

à M^{me} la Vicomtesse de BELISSEN DURBAN.

AMOUR ET FANATISME

pour Soprano ou Tenor



PAR

A DE CARAYON LA TOUR

Lyre Française N^o 447.

N^o 11745.

Pr. 1/8 kr.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie

89 St. James's Street

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.



AMOUR ET FANATISME

par

Amédée de CARAYON LA TOUR.

à M^{me} la V^{ss}e de BELISSEN DURBAN.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

Chré-

- tien - ne aux longs yeux bleus, dont mon â - me est é - pri - se, il

faut - - - - - donc te quit - ter bien - tôt - - - - - je dois par - tir en

rall. *poco piu.*

pp suivez. *poco piu.*

te - - - - - disant a - dieu mon pauvre cœur se bri - se dans le premier com -

rall. *poco piu.*

Ped. rall. *poco piu.*

MZ
2389
MA 93
MUS

cres. *con brio.*

- bat que je voudrais mourir pourquoi faut-il que la loi me dé-

rall.

- fen - de de mat-ta-cher à toi pour qui j'eu tout quit-té! je dois par-

pp rall. *ff*

- tir Allah me le com-man - de pour con-qué - rir et gloi - re et li-ber-té.

2^e COUPLET. *5*

En - fant - j'au-rais vou - lu te con-sacrer ma vi - e

rall. *poco piu.*

vi - vre de ton a - mour mourir - à tes ge - noux, j'au - rais quit-té pour toi mes

rall. *poco piu.* *ff*

frè - res ma pa - tri - e Ko - hel - mon noir cour-sier dont l'E - mir est ja - lous pourquoi faut-

3^e COUPLET. *5*

Je vois - ton doux re - gard se voi - ler - du - ne lar-me, tu

rall. *poco piu.*

souf - fres comme moi d'un a - djou sans es - poir; en - fant - ca - che le moi

rall. *poco piu.* *ff*

car cé - der à ce char-me ce se - rait par - ju - rer et tra - hir mon de - voir pourquoi faut-

