

## L'étrange « timing » du ministre Masse



Parce que son gouvernement a été élu avec un mandat de changement, le ministre fédéral des Communications M. Marcel Masse entend revoir, au cours des prochains mois, les politiques qui régissent le système canadien de radiodiffusion. Tout sera examiné, depuis le mandat de Radio-Canada jusqu'au rôle des câblodiffuseurs, de même que le rôle du CRTC et l'utilisation des satellites. Parce qu'il y a déjà plus de 16 ans que la dernière loi sur la radiodiffusion a été adoptée par le Parlement canadien et que l'environnement des communications a bien changé depuis.

L'élaboration de nouvelles politiques se fera sous le signe de la consultation des différents intervenants. M. Masse affectionne les mots en c : coopération, concertation, consensus.

On peut imaginer que si M. Masse avait prononcé son discours demain plutôt qu'hier à Montréal, ses propos auraient été bien différents. Mais M. Masse a parlé avant le président de Radio-Canada, Pierre Juneau, qui doit annoncer à 13 h aujourd'hui comment il va procéder à ses coupures de \$75 millions, imposées par le nouveau gouvernement Mulroney.

En réponse à une question sur les coupures projetées à Radio-Canada, M. Masse a expliqué que son gouvernement tient à ce qu'elles se fassent plus à l'administration que chez les créateurs et dans les régions.

Selon une source, l'étrange « timing » de la visite de M. Masse à Montréal vient du fait qu'on prévoyait à Ottawa que M. Juneau annoncerait ses coupures vendredi dernier. M. Masse aurait donc pu en parler hier. Mais M. Juneau a retardé à aujourd'hui...

Quoi qu'il en soit, il y a eu plus de monde que prévu au dîner-causerie de M. Masse organisé par la Fédération professionnelle des journalistes du Québec. On a dû rajouter des chaises. Parmi l'assistance : des patrons et beaucoup d'employés de Radio-Canada, le président de Radio-Québec, Jacques Girard, et quelques employés, des représentants des radiodiffuseurs, dont le président de leur association Michel Arpin, du réseau Mutuel, et des représentants de l'Union des artistes, notamment M. Bertrand Gagnon.

M. Masse a annoncé, sans préciser, qu'il y aura bientôt une annonce conjointe Québec-Ottawa sur des projets précis, porteurs d'avenir. « L'obsession de l'affrontement, fruit de l'attitude de l'ancien gouvernement libéral-fédéral, doit céder sa place à une nouvelle ère de concertation et de coopération », a-t-il dit.

Quinze organismes voudraient être consultés

— page B 5



Le ministre Marcel Masse a souligné hier que le gouvernement tient à ce que les coupures projetées à Radio-Canada se fassent plus à l'administration que chez les créateurs et dans les régions.

## Aujourd'hui, la guillotine

C'est aujourd'hui à 13 heures que le président de Radio-Canada actionnera sa guillotine. Dans un discours qui sera radiodiffusé en circuit fermé dans tous les bureaux de Radio-Canada à travers le pays, M. Juneau annoncera ses décisions sur la façon de pratiquer les coupures de \$75 millions imposées par le nouveau gouvernement conservateur.

LA PRESSE de samedi annonçait la disparition de 800 à 1000 postes, dont plusieurs à l'administration. Les bureaux à l'étranger et Radio-Canada international subiront aussi des réductions considérables. On verra aujourd'hui avec précision où la hache coupera le plus.

Le président Juneau prononcera son discours depuis le siège social d'Ottawa. À 15 heures, il donnera une conférence de presse qui sera elle aussi diffusée en circuit fermé à travers le pays.

## Allô Boubou, et la Pologne

Comme M. Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, Allô Boubou s'apprête à tomber dans la politique internationale sans s'en rendre compte. Et à commettre un impair de taille. En consacrant son émission du jeudi 13 décembre à la Pologne. Or, le 13 décembre est un jour noir pour les Polonais. C'est à cette date en 1981 qu'on a proclamé l'état de siège en Pologne, que le mouvement Solidarité a été dissout et les chefs syndicaux, dont Lech Walesa mis en prison. C'est le jour où l'armée, le général Jaruzelski en tête, a pris le pouvoir. Les quelques libertés acquises depuis des années venaient de s'envoler.

Allô Boubou est une émission de variétés. Elle n'abordera donc pas ces noirs problèmes, et montrera les côtés folkloriques de la Pologne, notamment avec la troupe de danse Podhalé.

Selon M. André Gorski, du congrès canadien-polonais et du Groupe d'assistance pour Solidarité, la présentation d'une telle émission le 13 décembre est une insulte. Ce jour-là n'est pas une journée joyeuse. Ce n'est surtout pas le jour où l'on doit montrer une image positive de la Pologne.

D'ailleurs, M. Gorski se demande pourquoi l'émission, qui devait d'abord passer le 14 décembre, a été ramenée au 13. C'est, selon lui, une tentative de désinformation du gouvernement polonais, qui subventionne par ailleurs la troupe Podhalé.

Hier après-midi, M. Gorski est allé porter une pétition de 160 noms au responsable de l'émission à Radio-Canada, M. André Morin. La pétition demande de déplacer l'émission à une autre date. M. Gorski précise que n'importe quelle date autre que le 13 décembre satisfera les pétitionnaires.

Hier soir, le réalisateur de l'émission, M. Nicolas Dočlin, devait rencontrer un groupe de Polonais afin de faire le point sur la situation.

Par ailleurs, une porte-parole de Radio-Canada a déclaré hier que le directeur du service des Variétés, M. Michel Chamberland, a déclaré qu'il n'était pas question de changer la date de diffusion pour l'instant.

## Une demi-heure pour gagner

DEVANT 400 ACHETEURS, DE 21 PAYS

La formule du « talent trade show », où un artiste dispose de moins d'une demi-heure pour montrer ce qu'il sait faire est maintenant chose courante aux États-Unis mais pas en Europe, où son caractère expéditif n'est pas très prisé.

### PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

Serge Peyrat, représentant du Théâtre de la Ville, à Paris, soulignait hier à la Conférence internationale des arts de la scène (CINARS) que cette façon de condenser est « un peu trop brutale pour l'Europe. Ce n'est pas dans nos habitudes. » Le Théâtre de la Ville a déjà reçu Leclerc, Vigneault, Edith Butler et Yvon Deschamps.

« Au CINARS, on dit aux artistes « Ouvrez-vous les tripes. » Alors on regarde et on répond « Oui... Non... Peut-être. » Mais c'est pourtant un mal nécessaire », ajoute M. Peyrat, l'un des quelques 400 acheteurs venus de 21 pays pour examiner le « produit » offert à CINARS, soit 41 soloistes et groupes canadiens dont les trois quarts sont des Québécois.

En France, les artistes auraient des scrupules à se vendre, à s'afficher, dit-il encore, ce en quoi ils ont peut-être tort, même pour des raisons de sensibilité.

### De l'oreille au vidéo

L'événement est très diversifié. « On voit une foule de gens à l'oeuvre ne serait-ce que le bout de leur oreille », note-t-il. Ce qui n'empêche nullement, une fois l'acheteur intéressé, à écouter un disque ou regarder un vidéo.

Quel genre de talent québécois a les meilleures chances de se vendre en France? Il n'y a pas



La compagnie de danse Anna Wyman, de la Colombie-Britannique, devant les acheteurs, hier. photo Presse canadienne

d'élément distinctif qui soit déterminant, selon M. Peyrat.

« Nous avons sûrement une petite tendresse pour le Québec », poursuit l'acheteur, parlant du « cousinage » entre les deux pays. Ceux qui ont la faveur du public parisien, Leclerc et Vigneault, par exemple, « c'est parce que ce sont de vraies bêtes de spectacle. Ils sont reçus comme vous recevez ici Greco ou Trenet. »

Samedi, Alain Lamontagne et

Sylvain Lelièvre ont terminé une série de cinq spectacles au Théâtre de la Ville. Ils n'ont pas fait salle comble, précise M. Peyrat, mais l'accueil de ce public, spécialement ouvert aux nouveautés, a été très chaleureux.

### Danser aux USA

Représentant Living Arts Inc. et spécialiste du ballet, Peter Klein, de New York, est venu pour voir danser entre autres les compagnies Anna Wyman, de

Vancouver, et Human Steps, de Montréal. Chez Wyman, il a apprécié « le dynamisme et l'expressivité ».

CINARS, dit-il, « est très bien organisé. Le personnel est court et bien préparé ». L'événement est plus international que ceux de ce genre à New York, remarque-t-il.

Dans la métropole US, il y en a trois importants par année comme, la semaine prochaine, celui baptisé des initiales ACUCA.

Quel est le trait le plus important pour tomber dans l'oeil des décideurs? « Avoir des bonnes idées, bien exprimées, bien rendues sur scène », répond M. Klein.

Avec pignon sur Broadway, l'imprésario John Peel raconte qu'au printemps de 1983, à Boston, il a découvert les danseurs d'Eddy Toussaint: « Leur style est unique. J'ai trouvé merveilleux leur Alexis le Trotteur. Pour une histoire à saveur folklorique, ça reste très vendable aux États-Unis. »

C'est ce qui l'a incité à chercher d'autres compagnies de danse et de théâtre pour enfants au Canada. À CINARS, qu'il trouve difficile à comparer avec des événements du genre dans son pays, les « showcases » (deux heures de numéros) ont en tout cas un bon roulement.

Sauf pour le Theatre Beyond Words, de Toronto, il ne connaît aucun des noms d'artistes inscrits.

Parlant d'Edith Butler, non inscrite à CINARS et qu'il a également découverte à Boston, il lui trouve « un contact extraordinaire avec le public. Avec quelques chansons en anglais, elle pourrait sûrement partir en tournée aux États-Unis. »

## Normand de Bellefeuille, prix Émile-Nelligan

Le poète Normand de Bellefeuille, pour le Livre du devoir (Les Herbes rouges), a reçu hier le prix Émile-Nelligan, qui couronne un poète de trente-cinq ans ou moins. Le prix est doté de 3000 \$ et comporte la remise d'une médaille.

Selon la présidente du jury, Gisèle Verreault, « l'oeuvre se développe à la façon d'une symphonie ou plusieurs voix se font entendre qui nous parlent de la mort. Le passage des images et des êtres, et le flot continu du texte et de l'émotion, déterminent le discours poétique ». Elle a dit souhaiter qu'à l'avenir les éditeurs soient plus conscients de l'existence de ce prix, offert par la Fondation Émile-Nelligan que représentait le neveu du grand poète, Gilles Corbeil.

Le prix a été accordé à la majorité des voix, le juré Claude Beausoleil étant dissident (et absent de la cérémonie). C'est ce juré que Normand de Bellefeuille a remercié d'abord, « parce que c'est la dissidence qui donne sa valeur au prix ». Le jury lui a tout de même paru talentueux et le poète a rendu hommage à un autre de ses membres, le professeur André Brochu de l'Université de Montréal, qui fut responsable il y a douze ans de ses premiers textes poétiques, responsable aussi de sa première publication d'un texte théorique et critique.

« Je reçois le prix dans un esprit détendu, dans un esprit de connivence et de complicité, a-t-il ajouté. Il y a aussi dans la poésie



Normand de Bellefeuille a reçu hier le prix Émile-Nelligan des mains de M. Gilles Corbeil, neveu du grand poète et représentant de la Fondation Émile-Nelligan. photo Bernard Brault, LA PRESSE

québécoise altercations et affrontements sur les plans théorique, critique et, permettez-moi le mot, idéologique. La poésie va rester un lieu de différences. »

Normand de Bellefeuille est né à Montréal en 1949. Ses textes de théorie et de fiction ont été publiés dans plusieurs revues qué-

bécoises et canadiennes. Il a été critique de poésie à LA PRESSE, en 1976 et 1977, et il enseigne au cégep de Maisonneuve depuis 1982.

## Le rire au secours de Gaumont

PARIS (AFP) — Gaumont, numéro un du cinéma français a décidé de changer de style: confrontée à de graves revers à l'étranger, la firme se replie sur une valeur sûre, le nouveau rire « à la française ».

M. Nicolas Seydoux, 45 ans, le président de la firme, interrogé par l'AFP dans ses bureaux parisiens, préfère parler de « repli » que de « retrait ». « Le bateau allait bien, on a mis beaucoup de voiles et on a mis un mat par terre », déclare-t-il pour ajouter: « Maintenant, il faut mettre de l'ordre, nettoyer, ranger. »

Avec un chiffre d'affaires relativement modeste de \$190 millions, Gaumont a accumulé \$35 millions de pertes en 1983. C'est l'aventure italienne, avec Gaumont Spa, qui est la principale responsable de ces revers: Gaumont a perdu en Italie \$22,5 millions. « Le cinéma italien a sombré dans la débâcle. Gaumont a été emportée dans ce déluge », précise M. Seydoux.

D'où l'idée, selon la formule du président de Gaumont, de jeter un « regard plus aigu sur la rentabilité », en clair de miser sur une formule à succès: le nouveau rire « à la française » issu du café-théâtre.

### «Marché à l'ombre»

L'homme de la situation sera Christian

Flechner, 40 ans, qui a à son actif 39 films en douze ans, dont « Marche à l'ombre », un film qui a déjà réalisé cinq millions d'entrées cinq semaines après sa sortie, un record pour la France.

« Marche à l'ombre » raconte les aventures tournées en dérision de deux marginaux confrontés à tous les problèmes de société, à Paris. Les dialogues, les situations sont typiquement français, inspirés du café-théâtre dont sont d'ailleurs souvent issus les comédiens-metteurs en scène de ces films.

En France, le rire fait recette. Sur les huit millions de spectateurs qui vont au cinéma deux ou trois fois par mois, 37 pour cent veulent se divertir, indiquent les sondages. À la tête de la filiale Gaumont Studio dont il a reçu la présidence, Christian Flechner est bien décidé à exploiter le filon. « Je produirai douze à quinze grands films français par an », assure-t-il.

Mais en produisant du rire, on renonce un peu aux marchés étrangers. Il n'y a rien de plus difficile à exporter, reconnaît volontiers M. Seydoux, car le rire fait appel aux caractéristiques profondes d'un peuple. « Ce qui fait la force du cinéma américain, dit-il, c'est qu'il est conçu dès le départ pour plaire à tout le monde dans un pays cosmopolite (...) Le

film européen, lui, est essentiellement fondé sur l'exploitation des rapports psychologiques. Or ce ne sont pas les mêmes en Sicile ou au nord de la Suède. »

### Succès «d'élite» aux États-Unis

Aux États-Unis, l'expérience de Gaumont s'est soldée par une perte de \$10 millions. Dans ce pays, les succès du film français sont des succès «d'élite», souligne M. Seydoux, en notant qu'il est difficile de toucher l'ensemble du peuple américain.

Pourtant, la distribution réserve parfois des surprises, note-t-on chez Gaumont. Tel film que l'on croyait un succès assuré à l'étranger sera bouddé par les spectateurs. Ce fut le cas de plusieurs films confiés par Gaumont à de grands réalisateurs italiens, qui ont été des désastres en Italie.

Inversement tel film mettant en scène des situations très françaises marchera bien à l'étranger. M. Seydoux cite avec fierté trois films Gaumont bien placés au hit parade américain et note que des films comme « La boum » ou « L'as des as » (avec Jean-Paul Belmondo), pourtant très français d'esprit, ont eu du succès en Allemagne. « La boum » a même eu davantage de spectateurs en Italie qu'en France.

**Les Cinémas Odéon**

**BERRI 4** LE PRINTEMPS SOUS LA NEIGE  
ST DENIS - STE CATHERINE 208-2115

**BROSSARD 1** LE BATTANT  
ALAIN DELON 7.15 - 9.30  
ST DENIS - CEMAZIE 308-0210

**ETTORE SCOLA** LE BAL  
BERRI 2 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
ST DENIS - STE CATHERINE 208-2115

**FEMMES DE PERSONNE**  
BERRI 5 (9) 12.40 - 2.45 - 4.50  
ST DENIS - STE CATHERINE 208-2115 - 7.00 - 9.05

**VIVA LA VIE**  
EN SOIRÉES SEULEMENT 7.20 - 9.35  
BERRI 3 (9)  
ST DENIS - STE CATHERINE 208-2115

**Un Dimanche à la Campagne**  
LE DAUPHIN 2  
REHAUBEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

**MARIO** LE DAUPHIN 1  
REHAUBEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

**J'AI RENCONTRE LE PERE NOEL**  
BERRI 12.00 - 2.00 - 3.50 - 5.45  
3.15 - 4.30 - 6.25 - 8.05  
9.40 - L'AVANT 7.00 - 8.05  
BROSSARD 7.30 - 9.30  
1584 MT ROYAL - PAPIREAU 521-7970  
MAIL CHAMPLAIN 485-5005

**MASCOUCHE 1**  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207  
5171 BOUL. MASSOUCHE 474-4141

**GUERRE TUQUES**  
BERRI 1 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
ST DENIS - STE CATHERINE 208-2115

**CARTIER-LAVAL**  
728 BOUL. DES LAURÉNTIDES 063-5124  
BIS  
& LONGUEUIL 1 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
PLACE LONGUEUIL 879-7461

**L'HISTOIRE SANS FIN**  
& CHAMPLAIN 1 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
STE CATHERINE - PAPIREAU 521-7970

**VILLÉRY VERDUN** 2e film à  
ST DENIS - JARRY 388-5877  
3841 WELLINGTON 758-2092 chaque cine

**& LONGUEUIL 1 (9)** ODEON 1-LAVAL  
PLACE LONGUEUIL 879-7461

**le paradis 1**  
879 RUE HOCHÉLAGE 354-3107

**JEAN-TALON** HISTOIRE DE POËL  
7 RUES À L'EST DE PÉRI 725-7000  
MERCIER BROSSARD 2 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
STE CATHERINE - PÉRI 725-0224 MAIL CHAMPLAIN 485-5005

**VERSION FRANÇAISE Prince Purple Rain**  
CHAMPLAIN 2 (9) le paradis 2  
STE CATHERINE - PAPIREAU 521-7970 879 RUE HOCHÉLAGE 354-3107

**SQUARE DECARIE 1** NINJA III THE DOMINATION  
DECARIE 505 DE JEAN TALON 341-3100  
PLAZA ALEXIS NIHON 2 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

**AMADEUS**  
PLAZA ALEXIS NIHON 1 (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

**THE TERMINATOR**  
PARIS (9) 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20  
888 STE CATHERINE - MANSFIELD 875-1062

## Man Alive: émission-choc sur la porno

L'animateur de l'émission Man Alive, qui sera diffusée demain au réseau anglais de Radio-Canada, ne cache pas que le thème de la semaine, la pornographie, suscitera sans aucun doute la controverse.

Roy Bonisteel a cru bon de prévenir les téléspectateurs: les extraits de films qui seront présentés sont parmi les plus explicites et les plus inquiétants jamais diffusés sur le réseau. On verra des scènes de viols collectifs, de meurtres à la hache et de sado-masochisme.

Le problème, comme l'animateur le souligne, c'est que tous ces films sont parfaitement accessibles dans à peu près n'importe quelle boutique vidéo du quartier.

Man Alive examine les recherches les plus pertinentes sur les perceptions et les comportements d'audiences exposées à la pornographie, l'impuissance du Code pénal à attaquer le problème de front et l'absence d'un consensus parmi les législateurs et censeurs.

L'émission, intitulée Pornography: The Double Message, porte sur la pornographie couramment appelée «hard-core». Même si plusieurs mesures ont été prises afin d'empêcher la diffusion de tel matériel dans les cinémas et à la télévision, il reste qu'un nombre grandissant de foyers canadiens possèdent maintenant des magnétoscopes qui leur permettent de regarder leurs films à la maison.

Et à mesure que l'industrie de la vidéocassette suit une courbe ascendante, celle de la pornographie à domicile fait de même. On compte actuellement 10 000 titres de vidéos à contenu sexuel sur le marché canadien, certains relativement peu inquiétants, d'autres violents et manipulateurs.

La croissance rapide et virtuellement sans contrôle du marché de la vidéo domestique incite Man Alive à se demander s'il est encore possible de l'enrayer.

— Presse canadienne



La jeune vedette de la télévision Emmanuel Lewis a participé aux tout derniers moments de la tournée avec Michael Jackson, à Los Angeles. téléphoto AP

## LE VICTORY TOUR

### Deux millions et demi de fans; des revenus de \$75 millions

LOS ANGELES (AFP) — Le Victory Tour de Michael Jackson et de ses frères vient de se terminer à Los Angeles, après avoir engendré plusieurs poursuites judiciaires, quelques frustrations et un revenu d'environ \$75 millions.

La tournée a duré cinq mois et a conduit le groupe dans 20 villes des États-Unis et du Canada, où il a présenté 55 spectacles. Le prix des places, \$30, a empêché une bonne partie des fans de Michael Jackson de voir leur idole. Ce dernier cependant a offert pour environ un million de dollars de billets gratuits à des jeunes défavorisés.

Les frères Jackson, qui avaient changé de promoteur au tout dernier moment, ne savaient pas toujours où ils joueraient la semaine suivante. En outre, le promoteur, mécontent du contrat signé, menaçait plusieurs fois de quitter le groupe. Enfin, plusieurs plaintes ont été déposées impliquant notamment le comptable ou concernant des concerts annulés.

Deux autres idoles de la chanson américaine sont actuellement en tournée: Prince avec son spectacle Rain Purple et Bruce Springsteen. Aucun cependant, une fois sa tournée finie, ne pourra se targuer d'avoir, comme les Jackson, amené dans les salles de concert quelque 2,5 millions de fans.

## PROBLÈMES?

SERVICE DE CONSULTATION MORALE, PROBLÈMES HUMAINS, PROBLÈMES SPIRITUELS

1, PLACE VILLE-MARIE, SUITE 1418 — Tél.: 866-6184

PÈRES JÉSUITES (11 h 00 - 17 h 00)

## TRAVELAIDE

POUR DES VACANCES RÉUSSIES

PERMIS DU QUÉBEC

# LMI

## Ligue Majeure d'Improvisation SAISON 1984-1985

RÉSULTATS DES SPECTACLES

JEUDI 22 NOVEMBRE AU MERCREDI 5 DÉCEMBRE 1984

### CONFÉRENCE ROBERT GRAVEL

JEUDI, LE 22 NOVEMBRE 1984 Outremont 6, Sorel 8  
DIMANCHE, LE 25 NOVEMBRE 1984 Sorel 8, Sherbrooke 11  
LUNDI, LE 26 NOVEMBRE 1984 Sherbrooke 6, Montréal-Est 10  
Montréal-Centre 8, St-Hyacinthe 9

MARDI, LE 27 NOVEMBRE 1984 Longueuil 6, Montréal-Nord 11  
MERCREDI, LE 28 NOVEMBRE 1984 St-Hyacinthe 7, St-Léonard 11  
MARDI, LE 4 DÉCEMBRE 1984 St-Léonard 6, Valleyfield 10  
MERCREDI, LE 5 DÉCEMBRE 1984 Outremont 8, Longueuil 7  
Valleyfield 9, St-Léonard 10

### CONFÉRENCE YVON LEDUC

JEUDI, LE 22 NOVEMBRE 1984 Ste-Foy 7, Ste-Thérèse 8  
DIMANCHE, LE 25 NOVEMBRE 1984 Beauce 9, Joliette 11  
LUNDI, LE 26 NOVEMBRE 1984 St-Jérôme 6, Shawinigan 9  
MARDI, LE 27 NOVEMBRE 1984 Québec 9, Ste-Foy 8  
MERCREDI, LE 28 NOVEMBRE 1984 Joliette 7, St-Jérôme 8  
DIMANCHE, LE 2 DÉCEMBRE 1984 Beauce 10, Repentigny 9  
LUNDI, LE 3 DÉCEMBRE 1984 Laval 7, Trois-Rivières 9  
MARDI, LE 4 DÉCEMBRE 1984 Repentigny 7, Beauce 10  
Trois-Rivières 9, Laval 7

VENEZ ENCOURAGER LES FUTURES RECRUES DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION FAITES-VOUS UN DEVOIR ET UNE HABITUDE DE VENIR VOTER EN ASSISTANT AUX SPECTACLES À VENIR.

SPECTACLES DU MARDI 11 DÉCEMBRE AU JEUDI 20 DÉCEMBRE 1984 (admission: 3,25\$)

CE SOIR, LE 11 DÉCEMBRE 1984 St-Jérôme vs Ste-Foy Valleyfield vs Outremont

MERCREDI, LE 12 DÉCEMBRE 1984 Ste-Foy vs St-Jérôme

JEUDI, LE 13 DÉCEMBRE 1984 Montréal-Nord vs Sorel

DIMANCHE, LE 16 DÉCEMBRE 1984 Ste-Foy vs Québec (100e partie)

LUNDI, LE 17 DÉCEMBRE 1984 Québec vs Repentigny

MARDI, LE 18 DÉCEMBRE 1984 Repentigny vs Trois-Rivières Joliette vs Beauce Montréal-Centre vs Montréal-Nord Outremont vs Valleyfield Longueuil vs St-Léonard

MERCREDI, LE 19 DÉCEMBRE 1984 Montréal-Nord vs Longueuil Beauce vs Laval

JEUDI, LE 20 DÉCEMBRE 1984 Trois-Rivières vs Ste-Thérèse

BAR LA RELÈVE (Chemin Ste-Foy, Québec - 20h30)  
LA POLONAISE (54, Prince-Arthur, Montréal - 20h00)  
LA RÉCRÉASPORT (St-Jérôme - 20h30)  
LA DISCO-O-BURO (96, rue Roi, Sorel - 20h30)  
L'APRÈS ONZE (35, rue d'Auteuil, Québec - 20h30)  
LA RIPAILLE (50, boul. Industriel, Repentigny - 20h30)  
L'UTRECK (U.Q.T.R., Trois-Rivières - 20h30)  
VIEUX ST-GEORGES (11655, 1ère Avenue, St-Georges Est - 20h30)  
LA POLONAISE (54, Prince-Arthur, Montréal - 20h00)  
L'ÉDITION SPÉCIALE (138, Mgr Langlois, Valleyfield - 20h30)  
LE VERTICAL (Coin Jean-Talon et Viou, Montréal - 20h30)  
BRASSERIE LEMOYNE (boul. St-Charles, Longueuil - 20h30)  
L'ARISTOCRATE (boul. St-Martin Est, Laval - 20h30)  
DISCO LOOK (400, boul. Labelle, Ste-Thérèse - 20h30)

la presse

LA BRASSERIE O'KEEFE

PRODUCTEUR: PROMOSHOW INC. (819) 539-2816

## Cinéma Unis

JANE BRKIN GÉRARD JUGNOT SAMI FREY  
**LE GARDE DU CORPS** POUR TOUS  
FRANÇOIS LÉTERRIER  
PARISIEN: 12.40, 2.30, 4.20, 6.10, 8.00, 9.50  
LAVAL: sem. 6.00, 7.45, 9.30  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

LE PARISIEN 4 LAVAL 3

LE PARISIEN 2  
14 ANS  
2.00, 8.00  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

UNE SEULE ET MÊME FEMME POUR TOUS  
Attention, UNE FEMME peut en cacher une autre!  
MIQU MIOU  
1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40  
Le PARISIEN 5  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

THE ADVENTURES OF BUCKAROO ACROSS THE 8TH DIMENSION!  
14 ANS  
P.V. MARIE: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40. DORVAL: sem. 7.10, 9.10  
PLACE VILLE-MARIE DORVAL 2  
CINEMA 1 866-6869 250 AV. DORVAL 631-8586

CLINT EASTWOOD - BURT REYNOLDS  
14 ANS  
Aucun laissez-passer  
KENT: sem. 7.30, 9.30. LOEWS: 12.20, 2.10, 4.00, 6.00, 7.50, 9.40. DORVAL: sem. 7.30, 9.30. LAVAL: sem. 6.00, 7.50, 9.45.  
LOEWS 1 LAVAL 2  
954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776  
DORVAL 1 KENT 1  
260 AV. DORVAL 631-8586 6100 SHERBROOKE O 489-9703

Eddie Murphy est un policier de Detroit en vacances à Beverly Hills.  
POUR TOUS  
Aucun laissez-passer  
BEVERLY HILLS Cop  
KENT: sem. 7.00, 9.00. LAVAL: sem. 7.25, 9.35. PARC 1: sem. 7.20, 9.20. PARC 2: sem. 6.40, 8.40. PARC 3: sem. 6.00, 8.00. PALACE 1: 1.10, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30. PALACE 2: 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10. FAIRVIEW: sem. 7.05, 9.05. GREENFIELD 3: sem. 7.15, 9.30. GREENFIELD 2: sem. 6.05, 8.25.  
PALACE LAVAL 5  
698 ST-CATHERINE O 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
Cinéma du Parc KENT 2  
1575 AV. DU PARC 644-9470 6100 SHERBROOKE O 489-9703  
GREENFIELD PARK FAIRVIEW 2  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 TRANS-CAN 52 697-8095

just the way you are POUR TOUS  
1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15  
PALACE 5  
698 ST-CATHERINE O 866-6991 MCGILL

Maximilian Schell  
POUR TOUS  
un avocat allemand  
Un film de Norbert Kuckelmann  
ELYSEE 2 Sem. 6.30, 9.05  
35 MILTON 842-6053

le Futur est Femme  
POUR TOUS  
ORNELLA MUTI • HANNA SCHYLLA  
Un film de MARCO FERRERI  
LAVAL 1  
12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.55  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL

El Norte LE NORD  
POUR TOUS  
MEILLEUR FILM FESTIVAL DE MONTRÉAL '84  
Vers. orig. avec sous-titres français  
Sem. 6.45, 9.20  
ELYSEE 1  
35 MILTON 842-6053

INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT  
14 ANS  
70MM DOLBY STEREO AU PARISIEN  
PARISIEN: 12.15, 2.30, 4.40, 7.00, 9.20.  
GREENFIELD: sem. 7.00, 9.10. LAVAL: sem. 7.15, 9.35. VERSAILLES: sem. 7.00, 9.10.  
Le PARISIEN 1 LAVAL 4  
480 ST-CATHERINE O 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

2010  
POUR TOUS  
Aucun laissez-passer  
IMPERIAL: 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20  
LAVAL 1: sem. 7.05, 9.20.  
IMPERIAL LAVAL 1  
1430 BELLEVUE 288-7102 PHA CENTRE LAVAL 688-7776

OH, GOD! YOU DEVIL  
POUR TOUS  
PALACE 4  
698 ST-CATHERINE O 866-6991 MCGILL  
DORVAL 3  
260 AV. DORVAL 631-8586  
PALACE: 12.00, 1.50, 3.40, 5.30, 7.20, 9.10. DORVAL: sem. 7.20, 9.20.

THE LITTLE DRUMMER GIRL  
14 ANS  
LE CINEMA Sem. 6.50, 9.15.  
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

AMERICAN DREAMER  
POUR TOUS  
12.05, 2.00, 3.50, 5.50, 7.50, 9.50  
LOEWS 2  
954 ST-CATHERINE O 861-7437 PEEL

FLEUR DE LYS  
FOR ALL  
Marilyn Monroe LET'S MAKE LOVE  
658 ST-CATHERINE E 849-0041 BERGI

## Simenon se remet de son opération

LAUSANNE, Suisse (Reuter) — L'écrivain Georges Simenon, père du commissaire Maigret, se remet bien de l'opération qu'il a subie vendredi au service de neurochirurgie de l'hôpital universitaire de Lausanne.

Georges Simenon, qui aura 82 ans en février, a écrit 212 romans dont 80 ont pour héros le commissaire Maigret. Il vit à Lausanne depuis 1955.

## \$104 500 pour une petite Statue de la Liberté

NEW YORK (AP) — Un moulage de la Statue de la Liberté réalisé par le père de la statue, le sculpteur français Frederic-Auguste Bartholdi a été vendu aux enchères \$104 500, à New York, chez Christie's.

Selon un porte-parole de la salle des ventes, ce moulage de 1,25 m fait de zinc plaqué de cuivre a été exécuté par Bartholdi pour réunir une partie des fonds nécessaires à la construction de la statue érigée à l'entrée du port de New York.

À l'origine, la torche du modèle miniature était éclairée au gaz, mais elle a été électrifiée par la suite.

## Stacy Keach condamné à neuf mois de prison

LONDRES (AFP) — L'acteur américain de télévision et de cinéma Stacy Keach a été condamné à neuf mois de prison par un tribunal londonien pour avoir introduit de la cocaïne en Grande-Bretagne.

L'acteur, connu en Grande-Bretagne pour ses rôles dans les séries policières de Mickey Spillane, avait été arrêté avec sa secrétaire Deborah Steele en avril dernier à leur arrivée à l'aéroport de Londres-Heathrow. Le couple venait de Marseille, et transportait de la cocaïne, représentant une valeur marchande de \$7 000, dissimulée notamment dans une bombe aérosol.

Mme Deborah Steele a été condamnée à trois mois de prison, et les deux prévenus ont décidé de faire appel.

## CAPITOL

858 St-Catherine Est 849-0041

Situé rue Ste-Catherine est, en face des Galeries Dupuis... près de la station de métro Berri.

Dès le 21 Décembre PARIS, TEXAS Anglais avec Sous-titres Français

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
PAR LOUISE COUSINEAU



Philippe Noiret dans Coup de torchon.

**20:30 (17) — «Coup de torchon»**  
Bertrand Tavernier, l'un des bons réalisateurs français, a signé le film qui se déroule en 1938 en Afrique. L'histoire d'un chef de police bonasse qui change de style. Avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Stéphane Audran et Jean-Pierre Marielle. Noiret est toujours bon, mais dans ça, il est excellent.

**21:00 (7) (8) (10) — R.S.V.P.**  
René Simard anime ce show sur le thème de Las Vegas. Les lumières devraient flasher très fort...

**21:00 (9) — Frontline**  
Un reportage d'une heure sur la résistance afghane contre l'invasion soviétique.

**22:00 (3) (12) — Perry Como's Christmas in London**  
Il ne chante plus très fort (il n'a jamais chanté très fort d'ailleurs), mais il est encore capable de faire un spécial à tous les Noël. La vedette invitée est Ann Margret.

**Le film Jean du Sud, premier prix à Turin**

■ **TURIN (AFP)** — Le 40<sup>e</sup> Festival international du film sportif s'est achevé à Turin (Italie) sur la victoire du cinéma canadien.

C'est en effet le court métrage *Jean du Sud autour du monde*, d'Yves Gélinas, qui a remporté le premier prix Ville de Turin, un superbe trophée en or massif représentant un taureau de combat prêt à sortir dans l'arène.

Le film, dont la qualité technique et la valeur spectaculaire ont été unanimement appréciées, raconte l'histoire d'un voyage en solitaire de 282 jours, à bord d'un petit bateau à voile, accompli par l'auteur avec une caméra pour seule compagne.

Le morceau de bravoure de la manifestation, fut sans conteste, *Nadia*, un long métrage américain de Gilbert Cooke, il est vrai hors concours, qui narre sur des tons émouvants, et souvent passionnels, la merveilleuse histoire de Nadia Comaneci, la petite fée



Yves Gélinas

roumaine, depuis ses premières pirouettes à huit ans, jusqu'à son apothéose de Montréal.

**Télé éducative: une station américaine serait de trop**

■ **HULL (PC)** — Un organisme représentant plusieurs réseaux provinciaux de télévision éducative demande au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes de rayer une station américaine de la liste des chaînes spécialisées accessibles aux abonnés du câble canadien.

L'Agence pour la télé-éducation réclame du CRTC le retrait

de «The Learning Channel» parce que, soutient-elle, sa programmation fait double emploi avec les émissions déjà offertes par les membres de l'agence.

L'organisme représente les télévisions éducatives du Québec, de l'Ontario et de l'Alberta.

Le CRTC a demandé hier qu'on lui fasse parvenir opinions et commentaires à ce sujet d'ici au 18 janvier.

CKAC 73 et **la presse**  
en collaboration avec  
**les cinémas ODÉON**  
invitent 200 familles à la première du film



le samedi matin, 22 décembre à 10 h a.m.  
au cinéma Champlain  
1815 est, rue Ste-Catherine

**RÈGLEMENTS**

- Pour participer, il suffit de remplir le coupon de participation et de le retourner à l'adresse indiquée.
- Les coupons de participation seront publiés jusqu'au 12 décembre inclusivement.
- La valeur totale des prix offerts est de 4000\$.
- Les règlements relatifs à ce concours sont disponibles à CKAC/73, 1400, rue Metcalfe, Montréal.

Remplir et retourner à:  
PREMIÈRE PINOCCHIO  
C K A C  
C.P. 7272 - Succursale "A"  
Montréal, Qué. H3C 3L4

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

App: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Tél: \_\_\_\_\_

**DÉFENDU** un interdit musical

le théâtre **PETIT PETIT**

**À L'ATELIER CONTINU** 1200 est, Laurier  
Du 22 novembre au 15 décembre  
20h30, mardi au samedi, rés.: 270-1175

**PROLONGATION** 20-21-22 déc. 20h30

Texte et mise en scène: Claude Poussois. Musique: Martin Pistor.  
Décor, costumes: Luc Rondeau. Lumière: Pierre-Luc Meunier.  
Avec Joe Bocan, Monique Chahel, René Richard Cyr, Jeanne Polvin, Monique Richard, Lucie Roux.

**la presse**

PRÉSENTE LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS DU

**29e SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC**  
ouvert tous les jours, de midi à 22 h. Jusqu'au 22 déc. (à 17 h).  
**LE MARDI 11 DÉCEMBRE 1984**

**DÉFILÉS DE MODE**  
Tous les jours, Danielle Ouimet commente un défilé de mode «Collection SMAQ 85» à l'arrière du hall.  
**Aujourd'hui 11 décembre, 15 h**

**DÉMONSTRATIONS**  
François Lambert (bois tourné) 13 h à 18 h  
Guy Bel (coqs en cuivre) 13 h à 17 h  
18 h à 20 h

**PRIX JEAN-MARIE-GAUVREAU-MOLSON**  
**Aujourd'hui à 11 h 30**  
(sur invitation seulement)

**VISITEZ «RECHERCHE» 84**

présentée avec la collaboration de **la presse**

Une prestigieuse exposition de 37 oeuvres sélectionnées, au coeur du Salon

Remise du **Prix des exposants** le mardi 18 déc. à 11 h 30 (sur invitation seulement)



Dès 18 h radiodiffusion en direct du Salon de l'émission **«Les belles soirées de 1209.5-MF»**  
animée par **Micheline Ricard**

Hall d'exposition ouest, Place Bonaventure  
Renseignements: **397-2222**

**ENFIN!** Le service de messageries complet que vous attendiez: **notre service EXPRESS du jour au lendemain. À aussi \* 590\$ peu que 5**

Certains services de messageries n'offrent que de petites enveloppes. D'autres n'en fournissent que de grosses. Il y a aussi ceux qui favorisent les colis et ceux qui mettent l'accent sur leurs prix (qui cachent souvent des surprises!).

Seul notre service Express du jour au lendemain vous offre en même temps tous les avantages, car il combine à la fois ceux de nos services Airvelop, Couriair et Messageries aériennes. Et certains de nos tarifs, dans certaines villes, ont été réduits, de 40 %!

Que promettons-nous? Une seule chose: livrer presque tout, presque partout au Canada, à la bonne heure et... du jour au lendemain. Mais n'est-ce pas précisément ce que vous désirez?

- Voici ce que vous vaudra un simple coup de fil:
- Choix de livraison avant midi ou 17 h le lendemain, dans la plupart des endroits que nous desservons au Canada.
  - Mini ou Maxi-Airvelop parfaitement emballantes et sûres.
  - Ramassage et livraison porte à porte en semaine (frais supplémentaires en week-end).
  - Remises appréciables sur les quantités.
  - Tarifs contractuels avantageux.

Voilà ce qu'est notre service de messageries: plus d'avions, un personnel fiable, plus de destinations, un meilleur service... à bas prix en plus. Que demander de plus?  
Êtes-vous pressé? Un autre de nos services livre le jour même.

Renseignements **636-2344**

**AIR CANADA**

**EXPRESS**  
AIR CANADA

**MAXIAIRVELOP URGENT**

Ramassage **636-3441**  
\*Selon le lieu de départ et la destination.

MUSIQUE



Claude Gingras

## Ivry Gitlis, de retour à l'OSM après vingt ans

écrivain: il a publié en 1980 un livre intitulé *L'âme et la corde*. Il a signé un grand nombre d'enregistrements: le Concerto no 2 et la Sonate pour violon seul de Bartok, en 1955, et la plupart des grands concertos du répertoire: Mendelssohn, Paganini, Saint-Saëns, Tchaïkovsky, Bruch, Wieniawski, Sibelius, avec un accent sur le répertoire contemporain: Berg, Stravinsky, Hindemith, ainsi que les Sonates de Franck et de Debussy. Son plus récent enregistrement n'est pas encore sorti: il s'agit des 24 Caprices pour violon seul de Paganini, chez Philips.

### Un «Strad» de 1713

Ivry Gitlis joue sur un Stradivarius de 1713, le «Sancy», qui a appartenu à Jan Kubelik. M. Gitlis a fondé plusieurs festivals en France dont certains existent encore. Il vient de jouer, en quatre concerts, un programme d'oeuvres françaises (Chausson et Saint-Saëns) avec son ami Zubin Mehta et l'Orchestre Philharmonique de New York. Il retournera bientôt à New York pour enregistrer quelques séquences qui seront incorporées dans une grande interview que lui consacra le 18 février l'émission de prestige de la Télévision française, *Le Grand Echiquier* (qu'on peut voir parfois au Québec, au Réseau TVFQ).

Pour revenir au programme OSM de cette semaine: le Concerto de Bartok fut joué dans un concert de série pour la dernière fois en 1981, par Itzhak Perlman, mais l'Orchestre l'avait joué dans le cadre du Concours de violon en 1983. Quant à la deuxième Symphonie de Tchaïkovsky, on l'entendit pour la dernière fois à l'OSM lors du Festival d'été de Notre-Dame, en 1982.

### La semaine musicale

■ Trois autres concerts au programme de la semaine.

Ce soir, 20 h, Christ Church Cathedral: Armeen Dishchekean, mezzo-soprano arménien. Airs et mélodies de Rossini, Schubert, Debussy, Barber et, bien sûr, de l'Arménien Aram Khatchaturian.

Jeudi soir, 20 h, Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boul. Monk): Colette Boky, le soprano montréalais bien connu. Airs et mélodies de Mozart, Brahms, Gounod, Debussy, Verdi et, de Catalani, l'air célèbre de *La Wally* entendu dans le film *Diva*.

Vendredi soir, 20 h, salle Claude-Champagne, dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada: Mark Kaplan, violoniste américain de 30 ans. Sonates de Mozart (K.306), de Beethoven (op.24) et de Bartok (pour violon seul) et pièces de Paganini.

### Concours OSM

■ Charles Dutoit rentre cette semaine et dirigera le «Concert Esso» de l'OSM dimanche, 14 h 30, salle Wilfrid-Pelletier. On y entendra les trois principaux lauréats du récent Concours OSM: Marie Lacasse, violoniste (*Fantaisie brillante* de Wieniawski), Mihai Tetel, violoncelliste (*Pezzo capriccioso* de Tchaïkovsky), et Alain Trudel, tromboniste (*Ballade* de Frank Martin).

Dutoit dirigera ensuite, pour la première fois à Montréal, l'audition annuelle de *Messiah*, de Handel, à la basilique Notre-Dame, mardi, mercredi et jeudi de la semaine prochaine. Les solistes: Eriq Mills, Maureen Forrester, Mark DuBois et Allan Monk.

### L'OJQ à Québec

■ Les 40 musiciens de l'Orchestre des Jeunes du Québec participent à l'exécution de la troisième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre Symphonique de Québec ce soir et demain soir, au Grand Théâtre de la Vieille Capitale. Le mezzo-soprano Janice Taylor est la soliste et Simon Streatfeild dirige. M. Streatfeild, le nouveau chef de l'Orchestre de Québec, dirigera l'OJQ à Montréal le 19 avril.

On se rappelle que l'OJQ avait participé à un autre Mahler, la huitième Symphonie, dite «des Mille», à l'OSM, au Forum la saison dernière.

### Choristes demandés

■ Le Choeur Bach et Caetera, créé l'an dernier, est à la recherche de ténors et de basses pour compléter ses cadres, en vue de l'exécution des six Motets de Bach. Pour renseignements: 277-3529 ou 849-9019.

## Devenez propriétaire plus tôt...

## et pour moins cher!

Comparez les taux d'intérêt du prêt hypothécaire à doubles versements\* du Trust Royal avec les autres taux offerts.

# 11 1/2 %

Sur la base d'un terme de 1 an.

Vous pouvez doubler la tranche du capital et des intérêts de vos mensualités... quand vous le voulez! C'est l'un des meilleurs prêts hypothécaires sur le marché.

\*Pour les nouveaux prêts hypothécaires résidentiels ordinaires.

†Ces taux peuvent être modifiés sans préavis. Intérêt calculé semi annuellement et non d'avance.

Bureaux à:  
MONTREAL • QUÉBEC • TROIS-RIVIÈRES • SHERBROOKE • SAGUENAY/LAC ST-JEAN • RIMOUSKI  
\* 17 bureaux pour mieux vous servir dans la région de Montréal. Pour renseignements appelez 876-7506

**TRUST ROYAL**  
Service des prêts hypothécaires



David Atherton

À L'OSM

## Double succès: Atherton, Gitlis

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre invité: David Atherton. Soliste: Ivry Gitlis, violoniste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, reprise demain soir. Dans le cadre des «Grands Concerts». (Par exception, le concert du mardi était donné hier soir.)

Programme:  
Grande Ouverture du «Roi Lear», tragédie de Shakespeare, op.4 (1831), Berlioz  
Concerto pour violon et orchestre no 2, Sz. 112 (1938), Bartok  
Symphonie no 2, en do mineur, op.17 (Malorussia - «Petite Russie») (1872, rév. 1880), Tchaïkovsky

■ Il y en a pour tous: ceux qui vont au concert pour le soliste et ceux qu'intéresse le travail d'un chef invité et de l'orchestre comme tel, ceux qui attirent le répertoire moins familier et ceux qui recherchent au concert une musique plaisante.

### CLAUDE GINGRAS

Passons vite sur le Berlioz: cela fait beaucoup de bruit, reste assez vide, et n'est d'ailleurs pas très bien joué. Mais les inconditionnels de Berlioz seront ravis, j'en suis sûr.

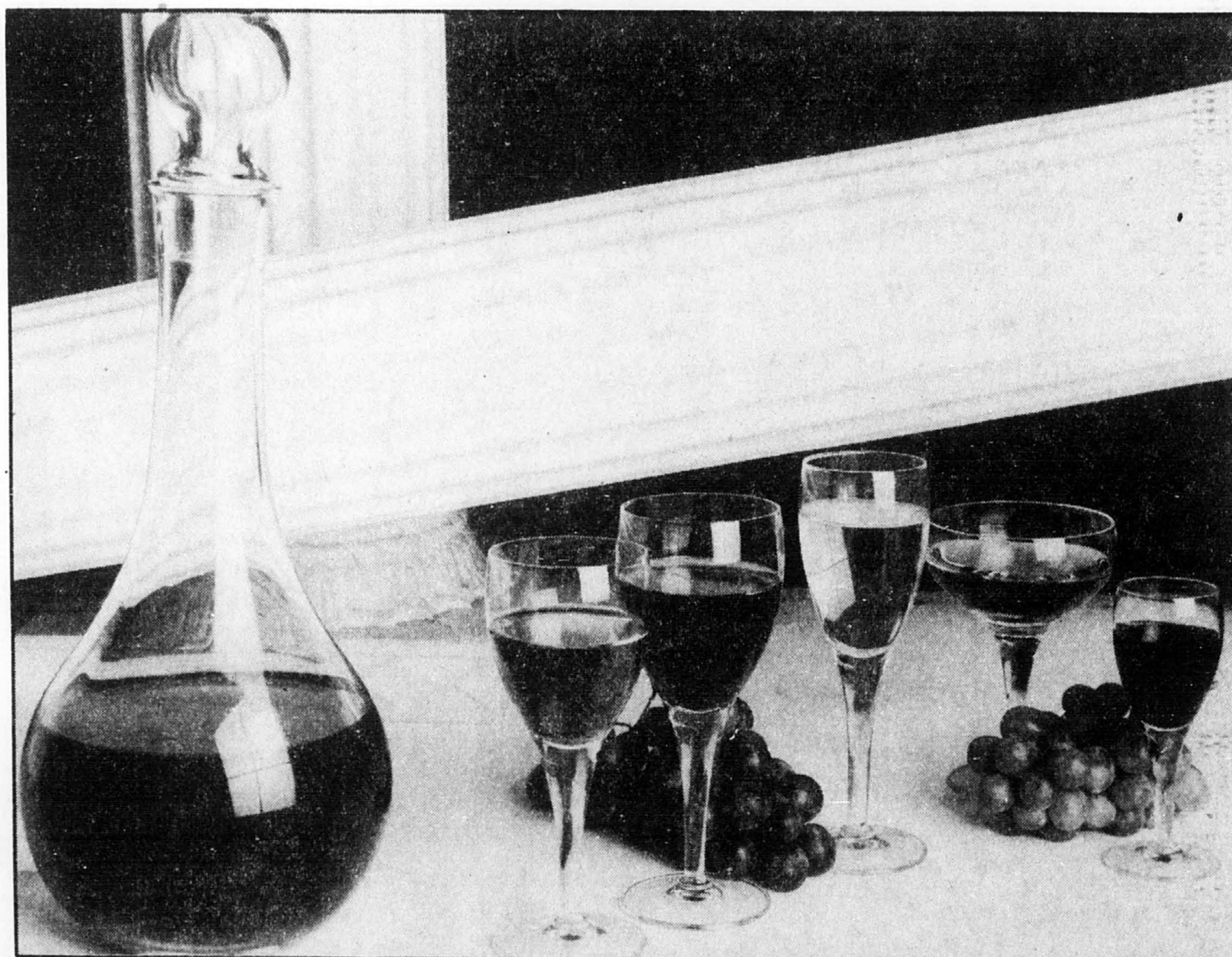
Le concert, c'est Gitlis et c'est Atherton. La partition devant lui, Gitlis commence son Bartok (Concerto no 2) dans une intonation trop basse. Mais il se ressaisit bientôt pour en donner une lecture assez extraordinaire pour être applaudie autant par les musiciens que par le public. La technique est encore extraordinaire: doubles cordes «arrachées», triples-croches en sextolets et staccatos, tout est là. Le mélange de sauvagerie et de rêverie est fascinant. La sonorité n'est pas toujours «belle», mais l'«âme» y est. Le minutage prescrit par Bartok n'est pas respecté (on passe de 32 à 40 minutes) et pourtant il n'y a pas de longueurs.

Atherton et l'orchestre, déjà très agissants dans le Bartok, se surpasseront après l'entracte. Je m'étonne encore qu'un chef de cette importance s'intéresse à des musiques de seconde zone (la semaine dernière, c'était la première Sérénade de Brahms; cette semaine, c'est la Deuxième de Tchaïkovsky), mais ce qu'il en fait, de cette Deuxième de Tchaïkovsky, à son mieux, musique de ballet, est proprement pré-nomenal. Les bois d'abord, les cordes aussi, les cuivres presque continuellement et jusqu'à Charbonneau jonglant sur ses timbales à la toute fin, tous entrent dans le jeu et communiquent à l'auditoire la fraîcheur de cette «Petite Russie» et, surtout, l'immense plaisir qu'ils ont eu à travailler avec ce chef sans «glamour» mais combien efficace, incontestablement l'un des chefs invités importants des récentes saisons de l'OSM.

Deux précisions. Le Bartok est accompagné dans le programme imprimé de la mention «opus 112». C'est «Sz.112» qu'il fallait écrire, «Sz.» correspondant au numéro du catalogue des oeuvres de Bartok établi par le musicologue Szöllösy. Le dernier mouvement du Tchaïkovsky est indiqué «Moderato assai». Ceci ne s'applique qu'à l'introduction (deux pages). Le mouvement lui-même est un «Allegro vivo». On l'a d'ailleurs constaté hier soir!!

# LA BAIE

Une joyeuse tradition de Noël.



À l'honneur sur votre table...  
l'Italie à bon prix.  
Salute a tutti!

la Baie

# 13.99

la boî.

La verrerie Michelangelo... du verre soufflé aux formes simples et raffinées, dans un choix de modèles pour toutes occasions. Tout comme un bon vin, on l'admire pour sa finesse et sa classe. Mettez-la à l'honneur sur votre table des fêtes.

Verres à vin rouge	13.99	la boîte de 6
Verres à eau	13.99	la boîte de 4
Verres à vin blanc	13.99	la boîte de 6
Verres à liqueur	13.99	la boîte de 6
Flûtes	13.99	la boîte de 6
Verres à champagne	13.99	la boîte de 4
Aussi en vente:		
Carafe	8.99	ch.

Commandes téléphoniques: 842-6261.  
Verrerie, rayon 637.  
En vigueur jusqu'au 24 décembre.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU  
Magasinez à l'heure des fêtes, jusqu'au 22 décembre

De 9 h à 21 h  
au centre-ville Montréal

Succursales:  
de 9h30 à 21h, du lun. au ven.;  
de 9h à 21h, le sam.

À LA BAIE!



# LA BAIE

*Une joyeuse tradition de Noël*

**À 1/3 DE RABAIS: C'EST LIMPIDE, NOS ACCESSOIRES EN VERRE FERONT DES HEUREUX!**

Décoratifs, pratiques, ils s'agencent harmonieusement à tout le service et rehaussent ce qu'on y sert! Toutes les pièces résistent au lave-vaisselle. Elles sont offertes dans des boîtes afin de faciliter leur emballage-cadeau.



Motif Ice Castles Mikasa:  
Bol et plats à salade (5 pièces)  
La Baie, ord. 26.00

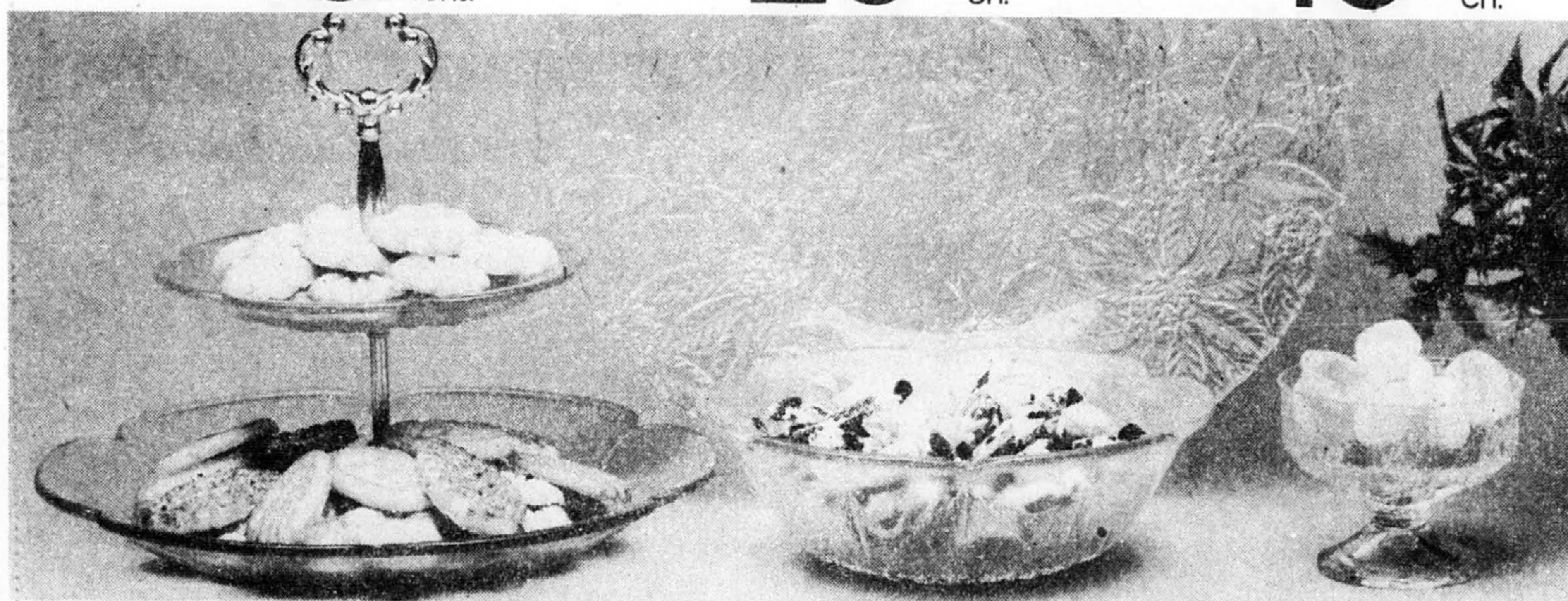
Motif Bountiful Mikasa:  
Assiette à gâteau sur pied  
La Baie, ord. 40.00

Assiette à gâteau  
La Baie, ord. 25.00

**16<sup>99</sup>**  
l'ens.

**25<sup>99</sup>**  
ch.

**15<sup>99</sup>**  
ch.



Motif Snow Flower:  
Assiette à gâteau 2 étages  
La Baie, ord. 36.00

Bol de service  
La Baie, ord. 12.00

Plats à sorbet sur pied (4 pièces)  
La Baie, ord. 16.00

Motif Bellissima:  
Assiette à hors-d'oeuvre  
La Baie, ord. 20.00

**23<sup>99</sup>**  
ch.

**7<sup>99</sup>**  
ch.

**10<sup>59</sup>**  
l'ens.

**12<sup>99</sup>**  
ch.



Motif Dogwood Satin:  
Bol de service  
La Baie, ord. 25.00

Bols à salade individuels  
La Baie, ord. 8.00

Assiette de service ronde  
La Baie, ord. 40.00

**16<sup>59</sup>**  
ch.

**5<sup>29</sup>**  
ch.

**25<sup>99</sup>**  
ch.

Commandes téléphoniques: 842-6261. Verrerie, rayon 614. En vigueur jusqu'au 24 décembre.

la Baie

**DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU**  
Magasinez à l'heure des fêtes, jusqu'au 22 décembre

**De 9 h à 21 h**  
au centre-ville Montréal  
Succursales:  
de 9h30 à 21h, du lun. au ven.;  
de 9h à 21h, le sam.

À LA BAIE!



## RADIO-CANADA

### Une quinzaine d'organismes tiennent à être consultés

■ Une quinzaine d'organismes allant de la CSN au Festival de créations jeunesse ont demandé hier à être consultés avant, et non après, les décisions de coupures à Radio-Canada.

Justement, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) devait tenir cette semaine des audiences pour le renouvellement des licences de la société d'État.

#### PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

Leur remise sine die, a soutenu en conférence de presse Esther Désilets, de l'Institut canadien d'éducation des adultes (ICEA), « menace le processus de consultation démocratique ».

Comme le demandait il y a deux semaines le cartel syndical des employés de Radio-Canada, ces organismes tiennent à s'exprimer devant le CRTC sur les conséquences de coupures « brutales ». Pour tribune publique, le cartel syndical préférait cependant un comité permanent des Communes.

Selon Mmes Désilets et Irène Ellenberger (CSN), faire produire toutes les émissions (sauf l'information) par le secteur privé « signifie le démantèlement de Radio-Canada ».

Les 15 organismes craignent en effet que le ministre responsable Marcel Masse applique au maximum les recommandations de la commission d'enquête Applebaum-Hébert; auparavant les libéraux, soulignent-ils, ne voulaient confier au privé que la moitié de la programmation.

#### Recommandation contraire

Devant la commission Applebaum-Hébert, affirme Lina Trudel (ICEA), la preuve a été faite que les producteurs privés « n'ont jamais respecté leurs obligations sociales », à cause d'une incompatibilité immuable entre la recherche du profit et la promotion culturelle.

Or en rédigeant son rapport, déplore Mme Trudel, la commission a fait une recommandation contraire à ce qui avait été constaté en audience. Le seul désir des responsables politiques, dit-elle, n'est plus que « le développement de l'industrie (privée) au lieu de la culture ».

Devant des changements d'orientation aussi importants que ceux prévus, estime encore Mme Ellenberger, il est urgent de discuter du sort de Radio-Canada devant le CRTC. De la même manière, la CSN demandait récemment qu'il soit question de Radio-Québec devant la Régie (provinciale) des services publics.

L'appel au secours de ces organismes semble quelque peu tardif. Le président Pierre Juneau, de Radio-Canada, donnera aujourd'hui aux employés de la société des précisions sur les coupures de \$75 millions.

### Un Picasso payé \$1 vaut \$34 500

■ COLOGNE (RFA), (AFP) — Un peintre de Cologne a fait l'affaire de sa vie au marché aux puces de la ville: le joli dessin au crayon qu'il a acheté pour trois marks (un dollar) s'est avéré être un Picasso d'une valeur estimée à \$34 500.

C'est en examinant le dessin à la loupe que j'ai découvert la signature de Picasso bien longtemps après mon achat, a expliqué hier M. Bernhard Mertens. Elle était minuscule et à moitié effacée.

Après sa découverte, Bernhard Mertens a confié son dessin de 14 cm sur 22 à un marchand d'art de Cologne qui est allé le montrer à Paris à un expert, Mme Louise Leiris. Son jugement, qui a été confirmé par le fils du peintre, Claude, a été formel: l'oeuvre, qui représente un couple de paysans, date de 1921 et peut être classée dans la phase cubiste de Picasso. Elle n'était pas connue, selon M. Mertens, mais ressemble beaucoup à un pastel au thème identique intitulé la siesta.

**Les 4 Centres à la mode sont ouverts ce soir jusqu'à 21 h**

**CARREFOUR LAVAL**  
**GALERIES D'ANJOU**  
**FAIRVIEW POINTE CLAIRE**  
**PROMENADES ST-BRUNO**

**RÉUNIONS**

■ L'Association québécoise des parents et amis du malade mental tient une soirée de discussion sur les **problèmes vécus par les parents et amis des malades mentaux**, le 11 décembre, à 20 h, au pavillon Mailloux de l'hôpital Notre-Dame, entrée par le stationnement de la rue Plessis. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 524-7131.

■ Le Comité Logement de Rosemont présente un vidéo intitulé « **En attendant on est mal pris** » (critique du fonctionnement de la Régie du loyer), le 11 décembre, à 19 h 30, au CLSC de Rosemont, 3245 est, boulevard Saint-Joseph. Renseignements complémentaires: 727-6133.

■ « Filons 16-24 », centre d'animation, offre aux **jeunes chercheurs et chercheurs d'emploi** des services destinés à les aider à diriger leurs efforts de façon efficace. Il y a réunion les mardis à 16 h, au 1307 est, boulevard de Maisonneuve (métro Beaudry). Renseignements complémentaires: 522-9151.

■ Le mouvement Action-Chômage de Longueuil tient des rencontres d'information sur l'assurance-chômage

tous les mardis et jeudis, à 13 h 30, ainsi que les mercredis, à 19 h, au 1022, boulevard Sainte-Foy, à Longueuil.

**SANTÉ**

■ « Vie Nouvelle », association pour personnes atteintes du cancer (Hôtel-Dieu de Montréal), présente une conférence du Dr Harry Pretty sur le thème « **La transformation fait suite à l'adaptabilité** », le 11 décembre, à 19 h 30, à l'amphithéâtre du pavillon Jeanne-Mance, 3840, rue Saint-Urbain. Entrée gratuite.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, invite les parents d'enfants de six mois à un an à une rencontre au sujet de la **santé, l'alimentation et la dentition de l'enfant**, le 12 décembre, à 13 h 30. Renseignements complémentaires et réservation: 463-2850, poste 214.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier organise une rencontre pour les mères qui commenceront bientôt à donner de la **nourriture solide à leur bébé**, le 12 décembre, à 15 h 30. Renseignements complémentaires: 651-9830, poste 319.

■ Une soirée d'information gratuite sur l'**approche globale du corps et l'anti-gymnastique** se tient le 11 décembre, au 4548, avenue de l'Esplanade. Renseignements complémentaires et réservations: J. Racette, 845-3969.

**ACTIVITÉS PHYSIQUES**

■ Le Club de ski du Centre Immaculée-Conception organise tous les dimanches des **excursions de ski alpin et nordique** au mont et au parc Sutton. Départ à 6 h 45, au Centre Immaculée Conception, 4265, rue Papineau. Renseignements complémentaires et réservations: Denis, 621-1563, les mardis, mercredis et jeudis, de 18 h à 22 h.

**DÉVELOPPEMENT PERSONNEL**

■ Le collège Marie-Victorin tient une soirée d'information à l'intention des **adultes intéressés à entreprendre des études collégiales** en garderie d'enfants ou en assistance sociale, le 11 décembre, à 19 h 30, au 7000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires: 325-0150, poste 233.

■ Le YMCA Centre-Ville offre aux enfants, adolescents et adultes diverses **activités éducatives** (danse, langues, informatique, arts plastiques, tri-cot, planification du budget familial). C'est au 1450, rue Stanley.

■ Le Gesù présente la dernière d'une série de six causeries sur le discernement spirituel avec le père Jacques Custeau, s.j. et le père Alfred Ducharme, s.j., sur le thème « **L'Esprit dans nos vies: une spiritualité du discernement** », le 11 décembre, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1202, rue de Bleury (métro Place des arts; stationnement rue Saint-Alexandre). Renseignements complémentaires: 866-2305 ou 871-1834.

■ Le YMCA de Saint-Laurent reçoit dès maintenant les inscriptions pour diverses activités débutant en janvier: **ballet-jazz, danse à claquettes, gymnastique rythmique, aérobic, conditionnement physique, danses sociales et orientales, natation, cours de micro-ordinateur**. Renseignements complémentaires: 747-9801.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente une séance d'animation pour enfants de six à 12 ans intitulée « **Silence, on joue** »,

le 11 décembre, à 14 h, à la maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, 3755, rue Botrel. Entrée gratuite. On peut se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Renseignements complémentaires: 489-0842.

■ Le Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria, invite le public à assister gratuitement à un de ses cours pendant cette semaine. Prière de réserver sa place: 488-9559.

■ Des rencontres de « **Rétablissement Inc.** », méthode structurée et simple d'**auto traitement en groupe**, se tiennent à l'intention de personnes souffrant d'agressivité, d'anxiété, de phobies ou autres maux psychologiques, les mardis, à 20 h, au Centre communautaire Saint-Joseph, 1450, boulevard Pie X (salle 26), quartier Chomedey, à Laval; les mercredis, à 20 h, au 3580, rue Van Horne (coin Côte-des-Neiges); les mercredis, à 14 h, au 5555 est, rue Sherbrooke (CLSC Mercier; entrée côté est). La participation à ces rencontres est gratuite.

**FILMS, SPECTACLES**

■ Le Service des activités culturelles

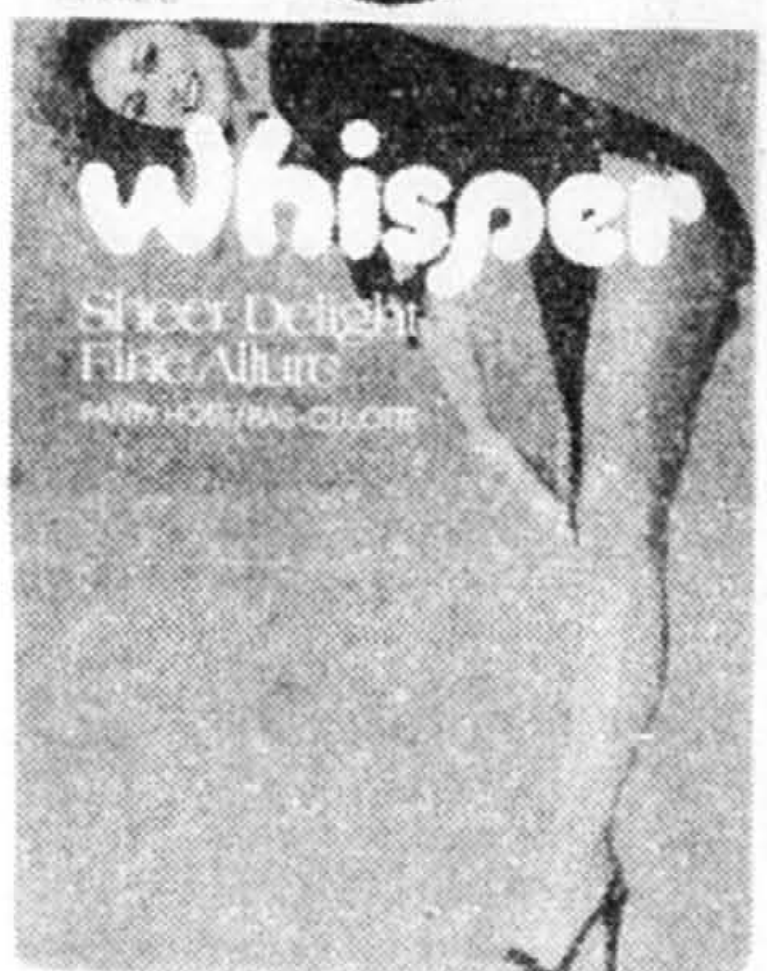
de la Ville de Montréal présente le film « **La mort aux enchères** », le 11 décembre à 14 h et 19 h, à la maison de la culture de Maisonneuve, 4120 est, rue Ontario. Entrée gratuite. On peut se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Renseignements complémentaires: 872-2200.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un exercice public de la **classe de flûte** de Francine Voyer (oeuvres de Bach, Bartok, Blavet, Dutilleul, Fauré, Honneger, Rivier et Sarcan), le 11 décembre, à 20 h, à la salle B-484 du pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy.

■ Le Département de théâtre de l'université Concordia présente « **The Bundle** » du 12 au 16 décembre, à 20 h 30 (2 \$ pour les étudiants et gens de l'âge d'or; 5 \$, pour les autres), et « **Melodrama** » (entrée gratuite), du 11 au 15 décembre, à 20 h 30 (2 \$). C'est au théâtre D. B. Clarke, 1455 ouest, boulevard de Maisonneuve. Renseignements complémentaires: Eric Mongerson, 879-5855; Tina ou Donna, 482-0320, poste 582.

**LA BAIE**  
*Une joyeuse tradition de Noël*

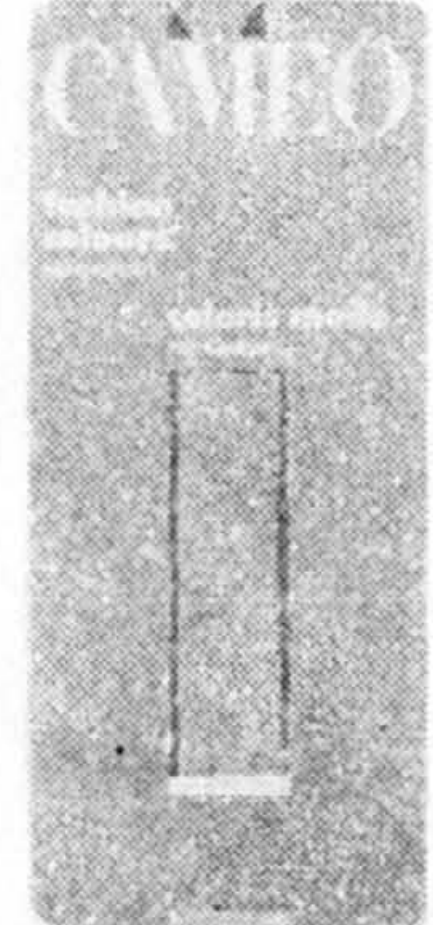
**20% à 30% de rabais sur collants fins de renom!**



Collant fin Fine Allure de Whisper. Culotte renforcée, gousset doublé de coton, pied sandale. Beige, gris, noir, taupe ou gris acier. Modèle 6380. P.M.G. La Baie, ord. 3/8.97

**3/5<sup>97</sup>**

Collant fin Whisper, taille unique. Paquet de 3 dans un emballage des fêtes. Tout diaphane. Beige, gris acier, gris, taupe ou blanc. Pied sandale ou pointes renforcées. Modèles 6300 ou 6900. La Baie, ord. 5.37 **4<sup>19</sup>** par de 3



Leg Look m.d. Cameo, tout diaphane. Gousset doublé de coton, pointes renforcées invisibles. Noir, marine, gris métal, blanc et plus encore. Modèle 689. P.M.G. La Baie, ord. 2.75

**1<sup>89</sup>** ch.

Leg Look m.d. Cameo, collant fin fantaisie, à motif chevron ou diamant. Pied sandale. Noir, argile, gris métal et plus encore. Modèles 1716 et 1720. P.M.G. La Baie, ord. 4.50

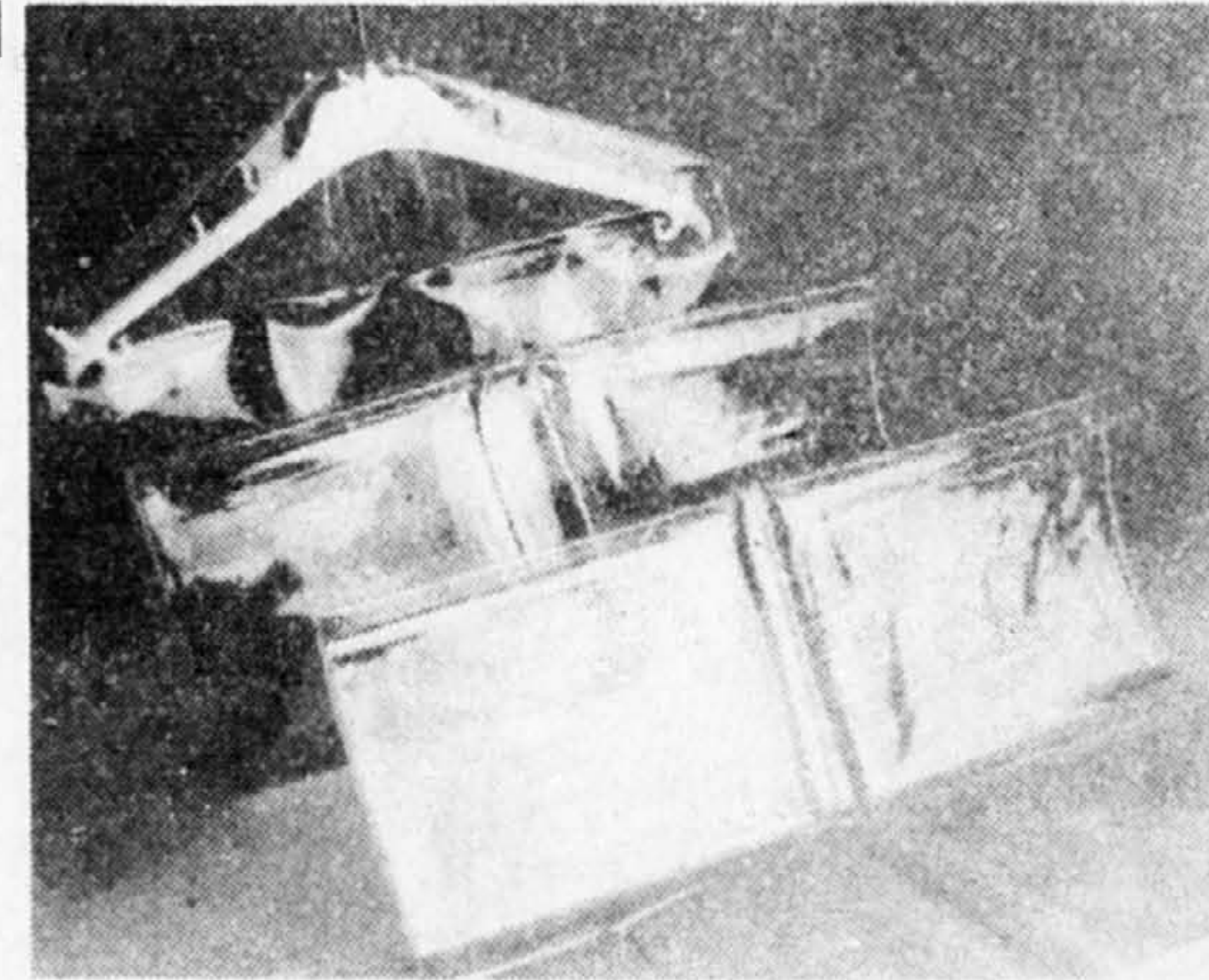
**3<sup>15</sup>** ch.



Achats en magasin seulement. Collants fins, rayon 225. En vigueur jusqu'au 22 décembre.

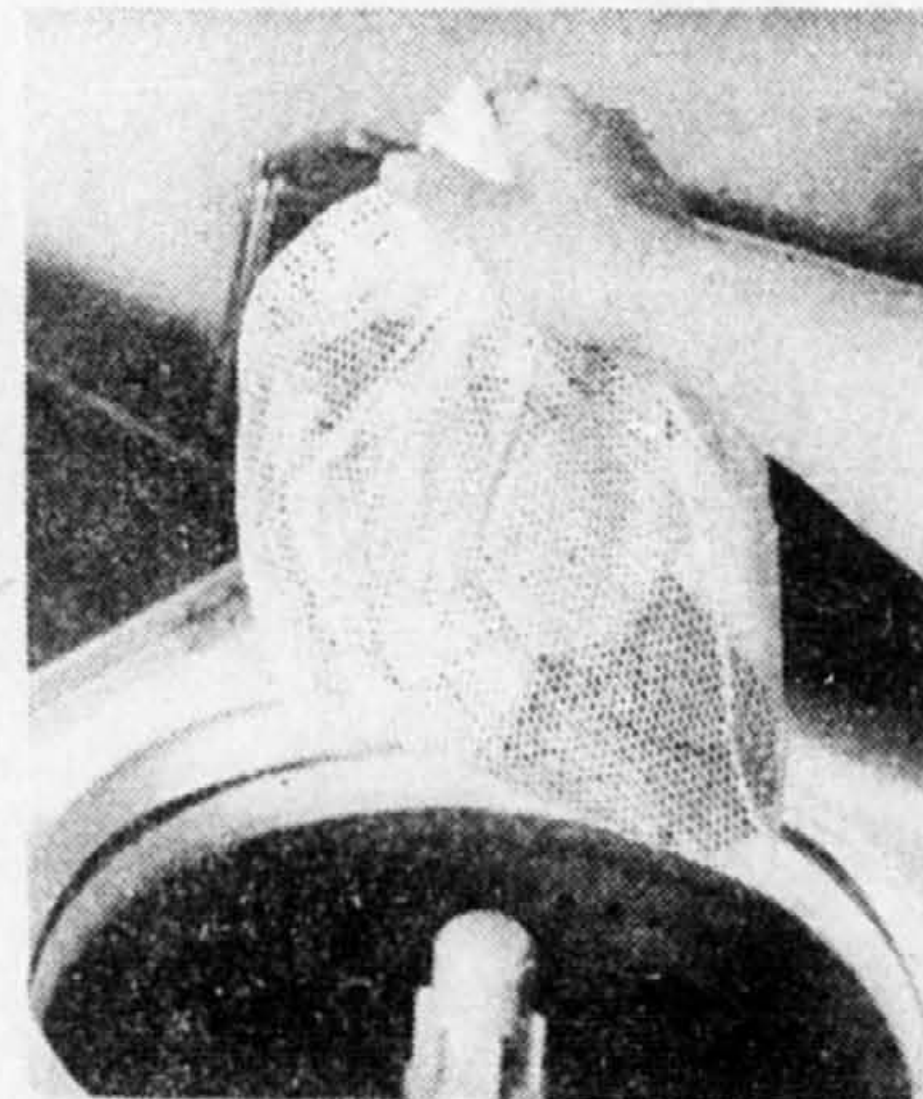
Achat spécial sur bas au genoux McGregor! Découvrez la qualité du mélange 75% laine/25% nylon pour ces bas souples et "superlavables". Noir, gris, blanc hiver, bourgogne, bleu ou marine. Une pointure pour 9 à 11.

**4<sup>99</sup>** la pai.



Accessoire de rangement pour collants fins, en plastique transparent. À suspendre dans votre penderie; facilite le choix rapide du style, de la texture et de la couleur. Peut en contenir 36. La Baie, ord. 11.95

**8<sup>99</sup>** ch.



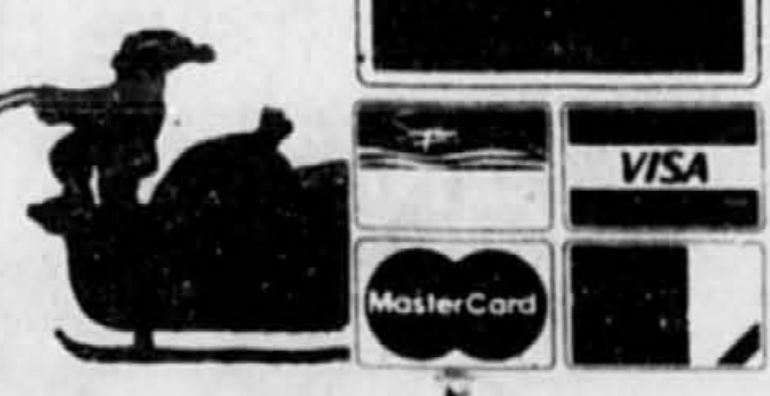
Filet LavaBas Whisper, pour laver vos collants fins et autres articles délicats sans les abîmer. Utilisez-le aussi pour transporter tout ce que vous voulez! La Baie, ord. 3.29

**2<sup>59</sup>** ch.

**DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU**  
Magasinez à l'heure des fêtes, jusqu'au 22 décembre

**De 9 h à 21 h**  
au centre-ville Montréal  
Succursales:  
de 9h30 à 21h, du lun. au ven.;  
de 9h à 21h, le sam.

**À LA BAIE!**



# SPECTACLES

## CINÉMA

**ASTRE (1):** «Histoire sans fin»: 18:10, 22:05. «Cannonball II»: 20:00.  
**ASTRE (2):** «Palace en délire»: 18:00, 21:50. «Sans retour»: 19:55.  
**ASTRE (3):** «Ghostbusters»: 18:15, 21:40. «Où sont les mecs?»: 20:00.  
**ASTRE (4):** «Attention une femme peut en cacher une autre»: 18:00, 21:55. «Un amour de swann»: 19:55.  
**BEAVER:** «A little bit of Hanky Panky»: 12:10, 14:35, 17:00, 19:20, 21:40. «Coming attractions»: 11:00, 13:25, 15:45, 18:10, 20:30.  
**BERRI (1):** «La Guerre des tuques»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.  
**BERRI (2):** «Le bal»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20.  
**BERRI (3):** «J'ai rencontré le Père Noël»: 12:00, 14:00, 15:50, 17:45. «Viva la vie»: 19:20, 21:35.  
**BERRI (4):** «Le printemps sous la neige»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**BERRI (5):** «Femmes de personne»: 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05.  
**BIJOU:** «Que c'est bon»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Viol sous les Tropiques»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.  
**BONAVENTURE (1):** «Crimes de passion»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**BONAVENTURE (2):** «Places in the Heart»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.  
**BROSSARD (1):** «Le printemps sous la neige»: 19:00, 21:00.  
**BROSSARD (2):** «Une histoire de Noël»: 19:15. «Le seigneur des anneaux»: 21:00.  
**BROSSARD (3):** «J'ai rencontré le Père Noël»: 19:30, 21:30.  
**CARREFOUR (1)** (Saint-Jérôme): «Bidasses aux grandes manœuvres»: 19:30. «Haute surveillance»: 21:00.  
**CARREFOUR (2):** «Où sont les mecs?»: 19:30. «Le meilleur»: 21:15.  
**CARRÉ SAINT-LOUIS:** «Les appétits de Natacha»: 11:30, 15:18, 19:10. «Neiges brûlantes»: 14:00, 17:52, 21:45.  
**CARTIER-LAVAL:** «La Guerre des tuques»: 19:30. «Le bombardier»: 21:15.  
**CHAMBLÉ:** «Les rues de feu». «Halloween 3». Lun., ven., sam.: 19:00.  
**CHAMPLAIN (1):** «L'histoire sans fin». Ven., 21:20; du lun. au jeu., 19:10. «Superman III». Ven., 19:10; du lun. au jeu., 20:50.  
**CHAMPLAIN (2):** «Purple Rain»: 19:35, 21:45.

**CHATEAUGUAY (1):** «La fureur du danger». Ven.: 19:00. Lun.: 19:30. Mar.: 13:00, 19:30. «Greystoke, la légende de Tarzan». Ven.: 20:45. Lun.: 21:15. Mar.: 14:45, 21:15. «Albator». Sam.: 13:30.  
**CHATEAUGUAY (2):** «Red Dawn». Ven.: 19:00, 21:30. Lun.: 20:00. Mar.: 13:00, 20:00.  
**CINÉMA V:** «The Trials of Oscar Wilde»: 19:00. «Not a Love Story»: 19:15. «One from the Heart»: 21:15. «The American Friends»: 21:30.  
**CINÉMA CRISTAL:** «Scarface». «Dare Devil Men». «Enquête érotique sur les jeunes filles».  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (1):** «Greystoke, la légende de Tarzan, seigneur des singes»: 13:20, 15:50, 18:25, 20:55.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (2):** «J'ai rencontré le Père Noël»: 12:15, 13:40, 15:15, 16:50, 18:25, 20:05, 21:40.  
**CINÉMA DE PARIS:** «The Terminator»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20.  
**CINÉMA DU PARC (1):** «Beverly Hills Cop»: 19:20, 21:30.  
**CINÉMA DU PARC (2):** «Beverly Hills Cop»: 18:40, 20:40.  
**CINÉMA DU PARC (3):** «Beverly Hills Cop»: 18:00, 20:00.  
**CINÉMA DU VILLAGE:** «Dune Buddies»: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.  
**CINÉMA RIVE-NORD (1)** (Repentigny): «Les guerriers du Bronx»: 21:15. «Surprise party»: 19:30.  
**CINÉMA RIVE-NORD (2):** «Mario»: 21:05. «Le con de la classe»: 19:30.  
**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE:** «Folosh-Agony of the Black Jews»: 18:35. «Protopoers»: 20:35.  
**CINÉPLEX (1):** «The Bostonians»: 13:15, 16:30, 19:00, 21:20.  
**CINÉPLEX (2):** «Boy Boy»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**CINÉPLEX (3):** «No small affair»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.  
**CINÉPLEX (4):** «Erendira»: 19:20, 21:20.  
**CINÉPLEX (5):** «Muppet take Manhattan»: 13:15, 15:15, 17:15.  
**CINÉPLEX (6):** «Razor's Edge»: 13:30, 16:15, 19:05, 21:35.  
**CINÉPLEX (7):** «Comfort and joy»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:40.  
**CINÉPLEX (8):** «Soldier's Story»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
**CINÉPLEX (9):** «Crimes of passion»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
**CINÉPLEX (10):** «All of me»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.  
**COMMODORE:** «La maison des plaisirs». «Enquête érotique sur les jeunes filles». «Leçons trop particulières».

**COMPLEXE DESJARDINS (1):** «Jacques et novembre»: 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05.  
**COMPLEXE DESJARDINS (2):** «Deux oiseaux rares»: 12:05, 15:55, 19:45. «A la poursuite du diamant vert»: 13:55, 17:45, 21:35.  
**COMPLEXE DESJARDINS (3):** «Que c'est bon»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Viol sous les Tropiques»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.  
**COMPLEXE DESJARDINS (4):** «Gayracula»: 12:05, 13:40, 15:15, 16:50, 18:25, 20:00, 21:35.  
**CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATO-GRAPHIQUE:** «Madame Bovary»: 19:00. «The Reckless Moment»: 21:00.  
**CRÉMAZIE:** «Le battant»: 19:15, 21:30.  
**DAUPHIN (1):** «Mario»: 19:30, 21:30.  
**DAUPHIN (2):** «Un dimanche à la campagne»: 20:00, 22:00.  
**DÉCARIE SQUARE (1):** «Ninja III»: 19:20, 21:20.  
**DÉCARIE SQUARE (2):** «Soldier's Story»: 19:00, 21:00.  
**DORVAL (1):** «City Heat»: 19:30, 21:30.  
**DORVAL (2):** «Buckaroo Banzai»: 19:10, 21:10.  
**DORVAL (3):** «Oh God! you devil»: 19:20, 21:20.  
**ÉLYSÉE (1):** «El Norte»: 18:45, 21:20.  
**ÉLYSÉE (2):** «Un avocat allemand»: 18:30, 21:05.  
**ESPACE 9:** «Pinocchio». Sam., dim., 13:30, 15:30. «La Traviata». Du ven. au mar., 19:00. «Led Zeppelin». Du ven. au mar., 21:15.  
**EVE:** «For the love of pleasure»: 9:55, 12:30, 15:05, 17:45, 20:20. «Burning snow»: 10:55, 13:35, 16:10, 18:45, 21:25.  
**FAIRVIEW (1):** «Body Double»: 19:15, 21:20.  
**FAIRVIEW (2):** «Beverly Hills Cop»: 19:05, 21:05.  
**FANTAISIE:** «2019 — après la chute de New York»: 21:10. «Les compères»: 19:30.  
**FLEUR DE LYS:** «Lets make love»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.  
**GREENFIELD (1):** «Indiana Jones et le temple maudit»: 19:00, 21:10.  
**GREENFIELD (2):** «Beverly Hills Cop»: 18:05, 20:25.  
**GREENFIELD (3):** «Beverly Hills Cop»: 19:15, 21:30.  
**GUY:** «Inside China Lee»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Woman in Love»: 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.  
**IMPERIAL:** «2010»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.  
**JEAN-TALON:** «Une histoire de Noël»: 19:00. «Le seigneur des anneaux»: 20:45.

**KENT (1):** «City Heat»: 19:30, 21:30.  
**KENT (2):** «Beverly Hills Cop»: 19:00, 21:00.  
**L'AMOUR:** «Never sleep alone»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Amour»: 13:35, 16:20, 19:05, 21:50.  
**L'AUTRE CINÉMA:** «Les dieux sont tombés sur la tête»: 19:00. «Canne amère»: 19:30. «La femme publique»: 21:15. «L'amour à mort»: 21:30.  
**LAVAL (1):** «2010»: 19:15, 21:40.  
**LAVAL (2):** «City Heat»: 18:00, 19:50, 21:45.  
**LAVAL (3):** «La garde du corps»: 18:00, 19:45, 21:30.  
**LAVAL (4):** «Indiana Jones et le temple maudit»: 19:15, 21:35.  
**LAVAL (5):** «Beverly Hills Cop»: 19:25, 21:35.  
**LOEWS (1):** «City Heat»: 12:30, 14:10, 16:00, 18:00, 19:50, 21:40.  
**LOEWS (2):** «American Dreamer»: 12:05, 14:00, 15:50, 17:50, 19:50, 21:50.  
**LOEWS (3):** «Thief of the Hearts»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:45.  
**LOEWS (4):** «Indiana Jones: The temple of doom»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.  
**LOEWS (5):** «Teachers»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.  
**MASCOUCHE (1):** «J'ai rencontré le Père Noël»: 21:20. «Lupin 3»: 19:30.  
**MASCOUCHE (2):** «Attention une femme peut en cacher une autre»: 19:30. «Y a-t-il un Français dans la salle?»: 21:30.  
**MERCER:** «Une histoire de Noël»: 19:00.  
**«Le seigneur des anneaux»:** 20:45.  
**ODÉON LAVAL (1):** «Histoire sans fin»: Ven.: 21:35. Du lun. au jeu.: 19:15. «Superman III»: Ven.: 19:15. Du lun. au jeu.: 21:00.  
**ODÉON LAVAL (2):** «J'ai rencontré le Père Noël»: 19:05, 20:40.  
**OMPCA (1):** «Greystoke, la légende de Tarzan — seigneur des singes»: Ven.: 13:00, 17:25, 21:50. Du lun. au jeu.: 21:30. «Cannonball 2». Ven.: 15:30, 19:55. Du lun. au jeu.: 19:30.  
**OMEGA (2):** «2019 — après la chute de New York»: 21:10. «Les compères»: 19:30.  
**OUIMETOSCOPE:** «Rusty James»: 19:30, 21:30. «La planète sauvage»: 19:00, 20:30, 22:00.  
**OUTREMONT:** «Les Ordres»: 19:00. «Métropolis»: 21:30.  
**PALACE (1):** «Beverly Hills Cop»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.  
**PALACE (2):** «Beverly Hills»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.  
**PALACE (3):** «The Key»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**PALACE (4):** «Oh God! you devil». Ven., lun., mar.: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.  
**PALACE (5):** «Just the way you are»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
**PALACE (6):** «Body double»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.  
**PAPINEAU (1):** «L'initiation amoureuse de Rosalie»: 12:00, 15:05, 18:10, 21:20. «Une mariée super-experte»: 13:45, 16:50, 20:30.  
**PAPINEAU (2):** «Bon chic, bon genre, mais avide de plaisir»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Raffinement de luxure»: 13:15, 15:55, 18:35, 21:15.  
**PARADIS (1):** «Histoire sans fin»: 20:05. «Cannonball II»: 18:00, 21:45.  
**PARADIS (2):** «Purple Rain»: 18:00, 21:40. «Académie de police»: 20:00.  
**PARADIS (3):** «Splash»: 18:00, 21:30. «La foire des ténèbres»: 19:50.  
**PARALLÈLE:** «Kaseki»: 19:30.  
**PARIS (1)** (Saint-Hyacinthe): «Tonnerre»: 19:00. «Aventuriers du cobra d'or»: 20:25. «Mission super-casse»: 22:05.  
**PARIS (2):** «Les copains d'abord»: 19:00. «Moscou à New York»: 21:00.  
**PARISIEN (1):** «Indiana Jones et le temple maudit»: 12:15, 14:30, 16:40, 19:00, 21:20.  
**PARISIEN (2):** «Il était une fois l'Amérique»: 14:00, 20:00.  
**PARISIEN (3):** «Le futur est femme»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:55.  
**PARISIEN (4):** «Le garde du corps»: 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.  
**PARISIEN (5):** «Attention, une femme peut en cacher une autre»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.  
**PLACE DU CANADA:** «Ghostbusters»: 19:15, 21:15.  
**PLACE LONGUEUIL (1):** «L'histoire sans fin»: Ven.: 19:30. Du lun. au jeu.: 21:40. «Superman III»: Ven.: 21:10. Du lun. au jeu.: 19:30.  
**PLACE LONGUEUIL (2):** «La guerre des tuques»: 19:30. «Le bombardier»: 21:10.  
**PLACE VILLE-MARIE (1):** «Buckaroo Banzai»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.  
**PLACE VILLE-MARIE (2):** «Brother from another planet»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (1):** «Amadeus»: Ven.: 13:15, 16:10, 19:00, 21:45. Du lun. au jeu., 14:15, 17:15, 20:15.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (2):** «Ninja III»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (3):** «A Christmas Story»: 19:00, 21:00.

**RIO (1):** «Club de plaisirs». «La femme qui inventa l'amour». «Cicily»: à compter de 13:00.  
**RIO (2):** «Dernière maison sur la gauche». «Fin de semaine infernale». «Rage». «Frissons»: à compter de 13:00.  
**SAINT-DENIS (2):** «Haute surveillance»: 17:40, 21:15. «Éché à sur-jeu»: 19:25.  
**SAINT-DENIS (3):** «Les guerriers du Bronx no 2»: 17:45, 21:15. «Comment draguer toutes les filles»: 19:30.  
**SEVILLE:** «Divas»: 19:15. «The Draughtsmen's Contract»: 21:30.  
**VERDUN:** «L'histoire sans fin»: ven.: 21:45. Du lun. au jeu.: 19:30. «Superman III»: Ven.: 19:30. Du lun. au jeu.: 21:10.  
**VERSAILLES (1):** «Indiana Jones et le temple maudit»: 19:00, 21:10.  
**VERSAILLES (2):** «Un sondage très intime»: 18:00, 20:25.  
**VERSAILLES (3):** «Amour et haine». «Confidence d'une jeune mariée»: 18:00, 20:30.  
**VILLERAY:** «L'histoire sans fin». Ven.: 21:45. Du lun. au jeu.: 19:30. «Superman III»: Ven.: 19:30. Du lun. au jeu.: 21:15.  
**WESTMOUNT SQUARE:** «Little drummer girl»: 18:50, 21:15.  
**YORK:** «Choise me»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

## DANSE

**CENTRE NATIONAL DES ARTS** (Opéra, Ottawa) — Le Ballet national du Canada. Programme: «Casse-Noisette», de Tchaïkovski: 19:30.

## MUSIQUE

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — «La Traviata», de Verdi. Opéra de Montréal. Avec Elena Manti-Nunziata, soprano, Vinson Cole, ténor, Louis Guilico, baryton, Thérèse Savadjan, mezzo-soprano, Suzanne Raymond, soprano, Roland Gosselin, basse, Jean-Clément Bergeron, baryton, Guy Piché, ténor, Claude Léclair, basse, etc. Mise en scène, décors et éclairages: Roberto Oswald. Costumes: Aniba Lopez. Chorégraphie: Brydon Paige. Préparation chorale: René Lacourse. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur, dir. Michelangelo Veltri: 20:00.  
**CHRIST CHURCH CATHEDRAL** — Armeen Distchejian, soprano. Au piano: Jeanette Partamian-Vartazarian. Œuvres de Rossini, Schubert, Debussy, Barber et Khataturian: 20:00.  
**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE** — Ensemble de cuivres. Œuvres de Copland, Dukas, Prokofiev, etc.: 20:00.

## THÉÂTRE

**CAFÉ DE LA PLACE** (Place des Arts) — «Le fauteuil à bascule», de Jean-Claude Brisville. Du lun. au sam., 20:30.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** (4664, Saint-Denis) — «Albertine, en cinq temps», de Michel Tremblay. Du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00; dim., 15:00.  
**MONUMENT NATIONAL** (1182, St-Laurent) — «La Noce chez les petits bourgeois», de Bertolt Brecht: 20:00.  
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI** (1297, Papi-neau) — «L'Umiak». Avec François Camirand, Yves Lavau et Monique Rioux: 9:30, 13:30.  
**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS** (100 e., av. des Pins) — «Circulations», de Robert Lepage, François Beausoleil, Lise Castonguay et Bernard Bonnier. Du mar. au sam., 20:00; dim., 15:00.  
**ESPACE LIBRE** (1945, Fullum) — «Le rail», de Gilles Maheu: 22:00.  
**LA LICORNE** (2075, Saint-Laurent) — «Variétés», de Gilbert Turp. Du mar. au dim., 20:30.  
**L'ESKABEL** (1237, Sanguinet) — «Tous les feux, le feu». Productions Germain Larose: 20:30.  
**ATELIER CONTINU** (1200 e., Laurier) — «Défendus», de Claude Poissant. Du mar. au sam., 20:30.  
**CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE** (100 e., Notre-Dame) — «Robinson», d'après «Vendredi ou les limbes du Pacifique», de Michel Tournier: 20:00.  
**THÉÂTRE DE LA VEILLÉE** (1371 e., Ontario) — «L'Idiot». Avec Gabriel Arcand. Du mer. au dim.: 20:30.  
**CENTAUR** (453, Saint-François-Xavier) — «Salt-Water Moon», de David French. Du mar. au ven., 20:00; dim., 19:00; mat. sam., 14:00. «Brew». Avec Guy Mignault, Marcel Leboeuf et Patrice Lécuyer. Du mar. au sam., 20:30; dim., 19:30.  
**STUDIO CHAMELEON** (7141 o., Sherbrooke) — «Melodrame»: 20:30.  
**DINER-THÉÂTRE LES MASQUES** (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «They're playing our song», de Neil Simon: Mer., jeu., dim.: 21:00.  
**THÉÂTRE MERIDIEN** (Complexe Desjardins, Basile 2) — «A City Call It... Col-lect!». Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:00.  
**LE STAGE DINER-THÉÂTRE** (7385, Décarie) — «Anglo», adapt. Joan Austen et Rod Hayward. Du jeu. au dim., 21:00.  
**HÔTEL KARUKERA** (Salon privé, 311 e., Ontario) — «Agatha», de Marguerite Duran. Du jeu. au lun.: 20:00. Dim.: 20:00, 22:30.  
**CAFÉ-CONCERT LA BELLE ÉPOQUE** (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Les femmes et l'amour», d'après Sacha Guitry. Jeu., ven., 21:00. Sam., 19:30, 22:30.  
**THÉÂTRE DE L'ÎLE** (1, Wellington, Hull) — «Où es-tu Johnny Starr, Johnny Starr?». Création collective. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.  
**CENTRE NATIONAL DES ARTS** (Théâtre, Ottawa) — «New Worlds», de John Murrell: 20:00.

## POUR ENFANTS

**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN** (4303, Saint-Denis) — «Les trois petits cochons» et «La fleur enchantée». Sam., dim., 14:00.  
**THÉÂTRE DE LA GALERIE** (6968, St-Denis) — «Chagrin d'ours», de Monique Fournier. Sam., 14:00.

## VARIÉTÉS

**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN** (4303, Saint-Denis) — «Pierrot Fournier chante Brel». Du jeu. au dim., 20:00.  
**LES FOUFONES ÉLECTRIQUES** (97 e., Saint-Paul) — «Rock 'A' Tchacka, avec Toyz Wild Touch: 21:00.  
**AUX DEUX PIÉROTS** (104 e., St-Paul) — Ligue Majore d'improvisation: 20:00.  
**LE PUZZLES** (333, Prince-Arthur) — Pierre Leduc: de 18:00 à 21:00.  
**LA CAVE À MOUSSE** (121 e., Duluth) — Raymond Lévesque, Walter et son accordéon: 21:30.  
**LA MANSARDE** (3225 e., boul. Gouin) — Boîte à chansons: J.C. Bériault: 21:00.  
**L'AIR DU TEMPS** (191 e., St-Paul) — Ensemble John Menegon: à compter de 21:30.  
**LE STEPPÉ** (5175, av. du Parc) — Three O'Clock Train: 22:30.  
**LE PORTAGE** (Bonaventure Hilton International) — Shazam. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit.  
**LE REINE ELIZABETH** (Salle Arthur) — «La vie parisienne», de Jacques Offenbach. Du mer. au ven., 21:00. Dim., 20:00. Sam., 19:30, 22:30.  
**MAISON PERRAULT** (67 e., Saint-Antoine) — Yvan Marchand et Pierré Desraspe: à compter de 18:00.  
**SOLMAR** (111 e., Saint-Paul) — Lucilla Norgojo, Luis Duarte, Artur Guipica: à compter de 21:00.  
**MAISON DE LA CULTURE MARIE UGUAY** (6052, boul. Monk) — Le St-Jack Vendette Quartet: 20:30.

# LA BAIE

*Une joyeuse tradition de Noël*



**30%**  
de rabais  
Coordonnés  
de marques  
renommées!

C'est le moment de compléter votre garde-robe automne/hiver, en vous offrant les bons noms, à prix réduit! Choisissez: les chemisiers, jupes, blousons... parmi les Élite, Barat, Koret Mr Leonard et autres... en tissus pure laine, pure soie, polyester ou mélanges laineux. Ils sont offerts dans les couleurs les plus nouvelles, des couleurs du temps des fêtes! Rouge, blanc hivernal, noir, bleu roi, ou blanc cassé. Tailles 8 à 18. Le choix des tailles, couleurs et modèles varie selon les magasins.

La Baie, ord. 15.00 à 110.00  
**9<sup>99</sup> à 76<sup>99</sup>**

Achats en magasin seulement.  
Vêtements sport pour dames, rayons 132, 136 et 140. En vigueur jusqu'au 22 décembre.



**DEMANDEZ-NOUS, N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!**



# PRIX CHÈCS

Voilà des offres extraordinaires pour vous-même, les amis et la famille, **AUJOURD'HUI ET DEMAIN SEULEMENT, À LA BAIE CENTRE-VILLE MONTRÉAL.** Achats en magasin seulement.

**5<sup>99</sup> à 19<sup>99</sup> ch.**

pour des chemises de ville à manches longues pour hommes

Voyez entre autres, Pierre Cardin, Oscar de la Renta, Arrow, Baycrest. Polyester/coton. 14 1/2 à 17. (Rayon 330, rez-de-chaussée). Ord. 22.00 à 35.00

**20%** de rabais

sur des ensembles 17 pièces à café moka, en fine porcelaine

Blanc avec garnitures ton or. Comprend: 6 tasses, 6 soucoupes, un sucrier à couvercle, un crémier, une cafetière à couvercle. (Rayon 114, 4<sup>e</sup> étage). Ord. 21.99 **17<sup>59</sup> l'ens.**

**20%** de rabais

sur une grande variété d'articles en verre ou cristal

Un cadeau toujours apprécié! Chandeliers, verres, vases, bols, chopes, pichets, carafes et bien plus! (Rayon 657, 5<sup>e</sup> étage). La Baie, ord. 11.00 à 55.00 **8<sup>80</sup> à 44<sup>00</sup>**

**25%** de rabais

sur tout un lot de Polo de Ralph Lauren et de Gant

Il aimera leur allure. Plein de tee-shirts, chandails, pantalons. Tissu pure laine ou pur coton, en teintes de saison. (Rayon 347, rez-de-chaussée). La Baie, ord. 42.00 à 230.00 **30<sup>99</sup> à 171<sup>99</sup> ch.**

**20%** de rabais

sur des jeans de velours côtelés pour jeunes femmes

Coton/polyester. Modèle à poches arrière. Piqûre mode. Bleu, noir, gris, beige ou brun. Tailles 6 à 14. (Rayon 887, 2<sup>e</sup> étage). La Baie, ord. 12.99 **9<sup>99</sup> ch.**

**50%** de rabais

sur un tailleur pure laine pour dames

Quelle élégance! Veste à découpe asymétrique en bourgogne avec liséré noir. Jupe noire à 2 poches, fente arrière. Entièrement doublé. 7-8 à 13-14. (Rayon 887, 2<sup>e</sup> étage). La Baie, ord. 259.99 **129<sup>99</sup> ch.**

**LECHIC**

*à bon prix*

**NIVEAU  
DU MÉTRO**

**20%** de rabais

sur des pantalons "rugby" pour hommes

Si pratiques! Polyester/coton. 2 poches-fente. 2 arrière. Bleu, bourgogne ou noir avec garniture blanche. P.M.G. (Rayon 888). La Baie, ord. 12.99 **9<sup>99</sup> ch.**

**35%** de rabais

sur des chandails pure laine

Superwash pour hommes. Manches longues. Encolure en V. Marine, bourgogne, gris ou vert foncé. 40 à 50 (Rayon 888). La Baie, ord. 19.99 **12<sup>99</sup> ch.**

**33 1/3%** de rabais

sur des pulls en pure laine pour hommes

Bonne idée-cadeau! Encolure ras du cou et manches longues. Piqûres mode à l'empicement. Bourgogne, gris, bleu, noir ou taupe. P.M.G.T.G. (Rayon 887). La Baie, ord. 29.99 **19<sup>99</sup> ch.**

**25%** de rabais

sur des robes de chambre longues genre velours pour dames

Tout douillet! Polyester. Col châle. Broderie sur le devant et l'arrière. Rouge, noir, bleu, blanc, rose ou lilas. P.M.G. (Rayon 887). La Baie, ord. 39.99 **29<sup>99</sup> ch.**

**35%** de rabais

sur tout un choix de pulls mode pour dames

Venez les voir! Plein de modèles et couleurs faciles à agencer. Coton/acrylique. Certains avec boutons à l'épaule. Bords-côtes à la taille et aux poignets. P.M.G. (Rayon 887). La Baie, ord. 19.99 **12<sup>99</sup> ch.**

**25%** de rabais

sur des robes de nuit et peignoirs longs pour dames

Peignoirs à tissu gratté polyester/coton/nylon. Col chinois. Rose, bleu ou ivoire. P.M.G. Robes de nuit pur coton à broderie. Beige ou rose. P.M.G. (Rayon 887). La Baie, ord. 39.99 **29<sup>99</sup> ch.**

**21<sup>99</sup>**

pour un peignoir long pour dames

Confort assuré! Coton/polyester. Modèle à ceinture et poches. Au choix, lilas, rouge ou turquoise avec poignets et col blancs. P.M.G. (Rayon 887).

la Baie

**LA BAIE**