

THÉÂTRE DE
L'Aubergine

présente

si l'Homme descendait du CLOWN...



LAURENTIENNE VIE

Mot des créateurs

A la suite d'un processus de création amorcé en septembre 1991 par une recherche exhaustive sur l'histoire du clown, nous vous proposons aujourd'hui une fresque clownesque très librement inspirée de nos lectures. Nous y avons découvert que le clown, au fil des siècles, a été marqué d'une foule d'interdits: interdit de dialoguer, de parler, de chanter, de jouer de la musique . . . Autant de brimades qui ont façonné ce personnage millénaire et qui lui ont permis de développer de nouveaux modes d'expression. Ne cherchez cependant pas un spectacle historique. *Si l'Homme descendait du clown...* est une allégorie contemporaine où nous présentons le clown façon Aubergine.

Imaginons maintenant un triangle. Ses trois pointes, **Bulle**, **Barbouillette** et **Monsieur**, sont totalement différentes. Et pourtant ce triangle est bel et bien équilatéral. Il repose sur le toit d'un édifice où trône une affiche publicitaire ravagée par les intempéries. Tous ces éléments réunis donnent lieu à une succession d'interactions dictées par la personnalité des clowns en présence, lesquels tissent une trame à l'image de leurs différences.

Une nouvelle création, donc, qui ne rompt cependant pas avec la tradition. D'un spectacle à l'autre nous sommes, clowns de **l'Aubergine**, toujours les mêmes. Nos personnages vieillissent avec nous. Cette continuité crée l'attachement que le public porte à nos clowns et la complicité sans cesse renouvelée qui en découle nous nourrit.

Josette Déchène

Paul Vachon

Pierre Potvin

Cette représentation est une co-production du

THÉÂTRE DE L'AUBERGINE

et du



MUSÉE DU QUÉBEC

LE THÉÂTRE DE L'AUBERGINE

Depuis 1974, le **Théâtre de l'Aubergine** produit du théâtre pour jeune public et famille. Sa première préoccupation artistique est le développement et la valorisation de l'Art clownesque sous toutes ses formes. Ses spectacles ont donc comme moteur premier le clown. Celui-ci est présenté dans sa forme la plus pure, c'est-à-dire comme une image grossie de l'humain et transposée de façon théâtrale.

Nos artistes ont aussi l'âme musicale. Il n'est pas de spectacle du **Théâtre de l'Aubergine** sans musique. Plus qu'un accompagnement, elle est, tout comme le jeu dramatique, un élément fondamental de notre démarche. La musique crée les ambiances, fait naître des interactions, alimente l'action, exprime le non-dit... Et cette musique prend toutes les formes: pour un clown de l'**Aubergine** tout, de la poêle à frire aux équipements de laboratoire, peut devenir un instrument de musique.

C'est cette curieuse **macédoine** presque inqualifiable qui est, depuis près de vingt ans, la marque de commerce du **Théâtre de l'Aubergine**.

Avec
les hommages
de Bell Québec

Bell

jocus
LES CONSEILLERS EN JOUETS

Collection de jouets éducatifs
Vente individuelle, présentation
Catalogue gratuit. Sur rendez-vous.

219 Saunders, Québec. 648-8876



LAROCHELLE & ASS.
GRAPHISME • ILLUSTRATION

est fier de s'associer
au
THÉÂTRE DE L'AUBERGINE

L'ÉQUIPE

Scénario, interprétation	Josette Déchène
mise en place, recherche,	Pierre Potvin
idée originale du décor,	Paul Vachon
musique originale:	
Troisième oeil (direction d'acteurs):	Jack Robitaille
Scénographie:	Luce Pelletier
Conception des éclairages:	Louis-Marie Lavoie
Fabrication du décor:	Gilles Carré
Accessoires:	Christian Fontaine et Lina Vachon
Confection des costumes:	Atelier Par Apparat
Direction de production:	Lina Vachon
Régie:	Christian Fontaine
Direction administrative:	Marie-Josée Miville-Deschênes
Communications:	Marc Gourdeau
Secrétaire administrative:	Diane Carrière

Merci aussi à Margo Fortin, à Marc Vallée et à Émilie Vachon.

Le THÉÂTRE DE L'AUBERGINE reçoit l'appui du Conseil des Arts du Canada,
du ministère des Affaires culturelles du Québec
et du Bureau des Arts et de la Culture de la ville de Québec.

Laberge Lafleur

COMPTABLES AGRÉÉS



SERVICE +

**LE ROYAUME
DU BÉBÉ ENR.**

3150, Hochelaga,
Sainte-Foy, Qué. G1W 2R2
Tél.: (418) 652-1118