



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

## La L.N.I. perd son arbitre

**A**YOYE! Je m'excuse mais je dois tout de suite me libérer d'une nouvelle qui m'attriste parce que mon jeu favori ne sera jamais plus le même: *L'arbitre Ponton quitte la L.N.I.* Il démissionne de son poste d'arbitre en chef. Ponton-le-Terrible prend sa retraite. Il m'a appris la nouvelle vendredi midi en déjeunant avec ses «vieux» camarades *Pierre Lavoie* et *Pierre Martineau* ainsi que *Jan-Marc Lavergne*, le statisticien officiel de la Ligue Nationale d'Improvisation qui a tenu à peu près tous les rôles dans la ligue depuis 12 ans, d'arbitre à commentateur et entraîneur. C'est Yvan Ponton qui lui avait enseigné l'improvisation au cegep de St-Hyacinthe et lui avait fait connaître la ligue. Hé bien, j'étais la seule et unique journaliste invitée à cette dernière cène! Parce que j'étais là depuis les premiers matches de la L.N.I. en haut de chez Beaujeu, parce que j'ai été la première à l'appeler «l'arbitre Ponton», etc. Alors il s'est confié. Après avoir participé à plus de 350 parties en saisons régulières, incluant les tournées en province et en Europe,

de shoe claque mais qui, après les explications d'usage, a souvent applaudi et parfois même ovationné. Merci public d'avoir été là, d'avoir si bien joué le jeu que vous m'en avez facilité la tâche...

### CE SOIR AU SPECTRUM

■ On tourne une page dans l'histoire de la L.N.I. Ce soir au Spectrum le 1er match de la saison aura lieu sous l'œil vigilant de *Johane Seymour* entre l'équipe des *Rouges de Pierre-Jean Cuillerier* et les *Bleus de Larry-Michel Demers* dont *Robert Gravel* le fondateur de la ligue fait toujours partie.

Quant à Yvan Ponton, il est devenu coach pour de vrais matches de hockey! Il a accepté de parrainer la *Fondation Rêves d'enfants*. *Géraldine Doucet* lui a demandé de succéder à Yvon Lambert comme coach de l'équipe des Canadiens de la Fondation. Dimanche dernier à Iberville, ils ont récolté 10 000\$. Ce soir ils jouent à Pierrefonds. De plus, il termine cette semaine le tournage du suspense *Scanners 11* où il joue un chef de police ambitieux qui utilise le scanner à son profit!

### VOISINE ET LE LAIT

■ *Roch Voisine* est rentré de Paris, aussi étonné que ravi de son succès là-bas mais pas la tête enflée. Heureusement, il sera moins beau! Du nouveau l'attend ici: il succédera à *Normand Brathwaite* comme porte-parole de la *Fédération des producteurs de lait du Québec*. Contentes les filles? Il tournera trois films publicitaires. Les deux premiers à Montréal, dès aujourd'hui d'ailleurs. Le premier avec sa maman qu'il amène au restaurant. Que lui offrira-t-il de bon comme apéro? Le deuxième avec son équipe de hockey. Qu'offrira-t-il pour célébrer la victoire? Et le troisième sera tourné en Floride. Vous le verrez, la cuisine légère, à bicyclette, s'arrêter pour jammer avec un groupe musiciens. Que leur offrira-t-il à la fin de la session?

### FESTIVAL DE BLUES

■ Parlant de session, j'ai revu *Bob Harrison* cette semaine. Je vous avais déjà parlé de son projet de *Festival de Blues en France* pour le printemps. Hé bien, ça marche! Qui a dit que les musiciens ne sont pas des gens sérieux? Tout est confirmé. La ville de *St-Etienne* a délégué un relationiste spécialement pour ce festival: *Alain Combi* qui connaît bien Montréal pour y avoir habité en 83. Il s'était occupé du Football Club International de Montréal, concurrent du Manic à l'époque! Il est ravi par ce projet: «Je vais essayer d'intéresser l'Office du tourisme du Québec à faire sa promotion dans notre programme officiel bilingue qui sera distribué dans les 12 départements régionaux pour promouvoir le 1er Blues Session du Québec du 9 au 19 mai 90. Les producteurs de ce premier festival de Blues, *Bob Harrison* et *Jean-Charles Guinaud*, amèneront 15 artistes à St-Etienne. Il y aura du blues partout, au théâtre Jeanne d'Arc, 700 places, très beau théâtre, et dans sept autres endroits pour des nuits blanches de blues. Les Stéphanois ont déjà hâte et tous ces artistes seront bien reçus!» *Bob Harrison*, qui est un super-chanteur, guitariste et batteur n'a pas peur de s'entourer des meilleurs, de la crème des musiciens de blues et de Rhythm'n Blues. *Bob Harrison* a pu me confirmer la présence des deux meilleurs harmonistes du genre *Carl Tremblay*, et *Jim Zeller*, déjà c'est too much! Il y aura également deux chanteuses *Loulou Hughes* et *Luce Duffault* (celle qui chante Radio Québec vous savez?) Aux guitares, l'animal aux cheveux longs *Rick D'Opéra*, *Jean-Denis «Slim» Bélanger*, *Eric Rock*, puis le pianiste et chanteur de Blues *Dan Bigras*, les bassistes *Marc Deschêne* et *Claude Guay*. Le trompettiste *Roger Walls*, *Christian Lajoie* à la batterie et *Pierre Perron*, sans oublier le complice le plus proche de *Bob*, son frère *Jacques Harrison*! Ils vont virer la ville à l'envers. Les Stéphanois auront de *Câlins de Blues* après leur départ. Promesse de *Bob Harrison*.

■ Sur ce, Bon dimanche et Bonne et Heureuse Année: à ceux qui suivent le calendrier des Russes orthodoxes.

## Gabriel Arcand: rendre l'esprit d'Artaud

JEAN BEAUNOYER

**G**abriel Arcand nous propose un *Artaud/tête à tête* à l'Espace La Veillée jusqu'au 27 janvier et, après quelques représentations, plus de doutes dans son esprit, les propos du poète surréaliste né en 1896, sont encore actuels.

«Il y a toujours un doute lorsqu'on prépare ce genre de spectacle, disait Arcand qui a conçu ce spectacle et en est l'interprète. C'est même un spectacle extrêmement actuel parce qu'il touche à une certaine jeunesse en nous. Artaud était contre le système établi, les valeurs reçues; il était le «contre» par excellence, le porte-étendard de la jeunesse de son époque. Je n'ai pas voulu défendre ses théories mais plutôt rendre le poète, le visionnaire; en somme j'ai voulu rendre l'esprit d'Artaud dans ce spectacle.»

Un spectacle longuement mûri. Arcand avait lu ses œuvres pendant son adolescence, comme beaucoup d'autres étudiants, mais c'est avec le temps qu'il a saisi toute l'ampleur du personnage disparu en 1948.

Artaud a fait partie du groupe des surréalistes mais en a été expulsé lorsque le groupe a manifesté ses attaches politiques avec Moscou. Très jeune, Antonin Artaud était devenu dépendant de l'opium et de la morphine, à la suite de maladies. Son système nerveux en avait été lourdement hypothéqué et toute sa vie, il avait voulu reprendre le contrôle de son corps.

«Il a voulu rebâtir son corps à neuf, sortir d'un ancien corps qui le faisait souffrir et c'est pour ça qu'il a défendu l'idée d'une révolution permanente individuelle, précisait Gabriel Arcand. Jouer Artaud demande une incroyable discipline. Plus le sujet est éclaté, plus il faut de la rigueur.»

Le comédien a mis sur la vitalité unique et exceptionnelle du personnage. Artaud n'était d'aucune école. Il suivait son propre chemin et à la fin de sa vie, il



Gabriel Arcand

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

avait réussi une reconstruction totale de lui-même. Et pour ce faire, il a patiemment travaillé le verbe, la langue. Il a écrit le *Théâtre et son double*, il a fondé le théâtre Alfred Jarry, en plus d'écrire des manifestes, de donner des conférences. Un être fascinant de vérité que nous fera découvrir Gabriel Arcand pendant le prochain mois.

Une autre audace du Théâtre de la Veillée qui, à l'image de son

directeur, explore, s'inscrit en dehors des sujets à la mode, des sentiers battus et rebattus, en misant constamment sur la création. Riké l'an passé, Baudelaire à l'autisme, des sujets pas toujours commodes. Rien pour faire accourir les foules. Mais ce n'est sûrement pas le but premier.

«Ce n'est pas précisément parce qu'il y a plus de chaînes qu'il y a plus de qualité, note Arcand. Nous misons sur la création et

nous travaillons cet aspect dans nos ateliers.»

Nous parlons du temps, de l'âge (il a 40 ans) et des concessions...: «Ça veut dire quoi, faire des concessions?»

La question est une réponse. Je ne crois pas que le créateur Arcand soit très familier avec tout ce que représente une concession: «Il faudrait peut-être travailler davantage notre marketing», dit-il. Je ne le vois pas présenter une comédie populaire pour remplir son théâtre. Pas une question de mépris, surtout pas, mais disons qu'il n'aime se comparer à personne et veut pousser l'expérience de sa vie et de son art jusqu'à sa limite sans discussion inutile.

Arcand est l'un des acteurs les plus purs que je connaisse. D'une honnêteté presque gênante. C'est l'homme qui préférerait qu'on photographie les briques de son théâtre plutôt que son visage. Il n'a aucun rago, aucune intimité à raconter. Rien que l'œuvre qu'il défend et avec laquelle il se confond.

Quand on lui parle des succès du Théâtre de la Veillée en Europe avec *Balzac* et *L'Idiot*, il remet les choses en place. Précisons que le Théâtre de la Veillée a été «ouvert» par tous les médias en Europe dont *Le Monde*, qui a fait l'éloge de son jeu et de son théâtre. Il m'a semblé que La Veillée avait plus de supporters en Europe qu'ici.

«Le théâtre, c'est le théâtre, ici ou ailleurs. L'atmosphère d'un festival n'est pas comme du théâtre en ville. A Paris, on peut présenter plus de 300 pièces par année, ce qui donne la possibilité de voir un spectacle différent tous les soirs. Tout ça est lié au bassin de population. Avec six millions d'habitants au Québec, il y a moins de place pour du théâtre différent que dans un pays de 60 millions: c'est tout!»

Après Artaud, Arcand consacre quelques mois aux ateliers de La Veillée. La porte est ouverte pour d'autres comme lui qui voudraient inventer une vie.



Yvan Ponton

après avoir participé à une trentaine d'autres parties à l'occasion de trois Mundials (Canada, France et Suisse), après avoir arbitré plus de 4200 impros et joué du gazou plus de 2000 fois, l'arbitre Ponton décide aujourd'hui de se retirer de la compétition. Il dit: «En 12 années de patinoire j'ai vu les grandes impros, assisté aux plus grands matches et travaillé avec les plus grands joueurs. J'ai connu toutes sortes de situations: des échanges savoureux avec certains capitaines d'équipes, des expulsions mémorables et des fins de parties mémorables. Ces moments ne s'effaceront pas de si tôt de ma mémoire.»

Ce n'est pas pour décrochage que nous l'aurions puni à ce moment-là car il a dû cesser de parler. L'émotion... Il enchaîne: «J'ai connu tous ces moments avec *Pierre Lavoie*, *Pierre Martineau* et *Jan-Marc Lavergne*. *Pierre Lavoie* qui pourrait même se vanter d'avoir connu plus de matches que moi à la L.N.I. se retire également.» Moment de stupeur! Lui aussi? Le fidèle assistant-arbitre, du début à aujourd'hui, a décidé d'accrocher ses patins. Pourquoi? Il dit: «Ça n'a rien à voir avec *Johane Seymour* qui va succéder au Chef, mais le chef s'en va et j'ai travaillé avec lui pendant 12 ans, ça crée des habitudes! Je laisse ma place à d'autres et je continuerai de diriger la revue *Jeu*. Je m'occupe aussi de la gestion du Fonds international des coopératives universitaires, la AUPALF (Association Universitaire Partiellement ou Intégralement de Langue française) en plus je travaille sur un projet de livre sur *Michel Tremblay* qui devrait être publié à l'automne... Le chef l'a remercié pour ses conseils et sa présence pendant les improvisations: «Toutes ces années tu as su rendre, plus facile, la solitude de l'arbitre»...

Ponton a aussi remercié la L.N.I., *Pierre Martineau*, *Jean-Marc Lavergne*, *Yvon Lebluc* et *Robert Gravel*. De ce dernier, il dit: «Son intuition, il y a 12 ans, m'a permis une belle carrière d'arbitre!» Un salut aux Français, aux Belges, aux Suisses et aux Antillais et au public: «C'est par respect pour le public que je veux rendre officiel mon départ. Un public qui, au son du gazou a souvent été son désaccord, allant jusqu'à me lapider

## Une pièce étonnante d'André Jean sur la folie de vivre dans le monde actuel

JEAN BEAUNOYER

**E**n plus de nous offrir un véritable petit bijou théâtral, le Théâtre d'Aujourd'hui nous permet de découvrir un auteur absolument étonnant, André Jean qui a imaginé un magnifique *Futur antérieur*. Qu'on cesse de s'inquiéter, la jeune dramaturgie se porte bien et ce n'est pas parce que la saison 89-90 n'a pas porté beaucoup de fruits qu'il faille s'interroger outre mesure.

André Jean a su, à mon avis, toucher l'essentiel de nos vies actuelles: le temps. Personne n'avait réussi à aborder le sujet avec autant d'habileté, autant d'humour et d'efficacité. Une remarquable mise en scène de *Marie Michaud* et l'influence bénéfique de *Robert Lepage* qui

a apporté sa contribution à l'éclairage et à la scénographie. Une pièce moderne, branchée sur la folie de vivre actuelle, une pièce qui se dégage du temps et nous regarde vivre.

André Jean a osé aborder l'infini qui fait partie de l'homme et qui lui permet de jeter un tout autre regard sur sa vie. Admirable écriture parce qu'elle était dangeureuse, piégée et qu'elle aurait pu facilement glisser dans le fantastique. Or, ce n'est pas le cas. C'est cru, direct, vrai et curieusement, tellement léger.

Quatre étudiants se mesurent à la vie après leurs études. Ils ont tous un chronomètre à la main et sont pressés par le succès. Ils vivent déjà leur futur antérieur. Ils auront réussi dans cinq ans, dans dix ans peut-être et auront, à ce moment-là, don-

né un sens à leur vie. C'est du moins ce qu'ils imaginent. L'un d'eux mourra et regardera sa vie sans regret, sans manifester aucun sentiment. Il n'en a nul besoin; l'important est de savoir pour l'éternité.

Le temps est relatif et André Jean l'illustre avec une rare intelligence. Il réussit à réunir des personnages, des souvenirs à les situer comme s'ils étaient dans la mémoire. C'est déjà un exploit. Un véritable spectacle intemporel où l'imaginaire du spectateur est constamment sollicité.

La direction des comédiens a été manifestement soignée. *Reynald Robinson* n'a jamais été aussi vif, aussi électrique, aussi fou que ses bandes dessinées. *Hugo Dubé* meurt sans mourir et nous amène dans un autre monde par l'intermédiaire

d'une voix de narrateur. *Markita Boies* navigue très habilement entre la froideur, l'efficacité cruelle et le mystère. Et que dire de *Marie Brassard*. Cette comédienne ne se compare à personne au Québec. C'est un style, une présence, une façon de dire tout à fait unique. C'est presque un cas. Toujours discrète, économique de ses moyens, elle réussit pourtant à tout bousculer, parfois dans le rire, parfois dans le drame.

Une scénographie envoûtante, un équilibre scénique parfait, un plaisir de tous les instants. Une pièce à voir, de grâce, pour saisir toutes les dimensions de la nouvelle écriture au Québec.

*Le futur antérieur*, une pièce d'André Jean, mise en scène de Marie Michaud, scénographie et assistance à l'éclairage, Robert Lepage, avec Markita Boies, Marie Brassard, Hugo Dubé et Reynald Robinson. Au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 3 février.



Hugo Dubé, Markita Boies, Marie Brassard et Reynald Robinson d'ans «Le futur antérieur» d'André Jean au Théâtre d'Aujourd'hui.

## Les uns et les autres

## Pas de pacte avec le Diable

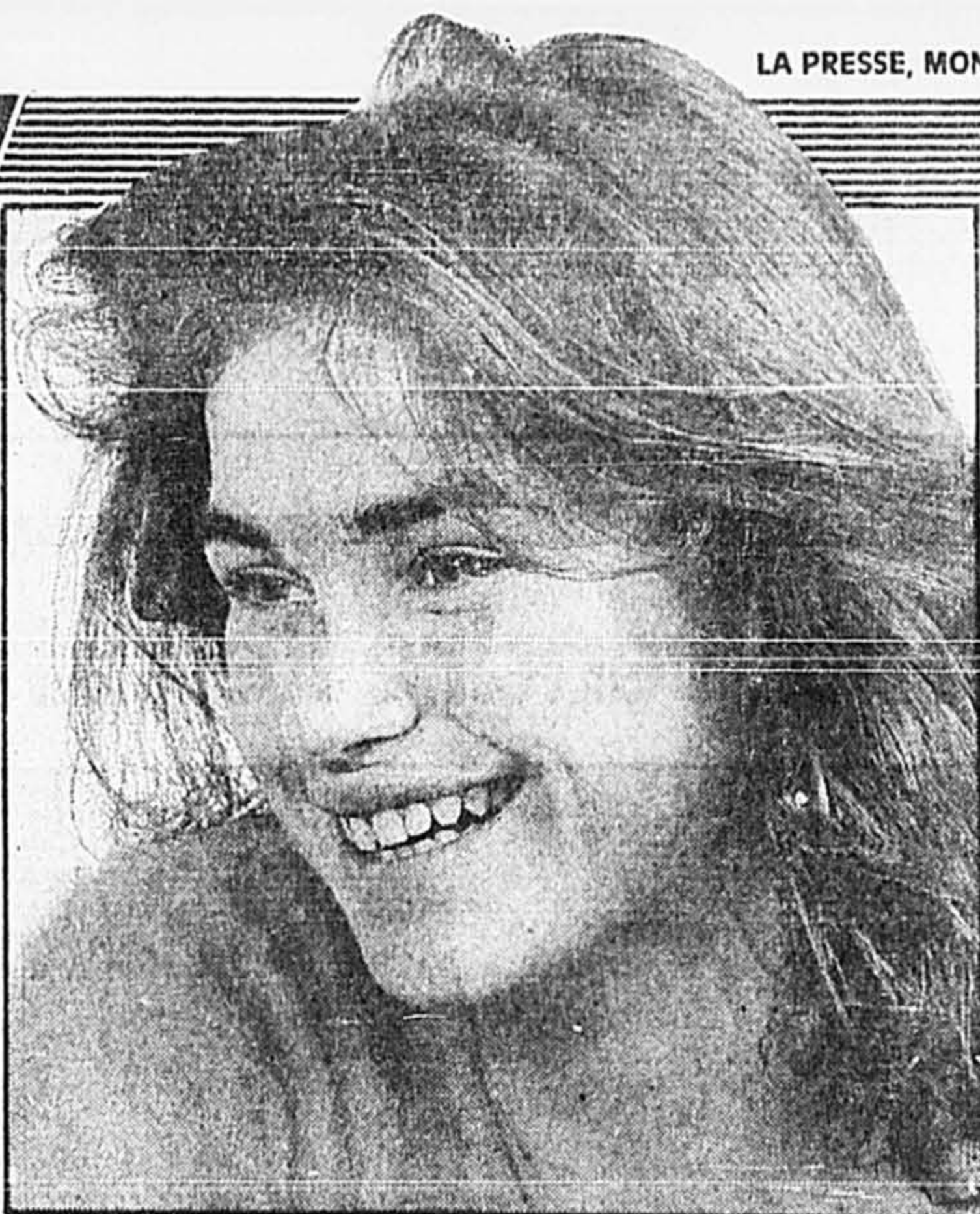
On n'a pas vu Valérie Kaprisky dans un premier rôle au cinéma depuis *La gitane*. Après quatre ans d'absence, elle revient dans *L'amante*. A cette occasion, elle s'est confiée au magazine *Studio*.

— Tu as l'impression d'en avoir plus bavé que la plupart des gens de ton âge ?

— On nait plus ou moins sensible aux agressions de la vie, aux blessures. Moi, je suis née hypersensible et en grandissant, ça ne s'est pas arrangé. Et puis, je n'ai rien fait pour me protéger, pour m'épargner. Je suis partie très jeune de chez mes parents... A seize ans et demi, j'étais toute seule dans Paris, toute seule dans la vie. Je me croyais très grande, et en fait, je crois que j'ai un peu gâché mon adolescence. Je suis passée à côté. Ça, ça laisse des traces... Ces deux ou trois dernières années, j'ai vécu des moments très durs qui m'ont appris beaucoup de choses sur la vie, sur moi...

— Par exemple ?

— ...A un moment j'avais même perdu toute ambition. Perdre l'ambition, pour moi, c'était terrible puisque, jusque-là, ce métier était la seule chose dont j'étais absolument sûre. C'est la chose la plus grave qui me soit arrivée. Je me disais *Mais où est passée la gamine de dix-sept ans qui avait les dents longues, qui voulait arriver?*... Et aujourd'hui, je sais que cette



Valérie Kaprisky

jeune fille-là a vraiment disparu. J'ai retrouvé l'ambition, mais ça n'a rien à avoir avec celle de mes dix-sept ans...

— Avant le tournage de *La gitane*, tu avais tenu à ce qu'il soit clairement écrit dans ton contrat qu'il n'y aurait pas la moindre scène nue ! Ça avait fait ricaner...

— C'était une position très difficile à tenir, car à cette époque — aujourd'hui, ça me semble heureusement un peu passé de mode — on ne pouvait pas lire un scénario sans qu'il y ait cinq scènes à poil. Alors, évidemment, ça a été la traversée du désert. Je refusais systématiquement tout. Les gens me disaient : « Mais tu es folle ! »

Ton physique, c'est ton atout. Profites-en. Quand tu auras 40 ans, tu ne pourras plus le montrer. Qu'est-ce que j'ai pu entendre comme conneries ! J'ai ouvert mes yeux ronds, et j'ai dit : « Si c'est comme ça, ciao ! ».

— Ou'est-ce qui a changé en toi, ces dernières années ?

— Je crois que je suis beaucoup plus tolérante, beaucoup plus indulgente, vis-à-vis de tout le monde. Même quand je vais voir un film, je suis beaucoup moins critique qu'avant. Pour les gens, c'est pareil ; je juge moins au premier abord... Ça aussi c'est un défaut de jeunesse : on voit et on juge tout de suite...

— Quel est ton rêve, aujourd'hui ?

— Quand j'étais gamine, ce que je voulais, comme toutes les gamines, c'est être la première, être la meilleure. Aujourd'hui, ce n'est pas ça dont je rêve. Je rêve de tourner des films que j'aime, de bons films, de faire un travail de qualité... Dans ce métier, si tu veux être la première, il faut tout sacrifier. C'est un vrai pacte avec le Diable. Ça, je ne veux pas. Je ne veux pas arriver à cinquante bergeres, seule, ivrogne...



## Ski et après-ski...

■ Les centres de ski du Colorado sont de plus en plus centres de rendez-vous pour les vedettes de cinéma. On y rencontre régulièrement *Don Johnson* et *Melanie Griffith*, *Rhea Perlman* et *Danny DeVito*, *Goldie Hawn* et *Kurt Russell*, *Sally Field* et *Allan Greisman*. Ces derniers temps on y rencontre aussi, seul, *Paul Simon* dont les rapports intermittents avec son ex-femme *Carrie Fisher* sont encore une fois dans une mauvaise passe.

■ Désespéré, *Larry Hagman* a décidé de faire intervenir l'artillerie lourde pour tenter de sauver *Dallas*. C'est ainsi qu'il a pressenti *Charlton Heston* pour incarner l'esprit du patriarche *Jock Ewing* dans un prochain épisode de la série. Hagman explique qu'un individu capable d'ouvrir les eaux de la mer Rouge (comme le fit « Chuck » dans *Les Dix commandements*) est certainement tout aussi apte à repousser le flot de l'indifférence des téléspectateurs. Hagman a également enrôlé la capiteuse *Lesley-Anne Down*, ainsi que *Kimberley Foster*. Il compte bien que *Lesley-Anne* réussira à faire pour *Dallas* ce que *Joan Collins* fit pour *Dynasty*.

■ *Paul Hogan* épousera en avril sa crocody girl *Linda Kozlowski*. L'exclusivité des photos serait déjà vendue au magazine *People* pour 500 000\$.

■ Depuis qu'il s'est rendu en Arizona pour tenter de se réconcilier avec *Anjelica Huston*, *Jack Nicholson* est au septième ciel : non seulement son amie a-t-elle consenti à sortir de nouveau avec lui, mais elle a accepté d'incarner Joséphine de Beauharnais dans son nouveau film, *Le meurtre de Napoléon*. Nicholson a fait écrire le scénario du film en se basant sur la théorie selon laquelle l'empereur n'est pas mort d'un cancer de l'estomac comme certains l'ont avancé, mais a été assassiné.

■ *Isabelle Pasco*, qui avait osé se mettre seins nus sur la plage à Sarasota en Floride, s'est vu rappeler très sérieusement à l'ordre par le directeur de l'hôtel.

■ Lorsqu'un inconnu s'arrête en trombe à côté de lui, à un feu rouge de Los Angeles, et s'écrie : « Où est l'hôpital ? Mon ami s'est blessé au bras et perd tout son sang ! », *Rod Stewart* bondit hors de sa voiture, déchira sa chemise et fit une ligature au blessé. Puis il escorta à toute vitesse l'autre auto jusqu'à l'hôpital le plus proche, où il insista pour demeurer sur les lieux jusqu'à ce qu'on l'avise que le blessé était hors de danger.

■ Le roman *Un noir éblouissant*, de *Charles Trenet* est réédité chez Jean-Claude Lattès : un nègre blond, des fem-

mes étranges, un sanglier pas si empaillé que cela.

■ *Kiefer Sutherland* et *Julia Roberts* (*Steel Magnolias*) se sont violemment querellés l'autre soir dans un restaurant de Santa Monica. Elle voulait quelque chose de bon pour la santé, tandis qu'il insistait pour manger un juteux hamburger accompagné de pommes frites bien grasses. Finalement, Julia céda et, pour avoir la paix, décida de se gaver elle aussi.

■ Un nouveau livre de *Marianne Wiggins*, ex-*Mme Rushdie*, *Learning Urdu* sortira au printemps. Il s'agit d'un recueil de nouvelles dont l'une raconte les moins de planque avec son mari.

■ *Don Johnson* reçoit depuis quelque temps des appels d'individus qui menacent de kidnapper sa petite fille, *Dakota*. Il ne s'agit en fait que de cauchemars, mais ils lui paraissent si réels que l'acteur a engagé trois malabars armés qui ne lâchent pas l'enfant d'une semelle chaque fois qu'elle sort de la maison.

■ Le prince *Mohammed Al Fassi* a déboursé 2,5 millions\$ pour sauver les chats de Floride. Une villa de douze pièces, un vétérinaire, des infirmières et un staff de neuf personnes sont à leur service.

■ Le Révérend *Al Lawrence*, qui a été chargé de superviser les 1200 heures de service communautaire imposées au lieutenant-colonel *Oliver North*, affirme qu'il éprouve beaucoup de mal à faire entendre raison à ce dernier. Lawrence, qui dirige un organisme appelé « Save America's Future », voué à l'aide à l'enfance défavorisée, craint que North ne demeure toujours le type parfait du bureaucrate : « Il m'envoie même sur moi-même, je les jette systématiquement au panier, mais cela ne l'empêche pas de continuer... ».

■ *Sylvester Stallone* a touché 1,5 million\$ pour dire à la télé nippone une simple phrase dans une pub pour un jambon.

Sources : AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe



## Le rêve créateur...

À l'occasion d'un reportage sur le rêve (Deux heures d'éternité par nuit), le magazine *Elle* cite quelques rêves créateurs.

● **Musique.** Wagner entendit en songe le prélude de *L'Or du Rhin*, Mozart, le thème de *La Flûte enchantée*. John Lennon trouva le nom des Beatles en rêvant. Un homme debout sur une table lui ordonna : « Désormais, beetle (scarabée) s'écrira avec un A ».

● **Sciences et techniques.** Einstein mit au point la théorie de la relativité après un songe où il se trouvait à cheval sur un rayon lumineux. Il se déplaçait à la vitesse de ce rayon dans le cosmos, et ceux qu'ils rencontraient voyaient le même événement à des moments différents. Conclusion : l'espace et

le temps sont liés. — Kébulé von Stradonitz découvrit dans un rêve la structure du benzène, Fleming la pénicilline, Biro le stylo à bille, et un anonyme le manche à balai.

● **Littérature.** Descartes trouva en rêve le plan du *Discours de la Méthode*, Voltaire son *Henriade*, La Fontaine ses *Deux pigeons*, Jules Verne beaucoup de romans, entre autres, *Vingt mille lieues sous les mers* et *Voyage au centre de la terre*.

● **Cinéma.** Bunuel fut le premier, avec *Le chien andalou*, à utiliser son matériel onirique. Ensuite, il y eut *L'âge d'or*, *Cet obscur objet du désir*, *Belle de jour* où le cinéaste mit en scène ses fantasmes. — Akira Kurosawa tourne actuellement *Dreams*, neuf rêves qu'il a faits et qu'il porte à l'écran.

## Viveca Lindfors agressée dans une rue de Greenwich Village

Agence France-Presse  
NEW YORK

■ L'actrice d'origine suédoise Viveca Lindfors a été attaquée en plein New York par un groupe de jeunes hommes qui lui ont tailladé la gorge, dans la nuit de vendredi à samedi, a annoncé la police.

L'actrice de cinéma et de télévision, âgée de 70 ans, a dû recevoir 27 points de suture après l'attaque qui s'est produite alors qu'elle discutait avec quatre de ses collègues dans une rue du quartier de Greenwich Village.

Cinq ou six jeunes hommes non identifiés — également soupçonnés d'une agression similaire quelques minutes auparavant — s'étaient précipités sur le groupe, l'un d'entre eux s'en prenant à Viveca Lindfors.

Cette dernière, connue pour son allant, a pourtant décidé de participer hier soir à un spectacle pour personnes âgées.

Installée aux Etats-Unis depuis 1946, elle a joué dans une quarantaine de films, dont *Four men in*

a jeep (1946), *No exit* (1960), *The way we were* (1973), *Welcome to LA* (1977) et a aussi été productrice et scénariste.



Viveca Lindfors

## Palmarès

MICROSILLONS  
CD — CASSETTES

| FRANÇAIS |    |    |                                                                                  | ANGLAIS |    |    |                                                                    |
|----------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------|---------|----|----|--------------------------------------------------------------------|
| CS       | SD | NS | ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE                                                      | CS      | SD | NS | ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE                                        |
| 1        | 3  | 6  | KASHTIN (CC)<br>Groupe Concept PPF 2009 / Distribution Trans-Canada              | 1       | 4  | 4  | JIVE BUNNY & MASTERMIXERS<br>THE ALBUM Atco 51322 / WEA            |
| 2        | 1  | 13 | JOHANNE BLOUIN<br>Johanne Bloin (CC) Production Guy Clouder PGC-910 Select       | 2       | 2  | 6  | PHIL COLLINS<br>BUT SERIOUSLY Atlantic 76-20501 / WEA              |
| 3        | 2  | 28 | ROCH VOISINE<br>KÉLENE (CC) Star STR-0014 SELECT                                 | 3       | 1  | 19 | NEW KIDS ON THE BLOCK<br>HANGIN' TOUGH Epic BFC-40885-CBS          |
| 4        | 6  | 37 | FRANCIS CABREL<br>Sarbacane CBS TS-90778 / CBS                                   | 4       | 3  | 35 | MILLI VANILLI<br>Girl you know it's true A&A AL-8592 / Musique BMG |
| 5        | 4  | 9  | ROCK ET BELLE OREILLES*<br>POURQUOI CHANTER? (CC) Audiogram AD-10003 / Select    | 5       | 5  | 19 | ALANNAH MYLES<br>ALANNAH MYLES (CC) Atlantic 76-19561 / WEA        |
| 6        | 9  | 61 | GERRY BOULET<br>RENDEZ-VOUS DOUX (CC) Double DC-30005 / CD / Select              | 6       | 11 | 4  | TECHTRONIC<br>PUMP UP THE JAM S&B 93422 / Capitol-EM               |
| 7        | 5  | 23 | PATRICIA KAAS<br>MADEMOISELLE CHANTE Polydor 831-358-1 / Polygram                | 7       | 9  | 43 | PAULA ABDUL<br>FOREVER YOUR GIRL Virgin VL-3555 / ASM              |
| 8        | 10 | 6  | MICHEL RIVARD<br>MICHEL RIVARD (CC) Audiogram AD-10034 / Select                  | 8       | 6  | 28 | ROXETTE<br>LOOK SHARP! EMI E1-91058 / Capitol                      |
| 9        | 14 | 5  | PHILIPPE LAFONTAINE<br>FA MO NO NI MA Hello MLD-6000 / Distribution Trans-Canada | 9       | 7  | 6  | RUSH<br>PRESTO (CC) Anthem ANL-1059 / CBS                          |
| 10       | 7  | 17 | A. MORISOD / SWEET PEOPLE<br>LES VIOLENS D'ACADIE Kosmos KOSX-209-1 / Select     | 10      | 10 | 14 | TEARS FOR FEARS<br>THE SEEDS OF LOVE Fontana 838-733-1 / Polygram  |
| 11       | 8  | 55 | MITSOU<br>EL MUNDO (CC) ISBA IS-2015 / CBS                                       | 11      | 19 | 21 | RICHARD MARX<br>REPEAT OFFENDER EMI E1-90380 / Capitol             |
| 12       | 11 | 5  | LES B.B.<br>BB (CC) ISBA IS-2015 / CBS                                           | 12      | 8  | 26 | ROLLING STONES<br>STEEL WHEELS Rolling Stones OC-45333 / CBS       |
| 13       | •  | 1  | CAROLE LAURE<br>/ Western Shadows (CC) Secret KD-665 / Distribution Trans-Canada | 13      | 13 | 10 | BILLY JOEL<br>STORM FRONT Columbia CC-44366 / CBS                  |
| 14       | 15 | 53 | PAUL PICHE<br>SUR LE CHEMIN DES INCENDIES (CC) Audiogram AD-10023 / Select       | 14      | 17 | 10 | SOUL II SOUL<br>KEEP ON MOVIN' VIRGIN VL-3065 / ASM                |
| 15       | 16 | 17 | VANESSA PARADIS<br>M & J Polydor 835-849-1 / Polygram                            | 15      | 12 | 12 | TRACY CHAPMAN<br>CROSSROADS Elektra 96-06881 / WEA                 |
| 16       | 13 | 44 | SOLDAT LOUIS<br>PREMIERE BORDEE Gamma GCA-270 / Distribution Trans-Canada        | 16      | •  | 1  | B'52<br>Cosmic Thing Reprise 92-58544 / WEA                        |
| 17       | 17 | 80 | RICHARD SÉGUIN<br>Journée d'Amérique (CC) Audiogram AD-10024 / Select            | 17      | 20 | 8  | KATE BUSH<br>THE SEXUAL WORLD EMI E1-93078 / Capitol               |
| 18       | 18 | 53 | JOE BOCAN<br>JOE BOCAN (CC) Palmiers PA-101 / Distribution Trans-Canada          | 18      | 15 | 4  | VARIOUS ARTISTS<br>RAP TRAXX 2 Polytel 840-620-2 / Polygram        |
| 19       | •  | 15 | PIER BÉLAND<br>/ Séduction (CC) P.Q. Morin PGM-1300 / Select                     | 19      | •  | 1  | ALICE COOPER<br>/ Trash Epic 92-45137 / CBC                        |
| 20       | 19 | 34 | MARIO PELCHAT<br>(CC) Audiogram AD10-011 / Select                                | 20      | •  | 15 | MOTLEY CRUE<br>Dr. Feelgood Elektra 96-06231 / WEA                 |

CS : Cette semaine. SD : Semaine dernière. NS : Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

## RADIO ACTIVITÉ

## VIDÉOCLIPS

## PALMARÈS MUSIQUE PLUS

| CS | SD | NS | ARTISTE — TITRE                             | CS | SD | NS | ARTISTE — TITRE                                      |
|----|----|----|---------------------------------------------|----|----|----|------------------------------------------------------|
| 1  | 3  | 4  | TECHNOTRONIC<br>PUMP UP THE JAM             | 16 | 20 | 3  | SHEREE<br>WOMAN'S WORK                               |
| 2  | 2  | 8  | PHILIPPE LAFONTAINE<br>COEUR DE LOUP        | 17 | 23 | 2  | MARC LAVOINE<br>AMI                                  |
| 3  | 4  | 5  | BON JOVI<br>LYING IN SIN                    | 18 | 25 | 1  | DON HENLEY<br>THE LAST WORTHLESS EVENING             |
| 4  | 5  | 4  | LES B.B.<br>FAIS ATTENTION                  | 19 | 24 | 1  | CAROLE LAURE<br>DANSE AVANT DE TOMBER                |
| 5  | 6  | 8  | LUC DE LAROCHELIERE<br>LA ROUTE EST LONGUE  | 20 | 11 | 11 | LUBA<br>GIVING AWAY A MIRACLE                        |
| 6  | 1  | 5  | PHIL COLLINS<br>ANOTHER DAY IN PARADISE     | 21 | 26 | 1  | LAURENCE JALBERT<br>TOMBER                           |
| 7  | 7  | 7  | SASS JORDAN<br>SO HARD                      | 22 | 13 | 10 | JOE BOCAN<br>LES FEMMES VOILEES                      |
| 8  | 9  | 5  | VANESSA PARADIS<br>MOSQUITO                 | 23 | 28 | 1  | TINA TURNER<br>STEAMY WINDOWS                        |
| 9  | 10 | 4  | THE ROLLING STONES<br>ROCK AND A HARD PLACE | 24 | 29 | 1  | PAUL PICHE<br>UN CHATEAU DE SABLE                    |
| 10 | 12 | 4  | TEARS FOR FEARS<br>WOMAN IN CHAINS          | 25 | 15 | 9  | FRANCIS CABREL<br>C'EST ECRIT                        |
| 11 | 14 | 3  | MADONNA<br>ON PATHER                        | 26 | 27 | 1  | RUSH<br>SHOW DON'T TELL                              |
| 12 | 16 | 3  | ROD STEWART<br>DOWNTOWN TRAM                | 27 | 30 | 1  | MARTINE ST-CLAIR<br>DESH — DANGER                    |
| 13 | 8  | 7  | JANET JACKSON<br>RHYTHM NATION              | 28 | —  | —  | NEW KIDS ON THE BLOCK<br>THIS ONE'S FOR THE CHILDREN |
| 14 | 17 | 4  | ALANNAH MYLES<br>STILL GOT THIS THING       | 29 | —  | —  | DEPECHE MODE<br>PERSONAL JESUS                       |
| 15 | 19 | 2  | JIVE BUNNY AND THE<br>SWINGING MOOD         | 30 | —  | —  | VOIVOD<br>ASTRONOMY DOMINE                           |

CS : Cette semaine. SD : Semaine dernière. NS : Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

## Vous avez dit...



Sabine Azéma

« Quand un metteur en scène vient chercher un comédien, il lui dit ce qu'il voudrait trouver dans le personnage. Mais le comédien, lui, ne dit pas ce qu'il veut y mettre. C'est son secret. Je sais, moi, à quelle émotion j'ai fait appel pour exprimer telle émotion. Mais je ne le dis pas. Simplement parce que ma vie ressemble à celle de beaucoup de gens, j'espère qu'ils sont touchés. Sans savoir pourquoi... D'ailleurs si la femme transforme la comédienne, la comédienne transforme la femme. Donnant, donnant. »

Télérama

## LES MOTS

## C'EST UN VRAI CAPHARNAÏM

— On dit cela d'une pièce, d'un débaras, d'un lieu où les choses déposées sont mises dans un désordre indescriptible, comme dans la boutique d'un brocanteur. Capharnaïm est une ville de l'ancienne Palestine habitée au temps de Jésus, qui y résida après son baptême, par un mélange d'Égyptiens, de Phéniciens, de Grecs et d'Arabes. Ce carrefour de civilisations et de cultures différentes a pu passer pour désordre et confusion, remarque le *Dictionnaire du gai parler*. Dans la *Petite Fadette*, George Sand définit capharnaïm, mot du patois berrichon, comme « l'endroit de la grange voisin des étables, où l'on serre les jougs, les chaînes, les ferrages et épelettes de toute espèce qui servent aux bêtes de labour. »

## Pop-com

## Noirs dessous

La plupart des hommes ayant des goûts assez modestes lorsqu'il s'agit de sous-vêtements, le magazine *Première* se demande, avec raison peut-être, pourquoi, à l'écran, les acteurs appelés à se déshabiller exhibent le plus souvent un bikini noir.

Depuis que *John Travolta* l'a fait dans *Saturday Night Fever*, on a pu voir cet exemple suivi par *Robert Downey Jr.* dans *Less Than Zero*, *Leslie Nielsen* dans *Nuts*, *Dustin Hoffman* dans *Tootsie*, *Tom Hulse* dans *Dominick & Eugene*, *Robert Picardo* dans *Innerspace* et *Alec Baldwin* dans *Married to the Mob*. Et plus récemment, dans *Turner & Hooch*, *Tom Hanks* se promène à travers plusieurs scènes en bikini noir lui aussi.

## Jazz et nouvelle musique

## La musique improvisée en 1989: le choix des connaisseurs



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Pour la deuxième année consécutive, je vous présente le point de vue de connaisseurs en musique improvisée. Voici leur sélection de disques pour 1989 et quelques fragments de leurs réflexions sur la décennie qui s'amorce.

## MICHEL DÉCARIE

Parmi les gens que je croise dans les concerts de jazz, Michel Décarie est celui qui manifeste la



Michel Décarie

connaissance encyclopédique la plus approfondie. Champion des «blindfold tests» de Jazz Soliloque animée par Gilles Archambault (Radio-Canada), Décarie manifeste autant de passion que d'érudition.

«Les styles et les approches ont proliféré dans les années 80, les Festival de Montréal est devenu énorme. Si cette tendance continue, seront-nous en mesure de vraiment cerner tout ce qui se passe? Il me semble que tellement de choses émergent qu'il devient presque impossible d'avoir une vue d'ensemble. Il faut dire que le marketing et les médias ont pris beaucoup de place dans le jazz, ils créent parfois un écran de fumée... et ces phénomènes ne sont pas délibérés. Je souhaite donc digérer la nouvelle musique improvisée en ne misant pas nécessairement sur une multiplication effrénée. Il

faut séparer le bon grain de l'ivraie; il y a tellement de formations et styles parasites!», affirme-t-il.

Décarie considère par ailleurs que la période récente a été très bonne pour la musique improvisée. Son choix pour 89: Chet Baker, LET'S GET LOST, Novus 3054-2-N Charles Brackeen, ATTAINMENT, Silk Art 110 Don Cherry, ART DECO, A&M SP-5258 Eric Dolphy, VERY LAST RECORDING (inédit), West Wind 016 Vincent Herring, SCENE ONE, FEATURING JACK DEJONNETTE, Something Else 5507 Shirley Horn, CLOSE ENOUGH FOR LOVE, Verve 837-533-2 ICP Orchestra, PERFORMS MONK-NICHOLS, ICP 026 Lee Konitz, ROUND AND ROUND, Music Masters JD 60167-M Jimmy Lyons et Andrew Cyrille, SOMETHING IN RHYTHM, Black Saint 120-125-1 Bob Stewart, FIRST LINE, JMT 834-414-1

## CLAUDE HERVIEUX

«L'en ai un peu ras-le-bol du be-bop et du hard-bop ressuscités. J'aime plutôt ces nouveaux musiciens qui font éclater les genres. J'aime les styles entremêlés, comme par exemple ce que font John Zorn, Bobby Previte, Bill Frisell, Wayne Horvitz, etc. Ces artistes ne font pas que des collages, mais bien de pertinentes intégrations d'approches éclectiques».

Claude Hervieux est géographe de profession. Parmi les nombreuses activités qui peuplent sa vaste culture, le jazz occupe une place prédominante. Désireux de transmettre sa passion pour la musique improvisée, il s'implique à CIBL, future radio alternative francophone de Montréal. Son choix: Bobby Bradford et John Carter, COMING ON, Hat Art CD 76 The President, BRING YOUR CAMERA, Elektra Musician 10799-2



Claude Hervieux

Bill Frisell, BEFORE WE WERE BORN, Elektra Musician CD 9-60843-2 Bobby Previte, CLAUDE'S LATE MORNING, Gramavision 18-8811-2 Cassandra Wilson, BLUE SKIES, JMT 834-419-2 Doneda-Lazro, GENERAL GRAMOFON, Nato CD 1600 Quartet: Julian Priester, Gary Peacock, Jay Clayton, Jerry Granelli, NO SECRETS, New Albion CD-NA017 Don Cherry, ART DECO, A&M CD 5228 Steve Lacy 4, MORNING JOY, Hat Art CD 6014 Jack De Johnette's Special Edition, AUDIO VISUAL SCAPES, IMPULSE, MCAD 8029

## RICHARD THÉRIEN

Guitariste, intervenant culturel, ex-disquaire et postier, Ri-



Richard Thérien

chard est un amateur des plus chevronnés.

«Le défi majeur de la musique improvisée est à la fois simple et complexe. Faire éclater les formes sans saboter le fond. L'émergence anticipée des méga-fusions va inévitablement amener la prolifération des fumistes. Comment éviter ce piège sans risquer l'immobilisme? Les intervenants devront redéfinir leurs paramètres d'apprentissage: approfondir la théorie, intensifier et diversifier les cadres de pratique. Et redécouvrir un art en perte de vitesse: l'écoute».

Son choix pour 89: Charlie Haden, Geri Allen, Paul Motian, ETUDES, Soul Note 121-162 David Murray, MING'S SAMBA, Portrait RK 44432 Hilton Ruiz, EL CAMINO, Novus 3024-2 Pharoah Sanders, David Murray, McCoy Tyner, Cecil McBee, Roy Haynes, BLUES FOR COLTRANE, Impulse! MCAD 42122 Jean-Paul Bourelli, JUNGLE COWBOY, JMT 872 009 Miles Davis, AURA, Columbia CK 45332 Jack DeJohnette/Lester Bowie, ZEBRA, Impulse! MCAD 42160 Christy Doran/Fredy Studer/Stephan Witter, RED TRIST AND TUNE ARROW, ECM 1342 Ray Bryant Trio, TRIO TODAY, Emarcy 832589 Gary Thomas, CODE VIOLATION, Enja CD 5085

## MICHEL DUBOIS

Professeur de français, amateur aussi éclectique que documenté, Dubois a assuré la cou-

verture du Festival de Jazz pour Radio-Canada. Il est également impliqué à CIBL FM.

«C'est la fin des grands noms: les regroupements de musiciens deviennent plus importants que les personnalités. Également, on parle moins de styles que de mariages de styles. Je crois également que l'apport des musiques de différentes ethnies sera un fait majeur pour la musique improvisée. Cuba, Paris et la Belgique sont parmi les creusets importants de ces nouveaux mélanges». Sa sélection 89: David Murray Quartet, LUCKY FOUR, Tutu 888 008 Geri Allen Trio, Twilight, Verve 841 152-2 John Abercrombie, Mark Johnson, Peter Erskine, ECM 837-756-4 Mark Helias, DESSERT BLUES, Enja 6016-2 Klaus Weiss Quintet & Clifford Jordan, LIVE AT THE OPUS 1, Jazzline 11-105 Jon Ballantyne Trio, SKYDANCE, Justin Time 30-2 Franco D'Andrea, Hein Van De Geln, Aldo Romano, VOLTE, Owl 052 CD Chet Baker, LET'S GET LOST, Novus 3054-2-N George Gruntz Concert Jazz Band, FIRST PRIZE, Enja LP 6004 1 Charlie Haden, Geri Allen, Paul Motian, ETUDES, Soul Note 121-162-2

## MARC CHENARD

«On devrait assister à la consécration du compositeur comme agent renouveau du jazz. Il faut considérer le terme «renouveau» dans le sens suivant: reprendre des approches déjà existantes et les intégrer dans des synthèses plus larges, plus personnalisées. Le compositeur l'emportera ainsi sur l'improvisateur en tant qu'individualité. Il devient de plus en plus important d'évaluer CE qu'on entend et non OUI on entend».

Marc Chenard est critique spécialisée en musique improvisée; il collabore notamment à la revue Son Hi-Fi, à l'hebdomadaire anglophone The Mirror, sans



Marc Chenard

compter le périodique torontois Coda. Son choix: Daniel Schnyder, THE CITY, Enja. John Carter/Bobby Bradford, COMING ON, Hat Art 6016 The William Hooker Orchestra, COLOUR CIRCLE, Cadence 1041 Jon Ballantyne, SKYDANCE, Justin Time 31-4 Gunther Klatt And The Elephantrombones, LIVE AT LEVERKUSEN, Enja 5069 Duke Ellington, coffret inédit sur étiquette Atlantic; 10 disques compacts en tout.

## ANDRÉ MÉNARD

L'architecte de la programmation du Festival de Jazz de Montréal fait un vœu qu'il qualifie lui-même de pieux: «J'espère que nombre d'amateurs du festival dépasseront leur comportement de touristes, pour aller



André Ménard

plus loin que la simple participation à un concert. Le jazz est un territoire vaste et riche, on ne le visite pas en quelques jours... Beaucoup des gens considèrent encore le jazz à la mode une année, puis c'est le bon vin pendant l'année suivante. Ça fait un peu yuppie... Acheter les disques de ceux qu'on vient de découvrir serait un comportement souhaitable, par exemple. Arrêter de se fier aux musiciens pop pour nous dicter quel musicien de jazz est le meilleur est aussi souhaitable. On invite David Byrne qui fait de la musique cubaine et ce sera plein; le lendemain, on invitera le meilleur groupe de salsa et ça n'aura pas le quart de l'impact», précise Ménard.

Son choix pour 89: Don Cherry, ART DECO, A&M CD 5228 Charlie Haden/Chet Baker, SILENCE, Soul Note Miles Davis, AURA, Columbia CK 45 332 Chet Baker, LET'S GET LOST, Novus Scott Hamilton PLAYS BALLADS, Concord CCD 4386 John Surman, PRIVATE CITY, ECM 835-780-2 Wynton Marsalis, THE MAJESTY OF THE BLUES, Columbia CK 45 091

Jan Garbarek, LEGENDS OF THE SEVEN DREAMS, ECM 837 344-2 David Murray, THE HILL, Black Saint Oliver Jorres & Clark Terry, JUST FRIENDS, Justin Time JUST 31-2

## RAYMOND GÉRAIS

Raymond Gervais est artiste multi-disciplinaire (surtout visuel), il collabore depuis longtemps au réseau FM de Radio-Canada. Il est en fait un des premiers chroniqueurs spécialisés à avoir médiatisé l'avant-garde en musique improvisée sur notre territoire.

«En musique, le jazz est l'art révolutionnaire du XXIème siècle, puisqu'il a réintroduit la pratique de l'improvisation en Occident. Cette musique a fait trembler le «mur de Berlin» des préjugés en musique. Partout en Occident, on a d'abord imité le modèle américain et on a ensuite manifesté plus d'autonomie; les Américains n'ont plus nécessairement le monopole de l'innovation, mais l'histoire du jazz demeure la locomotive de l'inspiration. En suscitant de nouveaux métissages, le world jazz va prendre de l'expansion. Les nouvelles tendances qu'on a pu flâner au Festival de Montréal et à celui de Victoriaville vont davantage se précéder dans les années 90», allègue-t-il. Son choix: Don Cherry, ART DECO, A&M SP-5258 John Coltrane, A LOVE SUPREME (version inédite en concert), Esolud-INA SCD 106 ICP Orchestra PLAYS MONK-NICHOLS, ICP 026 Paul Motian, MONK IN MOTION, JMT 834-421-1 André Duchesne et les Quatre Guitaristes de l'Apocalypse-Barre, FIN DE SIECLE, Ambiances Magnétiques AM014 Bernard Primeau, PROPULSION, Jazzimage (Entreprises Radio-Canada) J2DCD 116 Paul Bley, SOLO, Justin Time 28-2 Buell Neidlinger, Locomotive, Soul Note 121-161-1 Dave Turner, FOR THE KINDNESS OF STRANGERS, Justin Time JUST 29-1 Don Ellis Trio, OUT OF NOWHERE, Candid 9032



Raymond Gervais

## Une fabuleuse rétrospective marquera le centenaire de la mort de Van Gogh

Agence France-Presse  
AMSTERDAM

La commémoration du centenaire de la mort de Vincent Van Gogh culminera aux Pays-Bas avec une spectaculaire exposition qui mobilisera deux musées présentant 370 peintures et dessins assurés à des prix records.

Jamais n'a eu lieu une rétrospective d'une telle envergure, assure la Fondation Van Gogh, maître d'oeuvre de la célébration du peintre mort le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise (France) après s'être tiré une balle dans la poitrine. Créée spécialement il y a deux ans, et dirigée par l'homme d'affaires néerlandais Frits Becht — lui-même collectionneur d'art contemporain — la Fondation Van Gogh 1990 gère un budget de 15 millions \$ dont une large part va servir à couvrir les montants des primes d'assurance des oeuvres prêtées par l'étranger.

Soixante-dix-huit toiles et 130 dessins sont confiés par des particuliers et des musées étrangers, comme le musée Pouchkine à Moscou, les National Gallery et Tate Gallery à Londres, le Metropolitan Museum of New York, le musée d'Orsay de Paris. Ces oeuvres sont assurées pour une valeur d'environ 3,6 milliards \$, du jamais vu.

Ce coûteux record est la conséquence directe de la flambée des prix des Van Gogh sur le marché de l'art. Mort dans la misère, le «pauvre Vincent» est devenu le peintre le plus cher au monde avec un parterre d'Iris vendu 53,9



«Les Iris» de Van Gogh, la peinture la plus chère au monde, est de nouveau sur le marché après avoir été cédée par Sotheby's, en novembre 1987, pour 53,9 millions \$ à Alan Bond, un industriel australien.

PHOTO REUTHER

millions \$ US le 11 novembre 1987, à New York.

La rétrospective sera inaugurée le 30 mars, 137 ans après la naissance de l'artiste aux Pays-Bas, et fermera ses portes le 29 juillet.

Le Rijksmuseum Vincent Van Gogh d'Amsterdam présentera 135 peintures, dont pour la première fois regroupées les différentes versions de La chambre à coucher, du Faucheur et de L'Arlesienne. Ce musée va fermer ses portes fin janvier pendant deux mois pour se reposer une toilette dont, il est vrai, il a bien besoin. Le Rijksmuseum Kroeller-Mueller, à 100 km au sud-est d'Amsterdam et agréablement situé dans un parc national, sera consacré, lui, aux dessins (250 environ).

La Fondation Van Gogh s'est appuyée sur l'abondante correspondance qu'a entretenue l'artiste, avec son frère Théo notamment, pour sélectionner les oeuvres. Elle n'a retenu, dit-elle, que celles considérées comme essentielles par Van Gogh lui-même.

Ces lettres sont souvent parsemées de croquis et d'esquisses. Une exposition de la majeure partie de ces documents aura lieu au musée d'Amsterdam du 17 août au 10 décembre. Ceux-ci, en raison de leur fragilité, n'avaient jamais été encore montrés au public.

## Rétrospective

Plusieurs autres expositions, comme «Van Gogh et l'art

moderne», «le Japon et Van Gogh» suivront durant l'automne. Pendant l'époque de la rétrospective, le musée Frans Hals de Harlem présentera une importante exposition sur ce peintre qui avait beaucoup séduit Van Gogh.

En plus de l'oeuvre elle-même, la célébration du centenaire s'attachera à la personnalité agitée de Van Gogh, qui contribue largement à sa légende et à son succès actuel. Un festival de films le prendra pour thème à Amsterdam en juin et juillet.

Un opéra intitulé Un malheureux vêtu de noir, dont le livret est inspiré des lettres de Van Gogh, a été composé par Jan van Vlijmen. La première est prévue pour novembre.

**CKOI 96.9 FM**  
présente  
**LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**  
**La Presse**  
BILLET EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON • FRAIS DE SERVICE • INFO 861-5851  
318, RUE STE-CATHERINE OUEST  
MÉTRO PLACE DES ARTS

**LNI**  
LES DIEUX DE L'IMPRO  
SONT DE RETOUR!  
**BLEU VS ROUGE**  
1er MATCH DE LA SAISON  
CE SOIR 20h00

«Le régime d'après les fêtes... LE RIRE!»  
**LE GROUPE SANGUIN**  
25, 26 et 27 JANVIER  
PRISE 2

**Les sœurs Tabatt Blues**  
Jeudi 1<sup>er</sup> février 21h00  
**BLIND PIG BLUES REVUE**  
PINETOP PERKINS  
BIG DADDY KINSEY  
HUBERT SUMLIN  
PRIN SPECIAL 9.97\$

Spectacles à venir:  
(Billets en vente)  
Laissez-passer gratuits  
SAMEDI PM  
LNI  
MARILLION  
LUBA  
THE THE  
MILES DAVIS  
15 janvier  
21 et 28 janvier  
2 et 3 février  
7 et 8 février  
9 et 10 février  
16, 17 et 19 février

**LE SPECTACLE Bud**  
DU MOIS  
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les matins entre 6h00 et 9h00 pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.  
**CKOI 96.9 FM**  
La Presse Budweiser  
**MITSOU**  
Mercredi 31 janvier 20h30

**ILE DE FRANCE**  
801, DE MAISONNEUVE OUEST  
849-6331  
**TABLE D'HÔTE**  
2 POUR 1  
LE DIMANCHE À PARTIR DE 17H

## Les appareils stéréo

## Le cinéma chez soi: non seulement possible mais souhaitable



LUC PERREAULT

Depuis, disons, cinq ans, un concept tout à fait révolutionnaire a fait tranquillement son chemin aussi bien dans l'esprit des fabricants d'appareils électroniques que dans celui des utilisateurs: le cinéma chez soi.

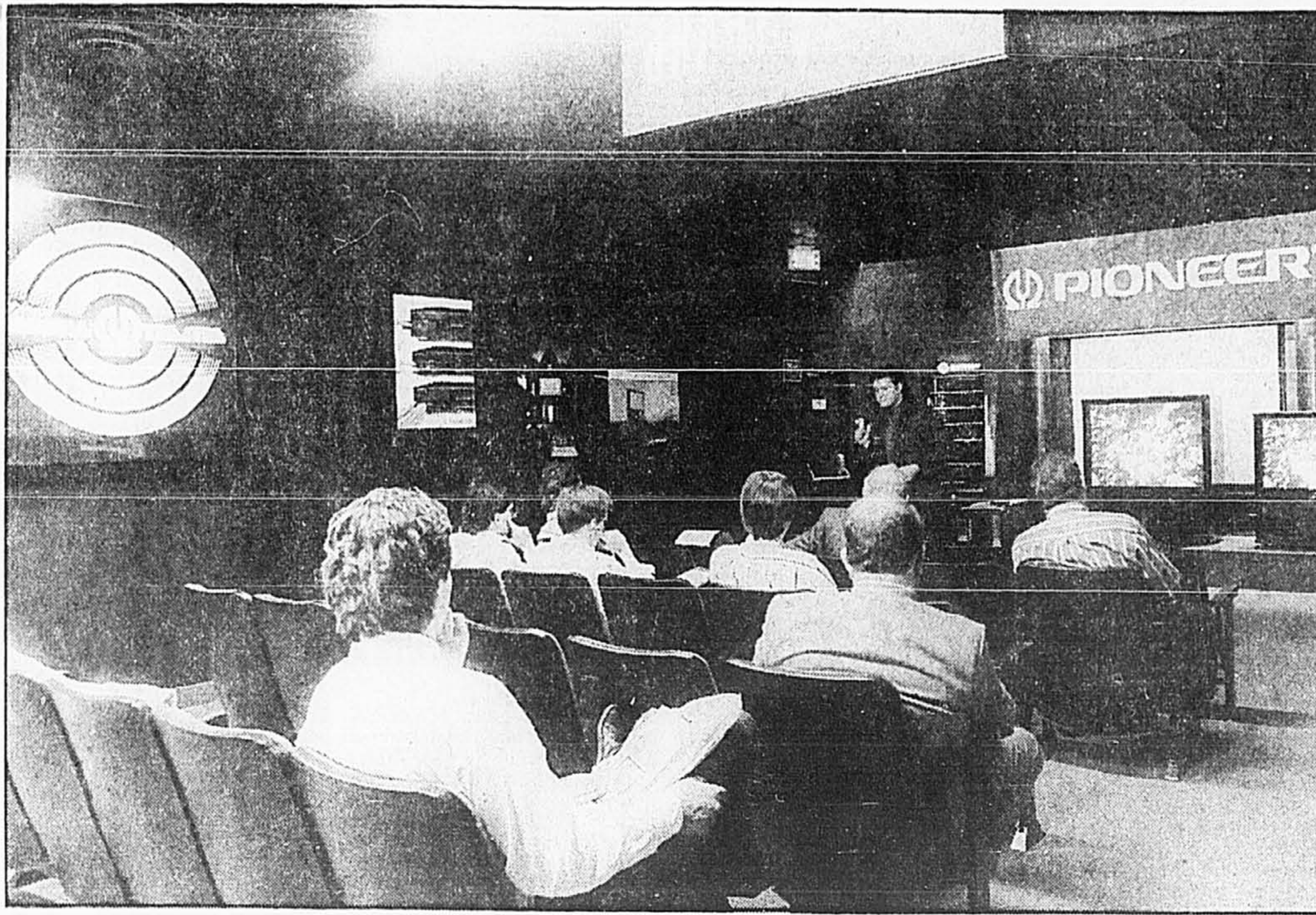
L'idée est assez simple. Le magnétoscope a mis à la disposition des foyers une banque inépuisable de films qu'on a aujourd'hui le loisir de regarder chez soi sans avoir à se déplacer au cinéma. Dans le même temps, la haute-fidélité a fait une percée significative au cœur de la vidéo. Dans ces conditions, il était inévitable qu'on tente un mariage de raison (et d'agrément) entre la chaîne audio qu'un grand nombre de foyers possédaient déjà et cet embryon de chaîne vidéo que constituent le téléviseur et le magnétoscope, plus précisément le magnétoscope hi-fi stéréo. C'est ainsi qu'est né le cinéma chez soi.

Depuis cinq ans, le concept a évolué. On s'est d'abord demandé de quel, du téléviseur ou du magnétoscope, constituerait le pivot central de cette chaîne audio-vidéo. On s'est vite rendu compte que l'un et l'autre ne pourraient constituer qu'un maillon de la chaîne. Il manquait en fait un lien pour relier la chaîne audio, ce lien manquant, il existe maintenant. Il s'agit du récepteur audio-vidéo.

Qu'a-t-il de particulier? D'abord, sa grande polyvalence. Ensuite, ses réserves incroyables d'énergie. Un tel appareil — je songe en particulier, parmi les modèles abordables, au VSX-9500S de Pioneer ou au nouveau STR-D2010 de Sony —, combine à la fois un récepteur AM-FM stéréo, un décodeur de son stéréo surround et un mélangeur (switcher) doté d'une grande capacité de branchements.

De 3000 \$ à 25000 \$

Le modèle que propose Pio-



Le cinéma chez soi — comme en fait foi cette récente démonstration faite par Pioneer — peut consister en une imposante panoplie d'appareils. Mais il est possible d'une manière plus modeste de parvenir à un résultat identique. L'essentiel est de savoir où l'on s'en va.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

neer offre, entre autres caractéristiques, plusieurs entrées et sorties audio et vidéo de même qu'une entrée et une sortie S-vidéo (pour les appareils qui séparent les signaux de chrominance et de luminance). Il possède en outre l'équivalent de trois amplificateurs destinés à diffuser un son surround à travers deux enceintes à l'avant, deux à l'arrière et une dernière au centre et à l'avant. À ceci s'ajoute une télécommande universelle contrôlant à distance le volume du son de même que les autres appareils de la chaîne.

Comme le signale un expert américain, «le cinéma chez soi n'est pas un endroit pour écouter de la musique ou pour jouer à des jeux Nintendo. C'est un espace spécialement conçu pour la vidéo. En conséquence, tout doit y être prévu dans le but d'améliorer et de faciliter le visionnement et l'écoute de la télévision.»

Idealement, la pièce de la maison consacrée au cinéma chez soi devrait réunir l'équipement suivant: un téléviseur géant (ou doté d'un écran le plus grand possible), au moins un magné-

scope hi-fi, de quatre à dix enceintes acoustiques (cinq en moyenne), les amplificateurs correspondants, sans oublier l'équipement audio facultatif (platine, lecteur audionumérique, etc.), et l'indispensable décodeur de son surround, de préférence Pro logic. Un autre appareil, appelé d'ici peu à connaître une grande popularité, compléterait avantageusement cette chaîne. Il s'agit du lecteur vidéo audionumérique (aussi connu sous le nom de CD vidéo).

Bien entendu, ce cinéma chez soi va entraîner des déboursés

considérables. On évalue chez nos voisins du Sud entre 3000 \$ et 25000 \$ les sommes à débours pour monter une telle chaîne, uniquement en termes d'appareils et d'équipement électronique. L'installation est en sus, bien entendu. Là, il n'y a pas de limites, surtout s'il faut percer des murs, transformer une pièce ou aménager la chaîne dans un luxueux cabinet. Mais si on possède une pièce qui se prête à une telle installation, il n'est pas nécessaire dans un premier temps d'entreprendre de coûteuses transformations. Ça pourra toujours venir plus tard.

## Un effet électrisant

L'idée derrière tout ça, ne l'oublions pas, est de créer chez soi une pièce qui pourrait idéalement restituer l'effet cinéma. Bien sûr, c'est un idéal difficile à réaliser. D'abord, parce que le film projeté sur un écran de cinéma n'a pas le même impact que sur un écran de télévision. Mais rien n'empêche de chercher à réaliser chez soi des conditions de confort et une qualité d'écoute et de vision optimales. Dans cette optique, l'équipement existe déjà. Sur le plan acoustique, on peut même affirmer qu'avec un investissement raisonnable, il est possible chez soi de concurrencer sérieusement la plupart des salles de cinéma, même celles équipées en Dolby stéréo.

Ce qu'il faut retenir, c'est que le cinéma chez soi est possible et qu'il peut se planifier si l'on garde à l'esprit les bons achats à effectuer. On peut, par exemple, commencer par le magnétoscope hi-fi. Ensuite, il faut prévoir le récepteur qui, comme je l'ai dit, va être la pièce centrale de cette chaîne. Cet achat va exiger l'ajout de nouvelles enceintes pour garantir l'écoute en surround. Déjà à cette étape, la différence devrait être énorme par rapport à ce qui existait avant.

Dans un quatrième temps, on songera à remplacer son téléviseur pour un plus gros mieux adapté aux besoins des années 90. Enfin, la dernière étape, pour les mordus, pourrait être celle du CD vidéo. À condition que les disques soient disponibles en plus grand nombre et à meilleur compte qu'ils ne le sont en ce moment. Mais, d'ici l'apparition de la TVHD, il n'y aura pas meilleure façon d'apprécier le cinéma chez soi.

Avant Noël, Pioneer a fait devant les journalistes une démonstration des possibilités d'une telle chaîne. Celle-ci se déroulait dans une salle spécialement aménagée à cette fin chez Aventure Electronique, à Saint-Léonard. L'effet, il va sans dire, est électrisant. Tout à coup, on est à même de goûter au plaisir qu'une bonne chaîne intégrée offre au vidéophile. C'est la grâce que vous souhaitez en ce début de nouvelle année.



## Réseau FM Stéréo de Radio-Canada

CBF-FM 100,7  
MontréalCBV-FM 95,3  
QuébecCBJ-FM 100,9  
ChicoutimiCBOF-FM 102,5  
Ottawa-HullCJBR-FM 101,5  
RimouskiCBF-FM 104,3  
Trois-RivièresCBAL-FM 98,3  
Moncton

## HARMONIES DU SOIR

## Le dimanche

14 janvier à 18h10

Des œuvres classiques dans des interprétations mémorables, des musiques de films ou de comédies musicales, des airs chantés par quelques-unes des plus grandes voix du siècle et des surprises, voilà ce que vous propose Harmonies du soir avec l'animateur André Hébert.

## LA FRANCO-CALIFORNIE

## Le lundi

15 janvier à 11h30

Début d'une série de 12 émissions sur la présence des francophones dans l'Ouest des États-Unis. Recherche, entretiens et animation: Jacques Rivart.

Latitudes

## LES FEUX DE LA RAMPE

## Le lundi

15 janvier à 14h00

Chœur et Orchestre de la Radio-Télévision roumaine, direction: Paul Popescu; Cristina Anghelescu, violon; «Vox Maris» (Enesco); Concerto, op. 61 (Beethoven) et Symphonie no 1 (Brahms). Animation: Janine Paquet.

## L'INACHEVÉ

## DE MICHÈLE PÉLOQUIN

## Le lundi

15 janvier à 19h00

«L'Inachevé» de Michèle Péloquin (2e prix, catégorie 60 minutes - Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada). Distribution: Suzanne Lambert, François Godin, Sylvia Bonet et Alejandro Moran.

Théâtre du lundi

## TRIBUNE NATIONALE DES

## JEUNES COMPOSITEURS

## Le jeudi

18 janvier à 20h00

Troisième édition de la Tribune nationale des Jeunes Compositeurs. Concert enregistré le 9 décembre 1989 à la salle Redpath de l'Université McGill dans le cadre des Événements du Neuf. Les événements du Neuf, direction: Lorraine Vaillancourt; Marie-Danièle Parent, soprano; Claude Hamel, violon; André Moisan, clarinette; Jacques Drouin, piano; Julien Grégoire et Vincent Dhavernas, percussions: «Through Night» (J. Oliver); «L'Éveil du spectre» (F. Rose); «Inside Out» (J. Oliver); Quatuor, op. 10 (A.N. Schultz); «Trois Regards» (R.B. Smith); «Skin» (S. Volet); «Cathédrale III» (F. Fitch); «Soleil et chair» (M. Hyland). Animation: Françoise Davoine et Michel Keable.

Radio-Concert

## COSI FAN TUTTE

## Le samedi

20 janvier à 13h30

La soprano Margaret Price tient le rôle de Fiordiligi dans la remarquable production de «Cosi fan tutte» de Mozart. La distribution comprend aussi Tatiana Troyanos, Jerry Hadley, Thomas Hampson et Richard Van Allan. Le Chœur et l'Orchestre sont dirigés par James Levine. Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps.

Pour assister à cette émission, il suffit de vous présenter au studio 12 de la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Lévesque Est, Niveau B.

## L'Opéra du MET

## L'INFORMATION DANS LES

## PAYS D'EUROPE DE L'EST

## Le samedi

20 janvier à 23h00

Deuxième partie de la série «Liberté et pouvoir de presse». Aujourd'hui: «Le rôle de la presse en Union soviétique». Invité: Jacques Lefebvre, sociologue, professeur de Science politique à l'Université du Québec à Montréal. Recherche, interview et animation: Florian Sauvageau.

Seconde diffusion

## MARIA CASARÈS

## Le samedi

20 janvier à 23h30

Après avoir tenu des rôles de premier plan dans plusieurs classiques du cinéma français dont «Les Enfants du paradis» de Marcel Carné et «Orphée» de Jean Cocteau, Maria Casarès a délaissé le cinéma pour se consacrer au théâtre où elle a connu une grande carrière. Interview: Richard Salesses.

## Trajets et recherches

Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30 \$, pour frais de poste et de manutention, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.

Notre adresse:  
Distribution hors antenne  
Société Radio-Canada  
Case postale 6061, Succ. A  
Montréal (Québec) H3X 3A7

## Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS  
par Daniel Lemay

11:00 ② ③ ④ — Aujourd'hui Dimanche

Le Québec a-t-il les moyens de se payer les acquis de la Révolution tranquille? Le chef de l'Opposition, Jacques Parizeau, répond à Denise Bombardier et à Robert Desbiens.

20:00 ② ③ ④ — Les Beaux Dimanches

«La Passion d'Anna Karénine», téléthéâtre adapté du roman de Léon Tolstoï. Avec Micheline Bernard, Jean-Louis Roux et Jean-René Ouellet.

22:00 ⑩ — 7 jours

Entrevue avec Pierre Paradis, bruyant ministre québécois de l'Environnement; discussion entre Gaston Naessens, inventeur du 714X, et le Dr Jacques Jolivet, cancérologue.

## HORAIRE RÉVISÉ

13:30 — (RDS) Revue de boxe  
16:45 ② ③ ④ — Les Matinées du dimanche  
Le Concert  
23:30 — (TSN) Boxing Special  
Preview to Foreman Cooney  
02:00 ② — Health Innovations  
(Suivi de Incredible Sunday,  
Lou Grant, Perry Mason et  
Growing Pains)

|     | 18 h 00                               | 18 h 30             | 19 h 00                                     | 19 h 30                         | 20 h 00                                        | 20 h 30     | 21 h 00                                             | 21 h 30  | 22 h 00                                       | 22 h 30              | 23 h 00                         | 23 h 30               |
|-----|---------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------------|
| ②   | Téléjournal/Découverte                | Faut voir ça        | Star d'un soir                              |                                 | Beaux Dimanches: "La Passion d'Anna Karénine". |             |                                                     |          | Téléjournal (22h40)                           | Scully rencontre     | Sports (23h40)                  |                       |
| ③   | CBS News                              | Newhart             | 60 Minutes                                  |                                 | Murder, She Wrote                              |             | Sunday Movie: "Pair of Aces"                        |          |                                               | CBS News             | Arsenio Hall (23h15)            |                       |
| ⑤   | The Facts of Life                     | NBC News            | The Magical World of Disney                 |                                 |                                                |             | Sunday Night Movies: "Without Her Consent".         |          |                                               | The Benny Hill Show  | Gimme An F                      |                       |
| ⑥   | The Magical World of Disney           |                     | Family Hour: The Road to Avonlea (2e de 13) |                                 | CBC Special: Sea of Slaughter.                 |             |                                                     |          | Sunday Report                                 | Venture (22h28)      | Newsweek                        | San Francisco (23h25) |
| ⑦   | Jeunesse d'hier...                    | La Belle et la bête |                                             | Rira bien...                    | Spécial Elsa                                   |             | Club Sandwich: Max Gros-Louis.                      |          | 7 Jours                                       |                      | Nouvelles TVA/Sports            | Frontières de survie  |
| ⑧   | Jeunesse d'hier...                    | La Belle et la bête |                                             | Rira bien...                    | Spécial Elsa                                   |             | Club Sandwich: Max Gros-Louis.                      |          | 7 Jours                                       |                      | Nouvelles TVA/Sports            | Frontières de survie  |
| ⑧   | Newsline                              | Homegrown Cafe      | Entertainment This Week                     |                                 | W-5                                            |             | ● Sunday Movie: "Pair of Aces". Avec Willie Nelson. |          |                                               | CTV Weekend News     | Nightline                       |                       |
| ⑧   | Eyewitness News                       | ABC News            | Life Goes On                                |                                 | Am. Fun. Home Videos                           | Free Spirit | Sunday Night Movie: "Jury Duty".                    |          |                                               | News / ABC News      | Crimestoppers 800               |                       |
| ⑨   | Téléjournal/Découverte                | Faut voir ça        | Star d'un soir                              |                                 | Beaux Dimanches: "La Passion d'Anna Karénine". |             |                                                     |          | Téléjournal (22h40)                           | Scully rencontre     | Sports (23h40)                  |                       |
| ⑩   | Ici Montréal                          | La Belle et la bête |                                             | Rira bien...                    | Spécial Elsa                                   |             | Club Sandwich: Max Gros-Louis.                      |          | 7 Jours                                       |                      | Nouvelles TVA/Sports            | Magazine Montréal     |
| ⑫   | Pulse                                 | Travel, Travell!    | Ann Jillian Show                            | Sister Kate                     | W-5                                            |             | ● Sunday Movie: "Pair of Aces". Avec Willie Nelson. |          |                                               | CTV Weekend News     | Pulse                           |                       |
| ⑬   | Téléjournal/Découverte                | Faut voir ça        | Star d'un soir                              |                                 | Beaux Dimanches: "La Passion d'Anna Karénine". |             |                                                     |          | Téléjournal (22h40)                           | Scully rencontre     | Sports (23h40)                  |                       |
| ⑭   | Passe-Partout                         | À plein temps       | Degrassi                                    | Ciné-cinéma: "Coeur de nylon".  | Le Clap (20h50)                                |             | Transitions                                         | Lumières | L'Indice Plus                                 |                      |                                 |                       |
| ⑭   | ABC News                              | Wheel of Fortune    | Life Goes On                                |                                 | Am. Fun. Home Videos                           | Free Spirit | Sunday Night Movie: "Jury Duty".                    |          |                                               | ABC News             | War of Worlds (23h15)           |                       |
| ⑭   | Passe-Partout                         | Charlie Brown       | Degrassi                                    | Science amateur                 | Ciné-magazine: "Les Vacances de M. Hulot".     |             |                                                     |          | La Chaîne d'eux                               | Visionario           | A comme artiste                 | Le Lys et le trillium |
| ⑮   | All Creatures Great and Small         |                     | Wild America                                | Naturescene                     | Nature: Under The Emerald Sea.                 |             | After the War: Sons & Fathers (2e de 8).            |          | Wish Me Luck                                  |                      | Mystery: Rumpole of the Bailey. |                       |
| ⑮   | Les Caméts de Louise: Gisèle Schmidt. |                     | Caméra 90                                   |                                 | Spl Dimanche: Les Grandes Vacances: Banff.     |             | Caméra 90 Édition spéciale: l'Hypnose.              |          | Le Choc des idées                             | Dem. Édition (22h58) | Sports Plus (23h04)             | Ménick reçoit (23h35) |
| ⑮   | Newton's Apple                        | Ramona              | All Creatures Great and Small               |                                 | The Search for Nijinsky's Rite of Spring       |             | After the War: Father & Sons (2e de 8).             |          | Are You Being Served?                         | Sneak Preview Video  | The Monocled Mutineer           |                       |
| ⑮   | Quart d'heure... (18h15)              | Le Divan            | Le Journal A2                               | L'Afrique des femmes            | Apostrophes: Grand Standing.                   |             | Gros Méchant Show (21h15)                           |          | Place publique: Drôles d'universités (22h15). |                      | Journal A2                      |                       |
| ⑮   | Musique Vidéo                         |                     | Transit                                     | Musique Vidéo                   | Musique Vidéo                                  |             | Musique Vidéo                                       |          | Nu Musik                                      |                      | Musique Vidéo                   |                       |
| ⑮   | Coming To America                     |                     |                                             |                                 | Mississippi Burning                            |             |                                                     |          | Talk Radio (22h15)                            |                      |                                 |                       |
| RDS | ● Hockey Hebdo                        | Sports 30           |                                             | Hockey: Portland vs Lethbridge. |                                                |             |                                                     |          | Conférence de presse                          | Tennis Chris Evert   | Sports 30                       | Blue Bonnets          |
| SE  | Les Jumeaux (18h10)                   |                     |                                             |                                 | Izzy et Sam / Filc ou Zombie                   |             |                                                     |          |                                               |                      | Vidéos de famille (23h05)       |                       |

● Changement de dernière heure.

## Spectacles

## CINÉMA

ALL DOGS GO TO HEAVEN  
Dorval (4): sam., dim.: 13 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25; en sem.: 19 h 05, 21 h 25.

Carrefour Laval (1): sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35; en sem.: 19 h 15, 21 h 35.

Cineplex centre-ville (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Faibourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 35.

Pointe-Claire (1): sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

ASTERIX ET LE COUP DU MENHIR  
Berri (5): 13 h, 14 h 45.

Laval 2000 (2): sam., dim.: 12 h 30, 13 h 50, 15 h 20.

Longueuil (2): sam., dim.: 12 h 20, 13 h 55, 15 h 30.

BACK TO THE FUTURE (2)  
Astré (2): sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem.: 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

BEAR (THE)  
Loews (2): 12 h 30, 14 h 30.

BLAZE  
Palace (5): Tous les soirs, 18 h 50, 21 h 15; merc.: 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

BLAZE (v.f.)  
Laval (3): sam., dim.: 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

Omega (2, Longueuil): 21 h 30.

Pansien (3): 16 h, 18 h 30, 21 h.

Versailles (4): sam., dim.: 12 h 40, 18 h 40, 21 h 10; tous les soirs: 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

BORN ON THE 4TH OF JULY  
Astré (1): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem.: 19 h, 21 h 50.

Brossard (3): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; en sem.: 19 h, 21 h 50.

Carrefour Laval (3): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; en sem.: 19 h, 21 h 50.

Cinema Egyptian (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

Cinema Egyptian (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

Decarie (1): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem.: 19 h, 22 h.

Pointe-Claire (5): sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; en sem.: 19 h, 21 h 50.

BYE BYE CHAPERON ROUGE  
Jean-Talon: sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Laval (2): sam., dim.: 12 h, 13 h 50, 18 h 10.

Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05.

Omega (2, Longueuil): sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30.

Pansien (6): 12 h 45, 15 h, 17 h 15.

Rex (1, Saint-Jérôme): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 35.

Versailles (5): sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35.

CHER PAPA (MON)  
Berri (5): 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Brossard (2): sam., dim.: 13 h 45, 19 h; en sem.: 19 h.

Carrefour Laval (5): sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25; en sem.: 19 h 05, 21 h 25.

Cinema Capitol (3, Drummondville): sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

Paradis (3): sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; en sem.: 19 h 30, 21 h 40.

CINEMA PARADISO  
Berri (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cineplex centre-ville (9): 13 h 20, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35.

CRIMES AND MISDEMEANORS  
Cineplex Centre-ville (7): 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.

CRIMES ET DELITS  
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

CRUISING BAR  
Cineplex Centre-ville (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

Commodore (Cartierville): sam., dim.: 19 h, 21 h; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 20.

Dauphin (1): sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Laval 2000 (2): sam., dim.: 17 h 25, 19 h 25, 21 h 15; en sem.: 19 h 25, 21 h 15.

Longueuil (2): sam., dim.: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (2): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.

DAD  
Bonaventure (2): 21 h 10.

DE QUOI JE ME MELE  
Cinema Capitol (4, Drummondville): sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Laval (1): sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 19 h 15, 21 h 30.

Omega (1, Longueuil): sam., dim.: 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

Rex (1, Saint-Jérôme): sam., dim.: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Versailles (2): sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 40.

DRIVING MISS DAISY  
Cinema V (1): sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.

Loews (1): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

FAMILY BUSINESS  
Cinema V (2): sam., dim.: 13 h 10, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30.

Loews (2): 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

FAMILIE YEN (LA)  
Pansien (4): 13 h, 17 h 15.

Rex (Saint-Jérôme): sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu.: 20 h.

FAMILY BUSINESS  
Cinema V (2): sam., dim.: 13 h 10, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30.

Loews (2): 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

FAMILY BUSINESS (v.f.)  
Cinema Capitol (1, Drummondville): sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): sam., dim.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

Passage Thru Pamela  
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

PASSIONS TOURMENTÉES  
Pansien (1): 16 h 20, 18 h 45, 21 h 15.

Jean-Talon: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Laval (4): sam., dim.: 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle: ven., sam.: minuit.

Parisien (2): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 10.

GLORY  
Cinema du Parc (2): 19 h 05, 21 h 30.

Fairview (2): sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 25; tous les soirs: 18 h 50, 21 h 25.

Imperial: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 20.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

HAUTE FREQUENCE  
Cineplex Centre-ville (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

HENRY V  
Place Alexis-Nihon (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25.

IMAX — GRAND CANYON AND THE DEEPEST GARDEN  
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 12 h, 20 h 45.

IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS  
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h. Sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle: ven., sam.: 22 h 30.

INTERNAL AFFAIRS  
Dorval (3): sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15.

Palace (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

I WANT TO GO HOME  
Cinema de Paris: 17 h, 21 h 30.

JESUS DE MONTRÉAL  
Cineplex centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.

KICK BOXER  
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.

LITTLE MERMAID (THE)  
Dorval (2): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, tous les soirs: 19 h, 21 h.

Palace (4): 12 h 05, 14 h 05, 16 h 05, 18 h 05, 20 h, 21 h 45; lun., mar., 12 h 05, 14 h 05, 16 h 05, 21 h 45.

Palace (5): 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10.

LOOK WHO'S TALKING  
Loews (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 15.

MONSIEUR HIRE  
Pansien (6): 19 h 25, 21 h 25.

NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION  
Fairview (1): sam., dim.: 15 h 25, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30.

Greenfield (2): sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

Palace (3): 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

NEW YORK STORIES (v.f.)  
Université: sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h; en sem.: 18 h 30, 21 h.

NOCE BLANCHE  
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

OURS IL'  
Commodore (Cartierville): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h; en sem.: 19 h.

Greenfield (1): sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30.

Laval (3): sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50.

Parisien (1): 12 h, 14 h 15.

Versailles (6): sam., dim.: 13 h 30, 15 h 40.

PASSAGE THRU PAMELA  
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

PASSIONS TOURMENTÉES  
Pansien (1): 16 h 20, 18 h 45, 21 h 15.

Versailles (6): 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

PRANCER  
Bonaventure (2): sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; en sem.: 19 h.

PUBLICITÉ 89  
Pansien (4): 15 h 15, 19 h 30, 21 h 40.

RETOUR VERS LE FUTUR (2)  
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

PETIT DIABLE (LE)  
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): sam., dim.,

SUITE À LA PAGE D6

## GUIDE CINÉMA CINÉPLEX QDÉON

Pour information appeler: **849-FILM** 11 am - 10 pm

10e ANNIVERSAIRE

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

| DU 12 AU 18 JANVIER 1990                                                                                                                        | POINTE-CLAIRE                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LE FAUBOURG</b><br>1616 ouest, rue Ste-Catherine<br>Dolby Stereo / 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30<br>Coupons refusés                              | <b>ALWAYS (G) Dolby Stereo</b><br>Sam. et Dim.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30<br>Sem.: 7.00 - 9.30<br>Coupons refusés                                |
| <b>THE WAR OF THE ROSES (14 ans)</b><br>Dolby Stereo / 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30<br>Coupons refusés                                             | <b>BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo</b><br>Sam. et Dim.: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.30<br>Sem.: 7.00 - 9.30                            |
| <b>VALMONT (14 ans) Dolby Stereo</b><br>1.05 - 4.00 - 7.00 - 9.40<br>Coupons refusés                                                            | <b>WIZARD (G) Dolby Stereo</b><br>Sam. et Dim.: 12.50 - 2.55 - 5.00 - 7.05<br>Sem.: 7.05                                                         |
| <b>ALWAYS (G) Dolby Stereo</b><br>1.30 - 4.00 - 7.10 - 9.35<br>Coupons refusés                                                                  | <b>SHE DEVIL (14 ans) Dolby Stereo / 9.10</b><br>Dolby Stereo<br>Sam. et Dim.: 1.00 - 4.00 - 7.00 - 9.50<br>Sem.: 7.00 - 9.50<br>Coupons refusés |
| <b>WIZARD (G) Dolby Stereo</b><br>1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.10<br>Exc. Lun. 15 jan.<br>Et Merc. 17 jan.: 1.00 - 3.00 - 5.00                        | <b>THE WAR OF THE ROSES (14 ans)</b><br>Dolby Stereo<br>1.10 - 3.15 - 5.20 - 7.30 - 9.40<br>Sem.: 7.20 - 9.40                                    |
| <b>SHE DEVIL (14 ans) Dolby Stereo / 9.10</b><br>Dolby Stereo<br>Metro Alwater                                                                  | <b>BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)</b><br>Dolby Stereo<br>Sam. et Dim.: 1.00 - 4.00 - 7.00 - 9.50<br>Sem.: 7.00 - 9.50<br>Coupons refusés       |
| <b>PLACE ALEXIS NIHON</b><br>Metro Alwater                                                                                                      | <b>SKI PATROL (G) Dolby Stereo</b><br>Sam. et Dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10<br>Sem.: 7.10 - 9.10                                        |
| <b>BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo</b><br>12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.30<br>Coupons refusés                                           | <b>SKIPATROL (G) Dolby Stereo</b><br>Sam. et Dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10<br>Sem.: 7.10 - 9.10                                         |
| <b>SKI PATROL (G) Dolby Stereo</b><br>1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15<br>Coupons refusés                                                       | <b>HAUTE FREQUENCE (14 ans)</b><br>Sam. et Dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00<br>Sem.: 7.00                                                         |
| <b>HENRY V (14 ans)</b><br>1.00 - 3.45 - 6.45 - 9.25                                                                                            | <b>PRANCER (G)</b><br>Sam. et Dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00<br>Sem.: 7.00                                                                      |
| <b>ÉGYPTIEN</b><br>1455, rue Peel                                                                                                               | <b>DAD (G) / 9.10</b><br>Dolby Stereo                                                                                                            |
| <b>BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo</b><br>12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.15 - 9.30<br>Coupons refusés                                           | <b>CENTRE-VILLE</b><br>2001, Université, Station Metro McGill                                                                                    |
| <b>BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)</b><br>Dolby Stereo / 1.00 - 4.00 - 7.00 - 9.45<br>Coupons refusés                                          | <b>ALWAYS (G)</b><br>1.30 - 4.00 - 7.00 - 9.30<br>Coupons refusés                                                                                |
| <b>LONGUEUIL</b><br>Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Jacques                                                                                 | <b>CRUISING BAR (14 ans)</b><br>1.05 - 3.05 - 5.05 - 7.15 - 9.30<br>Coupons refusés                                                              |
| <b>RETOUR VERS LE FUTUR #2 (G)</b><br>Sam. et Dim.: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.30<br>Sem.: 7.00 - 9.30                                      | <b>JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)</b><br>(v.o. avec sous-titres anglais)<br>1.45 - 4.15 - 7.05 - 9.35                                                |
| <b>ASTERIX ET LE COUP DU MENHIR (G)</b><br>Sam. et Dim.: 12.20 - 1.55 - 3.30<br>Coupons refusés                                                 | <b>HAUTE FREQUENCE (14 ans)</b><br>1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15<br>Coupons refusés                                                           |
| <b>CRUISING BAR (14 ans)</b><br>Sam. et Dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15<br>Sem.: 7.15 - 9.15                                             | <b>LA VIE ET RIEN D'AUTRE (G)</b><br>1.10 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15<br>Coupons refusés                                                         |
| <b>BROSSARD</b><br>Mall Champlain - 6600, boul. Taschereau                                                                                      | <b>CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans)</b><br>(v.o. anglaise avec sous-titres français)<br>1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40                         |
| <b>ALWAYS (G)</b><br>Sam. et Dim.: 4.15 - 9.20 / Sem.: 9.20<br>Coupons refusés                                                                  | <b>THE WAR OF THE ROSES (14 ans)</b><br>Dolby Stereo / 1.30 - 4.30 - 7.30 - 9.30<br>Coupons refusés                                              |
| <b>MON CHER PAPA (G)</b><br>Sam. et Dim.: 1.45 - 7.00 / Sem.: 7.00                                                                              | <b>CINEMA PARADISO (G)</b><br>(v.o. italienne avec sous-titres anglais)<br>1.20 - 4.20 - 7.05 - 9.35                                             |
| <b>BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)</b><br>Dolby Stereo<br>Sam. et Dim.: 1.00 - 4.00 - 7.00 - 9.50<br>Sem.: 7.00 - 9.50<br>Coupons refusés      | <b>DECARIE</b><br>6900, boul. Decarie                                                                                                            |
| <b>CARREFOUR LAVAL</b><br>2330, boul. Le Carrefour                                                                                              | <b>BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)</b><br>Sam. et Dim.: 1.00 - 4.00 - 7.00 - 10.00<br>Sem.: 7.00 - 10.00<br>Coupons refusés                     |
| <b>ALWAYS (G)</b><br>Sam. et Dim.: 12.10 - 2.30 - 4.55 - 7.15 - 9.35<br>Sem.: 7.15 - 9.35<br>Coupons refusés                                    | <b>THE WAR OF THE ROSES (14 ans)</b><br>Sam. et Dim.: 1.30 - 4.15 - 7.20 - 9.45<br>Sem.: 7.20 - 9.45                                             |
| <b>THE WAR OF THE ROSES (14 ans)</b><br>Dolby Stereo<br>Sam. et Dim.: 12.20 - 2.45 - 5.00 - 7.25 - 9.45<br>Sem.: 7.25 - 9.45<br>Coupons refusés | <b>COMPLEXE DESJARDINS</b><br>Baillière 1                                                                                                        |
| <b>BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)</b><br>Dolby Stereo<br>Sam. et Dim.: 1.00 - 4.00 - 7.00 - 9.50<br>Sem.: 7.00 - 9.50<br>Coupons refusés      | <b>CRIMES ET DELITS (14 ans)</b><br>1.45 - 4.20 - 7.00 - 9.35<br>Coupons refusés                                                                 |
| <b>SHE DEVIL (14 ans)</b><br>Sam. et Dim.: 5.05 - 7.15 - 9.40<br>Sem.: 7.15 - 9.40                                                              | <b>CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo</b><br>1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.10 - 9.20<br>Exc. Merc. 17 jan.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 9.20                   |
| <b>WIZARD (G)</b><br>Sam. et Dim.: 12.30 - 2.35                                                                                                 | <b>REVOLUTION FRANÇAISE #1</b>                                                                                                                   |

## Spectacles

SUITE DE LA PAGE D5

13 h 15, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs, 19 h 10, 21 h 15.

Parisien (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (5): 19 h 40, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

**PETITE SIRENE (LA)**

Greenfield (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, tous les soirs: 19 h, 21 h.

Laval (5): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Parisien (7): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Versailles (3): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

**PORTION D'ÉTERNITÉ**

Cineplex centre-ville (3): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Cinéma Capitol (2, Drummondville): Sam., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30.

Crémazie: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Laval 2000 (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Longueuil (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Paradis (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 40, 22 h; en sem., 19 h, 21 h 30.

**REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNÉES LUMIÈRE**

Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 17 h 15, 20 h 30.

**REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNÉES TERRIBLES**

Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h 30, 21 h 45.

**ROGER & ME**

Palace (6): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

**SEXE, MENSONGES ET VIDEO**

Dauphin (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

**SHE DEVIL**

Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 17 h 05, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

Faubourg Ste-Catherine (4): 21 h 10.

Pointe-Claire (3): 21 h 10.

**SHE'S SO FINE**

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

**SKI PATROL**

Astre (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h; en sem., 19 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Place Alexis Nihon (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (6): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

**SOCIÉTÉ (LA) DES POÈTES DISPARUS**

Du Plateau (1): 17 h, 19 h, 21 h 20.

**STEEL MAGNOLIAS**

Dorval (4): Sam., dim.: 16 h, 18 h 45, 21 h 15; tous les soirs, 18 h 45, 21 h 15.

Loew's (5): 13 h 30, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

**TANGO & CASH**

Dorval (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Du Parc (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.

Laval (2): Sam., dim.: 16 h, 19 h 50, 21 h 50; tous les soirs, 19 h 50, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

## Roland Joffe invité à «censurer» son film sur Calcutta

Agence France-Presse  
CALCUTTA

Le cinéaste britannique Roland Joffe devrait obtenir l'autorisation de tourner un film adapté du roman *La Cité de la joie* de Dominique Lapierre, qui retrace la vie dans les bidonvilles de Calcutta, après des négociations sur le contenu du scénario avec les autorités locales communistes, a-t-on indiqué de source officielle locale.

Le réalisateur, rendu célèbre par son film *La déchirure* (*The Killing Fields*), est arrivé vendredi soir à Calcutta pour des négociations avec le gouvernement marxiste de l'état du Bengale occidental. Selon le ministre de l'Information de cet Etat,

Buddhadev Bhattacharya, les «discussions préliminaires ont été satisfaisantes et le réalisateur a accepté d'effectuer certains changements» dans le scénario.

Roland Joffe a pour sa part déclaré: «Il est impossible de changer toutes les scènes, mais je ferai certaines modifications par rapport au scénario original».

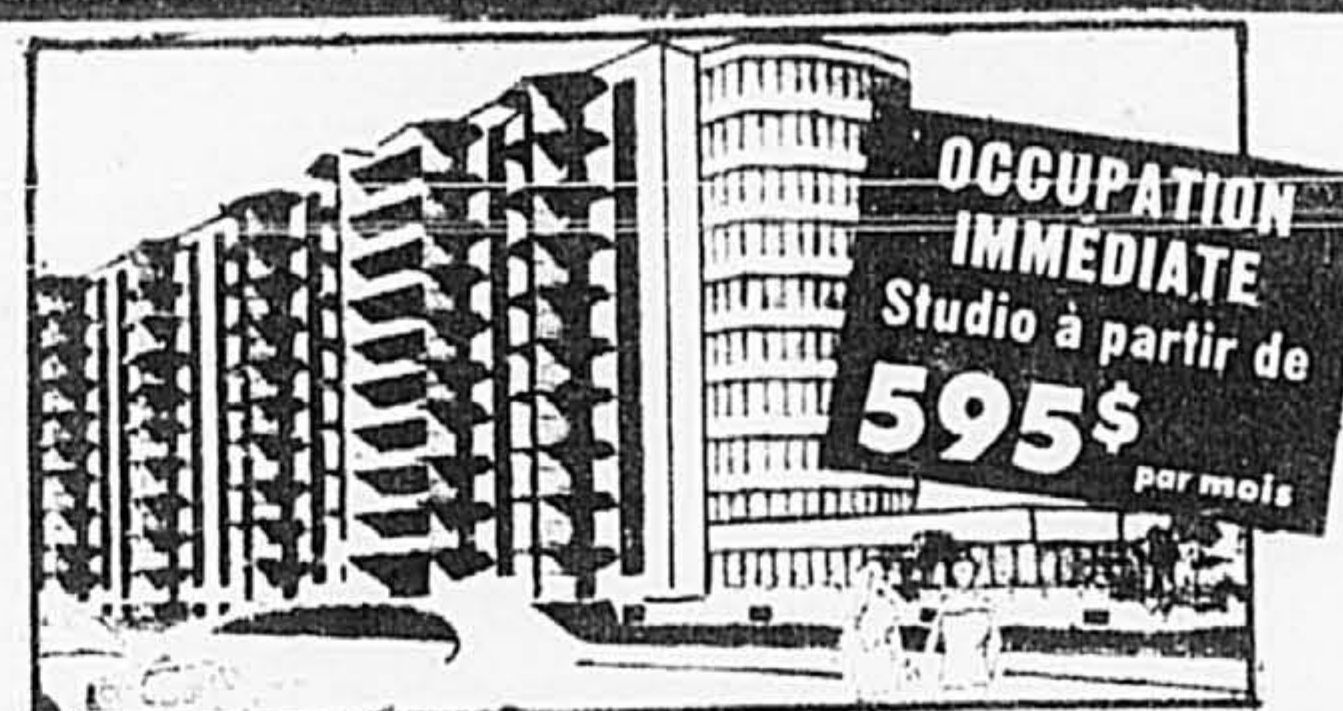
Plusieurs cinéastes bengalis de renom, dont Satyajit Ray, ont exprimé leur soutien à Roland Joffe et protesté contre la décision prise à la fin du mois de décembre dernier par le gouvernement de New Delhi d'interdire le tournage, sous la pression du gouvernement local communiste.

Deux séquences prévues dans

le scénario de *La Cité de la joie* ont particulièrement heurté les autorités locales et devraient

être abandonnées par le réalisateur: un mariage d'enfants et la vente de squelettes, des prati-

ques interdites par la loi, mais ouvertement pratiquées à Calcutta.



LE  
M·A·N·O·I·R  
Bois-de-Boulogne

(514) 745-3414

**AU MANOIR BOIS-DE-BOULOGNE, LES AÎNÉS SE SENTENT EN SÉCURITÉ**

LE MANOIR BOIS-DE-BOULOGNE, situé à Ahuntsic, offre luxe, confort, toutes facilités, commodités et surtout, les soins et la sécurité dont les aînés peuvent rêver. Studio avec terrasse, cuisine équipée, bain tourbillon, stores vénitiens, système d'interphone et d'alerte relié à la réception, chauffage et électricité inclus.

**2 1/2 avec alcôve à partir de 819\$ par mois**

Option: un repas par jour: 120\$ par mois — deux repas par jour: 240\$ par mois.

Sécurité maximum: infirmerie, personnel d'infirmeries et préposés à la réception 24 heures sur 24. Accès et couloirs contrôlés par un système de surveillance vidéo. Gicleurs et détecteurs de fumée automatiques dans tout l'édifice. Services bancaires, dépanneur, autobus, salon de coiffure, 12 salons communautaires avec foyer au 10e étage, bibliothèque, service de récréologie, de chapelle et bien d'autres avantages encore.

UNE VISITE S'IMPOSE

au 10005, avenue de Bois-de-Boulogne, à l'angle du boulevard de l'Acadie.

Des appartements tout neufs vous y attendent.

OCCUPATION IMMÉDIATE.

INFORMATIONS: (514) 745-3414

Palace (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Versailles (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; tous les soirs, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

**TEXAS CHAINSAW MASSACRE (3)**

Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

## SALLES DE RÉPERTOIRE

**ABYSS**  
Oumetoscope: 16 h.

**ANIMAFEST**  
Oumetoscope: 14 h.

**ADVENTURES (LES) DE CHATMAN**  
Oumetoscope: 14 h 15.

**BANDE (LA) DES QUATRE**  
Oumetoscope: 21 h 20.

**BIG (THE) PICTURE**  
Rialto: 19 h 15.

**CLOWNS (LES) DE FELLINI**  
Oumetoscope: 19 h 30.

**HEAVY PETTING**  
Rialto: 21 h 30.

**IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME**  
Cinéma ONF: 19 h, 21 h.

**LONELY CHILD**  
Oumetoscope: 16 h 30.

**LOOK WHO'S TALKING**  
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 19 h 30.

**LORD OF THE RINGS**  
Rialto: 14 h 30.

**METROPOLIS**  
Oumetoscope: 21 h 30.

**PERE (UN) ET PASSE**  
Oumetoscope: 19 h.

**ROSELYN ET LES LIONS**  
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 21 h 15.

**SEX, LIES AND VIDEOTAPE**  
Rialto: 17 h.

**TRIBULATIONS (LES) DE BALTHASAR KOBER**  
Oumetoscope: 21 h.

**TROIS (LES) DE MICHEL TREMBLAY**  
Parallèle: 19 h, 21 h.

**WITNESS**  
Oumetoscope: 19 h 15.

CONCOURS  
L'ULTRAMOBILE

## 3 GRANDS PRIX À GAGNER

1. Une réplique F-40 de Design Auto, un véhicule de collection d'une valeur de 30 000\$ offert par Ultramar.
2. Un séjour d'une semaine, pour deux personnes, à Paris, une valeur de 2 500\$ offert par CJMS/CKMF.
3. Dix week-ends de ski à La Réserve, avec hébergement, repas et remonte-pente, pour deux personnes, une valeur de 450 \$ chacun, offerts par CJMS/CKMS.

La Presse



CHAM 97.7 fm

CKMF 94

G. Lebeau

CJMS 128

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le bulletin de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 19 janvier 1990 ou déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet au Salon international de l'auto de Montréal au Stade olympique, avant 20h, le 21 janvier 1990.
- Ce bulletin sera publié tous les jours dans *La Presse*, jusqu'au 20 janvier 1990.
- Le tirage au sort pour l'attribution des prix se fera à la clôture du salon, le 21 janvier 1990 à 22h.
- La valeur totale des prix offerts est de 37 000\$.
- Le texte des règlements de ce concours est disponible au Salon international de l'auto de Montréal et à *La Presse*.

Une initiative de la



**CORPORATION DES CONCESSIONNAIRES D'AUTOMOBILES DE MONTRÉAL INC.**

**STADE OLYMPIQUE**  
du 11 au 21 janvier 1990



Concours «L'ULTRAMOBILE»  
La Presse, Ltée  
C.P. 5020  
Succ. Place d'Armes  
MONTREAL QC  
H2Y 3M1

Nom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_ App \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

**SALON International**

DE L'AUTO de Montréal

L'INDUSTRIE DE LA MODE  
est  
EN DIFFICULTÉ!PROFITEZ-EN!  
OUBLIEZ

LES PRIX DU GROSSISTE RUE CHABANEL

## DÉCOUVREZ

LES PRIX DU FABRICANT À L'ENTREPÔT

MAINTENANT!  
LIQUIDATION TOTALE  
75% SUR TOUT

INCLUANT LES CRÉATIONS DE:

|                     |           | ORD.     | SOLDE   |
|---------------------|-----------|----------|---------|
| JEAN-CLAUDE POITRAS | VESTES    | 270,00\$ | 67,60\$ |
| ANNE-MARIE BERETTA  | PANTALONS | 145,00\$ | 36,25\$ |
| RONARD              | JUPES     | 160,00\$ | 40,00\$ |

## MODE EN DIRECT

400, boul. de Maisonneuve Ouest  
Local 1210 (coin rue de Bleury)

Du lun. au merc.: 9h30 à 18h  
Les jeu. et vend.: 9h30 à 20h  
Le sam.: 9h30 à 18h



MÉTRO  
PLACE-DES-ARTS

TAILLÉES  
4 à 14 ANS  
QUANTITÉS LIMITÉES  
OFFRE VALABLE DU 15 AU 20 JANVIER  
STATIONNEMENT GRATUIT AVEC ACHAT MINIMUM  
COLLECTIONS «CROISIERE» DISPONIBLES  
**TOUT DOIT ÊTRE VENDU**

## PROPOSITIONS D'AFFAIRES...

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>705 HYPOTHEQUES</b></p> <p>A 1ERE et 2e, balance de vente, notaire Laberge 729-4334.</p> <p>AAA, l'ai une balance de vente de 270,000\$ en 2e hyp. à vendre ou échanger. 651-5734.</p> <p>ARGENT, 1e &amp; 2e hyp., jusqu'à 85%, résidentiel, commercial, industriel, S.N.C.H. Inc. 987-1894.</p> <p>HYPOTHEQUES: 1er, 2me, 3me, taux bancaires, SFRA Inc. 844-9889.</p> <p>J'ai 3 balances de vente de 25,000\$ chacune en 2e hyp. sur 3 triplex, à vendre, urgent. 651-5734.</p> <p>TERE ET 2E hypothèque, résidentielle, commerciale, industrielle, Marby Investment, 342-1356.</p> | <p><b>710 OCCASIONS D'AFFAIRES</b></p> <p>\$\$\$ ABONDANCE \$\$\$</p> <p>Accédez à votre propre compte, à temps plein ou partiel, avec potentiel de doubler ou plus votre argent annuellement. Autre option, faites travailler seulement votre argent de 24% à 34% d'intérêt annuel, placement très solide et sûr. 651-5734.</p> <p>BREVETS Inventions, Acheteurs et financements. Bureau &amp; Ass. 866-3045.</p> <p>COIN commercial à louer ou à vendre, capacité 100, restaurant tout équipé avec permis de terrasse, rue Crémazie entre St-Denis et St-Laurent, 334-4869.</p> <p>COMMERCE pour augmenter vos revenus? Investissez dans un magasin d'enfants. Investissez la somme de 4,200\$ pour avoir un revenu mensuel pour plusieurs années à venir. 35 ans de succès prouvé. Disponibilité requise: 1 par mois. Pour plus de renseignements appelez Richard au Manège d'Enfants Ltée, 733-1227.</p> | <p><b>710 OCCASIONS D'AFFAIRES</b></p> <p>M'ASSOCIERAI pour redresser ou administrer P.M.E., 662-1790.</p> <p>MAGASIN de meubles à vendre dans très bon centre d'achat, 326-9085, après 17h au 622-4883.</p> <p>PROJETS A VENDRE</p> <p>Investissement requis, financement disponible sur place, pour des personnes sérieuses qui veulent partir en affaires. (514) 526-4468 Mme Trudel</p> <p>REVENUS ILLIMITES</p> <p>Faites de la grosse argent avec la vente par correspondance. Possibilité de commencer votre propre entreprise rapidement. Inf. gratuite. C.P. 270 Logan, St-Lambert, J4P 1H5.</p> | <p><b>715 SERVICES FINANCIERS</b></p> <p>PRETS disponibles: aux PME, pour partir en affaire, fonds de roulement, marges de crédit. SFRA Inc. 644-9889.</p> <p><b>718 ARGENT DEMANDE</b></p> <p>AAA, l'ai une balance de vente de 270,000\$ en 2e hyp. à vendre ou échanger. 651-5734.</p> <p>AVONS bonnes demandes pour hypothèques. Notaire 525-2661.</p> <p>BESOIN argent 1ere 2e hyp. sur propriétés natale 729-4334.</p> <p>J'ai 3 balances de vente de 25,000\$ chacune en 2e hyp. sur 3 triplex, à vendre, urgent. 651-5734.</p> <p>PROMOTEUR-developpeur recherche associé ou 1ere hypothèque de 350,000\$ avec 15% d'intérêt garanti plus participation 651-5734.</p> <p>RECHERCHE preteur privé: pour hyp. premier rang sur propriété. Bonnes garanties, 984-1507.</p> | <p><b>725 TENUE DE LIVRES, DECLARATIONS D'IMPOT</b></p> <p>A 1 COMPTABILITE, tenue de livres de qualité, 669-9556.</p> <p>BAS PRIX! Impôts, 525, comptable Enr. 1975, tenue livres, 270-9762.</p> <p>COMPTABILITE - IMPOT</p> <p>Tenue de livres, bilan, Impôt personnel et corporatif. 596-1153.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Les gens d'affaires avisés font confiance à la rubrique des PROPOSITIONS D'AFFAIRES de LA PRESSE pour obtenir les MEILLEURS RESULTATS.

**285-7111**

INTERURBAIN SANS FRAIS

**1-800-361-5013**

ANNONCES ENCADRÉES

**285-7000**