

LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE et FANTAISISTE

ABONNEMENTS:

Pour l'Amérique: Un an, \$1.50; six mois, 75 cents
Pour l'Europe: Un an, 10 frs; six mois, 5 frs

PAYABLE D'AVANCE

MONTREAL, SAMEDI 8 JUILLET 1899

Vol. V—No 112

Le No, 5c; Anciens Nos, 10c

J. E. BELAIR, édit.-prop., 58 St-Gabriel, MONTREAL, Canada

ANNONCES:

Première insertion..... 10 cents la ligne
Insertions subséquentes..... 5 " "
Les annonces sont mesurées sur l'agate.

A nos Agents et à nos Lecteurs

A partir du 1er août prochain le journal se vendra 10 cts au lieu de 5 cts. Le prix de l'abonnement restera le même, \$1.50.

NOS PRIMES

Toute personne qui nous enverra le prix d'un an d'abonnement (\$1.50) aura droit à l'une des primes mentionnées à la page 123.

Silhouettes Artistiques

Mlle MARGUERITE PHILIPPS

Mlle Philipps, malgré l'allure de son nom, n'est ni Anglaise ni de souche anglaise, et c'est dommage pour la vieille Albion. D'ailleurs c'est un nom de fantaisie.

C'est une parisienne pur sang, qui forme un anneau d'une dynastie de cantatrices appréciées. Sortie du Conservatoire de Paris, elle débuta à Alger, dans le rôle d'Isabelle, de *Robert-le-Diable*, et elle a depuis toujours tenu avec art et succès l'emploi capital de chanteuse légère. Sa voix est d'une pureté remarquable, d'une justesse et d'une souplesse parfaites. Partout où elle s'est produite, Mlle Philipps a été accueillie avec enthousiasme et son départ a donné lieu à des regrets réels et à des vœux de retour. Cette particularité suffit pour nous dispenser de la suivre étape par étape ou de faire une sèche énumération de tous les personnages qu'elle a incarnés, car ce n'est pas tant la carrière de



Mlle MARGUERITE PHILIPPS
(Photographie Marius, Paris)

sans être majestueuse, et l'art de la parure sans la coquetterie. Son bon goût se manifeste par sa mise. A la scène comme à la ville, elle est toujours vêtue avec une élégante simplicité, et, en la voyant, on ne peut s'empêcher de trouver absurde la vieille maxime:

"La parure embellit la beauté,"

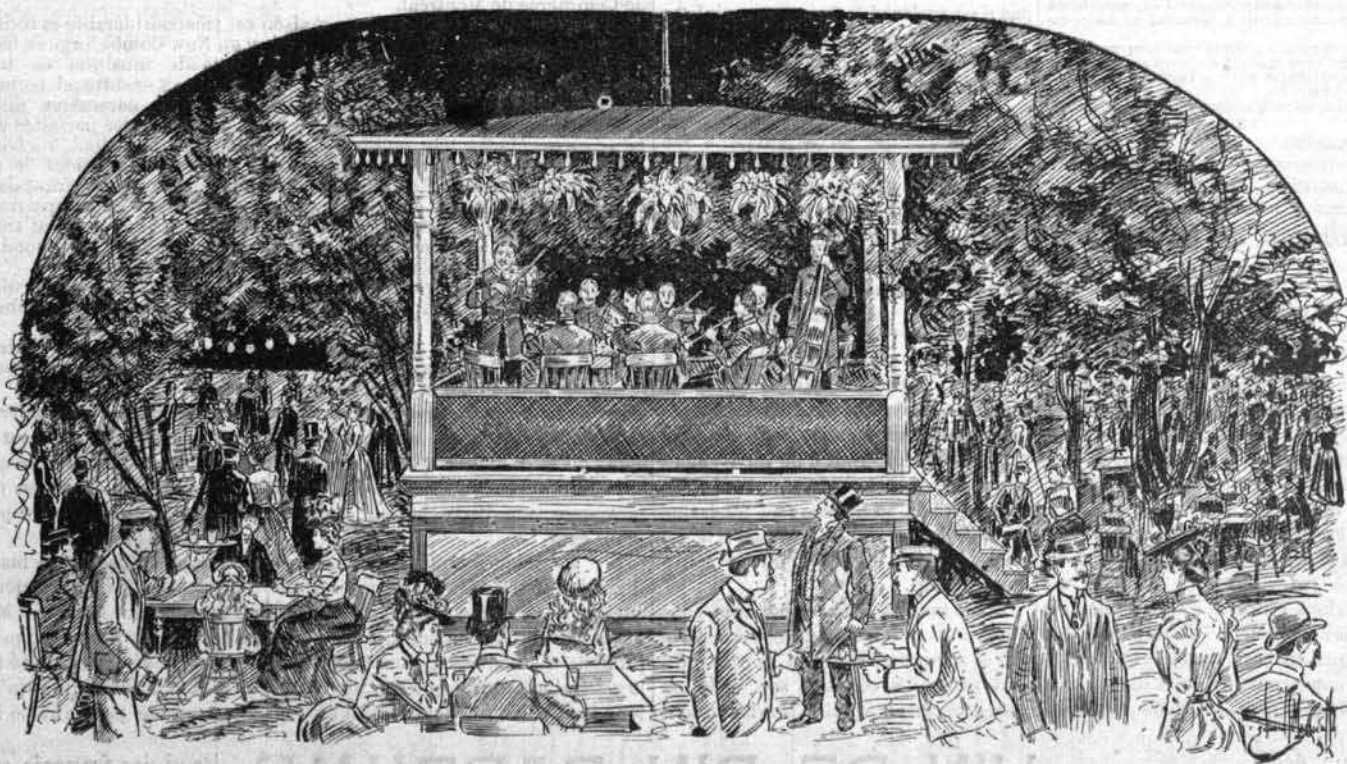
(Suite, page 202.)

NOTRE CATALOGUE

Lire l'annonce intitulée "Catalogue de Musique et de Librairie du Passe-Temps" sur la 16me page du Supplément musical.

L'aimable artiste qui nous intéresse, que sa personne, son caractère, ses habitudes, ses goûts. Voilà une petite revue à faire qui n'a rien de désagréable.

Au physique, Mlle Philipps offre aux regards des appréciateurs de la beauté féminine un parfait modèle de ce que dût être notre mère Eve en sortant des mains du Créateur. Elle n'a pas la gracilité de ces charmantes poupées neurasthéniques dont la profusion a créé l'obligation de nos hommages, à l'encontre de toutes les règles de l'esthétique. Non. Elle a la robustesse féline de la vraie femme dans son splendide épanouissement, en même temps que la grâce onduleuse et mignarde de son sexe. Grande, d'un embonpoint harmonieux, elle possède la majesté



L'ORCHESTRE HONGROIS AU PARC SOHMER — Dessin de M. Ed. J. Massicotte

attendu que c'est elle qui donne de l'éclat à ses toilettes.

D'un caractère enjoué, naturellement spirituelle, elle charme par sa gaminerie de bon aloi les cercles qu'elle honore de sa présence. Son esprit, d'une vivacité et d'une pétulance incomparables, lui dicte des réparties d'une finesse exquise; et lorsque la conversation, prenant un tour familier, autorise certaines privautés, elle a des répliques, du tac au tac, qui déconcertent les plus audacieux. De ce côté elle synthétise la Parisienne dans tout ce qu'elle a de pétillant.

Ses habitudes et ses goûts sont modestes. Après l'accomplissement rigoureux des devoirs de sa profession, elle aime le repos par la conversation amicale, à la condition que celle-ci ne verse pas dans la gravité. Le rire, le rire honnête qui indique la bonne santé morale et physique, voilà sa récréation favorite.

Elle a les yeux malins, la bouche railleuse, le verbe bref et un port de tête orgueilleux. Tout cela forme un masque poliment impertinent et donne à son regard, à son sourire, à ses paroles une saveur étrange. C'est d'excellent vinaigre considérablement sucré. On dirait un bonbon acide.

Et c'est délicieux les bonbons acides.

H. R.

LE PASSE-TEMPS

REVUE
MUSICALE, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT POUR L'AMÉRIQUE :

Un an \$1.50 | Six mois 75 cts
POUR L'EUROPE :

Un an 10 frs | Six mois 5 frs
PAYABLE D'AVANCE

ANNONCES :

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5 "
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agaté.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Toute remise d'une plastre et plus devra être faite par mandat-poste, mandat d'express, chèque accepté payable au pair à Montréal ou lettre enregistrée.

Le dernier numéro paru se vend cinq cents; les vieux numéros se vendent dix cents chacun.
Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des États-Unis.

Adresses toute communication

LE PASSE-TEMPS.

Boîte postale 2169. Montréal, Can.

MONTREAL, 24 JUILLET 1899

Chronique de Quinzaine

Un des événements les plus importants de la quinzaine, c'est incontestablement la célébration de la fête nationale. Tous les ans, la Saint Jean-Baptiste est fêtée avec enthousiasme, mais cette année elle a été particulièrement brillante. Le cortège était superbe et varié, et la foule qui l'acclamait au passage respirait un air de gaieté, de cordialité fraternelle qui faisait plaisir à constater. Nous ne mentionnerons aucun des chars ou des groupes qui composaient cet intéressant cortège, car nous serions entraînés à en énumérer toutes les fractions. Disons seulement que l'esprit inventif des différents corps qui le composaient s'était donné carrière, et que certains chars symboli-

ques avaient un cachet de très réelle originalité. Nous regrettons seulement que des industriels aient poussé trop loin le sens pratique en faisant servir les attributs de leur profession à une réclame personnelle. C'est dommage.

On a fort remarqué, dans le défilé, le chef suprême de l'ordre indépendant des Forestiers, M. le Dr Oronhyateka, accompagné de son état major.

Le Dr Oronhyateka est le fils d'un chef de la tribu des Mohooks. Lorsque le prince de Galles vint au Canada, à l'occasion de l'inauguration du Pont Victoria, il alla visiter la réserve de cette tribu. Ce fut un événement. Les Mohooks, voulant prouver à l'héritier du trône qu'ils n'avaient plus de sauvage que le nom, lui ménagèrent une réception d'une irréprochable ordonnance, au cours de laquelle ils lui présentèrent une adresse flatteuse. C'est le fils du chef, le jeune Oronhyateka qui s'était chargé de la rédaction et de la lecture de cette pièce. Celle-ci était écrite en un si pur anglais, elle fut lue avec un tel accent que le prince, frappé de cette double particularité s'intéressa au jeune homme. A tel point qu'il l'attacha à sa personne et l'emmena en Angleterre, où il lui fit faire de brillantes études à Oxford ou à Cambridge, nous ne savons au juste. Telle est l'origine de l'élévation et de la fortune du Dr Oronhyateka. Le hasard, comme on voit, y a été pour quelque chose, mais l'intelligence et l'application du bénéficiaire de ces faveurs fortuites firent le reste du miracle, et s'il convient de féliciter le prince de Galles de sa clairvoyance, il ne convient pas moins de féliciter le Dr Oronhyateka d'avoir si bien mis à profit le bienfait inattendu dont il était l'objet.

La crise ministérielle française est terminée. M. Waldeck-Rousseau est parvenu, non sans peine, à former un ministère. C'est une opération si commune en France, qu'il ne conviendrait pas d'en parler si le nouveau ministre de la guerre n'était une personnalité dont le choix et l'acceptation ont étonné tout le monde. Etonnement agréable, hâtons-nous de le dire.

Le portefeuille de la guerre a été confié au général de Gallifet, ancien aide-de-camp de Napoléon III, et monarchiste déterminé mais foncièrement honnête. Seulement, avant d'être partisan, le général de Gallifet est patriote, et si ses vœux sont pour une restauration monarchique—impériale de préférence—ses actes sont ceux d'un citoyen probe et d'un soldat dévoué à son pays. C'est dire que jamais M. de Gallifet n'a intrigué dans les cercles politiques et que jamais il n'emploiera son prestige au profit d'un mouvement ayant pour but de renverser l'ordre de choses établi. La preuve du fonds que l'on fait de sa loyauté, c'est qu'il a été choisi en dépit de ses opinions politiques intimes.

Après tout, la France demeure sous n'importe quel régime gouvernemental, et comme c'est à elle que le vaillant général a consacré son épée, on peut être certain qu'il la servira de tout



G. W. FOISY



L. T. FOISY

Silhouettes Commerciales

MM. FOISY FRÈRES

Avant la dissolution de société de 1897, cette maison se composait de MM. Georges W. Foisy, Louis T. Foisy et Auguste Alfred Foisy. Ce dernier était à la tête de la succursale de Québec. Il se sépara de ses frères à cause de la distance trop grande qui existait entre ces deux villes et de la difficulté qu'il y avait à avoir des communications immédiates avec la maison de Montréal. Du reste, il se sentait assez homme d'affaires pour diriger à lui seul un établissement dans le genre de celui que Montréal possède. Cette dissolution prouva à tout le public canadien deux choses : c'est-à-dire que la maison de Montréal était assez puissante par elle-même pour se passer d'une succursale à Québec, et laisser la place libre à M. A. A. Foisy qui s'était fait connaître depuis longtemps, dans la vieille capitale, et de plus, que, se dernier était assez homme d'affaires pour continuer dignement une industrie si bien commencée.

MM. G. W. et L. T. Foisy, dans la force de l'âge et dans tout l'éclat d'une ambition légitime que le succès couronne, ont compris, dès leur jeunesse, la valeur du travail et de la persévérance; leur établissement, qui est de fondation récente, et qui occupe une position enviable dans notre ville, en est une preuve manifeste.

Ils sont originaires de Gentilly, dans le comté de Nicolet. Jeunes encore, ils suivirent leur père qui, en 1872, alla se fixer à Fall River, Mass. Ils n'y demeurèrent pas longtemps; c'était dans leur pays natal, au Canada, qu'ils voulaient trouver le champ propice à leur activité. De retour dans leur patrie, en 1879, ils occupèrent diverses positions dans le commerce montréalais, jusqu'au jour où ils résolurent de fonder un établissement pour leur propre compte.

Ce fut en 1883 qu'ils jetèrent les bases de la florissante maison de Foisy Frères. Cette maison constitue aujourd'hui, à l'encoignure des rues Sainte-Catherine et Sanguinet une des plus élégantes constructions de la partie est.

Les frères Foisy comptent parmi les membres les plus anciens de la Chambre de Commerce de Montréal.

Le fonds de commerce de cette maison est très considérable et consiste en pianos Dominion, si populaires aujourd'hui, et en New-Combe, orgues, harmoniums, Angelus Orchestral Symphony, instruments de musique de tous genres, avec un assortiment de ces élégantes machines à coudre si recherchées des familles et des ménagères canadiennes. Un des caractères distinctifs de la maison Foisy Frères est une loyauté et une intégrité parfaites dans les relations avec la clientèle, en plus, d'un service prompt et toujours courtois.

Il n'est rien d'étonnant que, dans de pareilles circonstances, le succès leur arrive si facilement. C'est une de nos maisons canadiennes-françaises des plus recommandables et qui a droit au patronage libéral de nos compatriotes.

Les opérations de MM. Foisy, dans les machines à coudre, sont très étendues. L'an dernier, ils ont vendu jusqu'à cinq mille machines Raymond, pour leur succursale de Québec seule, et les affaires vont en augmentant.

Leur popularité est très étendue, et beaucoup de sociétés de bienfaisances et de diverses associations sociales les comptent parmi leurs membres les plus estimés.

En politique, ils sont indépendants de partis. Il nous a fait plaisir de faire connaître à nos lecteurs deux de nos hommes du jour les plus en vue et sur qui le monde commercial et financier peut compter.

son cœur et de toutes ses forces. Le choix de M. Waldeck-Rousseau et l'acceptation du général ne doivent donc provoquer que l'approbation des honnêtes gens.

Il y a quelques années, l'hon. Juge Berthelot se trouvait dans un coupé de chemin de fer en compagnie du général de Gallifet, faisant une tournée d'inspection. La conversation s'engagea et le général apprenant que son interlocuteur était Canadien devint tout à coup

très expansif. Il apprit au juge qu'un Gallifet avait versé son sang au Canada à l'époque de la conquête, et ces deux hommes oublièrent le temps pour parler de notre cher pays.

Le sujet épuisé, ils se lancèrent dans une autre voie, et la carrière du général fut mise sur le tapis. M. de Gallifet raconta à notre compatriote qu'il avait eu le ventre emporté par un boulet à Puebla (Mexique), qu'il avait survécu comme par miracle à cette hor-

Si vous êtes
aible

Prenez le

VIN DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés
par l'Académie de Paris

POESIE

MISERE D'AME

Mon cœur revient, très las, d'un pénible voyage,
Des lambeaux de sa chair rougissent le chemin.
Il a marché longtemps sans que nul être humain
Ait eu quelque pitié de son pesant bagage.

Ironique, l'amour a détourné les yeux,
L'imité émit, las ! sur ses propres misères.
Il est fou de penser que les hommes sont frères ;
Chacun a le souci d'un bonheur orgueilleux.

Et toujours s'en allant dans l'ardente fournaise
Aucun ne s'est offert pour panser le blessé.
Me voici près du port ! Mon pauvre cœur lassé
Pleure sur la longueur de la route mauvaise.

Des heureux près de lui, s'enlaçant doux par deux,
Marchent en s'enivrant de leur propre tendresse,
L'amant baise les yeux de la chère maîtresse,
Les sentiers sont fleuris où vont les amoureux.

Et sur l'âpre montée aride et solitaire
Mon pauvre cœur, tout seul, fêrte les cailloux,
L'amour ne saura pas où fléchir les genoux
Lorsqu'on le descendra dans le sein de la terre.

ROSE ROMAIN.

TRIBUNE

Il arrive assez souvent que nos abonnés s'adressent à nous pour obtenir des renseignements sur divers objets touchant la musique, l'art, la littérature, la poésie, le droit, les usages, etc. Chaque fois que nous l'avons pu, nous avons répondu par lettre à nos consultants, toujours avec empressement et plaisir. Mais les demandes se multipliant, cette correspondance privée nous devient trop onéreuse. Aussi avons-nous décidé, désormais, de choisir parmi les questions que l'on nous posera les plus intéressantes, c'est-à-dire celles dont la solution offre un intérêt général, et d'en publier à cette place la réponse avec les développements qu'elle comporte. Nous prions donc nos lecteurs de ne nous demander de consultation que sur les faits de nature à intéresser la masse.

Nous avons reçu la lettre suivante :

"A la suite d'une petite discussion que nous avons eu entre amis, nous avons résolu de nous adresser au PASSE-TEMPS pour avoir la définition exacte de quelques termes en usage parmi les artistes peintres, ainsi que la valeur comparative de ces expressions. Ces mots sont *chic*, *croquis*, *esquisse*, *épure*, *pochade*, *ébauche*, *étude*, *dessin*, etc."

rible blessure, et que depuis cette aventure il portait un ventre d'argent. Ce fait, bien connu de tous les Français, était inconnu de l'hon. juge Berthelot qui ne sut pas assez cacher son étonnement. Le général alors, voulant lever tous ses doutes, ouvrit son dolman, releva sa chemise et exhiba la pièce précieuse orthopédique au juge Berthelot-Thomas, qui dut, malgré ses protestations, constater de visu et de tactu l'existence du ventre d'argent.

Nous souhaitons que le général de Gallifet, qui est adoré de l'armée, fasse un très long séjour au ministère de la guerre; d'abord parce que c'est un loyal soldat et un brillant stratège, puis parce que c'est un homme instruit, intelligemment autoritaire, inflexible dans ses principes, dont la présence dans le Cabinet ne peut que contrebalancer les influences fâcheuses qui s'exercent sur ses collègues mous ou hésitants.

Caprices de la langue française :

Un étranger vous demande ce que l'on comprend par "embarras d'argent" et vous dites que cette expression signifie : "Absence de fonds, ennui causé par les créanciers, etc." Il reste à l'esprit de votre élève l'idée d'un vide, d'une disette.

Quelques pas plus loin, supposons que vous soyez dans la rue, un groupe de curieux vous attire. Un homme a été écrasé dans un "embarras de voitures".

"Dans l'attente d'une réponse de votre part et en vous priant de nous excuser, nous vous saluons..." etc.

Nous nous rendons avec plaisir au désir de nos correspondants.

CHIC.—C'est un terme d'atelier de peinture. Ce mot, passé de l'argot du rapin dans le langage vulgaire, est presque indéfinissable, comme la plupart des expressions bâtarde qui empruntent leur signification à leur pittoresque. Il indique une certaine adresse, une habileté spontanée à reproduire la nature dans ce qu'elle a de plus accusé et de plus mouvementé. On l'a d'abord appliqué à l'art, puis à toute espèce de chose bien réussie. On dit d'un dessin ou d'une peinture faite rapidement, à main levée, sans modèle, sans l'emploi des procédés ordinaires de mise en place, mais toutefois bien exécuté : c'est fait de *chic*.

CROQUIS.—C'est la première idée jetée précipitamment sur le papier, soit au crayon, soit à la plume, et sans chercher ni l'effet ni la pureté des formes. Le croquis ne présente généralement qu'un petit nombre de lignes, accompagnées quelquefois, pour les tableaux, de coups de pinceau non dégradés. Les croquis n'ont ordinairement de valeur qu'aux yeux de leur auteur ou des artistes capables d'y voir, comme lui, ce qui n'y est encore qu'en germe. Il y a plusieurs espèces de croquis. Les uns ont pour objet de saisir au vol, sur la nature, une pose, une expression, un mouvement de figure, un site, un effet, etc.; d'autres sont le premier jet d'une pensée tout intellectuelle; d'autres enfin, sont ces légers impromptus sans pensée, sans science, dont tout le mérite gît dans la netteté du trait, la prestesse de la main et une certaine justesse de coup d'œil.

ESQUISSE.—On appelle esquisse, en peinture, un tableau qui n'est pas fini. Quand l'esquisse peinte a été précédée d'un croquis ou premier jet de la pensée, elle devient une espèce d'épure propre à servir immédiatement de base à l'exécution du tableau destiné à la produire au grand jour. Quand elle est elle-même l'expression de cette première intention, rarement l'artiste consciencieux opère d'après elle; il l'étudie, la modifie, la recommence même une ou deux fois. Profitable au jeune artiste, l'étude comparative des esquisses d'un même

sujet, sorties d'une même main, quand cette main est celle d'un maître, est extrêmement attrayante pour les amis attentifs et éclairés de l'art.

EPURE.—C'est un dessin fait dans de grandes dimensions, et sur lequel on prend les mesures exactes pour opérer la construction de l'œuvre proposée.

POCHADE.—Esquisse, croquis fait rapidement et sans études, mais cependant avec une certaine teinte chaude qui tient lieu de correction et d'élégance. C'est une espèce de plan jeté sur le papier ou sur la toile, soit au crayon, à la plume ou au pinceau, avec quelques traits ça et là pour donner une idée de l'ouvrage que l'on veut faire. C'est surtout de ces demi-travaux artistiques que l'on dit : "C'est fait de *chic*."

ÉBAUCHE.—Lorsqu'un artiste a conçu une idée, trouvé un sujet, afin de ne pas laisser s'échapper ses pensées fugitives, il jette cette idée sur le papier, la formule en lignes dépourvues d'ombres et de tons, la matérialise, en un mot. Ce premier travail est l'ébauche. Saisi ainsi en deshabillé, le sujet est esquissé à grands traits; il apparaît aux yeux du vulgaire, vague, indécis, souvent insaisissable; mais, pour l'artiste, toute l'œuvre est là. On recherche les ébauches de certains grands artistes à l'égal de leurs œuvres achevées. C'est qu'en effet, pour l'œil qui sait découvrir la pensée entière sous une forme incomplète, sous un coup de crayon à peine perceptible; pour l'intelligence qui peut pénétrer le secret intime du créateur, démolir dans le brouillard des lignes le jet spontané du génie, l'ébauche est une source infinie d'inspirations, un trésor où l'on peut puiser avec d'autant plus de sécurité que la foule passe à côté de ces richesses sans les voir.

ÉTUDE.—En dessin et en peinture, c'est l'essai d'une œuvre.

DESSIN.—Bien que les croquis, les esquisses, les ébauches et les études soient des dessins, ce nom ne s'applique qu'aux représentations d'objets ou de figures dont les contours, les délimitations sont parfaitement arrêtés. Le dessin proprement dit doit être complet, définitif, qu'il soit ombré ou non ombré, c'est-à-dire qu'il doit donner une juste idée et une idée très précise de ce qu'il représente.

H. R.

Il faut expliquer à votre compagnon que le mot embarras, quand il est question de voitures, ne signifie plus absence, mais au contraire, une telle abondance, que les voitures barrent le chemin aux piétons.

Vrai, une langue qui possède un mot disant tour à tour *disette* et *abondance*, est une jolie langue, mais une langue difficile à parler pour les profanes.

SILVIO.

Theatres, Concerts, Etc.

AVIS.—Comme l'espace que nous consacrons aux musiciens et aux acteurs devient très restreint à cause de la fréquence de concerts, de soirées dramatiques et autres, nous ne tiendrons dorénavant aucun compte des envois d'annonces de pièces, concerts, etc., qui ne seront pas accompagnés de deux billets d'admission à la représentation.

LE MONTAGNARD : Concerts d'été. — Ils n'ont lieu que le dimanche, après-midi et soir, maintenant, mais le programme n'en est pas moins attrayant pour cela. Il est attrayant en ceci, que tous les numéros sont excessivement variés et bien choisis. Tous les goûts peuvent être satisfaits. Les amateurs de musique instrumentale, de chansons et de chansonnettes, ainsi que ceux qui y vont pour le plaisir des yeux sortent enchantés de leur soirée. La direction, en fondant ce nouveau lieu d'amusement, a cru combler une lacune. Désormais, les résidents de la partie nord de notre ville, n'auront qu'à se rendre au "skating" le Montagnard, coin des rues Duluth et Rachel, et ils passeront de bons moments dans une vaste salle où ils ne souffriront pas de la chaleur et où l'acoustique est parfaite. M. Edmond Hardy, le directeur-gérant de cette entreprise toute canadienne, mérite des félicitations du public montréalais.

AU PARC SOHMER.—Il semble que ce lieu d'amusement soit encore plus en vogue cette année que par le passé. C'est que tous les artistes sont de premier ordre et qu'il nous est donné d'entendre là des extraits des plus belles œuvres du répertoire français. L'orchestre hongrois qui a un pavillon spécial et qui joue durant l'intermède et après les représentations, a conquis les faveurs du public. C'est bien un spectacle propre à soulever l'enthousiasme que de voir les tziganes, les yeux fixés sur leur chef, suivre leur inspiration et nous faire entendre parfois des réveries extrêmement mélancoliques, parfois des danses au rythme bizarre, échevelées, entraînant, irrésistibles... La direction n'a rien épargné pour plaire au public montréalais, amateur de bonne musique.

ELDORADO.—L'observateur attentif et perspicace a pu remarquer ces jours-ci qu'il règne à ce charmant concert une joie plus expansive, que des signes manifestes de contentement et de plaisir s'épanouissent sur la physiologie des spectateurs, que les bravos sont plus nourris et plus enthousiastes, que l'on nage enfin dans une atmosphère d'exubérante gaieté. Pourquoi ?

Parce que la gentille et gracieuse Marcelle Ducas est rentrée au bercail après une absence de quatre semaines. La maladie, qui ne respecte personne, — pas même les jolies artistes — l'a marquée de sa griffe acérée; aussi nous revient-elle avec, sous les yeux, un peu de bistre qui ne fait qu'accentuer leur éclat en le soulignant et, aux joues, une pâleur de *mater dolorosa*, qui ajoute à sa naturelle distinction.

Lors de sa première réapparition sur la scène, la charmante artiste a pu mesurer la profondeur de la sympathie qu'elle inspire à la légion de ses admi-

rateurs : c'étaient des applaudissements sans fin, des trépignements enthousiastes, des transports délirants. Quel baume reconfortant pour une convalescente !

A la liste, déjà longue, de ses excellents artistes, l'Eldorado va ajouter un nouveau nom, celui de Fleurus, comique de genre, qui arrive directement de la Ville-Lumière, précédé d'une réputation solidement établie; il doit faire ses débuts la semaine prochaine.

AUX VARIÉTÉS.—Dimanche, le 2 juillet, il y a eu une reprise de "Don César de Bazan", au bénéfice de M. J. Godeau-Bailly, régisseur. Il y avait foule dans le coquet théâtre de la rue Sainte-Catherine.

AU GRAND CENTRAL THÉÂTRE.—Le public continue à encourager ce populaire lieu d'amusement. Aussi le programme est-il toujours des plus alléchants : une forte troupe de variétés, "Bachelor" a excellé dans un genre nouveau. Nous avons surtout remarqué le fameux jongleur japonais Sune-taro. La troupe compte en tout trente artistes de premier ordre. Tous les autres numéros du programme sont aussi des plus choisis. Représentations après-midi et soir.

M. Ed. Clarke, le professeur de piano bien connu, recevra ses élèves à l'avenir, au No 98 de la rue St-Denis, où il demeure.

On est à organiser un nouveau cercle dramatique qui portera, dit-on, le nom de cercle Richelieu. Ce cercle se composera d'amateurs désireux d'affronter les feux de la rampe. Succès à ces nouveaux émules de Molière.

Le 18 juin dernier, le Chœur du Gesù

Pour la toux, mal de gorge et la voix

SUCÉZ LES BONBONS DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

donnait un joli concert à St-Hyacinthe. La Société philharmonique de cette dernière ville a royalement reçu ses hôtes d'un jour : promenade sur la rivière, concert sous les étoiles par la fanfare, acclamations du peuple sur le rivage, etc. Le concert lui-même fut un succès. M. Ed. Clark, le pianiste aveugle, reçut une ovation triomphale. De même, Mlle Marie Terroux, la très sympathique chanteuse canadienne, dans "l'Amour est enfant de Bohême" et dans son duo extrait de "Carmen", avec M. Gustave Comte. MM. Desaulniers, Dionne, Comte et Jodoin furent applaudis chaleureusement par une salle choisie. Le chœur, sous la direction de M. Alex. Clerk, a superbement rendu "le Midi", de Paul Vidal, le "Chœur des Pèlerins", de Wagner, et "le Désert", de Félicien David.

Une fraction du Chœur du Gesù a donné un concert à Sherbrooke le 2 juillet. Compte-rendu au prochain numéro.

Les élections du Cercle Saint-Louis ont eu lieu le 12 juin dernier et ont donné le résultat suivant : Président, L. Bourbonnière ; vice-président, Eug. Bastien ; secrétaire, Ch. Arth. Giroux ; trésorier, A. Fortier ; gérant et régisseur, J. Alf. Marceau ; syndic, Jos. Guimond ; commissaire-ordonnateur, A. Turmel. Officiers ne faisant pas partie du comité de direction : Sous-régisseur, C. Huard ; directeur des scènes, A. Fortier ; assistants-dir. des scènes, G. LeBeau et M. Gagnier ; portier, H. Turmel. Le cercle prendra une vacance de trois mois. Il a bien gagné : il a joué une vingtaine de drames, dont quelques-uns ont été répétés deux ou trois fois. Nous espérons que nos vaillants amateurs se remettront au travail en septembre et que l'année prochaine sera aussi remplie que celle qui vient de finir.

MONDANITES

Milles Jacques, filles de l'échevin Jacques, sont parties pour un mois de villégiature à Caledonia Spring et à St-Isidore de Prescott, Ont.

La famille Kennedy de Montréal est rendue à Repentigny où elle doit passer la belle saison.

Mlle O'Connell, de Boston, est en visite chez son amie Mlle A. Nadon, 467 rue St-Denis.

Un joli mariage a eu lieu à Trois-Rivières, le 20 juin dernier, à la cathédrale. M. Cyrille Noël, de Montréal, autrefois de Trois-Rivières, épousait Mlle Alphonsine Charbonneau, fille de M. Nap. Charbonneau, boucher bien connu à Trois-Rivières. Le rév. messire LeBlanc a uni les deux époux. Après la cérémonie de nombreux amis se réunirent chez le père de la mariée où un splendide souper avait été préparé. L'on y sabbia plusieurs coupes d'un vin généreux, et à une heure avancée de la nuit, tous les invités firent la reconduite aux deux conjoints jusqu'au bateau, qui les attendait avant de lever l'ancre pour s'élancer vers le Golfe aux flots verts et aux paysages enchanteurs. Les cadeaux, reçus de part et d'autre, furent nombreux et splendides. Nos meilleurs souhaits.

Le 24 juin dernier avait lieu au parc de la Montagne, un des plus jolis pique-niques de la saison. Dans un site enchanteur, magnifiquement décoré par M. Barré, les nombreux invités se réunissaient. Le gazon était vert, les arbres feuillus, les femmes jolies et le ciel serein. Tout concourait au plein succès de cette fête champêtre organisée par Milles Irène Lauzon, Blanche

Maudite soit la Guerre

SCÈNE DRAMATIQUE

Paroles de RENÉ GRY.

p MODERATO.

Musique de ALFRED D'HACK.

Quel est ce bruit qui du loin-tain, m'ar-ri-ve ? Est-ce l'é-
cho de la bri-se plain-ti-ve ? Non !... c'est l'éclat des engins meurtri-
ers, Qui, dans les champs, moissonnent nos guerriers ! Et mon en-
fant, bon-heur du toit cham-pé-tre, Mon pauvre en-fant qui,
sans haine, a gran-di, Mon fils est là !... mon fils est là, peut-ê-
tre !... Là ! qui se bat pour un ty-ran mau-dit ! Mais... on frappe à ma
por-te !... Est-ce un ange, aujourd'hui, Un an-ge qui m'appor-te Des
nou-vel-les de lui ? Mais non ! c'est u-ne mè-re Qui pleure en s'é-cri-
ant : Mau-di-te soit la guer-re ! J'ai per-du mon en-fant !

II

Mais, il me semble, on parle de victoire ?
Et, d'un héros, on proclame la gloire ?...
Ah !... ce héros qu'ici vous acclamez...
Son nom ?... son nom ?... est-ce lui ?... répondez ?
Oui, c'est bien lui !... c'est ton fils, bonne mère ?
Sèche tes pleurs !... enivre-toi d'orgueil !...
Ton fils Cain vient de tuer son frère !...
C'est un héros !... il dort sur un cercueil !
Mais on frappe à ma porte !...
Est-ce un ange, aujourd'hui,
Un ange qui m'apporte
Des nouvelles de lui ?
Non !... c'est un pauvre père
Qui s'écrit en pleurant :
Maudite soit la guerre !...
J'ai perdu mon enfant !

III

Le jour s'enfuit et fait place aux ténèbres...
C'est le moment des visions funèbres—
Que vois-je !... ô ciel !... un guerrier terrassé !...
Grâce ! dit-il... grâce !... je suis blessé !...
Rendez un fils à sa mère chérie !...
Grâce, pour elle !... ayez pitié de moi !
Puis rien !... j'appelle... est-ce toi ?... est-ce toi ?
Mais on frappe à ma porte !...
C'est un soldat !... grands Dieux !...
Il me dit... je l'apporte
De suprêmes adieux !—
Ton fils, ah ! pauvre mère !...
Est mort en combattant !...
Maudis... maudis la guerre !...
Et pleure ton enfant !

LA MÈME, avec accompagnement de piano, 35c, chez J. G. Yon, 1732 Ste-Catherine, Montréal

Sabourin, A. Lauzon et L. Sabourin, et MM. Art. Sabourin, Jean-Louis Barré, Er. Vaillancourt et M. Dépocas. Après un dîner pantagruélique servi au hasard de la fourchette sur la mousse tendre, il y eut des courses originales pour dames et messieurs. Voici les noms des gagnants et gagnantes : Milles V. Daoust, D. Lauzon, B. Dozois, A. Dionne ; MM. A. Sabourin, A. Poirier, A. Bégin, H. Choquette, Dépocas. Voici les noms des invités : Milles A. Dozois,

C. Vaillancourt, L. Forget, Blanche Dozois, D. Vaillancourt, G. Marcotte, A. Dionne, R. Dionne, I. Moore, R. Moore, C. Grothé, A. Grothé, J. Julien, V. Daoust, B. Ouimet, A. Payette, Ev. Bayard ; MM. A. Bégin, Nathan, Bélanger, C. Moore, E. Bonneville, J. Malo, A. Mourier, Poirier, Giguère, H. et T. Choquette, Léger, Lanthier, Grothé, Fortier, de Rostaing, Bergeron, H. Gravel et A. Poirier. Il était huit heures du soir, lorsque l'on songea au retour.

Mardi, 27 courant, à l'église St-Louis de France, notre ami, le Dr Joseph, autrefois de St-Edouard de Napierreville, et maintenant établi rue Drolet, conduisait à l'autel Mlle Marie Sarah Grothé, fille aînée de M. P. J. Grothé.

L'église était richement parée et l'orgue, pendant l'office, a fait entendre des flots d'harmonie. Les nombreux amis des mariés avaient tenu à honneur d'assister à ce mariage. Les cadeaux étaient riches et nombreux. Après la cérémonie, Mme P. J. Grothé a reçu dignement les invités, qui sont venus présenter aux nouveaux époux l'expression de leurs vœux de bonheur. Le soir, l'heureux couple est parti pour un voyage dans le bas du fleuve. Nos meilleurs souhaits les accompagnent.

Mlle Blanche Dubois, rue St-Urbain, est en promenade chez son amie, Mlle Hermine Cadieux, à Boucherville.

M. J. L. Ferron, avocat, était à Boucherville dimanche dernier.

PLESSISVILLE, QUÉ.

Mlle Anita Dionne, d'Ottawa, est en notre ville pour un couple de mois ; elle est l'hôte de son oncle, l'hon. N. C. Cormier, M.C.L.

Mlle Graziella Thibaudeau, du pensionnat des Dames Ursulines de Trois-Rivières, et Mlle Laurie-Anne Gravel, de Villa-Maria de Montréal, sont de retour dans leur famille, pour le temps des vacances.

M. Alcide Blondin, E.E.M., de l'Université Laval de Québec, nous est arrivé la semaine dernière pour quelque temps, après avoir passé, avec beaucoup de succès, ses examens du baccalauréat en médecine. Il devra partir ensuite pour Buckingham pour se rendre dans sa famille.

M. J. G. Chabot, avocat de Lewiston, Me, était en visite chez sa sœur, Mme Dupuis, ces jours derniers.

VIENT DE PARAÎTRE

UNE OCCASION POUR NOS LECTEURS

Les monographies de plantes canadiennes suivies de croquis champêtres, par E. Z. Massicotte, viennent de paraître. Ils forment un magnifique volume grand format, bien illustré, sur beau papier.

Tous ceux qui aiment les fleurs et les plantes ou qui les cultivent ne peuvent se passer de ce volume qui est d'une lecture facile et à la portée de tous.

Dans le but d'être agréable à nos lecteurs, nous avons conclu des arrangements qui nous permettent de vendre cet ouvrage franco pour 45 centimes et un coupon de primes.

Si vous voulez connaître la floraison de votre monde végétal, si vous voulez charmer vos loisirs à la campagne, vous avez là une occasion unique que vous ne devez pas perdre. Écrivez de suite.

EN TOUTES SAISONS

On peut s'enrhummer, ayez donc toujours chez vous, été comme hiver, une bouteille de BAUME RHUMAL.

40

Pour les clous, plaies, panaris, dartres, eczéma

N'oubliez pas l'ONGUENT DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

J. E. BELAIR
Imprimeur de Musique,
Editeur-Propriétaire

SUPPLÉMENT MUSICAL

AU

"Passe-Temps"

Abonnements:

Un an.....\$1.50

Six mois.....75cents

Le dernier numéro 5^{cts}

Anciens numéros 10^{cts} chacun

MUSIQUE VOCALE et INSTRUMENTALE
POUR LE SALON

Vol. V — No 112

8 juillet 1899

Sommaires du Volume V

ABRÉVIATIONS: — C. signifie Chant P., Piano; V., Violon M., Mandoline.

- | | |
|--|---|
| 101 C. Sérénade aux mariés Massenet | 110 C. Le Noël du laboureur..... Vargues |
| C. Berceuse de Jocelyn, 1 B. Godard | C. Toujours vous, 1..... Paul Delmet |
| P. Barcarolle Saint-Saëns | P. Mazurka C.O. Sénécal |
| M. Irecs (marche) Ludovic Selmi | V. Intermezzo sinfonico..... Mascagni |
| 102 C. Lettre à Ninon Paul Delmet | G. & M. Camilla (polka) Gilardeghli |
| C. Dans les prisons de Nantes. Dugas | 111 C. Doux mystère Christiani |
| C. La chanson du laboureur 1 Blockx | C. Les hirondelles David |
| C. Quand l'oiseau chante 1 Tagliafico | C. Tes doux baisers, 1 Chaminade |
| P. Bons souhaits (jersey) A. Robert | Howard & Emerson |
| P. Etrennes-Polka G. Roy | P. Lauretta Valse Wiegand |
| V. La berceuse du violoneux..... | V. Berceuse, 1..... Renard |
| G. Perducet | G. & M. Ispirazioni Valsesiane..... |
| 103 C. Le souvenir d'avoir chanté.. Hahn | De-Petri |
| C. Je n'ose, 1 Tagliafico | |
| C. Le temps des roses, 7 Hervé | 112 C. La Vierge à la Crèche..... Dell'Aqua |
| 104 C. Les Myrtes sont Flétries..... Faure | C. Maudite soit la guerre..... D'Hack |
| C. Le Petit Crucifié, 1 S.Sauvé, Ptre | C. O Salutaris Rousseau |
| P. L'amour du clocher (valse) Fritsch | P. Pour la Patrie (marche) Ziekel |
| 105 C. Le réveil d'un beau jour. F.Aerts | P. Rose et Blanche (polka à 4 mains. Senel |
| C. Pie Jesu..... Stradella | P. Polonoise Heins |
| C. L'amour qué qu'est qu'ça, 1.XXX | |
| C. Pour qui ton cœur? 1. Béviçnani | |
| P. Sourires printaniers A. Bosc | |
| 106 C. Chanson bohémienne... Villebichot | |
| C. La reine de Saba (cavatine) 1..... | |
| Gounod | |
| C. Le chameau à 3 bosses, 1. Malteau | |
| P. La reine de Saba (marche du cortège) Gounod | |
| 107 C. Blanche-Marie et Marie-Blanche, (les Petites Michu) 1 ou 2 voix | |
| Message | |
| C. La valse des baisers, 1. Courtois | |
| 108 C. Le Crucifix Faure | |
| C. Embarquez-vous, 1. Godard | |
| P. Marche de Rackoczy..... | |
| M. Gigue Paul Lamoureux | |
| 109 C. Deux fois trente hivers.....G.Dugaa | |
| C. C'est mon ami H. Collin | |
| C. Un jupon par la fenêtre, 1..... | |
| Téramont | |
| V. Berceuse de Jocelyn.....B. Godard | |
| M. Rosetta (Mazurka) G.Sartori | |

MONTREAL

LE PASSE-TEMPS

No 58, rue Saint-Gabriel

LA VIERGE A LA CRECHE

MELODIE

Paroles d'A. DAUDET.

Musique de E. DELL'ACQUA.

Andante. *tranquillo.*

Piano.

Dans ses lan - ges blancs



frai - che - ment cou - sus, La Vier - ge ber - çait son en - fant Jé -



sus : Lui ga - zouil - lait comme un nid de mé - san - ges

poco cresc.

1



dolce.

El - le le ber - çait et chan - tait tout bas, Ce que nous chan-

suivent.

tons à nos pe - tits an - ges, Mais l'en - fant Jé - sus

poco rit. *espress.*

ne s'en - dor - mait pas. Doux Jé - sus, lui dit sa mère en trem-

blant, Dor - mez, mon a - gneau, mon bel a - gneau blanc. Dor-

2

mez, il est tard, la lampe est é - tein - te, Vo - tre front est

rou - ge et vos mem - bres las, Dor - mez, mon a - mour,

et dor - mez sans crain - te, Mais l'en - fant Jé - sus ne s'en - dor - mait

pas ! Et Ma - rie a - lors, le re - gard voi - lé, Pen-

cha sur son fils un front dé - so - lé. *f* Vous ne dor - mez

pas vo - tre mè - re pleu - re, Vo - tre mè - re pleu - re, O mon bel a-
suivez.

mi. Des lar - mes cou - laient de ses yeux;..... Sur
Meno mosso.

l'heu - re le pe - tit Jé - sus s'est en - dor - mi!
piu ritenuto. rall. molto. rall. p p p

O Salutaris
Par **SAMUEL ROUSSEAU**
EXTRACT DE LA MESSE DE SAINTE-CÉCILE

Quasi andante (66 BPM)

BARYTON

PIANO

O sa.lu.ta.ris sa.luta.ris

Hos.tia Quo.co.li pan.dis pan.dis os.ti.um Quo.co.li pan.dis pan.dis os.ti.um Bel.la promun.tio.

ti.li.a Da.ro.bur fer.au.xi.li.um Bel.la promun.tio ti.li.a Da.ro.bur ro.bur fer.au.xi.

um O sa.luta.ris hos.tia sa.luta.ris hos.tia O sa.luta.ris hos.tia O sa.lu.ta.ris sa.luta.ris

hos.tia Quo.co.li pan.dis pan.dis os.ti.um Quo.co.li pan.dis pan.dis os.ti.um O sa.lu.

ta.ris sa.lu.ta.ris hos.tia O sa.lu.ta.ris hos.tia

pp *rall.*

POLONAISE

CARL HEINS.

Allegretto

This musical score is for a piece titled "POLONAISE" by Carl Heins. It is marked "Allegretto" and is written for piano. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a trill in the right hand. The second system features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section. The third system continues with various fingerings and a trill. The fourth system includes a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The fifth system features a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The sixth system concludes the piece with a trill and various fingerings. The score is marked with numerous fingerings, trills, and dynamic markings throughout.

ROSE ET BLANCHE

POLKA FACILE ET BRILLANTE

POUR PIANO A 4 MAINS

EMMA SENDEL

SECONDA

PIANO

The musical score is written for piano 4 hands in 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music is a polka, characterized by its 2/4 time signature and simple, rhythmic melody. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. There are repeat signs in the second and third systems. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

ROSE ET BLANCHE

POLKA FACILE ET BRILLANTE

POUR PIANO A 4 MAINS

EMMA SENGEŁ

PRIMA

The musical score is written for piano four hands (4 staves) in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *s* (sforzando) and *leggiere* (light). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above certain notes to indicate fingerings. The piece is marked 'PRIMA' at the beginning of the first system.



PRIMA



POUR LA PATRIE

MARGHE

Grand succès de l'orchestre Ratto Frères

ZICKEL.





First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line in the right hand continues with various intervals and rests, supported by the left hand's accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. This system includes a first ending (1re fois.) and a second ending (2me fois.). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic role, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. This system includes a triplet in the left hand (marked with a '3' and a bracket) and a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a final *fff* (fortissimo) section.



Catalogue de Musique et de Librairie du "Passe-Temps"

AVIS

Aux abonnés. — Aux personnes qui paient un an d'avance nous donnons, comme PRIMES, pour UN DOLLAR de marchandises : morceaux de musique, monologues, chansonniers et livres divers, qu'on pourra choisir dans la liste ci-dessous. Seuls les abonnés d'un an ont droit aux primes.

Aux lecteurs. — Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces PRIMES en utilisant le COUPON DE PRIMES, qui se trouve sur la dernière page du journal. Le prix de chaque article sera diminué de 5 cents, si la commande est accompagnée de notre coupon. Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des Etats-Unis.

Nota. — Prière de désigner chaque article par son numéro d'ordre, tel qu'inséré ci-dessous.

MUSIQUE

Ces morceaux sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Musique Vocale et Instrumentale

(Grand format)

- 1 F. de Suppé — L'AMOUR, c'est l'ESPERANCE (Boccace), chanson. 25c
- 2 E. Lavigne — VIVE LA FRANCE! (avec chœur ad libitum) 4e édition. 25c
- 3 G. Goublier — LE CARDO DU PATRIAN, romance. 25c
- 4 J. Massenet — LE SOUHAIT, mélodie. 25c
- 5 G. Maculé — J'EN RAPPELLERAI PLUS! Chanson comique. 25c
- 6 Ch. Lecocq — TRÈS JOLIE, PETIT POLIE (La fille de Mme Angot). 25c
- 7 Léonce Gras — L'AYEULE, romance. 25c
- 8 L. Gobbarts — M'AIMES-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
- 9 J. Closset — LA CANADIENNE, ch. populaire. 25c
- 10 Milo — LE LAURIER, chanson. 25c
- 11 L. Varney — CA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme de Narcisse), chanson. 25c
- 12 Zieher — LA FLEUR DU VAL, polka pour p. 25c
- 13 A. Petit — LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
- 14 De Lille — Rêve Charmant (berceuse). 25c
- 15 Hervé — Le Temps des Roses (romance). 25c
- 16 A. de Villebichot — ENSEMBLE! (projets d'avenir). 25c
- 17 V. Ratto — ADONIS (marche pour piano). 25c
- 18 Lucien Collin — L'ENFANT CHANTANT LA MAREUILLAISE. 25c
- 19 Tagliacozzi — LA CHANSON DE MARINETTE — Souvenir. 50c
- 20 A. Contant — VIVE LAURIER! (marche brillante pour piano). 50c
- 21 C. Faure — LE PAPILLON ET LA FLEUR (romance). 25c
- 22 E. Lavigne — LA FLEUR DU SOUVENIR (romance). 50c
- 23 Ch. Pourmy — TOUT EN ROSE (Chansonnette). 25c
- 24 Mlle B. B. Alméras — BLANCHE VALSE (pour piano). 25c
- 25 A. Thomas — CONNAIS-TU LE PAYS (Mignon). 25c
- 26 De Chavigny-Paré — SOUVENIR (valse brillante pour piano). 75c
- 27 Eva Plouf — TANGO! (valse pour piano). 50c
- 28 Olivier Métra — VALSE ESPAGNOLE (sérénade). 50c
- 29 Vital Mercier — BERGSONNETTES (romance). 50c
- 30 Mme Aurice Lafrenière — SIMONE VALSE (pour piano). 50c
- 31 Mills — At a Georgia Campmeeting (calse walk). 35c
- 32 Audran — Un jour Margot. (La Cigale et la Fourmi). 35c
- 33 Godard — Embarquez-vous (barcarole). 25c

CHANSONS NOTÉES à 10c.

(Petit format)

Ces chansons sont envoyées franco sur réception de dix cents par chanson. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

AIRS D'OPÉRAS

- 101 La Fille du Tambour-M. — Le fruit défendu. 10c
- 102 Carmen — L'amour est enfant de Bohème. 10c
- 103 Le Jour et la Nuit — Ce qu'on appelle aimer. 10c
- 104 Le Cœur et la Main — Chanson du casque. 10c
- 105 Le Grand Mogol — Chanson du Kirikiri. 10c
- 106 Les Cloches de Corneville — La légende des cloches. 10c
- 107 Les 23 Jours de Clairette — Attention! ma petite cocotte. 10c
- 108 Gillette de Narbonne — Souv'ns des jeunes ans. 10c
- 109 La belle Héloïse — Un mari sage. 10c

- 110 Les Cloches de Corneville — Chanson du Cidre. 10c
- 111 Mlle Nitouche — Babet et Cadet. 10c
- 112 Le Petit Duc — L'Age de l'amour. 10c
- 113 Gillette de Narbonne — Le Paradis de la France. 10c
- 114 La P'tesse des Canaries — Mon p'tit mari chéri. 10c
- 115 Les Cloches de Corneville — R'gardez par ci, r'gardez par là. 10c
- 116 Les Mousquetaires de la R. — Ah! Messieurs! 10c
- 117 La Cigale et la Fourmi — Petit Noël. 10c
- 118 La Mascotte — Ces envoyés du Paradis. 10c
- 119 Fleur de thé — Buvez encore. 10c
- 120 Si j'étais roi — Si vous croyez avoir rêvé. 10c
- 121 Les dragons de Villars — Ne parle pas, Rose. 10c
- 122 Le sonnet d'une nuit d'été — Un songe hélas! 10c
- 123 Rigoletto — Femme varie, toi qui s'y fie. 10c
- 124 Carmen — Chanson du toréador. 10c
- 125 Mme Favart — Quand il cherche dans sa cervelle. 10c
- 126 Fleur de Thé — Je suis né dans le Japon. 10c
- 127 La timbale d'argent — Couplets de la timbale. 10c
- 128 La Fille du Tambour-Major — Petit Français. 10c
- 129 La Mascotte — Couplets des Présages. 10c
- 130 La Favorite — Romance extraite du duo. 10c
- 131 Guillaume Tell — Sois immobile. 10c
- 132 La Périole — On sait aimer quand on est espagnol. 10c
- 133 Mignon — Connais-tu le pays? 10c
- 134 Les Cloches de Corneville — Ch'n du Marquis. 10c
- 135 Boccace — L'amour, c'est le soleil. 10c
- 136 Le Trouvère — Dieu que ma voix implore 10c
- 137 Mireille — A toi mon âme. 10c
- 138 Mlle Nitouche — La légende de la grosse caisse. 10c
- 139 Mignon — Elle ne croyait pas. 10c

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité — Grand succès parisien. 25c
- 202 Ça n'a fait le plaisir — Chansonnette. 25c
- 203 Le Père La Victoire — Chanson-marche. 25c
- 204 Le 6e Etage — Chanson. 25c
- 205 Les Métiers de Paris — Sois d'atelier. 25c
- 206 Il Pleut des Carresses — Chanson-Valse. 25c
- 207 Elle a 100 ans la Marseillaise — Chanson. 25c
- 208 Versez du Picolet — Chanson à boire. 25c
- 209 C'est Ferdinand — Chansonnette. 25c
- 210 Le conducteur d'omnibus — Chansonnette. 25c
- 211 Il est permis d'être sensible — Chansonnette. 25c
- 212 À vos drapeaux — Berceuse militaire. 25c
- 213 Ah! Joseph — Rengaï. 25c
- 214 Trou la la — Chanson comique. 25c
- 215 Arrêtez-le — Chansonnette. 25c
- 216 Moustaches — polka — Chanson-polka. 25c
- 217 Les fonds d'magasins — Déballage comique. 25c
- 218 Je m'sens tout mal — Grivoiserie. 25c
- 219 Trois pour un son — Duo. 25c
- 220 Ma grosse Julie — Chansonnette. 25c
- 221 Sa famille — Grand succès d'Yvette Guilbert 25c
- 222 La fête des rats — Chanson-marche. 25c
- 223 La mère canadienne — Chant patriotique. 25c
- 224 Les électriques — Chansonnette. 25c
- 225 Mad'moiselle! viens donc avec moi! 25c
- 226 Ousqu'è Saint-Nazaire — Fumisterie milit'e. 25c
- 227 Fuyez les baisers des d'moiselles — Romance. 25c
- 228 L'honneur et l'argent — Chanson. 25c
- 229 Si se promène — Chansonnette. 25c
- 230 L'ouvrier de ce pays — Chanson. 25c
- 231 Les réclamations célèbres — Chansonnette. 25c
- 232 Qu'en pensez-vous? — Chansonnette. 25c
- 233 Le polka des bâtons d'chaises — Du'to fantaisiste. 25c

- 234 Les sans-souci — Chansonnette-marche. 25c
- 235 Rien! Rien! Rien! — Ballerme militaire. 25c
- 236 A droite au fond — Chansonnette. 25c
- 237 Eli's sont en or! — Chansonnette. 25c
- 238 Ça vaut pas la peine d'en parler — Ch. comique 25c
- 239 La puce à Bidart — Chanson comique. 25c
- 240 Aubade à la lune — Chanson comique. 25c
- 241 Verso Fanchette — Chansonnette. 25c
- 242 Eli's m'a fait d't'œil — Chanson de Vêrande. 25c
- 243 Marche des 13 jours — Chanson-marche. 25c
- 244 La clarinette — Chansonnette fin-de-siècle. 25c
- 245 Speech — Chansonnette anglaise. 25c
- 246 Ah! mamam, si tu savais — Chansonnette. 25c
- 247 C'est X'cellent — Chansonnette. 25c
- 248 Pif, paf, pouf! — Soie universelle. 25c
- 249 Reste-y! — Chansonnette. 25c
- 250 La Gobiolois — Chansonnette. 25c
- 251 Grises — Chanson. 25c
- 252 Simple avec — Chanson. 25c
- 253 L'enfant et le polichinelle — Romance. 25c
- 254 Nos amoureux — Chanson. 25c
- 255 Une rose dans tes cheveux — Mélodie-valse. 25c
- 256 C'est tout ce que j'ai fait pour vous! C'ntte. 25c
- 257 La note des neiges — Chansonnette. 25c
- 258 La marche des commis-voyageurs. 25c
- 259 Mes anciens — Chanson comique. 25c
- 260 Ainsi soit-il Buffalo Bill! 25c
- 261 L'ennemi — Chanson militaire. 25c
- 262 Le vieux mendiant — Chansonnette. 25c
- 263 Fianelle et oton — Chansonnette. 25c
- 264 Oh! la! oh! la! la! — Parodie de Oh! la! la! 25c
- 265 Les pieds d'ma sœur — Chansonnette. 25c
- 266 Si tu t'en vas — Chanson. 25c
- 267 Le femme est un trésor — Scène comique. 25c
- 268 Ah! c't'affaire — Chansonnette comique. 25c
- 269 J'te f'rai monter sur les ch'vaux d'bois — Paysannerie. 25c

- 270 Le lapin de Jeannette — Chansonnette. 25c
- 271 Il aurait dû m'prévenir — Chansonnette. 25c
- 272 I'm a r'fusé son parapluie — Lamentation comique. 25c
- 273 Angèle solo. 25c
- 274 Le muguet — Duo. 25c
- 275 Vierge — Chanson d'Yvette Guilbert. 25c
- 276 La terre — Chanson. 25c
- 277 En amoureux — Romance. 25c
- 278 Kékecaga — Fantaisie. 25c
- 279 Un gaillard — Chanson. 25c
- 280 Excepté ceux qui sont loi — Chansonnette. 25c
- 281 Ritation — Chanson. 25c
- 282 Un bal chez l'ministre — Chanson de Vêrande. 25c
- 283 J'n'ai pas l'temps — Chanson de Vêrande. 25c
- 284 La chanson des cigales. 25c
- 285 Les grues. 25c
- 286 Ah! la pauvre fille. 25c
- 287 Ah! quel! cigarette. 25c
- 288 Les ingénues. 25c
- 289 Il était 3 petits soldats. 25c
- 290 Vive la rose. 25c
- 291 Oh! la! la! 25c
- 292 On peut s'tromper d'a. 25c
- 293 Pas grand'chose et pas beaucoup. 25c
- 294 Un air de clarinette. 25c
- 295 The man who broke the Bank at Monte Carlo. 25c
- 296 Comment on fait son droit — Chanson-marche. 25c
- 297 Voulez-vous des s'homards — Chansonnette. 25c
- 298 Les mémoires d'une clarinette — Chansonnette. 25c
- 299 Du Parc Sormier au bout d'a ville — Ch'nette. 25c
- 300 La Parisienne fait comme ça. 25c
- 301 Lettre à la môme. 25c
- 302 A la Bastille. 25c
- 303 28 Degrés d'chaleur — Chansonnette 25c
- 304 La chanson des matelots — Chansonnette 25c
- 305 Les amours d'Anatole — Romance comique 25c
- 306 Le Signalement. 25c
- 307 Plaisir du Havre — Chansonnette. 25c
- 308 Marche du Klondyke — Chant des mineurs. 25c
- 309 C'est la P'tit' Mari-Louise — Réverie. 25c
- 310 Ko ko ri ko! — Chansonnette comique. 25c
- 311 Violetta ou Dans ma patrie. 25c
- 312 Ce que j'aime — Romance. 25c
- 313 Noir et blanc ou J'ai deux grands bouff. 25c
- 314 Ah! mince — Chanson. 25c
- 315 Derrière la musique militaire — Marche. 25c
- 316 Eli's en pins't pour moi — Chanson. 25c
- 317 Un erreur judiciaire — Chansonnette. 25c
- 318 J'attends votre retour — Chanson. 25c
- 319 Les trois maris — Chansonnette. 25c
- 320 Les trois baisers — Mélodie. 25c
- 321 Le miracle de N.-D. de Lourdes — Chanson. 25c
- 322 Ton non toujours — Chanson. 25c
- 323 Le mendiant d'Alsace — Romance. 25c
- 324 La Victoire — Chant du peuple. 25c
- 325 Ta-ra-ra-boum-de-ay — Chanson américaine. 25c
- 326 Le printemps s'avance — Chansonnette. 25c
- 327 C'est M. l'Maire qui permet ça. 25c
- 328 Eli's n'voulait pas aller là. 25c
- 329 Le pèché de Rose. 25c
- 330 Su' l'pavé. 25c

MONOLOGUES

Ces monologues sont envoyés franco sur réception de dix cents par monologue. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

- 401 Un voyage aux bords du Pô. 25c
- 402 L'asile de nuit de la rue St-Jacques. 25c
- 403 Les voyages d'une puce. 25c
- 404 Les vrais dos. 25c
- 405 Enragé! 25c
- 406 L'épave! 25c
- 407 Oh! le vert! 25c
- 408 Le Croque-Mort. 25c
- 409 La grande Sarah. 25c
- 410 La vache et la grenouille. 25c
- 411 Bergrin! 25c
- 412 Employé de ministère. 25c
- 413 Soie majeure. 25c
- 414 Nabuchodonosor. 25c
- 415 N'y vous gênez pas. 25c
- 416 Rouge. 25c
- 417 Cantate à Sarah. 25c
- 418 Le dernier marin du Vengeur. 25c
- 419 Le rond de cuir. 25c
- 420 L'omnibus. 25c
- 421 Dans la fumée. 25c
- 422 Fantaisie triste. 25c
- 423 La Pomme de Galipée. 25c

CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

- 501 RÉPERTOIRE L.S. VÉRANDE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue. \$ 25

- 502 NOUVEAU REPERTOIRE VERANDE, contenant toutes les chansons comiques les plus nouvelles et les plus populaires. 25c
- 503 LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique. 35c
- 504 SUCCÈS DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique. 35c
- 505 LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansons, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. 40c
- 506 ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique 35c
- 507 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Achille Fortier, \$1.00 réduit à. 30c
- 508 LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonnettes et chansons comiques avec musique. 1 fort volume. 60c
- 509 L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances et chansonnettes, dernières nouveautés, avec musique. 35c
- 510 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco. 1.85c
- 511 CHANSONS COMIQUES, nouveau recueil contenant des romances, chansonnettes, etc. 35c
- 512 ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux airs d'opéra et plusieurs chansons populaires. 25c

LIVRES DIVERS

Ces volumes sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

- 601 HISTOIRE DE NAPOLEON Ier, par Marce de Saint-Hilaire, gros volume avec plus de 500 gravures. \$1.50
- 602 LA CUISINIÈRE CANADIENNE (Nouvelle) contenant tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, vol. élégamment relié en toile. 0.50
- 603 FELIX POUTRE, ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'Etat en 1837. 0.25c
- 604 LE SECRETAIRE UNIVERSEL, contenant des lettres de bonne année et de fêtes, de compliments, de condoléances, de félicitations de remerciements, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous seing privé, avec des instructions sur ces actes, etc., etc. 0.25c
- 605 LE SIEGE DE LA ROCHELLE, ou le Malheur et la Conscience, par Mme de Genlis. 0.25c
- 606 PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. 0.25c
- 607 LE CHEMIN DES LARMES, roman à sensation. 0.50c
- 608 L'ENFANT PERDU ET RETROUVE, ou Pierre Cholet. Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Proulx. 0.30c
- 609 LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE, ou le Mystère de la statue de bronze, roman par L. B. 0.50c
- 610 LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes orné d'un grand nombre de gravures. 0.50c
- 611 HISTOIRE NATURELLE, extraite de Buffon et de Lacépède, grand volume avec 200 gravures. 1.00c
- 612 MEDECIN DES PAUVRES, grand roman, par Xavier de Montépin. 0.50c
- 614 LE PELERIN DE SAINT-ANNE, roman canadien, par Pamphile LeMay, nouvelle édition complète en un volume. 0.50c
- 615 RIS ET CROQUIS, historiettes, fantaisies et nouvelles, par C. M. Ducharme 0.50c

Adresse:

LE PASSE-TEMPS,

Montréal, Can.

65 cts Corsets d'été en Net 2. **Courts** 4 agrafes stylo français **65 cts**

Il n'est pas nécessaire d'en dire plus.

Voici le prix :

CORSETS COURTS P. D., 4 agrafes. Cachou et Blanc; Taille: 18 à 26; MOYENS ou LONGS, 5 agrafes, Gris ou Blanc. 65 cts

Corssets

D & A Tous les Corssets de 35 cts et plus le bout des AIGRES est Bric; ce qui Empêche de percer l'étoffe, les fait durer le double du temps et ne se trouve pas ailleurs.

J. B. A. LANCTOT, 152 RUE SAINT-LAURENT, Fabricant de Gants

Téléphone Main 3187, 1ère page du nouveau livre.

EVENTAILS donnés avec Gants et Corssets de 50 cts et plus.

Pour névralgie faciale, migraine, chute des cheveux

N'employez que la LOTION DE PIN PARFUME

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

DR J. G. A. GENDREAU

CHIRURGIEN-DENTISTE

20 RUE ST-LAURENT - MONTREAL

Tel. Bell 2315

Heures de Consultation : 9 a.m. à 6 p.m. 89-114

LUDGER DALCOURT



FERBLANTIER, PLOMBIER, COUVREUR

Poseur d'Appareils à Gaz et à Eau Chaude

1276 Rue Ste-Catherine 1276 MONTREAL

CAPRICES DE LA MODE

L'envergure des abat-jour des grandes lampes et leur hauteur se réduisent. Ils ont une forme plus évasée, avec des couleurs plus réduites. Ce ne sont plus seulement des gravures qui les ornent, mais de belles et fines aquarelles peintes sur le velin et que l'on entoure d'un gros fronçonné de mousseline de soie, couleur paille, de préférence. Ils sont, ainsi disposés, fort élégants et très agréables pour la vue.

—o—

L'écoissais sied bien aux enfants; on leur fait de charmantes popelines écoissaises qui font des toilettes habillées.

—o—

C'est en cette saison que les fleurs coupées à longues tiges composent les plus beaux bouquets. Les vases en cristal conviennent tout particulièrement à ce genre. Beaucoup moins lourds d'aspect que les vases de porcelaine, ils sont, à proportions égales, et par le fait même de leurs formes élancées, moins encombrants, plus faciles à poser sur un meuble, tandis que l'ornementation, la coloration si riche du cristal lui permettent de lutter au point de vue du goût avec les plus belles porcelaines.

Le rôle en quelque sorte classique de la belle porcelaine, qui a sa place tout indiquée dans le décor de nos appartements, ne permet pas de la déplacer sans compromettre la symétrie. Il faut reconnaître aussi que si la belle porcelaine est d'une haute valeur artistique, la porcelaine vulgaire, celle qu'on ne craint pas d'exposer aux accidents, est un très médiocre ornement.

Un vase de cristal ou de verre teinté est, au contraire, un joli objet, même s'il est d'un prix médiocre; sa transparence, son coloris spécial s'associent d'une façon très heureuse à la combinaison des gerbes.

Les vases d'argent, de cuivre et de vieux étain, lorsque leur forme s'y prête, sont aussi de très jolis porte-bouquets.

—o—

En présence des ravages causés par l'alcoolisme et de la campagne philanthropique qui a pour but d'éclairer les esprits sur les pernicieux effets de l'alcool, on s'ingénie à composer des boissons agréables et rafraîchissantes dont le terrible poison est banni. C'est au parfum des fruits qu'il faut avoir recours pour satisfaire des palais blasés.

Voici une limonade norvégienne que l'on vante beaucoup :

Mélanger dans un litre d'eau-de-vie pasteurisée du sirop de framboise sauvage de saveur très algrelette, le jus d'une orange, un citron coupé en tranches très fines; rafraîchir avec de la glace pilée et sucrer convenablement avec du sirop de sucre.

On ajoute une poignée de fraises des bois très mûres, et on laisse reposer quelques heures dans la glacière pour que l'amalgame se combine. Servir avec des chalumaux, dans de longs verres très étroits en forme de gobelet.

LE CABINET DE TOILETTE

UN SECRET DE BEAUTE

Un secret de beauté, dont on fait remonter l'origine à la belle Hélène elle-même, est une telle rareté que nous nous empressons de le communiquer à nos lectrices. Prenez un citron que vous coupez par le milieu. Enlevez toute la pulpe que vous jetez, puis adroitement retournez les deux morceaux de l'écorce de façon à faire comme deux petites coupes ayant le zeste jaune à l'intérieur. Vous y introduisez un jaune d'œuf bien séparé du blanc et aromatisé de quelques gouttes de senteur. Ficelez

soigneusement et laissez macérer pendant vingt-quatre heures en plaçant les morceaux dans un équilibre stable afin d'éviter que l'œuf se répande.

Après ce temps, frottez-vous soigneusement le visage de cet enduit. La peau se tend d'une façon sensible mais nullement désagréable. On conserve l'application pendant un certain temps puis on l'enlève en se lavant doucement à l'eau de carfeuil qu'on laisse sécher sans l'essuyer. Après un moment encore, dernière ablution à l'eau très chaude aromatisée de quelque parfum. La peau est alors lisse et parfaitement nettoyée. L'usage fréquent de ce cosmétique naturel fait disparaître les rides.

UNE RECETTE RUSSE

Indiquons à nos lectrices un moyen employé par les belles aristocrates qui attachent le plus grand prix à une belle carnation. Avant leurs ablutions, matin et soir, comme dans la journée, si cela est nécessaire, elles ont soin de passer soigneusement sur le visage un papier de soie en appuyant et en pressant assez fortement la peau. Après quoi elles se lavent à l'eau tiède et poudrent abondamment le visage. Au bout de quelques instants, on enlève la poudre et le teint se trouve avoir une belle nuance claire qui lui donne une transparence nacrée.

CONTRE LES TACHES ET LES LENTILLES DU VISAGE

Jus de citron..... 2 onces
Miel..... 1 once
Faites détrempier le miel dans le jus de citron, passez cette liqueur à travers un linge et frottez le visage matin et soir.

On encore cette autre recette: Prenez plusieurs blancs d'œufs; fouettez-les en neige. Versez-y peu à peu, en continuant de fouetter, à peu près le même volume d'amandes douces. Parfumez. Cette préparation est excellente à étendre sur le visage, le soir, au moment de se coucher, et toutes les fois qu'on doit s'exposer à l'air de la mer ou à la poussière des grandes routes.

LA FEMME CHEZ ELLE

Nous entrons dans la saison où l'on serre les vêtements d'hiver, où les préparatifs de départ vont bientôt commencer.

C'est une chose bien importante de bien serrer soigneusement les objets d'habillement dont on ne se servira plus pendant presque une demi-année.

Il faut d'abord les vérifier, les faire nettoyer, ce qui est de la plus grande utilité pour prévenir les insectes destructeurs.

Ensuite on les pliera et on les placera dans la caisse ou l'armoire dont ils ne bougeront pendant six mois.

Voyons d'abord un peu le pliage des vêtements, qui peut paraître une chose toute simple et qui ne manque pourtant pas d'importance, de mauvais plis déformant complètement un vêtement.

Avant de plier, il serait bien de faire subir un repassage, qui a justement pour effet de faire disparaître ou d'atténuer les déformations résultant de l'usage.

Ces déformations sont surtout sensibles dans les vêtements d'homme, aux genoux du pantalon, aux manches des redingotes et au devant du gilet.

Le repassage des effets de drap n'offre aucune difficulté. Le vêtement, bien sec, est étalé sur la planche; par-dessus, on met un linge de coton mouillé et l'on repasse avec un fer très chaud, en appuyant fortement, surtout aux endroits où des plis se sont formés.

Les effets bien repassés sont plus faciles à plier. Dans cette dernière opération, on aura soin d'éviter, autant que possible, la multiplicité des plis.

Un pantalon d'homme en comporte deux: un dans la largeur devant et par derrière, un second dans la longueur pliant le pantalon en deux, au genou.

Les jaquettes et redingotes n'en exigent qu'un dans la largeur au milieu du dos, un de chaque côté des devants pliant les revers en dedans, et un dans la hauteur à la naissance des basques; enfin, le pli des manches, au coude. Le col doit être largement renversé et plié à la naissance de la bordure.

Pour l'habit, on commence, une fois qu'il est ouvert sur une table par exemple, par replier les deux pans et les manches, les deux revers par-dessus le pli des manches, et après, on plie le dos en deux, toujours intérieurement.

Les mêmes soins doivent être apportés au pliage des vêtements de la femme; mais ici, tout conseil serait superflu, car il n'est pas une ménagère qui ne sache convenablement serrer ses effets.

Les vêtements sont ensuite enveloppés d'une serviette de coton et mis en place sans être trop pressés.

Il sera toujours bon de glisser dans chacun, en les pliant, un sachet de camphre, de poivre, ou de vetyver, de racine d'iris.

Ceci suffit pour les vêtements qui ne sont pas accessibles aux insectes. Pour les lainages, de grandes précautions sont à prendre. Certaines élégantes ont de grandes caisses en bois de camphrier, dans lesquelles leurs vêtements sont à l'abri. Mais on peut tout aussi bien employer des caisses de bois blanc, doublées simplement de grands journaux; chaque vêtement sera enveloppé de journaux avec des boules de naphthaline. L'odeur de l'encre d'imprimerie, parait-il, est un excellent préservatif. Du tabac, du soufre que l'on fera brûler et à la fumée duquel on expose les vêtements à garder sont aussi très bons, dit-on. La Serpillène aussi est un excellent produit qui a l'avantage d'être agréablement parfumé et qui préserve efficacement des mites et des moisissures.

Quand on ne veut pas enlever tous ses rideaux avant son départ pour la campagne, il faut faire de grands sacs de cretonne à ramages dans lesquels les rideaux seront suspendus. La coulisse du sac se serre et se ferme sur la tringle qui supporte les rideaux.

Cette même cretonne s'emploiera pour les housses des meubles, les couvertures des tables que l'on entourera d'un petit volant, ainsi que le dessus de cheminée. L'appartement laissé en cet état n'aura pas l'air si abandonné que lorsque tous les meubles sont couverts de drap de cotonnade blanche, comme beaucoup de ménagères le font.

Si l'on veut couvrir aussi les lustres, pendules, candélabres, tableaux, etc., une mousseline d'art à ramages, assortie à la cretonne, sera d'un emploi très heureux.

LE CEREMONIAL AUX QUÊTES

Le quêteur n'a pas à aller chercher chez elle la dame qu'il accompagne à la quête. Il la rencontre à l'église tout simplement. La dame ne porte pas de bouquet, ce serait trop embarrassant et le monsieur qui la suit, ne doit pas lui offrir le bras durant la quête. Rien n'empêche le quêteur d'offrir un bouquet à sa quêteuse, mais celle-ci ne doit pas l'apporter à l'église.

L'ANEMIE

Combien de victimes fait ce mal terrible de la jeunesse et des populations de nos grandes villes, ce fléau du sexe féminin et de l'enfance. C'est incroyable. Toutes les femmes souffrent et trop souvent elles tiennent cachée la cause de leurs souffrances. Les Tablettes Royales du docteur Rollens sont le vrai spécifique pour guérir ou prévenir les causes générales de l'appauvrissement du sang: elles sont excellentes pour les tempéraments nerveux et lymphatiques et sont d'un précieux secours quand les mauvaises conditions d'hygiène et de salubrité, l'âge critique, la mauvaise nourriture, le manque d'appétit, les appartements insalubres, la croissance, le rachitisme ont miné votre constitution.

Les Tablettes Royales soulagent, fortifient, guérissent. Elles font le sang pur et abondant.

En vente à raison de 50 cts la boîte, 6 boîtes pour \$2.50, par la Compagnie Chimique Royale, Boîte à la Poste No 974. Montréal.

Un Gage Assuré de Succès

POUR LES ANNONCEURS

Le nouvel annuaire de A. McKim & Cie

L'annonce dans les journaux est le plus sûr moyen de faire de l'argent. Nous voulons dire l'annonce bien faite, parce que l'annonce mal faite ne rapporte rien quand elle ne cause pas de préjudice.

En notre fin de siècle, que l'on pourrait appeler le règne de la rivalité, en affaires comme en toutes choses, il est extrêmement important pour le négociant, l'industriel et le marchand d'avoir recours à une publicité intelligente. Il ne suffit pas en effet d'avoir des matériaux de première classe que l'on vend à des prix relativement bas; il faut de plus les faire connaître, et ce sous leur vrai jour, sans les déprécier. Il faut aussi savoir s'adresser au public de manière à lui faire voir l'évidente supériorité de vos produits, il faut l'inviter, le pousser à venir vous voir, sans cela il ne viendra pas de lui-même au vendeur, il attendra plutôt une occasion que votre rival lui offrira.

Autrefois, et il n'y a pas bien longtemps, on considérait l'annonce comme une chose secondaire. Mais, aujourd'hui, on lui donne tant d'importance qu'il est nécessaire à l'annonceur de choisir le journal le plus propice à faire fructifier l'annonce, tant au point de vue de la circulation qu'à celui de la catégorie de lecteurs auxquels elle s'adresse. Le moyen le plus efficace pour arriver à connaître ces différents journaux et pour obtenir des renseignements exacts sur leur circulation, etc., c'est de consulter la seconde édition de l'Annuaire des journaux canadiens qui vient de paraître, publié par des agents d'annonce très connus à Montréal, MM. A. McKim & Co. C'est un fort volume très bien relié, imprimé sur papier de luxe et contenant une foule de dessins des mieux soignés. Il contient une liste très complète de tous les journaux de la Puissance, quotidiens et périodiques, avec leurs différentes cotations et tous les renseignements nécessaires à un homme qui veut y annoncer. Il y a à la fin du volume de très belles cartes géographiques d'une grande utilité pour l'annonceur. C'est un volume d'au delà de 430 pages qui fait honneur aux éditeurs et qui sera d'une grande utilité à tous les publicistes.

IL FAUT EVITER CELA

Évitez l'humidité et vous éviterez de gros rhumes. Si vous vous enrhumiez, le seul remède efficace, le BAUME RHUMAL vous guérira.

LE BAUME RHUMAL EST LE ROI DES GUÉRISSEURS.

SEULE!!

Par A. D'ENNERY

TROISIÈME PARTIE (suite)

—Quoi... Vous aussi! s'exclama André en se tordant les mains dans un mouvement de désespoir.

—C'est un devoir impérieux, c'est un devoir sacré que j'ai accompli, dit Delamarre.

Et, brusquement, tournant ses regards vers Jeanne qui, tremblante, s'était réfugiée dans les bras de sa mère :

—Je m'adresse à la conscience de ma fille. Je demande à cette pauvre enfant d'interroger son cœur et sa tendresse pour vous, je lui demande de songer à votre avenir après le sacrifice que vous voulez lui faire et de décider, ensuite, si elle doit, ou non, vous délier du serment que vous avez échangé.

—Mon Dieu!... Mon Dieu! murmura Jeanne dans un souffle haletant et désespéré.

André attendait, le regard anxieux, la poitrine oppressée, les paroles qu'allait prononcer la jeune fille et qui devaient décider de sa vie.

Jeanne, sortant des bras de sa mère, se redressa, effroyablement pâle, les yeux fixes, les traits convulsés par la douleur, et, d'une voix éteinte qui s'arrachait saccadée, tremblante, de ses lèvres décolorées, elle prononça ces mots au milieu du silence de mort.

—Obéissez, André!...C'est moi qui vous en conjure!...

—Vous! vous! s'écria André.

—Mon père, dit Jeanne, n'avait pas besoin d'en appeler à mon cœur et à ma raison, pour que je sache accomplir mon devoir et envers lui et envers vous-même.

Et la pauvre enfant qui avait peine à résister à la défaillance qui l'envahissait, ajouta :

—André, je vous délire du serment qui nous unissait l'un à l'autre, alors que je me croyais digne de vous...

André, ne se contenant plus, se précipita vers celle dont le désespoir, contenu à grand-peine, égalait la douleur qu'il laissait, lui, librement éclater.

Et s'exaltant jusqu'à la folie,

—Non!...Gardez-le, ce serment!... Vous êtes toujours, à mes yeux, l'ange que j'ai rêvé pour compagne de ma vie...A la place d'un nom injustement flétri, vous porterez le mien, le mien que je saurai faire respecter.

Qu'on ne me parle pas de convenances, de considérations; je vous ai aimée quand j'ignorais le malheur qui s'est appesanti sur votre famille; et ce malheur, aujourd'hui, vous rend encore plus chère à mon cœur.

Que nous importe le monde? Heureux par vous, je ne veux vivre que pour vous...Je vous appartiens tout entier...

—Et moi, dit Jeanne, je ne me reconnais pas le droit d'accepter ce sacrifice, je n'ai pas non plus le droit de disposer de moi-même. A présent que je connais le terrible secret que mon père vient de nous révéler, je ne m'appartiens plus. J'appartiens tout entière aux êtres chéris dont je dois, désormais, partager les douloureuses épreuves.

Mme Dalamarre courut à sa fille qui

succombait à l'effort d'énergie qu'elle venait de faire.

Elle la reçut dans ses bras et couvrit de baisers ce visage envahi par la pâleur, ses yeux à demi fermés et voilés par des pleurs.

M. Morand voulut profiter de cette diversion pour se retirer et emmener André.

Saisissant les mains de l'ancien forçat, il les pressa avec force, en s'écriant :

—Adieu!...Adieu!...

Puis il vint s'incliner respectueusement devant Mme Dalamarre, en disant :

(La suite au prochain numéro).

GRAPHOLOGIE

Le graphologue ne répondra qu'aux lettres accompagnées de l'envoi d'un coupon de primes du PASSE-TEMPS.

Nos correspondants et correspondantes ne doivent pas s'attendre à ce que nous leur disions la bonne aventure. Leur caractère est tout ce que nous pouvons connaître à l'aide de la graphologie. Nous leur recommandons instamment de coucher sur du papier non réglé leur échantillon d'écriture, et d'écrire couramment, comme pour un ami intime à qui l'on n'a rien à cacher. La signature complète — nom et prénom — ne doit pas être omise. Vu sa grande utilité pour l'analyse graphologique.

L'ami de peu. — Caractère irrégulier, allant tantôt à droite, tantôt à gauche, mais bon et aimable caractère quoique un peu frivole, sens pratique, pas trop de volonté.

Bluette. — Esprit sérieux et réfléchi, peu d'imagination, ne s'emballe jamais, marche droit à son but, beaucoup de volonté et de sens artistique.

Anne de Beaujeu. — Beaucoup de calme et de sang-froid, sens arithmétique ne se livrant point, vit beaucoup en elle-même, sens pratique, beaucoup d'ordre, bonté, volonté très arrêtée.

Rose des Bois. — Imagination, esprit léger, frivole et très aimable, bonté et caractère entreprenant, volonté faible et sens artistique.

Petite notérogne. — Beaucoup d'imagination, amour de soi-même, un peu de disposition à la tristesse, bon et aimable caractère.

Suzanne aux yeux noirs. — Très peu observatrice, imagination active et agissante, beaucoup d'ordre, économie bien entendue, caractère entreprenant, amour du travail, volonté et sens artistique.

Orphée. — Esprit calme et réfléchi, sérieux et calme, économie bien entendue, s'emballe facilement pour les autres, beaucoup d'ordre et d'amour du travail, sens pratique et volonté.

Anne de Bretagne. — Caractère calme et froid, dispositions mélancoliques et romanesques, sans emballement, amour de la famille avec beaucoup de volonté et sens artistique.

Elisa. — Dispositions généreuses, beaucoup d'ordre, un peu d'irréglarité de caractère où domine cependant un peu de légèreté et de frivolité, amour des entreprises, sens artistique et peu de volonté.

Lisez Le Canard de cette semaine, et vous rirez. Abonnement, 50cts par année, payable d'avance. En vente partout. 1 et le numéro.

EXPLICATION DES SONGES

A cette place, nous répondrons à tous ceux qui nous demanderont de leur expliquer un songe; les conditions à remplir sont les suivantes: Ecrire très lisiblement les phases du songe, dans l'ordre où elles se sont écoulées; remplir au moins une page de petit format, et joindre 10c. à la lettre de demande. Pour les consultations privées, nous adresser 25c. Nous ne donnons qu'une explication à la fois.

A. B. C. — Vous avez sans doute déménagé, et cette opération, désagréable pour tout le monde, l'a été particulièrement pour vous. Vous avez dû avoir des démêlés avec votre ancien propriétaire, et il semble résulter de votre rêve que le nouveau ne vous sera pas plus agréable. Mais les lueurs qui ont frappé vos yeux doivent vous rassurer; elles indiquent que votre temps d'épreuves ne sera pas prolongé. Les nombres pairs vous sont toujours favorables, et particulièrement ceux dans lesquels il entre deux chiffres redoublés, tels que 22, 44, 66, 88, etc.

BABOUX.

QUE D'EXISTENCES BRISÉES!

Tout cela pour avoir négligé un léger rhume, qui a amené la bronchite, cette pourvoyeuse de la mort. Un unique flacon de BAUME RHUMAL aurait suffi pour éviter ce malheur. 4772 42

Grand Central Theatre

Et Salle de curiosités

THOS. BURDETTE, propriétaire
LOUIS PAYETTE, gérant

Changement d'acteurs toutes les semaines.

Les acteurs engagés sont les meilleurs de la scène américaine.

Deux représentations par jour :
Après-midi à 2 hrs, le soir à 8 hrs.

Entrée aux deux bouts de la bâtisse :
Coin St-Gabriel et St-Paul

ET COIN

St-Gabriel et des Commissaires
107-114



J. C. YON

Marchand d'Instruments de Musique, Importateur de Musique Vocale et Instrumentale et Fournisseur de la plupart de nos Maisons Religieuses.

LE PLUS GRAND CHOIX DE MUSIQUE EN CANADA

EXTRAIT DU CATALOGUE

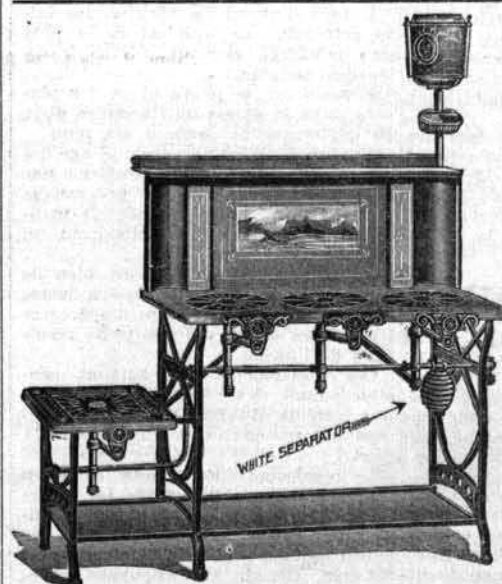
MUSIQUE VOCALE		MUSIQUE INSTRUMENTALE	
Dardot — Invocation, violon, violoncelle et harpe ad lib. mezzo-soprano.....	95	Dardot — Sans toi, deux tons.....	50
Bemberg — Avee toi.....	50	Paul — Chariot race, marche.....	50
Bemberg — Chanson créole.....	35	Paul — La Fixité.....	50
Chaminade — Tes doux baisers, madrigal, trois tons.....	35	Thomé — Babillage.....	50
Faure — Parmi les fleurs, deux tons.....	50	Chaminade — Pierrette.....	60
Bemberg — Nymphes et sylvains, trois tons.....	75	Chaminade — L'ongera les Fluteurs.....	60
Bemberg — Vers tes lèvres, deux tons.....	50	Piercé — Sérénade.....	60
Gounod — Plus grand dans son obscurité, deux tons (Reine de Saba).....	50	Gaston de Lille — Réve charmant, Berceuse.....	35
Massenet — Il est doux, il est bon, deux tons (Hérodiade).....	50	Diemer — Impromptu-vaïse.....	60
		Jones — Valse Mimosa, opéra Geisha.....	75
		Jones — Golshe lancier, opéra Geisha.....	75
		D'Arso — Amusette, polka-mazurka.....	65

Ces morceaux seront expédiés franco sur réception du prix marqué.

1732 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone des marchands, No 50

101-126



Nouveau Poêle à Gazoline "INSURANCE"

Amesse & Cie, agents généraux pour le Canada, No 1818 rue Ste-Catherine, Montréal. Tél. Est 1535.

Certains marchands annoncent leurs poêles à gazoline comme étant supérieurs à tous les autres.

Ces annonces sont probablement faites dans le but de s'emparer de la réputation de notre poêle à gazoline "INSURANCE".

Le poêle "INSURANCE" est absolument le seul poêle à gazoline qui soit sûr et économique, et pour prouver nos assertions, nous déposerons \$500 contre une somme semblable, et nous laisserons à des arbitres expérimentés le droit de décider si le poêle à Gazoline "INSURANCE" n'est pas le plus sûr, le plus ÉCONOMIQUE et le plus DURABLE de tous les poêles à Gazoline.

Notre prochaine annonce contiendra la réponse à votre défi.

Rappelez-vous l'adresse : 1-8-1-8 Ste-Catherine

SI VOUS TOUSSEZ PRENEZ LE BAUME RHUMAL.



Nouvelles Mandolines

Formes Guitares

Ces instruments sont beaucoup plus facile à tenir et beaucoup plus facile à jouer, et comme ton ils n'ont pas d'égaux

PRIX : de \$10 à \$30

Aussi Mandolines Ordinaires de \$4 à \$40

Réparations de toutes sortes exécutées à bref délai. Toujours en stock des instruments pour orchestre et fanfare à prix très réduit. Violons faits à l'ordre.
Agent pour F. Besson's, de Londres, Ang., Pellison, Guinot & Cie, de Lyon, France, Gérome Thibault Lamy, Paris.

Chas. Lavallée

35 COTE ST-LAMBERT

MONTREAL



ATELIER COMMERCIAL DE
DESSIN,
PHOTO GRAVURE,
GRAVURE SUR
BOIS
L. AD. MORISSETTE
1630 NOTRE DAME
MONT.

106-131

Auguste Charbonnier

PROFESSEUR FRANCAIS

20 ans d'expérience dans les meilleurs collèges de France.

Latin, Grec, Français Mathématiques, Piano, Orgue, Cornet, Flûte, Violon, etc. Solfège, Chant et Harmonie.

Préparation aux examens préliminaires de Droit, Médecine, Pharmacie, etc.

31 Rue des Commissaires
MONTREAL 76-127

VIEUX TIMBRES Toute personne qui aurait des vieux timbres du Canada et des Etats-Unis trouverait un acheteur en s'adressant au No 853a rue Cadieux. 106-181

EDMOND HARDY

Importateur d'INSTRUMENTS DE FANFARES
des célèbres maisons

BESSON, de Paris, et MAHILLON, de Bruxelles

Et éditeur et importateur de

Musique en Feuilles, Partitions de Bandes et Orchestres

Extrait du Catalogue de Musique vocale avec accompagnement de piano :

Bizet-Seguedille—Près des remparts de Séville	50	Massenet—Il est doux il est bon	50
de Carmen	50	Thomas—Jesus Titania de Mignon	50
Chanson du Toréador, pour baryton	60	Béon—Sous les rideaux	50
Gounod—Ballade et air des bijoux de Faust	75	Connan—Les lilas sont en fleurs	50
Faites lui mes vœux	50	Walter—Pour toi, mélodie valse	60
Plus grand dans son obscurité	50	Tagliafico—Je veux vous plaire	50

Ces morceaux seront envoyés franco sur réception du prix marqué. Demandez le catalogue.

No 1676 rue Notre-Dame, Montreal

NOS PRIMES

Toute personne qui nous enverra le prix d'un an d'abonnement (\$1.50) aura droit à l'une des Primes suivantes :

PRIME No 1 — SPLENDEUR PA-ROISSIEN BIJOU de 360 pages, format de poche, riche reliure capitonnée en veau ou cuir de Russie, avec monogramme doré sur le plat, garde-chromos, tranche rouge sous or, coins arrondis, dont le prix chez tous les libraires est de une piastre; le livre est renfermé dans une jolie boîte.

PRIME No 2 — UN BEAU CHAPELET (en Améthyste, en Crystal, en Émeraude ou Opale, au choix), chaîne forçat, en argent, jolie croix carrée en argent; le chapelet est renfermé dans un étui en cuir.

PRIME No 3 — NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT— Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela, en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié, en ordonnant, de dire si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

PRIME No 4 — DIX ANCIENS NUMEROS DU PASSE-TEMPS à choisir dans la liste de la *Musique déjà parue* (voir dernière page). Ces anciens

numéros se vendent 10c chacun, et notre coupon ne peut être utilisé en ordonnant des anciens numéros.

PRIME No 5 — LE DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRE DE LA LANGUE FRANÇAISE par P. Larousse, 1143 pages, 2000 gravures, 35 tableaux encyclopédiques, 27 cartes géographiques, dont 7 spéciales au Canada, 260 portraits de personnages célèbres du Canada et des autres pays, 5,000 articles géographiques et historiques concernant le Canada; fort volume relié.

PRIME No 6 — SIX JOLIS ROMANS MODERNES dont voici les titres : 1. Mon oncle et mon curé; — 2. Le roi des voleurs; — 3. Toujours à toi; — 4. Père et fils; — 5. Jeanne Mercœur; — 6. La femme du fusillé.

PRIME No 7 — UNE PIASTRE DE MORCEAUX DE MUSIQUE, CHANSONNIERS OU LIVRES DIVERS à choisir dans le *Catalogue de Musique et de Librairie du PASSE-TEMPS*. Si l'on choisissait des livres ou morceaux de musique pour plus d'une piastre, il faudrait ajouter au prix de l'abonnement le montant de cette différence.

PRIME No 8 — LE NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANCAIS-ANGLAIS ET ANGLAIS-FRANCAIS par Nugent, rédigé d'après les meilleures autorités et contenant tous les mots généralement en usage dans les deux langues; fort volume relié.

Pour s'abonner, il suffit de nous retourner le bulletin ci-dessous après en avoir rempli tous les blancs. Adressez *Le Passe-Temps*, Montréal, Can.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

.....189

J. E. BELAIR, éditeur-proprétaire du *Passe-Temps*,
58 rue Saint-Gabriel, Montréal.

Monsieur, — Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$1.50 pour un an d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No..... et comme prime vous m'enverrez.....

Nom.....

Adresse.....

II Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

Extrait du Catalogue de E. HARTMAN

COMMISSIONNAIRE EN LIBRAIRIE

Chambre No 3, No 58, rue Saint-Gabriel, Montréal, Can.

AVIS

Toute commande portant sur ce catalogue doit être accompagnée de son montant par mandat-poste, mandat-express, note postale ou argent. Ajouter 10 pour cent si l'envoi est fait au moyen de timbres-poste. Tous les articles annoncés seront envoyés franco à moins d'avis contraire vis-à-vis l'article annoncé.

Toute commande doit contenir le nom et l'adresse de l'acheteur écrits bien lisiblement.

Articles envoyés conformément à la commande ne seront pas échangés.

Toute demande de renseignements devra être accompagnée d'un timbre pour la réponse. Sur demande, on se chargera d'obtenir n'importe quel article obtainable à Montréal ou ailleurs, et on se chargera de toute commission quelle que soit la nature de l'article désiré.

Adressez toute commande et faites les mandats payables à E. Hartman, chambre No 3, No 58 rue St-Gabriel, Montréal, Canada.

COLLECTION D'OUVRAGES CANADIENS

Romans, Voyages, Biographies, Brochures politiques, etc.

Fables Canadiennes, par P. Lemay, in-12.....	25	475 pages.....	50
Bluettes.....	25	Les Révélation du Crime, ou Cambray et ses complices.....	10
Christophe Colomb.....	25	Notes d'un Condamné Politique, 1837-38.....	50
Héros (le) de Chateauguay.....	25	Les Anciens Canadiens, 2 vols in-12	85
Mgr Taché.....	25	Jacques et Marie.....	1.00
Trois Légendes.....	25	Vingt années de Missions.....	1.00
Le Prêtre Vengé.....	25	Botanique de Moyen.....	1.00
St-Antoine de Padoue.....	25	Histoire du Canada, J. Beaudon-court, jusqu'en 1856.....	1.50
Sainte Maison de Lorette.....	25	Chasse et Pêche.....	1.00
La Jongleuse, par l'abbé Casgrain.....	25	Pèlerinage au Pays d'Évangéline, l'abbé Casgrain.....	1.25
Variétés Canadiennes, par Wilfrid Larose, préface par Louis Fréchette.....	75	Mémoires de P. Auber de Gaspé.....	1.25
Affaire Shortis, plaidoyer de Mre H. C. St-Pierre, un beau volume de		Canadiens de l'Ouest.....	2.25

PIECES DE THEATRE

Arrangées pour les cercles de jeunes gens, par J. G. W. McGown.

Les Enfants du Capitaine Grant, pièce en quatre actes et un prologue (7 tableaux), par d'Ennery et Jules Verne; 78 pages et 2 planches de costumes, 15 personnages.....	50	tes, à spectacle, par Benjamin St-Amant et Paulyanthe; 68 pages, 8 personnages.....	50
Robert Macaire, drame en trois ac-		Le Crime de Maltverne, pièce en trois actes et un prologue. tirée du drame de Ch. Buet; 69 pages, 17 personnages.....	50

(A continuer)

NOTE.—Les lecteurs du PASSE-TEMPS sont priés de conserver ce numéro; chaque numéro suivant contiendra une nouvelle partie du catalogue et tous les numéros pris ensemble formeront un catalogue complet et d'une grande valeur pour les amateurs de lecture.

Pour névralgie, rhumatisme, goutte, sciatique

N'usez que L'HUILE DE PIN PARFUME

Produits français couronnés par l'Académie de Paris.

MUSIQUE DEJA PARUE dans le PASSE-TEMPS

Numéros épuisés: 1, 2, 5, 10, 11, 13, 14, 16, 19,
20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 32.

ABRÉVIATIONS:

C. signifie CHANT: P. PIANO: V. VIOLON:
M., MANDOLINE.

Nous enverrons un numéro du journal sur réception
de dix cents.

VOLUME I

- Nos. Titres des morceaux.
3 P. Gavotte de la princesse.
4 C. La cueillette.
P. Gigue.
5 C. La chanson du marquis (Cloches de Corneville).
P. Marche militaire.
7 P. La charmuse (valse).
8 C. J'ignore son nom (Si j'étais roi).
9 C. Marguerite.
12 C. Doux mystère.
15 P. Gavotte-Duchesse.
17 C. C'est un rêve (Le songe d'une nuit d'été).
P. Romance sans parole.
18 C. Enfin un jour plus doux se lève (Les Mousquetaires de la Reine).

VOLUME II

- 25 C. Souvenirs du jeune âge (le Pré aux Clercs).
P. Fantaisie Mignonne.
V. Le Réve d'un ange.
29 C. Soleil de printemps.
P. La berceuse des cloches.
P. Mignonnelle (polka-mazurka).
33 C. Air de Wolfram (Tannhäuser).
C. Fleurs et pleurs.
P. Grassiella (valse).
34 C. Le bouquet de lilas.
P. Les Compagnons (marche).
P. Sylvia (danse éthiopienne).
35 C. La fille du tambour-major (duo).
P. Laurier (marche).
36 C. Chanson d'amour.
P. Canzonetta (Rondo).
37 C. Chant d'amour (Stances de Flégier).
P. Gavotte de Du Mol.
38 C. Rose, ma mie!
C. En tandem, marche vélocipédique.
P. The Manhattan Beach.
P. Aux 3 Suisses (polka).
39 C. Les trois chansons.
C. Chanter et souffrir.
C. L'hôtel du No 3.
P. Premiers rayons (valse).
40 C. A Douaraguen en Bretagne.
C. Le Bain du Modèle.
P. En avant (galop).
P. La promenade (marche).
41 C. Pourquoi le suis-je triste.
C. La chanson du semeur.
P. Danse de brownies.
P. Pluie de roses (bluette).
42 C. Ne donne pas ton cœur.
C. Comme les autres.
P. Le premier réveil du cœur.
43 C. As-tu souffert, as-tu pleuré? (Mignon).
C. Imposons l' piano.
P. Humoresque.
44 C. Les deux grenadiers.
C. L'Encombrement.
P. En attendant (polka).
45 C. L'enlèvement de la Toledad (duo).
C. Panurge.
C. Le Moulin.
P. Hourida (valse).

- 46 C. Noël des oiseaux.
C. Dodo.
P. Polka fin de siècle.
47 C. Le jour de l'an (scène enfantine).
C. Le jour d'instruction.
P. Jours de fête (polka-marche).
48 C. Étoile du matin.
C. Le Rhin allemand.
P. Gavotte du jeune âge.

VOLUME III

- 49 C. Jeanne, aimons-nous toujours.
P. Bohème-Polka.
P. Marche-Fromenade.
50 C. Mon cœur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila).
51 C. Pourquoi rêver?
P. Frisquette (valse).
52 C. La Soularde.
C. Dors, ma charmante.
P. Passepiéd.
53 C. Vive la Raquette (chœur).
P. Bon voyage (polka).
V. Olga (berceuse).
54 C. Le timbre d'argent (cavatine).
C. Mariage bleu.
55 C. Duo d'Adam et Ève (Le Paradis Perdu).
P. Gavotte.
V. Polka d'Arlequin.
56 C. Air de Triomphe (Le Paradis Perdu).
P. Anémone (mazurka).
V. Mon rêve (berceuse).
57 C. Roses et baisers.
C. Le drapier.
P. Noces de diamant (marche).
P. Le chevalier d'Harmental (air de danse).
58 C. Chanson aux étoiles.
P. L'Auberge du Tohu-Bohu (ouverture).
59 C. Le chemin de ton cœur.
P. Valse expressive.
60 C. Le champagne.
P. Marche Turgeon.
V. Fantaisie orientale.
61 C. Hymne à la France.
C. Chanson de l'enfant.
P. Valse des mouches.
62 C. Les noces de Madeleine.
P. Par amour pour elle (polka).
63 C. Chanson pour elle.
P. Un sourire (valse).
64 C. Au temps des moissons.
M. Mandoline.
65 C. Enfants et mères.
P. En rêve.
66 C. Laurier (chœur).
P. Habanera-Serenata (caprice).
67 C. Stances à Manon.
P. Fête galante (menuet à 4 mains).
V. Gavotte Pompadour.
68 C. La saison des baisers.
P. Souvenir du 6ème (marche).
V. Prière et pastorale.
69 C. Ce que l'on souffre quand on aime.
P. Tendresse.

- 69 P. High School Cadets March.
V. Princesse-Gavotte.
70 C. Le violon brisé.
C. Prière d'amour.
P. Pervenche (polka-mazurka).
71 C. Princesse d'Auberge.
P. Concert dans la forêt.
72 C. Le Binaou.
C. Dernière missive (romance).
P. Danse Galiléenne (La Vierge) morceau à 4 mains.
V. 3e Mélodie.
73 C. Qu'il est loin mon pays (Sapho).
P. Solitude de Sapho (prélude du 5e acte).
74 C. Les rameaux (français et anglais).
P. Doux souvenir (romance sans paroles).

VOLUME IV

- 75 C. Villanelle d'amour.
C. Les oiseaux fêtent l'amour (romance).
P. Bijou polka.
V. Valse Mignonne.
76 C. Dieu seul me la rendra.
C. Valse des roses et des cerises.
P. Étude fugue en style libre.
77 C. Les Mousquetaires au Couvent.
C. Tout simplement.
P. Les faux témoins.
78 C. Un nid sur une tombe.
C. Tes Yeux.
P. Valse légère.
P. Au pays de l'or (marche).
79 C. Chant de Pâques.
C. Voilà comment il faut aimer sa mère.
C. Connais-tu le pays (Mignon).
P. Le dodo du r-signal (berceuse).
81 C. Ave Maria.
C. Les Majo's sont rigolos.
82 C. Silvio Pellico (romance).
C. Passons gaiement notre jeunesse.
P. Simple ayeu (romance sans paroles).
83 C. Mandoli Mandola.
C. Le petit doigt n'a pas tout dit.
P. Gretchen-Polka.
C. Les Mousquetaires au couvent.
84 C. Le petit chat.
C. Montons et Dindons (La Mascotte).
P. Sweet Memory (nocturne).
V. Mignon (fantaisie).
85 C. Couplet du Cinquantenaire.
C. Les regrets de Mignon.
C. Marche Lorraine.
P. Marche St-Jean-Baptiste.
86 C. Marquis et Marquise.
C. Les envoyés du Paradis (La Mascotte).
P. Polka des bébés.
87 C. L'amour sans domicile.
C. Ne parle pas, Rose (Les Dragons de Villars).
P. Nocturne de Massenet.
88 C. Vous qui voulez des servantes (Les Cloches de Corneville).

- 88 C. La romance du baiser (La Mascotte).
P. Bizarria de Artista (polka).
P. Sur la plage (marche).
89 C. Il va venir (La Juive).
C. Dans mes voyages (Cloches de Corneville).
P. Joyeuse Fête (mazurka).
90 C. Je regardais en l'air (Cloches de Corneville).
C. Berceuse d'ange.
P. Tillou's Battleship (marche).
91 C. Vous êtes si jolie.
C. Verduronette.
P. Doux secrets (valse).
92 C. O Canada, mon pays, mes amours.
C. Ne parlez pas de mon courage (Cloches de Corneville).
C. Je suis un peu grise (la Périhole).
P. Les Papillons (polka-mazurka).
93 C. La valse des Zéphires.
C. Les Nationaux (air: Les Montagnards).
P. La Passe-Temps (polka villageoise).
M. La danse des fées.
94 C. Elle ne croyait pas (Mignon).
C. Sonnet.
C. Les femmes, il n'y a qu'ça (la Périhole).
C. Le Credo du Paysan.
P. Prou-Prou (valse).
P. Polonoise.
95 C. L'ami d'une hirondelle.
C. Le jour où vous m'avez aimé.
P. Impromptu-Valse.
V. Dans le hamac.
96 C. Profitons bien des jours d'automne.
C. A bas les paresseux.
C. La chanson de Marinette.
P. Humoresque.
97 C. Bonjour Suzon.
C. Les choses qui grissent.
C. L'enfant chantant la Marseillaise.
C. Si tu n'aimais pas ça, d'mande autre chose.
P. Nanna-Valse.
P. Ramenez vos moutons, bergère.
M. Un rêve d'amour.
98 C. La chanson des peupliers.
C. Vieux Noël populaire.
C. La marche des rois.
C. Dans la nuit étoilée.
C. Un Canadien errant (pour 4 voix mixtes).
C. Les vieux parfums.
C. Brise des nuits.
C. Sur le chemin de Bagnolet.
P. L'insaisissable (galop).
99 C. En ce château, que cherchez-vous (Les Huguenots).
C. Ce n'était qu'un beau songe.
C. Vous m'avez fait pleurer.
C. Stances à l'Océan.
P. Vive la France (marche solennelle).
M. Avec toi.

LE PASSE-TEMPS, 58 St-Gabriel, Montréal.

Dominion Toilet Supply

277 RUE DROLET

Fournitures de toilette pour bureau:

6 essuie-mains par semaine, savon, cirage, etc.

Abonnement: 25 cts par semaine.

Service Irréprochable.

POUR CHAPELETS DES RR. PP.
Croisiers, Médailles et Petits chapelets de Saint-Antoine, Timbres poste oblitérés, écrivez à Agence de l'École Apostolique de Bethléem, No 153 rue Shaw, Montréal, P. Q. 101-126

Voir l'annonce de NOS PRIMES à l'avant-dernière page.

LE DERNIER CRI!

Porte-Cartes en Aluminium

Élégamment gravé et avec cent cartes de visite ou d'affaires, franco pour 75 cts (mandat-poste ou express) à toute adresse Canada ou États-Unis. De la dernière élégance. Pas de retard. Conditions avantageuses aux agents; première commande servant d'échantillon. Écrire très lisiblement ce qui doit paraître sur la carte. Adresse: Edouard Hartman, chambre 3, 58 St-Gabriel, Montréal.

Faveurs Exceptionnelles à tous nos Lecteurs!

Des arrangements pris avec les maisons de commerce ci-dessous nommées nous permettent de faire bénéficier tous nos lecteurs d'une réduction de 5 pour cent sur tous leurs achats au comptant faits dans ces maisons, dont le nom signifie expérience et probité. Il suffit de présenter notre coupon "marchandise" (détaché du dernier numéro du "Passe-Temps") pour obtenir cette réduction. Notre coupon vaut de l'argent comptant.

PIANOS ET ORGUES:

J. A. Hurteau, 1680 à 1686 rue Ste-Catherine

INSTRUMENTS DE MUSIQUE:

Ch. Lavallée, 35 Côte St-Lambert

MUSIQUE EN FEUILLES:

Edmond Hardy, 1676 Notre-Dame

LIBRAIRIE:

C. O. Beauchemin & Fils, 256 et 258 St-Paul

MARCHAND DE NOUVEAUTÉS:

Danis & Frères, 175 St-Laurent

MERCERIE:

W. Reeves, 15 St-Laurent

MARCHAND-TAILLEUR:

Boucher & Mercier, 214 St-Laurent

Les noms de plusieurs bonnes maisons de Montréal, Québec et Ottawa seront ajoutés prochainement à cette liste.

Notre second coupon diminue de 5c le prix de chaque article énuméré à notre catalogue de musique et de librairie. (Voir la dernière page du Supplément musical).

COUPON DE PRIMES
Le prix de chaque article énuméré à notre catalogue de musique et de librairie sera diminué de cinq cents, si la commande est accompagnée de ce coupon. — Le coupon ne peut être utilisé pour les anciens numéros du journal.
Ce coupon sera saisi et valable après le 21 juillet 1899

BIJOUTIER:

Théodore A. Grothé, 95 1/2 St-Laurent

MARCHAND DE CHAUSSURES:

A. S. Lavallée, 53 St-Laurent

PHARMACIEN:

L. R. Baridon, coin St-Denis et Ste-Catherine

MODISTE EN CHAPEAUX ET ROBES:

Mme E. Champagne, 78a St-Denis

SACS ET VALISES:

H. Lamontagne & Cie, 304 et 306 St-Paul

FERBLANTIER ET PLOMBIER:

Ludger Dalcourt, 1276 Ste-Catherine

IMPRIMEUR:

A. P. Pigeon, coin Ste-Catherine et Ste-Elisabeth

Pianos, Musique!

LE PIANO

Chickering & Sons

de Boston, Supérieur de tout l'Univers

Le Piano KARN

Le Roi des Pianos du Canada

Et plusieurs autres marques des plus anciennes fabriques

Prix Spéciaux pour du Comptant

ou à crédit avec les conditions les plus avantageuses

J. A. HURTEAU

1680 à 1686 RUE SAINTE-CATHERINE

(coin de la rue St-Denis)

Téléphone Bell East 1718

MONTREAL

109-34

COUPON DE PRIMES

Le prix de chaque article énuméré à notre catalogue de musique et de librairie sera diminué de cinq cents, si la commande est accompagnée de ce coupon. — Le coupon ne peut être utilisé pour les anciens numéros du journal.
Ce coupon sera saisi et valable après le 21 juillet 1899