

Virginie



BRUN 3

1931

VIRGINIE

666384

Virginie

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

POÈME DE

HENRI DUVERNOIS

MUSIQUE DE

ALFRED BRUNEAU



LA PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne (2^e), HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et de représentation réservés pour tous pays.



782.1
B8945v
1930
MUS-EMR

Virginie

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

représentée pour la première fois à Paris

au THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

LE 26 DÉCEMBRE 1930

Direction de M. JACQUES ROUCHÉ

DISTRIBUTION

VIRGINIE	<i>Soprano</i>	M ^{mes} YVONNE BROTHIER
ROSETTE	<i>Soprano</i>	AIMÉE MORTIMER
MARCEL	<i>Ténor</i>	MM. VILABELLA
SENNEVAL	<i>Baryton</i>	ROUARD
LE COMTE	<i>Basse chantante</i>	HUBERTY
THÉODORE	<i>Ténor</i>	RAMBAUD
AMAURY	<i>Ténor</i>	GILLES
GASPARD	<i>Basse</i>	DALERANT
LE MAÎTRE	<i>Basse chantante</i>	FROUMENTY
LEDIEU	<i>Basse</i>	NÈGRE
L'HUISSIER	<i>Rôle parlé</i>	GUYARD

GRISSETTES : M^{mes} HAMY, REX, BLANCHARD, MARIN.

RAPINS : MM. LUCCIONI, BOINEAU, ERNST, GUYARD.

PERSONNAGES DU BALLET

LA MARGUERITE	M ^{les} CAMILLE BOS
LA FLEUR RARE	LORCIA
LA ROSÉE	CÉBRON
LE PAPILLON	M. PERETTI

LES MARGUERITES :

M^{les} GRELLIER, BONNET, PARME, LEPLAT.

LES COQUELICOTS :

M^{les} GOLDEN, J. SCHWARZ, SUBRA, GRINBERG.

LES BLEUETS :

M^{les} LEGRAND, LOPEZ, N. SCHWARZ, CORNET.

LES FLEURS RARES :

M^{les} BINDER, THUILLANT, DAVILA, ROZÈS.

Chef d'orchestre : M. PHILIPPE GAUBERT.

Mise en scène de M. PIERRE CHEREAU.

Chorégraphie réglée par M. AVELINE.

Chefs de chant : MM. MAURICE FAURE et PENAU.

Régisseur de la scène : M. J. REFFET.

Régisseur de la danse : M. TISSERAND.

Décors et costumes d'après les maquettes de M. MARTIN.

Décors exécutés par MM. BERTIN et CILLARD.

Costumes exécutés par M^{me} SOLATGÈS et M. MATHIEU.

TABLE

	Pages.
PRÉLUDE.	I

ACTE PREMIER

L'ATELIER D'HORACE VERNET

ROSETTE, LE MAÎTRE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY, LEDIEU : <i>Cobalt et terre de Sienna</i>	4
ROSETTE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Ils sont partis!</i>	15
LES MÊMES, MARCEL : <i>On frappe!</i>	22
MARCEL : <i>J'ai quelques sous</i>	31
VIRGINIE, ROSETTE, MARCEL, SENNEVAL, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Franco amis des bonnes filles</i>	38
VIRGINIE : <i>Tu prends ton bœuf, tranché fin</i>	44
MARCEL : <i>Blanche comme le cygne</i>	55
VIRGINIE, MARCEL : <i>Et maintenant, bel inconnu</i>	59
LES MÊMES : <i>Je ne sais rien de toi</i>	65
LES MÊMES, LE COMTE : <i>Je viens te surprendre</i>	68
VIRGINIE : <i>Comme j'allais à mon ouvrage</i>	74
VIRGINIE, SENNEVAL, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Que si l'on te trompe, basta!</i>	85

ACTE II

L'HÔTEL DU COMTE DE FOURVILLE CARQUÈZE

INTRODUCTION.	97
MARCEL : <i>Messeigneurs, mesdames, messieurs</i>	103

LA CHRYSALIDE ET LE PAPILLON

BALLET

LES COQUELICOTS, LES BLEUETS, LES MARGUERITES	108
LA ROSÉE	109
LA CHRYSALIDE.	110
UNE MARGUERITE.	111

	Pages.
LE PAPILLON.	113
LA FLEUR RARE.	118
LA MARGUERITE ET LE PAPILLON	122
LES MÊMES, TOUTES LES FLEURS ET LA ROSÉE.	123
MARCEL, LES VALETS DE SCÈNE : <i>Que l'entr'acte soit court</i>	127
MARCEL, LE COMTE : <i>Ludovic... qu'écrivez-vous?</i>	130
VIRGINIE, SENNEVAL : <i>Senneval, je suis très flattée</i>	134
LES MÊMES, L'HUISSIER : <i>Son Altesse Monseigneur le duc de Nemours</i>	138
LES MÊMES, MARCEL, LE COMTE, LES DANSEURS DE POLKA : <i>Nous ne pouvons éterniser l'entr'acte</i>	140
VIRGINIE : <i>C'est celui de la fée Nabote</i>	145
VIRGINIE : <i>C'est un danger terrible pour les pères</i>	151
VIRGINIE, LE COMTE : <i>Allez-vous parler à la fin?</i>	153
VIRGINIE, LE COMTE, SENNEVAL, LES DANSEURS DE POLKA, MARCEL : <i>Monsieur, que voulez-vous?</i>	162
VIRGINIE, MARCEL : <i>Mon ange, c'est à vous!</i>	164
VIRGINIE : <i>Quand j'avais la taille fine.</i>	171
VIRGINIE : <i>Ah! mon Dieu, quelle aventure!</i>	179
LE COMTE, PUIS VIRGINIE ET MARCEL : <i>Ils sont là, toute une bande</i>	189
SENNEVAL, MARCEL : <i>Monsieur, il faut que je vous quitte</i>	193
MARCEL : <i>On jurerait une reine qui passe!</i>	195
MARCEL, VIRGINIE : <i>La réception fut triomphale</i>	196

ACTE III

L'ATELIER D'HORACE VERNET

INTRODUCTION.	205
Quadrille	207
SENNEVAL, ROSETTE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY, LES CONVIVES : <i>Printemps, ô joyeux printemps</i>	214
LES MÊMES : <i>Victorine est à moi, canaille.</i>	219
LES MÊMES, LE MAÎTRE : <i>Ne vous dérangez pas</i>	222
LES MÊMES, VIRGINIE : <i>Bonjour!</i>	226
LES MÊMES, MOINS LE MAÎTRE : <i>Alors?</i>	230
LES MÊMES (valse lente) : <i>J'ai dansé</i>	245
LES MÊMES, MARCEL : <i>Qui va là?</i>	251
VIRGINIE, MARCEL : <i>Vois, ma chère.</i>	253



Pour tout ce qui concerne la représentation, pour la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, des dessins, des décors et des costumes, s'adresser exclusivement à M. Heugel, Au Ménéstrel, 2^{bis}, rue Vivienne, Paris (2^e), seul éditeur-propriétaire pour tous pays.

Les représentations au piano, même fragmentaires, sont
:: :: :: formellement interdites :: :: ::



21970-12-30

Virginie

Comédie lyrique en trois Actes

Poème de
HENRI DUVERNOIS

Musique de
ALFRED BRUNEAU

Prélude

Animé $\text{♩} = 126$

FRÉTILLON, chanson de Béranger.

PIANO



Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL 2^{bis} rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL 1930
HEUGEL Editeur, Paris.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a measure marked with a boxed '2'. The bass clef staff features a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system contains complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a measure marked with a boxed '3'. The bass clef staff features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to one sharp (F-sharp) and a common time signature. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. The system contains complex chordal textures and melodic lines in both hands.

4

dim.

p

cresc.

cédez un peu

cresc.

5 au Mouvt

tr

8

RIDEAU

cédez un peu

ACTE I

Vers 1825. L'atelier d'Horace Vernet, tel que le représente un tableau célèbre. Le maître, la cigarette à la bouche, abandonne sa palette et son appui-main et fait des armes avec son ex-élève Ledieu. Deux boxeurs, nus jusqu'à la ceinture, se chauffent au poêle de faïence. Le colonel Bro, fumant un cigare, cause avec Langlois, le peintre de panoramas. Eugène Lavie, l'aquarelliste, souffle dans une trompette. Celui-ci bat du tambour. Celui-là fait jouer un gros chien. Cet autre, coiffé d'un bonnet de police, lit un journal. A gauche, le jeune Robert Fleury peint sous les yeux du Comte de Forbin. Au fond, un cheval blanc, établi dans une sorte de loge, pose pour un tableau d'histoire. Un singe sur les épaules d'un peintre. Sur les murs, chapeaux d'uniforme, harnais, casques, instruments de musique et un buste de plâtre, coiffé par les rapins d'un shako. Une chèvre, un chat, une perruche. Les élèves: Théodore, Amaury, Gaspard.

6 Animé ♩ = 132

PIANO

Très animé ♩ = 168
cédez un peu

cédez un peu

p *f* *p cresc.* *f dim.*

Animé ♩ = 118
THÉODORE, gaiement.

mf *p*

Co-balt et ter-re de Sien - ne. A cha-cun la sien -

7 Animé ♩ = 118

p *pp*

Th. *mf* *p*

- ne! N'oubli-ons pas le ver-mil-lon. L'a -

Th. *cresc.*

-mour n'è qu'une sai - son. L'artestrond!

cresc. *m.g.* *m.g.*

Th. *Très animé* ♩ = 168

L'artest rond! _____

TOUS L'artest rond! _____

Très animé ♩ = 168

8

f *p* *f* *cresc.*

Animé ♩ = 116

GASPARD, *gaiment.*

cédez un peu *Il n'impor - te que tu gè - les.*

Animé ♩ = 116

f dim. *p*

Gas. *p* *3*

L'amour a des ai - les! Peins, si tu n'es pas man ..

9

pp *p* *3*

Gas. *chot* Ou des - si - ne, peu m'en chaut.

Gas. *cresc.* *f* *Très animé* ♩ = 168
 L'art est chaud! L'art est chaud!

TOUS *f*
 L'art est chaud!

L'art est chaud!

cresc. *m.g.* *m.g.* *f* *Très animé* ♩ = 168
 10 *p*

f *f* *f*

cédez un peu *Animé* ♩ = 116
 AMAURY, *gaiement.*

cédez un peu *Que si l'on te trom - pe, bas - te!*
Animé ♩ = 116

p cresc. *f dim.* *p*

Am. *p*

Il faut être chas - te, Pour que le chef d'œu -

pp *p*

Am. *3*

- vre futur Baigné dans un flot d'a - zur.

Am. *cresc.* *f* *Très animé* ♩ = 168

L'art est pur! — L'art est pur! —

VOUS L'art est pur! —

L'art est pur! —

cresc. *m.g.* *m.g.* *f* *Très animé* ♩ = 168

11

p

*cédez un peu
Salut du fleuret.*

LE MAÎTRE

A moi, touché! Mer-ci, Ledieu.

cédez un peu

Très modéré ♩=80

On entend un orgue de Barbarie jouant dans la rue.

1^{er} M.

Que j'exa-

12

Très modéré ♩=80

Orgue de Barbarie

mp

p

1^{er} M.

... mi ... ne Le travail de ces gamins - là! Restez assis... Oui-

GASPARD

Maitre...

J'ai voulu fai-re...

le M. *p* *s*
 _dà. L'intenti.on est assez fi.ne. Vous a.vez du ta _

Gas. *mf* *s*
 C'est, au temps de Tibère, un repas...

le M. *mf* *s*
 _lent, vous ne tra.vaillez pas. Très mauvais!..

Gas. *p*
 Mais...

très animé ♩ = 152

le M. *f*
 Que cet or_gue se tai _ se!

très animé ♩ = 152

Animé ♩ = 120

ROSETTE *f*

Je gè - le!

1^{re} M. *mf*

On chauffe trop. Ce poêle est une vraie four - nai - se.

13 Animé ♩ = 120

f Orchestre

cédez
un peuAssez animé ♩ = 112
A Maury.

1^{re} M. *p* 3

Tu n'as pas d'i-ma-gi-na-ti-on. —

cédez
un peu

Assez animé ♩ = 112

Vous, —

p

1^{re} M. 3

vous travaillez, — mais vous n'avez pas le don. A vous, Thé-o-do-re!

14

THÉODORE

cédez un peu au Mouv!

L'é-bau - che d'une impé - ri - ce que do - re Comme un re -

cédez un peu au Mouv!

p

Th. *-flet vir-gi-li-en.*
LE MAÎTRE *p* *3*
Vous n'a-vez aucun don, mais vous ne fai-tes rien.
LEDIEU *p* *3*
Le maître plai-
15

ROSETTE *mf* *3*
Oui, c'est que je chan-te!
AMAURY, *piteux.* *p* *3*
Be-ne cas-
Led. *3*
-san-te!
Qui be-ne a-mat...
THÉODORE *mf*
cédez un peu
Comme on stimule, à coups de fouet, u-ne
Am. *ti* *gat! cresc.*
Led. *3*
Il vous stimu-le.
cresc. *mf*
cédez un peu

Th. *au Mouvt!*

mu - le!
LE MAÎTRE *mf* *dim.*

16 *au Mouvt!* A part ce - la, la vie est bel - le, l'art est

1^{er} M. *doux.* Je vous ai - me bien, tous.

1^{er} M. *3* Soyez sa - ges, les pe - tits; fai - tes en sor - te Que le der -

cédez un peu *au Mouvt!*

1^{er} M. - nier sortant fermesur lui la por - te; Ne ta - qui - nez pas Pri -

cédez un peu **17** *au Mouvt!*

le M. *am!* Chantez gaie-ment, Com-me font ces messieurs pein-tres en bâ-ti-

mf *p* cédez au Mouv!
un peu

le M. -ment. Bon-soir! Travaillez sans trê-ve. La vie est brève Si l'art est long!
cédez un peu au Mouv!

Il sort avec ses compagnons.
18 Animé ♩ = 116

Un peu moins animé ♩ = 108

LES ÉLÈVES, se remettant au travail, lugubres. Co-balt et ter-re de Sien-ne.

Co-balt et ter-re de Sien-ne.

Un peu moins animé ♩ = 108

les
El.

A cha_cun la sien - ne! N'oubli_ons pas le

A cha_cun la sien - ne! N'oubli_ons pas le

mf

les
El.

ver_millon. — L'art est long! — L'art est long!

ver_millon. — L'art est long! — L'art est long!

p cédez au Mouv! *p* cédez au Mouv! 19

en animant un peu

3

Animé ♩ = 126
ROSETTE

Ils sont partis! On s'amu - se?

Animé ♩ = 126

AMAURY

p

Non, ma Mu - se. Don-ne-nous en-core un mo - ment. Je

p

ROSETTE, quittant la pose.

f

Moi, je grelot - te. Il faut que je bou - ge.

THÉODORE, mettant du rouge à son pinceau. *p*

At -

Am.

tiens, je crois, ce mou-ve - ment...

20

p

un peu élargi au Mouvt!

f

Ros. Je suis lasse et puis j'ai

p

Th. - tends! Je remets du rou - ge Sur la por-te du poêle é-teint.

un peu élargi au Mouvt!

p

f

Ros. *f* *3* fai m . Il fait plus froid que dans ma chambre. AMAURY *f* *3* Vingt-quatre dé .

p s *3* Quel-le da - te ?

p.

Ros. *Très animé* ♩ = 144 - cem - bre.

THEODORE *f* Ro -

[21] *Très animé* ♩ = 144

f

Ros. *retenu* *Animé* ♩ = 132 *mf* Un vrai souper ?

Th. *3* *3* *3* *p* - set - te, tu réveillon-ne - ras ! Avec nous tu soupe - ras !

retenu *Animé* ♩ = 132 *pp* *p*

Soupçonneuse.

Ros. *p* Pas un souper en pein-tu _ _ re!

Th. *p* Nous au _

AMAURY *p* En natu _ re!

Ros. *Avec une moue. mf* Vul-gai _ _ re! *mf* C'est beau!

Th. _ rons du jambonneau!

Am. *p* Du foie gras! *p* De

Am. *cédez au Mouv!* *p* l'eau qui pé-ti-le com-me Cham-pagne ou ci _ dre de pom _ _ mes.

cédez **22** *au Mouv!* *p*

THÉODORE

p
Un petit ves-pé-tro, plus doux Que ce-lui de la veuve Am-

-phoux.

GASPARD

p
Des gâteaux, de ceux que tu ai-mes, Dont la panse est plei-ne de

ROSETTE

p
Re-ve-nons sur la terre en-fin! Je me con-

p
crè-me.

23

Ros. *ten-te de boudin, De châ-tai-gnes et d'une o-ran-ge.*

AMAURY *mf*
Cher

Am. *cresc.*
an-ge, Je te donne cent fois raison. On se co-ti-se... Nous di-

24 *cresc.*

THÉODORE *cresc.*
J'ai huit francs, je les abandon-ne.

Am. *sons?*

GASPARD *cresc. mf*
Moi, j'ai six francs et je les don-ne.

cédez un peu au Mouvt!

ROSETTE *f*

mf dim. *p* La-

Am. *mf dim.* *p*
 Moi, j'ai trois francs, Sans nul sou-ci Je vous dis: "Pre-nez, les voi-ci..."

cédez un peu au Mouvt!

dim. *p*

Ros. *p*
 haut, c'est é-crit, je le ju-re: "Tu ne sou-pe-ras qu'à l'eau

cédez un peu au Mouvt!

p

25

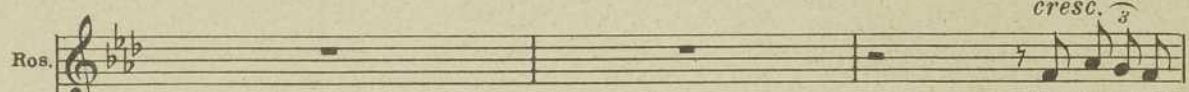
Ros. *cresc.*
 pu-re." Allons, du moins, au restaurant...

AMAURY *cresc.*

I-ci, c'est plus gai, c'est plus

cresc.

cédez un peu
cresc. ³

Ros. 

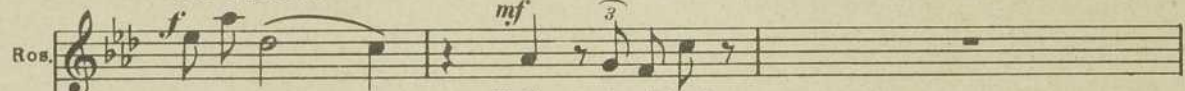
Am. 

grand! Le maître veut que l'on dan - se jus - qu'à l'au - ro - re.

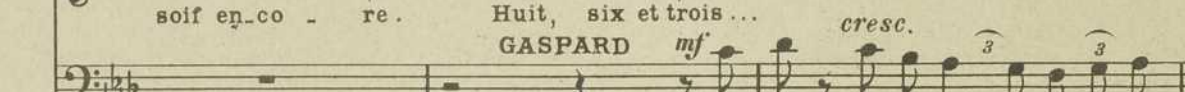
cédez un peu

[26] 

au Mouv!

Ros. 

soif en - co - re. Huit, six et trois ... *cresc.*

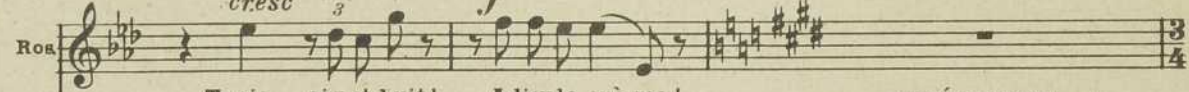
GASPARD *mf* 

au Mouv!

Non! non! C'est bourgeois, une ad - di - ti -

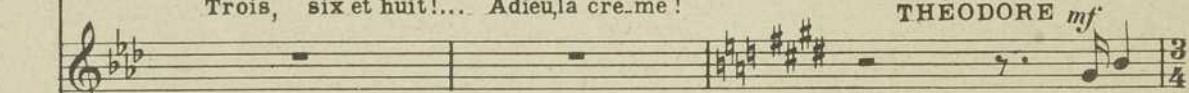


cresc. ³ *f*

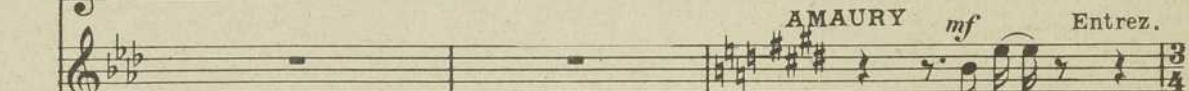
Ros. 

Trois, six et huit!... Adieu la crème!

THÉODORE *mf*



AMAURY *mf* Entrez.



On frappe.

Gas. 

on!



MARCEL, entrant. *p*

L'a-telier?.. AMAURY *p*

I-ci mē-me.
GASPARD, facétieux. *p*

Monseigneur?

[27] Même mouv^t ♩ = 132

mp *cresc.* *f* *p*

Mar. *p*

Le mai - tre? THÉODORE *p*

Il reviendra dans un instant.

Am. *p*

Absent!

cresc. *dim.*

Mar. *p* cédez un peu Au Mouvt

Voi-ci donc l'endroit dont je rê - ve!

Th. *p*

cédez un peu [28] Au Mouvt

Monsieur -

p

Mar. *p* Un é_lève, Un humble dé_bu_

Th. serait-il par hasard ?...

Mar. tant, moins que rien, un fê_tu! GASPARD

p Nous sommes, monsei_gneur, ra_vis.

cresc. *dim.*

THÉODORE *p* Ne pourrions-nous sa_voir comment monsieur se nom_me?

Gas. *p* Comment vas-tu?

Très animé = 160

Très animé 29 = 160

p

AMAURY *cresc.* *dim.* Animé ♩ = 132
 Si j'en ju - ge de loin, mon - sieur est gentil - hom - me.

GASPARD *p*
 Dis-nous ton nom

30 Animé ♩ = 132
cresc. *dim.* *p*

retenu. MARCEL Animé ♩ = 132
 Mon prénom — est Marcel — et mon nom —

Gas. — et ton prénom.

retenu Animé ♩ = 132
p

Mar. — est Dupont. AMAURY *p* *cresc.*
 Fort bien! I - ci Ro - set - te qu'on a - do -

cresc.

Am. *dim.*

- - - re, Gaspard, — Amaury, — Théo-do - re.

dim.

Même mouv!

MARCEL *p* ⁵

Un jonc, Cadeau de mon pè - re, mon -

Am. *f*

Tu - dieu, la bel-le can - ne!..

31 Même mouv!

f

ROSETTE *p*

La pomme est d'or, sans al-li - a - ge. On pourrait la mettre en

Mar. *p*

-sieur Dupont.

p

Ros. ga - - ge, Si vous voulez parti - ci - per A no - tre pe -

Ros. - tit sou-per. C'est pour ce soir... On ré-veil - lon - ne. La

Ros. cédez au Mouv!
chère se-ra bon - ne. Sû-rement du bou-din; Peut-ê - tre du

cédez 32 au Mouv!

Ros. vin...
AMAURY *mf* Con-vi - ves : nous et Vir-gi - ni - - -
cresc.

Am. *dim.*
 - e, Une ac - tri - - - - ce de gé -

ROSETTE *p*
 Seulement, pour ê - tre francs, Nous n'a -

Am. *p*
 - ni - e ...

33

Ros. *cresc.* *mf*
 - vons - - - que dix-sept francs.

MARCEL *mf*
 Hélas! ma soi - rée est pri - se.

p *Très animé* ♩ = 160

Mar. Mais permettez... puisque l'on se coti - se... THÉODORE

mf Il par - ti - cipe à fond per -

34 *Très animé* ♩ = 160

p *mf*

MARCEL *mf*

Je ver - se donc à la tré - so - riè - re...

Th. - du! — GASPARD

mf J'en res - te confon - du!

cresc. *mf dim.*

Animé ♩ = 144

ROSETTE

Cent francs! Des vrais! AMAURY *f*

GASPARD *mf* Ar - riè - re! C'est effrayant. De

Animé ♩ = 144

Cent francs!

cédez un peu Animé ♩ = 132

THEODORE *p*

Je te fe - ra connaître, ô ma Ro - set - - te,

Am. voir à la fois tant d'ar - gent! —

cédez un peu [35] Animé ♩ = 132

p

Th. Le goût di - vin de l'a - ni - set - - - te! Très animé ♩ = 160

GASPARD *mf*

Mon -

Très animé ♩ = 160

p

THEODORE *mf*

AMAURY *mf*

Ou mou - chard? Son

Ou ban - quier? *f*

Gas. - sieur est donc no - tai - re? C'est un courtier marron!

cresc. *dim.*

ROSETTE

un peu retenu

Parle donc! Défends-toi. Riche, avec ce phy - si - que! Dom

père est un ri - chard!

un peu retenu m.g.

p *cresc.* *p*

Animé ♩ = 132
dim.

Un peu plus animé ♩ = 138

- ma - ge, cher monsieur, vous m'étiez sym - pa thi - que.

MARCEL

p

J'ai quelques

[36] Animé ♩ = 132

Un peu plus animé ♩ = 138

dim. *p*

sous. — Je me hâ - te donc, c'est ur - gent, D'en fi - nir u - ne bon - ne

Mar. fois avec l'ar-gent. — Après quoi, dé-li-vré de la somme impor-tu-ne, Je

Mar. *cresc.* ju-re de pui-ser à la bourse com-mu-ne. *dim.* *p* Ne m'en veuillez donc pas d'être

37

Mar. *cresc.* en animant un peu riche aujour.d'hui. D'un temps moins o-pu-lent vo-lci l'aube qui luit. — Dans cette

en animant un peu

Mar. *mf* au Mouv! *dim.* au-be, voy-ez: la pauvre-té ri-ca-ne. Pour cet a-venir-là, —

au Mouv!

Mar. *en animant* *p* *au Mouvt!*

— je garde donc ma can - ne! On m'adapte?

AMAURY *mf* Votons!

38 *en animant* *p* *cresc.* *dim.* *p* *au Mouvt!*

ROSETTE *f* Adop-

THÉODORE *mf* A l'u - na - ni - mi - té. Le candidat me plaît. Adopté?

AMAURY *f* Adop-

GASPARD *f* Adop-

Un peu plus animé ♩ = 144

Ros. -té!

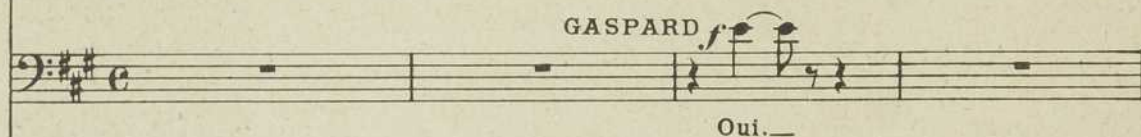
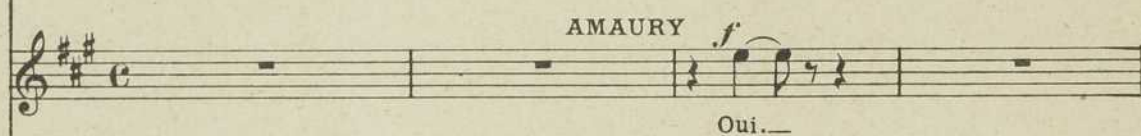
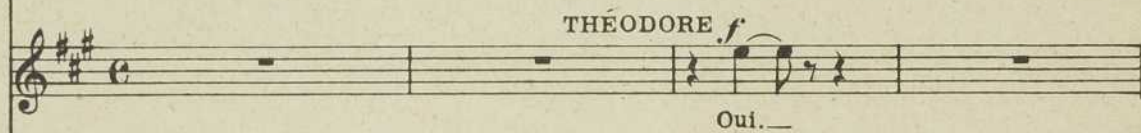
Am. -té!

Gas. -té!

Un peu plus animé ♩ = 144

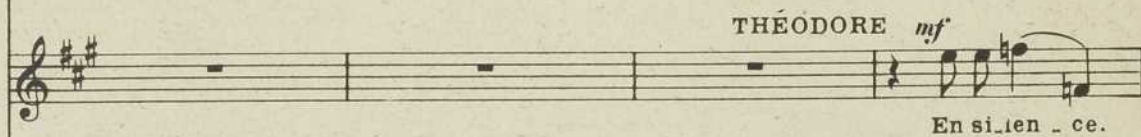
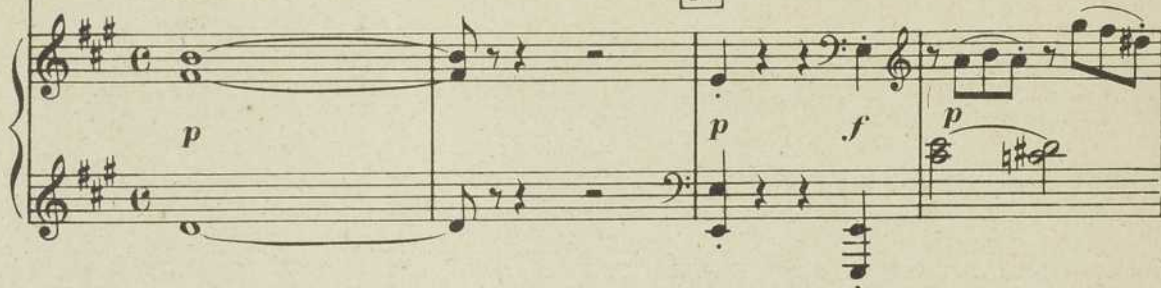
f *cresc.* *ff* *dim.*

Animé ♩ = 132
ROSETTE



Animé ♩ = 132

39



ROSETTE *mf* Je ne po-se le

MARCEL *p* Faut-il di - re la vé-ri - té? — Je pré-fè - re la nu-di-té!

Ros. *dim.* cédez un peu

nu, par or-dre de ma mè - re, Qu'en sé - an - ce par-ti - cu -

mf *dim.*

Modérément animé ♩ = 104

Ros. *p* cédez un peu

- liè - - - re.

MARCEL *p* Le gal - be de vo-tre poi-trine est exquis!

40 Modérément animé ♩ = 104

p cédez un peu

au Mouvt!

Ros. *mf* *p*

Je ne suis pas n'impor-te qui!

au Mouvt!

p *cresc.*

Assez animé ♩ = 116

MARCEL *f*

Qui donc?

THÉODORE, à la fenêtre.

f *mf*

Mes a-mis! La voi-ci! La Fan-tai-si-e!

41 Assez animé ♩ = 116

sp *pp*

ROSETTE *mf*

Di-rait-on pas :

Th. *f*

La Po-é-si-e! Vir-gi-ni-e!

p

Ros. *f* Vir - gi - ni - e!

Th. *f* El - le vient a - vec un pa - nier py - rami - dal Qu'ap -

pp *p*

Th. - por - te pour ce soir son a - mi Sen - neval. —

AMAURY *f* On fe - ra du punch! Ce se -

42 *cresc.*

Am. - ra l'orgi - e! GASPARD, *prenant le tambour.* *f*

Un rou - lement de tambour — pour Vir - gi - ni - e!

fp 8 8

cédez un peu Modérément animé $\text{♩} = 108$

VIRGINIE, *au dehors. mf*

Francs a - mis des bon - nes fil - les, Vous con -

THÉODORE

Regardez-la prendre son vol!

cédez un peu 43 Modérément animé $\text{♩} = 108$

sp

8^a bassa

Vir.

- naissez Fré - til - lon. Ses char - mes aux plus gen - til - les Ont fait baisser pa - vil -

AMAURY *p*

E - coutez!

Vir.

- lon. Ma Frétil - lon, ma Frétil - lon, Cet - te fil - le Qui fré - til - le, N'a pour - tant qu'un co - til -

cédez
un peu au Mouvt
VIRGINIE, *en scène. mf*

Vir. lon. Seigneurs, banquiers ou no -

THÉODORE *p*
Un ros-si - gnol! ———

GASPARD *p*
Quel ra - vis-sement!

cédez un peu 44 au Mouvt

p *dim.* *pp*

8^a bassa —————

Vir. -tai-res La fe - ront en cor bril-ler. Puis en - cor les mousque-tai-res Viendront la désa-bil -

Vir. -ler. Ma Frétil- lon, ma Frétil- lon, Cet - te fil - le Qui fré-til - le, Mourra sans un co - til -

cédez un peu

dim.

au Mouvt: *p* *mf* Animé ♩ = 132

Vir. *p* lon! Bon - jour, tout le mon - de!

MARCEL

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

THÉODORE

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

AMAURY

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

SENNEVAL

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

GASPARD

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

45 au Mouvt: *f* Animé ♩ = 132

Vir. *p* Tiens: un nouveau!

AMAURY *p*

Marcel Dupont, — apprenti-pein - tre. Notre a.mi-e,

VIRGINIE *p*

Dé-jazet.

ROSETTE *p* ³ ³

MARCEL, *a Rosette.* *p* La première venu - e,

Dé-jazet?

mf

Am. No-tre rei - ne, Vir-gi - nie...

Vir. cédez un peu Un peu animé ♩=120 *p*

Ros. Chou! La

Une actri - ce qui n'est pas même connue. Et qui fait du fla-fla.

cédez un peu [46] Un peu animé ♩=120 *p*

Vir. *mf* un peu plus animé ♩=132 *p*

gloire, je m'en soucie comme de ça! Et toi, quand joueras-tu la co-mé-di - e? *mf*

Ros. Ma fa -

un peu plus animé ♩=132 *m.g.* *mf* *p*

Vir. *p* *cresc.*
Ta fa - mille a rai-son.—

Ros. *3*
- mil-le n'entend pas la plai - san-te - ri - e.

p *cresc.*

Vir. *p* *pp* *3*
Il est plus sé-ri-eux — De ne montrer son corps qu'à sept ou huit messieurs.

Ros. *f*
Oh! mais...

p *pp*

Un peu moins animé ♩=120

Vir. *f*
Embrassons-nous! Il fait un temps su - per - be. Le pa -

[47] Un peu moins animé ♩=120

fp *f*

Vir. 
..vé de la rue a comme une odeur d'herbe. Et pour la pluie, elle a comme un goût de printemps. Je suis heu.

Vir. 
 _ reu _ se! Il faut que vous soyez contents. Senne-val, le pa-nier!

Vir. Non, —

Vlr.  Il y a là-de-dans un su-bli-me Cor - ton Et de quoi faire un mi-ro -

Vir. *p* *Animé* ♩ = 120

ton. Il ne sait pas! C'est un mets qu'inven-

MARCEL *p* Un... Non, je l'a-vou-e.

mf *48 Animé* ♩ = 120 *m.g.*

Vir. *p* *Assez vif* ♩ = 160 cédez un peu

ta un portier de Ca-pou-e. *Assez vif* ♩ = 160 cédez un peu

p *f*

Vir. *p* *au Mouvt!* ♩ = 160

Tu prends ton bœuf, tranché fin, c'est essen-ti-el. Tu mets dessus beaucoup de

au Mouvt! ♩ = 160 *pp*

Vir. *p*

poivre et de sel. Puis, tu dé-coupes tes oi-gnons, Tu les fais mi-jo-

p

Vir. *cresc.*
 -ter jusqu'à ce qu'ils soient blonds. — Tu les saupoudres de farine, Tu mets du bouillon, de

49 *cresc.*

Vir. *dim.*
 la moutarde fine, Et tu cuis sur la cendre — entourant — Tendrement, —

dim.

Vir. *cresc.* *mf* en animant *p* au Mouvt! cédez un peu
 Vo-lup-tu-eu-se-ment. C'est un ré-gal des

en animant 50 *m.g.* au Mouvt! cédez un peu
cresc. *mf* *p*

Vir. *p* au Mouvt! cédez un peu
 dieux! —

ROSETTE *mf*
 C'est un ré-gal d'au-ber-ge.

au Mouvt! *p* cédez un peu

Moins vif $\text{♩} = 126$ *mf* Assez vif $\text{♩} = 160$ *p*

Vir. Mieux! C'est un plat de con_cier - ge. Quand j'avais cinq

Moins vif $\text{♩} = 126$ *mf p* Assez vif $\text{♩} = 160$ *p*

Vir. ans, je chantais, s'il vous plaît. Comme ça chet, je re_c_e_vais un riz au

Vir. lait Et forceé - lo - ges. Le tout ve_nu du bas du thé - â - tre: la

cresc. *mf* cédez

cresc. *mf* cédez

Vir. lo - ge. La portière affir_mait, en prisant son ta.

au Mouvt: *dim.* *p* *p*

au Mouvt: *dim.* *p* *pp*

51

cédez un peu p au Mouvt!

Vir. *...bac, Que le chemin du cœur pas-se par l'es-to-mac! Un bon re-pas ne me semble délec-*

cédez un peu p au Mouvt!

cresc.

Vir. *...ta - ble Qu'en di-sant de gros mots, les coudes sur la ta - ble.*

cresc.

p cresc. En animant

Vir. *Jen'ai guè-re chan-gé depuis le riz au lait,*

52 *p cresc. En animant mf cresc.*

au Mouvt! dim. cédez un peu p au Mouvt! ♩=160

Vir. *Mon beau monsieur, tant pis si cela vous dé-plaît.*

MARCEL p

au Mouvt! cédez un peu m.g. 53 au Mouvt! ♩=160

fp p

J'vous ai mal é-cou-

Un peu plus vif $\text{♩} = 184 \text{ } mf$

Vir. Mais, mon-

Mar. - té - e. Je vous ai trop re-gar - dé - e. Un peu plus vif $\text{♩} = 184$

En animant un peu *cresc.*

Vir. - sieur, l'on m'é - coute et l'on me re - gar - de. Quel in - so - lent! Je

54 En animant un peu *cresc.*

Très animé $\text{♩} = 168$
Elle prend un fleuret.

Vir. veux le cor - ri - ger! — En gar - de!

Très animé $\text{♩} = 168$

THÉODORE *mf*

Eh! le nou-veau! At - ten - ti - on! El - le ti - re comme un dé -

Moins animé $\text{♩} = 138$ *Ils se battent.*VIRGINIE *mf*

En quar-te, en tier-ce, je li-e...

Th. *_mon!*

[55] Moins animé $\text{♩} = 138$

p

Très animé $\text{♩} = 160$

Vir. *f*

Pa - ré... trop bas...

MARCEL *mf*

Je pli-e...

Très animé $\text{♩} = 168$

f

p

Vir. *f*

Sur - tout ne m'é - pargez pas... Ah!

f

p

Moins animé ♩=138

Vir. ah! tu te dé-ro - bes...

56 Moins animé ♩=138

p *cresc.*

Vir. Sans cette maudite ro-be... Regar-dez si c'est dé-ta-

cresc.

Même mouv! très retenu Assez vif ♩=160

Vir. -ché! MARCEL. Il la salue du fleuret.

A moi, touché! Hé-las! je le crains bien, ma-da-me,

Même mouv! très retenu m.g. 57 Assez vif ♩=160

f *p*

en animant un peu

Mar. Touché — jusques au fond de l'â-me. Comment peut-on

en animant un peu

Mar. *cresc.*

ê - tre vain - queur Quand on sent trop bat - tre son cœur?—

SENNEVAL *mf*

Danse

cresc.

Très animé ♩ = 168

Sen. *cresc.*

cas, i'est un re - mè - de. Permettez que je lui suc -

Très animé ♩ = 168

58

p

VIRGINIE, le présentant.

mf

dim.

Mon a - mi Sen-ne-val, — première u - ti - li - té Du Thé - â - tre des Nouveau -

Sen.

_ cè - de.

pp

Vir. *p* -tés. — *Tombant en garde.*

Sen. *f*

59 Ah! — si ces fleurets - là n'étaient pas mou - che -

p

MARCEL *p* *cresc.*

Dance cas, mon cher maître, Jevous en donne -

Sen. -tés...

pp

VIRGINIE *p*

Pour un pei - tre, ce n'est pas

Il le touche avec aisance.

Mar. *p*

-rais deux ou trois cen - ti - mè - tres.

cresc. *p*

Vir. *mal.* *SENNEVAL mf* *p* Ne te fâche pas. Prendstout

Pour un pei_n_tre, c'est a_nor_mal Et... [60]

Vir. ça, vam'at_tendre En bas! Je ne tarde_rai pas à des_cen_dre. *p*

Sen. C'est

Sen. *cresc.* *très retenu*

bon! C'est bien! Jevais par_tir. Je pré_vois que tu vas me faire en_ très retenu

Un peu moins animé ♩=152
au Mouv! VIRGINIE, le poussant vers la porte.

Mais non, tré_sor!...

cor souf_frir.
au Mouv! [61] Un peu moins animé ♩=152

p

très retenu Animé ♩ = 138 *p*

Vir. *Que vous impor - te! Me parler à*

MARCEL *p*

C'est votre amant?

très retenu Animé ♩ = 138 *pp*

Vir. *moi de la sor - te, Metourner d'aussi fades compliments! Au moins avez-vous du ta -*

lent?

MARCEL, montrant une toile. *p*

THÉODORE *mf* *Voici — ce que j'ai fait de*

Montre-nous tes travaux, veux-tu, ma vieille branche.

62 *p*

ROSETTE *mf* cédez un peu **Modéré** ♩ = 88

La toile est blan - che!

Mar. mieux. *p* Blan - che comme le

cédez un peu **63** **Modéré** ♩ = 88 *pp*

en animant revenez au Mouv!

Mar. cygne ou comme le né - vé. Mettez des sus

en animant revenez au Mouv!

Mar. tout ce que j'ai rê - vé, *cresc.* Tout ce qu'un dé - bu - tant ti - mide ambi -

cresc.

Mar. *dim.* - on - ne. *p* Voyez comme au printemps ce doux arbre fris - son - ne,

64 *dim.* *p*

cresc. cédez un peu au Mouv! *dim.* *3* *3*

Mar. Ou, comme ausouve - nir de l'amant attendu, Pâmesurce di - van — ce corps de femme

cresc. cédez un peu au Mouv! *dim.*

p nu. — — — *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Mar. Ce hé - ros é - bloui, ru - é dans la batail - le,

[65] *p*

cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3*

Mar. S'auré - o - le de sang, de gloire et de mi-trail - le. Quelclairobcur! Quels

cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3*

cresc. cédez un peu au Mouv! (sans lenteur) *p* *3* *3* *cresc.* cédez un peu

Mar. noirs! Quelsoleil! Quelle nei - ge! C'est Ti - ti - en! C'est Rapha - ël! C'est le Cor-rè - gel

cédez un peu [66] au Mouv! (sans lenteur) cédez un peu

cresc. *p* *cresc.*

au Mouv! *p* *cresc.* en animant

Mar. C'est monsieur Ingres! C'est André del Sarto! C'est Prud'hon! C'est la Tour! C'est Rembrandt! C'est Ru-

au Mouv! *p* *cresc.* en animant

très animé ♩=168 VIRGINIE *p* *cresc.* Animé ♩=126

Mar. C'est Dupont!

_ bens! THÉODORE *mf* In-gres! La

très animé ♩=168 Animé ♩=126 67

ROSETTE *mf*

Th. Il est char-mant! Il est po-é-ti-que.

Tour! André del Sar-to! Ma-le-pes-te!

VIRGINIE *Une pierre tombe dans l'atelier.*
p Et modes - te. *mf* U - ne

MARCEL
mf Un en - voi du ba - la - din!

p *f*

Vir. *très retenu* au Mouvt *p* Elle lit.
 pier - re dans mon jardin! "A - dieu, Vir - gi - ni - e,

très retenu au Mouvt *p*

Vir. cédez un peu au Mouvt! cédez un peu
 à ce soir! - Et je signe avec déses - poir..." cédez un peu
 cédez un peu au Mouvt! cédez un peu

au Mouvt! *p*

Vir. Pauvre Senneval!..

AMAURY *mf* *Il sort.*
 Ne craignez rien, ma rei - ne. On bondit! On vous le ra - mè - ne.

[68] *au Mouvt!* *pp* *p*

ROSETTE, ramassant ses affaires.

Musical score for "Le baryton" by Georges Bizet. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Moi, - je vous quit - te... ne pouvant endurer De voir un baryton, si bel homme, pleurer..."

VIRGINIE

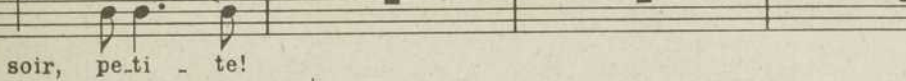
VIRGINIE

p *3* Elle a — ce qu'elle croit du cœur! *p* *3* Vrai, tu nous quittes? *mf* *3* Sortant A ce

Ros. *mf* *3* A — dieu, ma da — me.

un peu plus animé ♩=138

un peu plus animé ♩=138

Vir. 

cédez
un peu

Modérément animé $\text{♩} = 108$

cédez un peu Modérément animé ♩ = 108

Violon

Et maintenant, bel inconnu, Que je tutoie en l'igno-

cédez un peu 69 Modérément animé ♩ = 108

p

Vir. *— rant, — quid onces - tu?*

MARCEL *p*
Un pauvre ar - tis - te...

Vir. *mf* *p*
Est - ce bien sûr?

Mar. *p*
Mon cœur est pur. Ex - cu - sez -

Mar. *cresc.*
- moi, car mon trouble est extrême. Sachez-le: quand je dis, je t'ai - me, c'est que

VIRGINIE

Animé ♩=126

mf

Je pense à Sen-ne val.

Dé-jà,

j'ai

me.

70

Animé ♩=126

*p**mf*cédez
un peu

modérément animé ♩=108

p

mon in-con-nu,

nous a-vons fait du

mal...

*p*cédez
un peu

modérément animé ♩=108

p

L'a -

-mour est u - ne fleur qui sort par grand mys - tè - re

cresc.

De ce peu de boue et de lar - mes: la ter - re.

71

cresc.

au Mouvt!

cresc.

Vir. *p* *cresc.*

ê-tes prospè - re, Nous connaissons Robinson ou bien As - niè - res, Pour voir mou-

p *cresc.*

dim. cédez un peu

Assez modéré ♩=96

Vir. *pp*

-rir le jour en nous tenant ser - rés...—

MARCEL *p*

cédez un peu

73

Assez modéré ♩=96

J'y suis!—

Vois, le jour meurt lente.

dim.

pp

pp

Vir. *p*

Fermons les yeux...—

Dis mon nom dou-ce-

ar. *p*

-ment, par degrés. Ma joie est in-fi - ni - e.

*pp**pp*

pp

cédez un peu au Mouvement!

Vir. *ment, tendrement...*

Mar. *mf* Vir - gi - ni - e... C'est un nom plein de

cédez un peu au Mouvement!

mf *dim.* *p*

74

Un peu plus animé $\text{♩} = 104$

Vir. *mf* Marcel! — Et maintenant, taisons-

Mar. *dim.* *p* ciel. — Dis le mien...

Un peu plus animé $\text{♩} = 104$

mf *dim.* *p* *p*

Vir. *mf* - nous ensemble. Il est à ceux que rien

Mar. *p* *mf* Je suis ébloui... Je tremble... L'ave-nir...

pp

cédez un peu *Modérément animé* $\text{♩} = 96$

Vir. *p* ne saurait dé-su nir. *p* Je ne sais rien de toi, mais

cédez un peu **75** *Modérément animé* $\text{♩} = 96$

pp

cédez un peu

Vir. *p* plonge Tes yeux clairs dans mes yeux sans m'en son - ge. Un m'en son - ge les rendrait

cédez un peu

au Mouv!

Vir. *p* laids. Tu me plais, alors, je te dis: "Tu me plais." E - cou - te: Je viendrai le

au Mouv!

cresc.

Vir. soir dans ta chambrette; Je prépa-re-rai la dî - net - te, Nous fe-rons sem-

cresc.

Vir. *dim.* cédez un peu *p* au Mouvt!
 _ blant de manger, Comme dans les chansons de Béran - ger. — Tu ver - ras,
 cédez un peu **76** au Mouvt!

Vir. *dim.* Je ne suis pas méchan - te. Dès l'au - be, tu tra - vail - les? Moi, Je
 Je ne suis pas méchan - te. Dès l'au - be, tu tra - vail - les? Moi, Je

Vir. *mf* chan - te! *dim.* *p* C'est si bon, *cresc.* Mar - cel, d'être deux Contre le
 chan - te! C'est si bon, Mar - cel, d'être deux Contre le

Vir. cédez un peu *mf* *p* au Mouvt! cédez un peu
 sort hasardeux, Contre la tristesse impor - tu - ne, U -
 cédez un peu **77** au Mouvt! cédez un peu

au Mouvt

Ir. *cresc.*

nis dans notre amour com. me dans l'infortu - ne. Car ce n'est pas a - voir -

au Mouvt

cresc.

Ir. *f* cédez un peu

le bonheur à demi, Que des'ai - mer, comme des fous, d'un cœur a - mi. —

MARCEL *p*

On

cédez un peu

f

au Mouvt

Ir. *p* *cresc.*

Sans s'encombrer d'un bagage, Un voy - age —

Ar. *p* *cresc.*

part pour le di. vin voya - ge... Un voy - age —

78 au Mouvt

p *cresc.*

Vir. *mf* in - a - che - vé... Car le rê - ve prend fin quand on est ar - ri - *dim.* cédez un peu

Mar. *mf* in - a - che - vé... Car le rê - ve prend fin quand on est ar - ri - *dim.* cédez un peu

Vir. *p* au Mouv! en animant - vé. *modéré* ♩ = 92

Mar. *p* au Mouv! en animant - vé. *modéré* ♩ = 92

Vir. *mf* Et puis, a - près? Apercevant son père.

Mar. *mf* On frap - pe... Oh!.. *p* LE COMTE *p* Je viens te surpren - dre.

79

Mar. *p* Mon père... je... en...fin...

o.c. *p* A quoi bon te défendre? Je

o.c. vois que tes débuts sont fleuris de beauté, Mais comme peinture historique, en vérité.

MARCEL *p* Mon père, souffrez que je vous présente A mademoiselle Déjà.

o.c. -té...

Mar. *p* *Al-lons-nous en!*

1^{re} C. *p* *Char-man - te!* *p* *L'autre jeu - di,* *Je fus vous voir* *et*

80

p *pp*

1^{re} C. *p* *très modéré ♩=84* *J'ai for-te-ment ap-plau-di.* *p* *J'ai-me les ar-tis tes,* *très modéré ♩=84*

p

cédez un peu *au Mouvt! mf*

1^{re} C. *J'ai l'enthou-si-as-me loya-lis-te, Et jen'applaudis pas, — comme trop on en voit, —* *cédez un peu* *au Mouvt! m.g.*

mf *pp*

VIRGINIE *p*

1^{re} C. *p* *Merci, monsieur Dupont...* *mf Surpris.*

Du bout de mon lorgnon, sur l'ongle de mon doigt... *Je*

p

Modéré ♩=92

1^{re} C. 

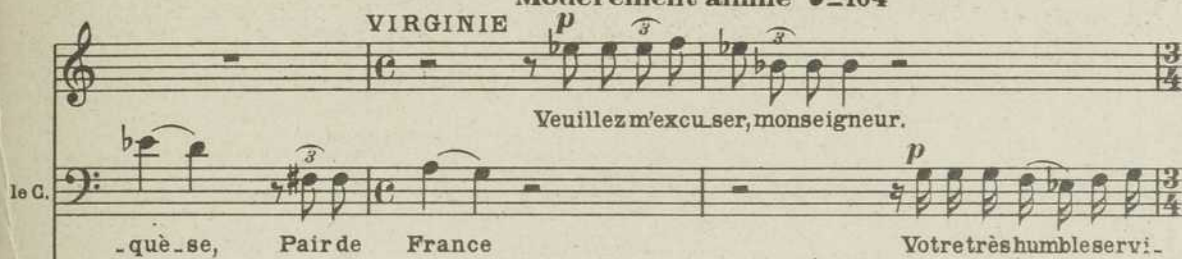
suis, ne vous dé - plai - se, Le comte A - lex - is de Jourvil - le - Car -

81 Modéré ♩=92

mf 

Modérément animé ♩=104

VIRGINIE

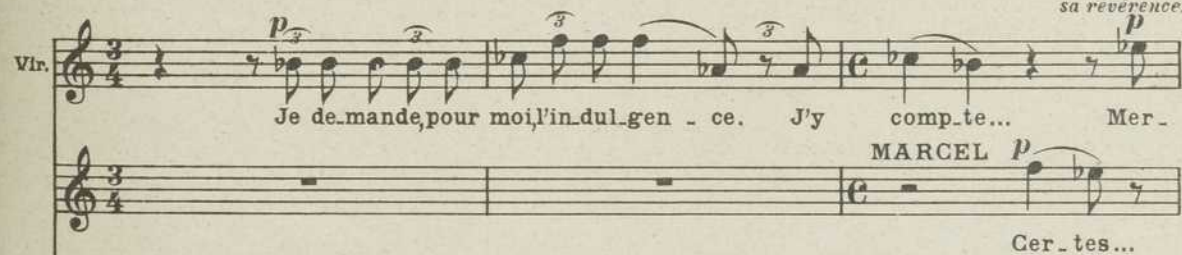
p 

- què - se, Pair de France Votre très humble servi -

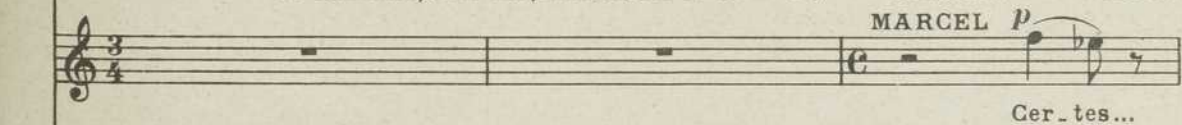
Modérément animé ♩=104

p 

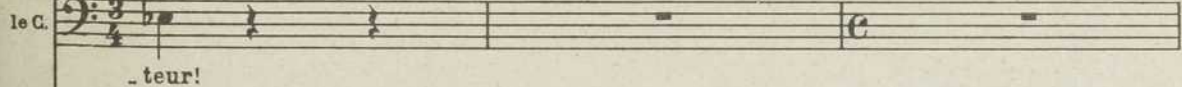
Lui tirant
sa révérence.

p 

Je de - mande, pour moi, l'in - dul - gen - ce. J'y compte... Mer -

MARCEL *p* 

Cer - tes...

1^{re} C. 

- teur!

p 

Vir. *Animé* $\text{♩} = 132$ *p*

ci, monsieur le vi-comte... LE COMTE *p* Ce ga-min veut de-ve-nir barbouilleur.

82 *Animé* $\text{♩} = 132$ *p*

mf p

Vir. *cresc.*

la lui pas-se-ra très vi-te, monseigneur! — L'Art, — l'In-sou-ciance, —

cresc.

Vir. *dim.*

— u-ne maîtres — se: Ces ont pé-chés — de jeunes — se!

dim.

Même mouvt:
LE COMTE *p*

Vous a-vez du ta-lent. Je ne suis pas sur pris Que vous y foi-

Même mouvt:
p

Modérément animé $\text{♩} = 104$

p *p*

gniez l'esprit. — Je vous entends en co-re dans... dans cette cho-se, Comment: déjà?...

Modérément animé $\text{♩} = 104$

★

VIRGINIE

p

"Tu n'auras pas ma ro-se"...

mf *p*

Parfaitement!... O-se-rai - je vous suppli-er?..

Animé $\text{♩} = 120$

p

Elle cherche du regard une rose

Je ne me fais jamais pri-er. —

Animé $\text{♩} = 120$ [93] en animant un peu

p

que Marcel cueille dans un vase et lui tend.

revenez

cresc.

revenez

★ On peut transposer un demi-ton plus bas le passage suivant, de ce signe au numéro de repère [92], page 79.

au Mouvt cédez un peu *Puis elle chante:*
(au Comte) *p* au Mouvt ♩ = 120
Vir. Com - me j'al - lais à mon ou -

au Mouvt cédez un peu [84] au Mouvt ♩ = 120
f *dim.* *p*

Vir. - vra - ge: Mo - des: trois, rue du Mont-Tha - bor, Ay - ant cet - te

Vir. fleur au cor - sa - ge, Je vis un mon - sieur cou - su d'or. Il me

cresc. *cresc.*

Vir. cédez un peu au Mouvt *p*
dît: "Par - don - nez, si j'o - se. Un beau châ - 10 siè -
cédez un peu [85] au Mouvt *p* *p*

cresc.

cédez un peu au Mouvt

Vir. *p*
rait très bien A votre teint, — si frais, si ro — se. Je ne vous
cédez un peu au Mouvt

en animant un peu

*cresc.**mp**dim.**p*

Vir. re_fu-se-rai rien. — Ma chère en-fant, — je vous pro- pose — Un
en animant un peu

revenez au Mouvt

*cresc.**mf**p*

Vir. troc, un é- chan-ge flat-teur: — Si vous me don- nez cet- te
revenez au Mouvt

cédez un peu au Mouvt

*cresc.**dim.**p**p*

Vir. ro — se, Vous aurez de l'or et mon cœur." — Au Céla —
cédez un peu 86 au Mouvt

Vir. cédez un peu au Mouvt
cresc.

- don vieux et mo- ro- - se, J'ai répon- du: "Monsieur, pardon, Mais vous ou- bliez

cédez un peu au Mouvt
cresc.

Vir. cédez un peu au Mouvt
p

quelque chose: Votre tête et vo- tre be- don. Vous n'aurez

cédez un peu au Mouvt

cédez un peu au Mouvt
m.g. 87

cresc. p mfp

Vir. cédez un peu au Mouvt
p

pas ma ro- - se, Non! Vous n'aurez pas ma ro- - se!"

m.g. cédez un peu au Mouvt
pp p

Vir. cédez un peu au Mouvt
A Marcel, p

Alfred a beaucoup d'é- lé-

cédez un peu au Mouvt
88

cresc. mf dim. p

Vir. *- gan - ce, L'air mar-ti - al et dé-dai - gneux; Quand il marche,*

Vir. *on croirait qu'il dan - se, Les fem - mes lui font des doux yeux. La plus*

cresc.

Vir. *sa - ge, la plus al - tiè - re, Est heu-reu - - - se de*

cédez un peu au Mouvt.

p

cédez un peu [89] *au Mouvt.*

Vir. *lui parler, Et l'on fe-rait u - ne ri - vière, A - vec les pleurs*

cédez un peu au Mouvt. en

cresc.

p

animant un peu
cresc. *mp* *dim.* *p*
 Vir. — qu'il fit cou - ler. — Pour moi, com.me je me mé - fie, Il me
 animant un peu
cresc. *mp* *dim.* *p*

revenez au Mouvt
cresc. *mf* *p*
 Vir. jure amou - reu - se - ment — De me vou - er tou - te sa
 revenez au Mouvt
cresc. *mf* *p*

cresc. *dim.* cédez un peu au Mouvt
 Vir. vi - e Ce n'est rien: — ce n'est qu'un ser - ment! —
 cédez un peu 90 au Mouvt
cresc. *dim.* *p*

p
 Vir. — Alfred est beau, mais je sup - po - se Qu'avec lui vient
p

cédez un peu au Mouvt

cresc.

cédez un peu au Mouvt

p

cédez un peu au Mouvt

cresc.

cédez un peu au Mouvt

p*cresc.*

cédez un peu

au Mouvt

*p**p*

cédez un peu

m.g.

91

au Mouvt

*m.g.**m.g.*

cédez un peu

cresc.

au Mouvt en animant

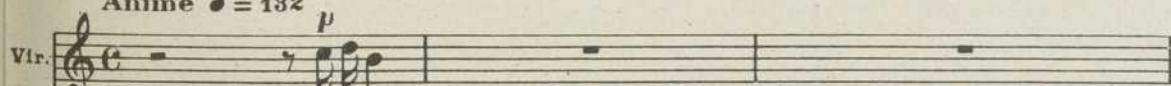
f

cédez un peu

au Mouvt en animant

*p**cresc.*

Animé ♩ = 132

p

Le COMTE

p

92 Ludovic...

Si, dans son ré - pertoi - re, Mademoiselle avait des vers... en -

Animé ♩ = 132



Vir. *p* Des vers à boi-re?

Le C. *p* *3* - fin... En ce cas, ac-cep-teriez-vous De venir ce soir, à mi-

Le C. *3* - nuit, chan-ter chez nous, Pour no-tre bal de ré-veil-lon. Vous sou-pe-

Le C. *3* - riez a-vec nous... dans le sa-lon... Beau-coup plus gai que nous ré-ser-

Le C. *3* - vors aux artis-tes. Nous avons des ac-teurs of-fi-ciels... un peu tris-tes.

VIRGINIE

mf

Mer-ci pour le souper: mer-ci pour le salon.

le C.

mf

Est-ce merci:

p **Même mouv!**

Vir. C'est mer-ci: non! J'ai promis ma soi-rée à de bons ca-ma-

le C.

oui?

Même mouv!

93

p

Vir. - ra - des.

le C.

p

mf

Les princes nous fe-ront l'honneur... les ambas-sa-des... Vous y gagne-

cresc.

MARCEL *mf*

Si ma pri...

1^{re} C. *p*

riez un re-lief, un re-nom... — In-sis-tez, Lu-do-vic...

VIRGINIE *f*

Un peu moins animé ♩ = 120

Non! —

Mar. *p*

è re...

1^{re} C. *p*

La questi — on est sub-si-di-al — re, Mais je

94 Un peu moins animé ♩ = 120

VIRGINIE *p*

E-videmment, c'est un

1^{re} C. *p*

joins à cette prière, Un ca-chet de ving-cinq lou — is.

Vir. *prix... Celadoit fai-re com-me... C'est u-ne somme Enor-me... En ce*

le C. *Cinq cents francs!...*

dim. ***p*** Un peu plus animé ♩ = 132

Vir. cas, Que voulez-vous, Je viens... mais je ne sou-pe pas. — Je

95 Un peu plus animé ♩ = 132

p

Vir.

chante, et puis je me re - ti - re... LE COMTE

Conclu! Mais n'allez pas vous dé -

le C. Un peu moins animé ♩ = 120

- di - re, Qua-rante trois, Chaussée d'An - tin. Je vous baise la

96 Un peu moins animé ♩ = 120

le C. *mf* ³

main. Vous ve-

cresc. ³ *mf* ³ ³ ³

MARCEL *p* cédez un peu *au Mouvt!* ♩ = 120
Il veut prendre la fleur.

Pardon pour tant de pro - - - se.

le C. ³

- nez, Lu-dovic ? ... — cédez un peu 97 *au Mouvt!* ♩ = 120

dim. ³ ³ ³ *p* *pp* *mf*

VIRGINIE, lui reprenant la fleur en riant.

Tu n'auras pas ma ro - - se, Non! — Tu n'auras

p *pp* *m. g.*

cresc. cédez un peu *au Mouvt!* *f*

pas ma ro - - se!

cédez un peu 98 *au Mouvt!* *mf*

Ils sortent.

Elle rit encore,

cresc.

puis elle pleure; elle prend la rose, la respire, et la jette...
cédez un peu au Mouvt

99

f

vivent les autres qui ramènent Senneval.

Animé ♩ = 116

LES ÉLÈVES

Que si l'on te trom -

Que si l'on te trom -

Animé ♩ = 116

cresc.

ff

mf

les
E.

- pe, bas - te! Il faut ê - tre chas - te,

- pe, bas - te! Il faut ê - tre chas - te,

cresc.

ff

les
E.

Pour que le chef-d'œu - vre fu - tur Bai - gnedans un flot d'a -

les
E.

- zur. L'art est pur ! L'art est pur !

Très animé ♩ = 138
VIRGINIE

Te voi-là, mon hé - ros ! Tré - sor ! ... Mon Sen-ne -

100

cédez un peu Animé $\text{♩} = 138$

Vir. val! Réjouis - toi, tu n'as plus de ri - val. Mon -

cédez un peu Animé $\text{♩} = 138$

p

Vir. - sieur Mar - cel Du - pont nous a - vait fait un con - te,

Vir. *cresc.* C'est un oi - sif, un ren - tier, un vicom - te!... Il doit nous regar.

cresc.

cédez un peu

Vir. - der comme des a - ni - maux! — Donc, as - sez! — J'ai besoin d'en -

cédez un peu

101

au Mouvt!

Vir. *mf*

- ten - dre de gros mots, De me dé -

au Mouvt!

mf

cresc. en animant *f*

Vir. - tendre, a-vec je ne sais quel blasphè - me. Par - le, mon co.co,

en animant

cresc. *f*

au Mouvt! *p*

Vir. dis ... SENNEVAL J'au-rais pré-fé-ré de l'ar -

f *p*

Je t'ai - me!

102 au Mouvt!

dim. *p.*

en animant au Mouvt!

Vir. - got. Je demande un gros mot,

en animant au Mouvt! *mf* *f* *p*

cresc.

en cédant

Animé ♩ = 116

Vir. *p* tu me dis un grand mot. — ROSETTE *mf*
Elle est nerveu - se!

en cédant

Animé ♩ = 116

dim. *p*

Vir. *mf* Ce soir, at -

Ros.

SENNEVAL

mf Non: — a-mou-reu - se!

b

Vir. *p* Un peu plus animé ♩ = 126
-tendez-moi... Je dois, c'est urgent, Dans le mon - de ga -

103 Un peu plus animé ♩ = 126
p

Vir. *mf* - gner beaucoup d'argent... Entre un ba-ry-ton de l'A - ca-démie, U-ne

Vir. da-me de la grande Co-mé-di - e, Dans un sa-lon de

104

cédez un peu

modérément animé ♩ = 108

Vir. *p*

la Chaussée d'Antin.

Mo-deste, et

cédez un peu

modérément animé ♩ = 108

p

Vir. mon pe_tit mou_choir à la main, Je vais chan_ter mes chan_

Vir. *cresc.*
 sons les plus lé - gè - res, Pour fai - re pâ - lir les dou - ai -

Vir. cédez un peu
 riè - res. Je me bat - trai, Je dan - se - rai, Je fu - merai. cédez un peu

au Mouvt! cédez un peu au Mouvt! cédez un peu
 105 Je veux dé - crocher les lus - tres
 au Mouvt! cédez un peu au Mouvt! cédez un peu

au Mouvt! cédez un peu
 Et sor - tir de chez ces mois : il -
 au Mouvt! cédez un peu

au Mouvt cédez un peu Tu nous quitteras, Tu nous oublieras...

au Mouvt en animant

The musical score is written for piano on a grand staff. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a single eighth note. The tempo is marked 'au Mouvt en animant'. The score is divided into two measures, each ending with a double bar line. The first measure is marked 'mf p' and the second measure is marked 'mf p'.

Très animé ♩ = 160

Vir. *f* *mf*

vô - tres. Nargue aux sots, et nargue aux puis -

106 Très animé ♩ = 160

f *dim.* *p*

Vir. *cresc.* *f*

- sants, _____ J'ai le peu - ple dans le sang. _____

cresc.

mf cédez un peu Animé ♩ = 120

Vir. Un beau mon - sieur me rend ma -
cédez un peu

107 Animé ♩ = 120

dim. *p*

en cédant très retenu

Vir. *cresc.* - la - de, Con - tre tous leurs é - cus, je leur vends ma sa - lade, Et je re -

en cédant très retenu

cresc.

très animé ♩ = 144

Vir. *mf* - viens, j'en fais ser - ment, Mais je veux de l'ail, é - nor - mé -

très animé ♩ = 144

mf *cresc.*

Vir. *f* - ment, Les hom - mes, en manches de che - mi - se.

f

Animé $\text{♩} = 120$ cédez un peu
cresc.

Vi: Par exem-ple, je veux ê-tre grise Et quand l'au- rore a langui- ra le ciel obs -

108 Animé $\text{♩} = 120$ cédez un peu
cresc.

au Mouvt: *f*

Vir: - cur, Di- re des mots grossiers en buvant du vin

au Mouvt: *f p*

Même mouv: pur. SENNEVAL, ramassant la rose. *mf*

109 Même mouv: Lapauvre fleur!... *p cresc.*

cédez un peu *dim.* au Mouvt: *p* cédez un peu *mf*

Vir: Non, non, pardonne!.. Mais cette ro- se, don-ne-la moi, — don-ne! cédez un peu

cédez un peu

au Mouv!

95

1r. *p* *cresc.*
Je ne sais ce que j'ai, je n'ai pourtant rien pris, Mais je pleu-re, je ris!—

110 au Mouv!

p *cresc.*

1r. *mf* *p*
La vie est bê-te! C'est ce pe-tit parfum qui me monte à la tête!

mf *p*

Plus animé ♩ = 138

en animant

au Mouv!

1r. *f*

111 Plus animé ♩ = 138

Ne bougez pas ...

Bon-soir, —

en animant

au Mouv!

mf *cresc.* *f* *mf*

1r. — tré-sor! — Vous, — au re-voir. — SENNEVAL

Un bai-ser! —

cresc. *fp*

Vir. *f* Extrêmement animé ♩=200
 Je le donne à Pri - am! — A ce soir. —

Sen.

112

Extrêmement animé ♩=200

RIDEAU

113

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

Modéré ♩ = 92



En animant peu à peu



114 Retenu Très retenu Mouvt de Mazurka. Animé ♩ = 138



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and 3/4 time.

Second system of music, starting with measure 115. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The music continues in the same key and time signature.

Fourth system of music. Treble and bass staves. The music continues in the same key and time signature.

116

Animé ♩ = 116 Librement

Fifth system of music, starting with measure 116. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking and the text "(le Violon de Paganini)". The music is in a key with two flats and 3/4 time.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note scale, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *6* (sixteenth notes). The left hand provides a bass line with a trill and a sixteenth-note scale.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note scale, marked with a *f* (forte) and a *16* (sixteenth notes). The left hand provides a bass line with a trill and a sixteenth-note scale.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note scale, marked with a *p* (piano). The left hand provides a bass line with a trill and a sixteenth-note scale.

Fourth system of musical notation, starting with measure 117. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note scale, marked with a *f* (forte) and a *p* (piano). The left hand provides a bass line with a trill and a sixteenth-note scale.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note scale, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *19* (nineteenth notes). The left hand provides a bass line with a trill and a sixteenth-note scale.



118

En cédant peu à peu



Très retenu Modérément animé ♩ = 100



119

f *dim*

Mouv^t de la Mazurka.
Animé ♩ = 138

p

cresc.

120

Modérément animé ♩ = 104

First system of the musical score, measures 120-121. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. Measure 120 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. Measure 121 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 121.

Second system of the musical score, measures 122-123. The key signature is B-flat major. The time signature is 3/4. Measure 122 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. Measure 123 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note.

En animant peu à peu

Third system of the musical score, measures 124-125. The key signature is B-flat major. The time signature is 3/4. Measure 124 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. Measure 125 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in measure 124. Trill markings (3) are present in measures 124 and 125.

RIDEAU

Fourth system of the musical score, measures 126-127. The key signature is B-flat major. The time signature is 3/4. Measure 126 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. Measure 127 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 126. Trill markings (8) are present in measures 126 and 127.

Retenu

très retenu

Fifth system of the musical score, measures 128-129. The key signature is B-flat major. The time signature is 3/4. Measure 128 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. Measure 129 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a single note. Trill markings (8) are present in measures 128 and 129.

La scène est censée représenter le théâtre dans l'hôtel du Comte de Jourville-Carquèze. Le rideau est abaissé. Deux valets de scène se mettent de chaque côté du rideau. Marcel: habit noir de l'époque à collet de velours, gilet de soie brochée, pantalon collant, chaussettes blanches, escarpins, gants blancs, jabot, un bicorne-claque à plumes sous le bras, le bâton de régisseur à la main, fait les saluts d'usage.

Assez modéré ♩ = 96

MARCEL

121 Messeigneurs, mesdames, messieurs, Vous avez eu Pagani - ni, Tambu -

Assez modéré ♩ = 96

ff

Assez animé ♩ = 112

Mar. - ri - ni, Tagli - o - ni, Et cela n'est pas fini! L'entr'acte fut long et j'en ex -

Assez animé ♩ = 112

Mar. - cu - se. Que l'on en ac - cu - se Le régis - seur de ce thé -âtre impro - vi -

Mar. - sé. Rê - ver est bien, mais quand il faut ré - a - li - ser!

p *mf* *p*

122 *mf* Vous al-lez voir un court bal-let, mais po-é-ti-que.

p L'auteur a-vait besoin de la mu-si-que: Il l'a, — De l'illustre corps de ballet de l'Opé- *cresc.*

cédez un peu au Mou-v! *p* — ra: — Il l'a. — Mais ne voulait-il pas encor Un dé-cor Pour son œu-vre: *cédez un peu au Mou-v!*

mf La Chrysalide et le Pa-pillon? *p* Nous n'avons pu lui donner qu'un salon.

123 *p* La campagne la plus divine Est cel-le que l'on imagi-ne. Le lustre est le soleil et *cresc.*

Mar. les fauteuils du fond Les me-les a-vec leur bonnet blond; Et ce tris-te ri-

Mar. -deau, qui grince et qui sou-pi-re, Le voi-le du ma-tin qu'un

Mar. doux rayon dé-chi-re. Humblement nous sol-li-ci-tons Vos colla-bo-ra-ti-ons.

124 Mar. Ar-gument:— Mor-ne, grise, li-vi-de, La Chry-sa-li-de.

Mar. Une humble fleur des champs penche a-vec a-mi-tié Sur ce monstre obs-

Mar. *cur sa pi - tié. Mais, comme c'est l'habi-tu - de, Le papillon la paie d'ingra-ti -*

Mar. *- tu - de. Ce conte d'a - zur est po-si-tif, Mo - ral et si-gni-fi-ca -*

En animant un peu *cresc.*

Mar. *- tif. — Donc, i-ma-gi - nez -a-vec in-dul - gen - ce - L'é-té, le*

125 En animant un peu

cédez un peu au Mouvt! *p* *en animant*

Mar. *ciel et la cam-pagne im-men - se. A - près: pol-ka, —*

cédez un peu au Mouvt! *en animant*

cédez *cresc.* *Assez modéré* $\text{♩} = 96$ *retenu* *cresc.*

Mar. val-se pour nous et... et... Ma-demoiselle Vir-gi-nie Dé-ja -

cédez [126] *Assez modéré* $\text{♩} = 96$ *retenu*

mf *cresc.*

Animé $\text{♩} = 120$ *f* *Il salue et sort.*

Mar. -zet. -

Animé $\text{♩} = 120$ *f*

[127] *Assez modéré* $\text{♩} = 96$

cresc. *ff* *m.d.* *f*

mf *m.d.* *p*

Très retenu *RIDEAU*

m.g. *cresc.* *f* *dim.*

La Chrysalide et le Papillon

BALLET

128

Lent $\text{♩} = 50$

C'est le matin: coquelicots, bleuets, marguerites s'éveillent avec

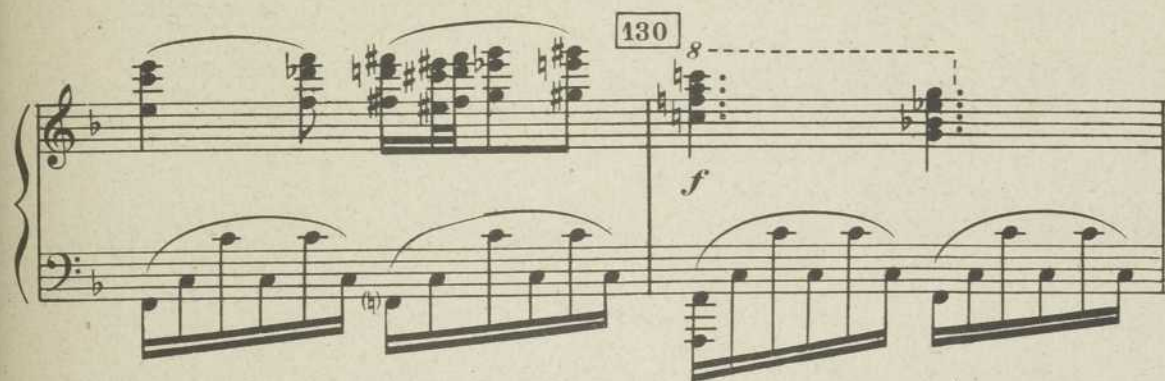
mp *pp*

ravisement.

pp

129

p



Modérément animé ♩ = 104
 Passe la Rosée qui



leur distribue des diamants.



mf *dim.* *p*

cresc.

La Rosée n'a rien oublié? 131 Animé ♩ = 120
Si... la Chrysalide. Mais la Chrysalide est

mf *dim.* *pp*

trop hideuse. Sa vue offense la Rosée qui se détourne et va porter ses diamants ailleurs.

poco cresc. *mf*

cédez un peu Modérément animé ♩ = 108
Les fleurs des champs se penchent

dim. *p*

avec curiosité et s'éloignent avec dégoût . . .



Animé ♩ = 138

132

Seule, une marguerite



Assez animé ♩ = 112

Elle prend sur elle les gouttes resplendissantes

cédez un peu

133

dim. *p* *tr*

et les dépose sur la Chrysalide.

cresc. *tr*

Animé ♩ = 126

Le miracle va-t-il se produire?

mf *dim.* *pp* *tr*

En animant

poco cresc. *molto cresc.*

134 Plus animé ♩ = 132

Oui... De la Chrysalide informe, sort

f *5* *5*

un papillon, habillé à la mode des danseuses de 1820, avec des ailes dans le dos
 Extrêmement animé ♩ = 200

ff f mais léger

— C'est à moi qu'est dû ce prodige! pense la marguerite, pleine de flerté et, déjà, d'amour.

cresc. *ff*

dim. *p* *cresc.*

f

cresc. *ff*

136

dim. *p* *cresc.*

Le papillon bondit parmi les fleurs. Ce sont ses premiers baisers.
Un peu moins animé ♩ = 192

p

Il est ivre de soleil. Il les aime toutes...

137

p



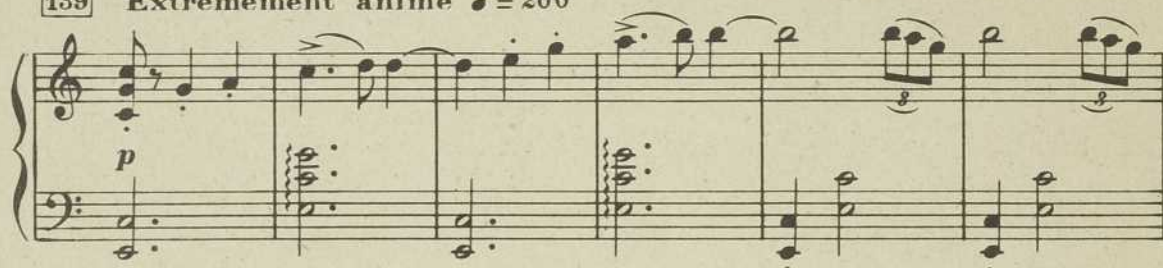
138

et la marguerite par dessus le marché.



Tout célèbre la venue au monde de l'Ingrat.

139 Extrêmement animé ♩ = 200



Ne songe-t-il pas à partir?..
un peu moins animé ♩ = 192

— Restel supplient les fleurs des champs.



141

mf

Extrêmement animé ♩ = 200

p *cresc.*

142

cresc. *f*

f *tr* *dim.* *tr#*

143

Mais il s'envole...
cédez un peu

p *cresc.* *f*

Non. Car voici qu'arrive, suivie de ses compagnes luxueuses, la Fleur rare.
 Modérément animé ♩ = 108

f *dim.*

146 Un peu moins animé ♩ = 92

p *cresc.* *p*

cédez un peu

cresc.

Modérément animé ♩ = 108

f

dim.

Au milieu de la danse enthousiaste, la marguerite se penche, elle languit, elle va mourir...

147 Très animé ♩ = 152

Measure 147, marked 'Très animé' with a tempo of ♩ = 152. The music is in 3/4 time and features a piano (p) dynamic. The right hand has a melody with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets.

Un baiser et elle ressusciterait.

Two measures of music following the text 'Un baiser et elle ressusciterait.' The melody in the right hand is simple and expressive, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Mais le papillon passe et la dédaigne.

Two measures of music following the text 'Mais le papillon passe et la dédaigne.' The right hand features a melody with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets.

148

Il revient à la Fleur rare et à ses compagnes.

Measure 148, marked 'cresc.' (crescendo). The music is in 3/4 time. The right hand has a melody with a crescendo, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Contraste entre le plaisir bruyant des uns et la tristesse des autres...

Modérément animé ♩ = 108

A section of music marked 'Modérément animé' with a tempo of ♩ = 108. The music is in 3/4 time and features a forte (f) dynamic. The right hand has a melody with a forte dynamic, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

La marguerite disparaît parmi les fleurs des champs.

149

dim.

Extrêmement animé ♩ = 200

p

cresc.

150 Triomphe du papillon ...

f *dim* *p*

151 Il est de plus en plus ivre ...
en animant

cresc. *f*

Au point de tomber...

cresc. *ff*

Les Fleurs rares se moquent de lui...

152 au Mouvt. ♩ = 200

C'est un papillon

dim. *p*

du commun, il n'a pas l'habitude... Elles le laissent pour mort dans un coin, abattu, les ailes

cresc.

repliées. Non loin de lui, la marguerite.

Elle est fanée. Il va mourir...

153 Très animé ♩ = 152

f

Un baiser les ranimerait... Il se traîne jusqu'à elle...



154 Ils se raniment peu à peu...

en animant



un peu élargi



Ils renaissent.

Extrêmement animé ♩ = 200



Allégresse générale...



155

p *cresc.* *mf*

Le papillon est à toutes et toutes en prennent leur parti...

cresc.

156 Qu'il aille de l'une à l'autre dans son vol éblouissant, puisque c'est sa destinée...

mf

cresc.

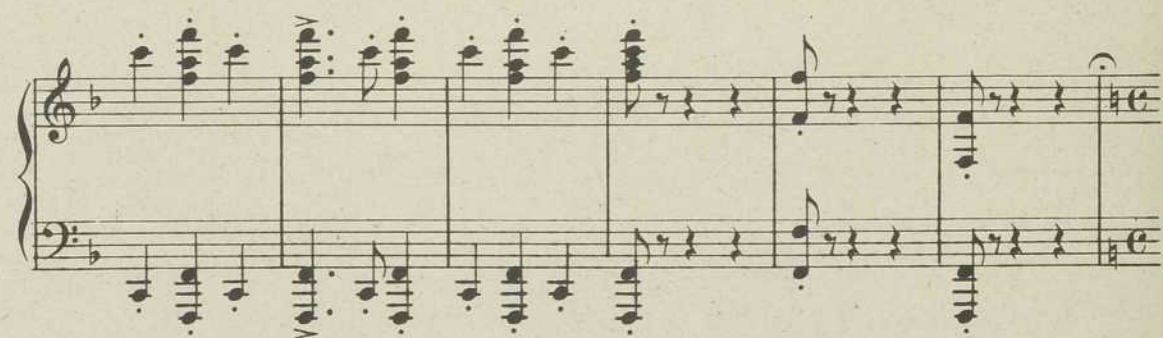
mf

cresc.

157 *En animant*
f

ff

158 *en animant davantage jusqu'à la fin*



160 Le rideau tombe et se relève... Les valets de scène disposent les meubles pour la troisième

Animé ♩ = 120

partie du programme.

cédez un peu

au Mouvt

cédez un peu

au Mouvt

MARCEL, entrant, aux valets.

mf

cédez un peu

Que l'entr'acte soit court.

au Mouvt

Mar.

Vi - te, meublez la scène

Et sur - tout que l'on me pré - vien - - - ne,

cédez un peu au Mouvt

Mar. *p*

Quand mademoiselle Déjazet se-ra là. I-ci la loge où el-le s'habille.

161 cédez un peu au Mouvt

Mar. *cresc.*

-ra. Pour el-le l'ob-ser-va-ti-on est ca-pi-ta-le. Que tout le

cresc.

cédez un peu au Mouvt

Mar. *mf*

mon-de soit bien rentré dans la sal-le! Veil-lez -

cédez un peu au Mouvt

p

cédez un peu

au Mouvt

Mar. *p*

-y!

162 au Mouvt

p

cédez un peu Il s'assied.

cédez un peu

au Mouvt.
et éerit.

Mar. *mf* *p* *cresc.*

Mon oiseau tendre et fou, Je vous é-crissur mon ge-nou. — Ah! que n'ê-tiez-vous

au Mouvt.

p *cresc.*

Mar. *dim.* *3* cédez un peu

là pour voir la Chrysa-li-de! C'est un pe-tit bal-let assez can -

cédez un peu

dim.

Extrêmement animé ♩ = 200

Mar. *p*

- di - de Que je con- çus der-niè-re - ment

163 Extrêmement animé ♩ = 200

pp

Mar. *cresc.* *dim.*

Dans un obs - cur pressenti - ment. — Sym - bo - le: Vous

poco cresc.

Mar. *p*
 ê - - - tes cel - le qui s'en - vo - -

164
dim. *pp*

Mar. *p*
 - le!... Des

LE COMTE
p
 Lu - do - vic... qu'é - cri - vez - vous?

Mar. *poco cresc.*
 or - dres...

le C. *poco cresc.*
 Non, des bil - lets doux.

165

cédez un peu

le C. Vous se - mez vos brouil - lons! Jeviens de li - re Quelques mots de dé -

cédez un peu

Animé ♩ = 132

cédez un peu au Mouv!

cresc.

le C. - li - re Que vous avez tracés pour votre déi - té. "Ma beau -

Animé ♩ = 132

166

cédez un peu au Mouv!

le C. - té", E - cri - vez - vous, "toi dont le nom veut di - re gloi - re..."

cresc.

fp

Même mouv!

le C. *p* A qui ferez vous croi - re Que Virgi - nie signifie gloi - re, à qui? Passons. Ce

Même mouv!

167

p

1^{re} C.

quime semble ac - quis C'est la ru - se de cette infime ac - tri - ce Qui tend ses

1^{re} C.

rêts, pour y fai - re choir un no - vi - ce. Je comprends tout, je ne suis pas mé -

1^{re} C.

chant, Mais qu'el - le chante et qu'elle par - te sur le champ. J'ai dit. Venez!

Animé. ♩ = 120

LE COMTE, consultant sa montre.

L'HUISSIER, annonçant, à la cantonade.

Monsieur le duc d'Espard... Monsieur de Lamartine.

En re -

168

Animé. ♩ = 120

1^e C. *tard!* *Al - lons.* *Et tâchez de fai - re bon - ne*

1^e C. *cédez un peu*
mine Au duc d'Es - pard et à mon - sieur de Ja - mar - ti - ne. *cédez un peu*

au Mouvt!
MARCEL
p *C'est un po - è - te!* *mf* *cédez un peu*
Lui me com - pren -

1^e C. *p* *Et a - près!* *cédez un peu*

au Mouvt!
Mar. *p* *(Ils sortent)* *cédez un peu*

169 *au Mouvt!* *cédez un peu*
p *cresc.*

Assez animé ♩ = 112

VIRGINIE, entrant, emmitoufflée dans la mante de la fée Nabote, des mèches grises sortent de son capuchon. Elle est suivie de Senneval.

Senne-val, Je suis très flat-té e.

170

Vir. On me prend pour une in-vi-té e,

Vir. Sous le dégui-se-ment de Na-bo-te,

dim. cédez un peu *p* au Mouvt.

Vir. Une in-vi-tée un peu vieil - lot - - - te!...

171 *m. g.* cédez un peu *p* au Mouvt.

mf

Vir. Vois donc, mon tré - sor, Que d'or i - ci, que

p

Vir. d'or! Les mes-sieurs ont des batteries de cui-si - ne

p *cresc.*

Vir. Sur leur poitri - - - ne, Les da - mes sont en di - a -

Vir. *f* *3* *3* *3*

_mants, Et quels rafraîchis-se-ments! Du vin de To-kai,

172 *mf*

Vir. *dim.* *3*

si je ne m'a-bu-se. Il se peut mê-me qu'on s'a-

dim.

Vir. *p* *cresc.* *3*

- mu - - - se!.. Mais je te dis en vé-ri-

p *cresc.*

très retenu *mf* *dim.* *3* *Modérément animé* ♩ = 104

Vir. *p* *3*

-té, Mon Senneval, si l'on par-tait? Je me sens de venir verdâ-tre,

très retenu 173 *Modérément animé* ♩ = 104

mf *dim.* *p*

Vir. *cresc.*
 J'ai plus peur i-ci qu'au thé-â-tre. Même public ou peu s'en faut. Oui mais là -

Vir. *f*
 -bas, j'aimeux d'en haut. Si les gens du monde m'ignorent, Les

Vir. *dim.* *p*
 gens du pa-ra-dis m'a-do-rent. Dans ce pa-

174

Vir. *cresc.* *en cédant*
 -lais, ma pe-ti-te chanson Ce se-ra dans une cathédrale un pin -

en cédant

Assez animé ♩ = 112 Animé ♩ = 120 cédez un peu

Vir. *p* son! *p* J'ai froid. — Touche mes mains, de grâ. ce. cédez un peu

Assez animé ♩ = 112 Animé ♩ = 120

au Mouvt. *cresc.* *mf*

Vir. 175 Vois sur mes lê_vres, mon ri_re se gla_ce. Je suis mor_te plus qu'à moitié.

au Mouvt. *cresc.* *mf*

dim. *p*

Vir. Allons-nous en, dis, par pi_tié!

L'HUISSIER, annonçant.
Son Altesse Monseigneur le duc de Nemours.

dim. *p*

au Mouvt. *p*

Vir. Entends! Et il en ar_rive tous jours!

au Mouvt. L'HUISSIER
Son Excellence monsieur l'Ambassa-

au Mouvt: *p* *cresc.*

Vir. Ex_cellence! Al_tes _ se! Ah! que j'ai peur! Plus de for _ ce, plus de sa _
- deur...

au Mouvt:

Vir. _ li _ ve, Les genoux à la dé_ri _ ve, Le cœur battant, le verti _ go...

L'HUISSIER
Monsieur Victor Hugo.

Assez animé ♩ = 112
SENNEVAL

Je le connais : un ai_ma_ble jeune hom _ me. Il y a un peu de

176 Assez animé ♩ = 112

Sen. tout, en somme, Des ambassa_deurs et des jeunes gens.. Ils te se_ront indul_gents!

Ils se dissimulent à l'entrée du Comte et de Marcel, tandis que des couples envahissent la scène et la traversent en dansant la polka.

Mouvement de Polka ♩ = 80

Piano introduction for the Polka movement, marked *p*. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

LE COMTE

Vocal entry of the Comte, marked *p*. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Nous ne pouvons éterni-ser l'en-tr'ac-te. Les illustres ont é-té très e-xac-tes." The number 177 is in a box.

Continuation of the vocal entry, marked *p*. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "C'est tou-jours la même chan-son. J'en-tends don-ner u-ne le-".

Continuation of the vocal entry, marked *cresc.* and *mf*. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "...con A la Virgi-nie Dé-jazet. Payez la moi-tié du cachet, Et quelle". The number 178 is in a box.

p *cresc.* cédez un peu

le C. ail - le se fai - re pen - dre. Per - son - ne ne tient à l'en - ten - dre.

p *cresc.* cédez un peu

p au Mouvt

le C. Quant à vo - tre pe - tit roman, Mon fils, re - noncez -

au Mouvt

le C. - y gaiement. Va, je te parle en ca - ma - ra - de!

179

cresc.

le C. Qu'est-ce a - près tout? U - ne no - ma - de. El - le sort de l'on ne sait

cresc.

MARCEL

le C. *p* Pour.

où. Je te crie: cas-se - cou!

Mar. *p*

180 - tant, il y a dans son ri-re Quelque cho-se de très tendre qui sou-

Mar. *cresc.*

- pi - re, De la bon - té dans son air mo - queur... Cas-se -

Mar. *mf* en cédant au Mouv!

- cou, non: cas-se - cœur... LE COMTE *p*

Je ne veux pas i-ci de cet-te tru-an-

en cédant 181 au Mouv!

1^{er} C.

-dail - le. Qu'on la paie et qu'el - le s'en ail - le. D'ail -

1^{er} C.

- leurs el-le ne viendra pas... Mi - nuit dé-jà!

Il sort.

dim. *pp*

Animé ♩=132

VIRGINIE, venant à lui.

p Mon bon monsieur... *p* J'o-bé-is! Je passe à la

MARCEL, seul.

p Mi-nuit hé-las! *mf* Quoi! Qu'est-ce?

182 Animé ♩=132

en cédant Très animé ♩ = 152

Vir. *p* *f* *mf* *p*

cais-se! Tous mes remerciements Au com-te, vo-tre pè-re: il est char-

Mar. *f* Vous!

en cédant Très animé ♩ = 152

mf *p*

Vir. *p* *f* *mf* *p*

-mant! Cho-se fort ra-re: On va me pay-er Sans me for-

p

un peu moins animé ♩ = 126

Vir. *p* *f* *mf* *p*

-cer à tra-vail-ler!

MARCEL. *f* *mf* *p*

Et vo-tre gloi-re? Vir-gi-nie, enfin vous! Vous en-

un peu moins animé ♩ = 126

fp

Modéré ♩ = 88 cédez un peu

Mar. *p* *f* *mf* *p*

-fin! Mais comment Vous recon-naî-tre sous cet accoutre-ment?

183 Modéré ♩ = 88 cédez un peu

p *f* *mf* *p*

au Mouvt!
VIRGINIE

p C'est ce - lui de la fée Na - bo - te, Person - na - ge si sé - dui - sant

au Mouvt!

Vir. *cédez un peu* *p* *au Mouvt!*

Que, pas plus haute qu'une bot - te, Je le jou - ai, quand j'avais six ans. Le

cédez un peu *p* *au Mouvt!*

Vir. rôle étant beaucoup plus court, — Je traî - nais, je prenais des temps, Et je par -

cresc. *dim.* *cédez un peu* *p* *au Mouvt!*

— lais lentement pour Res - ter en scè - ne plus long - temps. J'ai jou - é beaucoup,

184 *cédez un peu* *p* *au Mouvt!*

cresc. *dim.* *p*

animez un peu *cresc.* au Mouv! *dim. 3* *p* *3*

Vir. j'ai jou - é!... Ce fut même mon seul jou - et. Regar -

animez un peu au Mouv!

cresc. *dim.* *p*

cédez un peu au Mouv! *p* *3*

Vir. - dez si je suis fé - ro - ce. Je sors de l'on ne sait

cédez un peu [185] au Mouv!

p

cresc. cédez un peu *dim. 3*

Vir. où Et je dois cacher u - ne hos - se. U - ne fée, cédez un peu

cresc. *dim.*

en animant un peu *p* *cresc.*

Vir. oui, mais Ca - ra - bos - - - se Qui

en animant un peu

p *cresc.*

Vir. *revenez peu a dim. peu p*
 chan - ge les prin - ces en choux. Je

revenez peu a peu dim.

Vir. *au Mouvt! s. en animant un peu cresc.*
 186 suis l'hor-ri-ble cré-a-tu-re Qui prend le cœur des bons mes -
au Mouvt! en animant un peu

p cresc.

Vir. *au Mouvt! mf s. retenu*
 - sieurs Pour en faire sa nourri - tu - re, Un monstre abject: voyez mes
au Mouvt! m.g. p retenu

Vir. *en animant beaucoup au Mouvt! p* *Modérément animé ♩ = 108*
 yeux! — MARCEL *mf* *5*

en animant beaucoup au Mouvt! s. 7 *Modérément animé ♩ = 108*
 Je vois — que je déses-pè-re...

*Imitant la grosse voix du Comte.*Mouv^t de la Polka ♩ = 80

Vir. *mf* *s* *s*
Pe - tit, — o - bé - is à ton pè - re.

Mar. *p*
187

Mouv^t de la Polka ♩ = 80

p *pp*
Donc,

Vir. *p*
Et l'on part comme on est ve - nu.

Mar. vous a - vez tout en - ten - du.

p
Bon - soir, mon en - fant!

MARCEL

Modérément animé ♩ = 108

Un ins - tant!

188

Modérément animé ♩ = 108

f

VIRGINIE, à Marcel.

S'inclinant. *p*

Disparaissez! La souffleu - se!

mf

Mar.

LE COMTE, bas à Marcel.

C'est...

f *p* *mf*

Alors... Cette pouilleu - se? Qui?

p

Assez animé ♩ = 116

El - le

mf

le G.

Ah! mademoiselle Dé-jà - zet — nous fait l'honneur...

Assez animé ♩ = 116

mf *p*

Vir. *vient. — Moi je vais dans mon coin, mon seigneur. Merci!* *p*

Lui donnant de l'argent.

le C. *Tenez. Avant d'aller dans votre* *mf* *p*

le C. *coin, — Donnez-moi donc certains détails dont j'ai besoin Sur cette demoiselle.* *p*

VIRGINIE

Vir. *Que voulez-vous savoir? Fi-dè-le! Pour ce-la non!* *p* *mf* *s*

le C. *In-fi-dè-le,* *p*

189

Vir. cédez un peu *Animé* ♩ = 126 *p*

le C. C'est un danger ter -

parfait! Elle en a le renom. — *Animé* ♩ = 126

cédez un peu *mf* *p*

Vir. - ri - ble pour les pè - res Dont les conseils de - meurent super-flus. Dé - ja -

Vir. *cresc.* *mf* *dim.* cédez un peu

- zet, sourde aux cris, aux sanglots, aux priè - res, Quand elle n'ai - me plus, dit: "Je ne t'aime

cédez un peu

au Mouv! (sans rigueur) *cresc.*

Vir. *p* plus! Elle a peu de talent, mais trop de fantai - si - e. Laissez-la donc danser sa gredine de

190 au Mouv! (sans rigueur) *p* *cresc.*

Vir. *dim.*
s *s*
 vi - e. Argent, robes, che - vaux, voi - tu - res, peu lui chaut. — Croyez -
 191
dim.

Vir. cédez un peu au Mouvi *p*
 moi, ce n'est pas quelqu'un — de comme il faut: C'est Ma - non... c'est Fré - til -
 cédez un peu au Mouvi *p*

Vir. *cresc.* *très retenu* *mf* *Très animé* ♩ = 160 *p*
 — ion... — un être im - mon - de! C'est Frétil -
cresc. *très retenu* *mf* *Très animé* ♩ = 160 *p*

Vir. *mf* *6* *Animé* ♩ = 138 *p à part* *s*
 — ion! — LE COMTE Encore une se - con - de... Ce beau seigneur si vertu.
p
 J'en dou - tais... Bonsoir! 192 *Animé* ♩ = 138 *p*
pp

Vir. *— eux Doit a_voir un pas_sé gé_néreux, Fleuri de plus d'une mai_tres_ se.*

Vir. *Si j'é_vo_quais _au ha_sard _ sa jeu_nes_ se... Quel nom trou_ver?*

Vir. *Bah! comptons sur l'oubli. Oui, oui... Si Vir-gi-ni _ e*

LE COMTE *mf* *5*

Allez-vous parler à la fin?

193

Vir. *c'est Messa_li _ ne, Moi, monseigneur... Souvenez-vous... Ca-ro-li_*

Vir.

Vir.

- ne!

dim.

Vir.

cédez un peu Assez animé ♩ = 112

LE COMTE Ce-la ne vous a pas comme un goût de prin.

Eh bien? Ca-ro-li-ne?.. J'attends.

cédez un peu 194 Assez animé ♩ = 112

Vir.

- temps? Clair! quand le pas-sé di - vin, mais sombre, Est

mf *p*

1^{re} C. Par-lez clair...

en animant revenez au Mouv!

Vir. *p* 8

là qui sou-rit si tris-te dans l'om-bre. 495 Monseigneur, je vous demande bien par.

en animant revenez au Mouv!

p en animant un peu

Vir. don... A-le-xis!... J'ai cru qu'il suf-fi-rait d'un nom. E-cou-

LE COMTE *p*

Hein!— en animant un peu

cresc. revenez

Vir. -tez u-ne voix de ja-dis, si câ-li-ne, Qui vous dit ten-dre-ment ce seul

cresc. revenez

au Mouv!

Vir. *mf* *f*

196 mot: Ca-ro-

au Mouv!

mf

Vir. *li - ne.* LE COMTE *mf* *s* Je cher - che... E - vi - dem - ment... Ca - ro -

f *dim.* *p*

le C. *li - ne... ce nom... —* en animant *p* Pou - vez - vous m'ap - por - ter
en animant

pp *s*

VIRGINIE *f* J'en ai dix, j'en ai vingt, j'en ai cent, j'en ai
cresc. quel - que pré - ci - si - on? —

197 *cresc.* *mf*

Vir. *mil - le,* revenez au Mouv! *dim.* Des pré - ci - si - ons... mais ce n'est pas dif - fi -
revenez au Mouv! *p* en animant

dim. *p*

revenez *p* au Mouvt!

Vir. - ci - le... L'arbre d'a - bord... dans la fo - rêt... de Saint-Ger-main. — A-le-

revenez **198** au Mouvt!

en animant un peu *cresc.* revenez *p* au Mouvt!

Vir. - xis, tu l'a - vais ou-bli - é, — c'est hu - main! — La ro-be

en animant un peu revenez **199** au Mouvt!

en animant *cresc.*

Vir. rose et la rose cape - li - ne... Le sen - tier... — les li - las... — tes bai-

en animant

au Mouvt! *mf*

Vir. - sers... — Ca - ro -

au Mouvt! *mf*

Vir. *li - ne!* LE COMTE, *cherchant.* *mf* *dim.*

Saint-Germain... ne serait-ce pas plutôt Meu.

200 *f* *dim.* *p*

Animé ♩ = 120

Vir. *p* Mais si! Cherchez en - cor. — *p* cédez un peu

le C. *p* — don? — Je cher - che... At - tendez cédez un peu

Animé ♩ = 120

Un peu plus animé ♩ = 138

Vir. *p* Tou - jours le même a - lors: — si cru - el et si ten - dre. —

le C. *p* donc...

201 Un peu plus animé ♩ = 138

cresc. cédez un peu *dim.*

Vir. — C'est bien ce que je fais depuis long-temps: at-ten-dre!

202 cédez un peu *dim.*

p au Mouvt! *cresc.*

Vir. Mais c'est à moi de m'excu-ser in-fi-ni-ment De vous mon-trer ce que je

p au Mouvt! *cresc.*

mf *p* *cresc.* cédez un peu *mf*

Vir. suis en ce mo-ment. Peut-être serais-je moins flétrie et cas-sée, Vo-

mf *p* *cresc.* cédez un peu

1^{er} Mouvt! ♩ = 112

Vir. - la - - - - ge, si vous ne m'a-viez

203 **1^{er} Mouvt!** ♩ = 112

en animant *p* *cresc.* *mf*

Vir. pas dé_lais_sée Aupro_fit de... Attendez donc!.. Aupro_

LE COMTE *mf*

Il suf_fit!—

en animant *p* *cresc.* *mf*

dim. *p*

Vir. _fit de... Je ne l'ai pas dit!— Oui, mo_tus!— On sait se tai_re!

le C. Tais-toi!

204

dim. *p*

revenez au Mouvt! *cresc.*

Vir. On a du mon_de. Jecroismesouve_nir pourtant_ quelleétait blon_de.

revenez au Mouvt!

cresc.

en animant un peu *p*

Vir. *mf*

LE COMTE *mf*

C'est pos - sible! — A mon

Moi j'étais sûr — que l'ont'appe - lait Mar - go - ton. —

en animant un peu *mf* *dim.* *p*

Vir. *p* *cresc.*

âge on n'a plus de pré - nom. —

le C. *p* *cresc.*

Pas un mot à cet - te Vir - gi -

205

en cédant *f* *au Mouv!* *Il lui donne de l'argent.*

le C. *f*

- nie, — Et prends! — A un nom de ma jeu -

en cédant *f* *au Mouv!*

en cédant au Mouvt: *mf*
VIRGINIE

dim. Mer - ci! mer - ci!

le C. - nesse en - fui - e!
en cédant

au Mouvt:

dim. *p* *cresc.*

en cédant un peu En animant

f Monsei_gneur de mon cœur!

en cédant un peu En animant

206 *f* 6 6

8--

Mouv! de Polka $\text{♩} = 80$ Senneval est entré.

p

VIRGINIE *p* 3

LE COMTE C'est son autre souf - fleur! *mf*

p Monsieur, que voulez-vous? Elle au -

le C. *dim.* *3*
 - ra peut - être la gloi - re, Mais el - le parait manquer de mé -
cresc. *dim.*

le C. *p* *mf*
 - moi - re: Deux souffleurs, la chose est co - mi - que!
p *cresc.* **207**

VIRGINIE *p* *3*
 Moi je suis pour les vers. Ma - demoi - selle at -
 SENNEVAL *p*
 Et moi pour la mu - si - que!
dim. *p*

Vir. *tend...*
 LE COMTE *p* *3*
 Vous pour - rez commencer Quand là - bas on au - ra fi - ni de dan -
cresc.

MARCEL, *entrant vivement.*
mf

le C. *Il sort.*

Mon an - ge, c'est à

ser.

208

dim. *p* *mf*

VIRGINIE *p*

Prête à mou - rir,

Mar. vous! — E - tes-vous prê - te?

dim. *p*

Vir. oui, mon po - è - te.

Mar. Qu'avez-vous dit à mon

209

p

Vir. *p* J'ai fait _____ du Lamar.

Mar. pè - re, ce roc? _____

cresc.

Vir. *p* Animé ♩=138
_tine ou bien _____ du Paul de Kock.

Mar. *f* Je l'entends... Ecoutez:

Animé ♩=138

dim. *p*

Vir. *p* Un peu moins animé ♩=126
Ces pauvres gens préféreraient la contredan - se.

Mar. "Messieurs, on recom - men - ce!"

Un peu moins animé ♩=126

210 *p*

Mar. *p*

Ils vont rentrer, mais a - vant, Cachons-nous der - riè - re — ce pa - ra -

Musical score for Marcel (Mar.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Ils vont rentrer, mais a - vant, Cachons-nous der - riè - re — ce pa - ra -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

VIRGINIE *p*

Je ne pour - rais pas dire un seul mot, il me

Mar. - vent. —

dim. *p*

Musical score for Virginie and Marcel (Mar.). Virginie's vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Je ne pour - rais pas dire un seul mot, il me". Marcel's vocal line (labeled "Mar.") has the lyrics "- vent. —". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Vir. cédez au Mouv!
un peu

[211] sem - ble... Ma bouche trem - ble... cédez Ah! qu'en suis-je as - sise à
un peu au Mouv!

p *r/fp*

Musical score for Virginie (Vir.). The vocal line includes the lyrics "cédez au Mouv! un peu" and "[211] sem - ble... Ma bouche trem - ble... cédez Ah! qu'en suis-je as - sise à un peu au Mouv!". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a *r/fp* (ritardando/forzando) marking.

Vir. cédez un peu au Mouv!

l'ombre des fo - rêts! —

MARCEL *p*

cédez Ces lè - vres qu'un baiser, un
un peu au Mouv!

Musical score for Virginie (Vir.) and Marcel (Mar.). Virginie's vocal line includes the lyrics "cédez un peu au Mouv! l'ombre des fo - rêts! —". Marcel's vocal line (labeled "MARCEL") includes the lyrics "cédez Ces lè - vres qu'un baiser, un un peu au Mouv!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic.

Vlr. *p* U-ne da-me s'assied... hi-é-ra-

Mar. *p* seul réchauffe-rait!

212 *pp*

Vlr. -tique et méchan-te...

Mar. *p* C'est que dans les salons, elle aus-si, parfois chan-te...

Vlr. *p* J'ai froid! — *mf* Ah! quel métier aux mo-ments in-humains! *p*

Mar. *mf* Donnez vos

p

Vir. *p* Ce mon - sieur a l'air au sup - pli - ce?

Mar. *p* mains. — *mf* Le Mi -

213 *pp*

Mar. *p* - nis - tre de la Jus - ti - ce! Voi - ci les Prin - ces...

cresc. *p*

Vir. *p* cédez un peu au Mouvt! Ils ne me connaissent pas. cédez un peu

Mar. *p* Un écrivain, mon - sieur A. lex. an - dre Du - cédez un peu

214

au Mouvt.

Vir. *p* A l'air fé - roce, a - vec ses cheveux d'ange!

Mar. *p* - mas. La mar - qui - se de Thi - an - ge...

au Mouvt.

pp

Vir. *mf* Sou - ri - re du pu .

Mar. *p* *mf* *s* Voi - ci le duc de Bruns - wick. Voyez, ils sourient tous!

pp

Vir. *cresc.* - blic! A - muse - nous, dit - il, c'est un or - dre. Mon a - mi, ces sou - ri - re -

215

cresc.

Vir. *-là va mor - dre.*

MARCEL *mf cresc.* *A - près, mon bel a -*

Vir. *cédez au Mouvt!*

Ah! que ne suis-je assise à l'ombre des *o-rêts!*

Mar. *-mour, vous les a - do-re rez!*

cédez au Mouvt!

m.g.

rfp

cresc.

Il quitte le paravent, rentre par la porte du milieu, salue.

assez modéré $\text{♩} = 96$ *retenu*

Annonçant.

Ma demoiselle Vir-gi-nie Déja -

assez modéré $\text{♩} = 96$ *retenu*

f mf

cresc.

216 Retenu

14

au Mouvt
 Mar. *— zet! —*
 au Mouvt
cédéz un peu Elle arrive courbée, couverte d'une mante brune qui la
cédéz un peu au Mouvt
f *cresc.* *ff*

retenu *cache entièrement.* Assez modéré ♩ = 96
 VIRGINIE, légèrement.
 Quand j'avais la taille fi - ne, il y a de çalong -
 Assez modéré ♩ = 96
 217
dim. *pp*

Vlr. *poco cresc.*
 — temps, — On m'appe - lait Ca-ro-li - ne. Mes yeux — é - taient é - cla -
poco cresc.

Vlr. *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.*
 — tants. Mainte - nant il neige! il nei - ge! Mes a - mis, que de fri - mas! S'il
dim. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Vir. *p* *3* cédez un peu au Mouvt! *p*
 est des printemps, qu'en sais - je? Mon vieux cœur — ne lessent pas. En .
 218 cédez un peu au Mouvt!

Vir. *3*
 _ fants, plaignez Caro-li - ne Qui, s'aidant d'un gros bâ-ton, Cherche en la fo-rêt voi-
 pp

Vir. cédez un peu au Mouvt! *p* cédez un peu *p* mais un
 _ si - ne Un souve - nir à tâ - ton. C'é -
 cédez un peu au Mouvt! cédez un peu

au Mouvt!
 peu plus accentué
 Vir. - tait un pla - tane, un hêtre, Un arbre au bord d'un fos -
 219 au Mouvt!

poco cresc.

Vir. *sé.* Cher - che, cherche bien, pauvre ê - tre, Le par -

cédez un peu *dim.* au Mouv! *p*

Vir. *fum* de ton pas - sé! Là... c'é - tait

cédez un peu **220** au Mouv!

Vir. là, j'en suis sû - re. Vieux cœur ja - dis enflam - mé,

cresc.

en cédant un peu

Vir. Saigne en - cor de la bles - su - re Que te fit le bien ai -

en cédant un peu

Vir. *p* au Mouv!
 - mé! Res - pi - re la brise ar - dente, E -
 221 au Mouv!

Vir. *cresc.*
 - cou - te ces vi - o - lons. Tu re - de - viens la char -
cresc.

Vir. cédez un peu
 - man - - - te Dont ri - aient les che - veux
 cédez un peu

Vir. *mf* En animant
 blonds. En animant cédez un peu
 222
mf *cresc.*

(Elle relève le capuchon et le visage apparaît jeune, radieux, éblouissant.)

Modérément animé $\text{♩} = 100$

Vir. *f* So - leil, j'ai vingt ans. Je

223 Modérément animé $\text{♩} = 100$

f *s* *dim.* *p*

Vir. l'ai - - - me! C'est cru - el et c'est ex -

p *s*

Vir. - quis... Ce n'est que mon quatri -

224 *p*

Vir. cédez un peu au Mouv! cédez un peu au Mouv! *mf*

- ème Et son nom est A - le - xis. Viens, brigand,

cédez au Mouv! cédez au Mouv!

un peu un peu

p *s*

Vir. 
 — que l'on ta-do-re. Je veux te faire un présent. Le jour sera long en-co-re;

Vir. 
 Ma-la-droit, — pro-fi-tes-en- — Tout un jour, mais c'est im-
 cédez un peu au Mouvt! *p* *mf*
 cédez un peu 225 au Mouvt! *p*

Vir. 
 — men-se. Viens dans mes bras, — mon vain-queur! — Quand j'ai du cha-
 cédez un peu au Mouvt! *p*
 cédez un peu au Mouvt! *p*

Vir. 
 — grin, Je danse Et souf-frir c'est du bon-heur! Mais tu
 cédez un peu 226 cédez un peu *dim*

assez modéré ♩ = 96

Vir. *p*

pars et Je suis seu - le, J'ai per - du le

assez modéré ♩ = 96

poco cresc.

Vir. beau che - min; Et Je suis comme une ai - eu - le Qui

poco cresc.

dim. retenu très retenu

Vir. passe en ten - dant la main.

227 *dim.* retenu très retenu

Lent ♩ = 66
(Elle se recoiffe de son capuchon.)

Vir. *pp*

C'est la fin de la ro - man - ce. Cha - que note en est un pleur. —

Lent ♩ = 66

ppp

Vir. *Quando j'ai du chagrin je danse Et souffrir c'est du bon - heur. L'oi -*

228

ppp

Vir. *seau que le froid é - ton - ne Ne re - trouve plus son nid; C'est lo - gi - que, c'est l'au -*

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

Vir. *tom - ne. N-i, ni, vois-tu, fi - ni... En - fants, plaignez Ca-ro -*

retenu

en animant un peu

Modéré ♩ = 88

pp

retenu

en animant un peu

Modéré ♩ = 88

pp

Vir. *li - ne Qui, s'ai - dant d'un vieux bâ - ton, Cherche en la forêt voi - si - ne Un souve.*

Vir. *retenu* *En animant* *pp*
 - nir a tâ - ton.

retenu **229** *En animant* *pp* *cresc.*

(Elle enlève son manteau et apparait en toilette de bal, puis elle parcourt la scène rapidement, comme si elle était suivie.)

Vir. *Assez animé* ♩ = 116 *f*
 Ah! mon Dieu,

Assez animé ♩ = 116 *f* *p*

Vir. *3*
 quelle a - ven - tu - re! J'en ai le cœur

Vir. plein d'é - moi. Mon - sieur, je vous

Vir. en con - ju - - - re, Lais - sez - moi! —

Vir. *p* Vous a - vez trop d'a - van - ta - - - ges,

230

pp

Vir. *cresc.* Vo - tre voix donne un fris - son. —

cresc.

Vir. *p* Quoi, maintenant : des voy - a - - - ges?

pp

Vir. *cresc.*
 Ro - bin - son? ———— Certe, il fait un

231

cresc.

Vir. temps su perbe. Eh!

Vir. *dim.* *s* cédez un peu
 oui, je dé - jeu - ne - rais As - sez vo - lon - tiers sur
 cédez un peu

dim.

au Mouvt
 l'her au Mouvt be. Mais a - près? ————

pp

cresc.

Vir. Re - fu - ser se - rait ter - ri - - - ble.

cresc.

Vir. Il a l'air af - fec - tu - eux... Ah! - quel malheur d'être sen-

232

f

fp

Vir. cédez un peu au Mouvt: *p*

- si - ble, Quand on a le cœur ver - tu - eux!

m.g.

cédez un peu au Mouvt: *p*

Vir. *mf* Je vais faire une im - pru - den - - - ce...

mf *p*

Vir. Vous me pro - po - sez Saint-Cloud.

Vir. Nous pren - drons la di - li - gen - - - ce...

233

Vir. Mais c'est fou! Ré - ponds "non," in - cor - ri -

p

pp

Vir. - gi - - - ble, Au pe - tit pré - somp - tu -

cresc.

cresc.

Vir. *f* *8*
- eux! Ah! — quel malheur d'être sen-si-ble,

234

Vir. *dim.* cédez un peu au Mouvt! *p* cédez un peu au Mouvt! *mf*
Quand on a le cœur ver-tu - eux! — Non, non, monsieur,

m.g. cédez un peu au Mouvt! *p* cédez un peu au Mouvt! *mf* *p*

Vir. pre-nez gar-de! Vous e-xi-gez

Vir. *cresc.* main-te-nant Qu'à mon tour je

235

cresc.

Vir. vous re - garde Un ins - tant.

Vir. *p* Très bien é - le - vée et sa - ge,

Vir. *cresc.* Je m'en vais : c'est i - nou - i,

Vir. *p* Sans le voir, vo - tre vi - sa - ge,

Vir. *cresc.*
 Vous dire oui. Jau - rais dit "c'est im - pos -
 236 *cresc.*

Vir. - si - - - ble" S'il n'é - tait si gra - ci -
 237 *cresc.*

Vir. - eux! Ah! - quel malheur d'être sen - si - ble,
 238 *f* *p*

Vir. **Retenu** **au Mouvt**
 Quand on a le cœur ver - tu - eux!
 239 *m.g.* **Retenu** **au Mouvt**
 240 *mf cresc.* *f*

Mouv^t de Polka

♩ = 80

Le chant terminé, Virginie rentre dans sa loge. On entend la musique

8

mf

*du bal.**Marcel, portant un bouquet, se précipite.*

238

p

Il frappe, entre et referme la porte sur lui...
*Arrive Senneval; il a un petit bouquet. Il entrouvre la porte, regarde et referme
En animant un peu**cresc.*
la porte, tristement.

239

*Le Comte accourt, lui aussi:***Modérément animé** ♩ = 100

mf *dim.* *p*

LE COMTE

f
Je veux la

cresc. *fp*

le C. voir, cette ar - tiste ad - mi - ra - ble!

SENNEVAL

mf
El - le n'est pas pré - sen - ta - ble.

p

Sen. Le temps de... se ra - ni - mer. LE COMTE

f *b* Peut - on

p

Sen. *mf* C'est ce

le C. faire au - tre - ment que de l'ai - mer?

240

Sen. que je me de - man - de.

Modérément animé ♩ = 104
LE COMTE, haut, à la porte.

f 3 *mf*

Ils sont là, toute une ban - de Qui voudraient vous embrasser. Ils re - fusent de dan -

Modérément animé ♩ = 104

fp

le C. - ser S'ils n'ont pas leur Vir - gi - ni - e.

241

p

Virginie sort et reste contre la porte fermée.

1^{re} C. *mf* *3* *3* *3*
 Ve-nez ça, — ma jo-li - e.

cresc. *fp*

1^{re} C. *p* *3* *3* *3* (Il s'agenouille et lui baise la main)
 Vous vous ê-tes jouée du barbon. C'est lui — qui vous de - man - de par -

1^{re} C. *p* (Il se relève)
 - don.

242 *p* *cresc.*

1^{re} C. *f*
 Et main-te - nant, en rou - te pour la gloi - re!

fp

VIRGINIE, (elle prend ses gants, un bouquet, un éventail.)

p *3* *3* *3* *3*

N'oublions aucun accessoire!

1^{re} C. Par des chemins écla- tants.

243 Ouvrez la porte à

fp *pp* *mf*

Assez animé ♩ = 112

On ouvre une porte, clameurs, applaudissements.

1^{re} C. deux battants!

Assez animé ♩ = 112

mf *f*

Pendant ce temps, Marcel s'est esquivé. Il

dim.

revient par la grande porte. MARCEL, à Virginie, dans un souffle. Elle lui envoie un baiser.

244 Je vous ai - me.

p

On ouvre le deuxième battant. C'est une rafale de bravos, de cris enthousiastes. Virginie, qui reçoit cela en pleine poitrine, recule d'un pas, salue, puis se retournant vers Marcel:

VIRGINIE

f *3*

C'est bon tout de

cresc. *ff* *dim.* *p*

Vir. *mê - me!* 245

cresc. *ff* *dim.* *p*

(Il regarde par l'entrebaillement de la porte qu'il vient de refermer.)

cresc. *f*

246 *dim.*

Animé ♩ = 126
SENNEVAL *p*

Monsieur, il faut que je vous

Animé ♩ = 126

p *pp*

MARCEL *p* cédez un peu au Mouv!

Il lui remet une enveloppe.

C'est vrai. Permettez que je m'ac - quit - te.

quit - te.

247 cédez un peu au Mouv! Ah!

oui, j'oubliais, l'ar - gent. Oh! ce n'était

cédez un peu au Mouv!

pas urgent. Vous voudriez - vous seulement dire à Virgi - nie que je me re - ti - re?

cédez un peu au Mouv!

MARCEL

248 Je sais que votre cou-vert était mis, Qu'elle devait sou-per chez des amis. Les

Mar. prin - ces voudront l'avoir à leur ta - ble. Et, monsieur, vous se -

cédez un peu au Mouv!
- riez tout à fait aima - ble... SENNEVAL
cédez un peu J'apporterai ses excuses, c'est pro-mis. Tant mieux pour vous, monsieur;
au Mouv!

Modérément animé ♩ = 108

Il sort

Sen. tant pis pour les a - mis.

249 Modérément animé ♩ = 108

MARCEL, regardant par l'entrebaillement.

On ju-re-rait u-ne rei-ne qui pas - - se! Quel na-tu-rel et quelle

grâ - - ce! C'est comme un ray-on qui la suit! ——— Pauvre

250 hom-me. Malgré ta pei-ne, Tu pouvais me ser-rer la main. ———

Il n'est pas bon d'être amant de la rei - - - - - ne.

Mar.

en animant un peu

au Mouv^t

VIRGINIE, *désinvolte.*

Mar

Vir. *cresc.*
 - coup d'Auma - le. U - ne duchesse, a - vec beaucoup de falbala, Veut m'or -

Vir. *cresc.* *f* *mf*
 - ga - ni - ser un ga - la. Monsieur Hu -

253

Vir. *cresc.*
 - go m'a dit, a - vec mys - tè - re, Qu'il m'appor -

cédez un peu *au Mouvt.* *Elle montre son doigt.*
 Vir. *p* *mf*
 - tait le grand salut d'un ver de ter - re. Vo - tre

cédez un peu *au Mouvt.*
dim. *pp*

Vir. *254* pé - re m'a fait cadeau d'un di - a - mant. Sur ma robe un bai -

Vir. cédez un peu *dim.* au Mouvt *p*
 - ser, si - gné Chateaubri - and. J'ai mangé des gâ -
 cédez un peu au Mouvt

Vir. - teaux et j'ai bu du champa - gne. Il faut me prévenir si je bats la campa - gne.

Vir. *cresc.* *mf* *255* J'aurais dû n'accepter qu'un verre de si - rop... Mais tous ces compli -

cresc.

Vir. *f* - ments, ces cris, ces fleurs, c'est trop... J'é - touf - fe!

cresc. *mf*

cresc.

Vir. Est-ce donc ça l'i - vres - se?

MARCEL *mf* Ils ont te - nu ma pro -

256

cresc. *f* *p*

Vir. *f* J'ai

Mar. *cresc.* - mes - se. J'étais sûr qu'ils vous aime - raient Et qu'ils vous adop - teraient.

cresc.

Vir. *soif, — Lu-do-vic, je voudrais boi - re. Lui versant à boire.*

Mar. *A notre amour! A vo-tre*

mf *cresc.*

Mar. *gloi - re. en animant un peu*

f *cresc.*

Très animé ♩ = 152

VIRGINIE *mf*

257 Et mainte-nant, il faut a.

Très animé ♩ = 152

ff p

Vir. *voir pitié de moi Et melais-ser... On m'at-tend... Oui, oui, tais - toi!*

p *très retenu*

p *très retenu*

Tres modéré ♩ = 80

Vir. *mf* J'em-por-te tout ce-la dans ma poi - tri - ne: Ton a -

258

Très modéré ♩ = 80

p

cédez un peu

Modéré ♩ = 88

Vir. *p* - mour, le par-fum de cette nuit di - vi - - - ne,

cédez un peu

Modéré ♩ = 88

p

Vir. Et j'ai tant de bonheur que je vais de ce pas En appor-ter à ceux qui n'en ont

p

Vir. pas... MARCEL J'ai de la clar-té pour cette

Par-tir seu - le... la nuit est som-bre.

259

en animant un peu

Vir. *mf* *s* om - - - bre. Sen-ne - val est i - ci? Par - ti?

Mar. *mf* Non. Par -

en animant un peu

revenez au Mouv^t

Vir. *f* Non, — ce serait mal.

Mar. *f* *s* - ti. Il apporte-ra vos ex - cu - ses... Tu re -

revenez au Mouv^t

sf

en cédant

Vir. *mf* Le malheu -

Mar. *s* - fu - ses? Et tu choisis en-tre nous deux? —

en cédant

dim.

Animé ♩ = 128

Vir. *p* *mf*

-reux! Mon cœur est a - vec toi. Ne sois pas

260 Animé ♩ = 128

p

Vir. cédez un peu

tris - te. Fer - me les yeux... J'in - sis - te... Fer - me les

cédez un peu

au Mouvt.
cresc.

Vir. *f*

yeux... Ouvre les bras Et ne les refer-me pas.

au Mouvt.

p *cresc.*

en animant
(Baiser.)

Vir. *f*

en animant 261

Assez! Il faut res-

au Mouvt.

cédez au Mouvt!

Vir. *mf* *cédez*

-tervaillan - te. A demain, mon a - mour! — MARCEL

A demain soir, mé -

cédez au Mouvt! *cédez*

f *fp*

au Mouvt! *Elle sort.* en animant peu à peu

Mar. - chan - te.

262 *au Mouvt!* en animant peu à peu

p

Il reste un moment indécis, puis prend sa cape et son bicornie et sort en courant.

263 *en animant beaucoup* *RIDEAU* Très animé ♩ = 160

cresc. *f*

cresc. *ff*

Fin du 2^e Acte

ACTE III

Très animé ♩ = 144



ff

cédez légèrement



dim.

Très animé ♩ = 152

264



p

cresc.



First system of a piano piece. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A first ending bracket is shown above the right hand. The dynamic *ff* is marked at the beginning of the second measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand has a steady bass line. A first ending bracket is present above the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand has a descending chordal line, and the left hand has a steady bass line. The instruction *cédez légèrement* is written above the right hand. The dynamic *dim.* is marked below the right hand. A first ending bracket is shown above the right hand. The measure number 265 is in a box. The tempo marking *Animé* with a quarter note equal to 126 is written above the right hand. The dynamic *f* is marked below the right hand.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a steady bass line. A first ending bracket is shown above the right hand.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a steady bass line. A first ending bracket is shown above the right hand. The instruction *retenu* is written above the right hand. The dynamic *cresc.* is marked below the right hand.

L'atelier du premier acte, mais la nuit. Flambeaux, fleurs. Une pauvre table. Le repas est interrompu. Désordre. Litres de vin, charcuteries, bols de punch. Rapins, modèles et grisettes dansent éperdument ainsi que Gaspard, Théodore, Amaury, Sennerval et Rosette.

RIDEAU

Mouv^t de Quadrille. Animé ♩ = 116

mf

266

Très animé ♩ = 144

mf

267

cresc.

f

Animé ♩ = 116



269 Assez animé ♩ = 112

269 Assez animé ♩ = 112

Très animé ♩ = 144

Très animé ♩ = 144

270

The second system of the musical score, measures 270 to 274. The tempo is marked 'Très animé' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 272. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 274.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the bass staff.

271

cresc.

272

Animé ♩ = 126

ff

p



273

Third system of musical notation, measures 278-282. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 283-287. The right hand features a more active melodic line. A crescendo marking (*cresc.*) is at the beginning, and a forte dynamic marking (*f*) is at the end.

Fifth system of musical notation, measures 288-292. The right hand has a melodic line with a fermata. A piano dynamic marking (*p*) is at the end.

274

275

cédez un peu

Animé ♩ = 126

dim.

p

276

Animé ♩ = 126

cédez un peu

En animant peu à

peu jusqu'à la fin du quadrille

278

Cris:
Senneval! Senneval! à toi!

Au Mouvt: Assez animé ♩ = 108
SENNEVAL *f*

279 Au Mouvt: Prin.temps! — ô joy-eux prin - temps, —
Assez animé ♩ = 108

Sen. — Du fond de l'hiver, — Je t'at - tends! — La pe-ti-te bouque.

280

Sen. *cresc.*

-tiè - re Qui vous a l'air d'un ne fé - e Ven - dait du gui cet hi -

cresc.

Sen. *cédez un peu au Mouvt!*
dim. *p*

-ver, Mais elle s'est recoif - fé - e!

TOUS
Hommes et Femmes

f Printemps! — ô joyeux prin.

f Printemps! — ô joyeux prin.

cédez un peu au Mouvt! [281]

dim. *p* *cresc.* *f*

Tous *3*

-temps, — Du fond de l'hi - ver, — je t'at - tends! —

3

-temps, — Du fond de l'hi - ver, — je t'at - tends! —

dim.

SENNEVAL

p

U - ne grappe de gly - ci - - ne Qui se re - flè - - - te dans

282

p

cresc. cédez un peu *dim.*

Sen. l'eau, Le li - las que ma voi - si - ne Vient de je - ter au ruis -

cresc. cédez un peu *dim.*

au Mouv: *p*

Sen. - seau... —

f

TOUS Prin.temps! — ô Joyeux prin.temps, —

f

Prin.temps! — ô Joyeux prin.temps, —

au Mouv: *p* *cresc.* *f*

Sen. *p* Tout

Tous — Du fond de l'hi - ver, Je t'at - tends! —

— Du fond de l'hi - ver, Je t'at - tends! —

283 *dim.*

Sen. cédez un peu

cas - se, tout pas - se, tout las - se; Pleu - rer - est in - é - lé -

cédez un peu

p

au Mouvt! *cresc.*

Sen. - gant... Un a - mour qui meurt sans grâ - ce, Un

au Mouvt! *cresc.*

cédez un peu
dim.

Sen. *au Mouv!*
p

au - trequinaît en ri - ant...

f

TOUS *Prin - temps!*
f

Prin - temps!

cédez un peu *au Mouv!* 284

dim. *p* *cresc.* *f*

Sen. *f* *3*
Du fond de l'hi -

Tous *ô joyeux prin - temps,* *f* *3*
Du fond de l'hi -

ô joyeux prin - temps, *f* *3*
Du fond de l'hi -

très animé $\text{♩} = 152$

Sen. *- ver,* *je t'at - tends!*

Tous *- ver,* *je t'at - tends!*

- ver, *je t'at - tends!* *très animé* $\text{♩} = 152$

Sen. *p*

Tous *p*

cresc. *ff* *f*

Un rapin a enlacé Victorine.

Même mouv! ♩ = 152

THÉODORE, qui crayonne dans un coin.

[285] Même mouv! ♩ = 152

f *dim.* *p*

Vic-to-rine est à

ROSETTE *mf*

Tiens, ce_lui - là!

Th. moi, ca_nail - le!

AMAURY *mf*

Que fait-il

Stupéfaite. cédez un peu

Ros. Il tra_vail - le!

Am. donc? cédez un peu

286

cresc.

au Mouv^t
THÉODORE, à Victorine.

au Mouv^t Ma dé - esse, un bai - ser!

p

Th. Au moment du la - beur J'aime à me re-po -

Th. - ser. Et vi - ce - ver - sa!... Je suis fan - tai -

ROSETTE *f*
Un ar -

Th. - sis - te. *mf*
AMAURY *mf*
Il tra - vaille à présent! C'est un fol!

[287]

Ros. - tis - te! *mf* Que fai-sons-nous?

Th. *mf* Dansons en

Am. *mf* Bu - vons! —

cresc.

Th. *f* rond!

Am. *mf* On vient! —

SENNEVAL, tressaillant. *f*
C'est Vir - gi -

cédez un peu
ROSETTE, haussant les épaules.

Mod^t animé ♩ = 100

Mais non! — C'est le pa - tron!

Sen. - ni - e! cédez un peu

288 Mod^t animé ♩ = 100

LE MAÎTRE

Ne vous dérangez pas. Mettez-vous à votre ai - se. Je

le M. vais chez le com - te de Jour - ville - Carquè - se Faire un froid réveillon a -

le M. - vec de vieux messieurs. Ah! mes pe - tits, a - voir vingt

289

1^{er} M.

ans, c'est beaucoup mieux! ———— Moi, je vais me ge.

1^{er} M.

ler dans cet.te com.pa.gnie De dou.ai.

très retenu

SENNEVAL *mf* ³ au Mouv! *p*

Vous ver.rez Vir.gi.ni.e!

1^{er} M.

riè res... très retenu

290 au Mouv!

1^{er} M.

Quoi, — cet oi.seau dans cet.te ca.ge!

le M. *cresc.* cédez un peu au Mouvt!

dé-so-lant! Mes a-mis, un doigt de vin... mais
cédez un peu au Mouvt!

le M. de vin blanc. Quand je se-rai par

291

le M. -ti, vous en boirez du rou-ge. Sur-tout que personne ne

f *dim.* *s*

le M. *p* bou-ge! Bu-vons à la san-

cresc. *p* *cresc.*

1^{er} M. *te de l'art! Il est nor-mal De dé-cla- rer tou-jours qu'il se*

292

cédez un peu
dim. 3

1^{er} M. *porte as-sez mal.*

TOUS
Hommes et Femmes

cédez un peu
dim. 3

au Mouv!

A la san-té de

A la san-té de

au Mouv!

Animé ♩ = 126
SENNEVAL

Je crois que l'on ap-pel-le!

l'art!

l'art!

Animé ♩ = 126

ROSETTE

ROSETTE *mf*

Soyez heureux! c'est el - le.

Sen. *p* *3*

Elle s'an - non - ce tou-jours en chan-

293

f *p*

Ros. *mf*

C'est el - le, pour - tant! —

Sen. — tant. —

6

Assez animé $\text{♩} = 112$

VIRGINIE *mf*

Assez animé ♩ = 112 VIRGINIE *mf*

294 Assez animé ♩ = 112 Bon - jour!

f *p*

TOUS

Hommes et Femmes

Bon - jour!

Bon - jour!

Musical score for "Bon - jour!" featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major (two flats). The vocal parts (Soprano and Bass) enter with the lyrics "TOUS Bon - jour!" and "Hommes et Femmes" respectively, marked *mf*. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *f*. The piece concludes with a piano (*p*) section featuring a long, sustained note in the right hand and a triplet in the left hand.

LE MAÎTRE

p Bon - jour, ma jo - li - e.

cresc.

le M. D'où vous ve - nez, ——— je

mf

le M. vais, a - vec mé - lan - co - li - e!

295

p

le M. J'ai man - qué le con - cert. C'é - tait très

VIRGINIE *p*

Très, très.

le M. beau? Les fos - si - les vous ont

mf *p*

En animant un peu

Elle donne sa main au Maître après.

Vir. Un jo - li suc - cès.

le M. fait...

296 **En animant un peu**

mf *p* *mf*

cédez un peu *modérément animé* ♩=100
avoir fait une révérence. *Souriant.*

le M. *p*

cédez un peu *modérément animé* ♩=100
Dé - jà! Montre un peu ta fri -

p

1^{er} M.

p

- mous - se... De-mi-tour... Re-gar - dez les ai - les qui lui

1^{er} M.

p

cédez un peu au Mouv! cédez un peu

pous - sent. C'est très beau, mon en - fant, d'avoir put'en al - ler.

cédez un peu au Mouv! cédez un peu

297

1^{er} M.

p

au Mouv! très retenu au Mouv!

Te-nez-la bien, el-le pour - rait en - co - re s'en-vo - ler!

au Mouv! très retenu au Mouv!

Il sort.

cédez un peu

cresc. *dim.*

Très animé ♩=138 VIRGINIE *mf*

THÉODORE *p* Tout à l'heu_re, Si vous ne voulez

Alors?

SENNEVAL *p* Alors? Ra.con.te...

GASPARD *p* Alors?

298 Très animé ♩=138 *m.g.*

Vir. *p*

pas que je meu_re. De.puis des siè_cles je n'ai rien pris. Je ne suis

Vir. *p*

pas un pur esprit. J'ai chan_té de mon mieux... Ce_là fut ad.mi_ra.ble. N'en parlons

Vir. *plus...* *A ta - ble!* *Très animé* $\text{♩} = 152$

ROSETTE *f* *Très bonne i - dé - e!* *m. g.* *Très animé* $\text{♩} = 152$

299

VIRGINIE *p* *C'est cu - ri - eux... comme ce - la*

300

p

Vir. *mf* cédez un peu animé $\text{♩} = 138$
 sent... l'oi - gnon! — Qui? Lui.

SENNEVAL *p*

Montré sor, mais c'est lui! —
 cédez un peu animé $\text{♩} = 138$

m.g.

Vir. *mf*
 Et l'ail... —

Sen. *p*
 Ton mi - ro - ton! — C'est sur ton or_dre

Sen. *f*
 mè - me. On en a mis par - tout... — Tu

301

cresc.

cédez un peu
VIRGINIE *f* *un peu moins animé* $\text{♩} = 126$ *dim.* *très retenu*
Sen-ne - val, — plus un mot! — On

Sen.

l'ai - mes!
cédez un peu *un peu moins animé* $\text{♩} = 126$ *très retenu*
mf *f* *dim.*

assez animé $\text{♩} = 116$
Vir. peut ai-mer d'a-mour Un homme, u-ne fleur, la fin d'un beau
assez animé $\text{♩} = 116$
pp

mf *dim.*
Vir. jour, Un parfum, u-ne voix, — un beau po-ème, un chant...
pp

Très animé $\text{♩} = 144$ *mf* *cédez un peu*
Vir. Mais l'ail...
ROSETTE *f*
Ne lui par-lez pas d'ail en ce mo-ment. SENNEVAL, *mf* *répétant*
"Les

Très animé $\text{♩} = 144$ *m.g.* *mf* *p* *cédez un peu*
302

au Mouvt. ♩=144
les paroles de Virginie.

Animé ♩=120

Sen. hom - mes, en manches de che - mi - se! Par ex - em - ple, je veux ê - tre
au Mouvt. ♩=144 Animé ♩=120

303

Sen. grise! Et quand l'au - rore a - langui - ra le ciel obs - cur,
cédez un peu cresc. au Mouvt. cédez un peu au Mouvt.

VIRGINIE *mf* cédez
Qui dit ce - là? *p*
Di - re des mots grossiers - en buvant du vin pur. Mais
cédez

Très animé ♩=144 cresc.
toi! Tu te rap - pel - les. Messieurs, à nos ser -
304 Très animé ♩=144

Sen. *f*

_ ments il faut ê - tre fi - dè - les. Tom bons la ves - te.

AMAURY *f*

Tombons-la! Mangeons a - vec nos doigts à mê - me dans le

305

ROSETTE *mf*

O - bé - is -

THÉODORE *mf*

Pas de ma - niè - res, pas de cé - ré - mo - ni - es!

Am. plat. —

dim. *p*

Ros. *f*
 - sons a Vir-gi - ni - e.
cresc.

THÉODORE, à Victorine. *mf* *cresc.* cédez un peu
 Et toi, si tu t'a - vises de parler, C'est en ar -
 306 cédez un peu
dim. *p* *cresc.*

Th. *f* au Mouv!
 - got qu'il te fau - dra hur - ler. AMAURY, à Elisa. *mf*
 au Mouv! Com-me si nous é -
mf

Am. *dim.* *retenu* *p* au Mouv! *cresc.*
 - tions chez monsieur de Jour - vil - le, Montre ton sein, co - col - Vois -
dim. *retenu* 307 au Mouv!
p

Am. *- tu, l'onsoupeen vil le.*
GASPARD *mf*
cresc.
 Me rame - ner quand je serai tout à fait

THÉODORE *mf*
hurlant *f* *3* *3* *Ce lui-là n'est qu'un bé -*
 Gas. *gris, Quator - ze place Roy - ale, à Pa - ris.*
mf *dim.* *p* **308**

cresc. *f* *cédez un peu au Mouv!* *Virginie se leve.*
 Th. *- li - tre Qui ne sait pas boire à mê - me le li -*
cédez un peu au Mouv!
cresc. *f*

AMAURY *p*
SENNEVAL *mf* *Ré - ver de po - é -*
309 *Vir - gi - nie, où vas-tu?* *p*

ROSETTE *mf*

Ou pleu - rer sa ver - tu?

Am. - si - e?

Sen. *p*

Pleu - rer tout court, peut -

VIRGINIE *mf* cédez un peu

Un ins.

THÉODORE, à Virginie. *f*

Ah! non, n'ouvrez pas la fe - nê - tre.

Sen. - ê - tre.

f.

p. cédez un peu

Vir. *p* au Mouv!

- tant seu - lement... On a beaucoup fu - mé Et puis ce mi - ro -

310 *p* au Mouv!

Vir. *- ton vous dégage un fu - met! Res - ter dans cet air - là, voyons, c'est im - pos -*

Vir. *- si - ble! cédez un peu*

ROSETTE *p* *cresc.* *f*

Comme on de - vient sen - si - ble! cédez un peu

Moins animé $\text{♩} = 126$ *p* *b* *très retenu*

Vir. *Il fait si beau! Cet - te nuit - là, c'est de l'a -*

311 Moins animé $\text{♩} = 126$ *f* *p* *très retenu*

assez animé $\text{♩} = 112$ *cresc.* *3*

Vir. *- zur. Et l'air que je res - pire est si lé - ger, si*

assez animé $\text{♩} = 112$ *cresc.* *3*

mf revenez peu à peu au

Vir.

pur! —
THÉODORE

On meurt de froid!

AMAURY *mf* *s* *dim.*

Il ne nous res - te Qu'à re - pas - ser nos

revenez peu à peu au

mf *dim.*

Très animé ♩=144 *p*

Vir.

Oui — — — — — remet - tez vos ves - tes c'est ce -

Am.

p

ves - tes!

312 Très animé ♩=144

p

Elle jette un fichu à Elisa.

Vir.

là! — — — — — En même temps ce beau fi - chu pour E - li - sa. — — — — —

A Senneval, qui mange avec ses doigts.

Vir. *f* ³ cédez un peu

Senneval! AMAURY *mf*

El - le veut le mettre à la di - è - te? cédez un peu

dim.

au Mouv.!

Donnant une fourchette à Senneval.

Vir. *p* Non, — mais c'est si com - mode, u - ne fourchet - te!

343 *au Mouv.!*

pp

Vir. Sa - vez - vous, mon a - mi, ce qui se - rait plai -

Vir. — sant? — De sou - per com - me là -

cresc.

Vlr. - bas ? _____ AMAURY *f* *mf*

GASPARD, *f* sur un ton lugubre. Cor - re - cts! Ne risquons plus nos

G'est a - mu - sant! _____

cresc.

THÉODORE, *mf* *3* *3* *3* cédez un peu au Mouvt!

Victo - ri - ne, contente-toi d'être ai - ma - ble!

Am. cou - des sur la ta - ble... cédez un peu **314** au Mouvt!

p

au Mouvt! VIRGINIE *p* *3* cédez un peu

SENNEVAL *p* *3* Oh! — je ne me souviens pas!.. Pourtant, j'ai

C'était si beau, là-bas? cédez un peu au Mouvt! cédez un peu

Moins animé $\text{♩} = 126$ Modéré $\text{♩} = 92$

mf très retenu *mf* très retenu

Vir. vu... THÉODORE Un vrai bal... les

Ra-con-te. SENNEVAL

Dans un fracasue, un vicom-te...

Moins animé $\text{♩} = 126$ très retenu Modéré $\text{♩} = 92$ très retenu

mf dim. 315

Mouv^t de Polka $\text{♩} = 80$ *p*

Vir. prin - ces... et puis en - cor Dégus -

Mouv^t de Polka $\text{♩} = 80$

pp

Vir. - ter les sor - bets a - vec des cuillers d'or.

Vir. *p* Quoi ? les sor-bets ?

ROSETTE *p* Mon - tre ! *p* Non, la cuil-lè - re.

Vir. *p* On ne les em - por - te pas !

Ros. *p* Que de ma - niè - res !

en cédant un peu

Vir. *p* Dans u - ne ser-re qui fleu - rait le jas-mîn, Un jeune hom - me pen-

316 en cédant un peu

au Mouv^t

Vir. *cresc.*

- ché qui baisait u.ne main... Et puis, cet-te mu-sique ex-

au Mouv^t

cresc.

Très animé ♩ = 160

Vir. *f* *mf*

- qui - se! Impossi - ble de res-ter as - si - se. Ma foi, —

317 Très a imé ♩ = 160

fp *mf p*

Vir. *en cédant*

— dès que les vi-o-lons ont commencé, — Je ne pouvais plus y te - nir! —

en cédant

mf p *dim.*

très retenu Mouv^t de Valse lente ♩ = 120

Vir. *pp* *p*

— J'ai dan - sé! C'é - tait... u.ne val - se...

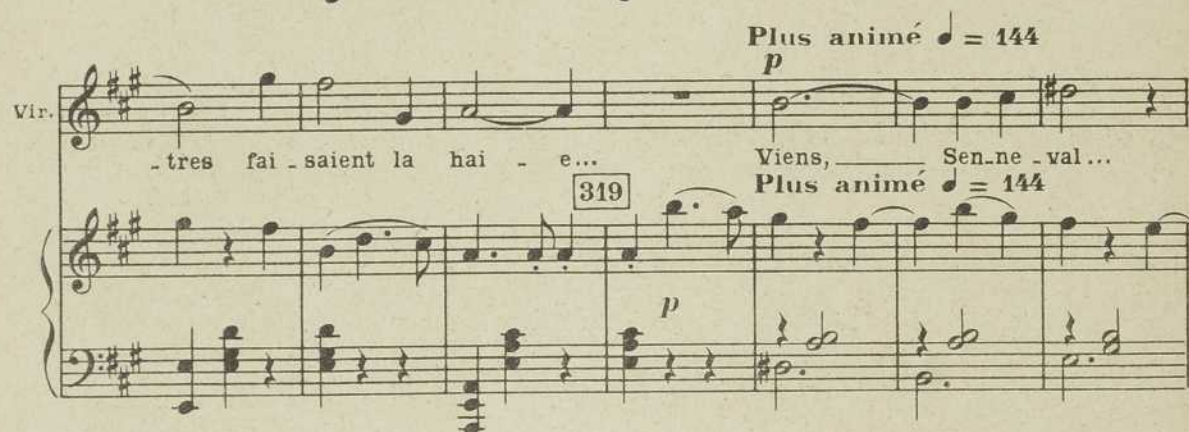
318 très retenu Mouv^t de Valse lente ♩ = 120

pp *pp*

Vir. 

triste et gai - e... Les au - tres... les au -

Plus animé ♩ = 144
p

Vir. 

...tres fai - saient la hai - e... Viens, Sen - ne - val...
Plus animé ♩ = 144

cédez un peu au Mouvt!

Vir. 

tu ver - ras... C'est déli - ci - eux... Sers - moi de ca - va -
cédez un peu au Mouvt!

1^{er} Mouvt!
très de la Valse
retenu ♩ = 120
p

Vir. 

Her... SENNEVAL Voy -

A - lors, fer - me les yeux... 1^{er} Mouvt!
très de la Valse
retenu ♩ = 120
pp

Vir.  *ons... Je vais retrouver l'air... Oui, c'est ce - la: Tra la* 321

Vir.  *la la... la la la la... Tra la la la la la la la...*

Plus animé ♩ = 160 *p*

Vir.  322 *Plus animé ♩ = 160* *Voulez-*

Vir.  *-vous nous faire un peu de pla - ce...*

Vir. *p* On glis - sait comme ont eût pa - ti -

The musical score for Virgile (Vir.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand features a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vir. - né sur la gla - ce. ROSETTE *mf* On man -

This block contains two systems of music. The first system is for Virgile (Vir.), with a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand features a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system is for Rosette (Ros.), with a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand features a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark '323' is present in the piano part of the first system.

Ros. - geait des sor - bets a - vec des cuillers d'or...

The musical score for Rosette (Ros.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand features a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

VIRGINIE *p* S'il te

The musical score for Virginie (Vir.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand features a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vir. 
 plaît, mon a - mi, ne presse pas si fort. — 324

Vir. 
 Son - ge que nous sommes le point de mi - - re Et lais - se -

Vir. 
 - moi te con - dui - - re. Ce n'est pas un bal mu -

Vir. 
 - set - - te, c'est un ga - la.

en animant un peu *p* cédez un peu

Vir. Tra la la lala la Tra la la lala la... SENNEVAL

325 Je t'ai - me,

en animant un peu *p* cédez un peu

au Mouvt *mf* cédez un peu

Vir. En - co - re... Ré -

Sen. Vir - gi - ni - e...

326 au Mouvt *cresc.* cédez un peu

très retenu 1^{er} Mouvt de la Valse ♩ = 120

Vir. - pe - te.

Sen. Je t'a - do - re! Ne

très retenu 1^{er} Mouvt de la Valse ♩ = 120

dim. *pp*

VIRGINIE, riant et sanglotant à la fois.

Vir. *p* Tra la

Sen. rou - vrepas les yeux!

327

p

Vir. *cresc.* en animant
la la... la la la la... Tra la la...

en animant
cresc.

Animé ♩ = 132

MARCEL, à la cantonade.

On frappe.

THÉODORE *f* Un souscrip-teur: Du-pont.

Qui va là?

SENNEVAL *p*

Animé ♩ = 132

Le Rêve est à la por-te.

f *mf* *p*

VIRGINIE, agitée.

Vir. *f* *mf*
 Un instant! — Mes a - mis, — fai - sons en

328

m.g.

f *p* *p*

Vir. sor - te Que ce beau Du - pont - là sa - che bien où il

pp *p*

Vir. est. Et d'a - bord, re - ti - rez vos ves - tes,

329

pp *p*

Vir. s'il vous plaît. THÉODORE

mf *3* *3*

Voi - là bien une autre mu - si - que!

cédez un peu au Mouv!

mf

Vir. *f* ROSETTE Toi, pe -

El - le nous fe - ra tourner en bour - ri - que.
cédez un peu au Mouv!

pp

Vir. *cresc.*

- ti - te, veux-tu Ô - ter ce fi - chu. Ri - ez, chan -

Vir. *f*

- tez, cri - ez ... un peu de fo - li - e!

330

cresc.

Vir.

Je vous en sup - pli - e, Cha - cune a son cha - cun!

f

cédez un peu Un peu moins animé ♩ = 120

Vir. *Je veux faire u - ne farce à quel - qu'un. ROSETTE*

C'est gai: Faut-il ê - tre vul.

cédez un peu Un peu moins animé ♩ = 120

Vir. *Sen - ne - val, tiens-moi donc. —*

Ros. *-gaire ou dis - tin - gué ?*

SENNEVAL

Je te

331

en cédant
mf

Vir. *En - trez! Excusez-moi!*

Sen. *tiens, ma co - lom - be.*

en cédant
dim.

dim. retenu *Au Mouvt! ♩ = 120*

Vlr. *p* Je suis gri - se, je tom - - - - - bo! MARGEL

p J'es -

retenu *Au Mouvt! ♩ = 120*

Vlr. *mf* Cha - cune a son cha -

Mar. *mf* - pè - re n'être pas trop im - por - tun.

332

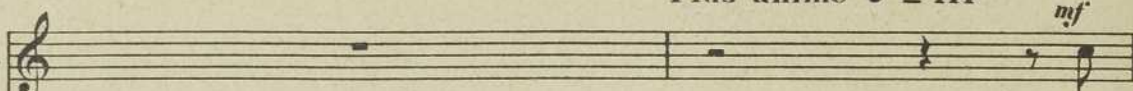
Vi. *mf* *THÉODORE, montrant Elisa.* *cresc.*

mf Et vois cette en - fant sa - ge. Les soirs de

cresc.

Plus animé ♩ = 144

mf

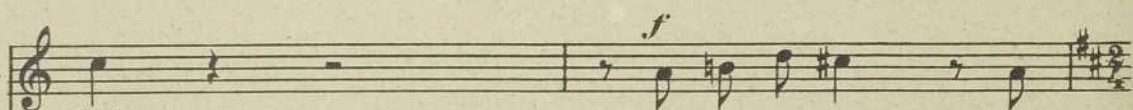
Vir.  Mon -

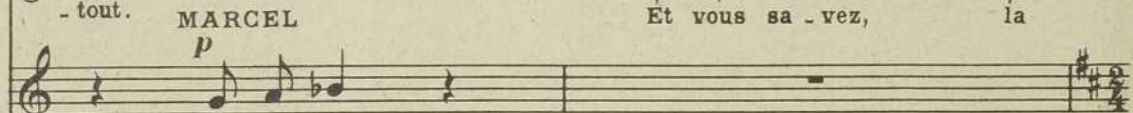
Th.  gran - de fête, on la par - ta - ge!

 Plus animé ♩ = 144

Vir.  - sieur, aimez - vous l'ail, l'oi - gnon? On en a mis par.



Vir.  - tout. MARCEL Et vous sa - vez, la

 C'est se - lon!

 cresc.

Même mouv! *mf* cédez un peu

Vir. danse est de la fê - te. Nous dan - sions quoi donc dé - ja:

Même mouv!

333 *f* *p* cédez un peu

Vir. *p* au Mouv! *mf*

la... crapu - let - te... On se tor -

au Mouv!

p

Vir. - tille, on tour - ne com - me ce - la...

Vir. *mf* On lè - ve la

334 *mf* *p*

Vir. *jam - be: tra la la la la la la la la la la!*

Vir. *On boit trop... on*

mf

cresc. *p*

Vir. *souf.fle les bou - gi - es! On s'a - mu - se...*

Moins animé ♩=120 ROSETTE *p*

MARCEL *f* Mais pas du tout, —

cresc. *f* *p*

335

Ros. — mon beau mon_sieur. On na_vi_guait en plein dans le genre ennuy.

Ros. — eux. — Vir_gi_nie nous mon_trait l'art de la ré_vé_rence Et com -

336

Ros. — ment on se tient chez un duc, pair de Fran - ce.

cresc. cédez un peu *f.* Plus animé ♩=144

cédez un peu 337 *f.* Plus animé ♩=144

cresc. *p*

VIRGINIE *f.*

Sen_ne_val, les flam - beaux... en

Toutes les chandelles
ont été soufflées, sauf

Vir. vé - ri - té... Nous som - mes dans l'obs - cu - ri - té...

une ou deux qui projettent
une lueur vague. Assez animé $\text{♩} = 112$ THÉODORE, prenant des bouteilles.
338 Assez animé $\text{♩} = 112$ Em - por - tons un peu d'artil - le -

Th. - ri - e... GASPARD, se coiffant.
p. Quel beau pa - ys: Ail - leurs!

Th. AMAURY, à Victorine. Al - lons voir se le - ver Phoe -
Viens, ma ché - ri - e!

339

ROSETTE *f*
Et me sui - ve qui

Th.
_ bus le blond, Le long de la Sei - ne... le long...

Ros.
m'ai - me.

SENNEVAL *p*
A - dieu, toi!... — Bon - jour, vous!...

Ros.
Tu viens? THÉODORE, à Elisa. *mf*
Et

Sen.
A l'ins - tant mê - me.

VIRGINIE *mf* *dim.* cédez un peu
 Ils par - tent... qui me sou - tien - dra?
 MARCEL *mf* Je vous
 Th. toi, mon chou, tu viens?.. cédez un peu

au Mouvt
 Mar. tiens. *mf*
 En partant. Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -
 TOUS *mf*
 Hommes et Femmes Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -

340 au Mouvt

dim. *p*
 - ver, Je t'at - tends!
 Tous *dim.* *p*
 - ver, Je t'at - tends!

SENNEVAL, à la cantonade.

cédez un peu

mf *dim.* *m.g.* *pp*

Cet - te fil - le Qui fré - til - le... cédez un peu

341

au Mouvt. ♩=112

mf *dim.*

Assez animé ♩=112

cédez un peu

MARCEL, à la fenêtre.

Vois, ma ché - re...

cédez un peu

Assez animé ♩=112

p

Mar.

fé - roce et ten - dre... vois Pa -

342

p

VIRGINIE *mf* cédez un peu

Mar. *p* Com. ment? — *p* Tu l'as cédez un peu

ris... Il est à toi... —

Animé ♩ = 120 retenu *cresc.*

Mar. pris! — E - cou - te cette ru - meur in - fi - ni - e Qui

Animé ♩ = 120 retenu

pp cresc.

au Mouv! très retenu *dim.* Modérément animé ♩ = 104

Mar. chan - te: Vir - gi - nie... Vir - gi - nie! Vir - gi - ni e!

343 au Mouv! très retenu Modérément animé ♩ = 104

f dim. p

VIRGINIE *p* *mf*

Mar. J'ai peur... *p* Demain!

Des fleurs poussent sur ton che - min. — Qui te fait peur?

Mar. *en cédant*
 Demain, il ne faut pas y croire. Beaupailon, prends ton vol vers la
en cédant
 dim.

Mar. *f. au Mouv!* *p* *cédez un peu*
 gloi re! Je se-rais tris-te si je pen-
 344 *au Mouv!* *cédez un peu*

Mar. *au Mouv!* *cresc.* *en cédant*
 -sais, ma beau-té, A ce que je se-rai quand tu m'au-ras quitté. Le
au Mouv! *cresc.* *en cédant*

Mar. *au Mouv!* VIRGINIE *mf* J'au-
p lot des a-mants, c'est l'in-cer-ti-tu-de.
 345 *au Mouv!*

cresc.

Vir. *cédez un peu*

-rai com-men-cé par l'in-gra-ti - tu - de.

cresc.

cédez un peu

Assez modéré ♩ = 96

Vir. *cresc.*

Pour a-voir re-çu l'hom-ma - ge des grands, J'ai fait de la peine

Assez modéré ♩ = 96

p

cresc.

Assez animé ♩ = 112

Vir. *p*

à de bra-ves gens! Pour-tant, Mar-cel, je ne suis pas mé-

346 Assez animé ♩ = 112

p

Vir. - chan - te.

MARCEL *p*

cresc.

Pas plus que l'oiseau qui chante Et qui choi - sit un ar - bre

p

cresc.

Mar. *f.* *dim.* *p*

haut pous'y per - cher — Pastrop haut pour que je puisse en cor techer.

347

f. *dim.* *p*

VIRGINIE *p*

Vois, — mon a - mour, sous ton grand manteau qui m'abri - te

Mar. *p*

— cher! —

p

Vir. *cresc.* *p*

Comme je suis pe - ti - te! En animant un peu

Mar. *p*

Pour que toute En animant un peu

348

cresc. *p*

Mar. *cresc.*

om - bre s'ef - fa - ce de ce front, Nous par-le -

cresc.

Assez animé ♩=116
VIRGINIE

Oui, nous ne par-le - rons Que d'amour jus-qu'au ma-tin blê - me.

Mar. *f*

- rons...

Assez animé ♩=116

f

Vir. *dim.* cédez un peu au Mouv!

Que je t'ai - me! Ré-ponds, - Marcel...

Mar. *mf*

Je t'ai me!

cédez un peu 349 au Mouv!

dim. *mf*

cédez un peu *cresc.* *au Mouvt!* *en animant un peu*

Vir. *Est-il donc d'autres mots que je t'aime et ton nom? En est-il d'au-tres?*

cédez un peu *cresc.* *au Mouvt!* *en animant un peu*

f

Vir. *f* *retenu* *p*

MARCEL *f* *s* *p*

Non! Cent fois, mille fois non! Je suis à toi... Je

retenu

Modérément animé $\text{♩} = 100$

Vir. *s* *s* *s*

ju-re De gardernotre a-mour sauf de tou-te souil-lu-re.

Mar. *s* *s* *s*

ju-re De gardernotre a-mour sauf de tou-te souil-lu-re.

350 **Modérément animé** $\text{♩} = 100$

p

cresc. *dim.*

Vir. *s* *s*

Nous montrerons l'exemple u_nique dans Paris De deux cœurs pure_ ment et tendrement é_

cresc. *dim.*

p

Vir. *p*

_ pris!
MARCEL

Un a_mours sans cha_

A tous ces malheu_reux, que nous ferons en _ vi _ e!

351

p

cresc.

Vir. *p* *cresc.*

_ grin, sans cris, sans ja_lou _ sie; Un a_mour frais comme un ma_tin qui vient d'é_

Mar. *p* *cresc.*

Un a_mour frais comme un ma_tin qui vient d'é_

cresc.

dim. cédez un peu au Mouv!

Vir. _ clore Et dont le cré-pus - cule aural'air d'une au - ro - re.

Mar. _ clore Et dont le cré-pus - cule aural'air d'une au - ro - re. Pour nous l'hiver au -

dim. cédez un peu 352 au Mouv!

p

dim.

p

p cédez un peu

Vir. Nous comprendrons ce mot di - vin: é - ter - ni -

Mar. - ra la douceur de l'é - té!

p cédez un peu

m.g.

au Mouv!

Vir. - té! Je te sacrifierai

Mar. Les autres ne se - ront pour nous qu'un fond gri - sâ - tre.

au Mouv! 353

p

cédez un peu au Mouvt!

Vir. tout, même le thé - â - tre! *cresc.*

Mar. *cresc.* Tu verras comme nous allons po-é - ti -

cédez un peu au Mouvt!

m.g.

cresc.

cresc. *3* Quel mi-racle ta voix! *cresc.* Ju-li-et-te,

cresc. - ser. Quel phil-tre ton bai - ser.

354

cresc.

En animant un peu

cresc.

Vir. Ro-mé-o! la Bé-a - trix du Dan-te! Nous res-te-rons u - nis dans une

cresc.

Mar. Nous res-te-rons u - nis dans une

355 **En animant un peu**

cresc.

cédez un peu au Mouvt!

Vir. ombre é - cla - tan - te! Il n'est pas d'autres mots que je t'aime

Mar. ombre é - cla - tan - te! Il n'est pas d'autres mots que je t'aime

cédez un peu au Mouvt!

cresc.

Vir. en cédant *ff* Très animé ♩ = 144

et ton nom!

Mar. et ton nom!

en cédant 356 *ff* Très animé ♩ = 144

8

Vir. Animé ♩ = 132

Mar. Animé ♩ = 132

ff *f* *dim.*

8

assez animé ♩ = 112

Vir. *p* Pour-tant, je te demande par - don, Ce monsieur, à l'é-pau-le

assez animé ♩ = 112

p

Vir. bas - se, mais s'ou - ri - ant?..

MARCEL *p* Le vi-com - te de Châ -

pp

Vir. *p* Il voit dans mes che - veux une é - toi - le...

Mar. - teau - bri - and...

357

Vir. Est - il bê - te! C'est un po - è - te, n'est-ce

pp

Vir. pas, un grand po - è - te... Cet au - tre,

p

rfpp

Vir. d'or - dres é - blouis - sants cha - mar - ré... Et que j'ai fait pleu -

Vir. - rer, oui pleu - rer!.. Nedis rien! çan'aurait plus de

En animant *mf* *s* en cédant

MARCEL *p* *s*

Monseigneur...

358

En animant

en cédant

p

au Mouv! $\text{♩} = 112$

p

Vir. char - me. Ne met - tons pas un nom,

au Mouv! $\text{♩} = 112$

pp

Marcel souffle la dernière chandelle. cresc.

p $\text{♩} = 112$

Vir. mè - me grand, sur des lar - mes. E - teignons... Emporte-moi...

pp

La dernière réplique à la porte. animé $\text{♩} = 120$

en cédant au Mouv! *p*

Vir. MARCEL C'é - tait donc? Monseigneur de... Je t'a - do -

mf

L'au - ro - re! en cédant 359 au Mouv! Nemours... animé $\text{♩} = 120$

p

Baisers. Marcel emporte Virginie. RIDEAU

Vir. - re!

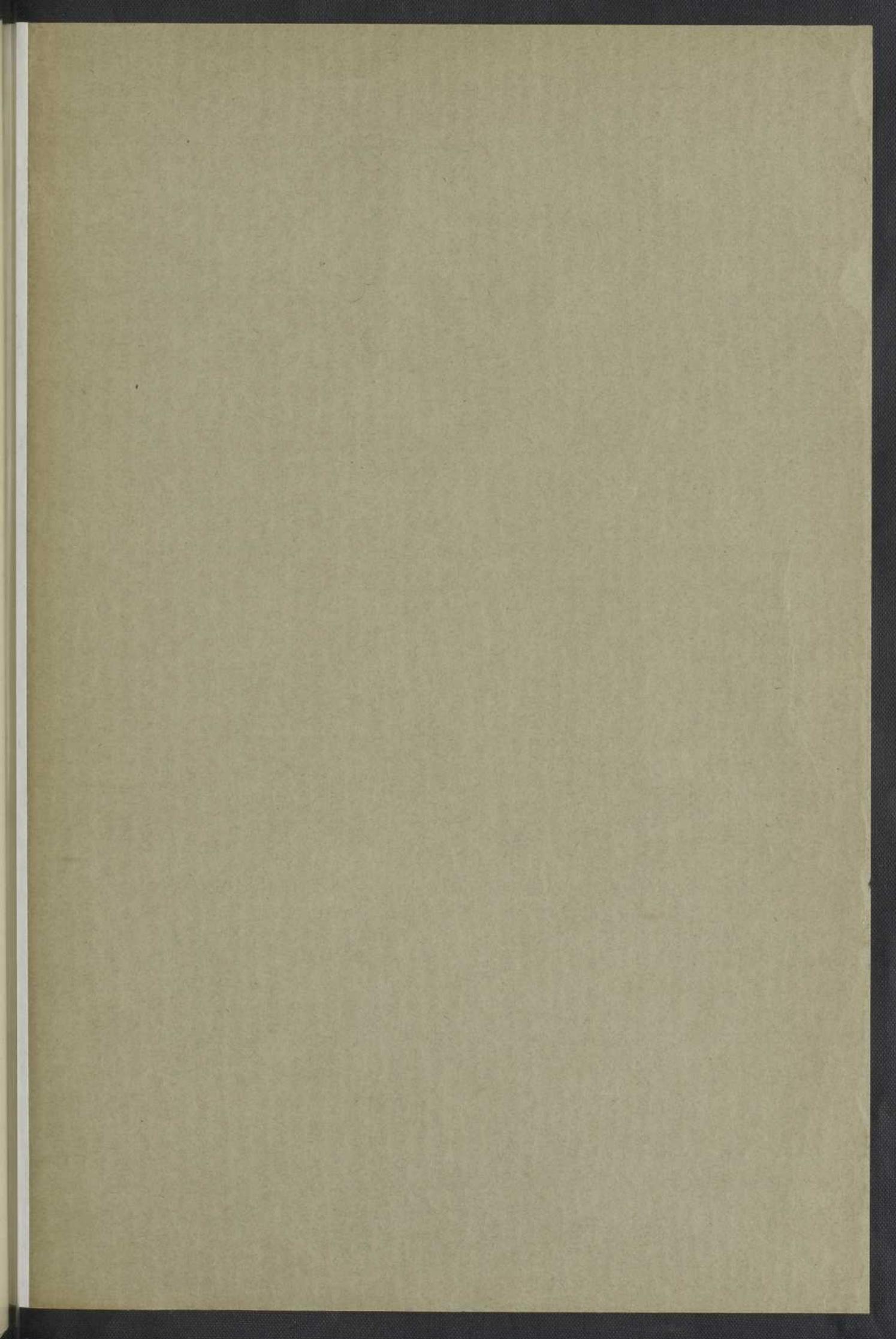
mf

très ralenti

cresc.

ff

FIN



VIRGINIE

