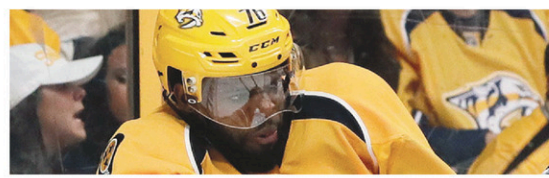




Ces films de vos vies :
pleurer à chaudes larmes
devant *Love Story* Page B 7



Sports : P.K. Subban
en finale de l'Ouest avec
les Predators Page B 4

LE MONDE

CAHIER B • LE DEVOIR, LE LUNDI 8 MAI 2017

La chance de Macron

FRANÇOIS
BROUSSEAU



La politique, c'est aussi la chance et le choc des ambitions individuelles. Des gens qui, « le matin en se rasant » (selon la formule consacrée en France), ne pensent qu'à ça et se répètent : « Un jour, je serai dans ce palais ; un jour, je serai président. »

Emmanuel Macron, élu hier président de la République française, a déjà expliqué qu'il « marche au désir » et qu'il faut aller chercher les électeurs sur ce registre-là. Dans un documentaire dont la télévision passait hier un extrait, on le voit, autour de la table, dans une séance de motivation avec ses « helpers » (sic) du mouvement En marche !. Sur un ton quasi exalté, il leur dit : « Il y a une prime absolue à celui qui a le plus envie. »

L'envie... mais aussi la bonne fortune : combien ce Macron a eu de la chance depuis trois ans !

Total inconnu en 2013, brièvement ministre (jamais élu) entre 2014 et 2016, il a bénéficié depuis six mois d'une série d'alignements extraordinaires. Un président sortant qui renonce après un seul mandat (François Hollande). Un favori de l'opposition qui trébuche à la primaire de droite (Alain Juppé). Un héritier du pouvoir qui trébuche à la primaire de gauche (Manuel Valls).

Sans oublier un super favori issu de cette primaire de droite (François Fillon), qui aurait normalement dû « ramasser » la présidentielle... mais dont le comportement personnel s'est avéré suicidaire. Enlevez un seul de tous ces accidents de parcours, et le nouveau président s'appellerait Juppé ou Fillon, dans un pays où la majorité sociologique est clairement à droite.

Voilà pour la présidentielle vue comme jeu de hasard, « course de chevaux » ou événement *people*...

Brièvement ministre (jamais élu) entre 2014 et 2016, il a bénéficié depuis six mois d'une série d'alignements extraordinaires

Sur le fond... Macron pour faire quoi, avec quels appuis, quels moyens ? La marge de sa victoire est appréciable : presque deux tiers des suffrages exprimés, le haut de la fourchette des projections de sondages, contre un gros tiers à Marine Le Pen. C'est la majorité la plus imposante de toute l'histoire de la Ve République (hormis Jacques Chirac en 2002).

Mais cette proportion est trompeuse, et ne laisse pas augurer un mandat facile. On est loin du consensus de « deux Français sur trois » que recherchait déjà Valéry Giscard d'Estaing (président de 1974 à 1981).

Il ne faut pas oublier qu'en France, quand on donne les pourcentages de vote, on tasse dans un même paquet, et on élimine, les abstentions (25 %, soit l'inverse du taux de participation de 75 %), les votes nuls et les votes « blancs ». Or, en plus du quart des Français qui ne sont pas allés voter hier, quelque 4 millions de personnes se sont donné la peine d'aller déposer un bulletin blanc en guise de protestation. En comptant ces voix, le résultat de 66-34 deviendrait plutôt 58-30-12 : 12 % de votes blancs, un record !

La composition des voix pro-Macron est très diverse. Alors que le vote Le Pen est largement un vote de conviction (celle des « patriotes » contre les « mondialistes »), l'appui à Macron, au-delà de ses 24 % du premier tour, est un vote « contre » (contre l'extrême droite, considérée comme « anti-républicaine » et dangereuse) plutôt qu'un vote d'adhésion au programme d'« En marche ! ».

Les clivages sont multiples en France. Il n'y a pas que les « patriotes » contre les « mondialistes », les « gagnants » contre les « perdants » de la mondialisation... Il y a les partisans d'une réforme de l'économie et des relations de travail, face aux intransigeants des « acquis sociaux ». Sur ce sujet par exemple, le Front national (Marine Le Pen, qui dans son discours de défaite avait ravalé son agressivité du débat télévisé) et La France insoumise (Jean-Luc Mélenchon, extrêmement dur hier soir) seraient plutôt des alliés.

Il y a aussi la politique étrangère : on a élu hier le candidat le plus pro-Europe, le moins complaisant envers Moscou... alors même que les « amis de Poutine » (à divers degrés) totalisaient 60 % au premier tour !

La suite aux élections législatives, en juin. « Effet Macron » et majorité au nouveau président... ou poursuite de la foire d'empoigne à quatre ou cinq ?

François Brousseau est chroniqueur d'information internationale à Radio-Canada. francobrousseau@hotmail.com



À Abuja, des militants de la campagne #BringBackOurGirls se sont réjouis dimanche de la libération de dizaines de jeunes filles, après trois ans de détention par le groupe djihadiste Boko Haram.

NIGERIA

Buhari rencontre les « filles de Chibok »

82 des étudiantes kidnappées par Boko Haram en 2014 ont été libérées samedi

OLA AWONIYINGA
à Abuja

Libérées samedi après plus de trois ans de captivité, les 82 lycéennes nigérianes de Chibok enlevées par le groupe djihadiste Boko Haram sont arrivées dimanche à Abuja, pour rencontrer le président nigérian, Muhammadu Buhari.

Elles ont rejoint la villa présidentielle d'Abuja à 19 h dans des bus de l'armée, a constaté un journaliste de l'AFP.

Arrivées du nord-est du Nigeria par avion dans la matinée, elles devaient rencontrer le président à 16 h après un contrôle médical. Leurs bus étaient garés dimanche soir devant la résidence présidentielle, hors de vue des journalistes.

« Bienvenue à nos filles, nos sœurs. Nous sommes heureux de vous retrouver », avait an-

« Le président était ravi de les recevoir, et a promis de faire tout le nécessaire pour [assurer] leur réintégration dans la société »

Femi Adesina, le porte-parole présidentiel

noncé auparavant le directeur de cabinet du président, Abba Kyari, à leur arrivée à l'aéroport en provenance de Maiduguri, la capitale de l'Etat du Borno (nord-est).

Réinsertion nécessaire

Le président, qui a reçu brièvement les jeunes femmes, s'est engagé à les « réintégrer dans la so-

ciété », après leurs trois années de captivité.

« Le président était ravi de les recevoir, et a promis de faire tout le nécessaire pour [assurer] leur réintégration dans la société », a expliqué Femi Adesina, le porte-parole présidentiel, aux journalistes présents sur place à l'issue de la rencontre.

VOIR PAGE B 2 : CHIBOK

ISRAËL

Un projet de loi relègue l'arabe au second plan

Le document prévoit que l'hébreu est l'unique langue officielle de l'État

Jérusalem — Un comité ministériel a approuvé dimanche un projet de loi controversé définissant l'Etat d'Israël comme le « foyer national du peuple juif » et retirant à l'arabe sa place de langue quasi officielle, selon la presse.

« Les valeurs de l'Etat d'Israël comme Etat juif et démocratique seront fixées dans l'esprit des principes fondateurs de l'Etat d'Israël », précise le projet de loi.

Parmi les points les plus controversés, la loi prévoit notamment que l'hébreu est l'unique langue officielle d'Israël, tandis que l'arabe, parlé par 17,5 % de la population, aura un « statut particulier », et que Jérusalem est « la capitale unique » de l'Etat d'Israël.

Selon le site de la Knesset, le Parlement israélien, l'hébreu et l'arabe ont été les langues officielles en Israël depuis la création de l'Etat en 1948, sans qu'une loi ait été votée en ce sens.

Israël n'a pas de constitution mais des lois fondamentales.

Du temps de la Palestine mandataire, il y avait 3 langues officielles, l'anglais, l'hébreu et l'arabe, mais avec la création de

l'Etat d'Israël, l'anglais a cessé d'être une langue officielle, les deux autres restant les langues de tous les documents officiels de l'Etat.

Une identité

Pour le député Avi Dichter, du Likoud, le parti du premier ministre Benjamin Netanyahu, ce projet de loi dont il est l'un des promoteurs est « le moyen de fixer dans la loi notre identité nationale tout en restant un Etat démocratique ».

Les adversaires de ce projet de loi, adopté par le gouvernement et qui prévoit de définir Israël comme « l'Etat national du peuple juif », estiment qu'il va à l'encontre de la démocratie et institutionnalise les discriminations contre les minorités.

Il a été dénoncé par le chef de la Liste arabe unifiée, le député Ayman Odeh, pour qui cette loi « bafoue les droits des minorités en nous transformant légalement en citoyens de seconde zone ».

Le projet de loi doit être présenté au Parlement pour être entériné. Benjamin Netanyahu avait défendu en 2014 ce projet de loi destiné à renforcer le ca-



Du temps de la Palestine mandataire, le territoire comptait 3 langues officielles : l'anglais, l'hébreu et l'arabe.

ractère « juif » de l'Etat. « Le but de cette loi est d'assurer l'avenir du peuple juif sur sa terre », avait-il assuré, critiquant ceux qui « de l'intérieur

veulent remettre en question le droit national du peuple juif sur cette terre ».

Agence France-Presse

LE MONDE

Iran : des mineurs protestent contre le président

Téhéran — Des mineurs et leurs familles ont protesté dimanche contre le président iranien Hassan Rohani venu à la mine d'Azad Shahr (nord) où un accident a tué 26 mineurs, selon des vidéos diffusées par des agences de presse et sur les réseaux sociaux. Des vidéos et des photos diffusées par l'agence Fars, proche des conservateurs, montrent la voiture du président bloquée pendant quelques minutes par des mineurs en colère qui frappent le véhicule à coups de pied et de poing. Selon les médias iraniens, plusieurs mois de salaire des employés de la mine, qui appartient à une société privée, n'ont pas été payés. Sur d'autres vidéos publiées par les agences de presse, on voit un mineur, entouré par ses camarades, interpellé de manière virulente M. Rohani.

Agence France-Presse

Le Pakistan affirme avoir tué 50 soldats afghans à la frontière

Quetta — Les militaires pakistanais ont affirmé dimanche avoir tué plus de 50 soldats afghans lors d'échanges de tirs vendredi à la frontière entre les deux pays. « Nous avons le regret de vous informer que cinq postes-frontières afghans ont été entièrement détruits, que plus de 50 de leurs soldats ont été tués et une centaine blessés », a déclaré aux journalistes le chef des gardes-frontières pakistanais, le général Nadim Ahmad. « Nous regrettons leurs pertes, mais nous avons dû répliquer », a-t-il ajouté, indiquant que deux soldats pakistanais avaient été tués et neuf blessés. Kaboul a aussitôt démenti ces pertes, affirmant que les affirmations des gardes-frontières pakistanais étaient « totalement fausses ». Les échanges de tirs se sont produits vendredi à proximité d'un des principaux postes-frontières entre les deux pays pendant une opération de recensement du côté pakistanais.

Agence France-Presse

Groupe EI : deux combattants kurdes tués dans une attaque en Irak

Kirkouk — Des djihadistes du groupe État islamique (EI) ont tué deux combattants kurdes dimanche dans une attaque suicide contre une base du nord de l'Irak, ont annoncé des officiers. « Deux membres des peshmergas ont été tués et cinq blessés dans une attaque suicide contre la base KI », a déclaré à l'AFP un général des forces kurdes sous le couvert de l'anonymat. Selon lui, cinq hommes armés portant des ceintures d'explosifs ont attaqué la base, où se trouvaient notamment des conseillers étrangers de la coalition dirigée par les États-Unis, qui soutient l'Irak dans la lutte contre les djihadistes. « L'attaque a été contre-carrée et tous les assaillants ont été tués », a affirmé l'officier.

Agence France-Presse

De nombreux cas suspects de choléra recensés au Yémen

Sanaa — Des centaines de cas suspects de choléra ont été récemment recensés au Yémen, ont indiqué dimanche des responsables yéménites et Médecins sans frontières (MSF). Au total, 1681 cas suspects ont été enregistrés dans 12 provinces, a indiqué en soirée Mohamed ben Hafeedh, « ministre de la Santé » des rebelles, cité par l'agence Sabaneus.net contrôlée par ces rebelles. Le représentant de MSF, Ghassan Abou Chaar, a déclaré à l'AFP que son groupe avait « traité au moins 570 cas suspects de choléra au cours des trois dernières semaines ».

Agence France-Presse

ALLEMAGNE

Une victoire électorale régionale sécurise Merkel

Son opposant social-démocrate, Martin Schulz, essuie une défaite en Schleswig-Holstein

SEBASTIAN BRONST
à Kiel

YACINE LE FORESTIER
à Berlin

Le parti conservateur d'Angela Merkel a nettement remporté dimanche une élection régionale dans le nord de l'Allemagne, confortant le statut de favorite de la chancelière pour se succéder à elle-même après les législatives de septembre.

Les démocrates-chrétiens de la CDU ont remporté entre 33 et 33,8% des voix dans le petit État du Schleswig-Holstein, contre 26,3 à 26,7% pour le parti social-démocrate (SPD), qui gouvernait jusqu'ici cette région frontalière du Danemark et recule beaucoup par rapport à il y a cinq ans, selon des estimations des chaînes ARD et ZDF publiées dans la soirée.

Il s'agit d'un cuisant revers pour le nouveau président du SPD, Martin Schulz, et ses espoirs de faire vaciller Angela Merkel : au pouvoir depuis 2005, elle briguera à l'automne un quatrième mandat.

Échec pour le SPD

Avec ce succès, c'est en effet la première fois depuis l'arrivée au pouvoir de la chancelière que son parti est en mesure de récupérer la direction d'un des nombreux États régionaux alle-



Daniel Guenther, candidat de la CDU en Schleswig-Holstein, y a remporté l'élection régionale.

mands perdus dans l'intervalle. Le signal est fort.

Pour l'ancien président du Parlement européen, il s'agit de la deuxième défaite consécutive dans une élection régionale cette année. Le SPD avait déjà été sévèrement battu en Sarre en mars.

« Il s'agit d'une triste soirée électorale pour le SPD », a reconnu l'intéressé à Berlin, en

se disant « déçu ». Un des dirigeants de la CDU, Peter Tauber, a ironisé de son côté en souhaitant « bien du courage » aux sociaux-démocrates pour les législatives.

Et Martin Schulz va devoir à présent affronter en position de faiblesse un test encore plus important pour lui : dans une semaine c'est en Rhénanie-du-Nord-Westphalie (ouest), l'État

le plus peuplé du pays, que le SPD affronte un scrutin régional, le dernier avec l'élection législative du 24 septembre.

Or, une nouvelle défaite dans cette région que les sociaux-démocrates gouvernent presque sans discontinuer depuis la Seconde Guerre mondiale réduirait de facto à néant leurs espoirs de s'emparer du pouvoir à Berlin.

Les derniers sondages y donnent le SPD à égalité avec la CDU.

Finalement, dans le Schleswig-Holstein, qui compte 2,3 millions d'habitants, le SPD a reculé de 4 points par rapport au précédent scrutin de 2012.

Il n'a pratiquement aucune chance de rester à la tête du gouvernement régional, même si, arithmétiquement, il pourrait en théorie former une coalition suffisante en sièges au Parlement local avec les écologistes, qui ont atteint autour de 13%, et les libéraux du FDP (centre droit) qui progressent de plus de trois points à environ 11%.

Mais les libéraux ont clairement affiché leur préférence pour une alliance avec la CDU, et les conservateurs négocieront en position de force.

Alors qu'Angela Merkel paraissait en grande difficulté sur le plan politique dans son pays après sa décision impopulaire d'ouvrir les portes de l'Allemagne à plus d'un million de migrants en 2015, la situation s'est peu à peu retournée ces derniers mois.

La question de l'immigration n'est plus au premier plan des préoccupations de l'opinion, et la bonne santé de l'économie allemande, avec un taux de chômage à un niveau historiquement bas, reprend le dessus.

Agence France-Presse

Un nouveau chef plus modéré pour le Hamas

Ismail Haniyeh veut représenter une solution de rechange à Mahmoud Abbas

SAKHER ABOU EL OUN
à Gaza

SARAH BENHAIDA
à Ramallah

L'élection d'Ismail Haniyeh à la tête du Hamas constitue un nouveau signe que le mouvement islamiste palestinien cherche à se positionner comme un interlocuteur de rechange au président Mahmoud Abbas à l'étranger, surtout en Europe, selon des experts. Le Hamas est considéré par la majorité de la communauté internationale comme une organisation « terroriste ». Sa branche armée a combattu, aux côtés d'autres mouvements palestiniens, Israël à trois reprises depuis 2008 dans la bande de Gaza qu'il contrôle sans partage depuis 2007.

Il ne fait pas non plus partie de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP), l'entité reconnue internationalement comme représentant l'ensemble des Palestiniens, ceux de la diaspora et vivant dans les Territoires occupés par l'État hébreu depuis 1967.

Depuis la création du Hamas en 1987, puis ses succès électoraux, avoir ou non un dialogue avec lui représente un dilemme pour les interlocuteurs internationaux intéressés

par une résolution du conflit israélo-palestinien.

Politique d'abord

Mais le 1^{er} mai, et pour la première fois de son histoire, le Hamas a annoncé de nouvelles orientations politiques qui, de fait, assouplissent — sans toutefois l'annuler — sa charte fondatrice considérée par beaucoup comme « antisémite ».

Il a par exemple précisé mener un combat « politique » et non « religieux » contre Israël.

Mais il a surtout accepté l'idée d'un futur État palestinien limité à la Cisjordanie, à Jérusalem-Est et à Gaza. La charte, elle, ne faisait référence qu'à un État sur la Palestine historique (qui comprend Israël).

« Ismail Haniyeh est la personnalité la plus indiquée pour assurer la promotion du [nouveau] document auprès des responsables arabes et internationaux », décrypte pour l'AFP le politologue gazaoui Moukhaïmer Abou Saada.

Pour lui, l'ancien premier ministre palestinien élu samedi est issu de « l'école de la modération politique ».

Abbas cerné

D'ailleurs, le contexte actuel pourrait servir le Hamas, explique sous couvert de l'anonymat un responsable euro-



Ismail Haniyeh livrant un discours à Gaza, en 2014

péen en poste à Jérusalem.

Mahmoud Abbas, grand rival du Hamas et dont le pouvoir ne s'exerce de fait qu'en Cisjordanie, « est en difficulté chez lui », ajoute-t-il. De nombreux Palestiniens dénoncent la corruption des institutions et ceux de Gaza accusent l'Autorité palestinienne de vouloir étouffer l'enclave par des coupes budgétaires.

En outre, son choix des petits pas diplomatiques dans les instances internationales ne lui a pas donné l'occasion de brandir un quelconque succès. « Le président américain Do-

nald Trump ne donne aucun signe clair qu'il acceptera les demandes les plus élémentaires de M. Abbas », explique le responsable européen.

Dans ce contexte, « il y a deux processus diplomatiques parallèles », selon lui. « D'un côté, celui mené par M. Abbas auprès des États-Unis qui pourrait décevoir les Palestiniens et de l'autre, le Hamas qui se tourne vers les Européens » dont les relations avec le gouvernement israélien ne sont pas au beau fixe.

Agence France-Presse

GRUPE ARMÉ EI

La mort du chef afghan confirmée

Kaboul — Le gouverneur américain ont confirmé dimanche la mort du chef du groupe État islamique (EI) en Afghanistan, Abdul Hasib, lors d'une opération conjointe des forces américaines et locales dans l'est du pays fin avril.

« Plusieurs autres responsables de haut rang » de l'organisation ont également été tués ainsi que 35 combattants, au cours de ce raid mené par des commandos afghans en partenariat avec les forces américaines, précise le quartier général des forces américaines en Afghanistan dans un communiqué.

Dans une déclaration distincte, la présidence afghane « confirme qu'Abdul Hasib, leader de l'EI-Khorasan [appellation de la branche locale du groupe EI en Afghanistan], a été tué dans la province du Nangarhar », frontalière du Pakistan et fief du groupe EI.

Le Pentagone avait annoncé le 29 avril, sans pouvoir la confirmer, la mort « probable » d'Abdul Hasib lors d'une opération qui avait coûté la vie à deux Rangers américains, possiblement tués par des « tirs amis ».

« Cette opération commune réussie constitue un nouveau pas important dans notre campagne résolue pour anéantir l'EI-K en 2017 », souligne le patron des forces américaines à Kaboul, le général John Nicholson qui dispose de 8400 hommes en Afghanistan sous bannière de l'OTAN.

« C'est le second émir du groupe EI que nous tuons en neuf mois avec des dizaines d'autres chefs et des centaines de leurs combattants. Depuis plus de deux ans, l'EI-K mène une campagne barbare d'assassinats, de tortures et de violences contre la population afghane, en particulier dans le sud du Nangarhar », ajoute le général Nicholson.

Le Pentagone s'est fixé pour objectif d'en finir avec le groupe armé en Afghanistan dans les prochains mois.

Agence France-Presse

CHIBOK

SUITE DE LA PAGE B 1

« Il [M. Buhari] a souligné qu'il superviserait personnellement leur éducation », a-t-il ajouté.

La libération de ces lycéennes est une grande victoire politique pour Muhammadu Buhari, qui en avait fait, avec la lutte contre Boko Haram, l'une des priorités de son mandat.

Malade et affaibli, le chef de l'État n'a assisté à aucun conseil des ministres depuis un mois, faisant douter le Nigeria de ses capacités à diriger le pays.

Familles dans l'attente

Les noms des jeunes filles n'ayant pas été divulgués pour l'instant, des parents des lycéennes attendaient

impatiemment de savoir si leurs enfants faisaient partie des otages libérés.

Enoch Mark, père d'une des jeunes filles kidnappées en avril 2014 alors qu'elles passaient leurs examens à Chibok, localité dans le nord-est du Nigeria, s'est rendu cet après-midi à Abuja, aux côtés du mouvement Bring Back Our Girls.

« On m'a prévenu que 82 d'entre elles avaient été libérées, c'est pour cela que je me bats ici, pour savoir si ma fille est parmi elles », a-t-il confié à l'AFP. « Trois jours d'attente, ce n'est pas trois ans », a-t-il ajouté, anxieux.

Ces adolescentes font partie du groupe de 276 jeunes filles enlevées dans leur lycée par le groupe djihadiste en 2014, rapt que le Nigeria a commémoré avec tristesse à la mi-avril.

Relayé par les médias du monde entier, ce kidnapping

de masse avait provoqué une vague d'indignation à laquelle de nombreuses célébrités mondiales avaient participé via le mot-clic #BringBackOurGirls (Ramenez-nous nos filles).

Échange

Les 82 lycéennes libérées samedi ont été échangées contre des membres de Boko Haram détenus, a expliqué la présidence. Selon des connaisseurs du mouvement, il s'agit de trois commandants tchadiens de la faction dirigée par Abubakar Shekau. Après cette libération, il reste une centaine de lycéennes de Chibok aux mains de Boko Haram. Parmi les 276 adolescentes — alors âgées de 12 à 17 ans — enlevées en avril 2014, 57 avaient réussi à s'échapper juste après le rapt et trois ont été ensuite retrouvées près de la

forêt de Sambisa, bastion de la faction de Boko Haram dirigée par Abubakar Shekau qui affirme détenir les lycéennes.

Trois autres ont été retrouvées par l'armée et 21 autres ont été libérées après des négociations avec le groupe islamiste en octobre 2016.

Le conflit particulièrement sanglant avec Boko Haram dans la zone du lac Tchad a fait plus de 20 000 morts et 2,6 millions de déplacés depuis 2009.

Par ailleurs, dimanche soir, peu de temps après avoir reçu les lycéennes, Muhammadu Buhari est parti pour Londres pour de nouveaux « examens médicaux », a annoncé son équipe. M. Buhari a déjà passé huit semaines à Londres pour raisons médicales avant de revenir au pays début mars.

Agence France-Presse

SOCIÉTÉ



GLENN CHAPMAN AGENCE FRANCE-PRESSE

Lors de la conférence annuelle des développeurs de Google en 2015, le tissu interactif développé par le géant du numérique et Levi's a été dévoilé.

Des textiles collecteurs d'énergie pour des vêtements connectés

L'incrustation, dans les tissus, d'éléments électroniques permettant de capter et de stocker l'énergie environnante — mouvements, chaleur, solaire — et servant à alimenter divers capteurs intégrés est un domaine de recherche en plein essor.

OLIVIER DESSIBOURG

« **H**abit de soie n'a pas de puce. » À l'heure de l'« Internet des objets » et du tout connecté, ce proverbe estonien n'est plus vrai — si, bien sûr, l'on comprend par « puce » des circuits électroniques ou capteurs en tous genres. Depuis peu, le monde du textile s'empare des technologies numériques et les incorpore aux matériaux bruts. Mieux, ces composants électroniques nécessitant souvent des accus pour fonctionner, les tissus mêmes deviennent des interfaces pour capter l'énergie, voire la stocker. Pagnes solaires, pulls thermosensibles? Vestes-batteries? Voilà les technologies sur lesquelles travaillent des dizaines de groupes dans le monde, dans un domaine en plein boom.

Les chiffres sont vertigineux. « D'ici à 2025, il y aura 50 milliards d'objets connectés dans le monde », estime Adrian Ionescu, professeur de nanoélectronique à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Cela représente une consommation d'énergie énorme! Concernant les seuls textiles électroniques (e-textile), le marché devrait croître de 36% au moins d'ici à 2022, selon la société Occams Business Research & Consulting, dans une analyse de novembre 2016.

Sport et santé dominent le marché

Deux secteurs d'applications dominent. Le sport, d'abord: les capteurs sont encapsulés dans les habits pour mesurer la performance, tel le maillot Hexoskin de la société montrealaise du même nom. La PoloTech Shirt de Ralph Lauren incorpore même un accéléromètre et un gyroscope, qui sert à repérer précisément l'orientation d'un objet dans l'espace; les téléphones intelligents en sont équipés. L'autre domaine déterminant est celui de la santé: des systèmes de détection « fondus » dans les vêtements permettent de surveiller avec un moniteur les paramètres vitaux (pouls, respiration, etc.). Et même l'industrie du loisir s'intéresse à ce champ émergent: en 2015, Google et Levi's ont lancé le Project Jacquard, visant à développer des tissus tactiles interactifs.

« Vu les besoins en électricité pour alimenter tous ces objets, les rendre aussi autonomes que possible en faisant qu'ils puissent récupérer l'énergie environnante serait un immense atout », reprend Adrian Ionescu. Comment? En tirant surtout profit de trois formes d'énergie à notre disposition dans leur environnement: les mouvements, la chaleur (du corps) et l'exposition au soleil.

Voilà plus de dix ans que Zhong Lin Wang, à l'université américaine Georgia Tech, cherche à exploiter la première de ces trois sources. Il a mis au point des « nanogénérateurs triboélectriques » (TENG, selon l'acronyme anglais): lorsque deux surfaces couvertes par des couches spécifiques sont frottées l'une contre l'autre, cela déplace les charges électriques qu'elles contiennent, créant de l'électricité statique — comme lorsque l'on se frotte les cheveux avec un ballon. Ne reste alors qu'à canaliser cette électricité pour l'exploiter. Dans ses travaux, l'équipe américaine a enroulé ces surfaces les unes dans les autres, créant au final une fibre.

Zhong Lin Wang présente sa fibre permettant, par effet triboélectrique (friction entre les couches constituant le fil), de récupérer l'énergie des déformations dues aux mouvements.

Lorsque cette fibre est courbée, par exemple au sein d'un tissu plié, les couches qui la composent se frictionnent, produisant de l'électricité, en infime mais suffisante quantité. Un groupe coréen creuse la même veine.

Celui de Zhong Lin Wang et d'autres groupes misent aussi sur l'effet piézoélectrique. Celui-ci caractérise des matériaux qui sont susceptibles de se polariser électriquement lorsqu'ils sont pliés, comprimés ou déformés, comme une classe particulière d'entre eux, les polymères, dont il est possible de tisser des fibres. En 2014, des chercheurs de l'université suédoise Chalmers ont réussi à montrer que de telles fibres pouvaient produire jusqu'à 1 milliwatt (mW) de puissance; par comparaison, il faut 5 mW pour faire fonctionner le rayon laser d'un lecteur CD.

Ailleurs, enfin, on tente de tirer profit de la chaleur émise par le corps pour, à l'aide de

capteurs thermoélectriques, produire du courant.

La piste solaire

À l'automne 2016, Zhong Lin Wang a même fait d'une étoffe deux coups: il y a incorporé à la fois ces fibres TENG et de fines lamelles de cellules photovoltaïques pliables, dites « cellules solaires à colorant ». De quoi récupérer de l'énergie des mouvements d'une part et de la lumière incidente de l'autre.

D'autres équipes suivent aussi cette piste solaire, telle la société japonaise Sphelear Power, qui a créé des cellules solaires pas plus grosses que des têtes d'épingle. Celles-ci peuvent ainsi joliment décorer un vêtement. Ou encore ce groupe de l'University of Central Florida (UCF), dont l'idée est de glisser dans le tissu des fibres optiques guidant la lumière solaire vers un photorécepteur portable, apte à la transformer en électricité. Un brevet a été déposé.

« Récupérer l'énergie environnante est opportuniste », poursuit Adrian Ionescu. Mais l'objectif ultime est aussi de pouvoir la stocker. Or, là aussi, la recherche avance. Une autre équipe de l'UCF a intégré dans un tissu des « rubans » de cuivre formant ce que les spécialistes appellent des « supercondensateurs », sorte de batteries surpuissantes constituées de couches. Les scientifiques disent, dans la revue *Nature* de novembre 2016, être parvenus à les rendre si minces qu'ils sont flexibles. La veste de la créatrice Pauline van Dongen incorpore simplement des cellules solaires permettant de recharger un portable (DR).

Stocker l'énergie

Fin 2016, l'équipe de Zhong Lin Wang a présenté ce qui constitue peut-être l'e-textile le plus avancé, car hybride: ayant pour base un tissu traditionnel, celui-ci permet de récupérer les énergies mécaniques (avec ses fibres TENG) et solaire (avec ces franges de cellules solaires) ainsi que de stocker ces dernières dans des supercondensateurs intégrés.

Pour Juan Hinesroza, professeur en sciences des fibres à l'Université Cornell de New York, « c'est là la preuve fantastique d'un concept qui pourra être transféré à des productions de masse pour les surfaces textiles », a-t-il confié au site LiveScience.com. « L'un des points forts est que ce tissu a fonctionné décentement dans des conditions difficiles », commente aussi Muchaneta Kapfunde, fondatrice du site *FashNerd.com*, spécialisée dans l'incursion des techno-



HEXOSKIN/ASSOCIATED PRESS

La camisole d'exercice créée par Hexoskin

Une start-up de Montréal vise les étoiles

Hexoskin, une entreprise de Montréal, planche actuellement sur le développement de vêtements qui permettront de suivre à distance les signes vitaux des astronautes dans l'espace. La compagnie, qui avait déjà amorcé le développement de vêtements dotés de capteurs, a remporté en 2011 un appel d'offres lancé par l'Agence spatiale canadienne pour obtenir des textiles « intelligents », capables de mesurer divers indicateurs de la condition physique des astronautes. L'« Astroskin » mis au point par la compagnie pour

notamment mesurer le rythme cardiaque, le taux d'oxygène dans le sang, la tension artérielle et la température de la peau des membres d'une mission spatiale. La combinaison des technologies liées aux textiles intelligents, à l'électronique, aux applications et aux fonctions de serveurs a permis à l'entreprise québécoise de collaborer avec la NASA et diverses agences spatiales, notamment en prévision de missions habitées vers Mars.

Isabelle Paré
Le Devoir

logies dans la mode.

Les scientifiques de Georgia Tech lui ont en effet fait subir une séquence de 500 plis, sans perte d'efficacité. « Mais le Graal d'une durabilité à très long terme reste à atteindre », tempère l'expert. Les chercheurs en conviennent eux-mêmes: leur prototype d'e-textile, dont l'échantillon mesure 225 cm², doit encore gagner en souplesse; il est pour l'heure aussi flexible que de la paille tressée. Les chercheurs disent vouloir rendre les fibres plus fines encore, de quoi amincir les tissus. Le textile doit devenir plus robuste aussi; des tests dans des environnements très humides (90%) ont montré une perte de 25% de performance. Sans même parler du fait que de tels tissus devraient si possible être lavables et résister à l'usure.

Peu de produits sur le marché

« Cela fait environ vingt ans que des textiles incorporant de l'électronique existent. Or ce n'est pas pour rien que très peu

Le régime paléo contredit l'évolution

Du point de vue de la « paléocologie », le régime alimentaire appelé « paléo » est un mythe. Mais qu'est-ce que la paléocologie?

C'est l'étude des écosystèmes du passé. Elle a fait des bonds de géant depuis 20 ans, grâce à l'inspection de sites archéologiques au microscope électronique, qui a notamment permis de retrouver jusqu'à des grains de pollen vieux de plusieurs milliers d'années, et grâce à la génétique, qui tente de reconstituer l'arbre généalogique des plantes consommées par les premiers humains. Or, ces nouvelles données mettent à mal quelques mythes: par exemple, il n'a pas fallu attendre l'agriculture pour que les humains mangent du gluten — des protéines qu'on trouve dans les grains de plusieurs céréales — puisqu'on a trouvé de tels grains dans des campements humains vieux de plus de 10 000 ans.

Certes, notre alimentation moderne est beaucoup plus riche que jamais auparavant, mais en conclure que notre espèce n'a pas eu le temps nécessaire de s'adapter à tel ou tel aliment — la viande, par exemple — c'est méconnaître la paléocologie et l'évolution, écrit l'auteur et blogueur Peter S. Ungar: « Je ne suis pas un diététicien, et je ne peux pas parler d'autorité sur les coûts et bénéfices nutritionnels des régimes paléolithiques. Mais du point de vue de la paléocologie, le régime paléolithique est un mythe. Les choix alimentaires étaient beaucoup plus le résultat de ce qui était disponible... Ces changements sont ce qui détermine l'évolution. Parce que notre monde était toujours changeant, il en a été de même du régime de nos ancêtres. La nature a fait de nous une espèce polyvalente. »

Agence Science Presse

Peut-on mesurer l'impact du climat sur la météo?

Le réchauffement climatique a-t-il à présent fait sentir son empreinte aux quatre coins du monde? Il semblerait que oui, selon une analyse inédite d'un groupe de l'Université Stanford, aux États-Unis.

À travers des records de chaleur, des sécheresses extrêmes ou des inondations catastrophiques, il n'y a pratiquement pas une région de la planète qui n'ait pas eu à subir un événement météorologique extrême. « Le monde n'en est pas tout à fait au point où chaque record de chaleur a une empreinte humaine, mais nous nous en rapprochons », résume pour l'Associated Press l'auteur principal, le climatologue Noah Diffenbaugh. Son équipe estime à 57% la proportion de records annuels de faibles précipitations qui peuvent être attribués en partie aux changements climatiques et à 41% la proportion des records de pluie pendant cinq jours. Leur analyse et les critères qu'ils ont employés pour attribuer en tout ou en partie un événement météo au climat sont parus fin avril dans les *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

Le Temps

Agence Science-Press

LES SPORTS

HOCKEY

Les Predators de Subban pour la première fois en finale de l'Ouest

Nashville — Ryan Johansen a brisé l'égalité tôt en troisième période et les Predators de Nashville participeront à la finale de l'Association Ouest pour une première fois dans leur histoire à la suite d'une victoire de 3-1 dans le sixième match de leur série face aux Blues de St. Louis, dimanche.

Roman Josi et Calle Jarnkork, dans un filet désert, ont aussi touché la cible pour les Predators, qui ont gagné la série 4-2. Le gardien Pekka Rinne a fermé la porte aux Blues en fin de match et a réalisé 23 arrêts.

Paul Stastny avait donné les devants 1-0 aux Blues après seulement 2:04 de jeu en première période, mais les Predators ont renversé la vapeur au retour du premier entracte. Le gardien Jake Allen a accordé deux buts sur 17 lancers.

En finale de l'Ouest, les Predators affronteront le gagnant de la série entre les Ducks d'Anaheim et les Oilers d'Edmonton.

Le pointage était de 1-1 après 40 minutes de jeu pour une troisième fois de suite et une quatrième fois en tout dans la série. Johansen a joué les héros à 3 min 15 s, quand il



Austin Watson et Filip Forsberg félicitent leur coéquipier Calle Jarnkrok après son but.

a profité d'une remise parfaite de Viktor Arvidsson lors d'une attaque en surnombre avant de déjouer Allen du revers.

Allen a permis aux Blues de garder espoir de niveler la marque en frustrant Filip Fors-

berg en échappée alors qu'il restait un peu plus de 13 minutes. Il n'était toutefois plus devant son filet quand Jarnkrok a confirmé la victoire des Predators à 60 secondes de la fin.

Les Predators ont signé une

neuvième victoire d'affilée devant leurs partisans en séries éliminatoires, en incluant la fin de leur parcours en printemps dernier.

Associated Press

Le favori Raonic battu par Cilic en finale à Istanbul

Istanbul — Favori du tournoi, l'Ontarien Milos Raonic a été vaincu en finale à Istanbul, où le Croate Marin Cilic a prévalu 7-6 (3) et 6-3. Il s'agit d'un 17^e titre pour l'athlète de 28 ans. Les deux hommes avaient divisé les honneurs de leurs deux premiers matchs, en 2011 et 2013. Dimanche, Cilic a eu le dessus 9-8 pour les as et a commis une seule double faute, contre trois pour le Canadien. Il a gagné en deux heures et une minute. Cilic a signé le seul bris du match (en cinq chances) ; Raonic a été frustré lors de sept occasions de jouer le tour à son rival. Raonic est classé sixième à l'ATP, deux rangs devant Cilic. Le tennisman de Thornhill disputait un premier tournoi depuis mars. Il s'était absenté en raison d'une blessure à l'arrière de la cuisse.

La Presse canadienne

Sharapova rencontrera Bouchard à l'Omnium de Madrid

Madrid — La Québécoise Eugenie Bouchard, qui a suggéré que Maria Sharapova devrait être bannie à vie du tennis pour son offense, affrontera la Russe au deuxième tour. Sharapova en est à son deuxième tournoi après une longue absence, résultat d'une sanction pour dopage. La gagnante de cinq tournois majeurs a glissé au 262^e rang mondial. Elle a dû rester à l'écart pendant 15 mois après un test qui a décelé du meldonium, lors des Internationaux de l'Australie de 2016. Sharapova a toutefois dit qu'elle ne pouvait pas de motivation supplémentaire dans le fait d'affronter la Québécoise. « Ce n'est pas comme ça que je fonctionne, a dit Sharapova, 30 ans. Le public me suit intensément depuis que je suis toute jeune. J'ai entendu toutes sortes de choses. Si vous laissez tout vous affecter, je pense que ça serait assez problématique. Mon tennis parle de lui-même, et c'est sur quoi je me concentre. »

Associated Press



FRANCK FIFE AGENCE FRANCE-PRESSE

Le Canada reste invaincu au mondial de Hockey

Paris — Nathan MacKinnon a réussi un tour du chapeau et le Canada a battu les Sloènes 7-2 au championnat mondial de hockey, dimanche. La victoire s'ajoute à celle de 4-1 face aux Tchèques (en photo) en lever de rideau, vendredi. MacKinnon a aussi fourni une mention d'aide. Tyson Barrie, un coéquipier de l'Avalanche du Colorado, a obtenu un but et trois passes. Brayden Point, Mitch Marner et Jeff Skinner ont été les autres buteurs du Canada. Travis Konecny a contribué à trois filets, tandis que Chad Johnson a fait 12 arrêts à son premier match du tournoi. Double champion en titre du tournoi, le Canada est au sommet du groupe B. L'unifolié jouera à nouveau lundi, contre le Bélarus (0-2).

La Presse canadienne

CYCLISME

Le Colombien Gaviria en rose après la 3^e étape du Giro

JEAN MONTOIS
à Cagliari

Fernando Gaviria, le misile venu de Colombie, a poursuivi la valse des leaders du Giro, dimanche, en endossant le maillot rose après son succès dans la 3^e étape à Cagliari, pour la dernière journée en Sardaigne.

En trois jours, le rose a été porté par trois coureurs différents. Gaviria a été précédé par l'Autrichien Lukas Pöstlberger et l'Allemand André Greipel, lequel a payé au prix fort un saut de chaîne dans le final, quand l'équipe Quick-Step a réalisé un coup de force.

Sur les routes menant à Cagliari, au sud de la Sardaigne, le vent de côté a incité les coéquipiers de Gaviria à provoquer des bordures. En premier lieu, le Luxembourgeois Bob Jungels, le leader du groupe qui vise une place en haut de tableau après sa sixième place de l'année passée (meilleur jeune).

Jungels, Gaviria et quatre de leurs coéquipiers ont accéléré à dix kilomètres de l'arrivée et ont creusé immédiatement l'écart sur le peloton fractionné en plusieurs parties. Greipel, pour son malheur, a rétrogradé et son équipe s'est employée ensuite à limiter l'écart qui s'est élevé à une douzaine de secondes sur la ligne.

Au sprint, Gaviria s'est imposé nettement sur l'Allemand Rudi Selig et l'Italien Giacomo Nizzolo, deux fois lauréat du classement par points dans le Giro mais toujours en quête d'un succès d'étape. Il a signé la 21^e victoire d'étape pour la Colombie depuis Cochise Rodriguez en 1973.

« C'est une joie énorme après tout ce travail de l'équipe », a exulté le jeune Colombien (22 ans), en échec lors des deux premières étapes. « Je

me sentais mal, j'étais désolé pour mes coéquipiers. J'avais fait beaucoup de sacrifices pour être prêt dès le début du Giro mais je n'avais pas les bonnes jambes. »

« Toutes les équipes savaient qu'il y aurait du vent de côté dans le final. Nous étions devant, mes coéquipiers étaient très forts, ils y sont allés à fond », a expliqué Gaviria, tout heureux d'être félicité par sa famille, notamment sa sœur aînée Juliana venue avec son époux Fabian Puerta qui est lui-même un spécialiste de la vitesse et du keirin sur piste.

Vélodromes

Le vainqueur du jour s'est lui aussi signalé dans les vélodromes par deux titres mondiaux acquis sur l'omnium (2015 et 2016). Révélé par son succès dans la 1^{re} étape du Tour de San Luis 2015 (devant Cavendish), il a rejoint l'année suivante l'équipe Quick-Step et a frôlé la victoire dès ses débuts dans Milan-SanRemo.

« Nous voulions gagner avant la journée de repos pour en profiter complètement », s'est réjoui Gaviria. « Je vais pouvoir passer deux jours en rose. » Les concurrents du Giro ont en effet une pause, lundi, après le transfert aérien en Sicile, avant de reprendre la course et gravir mardi l'Etna.

« Je ne pense pas qu'il y aura des écarts [entre les favoris]. Je crois que c'est Bob Jungels qui va prendre le maillot », a pronostiqué le vainqueur du jour. « Il a roulé pour moi aujourd'hui, ça lui a permis de prendre quelques secondes. » Dix précisément sur les deux têtes d'affiche du Giro, l'Italien Vincenzo Nibali et le Colombien Nairo Quintana, à égalité de temps après les trois premières étapes.

Agence France-Presse



LUK BENIES AGENCE FRANCE-PRESSE

Fernando Gaviria a revêtu le maillot rose à la suite de sa victoire.

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION
INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

PLATEAU 4 1/2 - RDC avec jardin. 1 ch. fermée, meublé ou non.
LIBRE. 1 200 \$ 514-992-5843

Près U DE M - 6 1/2 libre
Terrasse, électros inclus.
Chauffé. Pers. tranq. 1 600 \$.
Réf. & eng. crédit néo. Écrire à
bertinglasson@hotmail.com

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

ROSEMONT / PETITE-PATRIE
Petit 4 1/2 rue Bélanger, 2e. Idéal
personne seule. Non-fumeur.
Pas d'animaux. 514-259-8874

164
CONDOMINIUMS À LOUER

AHUNTSIC
6 1/2 sur 2 étages avec garage.
Près Cégep André-Grasset et
Ahuntsic, près de tous les services.
JUILLET. 1 400 \$ 514 816-1487

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE
À LOUER

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le
quartier médiéval de Nyons.
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com
819-300-1330

Opération Soleil
pour prendre soin de la vie
operationfantsoleil.ca

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX : LE FLEUVE DANS VOTRE ASSIETTE



À LOUER AU MOIS
Maison sur la falaise de Pointe-au-Pic (La Malbaie). Tranquille.
Entièrement meublé, 3 chambres, tout compris, câble, Wi-Fi. Vue
panoramique sur le fleuve et les montagnes. Près de tous les ser-
vices et attractions. Immense terrain. Non-fumeur. Pas d'animaux.
Avril, mai, octobre et novembre 2017 : 2 000 \$ / mois
Septembre et décembre 2017 : 2 500 \$ / mois
438-491-2301
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

Pour une publication section
décès dans LE DEVOIR
Le Mémoriel
1855, rue Du Havre, bureau 107
Montréal, Qc H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

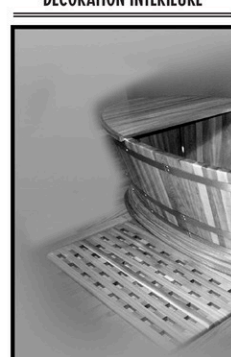
177
GÎTES, SÉJOURS
ET COUETTES / CAFÉ

GÎTE À VENDRE
Clé en main (B&B) - Île Anticosti
Hélène 579-488-0323

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

564
DÉCORATION INTÉRIEURE



515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE
OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

Un don d'espoir
pour la vie
ARMÉE DU
SALUT
1-877-488-4222
www.ArmeduSalut.ca

564
DÉCORATION INTÉRIEURE



599
MESSAGES

Les petits frères
des Pauvres
La famille des
personnes âgées seules
Pour donner
1.866.627.8653

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS
100 % QUÉBEC
ARTECO INC
arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com
PARCE QUE VOUS
ÊTES UNIQUE

599
MESSAGES

Promotion spéciale
Petites annonces

Pour les annonces textes de 5 lignes et moins
7 jours
de parution
100 \$
ou
4 samedis
consécutifs
100 \$
Pour information
Téléphone : 514 985-3322
Courriel : petitesannonces@ledevoir.com
LE DEVOIR

SUR LA ROUTE

STATIONNEMENT

Le garage du voisin à la rescousse

Près d'un an après l'adoption de la nouvelle politique de stationnement de la Ville de Montréal, trouver une place dans la métropole reste un vrai casse-tête. Pour remédier au problème, des Montréalais n'hésitent plus à louer leur garage ou une partie de leur terrain sur Internet.

ANNABELLE CAILLOU

Résidant dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal sans stationnement pour sa voiture et inquiet à l'idée de chercher une place chaque jour, Julien a décidé de louer le garage d'une voisine.

« J'aurais pu me procurer une vignette, mais on doit toujours bouger sa voiture selon certains jours, certaines heures. C'est vraiment compliqué », lance-t-il.

Le jeune homme a trouvé son bonheur sur le site d'annonces Kijiji. Parmi les nombreuses offres, il a vite trouvé une place de garage proche de chez lui. Ne conduisant pas, Véronique He, propriétaire d'un logement en copropriété, voyait là une façon d'utiliser cet espace inoccupé tout en arrondissant ses fins de mois.

« Cent soixante-quinze dollars par mois, c'est un gros montant, mais il est à moi pour l'année et mon auto est toujours à la même place », se réjouit Julien.

Ce dernier n'est pas le seul à payer une place à l'année pour sa voiture. Un phénomène qui n'a pas échappé à de jeunes entreprises québécoises, qui souhaitent venir à la rescousse des automobilistes fatigués de tourner en rond pour trouver une place dans la métropole.

Des entreprises comme Prkair, Cityparking, Parking-MeterShare ou encore Prkng, se sont lancées tour à tour ces dernières années, se proclamant toutes comme l'« Airbnb du stationnement ». À quelques différences près, le système reste le même : elles proposent aux citoyens de partager leur espace libre dans leur garage, leur immeuble ou leur ruelle, en passant par une application sur téléphone intelligent.

Les initiatives ont beau se multiplier, le marché reste fragile. Le site ParkingMeterShare, qui proposait depuis 2014 d'offrir le temps inutilisé d'un stationnement déjà payé par un automobiliste, n'est plus actif et l'entreprise n'a pas rappelé *Le Devoir*.

Le projet Prkng, annoncé en grande pompe en juillet 2015, est aussi en suspens. Le cofondateur, Samuel Mehenni, montre du doigt le manque de mises à jour des données des villes sur leurs places de stationnement. « Les applications sont toujours disponibles, mais il est clair qu'une partie non négligeable des informations sont erronées », précise-t-il.

Cette situation n'a rien d'étonnant selon Fabien Durif, directeur de l'Observatoire de la consommation responsable. « Difficile de rivaliser avec Kijiji, la plateforme de référence au Canada en matière d'échange de biens et services. » Le phénomène devrait tout de même prendre de l'ampleur, estime-t-il. « C'est la nouvelle façon de



SOURCE FLICKR - EXILE ON ONTARIO STREET CREATIVE COMMONS

Actuellement, à Montréal, aucune politique municipale n'encadre la pratique de sous-location des espaces de stationnement.

consommer. On peut quasiment tout faire par économie collaborative, ça touche tous les secteurs d'activité économique.»

Il n'existe pas moins de 200 initiatives du genre au Québec, tous secteurs confondus, dont 80 seraient des applications mobiles, selon ses calculs.

Réglementation ?

Si sous-louer son stationnement fait partie du quotidien de plusieurs Montréalais, aucune politique municipale n'encadre la pratique. Autoriser l'utilisation des espaces privés à des fins commerciales appartient aux arrondissements, indique la Ville de Montréal. Et en règle générale, les propriétaires ne peuvent légalement louer leur stationnement puisqu'un zonage spécifique est nécessaire.

Véronique He avoue ne pas s'être renseignée avant de mettre son annonce sur Kijiji. « Je savais que d'autres gens le faisaient dans mon immeuble, alors j'ai pensé que ça devait être correct. »

L'arrondissement du Plateau-Mont-Royal ne s'inquiète pas outre mesure de cette tendance, rappelant toutefois que louer son stationnement privé reste une infraction. Mais aucune sanction ni aucun changement réglementaire ne sont prévus pour autant.

Seul Rosemont-La Petite-Patrie est allé de l'avant en autorisant explicitement les citoyens à louer leur espace libre. Au printemps dernier, l'arrondissement a modifié le zonage pour permettre aux particuliers de commercer en toute légalité.

« Il existe un potentiel inexploité de stationnements disponibles, alors l'objectif, c'était d'optimiser l'utilisation de l'espace libre », explique le maire de Rose-

mont, François Croteau.

Il donne l'exemple du secteur de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, où les places sont rares et recherchées. « On n'avait pas besoin de créer d'autres stationnements, mais de permettre aux résidents aux alentours de partager leur entrée de garage pendant qu'ils ne l'utilisent pas », ajoute-t-il.

Pour l'environnement

Aux yeux du maire Croteau, légaliser cette pratique encourage l'économie du partage et le développement d'entreprises locales. Cela contribue aussi à la diminution de la circulation dans les rues, pense-t-il. « Les gens préfèrent en amont où ils vont laisser leur voiture et évitent de tourner pour trouver une place. Ça diminue la pollution atmosphérique. »

Une opinion que partage Fé-

lix Gravel, responsable des transports au Conseil régional de l'environnement de Montréal. Il estime que de 20% à 30% de la congestion en période de pointe est due à la recherche d'une place. De plus, la ville ne manque pas de places, affirme-t-il. « Les stationnements sont plus souvent vides qu'on le croit. »

Un nouveau portrait ?

Mais lancer des applications et des initiatives citoyennes ne suffira pas à changer le portrait du stationnement, maintient M. Gravel. « Ça reste très marginal en matière de stationnement, les gens n'y pensent pas assez. » D'après lui, il faut des gestes politiques pour changer les habitudes des grands propriétaires de stationnements, des centres commerciaux, voire des écoles et institutions publiques qui gardent leurs places fermées au grand pu-

blic. « La SAQ par exemple n'hésite pas à remorquer les véhicules qui restent trop longtemps sur son stationnement », donne-t-il en exemple.

Il considère toutefois comme encourageante la nouvelle politique de stationnement de Montréal, qui visait notamment à simplifier les règles et à uniformiser les pratiques d'un arrondissement à l'autre. « Elle semble ouverte à l'idée d'optimiser les places déjà existantes. On envisage des ententes avec de grands propriétaires de stationnements qui voudraient ouvrir au grand public. Leur taxe sur le stationnement serait alors réduite, voire annulée. »

Le Devoir

8%

de la superficie de l'île de Montréal est occupée par les stationnements

Source : Conseil régional de l'environnement

95%

du temps, une voiture est dans un stationnement.

Source : Conseil régional de l'environnement

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

3460

HORIZONTALEMENT

1. Travail - Travail.
2. Méprises - Sulfate d'aluminium et de potassium.
3. Grande lavande - Lions de mer.
4. Marque la surprise - Claques - Son émis par la gorge.
5. Écrivain français - Lac d'Écosse.
6. Néon - On y met des restes - Ouvre la porte.
7. Hybrides - Matière à lingots.
8. Plante herbacée - Dieu de la Guerre, à Rome.
9. Giclée - Chicago s'y trouve.
10. Point cardinal - Détachée de son contexte.
11. Pousse son cri, en parlant du chameau - Pas mûr.
12. Obtenues - Larges.

VERTICALEMENT

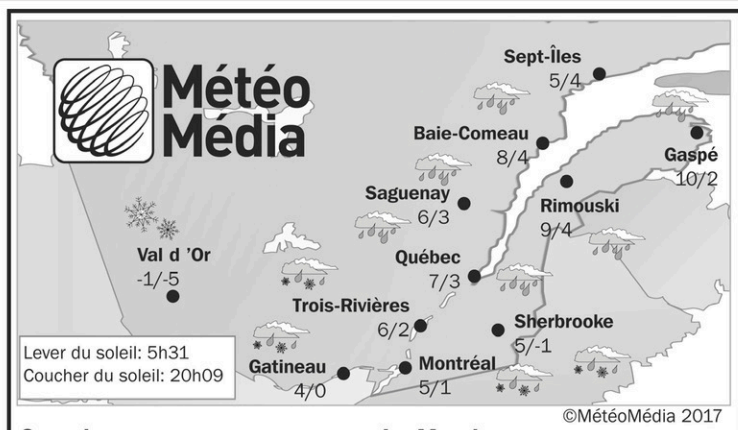
1. Travail - Travail rémunéré.
2. Il est descendu aux enfers par amour pour Eurydice - Mou.

3. Canton helvétique - Poisson.
4. Ils bouquinent - Patronne.
5. Indique un choix - Actions cruelles.
6. Beaucoup - Maréchal français.
7. Tristes monuments - Épaisse.
8. Volcan du Japon - Formulé.
9. Coule en Suisse - Aventurier italien célèbre par ses exploits romanesques.
10. Banalité - Il faut les apprendre par coeur.
11. Siffler - Jeune fille vertueuse.
12. Mettre en réserve - Manches.

1	B	O	I	T	S	A	N	S	S	O	I	F
2	O	R	V	E	T	B	I	T	U	R	E	
3	U	S	L	O	T	T	E	I	N			
4	R	A	S	S	U	R	E	E				
5	R	Y	E	T	I	S	S	U	S	T		
6	E	V	A	S	E	S	R	E	E	R		
7	T	I	R	S	A	C	R	E	T	E		
8	S	A	T	I	N	I	R	I	S	E		
9	O	P	Z	O	O	M	E	R	T			
10	B	E	L	O	N	S	M	E	L	E		
11	R	E	I	N	E	B	E	N	T	E		
12	E	S	S	A	I	E	S	E	N	S	E	

3459

SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 18/7	Sol 17/7	Londres	Var 14/8	Var 15/7
Moncton	Ave 17/6	Ave 12/5	Los Angeles	Sol 22/14	Sol 21/16
Saint-Jean	Ave 10/5	Ave 11/5	Mexico	Sol 25/15	Plu 25/16
Toronto	Var 9/2	Var 9/3	New York	Var 12/6	Sol 13/7
Vancouver	Var 14/7	Sol 16/9	Paris	Nua 12/7	Sol 16/5
Winnipeg	Ave 21/8	Sol 18/7	Tokyo	Sol 25/15	Nua 22/16

Montréal	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui	1	8/3	12/5	12/6
Neige fondante (pdp 40%).	Neige fondante (pdp 40%).	Ciel variable.	Ciel variable.	Averses (pdp 40%).

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Acheter du temps

Certaines entreprises proposent aux conducteurs de réserver une place à l'heure, à la semaine ou au mois, par l'intermédiaire de partenariats avec les grands gestionnaires. VenueParking a par exemple développé les places du Complexe Desjardins ou de l'hôtel Sofitel, et cherche en permanence de nouveaux espaces disponibles. « Le problème, c'est le manque d'information », constate le président de VenueParking, Dominic Chartrand. S'il salue certaines idées de la politique de stationnement de Montréal, il critique le manque d'information de la Ville. « Il y a une carte des stationnements sur son site qui n'a pas été mise à jour depuis 2009. » De son côté, Valégoo proposera dès vendredi un service de voituriers sur demande. À l'aide d'une application pour téléphone intelligent, n'importe qui pourra commander un voiturier qui attendra à la destination désirée et s'occupera de garer le véhicule du client. La jeune entreprise a décroché des partenariats avec de grands gestionnaires de stationnements et tente de solliciter les universités du centre-ville pour utiliser leurs places disponibles en soirée.

ÉTHIQUE ET RELIGIONS

VATICAN

La relève des zouaves prête serment

Les gardes du pape témoignent d'un travail difficile, mais gratifiant

CATHERINE MARCIANO
à la Cité du Vatican

De nouveaux gardes suisses, stoïques soldats du pape, armés de halberdes et de plus de 500 ans d'histoire, ont prêté serment samedi, jurant de se sacrifier si besoin pour leur souverain pontife.

«Il y a deux façons de défendre le pape: avec les armes et avec la foi», résume le commandant de la Garde suisse pontificale, Christoph Graf.

La halbarde, qui aiguise la curiosité des visiteurs de la Cité du Vatican, reste une pure arme de représentation. Le corps de garde de 110 hommes, parfois en civil, dispose d'armes plus modernes dont l'emplacement reste «un secret».

Le commandant exhibe plus volontiers une protection papale insolite à l'ère des menaces terroristes planétaires: le rosaire. «Chaque garde en reçoit un», précise-t-il, en vantant sa qualité indestructible.

«Les gardes suisses doivent se dévouer comme des missionnaires!» insiste Christoph Graf, à l'intention des 40 nouvelles recrues (23 germanophones, 13 francophones et 4 italophones).

La plus ancienne armée du monde — née en 1506 avec le recrutement de mercenaires helvètes, réputés invincibles, par Jules II (le pape de Michel-



Les soldats, avec leur uniforme coloré et leur casque surmonté de plumes rouges, sont un des symboles de la cité papale.

ANGE) — est ouverte uniquement aux catholiques.

Un symbole

Samedi après-midi, les nouveaux halbardiers ont écouté le texte immuable d'un serment lu par l'aumônier: «je jure de servir fidèlement, loyalement et

de bonne foi le Souverain pontife et ses successeurs légitimes, de me dévouer pour eux de toutes mes forces, sacrifiant, si nécessaire, ma vie pour leur défense».

En présence de leurs familles et des plus hauts représentants de la Confédération helvétique, ils ont ensuite juré

en saisissant fermement leur drapeau de la main gauche et en levant la droite avec trois doigts en éventail (symbole de la Trinité).

Pour entrer dans cette famille, généralement pour deux ans, il faut être Suisse, catholique romain pratiquant, céliba-

taire, avoir entre 19 et 30 ans, et mesurer au moins 1,74 mètres.

Comme chaque année, la cérémonie d'assermentation a lieu un 6 mai, jour de la commémoration de leur résistance pour la défense du pape Clément VII, lors du sac de Rome par les troupes de merce-

naires de Charles Quint (le 6 mai 1527). Ils furent 147 à y perdre la vie.

Les recrues arboraient le célèbre uniforme bouffant jaune-bleu-rouge, inspiré de la Renaissance, des couleurs des Médicis et des fresques de Raphaël, tenue complétée pour cette cérémonie d'apparat par un casque surmonté de plumes d'autruche rouges et une cuirasse.

Difficile métier

Derrière le folklore se cache néanmoins un métier physiquement douloureux puisqu'il requiert des périodes d'immobilité d'une ou deux heures.

Pascal Burch, un germanophone en service depuis un mois, l'a constaté: «D'abord, ça va direct dans les genoux, puis les pieds font très mal, ensuite les épaules.» Pour autant, le jeune homme de 21 ans décrit un travail «varié et intéressant», espère «renforcer un peu sa foi et vivre une super expérience» dans la vieille caserne vaticane.

Son camarade francophone Dylan Voiron, 24 ans, est un vétéran arrivé depuis onze mois. «On a des moments de difficulté physique, on se pose des questions, mais c'est par la foi qu'on résiste», dit-il.

Agence France-Presse

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 17-16008

Services professionnels en gestion des matières résiduelles fertilisantes (MRF) pour la préparation d'avis de projet, de chargement, de transport et d'épandage des biosolides de la station d'épuration Jean-R. Marcotte de la Ville de Montréal

L'ouverture des soumissions prévue pour le 10 mai 2017 est reportée au 17 mai 2017 à 10h30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Montréal, le 8 mai 2017

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures, de la voirie et des transports
Direction des infrastructures

Appel d'offres : 337402

Travaux de réfection de chaussées par rapiéçage mécanique dans divers arrondissements de la Ville de Montréal

L'ouverture de la soumission prévue pour le 8 mai 2017 est reportée au 10 mai 2017 à 10h30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Montréal, le 8 mai 2017

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 17-16093

Élection générale 2017 - Avis d'inscription et de cartes de rappel

L'ouverture des soumissions prévue pour le 10 mai 2017 est reportée au 15 mai 2017 à 10 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Montréal, le 8 mai 2017

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 17-16040

Élections générales 2017 - Impression des bulletins de vote

L'ouverture des soumissions prévue pour le 8 mai 2017 est reportée au 15 mai 2017 à 10 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Montréal, le 8 mai 2017

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 10 h 30 à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Biens et services

Appel d'offres : 17-16143

Descriptif : Services de contrôle animalier

Date d'ouverture : 24 mai 2017

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Badre Eddine Sakhi, agent d'approvisionnement : 514 872-4542

Appel d'offres : 17-16152

Descriptif : Acquisition de cent (100) gyrophares (barres de feux d'urgence) pour véhicules Dodge Charger 2017 du SPVM

Date d'ouverture : 24 mai 2017

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Guy Roy, agent d'approvisionnement : 514 872-1040

Catégorie : Services professionnels

Appel d'offres : 17-16121

Descriptif : Services professionnels pour l'organisation des événements-conférences – Rencontres Humain-Nature d'Espace pour la vie

Date d'ouverture : 24 mai 2017

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Élisa Rodriguez, agente d'approvisionnement : 514 872-5506

Appel d'offres : 17-15846

Descriptif : Services professionnels en scénographie pour le programme rénovation, agrandissement et construction des bibliothèques et de soutien aux équipements culturels municipaux de la Ville de Montréal

Date d'ouverture : 12 juin 2017

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Pierre L'Allier, agent d'approvisionnement : 514 872-5359

Documents : Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 8 mai 2017

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, 8 mai 2017

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures, de la voirie et des transports
Direction des infrastructures

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 10h30, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 289801

Descriptif : Travaux de voirie dans le boulevard Louis-H.-Lafontaine, du boulevard Henri-Bourassa au boulevard Maurice-Duplessis

Date d'ouverture : 31 mai 2017

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 8 mai 2017

Visite supervisée des lieux : N/A

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 8 mai 2017

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** :

Réservations avant 11 h le vendredi

Publications du **mardi** :

Réservations avant 15 h le vendredi

POUR NOUS JOINDRE

avisdev@ledevoir.com

Tél. : 514-985-3344 // Fax : 514-985-3340

www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics

www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Le greffier de la Ville,
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

REPORT DE DATE D'OUVERTURE

17-021 – Travaux de modifications aux chambres de dérivation aux lacs A, D et E

17-022 – Aménagement de trois (3) terrains de soccer dans l'arrondissement de Saint-Laurent

Veillez prendre note que la date d'ouverture des soumissions 17-021 et 17-022 est reportée au **mercredi 17 mai 2017, à 11 heures.**

Le 8 mai 2017

La secrétaire du Conseil d'arrondissement, Isabelle Bastien, avocate

Avis public

Montréal

ORDONNANCES

Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 3 mai 2017, a adopté les ordonnances suivantes :

Ordonnance modifiant l'Ordonnance relative à la collecte des matières résiduelles pour le territoire de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville (numéro 1) (1-1)

Ordonnance modifiant l'Ordonnance relative à la collecte des matières résiduelles pour le territoire d'Anjou (numéro 2) (2-1)

Ordonnance modifiant l'Ordonnance relative à la collecte des matières résiduelles pour le territoire de l'arrondissement de Montréal-Nord (numéro 9) (9-1)

Ordonnance modifiant l'Ordonnance relative à la collecte des matières résiduelles pour le territoire de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (numéro 12) (12-2)

Ordonnance modifiant l'Ordonnance relative à la collecte des matières résiduelles pour le territoire de l'arrondissement de Verdun (numéro 17) (17-1)

Les 5 ordonnances ci-haut décrites, adoptées en vertu du Règlement sur les services de collecte (16-049), modifient les modalités de collecte spécifiques pour chacun des territoires concernés.

Ordonnance émise dans le cadre de la programmation spéciale présentée à l'occasion de l'éclipse partielle de soleil du 21 août 2017 – accès gratuit au Planétarium Rio Tinto Alcan (4)

Cette ordonnance, adoptée en vertu du Règlement sur les tarifs (exercice financier 2017) (16-065), prévoit l'accès gratuit le 21 août 2017.

Ordonnance émise afin de désigner le secteur « Notre-Dame Ouest » aux fins de l'application du règlement (4)

Cette ordonnance prévoit que le Règlement sur les subventions relatives à la revitalisation des secteurs commerciaux faisant l'objet de travaux majeurs d'infrastructure (Programme Réussir@Montréal-Artère en chantier) (RCG 15-083) s'applique à ce secteur à compter du 1^{er} juin 2017.

Toutes ces ordonnances entrent en vigueur en date de ce jour. Elles sont disponibles pour consultation durant les heures normales de bureau au Service du greffe, 275, rue Notre-Dame Est et peuvent également être consultées en tout temps sur le site internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements.

Montréal, le 8 mai 2017

Le greffier de la Ville,
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Le Plateau-Mont-Royal

AVIS est donné que le secrétaire d'arrondissement recevra, sous pli cacheté, avant 14 heures, le 24 mai 2017, au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2T 3E6, des soumissions pour le contrat suivant :

Soumission DCSLPDS54-17-13

Projet d'aménagement de ruelles vertes

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 8 mai 2017. Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Toute soumission doit être présentée avec un cautionnement de soumission égal à 10 % du montant total de la soumission, conformément au cahier des charges.

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement au bureau d'arrondissement situé au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Renseignements : Madame : Samia Idir Courriel : samia.idir@ville.montreal.qc.ca

Montréal, le 8 mai 2017

Le secrétaire d'arrondissement,
M^e Claude Groulx

SLA : 3 lettres du mot paralysie

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !

CULTURE

THÉÂTRE

En mettre plein les sens

Le festival Petits bonheurs s'amorce dans le plaisir et l'évocation

DES PIEDS ET DES MAINS

Texte: Martin Bellemare.
Mise en scène: Marie-Ève Huot.
Production du Théâtre du Carrousel en collaboration avec le Théâtre Ébouriffé.

MAGIE LENTE

Texte: Nathalie Derome.
Mise en scène: Nathalie Derome.
Artiste sonore: Anne-Françoise Jacques. Production du Théâtre Des mots d'la dynamite.

MARIE FRADETTE

Depuis vendredi et jusqu'au 14 mai prochain, Petits bonheurs offre le théâtre et mille et une activités culturelles aux tout-petits. En ouverture du festival, les sens sont mis à contribution.

Avec *Des pieds et des mains*, le Théâtre du Carrousel, en collaboration avec le Théâtre Ébouriffé, propose aux enfants de 5 ans et plus une plongée au cœur de la différence physique. Sur scène, Lui (Joachim Tanguay) se présente privé d'un pied et Elle (Maude Desrosiers) n'a qu'une main sur deux. Ensemble, ils décident de créer une fabrique de pieds et de mains afin de combler les manques. Tour à tour se présentent des preneurs: un pied marin, une femme sans nez, une sourde oreille et surtout un tout parfait, un homme sans défaut qui veut se faire des réserves au cas où il perdrait un membre.

Jouant avec la lumière et les ombres, distinguant subtilement le réel et l'illusion à l'aide d'un panneau écran, la mise en scène de Marie-Ève Huot apporte une dimension symbolique au texte poétique, rempli de jeux de mots savoureux — toutefois peu compris des enfants dans la salle — de Martin Bellemare.

Si les enfants, trop petits sans doute pour tout comprendre, ont une tendance à gigoter ferme et à placoter pendant la représentation, ils semblent du moins avoir saisi l'essence du message. Pour preuve, alors qu'un homme sans bras (Philippe Robert) demande en fixant l'horizon qui voudrait bien lui offrir un câlin, les petits, tour à tour, lèvent la main et répondent un « moi » bien authentique. Tout est là.

Il faut dire qu'en amont de la pièce, une exposition de photographies très belles et réalistes de Nicolas Lévesque les prépare à vivre l'expérience. Sur les clichés monochromes défilent différents visages, différents corps dans des contextes distincts, chaque modèle vivant tout na-

tuellement avec un handicap. De l'autre côté du rideau, la magie du théâtre opère en exploitant le thème de la perte et du manque de façon métaphorique.

Magie lente

Nathalie Derome du Théâtre Des mots d'la dynamite re-joue pour sa part un retour à la terre les deux pieds et les deux mains bien enfoncés dans l'argile. *Magie lente*, ce n'est rien de moins que l'histoire du commencement du monde, de cette époque « où il n'y avait rien. Où tout était en suspens. Tout était immobile, calme, paisible, silencieux ». Puis, du premier morceau d'argile jusqu'à l'arrivée des forêts, des animaux, des humains, tout se place. Doucement.

Bien sûr, comme la pièce s'adresse aux tout-petits — des bébés de 18 mois attendaient sagement le début de la représentation —, Derome et ses complices (Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques) misent sur l'évocation et accordent une importance aux mouvements et aux sons. Sur un plateau situé très près des enfants et sous un éclairage chaleureux, les comédiens enfilent une combinaison blanche et se roulent dans la boue, glissent, se barbouillent allègrement l'un et l'autre dans un plaisir évident. Puis, cette surface sur laquelle ils s'amuse est relevée et servira de décor jusqu'à la fin de la pièce. Un tableau d'argile frais qu'ils continueront de modeler.

« On est en 1970, je suis dans les babutiements de l'adolescence. J'habite depuis peu à Saint-Lambert, sur la Rive-Sud de Montréal où il y a encore des batailles entre les anglos et les francos. Un samedi après-midi je prends l'autobus et le métro pour aller à Montréal voir ce film dont toutes mes amies parlent: Love Story. Je le vois en version française parce que j'ai beau être entourée d'anglos, mon anglais est vraiment trop approximatif pour voir des films en version originale. Je suis dans la salle, le film commence et là, tout de suite, en entendant la musique, je suis conquise. Et je crois bien de toute ma vie je n'ai jamais autant pleuré au cinéma. Je me suis longtemps demandé pourquoi ce film m'avait tant marquée, mais je pense que l'environnement dans lequel il se déroule est si près du mien que j'y ai adhéré sans réserve: Brian, mon voisin beau et ado, que je trouve bien beau même si on ne se parle pas, ma voisine d'à côté M^{me} Taylor, et

plus de 100 millions. Et c'est sans compter les revenus tirés de la vente de la très, très populaire musique composée par le complice de Claude Lelouch, Francis Lai, qui remporta un Oscar. Ajoutez la célèbre version chantée du thème principal enregistrée par Andy Williams... Avant tout cela, il y eut le roman commandé par le studio afin de promouvoir le film en amont, qu'Erich Segal tira de son propre scénario et qui se hissa en tête de liste des best-sellers. Un succès phénoménal, donc. Et un film qui demeure fichtrement romantique, n'en déplaise aux cyniques.

Collaboratrice
Le Devoir

CES FILMS DE VOS VIES

Love Story, d'Arthur Hiller

Une série où les lecteurs révèlent un coup de cœur cinématographique

Vous êtes tombé dessus par hasard, au club vidéo ou à la télé. À l'inverse, vous avez ardemment attendu sa sortie au ciné. Vous savez, ce film qui vous a marqué.

FRANÇOIS LÉVESQUE

C'est une histoire toute simple. Une jeune femme, un jeune homme, quelques mots échangés... Un regard surtout et, dans celui-ci, l'évidence d'une attirance réciproque, d'un désir de se connaître, de tout partager. C'est aussi soudain qu'improbable. « Ça n'arrive qu'au cinéma », de claironner en chœur les cyniques. Quoi que l'on pense du genre, il reste que le cinéma n'a pas son pareil pour émouvoir avec des romances, grandes et petites. À cet égard, rares sont celles qui ont marqué une génération autant que le bien nommé *Love Story*, film coup de cœur de Johanne Aubry.

Il s'appelle Oliver Barrett, quatrième du nom. Étudiant en droit à Harvard, il est l'héritier d'une vieille fortune de la côte est. Elle s'appelle Jennifer, « Jenny », et poursuit des études en musique dans un collège voisin. Issue de la classe ouvrière, elle mène une existence à des lieues de celle, privilégiée, d'Oliver. Et pourtant, dès leur première rencontre... Elle le taquine, il est conquis, ils se plaisent.

Contre vents et marées, à savoir la réprobation d'Oliver Barrett père, les amoureux s'aiment et se marient, puis continuent de s'aimer, malgré les difficultés, malgré la maladie.

Car *Love Story*, c'est aussi une tragédie.

Jamais autant pleuré

« On est en 1970, je suis dans les babutiements de l'adolescence. J'habite depuis peu à Saint-Lambert, sur la Rive-Sud de Montréal où il y a encore des batailles entre les anglos et les francos. Un samedi après-midi je prends l'autobus et le métro pour aller à Montréal voir ce film dont toutes mes amies parlent: Love Story. Je le vois en version française parce que j'ai beau être entourée d'anglos, mon anglais est vraiment trop approximatif pour voir des films en version originale. Je suis dans la salle, le film commence et là, tout de suite, en entendant la musique, je suis conquise. Et je crois bien de toute ma vie je n'ai jamais autant pleuré au cinéma. Je me suis longtemps demandé pourquoi ce film m'avait tant marquée, mais je pense que l'environnement dans lequel il se déroule est si près du mien que j'y ai adhéré sans réserve: Brian, mon voisin beau et ado, que je trouve bien beau même si on ne se parle pas, ma voisine d'à côté M^{me} Taylor, et

second âge d'or fort différent du précédent: le Nouvel Hollywood, avec ses jeunes cinéastes barbus et à cheveux longs (les Coppola, De Palma, Scorsese, Spielberg, Lucas...), leur culture cinématographique peaufinée non plus au sein des studios, mais dans les universités dotées de cinéclubs, ceux-ci ouverts sur le cinéma étranger.

Bref, les dirigeants des studios ne jureraient plus de rien et une histoire d'amour comme *Love Story*, sincère et complètement assumée dans son ap-

proche sentimentale, aurait très bien pu se solder par un échec de plus. Alors à la tête de Paramount, Robert Evans, peut-être parce qu'il était lui-même très jeune, était le plus habile à aller dans le sens du vent. En fonction de 1967 à 1974, soit de sa 37^e à sa 43^e année, il ramena Paramount de la dernière à la première place parmi les « majors » avec des succès répétés, et marquants, comme *Serpico*, *Le bébé de Rosemary*, *Le parrain* et sa suite, *Chinatown*... et bien sûr, *Love Story*. Le film ne coûta que 2,2 millions de dollars (les acteurs ne touchèrent que de maigres cachets, à l'instar du réalisateur Arthur Hiller, un troisième choix) et rapporta

plus de 100 millions. Et c'est sans compter les revenus tirés de la vente de la très, très populaire musique composée par le complice de Claude Lelouch, Francis Lai, qui remporta un Oscar. Ajoutez la célèbre version chantée du thème principal enregistrée par Andy Williams... Avant tout cela, il y eut le roman commandé par le studio afin de promouvoir le film en amont, qu'Erich Segal tira de son propre scénario et qui se hissa en tête de liste des best-sellers. Un succès phénoménal, donc. Et un film qui demeure fichtrement romantique, n'en déplaise aux cyniques.

« On est en 1970, je suis dans les babutiements de l'adolescence. J'habite depuis peu à Saint-Lambert, sur la Rive-Sud de Montréal où il y a encore des batailles entre les anglos et les francos. Un samedi après-midi je prends l'autobus et le métro pour aller à Montréal voir ce film dont toutes mes amies parlent: Love Story. Je le vois en version française parce que j'ai beau être entourée d'anglos, mon anglais est vraiment trop approximatif pour voir des films en version originale. Je suis dans la salle, le film commence et là, tout de suite, en entendant la musique, je suis conquise. Et je crois bien de toute ma vie je n'ai jamais autant pleuré au cinéma. Je me suis longtemps demandé pourquoi ce film m'avait tant marquée, mais je pense que l'environnement dans lequel il se déroule est si près du mien que j'y ai adhéré sans réserve: Brian, mon voisin beau et ado, que je trouve bien beau même si on ne se parle pas, ma voisine d'à côté M^{me} Taylor, et

second âge d'or fort différent du précédent: le Nouvel Hollywood, avec ses jeunes cinéastes barbus et à cheveux longs (les Coppola, De Palma, Scorsese, Spielberg, Lucas...), leur culture cinématographique peaufinée non plus au sein des studios, mais dans les universités dotées de cinéclubs, ceux-ci ouverts sur le cinéma étranger.

Bref, les dirigeants des studios ne jureraient plus de rien et une histoire d'amour comme *Love Story*, sincère et complètement assumée dans son ap-

proche sentimentale, aurait très bien pu se solder par un échec de plus. Alors à la tête de Paramount, Robert Evans, peut-être parce qu'il était lui-même très jeune, était le plus habile à aller dans le sens du vent. En fonction de 1967 à 1974, soit de sa 37^e à sa 43^e année, il ramena Paramount de la dernière à la première place parmi les « majors » avec des succès répétés, et marquants, comme *Serpico*, *Le bébé de Rosemary*, *Le parrain* et sa suite, *Chinatown*... et bien sûr, *Love Story*. Le film ne coûta que 2,2 millions de dollars (les acteurs ne touchèrent que de maigres cachets, à l'instar du réalisateur Arthur Hiller, un troisième choix) et rapporta

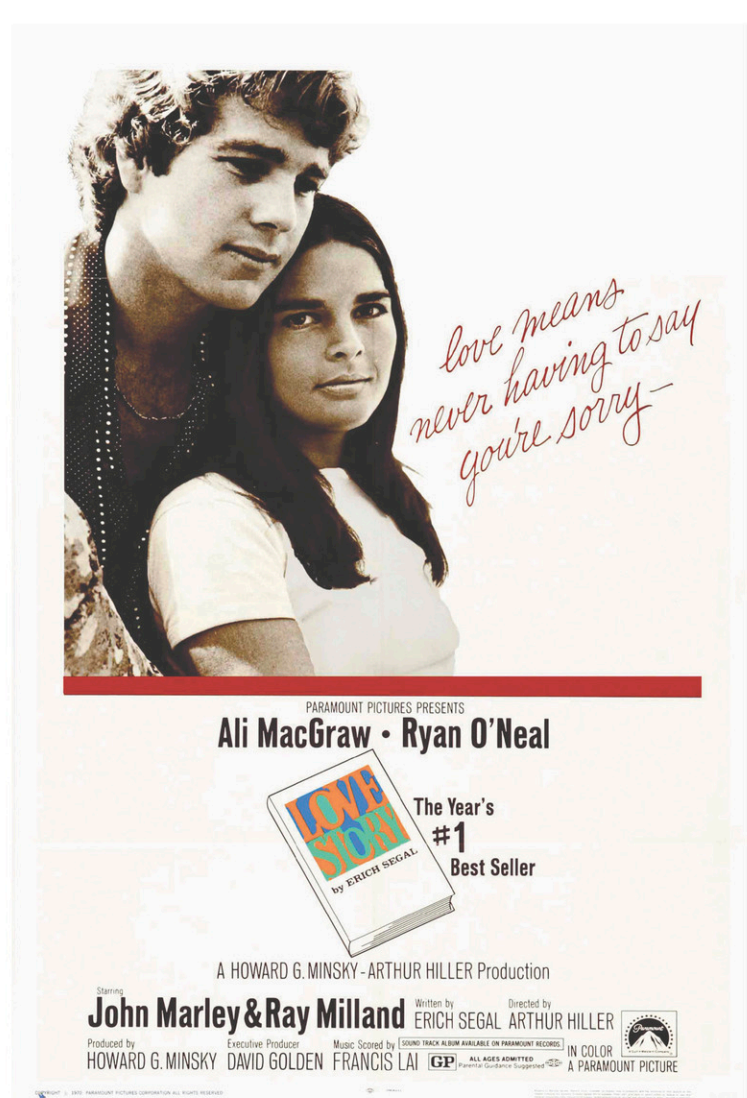
plus de 100 millions. Et c'est sans compter les revenus tirés de la vente de la très, très populaire musique composée par le complice de Claude Lelouch, Francis Lai, qui remporta un Oscar. Ajoutez la célèbre version chantée du thème principal enregistrée par Andy Williams... Avant tout cela, il y eut le roman commandé par le studio afin de promouvoir le film en amont, qu'Erich Segal tira de son propre scénario et qui se hissa en tête de liste des best-sellers. Un succès phénoménal, donc. Et un film qui demeure fichtrement romantique, n'en déplaise aux cyniques.

« On est en 1970, je suis dans les babutiements de l'adolescence. J'habite depuis peu à Saint-Lambert, sur la Rive-Sud de Montréal où il y a encore des batailles entre les anglos et les francos. Un samedi après-midi je prends l'autobus et le métro pour aller à Montréal voir ce film dont toutes mes amies parlent: Love Story. Je le vois en version française parce que j'ai beau être entourée d'anglos, mon anglais est vraiment trop approximatif pour voir des films en version originale. Je suis dans la salle, le film commence et là, tout de suite, en entendant la musique, je suis conquise. Et je crois bien de toute ma vie je n'ai jamais autant pleuré au cinéma. Je me suis longtemps demandé pourquoi ce film m'avait tant marquée, mais je pense que l'environnement dans lequel il se déroule est si près du mien que j'y ai adhéré sans réserve: Brian, mon voisin beau et ado, que je trouve bien beau même si on ne se parle pas, ma voisine d'à côté M^{me} Taylor, et

second âge d'or fort différent du précédent: le Nouvel Hollywood, avec ses jeunes cinéastes barbus et à cheveux longs (les Coppola, De Palma, Scorsese, Spielberg, Lucas...), leur culture cinématographique peaufinée non plus au sein des studios, mais dans les universités dotées de cinéclubs, ceux-ci ouverts sur le cinéma étranger.

Bref, les dirigeants des studios ne jureraient plus de rien et une histoire d'amour comme *Love Story*, sincère et complètement assumée dans son ap-

proche sentimentale, aurait très bien pu se solder par un échec de plus. Alors à la tête de Paramount, Robert Evans, peut-être parce qu'il était lui-même très jeune, était le plus habile à aller dans le sens du vent. En fonction de 1967 à 1974, soit de sa 37^e à sa 43^e année, il ramena Paramount de la dernière à la première place parmi les « majors » avec des succès répétés, et marquants, comme *Serpico*, *Le bébé de Rosemary*, *Le parrain* et sa suite, *Chinatown*... et bien sûr, *Love Story*. Le film ne coûta que 2,2 millions de dollars (les acteurs ne touchèrent que de maigres cachets, à l'instar du réalisateur Arthur Hiller, un troisième choix) et rapporta



Affiche originale de Love Story



Ryan O'Neal et Ali MacGraw n'étaient guère connus à l'époque.

proche sentimentale, aurait très bien pu se solder par un échec de plus.

Alors à la tête de Paramount, Robert Evans, peut-être parce qu'il était lui-même très jeune, était le plus habile à aller dans le sens du vent. En fonction de 1967 à 1974, soit de sa 37^e à sa 43^e année, il ramena Paramount de la dernière à la première place parmi les « majors » avec des succès répétés, et marquants, comme *Serpico*, *Le bébé de Rosemary*, *Le parrain* et sa suite, *Chinatown*... et bien sûr, *Love Story*. Le film ne coûta que 2,2 millions de dollars (les acteurs ne touchèrent que de maigres cachets, à l'instar du réalisateur Arthur Hiller, un troisième choix) et rapporta

plus de 100 millions. Et c'est sans compter les revenus tirés de la vente de la très, très populaire musique composée par le complice de Claude Lelouch, Francis Lai, qui remporta un Oscar. Ajoutez la célèbre version chantée du thème principal enregistrée par Andy Williams... Avant tout cela, il y eut le roman commandé par le studio afin de promouvoir le film en amont, qu'Erich Segal tira de son propre scénario et qui se hissa en tête de liste des best-sellers.

Un succès phénoménal, donc. Et un film qui demeure fichtrement romantique, n'en déplaise aux cyniques.

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

LE PREMIER... ET LE DERNIER

Au lendemain de l'élection du président de la V^e République de France, il peut être intéressant de jeter un œil à ce documentaire qui relate le « règne » du premier qui fut élu sous ce régime, le mythique général. *De Gaulle, le dernier roi de France*, TV5, 20 h

MAIGRIR, MAIS À QUEL PRIX?

Ce portrait de la multinationale du régime amaigrissant donne des exemples de « clients satisfaits », qui ont atteint leurs objectifs de perte de poids, et d'autres qui craignent l'impact de ce « succès » sur leur santé. *Weight Watchers, un poids lourd qui tourne à plein régime*, RDI, 20 h

VARDA PAR ELLE-MÊME

Cet autoportrait ayant pour fil conducteur ses paysages favoris, les plages de sa vie, se veut une rétrospective de la vie professionnelle et personnelle de la cinéaste emblématique de la Nouvelle Vague française. *Les plages d'Agnes*, TFO, 21 h

Amélie Gaudreau

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Les Parent	Dans l'oeil du dragon	Les échangistes	Le Téléjournal	Entrée principale						
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Refuge animal	La Voix	Beaux malaises / Boomerang	Stéphane Rousseau	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Piment...				Cinéma
TQ	Pat' Patrouille	Conseils	Génial!	Point doc	POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS (1964) Clint Eastwood.	Microphone / Dumas							Documentaires
V	Atomes	Souper parfait	Les détestables	Les détestables	Chicago Med / Héros d'un jour	L'affaire O.J.	CSI: NY / Ce qui est fait est fait	Taxi payant	Web				Zone Séduction
RDI	Le National	RDI économie	24/60	La chute du Reich	Les grands reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le National	24/60			
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Partir Autrement en famille	La chute du Reich	Le jour où...		Journal / Afrique	23h40 Profilage / Le retour					
D	Douanes: Can	Douanes: Can	Enchères	Enchères	Le cosmos dans tous ses états	Ouragan 360 / Ouragan Irene	JonBenét Ramsey, 20 ans après	Douanes: Can	Douanes: Can	Douanes: Can			
VIE	Pro du patio	ByeMaison	Donnez au suivant	Proprio	Proprio	Vivre avec mon ennemi	Raté rénos!	Design V.I.P.	Une vie de géant				Médium
MAX	Espace Découvertes	Le mentaliste	LES DESSOUS DE MELROSE PLACE (2015) Ashley Alexander.				Younger	Amour	Souper parfait	Souper parfait			La loi & l'ordre
VRAK.TV	Med	Med	Jane l'Immaculée	Les 100	Code F.	Rencontrée	Charmed / La force du destin	Les filles fauchées	Big Bang	Hors d'ondes			
RDS	16h30 Le 5 à 7	Hockey 360°	IIHF Hockey / Biélorussie c. Canada	Championnat mondial			L'antichambre (D)	Sports 30	Sports 30	Show de moto			
HISTORIA	Poirier enquête	Infiltrateur	Espions parmi	Espions parmi	La légende de la mine maudite	La malédiction d'Oak Island	Homme de toi	Rapides	Aux armes!	FantomWorks			
ARTV	Les belles histoires	Monsieur Selfridge	Les pays d'en haut	Lumière sur... / Albert Millaire	Main à la pâte	Elles de nuit	Girls (v.f.)	23h45 Girls (v.f.)	Ça revient				
EXPLORA	Bleu Bahamas / Le sable	Roi des rivières	Galápagos	Pharmacien	Vivre loin du monde	Miracles de la vie	L'homme dans l'univers	Barrière corail					
SERIES+	Elémentaire	Hawaii 5-0 / Ike Maki	Nouvelle-Orléans / Cataclysm	Les enquêtes du NCIS	NCIS: Los Angeles	Sur-vie	Elémentaire						
Z	Fallait pas essayer	Les pires chauffards québécois	Penny Dreadful (v.f.)	Sleepy Hollow	Les stupéfiants	Star Trek: Enterprise	Elévation						
C. SAVOIR	Encore plus	Chastena	Contact / Sphère	Quoi de neuf	Un grand pas	20h50 Univers	Encore plus	Chastena / Idées	Contact / Sphère	Quoi de neuf	Un grand pas	23h50 Univers	Montcalm...
EVASION	Anthony Bourdain / Haïti	99 envies d'Evasion	Touristes péril	Voyage luxe	Avec ou sans cash / Prague	Hotel Hell / Le Brick Hotel	Hotel impossible						Le wine show
TFO	Flip	Subito texto	Top! / Top!	Lightning Point	LES PLAGES D'AGNES (2008) avec André Lubrano, Agnès Varda.	Carte de visite	A comm.	Parent un jour					
Cinéma	17h55 LA GRANDE AVENTURE DE PEE-WEE	MA VIE EN CINÉMASCOPE (2004)	MELINDA ET MELINDA (2004) Will Ferrell.	22h40 LE TREIZIÈME ÉTAGE (1999) Vincent D'Onofrio.									
Séran	17h55 ABSOLUTELY FABULOUS: THE MOVIE ...	LE GARAGISTE (2015) Normand D'Amour.	LE BIENFAITEUR (2015) Richard Gere.	22h35 TOUT FINIT PAR SE SAVOIR (2014)									Cinéma
Planète	Chron. félins	Fouchette	Sauver ou périr / Le feu	Gr. réalisateurs / Gr. réalisateurs	Faits divers le mag	Aidez-nous à retrouver Sunil	Faits divers le mag						
MATV	Montréalité	TEMPO!	CurieuseCité	Mti je thème	Mise à jour	Mosaïque	TEMPO!						
CBC	CBCNews	Coronation St.	TBA	LNH Hockey / Was./Pit. (D)									
CTV	CTV News Montreal	Gotham / The Primal Riddle	The Voice / Live Top 10 Performances										
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kevin Can Wait / Man Plan	Big Brother Canada	The Wall / Ryan and Stephanie	Global News	23h35 The Late Show				
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Dancing With the Stars		Quantico / RAINBOW	News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live				
CBS	Channel 3 News at Six	Evening News	Ent. Tonight	Kevin Can Wait / Man Plan	Super Donuts	Great Indoors	Scorpion / Maroon 8	Ch. 3 News	23h35 The Late Show				
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice / Live Top 10 Performances		The Wall / Ryan and Stephanie	NBC5 @ 11	23h35 The Tonight Show				
PBS (33)	PBS NewsHour	This Old House Hour	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Independent Lens	Business	Charlie Rose				
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour	Antiques Roadshow	Bluegrass in the Adirondacks	Nazi Mega Weapons	World News	Charlie Rose					
UNIS	Pense vite! / Vancouver 07	Elles pêchent	Goût du pays	Couleurs locales	Nos étés / Fin de l'été 1900	Bouvetoya	Pense vite!	Balade Tor.	Direction: Sud				
HBO	18h20 BOREALIS (2015) avec Joey King, Emily Hampshire.	You Me Her	You Me Her	The Leftovers	ZOOM (2015) Gael García Bernal.	L'exorciste	Histoire d'horreur	Le trône de fer					
AddItV	Les enquêtes de Murdoch	Mensonges / Duel	Les passages de l'espoir	Traitement royal / Rebondir	L'exorciste	Dave Morissette en direct	Le top 25	Reel Rock					
TVA Sports	Destination Coupe Stanley	LNH Hockey / Was./Pit. (D)											
05/08	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CULTURE



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le photographe Kevin Calixte, natif de Montréal d'origine haïtienne, le metteur en scène Martin Faucher et l'auteur-compositeur-interprète Thomas Hellman, Montréalais né d'un père américain et d'une mère du sud de la France

FESTIVAL DU JAMAIS LU

Être touriste dans sa propre ville

Les pérégrinations de sept auteurs et de trois photographes dans Montréal

MANON DUMAIS

Présenté en ouverture du 10^e Festival du Jamais Lu, l'événement théâtral *Jusqu'ou te mènera ta langue?* a vécu plus longtemps que prévu. À travers lui, son concepteur et metteur en scène Martin Faucher a été amené à suivre de près l'actualité québécoise et à découvrir des coins de Montréal qu'il ne connaissait pas. L'idée lui est alors venue de créer un spectacle sur la notion d'être touriste dans sa propre ville.

Avec la complicité de Marcelle Dubois, directrice artistique du Festival du Jamais Lu, qui souhaitait un volet exposition photo, le directeur artistique du FTA a donc mis sur pied *Jusqu'ou te mènera Montréal?*: «L'occasion du 375^e anniversaire de Montréal aidant, je voulais inscrire le festival dans l'identité montréalaise, dans la trame montréalaise», explique Martin Faucher. Ça a été cruel de s'en tenir à sept quartiers. Ce qui était important, c'était d'avoir une diversité d'auteurs. Je voulais absolument qu'on touche à l'écriture anglophone, d'avoir quelqu'un des Premières Nations. C'est un projet qui m'a placé et me place encore dans une position de découvreur.»

Redécouvrir sa ville

Au cours du 16^e Festival du Jamais Lu, sept auteurs et trois photographes, regroupés en binômes par Marcelle Dubois, livreront leurs impressions sous la forme d'un *Carnet touristique*, conçu d'après un questionnaire tiré d'un pastiche de guide touristique de Martin Faucher. Parmi les tandems, l'auteur-compositeur-interprète Thomas Hellman, Montréalais né d'un père américain et d'une mère du sud de la France, et le photographe Kevin Calixte, natif de Montréal d'origine haïtienne, ont eu pour mission d'explorer le quartier Villieray.

«On dirait que c'est plus facile d'être émerveillé et de parler d'une ville qu'on visite parce

qu'il y a un détachement. Là, j'avais une proximité parce que c'est ma ville. Quand on vit dans une ville, la géographie est liée aux expériences de notre vie; on est à la fois dans une ville et dans le temps. C'est très difficile d'avoir un détachement. Villieray n'est pas mon quartier, mais sa dynamique ressemble beaucoup à celle des quartiers où j'ai vécu, le Mile-End et le Plateau, où l'on parle de gentrification, qui incarne un certain idéal de la vie montréalaise. L'expérience m'a forcé à réapprendre à regarder ma ville», confie Thomas Hellman.

Des images et des mots

Né dans le quartier Saint-Michel, Kevin Calixte habite maintenant Villieray: «Quand on m'a assigné ce quartier, je me suis dit "Ah non! Pas encore Villieray! Qu'est-ce que je vais apprendre?". On a beau dire que Montréal, c'est très jovial, au fond, c'est individualiste. Connait-on vraiment son voisin? Prend-on vraiment le temps de s'arrêter pour discuter avec les citoyens? Non! À travers ma vision photographique, j'ai voulu redécouvrir ce quartier-là, ses commerçants, ses habitants pour voir si je pouvais en être encore émerveillé, sortir de ma zone de confort, du même pâté de maisons.»

En compagnie de l'auteure et traductrice anglophone Alexis Diamond, Kevin Calixte est également parti à la conquête d'un quartier qui lui était encore inconnu, Hochelaga-Maisonneuve: «J'espère que j'ai réussi à rendre compte de la dynamique de ce quartier, qui est complètement différent de Villieray. Je voulais à la fois en parler avec respect, tout en étant réaliste, authentique. Ce qui m'a frappé dans Hochelaga, ce sont les contrastes et les similarités. Je sentais que j'avais un devoir de représenter ces quartiers; ce n'est pas que mon projet, mais aussi celui des résidents.»

Pour sa part, le photographe Jérémie Battaglia a accompagné Sébastien David dans Saint-

Michel, Marie-Louise Bibish Mumbu dans Westmount et Anne-Marie Guilmaine dans Beaconsfield. Quant à la photographe Léa Castonguay, elle a parcouru les rues du Vieux-Montréal avec Melissa Mollen Dupuis (issue des Premières Nations, celle-ci livrera un nouvel éclairage sur le 375^e anniversaire de Montréal), et celles de Parc-Extension avec Pierre Lefebvre.

Voix et visions rassemblées

Outre l'exposition photo et les *Carnets touristiques*, le projet *Jusqu'ou te mènera Montréal?* prendra la forme d'un cabaret théâtre-littéraire conçu et mis en scène par Martin Faucher au FTA: «Dans la continuité de *Jusqu'ou te mènera ta langue?*, cette traversée de Montréal est un véhicule puissant pour témoigner de l'actualité, où il y a vraiment une richesse pour les auteurs d'être placés dans une situation d'inconnu», avance le metteur en scène.

«Mon premier défi, c'était de redécouvrir Montréal, mon second, de résumer tout ce que j'ai découvert. Il y a tant de choses à dire que j'ai assez de matériel pour écrire un petit livre. Ce qui est bien, c'est que l'expérience m'a aussi obligé à redécouvrir mon quartier, la Petite-Italie», dit Thomas Hellman.

Collaboratrice
Le Devoir

JUSQU'OU TE MÈNERA MONTRÉAL? — L'EXPO PHOTO

Festival du Jamais Lu, dès le 1^{er} mai, Théâtre Aux Ecuries

LES CARNETS TOURISTIQUES

Festival du Jamais Lu, jusqu'au 12 mai, Théâtre Aux Ecuries

JUSQU'OU TE MÈNERA MONTRÉAL?

FTA, 7 et 8 juin, Cinquième salle, Place des Arts

THÉÂTRE

Les restes de la passion

La Licorne propose une délicieuse comédie dans une formule 5 à 7

L'AMOUR EST UN DUMPLING

Scénario et mise en scène de Mathieu Quesnel. Dialogues de Nathalie Doummar, Mathieu Quesnel et Simon Lacroix. Dans la salle de répétition de La Licorne, en supplémentaires du 8 au 19 mai.

MARIE LABRECQUE

Savoureuse initiative. La dynamique petite compagnie LAB87 offre depuis l'automne Les 5 à 7 de La Licorne, intégrant rafraîchissements, goûter et courte pièce. Transposition d'un concept écossais, la formule a aussi le mérite d'investir un espace, la belle salle de répétitions du théâtre sis sur l'avenue Papineau, qui paraît particulièrement propice à des représentations. Bien exploité, avec notamment son accès à la terrasse, le lieu est transformé pour l'occasion en restaurant asiatique.

Pour cette deuxième édition, on a droit à une création. *L'amour est un dumpling* déroule un récit d'une grande simplicité: la réunion, en temps réel, de deux anciens amants, sept années après leur ultime rencontre. Le rendez-vous sera fertile en révélations. Ne serait-ce, dans un premier temps, qu'en constatant la tangente qu'a prise leur vie respective, et les compromis que ces artistes, qui formaient un duo musical, ont faits avec leurs rêves. La fille



PL2 STUDIO

Zhimei Zhang (au centre), propriétaire d'un restaurant chinois, accueille Nathalie Doummar et Simon Lacroix autour d'une table.

du Plateau (la conversation joue passablement sur les clichés culturels) n'en finit pas de s'étonner, en voyant combien son ancien Roméo s'est rangé, avec sa maison à Saint-Lambert et sa multiple marmaille. Mais elle lui réserve une surprise plus grande encore...

Cette délicieuse petite comédie semble taillée sur mesure pour la formule conviviale du 5 à 7. Le texte est bien construit. Écrits par les interprètes

eux-mêmes ainsi que par le scénariste et metteur en scène Mathieu Quesnel, les dialogues se distinguent par leur vivacité et leurs accents naturels. Une qualité importante dans ce contexte de proximité avec les spectateurs. Ils sont mis en bouche avec complète justesse par Nathalie Doummar et Simon Lacroix — dont on connaît les dons comiques, ici mis en valeur. En prime, les comédiens entonnent aussi quelques chansons.

Mais la surprise provient de Zhimei Zhang — l'auteure de *Ma vie en rouge, une femme dans la Chine de Mao* (VLB) — qui incarne la propriétaire du restaurant, dont la présence attachante ajoute une dimension à la fois réaliste et charmante à la pièce. Voire une couche un peu mélancolique. Notez par ailleurs que le dialogue passe plusieurs fois du français à l'anglais (et à un peu de mandarin!), un choix qui se justifie par le contexte — si j'en juge par mes expériences... — du restaurant chinois. Même si on peut s'interroger sur la nécessité de ce bilinguisme...

La formule réussira-t-elle, à la longue, à attirer des spectateurs autrement peu enclins au théâtre, comme le souhaitent ses idéateurs? Tous les ingrédients me semblent réunis, en tout cas, dans cette démarche sympathique.

Collaboratrice
Le Devoir

THÉÂTRE

Les filles du « boys' club »

Glengarry Glen Ross et le capitalisme à visage de femme

GLENGARRY GLEN ROSS

De David Mamet; traduit de l'anglais par Enrica Boucher. Adaptation et mise en scène: Brigitte Poupart. Une production de TransThéâtre présentée à l'Usine C jusqu'au 13 mai.

ALEXANDRE CADIEUX

L'idée est riche et séduisante: féminiser le « boys' club » immobilier de l'œuvre maîtresse de David Mamet, afin d'aller voir si oui ou non le capitalisme a un sexe, voilà qui est, malgré tout, assez audacieux. Reste que, pour parvenir à saisir les principales implications du projet mené par Brigitte Poupart, il faut d'abord passer outre au fait que ce *Glengarry Glen Ross*, présenté pour encore une semaine à l'Usine C, est en partie grevé par des interprétations inégales et quelques choix de mises en scène mal maîtrisés.

Au bureau, l'équipe de vente a de la pression: celles qui ne vendent pas assez ce mois-ci se verront montrer la porte du doigt. Alors qu'elles n'ont rien d'alléchant entre les mains, la haute direction leur refuse de surcroît l'accès à une liste prometteuse de clients potentiels. Le vol de ladite liste et la présence policière qui s'ensuit n'aident pas à diminuer la tension.

Osons le dire, le texte de Mamet, qui date de 1983 et fut l'objet d'une brillante adaptation cinématographique en 1992, accuse partiellement son âge: cinéma et télévision ont développé depuis, et ce, surtout après la crise de 2008, un nouvel imaginaire du capitalisme sauvage, avec ses « traders » et autres banquiers d'investissement. D'une échelle un peu désuète — petits montants, négociations au restaurant chinois... —, le monde dépeint n'en est pas moins actuel dans ses relations humaines impitoyables, tant le néolibéralisme a remodelé les instincts les plus premiers.

La figure dont la féminisation semble à la fois la plus aboutie et la plus porteuse est celle de Williamson, la gérante de l'agence, intermédiaire entre la ligne de front et les grands patrons. Juchée sur des talons aiguilles, le décalé agressif, Marilyn Castonguay dégage une sexualité glacée, presque robotique, alors que son personnage est pourtant le seul dont les tâches ne nécessiteraient pas, ou si peu, un tel usage de l'image et de l'attraction. Jamais un homme dans sa position ne jouerait ces cartes-là; qu'on les lui impose ou qu'elle s'y conforme de son propre chef, le double standard est éloquent et déplace brillamment certains enjeux.

Les meilleures scènes sont en effet celles où Williamson affronte la représentante sénior sur le déclin (Micheline Lanctôt, qui trouve lentement mais sûrement son rythme) ainsi que celle où elle se fait vertement rabrouer par la seule vendeuse qui maintient malgré tout son rendement (Guillermina Kerwin, percutante ici, mais trop caricaturale par ailleurs). Dans ces joutes implacables, construites sur des antinomies efficaces comme bureaucratie contre commerce et théorie contre pratique, se répercute toute la perversité du projet de Brigitte Poupart: à notre bonheur théâtral immédiat succède par le tranchant des répliques succède la culpabilité ambiguë d'avoir joui devant le tableau d'une femme en plantant violemment une autruche.

Reste que ces scènes sont les bijoux d'un spectacle qui semblait encore précipité et approximatif à sa troisième représentation. Dans des rôles secondaires, Louise Bombardier est à la limite du clownesque alors qu'Isabelle Miquelon, pourtant pleine d'aplomb, a tendance à manger ses répliques. L'environnement sonore, créé en direct par Stéfano Boucher, et un mobilier réduit à quelques chaises de bureau créent tous deux un décalage intéressant par rapport au réalisme psychologique, mais ce contraste reste peu exploité. L'orchestration des ellipses temporelles ainsi que de la toute dernière scène paraît bancale. Résultat en demi-teinte, donc, pour ce portrait d'un univers qui vomit les tièdes, audacieux ou non.

Collaborateur
Le Devoir



LAURENCE HERVIEUX-GOSSELIN

Isabelle Miquelon, pourtant pleine d'aplomb, a tendance à manger ses répliques.