

ARTS + SPECTACLES



Collectionner,
un art contagieux

Page 3

Maurice Forget

CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 23 DÉCEMBRE 2000

La P



SUR LES TRACES

DE LA BOTTINE...



ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

ENCORE UNE veillée du jour de l'An au Centre Pierre-Charbonneau, avec qui vous savez? Rien de neuf sous le soleil... de minuit? Banale transition vers ce nouveau millénaire qui commence enfin pour de vrai? Détrompez-vous, de grandes enjambées sont préconisées. De retour après un an d'absence (le 31 décembre 1999, elle trépassait à Édimbourg), La Bottine Souriante n'a vraiment pas l'intention d'y... piétiner.

Si La Bottine demeure le vaisseau amiral de notre folklore, seul véhicule du genre amplement médiatisé au Québec, fort d'une réputation internationale (récent BBC Award à l'appui, catégorie Best Folk Act), rayonnant aux quatre coins de la planète, on constate l'émergence de nouvelles formations. Les chroniqueurs de *La Presse* s'appliquent aujourd'hui à vous en faire découvrir quelques-unes.

Mais avant de procéder à cette quête de nouveau folklore, abordons les grands partys du 31. Amorcée par l'ensemble merengue du Montréalais Joachin Diaz, ces veillées s'annoncent neuves. C'est du moins ce que prévoit le plantureux Yves Lambert, toujours le pilier du fameux nonette.

«On vit toujours la même chose chaque année: on fait une grosse mise en scène, on a des moyens, vu l'ampleur de l'événement. On roule le show jusqu'au 31 décembre, puis les vacances arrivent. Quelques semaines plus tard, on reprend le spectacle avec moins de moyens — on doit toujours se soumettre au dégraisage. C'en est devenu un *running gag*!» lance-t-il en jetant un regard complice à ses voisins de table, Michel Bordeleau et Régent Archambault... qui éclatent de rire à l'unisson.

Nouveau show, donc. En guise de valeur ajoutée, quatre danseuses et danseurs se feront aller sous la direction d'une complice de La Bottine, Sandy Silva — outre les claquettes celtiques, on prévoit des incursions argentines et détours flamencos, signés Danielle Blaney, Olivier Loubry et Luis Lopez. Qui plus est, six chansons inédites de la fameuse formation joliettaise seront éternées en direct.

«Les influences de ces chansons, explique Lambert, sont moins latines, plus funk-rock. Et notre show est d'autant plus renouvelé qu'on a ressorti des chansons de notre répertoire qu'on ne jouait plus depuis très longtemps.»

Un nouvel album, nous confiera-t-on, était prévu cet automne, ce qui explique les six nouvelles venues.

Michel Bordeleau en justifie le report à l'automne 2001. «On était toujours en tournée ces derniers mois (Angleterre, Irlande, Espagne, Italie, France, etc.), on n'a pas eu le temps de trouver exactement ce qu'on cherchait pour aller plus loin et ne pas répéter nos propres formules. Il fallait se poser les bonnes questions, on n'a pas fini de se les poser.»

La sortie du prochain disque coïncidera avec le 25^e anniversaire de La Bottine Souriante. Du revers de la main, Yves Lambert balaie toute dimension rétrospective à cette commémoration: «On nous

a demandé si le 25^e allait avoir l'allure d'un bilan. Pas du tout! On l'a fait aux célébrations du 20^e. Nous sommes davantage préoccupés par notre avenir que par notre passé.»

L'avenir de La Bottine, doit-on en déduire, repose sur d'autres fusions conjuguées au futur antérieur — on connaît déjà leurs formidables hybridations avec le jazz et les musiques latines. Fusions d'autant plus motivées par une poussée exceptionnelle des jeunes générations ouvertes au folklore.

À commencer par le public jeune, note d'abord Yves Lambert avec un enthousiasme non dissimulé: «Nous avons rempli récemment l'aréna de Victoriaville. Le vieux mononc sur le stage était vraiment impressionné de voir autant d'ados s'intéresser à ce qu'on fait. Le vieux mononc, y pogne encore!»

Tous les mononcs de La Bottine, d'ailleurs, se montrent fiers de voir émerger une flopée de bands folkloriques. Lambert se dit impressionné par la qualité des musiciens traditionnels issus de la jeune génération — Mes Aïeux, La Vesse du Loup, La Volée d'castors, Chasse-galerie, Grand Remous, Norouet, Les Batinsces, Entourloupe, on en passe.

«Ces ti-culs, s'exclame le leader de La Bottine, jouent comme des yables! Ils sont plus talentueux, mieux formés, plus rigoureux, plus sûrs d'eux et ils ont de plus grands pieds!» indique-t-il en laissant retentir un rire contagieux.

«Ils ont le talent, renchérit-il, et ils n'ont pas de préjugés. Ils sont capables d'adapter le patrimoine à quelque chose de plus contemporain, de plus personnalisé en quelque sorte.»

Le patrimoine est *in*, le patrimoine est *out*, le patrimoine est toujours là. Au tournant des années 70, les racines furent infusées *ad nauseam*. Après l'échec du premier référendum sur la souveraineté, elles furent jetées aux oubliettes. Depuis une dizaine d'années, elles tentent de reprendre leurs droits. Non sans difficultés...

Voir BOTTINE en page 3

À la veille de 2001,
le folklore
québécois, La
Bottine Souriante
en tête, n'a rien de
monolithique.



Photos Robert Mailloux, La Presse

CHAQUE MINUTE COMPTE

cyberpresse.ca

THÉÂTRE

Un joli voyage couleur cerise

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Porter à la scène une émission de télévision à l'intention des petites personnes de 3 à 6 ans, ce n'est habituellement pas de la tarte... aux cerises.

C'est pourtant ce que réussit le délicieux *Voyage de Madame Croque-Cerise*, inspiré de l'émission *Bonjour, Madame Croque-Cerise* et présenté au théâtre Saint-Denis 2 du 26 au 30 décembre. À la sortie de la première jeudi, les commentaires étaient enthousiastes, même s'il était plus de 20 h et que tout notre petit monde commençait à être sérieusement fatigué.

Dans un très joli décor d'île tropicale aux couleurs de Smarties et en compagnie de ses « enfants » (Bulle le Poisson, Charlotte la Chatte et Eugène le Tournesol), Madame Croque-Cerise part à la recherche de son ami le Capitaine Archibald, perdu lors d'une tempête. À partir de là, cela devient une série de chassés-croisés entre Madame Croque-Cerise et le Capitaine Archibald, jalonnée de « grands petits malheurs » : plus d'eau, plus de chaloupe, plus de nourriture, et toujours cette chaleur torride qui met les nerfs de Madame Croque-Cerise dans un état... proche de l'Ohio !

Au nombre des éléments qui font du spectacle 50 minutes agréables pour toute la famille, il faut compter, d'une part, la mise en scène de Sophie Clément, qui a su instiller du rythme à une télé-série qui en manque parfois, et d'autre part, la transformation de certaines marionnettes de la série en personnages masqués et déguisés.

Ainsi, Eugène le Tournesol, avec ses pieds en pot de fleurs et son tempérament d'enfant de 8-9 ans, a une présence comique plus marquée et ses jeux de mots involontaires — il « perd les pétales » devant son amoureuse et voudrait bien se « reposer un petit pot » quand il est fatigué — font sourire tout le monde. Avec son costume *patchwork*, Charlotte la Chatte est l'exemple type du petit enfant craintif qui réussit à surpasser ses peurs.

Seul Bulle le Poisson demeure une marionnette, mais particulièrement attachante, puisque ce joli petit poisson orange à la voix charmante représente en quelque sorte les personnes de 2-3 ans ! Pour les enfants un peu plus âgés, on a par ailleurs créé un per-

sonnage, celui de Mousse, espèce de préadolescent rigolo et maladroit au possible, dont la façon très personnelle de ramasser du petit bois a fait s'esclaffer toute la salle.

Tendre autorité

En Madame Croque-Cerise, Catherine Pinard incarne une figure d'autorité tendre qui passe mieux à la scène qu'à l'écran. Le même commentaire s'applique au Capitaine Archibald (très bien incarné par Marc Poulin), dont le jeu un peu gros se prête particulièrement bien au spectacle — quand un coup sur la tête le transforme en adulte normal, il est particulièrement comique. En outre, le texte de Claude Landry fait gentiment quelques petits clins d'oeil bienvenus aux adultes présents. Enfin, les chansons proposées sont très jolies et entraînantes, particulièrement le tango entre le Capitaine et Mousse.

Quelques petits détails restent toutefois à mettre au point, notamment l'amplification des voix, vraiment trop forte le soir de la première. On pourrait également réduire un peu la série de petits malheurs, qui finissent par lasser. Mais le seul vrai problème du *Voyage de Madame Croque-Cerise* demeure un problème de logique pure : à un moment donné, Mousse aperçoit Madame Croque-Cerise et ses amis et les prend pour des monstres. Mon petit invité de trois ans m'a longuement questionné sur la chose : comment se fait-il que Mousse ne connaisse pas Madame Croque-Cerise s'il fait partie de l'équipage du Capitaine ? Voyons donc, ça ne se peut pas!!! Mais ce sont là des détails. Les spectacles de qualité pour les tout-petits (à partir de 3 ans) étant plutôt rares entre Noël et le jour de l'An, et les enfants un peu

plus vieux ayant également apprécié la chose, *Le Voyage de Madame Croque-Cerise* se révèle un choix judicieux, très divertissant et un tout petit peu didactique, qui plaira à tout le monde... même papa et maman.

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE, texte de Claude Landry, mise en scène de Sophie Clément. Distribution: Catherine Pinard, Marc Poulin, Line Boucher, Sandrine Bisson, Alexandre Gagné. Au Théâtre Saint-Denis 2, du 26 au 30 décembre, représentations à 13h30 et 15h30. Info: 514 790-1111.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Madame Croque-Cerise (Catherine Pinard), dans son joli décor, à la recherche de son ami le Capitaine Archibald.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Sonia Sarfati

20 H 30 K PHILADELPHIE

Au mois de mars, Tom Hanks sera probablement parmi les favoris à la course à l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *Cast Away*. Une habitude pour cet acteur polyvalent qui en a ému plus d'un aux larmes pour sa performance (oscarisée) dans *Philadelphie*. Il répétait l'exploit l'année suivante grâce à *Forrest Gump*. Jamais deux sans trois?

21 H 15 LA MOUCHE

Une sacrée horreur que cette horreur-là. C'est-à-dire l'aspect de Jeff Goldblum dans le film de David Cronenberg, pas la production elle-même, qui tient en haleine et en hoquets (burk!) au fur et à mesure que notre ami le savant, dont les gènes se sont mêlés à ceux d'une mouche au court d'une téléportation, se métamorphose en chaînon manqué.

22 H 3 NAVARRO

On l'aime donc, l'inspecteur Navarro! Dans *Thomas, l'enfant battu*, il enquête sur le meurtre d'un escroc et trouve que le livreur de pizza au passé trouble accusé du crime fait un suspect un peu trop idéal. Décidément, on ne le referra pas. Surtout pas.

23 H 30 A ARTS ET SPECTACLES

L'Heure H, c'est celle d'Arthur H. Et c'est à cette heure-là (qui dure en fait une heure... et cinq, youppi!) que sont conviés les fans, nombreux, de l'auteur-compositeur-interprète qui est parvenu à se faire un prénom en faisant une croix sur son nom. On n'en attendait pas moins du digne fils de Jacques Higelin.



Arthur H.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a v	Le Téléjournal	Claude Charron	Hockey / Canadiens - Maple Leafs						Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / LE PÈRE NOËL EST EN PRISON (5) (22:50)		4	4	
	c o	Le TVA 18 heures	Cinéma / QUAND LE PÈRE NOËL S'EN MÊLE (6) avec Hulk Hogan, Don Stark					Cinéma / NELL (4) avec Jodie Foster, Liam Neeson			Le TVA	Sports / Lot. (23:25)	7	7		
	y e	Charlie Brown	Cinéma / ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR (4) Dessins animés			Cinéma / LA CHAMPIONNE (5) avec Izabela Moldovan, Mircea Diaconu				Cinéma / MON AMIE MAX (4) avec Geneviève Bujold, Marthe Keller (21:45)		Arts et Spectacles	8	8		
	z k	Le grincheux qui voulait...	Cinéma / SAINT-NICHOLAS ET LE NOUVEAU MONDE (5) avec Hume Cronyn, James Earl Jones					Cinéma / PHILADELPHIE (4) avec Tom Hanks, Denzel Washington			Le Grand Journal	Lido: 50 ans de bravos	5	5		
CTV	t	Pulse	Habs, Week	Xmas: Marie Michèle Desrosiers		Code Name: Eternity		Rita MacNeil's Christmas Special		Comedy Now!		CTV News	Pulse / Sport	11	11	
	l	News	...Contact	Xmas Angel	eNow		Twice in a Lifetime					News	45	58		
	CBC h	Sat. Report	Saturday Night	Hockey / Maple Leafs - Canadiens						Hockey / Canucks - Avalanche		13	13			
	ABC D	News	ABC News	Spin City	Judge Judy	Cinéma / MR. HOLLAND'S OPUS (4) avec Richard Dreyfuss, Glenne Headly					News	Baywatch...	22	22		
PBS	CBS b		CBS News	Entertainment this Week		The Story of Santa Claus		The Nuttiest Nutcracker		The District			ER	21	21	
	NBC g		NBC. News	Stargate SG-1		Cinéma / LITTLE WOMEN (3) avec Winona Ryder, Gabriel Byrne						Saturday Night	20	23		
	J	Lawrence Welk Christmas	Yes Minister		...Served?	Vicar, Dibley	No Place...	Ballykissangel		City Limits / Tom Waits		Cinéma / THE GOODBYE GIRL		43	20	
	0	BBC News	Deviants TV	The Editors		McLaughlin	Allo... / Romance (20:45)		As Time Goes by (21:15)		Red (21:45)	Peter, Paul and Mary Holiday Concert		46	24	
CÂBLE	1	City Confidential / Las Vegas	Behind Closed Doors...			Biography: Hitchcock: Alfred the Great			Poirot					47	39	
	2	Arts, Minds	...for Variety	Send Round the Song				Messiah XXI		Ed Sullivan	Sex & the City		72	34		
	3	Samedi PM	...pour rire	Le Goût du monde / Texas		Familles célèbres / Osmond		Scandales d'hier et...		Navarro / Thomas, l'enfant battu		Cinéma	31	31		
	(	Paysage afrumonde	Philippines télé-série		Horizons arméniens		...iranienne		Lamire (Portugais)		Ici Tunisie		Palestine...	14	14	
	5	Risq 2000	Concordia...	ACFAS...		Études...	Du monde...		Branche-toi...	Quartier latin	Documentaire tout court		Grammaire	Plein Emploi	18	26
	5	You Asked...	Timeslot	Storm Warning! / Spring		How'd they do that?		Vets in...		Sex Files	Into the Unknown / Stigmata		Connection	You Asked...	37	37
		Prêt à partir	D'îles en îles		Aqua Planet		Travel...		Croisières à la découverte...		Carte postale de Floride		Prêt à partir	23	51	
	-	Franklin	Little Lulu	Hoze...		Mentors	The Jersey		Jett Jackson	Cinéma / IN THE NICK OF TIME (5)		Cinéma / A MOM FOR CHRISTMAS (5)		68		
	6	NFL Football / 49ers - Broncos (16:00)	Drew Carey		Cops		Holiday Music Spectacular		The X-Files		Mad TV		36	46		
	W	Salvation...	Xmas Arctic	Santa Claus Parade		Timothy Tweedle		Solstice		Outer Limits		A. Hitchcock	Sat. Night	3	3	
		Tournants de l'Histoire	Histoires de trains			La Grippe meurtrière de 1918		Cinéma / L'ARMÉE DES OMBRES (3) avec Lino Ventura, Simone Signoret				25	53			
		Shogun (17:00)	Great Trains Stories			Crown and Country		Cinéma / MISTER ROBERTS (4) avec Henry Fonda, Jack Lemmon				49	47			
		TV Guide	Flick	The Tourist	Pet Project	Birth Stories	Skin Deep	Extra		Specials: Sound and Fury		Eros		71	29	
	X	Max Lounge	Ed Sullivan		Pop up vidéo	Musicographie / ABBA		Cinéma / VIVE ABBA! (5) avec Anni-Frid Lyngstad		Musicographie / ABBA				32	48	
	8	Box Office	N'Sync Live	Buzz... quiz		Fax	ConcertPlus: MTV Europe Music Awards 2000		Clip		Groove		30	30		
	9	BBC News	Culture Shock	On the Arts		Antiques Roadshow		Sat. Report	Venture	The Making of Canada		On the Arts		48	25	
	0	Un Canadien	Culture-choc	Journal RDI	Médias	Enjeux		Téléjournal		...artistes	Jean XXIII et le Renouveau		Ces fans qui aiment trop		19	19
	!	NFL Football (16:00)	Roller Jam		Battle Dome (19:45)		La Lutte WCW				Sports 30 Mag	...Canadiens	Hors-jeu	33	33	
		La Boutique aux maléfices	Saint-Tropez, sous le soleil			Fréquence Crime		La Firme de Boston		Cinéma / FRANKIE (5) avec Anne Parillaud, Corban Walker				24	52	
		The Grafters	Cinéma / DINNER AT FRED'S (4) avec G. Bellows, P. Posey			DaVinci's Inquest		Cinéma / THE SPANISH PRISONER (3) avec Campbell Scott				40	40			
	.	Battlestar Galactica	Sir Arthur Conan Doyle's...			Relic Hunter		Cinéma / PIRANHA (6) avec Bradford Dillman, Heather Menzies		Cinéma / PIRANHA II... (6)					32	
	)	Gamenight	Sportscentral	Figure Skating / NHK Trophy			Wrestling: WWF Live		Sportscentral		Sports Geniuses			38	38	
	..	Linnea...	Volt	Natalie Choquette...			Jessye Norman à Notre-Dame de Paris		Cinéma / LA MOUCHE (4) (21:15)		Terre indigo					
	Z	Air Disaster	Air Rage			The Ultimate Ten World Records				Great Books / Les Misérables		Ultimate Ten World Records		39	27	
	#	Dog Challenge	Sportsdesk	Guys TV	NFL Primetime		NFL Football / Bills - Seahawks				Sportsdesk		28	28		
	Y	Casse-noisette en folie	Redwall	Ned... triton	...le meilleur		Drôle, voyou	Simpson	Cybersix	Surfer...	South Park	Simpson	...le meilleur	34	45	
	P	Vins et...	Journal suisse	Journal FR2	Union libre des Amériques		Fous d'humour				Gros Plan	Journal belge	Soir 3 / Invité	15	15	
	+	Avventura...	Great Parks	National Geographic		Cinéma / THE MUPPETS TAKE MANHATTAN (4) ... (21:40)			Cinéma / BORN FREE (4) (21:55)		Silent Night		74	56		
	U	...secondes	Les Copines...	Jeux de société		Coup de coeur		Éros et Compagnie		Sortie gaie	Les Copines...	Éros et Compagnie		35	44	
		CityMag	Rendez-vous avec...			Accueil Bonneau		Les mains pour le dire		Place publique	Traficomm			9	9	
	\$	Rudolph Red Nosed Reindeer	A Flintstone Christmas Carol			Worst Witch		Buffy the Vampire Slayer		...Addams	The Holiday	Syst. Crash	Radio Active	44	18	
		Grand Test	Technofolie	Invasion Planète Terre			Star Trek		Cinéma / LE VAISSEAU DE L'ENFER (6) avec Matt Frewer		Cinéma / CYBER... (6)		26	54		
		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

| REVUE DE L'ANNÉE : THÉÂTRE |

De coups de coeur en coups de théâtre

JENNIFER COUËLLE
et SONIA SARFATI

Un voyage vieux comme le monde qui n'a pas fini d'avoir le vent dans les voiles, un hôtel qui recueille des coeurs naufragés, un blitz jeune public mariant originalité et accessibilité, un regard sur demain qui pince et déride, un éloquent témoignage de la forme qui fait sens... Quelques coups de coeur éclatés et éclatants de l'année théâtrale qui s'achève.

Éblouissant hôtel

IL Y A DES HISTOIRES, comme ça, qui vous prennent, qui vous intriguent et vous gardent en haleine jusqu'à leur douloureuse conclusion. Celle que Reynald Robinson a choisi de camper parmi les embruns de la Gaspésie s'est formée et déroulée avec toute la douceur et la fougue de la mer. *L'Hôtel des horizons* est un fin récit tendre-amer qui, sur les planches d'Espace Go, a fait se rencontrer quatre êtres que le désespoir unit. Dans la lumière. Car malgré la désillusion à laquelle ont été confrontés les personnages livrés parfaitement par Monique Spaziani, Louison Danis, Maxime Denommée et Pierre Collin, la vie n'a jamais cessé de battre dans cette remarquable production où la justesse était de mise jusque dans les éclairages enveloppants d'André Rioux. (J.C.)

Le futur manière Michel Monty

L'APPART ÉTAIT micro, un demi sous-sol sur le boulevard Jean-Christien Est. C'était demain, en 2020. Le jeu était tonique ; la mise en scène, allumée ; le texte, grinçant, drôle, perspicace. Un tandem de protagonistes techno-grano, s'est antagonisé avec forme à travers la soupe aux pois d'une sacrée

HOTEL-SA

Not Found
HOTEL-SA

Monique Spaziani, Maxime Denommée, Louison Danis et Pierre Collin, dans *L'Hôtel des horizons*, l'un des coups de coeur de l'année théâtrale qui s'achève.

cyberfraude. L'ère de la biotechnologie, Michel Monty en a cogité une vision apocalyptique tapie d'humour... noir. Il l'a intitulée *CyberJack* et lui a donné chair en dirigeant sur la scène de La Licorne deux superbes comédiens, Michel André Cardin, le dinosaure aux *shakes* germés et Stéphane Demers, le branché à en mourir. Un duo vitaminé qui avait pour acolytes de suaves et burlesques apparitions via écrans télé, le tout ficelé par une ingénieuse scénéo d'Olivier Landreville. (J.C.)

Heureux qui comme Ulysse...

LE DITHYRAMBE a plu sur *L'Odysée* comme la malédiction des dieux sur Ulysse. L'adaptation du texte d'Homère réalisée par Alexis Martin et Dominic Champagne (qui a aussi signé la mise en scène de la production qui, en début et en mi-

lieu d'année, a brûlé d'un feu d'enfer et de paradis les planches du Théâtre du Nouveau Monde) a suscité tous les éloges, provoqué tous les émois. Et, surtout, a levé le rideau sur le théâtre : attirés par les hourras, ils sont combien à avoir, pour la première fois dans leur vie, les portes du TNM ? Beaucoup. Portée entre autres par François Papineau, Pierre Lebeau, Dominique Quesnel et Sylvie Moreau, qui évoluaient dans une scénographie fabuleuse de Stéphane Roy (laquelle devenait grotte ou bateau, île ou palais) et sur des musiques et des mots de Pierre Benoit, cette *Odysée*-là était un grand et beau voyage. Heureux qui, comme Ulysse, l'a fait. (S.S.)

Straight flush royale aux Coups de théâtre

LES COUPS de théâtre, soit le Rendez-vous international de théâtre jeune public, célébraient cette année leur 10^e anniversaire. Bon an mal an ? Non. Très, très bon an. Un cru exceptionnel que ce cru-là, en ce qui concerne les productions étrangères : originalité de la démarche et accessibilité pour le public étaient de l'événement. Deux atouts qui ne sont pas toujours abattus en même temps. Parmi les grands moments de cette partie, donc, l'exceptionnel *La Jeune Fille,*

une salle au creux de leur voix — qu'est Bodil Alling ; le ludique et magique *Portofino Ballade* de cet illusionniste des objets qu'est Peter Rinderknecht ; les fabuleuses *Histoires de visages* de Horta van Hoyer, entre les mains de laquelle émergent par miracle hommes, femmes et enfants de papier ; le jubilatoire *Voyage au centre de la terre* — ou Jules Verne revu et visité par les artistes de La Troppa de Santiago ; et les deux Éric, c'est-à-dire la version néerlandaise (*Eric in the Land of the Insects*) et la version bruxelloise (*Éric Pervenche*) d'un même conte. Bref, ces Coups-là ont sonné au mois de mai, mais ils résonnent encore dans la tête de ceux qui les ont entendus — et vus. (S.S.)

Le feu de la forme

LA SAISON en fut une également de la forme. De la forme farfourillée, palpée, étirée jusqu'à ses plus élégantes limites. Soufflante, comme dans ce *Petit Köchel* de Normand Chaurette qui, au Théâtre d'Aujourd'hui, a bénéficié d'une remarquable et très musicale mise en scène de Denis Marleau, lequel a suivi au petit geste près une distribution de reines. Louise Bombardier, Louise Laprade, Ginette Morin et Christiane Pasquier ont fait preuve d'un contrôle tout en demitons qui frise la perfection. Un peu plus tard, à Espace Go, la visite éclair du Français Laurent Poitrenaux en domestique automate a mis tout un visage, tout un corps élastique aussi, sur le monologue tissé de dérision (*Le Colonel des zouaves*) que son compatriote Olivier Cadiot a écrit pour lui. (J.C.)

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Les Bovary vous reçoivent !
Grâce à *La Presse*, courez la chance de gagner une soirée en compagnie des Bovary !
Soyez l'un des 25 gagnants d'une soirée Bovary incluant : deux billets pour la représentation du 25 janvier 2001, le vin d'honneur en compagnie des artistes et une visite des coulisses et du décor.

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 8 janvier 2001 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 24 décembre 2000. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*.

Répondez correctement à la question suivante : « Quel comédien interprète **Gustave Flaubert** dans **Monsieur Bovary**, présentée au TNM dès le 16 janvier ? »

Réponse: _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :
« **Concours Monsieur Bovary**,
Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____ App: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés): _____ Tél. (trav): _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Valeur approximative des prix: 2 000 \$.

MONSIEUR BOVARY

DE ROBERT LALONDE

INSPIRÉ DE GUSTAVE FLAUBERT

MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

DÈS LE 16 JANVIER

RÉSERVATIONS: 866-8668

GROUPE Renaud-Bray

La Presse

cyberpresse.ca

MONSIEUR BOVARY

TNM

...où le cheval et l'homme deviennent les acteurs d'un nouveau théâtre.

OFFREZ LA NOUVELLE LÉGENDE POUR NOËL!
Adultes 35\$ - 45\$ / Enfants 25\$ - 35\$

CHEVAL THÉÂTRE

Une création de Gilles Ste-Croix

SOUS CHAPITEAU À MONTRÉAL DÈS LE 16 MAI 2001
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
www.chevaltheatre.montrealplus.ca

(514) 790-1245
1 800 361-4595
ADMISSION.COM

HOUSE OF BLUES CONCERTS CANADA
CITÉ rock décapité 107.3 FM
montrealplus.ca

Une super production de L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN avec les marionnettes géantes du THÉÂTRE SANS FIL

OM

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Un spectacle chanté en français (with English supertitles).
Pour toute la famille !
Direction musicale: **Yannick Nézet-Séguin**
Mise en scène: **André Viens**
À la Place des Arts, les 22, 23 et 26 décembre 2000
Billets: ☎ 514 842 2112

Hänsel et Gretel

d'après les frères Grimm

Une présentation de

Gaz Métropolitain

Source d'avenir

La Presse

THÉÂTRE SANS FIL

André Viens

| LE MARIAGE DE MADONNA ET GUY RITCHIE |

La presse tenue à bonne distance...

IAN PHILLIPS
Associated Press

DORNOCH, Grande-Bretagne – Contrairement à ce qui a fait d'elle une star mondiale, Madonna a réussi l'exploit hier d'attirer l'attention maximale de ses contemporains en se dévouant au minimum. Il faut dire que ce jour était celui de ses noces avec le réalisateur britannique Guy Ritchie, un événement célébré « dans la plus stricte intimité » au château de Skibo en Écosse.

La veille, les fiancés les plus en vue du moment avaient fait baptiser leur fils de quatre mois, Rocco, en la cathédrale de Dornoch, voisine du manoir réquisitionné pour leur mariage. À cette occasion, la future mariée avait gratifié d'un geste et d'un sourire les centaines de fans massés aux abords de l'édifice.

Secret oblige, il aura fallu attendre hier matin pour que filtrent les premières indications sur la robe que porterait la Madone du disque à ses secondes épousailles. Tenue à l'écart par un imposant service d'ordre, la presse n'a su que la cérémonie allait commencer que grâce à une apparition fugace du chanteur Sting aux grilles du château en milieu d'après-midi.

C'était ensuite au tour de Trudie Styler, l'épouse de Sting qui fut à l'origine de la rencontre entre les deux fiancés, de se montrer à l'entrée de la demeure gothique du XIX^e, ancienne résidence de vacances du baron de l'acier Andrew Carnegie, suivie de la styliste Donatella Versace.

L'entourage de Madonna a continué d'observer un mutisme de rigueur, mais quelques détails ont néanmoins percé à la faveur d'indiscrétions dans le milieu de la mode. Le bijoutier londonien Susy Lauder a ainsi révélé que la mariée avait choisi un bracelet français incrusté de 19 carats de diamants « pour aller avec la robe de style gothique ». Un bijou de 49 000 livres (environ 112 000 \$ CAN) sélectionné par la styliste Stella McCartney, fille de l'ex-Beatle et conceptrice présumée de la toilette nuptiale de la pop-star.

De son côté, la maison Alfred Dunhill a fait savoir que Guy Ritchie serait vêtu d'une veste verte en tweed de Shetland, avec cravate et chaussettes assorties, et d'une chemise en coton blanc ornée d'un col cassé « années 30 ». La tenue du marié devait également comporter un kilt Mackintosh, comme le rappelait à l'envi une presse tabloïd qui s'interrogeait sur ce que porterait — ou ne porterait pas — le réalisateur sous cette pièce de tissu éminemment écossaise...

Avant de recueillir le « oui » des deux époux, le révérend Susan Brow, femme pasteur de l'Église d'Écosse chargée de consacrer ce mariage, avait reconnu le caractère « spécial » de cette cérémonie dans son sermon matinal en la cathédrale de Dornoch. Là même où Madonna Louise Ciccone, 42 ans, et Guy Stuart Ritchie, 32 ans, avaient fait baptiser leur petit Rocco.

Pour l'occasion, l'édifice religieux avait été transformé en camp retranché pour protéger non seulement la famille, mais aussi les célébrités invitées à partager ce moment intime, parmi lesquelles l'actrice américaine Gwyneth Paltrow et le comédien anglais Rupert Everett.

Cela n'a pourtant pas empêché un homme de 51 ans, chômeur du sud de l'Angleterre, d'être découvert dans l'enceinte de la cathédrale et arrêté. La police a ensuite admis que sa présence n'avait en rien gêné le baptême. Un autre homme, âgé lui de 33 ans, a été interpellé hier matin, sans que l'on sache pour quel motif. Selon la police, ni lui ni l'intrus de jeudi ne travaillait pour la presse.



Photos AP

À peine quelques indiscrétions!

Journalistes et photographes n'ont pu déjouer l'imposant service d'ordre mis en place pour assurer toute l'intimité voulue aux nouveaux mariés et à leurs invités. Retranchés derrière les grilles du château de Skibo, c'est à peine s'ils ont vu passer le chanteur Sting en milieu d'après-midi à l'entrée de la demeure gothique de Dornoch, en Écosse. Si on a pu voir que Sting avait revêtu son kilt pour assister à la cérémonie de mariage, il reste que tout l'entourage de Madonna a continué d'observer un mutisme de rigueur de sorte que très peu de détails ont été révélés aux médias.



Photo AP

Vue d'une chambre à l'intérieur du château de Skibo, une demeure gothique du XIX^e.



Photo AP

La veille de leurs épousailles, Madonna et Guy Ritchie ont fait baptiser leur petit Rocco.

Julie Snyder anime sa dernière quotidienne en France

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS – Se disant « soulagée », Julie Snyder a tiré un trait sans regret sur son émission quotidienne sur France 2.

« Je ne suis pas traumatisée, a-t-elle dit cette semaine juste avant d'enregistrer sa dernière émission, diffusée hier. Ça fait du bien d'arrêter. Je suis bien contente. J'ai beaucoup appris. Maintenant, j'ai hâte de

commencer mon émission hebdomadaire. Le soulagement de Julie Snyder est compréhensible : 11 semaines, c'est long quand l'audience stagne à 11 % de parts de marché (pour un peu plus de deux millions de téléspectateurs). Malgré cette mauvaise performance à l'Audimat, l'animatrice s'en tire plutôt bien.

En acceptant de relever au quotidien le difficile défi d'animer une émission placée juste avant les heures de grande écoute, elle a conforté sa réputation de « fille gonflée » et gagné l'estime des professionnels et des médias. Même le quotidien *Le Monde* a vanté son

travail et ses qualités d'intervieweuse. « J'ai été soutenue par les artistes. Ils ont été très généreux », souligne-t-elle.

Pour sa dernière émission, Julie Snyder a choisi de s'asseoir dans le fauteuil des invités, laissant la chanteuse Liane Foly faire l'animatrice à sa place.

Fidèle à son personnage, elle a dansé le cancan et s'est déguisée en danseuse du Moulin-Rouge, tournant la page sur cette aventure, sans état d'âme et sans larmes. « Je n'ai eu envie de pleurer qu'une seule fois, a-t-elle raconté. Mais juste après l'enregistrement, quand les gens dans le public m'ont

chanté une petite chanson qu'ils avaient préparée, j'avais les yeux humides. Julie Snyder passe une partie des Fêtes au Québec. À la mi-janvier, elle commencera à élaborer le concept de sa nouvelle émission avec ses producteurs et France 2.

Si tout se passe bien, elle reviendra à l'antenne en avril, en deuxième partie de soirée, un créneau qui convient mieux sans doute à un « talk-show ». « Je pourrai davantage être moi-même, souligne-t-elle. Depuis dix mois, j'ai eu droit à un cours intensif de télé française. J'ai moins peur qu'avant. »

Roland Arpin quitte la direction du Musée de la civilisation

JENNIFER COUËLLE

LE MUSÉE de la civilisation va perdre son directeur général. Plus tôt cette semaine, Roland Arpin a annoncé au conseil d'administration du Musée qu'il n'avait pas l'intention de renouveler son mandat. Son contrat prend fin le 25 mai 2001.

Depuis deux mois, M. Arpin, qui est natif de Montréal, préside les destinées de la toute nouvelle Société des fêtes du 400^e anniversaire de la ville de Québec, qui sera célébré en grande en 2008. « Une présidence opérationnelle », précise M. Arpin, joint à son domicile hier après-midi. Il estime que ce poste, créé conjointement par le gouvernement provincial et la municipalité de Québec, va progressivement occuper la moitié de son temps.

En ce qui concerne ses projets « dans la marmite », comme il dit, Roland Arpin préfère, pour le moment, rester coi.

M. Arpin dirige le Musée de la civilisation depuis 1987, soit depuis environ un an avant l'ouverture de l'institution qu'il a aidé à fonder. Ouvert officiellement en octobre 1988, ce musée est aujourd'hui l'un des plus fréquentés de la province. Cette année, environ 700 000 personnes ont visité l'établissement de la Vieille Capitale, dont près de 500 000 pour la seule exposition *Syrie, terre de civilisations*. « Nous avons connu un de nos meilleurs étés depuis longtemps », constate M. Arpin.

Pédagogue, communicateur et administrateur public notoire, Roland Arpin a été secrétaire du Conseil du Trésor, sous-ministre à l'Éducation et aux Affaires culturelles et directeur général du cégep de Maisonneuve avant de diriger en 1991 la commission de définition de politique culturelle pour le Québec. La même année, la Direction des musées de France lui confiait le mandat de préparer un plan de relance pour le Musée national des arts et traditions populaires, à Paris. Récemment, à la demande de la ministre Agnès Maltais, M. Arpin pilotait un groupe de travail responsable de proposer une politique sur le patrimoine culturel du Québec. Le rapport *Un présent du passé* a été déposé en novembre dernier.

En ce qui concerne sa décision de quitter le Musée de la civilisation au printemps, Roland Arpin dit n'avoir aucune raison particulière pour ce départ. « C'est Noël, rappelle-t-il, et quelque part dans l'Évangile c'est marqué « le temps est venu »... alors, c'est comme ça. Il y a bientôt 14 ans que je suis au Musée, je pense que j'ai donné le meilleur de moi-même dans ce dossier-là. Tout est en place, tout fonctionne bien, le Musée a une notoriété enviable. Puis, à vrai dire, c'est parfois sage de partir quand tout va bien. »

Pour le moment, aucun candidat n'est pressenti pour succéder à M. Arpin. Il est prévu que le conseil d'administration du Musée de la civilisation se réunira à cet effet après la période des Fêtes.

Deux prix prestigieux à un jeune Québécois

UN JEUNE QUÉBÉCOIS de 15 ans, le violoniste Jing Wang, a remporté deux prix dans la catégorie Violon pour la première fois depuis la création du concours Concertino Praga 2000, qui en est à sa 35^e édition. Parainé par la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Jing Wang a remporté le 1^{er} prix ex aequo avec une violoniste espagnole, Leticia Munoz, ainsi que le Prix spécial de la meilleure interprétation de l'oeuvre imposée.

Concertino Praga est un concours international organisé chaque année à Prague par la radio tchèque pour les très jeunes musiciens âgés de 18 ans et moins. Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre et Louis Lortie, ainsi que le trio Hoebig-Moroz, se sont déjà classés à ce concours prestigieux. Les lauréats de cette année ont été invités à jouer avec l'Orchestre philharmonique de la radio tchèque à Prague le 4 juin 2001.

Découvrez le Centre des sciences du Vieux-Port de Montréal !



LES EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES INTERACTIVES

Venez jouer avec la science et défiez vos connaissances ! Assistez virtuellement un chercheur en génétique, créez une page Web, gérez un réseau électrique... en tout, plus de 27 heures d'activités surprenantes pour toute la famille !



DAUPHINS

LE CINÉMA IMAX®

Le monde fascinant des dauphins sauvages.
Une production de MacGillivray Freeman Films.

Et en prolongation, CIRQUE DU SOLEIL™ PASSAGES en IMAX® 3D

LE CINÉ-JEU IMMERSION

Un tout nouveau jeu d'arcade interactif ! Sur une station spatiale en 2020, prenez le contrôle d'un outil médical virtuel et voyagez à l'intérieur du corps humain !



RESTAURANTS ET BOUTIQUE THÉMATIQUE

5\$ DE RABAIS

Stationnez au Vieux-Port et profitez d'un rabais de 5 \$* à l'achat de deux activités et plus.

*Valable pour une personne jusqu'au 14 janvier 2001 inclusivement.



www.isci.ca

Quai King-Edward, Vieux-Port de Montréal

INFOS ET ACHATS DE BILLETS

(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI



LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL



ALLUMEZ LA VILLE DU 8 AU 25 FÉVRIER 2001



FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

en collaboration avec



LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX LOTO-QUÉBEC Danse

SPECTACLE D'OUVERTURE

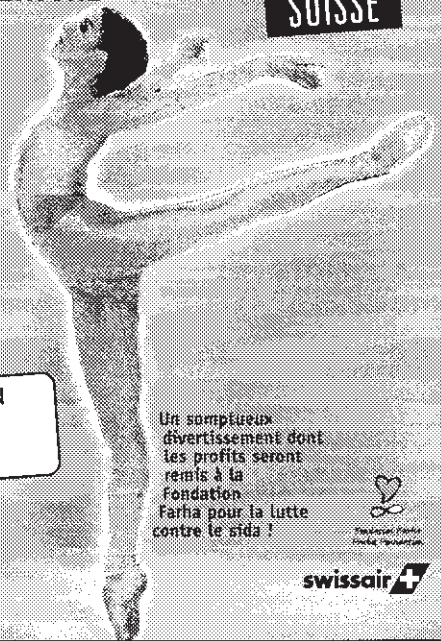
BÉJART BALLET LAUSANNE

BALLET FOR LIFE

Chorégraphie : Maurice BÉJART
Musique : MOZART, QUEEN
Costumes : Gianni VERSACE

LE MAÎTRE BÉJART VOUS CONVIE À UN GRAND MOMENT!
UNE SYMPHONIE CHORÉGRAPHIQUE!

8-9-10 février, 20h, matinée 10 février, 15h
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
Billets : 75\$, 55\$, 35\$
Matinée à : 65\$, 45\$, 25\$



Un somptueux divertissement dont les profits seront remis à la Fondation Farha pour la lutte contre le sida !



SPECTACLE DE CLÔTURE

PRÉSENTE UNE CRÉATION UNIQUE AVEC

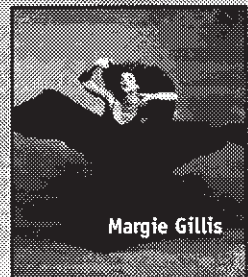
O VERTIGO, MARGIE GILLIS, COMPAGNIE FLAK (JOSÉ NAVAS), LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

ET AUTRES

MONTRÉAL MÈNE LA DANSE

UN ÉVÉNEMENT SPECTACULAIRE ! UN TOUR DE FORCE : RASSEMBLER LES MEILLEURES COMPAGNIES DE DANSE MONTRÉALAISES SUR SCÈNE POUR UN SEUL SOIR!

24 février, 20h
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
Billets : 65\$, 47,50\$, 29,50\$



Margie Gillis



O Vertigo

LES GRANDS BALLETS CANADIENS PRÉSENTENT EN PREMIÈRE CANADIENNE

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Sous la présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre

CENDRILLON

Direction et chorégraphie : Jean-Christophe Maillot
Musique : Sergueï Prokofiev

DES DÉCORS ET DES COSTUMES MAGIQUES ! UN MERVEILLEUX CONTE DANSE PAR UNE DES PLUS GRANDES COMPAGNIES DE BALLET AU MONDE !

14-16-17 février, 20h;
matinées 17-18 février, 14h
Théâtre Maisonneuve, de la Place des Arts
Billets : 59,60\$, 50,91\$, 37,87\$, 24,83\$

MONACO



BILLETS INDIVIDUELS EN VENTE

- À la Place des Arts (514) 842-2112 www.pda.qc.ca
- Aux comptoirs Admission (514) 790-1245 www.admission.com
- Aux salles où les spectacles ont lieu

INFORMATION:



FORAITS DANSE ET MUSÉES ET FORAITS MUSIQUE ET MUSÉES DISPONIBLES



Envolez-vous avec la «Spice Girl» de votre choix vers une destination exotique

grâce à **La Presse** et **MUSIQUEPLUS**

Identifiez correctement la date et l'heure de diffusion d'un vidéo des Spice Girls, remplissez le coupon ci-dessous et envoyez-le à **Interfax**.

Courez la chance de gagner un choix parmi les options suivantes:

- 1- En tournée avec **Melanie C.**
- 2- En studio avec **Victoria**
- 3- En tournage avec **Emma**
- 4- En tournée de promotion avec **Melanie B.**



NOM: _____ PRÉNOM: _____
ADRESSE: _____ APP.: _____
CODE POSTAL : _____ No de TÉLÉPHONE: () _____
DATE ET HEURE DE DIFFUSION DU CLIP: _____

Envoyez votre coupon de participation à INTERFAX:
355, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 5H1



La Presse

Vous avez du 4 au 23 décembre 2000 pour participer au concours. Aucun fac-similé ou carte postale accepté. Les coupons de participation paraîtront dans *La Presse* des 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23 décembre. Les coupons de participation doivent être acheminés à MusiquePlus avant minuit, le 11 janvier 2001. Le tirage aura lieu dans le cadre de l'émission INTERFAX le vendredi 12 janvier 2001 à 17h30. Les règlements sont disponibles à MusiquePlus.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Les Castors prennent leur envolée

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Imaginez, ça leur a pris deux heures pour se rendre de Joliette au café Porté disparu, avenue du Mont-Royal, où nous nous étions donné rendez-vous en ce matin frisquet.

« Habituellement, ça nous prend trois quarts d'heure pour monter à Montréal », fait remarquer Mathieu Lacas, violoniste de La Volée d'castors, les deux mains jointes sur sa tasse de café fumant. Quand même, ce n'est pas une encombrante bordée de neige qui va les arrêter ! En février prochain, par exemple, le sextet de jeunes folkloristes se rendra à Whitehorse pour participer au Frostbite Festival (j'espère qu'ils font du bon café...), l'un des plus gros festivals du nord du pays. Avant la sortie de leur troisième album (VDC) en octobre, les musiciens de Joliette ont pris part à un festival de musique du monde en Espagne, en plus d'avoir fait la tournée des folkfests de l'Ouest canadien : Victoria, Vancouver, Calgary... Le printemps prochain, La Volée d'castors s'envolera pour la Suède, l'Angleterre et l'Écosse. Bref, nos Castors volent en supersonique. « Ce qui est bien dans des festivals de musique traditionnelle, indique le violoniste, c'est

que le public sait à quoi s'attendre. Et puis, le Québec commence à être reconnu en Europe, surtout grâce à la Bottine Souriante ; ça nous ouvre la voie. Le public est curieux de découvrir ce qui se fait chez nous. » Certes, Lanaudière est d'emblée une pépinière de talents traditionnels. Mais pour La Volée d'castors, comme pour plusieurs autres, la légendaire Bottine Souriante a été un véritable moteur. « Moi, j'ai un parcours musical assez éclectique, raconte Martin Mailhot, accordéoniste. Ado, je n'écoutais pas de musique traditionnelle. Que de la musique pop genre U2, Genesis... Mais j'avais des amis qui dansaient avec les Petits Pas Jacadiens. Ils m'ont attiré dans la troupe en me parlant des voyages. C'est là que j'ai rencontré les membres de La Volée d'castors (quatre d'entre eux dansaient dans la troupe). » La passion de la musique s'empara de lui lorsque les Petits Pas Jacadiens furent invités à faire la première partie de La Bottine Souriante. Révélation : Martin décide qu'il veut devenir... accordéoniste ! « À partir de ce moment-là, explique Mathieu, les membres du groupe se sont achetés des guitares, des accordéons, une mandoline... On a commencé par jouer des chansons de La Bottine et quelques reels très connus du répertoire. » En presque huit ans, trois albums et une multitude de concerts, La Volée d'castors s'est imposée comme l'une des valeurs sûres de la relève traditionnelle en peaufi-

nant sa musique, son jeu (très acoustique et énergique) et ses influences. « On prend des textes traditionnels, dit Martin, les plus inédits possible (Benoît Therrien et Gaston Lepage, leurs sources pour VDC, possèdent des recueils de textes de tradition familiale centenaire). Parfois, on reprend l'air original, mais la plupart du temps, on crée nos propres mélodies et arrangements. On a un style à nous : dynamique, rythmé, avec des influences des pays de l'Est, de la musique latine, etc. On essaie surtout de faire de la musique qui s'écoute bien en famille ou dans un party. » Or, ne leur parlez pas de « tape la galette » et autres clichés du bon vieux folklore. La Volée d'castors veut s'éloigner de la ceinture fléchée : « On espère insuffler un esprit plus jeune, original et dynamique à la musique traditionnelle, dit Mathieu. On veut qu'elle évolue. » Pour palper les nouvelles saveurs de notre répertoire traditionnel, rendez-vous au Café Campus le 27 décembre, 21 h. Les six musiciens de La Volée d'castors (ne manquez pas le podorythmiste et sa planche-prototype, qui a demandé à son inventeur — également informaticien — d'innombrables heures de mise à l'épreuve : sonorité, durabilité...) sauront vous montrer sur quel bois ils se font les dents.

LA VOLÉE D'CASTORS, au Café Campus, le 27 décembre à 21h.



Mathieu Lacas et Martin Mailhot, du groupe néo-traditionnel La Volée d'castors : ne leur parlez pas de ceinture fléchée !

Photo ROBERT NADON, La Presse ©

À pets de loup!

ALAIN BRUNET

À la grande surprise de Mario Breault, *La Même Histoire* s'est récemment hissée en onzième position de COOL FM. Le (modeste) tube de La Vesse du Loup trainait dans les tiroirs de ce fils d'agriculteur élevé (et toujours installé) en périphérie de Rawdon. Voilà un autre fier représentant de Lanaudière, région par excellence de la musique traditionnelle québécoise. « Sur les albums précédents, explique Mario Breault, le ratio traditionnel / chansons originales était d'environ 75 / 25. Comme auteur et réalisateur, j'étais mûr pour donner une orientation plus actuelle au groupe. Ironiquement sur ce nouveau disque, la version de *La Bitti à Tibi* s'avère la pièce la plus « folklorique » et boucle la boucle avec le style qui nous caractérisait antérieurement. » Notre homme a le verbe facile, c'est le moins qu'on puisse dire. Ses origines paysannes ne le trahissent certes pas, mais l'ont mené à une culture d'un autre type. Laissons-le raconter sa trajectoire. « Je suis né sur une ferme, j'étais destiné à une carrière d'agriculteur. Mais j'aimais chanter, jouer de la musique. Je ne voyais pas comment je pourrais y arriver en travaillant 16 heures par jour. Je me suis dit

qu'en devenant prof de français, je pourrais faire mon trip la fin de semaine et deux mois par an. » Breault a donc entrepris de compléter un premier cycle en français à l'Université de Montréal. Ce qui fut fait. « Mais puisque je payais mes études en faisant le chansonnier, j'ai fini par y prendre goût. » Depuis lors, Mario Breault se consacre à la musique 12 mois par année. À 37 ans, Mario Breault est un auteur-compositeur-interprète et folkloriste respecté dans sa région, il est à se tailler une réputation à l'échelle de la nation. Mais retournons aux origines de sa Vesse... « Pour un show de fin d'année (en 1992), j'avais demandé à Gilles Cantin, membre fondateur de La Bottine, de se joindre à mon duo de chansonniers — que j'avais formé avec Dany Lamoureux, actuel guitariste de Martin Deschamps. Cantin m'avait aussitôt proposé les services du violoneux Rémi Laporte. On avait répété cinq fois pour ensuite donner un crise de bon show. » Puis, j'ai loué le studio du pianiste Denis Fréchette, qui vient de retourner à l'enseignement après avoir passé plusieurs années au sein de La Bottine. Le technicien du studio de Joliette était nul autre qu'André Marchand, ex-Bottine, ex-Rêve du Diable et autres Char-



Mario Breault, le leader de La Vesse du Loup, entouré du violoniste Tommy Gauthier, du guitariste Daniel Lacoste et du percussionniste Éric Breton. Le cinquième membre du groupe, le bassiste Jonathan Marion, n'apparaît pas sur la photo.

bonniers de l'enfer, encore responsable des trois quarts des réalisations d'albums dans la région de Lanaudière. » Le 18 février 1993, La Vesse du Loup lançait *En passant par les épinettes*. À la campagne fut créé en 1994, *Sur le bord des États* en 1996. Voici l'éponyme électrique. Achievé cet automne, le nouvel album fait état d'un virage folk-rock. « Au cours des dernières années,

notre matériel était électrifié lorsque nous nous produisions sur scène. Je sais que certains nous regardent croche lorsqu'ils écoutent ce disque, mais il faut s'assumer... Les fans semblent nous suivre dans ce trip. Les commentaires se sont faits rassurants jusqu'à maintenant. Faut dire qu'il y a eu une évolution certaine depuis le premier album, né de ce qui ne devait être tout d'abord qu'un autre de ces trips de musiciens. »

Au fait, pourquoi La Vesse du Loup ? « C'est, répond Mario Breault, le résultat de la digestion de nos influences musicales. C'est aussi une façon de parler de pet sans que ça paraisse... » On le saura... Et si, d'aventure, vous avez envie d'une veillée joliettaise, La Vesse du Loup devrait remplir le Sterling Pub de cette charmante municipalité pour la veillée du jour de l'An.

Un coup de rame à la fois

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Ils disent se situer « quelque part entre Kiss et la Bottine Souriante, à la croisée de Michel Faubert et de Village People ». La description peut paraître farfelue, mais elle a le mérite d'attirer l'attention. Est-elle si farfelue d'ailleurs ? Mes Aïeux font de la musique traditionnelle comme La Bottine. Ils content des histoires de peur comme Michel Faubert et chaque membre du groupe incarne un personnage comme les Village People — un curé, un Indien, un coureur des bois, le diable et un ange. Pour l'influence Kiss, on cherche encore. À moins que la réponse se trouve sur scène... Sympathique petit groupe que celui-ci. Formé à Montréal il y a quatre ans par Stéphane Archambault et Frédéric Giroux, deux anciens de la LIM (Ligue d'impro montréalaise). La trajectoire classique : ça commence par des jams de salon, autour d'une bière. Puis, ça se met à animer des plus gros partys. Puis, à faire des vrais shows. À la longue, l'affaire devient plus sérieuse — mais pas trop, ils insistent ! Le groupe s'agrandit et passe à cinq musiciens. Logiquement, il finit par faire un disque — auto-produit — réalisé par Mathieu « Rocket Dandurand », le guitariste des Soul Attorneys. *Ça parle au diable !* est mis en consigne chez Archambault centre-ville. Contre toute attente, il s'en vend près de 200 en moins de deux mois. Il n'en fallait pas plus pour que les compagnies de disques se manifestent, attirées par le sang neuf et l'odeur du succès. C'est finalement Serge Brouillette et l'étiquette Victoire (Sylvain Cossette, Julie Masse) qui feront signer le groupe, avant de ressortir l'album de façon plus officielle quelque part au début de l'automne. Voilà pour la petite histoire. Maintenant la grande question : jusqu'à quel point Mes Aïeux fait-il de la musique traditionnelle ? Certes, le groupe s'inspire de patterns folkloriques et de légendes du terroir. Certes, ses chansons portent des titres

évocateurs comme *Dondaine*, 2096 (*chanson à boire*), *Ville Fantôme*, *Rose Latulippe*, *Swigne la Bacaise*, *Descendus au chantier* ou *Sur le bord de la rivière Rouge*. Mais la majorité des compos sont originales, et les arrangements oscillent entre le folkly et le moderne. Alors ? « J'aurais bien de la misère à répondre, observe Stéphane Archambault, fort sympathique au bout du fil. Quand on a commencé, la scène traditionnelle n'a pas embarqué dans notre trip. Par contre, ceux qui n'aimaient pas trop le folklore ont apprécié. La vérité, c'est qu'on métisse le folklore. Mais au lieu d'aller vers des trucs plus ethniques comme le font la plupart des groupes, on le fusionne avec la musique pop... Disons qu'on se situe à mi-chemin entre Daniel Boucher et les Batisses. » Archambault assume totalement l'influence des groupes folk-pop québécois des années 70, Beau Dommage en tête. Mais il revendique aussi des modèles récents, plus près de la culture électronique. Le prochain disque sera plus actuel, promet-il. Sans les renier pour autant, il souligne que les chansons de *Ça parle au diable !* sont déjà de l'histoire ancienne. Bon nombre ont été écrites il y a plus de quatre ans, sur les lendemains de brosse du deuxième référendum, après quelques soupers-discussion bien animés. D'où ces nombreux textes à saveur socio-politique, sérieux dans le fond, mais souvent traités avec humour, sous forme de légendes urbaines fin de millénaire pétard en bouche. « Écrire nos propres chansons, c'est notre façon de s'adapter à notre époque », ajoute celui qui prétend faire du folklore et non de la musique traditionnelle (le premier s'inspire de l'autre, affirme le dictionnaire). « On ne veut pas faire de la musique de musée. On reçoit la tradition, on la chante en tant que Montréalais de l'an 2000. Le but, c'était de faire une musique intemporelle. Des textes où tu ne saurais pas dire à quelle époque ils ont été écrits. Notre plaisir, c'est de mélanger des formules vieillottes avec des tournures de phrases plus modernes... Quel-



Mes Aïeux ou les Village People du folklore bien de chez nous : Éric Desranleau (le curé), Frédéric Giroux (le coureur des bois), François Archambault (le diable), Marc-André Pâquet (l'Indien) et Marie-Hélène Fortin (l'ange).

que part, on est dans une nulle part temporel. » Un « nulle part » bien peu formaté pour les puissantes FM, va sans dire. Aux dernières nouvelles, le folklore, aussi pop soit-il, n'est toujours pas dans les bonnes grâces des grosses radios commerciales. MusiquePlus a quand même fait rouler le clip de *Dondaine*. En régions, la réception serait bonne itou. Archambault, de toute façon ne s'inquiète guère avec ces questions. Jusqu'ici, la bonne étoile a bien servi Mes Aïeux. Et pour le

reste, comme dirait Doris Day, *que sera sera*. « On n'est pas pressés, on est en canot. Un coup de rame à la fois. » Poussé par le vent du temps des Fêtes, le dit canot s'arrête à Montréal le 30. Un concert présenté au Cabaret, avec costumes, invités surprises (un indice : préparez-vous à un *shock* !), tournée de caribou et tout le kit de fin d'année. Si ça s'amuse autant que sur le disque, on ne risque pas de s'ennuyer.

MES AÎEUX au Cabaret, le 30 décembre.

Vendeur de rêves

« L'ÂME QUI SORTAIT par la bouche du dormeur » s'appelle le rêve, et Michel Faubert vous en vend une douzaine pour pas trop cher. Sur ce qui est — sauf erreur — son cinquième album en dix ans, le folkloriste le plus flyé du Québec a choisi de nous conter plein de légendes à dormir debout ou à ne pas dormir du tout... C'est selon. C'est qu'elles sont étranges, ces histoires de loups-garous, ces visions de fin du monde ou de prêtres fantômes. Dans un mélange de sensationnel et d'austérité, Faubert raconte ces contes fantastiques et intemporels où le réalisme côtoie le surréalisme, où l'imaginaire paraît sans limites. Quelques textes ont été puisés dans le vieux tiroir ancestral, mais la plupart sont signés Faubert, à l'exception de *Quand la réalité dépasse la fiction*, du poète Patrice Desbiens. Derrière leurs instruments, Claude Fradette, Dominique Lanoie, Pierre Tanguay et Daniel Roy tissent une toile musicale atmosphérique, qui ajoute au climat onirique de ce voyage décidément bien mystérieux.

★★★½
L'ÂME QUI SORTAIT
PAR LA BOUCHE DU DORMEUR
Michel Faubert
La Tribu / Dep
Jean-Christophe Laurence

La tradition s'envole

VOUS SAVEZ QUE c'est du bon stock lorsque ça vient de Lanau-dière... Dans les pas de La Bottine Souriante, La Volée d'castors, jeune et prometteur sextet qui présentait en octobre son troisième opus, simplement intitulée VDC. Quelques affinités avec ladite Bottine, notamment ces réponses chaudement entonnées

par l'ensemble du groupe, la podorythmie omniprésente et une énergie à tout rompre, cadencée par le martèlement de l'accordéon. Le violon et les multiples instruments à cordes imposent la couleur acoustique, voir folk-rock, au groupe. Seulement, à l'image de cette nouvelle génération de folkloristes québécois, La Volée intègre à ses arrangements et sa rythmique les saveurs de la musique du monde : le sitar, les castagnettes, le djembé, la mandoline... Dense et brillam-

ment ficelé, ce VDC est plus que de la bonne musique de party de jour de l'An. De la bonne musique, tout court.

★★★½
VDC
La Volée d'castors
Coeur de Lion / Musicor
*Philippe Renaud
collaboration spéciale*

Vision partielle

HARMONICISTE émérite, collectionneur passionné et folkloriste respecté, Gabriel Labbé lance le quatrième et dernier volume de la série *100 ans de musique traditionnelle au Québec*, qui couvre les années 1980 à 2000. Avis aux buveurs de caribou : cette compilation sérieuse et rigoureuse n'a rien d'un « swing la bacaisse numéro 2 ». En puriste assumé, M. Labbé a choisi ses chansons avec soin, collant à la tradition comme une langue sur du



folkloriques Chasse-Galerie ou des Batinses. Les stars de ce disque se nomment Thérèse Rioux, Philippe Bruneau, Carmen Guérard ou Jean-Marie Verret. Ils sont à peine connus en dehors des cercles spécialisés. Comme Gabriel Labbé (aussi présent sur le disque), ils proposent une vision pure et fœcièrement roots du folklore actuel. Vision... partielle, somme toute.

★★★½
100 ANS DE MUSIQUE
TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE :
QUATRIÈME ÉPOQUE (1980-2000)
Artistes variés
Transit / Interdisc
Jean-Christophe Laurence

La Vesse du loup

POUR SON QUATRIÈME album, l'ensemble lanauois a négocié un virage folk-rock. On avait critiqué Bob Dylan pour avoir ainsi bifurqué, trois décennies plus tôt — d'où, on l'imagine, ce joli clin d'oeil à Robert Zimmerman via une adaptation française de *All Along the Watchtower* (popularisée également par feu Jimi Hendrix). C'est vous dire que Mario Breault et ses excellents *reel*eux ne procèdent en rien à d'audacieuses réformes (l'époque de Garolou est déjà lointaine, faut-

il le rappeler), bien que leur démarche d'électrification me semble tout à fait acceptable. Pas question de conclure que ce band a retourné sa... vesse. Bien au contraire. Portés vers le rock (plus *seventies* que grunge), le blues, le country ou même *La Bitt à Tibi* (en version musclée), ses membres font preuve d'une remarquable cohésion. L'écriture des rimes originales (fils d'agriculteur, Mario Breault les imagine, les cultive et les chante) s'y avère généralement créative, concise, baraquée à souhait, fertile en métaphores, jeux de mots et allitérations. Dans les règles de l'art folk rock, somme toute.

★★★
LA VESSE DU LOUP
Les jeunes Loups / Musicor
Alain Brunet

De feu de camp et d'étincelle

SORTI DE LA CUISSE de l'impro et de l'École nationale de théâtre, Mes Aïeux n'a rien d'une gang de puristes. Au-delà des guitares folk, il y a des harmonies vocales pop à la Okoumé, une basse parfois funky (*Swigne la bacaisse*) et un indiscutable sens de l'humour (*Remède Miracle*). Parodique à souhait, la pochette de son premier disque suscite déjà un petit sourire. Quant aux chansons, elles offrent un intéressant mélange de tradition et d'éléments plus modernes. L'influence Beau Dommage se fait sou-



venir sentir (quatre gars, une fille, plein d'harmonies) ; Daniel Boucher et les Batinses ne sont jamais très loin. Tournes de feu de camp certes, mais allumées par une étincelle de folie théâtrale. Musicalement, on sent une amorce de vision. Quelques bidouillages électro et autres émincés de James Brown (*Dondaine*) laissent espérer un deuxième album potentiellement novateur. Un bon départ.

★★★
ÇA PARLE AU DIABLE !
Mes Aïeux
Victoire / Sélect
Jean-Christophe Laurence

DES MARDI

LE SUPER CIRQUE

Avec **caillou**

CENTRE MOLSON

DU 26 AU 28 DÉCEMBRE

9 REPRÉSENTATIONS 11h-15h-19h

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CENTRE MOLSON OU PAR TÉLÉPHONE AU **(514) 790-1245** **1 800 361-4595**

TARIF DE GROUPES : (514) 989-2841

EN COLLABORATION AVEC **IGA**

MAÎTRE DE PISTE **PIERRE JEAN**

Disney

ON ICE

UNE PRODUCTION DE FELD ENTERTAINMENT

Blanche Neige

les Sept Nains

CENTRE MOLSON

Du 4 au 7 janvier

(514) 790-1245 1 800 361-4595

Tarif de groupes (514) 989-2841

Billets en vente au Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service) www.admission.com

jeudi 4 janvier	vendredi 5 janvier	samedi 6 janvier	dimanche 7 janvier
		11h (F)	11h (A)* (G)
		15h (F)	15h (F)
19h (F)* (G)	19h (A)* (G)	19h (F)	

F = représentations en français
A = représentations en anglais
G = 3,00\$ de rabais par billet (groupes 15 personnes et +)
* = 5,00\$ de rabais par billet (enfants 12 ans et -)
(les deux offres de rabais ne peuvent être combinées)

CKOI 95.9 FM
TVR 92.5 FM

LA BOTTINE SOURIANTE LES 30 ET 31 DÉCEMBRE AU CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU

Tout un party !!!

EN PREMIÈRE PARTIE **JOAQUIN DIAZ** DE LA RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

DANSEURS INVITÉS : SANDY SILVA, DANIELLE BLANEY, OLIVIER LOURRY, LUIS LOPEZ

Billets : Réseau Admission (514) 790-1245, Centre Pierre-Charbonneau (514) 872-6644

AUSSI EN TOURNÉE À TRAVERS LE QUÉBEC :

01 déc.: Collège des Bois-Francis, Victoriaville	19-20 déc.: Théâtre du Vieux-Terrebonne
02 déc.: Salle Roland-Brunelle, Joliette	21 déc.: Salle Odyssee, Gatineau
08 déc.: Cégep Beauce-Appalaches, St-Georges-de-Beauce	22 déc.: Centre Culturel, Drummondville
13 déc.: Salle Germaine-Guèvremont, St-Jérôme	23 déc.: Théâtre du Vieux-St-Jean, St-Jean-sur-Richelieu
14 déc.: Salle 11A, St-Hyacinthe	27 déc.: Collège Lionel-Groulx, Ste-Thérèse
16 déc.: Salle Philippe-Fillion, Shawinigan	29 déc.: Salle Maurice O' Bready, Sherbrooke

LES PRODUCTIONS MILLE-PATTES

Une interprétation nouvelle de la musique traditionnelle

RISEVIA Canada

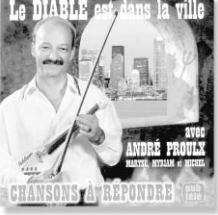
CKOI 95.9 FM

TVR 92.5 FM

en vente chez tous les bons disquaires

Le diable est à la «tivi»!

FALLAIT S'Y attendre, c'est comme ça chaque année. Chez les disquaires remonte à la surface une nauséabonde nappe d'enregistrements de musique traditionnelle, parce que c'est comme ça que ça se passe dans le temps des Fêtes... Ainsi, le violoniste André Proulx (une superstar en Suisse, par ailleurs, où il accompagne Alain Morrisod) s'entoure de Maryse, Myriam et Michel (yé !) pour une tournée des évidences de notre folklore. Mené par une batterie qui ne laisse aucune place à la subtilité, Proulx enchaîne quelques solos de violon avec les parties de guitare ou de mandoline qu'il manie aussi. Malheureusement, si c'est le jeu de violon d'André Proulx qu'on essayait de nous vendre à grand coups de campagne



publicitaire télévisuelle, eh bien ! on reste sur notre faim. Sans douter du talent de notre moustachu musicien, nous aurions justem

pris davantage de *reels* et moins de Maryse, Myriam et Michel.

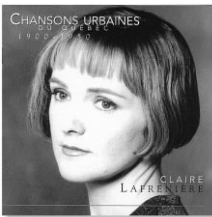
★★½
LE DIABLE EST DANS MA VILLE
André Proulx
Guy Cloutier
Communications / Sélect

*Philippe Renaud
collaboration spéciale*

Patrimoine urbain

LA CHANSON URBAINE, nous rappelle Claire Lafrenière, consti-

tue un des premiers phénomènes tangibles de la culture de masse. C'est pourquoi l'interprète y a répertorié une douzaine de très belles chansons réalistes, créées entre 1889 et 1950 — sauf une plus récente, faite dans le même esprit. Pour vous donner une idée du répertoire, ces trouvailles sont signées, entre autres, Louis-Joseph Paradis, Joseph-Isidore Champagne, le Soldat Lebrun, Lionel Daunais, Conrad Gauthier, etc. Sauf les techniques d'enregistrement, ce disque aurait pu être réalisé il y a (au moins) un demi-siècle. L'accent de Claire Lafrenière n'y est peut-être pas assez joual pour que l'exercice me semble crédible, les vibratos de la chanteuse y sont peut-être trop accentués, les instrumentations s'y avèrent peut-être trop minces... Il y a, en tout cas, quelque chose qui ne passe pas entre mes oreilles. Vague sentiment de malaise malgré la rigueur et la pertinence de l'exercice.



★★½
CHANSONS URBAINES
DU QUÉBEC
Claire Lafrenière
Interdisc
Alain Brunet

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SCÈNE !

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE

Mise en scène : Sophie Clément
Texte : Claude Landry

FORFAIT FAMILIAL MAINTENANT DISPONIBLE

21 DÉCEMBRE 9H
26 AU 30 DÉCEMBRE 13H30 - 15H30

Théâtre 2 St-Denis Groupes : **527-3644**
BILLETTERIE : 790-1111

ZONE 3 **La Presse** **CKOI 96.9 FM** **Télé-Québec** **TVR international**

Qui est le « vrai » Père Noël?

du 2 au 31 décembre de 12 h 30 à 16 h 30 (sauf les lundis)

Non, ce n'est pas Pierre le noir, l'espiègle assistant de saint Nicolas! Mais retrouvez dans le Musée des personnages des quatre coins du monde qui revendiquent le titre de « vrai » Père Noël!

Demandez le tarif famille.

Profitez-en pour visiter notre exposition **Africa Musica!**

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
musee-pointe-a-calliere.qc.ca

POINTE-A-CALLIÈRE

Québec **Ville de Montréal**

REVUE DE L'ANNÉE : HUMOUR

L'humour se porte-t-il trop bien ?

JEAN BEAUVOYER
et SONIA SARFATI

L'ANNÉE 2000 n'aura pas été celle de grandes surprises et de mémorables performances dans le monde de l'humour. Beaucoup de spectacles en reprise et souvent de nouvelles prestations qui ressemblaient aux anciennes. L'humour se porte bien au Québec et il n'y a pas lieu de tout chambarder et de se redéfinir. La recette de Daniel Lemire est toujours aussi efficace, celle de François Massicotte tout autant et même Peter McLeod qui n'a pas renoncé à sa délinquance avec *Libéré sur parole*.

Révélation

Heureusement, il y a eu l'émergence de jeunes humoristes. Parmi eux, il faut souligner les solides performances de Martin Matte, dans *Histoires vraies*, et Michel Mpambara qui a osé intituler son premier one-man show, *Il y a trop de blanc au Québec*. Authentique verbotomoteur, Mpambara raconte le Québec vu par un émigré, refuse de s'identifier à la misère des peuples noirs de *Vision mondiale* et se souvient avoir vu son premier éléphant à Granby. Les Québécois ont rapidement adopté l'humoriste d'origine rwandaise, qui présentait son spectacle au Gesù en octobre.

Le même mois, Martin Matte s'est imposé dans le monde de l'humour en racontant, au Théâtre Saint-Denis, des histoires de famille, des histoires d'amour com-

plexes et des histoires de vrai monde dans son spectacle *Histoires vraies*. Déjà une valeur sûre. (J.B.)

Les valeurs sûres

Les princes de l'humour se sont manifestés tout le long de l'année, mais la plupart (dont Stéphane Rousseau, Jean-Michel Anctil, Mario Jean et Pierre Légaré) ont repris des spectacles à succès, créés antérieurement. Daniel Lemire, pour sa part, a présenté en avril un nouveau spectacle très attendu à l'Olympia, *Rumeurs*. Sûrement pas le meilleur de sa carrière, mais les fans ont suivi et l'humoriste a été égal à lui-même. François Massicotte n'a rien perdu de sa verve et s'est imposé comme le plus authentique stand-up comic du Québec avec l'excellent *Mordant*, présenté en mars au Spectrum.

Bien avant les princes, on retrouve le roi Deschamps qui a repris du service au Corona avec *Comment ça va 2000 ?* et qui annonce déjà des suppléments jusqu'au printemps prochain. Le plus grand conteur de l'histoire du Québec semble avoir encore bien des choses à dire. (J.B.)

Humour triste

Jérôme Lemay est probablement l'artiste le plus courageux de l'industrie du spectacle mais sa performance dans une petite salle du Saint-Sulpice, en début d'année 2000, par temps froid, devant six personnes, était d'une grande tristesse.



Michel Mpambara

Une dernière performance de Gilles Latulippe au Théâtre des Variétés dont il était propriétaire depuis 33 ans, a été un événement émouvant. Il s'agissait de la fin de la comédie burlesque au Québec et probablement en Amérique.

Jean-Marc Parent, en mars dernier au Saint-Denis, proposait un spectacle décevant qui racontait un voyage en maison mobile sur les routes des États-Unis. Un spectacle qu'on aurait dû limiter aux soirées de famille. (J.B.)

Bouffée d'air frais à Juste pour rire

Pas de dérapage dans le virage en direction des arts forains pris par le Festival Juste pour rire. Et si cet été, les spectacles en salle présentés dans le cadre de l'événement



Patrick Huard

ont connu beaucoup de succès (de la comédie noire *Pop-Corn* aux numéros de l'homme en noir Pierre Palmade en passant par les révélations du Cabaret — Sylvain Larocque, Laurent Paquin, Kathy Gauthier, etc.), le seul, l'unique, le mordant, l'étonnant, le spectaculaire, le renversant squattaient le Quartier latin.

Le seul, c'était Gaspard Leclère, Belge sur papiers mais gitan d'âme, qui a participé à l'aménagement forain des alentours de la rue Saint-Denis. L'unique, c'était les hommes et les femmes de La Salamandre, ceux qui dansent avec le feu. Le mordant, c'était la pièce de théâtre interactive *Chienné de vie* — spectacle de rue existentiel où trois candidats de classes diverses (moyenne, gratin ou mains sales) jouent au

grand jeu de la vie où tous les coups (de dents) sont permis. L'étonnant, c'était les personnages déambulateurs tels l'homme-cochon et la femme-poule, l'homme à la moufette et le quatuor de Natural Theatre — tantôt manifestant en faveur d'un No-Smiling Day, tantôt vêtus en tout-nus. Le spectaculaire, c'était les échassiers de Méphistomania. Et le renversant, c'était l'homme idéal que Mme Natouchka présentait à ses invitées dans l'intimité de sa mini-roulotte. C'est ce qu'on appelle l'art de s'envoyer en plein air. (S.S.)

Le plongeur et l'envol du Huard

Après avoir baissé ses culottes et celles de tous les couples dans son premier spectacle, Patrick Huard a décidé de se mettre complètement à nu... dans un strip-tease non pas du corps mais de l'âme. Depuis cet été, il le livre et se livre dans un *Face à face mortel* (dans le sens de mourir de rire) qui va de suppléments en suppléments. Installé sur le toit d'un immeuble, comme s'il allait se jeter dans le vide, l'humoriste qui est un excellent acteur — il le prouve ici ô combien — y va de numéros féroces et (im)pertinents dans lesquels il parle argent, divorce, amour, mort, cul... alouette (et Huard ?) ! Bref, il parle des vraies affaires. Lynda y est présente sous forme de cible et Véro en guise de flèche (de Cupidon ?). Oui, l'humour, celui de Patrick Huard, est sans pitié. On n'en attend pas moins de lui. (S.S.)

ARTS VISUELS

Artevista, un drôle de cadeau

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

UN CADEAU, semble-t-il, pour embellir la ville. Depuis novembre, six oeuvres dites d'art public sont apparues sur les murs de Montréal. Rares sont les occasions où un aussi grand nombre de créations artistiques apparaît en si peu de temps dans l'espace urbain. L'étrangeté de l'affaire est que ces immenses panneaux servent aussi de publicité. Au bas de l'oeuvre, le logo d'un commanditaire ressort davantage que celui de l'artiste. Drôle de cadeau.

Le projet porte le nom d'Artevista et vise à tapisser d'oeuvres les murs défraîchis de la ville. L'intention, ingénieuse au départ, est de promouvoir des artistes locaux, de les exposer de façon quasi permanente, d'en faire une grande galerie à ciel ouvert.

« La plus grande galerie d'art au monde », soulignent même les outils promotionnels d'Artevista. Un peu prétentieux, peut-être ? « C'est une phrase pour accrocher les gens, avoue Stéfany Corey, une des instigatrices du projet. Mais c'est vrai en superficie. Il n'y a pas ailleurs au monde une ville qui en propose autant. »

Se vantant de n'avoir reçu l'aide d'aucun ordre gouvernemental — Montréal ne fournit que le support logistique —, les gens d'Artevista ne cessent de crier sur tous les toits que c'est par conscience sociale et environnementale qu'ils agissent. Et que c'est grâce à l'appui d'entreprises, privées et parapubliques, que le projet se réalise. Hydro-Québec, Via Rail, TVA et Assurances Vie Transamerica ont soutenu ces premières oeuvres, d'autres suivront sous peu.

Une galerie d'art donc, mais qui propose des reproductions plutôt que des oeuvres originales. Les panneaux sont en moyenne dix fois plus vastes que les pièces proposées, certains atteignant des dimensions jusqu'à 40 fois plus grandes : *L'il Garden* d'Akin fait 10 pouces de haut sur papier, mais 31 pieds sur le mur !

Les murs sont choisis par Artevista pour leur potentiel commer-



Une des oeuvres d'Artevista, *Orchidées 1* de Françoise Issaly, pourrait offrir plusieurs niveaux de lecture. Mais son accrochage sur le mur du 4277, rue Saint-Urbain, n'en permet qu'un seul : c'est beau !

cial : plus ils sont visibles, plus la rue est passante, mieux se vend l'idée de la commandite. Pas question de décorer un coin secret de la ville, de rendre plus vivant un quartier éloigné. D'après Stéfany Corey, « la plupart des entreprises préfèrent le centre-ville ». Même les oeuvres d'Hydro-Québec, qui a préféré s'afficher dans des quartiers résidentiels, se retrouvent dans des axes centraux : *L'il Garden* dans l'ouest (Sherbrooke et Clifton) et *Les Cités de l'art* de Nancy Lapointe (Rosemont et Saint-Hubert). Pour attirer les commandites, il faut offrir des murs près des entreprises. Doit-on s'étonner que l'oeuvre soutenue par TVA orne un des édifices de... TVA ?

Artevista « propose d'embellir les façades vierges des édifices de Montréal », ses outils promotion-

nels parlent d'harmonie urbaine. Mais où est-elle cette harmonie quand les oeuvres s'intègrent mal dans le paysage urbain ? Et puis, l'art ne croît-il pas dans la diversité ? Exécutées toutes avec le même outil (peinture MMT, reconvenue pour ne pas subir de décoloration), sur le même support (vinyle), les reproductions accrochées par Artevista ne reflètent pas les matériaux utilisés (acrylique, huile, tempura).

Le virage moderniste pris par l'art au XX^e siècle, celui qui met en valeur la matière avant le contenu, ne semble pas être ici une préoccupation. D'ailleurs, la figuration domine les six panneaux d'Artevista. De facture naïve (Siris, Nancy Lapointe, Akin), parfois dans le très léché (Bruno Taverna), les oeuvres visent surtout à plaire au premier niveau.

Rue Saint-Urbain, *Orchidées 1* de Françoise Issaly, plus nuancée, suggère la nature davantage qu'elle la révèle. Malheureusement, une lecture approfondie est presque impossible. Si haut perché, si loin du regardeur, le panneau s'adresse à ceux qui n'ont le temps que de jeter un rapide coup d'oeil : les automobilistes. Près du Square Philips, *Partir* de Michel Farruggello, avec ses rails et ses évocations au transport, se rapproche plus de l'affiche publicitaire que de l'oeuvre d'art. Le commanditaire ? Via Rail.

En matière d'art public, Artevista semble loin des *Leçons singulières* de Michel Goulet et des autres oeuvres publiques exemplaires qui surgissent à Montréal depuis des années. Près des gens, l'art public contemporain permet au citoyen d'avoir une autre perception de sa ville. Avec Artevista, c'est un cadeau presque empoisonné. Au-delà de l'oeuvre, le passant risque de retenir plus facilement le commanditaire que l'artiste.

ARTEVISTA, six oeuvres sur vinyle dans plusieurs secteurs de Montréal, d'autres à venir. Info : www.artevista.net.

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSÉES

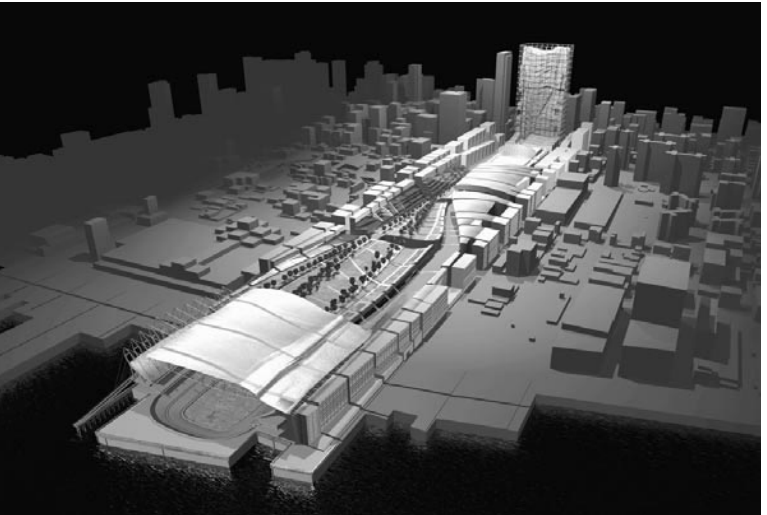


Photo © Fondation Daniel Langlois

villes en mouvement

du 15 novembre 2000 au 1^{er} avril 2001

CCA

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal 514 939.7026 www.cca.qc.ca

Présenté par

Scotia Capitaux

Banque de Montréal

GROUPE FINANCIER CANADIEN

STCUM

finsdesiècle@mccord



Une exposition multimédia qui vous fera voyager dans le temps. Le McCord vous raconte toute une histoire !



690, Sherbrooke O., Mtl. Métro McGill ou autobus 24 (514) 398-7100, poste 234 www.musee-mccord.qc.ca

RÉSERVATIONS REQUISES. NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

À vos crayons, le mercredi 27 décembre, 10 h 30 (atelier bilingue)
François Barbeau, concepteur des costumes de *Casse-Noisette* des Grands Ballets, vous guide dans l'exposition où vous pourriez croquer sur le vif ses créations. Ces croquis vous serviront ensuite à imaginer un costume original pour un personnage de votre choix.

Un chausson avec ça ? le mercredi 27 décembre, 10 h 00 (démonstration bilingue)
Les gens de l'atelier **Angelo Luzio** fabriquent des chaussons de ballet depuis plusieurs générations. Aujourd'hui, ils sont au Musée pour partager leurs secrets avec vous et vous montrer les étapes de fabrication d'un chausson de ballet.

Les trois vœux, le jeudi 28 décembre, 15 h (spectacle en français)
Jacques Boutin fait revivre ce conte de Noël inspiré d'une histoire des frères Grimm et plante ses personnages dans un décor hivernal dominé par de belles maisons victoriennes. La magie s'installe, les yeux des enfants s'illuminent et le plaisir est au rendez-vous.

Atelier : Adultes 10 \$, enfants de moins de 16 ans 5 \$
Spectacle : Adultes 12 \$, enfants de moins de 16 ans 6 \$
Démonstration : gratuite avec les droits d'entrée au Musée
Rabais disponible pour les membres, les étudiants et les aînés
Taxes et accès aux expositions du Musée inclus

La Presse

À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Avec le temps, cent ans de chansons. Mise en scène de Louise Forestier. Avec Jacques Godin, Serge Postigo, Lynda Johnson, Kathleen Fortin, Hélène Major et Louis Gagné. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h. Jusqu’au 6 janvier.

THÉÂTRE D’AUJOURD’HUI (3900, St-Denis)

Auj., 20h, *EKO*, spectacle de marionnettes pour adultes de Kobol marionnettes.

LA LICORNE (4559 Papineau)

Auj., 22h, *Contes urbains*, de Yvan Bienvenu. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Yvan Bienvenu, Louison Danis, Nathalie D’Anjou, Caroline Lavoie, Paul Lefebvre, Roger Léger, Joël Marin et Fernand Rainville. Production du Théâtre Urbi et Orbi en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture.

THÉÂTRE DE L’ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)

Mer., jeu., ven., 19h, *Befana la sorcière de Noël*, de Sylvi Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Musique de François Dallaire.

USINE C (1345, av. Lalonde)

Dès mar., 15h, *Tsuru*, de Anne-Marie Théroux. Avec Patricia Bergeron, Robert Drouin, Katia Gagné et Yves Simard.

Pour enfants

THÉÂTRE SAINT-DENIS 2

Mar., mer., jeu., ven., 13h30 et 15h30, *Madame Croque-Cerise*., de Claude Landry. Musique de François Asselin et les chansons sont signées de Nicole Lavigne. Avec Catherine Pinard, Marc Poulin, Sandrine Bisson, Alexandre Gagné et Line Boucher sous la direction de Sophie Clément.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

(2111, St-Laurent)

Auj., 13h30, *La Très Belle Histoire de Noël*, idée originale de Claude Lafortune et Pierre Régimbald. Mise en scène de Paul Buissonneau. Scénographie de Mario Bouchard.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

(1395, boul. de la Concorde O., Laval)

Mer. et jeu., *Le temps court, Marithé*, de François-Étienne Paré. Mise en scène de Philippe Lambert. Avec Suzanne Bolduc, Ann-Martin Gagnon, Luc Thiffault et Charles Maheux. Création du Théâtre du p’tit loup. (5 à 9 ans)

THÉÂTRE DE L’ESKABEL

(363, Bureau, Trois-Rivières)

Mar., mer., jeu. Auj., 19h, *M. Ré-Dièze et Mlle Bi-Bémol*, de Jules Verne. Mise en scène de Reynald Viel. Dramaturgie et interprétation: Nicole Filiatrault. Conception: Josée Dargis, Hélène Ménard et Sabrina Rhéaume. (6 à 12 ans)

Danse

PLACE DES ARTS

(Salle Wilfrid-Pelletier)

Auj., mar. et mer., 14h et 19h30; jeu.: 19h30; ven., 14h, *Casse-Noisette*, de Fernand Nault, d’après la musique de Tchaïkovski.

Musique

PLACE DES ARTS

(Salle Maisonneuve)

Auj., 14 h et 19 h, et mar., 14 h et 19 h, *Hansel et Gretel* (Humperdinck). Orchestre Métropolitain et Théâtre Sans Fil. Dir. Yannick Nézet-Séguin.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Dim., 16 h, Chorale de la cathédrale. Noël.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Dim., 21 h, Jacques Boucher et Vincent Boucher, organistes, Anne Robert et Lucie Robert, violonistes, Bernard Levasseur, baryton. Noël.

ÉGLISE DE LA PURIFICATION

(Repentigny)

Auj., 19 h 30, Sylvain Huneault, organiste. Bach, Walther, Handel, Telemann, Zipoli, Balbastre. Entrée libre.

ÉGLISE SACRÉ-COEUR-DE-JÉSUS

(Mont-Tremblant)

Jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval et Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Dir. Jean-François Rivest. Noël.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses; 21h, sauf lun.

CENTRE MOLSON

Mar., mer., jeu., 11h, 15h et 19h, le Super Cirque.

THÉÂTRE ST-DENIS

Auj., 20h, Roch Voisine.

CABARET (2111, St-Laurent)

Auj., mar., 20h30, les Cowboys fringants; jeu., 20h37, Henri Band.

CAFÉ CAMPUS

(57, Prince-Arthur E.)

Mer., 20h30, la Volée d’Castors.

PETIT CAMPUS

(57, Prince-Arthur E.)

Jeu., 20h, Alaska, The Couch Addiction et Angry Agencyska; ven., 20h30, Crakerman, Pictory et O6.

L’AIR DU TEMPS

(191, St-Paul O.)

Auj., 22h, Christopher Cargnello.

LA PLACE À CÔTÉ

(4571, Papineau)

Auj., 21h, la fête à Gilles Garand; ven., 21h, Kramer Kramer.

BOÎTE À MARIUS

(5885, Papineau)

Auj., 21h30, Mario Fredette et Alain François.

CAFÉ LUDIK

(552, Ste-Catherine E.)

Auj., 21h, les compagnons du dernier mille.

L’ESCOGRITTE

(4467, St-Denis)

Dim., 20h, flamenco; 22h, groupe de jazz; ven., 21h, Swift Years.

LA PETITE BOÎTE

(2001, Rosemont)

Auj., 22h, Marie-France.

P’TIT BAR

(3451, St-Denis)

Auj., 22h30, soirée Brassens avec Jean Viau et Jean Custeau.

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

(4530, Papineau)

Auj., 14h et 19h, *La Fée de Noël*, avec Samuel Isaac-Landry, Maryse Ringuette, Evan Joannes, Pierre Jean, Amaïs Guimond.

L’OURS QUI FUME

(2019, St-Denis)

Auj., Route 66; mer., Paul Deslauriers et Marc Deschênes; jeu., ven., Sonny Wolfe: 22h.

LE PIERROT

(114, St-Paul E.)

Auj., dès 20h, Gilbert Lauzon et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS

(104, St-Paul E.)

Auj., dès 20h, Alex Sohler et le groupe Yelo Molo.

SOFA (451, Rachel E.)

Auj., dès 21h, Coco Thompson.

JAZZI’Z (4075B, St-Denis)

Auj., 22h30, Paolo Ramos et DJ Cobal.

LE SWIMMING

(3643, St-Laurent)

Auj., 22h30, Funktion.

BRUTOPIA (1219, Crescent)

Auj., dès 22h, Denis Ducharme et Gary White.

McKIBBIN’S (1426, Bishop)

Auj., 21h30, Sona.

O’BLUES

(7567, boul. Taschereau, Brossard)

Auj., dès 21h, Big Mark et The Blues Express.

CABARET DU THÉÂTRE

HECTOR-CHARLAND

(225, boul. l’Ange-Gardien, L’Assomption)

Ven., 20h, Chasse-Galerie.

L’EXIL

(695, Ste-Anne, St-Hyacinthe)

Auj., 22h, The Ramblers.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

(64, Merry N., Magog)

Auj., 20h30, François Léveillé.

Expositions

MUSÉE D’ART CONTEMPORAIN

Expositions *Pierre Huyghe - the Third Memory*, *Muntadas - On Translation: The Audience*, *Marc Séguin - les Rosaces et Oeuvres-phares*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., de 18h à 21h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

(pavillon Jean-Noël Desmarais) Expositions *De Dürer à Rembrandt: chefs-d’oeuvre du quinzième au dix-septième siècle et Hitchcock et l’art: coïncidences fatales*. Du mar. au dim., de 11h à 18h.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE

D’ARCHÉOLOGIE ET D’HISTOIRE

(350, place Royale)

Exposition *Africa Musical*.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

(2111, St-Laurent)

Exposition *Les Amuseurs*. Jeu. et ven., de 9h30 à 15h30; sam., dim., de 10h à 17h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

(280, Notre-Dame E.)

Exposition *Montréal, America!*. Du mar. au dim., de 10h à 16h30.

MUSÉE McCORD

(690, Sherbrooke O.)

Exposition *Finsdesiècle@amccord, Simplement Montréal: coup d’oeil sur une ville unique et Quêtes et songes - La vie et l’art d’un peuple ancien de l’Arctique*. Du mar. au ven., de 10h à 18h; sam., dim., de 10h à 17h.

MUSÉE D’ART DE SAINT-LAURENT

(615, av. Ste-Croix)

Expositions *La figuration en art contemporain, Éventails de dentelle et L’Hiver québécois*. Du mer. au dim., de midi à 17h. (Le musée sera fermé, les 24, 25, 26, 31 décembre, les 1er et 2 janvier 2001)

ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL

(5720, St-André)

Exposition *La Vérité avec un grand V*. Du mer. au ven., de 12h30 à 19h; sam., de 11h à 17h.

BORDUAS

(207, Laurier O.)

Bronzes de Kieff et d’André Martel. Gravures de Claude Montoya. Du lun. au ven., de 9 h à 18h; sam., de 10h à 17h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

(Galerie Liane et Danny Taran,

5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) Peintures de Gary Evans. Exposition *Le corps: expressions personnelles*, oeuvres de Hannah Alpha, Julie Bélanger, Aimee Lee, Jean-Louis Émond et Nathalie Gosselin. Du lun. au jeu., de 9h à 19h; ven., de 9h à 14h; dim., de 10h à 17h.

CENTRE CANADIEN D’ARCHITECTURE

(1920, Baile)

Expositions *Villes en mouvement et Inclus: exclus*. Mer., ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 20h; sam., dim., de 11h à 17h.

CENTRE D’EXPOSITION CIRCA

(372, Ste-Catherine O., espace 444)

Auj., de midi à 17h30, expositions *Aphélie et Périégée*, oeuvres de Maria José Sheriff et Taiwan, oeuvres de Jean-Pierre Morin.

CENTRE ARTS CONTEMPORAINS

DU QUÉBEC

(4247, St-Dominique)

Oeuvres de Dominique Valade. Du mar. au sam., de 11h à 17h. Jusqu’au 26 janvier. (La galerie sera fermée jusqu’au 7 janvier).

GALERIE ARTS N.D.G.

(5800, Sherbrooke O.)

Petits formats. Du mer. au ven., de midi à 19h; sam. et dim., de midi à 17h.

GALERIE SIMON BLAIS

(4521, Clark)

Oeuvres de Catherine Tremblay. Du mar. au sam., de 10h à 17h30.

GALERIE CLARK

(1591, Clark, 2^e étage)

Oeuvres de Dominique Vézina et Patrick Coutu.

GALERIE D’ARTS CONTEMPORAINS

(2165, Crescent)

Exposition *Investir dans l’art un plaisir*.

GALERIE D’AVIGNON

(102, Laurier O.)

Oeuvres de Louise Gauthier-Mitchell. Jusqu’au 29 décembre.

GALERIE DAZIBAO

(4001, Berli, espace 202)

Oeuvres de Marie-France Brière et Barbara Claus. Du mer. au dim., de midi à 17h. (La galerie sera fermée du 23 décembre au 5 janvier 2001).

GALERIE DE BELLEFEUILLE

(1367, av. Greene)

Oeuvres de Paul Béliveau, David Bierk, Éric Demers, Joe Fafard, Tom Hopkins, James Lahey, Norman Laliberté, Danièle Rochon, Michale Smith, Claude Tousignant. Du lun. au sam., de 10h à 18; dim., de 12h30 à 17h30.

GALERIE DES ARTISANS

DU MEUBLE QUÉBÉCOIS

(88, St-Paul E.)

Exposition *Noël 2000*. Du lun. au ven., de 10h à 17h; sam., dim., de 13h à 17h.

GALERIE D’ART D’OUTREMONT

(41, av. St-Just)

Peintures, dessins et livres d’artistes de Louise Gauthier Mitchell. Du mar. au ven., de 13h à 18h; sam., dim., de 13h à 16h.

GALERIE DES MÉTIERS D’ART

DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)

Exposition *Mathieu Collette et Olivier Maranda*. Tous les jours de 10h à 18h.

GALERIE F.52

(4933, de Grand-Pré)

Exposition *Comix 2000 - l’Association*.

GALERIE CLARENCE GAGNON

(1108, av. Laurier O.)

Petits formats de Cosgrove, Ayotte, René Richard, Chantale Jean, Tougas, Lucienne Zégray, Andrée Vézina.

GALERIE GORA

(460, Ste-Catherine O., espace 502)

Oeuvres de Indra Singh. Du mar. au sam., de 13h à 18h. Jusqu’au 28 décembre. (La galerie sera fermée les 24 et 25 décembre)

GALERIE NOEL GUYOMARCH

(137, Laurier O.)

Auj. et dim., oeuvres de 24 joailliers québécois.

GALERIE KLIMANTIRIS

(742, boul. Décarie)

Peintures de Jan Delikat, Areg Elibekian, Fabio et Patricia Nguyen Huong.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF

(1428, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Gisèle L’Épicière et Christian Maltais.

GALERIE D’ART YVES LAROCHE

(4, St-Paul E.)

Grands formats de Noël. Jusqu’au 1er janvier 2001.

GALERIE D’ART LEONARD & BINA ELLEN

(1400, de Maisonneuve O.)

Oeuvres de Manuel Pina, Edward Poitras, Jorma Puranen et Jin-Me Yoon. Du lun. au ven., de 11h à 19h; sam., de 13h à 17h.

GALERIE LE ROYER

(51, St-Paul O.)

Oeuvres de Pierre Bédard, Chantal Julien et Serge Brunoni. Jusqu’au 28 décembre.

GALERIE LES MODERNES L’ANNEXE

(372, Ste-Catherine O.)

Exposition *Aux prises*, oeuvres de David Lafrance.

GALERIE LUZ

(30, Notre-Dame O, espace 300)

Peintures de John Drew Munro, dessins de Benoit Saito, photographies de Diana Shearwood et céramiques de Luz Zapata.

GALERIE MICHEL-ANGE

(430, Bonsecours)

Auj., de 11h à 17h, petits formats.

GALERIE D’ART OPHÉLIE

(1374, Fleury E.)

Oeuvres de P. Ahrweiller, J.-Guy Desrosiers, Jacques Lisée, John Hammond, R. Palmaerts, Tex Lecor, Jacques Poirier, Sylvain Tremblay, Marc Siméon, Claude St-Jacques, Vivian Cse-Fox et Marilyn Reim.

GALERIE 4383

(4383, St-Denis)

Exposition *Les Chevaux du vent*, photographies de Martine Zaugg. Jusqu’au 31 décembre.

GALERIE

Sociando-Mallet 97, Roquefort 99, etc.



JACQUES BENOIT
DU VIN

Il y a deux semaines, la SAQ mettait sur le marché quelque 60 caisses du Haut-Médoc 97 Château Sociando-Mallet achetées en primeur (alors que le vin était encore en fûts) et qu'elle vendit d'abord par le truchement de sa publication, *Le Courrier vinicole*.

Ce bordeaux comptant désormais parmi les vins-cultes, il est hélas ! déjà épuisé.

Néanmoins, en voici une description, à l'intention de ceux qui en ont acheté en primeur ou récemment, au prix de 49 \$ la bouteille.

(Un prix, soit dit en passant, très raisonnable malgré les apparences, car ce vin jouit désormais d'une telle notoriété que le propriétaire de ce domaine, Jean Gautreau, pourrait aisément le vendre deux fois plus cher. Or, il a la générosité de maintenir son prix à un niveau sensé.)

Encore une fois, et comme c'était le cas pour le 91, ce Haut-Médoc transcende le millésime, en ce sens qu'on a peine à croire qu'il s'agit d'un 97, millésime de qualité moyenne, alors que ce vin est grand !

Très coloré, son bouquet est à la fois large et élégant, avec des notes de torréfaction (genre chocolat, vanille, ou café, etc.), et de la profondeur. La bouche est charnue, ample, corsée en finesse, sur de beaux tannins étoffés, tendres. Quelle distinction ! Magique ! Vin de spécialité (S), 516856, 49 \$, ★★★★★, 6-7 ans au moins.

Ceux qui n'en ont pas et qui le regrettent, pourront se consoler en mettant la main sur quelques bouteilles du Côte de Provence 99 Château de Roquefort Les Mûres, dont les 402 caisses disponibles seront mises en vente (curieusement) le mardi 26 décembre seulement.

Non filtré, c'est un vin qui, tout comme Sociando-Mallet, a un éclat et une pureté aromatiques exceptionnelles, au nez et en bouche. D'un pourpre splendide, soutenu, très foncé, son bouquet est irrésistible, étincelant, pourrait-on dire.

Les saveurs sont tout aussi éclatantes, avec beaucoup de matière, et des tannins fermes, solides, un peu astringents, ce qui n'était pas le cas pour le 97 qui avait des tannins gras, bien enrobés. (Alors que je n'ai pas goûté le 98, qui s'est envolé des tablettes en un éclair.) Bref, un magnifique Côte de Provence, à déguster avec la dinde du jour de l'an. S, 868687, 18,05 \$, ★★★★★ \$ 5-6 ans aisément.

Ceux qui aiment les tannins caressants, tout de velours, apprécieront davantage le Coteaux du Languedoc 98 Château Puech-Haut, lui aussi fastueusement coloré, au bouquet encore plutôt unidimensionnel, mais prometteur, re-



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Enfin, un nouveau lot est en route, mais il s'agira cette fois du 98.

Un vin du Douro

On dira qu'il est cher, trop cher. Cependant, il faut savoir qu'il s'agit là du plus célèbre vin rouge sec du Portugal, à savoir le Barca Veilha, mais que son propriétaire, dans les années qu'il juge moins réussies, commercialise sous le nom de Casa Ferreirinha.

À quoi ressemble donc ce Douro 92 Reserva Casa Ferreirinha ?

En bref, on pourrait le comparer au Coteaux du Languedoc 98 dont il est question plus haut, mais en beaucoup plus ferme sur le plan tannique.

Pourpre-grenat, très coloré, c'est un vin encore dans sa gangue, au bouquet profond, mais retenu, aux notes surtout de fruits rouges, épicé et boisé, avec dans ce cas également des odeurs évoquant la mine de crayon. Compact, corsé, épicé, il est bâti autour de tannins fermes, denses, toutes choses qui en font un vin pour l'instant assez austère, mais fait pour durer longtemps. À attendre idéalement 4-5 ans, quoi qu'on puisse fort bien le boire déjà. S, 865337, 41 \$, ★★★★★ \$\$\$ 8-10 ans environ.

Enfin, naturellement, il peut très bien se mesurer aux saveurs relevées de la dinde.

Des champagnes

Finalement, voici de brèves descriptions de quatre grands champa-

gnes qui, faute d'espace, n'ont pu paraître le samedi 9 décembre.

■ **Avisé Grand Cru Brut 95 Jacquesson**, commercialisé dans le cadre de l'opération *vinOh ! veritas* de décembre. Bouquet complexe au rancio raffiné. Ample, distingué, avec une longue persistance. Superbe. S, 871384, 65,50 \$, ★★★★★ (\$\$\$(\$))

■ **Veuve Clicquot La Grande Dame Brut 90**. Style éblouissant. Raffiné, complexe, avec beaucoup d'éclat et de grâce. S, 354779, 130,25 \$, ★★★★★(★) (\$\$\$\$)



■ **Krug Grande Cuvée**. Champagne musclé, généreux, distingué, au style particulier. A sa place à table, par exemple avec un poisson ou une viande blanche. S, 727453, 139 \$, ★★★★★ (\$\$\$\$)

■ **Dom Ruinart Blanc de Blancs Brut 90**. Bouquet discret, aux notes délicates de lies. Et puis, volumineux en bouche, complexe, alliant puissance et finesse. Grand champagne. S, 533851, 146,75 \$, ★★★★★(★) (\$\$\$\$)

Un porto

Que serait la vie sans porto ?

Histoire de goûter quelque chose de différent, il faut s'offrir une bouteille du porto millésimé **Quinta de la Rosa 95**. Car, contrairement à beaucoup de vintages, c'est un vin au plus moyennement corsé, plus fin que puissant, distingué, aux beaux tannins serrés et qui lui permettront de tenir la route sept-huit ans sans difficulté. Bref, et tant mieux, un style inhabituel. S, 869404, 50,25 \$, ★★★★★ \$\$\$ 7-8 ans au moins.

1398

Réservez dès maintenant
votre table du temps des fêtes.

Joyeuses fêtes

2918513

Les Parcelles
restaurant
fine cuisine française

Réveillon le 31 décembre 2000
75 \$ et Champagne
Brunch gastronomique Jour de l'An

1031, rue Victoria, Saint-Lambert
Réservations : (450) 671-0946
www.montrealplus.ca

2913937

SAK
FINE CUISINE FRANÇAISE

Réveillons des 24 et 31 décembre
Veille et jour de Noël à 44,60\$
Jour de l'An, menu gastronomique
6 services à 64,50\$

Ouvert les 25 décembre, 1er et 2 janvier
410, Place Jacques-Cartier (514) 8663471
en face du Grand Bal 2917949

2917949

la Goélette
Venez
fêter avec nous
le réveillon
du Nouvel An
Menu gastronomique
de 26,95 \$ à 39,95 \$ avec
danse, cotillons, etc.

8551, boul. Saint-Laurent
Tél. : (514) 388-8393

2918712

L'enfermer...

pour mieux le vieillir

Pour conserver votre vin dans un environnement contrôlé et pour l'apprécier à sa juste valeur, Vinum vous offre un éventail incomparable de celliers, de verres à dégustation, de carafes et de services de conseil personnalisés.

1480, rue City Councillors
Montréal • (514) 985-3200
(près de La Baie, centre-ville)
www.vinumdesign.com

Vinum
design

2917220A

2918388

Accueillir
mande

2001 en
grande
★
Musique
danse

Canapés

Coupe de Mumm, cuvée Napa rosé
Délice de crustacés
ou
Foie gras de canard aux truffes
et sa gelée de porto

Poêlée de champignons sauvages
ou
Trio de saumon de l'Atlantique
Granité au champagne
Magret de canard, sauce au porto
ou
Côte de caribou, sauce aux baies
sauvages
ou
Médailles de veau, sauce mousquetaire
ou
Bar du Chili, beurre de carotte
et réduction de betteraves

Desserts

Gâteau Opéra
Mignardise
Café ou thé
95 \$

(514) 849-6222 • 2042, rue Peel

2918388

chez Eric
cuisine française

**Nouveau
Bar Bistro
français**

Menu 5 services / 44,50\$
Danse-Animation avec notre pianiste chanteur
Eric Géro

À proximité du grand bal de la Place-Jacques Cartier
20, rue Notre-Dame Est Mtl. (514) 398-0942

2917951

Célébrez la Saint-Jylvestre
le 31 décembre 2000
Restaurant Zen (Hôtel Omni)

Cuisine szechuannaise, sushi, etc.
Danse, D.J., verre de champagne à minuit

70\$/pers., nombre de places limité
Rés. : (514) 499-0801

2918221

2917951

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne

Stationnement gratuit
avec coupon

Table d'hôte 5 services 15,95 \$
(taxes et service en sus)

1381, boul. René-Lévesque Est (face à Radio-Canada)
Tél. : (514) 523-2483

Internet : www.amalfitana.com

2917938

**Venez fêter le réveillon de la
Nouvelle année!**

Menu spécial 60\$/pers.
(taxes et service en sus)

Dancez au son de minuit
sur la piste chauffante de
la Place Jacques-Cartier!

438, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél. : (514) 866-9439

2915624

La Vieille France
LE VAUQUELIN

Dim. 31 déc. à 19 h

Super réveillon du jour de l'An
Bel Canto, comédie musicale, opérette, opéra

Repas concert 64,75\$
p.p. (taxes, service, cotillons)

..... Tél. : (514) 335-5892 • (514) 845-1575

52, rue Saint-Jacques, Vieux-Montréal ☞ Place d'Armes

2918986

Réveillon du 31
Menu 5 services
à **49,50 \$**

Danse avec vue magnifique sur le grand
bal de la Place Jacques Cartier

Ouvert les 24, 25, 26 janvier,
1er et 2 janvier

403, Place Jacques-Cartier / Vieux-Montréal
(514) 398-9090

2918986

Le fripon
cuisine française

2 super réveillons
9 services vous attendent
les 24 et 31 décembre.

Ambiance du tonnerre,
cotillons, chansonnier et danse
jusqu'aux petites heures

436, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal

2918942

**31 DÉCEMBRE
AU Solmar**

**Un vrai grand
super-gala**

Champagne à minuit
Porto LBV et Profiterois à 1h(AM)
Spectacle de danse

111, RUE SAINT-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL
TEL. (514) 861-4562 • STATIONNEMENT - NAVETTE

2918573

San Antonio

Grill et pâtes

Capturez le goût texan!

Steak "triple A"
de l'Alberta, cuit sur
charbon de bois et
pâtes fraîches.

Déjeuner les fins de semaine

- 800, boul. Chomedey, Laval (450) 682-7000
- 632, rue Notre-Dame, Repentigny (450) 581-9528

**Restaurant
le Pirate
de Laval**

Réveillon du jour de l'An
Souper de Noël
et du jour de l'An
Musique

802, boul. des Laurentides, Laval (Québec)
Salle de réception Tél. : (450) 668-0780

290743

**Guide
DEBEUR**
REVUE GOURMANDE ANNUELLE
2001

14,95 \$

RESTAURANTS - VINS - GASTRONOMIE

2916498

VINS
sélection 2001

12,95 \$

**"Si c'est le DEBEUR
que vous voulez
ne vous laissez
pas imposer
autre chose!"**

2916573

| EXPOSITION |

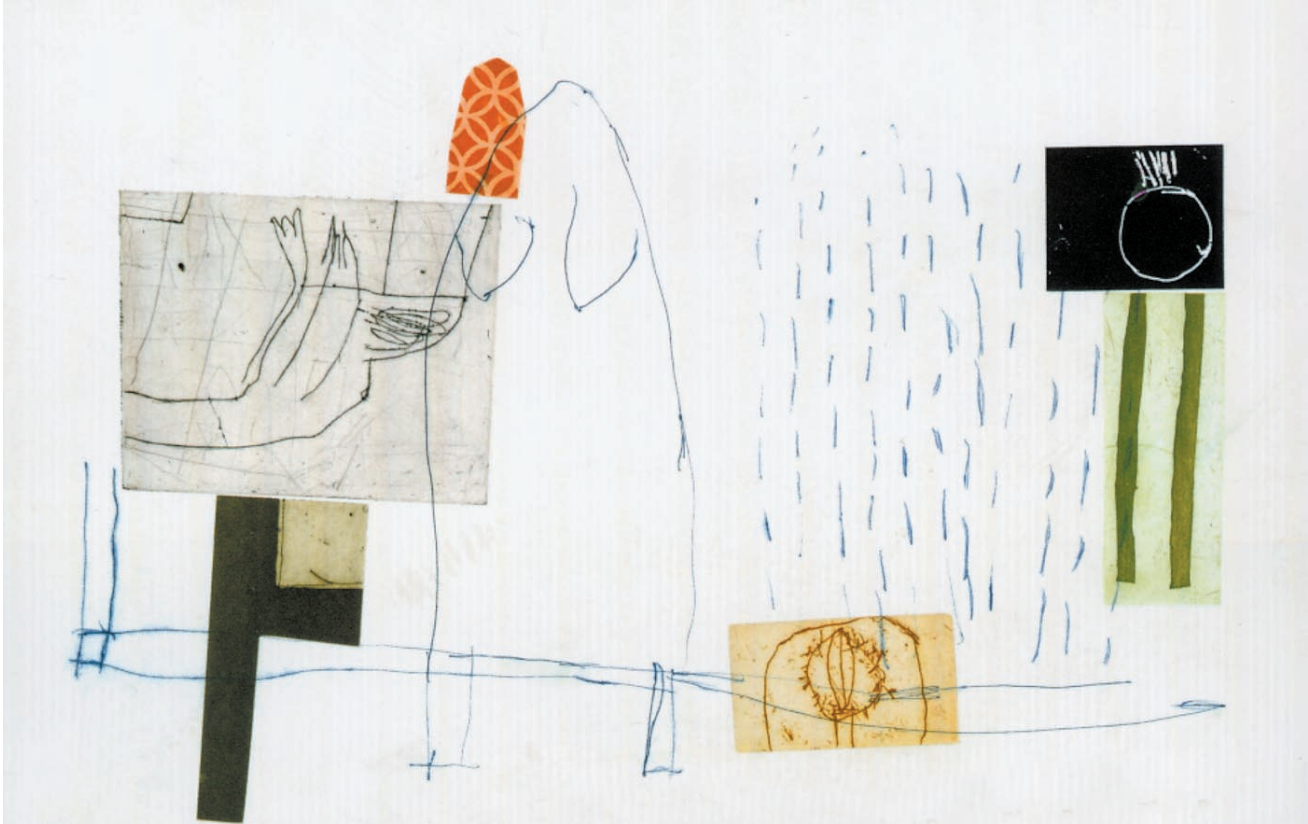
Épisodes poétiques

JENNIFER COUËLLE

C'EST LÉGER, c'est libre et plein de poésie qui n'écorche rien du tout. Elmyrna Bouchard est l'auteur d'une exposition d'estampes qui vous fait regarder deux fois. Trois fois. Le plus longtemps possible. Et pour soutenir ces regards qui s'attardent, une sacrée dose de savoir-faire plastique.

Heureux qui comme ces artistes pas si nombreux parvient à évoquer un univers proche de l'enfance sans glisser dans la fraîcheur forcée, dans l'art brut dirigé. La vingtaine d'oeuvres, des gravures en creux marouflées sur bois, regroupées pour *S'entretenir d'aménagement poétique* campent des environnements ludiques et éclatés qui traduisent liberté du geste et pureté du regard presque littéralement, par-delà la censure en tout cas. Avec tout ce que cela comporte de fragilité et d'incertitude. Autrement dit, on y croit à la donne enfance dans ces oeuvres pourtant techniquement maîtrisées.

Avec une sensibilité graphique proche de celle de Paul Klee et de Cy Twombly, avec une émotion fébrile et une rythmique en pièces détachées qui rappellent les compositions d'Erik Satie, cette jeune artiste originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean réunit une variété d'impressions de motifs et de graphies réalisées à partir de plaques (de graveur) différentes. À ces collages, imprimés plutôt que collés, présentés à vif, sans la protection, sans la distance non plus d'une vitre ou d'un plexi, elle intègre de grandes



Une estampe d'Elmyrna Bouchard présentée dans l'expo *S'entretenir d'aménagement poétique*.

plages de blanc. Ses supports, en fait, qui rejoignent chez elle les surfaces. C'est audacieux et ça fonctionne. Équilibre, cran et tout et tout. Dans les plus petites oeuvres comme dans les grandes.

Elles s'intitulent *Manège*, *Mouton*, *Balanoire*, *Fontaine*, *Le parc avait une pente* et autre *Femme dans son jardin*. Elles sont un peu nerveuses, un

peu déliées, parfois serrées, puis relâchées. Elles ne s'imposent pas toutes avec la même envergure ; d'ailleurs, les deux ou trois estampes qui n'affichent aucun élément graphique, qui semblent uniquement des motifs, sont nettement plus décoratives qu'expressives, mais bon... Puisque l'ensemble affiche une remarquable poésie. Et

quelque chose, peut-être, qui ressemble à un humour sourd. Tout ça dans une forme épurée.

Faut le faire.

S'ENTRETENIR D'AMÉNAGEMENT POÉTIQUE, d'Elmyrna Bouchard, à la maison de la culture Côte-des-Neiges, jusqu'au 14 janvier. Info : 514 872-6889.

ckmf
94.3
énergie

La Presse

LE GRAND
Décompte
énergie

Semaine du 24 décembre 2000

TOP 30
ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h
avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



69	7	1	STAN
			Eminem
	3	2	ORIGINAL PRANKSTER
			The Offspring
	4	3	WHY
			Collective Soul
	5	4	BOHEMIAN LIKE YOU
			The Dandy Warhols
	1	5	SHAPE OF MY HEART
			Backstreet Boys
	2	6	LADY (HEAR ME TONIGHT)
			Modjo
	9	7	AGAINST ALL ODDS
			Mariah Carey & Westlife
	10	8	IF I TOLD YOU THAT
			W. Houston & G. Michael
	13	9	DON'T TELL ME
			Madonna
	11	10	EVERWHERE I GO
			Shawn Mullins
	6	11	AGAIN
			Lenny Kravitz
	15	12	BABYLON
			David Gray
	8	13	MINORITY
			Green Day
	17	14	I'M LIKE A BIRD
			Nelly Furtado
	19	15	INDEPENDENT WOMAN
			Destiny's Child
	20	16	AM RADIO
			Everclear
	14	17	SHE BANGS
			Ricky Martin
	12	18	YELLOW
			Coldplay
	23	19	DIAMOND LIGHT BOOGIE
			Cherry Poppin' Daddy
	18	20	THANK YOU FOR LOVING ME
			Bon Jovi
	26	21	WALK ON
			U2
	25	22	LOVE DON'T COST A THING
			Jennifer Lopez
	24	23	JUST ANOTHER PHASE
			The Moffats
	27	24	ROAD TRIPPIN'
			Red Hot Chili Peppers
	28	25	ONE MORE TIME
			Daft Punk
	29	26	THANK YOU
			Dido
	30	27	IN REPAIR
			Our Lady Peace
	—	28	THE CALL
			Backstreet Boys
	—	29	WALKING WOUNDED
			Tea Party
	—	30	KIDS
			Kylie Minogue & Robbie Williams

TOP 20
FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h



avec
Nadia Bilodeau

69	1	1	SEUL
			Garou
	2	2	LA DESTISE
			Daniel Boucher
	5	3	DANS TES YEUX
			Sylvain Cossette
	9	4	SUPERHERO
			Sky
	6	5	COMMANDO
			Vanessa Paradis
	7	6	MOI... LOLITA
			Alizée
	8	7	AVEC MES PEINES
			France D'Amour
	10	8	SUPREME
			Robbie Williams
	3	9	TANT DE MOTS
			Mario Pelchat
	4	10	TU PEUX PARTIR
			La Chicane
	15	11	ET CETERA
			Gabrielle Destroismaisons
	11	12	CHEVAL DE FER
			Okumé
	14	13	COEUR FIDELE
			Luce Dufault
	16	14	ALICE
			FFF
	19	15	LADY MARMELADE
			Luck Mervil
	20	16	SALUT MON CHUM
			Marc Dery
	18	17	TERRIFIÉ
			See Spot Run
	12	18	PAGAYEZ
			Zachary Richard
	21	19	SOUVIENS-TOI
			Les Respectables
	23	20	PARLE-MOI
			Isabelle Boulay

Consultez le site internet
de Radio Énergie au
www.radioenergie.com
pour écouter le Grand Décompte
Énergie en «real audio».

2307649

2316101