

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 3 OCTOBRE 1987

Sont-ils fous?

Q n'est-ce qui se passe?

Le deuxième cahier de la section Arts et Spectacles d'aujourd'hui n'est plus à sa place. On tombe sur la chronique de Louise Cousineau en ouvrant le premier. On ne trouve plus la littérature. On cherche les restaurants. Déjà que les horaires cinéma ont changé il y a un mois. Sont-ils devenus complètement fous à La Presse?

L'explication est plus encourageante. L'économie va de mieux en mieux. Les enfants de la Révolution tranquille sont devenus des adultes qui créent et consomment de plus en plus de produits culturels. Et la publicité grossit en conséquence. Nos presses devaient surcharger, impossible d'ajouter des pages. Impossible non plus d'imprimer les exemplaires additionnels que nous pourrions vendre.

Voilà pourquoi le deuxième cahier, maintenant imprimé à l'avance, se retrouve en 1, avec les encartés, entre les Cahiers Vacances-Voyages et Carrières et professions. C'est le prix à payer pour une couverture plus abondante et plus complète. En particulier dans le domaine des produits culturels que l'on consomme au foyer: livres, disques et vidéos. Le sommaire qui suit en fait foi. Bonne lecture.

Sommaire du
deuxième cahier
Arts et Spectacles

LITTÉRATURE

Madeline Ferron ou l'oeuvre en mineur d'un écrivain majeur.

Le raz-de-marée de la rentrée parisienne.

Bernanos, Camus, Colette et les autres sur cassettes.

Les femmes de la Rive gauche... et Joyce.

Patrick Segal n'a pas perdu le goût d'écrire.

Louis-Martin Tard présente son premier roman.

La Tempête rouge de Tom Clancy et Harpoon de C.W. Nicol.

ARTS VISUELS

Raymond Gervais à la Galerie Chantal Boulanger, et Jean-Luc Polvret à la Galerie Aubes.

Les peintres juifs de Montréal au Centre Bronfman.

Paul Delvaux fête ses 90 ans.

DISQUES

Mick Jagger passe son audition avec Primitive Cool.

Plus John Cougar Mellencamp, Michael Brecker, The Silencers, Lounge Lizards, Jack De Johnette et Dwight Yoakam.

Les Partitas de Bach: par Trevor Pinnock ou Kenneth Gilbert?

VIDÉOS

Highlander, Mission, The Morning After et Trois Amigos.

RESTAURANTS

Un nom qu'il n'est pas facile de porter.

VINS

Tio Mateo et le beaujolais nouveau.

Gabriel Arcand, une vedette du cinéma qui vit pour son théâtre de La Veillée

JEAN BRAUNOYER

Gabriel Arcand, le nouvel Ovide Plouffe de la télé et du cinéma, le super macho du *Déclin de l'empire américain* et l'acteur sans complaisance d'un théâtre particulier, n'entretient surtout pas le culte de la personnalité. C'est à peine s'il a consenti à se laisser photographier pour les lecteurs de *La Presse*. Et encore a-t-il fallu l'intégrer à la bâtisse du théâtre de La Veillée qu'il défend comme la plus belle cause de sa vie.

Des principes solides, une rigueur qui s'accorde mal aux lois industrielles, et le gros prix à payer pour la liberté de création: «Le théâtre de La Veillée n'est pas un théâtre de répertoire, précise-t-il. Ce n'est pas un lieu théâtral et ça ne se limite pas au théâtre: c'est la troisième voie: c'est le théâtre de l'artisanat qui favorise la création que ce soit en danse, en théâtre ou en chanson. Nous puisons parfois dans le répertoire romanesque et nous accordons beaucoup d'attention à nos ateliers de formation.»

Balzac, L'Idiot et Being at Home...

Pas de spécialisation, d'oeuvres fixes à temps fixe mais le respect total de la création: «Il a fallu beaucoup de temps pour monter *Balzac* qui n'était pas une matière théâtrale. Nous allons reprendre une expérience du même genre avec la prose de Rainer Maria Rilke tirée des Cahiers de Malte Laurids Brigge, que nous présenterons en avril prochain au théâtre de La Veillée.»

Du théâtre pas comme les autres qui se laisse une grande marge de manoeuvre dans ses

programmations à venir. Pas de production à la chaîne au théâtre de La Veillée. Mais beaucoup de rigueur: «Nous voulons ouvrir encore plus, favoriser la liberté de la création, mais tout n'est pas possible chez nous. La rigueur peut nous amener à

abandonner un projet sur lequel nous travaillons depuis longtemps. Si la chimie ne se fait pas, on laisse tomber, quitte à laisser un trou dans la programmation. C'est arrivé récemment.»

C'est pourquoi on reprend

L'Idiot, le plus grand succès de la troupe, à Lévis en novembre. *Balzac*, cette étonnante création du théâtre de La Veillée, très remarquée au dernier festival des Amériques, sera également reprise en janvier à Lévis et en février à Montréal. Arcand, l'ac-

teur, participe à toutes ces productions en plus de partager la scène du Rideau Vert avec Guy Nadon en avril prochain lors de la reprise de *Being at home with Claude* de René-Daniel Dubois.

SUITE À LA PAGE E4



Léo Lagacé, Carmen Jolin, Pierre Mandeville, Claude Lemieux et Gabriel Arcand devant le théâtre de La Veillée, rue Ontario.



PHOTO ARMAND TROTIER, LA PRESSE

L'homme des colonnes

Daniel Buren, qui a fait scandale à Paris en installant ses 260 colonnes devant celles du Palais-Royal, était de passage à Montréal la semaine dernière. Les esprits français se sont calmés, explique-t-il à Jocelyne Lepage, en page E12. La cour d'honneur du Palais est maintenant fréquentée par des milliers de gens qui y font du patin à roulettes, prennent le lunch ou lisent le journal.

LE SPECTRUM



PHOTO ARMAND TROTIER, LA PRESSE

La boîte la plus «hot» en ville

Le Spectrum est devenu l'endroit le plus «hot» en ville. Le triumvirat Simard-Ménard-Harvey peut souffler avec satisfaction les cinq bougies du gâteau d'anniversaire qu'est la Quinzaine en cours. La télévision s'y trouve à l'aise, tout comme les artistes, qui en raffolent... Renaud a même rêvé de s'en porter acqureur! Lire Denis Lavoie, en page E8.

L'ADISQ: du bateau de l'artisanat à la galère du big business

MARIO ROY

On se croirait, non pas chez les artistes, mais plutôt dans un de ces temples du merveilleux monde des affaires où les surfaces de travail reflètent les écrans des McIntosh; où les étagères croulent sous les montagnes de papier perforé couvert de chiffres; où, au fil des conversations, on n'entend plus que les mots industrie, marché, marketing, relève administrative.

En un mot, les gens de l'ADISQ coulent le bateau de l'ère artisanale et embarquent résolument dans la galère du big business — bien que, comme on le verra plus loin, il n'acceptent qu'à contre-cœur certaines conséquences de ce rôle... Mais ils voudraient bien que les gouvernements, l'industrie privée — les partenaires socio-économiques, l'comme on dit — leur facilitent un peu les choses.

Question d'époque, bien sûr. Il faudra se faire à l'idée: la chanson, la musique, la scène, ça se mesure désormais en profits et pertes. Inévitable. «Toutefois, l'administration adaptée à

l'industrie du disque et du spectacle est une chose bien différente de celle qui convient aux secteurs plus conventionnels. Et c'est ce qui est bien difficile à faire comprendre aux différents intervenants», dit Gaetan Morency, directeur général de l'Association du disque et de l'industrie du spectacle et du vidéo québécois.

Il est remarquable qu'on ne parle plus beaucoup du passé, à l'ADISQ. Le nouveau discours est d'ailleurs conforme à l'idée qu'on se fait de ceux qui composent l'équipe élue en juin dernier et qui, outre André Di Cesare, comprend de jeunes loups comme Michel Bélanger, Daniel Harvey ou Alain Simard — on aura identifié l'empire Spectel... — et d'autres pros de l'industrie, comme Michel Sabourin ou Rosaire Archambault.

Un neuvième Gala

Quoi qu'il en soit, qui pense ADISQ, pense d'abord et avant tout aux Félix, au clinquant du grand Gala annuel — le neuvième aura lieu le 25 octobre —, et aux... querelles qui, à ce qu'il semble, iront de

SUITE À LA PAGE E3

LES NOCES
BARBARES

d'après le roman de YANN QUEFFLEC
PRIX GONCOURT 85
1.6 million d'exemplaires vendus
Traduit en 12 langues

CKAC 97.3
DAUPHIN
BEAULIEU - BEVERLY 721 6060





Louise Cousineau

La plus belle semaine de l'année?

Étant donné que je viens de passer une des plus belles semaines de télévision de ma vie, j'aime autant vous en parler juste au cas où je mourrais durant le weekend. Deux superbes émissions locales dans la même semaine, il y a de quoi pavoiser. Surtout cette saison où les promesses étaient nombreuses, et les bonnes réalisations plutôt rares.

Je veux revenir sur ce chef-d'œuvre du théâtre québécois de l'absurde, *Les Voisins*, présenté à Radio-Québec dimanche soir dernier. Ceux qui ont vu la pièce en salle, et qui avaient croulé de rire, ont découvert autre chose à la télévision. Une dimension tragique aux personnages, qui faisait défaut semble-t-il à la scène. C'est la réalisatrice Micheline Guertin qui a opté pour cet angle, et elle a eu raison.

Ce qui n'a rien enlevé de drôle à la production télévisée, remarquez, où il y avait un rire à toutes les répliques ou presque. Les dialogues entre Laurette (Paule Baillargeon) et son mari Georges (Serge Thériault), style: «Qu'est-ce qui se passe entre nous deux Georges?» «Rien», répond-il tendrement. Ou alors, quand elle se plaint qu'il s'occupe plus de son char que d'elle, il répond: «Qu'est-ce que tu veux que je fasse avec toi? On mange ensemble, on dort ensemble: ch'us pas pour te passer le chamois sur le dos, coudonc!»

Vous aurez peut-être remarqué que les femmes dans *Les Voisins* sont beaucoup moins stupides que les hommes. Plus perspicaces en tout cas, alors que les gars sont complètement obnubilés par leurs possessions et leurs habitudes.

La pièce avait été créée en 1980. Les fans de Ding et Dong auront reconnu dans *Les Voisins* la source de bien des répliques de ces deux compères. Il n'y a qu'au Québec qu'on puisse exprimer tant de choses avec des phrases aussi mal foutues, mal finies, où les mots sont mal utilisés. Le génie de Meunier et Saia est d'avoir, via un manque de communication total entre les êtres, autant communiqué de leur angoisse et de leur vide aux spectateurs.

J'aimerais que Radio-Québec adapte plus souvent des œuvres de notre théâtre. Nous ne sommes pas gâtés. Et j'ai peur qu'avec la nouvelle orientation populo de notre télé québécoise, on cesse d'investir dans ce genre de production bien plus coûteuse qu'un mauvais quiz.

Mon autre bonheur, ça été la première de *L'Héritage*. Mais ça j'en ai beaucoup parlé samedi dernier. En tout, ça a fait deux heures et demie d'excellente télévision en quatre jours. Ça n'arrive pas souvent qu'on soit aussi gâté.

ROGER D. LANDRY AU CLUB SANDWICH

La première victime de l'année au *Club Sandwich* de Télé-Métropole sera le président-éditeur de *La Presse*, Roger D. Landry. L'émission sera enregistrée le 19 octobre et diffusée le 8 novembre. Les textes seront de Serge Grenier, mais on ignore encore qui seront les rôtisseurs. Je parie que M. Pierre Péladeau, de l'empire Québecor y sera. Après tout, on les voit souvent ensemble à la télé: au gala des maladies mentales ils ont fait un sketch, et ils ont fait un duo publicitaire pour nous persuader que «Montréal c'est spa-



PHOTO: THÉÂTRE LA PRESSE

Ch'us pas pour te passer le chamois sur le dos coudonc!

tiel». Si ça continue, on va les appeler les Ding et Dong du monde du journalisme...

ANDRÉ ARTHUR A CKAC DIMANCHE

Les Montréalais ne connaissent pas l'animateur radiophonique de Québec André Arthur, l'homme qui adore dire des horreurs en ondes. Ses frasques sur le Sommet de la francophonie lui ont valu une vaste publicité. Tous les matins, il rapportait l'événement à sa façon, sous le titre de Radio-Cannibale. Il a même déclaré que certains leaders africains ne se contentent pas de torturer leurs ennemis, ils les mangent.

Vous voyez le genre.

Demain matin, il sera l'invité de Michel Viens à l'émission *Le premier jour* à CKAC. De 9 h à 10 h. Espérons que Montréal n'aura pas crampé son style.

CKAC OFFRE UN DROIT DE RÉPLIQUE À CLAUDE GAGNON

La chronique de mon collègue Luc Perrault dans *La Presse* d'hier rapportait le cas de conflit d'intérêt du chroniqueur de cinéma de CKAC Claude Chabot, qui est aussi vice-président de la chaîne Cinéplex-Odeon. M. Chabot aurait déclaré à l'animateur Guy Mongrain au sujet du film *The Kid Brother*: «Est-ce que vraiment on va payer \$6 pour voir un enfant handicapé pendant deux heures de temps?» Il appert que M. Chabot aurait bien aimé distribuer le film de Claude Gagnon dans ses salles, mais que ce dernier a finalement accepté une offre plus avantageuse de la chaîne concurrente Cinémas Unis.

Les propos de Luc Perrault ont été repris hier par Daniel Pinard à CKAC, qui y est allé d'une sortie indignée. M. Pinard tient une chronique de cuisine à l'émission de Suzanne Lévesque, et s'il est sorti des chaudrons, c'est que manifestement la moutarde lui montait au nez.

Le vice-président de CKAC, M. Pierre Arcand, a déclaré hier à *La Presse* qu'il n'annulerait pas le contrat de M. Chabot, dont la mission est de «ploguer» les films de sa chaîne et non pas de descendre les films des autres, parce que c'est la première fois qu'il suscite une controverse depuis deux ans qu'il est là. Mais que par ailleurs il offre un droit de réplique au réalisateur Claude Gagnon dès son retour du Japon.

Quant à Daniel Pinard, qui a critiqué la station qui l'emploie sur les ondes mêmes de CKAC, son contrat sera aussi respecté. M. Arcand affirme qu'il est normal que toutes sortes d'opinions soient émises à CKAC.

DOCTEUR, J'AI MAL À VOTRE ACCENT!

Après avoir vu deux minutes du nouveau téléroman *Bonjour docteur* lors du visionnement de presse en août dernier, j'avais trouvé que les accents français étaient très agréables. Jeudi soir dernier, l'épisode était vraiment insupportable.

Comment se fait-il que la fille et la petite-fille de deux bons Québécois parle avec l'accent pointu? Parce que la maman est française, bien sûr. Mais une personne qui a été élevée au Québec, même à Marie de France, n'a pas cet accent.

Et que dire du petit dernier de la famille, dont l'accent français est encore plus prononcé? Cet enfant, d'après ce qu'on peut voir, habite avec son père québécois (Raymond Bouchard) parce que maman reste chez son nouveau chum. Mais alors, comment se fait-il que le petit ait l'accent d'un enfant qui débarque de Paris et qui n'a jamais joué au branch et branch dans la rue?

En plus, jeudi, Miss docteur était avec son chum, français itou. On se serait cru à France 2.

Par contre, un des patients, un Noir, parlait avec un accent tout à fait québécois. Nous ne sommes pas au bout de nos surprises.

La directrice des dramatiques à Radio-Canada, Mme Hélène Roberge, a déclaré qu'elle est consciente des problèmes d'accent dans cette production achetée de la compagnie SDA et que les accents français vont s'estomper d'ici quelques semaines.

SDA a mis beaucoup de Français dans ce téléroman en espérant que ça le ferait vendre en France. La vente n'a pas encore eu lieu, et en attendant nous sommes collés avec ce produit bâtarde.

L'autre sujet d'étonnement, bien sûr, c'est la rapidité du service à l'hôpital de *Bonjour docteur*. Deux patients avaient à peine eu le temps de s'asseoir à l'urgence qu'ils étaient déjà en train de se faire examiner. Décidément, je suis en train de penser que l'action ne se passe pas chez nous.

THÉÂTRE

LE JOURNAL D'ADRIEN MÔLE,

une comédie musicale de
SUE TOWNSEND
paroles et musique de
ALAN BLAICKLEY et KEN HOWARD

Traduction GUYLAINE BACHAND
Mise en scène RÉMY GIRARD

Arrangements et direction musicale ANDRÉ LACOSTE

Avec
MARTIN DRAINVILLE, LOUISETTE DUSSAULT,
VINCENT BILODEAU et plusieurs autres.

DÈS LE 15 OCTOBRE PROCHAIN

RÉSERVATIONS: 253-8974

Cartes de crédit acceptées (frais de service)

Direction artistique: Jean-Luc Bastien
4353, Ste-Catherine Est, Mt

nt northern
relicom

théâtre denise-pelletier

la SOCIÉTÉ de MÉTIS

DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE: JOSEPH SAINT-GELAIS
AVEC: LOUISE BOMBARDIER, DENIS BRASSARD, MONIQUE LEPAGE ET JULIEN POULIN
DU 23 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE - MARDI AU SAMEDI 20H30, DIMANCHE 15H00
RÉSERVATIONS: (514) 523-1271

1297, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

VSOP

La Manufacture présente
MISE EN SCÈNE: MICHEL FORGUES
COMÉDIENS: LOUISE SAINT-PIERRE ET DANIEL SIMARD
DU 9 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE, MONTRÉAL, RÉSERVATIONS: (514) 843-4166

2075, BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL

IN EXTREMIS

DE WILLIAM MASTROSIMONE
MISE EN SCÈNE: SERGE DENONCOURT
TRADUCTION ET ADAPTATION: LOUISE DANIS
AVEC: MARIE CHARLEBOIS, ROGER LEGER, ISABELLE MIOUQUON ET ADELE REINHARDT
MARDI AU VENDREDI 20H30, SAMEDI 17H00 ET 20H30
DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE
RÉSERVATIONS: (514) 845-7277

100, EST AVENUE DES PINS, MONTRÉAL

SAISON 87-88

LES FELUETTES coproduction du Théâtre de l'Est et du Théâtre français du CNA
QUAND J'AVAIS CINQ ANS JE M'AI TUÉ du Théâtre de l'Est et du Théâtre français du CNA
LE CHIEN coproduction du Théâtre de l'Est et du Théâtre français du CNA
THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE du CNA Theatre
242 M 106 coproduction du Théâtre de l'Est et du Théâtre français du CNA

THÉÂTRE DE 4 SOUS

Salle Fred-Barry
théâtre de création dramaturgique 4353, RUE SAINT-CATHERINE EST, MONTRÉAL RÉSERVATIONS: (514) 253-8974

QUATRE

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

18:05 (2) (3) (4) — Impact
Parmi les invités, Carmen Quintana.

19:00 (2) (3) (4) — Samedi de rire
Pour la première de la saison, le maire Jean Doré fera Séraphin dans un sketch. Les victimes du déluge se demanderont s'il s'agit d'un rôle de composition.

20:00 (2) (3) (4) — «Les aventuriers de l'arche perdue»
Le meilleur film d'action des dernières années. Signé Steven Spielberg, Harrison Ford y est un anthropologue pas du tout prof d'université qui cherche l'Arche d'alliance et rencontre les Nazis. Plein d'effets spéciaux.

21:00 (2) — «Mistress»
L'ex-Mme Bobby Ewing, Victoria Principal, essaie un nouveau rôle: la maîtresse d'un amant qui meurt.

21:00 (2) — «Opéra de Malandre»
L'Opéra de Quat'Sous revu et corrigé à la brési-

lienne. Les critiques ont aimé.

21:00 (2) — Il était une fois le pouvoir
Un documentaire qui devrait choquer puisqu'il porte sur l'excision et l'infibulation des filles en Afrique. Une pratique que nous ne parvenons pas à comprendre.

HORAIRE RÉVISÉ

13:30 (2) — Le petit journal hebdomadaire (30 min.)

14:00 (2) — Baseball
Les Blue Jays de Toronto vs les Tigers de Detroit. L'émission Action Jeunesse sera diffusée à 17 h app.

23:30 (2) (3) — Cinéma de fin de soirée
Les Supers samedis soirs WWF.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Impact (18h05)	Samedi de rire (début)		Cinéma: «Les Aventuriers de l'arche perdue»					Le téléjournal
(3)	CBS Evening News	Wonderful World of Disney		«My sister Sam»	«Everything's relative»	Leg work (début)		West 57th	
(3)	Mama's Family	Simon & Simon		The Facts of Life	227	Golden Girls	Amen (début)	Hunter (début)	
(6)	This Week Parliament	Wayne & Shuster	Growing Pains	CFL Football: les Roughriders de Saskatchewan vs Stampeders de Calgary.					
(7)	Cité extra: «Le Bunker» (18h)					Madame Colombo		Performance	Sur la colline
(8)	Cité extra: «Le Bunker» (18h)					Madame Colombo		Performance	Sur la colline
(8)	Regional Contact	«Last Frontier»	«Everything's relative»	Leg work (début)		Academy Performance: «Haunted by her past»			
(8)	Throb	Star Search		Once a Hero		Ohara (début)		Hotel (début)	
(9)	Impact (18h05)	Samedi de rire (début)		Cinéma: «Les Aventuriers de l'arche perdue»					Le téléjournal
(10)	Pop-express		Chacun chez soi	Cinéma du samedi: «Svengali»				Des femmes en or	Sur la colline
(12)	Windows	«Amen»	«Everything's relative»	Leg work (début)		Academy Performance: «Mistress»			
(13)	Impact (18h05)	Samedi de rire (début)		Cinéma: «Les Aventuriers de l'arche perdue»					Le téléjournal
(17)	A plein temps	Kennedy contre Hoffa (dem. de 4)		Parler pour parler		Ciné-répertoire: «Opéra Do Molandro»			
(25)	College Football (15h)	Star Trek: The Next Generation				Ohara (début)		Hotel (début)	
(26)	Profiles of Nature	Doctor Who	Ntl Geographic Explorer	Saturday Movies: «Clinty Brown»				Movie: «I married a witch»	
(26)	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Bach Un-Live		Front Row Feature: «Pride and Prejudice»			
(29)	Wow! (18h)	La Lutte Quatre Saisons		Cinéma: «Piaf»				Le Grand Journal	Patrouille du cosmos
(37)	The Editors	North Country Review	McLaughlin Group	Great Performance: On the Razzle				«Lily Tomlin»	
(39)	Chiffres et lettres	Ligne directe: Trois lycéens face à Barbie		L'Opéra sauvage: La passion du souvenir		Il était une fois le pouvoir		Mission Palu	Le Journal (22h50)

• Changement de dernière heure.

L'événement de la semaine

Étranges animaux, que ces chats...



MARIO ROY

La comédie musicale d'inspiration anglo-saxonne est une forme d'art qui, au Québec, en plonge plusieurs dans des abîmes de perplexité.

Cats ne fait pas exception à la règle.

À Londres, la pièce tient toujours l'affiche depuis sa création, le 11 mai 1981; même chose à New York depuis 1982 (sans parler des deux troupes de tournée qui quadrillent les États-Unis); à Toronto, à Calgary et à Vancouver, les chats *made in Canada* ont fait un malheur depuis 1985.

Mais voilà: débarquant à Montréal, *Cats* est accueillie un peu fraîchement par le public francophone. Les places ne se vendent pas mal, bien sûr, mais ce n'est pas non plus la ruée hystérique: jusqu'à maintenant, l'ordinateur a craché 90 000 des 220 000 billets disponibles pour les 100 et quelques représentations devant s'étaler sur 14 semaines.

Le tout Montréal hésite, soupèse, soupire, se méfie; au fond, n'aime pas beaucoup.

On reproche à *Cats* de manquer de contenu, de n'être justement qu'un énorme emballage clinquant et pétaradant, de ne projeter à l'avant-scène aucun personnage consistant. Bref, on a bien du mal à accepter pour ce qu'elle est cette transcription scénique des vers publiés dans les années 30 par T.S. Eliot sous le titre *Old Possum's Book of Practical Cats*... pour ce qu'elle est, c'est-à-dire une sorte de fable surréaliste sans prétention philosophique, sans fil dramatique au sens où on l'entend généralement et sans véritable rôle de premier plan.

« La comédie musicale américaine se meurt. Au sens littéral, d'ailleurs: deux des trois grands metteurs en scène de Broadway, Bob Fosse et Michael Bennett, sont disparus. Les Britanniques ont pris la relève, mais leur musique n'est pas très actuelle: il y a UNE bonne *tonne* dans *Cats* », résume Luc Plamondon, auteur de notre *Starmania* national, un opéra-rock qui va justement être une fois encore repris à Paris en 1988; un succès qui dure.

Plamondon — qui ne doute jamais de rien — dit aussi: « C'est peut-être le temps de se pointer sur Broadway!... *Starmania* pourrait fonctionner en anglais, mais il faudrait qu'il passe par Londres ».

Parce que, quand même, on le voit avec *Les Misérables* et *Le Fantôme de l'opéra*, les Anglais savent y faire.

Notre force potentielle, dans ce domaine comme dans bien d'autres, est d'avoir un pied sur chacun des continents. Nous avons lentement développé des formules originales, à mi-chemin entre la revue musicale à la française et le stand-up comic américain. Si on s'y prend à partir du *Boeuf qui rit* de la fin des années 50, on rencontre le *Vol rose du flamand* de Clémence Desrochers au début des années 60 puis on arrive à *Demain matin, Montréal m'attend* du duo Michel Tremblay-François Dompierre. À partir de ce moment, se dégage vraiment une façon québécoise d'intégrer les nouveaux courants musicaux à cet art de la scène. Cela donne *Les Girls*, qui devait lancer François Cousineau et Diane Dufresne; puis le très célèbre *Ostid'show*.

« Aujourd'hui, plus personne sauf nous ne fait d'opéra-rock ou de revues-rock, comme *Pied de poule* et *Vis ta vinaigrette*; avec des moyens réduits, certes, mais avec une musique très actuelle qui rejoint bien le public », ajoute l'auteur.

Cette semaine, justement, pendant que le public de *Cats* rumine ses interrogations existentielles, *Vis ta vinaigrette* faisait tout un tabac — pour un seul soir, il est vrai — au *Spectrum*. L'oeuvre de Marc Drouin va maintenant prendre l'affiche pendant deux semaines dans un théâtre de Lyon, en France.

Bref, en ce moment, deux comédies musicales sont en préparation au Québec. Jean-Pierre Ferland en monte une; gros budget, première prévue au printemps. Luc Plamondon est maître d'oeuvre de la seconde; il songe à ne pas la donner sur les planches, mais plutôt sur pellicule. « Québec a imposé un moratoire sur l'aide à la comédie musicale et, d'autre part, il est à peu près impossible pour un producteur privé de générer des profits avec ce genre de spectacle. Alors, c'est l'impasse », regrette Luc Plamondon.

De quoi donner sa langue au chat.

Encore un mot sur *Cats*.

En dépit de tout, la scénographie de cette pièce est magnifique, généreuse, à un poil — c'est le mot — de la perfection new-yorkaise en la matière: ne chicanons pas sur les changements de décor un peu heurtés, inévitables sur une scène aussi petite, aussi encombrée et dépourvue des dispositifs mécaniques installés dans les théâtres du Times Square.

Ce serait déjà énorme, même si ce devait être sa seule tombée, que *Cats* débarrasse Montréal à tout jamais de ces 42nd Street passant ici en coup de vent avec une toile branlante et un canapé à roulette pour tout décor, sans parler — dans le cas précis de cette 42^e rue — du scénario navrant de banalité et de la prestation sans saveur des comédiens.

Car, en dépit de tout, encore une fois, on ne peut enlever à *Cats* son originalité et la fascination qu'elle exerce. À la condition, on l'a laissé entendre, de consentir à entrer dans le jeu, à payer d'un sourire ces débordements de couleurs et de lumière, à se laisser séduire par le propos tout simple de cette production.

C'est relativement facile, au bout du compte: les comportements de ces chats sont si bien étudiés — dans les recoins de la scène convertie en fond de ruelle, ils ronronnent presque en se léchant les pattes, en s'étirant languoureusement ou en secouant énergiquement la tête — que l'on s'attend à chaque instant à voir sortir un ou deux spectateurs, larmes aux yeux et mouchoir au nez, pour cause d'allergie!

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostle, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavole: Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Danielle Bonneau: Rock. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Mario Fontaine: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

DOSSIER

Les déceptions sont forcément inévitables

SUITE DE LA PAGE E1

toute éternité de pair avec l'événement!

Mettons cette situation au rang des difficultés d'une industrie très spéciale et en pleine croissance et vidons le sujet tout de suite: la dernière pomme de discorde tombée de l'arbre concerne le processus de sélection des récipiendaires potentiels des trophées Félix.

Nicole Martin qui boude et accuse; des changements de dernière minute aux disques mis en nomination... Bref, l'un des fondateurs de l'ADISQ, toujours administrateur de l'association et pilier de l'industrie, Guy Latraverse, dit aujourd'hui: « L'ADISQ a à vivre dans un tout petit milieu et à subir les pressions de tous. Dans ce contexte, est impardonnable le moindre laisser-aller au niveau de l'éthique d'un système qui devrait être intouchable... »

Le président de l'ADISQ, André Di Cesare, rejette toute accusation et préfère constater que « les déceptions sont inévitables: ce genre de bisbille a toujours accompagné de la même façon l'attribution des Grammys aux États-Unis ».

Néanmoins, personne ne prend la chose à la légère car le Gala est le show le plus regardé de la télé québécoise (plus de deux millions de téléspectateurs). Et il demeure encore le meilleur instrument de promotion de nos artistes du disque et de la scène malgré la création, l'été dernier, de la Semaine de la chanson française d'ici; par exemple, en octobre 1986, plus de 10 000 personnes — c'est énorme — ont pris la peine de décrocher le téléphone pour faire part de leurs choix quant aux interprètes masculins et féminins de l'année.

Reste que, une fois les Félix distribués et les projecteurs éteints, on ne constate pas une amélioration immédiate et spectaculaire de l'état de l'industrie.

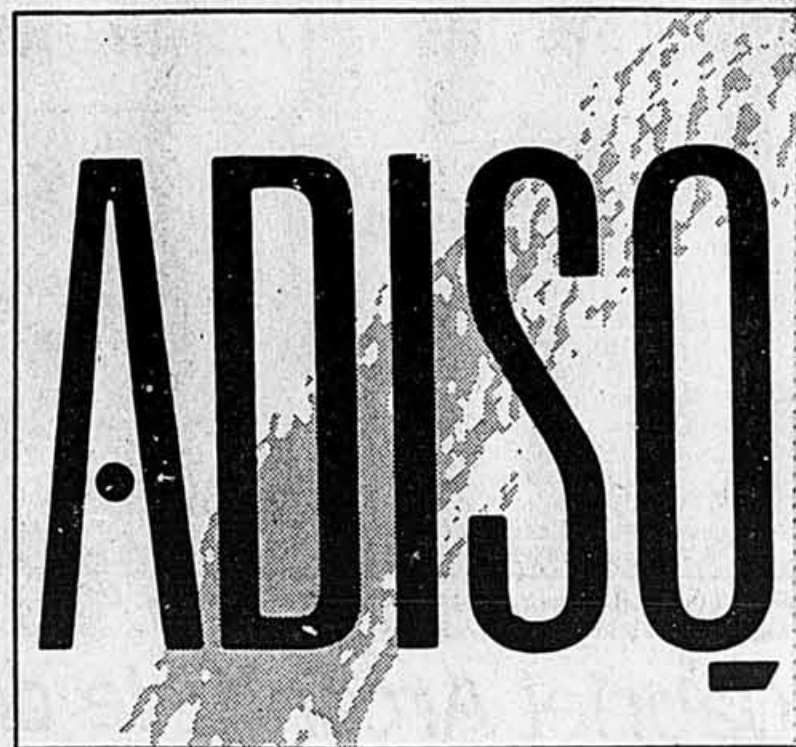
Le véritable travail débute. On se doute bien que l'ADISQ a répertorié, numéroté, catalogué ses priorités. Elles sont de plusieurs ordres, et peuvent être décrites ainsi:

■ défendre les intérêts de ses membres auprès des gouvernements et des milieux des affaires. L'ADISQ a fabriqué un mémoire intéressant sur le dossier du *libre-échange*, et se prépare à en faire autant en matière de *réforme fiscale*. La question de la *taxe d'amusement* est également à l'ordre du jour (notons qu'elle revient comme un leitmotiv au fil des ans...);

■ mettre en place une véritable infrastructure industrielle qui fait actuellement cruellement défaut. Cela implique des gestes aussi divers que celui de mettre au point un régime cohérent de *relations de travail*; ou d'instituer une sorte de système subventionné de *compagnonnage*, selon le terme qu'emploie Di Cesare, inquiet de l'absence d'une relève au niveau de l'administration, du marketing et de la production au sein de l'industrie; ou de lancer un *centre de référence* — on manque actuellement des données économiques les plus élémentaires — capable de prendre quasi-quotidiennement le pouls de l'industrie;

■ informer et assister ses membres en publiant un *bulletin d'information* (*l'Informadisq* a vu le jour), en organisant des activités de *formation et de perfectionnement*, en rendant disponibles une gamme de *services* allant de l'assurance-groupe au soutien clerical.

Ici, il n'est pas inutile de rappeler que l'ADISQ regroupe actuellement 80 membres corporatifs, qui sont principalement des producteurs de disques, de spectacles, de vidéos; et qu'elle a prévu en outre un statut de *sociétaires* associés pour les industries de service (salles, studios, techniciens,



publicistes, etc.) intéressées au monde du showbiz.

Libre-échange et libes relations...

Pour défendre les intérêts de tout ce monde-là, il n'est guère surprenant qu'un des gestes importants de l'ADISQ, au cours des derniers mois, ait été de préparer et de présenter un mémoire très affirmatif, qui n'en est pas moins tiré sur le mode de l'interrogation: *Libre-échange: en avons-nous les moyens?*

Au moment où les négociations avec nos voisins du Sud connaissent le sort que l'on sait, le mémoire tranche: « Au Canada, le financement de notre industrie culturelle se fait par le biais d'interventions gouvernementales parce qu'on ne dispose pas d'un marché assez important, surtout au Québec, pour autofinancer l'industrie. Toutes ces mesures seraient considérées, dans le meilleur des cas, comme des bar-

rières non-tarifaires par les Américains, et devraient de ce fait être abandonnées avec pour conséquence, la disparition de notre industrie culturelle ».

C'est clair. D'autres choses le sont moins...

Par exemple, l'ADISQ semble beaucoup moins à l'aise dans cette sorte de rôle de patron que veut lui faire jouer l'Union des artistes. On sait que l'UDA souhaite voir instituer un contrat-type de nature sectorielle liant les artistes aux producteurs regroupés au sein de l'ADISQ.

L'Association, comme on le sait, a déjà amené devant les tribunaux ses différends avec l'UDA; et, il y a très exactement un an, l'ADISQ ne se gênait pas pour imputer aux syndicats « qui ne respectent pas la réalité du marché », disait-on, les coûts élevés de la production de spectacles, notamment au chapitre de la location des salles, celles de la Place des arts en particulier.

Aujourd'hui, on négocie, bien sûr. André Di Cesare dit pensivement: « Ça avance. Nous regardons la tarte que nous devons partager et les moyens à mettre en place pour effectuer ce partage ». Mais il ne faut pas le pousser beaucoup pour qu'il ajoute: « Tout de même, il est difficile de considérer les artistes comme nos employés. Ce n'est pas la nature de la relation qui existe entre nous: en fait, ce serait plutôt l'inverse! » On pourrait ajouter que certains artistes sont leur propre employeur, en assumant eux-mêmes la production de leurs spectacles, voire de leurs disques; Ginette Reno, par exemple, a travaillé de cette façon.

Des créateurs... adultes

Globalement, André Di Cesare et Gaëtan Morency tentent de cultiver une attitude positive devant la situation de l'industrie.

Di Cesare dit: « La récession du début des années 80 a séparé les enfants des adultes, dans le monde du disque, du spectacle et de la vidéo. L'industrie a développé une grande maturité ». Morency ajoute: « Notre force, en même temps que notre faiblesse, est que nous sommes dans une situation de surproduction. Nous sommes plus créateurs que les autres peuples et c'est, pour quoi, souvent, nous nous sentons à l'étroit ».



André Di Cesare, président de l'ADISQ et Serge Turgeon, président de l'UDA.

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour - mercedes palomino

Mardi au ven. 20 h sam. 17 h, 21 h dim. 15 h

MARGOT LA FOLLE

ANTONINE MAILLET

mise en scène

Guillermo De Andrea

Yvette Brind'Amour

Jean Dalmain

Janine Sutto

Luis De Cespedes

Alain Lamontagne



décor

Yvan Gaudin

costumes

François Barbeau

éclairages

Nick Cernovitch

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
844-1793

Molière



DOM JUAN

avec Albert Millaire
dans le rôle de Dom Juan
et Raymond Bouchard
dans le rôle de Sganarelle

Mise en scène:
Olivier Reichenbach
Décor:
Claude Goyette
Costumes:
Yvan Gaudin
Éclairages:
Michel Beaulieu
Musique:
Jean Sauvageau
Accessoires:
Claude Roberge

avec Anne Bédard
Pierre Yves Delcourt
José Descobes
François Lamotte
Michel Laperrière
Patrice L'Ecuyer
Jean-Marie Moncelet
Aubert Pallascio
Christiane Proulx
Paul Augustin Querton
Linda Roy
Yvon Roy

DES MARDI

Mardi au vendredi à 20h
Samedi à 16h et 21h

Billets en vente dès maintenant

Le Théâtre du Nouveau Monde
64, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts

RÉSERVATIONS: 861-0563

Hydro-Québec

OKEEFE

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

THÉÂTRE



Dans l'ordre habituel, Léo Lagacé, Pierre Mandeville, Gabriel Arcand, Carmen Jolin et Claude Lemieux.

Gabriel Arcand: le corps est le premier moteur de l'acteur

SUITE DE LA PAGE E1

« Cette ouverture sur toutes les formes d'art, ce curieux mélange, c'est ce que j'appellerais du dilettantisme professionnel avec un sérieux fondamental. »

Le corps comme moteur de l'acteur

Gabriel Arcand a étudié la philosophie à McGill. Autour des années 70, le théâtre l'attire et il s'installe en France puis en Pologne pour participer à des stages de formation en théâtre. C'est en Pologne qu'il rencontre Téo Spychalski. La complicité se poursuivra en 1982 alors que Spychalski s'amène au théâtre de La Veillée.

« Je ne suis pas un bon élève mais un apprenti convaincu qui accepte la rigueur et l'autorité du maître », précise Arcand qui n'a rien de l'étudiant passif. En 70, il s'implique, il participe et découvre un théâtre nouveau inspiré de Stanislavski, le premier auteur à définir l'acteur.

« J'ai découvert que le corps est le premier moteur de l'acteur. Dans le théâtre traditionnel, on mise sur la voix et on joue comme si tout s'arrêtait aux épaules, comme si on était coupé de son corps. Jouer, c'est

un processus organique et c'est ce qu'on enseigne. »

En 73, Arcand fonde avec Marie Eykel (Passe-Partout), Alain Lamontagne et Laurent Rivard, le théâtre de La Veillée. Près de quinze ans plus tard, Claude Lemieux, Carmen Jolin, Léo Lagacé, Pierre Mandeville animent ce théâtre sous la direction de Téo Spychalski et Gabriel Arcand. Entre-temps, celui-ci a fait ses preuves au cinéma. Deux gros succès: *Les Plouffe* et *Le Déclin de l'empire américain*. Un Ovide Plouffe bouleversant et un bum très convaincant, presque effrayant, dans *Le Déclin...* On imagine deux mondes, deux disciplines, deux lois entre le théâtre et le cinéma.

« Je ne suis pas un homme de carrière et je ne me définis pas comme un homme de théâtre parce que je suis un homme, et que je vis des problèmes d'homme avant d'être un homme de théâtre. J'aime cependant l'assiduité du théâtre, la constante du théâtre, alors que le film c'est surtout l'argent.

« Quand je joue, il n'y a aucune différence entre les deux. Si à l'intérieur du film, je retrouve la facture artisanale, ça me concerne. Qu'on imprime 10 000 copies du *Déclin*, ça ne me regarde pas. »

Tout en admettant que le cinéma l'a aidé à mieux vivre, à boucler certains budgets. Mais jamais il n'a consenti à tourner des « commerciaux ».

« Je comprends que d'autres le fassent pas besoin. Mais c'est quoi avoir besoin ? J'ai déjà reçu des chèques de l'assurance-chômage et même du Bien-être social, mais je n'ai jamais été dans le besoin. Tout est une question d'interprétation. »

En somme, au cinéma ou au théâtre, il s'y retrouvera s'il est en mesure de créer. Comme une obsession de la création avec tous les malaises, toute la douleur du monde qui s'évanouissent en un instant magique.

« L'acteur est une bête publique dont l'impulsion est le moteur. Il vit d'énormes paradoxes avec tous les risques que cela comporte. Il doit partager et créer, développer un ego nécessaire et vivre une culture. Il ne vit pas sur une corde raide, il l'a avalée, et la corde raide est à l'intérieur. »

La fusion de tous ces paradoxes nous entraînent dans un monde de spiritualité. Une autre histoire. Et Arcand n'aspire pas, si j'ai bien compris, à la sagesse édifante. A quoi aspire-t-il ?

« Juste à être vivant ! »

Une toute nouvelle Mademoiselle Marguerite: Hélène Mondoux

JEAN BEAUNOYER

À 29 ans, en début de carrière, Hélène Mondoux a pris le risque des comparaisons en acceptant d'interpréter le rôle de *Mademoiselle Marguerite* au café-concert La Belle Époque. Annie Girardot en France et Monique Leyrac au Québec avaient campé, il y a une dizaine d'années, le personnage de l'institutrice qui tient la scène pendant plus d'une heure et demie.

Un rôle énorme, un défi passionnant pour une comédienne qui se retrouve complètement seule en scène et qui doit jouer sur toute la gamme des émotions. Il faut se rappeler que ce texte du Brésilien Roberto Athayde, porte les marques d'un régime totalitaire et dénonce les abus de pouvoir. Jean-Loup Dabadie avait adapté dans un premier temps le scénario original et Michel Tremblay lui a donné par la suite un mordant, une vérité québécoise qui avait permis à Monique Leyrac de remporter beaucoup de succès à l'époque.

Mais Hélène Mondoux a choisi de tout reprendre, repartir à zéro en nous présentant une *Mademoiselle Marguerite* plus jeune, tout autant frustrée et peut-être plus tragique.

« Je n'ai pas voulu caricaturer le personnage en me vieillissant, précise-t-elle. J'ai voulu vivre ma vérité, mon authenticité, mes frustrations de 30 ans à l'intérieur du personnage de cette femme déséquilibrée. C'est une psychotique qu'on découvre avec la progression dramatique de la pièce. C'est un rôle écrasant qui m'angoisse à chaque soir avant de monter sur scène. C'est une grande solitude qui commence dans la loge. Non seulement, je supporte le rôle sur scène pendant une heure et demie mais je dois composer chaque soir avec la salle. Parce qu'il s'agit d'une classe et les spectateurs sont mes élèves de 7^e année. Le samedi soir, c'est habituellement ma classe turbulente et c'est peut-être là que je peux le



« C'est une pièce en or pour moi, un investissement total qui me permet de jouer comme jamais. Je ne croyais pas que ça arriverait si vite dans ma carrière »

mieux exprimer les angoisses du personnage. »

Cette production est une idée de Philippe Grenier qui délaisse pour quelques mois ses traditionnels spectacles se situant à l'époque des années folles. Il assume la mise en scène en misant surtout sur l'adaptation de Michel Tremblay: « C'est une performance de comédienne que nous présentons, précise-t-il, et Hélène Mondoux en étonnera plusieurs. C'était un grand risque de confier un si grand rôle à une jeune comédienne et j'ai été renversé en voyant le talent de Hélène Mondoux devant le public, le soir de la générale. »

Hélène Mondoux, qui a quitté le Conservatoire en 1982 et qui a été remarquée à la télévision dans la série *Entre chien et loup*, au théâtre dans *Les enfants n'ont pas de sexe* et dans quelques pièces de Fejdeau, est consciente de la chance qui s'offre à elle:

« C'est une pièce en or pour une comédienne. C'est un investissement total qui me permet de jouer comme jamais et je ne croyais pas que ça se produirait si vite dans ma carrière. »

La suite? Elle appartient à *Mademoiselle Marguerite* qui pourrait l'amener bien loin.

LA MAISON
théâtre

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

ABONNEZ-VOUS
288-7211

ABONNEMENTS POUR 3 OU 6 SPECTACLES

OCTOBRE L'ARRIÈRE SCÈNE JE SUIS UN OURSI À PARTIR DE 6 ANS	MARS THÉÂTRE DE QUARTIER LE P'TIT NEO À PARTIR DE 6 ANS
NOVEMBRE THÉÂTRE DE L'AVANT-VOIS LE SECRET DE MIRIS À PARTIR DE 5 ANS	AVRIL GREEN THUMB THÉÂTRE FOR-YOUNG PEOPLE (VANCOUVER) NIGHT LIGHT (en anglais) À PARTIR DE 6 ANS
DÉCEMBRE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO UN MILLIER D'OISEAUX À PARTIR DE 6 ANS	MAI BIS ATTELIER THÉÂTRE LES LECTURES DE FLORENCE À 10 ANS

ALCAN CKAC 73 Bureau laitier du Canada

marilyn

Présenté par
LE NOUVEAU THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL

Texte et mise en scène de
JEAN-PIERRE RONFARD

ESPACE LIBRE
1945 Fullum, Montréal.

à partir du 9 octobre
à 21h00
relâche lundi

Réservations: 521-4191

(journal intime de Margaret Macpherson)

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

DE REGINALD ROSE
TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER

avec JEAN-PIERRE CHARTRAND
MICHEL DAIGLE
JEAN DUCEPPE
MICHEL DUMONT
RÉJEAN GODERRE
MARC GREGOIRE
ROGER JOUBERT
CLAUDE MICHAUD
GILLES PELLETIER
GERARD POIRIER
GUY PROVOST
PAUL SAVOIE
JEAN-GUY VIAU

5 SUPPLÉMENTAIRES
11 oct., 14 h 30 et 20 h
18 oct., 14 h 30 et 20 h
20 oct., 20 h
Billets en vente maintenant

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

en collaboration avec
DUCEPPE La Presse et qms 128

Théâtre Port-Royal
Placo des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 (sans frais de service)
Réservez en 15 min
sur tout billet de plus de 75

théâtre
de la nouvelle lune
présente

COMÉDIENNE D'UN CERTAIN ÂGE
POUR JOUER LA FEMME DE
DOSTOÏEVSKI
texte d'Edvard Radzinski
adaptation française: Lily Denis
avec
Odette
Guimond
Robert
Lavoie

mise en scène:
France Arbour

« Du théâtre sympathique, intime, défendu par des gens de foi et surtout de talents »
Jean Beaunoyer, La Presse

RESTAURANT LA BODEGA
3456 AVENUE DU PARC
MER. AU DIM. 20 h 30
JUSQU'AU 11 OCT.
RES.: 277-8320

de ROBERTO ATHAYDE
MADemoiselle MARGUERITE
Traduction et adaptation de
MICHEL TREMBLAY

avec Hélène Mondoux
Mise en scène: Philippe Grenier

Jeu de - Vendredi - Samedi
21 heures

LA BELLE ÉPOQUE
Saint-Timothée
1-373-3262

LE
THÉÂTRE
DE L'OEIL
présente

COEUR À COEUR
de Réjane Charpentier

AUJOURD'HUI, DEMAIN, 14 h
10 et 11 OCTOBRE 14 h
SUPPLÉMENTAIRES
DEMAIN, 16 h
et DIMANCHE 11 octobre, 16 h

Réservations: 524-8838

Billets: 4\$
(à partir de 5 ans)

« Un excellent spectacle. C'est merveilleux. »
Francine Grimaldi, Radio-Canada

« Très, très magique »
Raymond Cloutier, CKAC

« Un texte solide, riche, sensible »
Louise Blanchard, J. de Montréal

« Très, très beau... très drôle »
Daniel Guérard, CFTM 10

THÉÂTRES/SPECTACLES

GRAND BALLET des CARAÏBES



THÉÂTRE ARLEQUIN 1^{er} au 5 DÉCEMBRE
1004 est. Ste-Catherine 288-4261
COMMANDES AUX QUICHETS
OU PAR TÉLÉPHONE
AVEC SANTÉ DU CRÉDIT
DE 12h à 18h
TICKETRON
RÉSERVATIONS
BILLETTS DE GROUPE:
843-8869

Les Fantaisies de mon Mari



JOHN TORLAS
mise en scène
PAULINE MARTIN
production
JOSÉE LAROSIERE
scénario
MICHEL-ANDRÉ THIRIAULT
éclairage
GUY SIMARD
MARKITA BOIES
NORMAND CHOUINARD
MARCEL LEBOEUF
DANIELLE PROULX
MICHEL FORGET

13 au 17 OCTOBRE RÉSERVATIONS
BILLETTS DE GROUPE:
843-8869

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichet (514) 842-2112
Frais de service 1.00\$

Brûlée

PROLONGATION EN 1988
10 AU 21 FÉVRIER À L'ARLEQUIN
en vente

RÉSERVATIONS
BILLETTS DE GROUPE:
843-8869

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MÉUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Théâtre Maisonneuve 6 au 10 octobre
Place des Arts TÉL.: 842-2112

THÉÂTRE ARLEQUIN 4 au 15 novembre
1004 est. Ste-Catherine 288-4261
au vu du guichet de l'Arlequin
et dans tout les comptoirs Ticketron.

CKAC 97.3
RADIO CITE 107

L'ASSOCIATION SPIRALE-AMITIÉ INC.
Organisme sans but lucratif
pour gens seuls. Fondée en 1974
vous invite à une
DANSE-RETROUVAILLES
Samedi 3 octobre, 20 h 30
Mem. et anciens 7\$ — Non mem. 10\$

CONFÉRENCE-CONCERT
Mardi 6 octobre, 20 h
Aimé Lamoureux, musicien
Membres 5\$ — Non mem. 7\$

HOTEL MARITIME (angle Guy-Dorchester)
Inf.: 381-6971 — 642-3637

POUR PERSONNES SEULES
LES NOUVEAUX COUPLES
Centre de rencontres
356 Sherbrooke est. Mtl.
H2X 1E6 845-1830

7 oct. Souper thématique* 19 h 30 «La Crêperie Québécoise»
«Ma perception de l'amour au fil du temps»
18 oct. Atelier: «Dépendance amoureuse... Mieux choisir son/se partenaire amoureux(se)»
18 oct. Activité de «Plein Air» St-Donat
23 oct. Atelier: «Peut-on mal aimer ou trop aimer?»
Et si l'amour s'apprenait?
30 oct. Danse rencontre* lieu et heure à confirmer
*Activités ouvertes aux non-membres
Réservations au centre.

LES TROIS WATTS
814, boul. Marie-Victoire, Verdun
LES NOUVEAUX COUPLES
SOUPEURS-THÉÂTRE
Les représentations de samedi 25-26 sept.
à 22 h 30, 10, 16, 17 octobre
Daniel Meyer Nicole Chailfoux
Monique Vermeil
LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ!!
Soupers-Théâtre à compter de 18 heures
Spectacle à 21 heures
Réserves
1-514-583-5232
1-800-363-9850 sans frais

TPA en tournée avec
Le temps d'une vie
de Roland Lepage
coproduction Théâtre Populaire du Québec, Compagnie Jean Ouellette, Théâtre du Trident avec
Murielle Dutil, Hubert Lusselle, Normand Lévesque,
Louis Fortin, Normand D'Amour, Martin Dost, Jack Robitaille, Paul Allard, Mise en scène Gilbert Lepage, décor Michel Crête, costumes Meredith Caron, éclairages Luc Thane

2 et 3 oct. St-Sauveur (514) 227-4638
8 oct. Rimouski (418) 723-1880
9 oct. Matane (418) 562-5820
13 oct. Baie-Comeau (418) 296-8300
15 oct. St-Félicien (418) 379-0251
18 oct. Chicoutimi (418) 549-3970
22 oct. Rouyn (819) 782-0777
23 oct. Val-d'Or (819) 825-3060
24 oct. Amos (819) 732-6541
29 oct. Centre National des Arts (Ottawa) (613) 594-9400
au 7 nov. (514) 371-4744
8 nov. Valleyfield (418) 338-7719
10 nov. Thetford-Mines (418) 338-7719
13 nov. Trois-Rivières (819) 374-3521
14 nov. St-Georges (418) 228-8896
20-21 nov. Joliette (514) 759-6202
24 nov. Sherbrooke (819) 821-7742
28 nov. Drummondville (819) 477-5518

Le Reine Elizabeth
présente
241^e REPRÉSENTATION
UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

PROLONGATION 11^e mois

FRENCH CANCAN

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS APRÈS LE SPECTACLE, DANSE AVEC ORCHESTRE

LES VENDREDIS EN FRANÇAIS
LES SAMEDIS
2^e REPRÉSENTATION EN FRANÇAIS

Les prix sont sujets à changement sans préavis
Réservations: 861-3511

LES PRODUCTIONS DE CAFÉ CONCERT INC.

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

SAMEDI 10 OCT. AU COMPLEXE SPECTRUM

ckojay PRESENTE
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE TRANSYLVANIE

LE GROUPE SANGUIN

PROCHAINS SPECTACLES
SAMEDI 24 OCTOBRE AU THÉÂTRE OUTREMONT

SAMEDI 24 OCTOBRE — 19 h ET 22 h

Théâtre OUTREMONT
1248 rue Bernier, 273-2525

Billets 17,50\$ et 15,50\$
au Théâtre Outremont et
aux comptoirs Ticketron.
Commander téléphoniques: 288-2525

Ministère des Affaires Culturelles
Ministère des Affaires Culturelles

et Les nouvelles Variétés lyriques
sous la direction artistique de Bruno Laplante
PRÉSENTENT

LA VIE PARISIENNE
Opéra bouffe en 4 actes de JACQUES OFFENBACH
DU 14 au 29 NOVEMBRE 1987

Mise en scène DANIEL ROUSSEL
Direction musicale PAUL-ANDRÉ BOIVIN
Chorégraphie DULCINEE LANGFELDER
Décor MICHEL CRÊTE
Costumes MEREDITH CARON
Éclairages LUC PRAIRIE

Avec
Jean-Clement Bergeron
Paul Berval
Helene Fortin
Michèle Gaudreau
Lise Guérin
Diane Hamel
Liette Juneau
Chantal Lambert
Bruno Laplante
Elisabeth Lenormand
Bernard Menay
Gildor Roy
Adrienne Savoie

Producteur délégué GUY ROY
Billets en vente actuellement

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

CKAC 97.3
RADIO CITE 107

Collaboration spéciale
La Presse

Ministère des Affaires Culturelles du Québec
Conseil des Arts de la Communauté
urbaine de Montréal

LES CONCERTS COORS D'OCTOBRE

**Smokey
Robinson**

artiste invité

Tchukon



13 OCTOBRE - 20H00
Forum de Montréal
Concert Bowl

HEART

artiste invité

BOURGEOIS tagg



14 OCTOBRE - 20H00
Forum
de Montréal

**FLEETWOOD
MAC**

artiste invité

CRUZADOS



20 OCTOBRE - 20H00
Forum de Montréal

**DWIGHT
YOAKAM**



21 OCTOBRE - 20H30
Spectrum



artiste invité

Dokken

22 OCTOBRE - 19H30
Forum de Montréal

Mötley Crüe



artiste invité

WHITESNAKE

27 OCTOBRE - 19H30
Forum de Montréal



Venez vivre la musique.

DKD
PRODUCTIONS

BILLETS DISPONIBLES AUX GUICHETS DU FORUM ET SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Balaton CLUB
Musique tropicale
Ouvert 7 soirs par semaine de 21 h à 3 h

MACUYE Y SUS DINAMITAS SALSA DE CUBA
7 et 8 octobre à 22h30.

4372, boul. St-Laurent
(coin Marie-Anne)
Pour renseignements 845-5447

**Nous savons
que votre courrier,
c'est trop important.**

Nous vous prions
de continuer à utiliser
la poste comme d'habitude,
sans oublier d'inscrire
le code postal.

Nous nous engageons
à maintenir
le service postal.

SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

Témoignages

125 ANS D'HISTOIRE ET D'ACQUISITIONS
(collections du musée du
Château Ramezay)
DU 18 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE 1987
HALL D'HONNEUR DE L'HÔTEL DE VILLE
DE MONTRÉAL
275, rue Notre-Dame Est
TOUS LES JOURS DE 10H à 17H30
Entrée libre

VISITES COMMENTÉES
(RÉSERVATION OBLIGATOIRE): 861-7182

L'exposition est organisée
par le musée du Château Ramezay
avec la collaboration du Service des loisirs et
du développement communautaire
de la Ville de Montréal

Ville de Montréal

IMAGES DU FUTUR 87

Invité d'honneur
Le Japon

Un triomphe! Prolongation jusqu'au 4 octobre
Tous les jours de 12 h à 21 h
Au Vieux-Port de Montréal
Information: 849-1612

Habitez la cabine multisensorielle
du «Pyradôme»!

Pénétrez dans la
caverne du «Big Bang»!

Voyez des images
fracassantes!

Art et nouvelles
technologies, un
mariage étourdissant!

Propulsez-vous dans
l'avenir!

2
DERNIERS JOURS

Supplémentaire
samedi à 14h30



Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

Le Vieux-Port
de Montréal

DANIEL LEMIRE EN TOURNÉE



Si, IL SE REND DANS VOTRE RÉGION...
NE LE MANQUEZ PAS!



DE PASSAGE À MONTRÉAL, À LA PLACE DES ARTS LES 28, 29 ET 30 OCTOBRE À 20h00;
LE 31 OCTOBRE À 18h30 ET 22h00

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets de groupe: 843-8869

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

Redevance de T.S.
sur tout billet de plus de 75

CJMS 128

Radio-Canada

CKAC

CKAC

**Ballet
de Montréal**
Eddy Toussaint

**DERNIÈRE
CE SOIR**

du MAURIER
présente en
première

La Symphonie du
Nouveau Monde

et aussi au programme
Mur de Brume
Concerto pour Sophie

Le
30 septembre
1, 2, 3, octobre

Billets
15\$ 17\$ 20\$

Soirée du 30 septembre au
bénéfice de l'Association
pour l'enfance inadaptée

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

Redevance de T.S.
sur tout billet de plus de 75

MOLSON
GOLDEN PRÉSENTE

**LES MONSTRES
DE L'HUMOUR**

APRÈS DOUZE SEMAINES
À GUICHET FERMÉ
AU VIEUX CLOCHER
DE MAGOG LES
VOICI ENFIN
À MONTRÉAL
AU CLUB SODA.

«Un Courtémarche cre-
vant, un Racine à la rime
percutante, un Lauzon
«trippant» et un Doyon
de subtilité forment la
recette de ce remède
prophétique qui a la pro-
priété de dilater la rate.»
Richard Gosselin,
LA VOIX DE L'EST

En supplémentaires
14-15-16-17 octobre

COMPLÈT OCTOBRE 20 H 30
OCTOBRE 19 H 30

Club Soda

Television
Quatre Saisons

CJMS 128

Billets en vente au Club Soda
et à tous les comptoirs Ticketron

Commandes téléphoniques: 288-2525

«Le spectacle de la ren-
trée! Sol éblouit plus
qu'il ne l'a jamais fait
avec ce spectacle ma-
rathon.»
Paul Toutant - Radio-Canada

«Le numéro du Géant:
c'est plus que de la
magie, c'est de l'art à
l'état pur. Absolument
extraordinaire!»
Michel Desautels
MONTREAL EXPRESS



EN VENTE MAINTENANT!
SUPPLÉMENTAIRES
20 AU 31 OCTOBRE à 20 H

THÉÂTRE
ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine 288-2943. Guichets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON
Les nos de sièges ne peuvent
être précisés lors de commandes tel.

DU 15 SEPTEMBRE
AU 31 OCTOBRE

La Presse

Radio-Canada
Télévision

CKAC 97.3

CKAC 97.3

SOL EN TOURNÉE

«Déroulez le tapis rouge,
c'est de la grande visite qui
s'en vient!»
Paul Toutant - RADIO-CANADA

GRANBY
Dimanche 4 octobre
OTTAWA
Mardi 6 octobre
SAINT-HYACINTHE
Mercredi 7 octobre
TROIS-RIVIÈRES
Jeudi 8 octobre
BELOIL
Samedi 10 octobre et
dimanche 11 octobre
ALMA
Vendredi 16 octobre
CHICOUTIMI
Samedi 17 octobre
DRUMMONDVILLE
Mardi 3 novembre
SHERBROOKE
Mercredi 4 novembre et
mercredi 18 novembre
VICTORIAVILLE
Jeudi 5 novembre
SHAWINIGAN
Vendredi 6 novembre
BUCKINGHAM
Samedi 7 novembre
VILLE LA SALLE
Dimanche 8 novembre
JOLIETTE
Jeudi 12 novembre
VALLEYFIELD
Vendredi 13 novembre
SOREL
Samedi 14 novembre
**SAINT-JEAN-
SUR-RICHÉLIEU**
Dimanche 15 novembre
LAVAL
Samedi 21 novembre
SAINT-HENRI
Lundi 23 novembre
SAINTE-THÉRÈSE
Samedi 28 novembre
RIMOUSKI
Mercredi 2 décembre
SAINT-FOY
Jeudi 3 décembre

LE SPECTRUM



En cinq ans, la salle est devenue une institution

DENIS LAVOIE

L'impressionnante liste des artistes qui ont défilé depuis cinq ans, sur la scène du Spectrum, suffit amplement à démontrer le succès de cette salle de spectacle de réputation internationale.

Pour celui qui en est l'âme dirigeante, André Ménard, le Spectrum est presque une résidence secondaire. Presque tous les jours, il lui faut repenser le Spectrum, pour le transformer tantôt en studio de télévision, tantôt pour un show rock et ensuite l'adapter pour un groupe de jazz.

Des noms prestigieux

De Jaco Pastorius qui vient de mourir jusqu'à Suzanne Vega qui y fera salle comble après n'y avoir attiré que quelques spectateurs, il y a deux ans, il en est passé des vedettes au Spectrum.

Si je me souviens bien, c'est un groupe punk qui avait inauguré la place, où se sont succédé les vedettes du jazz, de l'humour, de la danse, du Québec, des États-Unis et jusque d'Afrique: King Sunny Adé, Rochereau, Pierre Akendengué...

Vedettes déchues, enterrées, disparues; stars du heavy rock, chanteurs romantiques, pas un style n'a trouvé meilleure scène que celle du Spectrum:

Montréal Transport Limitée.

Nina Hagen, Shawn Phillips, Iron Butterfly, Johnny Winter, Michel Lemieux, Claude Dubois, Garbarek, Stéphanie Grappelli, King Crimson, Daniel Lavoie, Jacques Higelin, Evénement Mode, Festival du nouveau cinéma, Fats Domino, Touré Kunda, Metallica, lancement d'une nouvelle bière, foire du livre, Iggy Pop, Paul Piché, Plume, Corbeau, Margie Gillis, Fantaisie sur glace, Men Without Hats, etc.

Salle polyvalente, multifonctionnelle, ouverte à tous genres de présentation, le Spectrum a aussi accueilli des nouveaux modèles d'auto: on a dû couper des portes, tasser un mur!

Tous les jours, on refait ainsi le visage de la salle et de la scène. Régulièrement, il faut repeindre, changer les équipements qui s'usent, enlever des éléments quand on présente un show qui brasse, etc.

La veille de notre interview, c'était la télévision qui y enregistrerait *Samedi de rire*, alors que le lendemain on montait la scène pour l'avant-première du nouveau spectacle de Michel Rivard, le recordman de la place. On y a déjà secrètement enregistré Louise Forestier en spectacle, pour ensuite le lui avouer et coucher le résultat de cette séance sur vinyle.

Demain, on réarrange encore tout, on défait et on refait pour un autre genre de spectacle. Au

jour d'hui c'est Spectrascène qui produit, demain ce sera Donald K. Donald ou Fogel-Sabourin.

C'est dans le tumulte de l'après-midi, au beau milieu des tests de son et du remue-ménage de l'installation d'équipements, qu'André Ménard nous a entraînés dans son univers de rêve, pour raconter la petite histoire du Spectrum.

Car c'est d'un rêve qu'est né, très fortuitement, cette réalisation unique dans le monde, qu'est le Spectrum. Ce n'est pas pour rien d'ailleurs que le groupe *The Police*, alors au sommet de sa carrière, a choisi cette salle pour y enregistrer un vidéo. Pas étonnant non plus qu'un artiste français aussi populaire que Renaud ait rêvé de se porter acquéreur du Spectrum.

Mais le Spectrum n'est pas à vendre, même si son histoire a commencé par... une faillite! C'est en effet par hasard qu'André Ménard, Daniel Harvey et Alain Simard sont devenus les propriétaires de cette salle de spectacle.

Il faut retourner plus de cinq ans en arrière.

Simard lisait le journal (sans doute *La Presse*) lorsqu'il voit une banale annonce de faillite. Le cinéma Allouette, qui avait été transformé en «show bar» sous le nom de *Club Montréal*, était mis en vente. Spectra Scène a fait une offre, qui s'est avérée de peu la meilleure. Et du jour au lende-

main, le trio de producteurs montréalais avaient «leur» salle. Restait à l'adapter aux moyens modernes requis.

Il a fallu quelques mois, pour repenser la salle. On a coupé les bars, coulé du ciment, installé de l'équipement d'éclairage et de son ultra-moderne, pour enfin réaliser ce qui allait devenir la salle idéale, la première conçue par ses utilisateurs, des producteurs. Pas un banquier n'aurait voulu risquer l'aventure, rappelle Ménard. Heureusement qu'il y avait la Sodiq, qui a prêté \$250 000.

Un bijou de technologie

On a d'abord mis sur l'aspect spectacle plutôt que sur la consommation de bière. On a voulu servir les artistes d'abord et s'ouvrir à tous les genres de production, y compris la télévision. On a décollé le mobilier du plancher, accroché tout un système d'éclairage au plafond, installé tout un réseau électrique, ouvert un balcon, amélioré l'acoustique.

Le risque demeurait grand, car ce sont des spectacles d'un soir, donc un grand nombre d'activités, qu'on devait programmer. «On s'est retiré du champ de la production de spectacles, sauf pour nos artistes, pour laisser le champ libre aux autres producteurs montréalais», signale Ménard. Le Spectrum est ainsi devenu accessible à tous, sans restriction.

«On ne voulait pas créer une salle à la mode, ni être une salle qui vit du bar. On se voulait branché sur les courants modernes et bien centré géographiquement comme culturellement», de dire encore Ménard, qui considère le Spectrum comme une vraie salle de variété.

Avec son studio de son, auquel s'est ajouté un studio mobile de télévision, le Spectrum est devenu un instrument de production plein de possibilités. Ainsi peut-on y tenir une assemblée syndicale, y faire une présentation publicitaire, y pratiquer un spectacle, faire un enregistrement durant la nuit et filmer un spectacle pour la télévision, comme cela s'est produit souvent.

Le Spectrum, c'est donc bien plus que ce qu'en connaît le grand public par les émissions de télé qu'on y enregistre ou par les spectacles qu'on va y voir. C'est aussi une soixantaine d'employés, un endroit où on ne se fait pas acheter pour boire et un roulement d'argent de \$3 à \$4 millions par an.

Le Spectrum finalement, c'est cinq ans de succès innombrables, d'artistes et de producteurs satisfaits, et de centaines de milliers de spectateurs qui y ont passé au moins une bonne soirée.

En fait, le Spectrum est devenu, comme le voulait celui qui en assume la gérance, André Ménard, une «institution».

LES CONCERTS COORS présentent

MARILLION

CONCERTS COORS
Venez vivre la musique.

Samedi le 10 octobre, 20H
Auditorium de Verdun

Billets \$16.50 en vente au guichet de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

RÉCITAL CATHERINE SAUVAGE

CE SOIR 20 h 30

une production Pierre Jobin

FELIX LECLERC

1456, Ste-Catherine est Guichet de midi à 18h
Res.: 525-4935 — Ticketron

Société PRO MUSICA JANINA FIALKOWSKA

pianiste

PROGRAMME:
Schoenberg, Beethoven, Schumann, Ravel et Chopin

LUNDI, LE 5 OCTOBRE, 20 H

Billets 135 - 115 - 95 - 55 étudiants

avec la collaboration de:

Hydro-Québec
ALCAN
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

PROCHAIN CONCERT 19 OCT. 20 H
François-René Duchable, pianiste
Gérard Causse, altiste

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

La Presse présente

du 28 octobre au 7 novembre au SPECTRUM

318 rue Ste-Catherine ouest.

MICHEL RIVARD

Relâche 1-2-3 novembre
Tous les spectacles à 20h30 sauf samedi, 19h / 22h30
Prix : 17.50\$ mercredi et jeudi
19.50\$ vendredi et samedi

Billets en vente au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON.
Achats par téléphone avec carte de crédit par TÉLÉTRON : 288-2525
Information : 861-5851

en collaboration avec

GOVERNEMENT DU QUÉBEC
Ministère des Affaires culturelles

UNE PRODUCTION SPECTRA

ckoi 97

SPECTACLES

PREMIÈRES

avec Claire Caron

90 minutes d'images et de commentaires sur les faits saillants de la scène artistique et culturelle...

PREMIÈRES

DIMANCHE

15h 30



Réseau
Télévision
Quatre Saisons

MONTRÉAL
SUPER CABLE
35 5
CFJP-TV

QUÉBEC
2 13
CFAP-TV

SHERBROOKE
30 5
CFKS-TV

TRIC
16 5
CFKM-TV

OTTAWA
49 5
CFGS-TV

VAL D'AUR
25 6
CFVS-TV

ROUEN
20 5
CFVS-TV

MONTRÉAL
18 9
CJPC-TV

ON
GRANDIT
ENSEMBLE

LES BALLETS JAZZ

GENEVIÈVE SALBAING, DIRECTRICE ARTISTIQUE

DE MONTRÉAL



15 ans
de succès
international

4 nouvelles oeuvres
de Mauricio Wainrot,
Vicente Nebrada
et Daryl Gray.

15^e Anniversaire
th Anniversary

Mercredi 21 au Samedi 24 octobre 20h

Billets: 21⁰⁰, 18⁰⁰, 16⁰⁰

Mercredi et Jeudi, étudiant et âge d'or, billet de 16⁰⁰ pour 12⁰⁰

Une présentation **ckojo**
de la scène montrealaise

Soirée du 24 octobre commanditée par



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Règlement de 15
sur tout billet de plus de 75.

1963 - 1988



ANS D'EXCELLENCE!

ensemble
vocal
TUDOR
de
montréal
Patrick Wedd
Directeur artistique

"L'ÉBLOUISSANTE" SAISON 1987-88
PRÉSENTE:

La Grande Série du jeudi:

une
oeuvre
de théâtre
de Leonard Bernstein
en PREMIÈRE CANADIENNE!
dirigé par Patrick Wedd
avec Duncan Campbell, célébrant;
orchestre de chambre de 14 musiciens;
choeur de 80 voix incluant le
Chorale des Enfants de l'école F.A.C.E.
Iwan Edwards, directeur

Le jeudi 15 octobre 1987 à 20h00

Église St. Andrew et St. Paul
rue Sherbrooke ouest entre Bishop et Redpath)
20\$ / 10\$ étudiants et âge d'or

Billets disponibles chez TICKETRON ou TELETRON (288-2525)
avec carte de crédit (frais de service pour les deux) et au guichet
TUDOR: 932-3376

RESTAURANT
Le Paon

cuisine indienne et pakistanaise,
vous offre un bar à salade.
Toujours les meilleurs prix en ville.

Buffet végétarien, le soir: 495\$

6107, av. du Parc
(coin Van Horne) 274-3317

CBF 690
présente

en collaboration avec Budweiser La Presse et CTV



VENDREDI 9 octobre 20h30

VOTRE MENU SYMPHONIQUE DU LUNDI 12 OCTOBRE

SÉRIE CLASSIQUE

WAGNER
Ouverture du "Vaisseau
fantôme"
GOUNOD
Extraits de Faust
VALLERAND
Le Diable dans le beffroi
ROSSINI
Extraits du Barbier
de Séville
TCHAIKOVSKY
Francesca da Rimini

Jacques
BEAUDRY
Chef d'orchestre
Pierre
CHARBONNEAU
Basse

Orchestre
Métropolitain

Reservations téléphoniques: 514 842-2112
Frais de service: Redevance de 15
sur tout billet de plus de 75.

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION PRÉSENTE DES MATCHS TOUS LES DIMANCHES À 20h DU 4 OCTOBRE AU 31 JANVIER

(SAUF LUNDI 25 JANVIER À 21h)



BILLETTS ET HORAIRES DES MATCHS:

• Au guichet du SPECTRUM
tous les jours de 10h à 19h et les jours de spectacles jusqu'à 22h.
• Et à tous les comptoirs TICKETRON (frais de service)
PRIX RÉGULIER: 14\$ (taxe incluse) Étudiants et Âge d'or: 12\$
Billets de saison et de groupe disponibles au SPECTRUM seulement

Bell MOLSON GOLDEN La Presse

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

SPECTACLES

À 75 ans, le « fou chantant » reprend du service

LOUIS-BERNARD NORTAILL
collaboration spéciale
PARIS

■ C'était plus qu'une solennelle soirée d'hommage pour le jubilé de Charles Trenet, samedi dernier, au théâtre des Champs-Élysées. Pour les quelque 1 500 invités (smokings et robes du soir, ministres, vedettes, bref le tout-Paris), cela ressemblait à un événement historique à la fois émouvant et surprenant.

Un demi-siècle (moins un mois) après son premier spectacle à Paris (le music-hall de l'ABC en novembre 1937), Charles Trenet faisait sa « rentrée » en grande pompe. À près de 75 ans, le « fou chantant », l'éternel jeune homme (malgré le lifting, les cheveux teints, la silhouette un peu épaissie), faisait savoir qu'il reprenait la route. Grande soirée au Lincoln Center le 18 octobre. Puis une soirée à Tokyo. Entre les deux, il devait y avoir un ou plusieurs grands spectacles au Québec, même si la salle (St-Denis? Place des arts?) n'est pas encore déterminée. Sur sa lancée, M. Trenet prépare une grande manifestation parisienne pour la fin de 1988.

Samedi soir, les invités étaient fort bien disposés, comme on s'en doute. L'arrivée de Trenet était saluée par une ovation, salle debout, comme on l'avait fait à d'autre époque pour une dernière soirée de Marlène Dietrich après des années d'absence. Comme Chaplin à la fin de sa vie. Ou Picasso.

Mais la salle a été littéralement soufflée par l'éternelle jeunesse du personnage et de ses chansons. La plupart des textes de Trenet ont une tonalité surréaliste qui, loin d'avoir vieilli, a pris de la richesse avec le temps, la dureté des pierres précieuses. Sous ses airs de vieux jeune garçon ahuri, Trenet a des images saisissantes (le serpent python qui avale un

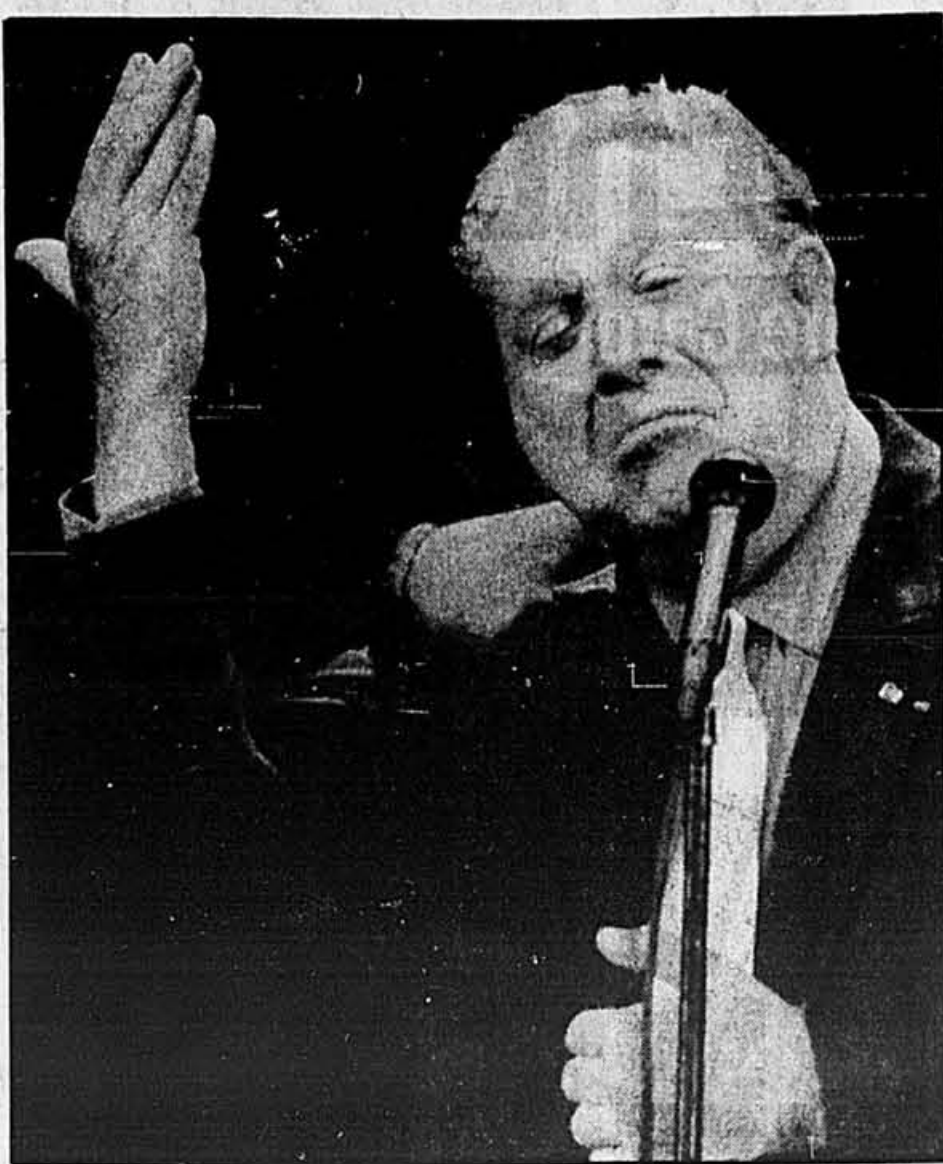
film de Johnny Weissmuller, le kangourou, « Ne cherchez pas dans les pianos »). Des textes qui valent bien Prévert ou Desnos et ne sont jamais datés.

Avec la mise en scène réduite — mais mise en scène tout de même — qu'il a toujours faite, avec deux pianos et une contrebasse (l'orchestre n'arrive que pour les trois dernières chansons, coquetterie suprême), le vieux Trenet expédie pas moins de trente chansons, avec une légèreté parfaite, sans la moindre fatigue, sans même qu'on sente le temps passer.

J'avais vu Trenet deux jours plus tôt au chic restaurant Fouquet's au moment du déjeuner. Trenet ressemble à quelqu'un qui a décidé qu'il ne vieillirait jamais. Peau rose de bébé, verres fumés qui lui donnent un air un peu martien.

Il a l'air un peu impatient. Le théâtre des Champs-Élysées, qui rouvre après travaux, n'est même pas prêt pour le spectacle. Problèmes de répétitions, qui n'ont même pas commencé. Trenet, d'une voix posée, engueule le maître d'hôtel pour la lenteur du service. Parle de son premier spectacle à l'ABC, où il chantait en première partie de Lys Gauty (« La pauvre, aussitôt on m'a demandé de faire la seconde partie. Est-elle morte »?).

Je lui demande à quelle époque il s'identifie. Aucune. « Je n'ai jamais été d'avant-garde. J'ai toujours été moderne et je le reste. » Là-dessus, il me fait une démonstration du « swing » qu'il avait — comme les Anglo-Saxons — alors que les Français ne l'ont jamais eu. « Vous entendez la différence? Les Français font « tsa ga da tsoin tsoin ». Tandis que les Anglo-Saxons font: tsooin, tsooin... » Un détour concernant le rock et le jazz, « beaucoup plus complexe », et Elvis Presley, « qui faisait une musique très sophistiquée... »



Charles Trenet

le le retrouve au troisième sous-sol du théâtre, dans un studio de béton, bas de plafond, où traînent des meubles et des bouts de décor abandonnés. Trenet s'en fout, il a tombé la veste et passe son programme en revue systématiquement. Il chante à mi-voix, comme les chanteurs d'opéra pendant les répétitions. « Pas de cigarette! dit-il. Ma gorge! » Mais, dans cette pièce en désordre, il fait toutes les mimiques, tous les gestes qui accompagnent les chansons. Comme un chanteur professionnel, mais qui aurait quelques années d'expérience à peine. Sur des chansons qu'il a chantées depuis 50 ans, il reprend le pianiste, change les accords. On a une impression de désordre, ou alors qu'il sait parfaitement ce qu'il veut.

Le samedi soir, tout est miraculeusement au point, tout coule avec facilité. Une interruption: un « direct » avec l'émission « Champs-Élysées » de Drucker. A Serge Lama qui s'émervaille de ce jeune homme qui fête ses 50 ans de scène, Trenet répond: « Plus les fêtes, aussi et soyez sûr que je tiendrai vous applaudir. »

Charles Trenet avait fait ses adieux à la scène en 1971 à l'Olympia. Un 33-tours dans les années 70, mais plutôt discret. Son spectacle à Québec devant 35 000 personnes en 1984 l'a-t-il de nouveau stimulé.

« Il n'était pas certain de son public, il avait peur de revenir sur scène, il hésitait, dit son agent québécois Gilbert Rozon (qui s'occupe de ses affaires pour le monde entier). De sentir que le public vibrerait de nouveau l'a transpiré. »

Au-delà des politesses de circonstance, l'accueil triomphal que lui a fait samedi dernier ce fameux tout-Paris, qui a recouvert la scène de roses après le célèbre « Y'a d'la joie » a montré qu'il peut de nouveau et encore créer l'événement musical à Paris et ailleurs. Comme Yves Montand l'avait fait il y a cinquante ans. Comme peut le faire un chanteur qui incarne le siècle. Trenet y croit. Il es repart sur « La route enchantée ».

RADIO CITÉ 107 et UNIPRIX

ONT DIX ANS!

Célébrez avec eux et courez la chance de gagner 10 000 \$ comptant! Un joli montant vite fait, bien fait!

10 000 \$

pour une chanson...



Écoutez RADIO CITÉ FM 107. Identifiez un seul des nombreux « succès de la décennie » diffusés quotidiennement. Notez le titre, l'interprète et la date de diffusion. FACILE!

Chaque mercredi et vendredi matin, du 23 septembre au 23 octobre, ANDRÉ GIROUX procédera aux tirages préliminaires entre 7h et 8h. Vous êtes nommé? Rappelez à la station dans l'heure qui suit! Vous empochez alors \$107 et devenez éligible pour le grand tirage. NERVEUX?

Le dimanche 25 octobre, à midi, c'est le grand gala radio. Les 10 finalistes se joignent aux invités de marque pour célébrer en direct les 10 ans de RADIO CITÉ et UNIPRIX. Le tirage du gros lot de 10 000 \$ clôture le gala. CHANCEUX!

La Presse

Nom Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

Adresse Titre de la pièce

App. Interprète

Ville Date de diffusion

Code postal "10 000 \$ POUR UNE CHANSON" a/s RADIO-CITÉ FM 107 et UNIPRIX C.P. 200 Succursale "B" Montréal H3B 3J5

Tél. (bur.) (rés.)

Le texte des règlements est disponible à RADIO CITÉ et à LA PRESSE.

McGill Faculté de Musique

L'ATELIER D'OPÉRA DE MCGILL direction: Edith Della Pergola

MARGARET KALIL soprano avec

CHARLES REINER piano et

THOMAS WILLIAMS violon

LUNDI 5 OCTOBRE 1987 à 20 h

Salle de concert Pollack 555, rue Sherbrooke ouest Entrée libre

Singin' in the Rain

En vente aujourd'hui à 12H00

MAINTENANT 5 REPRÉSENTATIONS dont une supplémentaire samedi à 14h30

Vendredi 30 octobre à 20h
Samedi 31 octobre à 14h30 et 20h
Dimanche 1er novembre à 14h30 et 19h30

Billets: \$32.50 - \$27.50 - \$22.50 - \$18.50 en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou achetés par carte de crédit au 514-211-2112 ou au 1-800-363-2222

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

RENDEZ-VOUS AVEC L'HUMOUR À

CKOI 97.7 Le Son de Montréal

LAISSEZ-PASSER PROGRAMME DOUBLE

Vous avez rendez-vous avec l'humour tous les jours à CKOI.

AVEC RADIO CROC LA RADIO QUI MORD!

Du lundi au vendredi à 16 h 10 et 17 h 10. Et les samedis de 11 h à 12 h. En rappel du lundi au jeudi de 22 h 15 à 22 h 30.

AVEC ROCK ET BELLES OREILLES

Les dimanches de 12 h à 13 h. En rappel du lundi au jeudi de 19 h 45 à 20 h.

VOUS VOULEZ RIRE, RIGOLER, VOUS ESCLAFFER, VOUS MARRER OU MÊME VOUS BIDONNER, ÉCOUTEZ CKOI, LA STATION OÙ L'HUMOUR EST ROI.

MUSIQUE

DANSE

LES CONCERTS GALA

Lundi, mardi
5-6 OCTOBRE
20h00

Charles Dutoit, chef
Peter Serkin, piano

MOZART Concerto pour piano
no 16, K. 451
STRAVINSKY Capriccio pour piano
BRAHMS Symphonie no 1

Commanditaires: le 5. Banque Canadienne Impériale de Commerce
le 6. General Motors du Canada Limitée

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 65
une heure avant le début du concert.

Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Jeudi, le 8 octobre, 19h30

OSM - JON VICKERS

Charles Dutoit, chef
Jon Vickers, ténor
Florence Quivar,
mezzo-soprano
Jonathan Summers,
baryton

Extraits de
Pagliacci,
Carmen,
Samson (Handel),
Peter Grimes,
et le deuxième acte (complet) de
Samson et Dalila
de Saint-Saëns

Cette soirée est commanditée par:

Canadien

Lignes aériennes Canadien International

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Billets: 40\$, 25\$, 15\$

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Eddy Toussaint est de retour

PASCAL BRÉNIEL
collaboration spéciale

Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint, Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, 1er, 2 et 3 octobre. CONCERTO POUR SOPHIE, chor.: Eddy Toussaint, mus.: Concerto no 2 pour violon et orchestre de Max Bruch. MUR DE BRUME, chor.: Iro Tembeck, mus.: Pat Metheny, Lyle Mays. SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE, chor.: Eddy Toussaint, mus.: Anton Dvořák.

Le monde d'Eddy Toussaint est peuplé de pirouettes, de développés à la seconde — bien haut, s'il vous plaît! —, de frères danseuses en robes blanches et de couples. Le style ne séduit certes pas tout le monde, mais ceux que rebutent le conservatisme du ballet classique et l'audace de la nouvelle danse l'apprécient généralement.

De retour à la Place des Arts après une année et demie d'absence, le Ballet Eddy Toussaint de Montréal présente trois premières montréalaises: Concerto pour Sophie (1986), Mur de Brume de la chorégraphe Iro Tembeck (1987) et la Symphonie du Nouveau Monde, créée l'hiver dernier en Floride.

Suite de tableaux abstraits, le Concerto pour Sophie s'ouvre sur un groupe de jeunes femmes qui sortent de scène portées à bout de bras comme de grands oiseaux blancs. Un pas de deux (Bissonnette/Dulude) leur succédera, puis, les garçons, un solo et finalement la compagnie réunie par couples. Plus tard dans la soirée, la Symphonie du Nouveau Monde reprend d'ailleurs ce type de «séquence», chère au chorégraphe.

Le solo, plus dynamique, met en valeur les qualités d'interprètes de la danseuse. Le pas de deux du début confine toutefois son partenaire Denis Dulude dans un rôle de «faire-valoir». Chorégraphiée pour la danseuse principale Sophie Bissonnette, le Concerto ne nous révèle pas une interprète bien différente de sa sœur jumelle. On a plutôt l'impression que Toussaint veut faire du duo Sophie Bissonnette/Denis Dulude une réplique de son couple-vedette.



PHOTO ARMAND TROTTER

Avant la grande première

que de son couple-vedette.

Dans Mur de Brume, les danseurs troquent pointes et collants pour des habits de ville. Mme Tembeck utilise les deux jumelles pour exprimer la dualité et l'ambivalence. Il y est question d'attirance et de séduction.

Je m'attendais personnellement à quelque

chose de plus différent. Loin de trancher avec le style de M. Toussaint, la pièce d'Iro Tembeck s'intègre bien au répertoire de la compagnie. La chorégraphie exige des interprètes plus de théâtralité, une expressivité moins figée; pas de relevés sur pointes, mais des déhanchements. La compagnie n'y est pas aussi à l'aise que dans le néo-classicisme de son chorégraphe attitré; Robitaille, par exemple, a l'air un peu à l'étroit dans son habit du dimanche. Mais il s'agit néanmoins d'une initiative heureuse que M. Toussaint répète, espérons-le, dans la mesure où son budget de création le lui permettra.

Lorsque le rideau s'est levé sur la Symphonie du Nouveau Monde, j'ai compris pourquoi Toussaint, lors de la première répétition, demandait aux danseurs s'ils avaient le vertige avant de leur assigner une place. Installés sur une sorte de rampe très inclinée, ils forment deux diagonales qui se détachent dans le crépuscule.

Seule pièce au programme à bénéficier d'un décor élaboré, la Symphonie se divise en quatre tableaux. Le pas de deux dansé par Louis Robitaille et Anik Bissonnette sur le deuxième mouvement est probablement le plus beau moment de la soirée. Le rythme lent de la musique permet à Toussaint d'exploiter à fond l'expressivité de Bissonnette et de multiplier les équilibres. Plus tard, le trio Thibodeau-Dulude-Sophie Bissonnette nous sert un passage plein d'humour. On retrouve, dans les mouvements d'ensemble, cette «danse qui bouge beaucoup» qu'Eddy Toussaint affectionne.

Le rideau tombe, malheureusement, sur quelques équilibres plus ou moins stables. Sans doute nerveux de se retrouver devant le public montréalais, les danseurs se sont permis des mains tremblantes (pas de deux du Concerto pour Sophie), des pieds plus ou moins pointés dans les sauts et quelques manques d'ensemble (ouverture de la Symphonie). Le stress de la première passé, la chose se corrigera probablement.

SURPRISE

SURPRISE!

Les caméras cachées de
MARCEL BÉLIVEAU surprennent:
JEAN GUILDA, JEAN-LOUIS ROUX,
JACQUES MOREAU,
FRANCIS CABREL
et ROCH LASALLE.

SURPRISE, SURPRISE!

DIMANCHE

20h



Réseau
Télévision
Quatre Saisons

MONTRÉAL
SUPER CABLE
35 5
CFJP-TV

QUÉBEC
SUPER CABLE
2 13
CFAP-TV

SHERBROOKE
SUPER CABLE
30 5
CFKS-TV

TROIS RIVIÈRES
SUPER CABLE
16 5
CFKM-TV

WILLIAMS BAY
SUPER CABLE
49 5
CFGS-TV

VAL-D'AUR
SUPER CABLE
25 6
CFVS-TV

SAINT-JOVIN
SUPER CABLE
20 5
CFVS-TV

SAINT-JOVIN
SUPER CABLE
18 9
CJPC-TV

ON GRANDIT
ENSEMBLE



Cham 97.7 fm présente
FRODO BAGGINS
CE SOIR - 20 H
CLUB SODA - 8.97\$

The
Shuffle
Demons
CE SOIR! 3.97\$
23 H 30 - CLUB SODA

DOUG AND THE SLUGS
SAMEDI 10 OCTOBRE
23 H 30 - CLUB SODA - 9.97\$

hommage à
LED ZEPPELIN
DIM. 11 OCT.
LUN. 12 OCT.
81 H 30
8.98\$ (dim.)
7.98\$ (lun.)

JONATHAN RICHMAN
AND THE MODERN LOVERS
SAM. 17 OCT. - 23 H 30 - 10.50\$

5240, avenue du parc inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron



Le texte des règlements relatifs à
ce concours est disponible à
CKMF.

AUTOMNE LASER

CKMF et PHILIPS
VOUS OFFRENT UN
AUTOMNE AU LASER

AU TOTAL, PLUS DE 15 000\$ DE PRIX À GAGNER!

21 lecteurs de disques au laser Philips.

4 systèmes de son complets Philips,
incluant un lecteur de disque au laser.

Pour participer

Remplissez le coupon de participation et
retournez-le à l'adresse indiquée avant le
vendredi 23 octobre 1987, midi. La personne dont
le coupon aura été piqué au sort devra rappeler
à CKMF dans les 34 minutes suivant la
mention de son nom en ondes.

Concours «Automne laser»
CKMF/94
1717, boul. Dorchester est
Suite 120
Montréal (Québec)
H2L 4T9

Nom _____ App. _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____ Âge _____

CKMF 94

Budweiser

présente

en collaboration avec

La Presse

cftm 10

LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

DU SPECTRUM

ANS

DU 1ER AU
17 OCTOBRE 1987

FORESTIER

CE SOIR
20H30

LA PASSION

CBF 690 présente

MARDI

6

DE 5 À 7

L'oeil rechargeable présente le groupe européen

FRONT 242

en collaboration avec les Foutounes électriques.

Lancement du nouveau disque de
ROCK ET BELLES OREILLES

enregistré « live » au Spectrum • Sur invitation seulement.

MERCREDI

7

Soirée de lancement

CLIP ET VOUSVidéoclips de Michel Rivard,
The Box, Top Sonart et Flashcube

GRATUIT

JEUDI

8

Spécial danse Montréal international

**MARIE CHOUINARD ET
QUELQUES EXTRAITS DU NOUVEAU SPECTACLE DE
LA LA LA HUMAN STEPS**

directeur artistique EDOUARD LOCK

CBF 690 présente

PIERRE VERVILLE

VENDREDI

9

CKOI présente

LE GROUPE SANGUIN

SAMEDI

10

CBF-690 présente

RICHARD SÉGUIN

LUNDI

12

CHOM new music foundation présente

HUSKER DÜ

MERCREDI

14

La Presse et CKOI présentent
Le spectacle Bud du mois avec**PIERRE BERTRAND**Première du nouveau spectacle « Espérance »
invitée spéciale: Francine Raymond

GRATUIT

VENDREDI

16

SUZANNE VEGA

COMPLET

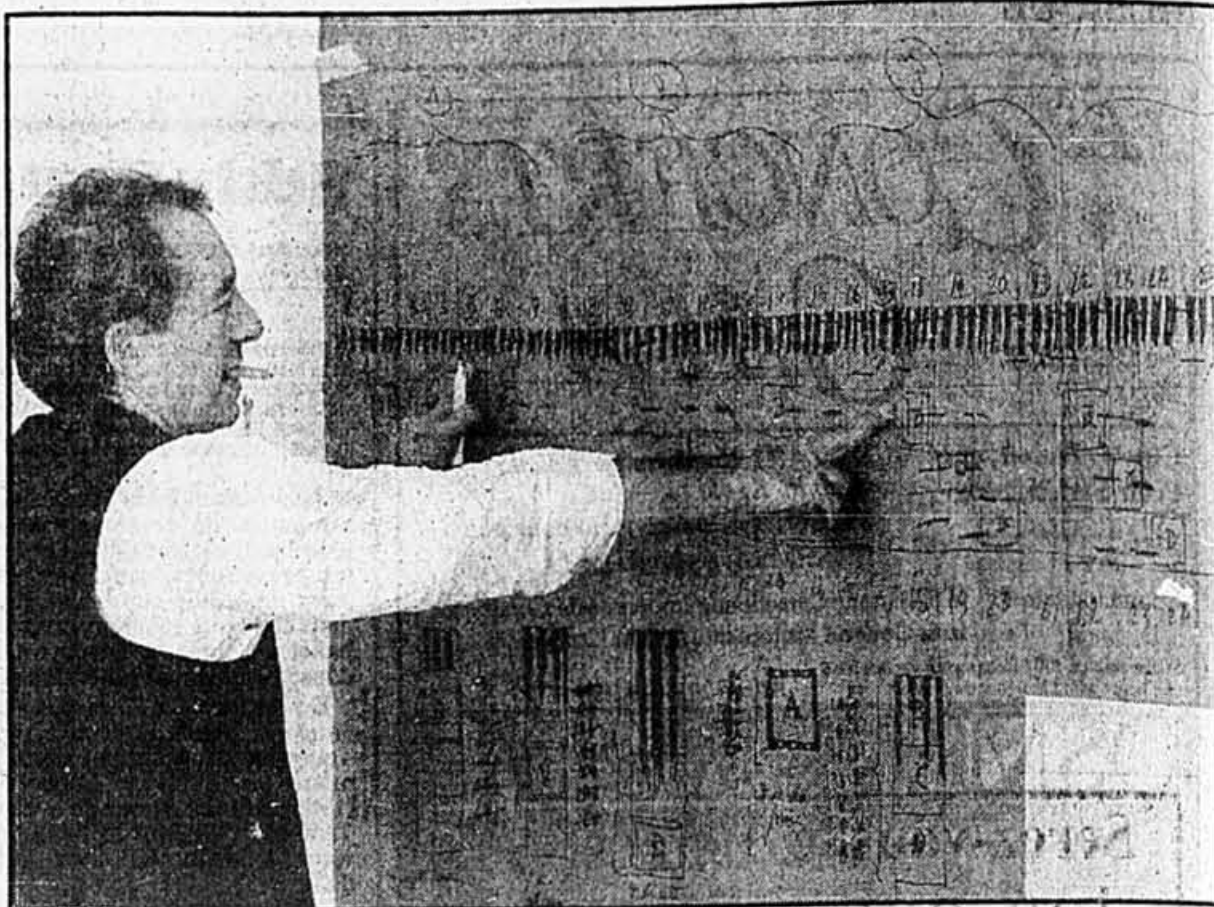
SAMEDI

17

**LA GRANDE FÊTE
DU 5e ANNIVERSAIRE**animée par Claude Dubois
sur invitation seulement.

Budweiser

Spectrum

118 QUÉBEC, ST-CATHERINE
AU TROUPEAU DES ARTSBILLETS
AU CUL-IL-HET DU SPECTRUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
FRANCS DE SERVICE
INF. 861-5851

Daniel Buren explique son plan de travail aux jeunes artistes venus lui prêter main forte à la galerie René Blouin.

PHOTOS ARMAND TROTIER, La Presse

Daniel Buren à Montréal Assumer, jusqu'au scandale

JOCELYNE LEPAGE

Bien des Montréalais qui ne s'intéressent pas nécessairement à l'art contemporain connaissent Daniel Buren. Pas tellement parce qu'il a remporté le Grand Prix de la Biennale de Venise, en 1986. Plutôt parce qu'il a fait scandale, l'année précédente, en plantant ses colonnes à bandes verticales, en réalité 260 cylindres de différentes tailles, dans la cour d'honneur du Palais-Royal à Paris.

Daniel Buren, probablement l'artiste français qui a le plus influencé le cours de l'histoire récente de l'art international, expose actuellement à la galerie René Blouin, rue Sainte-Catherine. Et c'est lui qui a laissé des bandes vertes sur les colonnes des sous-sols de la Place du Parc pour les Cent jours d'art contemporain cette année. Travaillant toujours en fonction des lieux, « in situ », il était de passage à Montréal, la semaine dernière, pour construire chez Blouin ce qu'il appelle ses « cabanes ». Le 11 septembre, il était à Amherst, près de Boston où il préparait cinq nouvelles pièces pour une exposition itinérante aux États-Unis. Dans quelques jours, il sera à Naples, puis à Rome, où il participera à d'autres événements. C'est un homme très occupé.

Dans son habit de travail en papier, « reprise » avec du ruban gommé, dirigeant, clous et marteau en main, une équipe de travailleurs, Buren a beaucoup plus l'air d'un contremaître que d'un artiste provocateur. C'est un homme sérieux et drôle à la fois, brillant, généreux, beaucoup trop jeune pour être un grand-père, ce qu'il est pourtant depuis quelques semaines.

Nous avons bien sûr évoqué l'affaire du Palais-Royal. Comment l'éviter, les scandales provoqués par les oeuvres d'art sont plutôt rares depuis les Impressionnistes.

Il s'agissait autant d'une affaire politique que d'un scandale artistique. L'oeuvre de Buren, *Les deux plateaux*, avait été commandée par l'État, c'est-à-dire Jack Lang, peu de temps avant que les socialistes ne perdent le pouvoir. Le Palais-Royal, dont la construction a commencé sous Richelieu, est un des monuments historiques les plus importants en France. Il loge la Comédie française et les deux cours suprêmes de l'État.

L'idée qu'une oeuvre vraiment contemporaine, monumentale et envahissante, vienne s'y installer dans la cour sans « respect » pour l'histoire et sans rendre hommage à la gloire française, en a choqué plusieurs. Surtout ceux de la droite qui n'ont pas ménagé leurs attaques y allant même de propos antisémites à l'endroit de Buren.

Le scandale a tout fait basculer

Aussi longtemps que Daniel Buren s'est contenté d'agir dans les musées et les galeries d'art ou encore, d'une manière éphémère, dans les rues, c'est à peine si on le connaissait en France en dehors des cercles d'initiés. Il était plus célèbre à l'étranger. Mais il a toujours un peu dérangé. Parce qu'il s'en est pris au système de l'art, à la notion de musée. Dans les années soixante-dix, son installation au Musée Guggenheim pour une exposition de groupe a été démantelée avant l'ouverture. Buren prenait trop de place au goût des Américains.

« L'affaire du Palais-Royal, dit-il, est compliquée et plutôt négative. J'y ai perdu beaucoup de temps. Mon travail n'était pas tellement connu en France et le scandale a tout fait basculer. Être connu grâce à ça, c'est mieux que rien. Il faut bien assumer ce qui arrive. »

Ça fait un an maintenant que la cour d'honneur du Palais-Royal est ouverte aux passants. Les esprits français se sont calmés. « La cour est très fréquentée, dit Buren, il y vient des milliers de visiteurs. Voilà un lieu autrefois réservé à 200 voitures qui redevient public. On y fait du patin à roulettes entre les cylindres, on y pique-nique, on s'y installe pour lire le journal. Les gens parlent enfin sur la chose finie. Et non plus sur le projet. »

Les deux plateaux est la première commande publique faite à Daniel Buren. Il avoue que ce genre de travail l'intéresse énormément et il a un projet en vue pour Miami. « Le travail public permet de sortir des musées, ces lieux, publics peut-être, mais qui acceptent tout et n'importe quoi. On fait ce qu'on veut maintenant dans les musées, ce sont des lieux d'expérimentation, des laboratoires. Tout y est permis sauf de le faire sauter. Et le discours est réservé aux seuls gens qui s'intéressent vraiment à l'art contemporain. »

« Ce serait bien si l'art contem-

porain de qualité pouvait aussi s'exprimer sur la place, publique. » Il est rare, selon lui, que les oeuvres publiques soient d'un grand intérêt. Pour toutes sortes de raisons qui tiennent surtout de la politique. « Il faudrait prendre le risque d'ouvrir les lieux publics à ceux qui font du bon travail dans les musées. L'artiste se retrouverait avec des contraintes, mais il y aurait débat sur la place publique. Plus un travail est bon, plus il suscite de la résistance. Rodin n'a jamais pu mettre le Balzac qu'on lui avait commandé à l'endroit où il était destiné, à deux pas d'ailleurs du Palais-Royal. On considérerait sa sculpture comme un tas de boue, une insulte au public. »

Des bandes depuis plus de vingt ans

Depuis 1965, Daniel Buren travaille avec des bandes verticales, des rayures qui ont toujours la même dimension, 8,7 cm. Elles viennent d'un tissu commercial qui sert, par exemple, dans la confection des auvents. C'est un objet froid sans symbole. « C'est un signe, dit-il, un pattern que l'on retrouve à peu près dans tous les pays. C'est tellement simple que, comme toutes les choses très simples, ça permet beaucoup de complexité et de possibilités. Comme j'aime travailler avec des limites (celles imposées par les lieux) je m'en suis créé pour moi aussi. C'est ma limite de base. Ça me sert de module et de façon de calculer. C'est une espèce de ligne directrice. »

« Tant que je verrai des côtés positifs à une chose aussi rigoureuse et limitée, je la conserverai, mais il n'est pas dit que je m'en servirai toujours. »

Les cabanes éclatées

Ces bandes, on les retrouve évidemment dans les deux « cabanes » de Buren chez René Blouin. En plexiglass dans la petite salle, en toile rayée bleu et blanc dans la grande. Elles modulent les fragiles structures installées dans la galerie, elles leur donnent un rythme. Les cabanes de Buren sont en quelque sorte des lieux dans un lieu et leurs ouvertures se retrouvent projetées sur les murs. La grande cabane entoure la colonne centrale de la galerie. Cette colonne porte des bandes en verre miroitant qui la font disparaître et dans lesquelles se mirent les éléments placés autour.

« Ce sont des cabanes éclatées, explique Buren. Les éléments qui les composent se construisent, se reconstruisent et s'explorent sur les murs. Les rayures me fournissent un rythme. C'est comme une respiration qui va s'épandre sur les lieux. La taille des cabanes dépend du lieu où elles se trouvent. Le lieu modifie complètement, perturbe la façon que l'on a de percevoir l'objet. Ce ne sont jamais des objets que l'on peut voir d'une façon idéalisée, tout seuls comme de purs concepts, parce que je n'y crois pas. C'est toujours en rapport avec d'autres éléments physiques, de la vie, ou architecturaux. »

Même si on parle des « colonnes » du Palais-Royal ou de celle chez René Blouin, ce motif qui revient sans cesse dans l'art actuel, Daniel Buren n'a rien d'un post-moderniste. Il n'y a rien de narratif, d'anecdotique ni de symbolique dans ses sculptures. C'est en fait un « moderniste » dont le travail porte sur la perception des formes, des structures, de l'architecture. On se promène dans ses cabanes, elles changent selon le point de vue où l'on se trouve. Elles posent des questions sur ce que l'on est en train de regarder. C'est un travail rigoureusement articulé, non seulement sur le plan théorique, mais également dans sa matérialisation. Quelque chose de complexe et de parfait.

Une belle manière pour René Blouin de célébrer le premier anniversaire de sa galerie.

DANIEL BUREN à la galerie René Blouin, 372 ouest, rue Sainte-Catherine, pièce 501, jusqu'au 31 octobre. Ouvert du mardi au samedi, de midi à 17 h 30.



Daniel Buren, « In situ », en train de construire sa « cabane » chez René Blouin.

SPECTACLES

CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
 Fondé en 1981
 (Organisme à but non lucratif pour célibataires)

ACTIVITÉS D'OCTOBRE

- DIM. le 4** — soirée «Club M.C.» chez Jodees
MER. le 7 — soirée d'information - entretemps - Centre Sheraton à 20 heures
VEN. le 9 — théâtre anglais «tête à tête»
VEN. le 9 — théâtre français «Margot la folle»
DIM. le 11 — brunch et visite guidée au Jardin botanique
VEN. le 16 — souper dansant
VEN. le 23 — soirée dansante - Centre Sheraton à 21 heures
VEN. le 30 — soirée «Halloween» entretemps - Centre Sheraton

VENEZ ASSISTER À NOS RENCONTRES DU MERCREDI SOIR À L'ENTRETEMPS - CENTRE SHERATON - 1201, BOUL. DORCHESTER OUEST À PARTIR DE 21 HEURES.

RENS. 287-1017

Serez-vous le
400 000^e
 visiteur?

PROGRAMME D'ACTIVITÉS
***ADIEU LÉONARD**

Performance: cinéma et musique
 Pierre Hébert, cinéaste
 Jean Derome, Robert M. Lepage et René Lussier, musiciens

9, 16 et 17 octobre, à 20 h en français
 10 et 15 octobre, à 20 h en anglais

Collaboration Studio français d'animation de l'Office national du film du Canada Commandité par Le Groupe La Laurentienne.

DIMANCHES ESSO-LÉONARD

Faites un saut aux Dimanches Esso-Léonard et découvrez l'inventeur qui sommeille en vous!

Tous les dimanches, jusqu'au 8 novembre de 14 h à 17 h

Salle éducative - 2^e étage
 Droits d'entrée au Musée ou à l'exposition

Programme commandité par Les Pétroles Esso Canada

ATELIERS LÉONARD

Un moyen ingénieux d'exploiter vos traits de génie!

Programme offert de septembre à octobre aux enfants, aux adolescents et aux adultes
 Thèmes, horaires et frais variés
 Inscription à l'aide du formulaire disponible au Musée

***VISITES COMMENTÉES**

Du 2 septembre au 8 novembre
 Les mercredis à 11 h 30 et les dimanches à 10 h

***AUDIOGUIDE**

Laissez-vous guider par la voix d'Albert Millaire...

Collaboration à l'organisation
 Commission du Centenaire de l'ingénierie au Canada

Subventions
 Ministère fédéral des Communications
 Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

Commandites

Pratt & Whitney Canada et
 Air Canada
 Alcan
 Banque Nationale du Canada
 Hydro-Québec
 Ultramar
 Xerox Canada Inc.

Appui promotionnel

La Presse
 Radio Cité FM 107.3
 Télé-Métropole

*Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par le service de vente téléphonique Teletron Montréal (514) 288-2525, Toronto (416) 872-1212

CONFÉRENCE «MUSÉES DE L'AVENIR»

Le mercredi 7 octobre à 18 h 30
 Jan Debbaut, directeur du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
 Auditorium du Musée - entrée niveau rue
 Entrée libre

LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Jusqu'au 8 novembre
 Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h
 Le Musée est fermé le lundi.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 1379, rue Sherbrooke ouest
 Renseignements: (514) 285-1600



CATS

BILLETS AU
 THÉÂTRE ST-DENIS
 TICKETRON OU
 TELETRON
 288-2525

NORMAND HUDON

Mardi
 le 6 octobre 1987
 de 19 h 30 à 22 h 30
 Jusqu'au 16 octobre 1987



GALERIE D'ART
Beauchamp Joncas

1641, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3G 1L7

P.S.: Plusieurs des tableaux de l'exposition seront reproduits dans un livre de l'artiste Hudon écrit par Jacques De Roussan à paraître bientôt.

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

A L'AFFICHE sur Broadway durant plus de 2 ans

Une retrospective de la musique de Duke Ellington

Une création de DONALD MCKAYLE

DUKE ELLINGTON'S
SOPHISTICATED LADIES EN VENTE MAINTENANT

16, 17 oct. - 20h00
 Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Billets: \$27, \$24, \$21, \$17

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service, Rdevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

cjms 128
 5.910 AM 1210

cftm 10
 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL



EXCEPTIONNELLEMENT EN VENTE LUNDI

CELINE DION

DU 9 AU 14 FÉVRIER

Théâtre St-Denis
 1100 rue St-Denis
 Renseignements: 819-4211
 Grosse Pointe, 813-8865

Achetez par carte de crédit: 288-2525. 7-11-87
 Billets en vente aux comptoirs Ticketron et Teletron
 au Théâtre St-Denis (2h à 23h) - Frais de service

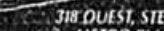
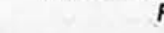
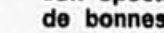
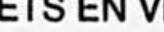
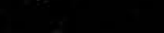
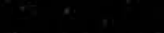
L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Les 22 et 26 septembre,
 1, 3, 7, 10 et 12 octobre 1987
 Rideau:
 20 heures précises

ACHETEZ VOS BILLETS
 DÉS AUJOURD'HUI

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada et de la Banque Nationale



de Verdi

Avec:
 Maurice Stern
 Adriana Vanelli
 Lajos Miller
 Gregory Kunde
 Joseph Rouleau
 Thérèse Sevdjian
 Robert MacLaren
 Phillip Ens
 Antonio Funicelli

OTELLO

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra

22 septembre
 Air Canada - Banque Nationale
 26 septembre
 La Presse
 1^{er} octobre
 Texaco Canada Inc.
 3 octobre
 Bell Canada
 7 octobre
 Power Corporation du Canada
 10 octobre
 Pétroles Esso Canada
 12 octobre
 Pirelli Pneus Inc.

Billets:
 47,25 \$ 41,00 \$ 28,75 \$
 19,25 \$ 14,50 \$

Direction d'orchestre:
Alfredo Silipigni
 Mise en scène:
Antoine Vitez
 Décors et costumes:
Yannis Kokkos
 Eclairages:
Patrice Trotter
 Assistant
 chef d'orchestre:
Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal
 Le chœur de l'Opéra de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Reservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service.
 Rdevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

La Presse

présente

**JEAN-GUY MOREAU
 CHASSEUR DE TÊTES**


DERNIÈRE
 CHANCE
 DE VOIR
 CE
 SPECTACLE
 À
 MONTRÉAL

DU 17 AU 20 NOV. 20 h 30

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

«Moreau va un cran plus loin que les autres imitateurs.»

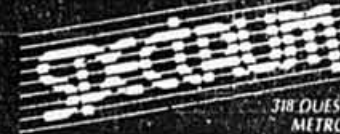
François Domperre, CKAC

«Un spectacle drôle, plein de bonnes surprises et le punch est délectant!»

René Homier-Roy, CJMS

«Il a prouvé qu'il est un personnage indispensable de la scène québécoise.»

François Harvey, R.C.



BILLET
 AU GUICHET DU SPECTRUM
 ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
 (+ FRAIS DE SERVICE)

318 OUEST, ST-CATHERINE
 METRO PLACE DES ARTS

INF. 861-5851

Des chansons pour la Société d'arthrite

CLAUDE GINGRAS

Maureen Forrester délaissera Mahler, le temps d'une soirée, pour présenter un récital de chansons entrecoupé de commentaires, le jeudi 15 octobre, 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Le réputé contralto canadien n'a pas abandonné pour autant sa carrière de concert et d'opéra, bien au contraire: « J'ai des engagements jusqu'en 1991. Mais voilà: j'aime faire ce genre de spectacles, qui m'amènent un public différent — surtout que c'est pour une bonne cause: c'est au profit de la Société d'arthrite. Écrivez-le! Dites aux gens de venir. Même ceux qui n'aiment pas ce genre de musique: qu'ils viennent pour contribuer financièrement. L'arthrite, c'est un problème que nous connaissons tous, après 50 ans... »

Les billets sont à \$100 et \$150. Mme Forrester chantera-t-elle bénévolement? La réponse est non.

Le programme — première partie avec orchestre (dir. Howard Cable), deuxième partie avec piano (John Arpin) — comprend 21 sélections: du Jerome Kern, du Cole Porter, du Richard Rodgers, du Stephen Sondheim, du Scott Joplin...et, perdu dans cet ensemble, l'Air des larmes, de Werther, de Massenet.

À la fin du récital, on présente-

ra à Mme Forrester un dessin de Richard D. Wilson représentant la maison du 5334 rue Fabre où elle passa sa jeunesse.

Le réputé contralto était de passage dans sa ville natale, jeudi, pour rencontrer la presse à l'occasion de son spectacle. Elle en a profité pour faire une visite à celui qui fut son pianiste pendant tant d'années, John Newmark. « Je l'ai trouvé très déprimé. À 81 ans, il a subi une grave opération au coeur. Je lui ai dit: « John, au prix que coûtent ces interventions, si on n'était pas sûr qu'elles réussiraient, on ne les ferait pas. Tu en as pour encore au moins dix ans! » Mais il ne joue plus. Il passe ses journées devant la télévision... »

La chanteuse, qu'accompagnait l'un de ses filles, regagnait immédiatement Toronto, où elle habite maintenant. « Bien sûr, ce n'est pas le Québec. Je reviendrai peut-être vivre à Montréal... quand je prendrai ma retraite. »

Pour l'instant, c'est Toronto...et Ottawa, puisque Maureen Forrester est, depuis 1983 et jusqu'à l'an prochain, présidente du Conseil des Arts du Canada. « On m'a demandé de faire un deuxième mandat, mais je ne veux pas. Quand on a fait cinq ans, il faut laisser sa place à un autre. »

Le cas du Métropolitain
Je risque une question sur le refus du CAC d'aider l'Orchestre



Maureen Forrester

Métropolitain, sous le prétexte que « le Conseil ne subventionne pas deux orchestres dans la même ville ».

L'explication de la présidente confirme ce qu'on sait déjà: le Conseil ne tient pas compte du volume de population, une ville de 3 000 000 et une ville de 3 000 sont traitées de façon égale, c'est-à-dire: un seul orchestre subven-

tionné par ville. « Nous avons un montant d'argent fixe et nous devons nous débrouiller avec ça. Nous préférons subventionner un orchestre à Chicoutimi ou à Sherbrooke. »

Je ramène la conversation à la carrière de la chanteuse. Elle chante un court solo dans le récent enregistrement des *Vêpres*, de Rachmaninov, dirigé par Rostropovitch, chez Erato. « J'ai dû changer un peu ma voix. Rostropovitch m'a dit: « Fais comme si tu étais une chanteuse russe. » Alors, j'ai pris une grosse voix sombre, comme ça... » En passant, j'apprends à mon interlocutrice que la publicité d'Erato la décrit comme « soprano »!

Comme toujours, avec celle qu'on appelle « Maureen », on passe de l'anglais au français, et vice versa, sans s'en rendre compte. Son fils de 28 ans est chanteur. « Quand j'ai appris qu'il serait *heldentenor*, j'ai dit: « Noyez-le! ». Parce qu'ils sont insupportables, ces tenors wagnériens. Pourquoi? Parce qu'ils sont très en demande, étant tellement rares... »

Les prochains engagements de Mme Forrester? « En décembre, je chante dans *Peter Grimes*, de Britten, à Philadelphie. Ensuite, la Comtesse dans *La Dame de pique*, de Tchaïkovsky. Quoi encore: il y en a tellement. Je pense déjà à mon *Elektra*, en 1990, à Pittsburgh! »

2, 3, 4 OCTOBRE

Maison Slovaque

7220 Hutchison Montreal
Jean Talon Parc
(Face au métro Parc)

TAROT
REYES
MEDIUMS
HEALING
CHIROMANCIE
ASTROLOGIE
NUMEROLOGIE

SANTÉ
NOUVEL ÂGE
REINCARNATION
CARTES DU CIEL
PARASPYCHOLOGIE
CLAIRVOYANCE
DEMONSTRATIONS

HEURES
Vendredi 16h-23h
Samedi 11h-23h
Dimanche 11h-19h

SALON
DES

Adultes 5\$
3e AGE 3\$

CONFÉRENCES
ATELIER
CONTINUS

ARTS DIVINATOIRES

COURS DE RADIO

COLLEGE DE FORMATION EN
TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Solaire-Georges)

Contenu: animation, information, publicité,
diction, narration, mise en ondes, démo.

Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation 749976

COURS DE CHANT

René Bérge, artiste canadien, boursier
à Rome en 1955, carrière européenne,
pédagogue expérimenté, P.D.G. de La
Relève Lyrique du Québec. Technique
vocale, théorie et solfège, répertoire,
interprétation et spectacles d'élèves.

389-7772

TAROT PSYCHOLOGIQUE

Vous
TOURNEZ
en rond
avec une question!
Changez de vision
Denise Neveu,
psychopathe
au 273-0302
sur rendez-vous

Autoguérison
Rebirth

les 16 - 17 - 18 octobre 87
les 23 - 24 - 25 octobre 87
les lundis soirs à Montréal
et les mercredis soirs à Longueuil

SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE
le 5 octobre 87 à 19 h
DENISE COUTURE
849-9625
au 1321, St-Joseph est, #1

COURS DE
RADIO-
TELEVISION

INSTITUT FORMAT

ROLANDE PERRO

Peut-être désirez-vous réorienter votre
vie et entrer dans l'univers de la radio-télévision...
En octobre prochain débutera à Montréal
la première session du cours d'annonceur
radio-télévision. Il s'agit d'un cours du
soir de 8 semaines qui permet au candidat
de se familiariser avec le travail au
micro, le studio, l'animation, les inter-
views, la narration, l'improvisation et la
caméra.
ROLANDE PERRO, directrice de l'Institut
Format possède une vaste expérience
de la radio-télévision et une
grande connaissance de ce milieu ayant
été speakerine à Radio-Canada pendant 9
ans et animatrice télévision de 1960 à
1964. ROLANDE est fière de constater
que certains candidats des stages précédents
sont déjà à l'emploi de stations profes-
sionnelles.
AUCUN PREREQUIS
RENSEIGNEMENTS: ROLANDE PERRO, 932-9665 (9 h - 17 h)

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

MAUREEN
FORRESTER

Accompagnée au piano par
John Arpin

Orchestre sous la direction de
Howard Cable

Songes et rêves

15 oct. - 20h00

Billets: \$24, \$21, \$18, \$15
EN VENTE MAINTENANT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Elle chantera:
Porter
Rogers &
Hammerstein
Lightfoot
et autres

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-
SPECTACLE
N°1

5 ou 17
octobre

ISLANDE

Jean-Michel
Bertrand

Terre de glace et de feu

THEATRE
ARLEQUIN

1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Guchets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON
1004-1006 Ste-Catherine
*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

Trésors de Bulgarie
jusqu'au
4 octobre 1987 au
Palais de la Civilisation
île Notre-Dame
Montréal

L'OR
DES CAVALIERS
THRACÉS

Prolongation exceptionnelle de l'exposition
jusqu'au 12 octobre inclusivement.

10
jours pour visiter
cette prestigieuse
exposition.

Il ne
vous
reste
que

■ Billets en vente aux
guichets de la Place des Arts,
au Palais de la Civilisation
et aux comptoirs Ticketron
■ Renseignements: 872-4560

Pour la première fois devant vos yeux!
Trente-deux kilos d'or! Plus de mille objets
éblouissants!

Découvrez la plus grande exposition de trésors,
jamais sortis de Bulgarie.

Profitez du site merveilleux sur l'île Notre-Dame,
en plein coeur des florissances.

Courez la chance
de gagner de
nombreux prix
de présence,
dont un séjour
d'une semaine
pour deux
personnes en
Bulgarie

Service gratuit
de navette entre
le métro de l'île
Sainte-Hélène
et le Palais de la
Civilisation

Restaurant offrant
un menu bulgare

Spectacles gratuits
de cinéma bulgare

Lundi, journée
de l'âge d'or

Boutique de
souvenirs

montréal

Billets:
5,50 \$ adultes
3,00 \$ enfants,
étudiants,
troisième âge

Nouvelles heures
d'ouverture:
tous les jours
de 10h à 20h

LA'LA'LA

HUMAN
STEPS

présente

Mercredi
4 novembre
ou dimanche
8 novembre
20h00

BILLET 20,00 \$ EN
VENTE AU GUICHET
DE LA PLACE DES
ARTS ET À TOUTS LES
COMPTOIRS
TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Renseignements: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

MUSÉE McCORD
D'HISTOIRE CANADIENNE

690, RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO MCGILL)

Le Passé en Peinture

Découvrez des oeuvres d'art exceptionnelles, prêtées par les Archives
nationales du Canada, dont plusieurs n'ont jamais été
vues par le public. Portraits et vues topographiques des 18^e et 19^e siècles.
Une occasion unique!

Du mercredi au dimanche de 11h à 17h Entrée: 1,00\$
Information 398-7100

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada,
le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la CUM.

À LA DÉCOUVERTE
DES OBJETS

DU NOUVEAU AU MUSÉE:

SÉRIES D'ATELIER POUR TOUTE LA FAMILLE.
Venez explorer les objets des collections, CONNAÎ-
TRE SES DESIGNERS.

VISITE COMMENTÉE • ANIMATION • ATELIER • CRÉATION

Tous les dimanches — dès le 11 octobre. Tous les
ateliers se font sur réservation au (514) 259-2575.

Château Dufresne

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

2929, avenue Jeanne-d'Arc

RECÉRER L'HISTOIRE DE SA VIE

par le journal intime intensif (Proffoff)

au Centre de santé d'Eastman
(514) 297-3009

avec Denise Neveu: 273-0302

Week-ends novembre

Café Campus

3315 QUEEN-MARY • 735-1259

GERRY BOULET

AVEC

Bündock

DIMANCHE 4 OCT. \$ 13.00
BILLET: TICKETRON ET CAFE CAMPUS

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

SOLISTE: JULIAN BREM,
guitare

LUNDI SOIR, 2 NOVEMBRE, 20h30

Quelques billets:
17\$ - 10\$ en vente
à la Place des Arts

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Renseignements téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

CINÉMA



Dans *La Bamba*, Ritchie Valens est personnifié par Lou Diamond Phillips. Mais c'est Los Lobos, le groupe qui se produisait en première partie de U2 au Stade, qui interprète pour vrai la chanson-thème du film.

LA BAMBA

Film américain (1987) de Luis Valdez. Scénario: Valdez. Images: Adam Greenberg. Montage: Sheldon Kahn, Don Brochu. Musique: Carlos Santana, Miles Goodman, Ritchie Valens. Avec Lou Diamond Phillips, Esai Morales, Rosana De Soto, Danielle von Zerneck, Joe Pantoliano, Elizabeth Peña. 108 min. Version française: Saint-Denis 2 (G).

■ À la fin des années 50, un adolescent d'origine mexicaine, Richard Valenzuela, rêve de devenir une vedette de rock'n'roll. Il compose ses propres chansons et fait partie d'un petit groupe de copains dont il finit par prendre la direction. Son demi-frère Bob tente de lui venir en aide, mais il lui est souvent plus nuisible qu'utile à cause de sa propension pour l'alcool. Richard est remarqué par un petit producteur de disques, Bob Keane, qui devient son manager. Sous son égide, Richard, maintenant connu sous le nom de Ritchie Valens, grimpe les échelons de la popularité. Il meurt pourtant prématurément dans un accident d'avion, en même temps qu'une autre vedette du rock, Buddy Holly.

BIG SHOTS

Film américain (1987) de Robert Mandel. Scénario: Joe Eszterhas. Images: Miroslav Ondricek. Montage: Bill Anderson, Sheldon Kahn. Musique: Bruce Broughton. Avec Rucky Busker, Darius McCrary, Robert Joy, Robert Prosky, Jerzy Skolimowski, Paul Winfield. 90 min. Alexis Nihon 3, Cinéplex 2, Brossard 1 (G).

■ Après s'être aventuré seul dans le ghetto noir de Los Angeles, un jeune garçon, Obie, est attaqué par des voyous qui lui dérobent la montre de son père. Un gamin noir de son âge, Jeremy, vient en aide à Obie et lui offre un refuge dans le logis précaire qu'il s'est aménagé au sous-sol d'un hôtel minable. Obie, qui vient de la banlieue, s'amuse fort des fras-

ques de son nouvel ami, jusqu'à ce qu'il prenne l'idée à ce dernier de voler une voiture. Il se trouve qu'un cadavre est caché dans le coffre et les deux tueurs qui l'ont occis se mettent à leur poursuite. Obie et Jeremy partent pour la Louisiane à la recherche du père de ce dernier qui l'a abandonné lorsqu'il était encore tout petit.

GUERRIER FANTÔME (Swordkill)

Film américain (1984) de Larry Carroll. Scénario: Tim Curnen et Charles Band. Images: Mac Ahlberg. Montage: Brad Arensman. Musique: Richard Band. Avec Hiroshi Fujioka, John Calvin, Janet Julian, Charles Lampkin, Frank Schuller, Robert Kino. 80 min. Jean-Talon, Carrefour Laval 1 (G).

■ Tombé dans une crevasse d'un glacier alors qu'il poursuivait les ravisseurs de son épouse au milieu du XVIe siècle, un samouraï est retrouvé par des skieurs en parfait état de préservation après plus de quatre cents ans. Le corps est confié à des savants américains qui arrivent à le faire dégeler dans des conditions favorables. Le Japonais, qui s'appelle Yoshimitsu Taza, reprend vie et est amadoué par une jeune scientifique, Chris Welles. Mais lorsqu'un technicien essaie de lui voler son sabre, Taza le tue et s'enfuit du laboratoire. Il a alors diverses aventures dans un monde où il se sent dépaycé aussi bien sur le plan chronologique que géographique.

LIKE FATHER, LIKE SON

Film américain (1987) de Rod Daniel. Scénario: Lorne Cameron et Steven L. Bloom. Images: Jack N. Green. Montage: Lois Freeman-Fox. Musique: Miles Goodman. Avec Dudley Moore, Kirk Cameron, Sean Astin, Patrick O'Neal, Margaret Colin, Catherine Hicks. 98 min. Le Faubourg 3, Carrefour Laval 2 (G).

■ Chirurgien en renom aux idées

EN PRIMEUR

conservatrices, le docteur Jack Hammond a un fils adolescent, Chris, qui est sensible à toutes les modes. Chris a pour ami un jeune savant précoce, Trigger, qui a mis au point une invention pour faciliter le transfert de la pensée. En expérimentant tous deux par hasard cette découverte, Chris se trouve transporté avec sa personnalité dans le corps de son père et viceversa. Le père et le fils doivent s'accommoder de la situation en attendant que Trigger trouve une solution. Jack se rend donc à l'école sous les apparences de Chris où il étonne professeurs et élèves par ses connaissances. Chris profite de l'occasion pour faire la belle vie mais se trouve décontenancé lorsqu'il doit faire face à une opération chirurgicale urgente.

NEAR DARK

Film américain (1987) de Kathryn Bigelow. Scénario: Eric Red et K. Bigelow. Images: Adam Greenberg. Montage: Howard Smith. Musique: Tangerine Dream. Avec Adrian Pasdar, Jenny Wright, Lance Henriksen, Bill Paxton, Jenette Goldstein. 95 min. Palace 2, Greenfield Park 3, Dorval 2, Laval 5 (14 ans).

■ Un jeune cow-boy, Caleb, s'entiché de Mae, une jolie fille qui vient d'arriver dans sa région. Mae accepte de passer la nuit avec lui pourvu qu'il la ramène chez elle avant l'aube. Caleb fait ainsi la connaissance de la «famille» de Mae, un curieux groupe de jeunes des deux sexes qui dorment le jour et parcourent la campagne la nuit sous la conduite d'un chef aux allures bizarres. Avant d'avoir compris qu'il a affaire à des vampires, Caleb est intégré dans le groupe et appelé à commettre des homicides pour atteindre lui-même à l'état de vampire. Lorsque ses nouveaux compagnons parlent de s'en prendre à son père et à sa sœur, il se

tradit. Parfois elle semble vouloir se rapprocher de lui, mais la plupart du temps elle se contente de tolérer sa présence. Ludo a grandi dans un grenier, hors de la vue des voisins, en attendant que Nicole trouve un mari qui veuille accepter l'enfant. Ce fut M. Micho, veuf et père d'un adolescent obèse, Tatave. Lorsque Ludo eut quinze ans, Nicole le fit placer dans une institution pour déficients mentaux. Ludo s'en est échappé après avoir mis le feu à la maison. Maintenant, réfugié dans un bateau échoué au bord de la mer, il attend que le destin lui ménage une dernière rencontre avec la tant aimée et tant crainte Nicole.

TRAVELLING AVANT

Film français (1987) de Jean-Charles Tacchella. Scénario: Tacchella. Images: Jacques Assuérus. Montage: Marie-Aimée Debril. Musique: Raymond Allessandrini. Avec Thierry Frémont, Simon de la Brosse, Ann-Gisel Glass, Sophie Minet, Laurence Cote, Luc Lavandier, Jacques Serre. 114 min. Complexe Desjardins 3 (G).

■ En 1948, Nino est venu de Montpellier à Paris pour satisfaire sa boulimie de cinéma. Il passe ses journées dans les salles et c'est dans l'une d'elles qu'il fait la connaissance de Donald, un enragé comme lui. Mais alors que Donald peut compter sur ses parents, Nino a des moyens fort limités. Chassé de la chambre qu'il occupe, il trouve refuge chez Barbara, une copine qui habite dans un entrepôt transformé au milieu de boîtes de films qu'elle a sauvées de la casse. Nino rêve de fonder un cine-club et profite de l'amour que lui porte la nièce d'un exploitant pour utiliser la salle de ce dernier. Donald s'est lié avec Barbara, mais il lui fait des infidélités pour entreprendre une carrière de cinéaste et la jeune femme songe au suicide.



Marianne Basler, en vedette dans *Les noces barbares*.

met à songer à une solution de rechange.

LES NOCES BARBARES

Film belgo-français (1987) de Marion Hansel. Scénario: M. Hansel, d'après le roman de Yann Queffelec. Images: Walther van den Ende. Montage: Susana Rosberg. Musique: Frédéric Devreux. Avec Thierry Fremont, Marianne Basler, Yves Cotton, André Penvern, Marie-Ange Duthell, Frédéric Sorel. 99 min. Dauphin 1 (G).

■ Le petit Ludo se demande pourquoi sa mère, Nicole, qu'il adore, a pour lui des sentiments si con-

18 ANS
ADULTES

SEDUCTANTE
OTAGE

«CES FEMMES QUI NE
PERDENT QU'À GÂ»

COMMODORE
5780 BUL. COUIN 338-8540

EN PRIMEUR

LIAISONS
MASQUÉES

DANS LA
CHALEUR DE
LA NUIT

Love
PARADISE

Plus 2nd. EROTIC FILM
EVE
1229 Blvd. St-LAURENT 861-3151

GIRLS WITH
Curves

Plus 2nd. EROTIC FILM
Guy
GUY & MAISONNEUVE 931-2912

bijou MID

5030 Rue PAPINEAU • 527-9131

Jouissances
PALMIERS

VIDEO CASSETTES \$29.95

G

COMME LE DARD
DU DRAGON

UN FILM
SUR LA
RÉSISTANCE
À L'APARTHEID

PRÉCÉDÉ DE "WINNIE ET NELSON MANDELA"

ALFIEU

5380 Blvd. Saint-Laurent, Montréal • 277-2711

7-8-9 OCT.

UN ÉVÉNEMENT INATTENDU, INÉDIT ET SPECTACULAIRE À L'OCCASION DE L'EXPOSITION LÉONARD DE VINCI, INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

ADIEU LÉONARD!

UN SPECTACLE
«LIVE»

Une performance cinéma-musique par le groupe
CHANTS ET DANSES DU MONDE ANIMÉ
avec Pierre Hébert, cinéaste d'animation (Prix Bessie, à New York),
et les musiciens Jean Derome, Robert M. Lepage et René Lussier

LES 9, 16 ET 17 OCTOBRE À 20 HEURES
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
AUDITORIUM (ENTRÉE NIVEAU RUE) - 1379, RUE SHERBROOKE OUEST

PRIX D'ENTRÉE: 8\$ (5\$ POUR LES ÉTUDIANTS, LES AMIS DU MUSÉE
ET LES PERSONNES DE 65 ANS ET PLUS). BILLETS EN VENTE AU MUSÉE,
AUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR LE SERVICE DE VENTE TÉLÉPHONIQUE TÉLÉTRON.

Présenté par le service d'Animation du Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le
Studio français d'animation de l'Office national du film du
Canada. Cet événement a été rendu possible grâce à
l'appui du Conseil des Arts du Canada et est
commandité par Le Groupe La Laurentienne.

Office
national du film,
du Canada

National
Film Board
of Canada

FAMOUS
PLAYERS14
ANS

«À TOUS LES ÉGARDS, LE FILM EST
UNE RÉUSSITE. DE SÉQUENCE EN
SÉQUENCE, LE SUSPENSE CROÎT
DANS UN CRESCENDO DE
TORPEUR.»

Pierre Leroux
Journal de Montréal

«ADRIAN LYNE EST UN MAGICIEN
DE LA CAMÉRA.»

«LA SCÈNE FINALE DU FILM, EN
ELLE SEULE, EST L'UN DES
SURSAUTS LES PLUS «PUNCHÉS» DU
CINÉMA DES DERNIÈRES ANNÉES...»

«LE FILM A LA PUISSANCE D'UNE
BOMBE.»



MICHAEL DOUGLAS

GLENN CLOSE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE/LANING PRODUCTION

AN ADRIAN LYNE FILM ANNE ARCHER FATAL ATTRACTION

Music by MATHIEU JAFFE. Screenplay by JAMES DEARDEN From His Original Screenplay

Produced by STEVEN R. JAFFE and SHERRY LANING Directed by ADRIAN LYNE

A PARAMOUNT PICTURE

TM & Copyright © 1987 by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON
CAP CRESCENDO RECORDS, TAPES AND COMPACT DISCS.

THX DOLBY STEREO

IMPÉRIAL

1430 BLEURY 288-7102

12:00-2:00-4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 12:00

AUCUN
LAISSEZ-PASSER

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

ven 7:00-9:30
sam dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

FAIRVIEW

CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-8095

ven 7:00-9:30
sam dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

ven 7:10-9:40
sam dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD samedi 12:00
Tous les jours 7:10-9:40

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

ven 7:10-9:40
sam dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 12:00
Tous les jours 7:10-9:40

À l'école Océan Front,
comment appelle-t-on un gars
qui sèche les cours, déteste
les travaux scolaires
et ne vit que pour
les vacances
d'été?

UN PROF.



UN FILM DE CARL REINER

CLASSES VACANCES

VERSION
FRANÇAISE DE SUMMER SCHOOL

Le PARISIEN

LAVAL

VERSAILLES

EN ANGLAIS, AU PALACE

CANNES 1987
MARCELLO MASTROIANNI
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

LES YEUX NOIRS

CINÉMA PLUS présente

Un film de
NIKITA MIKHALKOV

★★★★★ L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE 1987.

RICHARD GAY, BON DIMANCHE

Le film le plus séduisant et
le plus percutant du Festival.

— RENE HOMIER ROY, MONTRÉAL CE SOIR

Un film éblouissant,
ne le ratez pas!

— SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

Un des plus beaux films de
ces dernières années.

— FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

Mastroianni: un prix d'inter-
prétation tout à fait mérité.

— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR



MARCELLO MASTROIANNI LES YEUX NOIRS (OCI GIORNE) NIKITA MIKHALKOV
MARTHE KELLER • ELENA SOFONOVA • PINA CECI • VSEVOLOD LARIONOV • INNOKENTI SMOKTUNOVSKI • ROBERTO HERLITZKA
PAOLO BARONI • OLEG TABAKOV • YOURI BOGATIRIOV • DIMITRI ZOLOTCHUKIN • SILVANA MANGANO

CRÉMAZIE
ST-DENIS • CRÉMAZIE 268-2110

LA GRANDE RÉUSSITE DE L'ÉTÉ C'EST LE PREMIER SUCCÈS FOU DE LA RENTRÉE

★★★★★ — Bruce Bailey, THE GAZETTE

Un film de
Lasse Halström

MA VIE DE CHIEN

«CELUI QUI PEUT
RÉSISTER À L'ÉMOTION
DÉGAGÉE PAR «MA VIE
DE CHIEN» DEVRAIT
ARRÊTER D'ALLER AU
CINÉMA.»

— Andrew Harris, VILLAGE VOICE

«IRRÉSISTIBLE, DRÔLE,
POIGNANT ET TOUT À
FAIT CHARMANT.»

— Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT

«SI L'OSCAR ÉTAIT
ACCORDÉ APRÈS LES
2/3 DE L'ANNÉE, JE LE
DONNERAIS À CE FILM
ÉTONNANT «MA VIE
DE CHIEN».»

— George Kirgo, CBS MORNING PROGRAM

★★★★★

— Mike McGrath, NEWS

— Ken Tucker, PHILADELPHIA INQUIRER

— Jay Carr, BOSTON GLOBE

— David Elliot, SAN DIEGO UNION

— Doug Armstrong, MIAMI HERALD

— Rick Hunter, MONROVIA CHRONICLE

— John Elder, MIAMI NEWS

— Bonnie Muller, CLEVELAND PLAIN DEALER

BERRI (AUSI EN VERSION ORIGINALE
A LA PLACE ALEXIS-NIHON)

EDDIE MURPHY
L'ENFANT
SACRÉ
DU TIBET

SCHWARZENEGGER
LE CONTRAT

CHATEAUGUAY
117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141Consultez notre
guide Cinéplex
Odeon pour les
horaires!

CINÉPLEX ODEON

7e SEM.

«UN RÊVE ÉROTIQUE.
Dans cette œuvre, la danse
est plus érotisante que tout ce
que nous avons vu depuis une
décennie.»

David Edelstein, Rolling Stone

VERSION ORIGINALE
LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE 932-2121

SQUARE DÉCARIE

14 ANS

1987: L'ANNÉE DU ZOO!

«Aussi longtemps que ce genre de film
sortira du Québec nous mériterons
de continuer à exister comme peuple
et comme société distinctes en cette
terre d'Amérique.»

— GÉRARD LEBLANC, LA PRESSE

«UN ZOO:
le trip ville, le trip violence,
le trip tendresse, le trip famille.
Plus une histoire.
Qu'est ce que vous voulez de plus!»

— PIERRE FOLLIA, LA PRESSE

«Moi j'ai vu
un ZOO LA NUIT
deux fois et je le
reverrai. J'en reste
tout émerveillé et surexcité
deux jours après.»

— BRUNO D'OSTIE, LA PRESSE

★★★★
A
VOIR
ABSOLUMENT!

— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

«Un poème urbain,
candide, provocant
et pur comme la première
œuvre d'un jeune cinéaste.»

— MINOU PETROWSKY, LES BELLES HEURES, R.C.

«UN ZOO LA NUIT
révèle un grand
comédien:
Roger LeBel»

— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

ROGER LE BEL GILLES MAHEU

UN ZOO LA NUIT
Avec Jean-Claude Laubin

LES PRODUCTIONS DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
JEAN-CLAUDE LAUBIN
ROGER LE BEL GILLES MAHEU
LORNE BRASS GERMAIN HODGE JERRY SMITH LYNN AGARD CYNTHIA MATHIASSEN
JEAN-CLAUDE LAUBIN ROGER FRAPPYER PIERRE GENDRON

Maintenant à l'affiche dans 4 cinémas!

COMPLEXE DES JARDINS
BASILE 1 769-2141CARREFOUR LAVAL
2000 AVE. DES LAURÉNTIDES 565-3034 CHAMPLAIN MALL 465-5906BROSSARD
2001 UNIVERSITÉ 698-0141CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ 698-0141(2001 UNIVERSITÉ LE FILM
EST PRÉSENTÉ AVEC SOUS-
TITRE ANGLAIS.)

C'est une adaptation très réussie d'un excellent roman.

Richard Gay, LE GRAND CARROUSEL, R.C.

Thierry Frémont a réussi
un remarquable rôle de
composition et Marianne Basler
joue avec beaucoup d'intensité.

Raymond Bernatchez, LA PRESSE

On s'attache d'emblée à cette
terrible histoire interprétée par
des comédiens extraordinaires.
À VOIR ABSOLUMENT.

Jean-Marie Bertrand, JOURNAL DE MONTRÉAL

LES NOCES BARBARES

Un film
de
MARION HANSEL

d'après le roman de YANN QUEFFÉLEC

PRIX GONCOURT 85

1.6 million d'exemplaires vendus • Traduit en 12 langues

avec MARIANNE BASLER • THIERRY FRÉMONT • YVES COTTON
Distribution PRIMA FILM inc.

CKAC 97.3

Télévision
Quatre Nations

La Presse

DAUPHIN
DEAUBEN - BERVILLE 721-6660

DIDIER FARRE ET ACTION FILM PRÉSENTENT

Avec ce 7ième film, Leconte a réalisé un
film d'auteur, c'est un tournant de sa carrière
comme Zidi quand il a fait «Les Ripoux».

La qualité des dialogues et l'humour absurde,
en font un des grands moments du
cinéma comique.

GERARD JUGNOT JEAN ROCHEFORT

PATRICE LECONTE

BERRI (AUSI EN VERSION ORIGINALE
A LA PLACE ALEXIS-NIHON)

ST-DENIS • STE-CATHERINE 268-2115

SQUARE DÉCARIE

14 ANS

L'HISTOIRE D'UN DUR EN MAL DE TENDRESSE

«De beaux moments d'émotion....»

— Raymond Bernatchez, La Presse

«LE GRAND CHEMIN est un petit chef-d'œuvre en
son genre. C'est joué à merveille. À ne pas rater.»

— Francine Laurendeau, Le Devoir

«Un film qui va droit au cœur... qui nous remet en
mémoire notre enfance... Émouvant.»

— Minou Petrowsky, Les belles heures

«Un film d'un humanisme généreux et très touchant»

— Richard Gay, Bon dimanche/T.M.

ANÉMONE RICHARD BOHRINGER

14 ANS



Distribution Prima Film

Un film de Jean-Loup HUBERT

BERRI (AUSI EN VERSION ORIGINALE
A LA PLACE ALEXIS-NIHON)STE-ADÈLE
ST-DENIS • STE-CATHERINE 268-2115

CINÉMA PINK

EDDIE MURPHY
le Flac
de
BEVERLY HILLS II

2e film: FERRIS BUELLER
3e film: ven., sam.: JASON LE MORT VIVANT
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SOUTH) 211-477-6660 (874-1207)

LES
SORCIÈRES
D'EWING
VERSION FRANÇAISE

MONTREAL
164 MT ROYAL L. 571-7870
CHATEAUGUAY JOLIETTE
117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141 CINÉMA JOLIETTE

CINÉ-PARC LAVAL

AUT. DES LAURÉNTIDES (SORTIE 14) 677-5005

10e SEM.

Les arts cette semaine

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 3 OCTOBRE 1987

E 17

CINÉMAS CINÉ-PARCS

Aigle de fer
Ciné-parc Laval (4). Ven., dim.: dès 19 h.
Ciné-parc Odéon (1, Boucherville). Ven., dim.: dès 19 h.

American Warriors (2)
Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 19 h 15.

Ami de mon amie (L')
Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle sam.: minuit.

Ami mortel (L')
Châteauguay (1). Tous les soirs: 19 h 15. Dim.: 13 h 15, 19 h 15.

Association de malfaiteurs
Mon Cinéma. Sam.: 19 h 15. Dim.: 14 h 15.

Baby Boom
Dorval (1): Merc., jeu.: 19 h, 21 h 25.

Bamba (La)
Astre (4). Sam., dim.: 13 h, 17 h, 21 h. En sem.: 19 h 15.

Ciné-parc Odéon (1, Boucherville). Ven., dim.: dès 19 h.

Ciné-parc Laval (4). Ven. dim.: dès 19 h.

Faubourg Ste-Catherine (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Jeu.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 21 h 35.

Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35.

Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Paradis (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

St-Denis (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Banco
Ciné-parc St-Eustache (1). Ven., sam.: dès 19 h.

Beekeeper (The)
Bogart (2). En sem.: 18 h 30, 21 h. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

Beverly Hills Cop (2)
Kent (2). En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Jusqu'à mar.

Big Easy
Cineplex (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Big Shots
Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Cineplex (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Place Alexis-Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Big Town
Astre (4). Sam., dim.: 15 h, 19 h. En sem.: 19 h.

Bonaventure (1). Sam., dim.: 21 h 30. Mar., merc., jeu.: 21 h 30.

Cineplex (8): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Branches du bahut (Les)
Ciné-parc St-Eustache (3). Ven., sam.: dès 19 h.

Bras de fer
Ciné-parc Laval (3). Ven., sam.: dès 19 h.

Brooke does college
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Can't Buy Me Love
Dorval (1): Sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Dorval (3). Merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

Laval (3). En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle: sam.: 23 h 30.

Loew's (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Captive (La)
Parisien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Carnal Olympics
Guy: 11 h 35, 14 h 25, 17 h 15, 20 h 05.

Classes vacances
Laval (4): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Parisien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (1). En sem.: 19 h 10, 21 h 20. Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Jusqu'à mar.

Versailles (5). Merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.

Compte sur moi
Ciné-parc Laval (4). Ven., sam.: dès 19 h.

Ciné-parc Odéon (1, Boucherville). Ven., sam.: dès 19 h.

Crocodile Dundee
Dorval (3). En sem.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Jusqu'à mar.

Greenfield (2). En sem.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1). En sem.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 16 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Laval (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Loew's (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Jusqu'à mar.

Dents de la mer, la revanche (Les)
Ciné-parc Laval (2). Ven., dim.: dès 19 h.

Dernier tango à Paris (Le)
Oumetoscope, sam.: 21 h 30.

Dirty Dancing
Décario (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h 45.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10. Sam.: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 21 h 30.

Disordelies
Pelade (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

Enfant sacré du Tibet (L')
Châteauguay (2). Tous les soirs: 19 h. Dim.: 13 h, 19 h.

Envoutés (Les)
Ciné-parc Saint-Eustache (3). Ven., dim.: dès 19 h.

Escapades d'un soir
Greenfield (2). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Laval (2). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Parisien (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Versailles (6). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Fatal Attraction
Fairview (2). En sem.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1). Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Laval (1). Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. En sem.: 19 h 10, 21 h 40.

Fiamme dans mon coeur (Une)
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

Flic de Beverly Hills (Le)
Chambly. Lun., 19 h 45. Ven.: 19 h 15, 21 h 45. Sam.: 14 h, 19 h 15, 21 h 45. Dim.: 14 h, 19 h 45.

Ciné-parc Saint-Eustache (2). Ven., dim.: dès 19 h.

Parisien (5): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Versailles (4). Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Folle histoire de l'espace (La)
Ciné-parc Laval (1). Ven., dim.: dès 19 h.

Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 10, 17 h 05, 21 h 10.

Oméga (1). Ven., sam., dim.: 15 h 20, 19 h 30. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Paradis (2). Sam., dim.: 15 h 20, 19 h 30. En sem.: 19 h.

St-Denis (3): 12 h 10, 16 h 45, 21 h 35.

Fourth Protocol
Bonaventure (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (7): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Full Metal Jacket
York: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50.

Giri with curves
Guy: 10 h 13, 13 h 15, 15 h 50, 16 h 40, 21 h 30.

Good Morning Babylon
Berri (3): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45.

Dernier spectacle sam.: minuit.

Cineplex (5): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Grand chemin (Le)
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Guerrier fantôme
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h 05, 21 h 05.

Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

Jean-Talon. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10. En sem.: 19 h 15, 21 h 10.

Oméga (2). Ven., sam., dim.: 14 h 35, 17 h 45, 20 h 55. Du lun. au jeu.: 20 h 55.

Harry et les Hendersons
Mon Cinéma. Sam.: 14 h 15. Dim.: 16 h 30.

Incroyables (Les)
Parisien (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Innerspace
Loew's (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.

Inter espace
Astre (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Complexe Desjardins (4): 13 h 45, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle: 23 h 40. Merc.: 13 h 45, 16 h 35, 21 h 20.

Longueuil (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Intervista
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

James bande 00 sexe
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 32, 20 h 28.

Jason le mort-vivant
Ciné-parc Saint-Eustache (2). Ven., sam.: dès 19 h.

Jos Friday
Ciné-parc Laval (2). Ven., dim.: dès 19 h.

Jouissances sous les palmiers
Bijou: 10 h 50, 13 h 05, 15 h 20, 17 h 35, 19 h 50, 22 h 05.

Jouissances sur canapé
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 32, 20 h 28.

Kid Brother (The)
Palace (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Law of desire
Bogart (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Legend
Ciné-parc Laval (2). Ven., sam.: dès 19 h.

Liaisons masquées
Bijou: 9 h 50, 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 05.

Liberation de Samantha (La)
Commodore. En sem.: 18 h 15. Dim.: dès 13 h.

My Life As a Dog
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

Like Father like son
Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 14 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Faubourg Ste-Catherine (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Living Daylights (The)
Dorval (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. En sem.: 18 h 30, 21 h 10.

Palace (6): 13 h 10, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Love in paradise
Eve: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20.

Malcolm
Cineplex (9): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.

Mannequin
Ciné-parc Odéon (2, Boucherville). Ven., dim.: dès 19 h.

Mouche (La)
Ciné-parc Odéon (2, Boucherville). Ven., sam., dès 19 h.

Near Dark
Dorval (2). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Greenfield (5). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Laval (5). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Nowhere to Hide
Bonaventure (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Of Colonels & Camouflage
Bogart (1). Sam.: 21 h 30. Dim.: 19 h.

Opéra de la terreur (L')
Versailles (3). En sem.: 19 h 20, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Peaches & Cream
Eve: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 25, 19 h 50, 21 h 40.

Pick up artist
Brossard (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25. En sem.: 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30. Jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30.

Principal (The)
Astre (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Décario (1). Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

Prise au piège
Ciné-parc St-Eustache (1). Ven., dim.: dès 19 h.

Rear Delivery
Ciné-parc Laval (1). Ven., dim.: dès 19 h.

RoboCop
Ciné-parc St-Eustache (3). Ven., dim.: dès 19 h.

Cineplex (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Paradis (3). Sam., dim.: 14 h 45, 18 h 15, 21 h 50. En sem.: 21 h.

Roxanne
Cineplex (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Sacrifice (Le)
Mon Cinéma. Sam.: 21 h 30. Dim.: 21 h 15.

Sauve qui peut
Ciné-parc Laval (1). Ven., sam.: dès 19 h.

Séduisante otage
Commodore. En sem.: dès 18 h 15. Dim.: dès 13 h.

Sexe qui parle (Le)
Carré Saint-Louis: 13 h 55, 17 h 46, 21 h 48.

Sorcières d'Eastwick (Les)
Châteauguay (1). Dim.: 15 h 35, 21 h 05. En sem.: 21 h.

Cinéma de Montréal (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Ciné-parc Laval (3). Ven., dim.: dès 19 h.

Spaceballs
Palace (4): 12 h 10, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40.

Stakeout
Fairview (1). En sem.: 18 h 45, 21 h 20. Sam.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.

Kent (2). Merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30.

Loews (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

Versailles (5). En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Jusqu'à mar.

West

SCHWARZENEGGER
LE PREDATEUR

PLUS! **Mannequin**
Version française

CINÉ-PARC ODEON SORÉL
TRANSCAN SORTIE 98 655-1692

VERSION FRANÇAISE
ROBOCOP

10^e SEM

MONTREAL
1584 MT ROYAL E. 521-7870

PARADIS
8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

LE SECRET DE MON
SUCCES

EN VERSION FRANÇAISE

PLUS! **HARRY**
et les **HENDERSONS**

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD

MOLLY RINGWALD
ROBERT DOWNEY JR.
The Pick-up Artist

3^e SEM

PLACE ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5566

PRIX DU 40^e FESTIVAL DE CANNES

"LE PLUS BEAU FILM D'AMOUR..."
— SERGE DUSSAULT, La Presse

"INTERVISTA: L'ENTREVUE RÉVÉE DE FELLINI."
— LEONCE GAUDREAU, Le Soleil

"FELLINI ET LA MISE EN SCÈNE PURE."
— MARCEL JEAN, Le Devoir

"INTERVISTA: SANS AUCUNE COMPARAISON."
— JEAN-MARIE BERTRAND, Journal de Montréal

Federico Fellini intervista.

5^e SEM

VERSION ORIGINALE DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Steven Spielberg présente
L'INTÉRIEUR

VERSION FRANÇAISE DE **INNER SPACE**

Un film de Joe Dante

7^e SEM

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

CARREFOUR LAVAL LONGUEUIL ASTRE VALLEYFIELD SHERBROOKE

Une présentation spéciale, le samedi 3 octobre à 19 h 30, du film que People Magazine acclame comme «UN CLASSIQUE INSTANTANÉ. LE FILM LE PLUS RÉJOUISSANT DE L'ANNÉE.»

Elle est kidnappée, il est tué. Mais ça finit bien.

THE PRINCESS BRIDES

A NEW FILM BY ROB REINER

Un conte comique, bourré d'aventures.

ACT III COMMUNICATIONS présente. A REINER SCHEINMAN Producteur. WILLIAM GOLDMAN'S THE PRINCESS BRIDE. CARY ELWES. MANDY PATINKIN. CHRIS SARANDON. CHRISTOPHER GUEST. WALLACE SHAWN. ANDRE THE GIANT. Introduction ROBIN WRIGHT. Spécial Introduction de PETER FALK. CAROL KANE and BILLY CRISTAL. Music by MARK KNOPFLER. Executive Producer NORMAN LEAR. Screenplay by WILLIAM GOLDMAN. Produced by ANDREW SCHEINMAN and ROB REINER. Directed by ROB REINER. CO-PRODUCED BY JAMES L. BRIDGES. A FILM BY ROB REINER.

Une présentation spéciale - coupons et laissez-passer refusés

PLACE ALEXIS-NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

VOYEZ AUSSI «PICK-UP ARTIST» APRÈS LA PRÉSENTATION SPÉCIALE. LES 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN.

★★★★★. Si vous aimez le cinéma, vous allez adorer ce film.
— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

GOOD MORNING BABILONIA

EN FRANÇAIS

UN FILM DE PAOLO & VITTORIO TAVIANI

5^e SEM

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TUER N'EST PAS JOUER

JAMES BOND 007

8^e SEM

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE

ST-DENIS ODEON LAVAL PARADIS

1590 RUE ST-DENIS 645-3222 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

OMÉGA SHERBROOKE CINÉ-PARC LAVAL

2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122 BELVEZÈRE AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5555

RENÉ MALO PRÉSENTE

La surprise du Festival des Films du Monde de Montréal!

"Tacchella fait une éblouissante démonstration de sa passion et de sa connaissance du cinéma. Un délice!"
— René Hamier-Roy, CHATELAINE

"C'est tendre comme un film de WOODY, remuant comme chez CHAPLIN, c'est pure cinéphilie radieuse, pure euphorie."
— LE MONDE

"Tacchella dévoile sa grande passion: les cinéphiles ne peuvent rester insensibles."
— Manon Gilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Un régal! Tous les amoureux du cinéma vont aimer ce film passionnant, qu'il faut aller voir!"
— LE FIGARO

Prix d'interprétation masculine
THIERRY FREMONT — Vichy '87

Travelling Avant

THIERRY FREMONT • ANN-GISEL GLASS • SIMON DE LA BROSSÉ

SOPHIE MINET • LAURENCE CÔTE • LUC LAVANDIER • NATHALIE MANN

JEAN-CHARLES TACCHELLA

RAYMOND ALESSANDRINI — CLAUDE ABEILLE — ERATO FILMS — JCT PRODUCTIONS — LA S.E.P.T.

SOFINERGIE • SOFICA CRÉATIONS

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

DRAGNET

DAN AYKROYD TOM HANKS

"JOS FRIDAY"

3^e SEM

EN VERSION FRANÇAISE PLUS! **JAWS**

CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5555

ST-HYACINTHE SHERBROOKE LE PARC CINÉMA CAPITOL

TROIS-RIVIÈRES ST-JEAN CINÉMA DE PARIS CAPITOL

"UN FILM ÉMOUVANT, CHAVIRANT... ON EN SORT REMUÉ JUSQU'AU PLUS PROFOND DE L'ÂME."
— Manon Gilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN FILM INTELLIGENT... UN FILM À VOIR..."
— Serge Dussault, LA PRESSE

QUAND LA PASSION VOUS CONSOME

FLAMME

DANS MON CŒUR

UN FILM D'ALAIN TANNER

SCÉNARIO ET INTERPRÉTATION: MYRIAM MEZIERES

5^e SEM

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

Un délice pour l'esprit.
FRANCINE LAURENDEAU — Le Devoir

Eric Rohmer: Le plaisir de l'intelligence
— SERGE DUSSAULT, La Presse

10/10 — Un plaisir total - Une réussite parfaite.
— France Soir

★ ★ ★ "L'ami de mon amie" rend heureux.
— Le Point

1 h 42 d'un bonheur total. À ne pas manquer.
— Marie-Claire

Une fraîcheur et une jeunesse d'inspiration qui étonnent!
Luc Perreault - La Presse

LES AMIS DE MES AMIS SONT MES AMIS

ERIC ROHMER

COMÉDIES ET PROVERBES

L'AMI DE MON AMIE

5^e SEM

EMMANUELLE CHAULET • SOPHIE RENOIR • ANNE-LAURE MEURY

ERIC VIELLEARD • FRANÇOIS-ERIC GENDRON

image: BERNARD LUTIC • son: GEORGES PRAT • montage: MARIA LUISA GARCIA

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

ALLEZ... VENEZ VOIR «LA BAMBA»!

L'AMÉRIQUE ENTIÈRE EST TOUCHÉE PAR LA BAMBA. NE MANQUEZ PAS LA BAMBA, C'EST LE «HIT SURPRISE» DE L'ANNÉE.

★★★★★ un film attachant...
— Richard GAY, BON DIMANCHE — Régis TREMBLAY, Le Soleil

LA BAMBA

UNE PRODUCTION NEW VISIONS "LA BAMBA". Avec: ESAI MORALES

• ROSANA DeSOTO •

ELIZABETH PENA • JOE PANTOLIANO • LOU DIAMOND PHILIPS.

Musique originale: CARLOS SANTANA et MILES GOODMAN.

2^e FILM AUX CINÉ-PARCS: AIGLE DE FER PLUS 3^e FILM, VEND. ET SAM. COMPTE SUR MOI

ST-DENIS ODEON LAVAL PARADIS ST-JÉRÔME JOLIETTE CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ODEON

1590 RUE ST-DENIS 645-3222 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CARREFOUR DU NORD CINÉMA JOLIETTE-AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5555 TRANSCAN SORTIE 98 655-0067

CINÉMA

MA VIE DE CHIEN et LE GRAND CHEMIN

Au carrefour de l'enfance et de l'adolescence



LUC PERRAULT

De la Suède nous arrive ce petit film sans prétention qui s'insérerait bien dans la série «Contes pour tous» de Rock Demers. Il a pour héros un enfant de douze ans, Ingemar Johansson.

Ingemar vit un début d'adolescence perturbée. Sa mère qu'il aime tant est malade. Son père vit Dieu sait où, quelque part en Afrique. Heureusement qu'il a son



Le grand chemin, un film écrit et réalisé par Jean-Loup Hubert

chien. Mais il devra bientôt s'en séparer. Sa mère doit être hospitalisée. On va envoyer Ingemar dans un petit village où il sera hébergé par un oncle et une tante.

Sa nouvelle vie n'a pourtant rien de trop déprimant. Le petit village ne manque pas d'originaux, à commencer par son oncle. Tout le monde ou presque travaille dans une soufflerie de verre. Dans ce local surchauffé, Ingemar aura l'occasion de découvrir quelques-uns des secrets des grandes personnes. Il se fera même des amis, une de son âge (qui se déguise en garçon) et une plus vieille dont la beauté le fascine.

Quand tout va mal, Ingemar réfléchit en contemplant le ciel. Il pense alors à la chienne Leika que les Russes jadis ont envoyée dans l'espace et qui est morte de faim. Sa devise est simple : ça pourrait être pire.

Ma vie de chien traite sur un ton à la fois drôle et grave du passage difficile de l'enfance à l'adolescence. Pour tourner cette histoire, le réalisateur Lasse Hallström s'est inspiré d'un roman autobiographique de Reidar Jonsson. On songe parfois au ton que Claude Jutra avait su imposer en tournant *Mon oncle Antoine*. Tout y est suggéré plutôt que dit. Un film charmant.

Changement de décor. De la Suède, on passe à la France. Mais c'est toujours le même regard, la même vision. On dirait que Jean-Loup Hubert et Lasse Hallström se sont consultés avant de faire leur film. Dans un cas comme dans l'autre, il est question d'un enfant de la ville forcé d'aller vivre dans un petit village chez des gens qu'il ne connaît pas. Dans un cas comme dans l'autre, il reviendra transformé par cette visite au carrefour de l'enfance et de l'adolescence.

Pour Louis, les choses paraissent tout de même moins tragiques. Sa mère ne souffre pas d'un cancer mais elle attend un bébé. Mais elle vient, elle aussi, d'être larguée par son mari. Louis va souffrir de perdre le contact avec son géniteur. Il aura l'impression quelque part d'avoir été trahi par ses parents.

Il se rabat sur ses hôtes, des gens bourrus qu'une sordide histoire de couple a montés l'un contre l'autre. Anémone et Richard Bohringer imposent pour ces personnages une présence étonnante. Une fillette également,



Ma vie de chien, un film de Lasse Hallström

la fille de la voisine, envahit l'écran, initiant le garçon aux mystères de la sexualité et aux secrets des grandes personnes.

Ici encore, tragédie et comédie se côtoient. L'action se situe en 1953 mais le propos reste décidément actuel. Il n'y a que le happy-end final qui paraît exagérément optimiste. Sans doute pour ne pas trop décourager le jeune public qui serait tenté de voir le film.

L. P.

MA VIE DE CHIEN, de Lasse Hallström au Berri 2 en v.f. et à la Plaza Alexis-Nihon 2 en v.o. et s.-t. anglais.
LE GRAND CHEMIN, de Jean-Loup Hubert, au Berri 4.

TRAVELLING AVANT

Avoir 20 ans dans les salles obscures

LUC PERRAULT

En 1948, à Paris, le cinéma vit une période de grand éclatement. Tati tourne son premier film. Welles s'installe en Europe. Griffith vient de mourir. La Cinémaèque française entreprend ses premières projections quotidiennes. Les ciné-clubs poussent comme des champignons. La France devient la patrie de la cinéphilie.

Jean-Charles Tacchella se souvient de cette époque. Et pour cause : il avait alors 23 ans, l'âge où l'on bouffe du cinéma avant de bouffer tout court. En décembre de cette année-là, avec André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Alexandre Astruc, Claude Mauriac et d'autres, il fondait l'un des premiers ciné-clubs, Objectif 49.

Transposés et romancés, ces détails servent de toile de fond à son dernier film, *Travelling avant*. Le portrait qu'il trace de cette période est attachant comme tous ceux qu'inspire la nostalgie. Les cinéphiles dans l'âme et les friands d'anecdotes découvriront avec plaisir la façon dont les jeunes Français d'alors vivaient le cinéma au jour le jour.

Avant tout, *Travelling avant* est une histoire de copains. Ils sont trois qui rêvent de lancer leur propre ciné-club. Sauf Donald qui vit chez ses parents, les deux autres manquent de ressources. Découragé, Gilles retournera d'ailleurs vivre en province. Quant à Nino, il passe d'une chambre d'hôtel à

l'appartement d'une amie après un détour dans une chambre de bonne.

Un film sur les jeunes ne serait pas complet s'il n'abordait pas la question sentimentale. Barbara servira de trait d'union (et surtout de désunion) entre Gilles et Donald. Devenue une cinéphile enragée depuis qu'elle a été initiée par un garçon qui s'est tué en vespa, Barbara collectionne les films destinés à la casse. Il faut la voir avec Donald s'attaquer au record du plus long baiser de l'histoire du cinéma (Ingrid Bergman et Cary Grant dans *Les Enchaînés* : deux minutes et demie).

Chez eux, en effet, tout tourne autour du cinéma. On ne s'étonnera donc pas s'ils finissent un jour par tourner leurs propres films. Une discussion sur le suicide à l'écran risque même d'avoir pour eux des répercussions terribles. 24 fois à la secondes, le cinéma les interpelle, dicte leurs comportements, leurs pensées, leur façon d'être ou même de ne pas être.

Cette cinéphilie galopante en agacera probablement plusieurs. L'imagine qu'il n'y a qu'en France où l'on peut prendre le cinéma aussi sérieusement. Un fait pourtant demeure acquis : Tacchella a brossé un tableau très coloré de ce qui fut peut-être l'expérience déterminante de sa vie. Même déguisés, ses souvenirs présentent un accent de vérité qui ne trompe pas.

TRAVELLING AVANT, de Jean-Charles Tacchella, Desjardins 3.

Mini-festival du film grec au Bogart



SERGE DUSSAULT

Angelopoulos est au cinéma grec ce qu'est Bergman au cinéma suédois. Hors lui, qui connaît-on vraiment? Cacyannis. Peut-être Nikos Kondouros... On tourne pourtant en Grèce. Depuis 1912. Aujourd'hui, une quarantaine de films par année semblent-il. Mais guerres et oppressions ont gêné l'épanouissement du cinéma grec.

Le mini-festival du film grec que nous propose le Bogart nous permet d'entrevoir ce cinéma qui nous est pratiquement inconnu.

Cinéma de la mémoire avec *Les Années de pierres*, présenté aujourd'hui. Un film qui rappelle ce qu'on a oublié, ou qu'on n'a jamais voulu savoir : pour éviter que la Grèce ne tombe sous le joug de Moscou, les Britanniques ont fait volte-face, à la fin de la dernière guerre mondiale, et favorisé la naissance d'une dictature de droite particulièrement cruelle pour la résistance communiste. La liberté n'est revenue en Grèce qu'à la fin des années soixante-dix.

Les Années de pierres est écrit et réalisé par Pantelis Voulgaris dont c'est le cinquième long métrage. Il y a six ou sept ans, la Cinémaèque québécoise présentait trois films de celui qui était alors un jeune cinéaste : *les Fiançailles d'Anna*, *Happy Day* et *Venizelos*. Trois films qui, à ma con-

naissance, n'ont jamais eu ici de distribution commerciale.

Dans *Les Années de pierres*, Pantelis Voulgaris fait sentir le passage du temps. Son film est lent. Oppressant comme les vingt ans de dictature qu'il évoque à travers l'histoire d'Eleni et Babis. Et à la fin du film, une inquiétude : une femme se tourne vers la caméra qu'elle regarde sans un mot. Un regard fixe, interrogateur : de quoi sera fait demain?

Cette femme, c'est Eleni (Themis Bazaka), qui n'avait pas vingt ans au début du film. Eleni et son amoureux Babis (Dimitris Katalifos) distribuaient des tracs communistes au milieu des années cinquante. Babis est arrêté. Eleni s'enfuit à Athènes. Les années passent. Babis est libéré. Les amoureux se revoient. Eleni est à son tour arrêtée. C'est en prison qu'elle donnera naissance au fils de Babis. Il faudra la chute du régime des colonels, en 1974, pour que le couple soit enfin réuni. En quatorze ans, ils avaient à peine passé 70 heures ensemble.

Rien de spectaculaire dans *Les Années de pierres*. Sous prétexte de dénoncer la torture, Voulgaris ne fait pas de la torture un spectacle. Les passages à tabac sont discrètement évoqués. Les comédiens jouent avec sobriété. Les dialogues se limitent à l'essentiel.

Cinéma de l'exil avec *Bon retour au pays, camarade*, que l'on verra mercredi. À la fin des années quarante, nombre de sympathisants communistes ont dû fuir leur patrie. Quelques-uns se sont installés en Hongrie, sur les bords du Danube, où ils ont fondé un village appelé Beloianisz. Ils ont

planté des arbres, ensemencé les champs. Ils ont vieilli en terre étrangère. Aujourd'hui, les plus vieux se rappellent le pays. Les plus jeunes, nés en Hongrie, ne savent pas quelle est leur véritable patrie.

La fiction est si mince dans ce film réalisé par Lefteris Xanthopoulos, qu'on peut vraiment parler de documentaire. Les interprètes sont les habitants de Beloianisz. Quelques-uns s'adressent directement à la caméra. D'autres chantent des chants folkloriques. Il y a pourtant un scénario dans ce film. Qui nous montre le mariage d'une jeune fille et d'un paysan. Qui nous montre un vieu berger voulant retourner en Grèce avec son troupeau. Il obtient les papiers nécessaires. Et meurt la veille de son départ. C'est dans un cercueil qu'il retournera au pays.

Il y a quelque chose de triste dans ce film de Xanthopoulos. Une mélancolie. Un regret. Mais de quoi?

Voici les liste des autres films qui constituent ce mini-festival.

● *Jamais le dimanche*, de Jules Dassin (1960), aujourd'hui et demain.

● *Colonels et camouflages*, de Nicos Perakis (1984), aujourd'hui et demain.

● *Tendres gang*, de Nikos Nikolaidis (1983), demain et lundi.

● *Manie*, de George Panoussopoulos (1986), lundi et mardi.

● *Varlétés*, de Nikos Panayotopoulos (1984), mardi et mercredi.

● *Rosa Bonaparte*, de Nikos Koundouros (1986), jeudi.

Scène du film *Bon retour au pays, camarade*, un film de Lefteris Xanthopoulos

Une comédie sans prétention

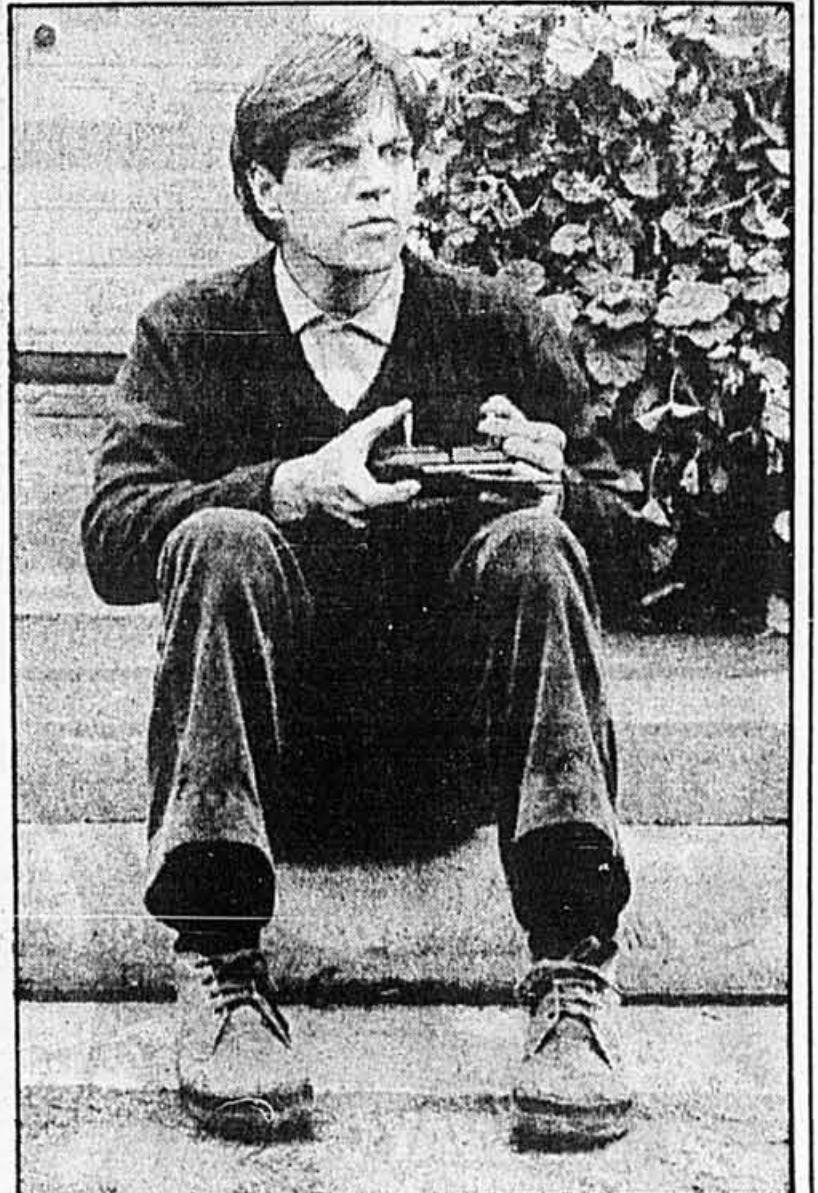
Une petite comédie venue d'Australie. Amusante. Mais tournée avec un manque de moyens un peu trop évident. Le titre du film — *Malcolm* — est le prénom d'un bricoleur de génie. Malcolm s'est patenté un tramway monoplace qui fonctionne à merveille. Et un petit robot qui va chercher le lait chez le dépanneur du coin. Malcolm fabrique une auto qui ferait sourire James Bond, et organise un hold-up avec des cendriers sur pied armés de revolvers...

Malcolm est le premier long métrage de Nadia Tass, une comédienne devenue cinéaste après avoir fait quelques mises en scène au théâtre. Son mari a écrit le scénario, s'est occupé de la caméra et a fabriqué les gadgets du film. Gadgets qui font sourire; Spielberg et Lucas nous ont habitués à plus de sophistication.

Malgré les invraisemblances du scénario, quelques longueurs et une image parfois terne — on dirait que la pellicule a été forcée — ce film pauvrement mis en scène m'a amusé. À cause de ses défauts, peut-être. Il y a dans *Malcolm* une naïveté touchante. C'est vraiment, et littéralement, un film d'amateur. Il en faut...

S.D.

MALCOLM, de Nadia Tass, Cineplex 9.

John Hargreaves joue le rôle de Frank dans le film de Nadia Tass, *Malcolm*.Melina Mercouri dans *Jamais le dimanche* de Jules Dassin

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

Diane Keaton dans *Radio Days*, la comédie de Woody Allen se déroulant dans les années 30 et 40, à la belle époque de la radio. Un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.



■ *L'Ami de mon amie* (Berri 1) - Plus qu'un marivaudage: le portrait, d'une étonnante justesse, d'une société nouvelle. Avec deux jeunes comédiennes extrêmement intéressantes. Et des dialogues brillants. Sixième film de la série des Comédies et Proverbes. Écrit et mis en scène par Eric Rohmer.

■ *Full Metal Jacket* (York) - La guerre du Vietnam vue par Stanley Kubrick dans un film parfaitement maîtrisé. Ce n'est pas la démente de *Apocalypse Now* ni le réalisme de *Platoon*, mais un regard critique sur l'esprit militaire et l'absurdité des guerres. Sur les contradictions de l'homme...

■ *Interiors* (Cinema V, mardi) - Peut-être le meilleur Woody Allen qui, pour une fois, ne se cache pas derrière le masque de la comédie. Un drame psychologique remarquablement réussi.

■ *Intervista* (V.O. avec s.t. fr.: Dauphin 2) - Un hommage au cinéma tourné avec amour par Federico Fellini qui nous promène dans Cinécitta et nous fait découvrir, non pas l'envers du décor, mais les mille artisans sans lesquels nos rêves ne seraient pas possibles. Avec Marcello Mastroianni et Anita Ekberg qui, grâce à la magie du cinéma, retrouvent leur jeunesse que le cinéma a rendue éternelle.

■ *La Maman et la putain* (Cinémathèque québécoise, samedi) - Un film important, aujourd'hui injustement oublié, tourné par Jean Eustache au milieu des années soixante-dix. Avec Jean-Pierre Léaud entouré de Bernadette Lafont et Françoise Lebrun. Très long, très bavard, et très riche.

■ *Radio Days* (Cinema V, samedi, dimanche et lundi) - Dans les an-

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

L'AMI DE MON AMIE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Coucher tard: Sam: 12:00 P.M.

MA VIE DE CHIEN (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Coucher tard: Sam: 11:30 P.M.

GOOD MORNING BABILONIA (G) (français)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45
Coucher tard: Sam: 12:00 P.M.

LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Coucher tard: Sam: 11:45 P.M.

TANDEM (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Coucher tard: Sam: 11:00 P.M.

BONAVENTURE
Place Bonaventure 661-2725

FOURTH PROTOCOL (G)
Sam. et Dim: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:00
Mardi à Ven: 9:30

BIG TOWN (G) - Sam. et Dim: 9:30
Mardi à Ven: 9:30

NOWHERE TO HIDE (14 ans)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15
Sem: 7:15 - 9:15

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

BIG SHOTS (G)
Sam. et Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem: 7:30 - 9:30

PICK UP ARTIST (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:00 - 9:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem: 7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684

GUERRIER FANTÔME (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:00
Sem: 7:05 - 9:05

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 12:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Sem: 7:15 - 9:30

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20
Sem: 7:00 - 9:20

PICK UP ARTIST (G)
Sam. et Dim: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25
Sem: 7:20 - 9:25

INTER ESPACE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30
Sem: 7:05 - 9:30

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20
Sem: 7:00 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Basile 1 288-3141

UNE FLAMME DANS MON COEUR (18 ans)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:40
Coucher tard: Sam: 11:55 P.M.

UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stéréo
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35
Coucher tard: Sam: 11:45 P.M.

TRAVELLING AVANT (G)
12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:45
Coucher tard: Sam: 11:55 P.M.

INTER ESPACE (G)
1:45 - 4:05 - 6:25 - 8:45 - 11:00 P.M.

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LES YEUX NOIRS (G)
Sam. Dim., Mardi: 12:15 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Lundi, Merc., Jeudi et Ven: 5:00 - 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-0050

LES NOCES BARBARES (G)
Sam. et Dim: 1:50 - 4:00 - 7:10 - 9:20
Sem: 7:10 - 9:20

INTERVISTA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 1:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem: 7:00 - 9:15

2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4518

UN ZOO LA NUIT (14 ans) (sous-titres anglais)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BIG SHOTS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BIG EASY (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

ROBOCOP (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

GOOD MORNING BABILONIA (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

ROXANNE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

FOURTH PROTOCOL (G)
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

BIG TOWN (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

MALCOLM (G)
1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55

LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine O 932-2121

DIRTY DANCING (G) Dolby Stéréo THX
12:30 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10
Excepté Sam: 12:30 - 2:35 - 4:45 - 9:30

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stéréo THX
12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:30

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LA BAMBÀ (G) Dolby Stéréo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Peel 725-7000

GUERRIER FANTÔME (G)
Sam. et Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:15 - 9:10
Sem: 7:15 - 9:10

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA BAMBÀ (français) (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:00 - 9:00

INTER ESPACE (G)
Sam. et Dim: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem: 7:15 - 9:30

PLACE DU CANADA
Via Châteaueu Champlain 561-4595

NO WAY OUT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30
Sem: 7:10 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre Maxi 2675 ch. Champlain Long 647-1122

LA BAMBÀ (français) (G)
Sam. et Dim: 1:15 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Sem: 7:20 - 9:35

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Sam. et Dim: 1:10 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
2e film: TUEZ NEST PAS JOUER
Sam. et Dim: 2:50 - 7:00 - 9:15

OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Champlain Long 647-1122

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
Ven. Sam. et Dim: 2:20 - 7:30
Lundi au Jeudi: 7:30

2e film: TUEZ NEST PAS JOUER
Ven. Sam. et Dim: 1:00 - 5:05 - 9:15
Lundi au Ven: 9:15

GUERRIER FANTÔME (G)
Ven. Sam. et Dim: 2:35 - 5:45 - 8:55
Lundi au Jeudi: 8:55

2e film: TUEZ NEST PAS JOUER
Ven. Sam. Dim: 1:00 - 4:10 - 7:20
Lundi au Jeudi: 7:20

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

PICK UP ARTIST (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Excepté Jeudi et Sam: 1:00 - 5:00 - 9:30

MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

BIG SHOTS (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ST-DENIS
1590 rue St-Denis 845-3222

LA BAMBÀ (français) (G) Dolby Stéréo
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
12:10 - 4:45 - 9:35

2e film: TUEZ NEST PAS JOUER - 2:20 - 7:10

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Talton 341-3190

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem: 7:00 - 9:30

DIRTY DANCING (G)
Sam. et Dim: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:45
Sem: 7:15 - 9:45

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:00 - 9:00

Coucher tard: Ven. Sam: 11:00 P.M.

INTER ESPACE (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Sem: 7:10 - 9:20

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem: 7:00 - 9:05

Coucher tard: Ven. Sam: 11:30 P.M.

LA BAMBÀ (G) (V.O.)
Sam. et Dim: 1:00 - 5:00 - 9:00 - 9:20

BIG TOWN (G)
Sam. et Dim: 3:00 - 7:00 - 9:15

MONTREAL
1584 Mt-Royal & Papineau 521-7870

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:25

ROBOCOP (français) (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PARADIS
8215 Hochelaga 354-3110

LA BAMBÀ (G) Dolby Stéréo (français)
Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem: 7:00 - 9:10

TUEZ NEST PAS JOUER (G)
Sam. et Dim: 1:00 - 5:15 - 9:15 - 9:45
2e film: LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE
Sam. et Dim: 3:20 - 7:30 - 9:45

ROBOCOP (14 ans) (français)
Sam. et Dim: 2:45 - 6:15 - 9:50 - 10:00
2e film: AMERICAN WARRIORS II
Sam. et Dim: 1:00 - 4:30 - 8:00 - 9:15

CINE-PARCS

CINE-PARC ODEON
Lions-Can (sotie St-Bruno) 98 655-0692

LA BAMBÀ (français) (G)
2e film: AIGLE DE FER
3e film: COMPTE SUR MOI

PREDATEUR (14 ans)
2e film: MANNEQUIN - 3e film: LA MOUCHE

CINE-PARC LAVAL
Auto des Laurentides (sotie 14) 622-5555

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
2e film: TUEZ NEST PAS JOUER
3e film: SAUVE QUI PEUT

JOS FRIDAY (G)
2e film: LES DENTS DE LA MER, LA REVANCHE - 3e film: LEGEND

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (14 ans)
2e film: POLICE ACADEMY 4
3e film: BRAS DE FER

LA BAMBÀ (G)
2e film: AIGLE DE FER
3e film: COMPTE SUR MOI

CINE-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sotie 21) 472-6660 879-1707

PRISE AU PIÈGE (14 ans)
2e film: LA FISSURE - 3e film: BANCO

LE FILM DE BEVERLY HILLS (G)
2e film: FERRIS BUELLER
3e film: JASON LE MORT VIVANT

ROBOCOP (français) (14 ans)
2e film: LES ENVOÛTES
3e film: LES BRANCHES DU BAHUT

LES CINÉ-PARCS SONT OUVERTS VEN-SAM-DIM. SEULEMENT! 3e FILM VEN. ET SAM.

Dudley Moore
Kirk Cameron

Chris et son père ont accidentellement
changé de corps, mais jusque-là, ça va.
Chris a droit à la «JAG» et à la carte Or.
Papa a la fausse carte d'identité et a
l'examen de bio.



TRI-STAR PICTURES PRESENTS
AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION
A ROD DANIEL FILM DUDLEY MOORE KIRK CAMERON
"LIKE FATHER LIKE SON" MARGARET COLIN CATHERINE HICKS
SEAN ASTIN LORNE CAMERON STEVEN L. BLOOM
BRIAN GRAZER DAVID VALDES ROD DANIEL
RELEASED THROUGH
COLUMBIA PICTURES OF CANADA

COUPONS ET
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
version originale

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE O 932-2121
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

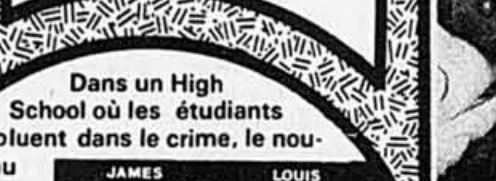


LE LIEUTENANT BARBARA
CUTLER A PAS SUE, MINUTE À PÉRIODE,
CAR ELLE MARCHÉ À L'OMBRE DE SES CORDONS.
LA MORT LA GUETTE À CHAQUE PAS.
COINCÉ DANS LE FEU-CROISÉ D'UNE CONSPIRATION
MILITAIRE, ELLE SE PROUVE MAINTENANT
PRISE AU PIÈGE.

2e FILM AU CINE-PARC:
LA FISSURE
PLUS 3e FILM VEN. ET
SAM: BANCO
(En version originale
anglaise au Bonaventure)

ST-JEAN
BOITE A FILMS
CINE-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

Dans un High
School où les étudiants
évoluent dans le crime, le nou-
veau
directeur
et la tête de
sécurité peu-
vent être
assez fous
pour renverser
la situation.



JAMES
BELUSHI
LOUIS
GOSSETT, JR.
version originale

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE O 932-2121
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

COUPONS ET
LAISSEZ-PASSER
REFUSÉS

Gelé dans la glace depuis plus de 400 ans,
UN SAMOURAI REVIT...



le
GUERRIER FANTÔME
Hier une légende, aujourd'hui une réalité

Avec HIROSHI FUJIOKA • JANET JULIAN • JOHN CALVIN • CHARLES LAMPKIN
un film de LARRY CAROLL
Distribution FRANCE FILM

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON EST 725-7000
OMEGA
2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122



«UNE
COMÉDIE
DÉSOPILANTE!»
AN IVAN REITMAN PRODUCTION
A ROBERT MANDEL FILM
LORIMAR MOTION PICTURES PRESENTS AN IVAN REITMAN PRODUCTION A ROBERT MANDEL FILM
"BIG SHOTS" RICKY BUSKER • DARIUS MCGRATH
ROBERT JOY • ROBERT PROSKY • JERZY SKOLIMOWSKI • PAUL WINFIELD
MUSIC BY BRUCE BROUGHTON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY IVAN REITMAN EDITOR JOE ESZTERHAS PRODUCED BY JOE MEDJUCK AND
MICHAEL C. GROSS DIRECTED BY ROBERT MANDEL

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER
REFUSÉS

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246
2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4518
BROSSARD
Mail Champlain 465-5906
STE-ADELE
Cinéma Vint

SI VOUS N'AVEZ
PAS VU «NO WAY
OUT» VOUS
MANQUEZ LE FILM
LE PLUS EXCITANT
DE L'ANNÉE!

KEVIN COSTNER
GENE HACKMAN

NO WAY OUT

version originale

PLACE DU CANADA
6 CHATEAU CHAMPLAIN 561-4595

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE:
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Dans un High
School où les étudiants
évoluent dans le crime, le nou-
veau
directeur
et la tête de
sécurité peu-
vent être
assez fous
pour renverser
la situation.

JAMES
BELUSHI
LOUIS
GOSSETT, JR.

THE PRINCIPAL

version originale

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE O 932-2121
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

COUPONS ET
LAISSEZ-PASSER
REFUSÉS

CINÉMA

nées 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance : un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

■ **Thérèse** (Mon Cinéma) - Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **Vie d'ange** (Cinéma Parallèle, samedi) - Un film de Pierre Harel. Un film original. Un film différent. Une façon singulière de par-

ler du couple. Et de l'amour. Avec Pierre Harel et Paule Baillargeon, lui en chanteur rock, elle en star.

■ **The Witches of Eastwick** (Palace 3) - Un Jack Nicholson méphistophélique arrive dans une petite ville de la Nouvelle Angleterre où l'attendent Susan Sarandon, Cher et Michelle Pfeiffer. Trois femmes qui s'ennuient. Trois femmes qui ne s'ennuieront plus. Une excellente comédie de George Miller.

■ **Un Zoo la nuit** (Desjardins 2, Brossard 3 et Carrefour Laval 6) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort

les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père ému. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Le Flic de Beverly Hills** (Parisien 5 et Versailles 4. V.o.: Kent 2) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy va donner un coup de main à trois collègues de Beverly Hills pris avec une retournable bande d'assassins.

■ **Good Morning Babilonia** (Berri 3. V.o. avec s.t. angl.: Cineplex 5) - De Paolo et Vittorio Taviani. À la veille de la première guerre mondiale, deux frères italiens, restaurateurs de cathédrales, collaborent à la construction de cette cathédrale du XXe siècle qu'est le cinéma de D.W. Griffith. Ils construisent pour *Intolerance* trois éléphants qu'on peut encore admirer aujourd'hui.

■ **Hannah et ses sœurs** (Papineau, samedi) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques

gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **L'Histoire officielle** (Papineau, dimanche) - Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérité du meilleur film étranger.

■ **L'Honneur des Prizzi** (Papineau, lundi) - Un « Godfather » revu et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages.

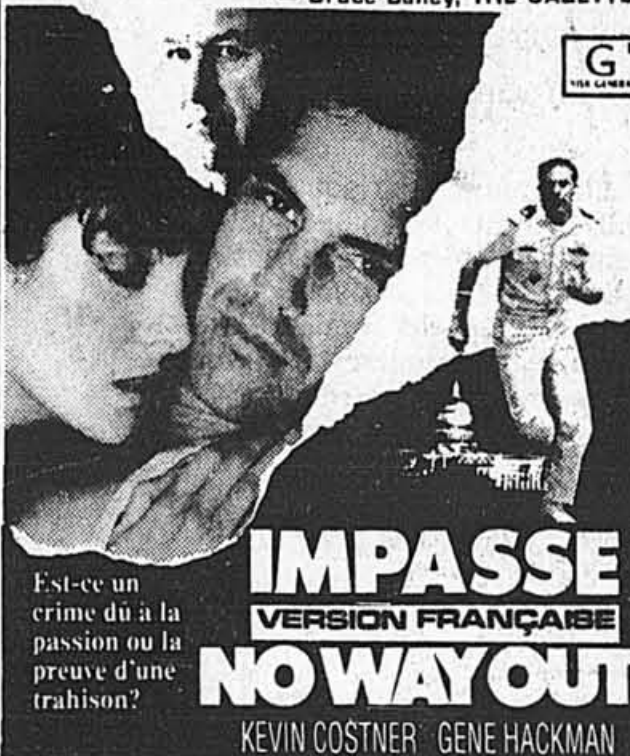
Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...

■ **Les Incorruptibles** (Parisien 2. V.o.: Loew's 2 et 4) - Elliot Ness reprend du service avec son équipe de policiers incorruptibles. L'objectif : mettre fin à la contrebande de l'alcool opérée par Al Capone. L'époque : l'ère de la prohibition à la fin des années 20. Brian De Palma a pris comme argent comptant le credo de l'Amérique puritaine d'alors : les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Mais sa séquence de l'escalier (en hommage au *Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein) mérite de figurer dans les anthologies.

★★★★
"Une intrigue captivante et très bien interprétée."
— Richard Gay, BON DIMANCHE

Un film bien développé, plein de rebondissements et très intense.
— Stanley White, MONTREAL MIRROR

★★★★
— Bruce Bailey, THE GAZETTE



IMPASSE
VERSION FRANÇAISE
NO WAY OUT
KEVIN COSTNER GENE HACKMAN

DÈS VENDREDI LE 9 OCTOBRE!



LES GRANDES PREMIÈRES
STELLA ARTOIS
Cinéma plus
PRÉSENTE
La FAMILLE
Un film de
ETTORE SCOLA
VITTORIO GASSMAN
FANNY ARDANT
STEFANIA SANDRELLI
le journal de montreal
CKAC 97.3

La FAMILLE

Un film de

E T T O R E S C O L A

VITTORIO GASSMAN
FANNY ARDANT
STEFANIA SANDRELLI



avec
la participation de
PHILIPPE NOIRET

OTTAVIA PICCOLO • ATHINA CENCI • ALESSANDRA PANELLI • MONICA SCATTINI • JO CHAMPA • RICKY TOGNAZZI • MASSIMO DAPPORTO • SERGIO CASTELLITTO
MEME PERLINI • MASSIMO VENTURELLO • DAGMAR LASSANDER • BARBARA SCOPPA • CARLO DAPPORTO • RENZO PALMER • ANDREA OCCHIPINTI
Scénario et Dialogues RUGGERO MACCARI • FURIO SCARPELLI • ETTORE SCOLA • Directeur Photo RICARDO ARONACH
Décor LUCIANO RICCERI • Costumes GABRIELLA PESCUCCI • Musique ARMANDO TRUVAOLI • Produit par FRANCO COMITTERI

DÈS VENDREDI LE 9 OCTOBRE!

**AVEUGLE,
SOURD ET MUET DE NAISSANCE:
A-T-IL TUÉ?**

DÈS LE
9 OCTOBRE



JEAN CARMET • XAVIER DELUC
ASSUMPTA SERNA

dans

LA BRUTE

un film de
CLAUDE
GUILLEMET

TIRÉ DU CÉLÈBRE ROMAN DE GUY DES CARS

**DU FRANÇAIS
DANS L'OUEST!**



CINEPLEX ODEON

LES 9 ÉCRANS
DU CINÉPLEX 2001 UNIVERSITÉ
ONT FAIT PEAU NEUVE!
UN NOUVEAU NOM:
**CINEPLEX ODEON
"CENTRE-VILLE"**

Surveillez notre nouvelle
programmation française et anglaise
à compter
du 9 octobre!

AU PROGRAMME

- Neuf salles des plus modernes
- Des intérieurs élégants avec parquets de marbre, un décor aux couleurs pastel et des éclairages d'ambiance au néon
- Maintenant des films en français
- Des fauteuils moelleux
- Système d'achat anticipé pour les représentations du même jour
- Du vrai beurre sur du maïs soufflé bien chaud et frais

Cineplex Odeon Centre-Ville, 2001 Université, Montréal (Québec) (514) 849-4518
ALLER AU CINÉMA UNE EXPÉRIENCE REINVENTÉE!

SÉLECTION OFFICIELLE

Festival des Films du monde
MONTRÉAL 1987

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
VANCOUVER

FESTIVAL
DU FILM
MANNHEIM

FESTIVAL
DU FILM
RIO

FESTIVAL
DU FILM
DELHI

FESTIVAL
DE NAMUR
BELGIQUE

FESTIVAL
DU FILM
NEW YORK

FESTIVAL
DU FILM
TOKYO

FESTIVAL
DU FILM
RETEL

MARIE S'EN VA-T-EN VILLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARQUISE LEPAGE

AVEC FRÉDÉRIQUE COLLIN ET GENEVIEVE LENOIR

IMAGES DANIEL JOBIN SON MARCEL FRASER DIRECTION ARTISTIQUE FRANÇOIS SÉQUIN MONTAGE YVES CHAPUT

MUSIQUE MICHEL RIVARD CONSULTANT À LA RÉALISATION JEAN BEAUDRY PRODUCTEUR FRANÇOIS BOUVIER

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELFILM CANADA ET DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Une présentation
cinéma 98.5

DÈS VENDREDI LE 9 OCTOBRE!

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTENT :

NOCE EN GALILÉE

UN FILM SUPERBE
TRÈS
TRÈS
BEAU
À
REGARDER

★★★★½
RICHARD GAY
BON DIMANCHE



BOGART
3575 Ave du Parc 644 9470

ven 7:00-9:15
sam dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
Tous les jours 7:00-9:15

Dangereusement joyeux...
Almodovar est le plus joyeux des
hétérosexuels qui sévit actuellement
sur nos écrans!

—Enrique Fernandez, Village Voice

Sensuel et érotique à faire
rougir 37°2 LE MATIN!

—David Edelstein, VOICE



BOGART
3575 Ave du Parc 644 9470

Versión española avec sous-titres anglais
ven 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

Un an plus tard
le croco...
court encore
dans Montréal!

PAUL HOGAN
est

"CROCODILE DUNDEE"

LOEWS
954 STE CATHERINE O 661 7437

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD vendredi samedi 11:00

DORVAL
260 Ave DORVAL 631 6566

ven 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
lun mar 7:00-9:00

KENT
6300 SHELDON O 469 9702

ven 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Tous les jours 7:00-9:00

Ils ont emprisonné
son corps mais
libéré son
esprit...

«Original et provocant...
Un cauchemar et des
fantômes qui vous
tiennent en haleine tout
au long du film...»
—TIME MAGAZINE



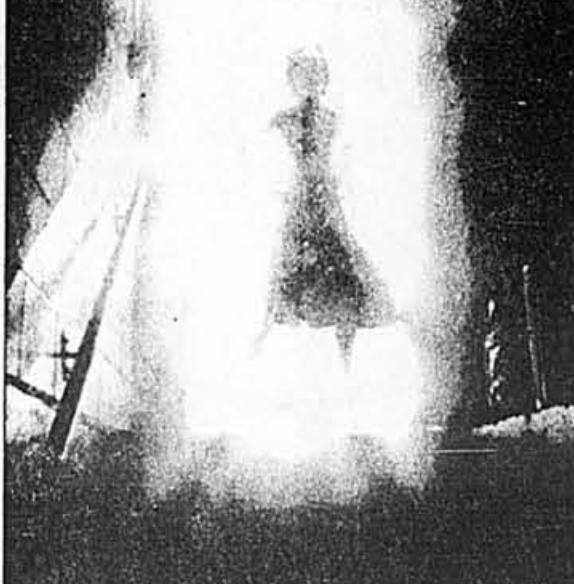
LA CAPTIVE

Un film de PAUL MAYERSBERG
Musique composée par THE EDGE vedette du groupe
sur disque VIRGIN

La PARISIEN
480 STE CATHERINE O 666 3156

1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD samedi 11:35

MARY LOU EST DE RE-
TOUR... QUE DIEU VIENNE
AU SECOURS DES ÉTU-
DIANTS DE HAMILTON
HIGH



PROM NIGHT II

VOUS NE POUVEZ PAS LA RETENIR

NORSTAR ENTERTAINMENT PRÉSENTE A PETER SIMPSON PRODUCTION
HELLO MARY LOU, FROM NIGHT II

MICHAEL IRONSIDE • WENDY LYON • JUSTIN LOUIS • LISA SCHRAGE AND RICHARD MONETTE
RON OLIVER OF PROM NIGHT JOHN HERZOG STYLING PAUL ZAZA COSTUME DESIGNER ILANA FRANK MAKEUP RAY SAGER
PRODUCTION SANDY KYBARTAS SPECIAL EFFECTS JIM DOYLE THEATRICAL ENGINEERS EDITOR NICK ROTUNDO
EXECUTIVE PRODUCERS PETER SIMPSON AND PETER HALEY PRODUCED BY PETER SIMPSON DIRECTED BY BRUCE PITTMAN

1987 NORSTAR RELEASING INC.

Avant-première SAMEDI 3 octobre 19 h
Le film «CROCODILE DUNDEE» suivra

LOEWS
954 STE CATHERINE O 661 7437

JACK NICHOLSON

THE WITCHES OF EASTWICK

WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1987 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

PALACE
690 STE CATHERINE O 866 6991

12:00-2:15-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

Les FATS BOYS sont...

DISORDERLIES

WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1987 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

PALACE
690 STE CATHERINE O 866 6991

1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
COUCHE TARD vendredi samedi 11:10

INNER SPACE

LOEWS
954 STE CATHERINE O 661 7437

12:05-2:20-4:40-7:10-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

«MERVEILLEUSEMENT BON.»
Sheila Benson, Los Angeles Times

«PASSIONNANT.»
Pauline Kael, The New Yorker

«UN COMIQUE MAGIQUE.»
David Ansen, Newsweek



WISH YOU WERE HERE!

Certaines personnes fonctionnent à des rythmes différents.
Lynda a une façon bien à elle de battre la mesure.

ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP AND FILM FOUR INTERNATIONAL PRESENT A ZENITH PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH WORKING TITLE: EMILY LLOYD TOM BELL
"WISH YOU WERE HERE" A FILM WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID LELAND FEATURING JESSE BIRDSALL GEOFFREY DURHAM PAT HEYWOOD AND GEOFFREY HUTCHINGS
MUSIC BY STANLEY MYERS COSTUMES BY SHUNA HAWOOD DESIGNED BY CAROLINE AMIES EDITED BY GEORGE AKERS PHOTOGRAPHED BY IAN WILSON
PRODUCED BY SARAH RADCLIFFE

1987 ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP ALL RIGHTS RESERVED

Avant-première SAMEDI 3 octobre 19 h 30
Le film «FULL METAL JACKET» suivra

YORK
1487 STE CATHERINE O 637 8976

«ADORABLE!»
— THE PITTSBURG PRESS, Ed Blank

«GAGNANT!»
— WNEW RADIO/NEW YORK, Neil Rosen

«PARFAIT!»
— LOS ANGELES DAILY NEWS, John H. Richardson



CAN'T BUY ME LOVE

©1987 TOUCHSTONE PICTURES

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 666 3856

12:00-2:20-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD samedi 11:30

EN ANGLAIS

LOEWS
954 STE CATHERINE O 661 7437

12:00-2:20-4:45-7:10-9:35
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7772

ven 7:20-9:30
sam dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD samedi 11:30
Tous les jours 7:20-9:30

DORVAL
260 Ave DORVAL 631 6566

ven 7:20-9:30
sam dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
lun mar 7:20-9:30

Nous avons fait une gaffe... Mais nul n'est parfait.

Il y a quelques jours, nous avons invité des gens un peu partout au pays à assister en avant-première à la projection de la nouvelle comédie BABY BOOM. Afin qu'ils puissent juger par eux-mêmes des qualités particulièrement comiques de ce film rafraîchissant, pétillant et malicieux. Parce qu'il est bien connu que la meilleure publicité qui soit est aussi la plus ancienne: le bouche à oreille.

Nous étions certains que BABY BOOM était excellent. Et nous en sommes toujours convaincus.

La gaffe, c'est de ne pas avoir prévu la rapidité avec laquelle les gens se sont passé le mot. Le boom BABY BOOM en quelque sorte. Nous nous sommes rendu compte que bien plus de gens étaient intéressés à assister à cette avant-première spéciale que n'en pouvaient contenir les quelques cinémas sélectionnés. C'est pourquoi, nous prévoyons faire plus d'avant-premières. Dans un cinéma proche de chez vous. Et si vous ne pouvez assister à l'avant-première samedi soir, ne vous inquiétez pas, la première aura lieu le mercredi 7 octobre.

Si nous, nous ne sommes pas parfaits, le film l'est. Parfaitement merveilleux.

Baby BOOM

Une comédie inattendue!

UNITED ARTISTS PRÉSENTE
DIANE KEATON in
A NANCY MEYERS/CHARLES SHYER Production "BABY BOOM"
HAROLD RAMIS • SAM WANAMAKER and SAM SHEPARD as Jeff Conner
Music by BILL CONTI Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C.
Written by NANCY MEYERS & CHARLES SHYER Produced by NANCY MEYERS
Directed by CHARLES SHYER



AVANT PREMIÈRE SAMEDI 3 OCTOBRE
VOYEZ 2 FILMS POUR 1

PALACE **DORVAL** **VERSAILLES**
690 STE CATHERINE O 866 6991 260 Ave DORVAL 631 6566 PLACE VERSAILLES 353 7080

SUIVIE DE THE LIVING DAYLIGHTS SUIVIE DE THE LIVING DAYLIGHTS SUIVIE DE STAKEOUT

JAMES BOND 007[®]

THE LIVING DAYLIGHTS

PALACE **DORVAL**
690 STE CATHERINE O 866 6991 260 Ave DORVAL 631 6566

1:10-3:50-6:30-9:10
sam dim 1:10-3:50-6:30-9:10
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ

STAKEOUT

C'est un sale boulot, mais quelqu'un doit le faire!

LOEWS **Le CINÉMA**
954 STE CATHERINE O 661 7437 400 GREENE WESTMOUNT 631 2477

12:00-2:25-4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

ven 7:10-9:30
sam dim 12:15-2:30-4:50-7:10-9:30
lun mar 7:10-9:30

FAIRVIEW **VERSAILLES**
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 687 8000 PLACE VERSAILLES 353 7080

ven 6:45-9:20
sam dim 1:45-4:15-6:45-9:20
Tous les jours 6:45-9:20

ven 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45
lun mar 7:10-9:30

EDDIE MURPHY

Le Flic de Beverly Hills 2

Version française de Beverly Hills Cop II

La PARISIEN
480 STE CATHERINE O 666 3856

12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
COUCHE TARD samedi 11:15

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7080

ven 7:15-9:30
sam dim 12:15-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45
Tous les jours 7:15-9:30

En anglais au KENT

Stanley Kubrick's

FULL METAL JACKET

YORK
1487 STE CATHERINE O 637 8976

12:00-2:20
4:50-7:20-9:50

Les meilleurs films de répertoire

VENDREDI-SAMEDI

12:15 THERESE G
2:15 HARRY ET LES HENDERSONS G
4:45 FATHERLAND s.f.f. G
7:15 ASSOCIATION DE MALFAITEURS G
9:30 LE SACRIFICE G

MON CINÉMA
858 STE CATHERINE E. 849-0041

«LA MEILLEURE COMÉDIE DE 1987

Vous rirez à gorge déployée.
WSMV-TV, Nashville, Jim Carter

«Le romanesque est de retour, et c'est très amusant!»
Kerrie Penney, CFAC-TV, Calgary

«Le courant passe magnifiquement entre Michael Caine et Sally Field. SURRENDER livre la marchandise. Une comédie superbe et caustique.»
Matthew Cope, CFCF-TV, Montréal

«Un film bizarre qui arrive juste à point. Truffé de répliques marrantes et pleines d'esprit.»
Marian Dodd, CKVU-TV, Vancouver

«SURRENDER est une merveilleuse comédie. À voir deux fois pour savourer toutes les répliques que vous auriez loupées en riant aux éclats.»
Sandy Krawchenko, CFCF-TV, Montréal



SALLY FIELD
MICHAEL CAINE
STEVE GUTTENBERG

SURRENDER

WARNER BROS. Presents
SALLY FIELD MICHAEL CAINE STEVE GUTTENBERG
A CANNON GROUP, INC./GOLAN-GLOBUS Production
In Association With AARON SPELLING and ALAN GREISMAN
JERRY BELSON avec SURRENDER (PETER BOYLE)
Musique de MICHEL COLOMBIER Photographie de JUAN RUIZ ANCHIA
Producteur MENAHEM GOLAN et YORAM GLOBUS
Produit par AARON SPELLING et ALAN GREISMAN
Scénario et Réalisation de JERRY BELSON
DISTRIBUTION PAR WARNER BROS. A WORLDWIDE PICTURES FILM
RECORDED IN ULTRA-STEREO
DOLBY DIGITAL

À L'AFFICHE DÈS LE 9 OCTOBRE DANS PLUSIEURS DE NOS SALLES.

16,000 Montréalais ont déjà applaudi ce film!

REGARDEZ BIEN... VOUS NE SEREZ PAS PRÈS D'OUBLIER CET ENFANT.



THE KID BROTHER

V.O. anglaise

Un film de CLAUDE GAGNON

avec KENNY EASTERDAY CAITLIN CLARKE LIANE CURTIS ZACK GRENIER JESSE EASTERDAY JR.
Musique FRANÇOIS DOMPIERRE Chanson thème DANIEL LAVOIE et FRANÇOIS DOMPIERRE Montage ANDRÉ CORRIVEAU Producteur KIYOSHI FUJIMOTO

FAMOUS PLAYERS

UN BOMBARDIER BAPTISÉ «ONCLE SLAM» CONTRÔLE LES USA VIA LE ROCK'N ROLL...

«La comédie la plus lunatique depuis 'Dr. FOLAMOUR'»
— THE GUARDIAN

JEAN ZALOUM présente

DENNIS HOPPER DANS

version française

AMERICAN WAY



avec MICHAEL J. POLLARD
WILLIAM ARMSTRONG
GWEN HUMBLE
un film de MAURICE PHILLIPS

FESTIVAL D'AVORIAZ '87
• PRIX SPÉCIAL DU JURY •
FESTIVAL DE MONTRÉAL
• SÉLECTION OFFICIELLE •

DÈS LE 9 OCTOBRE EN FRANÇAIS AUX CINÉMAS SUIVANTS.

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSION ANGLAISE

PALACE
598 STE CATHERINE O. 866-6991

ESCAPADES D'UN SOIR

Version Française de
ADVENTURES BABYSITTING

Que se passe-t-il quand une gardienne d'enfants doit venir en aide à une amie?



Les Films "Touchstone" présentent En Association avec SILVER SCREEN PARTNERS III Une Production DEBRA HILL et LYNDIA OST
"ESCAPADES D'UN SOIR" Mettant en vedette ELISABETH SHUE KEITH COOGAN ANTHONY RAPP MAIA BREWTON
Scénario de DAVID SIMKINS Produit par DEBRA HILL et LYNDIA OST Réalisé par CHRIS COLUMBUS

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

COUCHE TARD samedi 11:40

sam dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

COUCHE TARD samedi 11:40

Tous les jours 7:20-9:30

sam dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

Tous les jours 7:20-9:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

sam dim 1:10-3:10-5:10-7:15-9:25

COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

Tous les jours 7:15-9:25

Egalement à l'affiche au CARREFOUR à Sherbrooke.

Ils ne peuvent vous tuer qu'une fois, mais vous terrifier à jamais.

... priez pour que le jour se lève.



NEAR DARK

F/M ENTERTAINMENT Presents A FELDMAN/MEEKER Production

"NEAR DARK" Starring ADRIAN PASDAR JENNY WRIGHT LANCE HENRIKSEN BILL PAXTON

JENETTE GOLDSTEIN and TIM THOMERSON as Loy Music By TANGERINE DREAM Film Editor HOWARD SMITH

Director of Photography ADAM GREENBERG Executive Producers EDWARD S. FELDMAN and CHARLES R. MEEKER Co-Producer ERIC RED

Produced By STEVEN-CHARLES JAFFE Written By ERIC RED & KATHRYN BIGELOW

RECORDED IN ULTRA-STEREO®

Directed By KATHRYN BIGELOW

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON VARESE SARABANDE RECORDS, CASSETTES AND COMPACT DISCS.

DEG RELEASE

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

1:00-3:00-5:05-7:10-9:50
COUCHE TARD samedi 11:20

ven 7:10-9:20
sam dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
Tous les jours 7:10-9:20

sam dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
COUCHE TARD samedi 11:25
Tous les jours 7:10-9:20

sam dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
Tous les jours 7:10-9:20

7 DE Grèce



UNE PRÉSENTATION DE GREEK FILM FESTIVAL USA
LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DES GRECS À L'ÉTRANGER
ET LE CENTRE DU CINÉMA GREC

LES ANNÉES DE PIERRES

VEN. 2 OCTOBRE — 9-15

SAM. 3 OCTOBRE — 6-45

VARIÉTÉS

MAR. 6 OCTOBRE — 9-30

MER. 7 OCTOBRE — 7-15

BELOIANISZ

VEN. 2 OCT — 7-15

MER. 7 OCTOBRE — 9-30

MANIE

LUN. 5 OCTOBRE — 9-30

MAR. 6 OCTOBRE — 7-30

COLONELS ET CAMOUFLAGE

SAM. 3 OCTOBRE — 9-30

LUN. 5 OCTOBRE — 6-30

ROSA BONAPARTE

JEU. 8 OCTOBRE — 6-45, 9-30

PRÉSENTATION SPÉCIALE NEVER ON SUNDAY

SAM. 3 OCTOBRE — 1:00, 3:00, 5:00

DIM. 4 OCTOBRE — 1:00, 3:00, 5:00

FESTIVAL DU FILM GREC À MONTRÉAL

2-8 OCTOBRE 1987

BOGART

3575 AVENUE DU PARC 844-9470

le Festival du Sud →

du soleil sur toute la ligne!

Les gentilles s'y activent!

Devinez où ...

Devinez le nom de la destination Sol-Vac mise en vedette cette semaine et vous pourriez gagner un voyage de rêve pour deux vers le Sud.

Écoutez CKAC tous les matins du lundi au vendredi. Entre 5 h 15 et 8 h 45, Louis-Paul Allard fait connaître le nom d'un gagnant.

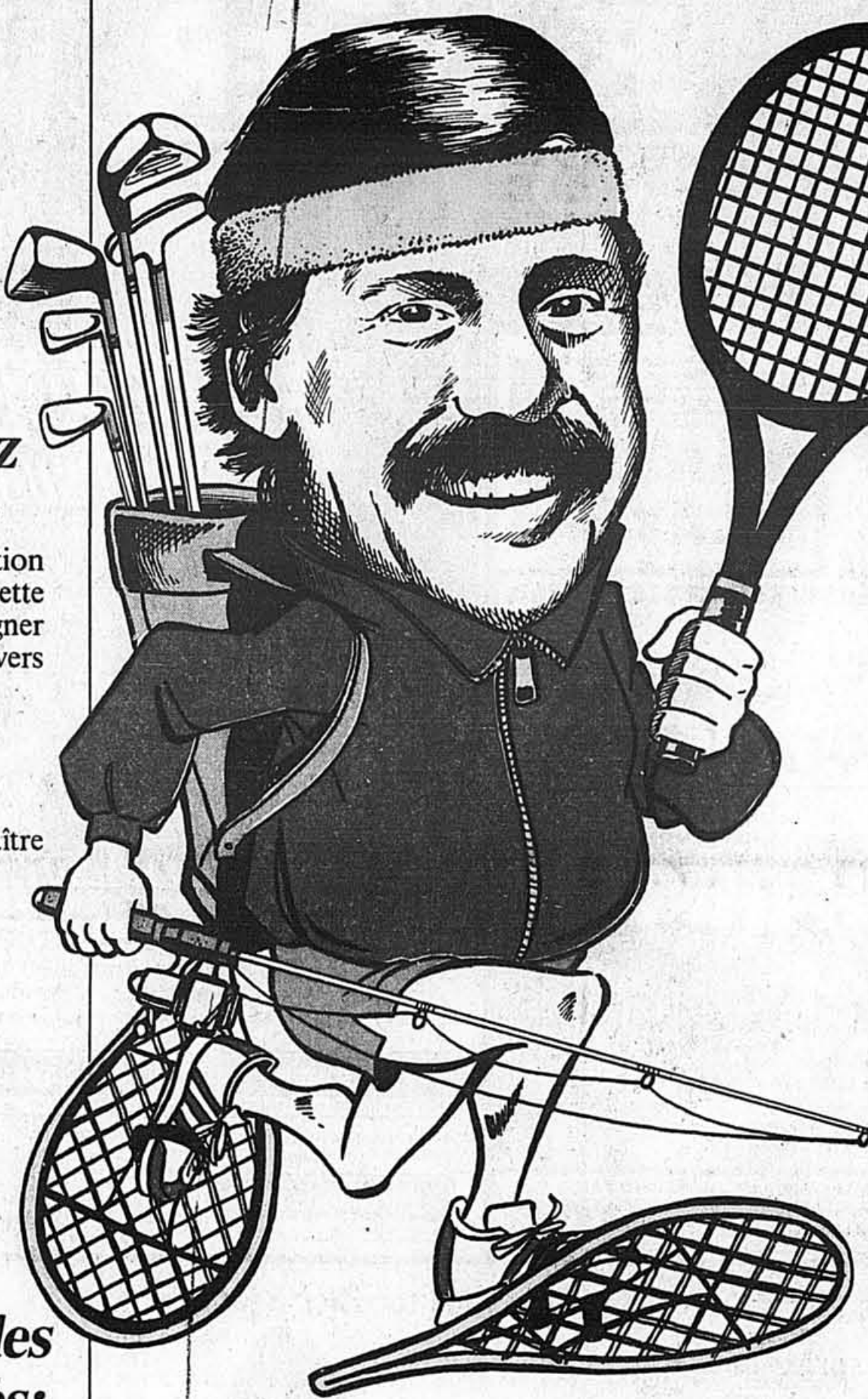
Rappel des indices:

Sur les ondes de CKAC, Louis-Paul Allard donne des indices supplémentaires concernant la destination mise en vedette cette semaine:

Il y a deux îles principales!
Les doudous y marchent dans la rue!

La chanson de Robert Charlebois «Moi pus chanter en créole» y a été très populaire!

C'est le plus au sud de tous les départements français»!



On vous emmène!

Prenez le transport en commun

Les gentilles (et les gentils) s'activent et tonifient chacun de leurs muscles... ils profitent du transport en commun pour mettre du soleil dans leur vie.

Avec ses centres sportifs, Montréal est une île où il est facile de rester en forme.

Avec le métro et l'autobus, on peut pédaler, se baigner, jogger, danser, jouer au tennis, au squash, au badminton et tout bientôt se lancer à l'assaut des pistes de ski alpin et de fond... sans se vider les poches!

Le transport en commun... c'est du soleil sur toute la ligne!

30 voyages de rêve pour deux à gagner!



le Festival du Sud →

Si on vous dit «Les gentilles s'y activent!», vous songez:

- A) au Venezuela
- B) à la république Dominicaine
- C) aux Antilles françaises
- D) à la Jamaïque
- E) au Mexique
- F) à la Barbade

Encerclez la bonne réponse et vous pourriez gagner un des 30 voyages de rêve pour deux. La destination sera connue le 30 octobre. Envoyez votre coupon de participation au plus tard le 26 octobre à l'adresse suivante:

Le Festival du Sud
C.P. 7474
Succursale A
Montréal (Québec)
H3C 4A9

Nom _____ Age _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Code postal _____ Téléphone _____

Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse en kiosque ☐
Chacun des 30 voyages pour deux offerts en tirage a une valeur approximative de 1718\$.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et à CKAC/73.



SOL-VAC
TOURS

CKAC 73

La Presse

S.T.C.U.M.