



Autant chanteur qu'humoriste, François Léveillé présente aujourd'hui son second album en quatre ans, et son quatrième en près de quarante ans en tant qu'auteur et compositeur. Ça s'intitule: *La part des anges*. — PHOTO: SYLVAIN MAYER

Conjuguer humour et amour avec bonheur

François Léveillé présente un nouvel album de chansons



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Le parcours professionnel de l'humoriste François Léveillé est unique par ses méandres aussi nombreux qu'inattendus qui sont autant de témoignages de l'étendue de son talent. Ils disent aussi quelque chose d'essentiel le concernant: c'est qu'il mène toujours avec la passion d'un artisan les projets qu'il entreprend.

À 63 ans, il lance un second album de chansons en quatre ans. Il y en avait eu d'autres avant, bien avant: il y a une bonne trentaine d'années. Léveillé n'a pas perdu la main. Il manifeste encore, avec *La part des anges*, un sens aigu de la chanson à texte avec des œuvres aussi joliment que solidement ficelées. Il y est aussi drôle que tendre, un aspect de sa personnalité que sa carrière d'humoriste n'a guère révélé et c'est peut-être un peu dommage.

On s'étonne d'ailleurs que le virus de la chanson ressurgisse après trente ans de dormance. «Je n'ai jamais arrêté d'écrire des chansons pendant toutes ces années, plaide-t-il. Seulement, arrivé à ce stade

de ma carrière et de ma vie, j'ai eu envie d'y revenir plus sérieusement. Avec l'album précédent, en 2012, j'ai monté le principe d'un spectacle qui mêle humour et chanson et ça a très bien marché, si bien qu'il y a une demande pour un autre spectacle et j'étais inspiré pour un autre album.»

Cet album, *La part des anges*, parle essentiellement d'amour, de ses multiples facettes. L'inspiration lui en est venue d'une source pour le moins inattendue. «Je travaille avec ma fille Sarah sur le développement de sa carrière de chanteuse en France. Je suis débarqué à Paris le lendemain des attentats du 13 novembre. Je me suis promené dans la ville pendant les jours suivants. On voyait malgré tout un véritable effort des gens pour reprendre une vie normale. On sentait dans leurs gestes et dans leur attitude énormément d'amour.

Ça m'a beaucoup ému et j'ai eu envie de parler d'amour avec l'album. C'est aussi ce dont je vais parler dans mon spectacle à travers les chansons et les monologues.»

«Les mots, c'est fort en soi, mais ça peut l'être deux fois plus quand c'est aussi porté par de la musique. C'est pour ça que ça m'intéressait de faire un spectacle qui combine la parole seule et les chansons. Faire seulement de la chanson dans un spectacle, ce n'est pas dans ma personnalité. Au contraire, en mélangeant les deux, ça ouvre un grand nombre de possibilités. Je peux surprendre davantage, cabotiner, amener le public à un endroit avec de l'humour et l'amener complètement ailleurs avec une chanson. Le propos devient tellement plus efficace quand on déstabilise les gens de cette façon.»

Suite en page E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 10 MAI

> *Deadpool*
> *Mustang*
> *Le garçon*
> *L'invasion américaine*



À SURVEILLER

- 1

PATRICK WATSON
Ce soir, 20 h, à l'Amphithéâtre Cogeco
- 2

JIM ZELLER
Ce soir, 20 h, au Magasin général Le Brun
- 3

JMC CANADA
Dimanche, 14 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

ASSAUT SUR LONDRES

★★★★

Film d'action. Un groupe terroriste profite des funérailles du premier ministre britannique pour attaquer Londres. Le seul espoir pour arrêter les terroristes repose sur les épaules du président américain, du chef des services secrets et d'une agente du MI-6. (Cap, FdL)

BATMAN VS SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE (3D)

★★★★

Aventures fantastiques. Craignant les débordements d'un superhéros aux pouvoirs infinis, Batman affronte Superman sous le regard du monde entier qui se demande quel superhéros lui convient le mieux. Pendant cette guerre, une nouvelle menace se dresse, mettant le monde entier en péril. (CB, Cap, FdL)

BELLES FAMILLES

★★★★

Comédie dramatique. Jérôme habite à Shanghai depuis dix quand il fait escale en France lors d'un voyage d'affaire pour voir sa famille. Il découvre que la maison familiale n'est pas vendue parce que la mairie reluque la propriété. Jérôme retourne la visiter et y rencontre la belle-fille de son père qui chamboule son horaire. (FdL)

CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (3D)

★★★★

Aventures fantastiques. Steve Rogers est à la tête des Avengers que le gouvernement veut surveiller et superviser. Steve Rogers veut demeurer libre du gouvernement alors que d'autres se rangent derrière Tony Stark qui, contre toute attente, décide de se soumettre au gouvernement. (CB, Cap, FdL)

LE CHASSEUR: LA GUERRE HIVERNALE

★★

Conte. Chassée par sa sœur la Reine Ravenna, Freya a vécu de nombreuses années dans un palais de glace où elle a levé une armée. Apprenant la défaite de sa sœur, Freya, elle réclame son miroir magique pour exercer des pouvoirs maléfiques. Quand elle découvre qu'elle peut ramener sa sœur à la vie, les deux sœurs prennent le pouvoir du royaume enchanté. (CB, Cap, FdL)

LE COEUR RÉGULIER

N.D.

Drame psychologique. Alice ne voit pas le temps passer entre sa famille et son travail. Le retour de son frère vient tout chambouler. Elle part au Japon où elle rencontre un vieil homme qui vient en aide à des gens suicidaires. Son silence déstabilise Alice qui, en tentant

À L'ÉCOUTE



★★★

THE LUMINEERS

Les Lumineers ont connu une formidable ascension avec leur album éponyme (2012), qui les a menés devant d'imposantes foules. On aurait pu s'attendre à ce que cette expérience donne naissance à de nouvelles créations dynamiques et festives, or au contraire, les Américains arrivent avec une deuxième proposition empreinte de mélancolie. Ne perdant pas de vue leur emballage folk, ils continuent d'opter pour le minimalisme. Le chant de Wesley Schultz demeure donc sous les projecteurs, accompagné de guitares, d'un piano assez discret et d'occasionnelles percussions. Bien que cela laisse peu de place à l'erreur, le leader et ses complices savent s'en tirer, grâce à leur indéniable sens mélodique, comme sur le simple *Ophelia* ou l'efficace *Gun Song*. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**



★★★½

PHILIPPE KATERINE

Après une série de parutions aux couleurs vives, qui l'ont mené autant dans le registre pop, qu'électro ou dansant, Philippe Katerine signe un album intimiste, s'accompagnant presque uniquement au piano. Secoué par le décès de son père, le chanteur se fait personnel, voire philosophique, sans perdre de vue son rôle d'observateur. Dans ce contexte, on comprendra que *Le film* fait référence au film de la vie et que, s'il se débobine avec l'humour propre à l'artiste (Complicé), il se double de sensibilité. Le Français n'est pas un chanteur à voix et comme il est très à l'avant-plan dans le mixage, défendant des mélodies singulières, *Le film* pourrait effrayer certains auditeurs. Or il faut éviter les écoutes distraites: cette parution abrite 16 vignettes adroites, ficelées sans prétention, qui recèlent une étonnante profondeur. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**

d'amadouer son hôte, s'ouvre aux gens qui l'entourent. (TR)

DEADPOOL

★★★★

Aventures fantastiques. Wade Wilson, un ancien des forces spéciales est en phase terminale. Il accepte un traitement du machiavélique Ajax qui le transforme en mutant défiguré. Il devient un super héros sous le nom de Deadpool et se lance à la poursuite du terrible Ajax. (FdL)

DÉMOLITION

★★★★

Drame psychologique. Davis a perdu le goût de vivre depuis la mort de son épouse dans un accident de voiture. Lorsqu'il adresse une lettre de réclamation, suivie de plusieurs autres, à une compagnie de distributrices automatiques, il noue une relation avec la responsable du service à la clientèle et retrouve ainsi goût à la vie. (CB)

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

★★★

Comédie. Henri Vouzot est un homme au caractère difficile. Il n'est plus capable de vivre seul dans son appartement et le partage avec la jeune Constance. La cohabitation est difficile mais Constance est une occasion pour Henri de briser le couple de son fils. Une chimie se tisse avec le fils, mais, étonnamment, le père aussi. (TR)

LA FÊTE DES MÈRES

★★

Comédie. À l'approche de la Fête des mères, découvrez les destins croisés de plusieurs filles, femmes et mères de famille. Vous apprendrez qu'un jour, tout peut changer. (CB, Cap, FdL)

KUNG FU PANDA 3

★★★★

Animation. Le diabolique Kai s'est enfui du royaume des esprits et cherche à conquérir le monde. Seul le panda Po peut l'arrêter mais il doit maîtriser une technique spéciale et arriver à enseigner le kung fu. Po suit son père biologique dans la vallée des pandas pour reprendre contact avec les siens mais l'apprentissage est plus ardu que prévu. (FdL)

LE LIVRE DE LA JUNGLE (3D)

★★★★

Aventures. Mowgli, petit homme élevé dans la jungle par des loups, n'y est plus le bienvenu depuis le règne de Shere Khan. Mowgli part en voyage guidé par Bagheera et Baloo. Ils rencontrent notamment Kaa le python et le roi Louie qui cherche le secret du feu. (CB,

Cap, FdL)

NOS FEMMES

N.D.

Comédie. Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Leur vie professionnelle est réussie mais leur vie privée, moins. Lors d'une partie de cartes, Simon apparaît anéanti. Il vient de tuer son épouse lors d'une dispute. Il demande à ses amis de lui fournir un alibi. Max et Paul accepteront-ils de mentir à la justice? (TR)

LA PATRONNE

★★

Comédie. Michelle Darnelle, une femme extrêmement riche, purge une peine d'emprisonnement pour fraude. À sa sortie, ruinée, elle s'installe chez Claire. De ce petit appartement modeste, elle compte refaire son empire financier. Une recette de biscuits au chocolat lui offre cette chance et celle de prendre sa revanche sur l'entreprise à l'origine de ses malheurs. (CB, Cap, FdL)

RATCHET ET CLANK (3D)

N.D.

Animation. Le président Drek veut annihiler les planètes de l'univers. Ratchet veut intégrer les Galactic Rangers qui l'en empêchent. Recalé, il se lie au robot Clank et déjoue un attentat. Les Galactic Rangers les adoptent et ils s'attellent à sauver le cosmos. (CB, Cap, FdL)

LA SÉRIE DIVERGENCE: ALLÉGEANCE

★★

Science-fiction. Tris et Quatre s'aventurent dans le monde extérieur, au-delà de la clôture, et sont faits prisonniers par une mystérieuse agence dénommée le Bureau de la protection génétique. (FdL)

UN HOLOGRAMME POUR LE ROI

★★★★

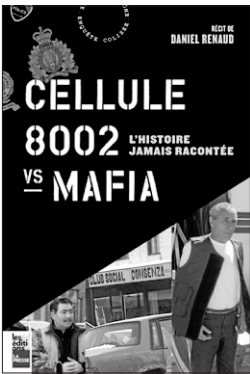
Comédie dramatique. Alan, un homme d'affaire ruiné, tente de remettre ses affaires sur les rails. Inventeur, il vend son ambitieuse invention à un monarque saoudien mais quand il se rend sur place, il découvre que rien n'avance. Paniqué, il se met à la tâche mais devant ce défi fou, il commence à voir la vie sous un autre angle. VOSTF (TR)

ZOOTOPIA

★★★★

Animation. Zootopia n'est une ville comme les autres puisqu'elle n'accueille que des animaux et que chacun peut devenir ce qu'il veut. Judy Hopps devient la première policière lapine dans un corps policier peuplé de gros et forts mammifères. Elle saute sur l'occasion de résoudre un crime quitte à faire équipe avec Nick Wilde un renard escroc. (Cap, FdL)

EN LIBRAIRIE



DANIEL RENAUD
Cellule 8002 vs mafia
LES ÉDITIONS
LA PRESSE

L'opération Colisée de 2006 et ses 73 arrestations, dont le parrain Nicola Rizzuto, est la plus grosse rafle antimafia de l'histoire canadienne. Filatures, écoutes électroniques, policiers incognitos dans des restaurants et sur des terrains de golf fréquentés par des mafiosos ainsi que micros cachés; tout a été mis en place par les forces de l'ordre pour porter un dur coup à la mafia montréalaise. Le journaliste aux affaires criminelles à *La Presse*, Daniel Renaud, revient dans son livre *Cellule 8002 vs mafia* sur cette vaste enquête policière. Il y expose d'abord le grand puzzle mafieux, et ses ramifications, avant de montrer comment les policiers sont arrivés à le déconstruire. L'opération Colisée, dont les répercussions se font encore sentir aujourd'hui si ce n'est qu'avec la série de meurtres des dernières années, aura à jamais transformé le visage de la mafia. **GABRIEL DELISLE**



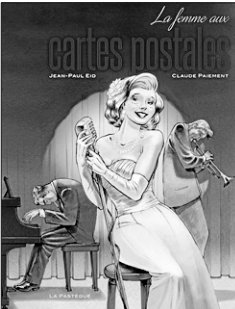
ENSAF HAIDAR
Mon combat pour sauver Raïf Badawi
L'ARCHIPEL

Raïf Badawi continue de purger une peine de dix ans de prison assortie de 1000 coups de fouet en Arabie Saoudite pour apostasie et insulte à l'islam. Les autorités saoudiennes lui reprochent d'avoir prôné la libéralisation du royaume. Il défendait sur son blogue la liberté d'opinion, de culte, d'expression, mais aussi les droits des femmes. Réfugiée au Québec, sa conjointe et mère de ses enfants lutte pour obtenir sa libération. Pourtant, le destin qui lie Ensaf Haidar à son époux est digne de Roméo et Juliette. Ces deux amoureux proviennent de familles que tout sépare. Ensaf Haidar témoigne dans *Mon combat pour sauver Raïf Badawi* d'une société muselée par la peur. **GABRIEL DELISLE**



AISLINN HUNTER
Nos deux mondes
MARCHAND DE
FEUILLES

Aujourd'hui archiviste, Jane Standen a vécu un cauchemar à l'âge de 15 ans. Lors d'une promenade en forêt dans une région du nord de l'Angleterre, elle a perdu la fillette de cinq ans qu'elle gardait. La petite n'a jamais été retrouvée et bien entendu, ces événements ont profondément affecté Jane. Quinze ans plus tard, elle découvre dans les documents qu'il y a un siècle, un drame similaire s'était produit au même endroit. Une jeune femme aurait mystérieusement disparu d'un asile victorien. **GABRIEL DELISLE**



**JEAN-PAUL EID ET
CLAUDE PAIEMENT**
La femme aux cartes postales
LA PASTÈQUE

Jean-Paul Eid et Claude Paiement se sont associés pour réaliser un magnifique roman graphique dont la Pastèque connaît le secret. Adopté à la naissance, un homme apprend qu'il a un frère jumeau dont il ignorait l'existence et qu'il a été retrouvé mort sous les décombres du World Trade Center. En fouillant dans le passé de ce frère, il va découvrir bien des choses sur sa mère, Rose. Dans le Montréal des années 50, elle était une véritable star de la scène jazz. C'est la grande époque des clubs de jazz qui ont tant fait la renommée de la métropole québécoise. Ceux-ci sont partout, permettant à la mafia de faire «la palette». Rock'n'roll, la télévision et l'élection d'un Jean Drapeau incorruptible mettent fin à cet âge d'or. **GABRIEL DELISLE**

L'humour qui scelle des amitiés

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Quand Pierre Jackson a eu cette première folle idée de mettre sur pied un spectacle dont les profits seraient offerts à Leucan, en 2008, c'est François Léveillé qu'il a appelé. L'humoriste humaniste a accepté. Les deux sont demeurés amis depuis. Huit ans plus tard, les complices forment l'axe sur lequel tient un nouveau spectacle d'humour et de chansons.

François Léveillé est ce genre d'homme sur lequel on peut compter, surtout si c'est pour une noble cause.

«J'ai toujours soutenu des causes charitables, admet-il le plus naturellement du monde. C'est notre devoir de citoyen que de donner un coup de main. Pour moi qui ai reçu beaucoup, je le vois comme une simple responsabilité sociale. Dans notre monde du divertissement, je ne suis pas le seul qui le fait, loin de là. Ça crée une sorte de confrérie, une gang de gens qui se connaissent et quand un de nous a besoin de l'aide d'un autre, on s'appelle. On a monté je ne sais combien de spectacles de cette façon en se rendant service les uns aux autres et en servant chacun une cause qui nous tient à cœur.»

Pour le spectacle du 19 mai au cabaret trifluvien Le Satyre, François Léveillé va faire un numéro d'humour à la façon *stand up* et il va chanter quelques chansons d'Aznavor, une de ses grandes idoles avec Brassens, bien sûr.

Léveillé a aussi contribué à la mise en scène du spectacle de son ami Pierre Jackson. Une mise en



L'amitié qui lie Pierre Jackson, à droite, à l'humoriste François Léveillé date de quelques années déjà et les deux complices n'en seront pas, le 19 mai, à leur première collaboration dans un spectacle ayant l'humour comme axe central. — PHOTO : SYLVAIN MAYER

scène astucieuse qui permet d'intégrer humour et chanson dans un tout homogène.

«J'ai eu une idée qui permet de tout inclure de façon naturelle, explique le Trifluvien. J'ai

beaucoup travaillé le concept, avec l'aide de François, notamment, et là, je peux dire que chaque chanson a sa raison d'être à l'intérieur du spectacle.»

«Je dirais que ça rappelle un peu

l'idée d'un bien-cuit, d'expliquer Léveillé. Ça commence comme une sorte de souper entre amis où Pierre se dit qu'il préférerait savoir avant de mourir ce que les gens pensent vraiment de lui. Il veut

le savoir? Il va le savoir», rigole l'humoriste en laissant planer suffisamment d'inconnu pour suggérer le pire. Ou, plus probablement quand on connaît le moindrement Pierre Jackson, le meilleur.»

Suite de la page E1

TOUS LES VISAGES DE L'AMOUR

Dans *La part des anges*, il donne à l'affection bien des visages et pas forcément ceux qui se dessinent d'ordinaire dans les ballades. L'amour qu'on refuse (*Quand l'amour a franchi ma porte*), l'amour qu'on cherche (*Faut pas te décourager, C'est quoi le problème*), celui qu'on a trouvé (*Pas besoin de clavarder*). «J'ai écrit l'album et le spectacle qui va suivre selon la formule des monologues humoristiques entrecoupés de chansons. C'est l'émotion qui porte les mots.»

Musicalement, l'album dessine la silhouette de François Léveillé avec le jazz manouche subtil des arrangements qui lui sont caractéristiques. Pas surprenant: il est

fou de Brassens depuis toujours. «Brassens était très influencé par le jazz et c'est avec lui que j'ai appris à jouer de la guitare. J'adore le jazz manouche: je suis

«Je ne réinvente pas le genre. C'est de la chanson française traditionnelle qui aurait pu être écrite de la même façon il y a vingt ans. C'est ce que j'aime et c'est ce que je sais faire.»

de cette époque et de cette école-là, soutient le sexagénaire. J'ai passé des années à faire assidûment des gammes manouches et

aujourd'hui, c'est acquis: je n'ai plus qu'à me laisser aller dans l'interprétation.»

Il a surpris beaucoup de gens quand il a lancé son troisième album en 2012, un premier depuis 1983. Les fidèles de l'humoriste ignoraient pour la plupart qu'il avait d'abord été auteur et compositeur avant de bifurquer vers l'humour. *La part des anges* fait la démonstration qu'il sait écrire des chansons, un talent moins répandu qu'on le croit. Ici, les paroles sont simples mais le mariage avec la musique est toujours impeccable et les accents tombent, comme les rimes, avec aplomb.

«Je ne réinvente pas le genre. C'est de la chanson française traditionnelle qui aurait pu être écrite de la même façon il y a vingt ans. C'est ce que j'aime et c'est ce que je sais faire. Les arrangements sont simples parce que je voulais

pouvoir les interpréter intégralement en spectacle avec un minimum d'instruments.»

Il semble toujours y avoir des explications aussi simples qu'évidentes aux choix que fait cet artiste dépourvu de prétention et pourtant fier de ce qu'il a accompli.

«J'ai développé plusieurs volets dans ma carrière et c'est peut-être ce qui m'a permis de bien m'en sortir. J'ai travaillé fort et c'est dans ma personnalité de m'appliquer à faire ce que j'entreprends. Je suis de la vieille école. Je sais ce que je fais bien et je ne m'aventure pas dans ce que je ne connais pas.»

Dans la liste des choses qu'il sait faire et qui incluent la rénovation domiciliaire au même titre que la musique et l'humour, il rajoute le travail de producteur guidé par un solide sens des affaires. «J'ai fondé ma propre maison de disque pour

aider ma fille Sarah qui commençait dans le métier et j'agis comme producteur dans sa carrière. Elle est en train de percer tranquillement en France où elle connaît un certain succès et je m'en vais bientôt là-bas pour négocier la sortie de son prochain album et une tournée. J'aime ça.»

«Moi, je n'ai pas vraiment connu mon père décédé alors que j'avais trois ans. Ça m'a rendu très conscient de l'importance d'un père pour son enfant. Je me suis promis de tout faire pour être là et aider mes deux filles et je pense que je peux dire que j'ai été fidèle à ma promesse.»

C'est en entendant ces mots, à la fin d'une longue entrevue, qu'on comprend enfin que l'amour qui a inspiré *La part des anges*, c'est l'amour filial. François Léveillé est un homme et un père pudique. Old school.

CINÉMA D'ÉTÉ – FILMS AMÉRICAINS

L'été de la marmotte

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

Il y a quelques jours, au cinéma, toutes les bandes-annonces diffusées en vue de l'été étaient soit des suites à succès, comme *Insaisissables 2*, ou bien des franchises recyclées au goût du jour, comme *La légende de Tarzan* et *Ben-Hur* (!!!), sinon un produit dérivé de jeu vidéo (*Angry Birds* et *Warcraft*). Ce n'est pas encore cet été que Hollywood nous surprendra. Il y a toutefois quelques films prometteurs, notamment un Spielberg pour la famille et le film de Jodie Foster, qui prend l'affiche tout de suite après sa présentation au Festival de Cannes. Mis à part les valeurs sûres (*Capitaine America*, *X-Men*, *Jason Bourne*), il y a un peu de place pour le champ gauche, notamment un long métrage sur le fondateur des McDonald's. Tour de piste.

CAPITAINE AMERICA – LA GUERRE CIVILE

D'Anthony et Joe Russo
Au générique: Chris Evans, Robert Downey Jr, Scarlett Johansson
L'histoire: Le pouvoir politique exige que les Avengers soient mieux encadrés. Capitaine America s'y refuse alors qu'Iron Man accepte. Les superhéros vont se séparer en deux clans qui vont s'affronter.
En coulisses: Le plus mature et substantiel des Marvel, selon les premières critiques. Toutes les vedettes des Avengers sont de retour sauf Gwyneth Paltrow et Mark Ruffalo. Spider-Man fait une apparition. De nouveaux personnages font partie de l'action.

Date de sortie: 6 mai

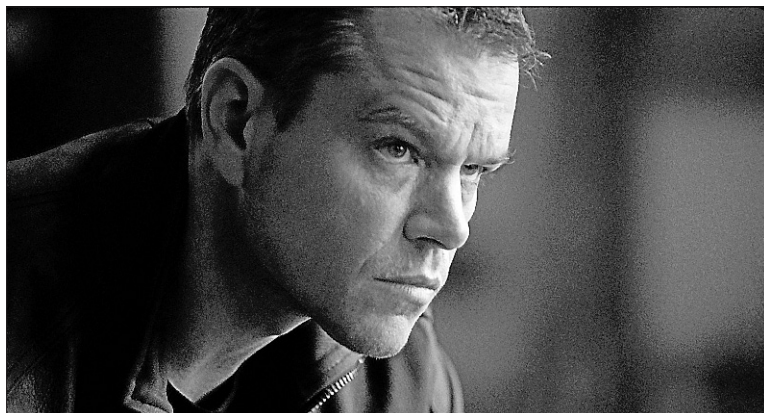
MONEY MONSTER

De Jodie Foster
Au générique: George Clooney, Julia Roberts, Giancarlo Esposito
L'histoire: Un animateur de télé (Clooney) et sa productrice (Roberts) sont pris en otages en direct dans leur studio par un investisseur floué.
En coulisses: Foster dit préférer la réalisation au jeu. C'est la quatrième collaboration entre Clooney et Robert. Matthew Libatique, collaborateur attitré de Darren Aronofsky, assume la direction photo.

Date de sortie: 13 mai

LES BONS GARS

De Shane Black
Au générique: Ryan Gosling, Russell Crowe, Matt Bomer
L'histoire: Un détective (Gosling) et son homme de main (Crowe) qui enquêtent sur le suicide d'une actrice pornographique mettent à jour un complot impliquant l'industrie automobile.



L'été 2016 sera marqué par le retour de Jason Bourne sur grand écran.

— PHOTO: UNIVERSAL PICTURES

En coulisses: Shane Black s'est d'abord fait connaître comme scénariste, pour les deux premiers *L'arme fatale*. C'est sa première réalisation dans lequel Robert Downey Jr n'apparaît pas.

Date de sortie: 20 mai

X-MEN: APOCALYPSE

De Bryan Singer
Au générique: Jennifer Lawrence, Michael Fassbender, Evan Peters
L'histoire: Apocalypse, le premier de tous les mutants, veut régner sur le monde avec l'aide de ses quatre cavaliers. D'autres mutants vont se dresser sur son chemin.

En coulisses: Bryan Singer réalise son quatrième *X-Men*. Tourné en grande partie à Montréal. Ce film clôt la trilogie amorcée avec *Le commencement* (2011). L'action se déroule en 1983.

Date de sortie: 27 mai

MAGGIE A UN PLAN

De Rebecca Miller
Au générique: Greta Gerwig, Ethan Hawke, Julianne Moore
L'histoire: Maggie (Gerwig) s'est délibérément fait faire un bébé lorsqu'elle tombe amoureuse d'un écrivain marié. Lassée de lui après quelques années, elle fomente un plan pour que les deux ex-époux se retrouvent.

En coulisses: La réalisatrice est la fille du grand Arthur Miller (*Mort d'un commis voyageur*). La comédie romantique acidulée a fait le tour des festivals: Toronto, Sundance, Berlin...

Date de sortie: 3 juin

TROUVER DORIS

D'Andrew Stanton
L'histoire: Après que Doris a recouvert la mémoire, le poisson bleu tente de retrouver ses parents et fera plein de rencontres dans sa quête.

En coulisses: Andrew Stanton est en terrain familier puisqu'il a réalisé *Le monde de Nemo*. Le film d'animation le plus attendu de l'été. C'est Anne Dorval qui fait la voix de Doris dans la version québécoise.

Date de sortie: 17 juin

LE BON GROS GÉANT

De Steven Spielberg
Au générique: Ruby Barnhill, Mark Rylance, Penelope Wilton
L'histoire: Une jeune fille se lie d'amitié avec un gentil géant pour affronter des ogres mangeurs d'hommes.

En coulisses: Le film est dédié à Melissa Mathison, qui signait son dernier scénario avant son décès, en 2015. Il s'agit d'une adaptation du roman pour enfants du même nom écrit par Roald Dahl. C'est le premier film de Spielberg pour Disney.

Date de sortie: 1^{er} juillet**STAR TREK: AU-DELÀ**

De Justin Lin
Au générique: Chris Pine, Zachary Quinto, Zoe Saldana
L'histoire: L'équipage de l'Enterprise se retrouve sur une planète isolée où il doit se défendre contre un ennemi sans pitié.

En coulisses: C'est le 13^e film de la franchise et le troisième du redémarrage amorcé en 2009. Sa sortie a été repoussée pour coïncider avec le 50^e anniversaire du début de la série télé originale de Gene Roddenberry. J. J. Abrams a cédé sa place de

Place BIERMANS CINÉMA		Horaire du 6 au 12 mai 2016 819.539.8899
3D - CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (GDJE)		Vendredi au Dimanche: 12h40 - 15h35 - 18h30 - 21h25 Tous les soirs: 18h50 - 21h25
CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (GDJE)		Vendredi au Dimanche: 13h00 - 16h00 - 19h00 - 21h55 Tous les soirs: 19h00 - 21h55
3D - LE LIVRE DE LA JUNGLE (GDJE)		Vendredi au Dimanche: 12h55 - 15h10 - 19h10 Tous les soirs: 19h10
LE LIVRE DE LA JUNGLE (GDJE)		Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15 - 23h25 Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 Tous les soirs: 19h00 - 21h15
BATMAN VS SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE (GDJE)		Tous les soirs: 21h25
RATCHET ET CLANK (G)		Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h15 Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 Tous les soirs: 19h00 - 21h15
LA PATRONNE (13+LV)		Mardi & Mercredi: 19h10
DÉMOLITION (13+)		Vendredi & Samedi: 15h20 - 21h20 - 23h30 Dimanche: 15h20 - 21h20 Tous les soirs: 21h20
LA FÊTE DES MÈRE (G)		Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25 - 23h50 Dimanche: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h25 Tous les soirs: 18h55 - 21h25
LE CHASSEUR: LA GUERRE HIVERNALE (GDJE)		Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20 - 23h40 Dimanche: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20 Tous les soirs: 18h55 - 21h20
CINÉ-CLUB - HAÏL CAESAR ! (G)		Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

Autres sorties

- *Ma mère et moi*, 6 mai
- *Angry Bird: le film*, 20 mai
- *Les voisins 2: la hausse de la sororité*, 20 mai
- *Alice de l'autre côté du miroir*, 27 mai
- *Love and Friendship*, 27 mai
- *Les tortues ninja: la sortie de l'ombre*, 3 juin
- *La conjuration 2*, 10 juin
- *Insaisissables 2*, 10 juin
- *Warcraft*, 10 juin
- *Agence de renseignement*, 17 juin
- *La légende de Tarzan*, 1^{er} juillet
- *S.O.S. Fantômes*, 15 juillet
- *L'ère de glace: les lois de l'univers*, 22 juillet
- *Ben-Hur*, 12 août

Jeremy Renner, ne sera pas présent – un film sera toutefois fait avec son personnage plus tard.

Date de sortie: 29 juillet

LE FONDATEUR

De John Lee Hancock
Au générique: Michael Keaton, Laura Dern, Patrick Wilson
L'histoire: Le récit des manœuvres de Ray Kroc pour faire grossir la chaîne de restauration rapide McDonald's.

En coulisses: Tom Hanks a décliné le rôle de Ray Kroc, confié ensuite à Keaton, soit exactement l'inverse de ce qui s'est produit pour Philadelphia. Keaton a visionné des entrevues de Kroc, mais s'est aussi inspiré de Michael Douglas dans *Wall Street*, DiCaprio dans *Le loup de Wall Street* et Cruise dans *Jerry Maguire*.

Date de sortie: 5 août

L'ESCADRON SUICIDE

De David Ayer
Au générique: Margot Robbie, Will Smith, Jared Leto

L'histoire: Une agence du gouvernement recrute des supervillains emprisonnés pour des opérations en échange d'une libération.

En coulisses: Basé sur l'équipe d'antihéros du même nom de DC Comics. C'est la première fois que le Joker apparaît dans un film autre qu'un *Batman*. Leto est constamment resté dans la peau du Joker, même en dehors de ses scènes, au point d'inquiéter certains de ses collègues.

Date de sortie: 5 août

MANDARIN CINÉMA & STUDIOCANAL PRÉSENTENT

CLAUDE BRASSEUR GUILLAUME DE TONQUÉDEC NOÉMIE SCHMIDT FRÉDÉRIQUE BEL

ELLE A BESOIN D'UN LOGEMENT. IL N'A BESOIN DE PERSONNE.

L'étudiante et MONSIEUR HENRI

★★★★★ « ... CETTE COMÉDIE EST UNE VRAIE RÉUSSITE. » FEMME ACTUELLE

« UNE CHARMANTE INTRIGUE RÉGLÉE AU QUART DE TOUR, COMME DU PAPIER À MUSIQUE. » LE DEVOIR

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE **LE TAPIS ROUGE**

www.ottimo.ca

CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE

Place à la bataille royale

SONIA SARFATI
La Presse

La destruction massive des villes et l'accumulation de victimes collatérales dans les récents films de superhéros ont donné et donnent encore matière à sourciller. Et à poser des questions «sérieuses». Dans la réalité. Et dans leur réalité. Ces surhommes (et quelques femmes) ne causeraient-ils pas plus de dégâts qu'ils n'en empêchent? Ne devraient-ils pas être tenus responsables des conséquences de leurs actions? Est-il normal qu'ils agissent ainsi, impunément et en toute liberté?

Bref, ne faudrait-il pas leur mettre une bride au cou?

Questions «sérieuses» à défaut d'être nouvelles. Elles sont au cœur de *Watchmen* que Zack Snyder a réalisé à partir du comicbook culte d'Alan Moore et Dave Gibbons. Le même Snyder a tenté de les (ré)aborder dans le récent *Batman v Superman*. Jusqu'au formidable film d'animation *The Incredibles* de Brad Bird qui en traite.

Eh bien, les voici qui entrent dans le Marvel Cinematic Universe grâce à *Captain America: Civil War* des très talentueux frères Anthony et Joe Russo qui nous ont donné l'une des pièces les plus réussies (sinon la plus réussie) de ce monumental casse-tête, *Captain America: The Winter Soldier*.

Ainsi, après qu'une bavure de taille eut provoqué la mort de plusieurs personnes innocentes à Lagos, au Nigeria, les Avengers s'attirent les foudres des gouvernements du monde entier. Qui en arrivent à un accord selon lequel le groupe de superhéros sera dorénavant sous la juridiction de l'ONU. Et les principaux concernés n'ont pas le choix: ils doivent signer l'entente en question.

Paradoxalement, Captain America (Chris Evans), le soldat dont le compas moral est le devoir avec un grand D, n'accepte pas telle ingérence gouvernementale; alors que Tony Stark/Iron Man (Robert Downey Jr.), le flamboyant et narcissique homme d'affaires, est en



Comme dans leur opus précédent, ils extirpent le plus souvent possible les héros de leurs uniformes, nous rappelant ainsi qu'ils sont humains.

— PHOTO: ZADE ROSENTHAL/MARVEL 2016

faveur de cette intrusion.

Et les Avengers de perdre leur (belle) cohésion.

DIVISÉS!

Dans le camp de Cap.: Winter Soldier (Sebastian Stan), Falcon (Anthony Mackie), Scarlet Witch (Elizabeth Olsen), Hawkeye (Jeremy Renner) et Ant-Man (Paul Rudd). Dans celui de l'homme de fer: Black Widow (Scarlett Johansson), Vision (Paul Bettany), War Machine (Don Cheadle) et deux «nouveaux venus», Black Panther (Chadwick Boseman) et Spider-Man (Tom Holland).

L'entrée de ces deux derniers est non seulement remarquable, mais très prometteuse, celle de l'alter ego de Peter Parker en particulier: comme celle d'Ant-Man, sa présence est un peu plaquée à l'ensemble, mais toutes deux sont bienvenues à plus d'un titre, ne serait-ce que pour la couche d'humour qu'elles y ajoutent.

Voilà, la situation est campée et les deux camps vont s'affronter. De façon spectaculaire, on l'imagine. Mais de là à appeler ça une guerre civile, *come on!*

Oui, la confrontation dans l'aéroport, en fin de parcours, en met plein la vue. Mais les frangins sont à leur meilleur dans les poursuites motorisées et les combats en espace limité... comme un ascenseur (ce qui a donné lieu à deux des

moments les plus haletants de *The Winter Soldier*).

DES HUMAINS

Par contre, comme dans leur opus précédent, ils extirpent le plus souvent possible les héros de leurs uniformes, nous rappelant ainsi qu'ils sont humains (genre). Très bon point. Même si, dans ce contexte familial, il est difficile de croire que celui-ci ou celle-là soit véritablement en danger.

À noter que la barre «scénaristique» a été redressée depuis *Age of Ultron*: si le film de Joss Whedon semblait s'oublier pour poser les jalons des chapitres suivants, *Civil War* utilise bien ce qui a été installé précédemment.

Au générique

Cote: ★★½

Titre: *Captaine America: la guerre civile*

Genre: Aventures fantastiques

Réalisateur: Anthony et Joe Russo

Acteurs: Chris Evans, Robert Downey Jr., Sebastian Stan, Scarlett Johansson

Classement: Général

Durée: 2h26

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par

 Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

2016 — 2017

rendez-vous
autour du monde

fascinante californie
pyrénées en grand
îles grecques
la perse au cœur de l'iran
russe éternelle
bella italia

hors-séries
7 jours à rome
brésil à vélo

abonnez
vous dès
maintenant

 SALLE J.-A.-THOMPSON
Samedi 13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797



ISABELLE CARRÉ NIELS SCHNEIDER

LE CŒUR RÉGULIER

UN FILM DE VANJA D'ALCANTARA

 LE CŒUR RÉGULIER

 K-Films Amérique

 @KFilmsAmrique

D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER ADAM.

«TOUT EN NUANCES,
EXTRÊMEMENT SENSIBLE.»

Georges Privet, Médium Large

À L'AFFICHE!

 LE TAPIS ROUGE
1850 BELLEFEUILLE TROIS-RIVIÈRES G9A 3Y2

Le cœur régulier: l'exil intérieur

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Olivier Adam coscénarise habituellement l'adaptation de ses romans. Pour *Le cœur régulier*, il a laissé le champ libre à Vanja d'Alcantara. Avec ce deuxième long métrage, la Belge a choisi une réalisation très épurée et contemplative, qui met l'accent sur le non-dit et l'image. Elle aurait pu royalement se planter sans la présence lumineuse d'Isabelle Carré, absolument magistrale de retenue dans ce rôle de femme cruellement blessée par la disparition de son frère.

La BCBG Alice (Isabelle Carré) a un bon mari et de beaux ados, mais traîne son spleen comme un boulet. À l'inverse, son bohème de frère Nathan (Niels Schneider, vu deux fois plutôt qu'une chez Xavier Dolan) déborde de fougue. Il a rencontré, au Japon, une personne qui lui a ouvert les yeux sur les bonnes raisons d'être en vie.

Malheureusement, sa vie est bêtement fauchée (accident? suicide?). Désespérée, Alice s'en va au Japon pour essayer de retrouver Daïsuke (Jun Kunimura), un ex-policier qui arpente les vertigineuses falaises de son île pour empêcher les malheureux



culpabilité), l'actrice va montrer petit à petit la métamorphose d'Alice, qui devient de plus en plus lumineuse (tout comme la lumière du film).

Faute d'une langue commune pour ses protagonistes, *Le cœur régulier* compte beaucoup sur le non-dit - il y a des silences qui parlent bien plus que des dialogues. Il ne faut donc pas s'étonner que les drames s'y jouent en sourdine. C'est tout l'art d'Isabelle Carré que de réussir à retenir constamment notre regard dans un récit, somme toute, fort convenu et par moments moins convaincant. Heureusement, la réalisatrice ne joue pas (trop) la carte de l'exotisme, à part l'aspect zen de la culture japonaise.

Étrangère au pays et étrangère à sa vie, Alice incarne tous ceux qui sont malheureux sans trop savoir pourquoi. *Le cœur régulier* propose un bon dépaysement, mais pas un voyage entièrement satisfaisant.

Isabelle Carré est absolument magistrale de retenue dans ce rôle de femme cruellement blessée par la disparition de son frère. L'actrice va montrer petit à petit la métamorphose d'Alice, qui devient de plus en plus lumineuse.

— FOURNIE PAR K-FILMS AMÉRIQUE

d'attenter à leurs jours. Au contact de celui qui a aidé son frère et de ses hôtes, la quadragénaire va tenter de s'appuyer sur son deuil pour prendre un nouveau départ.

On ne compte plus ces dernières années les œuvres qui abordent le désarroi d'une femme (ou d'un homme) qui a tout pour être heureuse, mais qui souffre de la vacuité de son existence. *Le cœur régulier* ne sort guère des sentiers battus si ce n'est qu'il se déroule principalement au pays du *Soleil levant*. On voit ici les thèmes de l'exil, du choc culturel et de la barrière des langues se poindre le bout du nez.

En fait, c'est bien le principal intérêt du *Cœur régulier* (avec la performance de son interprète). Cette île japonaise devient un personnage à part entière (dont on entend le souffle du vent et le bruit des vagues). Vanja d'Alcantara la filme de magnifique façon, notamment des plans majestueux et spectaculaires des falaises.

MÉTAMORPHOSE

Dans ce décor rude, sa caméra se pose presque constamment sur Alice. Cette présence continue, Isabelle Carré l'assure pleinement. L'air absent et presque murée dans ses tourments intérieurs (dont la

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *Le cœur régulier*

Genre: Drame psychologique

Réalisateur: Vanja d'Alcantara

Acteurs: Isabelle Carré, Jun Kunimura et Niels Schneider

Classement: Général

Durée: 1h35

On aime: l'éblouissante performance d'Isabelle Carré, la magnifique photo, l'épure.

On n'aime pas: les thèmes convenus.

★★★★★
ELLE

Et vous? Jusqu'où iriez-vous par amitié?

DANIEL AUTEUIL
RICHARD BERRY
THIERRY LHERMITTE

D'APRÈS LA PIÈCE «NOS FEMMES» DE ERIC ASSOUS
UN FILM DE RICHARD BERRY

NOS FEMMES

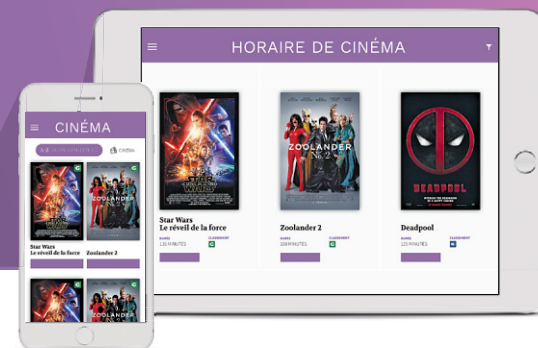
TVA Films

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA LETAPISROUGE

PLACE AU CINÉMA

TOUS LES JOURS DANS LES ARTS
L'HORAIRE CINÉMA

Présentation des films à l'affiche dans les cinémas près de chez vous.



leNouvelliste

On n'a pas fini de vous surprendre!

YANN PERREAU

Retrouver la plume... et la fête

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

Empruntant à Claude Péroquin, Yann Perreau a plus souvent chanté d'autres mots que les siens ces dernières années. En trio ou en solo, il a aussi davantage joué la carte intime. Lancé ce mois-ci, son nouvel album lui a non seulement donné l'occasion de renouer avec sa plume, mais aussi avec son chapeau de chanteur festif. De son propre aveu, il était dû...

«Je voulais revenir à ma formule plus festival, plus rock. Mes deux derniers *shows* étaient beaucoup plus intimistes. Je pense que j'ai donné! Ça fait du bien de revenir avec un show sportif, rassembleur, où on peut chanter, danser, avoir du fun!» lance l'auteur-compositeur-interprète, qui présentera les titres du tout récent *Le fantastique des astres* sur la scène de l'Impérial vendredi.

Yann Perreau raconte avoir donné environ 70 représentations de la tournée qui a suivi la parution de l'album *À genoux dans le désir*, sur lequel il a mis en chanson des vers de Claude Péroquin. Il s'est aussi produit à une bonne cinquantaine de reprises en solo. «Je n'ai pas chômé», confirme celui qui a également bossé avec d'autres musiciens, à titre de metteur en scène ou en sa qualité de copropriétaire du studio Chenapan, à Montréal. C'est néanmoins avec une impression de retrouvailles qu'il attaque ce nouveau chapitre de sa carrière.

«Je sens que j'ai à reconquérir un public que j'avais peut-être un peu perdu avec *À genoux dans le désir*. Je suis conscient de ça. J'ai fait un effort avec ce disque-là. Il est peut-être plus accessible», estime Perreau, qui, mine de rien, ne nous avait pas offert de chansons signées entièrement de sa plume depuis *Un serpent sous les fleurs*, en 2009.

«Dans le projet sur Péroquin, j'avais quand même travaillé beaucoup les textes, nuance-t-il. Même que Claude me demandait parfois si c'est lui qui avait écrit ça. J'avais beaucoup trafiqué, mais il reste que la source, c'était lui. J'avais chanté Miron aussi [dans le collectif *Douze hommes rapaillés*]... C'est bon d'interpréter d'autre monde et surtout des poètes de cette envergure-là. Ça vient chercher des profondeurs, quand même... Mais là, ça faisait du bien de rentrer dans mes affaires.»

DANSANT ET SENSIBLE

Parmi les collaborateurs qui l'ont épaulé dans la création de ses nouvelles chansons, Yann

Yann Perreau vient de lancer son 5^e album, *Le fantastique des astres*. — PHOTO: LE SOLEIL

Perreau a notamment convié Laurence Nerbonne, Inès Talbi et Pierre Kwenders, qui lui prêtent leur voix, et Yves Desrosiers, qui

pose sa guitare sur l'extrait *T'embellis ma vie*. Le livret porte aussi le mystérieux nom de *Tante Blanche*, à qui Perreau donne le crédit

de la réalisation et d'une collaboration à plusieurs musiques et arrangements.

«C'est un solide gaillard qui m'a

vraiment *coaché*, dirigé», explique le chanteur, qui protège à sa demande l'anonymat de son complice. «C'est un Québécois qui travaille beaucoup aux États-Unis, reprend-il. Il a travaillé avec le Cirque du Soleil, il travaille beaucoup avec Moment Factory. Il a fait des musiques de film, de pub, du design sonore, des ambiances... Il a réalisé des albums au début des années 2000, mais il était allé vivre aux États-Unis et là, il est revenu.»

Ce cinquième album de Yann Perreau se décline en deux pôles: une première moitié dense et dansante, la deuxième plus en douceur, plus personnelle. «Ça me permet de faire un show dynamique, résume le chanteur. C'est le *fun* de faire le *party*. Mais c'est aussi le *fun* à un moment donné de prendre un souffle, d'allumer des *lighters*, de se regarder et de s'émouvoir un peu. C'est ce que j'aime quand je vais voir un spectacle. Oui, fais-moi danser. Mais si tu me donnes des frissons pendant une couple de minutes, ça me fait du bien.»

Douce FRANCE

en péniche

AVEC MAXIMILIEN DAUBER
cinéaste et écrivain



LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

Je RÉSERVE dès maintenant!

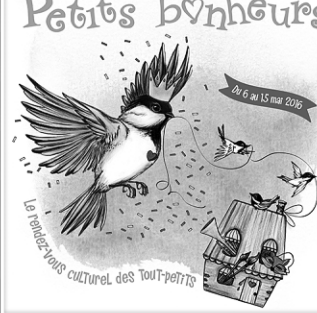
SALLE J.-A.-THOMPSON

Samedi 7 mai
13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797

Du 6 au 15 mai 2016

0-6 ANS

Petits bonheurs



du 6 au 15 mai 2016

© Joannie Houle, 2015

LES PETITS CŒURS CURIeux

Pique-nique familial

15 mai de 11 h à 15 h **Gratuit**

Parc Champlain

LES PETITS CŒURS SPECTATEURS



6 MOIS À 3 ANS

LE NID

10 mai - 9 h 30 et 11 h **8.50 \$***



2-5 ANS

LE BANC À MANIVELLE

13 mai - 9 h 30 et 11 h **8.50 \$***



2-4 ANS

CONTES POUR LES ENFANTS DE 1000 JOURS

14 mai - 9 h 30 et 11 h **8.50 \$***

Maison de la Culture

*Taxes incluses

Programmation complète : enspectacle.ca

Viendra-t-on à bout du virus Zika avant les Jeux olympiques?

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Ces derniers mois, les ravages du virus Zika ont pris des proportions alarmantes. Le Zika touche l'Amérique du Sud, l'Amérique centrale et le Mexique et, incidemment, les Jeux olympiques 2016 se tiendront en août, à Rio de Janeiro, au Brésil.

À *Découverte*, animée par Charles Tisseyre, ce dimanche, 18 h 30, à Radio-Canada, on apprend que ce virus existait déjà dans la forêt ougandaise depuis 1947. Durant soixante ans, il est demeuré inoffensif. Puis, en 2015, voilà qu'on constate les ravages qui touchent des centaines de bébés brésiliens atteints de microcéphalie. Ce virus a la particularité d'être très semblable à la dengue et au chikungunya. Chez l'adulte, il s'attaque au système nerveux et multiplie les syndromes de Guillain-Barré. Il se transmet par le sang et on sait maintenant qu'il peut l'être par relation sexuelle.

À Québec, le Dr Guy Boivin, infectiologue et microbiologiste de l'Université Laval, et son équipe, comme d'autres chercheurs dans le monde, se sont engagés dans

une course contre la montre. On espère trouver un vaccin pour freiner et neutraliser les effets dévastateurs de ce virus avant la tenue des Jeux olympiques. On recommande particulièrement aux femmes enceintes d'éviter de se rendre dans ces régions.

HOMMES DANS LA TOURMENTE

En désespoir de cause, parce qu'ils savent qu'ils sont acculés au pied du mur, les toxicomanes acceptent d'aller en thérapie, de faire cet ultime effort pour en finir avec leur dépendance. Le journaliste Hugo Meunier les a accompagnés durant *21 jours* au Pavillon Louis-Cyr, à Saint-Jacques de Montcalm près de Joliette.

Plusieurs des hommes sont issus de milieux défavorisés, certains ont été abandonnés par leur famille. Ce sont des hommes brisés qui, au final, redeviennent des petits garçons apeurés, démunis, en quête d'un sens à donner à leur vie. Hugo parvient à s'intégrer au groupe en tendant l'oreille à leur désarroi, en mettant des mots sur leur mal de vivre. En douze semaines, ils ont douze étapes à franchir et les statistiques révèlent que trois ou quatre pour cent seulement

parviendront à s'en sortir. Durant la thérapie, il arrive souvent que certains abandonnent après seulement deux semaines. L'un d'entre eux en est à sa cinquième thérapie.

Hugo offre à Joey de l'aider à écrire une lettre à son père, qu'il n'a pas vu depuis neuf ans. Avec des mots simples, il devient un fils en quête de l'amour d'un père, il explique combien il a besoin de lui pour continuer sa vie, à quel point il voudrait l'entendre dire qu'il aime toujours ce fils malgré les multiples déceptions qu'il lui a infligées. À TV5, le mardi 10 mai, 21 h.

ODE D'UN ÉPOUX CONQUIS

Propulsée gouverneure générale en 2005, la journaliste Michaëlle Jean a fait l'objet d'un documentaire, *Un film avec toi*, réalisé par Jean-Daniel Lafond, son conjoint, pour illustrer cette nouvelle vie de représentante de la reine qui l'a menée aux quatre coins de la planète. Dans *1001 Vies / Michaëlle Jean par Jean-Daniel Lafond*, présenté ce samedi, 21 h, à Radio-Canada, on perçoit toute l'admiration de cet homme qui a accompagné une femme préoccupée de livrer son message de compassion et d'assurer de son

soutien les Autochtones, les femmes, la jeunesse et les victimes de guerres et de tragédies climatiques comme ce fut le cas, en 2010, pour les siens, en Haïti.

En fait de tragédie, il y a eu celle du Bangladesh, il y a trois ans, lorsqu'un atelier de confection de vêtements s'est effondré tuant plus d'un millier de travailleurs. Le documentaire, *Les ateliers de la misère*, filmé en caméra cachée, fait état de sorties obstruées par des boîtes, d'alarmes d'incendie qui ne fonctionnent pas, ce qui s'ajoutent aux traitements inadmissibles que les patrons exercent sur leurs employés. On leur crie après, on les humilie, on les gifle, on leur donne des coups lorsqu'il s'agit d'augmenter la cadence du travail pour livrer une importante commande dans les délais. Toutes les raisons sont bonnes pour maintenir le personnel dans des conditions de travail inadmissibles. À RDI, le mercredi 11 mai, 20 h.

La relation entre Nathalie Giguère et son fils, le cinéaste Samuel Matteau, n'avait jusqu'ici rien de fusionnel. Au contraire. Mais quand Nathalie lui annonce être atteinte d'un cancer, ce fut le déclic qui allait tout changer.

Samuel s'est mis à «découvrir» sa mère, petite femme silencieuse, du genre à mener sa vie sans bruit, sans extravagance. Armé de sa caméra, le fils s'est attaché aux pas de sa mère et celle-ci s'est laissée «envahir» par ce grand garçon qui devenait, en quelque sorte, un soutien inattendu dans son parcours de combattante. *Le Combat silencieux*, le jeudi 12 mai, 20 h, à Télé-Québec.

À Radio-Canada: *Paparagilles*, une macédoine créée par MC Gilles (Dave-Éric Ouellet), est nouvellement arrivée à Radio-Canada. Là où on ne l'attend pas, l'animateur et son équipe, sous le sceau de l'humour, présentent une revue de la vie artistique d'un point de vue souvent insolite. Ce dimanche, 22 h 50, Jean-Philippe Wauthier, le temps d'un Nescafé, se prête à l'entrevue du Winnebago, et Fabien Cloutier parle du plus beau jour de sa vie.

À TVA: En rappel, *J.E.* revient sur le phénomène du suicide en voiture. On en parle peu ou pas mais cette réalité existe bel et bien. Paul Larocque et Denis Thériault, images saisissantes à l'appui, évoquent des cas de suicidaires qui entraînent des inconnus dans leur sinistre projet, le mercredi 11 mai, 19 h.

T'AS PAS TOUJOURS ÉTÉ UN CADEAU POUR TA MÈRE?



26 mai



22-23 juillet 29-30 juillet 5-6 août



8-9 décembre

2 SPECTACLES POUR 60\$*

3 SPECTACLES POUR 75\$*



MARIANA MAZZA

9-10 décembre



MARIO TESSIER

13 janvier 2017



P-A MÉTHOT

10-11 février 2017



DOMINIC PAQUET

20-21 janvier 2017



MA PREMIÈRE FOIX

4 mars 2017

RÉSERVEZ AVANT DEMAIN

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
THÉÂTRE DU CÉGEP

819 380-9797

* Offre valide jusqu'au 8 mai 2016.
Taxes incluses et frais de service en sus.
Applicable sur les nouvelles réservations seulement.

Tous les détails sur :
DROLEDEFORFAIT.COM

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

**groupe
entourage**

ARTS VISUELS

ATELIER SILEX
Jusqu'au 7 mai: œuvres de finissants au baccalauréat en art de l'UQTR Alexandra Hardy et Samuel Leclerc.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE
Jusqu'au 2 juin: *Je peins le secret des fleurs en macro*, œuvres de Solange Germain.

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES
En mai, France Marchand expose à la bibliothèque Simone-L.-Roy, Isabelle Lamothe à la bibliothèque Maurice-Loranger, et les membres de l'Association eau vive (aquarelle) à la bibliothèque Aline-Piché.

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE
En mai: *Casse-cou*, récit photographique de Nathan Ethier-Myette.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Du 8 mai au 5 juin: *Bruit blanc*, œuvres de Marie-Claude Robillard. Vernissage le 8 mai à 14 h.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER
Jusqu'au 5 juin: Le mois de l'expérimentation en estampe.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER
Du 8 mai au 5 juin: *La citoyenneté culturelle des gens d'affaires*, en partenariat avec la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières et la Galerie Aimé Lareau. Vernissage le 8 mai à 14 h.

CINÉMA LE TAPIS ROUGE
Seules contre toutes, photos de Sylvain Robert.

› SYLVAIN ROBERT EXPOSE



Le photographe Sylvain Robert présente une exposition de ses œuvres au cinéma Le Tapis rouge de Trois-Rivières. Sous le titre de *Seules contre tous*, l'exposition amalgamant la photo numérique et l'argentique se veut une interprétation des hantises des premières féministes au début du 20^e siècle présentées en parallèle du développement du cinéma, encore tout jeune. — PHOTO FRANÇOIS GERVAIS

CORRID'ART
Jusqu'au 3 juin: *Regard fauve*, œuvres de Jay Muir. Au 17 600, rue Béliveau à Bécancour.

GALERIE D'ART DU PARC
Jusqu'au 29 mai: Duo AZed, *Trans-génèse*, sculptures et estampes. Et 1M2 *D'imaginaire voyageur*, œuvres de Ross Gash, Monika Grygier, Kitty

Holley, Christian Murillo Mery et Rui Prazeres. Et jusqu'au 7 mai: œuvres des finissants du baccalauréat en arts de l'UQTR Caroline Champoux, Jenny Beauchemin et Myriam Maltais.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM
Plus de 50 peintres de la

Mauricie exposent 300 toiles en permanence.
En vitrine en mai: Léona Beaudry, André Boisvert, Irelle Côté, Véronique Fortin, Sylvie Gagnon, Serge Huard, Diane Jean, Jacqueline Lacerre, Rita P Martin et Pierre-André Paquin.
Et en salle d'exposition Clair-Obscur: Diane Jean.

GALERIE R3
Jusqu'au 7 mai: *Apothéose*, œuvres des finissants du baccalauréat en arts de l'UQTR Ahad Moeleni, Cynthia Lessard, Prisca Solitude, Geneviève Martin-Picotin et Yan Michaël Brodeur.

LIBRAIRIE POIRIER
Jusqu'au 31 mai: œuvres de 16 artistes de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MAISON DE LA CULTURE FRANCIS-BRISSON
Jusqu'au 15 mai: *1 fois 4*: photographies de Jean Lagacé, Guy Lapointe, Robert Myrand et Guy Lafontaine.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE
- Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.
- Jusqu'au 12 septembre 2016: *Rodolphe Duguay, de paysage en prière*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Jusqu'au 22 mai: *Échos d'outre-monde*, œuvres de Sybiline, et *Des dieux et des hommes*, œuvres de Paul Lemire.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE
- Jusqu'au 11 septembre 2016: *En chair et en muscles: Le phénomène des hommes forts québécois*.
- Jusqu'au 13 novembre 2016: *Dans mon temps... les jouets*.
- Jusqu'au 15 janvier 2017: *Rodolphe Duguay – Regards contemporains*.
- Visite expérience en prison en permanence.

CIRQUE DU SOLEIL®
série hommage

tous à l'écrit

À partir de
49\$
Taxes et frais de service en sus

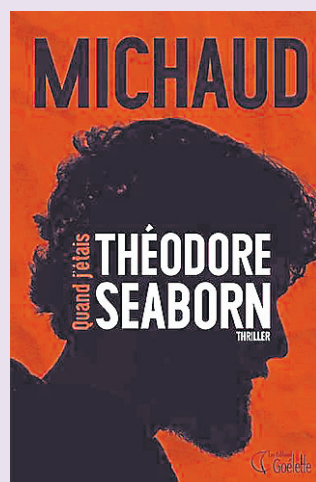
13.07.16 - 13.08.16
ROBERT CHARLEBOIS

Amphithéâtre
COGECO

BILLETTS EN VENTE AU
AMPHITHEATRECOTECO.COM

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

MARTIN MICHAUD
*Quand j'étais
 Théodore Seaborn*
 GOÉLETTE

L'histoire : En dépression profonde après avoir perdu son emploi dans le monde de la publicité, Théodore Seaborn végète. Sa vie se résume à manger des Coffee Crisp en regardant la commission Charbonneau jusqu'à ce qu'il croise un jour un homme qui lui ressemble en tout point. Obsédé par ce sosie, il se lance dans une traque qui le mènera jusqu'à Racca, fief du Groupe armé État islamique en Syrie.



L'auteur : Avant de se lancer à fond dans l'écriture, Martin Michaud a longuement pratiqué le métier d'avocat d'affaires. Depuis son premier roman sorti en 2010, *Il ne faut pas parler dans l'ascenseur*, il est devenu l'un des fers de lance du polar québécois. *Quand j'étais Théodore Seaborn* est son septième roman.

Je est un autre



VALÉRIE GAUDREAU
 vgaudreau@lesoleil.com

Comment peut-on passer d'un café Second Cup de Montréal au quartier général du groupe armé État islamique en Syrie? Dans *Quand j'étais Théodore Seaborn*, l'habile et un brin tordu Martin Michaud nous tricote l'histoire captivante d'un homme dont la curiosité le mènera dans un sacré bordel.

Dès les premières pages de cet imposant roman de 400 pages, l'auteur nous transporte dans l'esprit embrumé par la dépression de Théodore, un publicitaire de 33 ans qui devient littéralement obsédé par un homme qui lui ressemble à s'y méprendre. Il veut tout savoir sur ce sosie et se lance dans une irrationnelle filature, au grand désarroi de ses proches. Et au péril de sa vie. Car tout indique que cet homme qui lui ressemble complotte avec des terroristes de l'islam radical.

Un malheureux incident déclenchera une réaction en chaîne qui mènera notre homme au cœur

du groupe djihadiste le plus horripilant de la planète.

Peut-on jouer le jeu d'être un autre pour survivre? Qui est-on réellement? Sauver des vies peut-il racheter celle qui aurait été perdue par sa faute? Ces questions existentielles traversent ce thriller plein de rebondissements. Peut-être trop, pense-t-on par moments devant des scènes qui paraissent un peu invraisemblables, même si Martin Michaud a visiblement fait un travail de recherche rigoureux pour ce roman qui se déroule dans un pays qu'il n'a jamais visité.

Sans prétendre expliquer les motivations des fous de Dieu qui rêvent d'instaurer un califat, Martin Michaud apporte toutefois certaines zones grises dans ce conflit qui déchire la population syrienne depuis des années. Mais au-delà des considérations religieuses ou géopolitiques, on retient surtout de *Quand j'étais Théodore Seaborn* le récit collé sur l'actualité, un roman à l'écriture juste et vive de la transformation d'un homme qui, paradoxalement, se sent revivre en fréquentant la mort. Faut-il aller au bout de l'enfer pour prendre conscience que la vie est précieuse? Peut-être. Quitte à devenir un autre le temps de le réaliser.

★★★½

Rédemption chez
les djihadistes

PATRICK DUQUETTE
 pduquette@ledroit.com

D'accord, le début du roman est arrangé avec le gars des vues.

Un publicitaire sur la déprime décide de filer son sosie dans les rues de Notre-Dame-de-Grâce. Quelques jours après, le voilà devenu un espion infiltré en plein cœur du fief de l'État islamique, en Syrie... C'est, disons, tiré par les cheveux.

Mais voilà, ce n'est pas la vraie vie. C'est un roman noir, un sapré bon roman noir. Bien écrit, bien documenté. Martin Michaud a du R.J. Ellory dans le nez. La même urgence d'écrire. La même façon d'emballer ses chapitres à la fin. En plus d'une touche d'humour bien personnelle : un dépressif accro aux Coffee Crisp et à la commission Charbonneau, il fallait y penser.

Le héros de Michaud, Théodore Seaborn, incarne des

contradictions très contemporaines. Il est québécois d'origine libanaise. Musulman non pratiquant. Torturé par les réminiscences d'une enfance traumatisante. Brillant publicitaire, avant que sa vie perde tout son sens depuis son congédiement. Un être brisé, inutile dans une société de consommation où la performance est loi.

Suivant cette idée que le salut s'obtient par la souffrance, Seaborn guérira son mal de vivre dans la cruelle réalité d'un pays en guerre. C'est du fond d'une geôle, où il est torturé par les djihadistes, qu'il reprendra goût à la vie. Dans un pays lointain où des gens rejettent en bloc le mode de vie des pays riches.

Alors, j'ai aimé. À cause de la brillante façon dont Michaud donne vie à l'occupation djihadiste à Racca. À cause de la finesse des personnages. Même les radicaux islamistes ne sont pas unidimensionnels. Eux aussi sont en proie au doute, déchirés entre leur guerre sainte et un pouvoir de compassion pas totalement éteint.

★★★½

ÉCHOS DES LECTEURS

À propos de *Vi* de Kim Thúy



Vi est un court roman plein de saveurs. On goûte la plume raffinée de Kim Thúy autant que la gamme d'émotions vécues par la petite Vi aux prises avec les traditions ancestrales, les guerres et son émancipation. On se délecte des plats vietnamiens, ouvrages méticuleux, passés des tables asiatiques aux tables québécoises. Roman d'apprentissage, *Vi* nous offre quelques heures délicieuses. **Claire Desjardins, Gatineau**



Ce qui est intéressant dans l'histoire de *Vi*, c'est qu'elle raconte les mœurs et les coutumes de son peuple ainsi que la vie de toute sa famille, y compris ses grands-parents paternels. L'auteure a voulu faire ressortir toute la beauté du Vietnam et nous faire connaître quelques mots en vietnamien, par exemple : *Cuu Long* (neuf dragons), *Cai Be* (faisceau, bouquet de tiges), *Hoxuan Huong* (lac au parfum printanier). Je recommande ce livre à tous ceux et celles qui ont le goût d'aller visiter le Vietnam avec ses goûts, ses saveurs, la beauté des lieux, les mœurs et les coutumes du peuple vietnamien ainsi que leur histoire. **Monique Bérubé, Lévis**



Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



MARIE LABERGE
Ceux qui restent
 QUÉBEC
 AMÉRIQUE

21 MAI
DANY LAFERRIÈRE
Tout ce qu'on ne te dira pas,
Mongo
 MÉMOIRE D'ENCRIR

28 MAI
JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL
Nirliit
 LA PEUPLADE

MOT MYSTÈRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	R	E	D	E	C	E	S	S	E	U	R
2	R	A	T	E	S		L	I	O	N	N	E
3	O	S	E		P	O	U		F	U	I	T
4	C	E		C	R	I		R	A	M	E	R
5	H			P	R	I	S	M	E		E	A
6	A	P	L	A	T	I		P	A	R	O	I
7	I	R	A	N		F	R	O	M	E	N	T
8	N	O	T	E	S		S	I	E		G	E

MULET	PECARI	RENNE	TATOU	UNAU
NILGAUT	PINNIPEDES	RUT	TAUPE	
	PUMA	SINGE	TECKEL	VELER
			TENREC	VISON
OURSE	RATON	TARPAN	TRUIE	YAK
OVINE	RENARD	TARSIER		

7. Européennes.
8. Indigné – Poisson voisin du mérou.
9. Vieille note – Répartition – Luth indien.
10. Jugement – Où le sang coule abondamment.
11. Ancienne mesure – Sorti de son articulation, en parlant d'un os.
12. Petits sommes – À un haut degré.

[illegible]

3					8	6		7
		9	2			4		
			3					
	6			9				
						9		8
			7	4		5	3	
6	8							
	5	2			1			
					4	2	5	1

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

6	2	3	7	5	8	4	1	9
9	8	4	3	1	2	7	6	5
1	5	7	9	4	6	2	8	3
2	7	8	4	6	9	3	5	1
3	9	1	5	8	7	6	4	2
5	4	6	2	3	1	8	9	7
8	3	9	1	2	4	5	7	6
7	6	2	8	9	5	1	3	4
4	1	5	6	7	3	9	2	8

3828

[illegible]

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Citation de Auguste Villiers de l'Isle-Adam : Nous ne sommes, après tout, qu'une vermine provisoire.

IL MANIPULE AVEC BONTÉ		CANAL DU CORPS STIMULE L'APPÉTIT		NAPPE D'EAU À CET ENDROIT		POINT DE DÉPART		BOEUF À BOSSE DÉGOUTÉE DE TOUT		UTILE APRÈS UN BAIN GROS MARTEAU		CONSERVÉE ARBRE D'AFRIQUE	
VOMITIF IMBÉCILES						BOÎTE DE NUIT VOISIN DE LA CHÈVRE							
								TALONNER POISSON ROUGE					
CIRCULE EN SUÈDE ACTIVITÉ PHYSIQUE				ENJOUÉS PEUT SE FAIRE AVEC DE L'AIL						FICELER PARTISAN CONVAINCU			
					RÉVÉE PETIT IF							EFFET SPÉCIAL, AU CINÉMA	
IL SOIGNE DES CHEVAUX		CONSTRUIT SANS DÉTOUR						OBLIGATION MORALE RÈGLE IMPÉRATIVE					
			PRÉNOM FÉMININ LOGIQUE				MISSIVE CONSPUER						
TRAMÉ PARFOIS ÉTOUFFÉS						SERT À STIMULER CONSUM-MATEUR				POSSÉDÉ MÉLANGÉ			QUI TOMBENT DU CIEL
					ACCÈS D'IVRESSE STRATÈGE AMÉRICAIN						CURIE COULOIR		
FRUIT DE L'AUBÉPINE DRÔLES D'HABITUDES								VENTE AU PLUS OFFRANT DIRECTION					
			IRLANDE PLAT MAROCAIN						ROBE D'AVOCAT TÊTE DE ROCHER				
DÉCAPITÉE LA DATE S'Y TROUVE							ONGLES DE L'AIGLE ANCIENS POÈTES						
			GROUPE DE MAISONS		ENTRELACER DES BRINS EAU DE LA MER							LIQUIDE ORGANIQUE	
BRUIT DE SONNETTE	CUIT LENTEMENT ESTUAIRE PROFOND							NÉGLIGÉE EST SUD-EST					
						RENDRE L'ÂME							
IMMERGÉES GARNIE DE PLANCHETTES									ENROULÉ EN SPIRALE				
						RIGOREUX							

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Il est difficile d'atteindre le succès sans l'appui de sympathisants. Et vous ne pouvez pas vous attendre à ce que les autres témoignent davantage d'enthousiasme face à vos réalisations que vous ne le faites envers les leurs. Ainsi, si vous souhaitez que les autres s'intéressent à votre travail, vous devriez également songer à démontrer plus de curiosité à l'endroit de ce qu'ils font.



Taureau (20 avril au 20 mai)

 Bénéficiant des influences du Soleil, de Vénus et de Mercure en Taureau, vos aptitudes oratoires vous permettront de convaincre vos interlocuteurs, y compris ceux qui s'opposaient à vos idées. Vous devriez obtenir facilement l'appui de personnes clé quant aux modifications que vous aimerez apporter au déroulement d'une activité ou à la structure d'un groupe.



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Étant donné que la Lune arrive pour deux jours en Gémeaux, le courant risque de ne pas passer aussi facilement que vous ne le souhaiteriez. Une conversation pourrait sembler laborieuse à alimenter. Toutefois l'humour demeure toujours un bon moyen pour alléger l'atmosphère, mais assurez-vous que vos blagues ne puissent pas être mal interprétées.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Arrivant en Gémeaux, la Lune exercera une influence favorable, tant sur vos états d'âme que sur vos interactions sociales. Ainsi, ce samedi s'annonce propice à l'établissement de nouveaux contacts personnels et professionnels. Il suffira de manifester de l'enthousiasme et d'exprimer de la gratitude pour que les gens soient bien disposés à vous aider...



Lion (23 juillet au 22 août)

Pourquoi vous obliger à participer à une activité qui vous déplaît? Avec l'arrivée de la Lune en Gémeaux, voici plutôt une journée pour penser à vous et vous offrir une petite gâterie. Si un sentiment de culpabilité vous entrave la voie, dites-vous que les personnes qui vous aiment souhaitent avant tout votre bonheur et que celles qui briment votre liberté n'ont que le pouvoir que vous leur accordez.



Vierge (23 août au 22 septembre)

C'est le temps de passer à l'action et de régler un problème pour de bon. Un maximum d'équité pourrait être atteint par le biais d'alternatives originales se situant en dehors des sentiers battus. Malgré la Lune arrivant en Gémeaux, profitez du climat apporté par le passage de Jupiter dans votre Signe pour faire respecter vos droits et promouvoir des mesures que vous considérez équitables.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

 Il y a de ces choses qui deviennent plus attrayantes lorsqu'elles sont inaccessibles. Il serait peut-être sage de faire un peu d'introspection afin de déterminer la nature de vos désirs avant de vous lancer à leur poursuite, histoire d'en avoir le cœur net. Par ailleurs, avec l'arrivée de la Lune en Gémeaux, Signe d'Air ami du vôtre, certaines de vos relations pourraient devenir plus chaleureuses.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

 Le fait de verbaliser un désaccord n'est pas forcément synonyme de semer la querelle. Tandis que le Soleil, Vénus et Mercure parcourent votre Signe complémentaire, le Taureau, il existe un moyen d'avancer vos arguments diplomatiquement de manière à ne froisser personne. Et avec la Lune en Gémeaux, l'expression de vos sentiments semble être le meilleur moyen de dénouer une impasse.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Avec l'arrivée de la Lune en Gémeaux, face au Sagittaire, vous évalueriez probablement certaines données plus facilement. N'estimez donc pas, à tort, que certaines personnes ne vous apprécient pas à votre juste valeur. Il serait toutefois sage d'attendre plusieurs jours avant de confronter quelqu'un. Vous constaterez d'ici peu qu'une situation ne vous est pas si défavorable que ça.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Grande invitation, petites portions. Pour éviter les déceptions, mieux vaut vous méfier du tapage à l'oeil et ne pas trop idéaliser d'avance les occasions qui se présenteront avec un éclat excessif. Si vous organisez un évènement, faites suffisamment de publicité, mais n'en dévoilez pas trop les détails afin de pouvoir bénéficier de l'effet de surprise. La Lune arrive pour deux jours en Gémeaux...



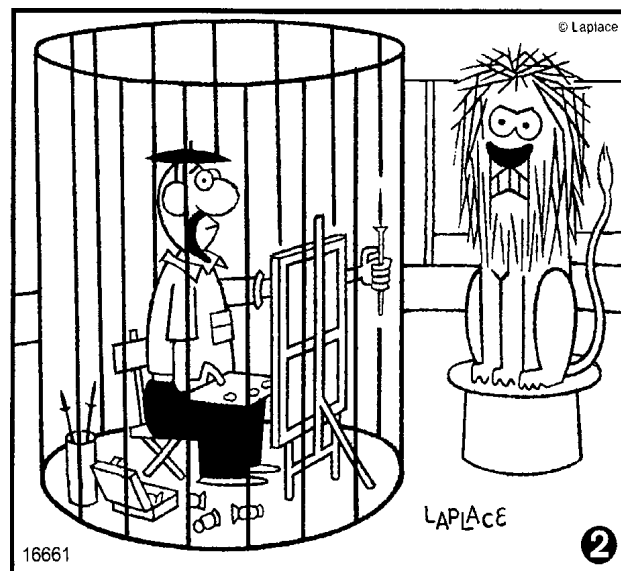
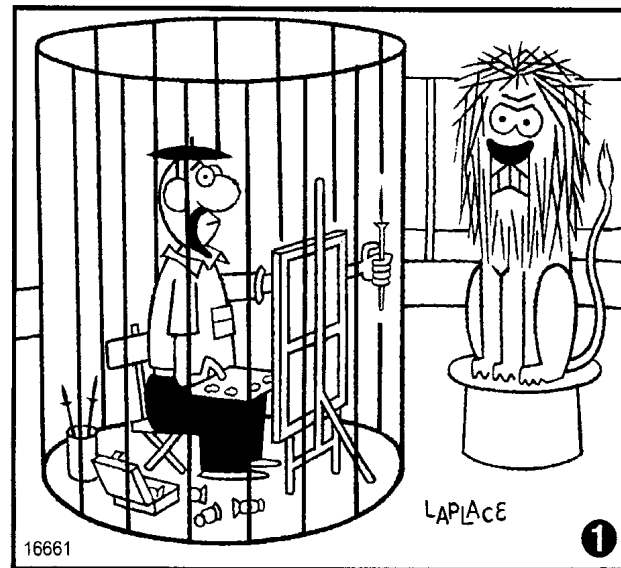
Verseau (20 janvier au 18 février)

L'arrivée de la Lune dans un autre Signe d'Air, les Gémeaux, pourrait venir charmer votre vie affective. De plus, vu que son influence bénéfique vous imprègne d'un magnétisme qui vous attire non seulement l'admiration, mais la curiosité des autres, il ne sera pas exclu que l'on vienne cogner à votre porte. Tant dans l'intimité qu'en société, vous parviendrez tout naturellement à projeter l'image désirée.



Poissons (19 février au 20 mars)

Alors que la Lune arrive en Gémeaux, vous aurez malgré tout la chance d'effectuer des gains faciles. Voici une bonne fin de semaine pour vous attaquer à tout défi qui requiert le meilleur de vous-même. Ne permettez pas à l'apparente rigidité de certains cadres pré-établis de vous dissuader. Il y a beaucoup de gens qui ne demandent qu'à vous suivre. Émettez vos propositions...



1 Moins de peinture sur la palette du peintre. 2 L'ossier de la chaise moins large. 3 Le pot est plus gros. 4 Le montant central du chevallet est plus court. 5 Piste du cirque incomplète derrière le poteau. 6 Tabouret complété derrière la queue du lion. 7 Les brides sur le front du lion. 8 Un barreau de gauche plus long sur le haut de la cage.

NOIΛΥΤΟΣ

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

Un rosé pour maman

À ceux qui se demandent si on obtient du rosé en mélangeant du blanc et du rouge, retenez qu'en France la loi l'interdit, sauf pour un vin d'une grande popularité à l'offre très limitée. En effet, les Champagnes rosés résultent souvent d'un assemblage de vins rouge et blanc. La variation de couleur dans les rosés dépend surtout du mode de vinification.

CAROLINE CHAGNON

La Tribune

Loin de moi l'idée de tomber dans un cliché du type: «Un rosé pour la fête des Mères», mais il n'en demeure pas moins qu'avec le

beau temps qui tarde à se pointer le bout du nez, je saisis tout de même l'heureux prétexte pour aborder le divin nectar rose.

Alors que les raisins rouges font du vin rouge et les raisins blancs du vin blanc, est-ce que des raisins roses font du vin rosé? Bien

que le raisonnement soit tentant, la réalité est un peu plus complexe!

Tandis que certains vins ont la robe très pâle comme un saumon cuit, d'autres possèdent une teinte plus intense comme la brique. La variation de couleur dans les rosés dépend surtout du mode de vinification. En fait, il en existe deux.

La première, le pressurage direct, ressemble à la méthode de fabrication du vin blanc. Les grappes de raisins rouges sont pressées pour en extraire le jus, sans laisser les peaux en contact avec le jus. Les rosés ainsi obtenus sont très pâles et sont relativement délicats. On les appelle



Pour ce qui est d'offrir un rosé à maman: à vous de voir. Ses préférences resteront toujours une valeur sûre.

parfois vins gris.

La seconde, la saignée, consiste à laisser le jus en contact avec les peaux pour en extraire les matières colorantes, les fameuses anthocyanes. Plus la macération sera longue, plus le vin se rapprochera du rouge. Quand la couleur espérée est atteinte, on pratique alors le soutirage (retirer le liquide de la cuve). Ceux-là seront plus aromatiques et corsés que les premiers.

Cela dit, il est intéressant de savoir qu'il est possible de

combiner blanc et rouge pour obtenir un vin rouge. Le renommé Côte-Rôtie de la vallée du Rhône, élaboré avec du syrah, est d'ailleurs souvent additionné de viognier (raisin blanc).

Allez-y mollo sur le temps de réfrigération de votre rosé. Un vin qui sue dans le verre doit prendre quelques degrés avant de rencontrer vos papilles.

Pour ce qui est d'offrir un rosé à maman: à vous de voir. Ses préférences resteront toujours une valeur sûre.

SUPERGRILLE

Solution du No 726

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	C	O	N	V	E	N	I	R		C	O	Q	U	E	T	T	E	R	I	E		F	L	A	T	T	E	R		P
2	O	B	E	I	R		E	U	R	O	S		S	V	E	L	T	E		H	U	E	E	S		S	T	E	R	E
3	M	I	S	S	E	L		E	O	N		P	A	I	R		E	T	C		L	U	S	I	T	A	I	N	E	S
4	P	E	S	O		A	L	E	S	E	E	S		E	O		S	L	A	V	E		A	R	R	E	T		T	
5	L	R		N	A	N	I	S	E		M	A	I	R	E	N	A		A	M	E		E	G	O		R	I	P	E
6	A		P	S	I	T		T		E	M	E	U	S		R	Y	T	H	M	E		P	R	O	I	E		E	L
7	I	S	O		M	A	S	O		O	R	M	E	S		X		E		N	I	E	S		K	E	R	R	I	A
8	S		R	I	E	N		L	A	N	I	E	R	E	S		E	U	S		V	I		R	A	S	E	E		L
9	A	R	T	S		I	P	P	O	N		S	A	M	P	A	N		A	G	E	N	D	A		T	E	S	L	A
10	N	U		I	T	E	M		C	A	L		N		E	N	F	U	I	R		T	O	R	T	I	L		O	H
11	C	E	N	S	U	R	E	S		I	O	S		V	O	E	U		G	E	A	S	T	E	R		I	S	B	A
12	E		A	E	S		K	I	E	V		A	I	S		M	O	N		R	E		I	V	R	E		T		
13		O	N	D	E		P	I	C		E	O	L	E		D	E	C	E	R	E	B	R	E		H	E	R	B	E
14	C	L	A	U	S	E	S		T	U	R	B	I	N	E	R		C		U	S	E		M	A	S		V	E	
15	H	I		A		S	I	N	U	S		E		S	T	U	P	I	D	E		T	O	U	S		S	I	L	T
16	A	V	I	L	I	S		U	S	U	E	L	S		H	E	R	S	E		P	A	R	E	S	S	E		E	R
17	R	E	N	E		E	P	I		R	U	E	L	L	E		O		S	A	H	I	B		E	P	L	O	R	E
18	M	R	C		O	S	E	R	A	I	E		A		R	E	U	S		P	A	L	E	T	T	E		S		
19	E		A	I	L		P	E	L	E		G	M	T		U	T	I	L	E	S		S	A	T	A	N	E	E	S
20		L		D	E	F	I		I	R	A	N		L	E	E		T		R	E	G		P	E	K	A	N		E
21	R	A	T		O	I	N	T	E		P	O	E		P	S	E	U	D	O		U	N	I		E	S	T	E	R
22	A	B	O	N	D	E		E	N	R	H	U	M	E	R		T	E	R		M	E	U	R	T	R	E		S	
23	V	O	L	E	U	R	S		E	U	T		U	N	I	O	N		U	P	E	R	I	S	E		A	L	T	O
24	I	R	A		C	O	U	R	R	I	E	L		E	S	S	A	I		E	L	I	T		N	O	U	S		B
25	R	I	R	E		T	E	E		N		I	D	E	E	S		N	I	N	A	S		S	I	R		D	O	S
26		E	D	I	T	E		M	I	E	T	T	E		S	E	V	I	C	E	S		E	P	R	I	S		M	O
27	S	U	E	D	E		A	P	O		O	H	I	O		T	A	T	I		S	I	V	A		O	C	T	A	L
28	E	X		E	L	U		L	L	A	N	O	S		B	E	N	I		T	E	R	A		P	L	E	I	N	E
29	L		D	R		T	R	I	E	N	T		M	O	U	S	T	A	K	I		E	S	C	I	E	N	T		T
30	O	S	E		H	I	E	R		G	E	R	E	S		E	L	I	R	E		I	L	S		E	R	S	E	
31	N	A	R	V	A	L	S		P	E	S	E		S	T	A	R		N	A	T		F	I	E	R		E	T	
32	V	U		U	R	E	T	R	E	S		P	O	T	E	E		A	E	D	E	S		P		A	V	E	R	S
33	O	R	I	E	L		O	U	R		O	U	I	R		R	U	S	S	E		E	S	S	A	I	E		A	U
34	S	E	S		E	N		D	E	N	T		N	E	P	E		A	I	S	E		K		A	D	R	E	T	S
35	D	R	E	S	S	A	G	E	S		T	A	G		A	N	O	N	E		Q	U	A	D	R	I		M	E	T
36	E		R	U		C	R	S		R	O	M		U	L	T	R	A		C	U	L		E		R	A	I	E	
37	S	P	E	C	T	R	E		R	A	M	O	L	L	I		I	S	O	L	E	M	E	N	T		P	L	A	N
38	I	R		O	U	E	S	T		P	A	S		U	R	E	E		B	E	R		U	S	U	R	P	E	N	T
39	R	E	N	N	E	S		H	E	I	N		D	L		P	N	E	U		R	A	R	E	F	I	E		S	E
40	S	T	A	S	E		J	E	U	N	E	S		E	C	O	T		S	T	E	L	E		S	O	L	D	E	R
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

RECOMMANDATION

BAROSSA 2015, Y SERIES SANGIOVESE, YALUMBA

Un des bons rosés d'Australie! Le cépage sangiovese est tout à l'honneur dans ce rosé à la robe rougeâtre pâle. Son agréable nez mêle oranges sanguines, pétales de rose et bonbons surets à l'orange. Il est doté d'une belle présence en bouche grâce à une acidité bien dosée et une finale savoureuse. Cet excellent vin d'été sera des plus agréables à partager entre amis sur le bord de la piscine. Ça colle à la réalité estivale: désaltérant et festif! Dans le fond, c'est bien pour ces raisons qu'on a envie d'un rosé. Accompagnera divinement une bruschetta et un soleil éclatant. Santé et bonne fête des mamans!

17 \$ (CODE SAQ: 11686175)



Le deuil en parler pour mieux le vivre

**LIGNE D'ÉCOUTE, D'INFORMATION
ET DE RÉFÉRENCES SUR LE DEUIL**



1 888 LE DEUIL

infos@maisonmonbourquette.com
maisonmonbourquette.com

maison
Monbourquette

Le Club Med pour les tartes

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Moi dans un Club Med? L'idée me semblait un peu incongrue. Pas que c'est mal, le Club Med.

C'est juste un peu différent de mes habitudes de voyage.

Juste entre vous et moi, nous, les backpackers, ceux qui voyagent avec toute une vie dans un petit sac à dos, des chaussures usées et trois paires de sous-vêtements, on fait une grande distinction dans la vie. Il y a les voyageurs, comme nous, et les autres, les touristes. Eux, ils vont dans les Club Med.

Je caricature, bien sûr. Mais il y a souvent tout un monde entre ceux qui ont fait une tradition de dormir dans des lits où la poussière est plus épaisse que les couvertures et ceux qui se lovent dans un grand lit douillet à l'hôtel. Dans la tête de plusieurs, la conciliation paraît inconcevable.

Quand on trotte de pays en pays, qu'on ne tient pas en place et qu'on gratte le fond de nos bas sales à la recherche du moindre sou, on s'enorgueillit de bouger, de franchir les distances, et surtout, de se contenter d'une montagne de petits riens. Comme si tout le reste était mal.

Mais tout le monde n'a pas à vouloir le même mode de vie. Et les touristes, on les trouve autant chez les jeunes prétentieux que chez les

plus vieux. Idem pour les aventuriers. C'est une attitude plus qu'une caractéristique liée à l'âge ou à la taille des bagages.

Ainsi me suis-je pointé pour une première fois dans un Club Med qui n'avait rien de rien de l'image que j'aurais pu m'en faire. C'est vrai que d'élire domicile dans ce genre d'établissement, au pied des Alpes françaises, ça nous change des stéréotypes de volleyball de plage et de gentils organisateurs qui chantent des chansons à répondre sur le bord de la piscine.

Quoique la piscine, elle était bien là, dans une pièce bien vitrée pour qu'on se sente presque à l'extérieur. Mais il y avait aussi un bassin chauffé, dehors, avec une vue sur les montagnes.

À Peisey-Vallandry, c'est bien le plus grand attrait: les sommets enneigés tout autour, qu'on peut apercevoir dès qu'on met le nez dehors. Et bien sûr, l'établissement aux allures de grand chalet de bois était situé à un saut de crapaud du pied des pentes de ski et à deux grandes enjambées d'un coquet village.

Je l'avoue, j'imaginai une ambiance électrisante, avec un feu roulant d'activités. J'imaginai l'énergie folle du personnel qui me découragerait de sortir de ma chambre. Les préjugés sont faits pour être déconstruits.

Si les activités s'enchaînaient



Le Club Med de Peisey-Vallandry est niché au cœur des Alpes françaises.

— PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

pour ceux qui cherchaient à combler un besoin d'animation, je ne me sentais jamais coupable de m'éclipser au balcon de ma chambre pour une bouffée d'air alpin, jamais dérangé dans ma quiétude à errer dans les espaces communs de l'hôtel.

Véritablement, c'est par le ventre qu'on m'a convaincu que je pourrais délaissier mes traditions nomades, disons une fois aux deux ans, pour ralentir le rythme dans un seul et même village. Surtout si on me nourrit comme ça.

Parce qu'à travers la soirée fruits de mer, la soirée marocaine, la soirée savoyarde, il y avait toujours ces plats de raclette ou de crêpes bretonnes. On se déculpabilisait à prendre une double ration de pain en apprenant que toutes les miches avaient été cuisinées par un boulanger de l'endroit. Idem pour les gelatos du maître glacier: pourquoi se priver de goûter deux parfums à la fois?

J'ai parlé du bar à tartes? J'ai bien dit bar à tartes. Parce que le jeune aventurier en moi, qui se contente de deux bouts de pain entre deux trains je ne sais où, a eu bien des

envies de succomber plus d'une fois.

Succomber, c'est aussi le mot qu'on veut utiliser pour expliquer qu'on se retrouve sur un plancher de danse à faire de la danse aérobie animée par des employés qui, visiblement, ne dorment jamais. Exit les *Haut les mains*, on est loin du québécois à se dandiner sur de la musique pop-électro. Surtout que le déhanchement est recommandé quand on est tombé dans le bar à tartes.

On m'a dit qu'une partie de la clientèle de Club Med était constituée d'adultes qui, enfants, avaient fréquenté ce genre d'endroit. Ils y retournent par tradition. Parce que ça devient une communauté aussi. Moi, je retournerai par tradition à mes deux bouts de pain entre deux trains, mon sac à dos sur les épaules, mais je ne contribuerai plus aux préjugés sur les Club Med. Et j'y retournerai peut-être pour me reposer... et finir de grappiller les échantillons dans le bar à tartes.

Notre journaliste était l'invité du Club Med de Peisey-Vallandry.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

À VOTRE SERVICE DEPUIS PLUS DE 25 ANS

clubvoyages^{MC}
Super Soleil



Accompagnatrice Mme Denyse Drainville

Les maritimes

du 24 juillet au 2 août 2016

La Floride en autocar

du 28 octobre au 22 novembre 2016

Présentation mardi le 10 mai 2016 à 18h30 à nos bureaux de Trois-Rivières (sur le boulevard des Forges)

Places limitées, il faut réserver en appelant au 819 374-1050

*Détenteur du permis du Québec

Trois-Rivières

4190, boul. des Forges
819 374-1050
(face au Centre commercial Les Rivières)

Galeries du Cap

300, rue Barkoff
819 379-7661

Shawinigan

1592, 41^e Rue
819 539-6943

LUNDI AU MERCREDI: de 9h à 17h30

JEUDI ET VENDREDI: de 9h à 21h SAMEDI: 10h à 16h

LUNDI AU MERCREDI: 9h à 17h30

JEUDI: 9h à 20h VENDREDI: 9h à 17h30

FERMÉ LE SAMEDI

Suivez-nous sur



| www.supersoleil.clubvoyages.com

Philadelphie: plus qu'un boxeur et une cloche!

VINCENT FORTIER
Collaboration spéciale

Les guides vous diront déjà d'aller dans le quartier des musées, faire un salut à Rocky et de visiter la vieille ville, pour un pèlerinage à la Liberty Bell. Mais comme Philadelphie est plus qu'un boxeur et une cloche, voici comment profiter pleinement de la ville de l'amour fraternel.

POUR FAIRE COMME LES PHILADELPHIENS

On marche!

C'est à se demander si le métro de Philadelphie existe vraiment. Personne ne sort de ses bouches. Pas étonnant, puisqu'il est facile et agréable de marcher. Partout. Pour sortir un peu des lieux pris d'assaut par les touristes, déambulez dans les rues étroites et résidentielles des quartiers de Rittenhouse Square et de Washington Square West. La petite rue Addison est magique avec ses arbres illuminés toute l'année. Si vous avez un petit creux, courez vers Federal Donuts pour goûter au beigne café et crème ou rendez-vous au Magpie, pour dévorer la tarte aux patates douces. En soirée, on fait un saut du côté d'American Sardine pour sa grande sélection de bières de microbrasserie.

Federal Donuts, 1632 Sansom Street, federaldonuts.com

Magpie, 1622 South Street, iluvmagpie.com

American Sardine Bar, 1800 Federal Street, americansardinebar.com

POUR UNE VISITE QUI SORT DE L'ORDINAIRE

Philadelphia's Magic Gardens

Dans la rue South, qui traverse la ville d'est en ouest, on remarque plusieurs mosaïques formées de miroirs et de tuiles colorés. Ces œuvres de l'artiste Isaiah Zagar prennent tout leur sens aux Magic Gardens, un espace extérieur



Le restaurant Geno's Steak. — PHOTO: VINCENT FORTIER

grand comme un appartement sur deux étages, recouvert de bouteilles, de tuiles, de roues de bicyclette et d'autres objets hétéroclites qu'on peut visiter pour 10 \$. Votre caméra se fera aller.

1020 South Street, phillymagcigardens.org

POUR UNE SOIRÉE SPÉCIALE

Cocktails et bouchées

Ne vous trompez pas de porte. En arrivant devant le Franklin Bar, tout près du joli square Rittenhouse, descendez les escaliers. En bas, vous trouverez le Franklin Mortgage & Investment Co., le secret le moins bien gardé en ville! Lumière tamisée, serveurs tirés à quatre épingles et liste de cocktails et de punchs à faire rêver: le bar a tout pour plaire. À 15 \$ le verre, toutefois, on ne s'y éternise pas. À un coin de rue, l'A. Kitchen propose une expérience gastronomique sensationnelle sans laisser un (trop gros) trou dans le portefeuille. Optez pour le comptoir au fond du restaurant pour voir les cuisiniers préparer les délicieux légumes marinés frits ou les calmars farcis

à la saucisse.

Franklin Bar, 112 S. 18th Street, thefranklinbar.com

A.Kitchen, 135 S. 18th Street, akitchenandbar.com

POUR GOÛTER AU PHILLY CHEESE STEAK

Partout!

Le Cheese Steak est à Philadelphie ce que la poutine, le smoked meat ou le bagel est à Montréal. Des tranches de bœuf – avec ou sans oignons, poivrons ou champignons – dans un pain sous-marin juste assez élastique et du fromage. Si vous voulez faire comme les gens de l'endroit, vous optez pour le Cheez Whiz! À la première bouchée, c'est le coup de foudre. À la dernière, on regrette presque d'en avoir commandé un entier. Le lendemain, on recommence, en prenant bien soin de le partager! Le Philly Cheese Steak se trouve partout: sur le coin de la rue, au magnifique marché Reading Terminal ou dans les institutions qui ne servent presque que ça – et qui ne se désemplissent jamais. Geno's, Pat's et Jim's en sont quelques exemples.

POUR REPLONGER DANS L'HISTOIRE

Eastern State Penitentiary

Philadelphie compte de magnifiques musées, dont le célèbre Musée d'art et la Fondation Barnes, reconnue pour sa collection de toiles impressionnistes. Mais si vous n'avez qu'un seul endroit à visiter en ville, dirigez-vous vers l'ancienne prison. Sur place, guidé par les commentaires audio de l'acteur Steve Buscemi, vous pourrez vous promener dans les anciens couloirs du pénitencier ouvert de 1829 à 1971 et pénétrer dans ses minuscules cellules. Une visite fascinante qui donne froid dans le dos.

2027 Fairmount Avenue, easternstate.org

POUR DÉCOUVRIR UN NOUVEAU QUARTIER

East Passyunk

Au Stargazy, du chef Sam Jacobson, on ne se casse pas la tête avec la présentation. Une tarte salée placée à l'envers et couverte d'une sauce verte au persil et une bonne portion de patates pilées remplissent l'assiette. Les tartes citrouille-mascarpone ou bœuf-oignons sont un délice. Le petit établissement – parfait pour un lunch qui en bouche un coin – a ouvert ses portes il y a moins d'un an sur l'avenue East Passyunk, dans le

quartier du même nom. Situé plus au sud des attractions, ce secteur est devenu l'un des plus vibrants de la ville. Non loin du Stargazy, le Bing Bing Dim Sum, avec ses jiaozi et plats de nouilles, attire des clients de tous les âges et la boutique Occasionette est une caverne d'Ali Baba pour dénicher le cadeau parfait.

Stargazy, 1838 E. Passyunk, facebook.com/StargazyPhilly

Bing Bing Dim Sum, 1648 E. Passyunk, bingbingdimsum.com

Occasionette, 1825 E. Passyunk, occasionette.com

Préparez-vous à du plaisir en famille.
Et à un petit tête-à-tête.



Cet été, découvrez Disney Castaway Cay,
une île paradisiaque privée.

De toutes les incroyables destinations visitées avec la Disney Cruise Line, Disney Castaway Cay est toujours l'un des lieux préférés des visiteurs. Vous y découvrirez un monde féérique aquatique pour les enfants, une plage romantique réservée aux adultes et tout un monde de surprise tropicale. C'est véritablement une île de magie et de plaisir pour chacun.

**Croisière au départ de Port Canaveral,
Floride à destination des Bahamas et des Caraïbes.**

DCL-16-48524 ©Disney Immatriculation du navire : Les Bahamas



Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes
spécialisés en vacances Disney!



819 376-9393

4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières
caaquebec.com/voyage



Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.



Philadelphia's Magic Gardens. — PHOTO: VINCENT FORTIER