

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 14
au 20 novembre 1981

Volume 15
numéro 44

ENEZ VOIR

Aprade Pop, Pop et Pop
(article page 3)



• Le professeur **Henri Bernard**, admiré et aimé par de plus en plus de téléspectateurs qui considèrent la gastronomie comme une constante de toute vraie civilisation, viendra encore une fois, le lundi 16 novembre à 19 heures, nous prodiguer ses conseils et ses recettes. Cette fois, tout en discutant de la quiche lorraine avec Janette Bertrand, il n'oubliera pas de nous parler équilibre du menu, cuisson, techniques de base. Réalisation: Alex Page.

• Cette semaine, il ne faudrait pas manquer **Télé-5**, le mercredi 18 novembre à 17 heures, alors qu'on proposera *le Mystère de Gesvres*, l'un des plus intéressants épisodes de la série **Arsène Lupin**, gentleman-cambrioleur, d'après le célèbre héros de Maurice Leblanc.

En pleine nuit, dans la bibliothèque du château de Gesvres, le régisseur du domaine est tué et son maître blessé. Réveillée en sursaut, la nièce du comte voit un homme s'enfuir et elle lui tire dessus. Malgré de minutieuses recherches, on ne retrouve que le chapeau du blessé. À l'intérieur du couvre-chef, deux initiales: A.L. S'agirait-il d'Arsène Lupin? Pourtant, tout le monde sait que ce gentleman-cambrioleur, homme du monde et même grand seigneur, n'a jamais tué...

En vedette: Georges Descrières et Roger Carel. Réalisation: Jean-Pierre Desagnat.

• À l'émission **Magazine-express** du lundi 16 au vendredi 20 novembre à 10h30, on proposera aux téléspectatrices des chroniques fort intéressantes sur toutes sortes de sujets d'ordre domestique, économique, psychologique, médical.

Lundi 16: Madeleine Plamondon, du Service d'aide au consommateur, nous parlera de la raison sociale des clubs de santé et des points à surveiller lors d'une adhésion à ces clubs. Par ailleurs, Roch Laforest, de l'Institut du tourisme et d'hôtellerie du Québec, nous renseignera sur les crèmes de légumes.

Mardi 17: Solange Brien nous montrera, à sa chronique *le Tricot*, comment tricoter des pantouffles et des bottillons, alors que Michel Bédard nous dévoilera tous les petits secrets d'entretien d'un aquarium.

Mercredi 18: L'horthophoniste Guy Laliberté nous expliquera tout ce qu'il faut savoir concernant le bégaiement des enfants, tandis que Caroline Labelle nous énumérera les précautions à prendre lors de l'achat d'un manteau de fourrure, alors que France Dauphin nous entretiendra des dernières parutions de livres pour enfants.

Judi 19: Réjean Morency, spécialiste en mécanique automobile, nous communiquera ses conseils pratiques concernant le survoltage en hiver. Ensuite, René Parenteau, professeur de mathématiques, nous parlera de son métier, et France Dau-

phin nous fera découvrir des choses intéressantes pour les écoliers.

Vendredi 20: *Découvrons la nature*, avec Reynald Rivard, qui nous expliquera pourquoi il faut attirer les oiseaux chez soi. Pour sa part, Claude Dubuc, décorateur, nous dira ce qu'il faut savoir sur les revêtements de sol.

Animatrice: France Dauphin. Réalisation à Trois-Rivières (CKTM): Marcel Lamy.

• Nous tenons à signaler que le dimanche 8 novembre à 17 heures, dans le cadre de **Second regard**, on présente la deuxième partie de l'émission *Questions sur Jésus* intitulée *Jésus, un homme libre*.

Depuis une trentaine d'années, on peut parler véritablement d'un «phénomène Jésus». En effet, tout le monde s'intéresse au personnage de Jésus de Nazareth: les croyants comme les incroyants, les jeunes, les adeptes d'un monde plus juste. Pensons, par exemple, à la théologie de la libération dans plusieurs pays d'Amérique latine. Tout le monde se fabrique sa propre image de Jésus, du *Jésus de Nazareth* du célèbre cinéaste Franco Zeffirelli, à la comédie musicale *Jesus-Christ, Superstar* en passant par toutes sortes d'identifications personnelles.

L'image de Dieu le Père de notre enfance s'estompe quelque peu pour nous faire découvrir un Jésus, personnage historique. Par ailleurs, les christologues modernes, catholiques comme protestants, s'interrogent sur cette historicité de Jésus. Pour de plus en plus de théologiens actuels, la foi n'apparaît pas comme indépendante de l'histoire.

Ainsi, dans la lancée d'une série d'émissions intitulées *Questions sur Jésus*, commencées la saison dernière à partir de la réflexion de trois professeurs de l'Université de Sherbrooke sur le thème *Qui est Jésus?*, nous proposons cette fois-ci: *Jésus, un homme libre*.

Des professeurs de l'Université du Québec à Rimouski, des étudiants en faculté de sciences religieuses nous parlent tour à tour de la notion de liberté pour Jésus et des choix qu'il a dû faire en son temps pour rester fidèle à sa mission jusqu'à la fin.

Tout le monde rêve de liberté; mais pour ce Jésus de Nazareth habité par 2000 ans d'histoire, qu'est-ce que la liberté?

C'est à cette question que répondent Monique Dumais, écrivain et

Semaine du 2 au 6 novembre:

12h30 — Allô Bou Bou. Lundi 2 novembre: Toller Cranston, André Moreau, Fernand Gignac, Christine Lamer et des danseurs ukrainiens; **mardi 3:** Paul Vincent, Jean-Claude Poitras, Richard Adams, Francine Gosselin, Renée Martel et Pie Pie le clown; **mercredi 4:** Jean-Claude Francoeur, Jean-Pierre Ferland et des danseurs chinois; **jeudi 5:** Nicole Ouimet, Georges Schwartz, Jean-François Michael, Marie-Claire Séguin et les danseurs de la troupe Loup-Garou; **vendredi 6:** Jean Lysight, Caroline Farrell, Johanne Blouin et Richard Groulx.

Dimanche 8 novembre:

11h00 — Annuler: La Semaine à l'Assemblée nationale. Inscire: **L'Aventure de l'art moderne.** L'abstraction américaine.

Mardi 10 novembre:

20h30 — Quincy. Inscire: *Hot dog meurtrier.* Un étudiant en pathologie découvre que la mort d'un prisonnier n'était pas naturelle, malgré le diagnostic délivré par le médecin de la prison. Il fait part de ses déductions à Quincy.

Mercredi 11 novembre:

10h30 — Annuler: Magazine-Express. Inscire: **Le Jour du souvenir.** En provenance d'Ottawa. (Durée d'une heure) **11h00 — Annuler: Du simple au multiple.**

théologienne féministe; Rodrigue Bélanger, christologue et spécialiste en patristique; Jean-Yves Thériault, exégète. En outre, deux pères de famille possédés par le goût de la mer et de la nature d'une très belle région de chez nous, Rimouski, vivent aussi très concrètement l'expérience de Jésus dans leur milieu. Ils donnent des cours de théologie et de catéchèse dans les villages de Gaspésie.

Animatrice: Myra Cree. Recherche-interviewer: Mireille Lanctôt. Assistante à la réalisation: Lorraine Trudeau. Réalisation: Roger Leclerc.

Société Radio-Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux

Adjointe aux publications:

Marguerite Beaudry

Rédacteurs: Fernand Côté, Hélène Fecteau, Pierre A. Gariépy, René Houle

Responsables des horaires:

Françoise Leboeuf, Elise Piché

Photographes: André Le Coz,

Jean-Pierre Karsenty

Composition et impression:

Thérien Frères (1960) Limitée

Photomontage: R.P.J. Litho Inc.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec —

numéro D 715-377

ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement (13\$ par année) ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica,

Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.

H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Laprade Pop, Pop et Pop

le vendredi, 20h00

Tout pour réussir

Ce n'est pas en vain que les téléspectateurs auront attendu le début de ce variété-jeu qui a pris l'antenne le 23 octobre et qui est diffusé tous les vendredis à 20 heures.

Laprade Pop, Pop et Pop, comme le veut la formule, est à la fois un spectacle de variétés et un jeu. Dans la première partie de l'émission qui dure trente minutes, Serge Laprade, l'animateur, nous présente son artiste invité qui nous interprète une chanson qui, selon lui, sera encore populaire en l'an 2000. Serge Laprade, pour sa part, nous interprète quelques chansons évocatrices accompagné par le Montréal Pop, un orchestre de vingt jeunes musiciens dirigé par Marc Fortier. Il faut souligner la qualité exceptionnelle de cet orchestre dont on reconnaît tout de suite le style particulier et original.

Par ailleurs, l'atmosphère de l'émission nous entraîne. Il faut bien le dire: on ne voit pas passer ces trente minutes qui s'écourent trop vite.

La deuxième partie de l'émission est consacrée au jeu, un Banco qui permet à une personne présente en studio et à une autre au téléphone de gagner une somme qui peut aller jusqu'à cinq mille dollars. Ce jeu est aussi rapide que facile, et on peut penser qu'il y aura, à chaque émission, deux gagnants satisfaits. Car il s'agit en fait de découvrir qui est l'invité mystère, une personnalité connue dans notre milieu. Après avoir donné des indices, on donne aux concurrents quelques chances de gagner des sommes d'argent à travers un jeu de lettres placées sur un tableau.

Une émission rythmée, moderne dans son approche et séduisante dans son décor comme dans son contenu. Une émission destinée à toute la famille et qui plaira à beaucoup de gens.

Réalisation: Lisette Le Royer
Assistante: Francine Lavallée
Direction technique: Gabriel Loranger
Animateur: Serge Laprade



Cosmos

samedi 14, 18h05

«Une voix dans la fugue du Cosmos»

Dans le cadre de la série **Cosmos**, le samedi 14 novembre à 18h05, on proposera un deuxième documentaire intitulé: *Une voix dans la fugue du Cosmos*.

Depuis longtemps, Carl Sagan se pose des questions sur la vie possible dans le Cosmos. À son avis, elle est très courante dans toutes les galaxies. Mais est-elle très différente de la nôtre? Au fond, pense Carl Sagan, notre vie sur terre, comme notre quête d'une vie extra-terrestre par tout l'univers, constitue les deux aspects d'une même question: la recherche de nous-mêmes.

Toutes les choses vivantes de la Terre sont composées des mêmes briques organiques rassemblées en une architecture microscopique et complexe bâties autour d'atomes de carbone. Mais dans le grand vide sidéral existent également des molécules organiques noyées dans d'immenses nuages de gaz et de poussières. À l'intérieur de ces nuages, de nouveaux mondes se forment. Leurs surfaces sont probablement recouvertes de molécules organiques. Celles-ci ne sont sûrement pas créées par la vie, même si elles sont faites de matière identique. Il se peut que quelque part elles conduisent à la vie. La matière organique existe en abondance à travers tout le Cosmos et, partout, c'est la même chimie qui la produit.

Tous les vivants de notre planète sont étroitement liés entre eux par un héritage commun. Alors, les biologistes ont un champ d'action limité. Ils n'étudient qu'une seule biologie; un thème isolé dans la musique de la vie. Mais est-ce la seule mélodie tout au long des milliards d'années-lumière, ou bien y a-t-il une fugue cosmique, un milliard de voix différentes qui jouent la musique de la vie dans la Galaxie?

Ici, Carl Sagan commence à nous parler de la vie sur la Terre. Il nous explique l'évolution des êtres vivants à partir des molécules organiques jusqu'aux êtres élaborés et complexes que nous sommes et qui sont capables d'explorer leur propre origine. Il nous raconte alors l'histoire d'une petite phrase dans la musique de la vie sur la Terre, plus précisément au Japon, au Xlle siècle de notre ère. Les Japonais, en effet,

refusaient de manger une sorte de crabe dont la carapace reproduisait une esquisse de figure humaine... Les Japonais ont ainsi mis en branle un processus de sélection... Et les êtres humains en général, partout, ont pratiqué cette forme de sélection artificielle avec des animaux et des plantes qui «devaient» vivre: ce furent les animaux domestiques, les fruits et les légumes que nous consommons. Si cette sélection artificielle a produit de si grands changements en seulement quelques milliers d'années, alors imaginons de quoi la sélection naturelle, opérant sur des milliards d'années, est capable. La réponse se trouve dans la diversité du monde vivant. Les fossiles nous parlent sans aucune ambiguïté de ces créatures qui, jadis, étaient présentes sur terre en énormes quantités... et qui ont complètement disparu aujourd'hui.

Nous sommes le produit final d'un stade dans l'évolution qui est relativement récent. La sélection naturelle rend la musique de la vie de plus en plus belle à mesure que s'écoulent les millénaires. Et ce qui s'est passé sur la Terre est sans doute typique de l'évolution de la vie sur beaucoup d'autres mondes.

La Terre a environ quatre à cinq milliards d'années et la vie y est apparue d'abord dans les mers et les océans.

Après avoir expliqué en détails le passage des microbes et des unicellulaires à l'homme en passant par tout le règne animal, Carl Sagan nous montre comment, à notre tour, nous agissons sur toute la vie. Le mystère que nous sommes est aussi fascinant que celui de l'univers cosmique. En effet, par exemple, il y a autant d'atomes dans une molécule d'ADN qu'il y a d'étoiles dans une galaxie ordinaire.

Nous en sommes rendus au point où nous pouvons agir sur les gènes et des savants de l'université Cornell essaient de recréer la vie...

Mais à quoi ressemble la vie ailleurs? Carl Sagan, pour mieux illustrer cette question, nous propose la description d'êtres fantastiques qui pourraient, par exemple, exister sur Jupiter. Peut-être saurons-nous bientôt ce qu'il en est de la vie ailleurs, puisque l'homme a commencé une recherche scientifique sérieuse pour écouter la fugue cosmique.

R.H.

Boxe, football et hockey

semaine du 14

Les sports en vedette!

Les amateurs de sports seront particulièrement choyés, à notre antenne. En effet, c'est à une semaine sportive toute spéciale que nous vous invitons, une semaine remplie de boxe, de football et de hockey.

Boxe

Diffuseur-hôte officiel de la **2e Coupe du monde des Champions de boxe**, la télévision de Radio-Canada retrouve son souffle olympique en vous présentant les faits saillants de ce tournoi des tournois pour l'élite mondiale de la boxe amateur. En tout, 120 des meilleurs boxeurs amateurs du monde, dans 12 catégories allant du super poids-mouche (48kg) au super lourd (91 kg et plus). À voir sans faute, dès 23h15, samedi, lundi et mercredi. Reporters sportifs: Serge Arsenault et Raymond Lebrun. Réalisation: Julien Dion. Réalisateur-coordonateur: Guy DesOrmeaux.

Football

Beaucoup de football, ce week-end! Aux **Héros du samedi**, d'abord, dès 10 heures, un match de «touch-football» scolaire excitant, décrit par Claude Quenneville et réalisé par André Latour.

Puis, dimanche, un après-midi complet sera consacré au **Football canadien**, avec la Finale de l'Est de la Ligue canadienne, à 13 heures, et la Finale de l'Ouest, dès 16 heures. Au moment de mettre sous presse, les équipes restent à être déterminées. Reporters sportifs: Pierre Dufault, Pierre Dumont et Camil Dubé. Réalisation: Jacques Viau.

Hockey

Samedi à 20 heures, place à la **Soirée du hockey**, avec le match opposant les Canadiens de Montréal aux Canucks de Vancouver, en direct du Pacific Coliseum. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Vivre ici maintenant

lundi 16, 22h00

Le sens du toucher

Jacques Languirand, concepteur, animateur et réalisateur de la série **Vivre ici maintenant**, consacre son émission du lundi 16 novembre à 22 heures au sens du toucher.

Languirand nous dit: «De tous les sens, le toucher est le plus complexe. Il est passif: je suis touché, il est actif: je touche. Le sens du toucher est le premier à se développer chez l'embryon humain. Paul Valéry disait que «la peau est ce qu'il y a de plus profond en nous»... Un être humain peut vivre aveugle, sourd, manquer totalement du sens du goûter et de l'odorat, mais il ne saurait survivre un instant sans les fonctions assurées par la peau. La surface de la peau comporte un nombre inimaginable de récepteurs sensoriels qui reçoivent les stimuli de chaleur, de froid, de contact, de douleur...»

Plus loin, Jacques Languirand évoque au nom du toucher le sens musculaire, le sens viscéral, le sens de l'équilibre, et il nous parle de l'école de Bauhaus, en Allemagne qui, entre les deux guerres, avait mis à son programme d'éducation au niveau sensoriel l'apprentissage des textures et des volumes dans l'espace, ce qui devait avoir une influence considérable sur l'évolution de l'expression artistique. Languirand ajoute d'ailleurs que «la peinture moderne tend à sortir de son



Jacques Languirand

cadre, à devenir volume: sculpture, architecture, etc., en quoi l'art moderne, même dans son expression visuelle, est essentiellement audio-tactile par la démarche».

Faut voir ça: Telle est Line
le 15, 19h30

Line Renaud: un spectacle de music-hall

Dans ce show que les téléspectateurs pourront voir dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 15 novembre à 19h30, Line Renaud et ses invités nous feront revivre quelques-uns des grands moments de la chanson française et nous offriront aussi un éventail diversifié de chansons nouvelles.

Fidèle à un style qui lui a valu la renommée, Line Renaud nous présente ici un spectacle où l'imagination et la fantaisie s'appuient sur une grande expérience de la scène. Car si on la voit danser, chanter et devenir comédienne, c'est dans des costumes et des décors qui donnent un certain relief à sa personnalité et à son talent. Rien n'a été ménagé pour faire de ce spectacle un show à grand déploiement. Par ailleurs, Line s'est entourée de plusieurs artistes

parmi lesquels nous retrouvons Annie Cordy, Johnny Logan. Ainsi, sous des déguisements divers, nous la retrouvons chaque fois nouvelle et différente. À un certain moment, Annie Cordy et Line Renaud deviennent des chanteuses et danseuses polynésiennes. En définitive, rien ne sert de décrire ce qui s'apprécie mieux avec l'effet de la surprise. Ce **Faut voir ça** nous donnera la chance d'entendre des classiques de la chanson française comme *C'est mon homme*, *Valentine*, *Tico tico* et *Douce France*.



Line Renaud et Annie Cordy



Femme d'aujourd'hui
semaine du 16, 13h30

Des sujets graves

La santé physique et mentale intéresse tout le monde et les femmes particulièrement. Les téléspectatrices de Radio-Canada sont donc spécialement invitées, à **Femme d'aujourd'hui** le lundi 16 novembre à 13h30, à entendre parler des *Femmes et de la santé mentale*.

La perception de la santé mentale chez la femme a été l'objet de multiples préoccupations, au cours de cette année. Les colloques sur le sujet se sont multipliés avec raison. Les thérapeutes s'accordent à dire que la dépression semble guetter davantage les femmes que les hommes. La cause de ce phénomène? Le processus de socialisation qui entretient des sentiments de culpabilité, de dépendance et de peur chez nombre de femmes. La croyance populaire veut que la dépression se manifeste seulement à la suite d'un événement dramatique: divorce, perte d'un être cher, déménagement, etc., qui viendrait rompre l'équilibre de l'individu. C'est sans doute vrai, dans bien des cas. Mais il appert également que la santé mentale des femmes soit affectée par les comportements quotidiens, les frustrations et les déceptions vécues jour après jour et causées par l'écart entre les modèles proposés et ce que les femmes ressentent profondément.

Louise Guyon, Roxane Simard et Louise Nadeau, les trois auteurs désormais bien connues de *Va te faire soigner, t'es malade*, publié tout récemment chez Alain Stanké, nous parlent de la perception et du traitement des femmes dans notre système de santé. Pour compléter l'émission, Rachel Verdon et Claudette Lambert rencontrent deux groupes de femmes qui nous livrent le fruit de leurs réflexions sur la prise en charge de leur vie.

Cette émission sur les femmes et la santé mentale est animée par Rachel Verdon. C'est une réalisation de Fernand Choquette, assisté de Monique Hiétaniemi.

La réalisatrice et les six invitées de **Femme d'aujourd'hui**, le jeudi 19 novembre à 13h30, nous parleront du métier de secrétaire, tel que pratiqué aux quatre coins du monde. Elles sont secrétaires dans des ambassades, des consulats, des hauts commissariats ou dans des missions diplomatiques. Font-elles

un travail comme celui de toutes les autres secrétaires? Oui en un sens, sauf que le travail se fait à Paris, Londres, Washington, au Chili, en Yougoslavie ou au Kinshasa.

Les invitées de cette émission, six jeunes femmes, toutes employées du ministère des Affaires extérieures du Canada, viendront nous parler de leurs expériences au cours des séjours qu'elles ont faits à l'étranger. Recherche: Andrée Thibault. Interview: Lise Garneau. Réalisation: Lucille Paradis, assistée de Gisèle David.

Le vendredi 20 novembre à 13h30, **Femme d'aujourd'hui** poursuit ses reportages sur la danse, cet art vieux comme le monde qui suscite toujours autant d'intérêt au XXe siècle qu'aux époques les plus lointaines, chez les Romains, les Grecs et les Egyptiens, par exemple, sans oublier les Juifs qui évoquent les danses sacrées dans la Bible, notamment celles de David devant l'Arche d'alliance. L'invitée de l'émission, la danseuse, chorégraphe et historienne Iro Tembeck, après avoir rappelé le souvenir de la séduisante Isadora Duncan nous parlera, vendredi, d'une passionnée de la danse moderne: Doris Humphrey. Celle-ci, contrairement à Isadora Duncan, n'a pas connu la gloire comme danseuse mais ses recherches ont fait d'elle une pionnière de l'histoire de la chorégraphie. Recherche: Roberte Auclair. Au programme également: une interview de Lise Garneau avec le cinéaste et photographe David Hamilton.

Côté cinéma, Minou Petrowski et Rachel Verdon livrent leurs impressions sur le problème de la drogue, en s'inspirant du film *Moi, Christine F... droguée, prostituée* d'après le livre du même titre. C'est une réalisation de Monique Renaud, assistée de Marielle Choquette.

Api
le 15, 20h30

Adam et Eve en l'an 3000

Nous sommes en l'an 3000. Dans un monde à la fois fantomatique et robotisé, des semblants d'êtres humains, nés de mères-éprouvettes, se nourrissent de capsules et vont répétant: «Rien ne vaut la vie». Et ce qu'ils prennent pour une ardeur de vivre n'est qu'un simple exister qui se réduit pour l'essentiel à une arithmétique. Le cerveau-télévisuel central qui connaît leur matricule commande à chacun ce qu'il doit faire pour ajouter ne fût-ce que quelques minutes à son existence. La moyenne d'âge de 270 ans pourra ainsi être dépassée, car... «rien ne vaut la vie!»

Mais dans cet univers aseptisé et sans joie, un objet archaïque venu du lointain passé, une api ou pomme, vient tout à coup, comme une fatalité à jamais inévitable, semer la curiosité, le doute, la crainte... la connaissance.

Il s'agit d'**Api**, une dramatique de Robert Gurik toute chargée d'un humour féroce et fin, où l'auteur s'interroge avec profondeur et lucidité sur l'avenir à la fois proche et lointain. Cet avenir saura-t-il vraiment hausser l'homme au-dessus de lui-même ou le réduira-t-il à un bonheur artificiel obligatoire? Une pièce passionnante, pleine de surprises et d'idées qui sera proposée aux téléspectateurs de Radio-Canada dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 15 novembre à 20h30.

La pièce

À travers cette peinture d'un monde futuriste possible, l'auteur nous montre un professeur attaché avec une obstination plus ou moins coupable à déchiffrer l'énigme Api. Renseigné, comme sur tout, par le télé-cerveau, il s'adjoint le numéro 13253, une jeune femme aux tendances psychiques un peu archaïques qui saura ainsi sans doute l'aider mieux qu'aucune autre à étudier cette... «pomme». Mais ils expérimentent aussi sur des mots, des bouts de phrases, des signes, des livres qui, dans les temps anciens, pouvaient constituer des raisons de vivre ou de mourir. Comment pouvait-on croire à une finalité ou conférer des sens multiples aux mots? Autant d'énigmes que le professeur et son assistante désespèrent de jamais résoudre.

Mais ces êtres, hantés par la seule

durée de leur existence, conservent encore en eux, à leur insu, quelques fugitives impulsions héritées du passé. Ils devinent, on ne sait par quel instinct profond, qu'il leur faut toucher, sentir et... oh sacrilège! peut-être consommer cette pomme pour avancer quelque peu dans la connaissance de ces mots anciens qui les hantent, ils ne savent pourquoi.

Et ce qui devait arriver arrive comme voulu de toute éternité. «Adam» et «Eve» mangent du fruit défendu et ils connaissent bientôt ce qu'est le «bien» et le «mal», ce qu'est la souffrance oubliée, la chaleur, la tendresse, l'amour... Et s'ils se réapproprient bientôt le sens des mots, c'est que celui-ci réside tout d'abord dans les sens. Toute leur échelle des valeurs est renversée: ils préféreront la mort et une vie abrégée à une vie qui n'était qu'une mort élongée. Ils préféreront une intensité de vivre éprouvée par tout l'être à une longévité grise et terne vouée à la seule longévité de leurs cellules. Au lieu d'aller répétant dans leur langage de robots: «Rien ne vaut la vie», ils sauront pourquoi un écrivain du XXe siècle pouvait écrire: «La vie ne vaut rien; mais rien ne vaut une vie». Ils vieilliront donc ensemble, tantôt dans l'incohérence, tantôt dans l'harmonie des sens, des passions, de la conscience pour le meilleur et pour le pire dans le droit fil de la condition humaine.

La réalisation

Jean-Yves Laforce, on l'a constaté à maintes reprises, est on ne peut plus habilité à douer du maximum d'intensité vitale toutes les techniques audio-visuelles qui sont chez lui comme les prolongements naturels de ses cinq sens. Sa mise en scène d'**Api** est à la fois réjouissante et heureuse. Car il réussit par on ne sait quelle magie à nous intégrer vraiment dans ce monde futuriste comme si nous en faisons partie. On sent qu'il n'y serait pas dépaycé tout en sachant y conserver toute la force de ses facultés sensibles. Les téléspectateurs constateront également qu'il a réussi avec beaucoup de finesse à mettre en valeur l'aptitude de Sylvie Gosselin et de Benoît Girard, à passer le plus naturellement du monde d'une gamme de sentiments ou d'expressions à une autre tout opposée. Les deux comédiens sont tout aussi vrais en «robots» compassés qu'en humains imprévis-

sibles.

Le décor, tout en nuances subtiles, dépouillé à l'extrême, comme il se doit dans un monde de techniques intégrées réduites à l'essentiel contribue, avec la musique surprenante de Pierre Leduc, à nous dépayser complètement.

En somme, une réussite qui ne saurait mieux rendre hommage au grand talent de Robert Gurik qui, avec **Api**, pousse encore plus loin, s'il se peut, son sens de la dramaturgie, de la psychologie comme de la réflexion métaphysique.

René Houle

Au générique

Le professeur: Benoit Girard
L'assistante: Sylvie Gosselin
Musique originale: Pierre Leduc
Décor: Pierre Major
Costumes: Sylvie Mélançon
Maquillage: Jacques Lafleur
Coiffures: Liliane Généreux
Arts graphiques: Claude Gauthier
Ensemblier: Hervé Ouimet
Chef machiniste: Gaston Beaulieu
Machinistes: Sylvio Charron, Francesco Colonello, Otello Concerti
Opérateurs de la grue: Pierre Contant, Raymond T. Fortin
Caméramans: Réal Angers, Jean-Marie Gravel, Robert Lowe, Jean-Jacques Vallières
Aiguilleur: Yves Tétreault
Contrôleur d'images: Robert Tremblay
Montage magnétoscopique: Marcel Pelchat
Effets sonores: André Chiasson
Perchistes: Roger Girard, Pierre Lemire
Prise de son: Jean-Marc Rioux
Prise de son musique: André Pelletier, André Riopel
Éclairage: Jean-Guy Corbeil
Séquence extérieure:
Caméraman: Raymond Grothé
Prise de son: André Villeneuve
Éclairage: André Nepveu
Assistant à la production: Philippe Cournoyer
Assistante à la réalisation: Nicole Lefebvre
Directeur technique: Réal Pigeon
Réalisation: Jean-Yves Laforce



Sylvie Gosselin et Benoit Girard

Richard Wagner
le 15, 21h45

Concert Wagner par deux superbes voix

Richard Wagner, gloire de la musique germanique, prestigieux auteur de *la Tétralogie*, protégé de Louis II de Bavière qui fit construire, pour lui, le théâtre de Bayreuth, ami de Liszt, Berlioz et Heine, grand réformateur de la musique lyrique... n'est malheureusement pas assez connu des mélomanes en général.

«C'est pour le faire connaître davantage et amener un plus large public à l'aimer», déclare Peter Symcox, «que je présente aux **Beaux Dimanches**, le 15 novembre à 21h45, la scène 3, dernière scène du III^e acte de *la Walkyrie*, ou *la Chevauchée* en forme de concert, avec Jerome Hines dans le rôle du dieu Wotan et Klara Barlow dans celui de Brünnhilde.»

Précisons à l'intention des téléspectateurs peu familiers avec l'œuvre de Richard Wagner que *la Walkyrie*, drame en trois actes, faisant partie de *la Tétralogie*, livret et musique du compositeur, fut créée à Bayreuth le 14 août 1876.

Inspirée, comme toute *la Tétralogie*, de la mythologie scandinave, *la Walkyrie* raconte la légende du dieu Wotan qui veut arracher l'or au géant Fafner pour le rendre au Rhin (selon l'opéra *l'Or du Rhin*). Il suscitera le héros capable d'accomplir son désir. Ce héros naîtra des

amours incestueuses des enfants de Wotan: Siegmund et Sieglinde. Wotan remet entre les mains de sa fille préférée, la Walkyrie Brünnhilde, le sort de Siegmund. Mais Brünnhilde désobéit à son père en assurant la protection de Siegmund. Wotan se voit alors contraint de frapper son propre fils et de se séparer de sa Walkyrie... le châtiement de Brünnhilde sera d'être plongée dans le sommeil et entourée d'un cercle de flammes que seul un héros traversera un jour pour venir la réveiller.

Dans la dernière scène du III^e acte, les téléspectateurs retrouveront Brünnhilde sur le cratère du rocher des Walkyries d'où elle conjure ses soeurs de protéger Sieglinde contre la colère de Wotan... ce dernier condamne la Walkyrie et dresse autour d'elle un rempart de feu. Comme l'ont souligné bien des mélomanes: «Les plus grandes beautés musicales de l'œuvre se trouvent dans les adieux de Wotan à Brünnhilde sombrant dans le sommeil... le dernier motif musical s'enlace comme en un mouvement perpétuel avec celui des flammes qui caractérisait le personnage de Loge dans *l'Or du Rhin*.»

Comment rendre à la télévision un moment musical aussi intense? Peter Symcox, pourtant un habitué du théâtre lyrique (il a été le metteur de scène de *Madama Butterfly* tout récemment à la Place des Arts), avoue que le problème est de taille:

«Quand on essaie de transporter au petit écran une musique faite pour la scène, on se trouve confronté à d'énormes difficultés. Particulièrement avec la musique de Wagner qui comporte de longs moments strictement musicaux où rien n'est visuel. Par exemple, quand Wotan dépose Brünnhilde sur le lit qui sera celui de son sommeil peut-être éternel, les téléspectateurs n'entendront que de la musique pendant trois minutes. Ce qui, à la télévision, peut sembler extrêmement long. Pour accrocher l'œil, pour faire un peu diversion, j'ai fait de cette scène une présentation émotionnelle, c.a.d. que j'ai recréé les émotions des deux personnages en forme de rétrospective: pendant que l'orchestre joue, Wotan et Brünnhilde nous livrent visuellement leurs pensées et les sentiments vécus à ce jour de leur dernière rencontre.»

«Ceci vous donne une idée de tous les effets scéniques et techniques auxquels il a fallu avoir recours pour monter cette émission. C'est ainsi, par exemple, que pour faciliter la tâche à tout le monde, le son a été préenregistré de telle sorte que j'ai pu modifier à volonté le montage, le montage et le découpage de l'émission.»

Des deux vedettes de ce concert, on peut dire qu'elles ont toutes deux, avec la passion de leur métier, celle de Wagner. Le soprano Klara Barlow a chanté Wagner au Metropolitan de

New York, ainsi que dans la plupart des grands théâtres lyriques d'Europe et d'Amérique. Quant à la basse Jerome Hines, qui avait été, en 1975, la vedette de *Visages d'opéra*, une autre réalisation de Peter Symcox, il est reconnu internationalement comme une des voix les plus remarquables du monde de l'opéra. Il a été un des premiers à chanter *Boris Godounov* au Met après avoir chanté *Attila*, *Méphisto*, *Don Quichotte* et tant d'autres rôles où il a remporté chaque fois des succès retentissants. Tout le monde s'accorde à trouver Hines aussi merveilleux acteur que chanteur.

Fernand Côté

Au générique

Chef d'orchestre: Pierre Héту
Décor: Peter Flinsch
Costumes: Gilles-André Vaillancourt
Maquillages: Jacques Lafleur
Coiffure: Yolande Pascal
Arts graphiques: Émile Chevalier, Bertrand Racine
Éclairages: Jean-Guy Corbeil, Michel Audet
Prise de son: Jean-Marc Rioux
Aiguillage: Olivier Dufresne, Jean-Pierre Lalonde
Caméras: Réal Angers, Robert Beauchemin, Marcel Beaudoin, Jean-Claude Daoust, Réal David, Jean-Jacques Vallières, Claude Veilleux
Contrôle de l'image: Noël Blanchet
Montage magnétoscopique: Eddy Kutyla
Chef machiniste: Robert Comète
Assistants à la production: Jean-Paul Robinette, Guy Legaré
Assistante à la réalisation: Marie-Madeleine Sheitoyan
Direction technique: Jean-Guy Fleurquin, René Yelle
Mise en scène et réalisation: Peter Symcox



Jerome Hines et Klara Barlow

Rencontres
mardi 17, 23h45

Rémy Chauvin fustige l'hypocrisie d'un certain clergé

À **Rencontres**, le mardi 17 novembre à 23h45, Marcel Brisebois interviewera pour la deuxième fois le biologiste français Rémy Chauvin.

Interrogé sur son ouvrage *le Synode des fidèles* (qu'on a qualifié de livre de théologie-fiction) où il donne son opinion sur l'avenir qui attend les disciples du Christ, Rémy Chauvin déclare qu'il n'y a pas de vrai divorce entre l'Église et la science. Tout au plus des malentendus résultant de la méconnaissance ou de l'incompréhension mutuelles.

Rémy Chauvin croit au Dieu des chrétiens, Créateur omniscient, omnipotent et incommensurable, lequel a choisi le Christ comme «canal» pour nous joindre. Connaissant à fond les autres religions, il a opté pour la chrétienne parce qu'elle lui apparaît comme la meilleure synthèse.

Par ailleurs, il ne voit aucune incompatibilité entre sa foi et la science. Mais, à ce propos, il accuse justement certains théologiens, qui mettent en doute la divinité et la résurrection du Christ parce que incompatibles avec la science, d'être de parfaits ignorants scientifiques.

D'une part, pour Dieu, si on y croit, rien n'est impossible; d'autre part, la biologie ne dit rien là-dessus et ne s'occupe absolument pas de la vie éternelle. Il ne faut pas mêler les registres.

Cela dit, il est vrai que Rémy Chauvin se sent très mal à l'aise dans cette Église et il l'a dit de façon assez violente dans son livre où il manifeste sa tristesse de voir cette admirable «armée» qu'était l'Église catholique, ne plus l'être parce que mal influencée par certains de ses clercs. Rémy Chauvin demeure persuadé que le pape a la foi; mais il n'est pas sûr que tous les évêques l'aient. Il est inconcevable, dit-il, qu'on accepte si facilement la négation de la résurrection du Christ, de la vie éternelle et de la Présence réelle dans l'Eucharistie...

Tout ce que l'Église a dit depuis le concile de Nicée est écarté cavalièrement au profit d'un autre credo où le Christ apparaît comme un agitateur gauchiste... qui n'était pas Dieu!

Rémy Chauvin croit, certes, que les recherches exégétiques libres

sont nécessaires; mais il ne pense pas qu'on soit libre d'être hypocrite et d'instiller par microgouttes cet horrible credo dans l'âme des enfants.

Certains hommes d'Église sont hantés par l'idée de mettre d'accord foi et science. Mais ils devraient le faire selon la vraie science dont, au fond, ils ignorent le premier mot. Ils essaient d'infléchir la croyance dans le sens de leurs desiderata et de leurs angoisses personnelles. «Je refuse absolument cette hypocrisie qui me pousse à me détacher de mon Église», déclare Rémy Chauvin. Et il ajoute: «Elle n'a pas besoin de faire de concessions à la science, concessions que celle-ci, d'ailleurs, ne lui demande pas. Les autorités ecclésiastiques devraient plutôt réagir contre cette autolyse de la foi chrétienne.»

Des gens intelligents et instruits ne peuvent rester impassibles quand ce qu'on avait prétendu vrai pendant deux siècles se révèle ne plus l'être. Ils réagissent donc normalement en laissant tout tomber. Certes, les théologiens ont le devoir d'effectuer leur travail; mais ils devraient bien prendre garde à leurs présupposés. Et c'est ce que Rémy Chauvin leur reproche: d'introduire dès l'abord ce qu'ils prétendent prouver par la suite.

La critique exégétique moderne ne devrait pas tant s'inspirer des «sciences» dites humaines et beaucoup plus des sciences «dures» ou vraies sciences. C'est pourquoi Rémy Chauvin souhaite un rapprochement de l'Église et des vrais scientifiques, lesquels ne veulent pas de mal à la foi. L'Église ne le croit pas et elle en a toujours peur.

Les chrétiens peuvent difficilement prendre les virages et accepter le monde moderne. Rémy Chauvin lance néanmoins son appel. Il ne sera sûrement pas entendu mais il estime être de son devoir de foncer et d'aller de l'avant.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

Grizzly Adams
le mercredi, 19h00

La nature à l'honneur

Tous les téléspectateurs de Radio-Canada, jeunes ou moins jeunes, qui aiment la nature et les animaux, sont invités à suivre, le mercredi à 19 heures, les aventures de **Grizzly Adams** et de son ours Ben.

L'excellent comédien Dan Hagerty incarne avec brio le rôle de Grizzly Adams, un trappeur montagnard qui a fui la civilisation pour échapper à la justice parce qu'il est accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Installé depuis des années en pleine montagne, dans les décors magnifiques de Payson en Arizona et la chaîne de montagnes Uinta dans l'Utah, Grizzly Adams est devenu une sorte de Robin-des-Bois bienfaisant pour les hommes et les animaux. Ben, un énorme grizzly, ne quitte jamais Adams d'une semelle et fait fuir les ennemis éventuels. Pourtant, Ben n'est pas méchant pour deux sous. Adams lui ayant sauvé la vie quand il n'était qu'un «teddy bear», Ben s'est fortement attaché à lui, le considérant en somme comme son père et sa mère. Inoffensif avec Adams et ses amis, Ben peut devenir dangereux si quiconque, homme ou bête, s'attaque à son maître.

Adams connaît la montagne sur le bout de ses doigts. Il s'y est bâti une confortable maisonnette de bois rond où il vit presque en gentleman-farmer loin de toute civilisation. Mais au fond, Grizzly Adams n'est jamais seul. Outre la compagnie de Ben, Adams a celle de tous les animaux à plumes et à poils des environs et, à l'occasion, il fait un brin de causette avec un vieux trappeur, propriétaire d'un mulet baptisé Numéro 9, qui vient lui rendre visite de temps à autre. Adams compte également parmi ses amis un jeune Indien qui ne s'exprime que dans sa langue, ainsi qu'un garçon venant d'une ferme éloignée de la maison de Grizzly Adams.

À cause de son amour profond des animaux et de la nature, Grizzly Adams est un homme extrêmement sympathique. Il plaît aux enfants à qui il sert de modèle dans notre monde où l'écologie est loin d'avoir la place qui lui revient. Contrairement aux blancs, ses semblables, Grizzly Adams ne tue jamais par plaisir, pour le sport; au contraire, il ne pêche et ne chasse que pour satisfaire ses besoins essentiels. Bien



plus, chaque fois qu'il voit un animal en mauvaise posture, il s'arrange pour lui venir en aide, comme dans cet épisode récent où, escorté de son vieil ami le trappeur, du jeune Indien et d'un policier venu pour l'arrêter, il a escaladé la montagne qui tremblait et commençait à cracher le feu afin de donner aux animaux prisonniers de la forêt une chance de se réfugier en lieu sûr. À ce compte, Grizzly Adams apparaît autrement plus humain que les citoyens qui passent, indifférents, sourds et aveugles, à côté d'un blessé sur la chaussée ou le trottoir... à New York, à Paris ou à Montréal.

F.C.

Ciné-famille

samedi 14, 14h00

Ciné-nuit

samedi 14, 1h35

Ciné-club

dimanche 15, 23h55

Télé-sélection

lundi 16, 20h00

«Prune des bois»

Le samedi 14 novembre à 14 heures, **Ciné-famille** présente aux téléspectateurs de Radio-Canada une très agréable production belge intitulée *Prune des bois*.

Cette comédie fantaisiste dont la plupart des interprètes sont des enfants a été réalisée par Marc Lobet sur un scénario de Kathleen de Béthune et Mariel Paternostre. En vedette: des comédiens comme Christian Marin, Julie Dubart, Alexandre Chikowski, Quentin Staes, Maud Noerding et Emmanuelle Taymans.

Dans une petite ville fictive de Belgique appelée Niquelune, les Loupiots, un groupe de gamins et gaminiens trouvent un bébé abandonné dans un bois. C'est une petite fille qu'ils baptisent aussitôt Prune. Pour empêcher les adultes de placer l'enfant à l'orphelinat, les Loupiots l'installent en catimini dans une cabane où ils vont jouer souvent.

Mais un bébé... ça exige des soins et beaucoup d'attention. Il faut le nourrir, le changer, le garder, l'amuser. Comment faire sans que les parents n'éventent la mèche? Comme tous les enfants qui ont quelque chose à cacher, les Loupiots se torturent les méninges pour inventer les prétextes les plus saugrenus afin de justifier leurs absences à l'école ou à la maison. La situation se corse quand le préfet de police disparaît et elle paraît se dénouer lors de l'arrivée d'un astronaute bien sympathique décidé à aider les petits.

Le journal *la Libre Belgique* écrit, au lendemain de la première: «À cette histoire d'enfants, pour les enfants (ceux qui assistaient à la première mondiale ont réservé au film un accueil délirant), le réalisateur a su imprimer un ton et un rythme. Tous les acteurs jouent avec un naturel et un mouvement étroitement soumis aux exigences visuelles de la mise en scène.»

«Ouragan sur le Caine»

Un classique du cinéma sera à l'affiche de **Ciné-nuit**, le samedi 14 novembre à 1h35. Il s'agit du célèbre film de Edward Dmytryk, *Ouragan sur le Caine*, mettant en vedette trois monstres sacrés de Hollywood: Humphrey Bogart, José Ferrer et Van Johnson.

Réalisé en 1954, le film a remporté un immense succès non seulement à cause de la popularité des principaux interprètes mais également parce qu'il a vivement intéressé les cinéphiles par la qualité de son scénario et par son double aspect documentaire et psychologique.

Le Caine est un mouilleur de mines commandé par un officier de marine que ses hommes croient fou. Au cours d'une tempête, persuadés que leur commandant ne pourra assumer ses responsabilités, les officiers du navire le remplacent par son second. Selon tous les officiers et marins, le commandant a fait preuve d'une totale incapacité au moment où le bateau était en perdition.

Au cours du procès ouvert au retour à terre, avocats et jurés doivent débattre deux questions: le navire était-il réellement en danger? Le commandant était-il totalement irresponsable? Non, disent les accusateurs et les psychiatres. Oui, s'obstinent à affirmer les responsables de la mutinerie. Grâce à l'habileté de son avocat, le second est blanchi, acquitté. Mais l'homme de loi ne craindra pas d'affirmer que ce sont les officiers de bord et, principalement le second, qui sont responsables de la «folie» de leur commandant.

«Une nuit très morale»

Ciné-club présente, le dimanche 15 novembre à 23h55, un film du réalisateur hongrois Karoly Makk intitulé *Une nuit très morale*.

Cette histoire de mœurs a comme interprètes Carla Romanelli, Margit Makay, Irène Psota et Gyorgy Cserhalmi.

L'action du film se passe dans une maison close pour clients huppés, à la fin du XIXe siècle, dans une ville de Hongrie. Les premières images nous font assister au retour du théâtre des filles qui, sous la conduite de Madame, sont allées respirer un autre air. Une fois à la maison, elles se changent et se préparent à jouer leur rôle de dispensatrices de plaisirs tarifés. Un étudiant sans le sou, appelé Kelepey, a pris l'habitude de fréquenter la maison, et les filles l'ont adopté. Elles le soignent, le dorlotent, le chouchoutent comme le fils de la maison. Seul pensionnaire masculin de la maison, Kelepey s'accommode fort bien de la situation, d'autant plus qu'une des demoiselles est folle d'amour pour lui.

Dans ce monde clos du plaisir interdit survient tout à coup la mère de Kelepey à qui Madame et les filles réussissent, non sans mal, à faire croire que la maison est une honnête pension de famille. La vieille dame, fort naïve, tout en s'étonnant du luxe des meubles et des toilettes de ces demoiselles, retournera dans sa campagne sans avoir découvert le pot-aux-roses, ravie que son fils soit si bien entouré.

«Wade Griffin»

À l'affiche de **Télé-sélection**, le lundi 16 novembre à 20 heures, un film policier du cinéaste américain George Eckstein intitulé en anglais *Man on the Outside* et, en version française, *Wade Griffin*.

En vedette dans le rôle-titre: Lorne Greene. Il est entouré de Lorraine Gary (Nora), Lee H. Montgomery (Mark), Jean Allison (Ellen), James Olson (Gerald), William C. Watson (Ames), Brooke Bundy (Sandra Ames) et Ken Swofford (lieutenant Matthews).

Wade Griffin est un lieutenant de police retraité depuis peu. Un tueur à gages assassine sous ses yeux son fils et kidnappe son petit-fils. Wade Griffin consterné, désespéré et assoiffé de vengeance n'arrive pas à comprendre pour quelle raison son fils, au service d'une agence de détectives privés, a été tué et son petit-fils enlevé. Décidé à élucider le mystère autant qu'à venger son fils et retrouver son petit-fils, Wade Griffin commence à enquêter sur les cas confiés à son fils peu avant sa mort. Il découvre bientôt qu'un homme supposé mort est impliqué dans une douteuse affaire de divorce. Il commence à comprendre ce qui s'est passé et se met à la recherche du suspect. Celui-ci, malheureusement, sait que Wade Griffin est à ses trousses et il se promet de garder le petit-fils en otage tant que le grand-père ne lâchera pas prise.

«Wade Griffin»



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE

8h30 PASSE-PARTOUT

Promenade dans les bois.

9h00 CASPER

Dessins animés.

9h30 CANDY

Dessins animés. *L'Heure de vérité.*

10h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Touch-football masculin. Anim.: Claude Ouenneville. Réal.: André Latour. Réal.-coord.: Henri Parizeau.

11h00 LES ENFANTS DU 47A

Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. Des jeunes doivent tenir maison pendant l'hospitalisation de leur mère. *Le Roman de Binny.*

11h30 BOF ET COMPAGNIE

Numéros de danse, d'acrobatie, de magie, de jonglerie, etc., exécutés par des clowns. Avec Pierre Beaudry, Denis Mercier, Michèle Deslauriers, Pierre Lenor, Sylvie Léonard et Jean-Raymond Chales. Musique: Claude et Serge Roy. Textes: Michèle Poirier, Pierre Beaudry et Louise Gamache. Réal.: Raymond Pesant. *Le Brand Boudini.* Avec Bof, Crac, Plume, Fred et un magicien.

12h00 LA SEMAINE

PARLEMENTAIRE À OTTAWA
Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT, Ottawa.

13h00 D'HIER À DEMAIN

Les Canadiens (le bataillon Mackenzie-Papineau 1937-1939). Documentaire réalisé par Albert Kish. 12,000 Canadiens quittèrent le pays pour se battre dans les brigades internationales en Espagne. Six cents d'entre eux y périrent. Deux cent cinquante vivent encore. Lors d'une réunion annuelle, vingt-cinq de ces volontaires nous livrent leurs souvenirs de cette triste épopée.

14h00 CINÉ-FAMILLE

Prune des bois. Comédie fantaisiste réalisée par Marc Lobet, avec Christian Marin, Julie Dubart, Alexandre Chikowsky et Quentin Staes. Quelques gamins trouvent un bébé abandonné dans un bois près du village. Il s'agit d'une fille qu'ils appellent Prune et installent en catimini dans une cabane pour éviter qu'on l'envoie à l'orphelinat. Les enfants se relaient pour nourrir le bébé, le changer et l'amuser, ce qui ne va pas sans

leur créer des ennuis avec leurs parents.

15h30 DÉFI

Thaïlande. À vingt-cinq ans, Paul Turcot est préoccupé par les problèmes du Tiers monde. Il a mis de côté ses ambitions personnelles, laissé une carrière qui s'annonçait bien pour aller former des ingénieurs Thai. Prod. Via le Monde Inc.

16h00 BAGATELLE

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Des représentants de quatre pays de la Communauté des Télévisions francophones, dont deux Canadiens, François Dautheil et Jacques Robert, participent à cette course de jeunes reporters-cinéastes à travers les cinq continents. Anim.: Reine Malo. Réal.: Jean-Paul Leclerc.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 COSMOS

Anim.: Carl Sagan. Série sur l'astronomie et les sciences de l'univers en général. L'astronome Carl Sagan, vulgarisateur scientifique de premier ordre, examine avec nous l'évolution de l'univers, de la Terre, de l'humanité, des espaces intersidéraux, de même que la perception que nous avons de notre place dans l'univers. *Une voix dans la fugue du Cosmos.* La vie existe-t-elle ailleurs?

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

La Montagne ensorcelée (1re de 2).

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Au Pacific Coliseum de Vancouver, les Canadiens de Montréal rencontrent les Canucks. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE

23h15 LA COUPE DU MONDE DE BOXE

Reporters sportifs: Serge Arsenault et Raymond Lebrun. Réal.: Julien Dion. Réal.-coord.: Guy DesOrmeaux.

0h00 CINÉMA

100,000 soleils (Commissaire Moulin... Police judiciaire). Drame réalisé par Jean-Claude Bonnardot, avec Yves Renier, Guy Montagne, Michel Modo et Catherine Sauvage. Le commissaire Moulin enquête sur l'assassinat d'un agent immobilier (Fr.).

1h35 CINÉ-NUIT

Ouragan sur le Caine (The Caine Mutiny). Drame psychologique réalisé par Edward Dmytryk, avec Humphrey Bogart, José Ferrer et Van Johnson. Des officiers de la marine américaine sont soumis à un commandant dont le comportement est pour le moins bizarre. Au cours d'un ouragan, convaincu que le Caine est en danger et que le commandant n'est pas en possession de toutes ses facultés, son second le relève de ses fonctions. Il est ultérieurement accusé de mutinerie (USA 53).

3h45 FIN DES ÉMISSIONS

broméliacées, avec Roger Rousset. Commentaires sur l'actualité agricole. Court sujet: le bois Belle-Rivière, à Mirabel. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Paul Plouffe, Denis Faulkner, Madeleine Lafrance et Armand Fortin.

13h00 FOOTBALL CANADIEN

Finale de l'Est. Reporter sportif: Pierre Dufault. Comm.: Pierre Dumont. Anim.: Camil Dubé. Statisticien: Bernard Turgeon. Réal.: Jacques Viau.

16h00 FOOTBALL CANADIEN

Finale de l'Ouest.

19h00 CHEZ DENISE

Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec André Montmorency, Paul Berval, Roger Joubert, Sophie-H. Lorain, Marcel Leboeuf, Benoît Marleau, Serge Elmond, Francine Ruel, Jean Guilda, André Gagnon et Lise Beaudoin. *Qui-proquo.* Jean-Paul revient au restaurant démolis. Son médecin lui interdit pour quelque temps de boire de l'alcool. Le chef et Federico flirtent deux filles au bar après les heures de travail. Le chef essaie de séduire Guilda. Réal.: Maude Martin.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Faut voir ça: Telle est Line. Spectacle mettant en vedette Line Renaud et Annie Cordy.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Api. Dramatique de Robert Gurik, avec Benoît Girard et Sylvie Gosselin. Dans un monde robotisé où tout est programmé, on se nourrit avec des capsules, les enfants naissent en éprouvette. À travers cette histoire futuriste où les gens semblent vieillir à peine, un homme fait des recherches sur une pomme. Il fait croquer le fruit à son associée, qui après y avoir goûté se métamorphose petit à petit pour connaître l'amour. L'histoire d'Adam et Eve de l'an 3000. Réal.: Jean-Yves Laforce.

21h45 LES BEAUX DIMANCHES

Richard Wagner. Version de concert de *la Chevauchée des Walkyries* et la 3e scène du IIIe acte de *la Walkyrie* de Richard Wagner. En vedette: le soprano Klara Barlow et la basse Jerome Hines, dans les rôles de Brünnhilde et de Wotan. Chef d'orchestre: Pierre Hélu. Réal.: Peter Symcox.

22h45 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

23h05 SPORT-DIMANCHE

23h20 LA POLITIQUE PROVINCIALE

L'Union nationale

23h25 SECOND REGARD

Les actualités religieuses avec Myra Cree

23h55 CINÉ-CLUB

Une nuit très morale. Comédie réalisée par Karoly Makk, avec Carla Romanelli, Margit Makay, Riene Psota et Gyorgy Cserhalmi. La maison à la Lanterne rouge est une maison de plaisir dans une petite ville de Hongrie. Les jeunes femmes qui y habitent oeuvrent sous l'œil vigilant et protecteur de Madame. Un étudiant est amené à y devenir locataire. Madame trouve sa présence salubre pour ses filles qui

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE

8h30 PASSE-PARTOUT

Les Muscles.

9h00 LE PETIT CASTOR

Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. *Un malade récalcitrant.*

9h30 KLIMBO

Un conteur folkloriste illustre ses propos au même rythme qu'il les énonce. Avec Kliment Denchev, Denyse Chartier et Ghislain Tremblay. Texte: Marie-Françoise Hébert. Musique: Robert Léger. Réal.: Guy Comeau. *Bogdana.* Il était une fois une très belle fille qui s'appelait Bogdana. Elle était capricieuse et gâtée. Elle se maria et alla vivre chez ses beaux-parents. Tout le monde travaillait sauf Bogdana et au repas, le père refusa de la servir en disant: quand on ne travaille pas on n'a pas faim. Le lendemain, elle alla au champ avec toute la famille et à la grande joie de tous, elle leur semblait encore plus belle qu'avant car elle avait le cœur au travail.

9h45 MA SOEUR LA TERRE

Un appel à la découverte de la nature. Anim.: Claude Lafortune. Voix de Henri Bergeron, Eve Gagnier et Mireille Lachance. Réal.: Gérard Chapdelaine. *La Terre.* Claire et François cherchent le bout du monde. Claude Lafortune leur parle de notre bonne planète, la terre.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

De Trois-Rivières, en studio. Célébrant: le père Guy Panetton. Réal.: Roger Rochette, CKTM-Trois-Rivières.

11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: les lauréats du Mérite agricole. Comm.: Jean-Guy Roy. Chronique horticole: les

l'adorent. Un bon jour la mère de l'étudiant, une paysanne respectable, arrive sans prévenir à la porte de ce qu'elle croit être une pension de famille (Hongr. 78).

14h00 FIN DES ÉMISSIONS

Asselin, forgeron de l'île d'Orléans, parle de son métier qu'il aime et qui est en train de disparaître.

11h30 CAPITAINE CAVERNE

L'histoire de trois amusants fantômes, racontée en dessins animés.

11h55 LES PIERRAFEU

Le Cirque. Fred investit son remboursement d'impôts dans un cirque.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

En direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Dir. musical: Marcel Rousseau. Réal.: Lucien Létourneau. Réal.-coord.: Hénnette Grenier.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Les femmes et la santé mentale. Entr. avec les auteurs de *Va te faire soigner, t'es malade*: Louise Guyon, Roxane Simard et Louise Nadeau, et deux groupes de femmes qui nous parlent de leurs réflexions sur la prise en charge de leur vie. Anim.: Rachel Verdon et Claudette Lambert. Réal.: Fernand Choquette.

14h30 SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES

Fresque satirique de la vie politique parisienne au siècle dernier, réalisée par Maurice Cazeneuve, d'après l'oeuvre de Balzac. En vedette: Georges Gêret, Bruno Garcin et Corinne Le Poulain. Esther et Lucien sont enterrés l'un près de l'autre. Vautrin assiste à la cérémonie, encadré par deux policiers. Tout semble bien fini pour lui. Et pourtant... il lui reste quelques comptes à régler (**dernière**).

15h30 LES ATELIERS

Film tourné aux Îles-de-la-Madeleine. Réal.: Marcel Boudreau, CBAFT - Moncton. Réal.-coord.: Réal.-J. Gagné.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE

Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Mane-Michelle Matteau, Ronald France, Walter Massey et Jean-René Ouellet. Narr.: Christiane Delisle. Textes: Yves E. Arnau. Réal.: Jean Picard. *L'Écho du saurier d'or*. Edgar Allan reçoit un téléphone qui le mène à l'auberge de l'Albatros dans un village délaissé de tous ses habitants. Pourquoi, comme tous les autres, Victor Grossomodo n'a-t-il pas quitté ce village hanté?

17h00 GALACTICA

Série américaine de science-fiction. À bord d'une flottille de navires spatiaux, les derniers êtres humains errent dans l'espace à la recherche de la planète Terre. Avec Lorne Greene, Richard Hatch, Dick Benedict et Terry Carter. *La Guerre des Dieux (1re de 2)*. Une patrouille de quatre appareils disparaît après la rencontre d'un appareil mystérieux. Le commandeur Adama envoie à leur recherche Apollo, le Boomer, Starbuck et Sheba. Ils trouvent sur une planète desséchée une espèce de mage qui

s'offre à les aider.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods, Fleur Jeanneret, Normand Gagné et Jacques Brosseau. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Martin Gaudreau, Claude Boucher et Louise Charlebois. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Recette de cuisine alsacienne. Au menu: guiche lorraine. Inv.: Jannette Bertrand.

19h30 TERRE HUMAINE

Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Jean-Jacques Desjardins, Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Aubert Pallascio, Sylvie Léonard et Alain Charbonneau. Martin a quelque chose de très important à dire à son père. Jeanne et Antoine sont allés chez le médecin, à Joliette. Quelle nouvelle en rapportent-ils? Une mouche à chevreuil pique pépère qui doit aller tout de suite chez le médecin. Réal.: Héléne Roberge.

20h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Wade Griffin (Man on the Outside). Drame policier réalisé par Boris Sagal, avec Lorne Greene, James Olson et Lee H. Montgomery. **Wade Griffin**, un policier à la retraite, n'hésite pas un instant à reprendre le service pour élucider une affaire qui lui est très personnelle. Il a été le témoin du brutal assassinat de son fils, marié et père d'un enfant (É.-U. 75).

22h00 VIVRE ICI MAINTENANT

Série écrite, interprétée et réalisée par Jacques Languirand. *Le Toucher*. «La peau est ce qu'il y a de plus profond en nous» (Paul Valéry).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Lecteur: Jean Ducharme (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise Tremblay-Mons, Francine Charon et Roger Dufresne. Réal.-coord.: Guy Filion.

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 LA COUPE DU MONDE DE BOXE

Reporters sportifs: Serge Arsenault et Raymond Lebrun. Réal.: Julien Dion. Réal.-coord.: Guy DesOrmeaux.

0h05 LA COURONNE DU DIABLE

D'après l'oeuvre de Ken Taylor. Réal.: Alan Cooke. Avec Brian Cox, Michael Byrne, John Duttine et Jane Lapotaire. (**10e de 13**): *Quand le soleil a disparu*. Aliénor pousse Jean, devenu roi d'Angleterre, à divorcer d'Isabelle de Gloucester et lui prépare

une alliance avec une princesse portugaise. En chemin vers le Portugal, Jean est séduit par la grâce de la jeune Isabelle d'Angoulême, déjà fiancée au duc de Lusignan et force son père à lui céder comme femme. Devant ce forfait, le roi de France le somme de comparaître devant son tribunal et, en l'absence de l'accusé, confisque toutes ses terres au profit d'Arthur de Bretagne.

1h15 FIN DES ÉMISSIONS

LUNDI 16 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le corps humain et l'inactivité. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT - Québec.

9h15 LES ORALIENS

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire 1, enseigné à travers les aventures de deux minuscules habitants de la planète Oralie et de leur ami terrien. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien, Hubert Gagnon, Pascal Rollin, Gaétane Lanier, Héléne Loisel et Yvonne Moisan. Prod.: Radio-Québec.

9h30 ANIMAGERIE

La vie des animaux domestiques expliquée par Anne et Nimo. Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Coutu, Lucie Béliste et Louise Gamache. Marionnettistes: Bernard Poisson et Héléne Falcon. Comédiens: Johanne Garneau et Jacques Piperni. Voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Manipulateur: Pierre Régimbald. Réal.: Raymond Pesant. *Le Renard II (2e de 5)*.

9h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Cocouli) et Antoine Durand (Ripinson). Réal.: Hubert Blais. *Canards, oies, dindons (1re de 5)*.

10h00 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. *Le Chocolat*.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Anim.: France Dauphin. Réal.: Marcel Lamy, CKTM-Trois-Rivières. *En forme partout*, avec Madeleine Plamondon, Service d'aide au consommateur. La raison sociale des clubs de santé et les points à surveiller lors d'une adhésion à ces clubs. — *Cuisine régionale*, avec Roch Laforest, de l'Institut du tourisme et d'hôtellerie du Québec. Crèmes de légumes.

11h00 MON PAYS, MES AMOURS

Documentaires réalisés par Yves Hébert. *La Force de l'île*. Émile

MARDI 17 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Du système nerveux central jusqu'aux muscles. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS

9h30 ANIMAGERIE

Le Renard II (2e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

Canards, oies, dindons (2e de 5).

10h00 PASSE-PARTOUT

Les Faits.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Le Tricot, avec Solange Brien. Pantouffles et bottillons. — *Aquariophilie*, avec Michel Bédard. L'entretien de l'aquarium. Comment le garnir.

11h00 LES JOUEURS

Hasard. Documentaire réalisé par Réal Tremblay, avec J. Beauchamp, Guy Émond et Mike Châtelle. Les jeux de hasard et d'argent sont ceux dont les adeptes sont les plus passionnés. Les cartes, les dés, les chevaux, la roulette, le bingo sont pour une multitude de joueurs une narcomanie coûteuse et incoercible.

11h30 HEIDI

Dessins animés. Histoire d'une fillette qui vit à la montagne. *Chez grand-mère*.

11h55 LA PORTEUSE DE PAIN

Feuilleton réalisé par Marcel Camus, d'après l'oeuvre de Xavier de Montépin. Avec Martine Sarcey et Philippe Léotard. (**10e de 13**): Accouru se rassurer au chevet de sa Lucie victime d'un attentat, Clément s'empresse de communiquer les bonnes nouvelles à son patron. Ce dernier court avertir Ovide. Le filet se resserrant de jour en jour, des mesures définitives s'imposent.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

14h30 CINÉMA

Smic, Smac, Smoc. Comédie

satirique réalisée par Claude Lelouch, avec Catherine Allégret, Jean Collomb, Charles Gérard et Francis Lai. Smic, Smac et Smoc sont trois ouvriers de la Côte. L'un d'eux, Smic, se marie, les deux autres lui servent de témoins. Dans l'euphorie de la noce, ils empruntent une bagnole et vont faire la bombe à St-Tropez. Ils entrent de plain-pied dans la société bourgeoise (Fr. 71).

16h00 BOBINO

16h30 AU JEU

Anim.: Serge Thériault et Josée Cusson. Réal.: Claude Poulin et Marcel Laplante. De l'école des Roseraies, à Ville d'Anjou.

17h00 LES PIERRAFEU

Le Porte-bonheur d'Arthur. Fred trouve un porte-bonheur et en fait cadeau à son franc copain. Du jour au lendemain, Arthur devient le plus chanceux des hommes. Pour apaiser la jalousie de Fred, il admet que le porte-bonheur n'a rien à voir avec sa chance actuelle et le lui remet. Fred se fait arrêter pour recel d'une pièce de monnaie rare volée dans un grand magasin.

17h30 TÉLÉJEANS

Magazine jeunesse. Anim.: Jacques Lemieux et Mario Lirette. Réal.: Max Cacopardo et Solange Demeules.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

19h00 LAUTREC 82

Variétés. Promotion du disque et de ses vedettes. Anim.: Donald Lautrec. Réal.: Normand Mathon, Michel Préfontaine, Royal Marcoux et Jacques Demers. Réal.-coord.: Maurice Dubois.

19h30 DU TAC AU TAC

Téléroman écrit par André Dubois. Collaboration au scénario; Raymond Plante et Jean-Pierre Plante. Réal.: Lise Chayer et Jacques Payette. *Un rossignol en quarantaine.*

20h00 LES GIROUETTES

Téléroman écrit par Jean Daigle, avec Lionel Villeneuve, Murielle Dutil, Sophie Clément, Jacques Galipeau, Lenie Scoffié et Jean-Pierre Matte. Un gros colis est livré à Amédée Gingras. Il fait une visite à la veuve Manon Paradis rencontrée au bazar et lui fait une invitation. De son côté, Gilbert fait de même avec Solange. Réal.: Maurice Falardeau.

20h30 QUINCY

Série dramatique américaine mettant en vedette un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman, Gary Walberg, John S. Ragin, Val Bisoglio et Robert Ito. Réal.: Ronald Satlos. *Détournement.* Un avion détourné par des terroristes atterrit et dépose le corps d'un passager décédé depuis plusieurs heures. Quincy est prié d'en faire l'autopsie. Il découvre que l'homme souffrait d'une maladie contagieuse et tente de convaincre les terroristes de la nécessité pour eux et leurs otages de cesser leur action.

21h30 LE POINT

Une équipe de journalistes nous

renseignent sur les actualités nationales et internationales de la scène politique. Anim.: Gil Courtemanche, Daniel Pinard, Jean-François Lépine et Michel Desautels. Réal.: Micheline Di Marco, Réjean Chayer, François Brunet, Jean Savard et Karl Parent.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 ÉLECTIONS PROVINCIALES

AU MANITOBA

23h45 RENCONTRES

Inv.: Rémy Chauvin (**dern. de 2**). Biologiste dont les idées bousculent tous les conformismes; mais la sympathie qu'il a su éveiller lui a valu de surmonter maintes persécutions sourdes. *La Parapsychologie — Quand l'irrationnel rejoint la science* (Hachette). Entr.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

04h20 CINÉMA •

La Bataille de France. Documentaire réalisé par Jean Aurel. Narrateurs: Cécil Saint-Laurent et Georges Bonnet. Après l'annexion par l'Allemagne de l'Autriche et de la Tchécoslovaquie en 1938, la France et l'Angleterre s'allient contre le Reich quand les troupes hitlériennes pénètrent en Pologne sans avertissement. Le 1er septembre 1939. Jusqu'au 9 mai 1940, c'est la drôle de guerre; ce jour-là, la Wehrmacht passe à l'attaque en Hollande, en Belgique et au Luxembourg. L'insuffisance de l'armement de la France, face à l'aviation et aux chars ennemis, ne lui permet pas de stopper cette offensive. Les frontières de la France sont débordées, partout sa résistance cède (Fr.).

24h25 FIN DES ÉMISSIONS

MERCREDI 18 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Pour notre bien-être, trois séances d'une heure d'entraînement par semaine. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 L'ÉGLISE EN PAPIER

La vie de l'Église primitive racontée avec des personnages de papier. Avec les voix de Gilles Pelletier, Jacques Thisdale, Pière Sénécal, Serge Benoit et Jean-Paul Clément. Narr.: Gilles Dupuis. Textes: Henriette Major. Anim.: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine. *La Préparation de l'apôtre.*

9h30 ANIMAGERIE

Le Renard II (3e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

Canards, oies, dindons (3e de 5).

10h00 PASSE-PARTOUT

Cause et effet.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Bon pied, bon œil, bonne bouche, avec Guy Laliberté, orthophoniste. Manifestations, attitudes à adopter et interventions dans les cas d'hésitation ou de bégaiement chez le jeune enfant. — *Chronique sur les fourrures.* Précautions à prendre lors de l'achat d'un manteau de fourrure, avec Caroline Labelle. — *Chronique de livres pour enfants.* Avec France Dauphin.

11h00 DU SIMPLE AU MULTIPLE

Bilan des métiers d'art au Québec depuis les origines de la colonie jusqu'à nos jours. Anim.: Nicole Verville et Ninon Lévesque. Réal.: André Ricard. *Bois de coupe.* D'abord une gêne, le bois est devenu, au XIXe siècle, une ressource importante. Les coupes excessives ont cependant fait des ravages dans nos forêts avant que les responsables ne s'en rendent compte et préconisent des mesures de préservation et de planification des coupes.

11h30 UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Série documentaire réalisée par Lester et Jesser Cooper. *L'Ours.*

11h55 LA ROUTE DE L'AMITIÉ

Aventures avec Neil Dainard, Duncan Regher, Derrick Jones, Megan Follows et Johnny Yesno. *Le Fantôme du marais.* En allant rencontrer Kit, Matt et Jenny entendent des cris sinistres provenant d'un marais. Jenny tombe et se blesse au bras. Joe Musquodoby sort de la forêt pour soigner la blessure de Jenny. Il leur explique que c'est le fantôme du marais Pocomoonshine qui produit les cris étranges et leur parle du mystère qui les entoure.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Choix de reprises. Anim.: Claudette Lambert, Rachel Verdon et Lise Garneau. Réal.: Claude Routhier.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Anim.: Pierre Paquette. Réal.: André Groulx et Gaston Laporte.

16h00 BOBINO

16h30 D'IBERVILLE

Fresque historique réalisée par Pierre Gauvreau et Roland Guay. Textes: Guy Fournier, Jacques Létourneau et Jean Pellerin. Avec Albert Millaire, Jacques Monod, Alexandre Rignault, François Rozet et Lionel Villeneuve. *La Révolte* Depuis le retour de D'Iberville en Nouvelle-France, tout ne va pas pour le mieux. M. de Callières oblige les colons à travailler sous les ordres de ses soldats pour construire une muraille destinée à protéger les citoyens des Iroquois. Pour donner l'exemple, de Callières condamne deux colons à la pendaison. D'Iberville lui propose de prendre en main les colons et de continuer les travaux.

17h00 TÉLÉ-5

Arsène Lupin. Feuilleton policier réalisé par Jean-Pierre Desagnat et mettant en scène le célèbre héros créé par Maurice Leblanc. Avec Georges Descrières et Roger Carel. *Le Mystère de Gesvres.* En pleine nuit, dans la bibliothèque du château de Gesvres, le régisseur du domaine est tué et son maître blessé. Réveillée en sursaut, la nièce du comte voit un homme s'enfuir et lui tire dessus. Malgré de minutieuses recherches, on ne retrouve que le chapeau du blessé. À l'intérieur du couvre-chef, deux initiales: A.L.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

19h00 GRIZZLY ADAMS

Les aventures d'un trappeur qui, accusé à tort d'un crime, s'exile dans une région sauvage avec son ours Ben. Avec Dan Haggerty, Denver Pyle et Don Shanks. *Le Fugitif* Un vagabond échappé à la rivière un sac auquel il semble tenir beaucoup. Adams veut connaître son histoire.

20h00 LE TEMPS D'UNE PAIX

Téléroman écrit par Pierre Gauvreau, avec Nicole Leblanc, Daniel Gadouas, Denys Paris, Pierre Dufresne, Marie-Lou Dion, Katerine Mousseau, Sébastien Dhavernas, Yvan Canuel, Jean-René Ouellet, Sylvie Gosselin, Renée Girard, Yvon Dufour et Monique Aubry. Rose-Anna prend le train pour Québec, accompagnée du curé Chouinard. À la ferme, Mémère et Juliette commencent une partie de cartes pour se désennuyer. À la gare du Palais, c'est Antoinette qui accueille le curé et sa mère. Alexandrine essaie de convaincre Juliette de se joindre à une délégation de femmes qui vont rencontrer le premier ministre au sujet du droit de vote. Mais Juliette refuse. Antoinette annonce à sa mère qu'elle quitte le service des Davis. Quant à Juliette, elle va bientôt accoucher. Réal.: Yvon Trudel.

20h30 LES PLOUFFE

Version télévisée du film Les Plouffe. Scénario: Roger Lemelin et Gilles Carle. Réal.: Gilles Carle. Productrice: Justine Héroux. Producteurs exécutifs: John Kemeny et Denis Héroux. Musique de Stéphane Venne. Avec Juliette Huot, Émile Genest, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Rémi Laurent, Paul Berval, Louise Laparé, Gérard Poirier, Donald Pilon. Stéphane Audran, Daniel Ceccaldi, Paul Dumont et Kate Trotter (**4e de 6**). Denis Boucher rend visite à Ovide au monastère. Celui-ci commence à se poser des questions sur son retour à la vie civile et l'image de Rita Toulouse continue de l'obséder. Quant à Napoléon, il poursuit Jeanne de son assiduité amoureuse jusqu'au sanatorium. Il lui déclare son amour et elle lui avoue des sentiments analogues. Dans les bureaux des syndicats, une grève de solidari-

té envers Théophile est décrétée par quelques syndicalistes mais des discours contradictoires viennent envenimer les assemblées. Denis Boucher est arrêté. En voulant s'interposer, Théophile s'écroule, terrassé par une crise cardiaque. Quelques mois plus tard, en septembre 1939, Guillaume Plouffe prouve ses talents sportifs et les éclaireurs des Reds de Cincinnati l'engagent.

21h30 NOIR SUR BLANC
Magazine d'information. Anim.: Denise Bombardier. Rédacteur en chef délégué: Jean-Pierre Fournier. Réal.: Michel Beaulieu.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h05 NOUVELLES DU SPORT
23h15 LA COUPE DU MONDE DE BOXE

Reporters sportifs: Serge Arsenault et Raymond Lebrun. Réal.: Julien Dion. Réal.-coord.: Guy DesOrmeaux.

0h00 CINÉMA *
Le Beau Serge. Drame réalisé par Claude Chabrol, avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy et Bernadette Lafont. Un jeune homme tuberculeux revient dans son village pour se reposer. Il rencontre des anciens amis et constate qu'ils ont mené une vie bien différente de la sienne (Fr. 57).

2h30 FIN DES ÉMISSIONS

lant français à Vieille Mine et à Ste-Geneviève, au Missouri: parmi eux, le violoneux Charles Pagé.

11h30 LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON
Aventures réalisées et interprétées par Tage Danielson, avec James Dickson et Gun Homqvist. Le petit Herman se plaint de son rôle ingrat d'enfant. On décide d'intervenir les rôles à l'aide d'une baguette magique. *Hercule et les sucres d'orge.*

11h55 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX
Serpents mortels d'Afrique. Les serpents ne deviennent agressifs que lorsque leur système de défense et de camouflage leur fait défaut.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL
12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI
Six jeunes femmes, toutes employées du ministère des Affaires extérieures du Canada, viennent nous parler de leurs expériences au cours des séjours qu'elles ont faits à l'étranger à titre de secrétaires d'ambassades. Int.: Lise Garneau. Réal.: Lucille Paradis.

14h30 CINÉMA
Le Tournesol du père. Drame réalisé par Frank Chmief, avec R. Inkarky et Jos Kierny. Un vieux berger, dont le fils est tué à la guerre, trouve dans les vêtements de celui-ci, qui lui ont été renvoyés, une graine de tournesol. Il la sèmera, elle germera, poussera et fleurira. Un jour, un passant coupera la fleur mais les graines sont mûres et la plante pourra se multiplier (Tchèque 74).

16h00 BOBINO
16h30 POP-CITROUILLE
Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Destauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Denis Larochelle, Céline Prévost, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.

17h00 FRÉDÉRIC
Téléroman écrit par Michel Faure et Claude Fournier. Avec François Castang, Pierre Dufresne et Christine Olivier. *L'Autre Famille Yamaguchi.* M. Beauvoileil propose à Frédéric de servir de guide à un riche couple japonais pour un week-end. Un personnage inquiétant s'intéresse aux activités des clients de Frédéric. Réal.: André Brassard.

17h30 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS
Série de documentaires réalisés et animés par Daniel Bertolino. Coanimateur: André Robert. *Les Pygmées.* Appelés aussi papous d'Afrique, les pygmées sont des nomades qui se déplacent avant d'avoir épuisé leur environnement, comme la forêt où ils puisent la richesse et qui les nourrit. Ils chassent et pêchent. Les femmes circulent toujours en groupe, en forêt.

18h00 CE SOIR
18h40 NOUVELLES DU SPORT
18h50 TÉLEX ARTS

19h00 JAMAIS DEUX SANS TOI
Téléroman écrit par Guy Fournier, avec Jean Besré et Angèle Coutu. *Un vrai chef.* Réal.: Roland Guay.

19h30 BOOGIE WOOGIE 48
Téléroman écrit par Claude Jasmin, avec Marc Labrèche, Louise Rémy, Renée Girard, Yolande Binet, Olivette Thibault, Roger Garand, Yvan Canuel et Roger Garceau. Narrateur: Hubert Loiselle. *L'Âge de raison.* Réal.: Lucille Leduc.

20h00 LES GRANDS FILMS
Une blonde, une brune et une moto. Comédie réalisée par Carlo Di Palma, avec Monica Vitti, Claudia Cardinale, Guido Leontini, Ninetto Davoli et Fernando Camerini. Chevauchant une motocyclette, une femme blonde surgit dans un village du sud de l'Italie. Elle entraîne à sa suite une buandière éblouie par ses récits d'aventures. Les deux femmes perdent la motocyclette dans un dérapage malencontreux et continuent leur route vers Milan, d'abord dans une voiture volée puis à bord d'un train tout en vivant de curieuses expériences dans le monde du jeu (It. 75).

22h00 JE M'APPELLE LÉO
Variétés. Anim.: Léo Munger, Marie-Christine Perreault et Yves Jacques. Réal.: Christian Martineau, CBVT - Québec. Thème: la solitude des bars. Au programme, l'orchestre de Gilles Ouellet interprète: *Turn on the Action, Solar Strut, Moteto Latino, Fantaisie et Airborn.* Léo, Marie-Christine et Yves nous font entendre *les Uns contre les autres.*

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h05 NOUVELLES DU SPORT
23h15 ANGOISSES
Victime suivante (Next Victim). Drame réalisé par James Ormerod, avec Carol Baker, Maurice Kaufmann et Mark Mason. Durant une période estivale torride, un maniaque londonien se prend pour l'étrangleur de Boston et multiplie ses victimes (Brit.).

0h35 FIN DES ÉMISSIONS

9h30 ANIMAGERIE
Le Renard II (dern. de 5).
9h45 TAPE-TAMBOUR
Canards, oies, dindons (dern. de 5).

10h00 PASSE-PARTOUT
J'écoute et je regarde.
10h30 MAGAZINE-EXPRESS
Découvrons la nature, avec Reynald Rivard. Pourquoi attirer les oiseaux chez soi? — *Décorations,* avec Claude Dubuc. Les revêtements de sol: tuile, céramique, tapis.

11h00 PAYS ET PEUPLES
L'Espagne. Pays évocateur de soleil et de musique, l'Espagne possède un lourd passé historique. Son histoire, des Phéniciens aux Arabes, en passant par les Grecs, les Romains et les Wisigoths. Images de l'Espagne d'aujourd'hui, avec ses fêtes populaires et religieuses et ses corridas.

11h30 UNE ARCHE IMMOBILE
Un directeur de zoo nous fait comprendre la contribution essentielle du monde animal à l'équilibre écologique. *L'Histoire de trois gorilles.*

11h55 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
Documentaires réalisés par Fernand Dansereau et Yolande Cadrin-Rossignol. Narrateur: Michel Garneau. *L'Art populaire.* Nos ancêtres n'ont jamais séparé le beau de l'utile. Les moments de loisirs sont utilisés pour la création et l'embellissement de l'environnement. Le patrimoine québécois recèle des milliers d'objets qui témoignent du goût et de la manière de l'homme d'ici: jouets de facture domestique, girouettes de tôle, sculpture des caissons d'armoires, dentelle de fer des croix de chemin.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL
12h30 ALLÔ BOU BOU
13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI
Entr. avec Iro Tembeck qui brosse un portrait de l'une des personnalités marquantes de l'histoire de la danse: Doris Humphrey. — Entr. avec le photographe et cinéaste David Hamilton. — Minou Petrowski livre ses impressions sur le problème de la drogue, en s'inspirant du film *Moi, Christiane F..., 13 ans, droguée, prostituée.* Anim.: Rachel Verdon et Lise Garneau. Réal.: Monique Renaud.

14h30 CINÉMA *
Une histoire d'amour. Drame psychologique réalisé par Guy Lefranc, avec Louis Jovet, Daniel Gélin et Dany Robin. Un couple est trouvé mort dans un vieil autocar. Par la méthode de retour en arrière, on revit les difficultés qu'ont connues les jeunes gens avant leur suicide, dont celle d'appartenir à deux classes sociales différentes (Fr. 51).

16h00 BOBINO
16h30 DON QUICHOTTE
Adaptation libre du célèbre roman de Cervantès. Montés sur leurs tricycles, le grand chevalier et son écuyer Sancho parcourent les alentours de leur ville pour y vivre les aventures les plus invraisemblables.

JEUDI 19 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
Le Troisième Âge. Différentes façons d'évaluer sa condition physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS
9h30 ANIMAGERIE
Le Renard II (4e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR
Canards, oies, dindons (4e de 5).

10h00 PASSE-PARTOUT
La Fête de l'eau.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
Mécanique automobile, avec Réjean Morency. Les problèmes de survoltage en hiver. Conseils pratiques par température froide. — *Groupe identifié.* René Parenteau, professeur de mathématiques, parle de son métier. — *Trouvailles,* avec France Dauphin. Trouvailles pour l'écolier.

11h00 LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE
C'est pu comme ça anymore. Une dernière génération de par-

VENDREDI 20 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT

Les barbituriques influencent-ils la condition physique? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 LES ORALIENS

semblables. Avec Robert Gravel, Normand Chouinard, Louise Portal, Pauline Lapointe, Normand Lévesque, Jean-Pierre Chartrand, Evelyne Régimbald, Ghislain Tremblay et Gaston Lepage. Textes: Raymond Plante. Réal.: Pierre-Jean Cuillernier.

17h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Millionnaire avant l'âge. La jeune Mélissa, 16 ans, gagne un million de dollars. Cet heureux événement vient perturber la vie familiale: les gens intéressés qui rappiquent, le beau garçon dont rêve Mélissa, mais qui risque de compromettre son amitié avec Jeff. Intelligente, Mélissa comprendra qu'elle ne doit rien changer à sa vie.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

19h00 L'INCROYABLE HULK

Série américaine de science-fiction mettant en vedette Bill Bixby. Le docteur Tanner a été soumis à une dose massive de rayons gamma. Depuis cet accident, sous l'effet de la colère ou de la peur, il se métamorphose en une créature étrange, dotée d'une force surhumaine, mais d'une intelligence très réduite.

20h00 LAPRADE, POP, POP ET POP

Émission de variétés animée par Serge Laprade, avec l'orchestre Montréal Pop, sous la direction de Marc Fortier. Réal.: Lisette Le Royer.

20h30 HORS SÉRIE

Les Marchands de rêve. Drame réalisé par Hugh Benson. Adaptation: Harold Robbin. Avec Ray Milland, Fernando Lamas, Howard Duff, José Ferrer, Robert Goulet, Kaye Ballard, Eve Arden et Morgan Fairchild. Histoire des débuts de l'industrie cinématographique, la vie des hommes et des femmes qui ont fait Hollywood (3e de 4). (suite et fin, vendredi 4 décembre, 20h30).

21h30 REPÈRES

Magazine d'information animé par Gérard-Marie Boivin. Sujets qui touchent directement la vie quotidienne des gens, leurs problèmes et leurs aspirations; entre autres: la santé et les services sociaux, la justice, le code civil, la consommation, l'économie et les finances, l'habitation, le travail et les loisirs, les communications, les innovations techniques, etc. Réal.: Nicole Aubry, Pierre Castonguay, Jacques D'Aragon, Suzanne Mercure, Jean-Luc Paquette, Luc Paradis et Jean Rémillard. Réal.-coord.: Louise B. Tardif.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 CINÉMA

Le Roi des Alpes Drame réalisé par Alfred Vohrer, avec Robert Hoffmann, Adrian Hoven, Ute Kittelberger et Gisela Uhlen. Une comtesse ordonne à son fils de mettre un terme à sa liaison avec la fille de chambre. La jeune fille se suicide en se noyant. Le frère de cette dernière veut venger sa sœur et blesse grièvement le jeu-

ne aristocrate. Il se sauve dans la montagne pour échapper à la police (All. 75).

0h50 CINÉ-NUIT

Un colt pour une corde (Billy Two Hats). Western réalisé par Ted Kotcheff, avec Gregory

Peck, Desi Arnaz Jr et Jack Warden. Un jeune métis est capturé par le shérif après avoir participé à un vol de banque. Le garçon est rescapé par un complice qui sera blessé lors de leur fuite (Brit. 73).

2h35 FIN DES ÉMISSIONS

Horaire des stations régionales

Semaine du 14 au 20 novembre:

Ce programme est établi à l'heure locale

CBAFT — MONCTON

LUNDI 16 NOVEMBRE:
18h00 COUP D'OEIL. (Du lundi au vendredi incl.)
18h30 CE SOIR ATLANTIQUE (Du lundi au vendredi incl.)
20h00 RÉFLEXIONS/PREMIER PLAN.
0h00 CE SOIR ATLANTIQUE, 2e ÉDITION. (Du lundi au vendredi incl.)

JEUDI 19 NOVEMBRE:

19h30 SPORT MAG.

CBGAT — MATANE

LUNDI 16 NOVEMBRE:
19h00 ÉCOUTE POUR VOIR.

CBJRT — RIMOUSKI

LUNDI 16 NOVEMBRE:
22h00 SURVOL.

JEUDI 19 NOVEMBRE:
19h00 VIVRE ICI MAINTENANT.

CBVT — QUÉBEC

LUNDI 16 NOVEMBRE:
19h00 QUÉBEC MAGAZINE. (Du lundi au vendredi incl.)

MARDI 17 NOVEMBRE:
17h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

MERCREDI 18 NOVEMBRE:
17h00 GRIZZLY ADAMS.
19h30 CONTRECHAMP.

VENDREDI 20 NOVEMBRE:
17h00 L'INCROYABLE HULK.
19h30 LAUTREC 82.

CBOFT — OTTAWA

LUNDI 16 NOVEMBRE:
18h00 ACTUALITÉS. (Du lundi au vendredi incl.)
18h52 À L'AFFICHE.

CBFLT — TORONTO

DIMANCHE 15 NOVEMBRE:
23h00 LA POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO.

LUNDI 16 NOVEMBRE:
18h28 LA SCÈNE ONTARIENNE (jusqu'au vendredi incl.)

CBFT — WINDSOR

DIMANCHE 15 NOVEMBRE:
23h05 POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO.

LUNDI 16 NOVEMBRE:
17h00 CENT FILLES À MARIER.
22h50 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN. (jusqu'au vendredi incl.)

MARDI 17 NOVEMBRE:
20h30 LA COURONNE DU DIABLE.

VENDREDI 20 NOVEMBRE:
19h00 LES AVENTURES DE SEA SPRAY.
19h30 MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE.
1h00 CINÉ-NUIT. Copie conforme.

CBXFT — EDMONTON

SAMEDI 14 NOVEMBRE:
18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Philadelphie à Toronto.
20h30 LA COURSE AUTOUR DU MONDE.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL.
21h35 COSMOS.
22h50 LE RÉGIONAL (dimanche également).
23h00 CINÉMA. Attentat au stade.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE:
11h00 CINÉMA.
14h00 HEBDO-DIMANCHE.
15h00 L'AVENTURE DE L'ART MODERNE.
16h00 LA SEMAINE VERTE.
23h00 CINÉ-CLUB. Missidor Trappo.

LUNDI 16 NOVEMBRE:
9h30 EN MOUVEMENT. (jusqu'au vendredi incl.)
9h45 LES ORALIENS (mardi, jeudi et vendredi également).
10h00 ANIMAGERIE (jusqu'au vendredi incl.).
10h15 TAPE-TAMBOUR (jusqu'au vendredi incl.).
10h30 PASSE-PARTOUT (jusqu'au vendredi incl.).
11h00 MAGAZINE-EXPRESS (jusqu'au vendredi incl.).
18h30 MON PAYS, MES AMOURS.
22h55 LE RÉGIONAL (jusqu'au vendredi incl.).
23h10 LA COUPE DU MONDE DE BOXE.
0h05 LA COURONNE DU DIABLE.

MARDI 17 NOVEMBRE:
18h30 PILE OU FACE
23h10 RENCONTRES
23h40 CINÉMA. La Bataille d'Allemagne.

MERCREDI 18 NOVEMBRE:
9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER.
18h30 DU SIMPLE AU MULTIPLE.
23h10 REFLETS D'UN PAYS.
0h10 CINÉMA.

JEUDI 19 NOVEMBRE:
18h30 LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE.
23h10 TÉLÉ-SÉLECTION. La Mort d'un pourni.

VENDREDI 20 NOVEMBRE:
18h30 PAYS ET PEUPLES.
23h10 CINÉMA. Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses.

CBUFT — VANCOUVER

SAMEDI 14 NOVEMBRE:
11h00 CINÉ-FAMILLE.
12h30 DÉFI.
13h00 BAGATELLE.
14h00 LES ENFANTS DU 47A.
14h30 BOF ET CIE.
15h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA.
16h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.
17h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Montréal à Vancouver.
19h30 LA COURSE AUTOUR DU MONDE.
20h30 LE TÉLÉJOURNAL.
20h35 COSMOS.
21h30 D'HIER À DEMAIN.
23h10 CINÉMA. Un cargo, une femme.
1h00 CINÉ-NUIT. Pour que vivent les hommes.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE:
9h00 LE JOUR DU SEIGNEUR.
10h00 FOOTBALL CANADIEN.
16h00 LA SEMAINE VERTE.
23h05 CINÉ-CLUB. Une nuit très morale.

ENEZ VOIR

aux Beaux Dimanches
Benoit Girard et Sylvie Gosselin
dans Api

(article pages 6 et 7)

