La Presse

Le plus grand quotidien français d'Amérique

Montréal, ◆
vendredi 28 juin 1996
112e année No 245
56 pages, 4 cahiers
ÎLES-DE-LA-MADELEINE 1 $
60¢ TAXES EN SUS

Pour vos lunettes
La haute technologie Nikon®
7050 JEAN-TALON près des Galeries d'Anjou
352-1010
VU

Nathalie Petrowski
Le jardinier et la mauvaise herbe
page A5

Philippe Cantin
AU GRAND PRIX DE FRANCE

«Tout dépendra de Damon»
page S5

A 27
24
page S3

Le Canada fait cause commune avec l'Europe

Un ciel sans nuage gouverne les relations Paris-Ottawa

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale, LYON, France

Avec une invitation officielle à venir en France au mois de novembre prochain pour le premier ministre Chrétien, on peut dire, comme la porte-parole du président Chirac, que « les relations bilatérales entre la France et le Canada sont sans nuage ». On peut en dire presque autant en ce qui concerne les autres pays européens et le Canada.

Sur les dossiers « sensibles » qui opposent — pour simplifier — l'Europe aux États-Unis, au sommet du G7 à Lyon, le Canada faisait hier sensiblement cause commune avec le vieux continent, bien que le premier ministre Chrétien se soit défendu de vouloir faire « front commun » contre les États-Unis. Dans ces sommets des pays riches, d'ailleurs, on fonctionne au consensus et on essaie de nier ou minimiser les conflits et divergences. C'est même le cas des Francais, qui assument cette année la présidence et qui jouent traditionnellement le rôle du « poil à gratter » dans ces forums occidentaux dominés par les Américains.

Au cours du point de presse tenu hier après-midi à l'issue de son entretien en tête-à-tête avec Jacques Chirac, le premier ministre Chrétien a été particulièrement net sur des thèmes qui tiennent à coeur à la présidence française: l'aide au développement et « l'affaire Helms-Burton ».

On sait que les prises de position répétées de Jacques Chirac (à Washington ou en France) en faveur d'un accroissement de l'aide aux pays les plus pauvres visaient plus ou moins directement — et en priorité — le pays le plus riche sur la terre, qui consacre une part très faible de son PNB à l'aide au développement. L'importance accordée à cette question au G7 de Lyon par la présidence et (surtout) les médias français agace notoirement les Américains, qui n'aiment pas beaucoup être montrés du doigt.

Voir **LE CANADA** *en A2*

PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*
Les festivaliers ont envahi dès hier la place du festival.

Place au jazz!

SUZANNE COLPRON

En cette première journée du Festival international de jazz de Montréal, on se serait cru l'année dernière. Même ciel bleu, même soleil, même vent frais.

Maïalène Wilkins, 17 ans, vivait pourtant une toute nouvelle expérience derrière son barbecue fumant et ses saucisses hot-dog géantes. Pendant les neuf prochains jours, tandis que les festivaliers se laisseront bercer au son du jazz, elle, Maïalène, glissera des saucisses dans de petits pains chauds.

Pour votre plus grand plaisir. Et pour contribuer à remplir les coffres du plus populaire des festivals montréalais qui s'autofinance à 90 % par la vente de commandites, de billets, de T-shirts, de bières et de hot-dogs, dont ceux qu'elle sert en face de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. On la reconnaît à son T-shirt violet et à sa casquette verte. Dans son dos, il est écrit: « L'équipe des services alimentaires ».

— Aimes-tu le jazz?
— Oui, beaucoup.
— Et les hot-dogs?
— Moins...

N'empêche. En faisant une demande d'emploi au Festival de jazz, cette année, Maïalène s'attendait à laver la vaisselle, un boulot habituellement réservé aux nouveaux venus sans expérience. Elle aurait même accepté de passer le balai dans la rue si on le lui avait demandé. Il

Voir **PLACE** *en A2*

« C'est plus l'fun l'été! »

PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*
L'école Joseph-de-Sérigny à Longueuil offre pour la première fois un service de garde durant l'été.

... Et la discipline est moins rigide!

MARTHA GAGNON

« C'est plus l'fun d'aller à l'école l'été », dit Marc-Étienne Tétreault, six ans, qui fréquente pour la première fois une garderie scolaire à Longueuil durant les vacances.

Près de 2000 jeunes dans 34 écoles au Québec bénéficieront d'un tel service pour lequel le ministère de l'Éducation consacre un budget de 100 000 $ cette année. Depuis 1990, la garde estivale en milieu scolaire connaît une popularité croissante. Plus de 10 000 enfants ont participé au programme et ce nombre tient compte uniquement des fréquentations sur une base régulière.

Marc-Étienne va à la garderie de l'école primaire Joseph-de-Sérigny, située Chemin du Lac, à Longueuil, qui offre ce service pour la première fois. « La demande vient des parents, dit Guylaine Proulx, la responsable. Ils se sentent rassurés de voir leurs enfants bien entourés dans un lieu familier. De plus, l'école offre un programme de musique et d'ordinateurs qui se poursuit l'été. On a reçu 125 inscriptions. »

L'éducatrice, Nathalie Peck, explique que les enfants n'ont pas l'impression de venir à l'école. « Ils se sentent en vacances comme les autres. La discipline est moins rigide. On organise des sorties à la piscine et dans les parcs; on fait des pique-niques dans la classe; on monte des spectacles et on chante dans les corridors. »

Ce commentaire de Marc-Étienne résume bien l'atmosphère qui règne à la garderie: « On se repose de l'école même si on est à l'école. »

Selon Mme Céline Arsenault, des services de garde au ministère de l'Éducation, la garderie doit être ouverte un minimum de sept semaines durant l'été. La plupart accueillent les enfants sur une période de neuf à dix semaines. « On n'a

Voir **... ET LA DISCIPLINE** *en A2*

INDEX

Annonces classées		- affaires	C2	Bridge	C9	Horoscope	B9
- Index	B8	Arts et spectacles		Décès	C11	Informatique	A8
- Immobilier	B8 à B10		A10 à A15	Économie	C1 à C8	Le monde	B3
- marchandises	B10	- Ciné-horaire	A15	Éditorial	B2	Loteries	A2 et A7
- emplois	B11	- Télé-horaire	A15	Êtes-vous observateur?	B8	Mots croisés	B11 et S10
- automobile	B11 et C9	Bandes dessinées	B10			Mot mystère	C10

Politique	B5 à B7
Tabloïd Sports	
- Philippe Cantin	S5

ÉDITORIAL

Occasion ratée
- Philippe Dubuisson
page B2

MÉTÉO

Passages nuageux
Max. 26, min. 14
Cahier Sports, page 16

6 21924 98765 1

GERMAIN LARIVIÈRE
Ça vaut le déplacement!
LIVRAISON GRATUITE
OUVERT TOUS LES DIMANCHES DE 10H À 17H
4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 138 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 866-8691
Sainte-Rosalie Montréal
599 $ MOINS
GE est No 1

Suites de la page une

Le Canada fait cause commune avec l'Europe

LE CANADA / *Suite de la page A1*

Sur Helms-Burton, le premier ministre n'a pas repris le terme « inacceptable » qu'on utilise couramment dans son entourage, mais il a clairement laissé entendre, comme il l'a déjà fait, que ce « précédent — juridique ne convenait pas au Canada, Il a aussitôt précisé qu'il n'y avait « pas de front commun contre les États-Unis » et qu'il ne s'attendait pas, « surtout dans les circonstances (électorales) actuelles, à ce que le président Clinton fasse immédiatement machine arrière sur ce dossier: mais il va nous écouter ».

Sur la question de la « mondialisation », que Chirac a tenu à mettre au premier plan de ce sommet (contre le sentiment des Américains), le premier ministre Chrétien a été encore plus clair: « Nous pensons que la globalisation, qui a eu de grands effets positifs sur l'économie mondiale, a tout particulièrement laissé de côté l'Afrique. » Une façon de dire que l'ouverture des frontières (qui a profité globalement au Canada) ne constitue pas une réponse suffisante en elle-même pour tous les pays en voie de développement.

De ce fait, M. Chrétien allait même un peu plus loin que les Français eux-mêmes au cours de la journée d'hier. Le compte-rendu officiel qui a été fait de l'entretien Clinton-Chirac ne mentionnait pas dans un premier temps la question Helms-Burton, même si le dernier sommet européen de Florence vient de se prononcer catégoriquement contre. C'est en réponse à une question de *La Presse* qu'on a entendu la précision suivante: « C'est le président Clinton qui a soulevé la question, en ajoutant que cela posait un problème. » Aurait-il invoqué la question du terrorisme pour justifier la loi? « Aucunement! »

PHOTO REUTERS

Ces deux panneaux placés à une intersection du centre-ville de Lyon souhaitent la bienvenue au chancelier d'Allemagne Helmut Kohl et au président des États-Unis Bill Clinton.

Sur la question de l'aide au développement, le conseiller de Chirac s'est même porté à la défense des États-Unis, « qui ont quand même dépensé 9 milliards l'année dernière ». Bref, le ton officiel français est à la diplomatie et chaque nuance compte.

En ce qui concerne « le ciel sans nuage » entre la France et le Canada mentionné par Catherine Colonna, il s'est concrétisé hier après-midi par la mention (devant la presse internationale) d'une invitation très officielle en France en novembre pour le premier ministre Chrétien. Une mention publique qui, à vrai dire, a un peu pris par surprise l'entourage du premier ministre canadien, où l'on a cependant ajouté: « Nous allons examiner cette proposition avec beaucoup d'attention et elle nous fait le plus grand plaisir. »

La première journée de ce G7, qui s'est terminée comme prévu par une déclaration unanime des participants sur la question du terrorisme, avait été plutôt bonne pour le Canada.

« C'est plus l'fun l'été ! »

... ET LA DISCIPLINE / *Suite de la page A1*

jamais refusé une demande, précise Mme Arsenault. Le ministère évite toutefois de trop publiciser le programme étant donné sa popularité et les coûts croissants. »

Le ministère accorde une allocation de 50 $ pour chaque jeune présent de façon régulière et les parents assument les frais de garde usuels. Une somme additionnelle de 30 $ peut être allouée pour les frais de collation dans le cas de familles défavorisées. Les enfants gravement handicapés sont également admissibles à une allocation de 300 $ lorsqu'ils ont besoin d'un soutien particulier.

Dans l'île de Montréal, seules des écoles des commissions scolaires Lakeshore, Baldwin-Cartier et Sault-Saint-Louis offrent le service. La CECM, comme d'autres, considère que la municipalité comble ce besoin grâce à ses camps de jour et autres activités.

En revanche, à l'école Saint-René, à Mercier, qui fait partie de la commission scolaire de Châteauguay, les parents ont demandé l'ouverture d'une garderie durant l'été parce que l'horaire des activités municipales ne répondait pas à leurs exigences. « La garderie est ouverte cinq jours, de 6 h 30 à 18 h 30, explique Danielle Rondeau, la responsable. Certains parents n'ont qu'une ou deux semaines de vacances et veulent être assurés d'un service régulier. » La garderie a accueilli une cinquantaine d'enfants dès la première journée.

La population de Longueuil est particulièrement choyée en ce domaine. Six écoles de la commission scolaire Jacques-Cartier offrent un service de garde estival, dont certaines depuis le début du programme.

Une tornade s'abat en Alberta

Presse Canadienne
HIGH RIVER, Alberta

Une tornade qui s'est abattue hier près de High River, dans le sud de l'Alberta, a fait voler plusieurs conteneurs de grain pour ensuite les laisser tomber en plein milieu de la circulation sur une autoroute importante.

Le chauffeur d'un camion à remorque, qui a dû donner un grand coup de volant pour éviter un des conteneurs volants, a vu son véhicule quitter la route et capoter, le coinçant à l'intérieur.

Les équipes d'urgence ont mis plus d'une heure à tirer la victime de son véhicule.

Place au jazz!

PLACE / *Suite de la page A1*

faut dire que le Festival de jazz dure moins de deux semaines. Onze jours, c'est vite passé, surtout quand il fait beau.

« Ce n'est pas l'été au complet. Et après, il y a les vacances », dit-elle en servant un client.

Sa collègue, Nathalie Paquin, 29 ans, donne la monnaie. À 18 h, les clients étaient nombreux derrière leur stand aménagé à l'ombre d'un parasol. Le petit matin humide avait rapidement fait place au soleil. Il n'y avait plus un nuage dans le ciel. Et des milliers de festivaliers, tout juste sortis des bureaux et des métros, envahissaient la place, tandis que The Gospel Heirs se produisait sur la grande scène du Maurier, au coin de Jeanne-Mance.

On avait peine à marcher dans la rue Sainte-Catherine tant la foule était dense.

Catherine Sanscartier, 25 ans, et sa copine, Ève Hudon, 19 ans, assuraient la circulation. Postées dans un escalier entre la Place des Arts et le Musée d'art contemporain, elles avaient pour tâche d'empêcher les gens de s'asseoir dans les marches.

Catherine revient travailler au Festival de jazz tous les ans depuis quatre ans. Pas toujours au même endroit. Mais toujours pour le service de sécurité. De 18 h à minuit tous les jours pendant 11 jours.

— Pas trop ennuyant?

— Non, on monte et on descend. L'ambiance est agréable, c'est la fête.

Dans les faits, le Festival de jazz consacre plus de 650 000 $ uniquement en dépenses de sécurité et de nettoyage et plus d'un million pour l'aménagement des lieux, sur un budget de dix millions. L'an dernier, il a atteint le chiffre magique de 1 500 000 visiteurs, dont un nombre record de touristes venus des États-Unis et d'Europe. Les festivaliers ont dépensé 75 millions dans l'économie montréalaise et québécoise, dans les hôtels, les restaurants et les grands magasins.

■ **Voir autres textes en pages B1 et B4**

EN VOITURE avec le cahier Automobile tous les lundis dans La Presse

La Presse

Renseignements : 285-7272
Abonnement : 285-6911
Lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30
Samedi et dimanche de 7 h à midi
Rédaction : 285-7070
Promotion : 285-7100
Annonces classées : 285-7111
Lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30
Décès, remerciements : 285-6816
Lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30
Grandes Annonces
Détaillants : 285-6931
National, TéléPlus : 285-7306
Carrières et professions, Nominations : 285-7320
Comptabilité
Grandes annnonces : 285-6892
Annonces classées : 285-6900

La Presse est publiée par:
La Presse, Ltée,
7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y1K9.
Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *La Presse* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *La Presse* sont également réservés.
«Envois de publication canadienne - Contrat de vente numéro 0531650» Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

00265
Code du jour **26-5**

Vendredi, 28 juin 1996

LOTERIES

La quotidienne
à trois chiffres : **882**
à quatre chiffres : **5337**

COLLECTES DE SANG

Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:
■ à Montréal: Centre des donneurs, centre commercial Maisoneuve, 2991, rue Sherbrooke Est (métro Préfontaine), de 9 h à 17 h;
■ à Montréal: Centre Eaton de Montréal, 705, rue Sainte-Catherine Ouest (métro McGill), niveau cinéma, 5e étage, de 11 h à 17 h. Objectif: 100 donneurs;
■ à Saint-Barthélémy: club Optimiste, Centre communautaire, 1980, rue Bonin, de 15 h à 20 h 30. Objectif: 125 donneurs;
■ à Rosemère: Place Rosemère, cour centrale, 401, boul. Labelle, de 14 h 30 à 20 h 30. Objectif: 200 donneurs.

À noter: le lundi 1er juillet, il n'y aura pas de collectes de sang, le Centre des donneurs sera également fermé.

DEMAIN DANS LA PRESSE

« Décommuniser la Russie »

■ Demain dans le Cahier PLUS de *La Presse*, l'écrivain et journaliste Alexandre Kabakov explique que Boris Elstine a commis une grande erreur: il n'a pas su prendre les moyens radicaux pour chasser à tout jamais les communistes de la Russie. Le rédacteur en chef adjoint des *Nouvelles de Moscou* estime que Boris Elstine, en 1991, était porté par un enthousiasme quasi unanime et qu'il aurait pu provoquer une révolution anti-communiste. À lire dans *La Presse*, demain.

QUESTION DU JOUR

Le service InfoBref Bell

Vous voulez vous faire entendre? Répondez à la question du jour. Pour faire connaître votre opinion, composez le 875-2355; au son de la voix, faites le 220.

Avez-vous l'intention d'assister à un des spectacles présentés dans le cadre du Festival de jazz?

Êtes-vous d'accord avec l'affirmation des deux conseillers démissionnaires de Vision Montréal selon laquelle le maire Pierre Bourque « n'a pas la compétence pour diriger Montréal? »

À cette question posée hier, le pourcentgae des réponses obtenues a été:

Oui: 71 %
Non: 29 %

Bell — La Presse

L'histoire des Jeux à la Tour de Montréal
L'exposition Sun Life « Sur la piste des Jeux »
Une exposition du Musée de la civilisation.
Sun Life — La Presse — CITE

À GAGNER! UN VOYAGE POUR 2 En Grèce! Valeur de 6 000 $
Règlement du concours disponible au Hall touristique du Parc olympique.
Déposer dans la boîte au Hall touristique de la Tour de Montréal du Parc olympique. Tirage le mercredi 4 septembre 1996 à 12 h.
Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ Ville : _____
Code postal : _____ Tél. : _____
Répondre à la question : 1896 + (25 x 4) - 20 = _____
Aucun fac-similé accepté.
Renseignements : (514) 252-8687
Stationnement : 3200, rue Viau

Montréal métro

Le plus grand choix en ville
Le Fil de Cuir
Centre de valises
French, Zero Halliburton, Boyt, Andiamo, Lark, Samsonite, Delsey, etc.
Centre de vente et de réparations autorisé
550, rue Sherbrooke Ouest ■ 849-0136

L'EXPRESS DU MATIN

Stores en PVC : nouvelle alerte

■ Santé Canada estime que les femmes enceintes doivent retirer de leur résidence les stores vénitiens faits de chlorure polyvinyle, mieux connus sous le nom de PVC. La portée de l'alerte lancée en début de semaine, qui ciblait alors uniquement les demeures où vivent des enfants âgés de moins de six ans, a en effet été élargie hier. L'une des composantes du PVC réagit sous l'effet du soleil, de la chaleur et du froid, ce qui provoque l'apparition d'un dépôt de plomb toxique à la surface des lattes, et entraîne, du même coup, des risques d'empoisonnement.

Transit à Outremont

■ Le ministre d'État à la métropole, Serge Ménard, a annoncé hier la mise sur pied d'un comité intermunicipal qui sera chargé de se pencher sur la question du transit à Outremont. Le comité devra notamment développer des solutions techniques visant à pallier aux inconvénients créés par la circulation de transit dans la ville, en plus d'évaluer l'impact qu'aurait à ce titre le développement controversé de la cour de triage du Canadien Pacifique. Le maire d'Outremont, Jérôme Unterberg, a indiqué voir d'un « bon oeil » la mise sur pied de ce comité, qui fait suite à une rencontre survenue avec le ministre Ménard il y a quelques semaines. Il a toutefois précisé qu'il ne fallait pas conclure à un déblocage dans le dossier de la cour de triage puisque plusieurs points majeurs, tels le financement et la densité du projet résidentiel projeté, demeurent toujours insatisfaisants aux yeux des élus de la Ville.

Entente en vue

■ Yves Paré, président de la FTQ-Construction, estime que des ententes sont imminentes dans les secteurs de la construction commerciale et institutionnelle. Selon le porte-parole, les questions majeures à l'ordre du jour ont été résolues, de telle façon qu'un accord final pourrait survenir dès le mois de juillet. Une analyse partagée par la partie patronale dans ce secteur, l'Association des constructeurs du Québec, qui qualifie l'échéance avancée de « plausible ». Au dire de M. Paré, les choses sont cependant plus corsées dans le secteur du génie civil/voirie entre la coalition syndicale des travailleurs de la construction et l'Association des constructeurs de routes et grands travaux du Québec. « Ce n'est pas facile, mais ça avance », note M. Paré, avant de préciser qu'une nouvelle rencontre de négociations est prévue mercredi prochain. Reste finalement le secteur résidentiel qui, au dire du porte-parole de la coalition, est tout simplement « au point mort ». La partie patronale dans ce secteur, soit l'Association des constructeurs d'habitations du Québec, rétorque de son côté que des pourparlers informels se poursuivent bien qu'il « n'y ait guère de magie ». Aucune rencontre n'est prévue entre les deux parties pour l'instant.

Incendie criminel

■ Un incendie d'origine criminelle a causé des dommages de l'ordre de 20 000 $, peu après minuit et trente hier, à l'ancien restaurant Giorgio, boulevard Jean-Adam, à Saint-Sauveur. Le promoteur du projet contesté de cinémas et d'un centre commercial occupait l'immeuble. Au moment de l'incendie, le bâtiment était vide. Le feu a été allumé en arrière de l'ex-restaurant.

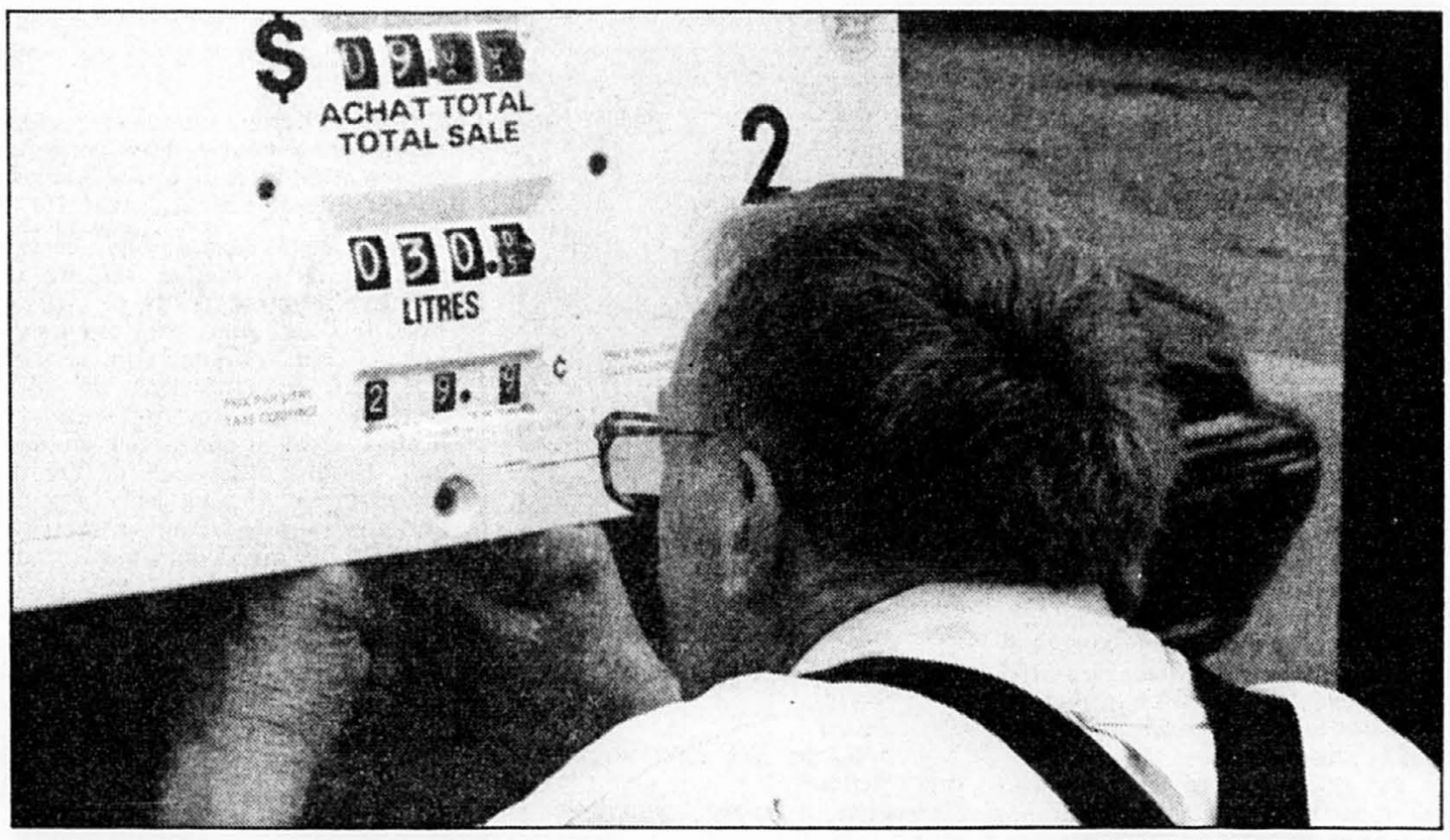


PHOTO FERNAND MERCIER, *collaboration spéciale*

Pour protester publiquement contre Ultramar et les autres grandes compagnies, Robert Circelli a abaissé le prix de son litre d'essence ordinaire à 29,9 cents hier. En trois heures, il a absorbé une perte de 5400 $.

Un indépendant affronte Ultramar

« Monsieur R.C. » baisse son litre d'essence à 29,9 cents

DENIS ARCAND

Durant trois heures hier, « Monsieur R.C. », un garagiste indépendant, a jeté de l'huile sur le feu dans la guerre des prix que se livrent Ultramar et des distributeurs indépendants. Robert Circelli a abaissé le prix de son litre d'essence ordinaire à 29,9 cents.

« J'ai fait ça pour protester publiquement contre Ultramar et les autres grandes compagnies, qui veulent faire crever les indépendants en vendant en bas de leur prix coûtant (environ 56 cents/litre) », a dit M. Circelli, qui a vendu 20 000 litres d'essence en trois heures hier matin. Sa protestation lui a coûté 5400 $.

Il faut dire que M. Circelli, comme par hasard, a choisi de déverser son trop plein d'amertume envers Ultramar et de vendre l'essence à 29,9 cents le jour où le poste de radio CKOI est venu faire son émission du matin (*Yé trop d'bonne heure*) à son garage. « Ça m'aurait coûté pas mal plus cher que 5400 $ pour acheter ce genre de publicité », dit-il.

Monsieur R.C. est situé au 9780, rue Hochelaga, où il fait concurrence à des stations Ultramar, Sergaz et Sunoco. Sergaz et Sunoco appartiennent toutes deux à Ultramar, qui alimente ses propres stations, ses deux filiales et de nombreux indépendants grâce à sa raffinerie de Saint-Romuald, en face de Québec. Les trois stations concurrentes de Monsieur R.C. ont suivi, le temps que les réservoirs de M. Circelli se vident, vers 10 h.

Après, Monsieur R.C. a remonté son litre d'essence à 59,9 cents, tandis que les trois concurrents remontaient aussi à leur prix de la veille... 48,4 cents. Ce qui fait hurler M. Circelli.

« Si on a remonté seulement à 48,4 cents le litre, c'est qu'il y a un autre indépendant qui vend à ce prix dans cette zone, a dit Louis Forget, porte-parole d'Ultramar. Notre nouvelle politique est de ne plus tolérer que des concurrents vendent moins cher que nous, dans aucune des 300 zones de vente que nous servons au Québec.

« Ultramar détient 23 % du marché au Québec (les indépendants en ont 25 %, les grandes pétrolières ont le reste) et nous défendons notre part de marché, dit-il. De toute façon, c'est un indépendant, Olco, qui a commencé la guerre des prix, le 18 juin. »

M. Forget dit que le prix normal du litre d'essence ordinaire serait à 59 ou 60 cents sans cette guerre des prix « qui coûte des centaines de milliers de dollars à Ultramar ».

Claude Bétournay, de l'Association des distributeurs pétroliers indépendants, affirme que M. Forget est « plein de soupe ».

« L'intention d'Ultramar est d'éliminer la concurrence en étouffant les indépendants, puis de monter les prix. Le raffineur Arco a appliqué cette stratégie dans plusieurs États américains, dont la Californie, où l'essence est la plus chère aux USA. » Ultramar a une raffinerie et un réseau de postes d'essence en Californie.

« Nous demandons au gouvernement du Québec de faire comme 27 États américains et de légiférer pour empêcher Ultramar de vendre son essence en bas du prix coûtant, a dit M. Bétournay. Il y a même huit États qui empêchent carrément les raffineurs de posséder un réseau de distribution. »

Certains indépendants ont décidé de fermer durant le temps que durera cette guerre. C'est le cas de Pétroles Maurice, sur la Rive-Sud, qui a fermé six de ses sept stations.

Deux lignes d'autobus condamnées

ANDRÉ NOËL

La Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal proposera au cours d'une assemblée, mercredi soir, d'éliminer deux circuits d'autobus et de réduire le service sur une vingtaine d'autres circuits à compter de 1997.

La STCUM compte de cette façon réduire ses dépenses de quatre millions de dollars, comme lui ont demandé les maires de l'île de Montréal. Le service sur 21 circuits a déjà été réduit depuis le début de l'année, pour une économie de 7,5 millions.

Cette fois, la STCUM propose d'éliminer les circuits 63-Girouard et 116-Lafleur. Trois circuits seraient rétrécis : 101-Saint-Patrick, 109-Schevchenko, 127-Lebeau. Les autobus ne rouleraient plus qu'une fois par heure sur les circuits 12-Île-des-Soeurs et 178-Marcel-Laurin.

Il y aurait trois fusions : 14-Amherst et 38-Ville-Marie ; 35-Notre-Dame et 36-Monk ; 104-Cavendish et 138-Notre-Dame-de-Grâce. Enfin, les services de soir seraient réduits. Les autobus cesseraient de circuler dès 19 heures sur les circuits 29-Rachel, 22-Notre-Dame-Est, 31-Saint-Denis, 117-O'Brien. Ils cesseraient de circuler à 21 h 30 sur les circuits 10-Delorimier, 16-Graham, 17-Décarie et 61-Wellington.

« C'est un exercice difficile, admet Michel Leboeuf, porte-parole de la société. Il faut tenter de maintenir la qualité de nos services, tout en réduisant nos dépenses. Les élus nous demandent des modifications, alors il faut trouver une façon de comprimer sans provoquer de grincements de dents. »

Les propositions ont été envoyées aux conseillers municipaux, en prévision de l'assemblée régulière du conseil d'administration de mercredi prochain. Marvin Rotrand, conseiller de l'opposition, affirme que les « grincements de dents » sont garantis. « La STCUM a déjà coupé tout le gras qu'elle pouvait couper, dit-il. Ces nouvelles réductions vont affecter beaucoup de citoyens. » Mais ces derniers ont encore le loisir de s'y opposer. L'assemblée commencera à 17 heures au 800 ouest, rue de La Gauchetière.

La SQ craint de nouvelles émeutes à Québec

Des tracts invitent les jeunes à « prendre une revanche sur les policiers »

KATIA GAGNON
du bureau de La Presse, QUÉBEC

La Sûreté du Québec se prépare pour faire face à un nouveau soulèvement de foule dans la Capitale qui pourrait survenir à l'occasion de la fête du Canada, le week-end prochain, comme des tracts distribués à Québec le laisseraient supposer.

« Le service de renseignement travaille d'arrache-pied. S'il y a des informations qui nous parviennent, on va prendre toutes les mesures nécessaires. On va prendre les moyens qui correspondent au niveau de risque qu'on observe », indique Serge Barbeau, le directeur général de la SQ, qui ajoute que les mesures de sécurité autour de l'Assemblée nationale seront considérablement renforcées.

Des tracts circuleraient en effet dans les milieux *underground* de la capitale, qui inciteraient les jeunes à « prendre une revanche » sur les policiers à l'occasion des festivités du 1er juillet.

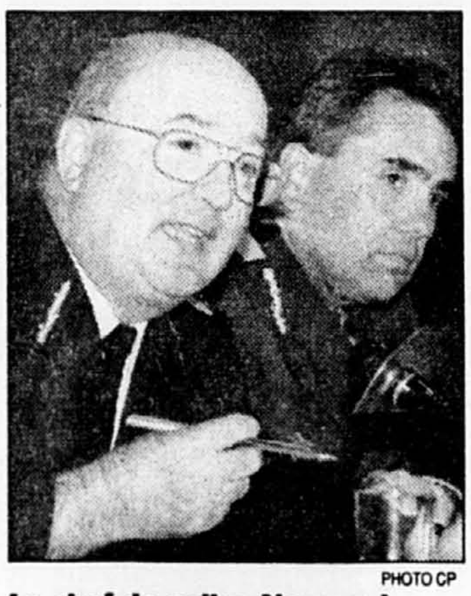


PHOTO CP

Le chef de police Normand Bergeron (à gauche) et le directeur de la SQ, Serge Barbeau, rencontraient la presse hier, à Québec.

M. Barbeau, qui était accompagné du directeur de la police de Québec, Normand Bergeron, s'est présenté devant les médias pour tenter de dorer la pilule amère que le ministre de la Sécurité publique, Robert Perreault, a fait avaler au corps de police municipal avant-hier en lui enlevant la mainmise sur la sécurité dans le Vieux-Québec.

« Il n'est pas question pour la SQ de prendre la place de la police de Québec ou de faire son travail. Superviser et coordonner, ça ne veut pas dire diriger ou contrôler », affirme M. Barbeau. Seuls deux policiers des forces municipales — sur sept membres — siégeront cependant au « comité de coordination » mis sur pied par le ministre.

Le directeur de la police de Québec admet qu'il était lui-même inquiet de la teneur des décisions du ministre. « J'ai compris, par la façon dont l'annonce du ministre a été traitée dans les médias, que nous étions répudiés. Une telle mesure m'apparaissait abusive », a dit M. Bergeron.

Contrairement à ce qu'on chuchote dans les milieux policiers, il n'est pas exact que les relations entre la SQ et la police municipale de Québec soient marquées par les conflits, soutient M. Bergeron. « On a des relations extraordinaires avec la Sûreté du Québec dans le respect des pouvoirs de chacun », affirme-t-il.

« On ne peut pas prêter assistance à des corps de police si on n'entretient pas des rapports harmonieux avec eux. Je ne vous dis pas qu'il n'y a pas de tensions parfois », ajoute Serge Barbeau, qui qualifie les traditionnelles chicanes entre « les verts et les bleus » de « folklore ».

Malgré cette version des faits, le vice-président de la Fédération des policiers du Québec, André Nadon, maintient pour sa part que le ministre Robert Perreault a tenu mercredi un discours improvisé qui a jeté le discrédit sur la police municipale de Québec.

« Au lieu de parler de façon prématurée, de venir à la conclusion que la police de Québec n'a pas fait son travail, le ministre Perreault aurait dû nous contacter afin de nous informer de la décision qu'il prenait. Rien ne pressait d'agir de la sorte. À moins que tout ce que le ministre a dit ait été pensé de façon à redorer le blason de la Sûreté du Québec », a ajouté M. Nadon.

Le short tout terrain

Il vous suit de la piscine au terrain de volley.
En nylon. S, M, L, XL.
Disponible en noir, beige , kaki, bleu sarcelle, vert, marine, mauve ou rouge.

AILES
LES AILES DE LA MODE

MAIL CHAMPLAIN, BROSSARD • 672-4537

La commission Krever pourra désigner des responsables

MARIE-CLAUDE LORTIE

La Cour fédérale autorise la commission Krever à montrer publiquement du doigt certains individus et organismes si elle les juge responsables de la contamination de milliers de Canadiens, infectés par les virus du sida et de l'hépatite C lors de transfusions sanguines au début des années 1980.

Dans un jugement de 80 pages rendu hier à Ottawa, le juge John Richard précise que la Commission d'enquête sur l'approvisionnement au sang au Canada pourra viser 14 membres de la haute direction de la Société canadienne de la Croix-Rouge, dont l'ancien secrétaire général, le Dr George Weber, et trois hauts fonctionnaires du gouvernement canadien. Elle pourra aussi désigner des organismes.

Le juge Richard dresse toutefois une liste de 48 personnes, dont plusieurs anciens ministres de la santé, qui ne pourront être nommées même si elles oeuvraient, à l'époque, au sein des institutions associées à la tragédie.

Ce jugement répond à une requête déposée à la fin de décembre par environ 80 individus et organismes, dont le gouvernement fédéral, des gouvernements provinciaux, la Croix-Rouge et quelques sociétés pharmaceutiques. Tous alléguaient que la commission n'avait pas le droit de blâmer précisément individus ou organismes, parce que ce serait une façon de reconnaître leur responsabilité, ce que seuls les tribunaux civils ou criminels sont en droit de faire, selon leur opinion.

Les requérants avaient été avertis confidentiellement par la commission qu'ils pourraient éventuellement être désignés dans le rapport final. Les commissions font ainsi pour donner aux parties possiblement visées la chance de se défendre.

D'après Douglas Lindores, secrétaire-général de la Société canadienne de la Croix-Rouge, le jugement est « très décevant » à deux égards. D'abord, dit-il, le jugement ne parle pas de toute la question de la valeur juridique des blâmes de la commission.

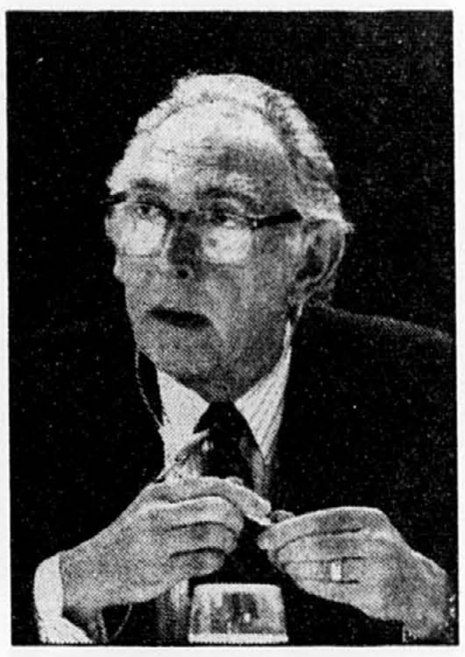
Deuxièmement, M. Lindores s'inscrit aussi en faux contre la décision du juge de dresser deux listes séparées de gens à nommer ou à ne pas nommer, concept proposé par la commission.

« Il n'y a pas de raison valide de faire cela. Les 17 personnes « qui pourront être nommées » seront des boucs émissaires. Je trouve que c'est très injuste », a déclaré M. Lindores.

La Croix-Rouge a 30 jours pour décider si elle ira en appel de la décision. Elle pourrait aussi choisir de se rendre devant la commission et de faire la preuve que les blâmes sont injustifiés.

Dans sa décision, le juge Richard rappelle que toutes les personnes visées ont le droit d'être entendues. Il précise aussi qu'elles pourront se défendre avec l'appui financier de la commission.

À la Société canadienne de l'hémophilie, qui parle au nom d'un bon nombre des victimes du scandale du sang, on se réjouit de la décision du juge Richard, même si elle ne va pas aussi loin qu'on aurait voulu.



Le juge Horace Krever

« Je pense que c'est un jugement très positif », a déclaré Claire Desrosiers, secrétaire générale de la division québécoise de la société. Elle déplore toutefois que toute cette affaire ait stoppé les travaux de la commission pendant presque sept mois. « On peut finalement associer des individus à des comportements et des décisions, a-t-elle dit. À l'avenir, les individus *impliqués* dans des institutions sauront qu'ils sont responsables de leurs décisions. C'est important. Ce qui est dommage, c'est qu'on ait perdu de vue certaines personnes, comme les ministres de la santé. Ils s'en tirent très bien. C'est le système qui va écoper. Mais derrière le système , il y a des gens qui en sont responsables. »

Hier, une porte-parole de la commission a fait savoir que M. Krever n'avait aucun commentaire à formuler.

Harold Pelletier, tueur à gages devenu délateur, avoue un meurtre

YVES BOISVERT

Harold Pelletier, un tueur à gages du milieu des motards, a avoué un de ses nombreux meurtres, hier, au palais de justice de Montréal.

Pelletier, 37 ans, a plaidé coupable à une accusation réduite de meurtre non prémédité de Michel Beaulieu. Beaulieu était un membre du clan Pelletier, dont le frère d'Harold, Sylvain, était le chef. Beaulieu était devenu « encombrant » et avait des dettes de drogue. Harold avait reçu l'ordre de l'abattre. Le 7 août 1983, Harold Pelletier est allé retrouver Beaulieu dans un bar où ils ont bu du champagne. Beaulieu est rentré chez lui ivre et il s'est couché avec sa compagne.

Pendant qu'il dormait, Pelletier est entré dans son appartement en découpant une moustiquaire. Il a tiré trois balles sur Beaulieu et est parti. La compagne de Beaulieu, qui a fait semblant de ne pas se réveiller, a été épargnée.

Harold Pelletier

Hier, Me André Vincent, procureur chef au bureau des substituts du Procureur général à Montréal, a expliqué au juge Claire Barrette-Joncas, de la Cour supérieure, pourquoi il acceptait un plaidoyer à l'accusation de meurtre non prémédité, alors qu'à l'évidence, le meurtre était planifié.

Pelletier, a dit Me Vincent, était membre de ce groupe de criminels en contact avec les bandes de motards. Terrorisé par la mort de son frère Sylvain, en 1994, au plus fort de la guerre des motards, Pelletier a décidé d'aller chercher la protection de la police. Il s'est livré aux policiers le 28 octobre 1995.

« Ses aveux ont permis de résoudre une quantité phénoménale de crimes commis dans la région de Montréal depuis une dizaine d'années », a dit Me Vincent. Les policiers enquêtent d'ailleurs sur ces crimes, et attendaient que l'entente entre Pelletier et le ministère de la Justice soit ratifiée avant de conclure certains dossiers. En plus d'informations précises sur des crimes, Pelletier a permis aux policiers de l'escouade Carcajou de mieux comprendre le milieu des motards.

Selon les policiers, Pelletier a été impliqué dans 21 assassinats. S'il n'avait pas fait ses aveux, jamais on n'aurait pu le relier au meurtre de Beaulieu. Les forces policières ont les plus grandes difficultés à faire échec au crime organisé, et un des seuls moyens d'y parvenir est l'utilisation de délateurs, a dit Me Vincent.

Pelletier, qui n'avait pas d'avocat, sera condamné automatiquement à une peine d'emprisonnement à vie. Le procureur a suggéré qu'il soit condamné à la période minimale d'inadmissibilité à une libération conditionnelle (10 ans). Le juge Barrette-Joncas rendra sa décision jeudi prochain.

Pelletier, selon certaines informations, a donné des indications aux policiers sur les auteurs du meurtre de l'avocat Sidney Leithman, survenu en 1991, et sur celui du petit Daniel Desrochers, tué lors de l'explosion d'une bombe placée sous le jeep d'un trafiquant de drogue dans une rue résidentielle, l'été dernier.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
présente

LE GRAND ÉVÉNEMENT
du Maurier

HOMMAGE À
LOUIS ARMSTRONG
SA MUSIQUE, SA LÉGENDE

avec
Nicholas Payton
Leroy Jones
et invités

LE MARDI 2 JUILLET, 21 H 30
SCÈNE du Maurier
(Sainte-Catherine/Jeanne-Mance)

GRATUIT

du Maurier
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
Bleue

Le jardinier et la mauvaise herbe

Nathalie
PETROWSKI

Je les attendais au pied de l'escalier de l'hôtel de ville de Montréal hier à quatre heures.

Enfin, je ne les attendais pas vraiment. Je passais par là dans l'espoir de les voir. Je suis bien tombée. Ils étaient environ une dizaine. Je n'utiliserai pas le mot *punk*, un mot plein de pics et de clous mais plutôt l'expression jeunes marginaux de la rue.

Certains avaient les cheveux verts, d'autres des tignasses touffues et nattées et d'autres encore des anneaux dans le nez, mais tous avaient au moins un point commun : ils sortaient à l'instant du bureau du maire après une rencontre de plus d'une heure.

Vous imaginez un peu la scène : le jardinier recevant dans son auguste bureau les représentants de la mauvaise herbe montréalaise.

La rencontre était prévue depuis environ un mois ou plutôt depuis la lettre d'excuses que les JAM (Jeunes actifs marginaux) ont envoyé aux commerçants au lendemain de l'émeute du boulevard Saint-Laurent.

Lorsque le maire a déclaré qu'il était prêt à passer l'éponge, les JAM ont demandé à le rencontrer.

La rencontre a eu lieu hier à 2 heures et demie à l'hôtel de ville, quelques heures après une rencontre avec la police communautaire.

Pendant qu'à Québec les jeunes cherchent la confrontation avec les flics, ceux de Montréal négocient...

■■■

Ne me demandez pas ce que le jardinier et la mauvaise herbe se sont dit. Je ne l'ai jamais su. Tout ce que je peux vous affirmer c'est qu'après la rencontre, les jeunes sont allés prendre non pas une sniff de coke mais un expresso.

Je le sais parce qu'ils m'ont invitée à aller le prendre avec eux.

Nous devions en principe nous rencontrer au Bunker, rue Saint-Hubert.

Pour ceux qui l'ignorent, le Bunker n'est pas l'ancien bureau de Robert Bourassa mais l'aile des jeunes au sein de l'organisme de charité le Bon Dieu dans la rue.

C'est une maison de trois étages, rue Saint-Hubert, où les punks du square Berri peuvent aller dormir, manger et se reposer d'un monde hostile. Ici personne ne les traite de pouilleux, de crottés ou de litière à chats. Ici le mot d'ordre est : respect.

Le Bunker, c'est leur maison dans la ville, leur port d'attache et leur point de chute dans l'île.

Sauf qu'à 4 heures de l'après-midi devant l'hôtel de ville, le Bunker semblait tout à coup trop loin.

C'est pourquoi nous sommes allés « crasher » la piaule à Jean-Charles, un jeune qui a lâché sa cravate et sa job steady pour être libre de teindre ses cheveux d'un panaché de rose, de bleu et de vert.

J'écris *piaule* mais ce n'est pas vraiment le bon mot puisque Jean-Charles habite un condo nickel et « full equiped » au 6e étage du Clos Saint-André.

Je n'en croyais pas mes yeux. J'étais assise sur le divan presque bourgeois, devant un immense poster du film culte *La Haine*, pendant que les odeurs de café flottaient doucement dans le salon. Pas très *destroy* ...

Il n'y avait ni seringue sale, ni vermine, ni vidanges autour. Il n'y avait que dix jeunes tout ce qu'il y a de plus normaux et intelligents qui sirotaient leur expresso en revendiquant leur droit à la différence.

— Mais enfin qu'est-ce qui vous distingue des autres jeunes à Montréal à part la couleur de vos cheveux ?

— Les valeurs, m'a répondu Jannick, 20 ans, toutes ses dents et tous ses anneaux dans le nez.

— On est contre l'argent, contre la pollution, contre le conformisme et contre la répression policière. La société nous rejette, mais nous le lui rendons bien.

Ses confrères ont renchéri.

L'un d'eux surnommé Patate a enchaîné en parlant de l'avenir. Je pensais qu'il allait brandir le « no future » du chômage et de la récession. Pas du tout. Patate veut retourner à l'école en horticulture. Il rêve d'exploiter une terre à la campagne qui serait mi-centre écologique et mi-maison de désintox.

Quant à Jannick, elle aussi rêve d'une terre où elle pourrait fabriquer sa propre bière et son lait de soya.

— Pardonnez mon impertinence, ai-je lancé mais vous rendez-vous compte qu'on revendiquait exactement la même chose il y a vingt ans ?

La remarque fut accueillie par un grand éclat de rire.

— Oui, mais nous on rentrera jamais dans le rang comme vous...

■■■

J'ignore ce que Pierre Bourque a compris aux revendications des jeunes marginaux de la rue, mais une chose est claire : ces jeunes-là ne forment pas un bloc monolithique et homogène.

Bien sûr, ça serait plus simple si on pouvait tous les rentrer dans la même case et les tenir collectivement responsables disons de l'émeute qui a eu lieu à Québec. Ce n'est pas le cas.

Les jeunes de la rue, ceux du carré d'Youville comme ceux du square Berri, ne viennent pas tous de familles brisées et de foyers d'accueil fuckés. Ils ne sont pas tous des anarchistes en herbe ou des bombes à retardement ambulantes.

Certains ont choisi la rue comme symbole de révolte, d'autres comme rite de passage et d'autres n'ont rien choisi du tout, sinon de se pousser. La rue pour eux est à la fois la conséquence et la solution.

Mais chose encore plus fondamentale : la rue est un lieu d'apprentissage parallèle avec son primaire, son secondaire et son université. Les jeunes « rentrent » dans la rue mais ils en sortent aussi. Et parfois plus forts qu'à leur arrivée.

C'est le cas des membres du JAM, les universitaires de la rue si on veut.

Ce sont eux qui ont eu l'idée d'écrire une lettre d'excuses après l'émeute du boulevard Saint-Laurent. Eux qui essayent d'organiser un lavo-thon pour rembourser les petits commerces qui n'étaient pas assurés. Eux qui dans la même journée ont rencontré le maire et la police communautaire.

Eux qui au lieu de fracasser les vitres de l'Assemblée nationale, ont vite libéré l'escalier de l'hôtel de ville pour ne pas importuner les autorités.

Évidemment si vous rencontrez ces jeunes-là dans la rue, vous ferez comme la police : vous n'y verrez que de la mauvaise herbe.

Regardez-y de plus près. On ne sait jamais. La mauvaise herbe cache parfois aussi des fleurs...

Le feu anglais : de magnifiques tableaux

GEORGES LAMON

Une défaite des Anglais — comme en 1990 — en coupe de soccer Euro96 aux mains des Allemands n'avait rien pour gonfler de fierté nos artificiers britanniques, mercredi. Au contraire, la déprime avait envahi leurs rangs. Même que le plus jeune de la troupe noyait sa peine, compatissant avec ses amis du pub, restés au pays.

Qu'à cela ne tienne ! Ils décidaient de jouer, hier soir, leur match revanche contre ces mêmes Allemands. Avec tout le fair-play qu'on leur connait.

Au départ, on ne savait vraiment pas dans quel genre de feu ils nous entrainaient. Il aura fallu attendre la moitié du spectacle pour retrouver une meilleure synchronisation. D'ailleurs, la fumée opaque qui se dégageait masquaient autant les couleurs que les figures.

On a assisté à une série de magnifiques tableaux plutôt qu'à un véritable spectacle. Un feu qui manquait pourtant d'unité et où on ne pouvait vraiment sentir une trame serrée. Il y manquait ce lien entre les morceaux qui fait qu'un feu puisse atteindre un crescendo.

Il auraient pu retirer davantage de potentiel du matériel pyrotechnique de leur fabrication. Des huit tableaux que constituait le programme anglais c'est certes le cinquième, le *Pont de la rivière Kwai* qui a été le mieux rendu.

Quant au bouquet final, « Jerusalem » avec chorale, il a emmené les spectateurs dans une envolée grandiose.

Bien sûr, le feu de La Ronde n'avait rien de comparable à celui « trois fois plus gros » tiré le 19 août 1995, à Londres, le long de la Tamise pour le 50e anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale, mais quand même.

Pourtant, les artificiers de Kimbolton ont donné à cette soirée qui s'annonçait très maussade, une touche différente avec des nuances et des mélanges de couleurs nuancées et variées.

Dimanche, on se familiarisera avec les « autres » Allemands, de la firme Weco Pyrotechnishe Fabrik, qui viendront, pour la première fois à Montréal, défendre leurs couleurs tout au long d'un « Voyage dans le temps ».

Je travaille parfois avec Windows,
de temps en temps avec DOS,
mais toujours avec un Macintosh.

Et je dors bien.

Compatibilité. Quel mot étrange! Entre les personnes, sa signification est souvent nébuleuse. Mais lorsqu'on associe ce mot au monde des ordinateurs, je sais exactement ce qu'il veut dire. Particulièrement dans mon entreprise.
Compatibilité signifie réussir des choses dans les délais fixés.
Je peux vérifier des états financiers qui ont été faits en DOS.*
J'ai un fournisseur qui m'envoie régulièrement des dossiers effectués sur Windows.
Personnellement, je préfère travailler à partir des logiciels Macintosh.*
Je travaille donc avec un ordinateur Macintosh. Pas seulement parce que c'est le seul ordinateur qui ne boude pas les autres plates-formes : je préfère un Macintosh parce qu'il me rend la vie facile.
Et parce que c'est un outil puissant, qui m'offre la possibilité d'échanger dans le langage des autres.
Enfin, on peut dire qu'il me permet de réussir la chose la plus importante qui soit : dormir sur mes deux oreilles.

*Pour obtenir des renseignements sur les produits Macintosh d'Apple,** visitez-vous sur Internet à l'adresse suivante : http://www.apple.ca*

Apple

*certains modèles Macintosh peuvent nécessiter de l'équipement ou un logiciel supplémentaires. Voir davantage de détails auprès de votre concessionnaire autorisé Apple. Apple, le logo d'Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.

Tous nos DIAMANTS sont sélectionnés par nos GEMMOLOGISTS AGREES (A.G.S.)

KAUFMANN
de SUISSE
2195 CRESCENT, (514) 848-0595
at Palm Beach, FL. 210 Worth Ave.

Montréal métro

Villa-Maria : le promoteur souhaite reprendre les négociations

GILLES PAQUIN

Le rapport de consultation sur l'avenir du secteur Villa-Maria est trop contraignant et ne tient pas compte de l'aspect économique du projet de développement immobilier proposé par le groupe Alliance, estime le promoteur Jacques Vincent.

Il réagissait ainsi aux recommandation formulées plus tôt cette semaine par la Commission consultative sur l'avenir du secteur Villa-Maria, un organisme créé par une coalition de citoyens mécontents du processus de consultation de la Ville de Montréal.

« Nous nous attendions à un rapport moins contraignant car nous avons tenu compte des trois grandes préoccupations des urbanistes de la Ville en élaborant notre projet », a dit M. Vincent.

Selon lui, l'administration municipale avait demandé au groupe Alliance de préserver le Monastère du Précieux-Sang, de conserver le mur d'enceinte de l'immeuble et de protéger le plus d'arbres possibles du bois voisin.

C'est précisément ce que nous avons fait et voilà qu'on nous dit maintenant de démolir la moitié de ce mur patrimonial et de céder 40 % du terrain pour en faire un parc. C'est un peu curieux, souligne M. Vincent.

À la lecture du rapport, le promoteur croit qu'il ne s'agit pas du même projet. La Commission demande de réunir les terrains des Soeurs Adoratrices du Précieux-Sang et des Soeurs de la Providence ; de préserver tous les espaces verts et de faire de Villa-Maria un parc ouvert au public, dit-il.

Nous sommes prêts à minimiser l'impact de notre projet, mais nous ne croyons pas qu'il soit de notre ressort de coordonner les quatre propriétaires du secteur, ajoute M. Vincent. L'entreprise ne rejette toutefois pas le rapport de la Commission et se dit disposée à poursuivre les discussions avec les divers groupes et organismes impliqués.

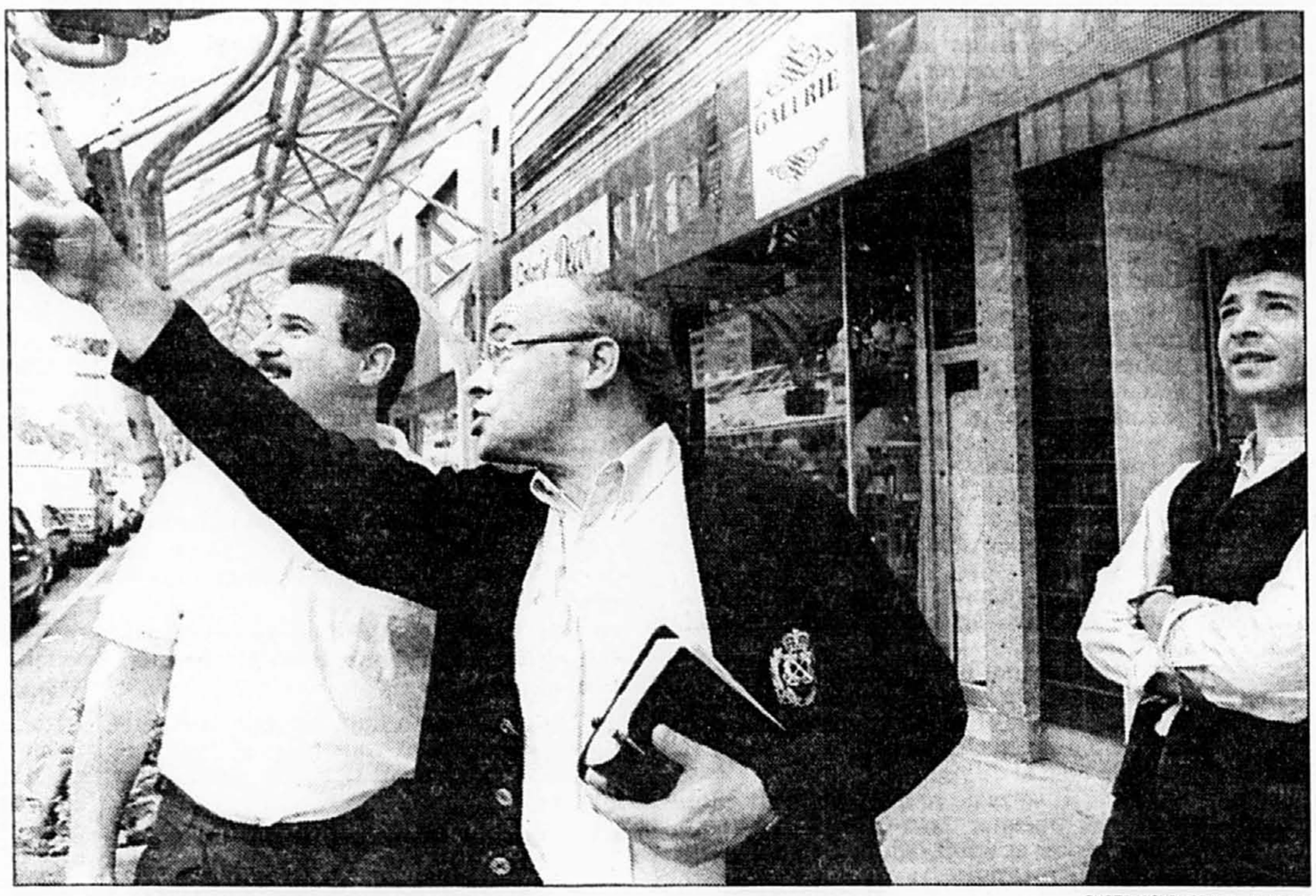


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Deux sont commerçants, l'autre est copropriétaire d'un édifice commercial, rue Saint-Hubert. Dans l'ordre habituel : Henry Horovitz, Jean Lemieux et Rock Diodati.

Des commerçants dénoncent la Sidac et... la marquise de la Plaza Saint-Hubert

YVON LABERGE

Ils sont trois. Le premier, résigné, s'accommode de la marquise de verre et d'acier. Les deux autres, eux, souhaitent qu'on l'enlève de là au plus sacrant. Mais les trois rêvent d'un avenir meilleur pour leur Plaza Saint-Hubert.

Henry Horovitz est disquaire. Sa boutique a pignon sur rue depuis 1983, entre les rues Jean-Talon et Bélanger. Comme d'autres avant lui, il constate que les affaires ne sont plus ce qu'elles étaient. Surtout depuis les cinq dernières années.

Rock Diodati, lui, vend des cartes de souhait depuis 1991. Dans son petit commerce, il tient aussi un comptoir postal. C'est le seul de la Plaza. Pourtant, la clientèle ne se bouscule pas à sa porte.

Jean Lemieux n'est pas un commerçant. C'est un agent immobilier, copropriétaire d'un immeuble commercial. Il en possède au moins un autre qu'il a rénové, avenue du Mont-Royal. Il voudrait en faire autant rue Saint-Hubert, mais la marquise de verre et d'acier l'en empêche.

« La marquise crée un effet tunnel, dit-il. Elle cache les enseignes et masque l'architecture des bâtiments. C'est une béquille que la Ville de Montréal devrait enlever au plus vite. Évidemment, ça va être difficile à faire accepter. »

« Ma boutique, ajoute Rock Diodati, n'a que 12 pieds de façade que la marquise écrase complètement. Tellement, que les gens ne la voient pas. Il n'y a qu'un seul comptoir postal sur la Plaza et les gens ne le trouvent pas ! Ce n'est pas normal. »

« Le problème, croit Henry Horovitz, ce n'est pas la marquise. Elle est là, faut faire avec et tenter d'arranger les choses. Le problème, ce sont les gens qui dirigent notre association de marchands. Ils vivent dans leur tour d'ivoire et ne nous écoutent pas. Ça nous prendrait des gens plus dynamiques et plus sensibles aux idées des commerçants. »

Son collègue, commerçant comme lui, approuve et ajoute : « La Sidac annonce un produit — la rue Saint-Hubert — qui se vend de plus en plus mal et qui n'a malheureusement pas une bonne image. Il nous faut, dit Rock Diodati, un nouveau concept. Il nous faut trouver une nouvelle niche. »

Selon lui, il est aussi peut-être temps que la Sidac de la Plaza Saint-Hubert cesse d'investir argent et énergie en publicité pour consacrer plus de temps au réaménagement de l'artère commerciale.

« Le caractère de la Plaza, ajoute Henry Horovitz, a beaucoup changé ces cinq ou six dernières années. Parfois, ça ressemble à un véritable bazar où il faut vendre vite et n'importe quoi. Au contraire, on devrait penser à long terme et tout faire pour *fidéliser* notre clientèle. »

Malheureusement, dit-il en substance, les commerçants de la rue Saint-Hubert ne sentent pas que ceux qu'ils élisent pour les représenter à la Sidac savent où ils s'en vont. « Ils n'ont pas de vision. À court terme, peut-être. Pas à moyen terme ou à long terme. Non. Pour ça, ils n'ont pas de vision. »

La directrice de la Sidac Plaza Saint-Hubert, Raymonde Cadieux, reconnaît que la « Plaza est en mutation ». Sur les 400 places d'affaires, pourtant, dit-elle, 22 seulement sont inoccupées.

Les marquises ?

Selon elle, peu de commerçants en parlent et encore moins la clientèle. Elle ne les défend pas. « Elles ont été aménagées il y a une douzaine d'années et tout le monde a signé pour les avoir. »

Quant aux critiques dirigées vers ceux qui dirigent la Sidac, elle répond : « Ce n'est pas tout le monde qui dit ça. On croit tellement en l'avenir de la Plaza, qu'on vient d'ouvrir une halte-garderie. »

Cela dit, pour Mme Cadieux, il n'en demeure pas moins que les campagnes publicitaires qu'elle organise sont rentables pour les commerçants de la Plaza, tout comme les ventes-trottoir.

« La rue Saint-Hubert est reconnue comme la rue de la Mariée à Montréal. Des gens viennent ici juste pour ça. Nous faisons des efforts et travaillons très fort pour nos membres. Nous leur demandons d'ailleurs de s'impliquer davantage. Nous le faisons à chacune de nos assemblées générales. Nous allons continuer de le faire. »

Une vocation culturelle pour le Faubourg Saint-Laurent

MARIE-CLAUDE MALBOEUF

« Il faut miser sur les atouts du Faubourg Saint-Laurent et donner une identité à ce quartier comme on l'a fait pour le Vieux-Montréal, qui passe pour la cité historique de la métropole. »

La Corporation de développement urbain (CDU) du Faubourg veut donc faire du centre-ville Est la cité culturelle de Montréal. Selon sa présidente, Florence Junca-Adenot, ce secteur est déjà le théâtre du plus grand nombre de festivals et événements culturels en ville. Après le Vieux-Montréal, c'est aussi le quartier le plus populaire auprès des touristes.

Les 33 entreprises, institutions publiques et associations de commerçants qui composent la CDU ont concocté un vaste plan d'action pour revitaliser le quadrilatère délimité par l'autoroute Ville-Marie et par les rues Jeanne-Mance, Sherbrooke et Amherst.

L'objectif premier reste d'en faire un « quartier à habiter », où se succéderont les projets résidentiels. Au tournant de la guerre, 45 000 résidants peuplaient le Faubourg Saint-Laurent. Il en reste 10 000 aujourd'hui, bien qu'environ 100 000 personnes étudient ou travaillent sur place.

Il faut dire que le quartier souffre d'un problème d'image. Pour y remédier, la CDU fera la promotion de ses avantages. Elle procédera aussi à des études afin de bien cibler la clientèle qui le fréquente.

Des comités s'attaqueront également aux problèmes de circulation, de stationnement, de propreté et de sécurité qui irritent les résidants. Le directeur général de la CDU, Louis Major, assure d'ailleurs que la tempête provoquée par le déménagement de CACTUS (un centre d'action auprès des toxicomanes) est déjà apaisée. « C'était dur au début, mais les vols ont diminué et les seringues sont moins visibles. On projette de tout nettoyer. »

La CDU travaillera à petite échelle en aménageant un îlot résidentiel à la fois. Le Clos Saint-André connaît un certain succès. Mais, selon Normand Daoust, directeur de la corporation des Habitations Jeanne-Mance, les ventes ne sont pas faramineuses et ce n'est pas le moment de voir grand.

Finalement, pour assurer la « prospérité durable » du quartier, les membres de la CDU chercheront à relancer son économie en revampant les artères commerciales et en attirant les entreprises.

Le Faubourg Saint-Laurent englobe l'UQAM, la Cinémathèque québécoise, l'ONF, le musée Juste pour rire, le Monument national, la Place des Arts, le Théâtre Saint-Denis, etc. Depuis les cinq dernières années, on y trouve la plus grande concentration de chantiers de construction et de rénovation à Montréal. Les secteurs public et privé y ont investi 500 millions.

La CECM et l'Alliance des professeurs s'entendent

MARC THIBODEAU

À l'issue de difficiles négociations, la Commission des écoles catholiques de Montréal (CECM) et l'Alliance des professeurs de Montréal ont signé hier une nouvelle convention collective qui régira les conditions de travail des 9000 enseignants pour les deux prochaines années.

« Chaque partie est arrivée à la conviction qu'elle avait fait tout le travail possible pour obtenir le maximum », a indiqué à *La Presse* la présidente de l'Alliance, Diane Fortier, qui se dit « satisfaite » de l'entente.

La porte-parole syndicale a précisé que la convention collective était de nature locale et portait sur des points « techniques », telle la gestion de la liste de rappel des enseignants affectés à l'éducation des adultes. Les habituels points chauds, comme le salaire et les avantages sociaux, sont plutôt négociés entre le gouvernement et la Centrale de l'enseignement du Québec, a-t-elle rappelé.

Ce qui n'a pas empêché la CECM et l'Alliance de poursuivre leurs négociations sur une période de plus de trois ans. « J'ai peine à me rappeler depuis combien de temps on négociait. Ça ne finissait plus », a commenté Mme Fortier, qui estime que le déblocage est survenu au cours des derniers mois après que la partie patronale eut « finalement » donné un mandat clair à ses négociateurs pour en arriver à une entente.

Le président de la CECM, Michel Pallascio, a salué de son côté par voie de communiqué la « cure de rajeunissement » auquel vient d'être soumise la convention collective. La direction de la commission scolaire se félicite tout particulièrement du « tour de force » par lequel les secteurs de la formation générale des jeunes, des adultes, ainsi que de la formation professionnelle, ont été réunis dans une seule et même entente.

Têtes d'affiche

■ Paul Leduc, maire de Brossard, continue d'avoir la confiance des leaders de la Montérégie, qui l'ont réélu président de la Société montérégienne de développement, poste qu'il occupe depuis 1989. Les autres membres du Comité exécutif sont : Sylvain Lapointe, président du Conseil régional des loisirs de la Montérégie, vice-président ; Claude Bernier, maire de Saint-Hyacinthe, trésorier ; René Lachapelle, président du Conseil central de la Montérégie (CSN), secrétaire ; Michel Brière, commissaire industriel à la Société de développement économique de Roussillon ; Louis Choinière, préfet de la MRC Haute-Yamaska ; Michel Lavoie, préfet de la MRC Jardins-de-Napierville ; Paul-Maurice Patenaude, préfet de la MRC Haut-Saint-Laurent ; Claude Ostiguy, directeur général du collège Édouard-Montpetit ; Pierre Vandelac, directeur de la Société de transport de la Rive-Sud de Montréal ; Pauline Marois, ministre de l'Éducation et responsable de la Montérégie ; Fatima Houda-Pépin, députée de La Pinière ; Dell Sénéchal, mairesse de Verchères ; Louise Gagnon-Lessard, Conseil d'intervention pour l'accès des femmes au travail (Montérégie).

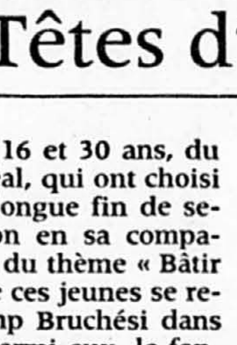
Paul Leduc

■■■

■ Jean Vanier est attendu avec beaucoup de ferveur par quelque 360 jeunes, entre 16 et 30 ans, du diocèse de Montréal, qui ont choisi de se payer une longue fin de semaine de réflexion en sa compagnie. C'est autour du thème « Bâtir sans exclure » que ces jeunes se retrouveront au camp Bruchési dans les Laurentides. Parmi eux, le fondateur de l'Arche a voulu retrouver des handicapés intellectuels et physiques. Aujourd'hui ils vont « oser la rencontre », car on retrouve un microcosme de notre société chez ces jeunes, dont certains ont dû faire preuve d'initiative pour amasser l'argent pour participer à cette rencontre, du 28 juin au 1er juillet. Ce qui a amené Jean Vanier à souhaiter ce rendez-vous avec les jeunes Montréalais, c'est qu'il a vu en eux « des handicapés du coeur » comme se plaît à le rappeler Marie-France Paradis, du Service de pastorale du diocèse de Montréal qui a activement participé à la mise sur pied de cette grande aventure.

■■■

■ Biochimiste clinicienne à l'hôpital Royal Victoria et professeur agrégé au département de médecine expérimentale de l'université McGill, Shree Mulay vient d'accéder au poste de directrice du Centre McGill de recherche et d'enseignement sur les femmes. Les membres et chercheurs du Centre s'intéressent à une grande variété de sujets, depuis l'analyse des associations de femmes africaines jusqu'au cancer du sein, en passant par le travail de bureau et les tensions théâtrales chez Shakespeare. Membre de nombreux comités et délégations sur les questions de la situation de la femme, Mme Mulay espère lier les recherches en médecine et en sciences sociales portant sur les femmes et profiter de son expérience d'activiste communautaire comme de ses recherches universitaires sur les femmes.



Shree Mulay

■■■

■ Vingt-quatre jeunes Canadiens ont remporté récemment le prestigieux Prix humanitaire Terry Fox. Le programme pour ce concours vise à encourager de jeunes Canadiens à poursuivre le grand idéal représenté par Terry Fox et son Marathon de l'espoir. Les gagnants pour le Québec sont : Mireille Morin, étudiante à l'université Laval ; Sébastien Lepage, collégien du cégep de Drummondville ; Joliette Tran, étudiante à l'Université de Montréal ; et Sabrina Poletta, du Marianapolis College, à Montréal.

■■■

■ Lancement, cette semaine à Anjou, d'un service d'aide, d'écoute et d'intervention thérapeutique à l'intention des personnes qui auraient des problèmes de couple. Le Service de consultation et d'aide matrimoniale d'Anjou veut également faire de la prévention, en offrant des cours de préparation à la vie commune, à l'intention des jeunes (comme les cours de préparation au mariage). Le Service va aussi porter une attention particulière aux problèmes des couples reconstitués et des hommes violents, nous précise le président du Service, Renaud Lafontaine. Tous ces services sont offerts pour les résidants du Grand Montréal. Renseignements: 354-0255.

■■■

Pierrette Robitaille

■ La comédienne Pierrette Robitaille n'est que l'une des nombreuses personnes, organismes et entreprises qui soutiennent financièrement (don de 5 $) le projet d'une quarantaine de cyclistes, employés des services d'urgence, qui comptent rallier Altanta à vélo. Le départ vers la ville olympique est prévu pour le 19 juillet et entre-temps, on peut faire parvenir des messages d'encouragement en se procurant un bulletin de participation devant être publié dans *La Presse*. Pierrette Robitaille est la marraine de la campagne de financement de la Fondation des maladies du coeur, qui endosse cette excursion de 2000 km, nous rappelant que l'activité physique, même s'il elle n'est pas aussi intensive, nous assure une bonne santé.

Adressez vos communiqués à:
Têtes d'affiche
La Presse, 7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Denis LAVOIE

Ordinateurs : « Oui, mais... » disent les commissions scolaires

ÉRIC MESSIER

Le monde de l'éducation au Québec accueille favorablement l'annonce faite mercredi par la ministre Pauline Marois favorisant l'intégration des ordinateurs dans les écoles québécoises. Le ministère de l'Éducation veut investir 318 millions pour l'achat de 100 000 ordinateurs pour les écoles québécoises qui prendraient enfin le virage informatique. Il pourrait cependant y avoir un os.

Car l'offre ne vient pas seule : on demande aux commissions scolaires de faire un effort collectif de 90 millions et certains s'interrogent sur la capacité des plus petites d'emboîter le pas.

« Nous nous réjouissons de la nouvelle malgré la contribution qui nous est demandée en pleine période de compressions, commentait Denis Pouliot, de la Fédération des commissions scolaires du Québec (FCSQ). Le problème est de savoir si la formation nécessaire sera au point. »

On s'entend sur l'importance de la formation avant l'arrivée des ordinateurs ; autrement dit, on veut privilégier le quincaillier avant la quincaillerie. On prévoit pour cela une enveloppe d'un million, ce qui semble plutôt mince pour l'ensemble du Québec. La FCSQ juge « ironique » le fait que Mme Marois se dise sensible aux besoins en perfectionnement alors que la loi 37 adoptée la semaine dernière prévoit une coupe de cinq millions dans ce secteur.

Autre bémol sur la bonne nouvelle : les sommes proviennent des fonds d'immobilisation du ministère et les commissions scolaires devront faire de même. Ainsi, qu'adviendra-t-il des projets de nouvelles écoles ?

« Il faut compter sur la patience et la collaboration car le virage doit se faire graduellement. Des milliers d'ordinateurs ne surgiront pas dès septembre dans nos écoles mais un grand pas vient d'être fait », termine M. Pouliot.

À la CECM, le président, Michel Pallascio, exprime les mêmes joies et réserves : « Nous sommes capables de faire notre part mais pour les autres, il faudra voir. Nous sommes d'accord pour dire que la formation des enseignants doit être privilégiée. » À ce propos, la CECM possède un ordinateur pour 16 élèves (contre un pour 20 au Québec) et gère déjà trois projets d'intégration de systèmes informatiques, incluant la formation.

Même attitude à la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal. Charles Levy, directeur des services de l'enseignement, ajoute qu'il souhaitait que le projet favorise mieux l'accès des écoles au réseau Internet, « qui fera des élèves des chercheurs et des communicateurs ».

Ottawa prive Montréal des CANDU-6

La fabrication des réacteurs est transférée à Toronto

CAROLE THIBAUDEAU

Le couperet vient de tomber sur l'industrie nucléaire québécoise : la conception et la gestion des réacteurs CANDU-6, une activité très rentable d'Énergie atomique, est transférée de Montréal à Sheridan Park, en banlieue de Toronto.

Pour le Montréal et pour le Québec, la perte est grande : environ 200 emplois d'ingénieurs (ceux d'EACL, de CANATOM, son principal partenaire et de quelques autres), et les retombées économiques attendues de la vente de dix CANDU-6 dans les dix prochaines années : environ 1700 personnes-années d'emplois directs et 383 millions de dollars de retombées économiques par CANDU.

« C'est à peu près ce que nous appréhendions, a affirmé hier le ministre d'État à la métropole, M. Serge Ménard. On transfert à Toronto l'expertise en énergie nucléaire. C'est d'autant plus frustrant pour le Québec que cette expertise a été développée chez nous, avec nos scientifiques. Les compressions budgétaires ne sont qu'un prétexte. Il y a longtemps que Toronto nous enviait ce fleuron. »

Pour M. Ménard, la décision d'EACL démontre « le peu de poids politique des élus du Québec » dans la machine fédérale.

Par ailleurs, la vente de CANDU-6, qui a stagné depuis une dizaine d'années, « est appelée à redémarrer au cours des années à venir », affirme l'analyste Richard Moffett, d'EACL à Montréal.

Même son de cloche du côté de Christine Blanchet, du ministère des Affaires internationales et récemment revenue d'une tournée en Asie. « Les pays asiatiques suffisamment riches vont commander des réacteurs nucléaires, car les centrales au charbon polluent trop l'air. » Mme Blanchet souligne que Toronto rapatrie la fabrication des CANDU-6 au moment où elle devient rentable, et qu'elle aurait bien aimé « ne pas avoir travaillé pour rien ».

Dix employés à Montréal

Dans un communiqué émis hier pour faire état de changements dans ses divisions du Québec, du Nouveau-Brunswick, de l'Ontario et de la Saskatchewan, EACL précise qu'elle conservera une dizaine d'employés à Montréal, pour desservir la centrale Gentilly-2 d'Hydro-Québec.

Les équipes affectées à la construction des CANDU-6 de la Corée, environ une soixantaine de personnes, poursuivront leur travail jusqu'à la fin (environ un an encore). Enfin, un noyau d'une dizaine d'employés techniques sera muté à Sheridan Park.

Au cours d'une rencontre avec les employés de Montréal hier matin, les dirigeants d'EACL ont affirmé que ceux qui tenaient à conserver leur emploi pouvaient demander leur transfert dans la métropole ontarienne.

Pour des ingénieurs nucléaires comme Gilles Sabourin, Michel Saint-Denis et Irving Kuperman, qui ont rencontré les médias hier, les possibilités d'emploi à Montréal tombent pratiquement à zéro.

Julie Payette bientôt dans l'espace

CAROLE THIBAUDEAU

La NASA a prévu trois nouveaux postes d'astronautes canadiens pour les prochaines années, ce qui portera à sept sur sept le nombre d'astronautes canadiens ayant la chance de s'arracher à l'atmosphère terrestre.

« C'est la première fois dans l'histoire des astronautes canadiens que tous sont assignés à une mission », a souligné hier le ministre de l'Industrie John Manley au cours d'une conférence de presse.

Les trois astronautes nouvellement choisis sont Julie Payette et Bjarni Tryggvason, tous deux conviés à leur baptême de l'espace, ainsi que Steve MacLean, qui a effectué la mission STS-52, en octobre 1992.

Mme Payette et M. MacLean commenceront leur entraînement comme spécialistes de mission dès le 12 août, à Houston. De son côté, M. Tryggvason commencera son entraînement dès qu'il aura été affecté à une mission précise.

Julie Payette compare la navette spatiale à un avion de recherche. En plus de savoir piloter des avions de ligne ou militaires, Mme Payette a une formation d'ingénieur et une spécialité en intelligence artificielle. Ses recherches l'ont amenée à mettre au point une souris d'ordinateur qui envoie un signal tactile lorsque le curseur dépasse une fenêtre à l'écran : c'est utile pour les aveugles mais aussi pour les astronautes, car le signal tactile permet une plus grande vitesse d'exécution que le signal visuel.

Au cours des prochains dix-huit mois, Mme Payette apprendra « toute l'ingénierie de bord » de la navette et l'exploitation des différents systèmes spatiaux utiles à la future Station spatiale internationale, comme le système d'entretien mobile, par exemple.

De son côté, Steve MacLean raffinera encore ses habiletés sur le système perfectionné de vision spatiale, celui-là même que l'astronaute canadien Chris Hadfield a utilisé, en novembre dernier, pour guider le bras télémanipulateur canadien lors de l'installation d'un module d'amarrage à la station spatiale Mir. Le système servira dans l'avenir à la construction de la Station spatiale qui doit débuter à la fin de 1997. Enfin, M. Tryggvason perfectionnera, une fois dans l'espace, un appareil complexe désigné sous le nom de MIM.

PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Julie Payette entourée des astronautes Steve MacLean et Bjarni Tryggvason.

Pas de vente de feu à la base de St-Hubert

MARTHA GAGNON

Le directeur de la Société immobilière du Canada, Michel Couillard, a invité hier les compagnies et promoteurs à soumettre des projets pour revitaliser la Base militaire de Saint-Hubert dont les principales activités cesseront en 1997.

« Qu'on se rassure, notre intention n'est pas de liquider les biens rapidement comme dans une vente de feu, a expliqué M. Couillard après la conférence de presse. D'ailleurs, je préfère ne pas utiliser le mot liquider. Nous allons tout mettre en oeuvre pour créer un nouveau pôle d'attraction en collaboration avec la Ville. Les projets devront amener des retombées économiques. » M. Couillard a mentionné que la superficie du complexe militaire de 121 hectares est près de 14 fois supérieure à celle utilisée au Stade olympique.

Mandatée par le gouvernement fédéral pour trouver des investisseurs et développer des projets diversifiés, la Société immobilière procédait hier à l'inauguration de son bureau de vente et de développement sur les terrains de la base mililitaire. À compter du 29 juin et jusqu'au 30 juillet, elle procèdera à un premier appel d'offres ou de propositions qui permettra à des compagnies ou promoteurs de soumettre des projets.

La compagnie Ciné-Cité a déjà fait savoir qu'elle serait intéressée à transformer des hangars en studios de tournage, un projet que la municipalité et la Société sont prêtes à étudier. Selon M. Couillard, la Société a aussi été approchée récemment par des investisseurs manifestant un « certain intérêt » pour réaliser un développement domiciliaire sur une partie du terrain.

Le maire de Saint-Hubert, Pierre-D. Girard, s'est dit heureux de constater que la Société immobilière, qui détient désormais les titres de propriété de la base militaire, veut travailler en collaboration avec la communauté locale. S'adressant au gouvernement fédéral, le maire a cependant fait la mise en garde suivante : « Ma présence ici ne signifie nullement que nous acceptons l'offre financière d'un million du gouvernement pour revitaliser la base. Nous persistons à dire que cette offre est inacceptable et inéquitable. On se demande à partir de quels critères les calculs ont été effectués... »

La Société immobilière élaborera dans les prochains mois un plan d'action et définira les usages possibles des terrains. Elle veut d'abord centrer ses actions sur les terrains près du chemin de la Savanne où il serait possible d'aménager des studios de tournage.

loto-québec résultats

6/49 Tirage du 96-06-26

8 15 23 39 40 45

Numéro complémentaire: 25

Prochain tirage: 96-06-29

	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	5 077 143,20 $
5/6+	4	198 669,40 $
5/6	294	2 162,40 $
4/6	15 269	79,80 $
3/6	283 295	10 $

Ventes totales: 18 068 449 $

Prochain gros lot (approx.): 10 000 000 $

Banco Tirage du 96-06-27: 5 16 25 26 29 / 36 37 41 42 43 / 45 46 55 58 59 / 62 63 64 66 67

La Quotidienne Tirage du 96-06-27: 3 4 / 882 5337

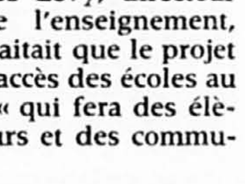
Extra Tirage du 96-06-26 NUMÉRO: 116202

Extra Tirage du 96-06-27 NUMÉRO: 642254

TVA, le reseau des tirages de Loto-Québec

Le modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

ENVOYEZ DON UNE PREUVE D'AMOUR AUX ENFANTS HANDICAPÉS



TIMBRES DE PÂQUES 1 800 263-1969

L'ÉTÉ c'est court

Une petite visite à Québec s'impose

Vous pouvez loger aux résidences de l'Université Laval

Des chambres propres, lavabo et téléphone dans chacune des chambres et surtout

des prix modiques

UNIVERSITÉ LAVAL Service des résidences

LE SAVOIR DU MONDE PASSE PAR ICI

Pour réserver (418) 656-5632

7 jours par semaine / 24 heures par jour

Solarium Zytco

SPÉCIAL D'ÉTÉ

15 à 40% DE RABAIS

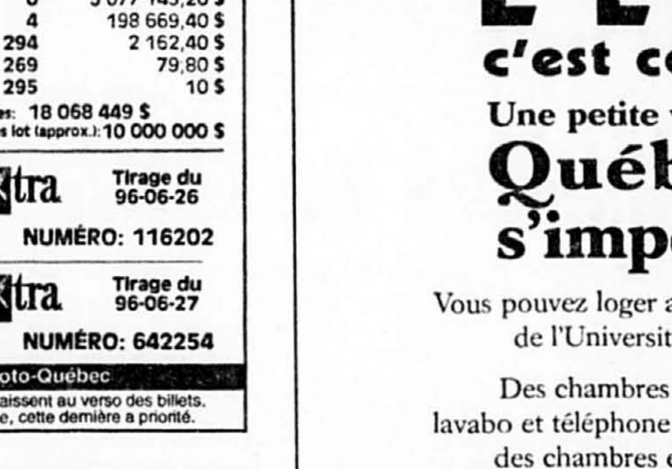
- SOLARIUM 3 SAISONS ET 4 SAISONS
- BROCHURE DISPONIBLE ESTIMATION GRATUITE
- MEILLEUR PRIX GARANTI

4940, Bois-Franc, St-Laurent, QC, H4S 1A7 1-800-361-9232

(514) 335-2050 OUVERT LE SAMEDI

RAVIVEZ VOTRE DÉCOR!!

avec la Baie



25% DE RABAIS Les tissus* et la main d'oeuvre* pour tentures sur mesure

*PLIS FRANÇAIS SEULEMENT

25% DE RABAIS Les tissus et la main d'oeuvre pour rembourrage**

40% DE RABAIS Une sélection de stores verticaux et horizontaux à l'achat d'UN store horizontal ou vertical

50% DE RABAIS Une sélection de stores verticaux et horizontaux à l'achat de DEUX (ou plus) stores horizontaux ou verticaux

TÉLÉPHONEZ MAINTENTANT AU 735-1177

afin d'obtenir un rendez-vous avec notre service d'achat à domicile. ESTIMATION À DOMICILE GRATUITE. Venez visitez notre nouvel assortiment de parures de fenêtres à notre première salle d'exposition au 4e étage du magasin centre-ville.

En vigueur jusqu'au vendredi 5 juillet 1996

la Baie Les Maîtres Décorateurs

**À l'exception des tissus Sanderson et Carole.

EN BREF

Entente avec les Chinois

■ Dans le cadre d'INET 96, Global One, une entreprise internationale regroupant la Deutche Telekom, France Telecom et Sprint, a signé une entente avec le Réseau éducatif et de recherche chinois (CERNET). L'entente représente un investissement de 10 millions de dollars du gouvernement chinois. Les universités chinoises ont aussi investi des sommes importantes dans ce projet qui permettra de fournir des services Internet au réseau éducatif et universitaire en Chine. Selon le professeur Wu Jian Ping de CERNET, Internet est un sujet chaud en Chine en ce moment et on compte environ 50 000 internautes. CERNET branche une centaine d'universités actuellement. Son objectif est de brancher les quelque 1000 universités chinoises d'ici 2001.

LAVALNET

■ Laval aura son inforoute. La Chambre de commerce et d'industrie de Laval a annoncé hier la création de LAVALNET, un organisme à but non lucratif qui aura pour mandat de mettre en place et de gérer la première inforoute de la région de Laval. Dès l'automne prochain, les entreprises et les citoyens de Laval pourront profiter des services de ce nouveau réseau communautaire. Le consortium à l'origine de ce projet comprend la Ville de Laval, le Conseil de développement régional de Laval, Bell, la Banque Nationale du Canada et la Chambre de commerce et d'industrie de Laval. Le coût de cette initiative est évalué à 982 600 $, dont 150 000 $ proviendront du Fonds d'interventions régionales. Le premier réseau communautaire bénéficiera aussi de l'aide financière des membres du consortium. Outre un accès à Internet, le réseau offrira des services de transactions électroniques dans sa deuxième phase de développement, à compter du début 1997. Le potentiel de pénétration à court terme serait de 4000 ménages.

Vidéotron dans les écoles

■ À la suite de l'annonce du Plan d'intervention en matière de nouvelles technologies de la ministre de l'Éducation, Pauline Marois, le président et chef de la direction de Vidéotron, Guy Crevier, a fait connaître son Projet Éducation qui permettra aux institutions scolaires l'accès à Internet via un réseau performant et l'accès à des contenus francophones conçus pour les étudiants. Pour contribuer aux projets du gouvernement qui injecte des sommes d'argent importantes pour équiper les écoles en services informatiques, Vidéotron a déposé une offre dans tous les établissements scolaires du Québec en vue de brancher les écoles à Internet, d'y obtenir un service performant à très haute vitesse ainsi qu'un accès illimité et ce, à un coût très minime. Vidéotron injectera trois millions pour développer et / ou adapter au réseau Internet des contenus d'une trentaine de partenaires en éducation.

Création d'une association des internautes québécois

■ Une vingtaine d'internautes ont participé hier à la fondation de l'Association des internautes québécois, une organisation sans but lucratif qui se donne pour mission de promouvoir Internet auprès de la société québécoise, de poser un regard critique sur les aspects sociaux, culturels, économiques et technologiques du réseau et de faire des représentations auprès des instances décisionnelles du Québec. Les membres fondateurs sont convenus de procéder à l'incorporation de l'Association et de présenter un mémoire à la Commission parlementaire sur la Culture de l'Assemblée nationale, qui tiendra des audiences publiques sur les enjeux du développement de l'inforoute québécoise à compter de septembre prochain. L'Association dispose déjà d'un site Web, une initiative de Martial Van Neste et Marc Blanchet. http://www.isoc.qc.ca

Une occasion superbe pour Alis

Cette société a créé le navigateur multilingue Tango

LISA BINSSE

S'il y a une firme québécoise qui profite pleinement d'INET 96, c'est Alis Technologies, une petite société qui fait de plus en plus parler d'elle grâce à son navigateur multilingue Tango.

« C'est une occasion superbe qui nous permet de rencontrer des gens, a déclaré en entrevue le président, Claude Lemay. Cela augmente la visibilité de la boîte. » M. Lemay entend bien en profiter pour discuter avec des partenaires potentiels d'alliances stratégiques et même dénicher de nouveaux clients.

INET est une vitrine extraordinaire pour l'entreprise qui emploie 87 personnes à son siège social de Montréal et dans ses bureaux de Vienne, Dubaï et au Caire ainsi qu'à sa représentation à Paris. L'entreprise se consacre maintenant entièrement à Internet. Elle cible surtout les entreprises et les grands fabricants.

L'entreprise privée, qui a un chiffre d'affaires de dix millions de dollars, a beaucoup de projets en marche, dont l'ajout d'une traduction automatique à Tango. Elle aura besoin de fonds importants au cours des 18 prochains mois, de l'ordre de 50 à 100 millions US. « On considère toutes les alternatives », a dit M. Lemay. Il n'exclut pas la possibilité de devenir une société ouverte et de faire un appel public à l'épargne.

L'entreprise est très présente à INET, qui réunit plus de 3000 participants. Tous les ordinateurs branchés à Internet se servent de Tango. Le navigateur multilingue, lancé au printemps, offre une interface en 15 langues et permet de naviguer sur le Net dans 75 langues.

De plus, Alis et l'Internet Society (ISOC), un des organisateurs d'INET, ont uni leurs efforts pour offrir Babel, un site dans une dizaine de langues qui permettra aux utilisateurs et aux développeurs de mieux comprendre les questions liées à l'internationalisation du Net. Le site sera situé dans celui d'ISOC (http ://www.isoc.org). « Le fait qu'ISOC nous ait choisi comme partenaire, note M. Lemay, nous donne une crédibilité mondiale. »

Selon M. Lemay, Alis n'a qu'un seul concurrent direct, une entreprise en Israël, mais deux concurrents indirects et ils sont de taille, Microsoft et Netscape. L'entreprise, qui travaille à la commercialisation de ses produits dans 70 pays, a des partenaires importants, dont IBM, Lotus, Digital et Hewlett Packard. Alis est présente au Moyen-Orient et en Europe de l'Ouest et elle veut maintenant conquérir d'autres parties du monde. Elle est en discussion en vue d'une acquisition en France pour accroître son réseau de distribution.

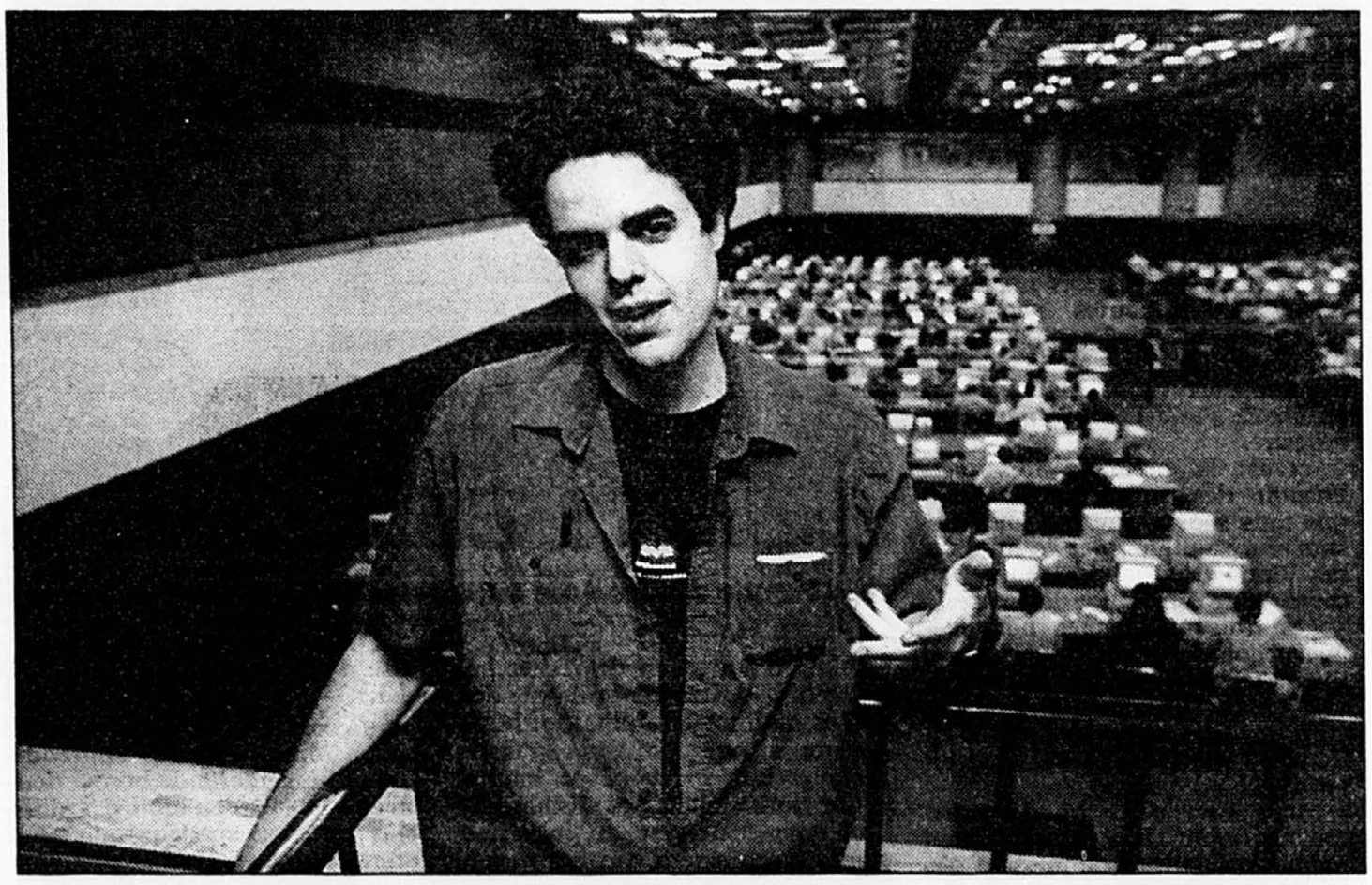


PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Misha Glouberman a répertorié des exemples de sites Web qui ont été fermés à la suite des menaces proférées par certaines entreprises.

Difficile crise d'adolescence

ANDRÉ BÉLANGER

L'arrivée en masse des entreprises sur Internet ne se fait pas sans heurts. Non contentes de prendre leur place sur le Web, certaines sociétés se sont lancées dans une campagne de terreur qui a eu pour effet de forcer la fermeture de tous les sites Web non « autorisés ». Leur arme : les lois sur les marques de commerce.

Le 13 avril dernier, Lucasfilm menaçait de poursuivre un amateur de la série *La Guerre des étoiles*, pour avoir osé rassembler des images, des clips et des informations diverses à l'intention des fans de Luke Skywalker. Contraint de fermer son site, Boba Fett a créé le prix « l'étoile de Alderaan », la plus haute distinction offerte aux héros de l'Alliance des rebelles, à l'intention des victimes de Lucasfilm.

Quelques mois plus tôt, les auteurs de la page *The Original Unofficial Elvis Home Page* ont dû temporairement retirer le contenu de leur page pour les mêmes raisons, tout comme les créateurs du site *The Unofficial Indiana Pacers Homepage*, portant sur la célèbre équipe membre de la National Basketball Association (NBA). La menace de la NBA arrivait quelque temps après le lancement du site officiel de l'Association...

Pour Misha Glouberman, le gestionnaire du site Web torontois de Muchmusic, « l'enjeu des marques de commerce est fondamental : il porte sur les droits individuels, dont celui de publier librement sur le Web ».

Un atelier d'INET présenté hier portait justement sur cela, mais c'est essentiellement de questions techniques dont on a causé. On y a parlé entre autres du problème de la croissance fulgurante des noms de domaine se terminant en .com (LaPresse.com par exemple), une appellation réservée aux entreprises. Et la croissance se poursuit : entre le 7 et le 21 juin, plus de 25 000 noms ont été enregistrés, ce qui porte le total à 381 712.

On y a tout de même appris que les entreprises ont beaucoup moins de pouvoir qu'elles ne le laissent croire. Selon David Maher de l'International Trademark Association, la marque de commerce rejoint en partie seulement le nom de domaine. En théorie, un individu appelé André Ford, par exemple, peut très bien monter son propre site Web sous le nom de www.ford.qc.ca. Tant et aussi longtemps qu'il n'y annonce aucun produit de marque Ford, il n'y a pas de problème. Il suffirait que Ford montre les dents pour tout faire basculer.

« Il n'est pas évident que l'entreprise sera en mesure de gagner devant les tribunaux, souligne Michel Solis, un avocat spécialisé en droit des technologies de l'information. Si la cause se rend devant les tribunaux, naturellement... »

Pour en savoir plus : http ://www.muchmusic.com/muchmusic/cyberfax/trademark.html

Internet modifiera le rôle du professeur

JEAN-BENOÎT LEGAULT

La venue d'Internet dans les salles de classe modifiera le rôle du professeur, donnera plus de pouvoir aux élèves et forcera l'adoption d'un nouveau curriculum, estime une chercheuse du Centre de recherche informatique de Montréal.

Sylvie Turcotte, qui vient de terminer avec Philippe Duchastel une réflexion sur le sujet, affirme que la richesse de l'information disponible sur Internet et le coût modique de la technologie requise permettront à ce vaste réseau informatique d'avoir un impact beaucoup plus marqué dans les salles de classe que ce ne fut le cas avec d'autres technologies dans le passé. Elle n'hésite pas à parler d'une véritable révolution.

Avec Internet, le savoir n'est plus la chasse gardée des professeurs, explique-t-elle, puisque les élèves peuvent y avoir librement accès. Le rôle du professeur sera alors davantage de les guider, tout en leur enseignant à départager l'information utile et pertinente du reste. Cela provoquera l'émergence d'un nouvel équilibre de pouvoir entre professeur et élèves.

Paradoxalement, cette même surabondance d'information semble vouloir être l'un des défauts majeurs d'Internet, d'un point de vue éducationnel. Pour trier l'information, il faudra peut-être faire appel à des logiciels spécialisés ou des compagnies privées, et le coût qui pourrait s'y rattacher deviendrait alors un obstacle au libre accès à l'information.

De plus, le curriculum utilisé en classe devra tenir compte de la qualité dynamique, voire même chaotique, d'Internet, en élaborant de nouveaux objectifs d'apprentissage et de nouvelles méthodes d'évaluation.

« Un contexte très riche en information, comme celui créé par la diversité des sources disponibles sur Internet, remet en question la nécessité pour tous les élèves d'apprendre la même chose au même rythme », dit Mme Turcotte.

Établir un contenu spécifique pour un cours perd toute utilité quand les élèves, grâce à Internet, ont accès à une foule d'informations pertinentes, précise-t-elle. Il faut alors mettre l'accent sur les objectifs à atteindre plutôt que sur la façon de les atteindre, ce qui représente une réforme majeure des méthodes pédagogiques actuelles.

« Internet ne sera pas une panacée pour tous nos maux pédagogiques et ne suppléera pas à un enseignement déficient, conclut Mme Turcotte. Plutôt, le repositionnement de l'information dans la relation pédagogique forcera l'enseignement à s'adapter à une nouvelle réalité. C'est là la plus grande promesse de l'apprentissage électronique. »

Les nouveautés sont rares au MIM

CHARLES CÔTÉ

Une fébrilité intense règne entre les stands installés à la Place Bonaventure, mais on a l'impression que tout tourne un peu à vide. Les nouveautés ne sont pas légion, et la curiosité est rarement récompensée par des découvertes intéressantes.

La faune du cédérom et des mondes virtuels est réunie depuis hier, jusqu'à demain, au Marché international du multimédia (MIM). Cette rencontre de 3000 professionnels en marge de la conférence Inet 96 ouvre aussi ses portes au grand public.

La nébuleuse multimédia réunit une foule disparate des mondes des télécommunications, des logiciels d'animation et de traitement vidéo, de l'édition traditionnelle en phase d'adaptation, de boutiques d'informatique, d'artistes du virtuel et autres mordus de l'électron.

Hervé Fischer, fondateur visionnaire de l'exposition Images du futur et du Café électronique du Vieux-Montréal, est l'organisateur du MIM, qui en est à sa cinquième édition.

« En 1992, nous étions des pionniers. Cette année, nous avons attiré plus d'une cinquantaine de conférenciers d'Amérique du Nord et d'Europe, dit-il. Et ils sont différents de ceux d'Inet. »

M. Fischer observe ce milieu depuis ses débuts et recueille l'appui de tous ses acteurs pour son événement maintenant incontournable. Il avoue que son industrie adolescente est en proie à des poussées de croissance accompagnées de crises existentielles : « Chacun y croit, fait des alliances stratégiques, mais il y a encore une part de mirage dans le marché. »

Luc Prévost, un des concepteurs du programme de traitement vidéo Media 100 chez Edipix, est plus sévère. Pour lui, l'industrie du multimédia ressemble à une « ruée vers le néant ».

Le principal mirage est celui des contenus. Bell et Vidéotron se lancent dans la course pour mettre en place l'infrastructure qui transmettra simultanément image, son et texte. Mais, actuellement, les meilleurs produits sont ceux qui reprennent les documents existant sur papier, comme les versions cédérom de *L'État du monde* ou du journal français *Le Monde*, tous deux édités par Cedrom-SNI.

La question du contenu francophone n'inquiète pas le président de Vidéotron, Guy Crevier. Dans une présentation sur le thème du village d'Astérix, il s'est dit confiant que les créateurs québécois « relèveront le défi d'assurer le développement de notre culture sur les réseaux ».

PARTICIPEZ à l'Aventure !
Environnement Canada a besoin de...vos yeux !
Votre rapport de *temps violent* sera lu instantanément par le météorologue en chef.
Environnement Canada Environment Canada
Notre adresse http://www.qc.doe.ca/meteo
Aussi disponible sur http: //www.infinit.net Infinit
A203/704

La police devrait se renseigner sur les sectes

ANDRÉ NOËL

Le coroner Robert Michaud recommande aux corps de police de se renseigner à fond sur les activités des sectes au Québec, afin d'éviter la répétition de tragédies comme celle de l'Ordre du Temple solaire.

M. Michaud a rendu public, hier, son rapport d'investigation sur les causes et les circonstances du décès de cinq membres de l'OTS à Morin-Heights (Laurentides) au début de l'automne 1994.

Il établit hors de tout doute que Suzanne Robinson, son mari Antonio Dutoit et leur bébé Christopher Emmanuel Dutoit, âgé de trois mois, ont été poignardés à mort le 30 septembre. Jerry et Colette Genoud se sont suicidés le 4 octobre, après avoir activé un système de mise à feu au complexe résidentiel.

Ces informations étaient connues, comme la plupart qu'établit le coroner dans son rapport. M. Michaud rappelle aussi les circonstances du décès de 48 autres membres de l'OTS en Suisse, dont 10 Québécois. Quelques détails seulement semblent nouveaux.

On apprend qu'une amie du couple Dutoit, Marianne Stampli, s'inquiétait du sort du couple quelques jours après leur disparition. Une membre de l'OTS, Maryse Severino, lui a téléphoné pour lui dire que les Dutoit se trouvaient en Ontario, alors qu'ils étaient morts.

Le coroner retrace l'évolution de la secte depuis 1968. Le chef, Joseph Di Mambro, s'est entouré de personnes influentes (comme le gourou Luc Jouret et le chef d'orchestre Michel Tabachnik) ou susceptibles de lui donner de l'argent (comme Camille Pilet et Albert Giacobino). Seul Di Mambro « semble avoir réalisé des profits en revendant le plus souvent à des membres de la secte ses participations dans les différents projets immobiliers », écrit M. Michaud.

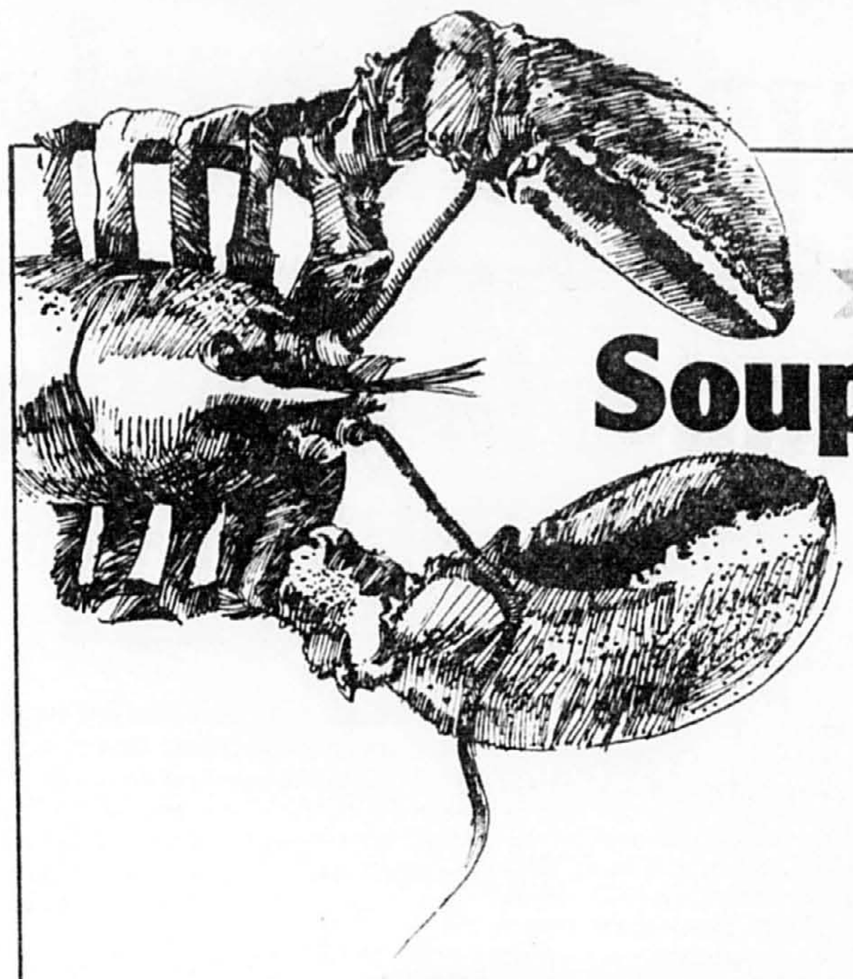
Les déboires commencent lorsque Tony Dutoit s'interroge sur le train de vie de Di Mambro. D'autres conflits et une enquête menée par la Sûreté du Québec amènent les dirigeants à organiser le « transit » vers l'étoile Sirius, c'est-à-dire une série de meurtres et de suicides.

Le coroner a la conviction que l'OTS n'est plus active au Québec. Il ne craint pas une nouvelle tragédie. En revanche, il écrit dans son rapport que « les sectes vont prendre encore plus d'expansion au cours des années à venir. En effet, elles répondent à des besoins de la part de la population qui ne (se) retrouve plus dans les Églises ou religions traditionnelles ».

Il considère que les services de renseignements de la police « devront distinguer, pour chaque mouvement, l'organisation-mère des différentes filiales soit officielles, soit masquées, les répertorier et s'assurer d'un suivi ». Selon lui, « il serait naïf de croire que toutes les sectes existantes sont sécuritaires ; voilà pourquoi les services de police devront constamment réviser leurs échantillonnages et être aux aguets de tous mouvements de déstabilisation ».

M. Michaud reconnaît le droit des citoyens de pratiquer la religion de leur choix. Mais la police a le droit d'agir lorsqu'elle croit que les sectes deviennent dangereuses. Pour savoir s'il y a danger, il suggère que la police suive les critères établis en France, à savoir : la déstablisation mentale, le caractère exorbitant des exigences financières, les atteintes à l'intégrité physique, l'embrigadement des enfants, les tentatives d'infiltration des pouvoirs publics, etc.

La Sûreté du Québec, qui a dirigé l'enquête sur l'OTS au Québec, a refusé de commenter le rapport.



Tant qu'il y en aura

Souper au homard

À PARTIR DE 9,95$

Nos soupers au homard sont servis avec du bon pain chaud, au choix, une soupe, une salade César ou les 60 régals de notre table de crudités, des légumes et du riz. Tous les soirs, pendant une période limitée.

Ne peut être combiné à aucune autre offre.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades

STATIONNEMENT GRATUIT
CITY PARK
PLACE PHILLIPS
APRÈS 18 H

CENTRE-VILLE : 1175, place du Frère André 866-5525 ST-LAURENT : 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092

SONY

Seul le Handycam de Sony vous permet d'enregistrer jusqu'à cinq heures sans interruption. Ce qui signifie que vous perdez moins de temps à le recharger, et que vous ratez moins souvent des moments comme celui-ci.

DITES-LUI DONC DE GARDER LA POSE PENDANT QUE VOUS RECHARGEZ VOS PILES.

Franchement, vos chances sont plus minces encore que si vous tentiez de combler ce fameux trou dans la couche d'ozone. Ainsi va la vie. La tartine qui vous glisse des doigts tombe toujours du mauvais côté. Et le moment magique qu'il faudrait absolument filmer survient pendant que vous rechargez les piles.

Sony a fait en sorte que les dés du hasard vous soient plus favorables, grâce à un système Power+PLUS que nous appelons l'Avantage Power Plus, permettant d'enregistrer jusqu'à cinq heures, sans interruption, et ceci avec une seule pile.

Un temps beaucoup plus long que nos principaux concurrents offrent.

Et il y a plus : notre moniteur rotatif à cristaux liquides permet Handycam Vision non seulement de partager ce que vous filmez avec votre entourage, il le rejoue instantanément et il le fera avec la bande sonore grâce à l'haut-parleur intégré du Handycam.

Rien de surprenant à ce qu'un Handycam fasse tout cela pour vous permettre de croquer des moments inoubliables.

Nous aussi, nous avons des enfants.

PASSEZ CHEZ UN CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ SONY POUR VOIR LA GAMME COMPLÈTE DE CAMÉSCOPES SONY.

À PRIX DE GROS
INFO MARCHÉ
L'INFORMATIQUE À BON MARCHÉ
LOGICIELS ET PRODUITS INFORMATIQUES

POUR UNE LISTE DE PRIX,
FAITES PARVENIR VOS NOM ET ADRESSE.

PAR TÉLÉCOPIEUR : 465-1471
PAR MESSAGE VOCAL : 465-1471
PAR LA POSTE : C.P. 51550
3848, boul. Taschereau
Greenfield Park (Québec) J4V 3N8

2395500.628

Urgences Santé

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC
HEART AND STROKE FOUNDATION OF QUEBEC

ENVOYEZ UN MESSAGE D'ENCOURAGEMENT AUX ATHLÈTES OLYMPIQUES QUI NOUS REPRÉSENTERONT À ATLANTA!

Des cyclistes amateurs, employés de différents services d'urgence de la région de Montréal, se chargeront de le leur remettre au terme d'une randonnée de 2 000 km, du 19 au 22 juillet 1996.

Accompagnez votre message d'un don de 5 $ ou plus. Les profits de l'événement seront versés à la Fondation des maladies du coeur du Québec qui finance la recherche sur les maladies cardiovasculaires et les accidents vasculaires cérébraux.

CI-JOINT MON DON DE 5 $.

☐ Carte de crédit : ☐ VISA ☐ Mastercard
☐ Chèque

No. : _____
Date d'exp. : _____
Signature : _____
Tél. : _____

Message : _____

Les chèques doivent être libellés et les messages envoyés à :
Fondation des maladies du coeur du Québec
440, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1110
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Téléphone : (514) 871-0133
Télécopieur : (514) 871-8705

KAYCAN LTD. ERICSSON Versailles FORD (1983) INC. St-Léonard McDonald's Canada MIX 96 Montréal La Presse CITE 107,3 FM ROCK · DÉTENTE

Arts et spectacles

Françoise Bertrand à la présidence du CRTC

Un lourd défi à relever à une époque difficile pour la radiodiffusion

SONIA SARFATI

Françoise Bertrand, l'ancienne présidente de Radio-Québec, remplacera Keith Spicer à la tête du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

Mme Bertrand, dont la nomination a été annoncée hier par le bureau du premier ministre Jean Chrétien, amorcera le 12 août un mandat de cinq ans (selon les dispositions de la dernière loi sur la radiodiffusion) en tant que présidente du CRTC, à la place de M. Spicer, dont le mandat de sept ans se termine aujourd'hui.

« Je sais, j'ai déjà dit que je ne retournerais pas à la vie publique, admet Mme Bertrand en entrevue téléphonique. Mais, autant par curiosité intellectuelle que par désir de participer aux grands enjeux actuels, je n'ai pu résister au défi qui m'était ainsi lancé. »

Mme Bertrand avait été nommée à la présidence de Radio-Québec en août 1988, sous le régime libéral. Alors vice-doyenne à la gestion des ressources de l'Université du Québec à Montréal, elle avait répondu à l'appel de Richard French, à l'époque ministre des Communications.

Son premier mandat, d'une durée de cinq ans, avait été renouvelé en août 1993. Mais en janvier 1995, quelques mois après l'arrivée du Parti Québécois au pouvoir, elle avait été évincée de son poste.

« C'était loin d'être le bonheur ! Je me suis abstenue de tout commentaire... mais lorsque je me suis mise à la recherche d'un emploi, je n'ai pas cherché dans le secteur public, fait Mme Bertrand. Et je suis ainsi parvenue à tourner la page. »

Depuis dix mois, elle est directrice du secteur des communications du Groupe conseil KPMG. Elle quittera l'entreprise d'ici le 19 juillet mais, souligne-t-elle, elle a déjà mis de côté tous les dossiers qui pourraient la placer en conflit d'intérêts par rapport à son futur poste.

« La décision de partir n'a pas été facile à prendre, indique Mme Bertrand. J'étais flattée et honorée que l'on ait pensé à moi. Mais je suis lucide et consciente de l'ampleur du défi. Les temps sont durs pour tous les joueurs, tant dans les secteurs de la radiodiffusion que des télécommunications. »

Et, en effet, les décisions du CRTC en matière de canaux spécialisés et de tarification téléphonique locale sont très attendues. Mme Bertrand dit d'ailleurs vouloir s'assurer que tous les dossiers présentement devant le Conseil continuent à avancer.

Âgée de 47 ans, Françoise Bertrand n'était pas la seule candidate en lice pour la succession de Keith Spicer. Le nom du conseiller David Colville et celui de Robert Rabinovitch ont aussi circulé. Homme de confiance du gouvernement Chrétien, ce dernier aurait décliné l'offre qui lui a été faite.

PHOTO PC

Françoise Bertrand n'a pu résister au défi.

La ministre Beaudoin reporte l'adoption de sa politique de diffusion des arts de la scène

SUZANNE COLPRON

Les dissensions entre les diffuseurs et les producteurs de spectacles ont contraint la ministre de la Culture, Louise Beaudoin, à repousser de quelques mois l'adoption de sa politique de la diffusion des arts de la scène.

La proposition, rendue publique hier, fera l'objet d'une nouvelle consultation auprès des milieux culturels d'ici à septembre. Les principaux intéressés ont deux mois pour faire valoir leur point de vue.

En gros, cette proposition de politique, intitulée *Remettre l'art au monde*, poursuit deux buts : stimuler le marché de Montréal et offrir à la population du Québec un éventail diversifié de spectacles.

Une récente étude du ministère de la Culture permet de constater que les Montréalais vont moins aux spectacles de théâtre, de danse et de musique mais qu'ils fréquentent davantage le cinéma, l'humour, les comédies musicales et le cirque. Les taux d'assistance semblent atteindre un plafond et on assiste à une désaffection du public pour certains types de spectacles. En cinq ans, la fréquentation a baissé de 11 %.

Pendant ce temps, en région, l'offre est de moins en moins diversifiée même s'il semble y avoir un potentiel de croissance. Les spectacles de chanson perdent des spectateurs tandis que l'humour atteint des sommets.

Pour réaliser ses buts, la ministre Louise Beaudoin promet d'injecter « quelques millions » de plus dans l'aide à la circulation des spectacles. Reste à déterminer qui aura droit aux nouveaux subsides : les organismes de diffusion ou les producteurs.

Les premiers oeuvrent essentiellement en région ; ils achètent des concerts qu'ils présentent dans leur ville. Une analyse de leur fonctionnement montre qu'ils perdent de l'argent en présentant des spectacles de danse, de musique, de théâtre et parfois même de chanson. Plus de la moitié de leur programmation est constituée de variétés.

Dans sa proposition, la ministre suggère d'aider les organismes de diffusion en créant un « programme d'aide à la programmation et au développement des marchés » et un « programme de compensation de distance ».

Elle offre, d'un autre côté, d'apporter un soutien financier à la tournée en aidant les producteurs. Ces derniers diffusent eux-mêmes leurs spectacles à Montréal et dans certaines salles de Québec avant de les vendre à des diffuseurs en région.

La politique de la ministre s'attarde aussi au rôle du Conseil des arts et des lettres (CALQ) et à la Société de développement des entreprises culturelles (SODEQ). Elle propose d'harmoniser les programmes existants et de créer de nouveaux programmes tout en revoyant les responsabilités confiées à la Place des arts et au Grand théâtre de Québec. D'autres mesures prévoient un resserrement des liens entre l'école et la culture et entre les médias et la culture.

Cette proposition résulte de discussions qui ont eu lieu ce printemps avec les associations représentant les milieux culturels et leurs partenaires. La ministre avait promis, lors de la remise des prix Rideau, en février, de doter le Québec d'une politique de la diffusion des arts de la scène. Elle donne l'été aux milieux culturels pour en arriver à un consensus. « Je souhaite qu'on débouche le plus rapidement sur des programmes », a-t-elle conclu.

L'aide fédérale aux tournées

Dans une lettre adressée au ministre des Affaires étrangères du Canada, rendue publique hier, la ministre de la Culture, Louise Beaudoin, dénonce la récente décision d'Ottawa de réduire l'aide aux tournées artistiques à l'étranger et réclame une compensation financière.

Le programme d'aide du ministère des Affaires étrangères a été coupé de 30 %. Pour Mme Beaudoin, cette réduction pénalise des organismes prestigieux comme l'OSM, O Vertigo et plusieurs autres qui se voient refuser leurs projets de tournée.

Il faut dire que ce programme profitait majoritairement aux organismes québécois qui obtenaient 2,6 millions sur 4 millions. « Cette année, avec les coupures annoncées, ils disposeront de près d'un million de moins. Or le Québec ne peut pallier ces compressions sans désavantager d'autres secteurs », a dit la ministre, qui revendique les points d'impôts consacrés au secteur culturel par le fédéral.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

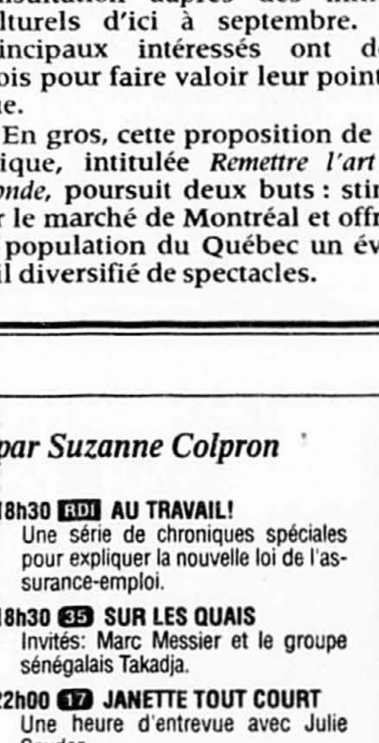
18h30 RDI AU TRAVAIL!
Une série de chroniques spéciales pour expliquer la nouvelle loi de l'assurance-emploi.

18h30 35 SUR LES QUAIS
Invités: Marc Messier et le groupe sénégalais Takadja.

22h00 17 JANETTE TOUT COURT
Une heure d'entrevue avec Julie Snyder.

22h55 2 LE POINT MÉDIAS
L'émission s'intéresse au retrait de Southam de la Presse canadienne. Entrevues sur l'avenir des mass-médias à l'heure d'Internet. Reportage de Azeb Wolde-Jorjis qui revient du Liberia.

23h00 57 EATING
Comédie de moeurs réalisée en 1990 aux États-Unis. Des amis parlent de leur rapport à la nourriture.



Julie Snyder

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Ce soir		Majeurs et Vaccinés	Baseball / Expos - Phillies						Le Téléjournal	Le Point Médias (22:55)	Météo / Sport (23:32)	SRC 2 9 13
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Scènes de rue / Éric Lapointe	Beverly Hills, 90210		Cinéma / FANTASMES (4) avec Peter Falk, Lindsay Crouse				Le TVA	Le TVA Sports / Loteries (22:49)	Cinéma / LA NUIT DES MORTS-VIVANTS (6) (22:59)		TVA 4 8 t 7 10
RQ 15 17 24 45	Rémi	Monde merveilleux de Disney		Des Histoires inventées	Le Château des Oliviers		Visa Santé		Janette... tout court / Qu'est-ce qui fait courir Julie?		Points de vue		RQ 15 17 24 45
TQS 16 30 35	Guerre des clans	Sur les quais / Marc Messier	Besoin d'amour / Mario Dumont	Cinéma / RETOUR VERS LE FUTUR II (4) avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd			Aux frontières du réel			Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma / L'EXORCISTE III...	TQS 16 30 35
CBC 5	Newswatch		Comics	Baseball / Brewers - Blue Jays						CBC News		News	CBC 5
CBC 6													CBC 6
CTV 12	Pulse		E.T.	On My Mind	Unsolved Mysteries		The Outer Limits		Holly Cole Temptation		CTV News	Pulse	CTV 12
CTV 8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Cinéma / OTHER'S PEOPLE MONEY (5) avec D. DeVito, P.A. Miller					Nightline	CTV 8
ABC 22	News	ABC News	Star Trek: Next Generation				Step by Step	Mr. Cooper	20 / 20		News	Nightline (23:35)	ABC 22
CBS 3	News		CBS News	E.T.	Due South		Diagnosis Murder		CPW			Late Sh. (23:35)	CBS 3
NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries		Dateline NBC		Homicide: Life on the Street			Tonight (23:35)	NBC 5
PBS 33	Newshour		Nightly Business	VT this Week	Wash. Week	Wall $treet	Citizens '96		David Frost		Cinéma / Choix du public		PBS 33
ONT 57	ITN News	Nightly Business	Newshour		On the Waterways		Mystery / Rumpole		Ruth Rendell Mysteries		Cinéma / EATING (3)		ONT 57
ONT 12	C. Sandiego	Shlak	Init. au Taï Chi	Appr. du yoga	Fous de la pub	Radio Enfer	Cinéma / ÉPOUSES ET CONCUBINES (2) avec Gong Li, He Caifei				Napoléon		ONT 12
ONT 24	Eric's World	Off the Hook	Anishinabe	Light Gourmet	Studio 2		Mulberry	Waiting for God	Imprint		Talking Film	Cinéma	ONT 24
CÂBLE A & E	Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: Lon Chaney Jr.		Mummies / The Pyramids and the Sphinx (1/2)				Law and Order		CÂBLE A & E
CÂBLE BRAVO	Miles Davis		Bravo! News	Movietelevision	Rita Hayworth - Hollywood Dearest		Cinéma / LOVE SONGS (5) avec Catherine Deneuve, Christophe Lambert				Monty Python	Twin Peaks	CÂBLE BRAVO
CÂBLE CANAL D	Les Champions		Archéologie		Destination Aventure		Biographies / Ray Charles		Le Monde en guerre (24/26)		Les Envahisseurs		CÂBLE CANAL D
CÂBLE DISC.	Beyond 2000		@ discovery.ca		Wildlife Tales	West Wind	A.C. Clarke's...	Heaven & Earth	Invention	Terra X	@ discovery.ca		CÂBLE DISC.
CÂBLE FOX	Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Sliders		The "X" Files		Star Trek: Next Generation		Baywatch		CÂBLE FOX
CÂBLE FOX(Ont)	The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.					Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H	CÂBLE FOX(Ont)
CÂBLE MP	Planète Rock		Le Décompte MusiquePlus		Le Combat des clips		Les Aventures du Grand Talbot		Bouge de là		BlackOut		CÂBLE MP
CÂBLE NW	World News	Business World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live - Encore		Big Life with Daniel Richler		The National	National Sports	CÂBLE NW
CÂBLE RDI	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / ...Edgar Batiste		Le Téléjournal	Le Point (21:24)	Olympica	INET 96	Le Canada auj.	Sport	CÂBLE RDI
CÂBLE RDS	Golf PGA (16:30)	Sports 30 Mag		Soccer / Impact - Ruckus				Snooker Embassy		Sports 30 Mag		Moto-marine	CÂBLE RDS
CÂBLE SE	Simple... (16:45)	Digger (18:35)			Rock & Belles Oreilles (20:10)		La Force du déshonneur			Cyber Connections (22:35)			CÂBLE SE
CÂBLE TMN	The Scout (17:30)			The Chase (19:15) / TMN Tonight (20:55)			Mortal Kombat				Love Is a Gun (22:45)		CÂBLE TMN
CÂBLE TSN	Extreme (17:30)	Sportsdesk	Football / Rough Riders - Tiger Cats							Sportsdesk		Extreme Games	CÂBLE TSN
CÂBLE TV5	Fleurs et...	Studio Gabriel	Journal FR2	Géopolis / FAO: tous à table?	Thalassa			Le Franco	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions...	CÂBLE TV5
CÂBLE YTV	Dunk Street	Captain Power	Hypernauts	Reboot	Felix the Cat	It's Alive!	Squawk Box	The Hit List		Must Be Mad!	Dave Osborne	Streetnoise	CÂBLE YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Vous avez des questions sur la nouvelle assurance-médicaments ?

Le monde des cégeps uni contre la cote R

YANN PINEAU

Une vaste coalition regroupant enseignants, étudiants et parents s'est vigoureusement élevée, hier, contre la cote R, une nouvelle méthode d'évaluation des cégépiens qui veulent s'inscrire à l'université.

La Coalition contre la cote R, formée de syndicats d'enseignants ainsi que d'associations d'étudiants et de parents, juge la cote R discriminatoire et réclame un moratoire d'un an sur son application. La Fédération autonome du collégial, qui représente les enseignants de 17 cégeps, veut même le retrait pur et simple de la cote R.

Cette cote module la moyenne scolaire d'un étudiant en fonction des notes obtenues au cégep, et même au secondaire, par ses camarades de classe. Elle est censée réduire les lacunes du système de modulation déjà existant, la cote Z. Cette dernière, introduite dans les années soixante-dix, module la note d'un cégépien en fonction de la performance de son groupe.

Jusqu'à présent, la cote Z jouait un rôle central dans le processus de sélection des cégépiens par les universités. Toutefois, plusieurs reprochent à cette cote de pénaliser les étudiants issus de classes homogènes car elle donne un écart entre la performance de l'étudiant et la moyenne de son groupe.

Un étudiant nettement plus fort que ses camarades de classe obtient donc une cote Z plus élevée qu'un étudiant d'une autre classe ayant la même moyenne, mais qui étudie dans un groupe où la plupart des notes sont semblables.

La cCoalition reproche à la cote R d'introduire des aberrations dans l'évaluation des étudiants sans même corriger les lacunes de la cote Z.

Ainsi, un très bon étudiant du collège de Rosemont, Frédéric de Bordeaux, qui aurait pu être accepté en médecine avec sa cote Z, n'a pas été admis dans les programmes qu'il convoitait car sa cote R tient compte des notes des groupes plus faibles au sein desquels il a étudié au cégep et au secondaire.

« Ce qui est exécrable, dit M. de Bordeaux, c'est que la cote R est rétroactive, qu'elle ne réajuste pas les iniquités et qu'elle en rajoute d'autres ! C'est comme si on entrait dans un magasin avec des dollars et qu'en arrivant à la caisse les prix avaient changé et qu'en plus ils étaient en yens ! »

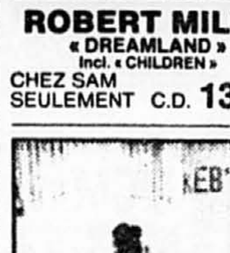
En plus de créer certaines injustices au niveau individuel, la coalition reproche à la cote R de pratiquer de la discrimination envers les cégeps des milieux défavorisés et des régions, où les classes sont plus hétérogènes. La nouvelle cote nuirait donc à des élèves qui obtiennent pourtant d'excellents résultats scolaires.

Est-ce la mafia ?

L'incendie qui a détruit le célébre théâtre de l'opéra de Venise, la Fenice, pourrait avoir été provoqué par la mafia, selon des indiscrétions recueillies dans les milieux de l'enquête à Venise. Les premières conclusions des experts chargés d'éclaircir l'affaire s'orientent en effet hier vers une origine criminelle.

RAYMOND & HELLER
Importateurs, grossistes et nettoyeurs de tapis depuis 66 ans
AUTHENTIQUE
VENTE DE LIQUIDATION DE TAPIS D'ORIENT
PAS UNE AUTRE PUBLICITÉ TROMPEUSE. PAS DE FAUSSE LIQUIDATION DE TAPIS ORIENTAUX NI DE VENTE AUX ENCHÈRES.
Le propriétaire prend sa retraite et liquide tout son stock.
L'entrepôt sera vendu, loué ou utilisé comme atelier de nettoyage de tapis.
Les étiquettes indiqueront à la fois le PRIX DE LIQUIDATION et le PRIX DE DÉTAIL VÉRITABLE.
Plus de ~~1500~~ tapis ayant une valeur au détail de plus de ~~1,75~~ million de dollars. La liquidation comprend des tapis importés d'Afghanistan, de Chine, de l'Inde, de l'Iran, du Pakistan et de la Turquie, plus des cargaisons commandées mais non livrées.
Ventes finales • Livraison si nécessaire avec frais Modes de paiement : comptant, par carte Visa, MasterCard ou American Express, ou par chèque.
6681, avenue du Parc, Montréal
(angle rue Saint-Zotique, entre rues Beaubien et Beaumont)
271-7750
Du lundi au jeudi, de 10 h à 18 h
Le vendredi, de 10 h à 21 h
Le sam. et le dim., de 10 h à 17 h
2392659.622

Sam the Record Man®
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA


LE SAMEDI 29 JUIN À 9 H SEULEMENT *
EAGLES
« HOTEL CALIFORNIA »
INCL. : « WASTED TIME », « NEW KID IN TOWN » ET PLUS.
5.99 C.D. SCELLÉ DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE
DISQUE COMPACT SEULEMENT
QUANTITÉ LIMITÉE - UN PAR CLIENT

LE MARDI 2 JUILLET À 9 H 30 SEULEMENT*
BLONDIE
« THE BEST OF BLONDIE »
INCL. : « HEART OF GLASS », « THE TIDE IS HIGH » ET PLUS.
5.99 C.D. SCELLÉ DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE
DISQUE COMPACT SEULEMENT
QUANTITÉ LIMITÉE - UN PAR CLIENT

LYLE LOVETT
« THE ROAD TO ENSENADA »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

TONI BRAXTON
« SECRETS »
Incl. « YOU'RE MAKIN' ME HIGH »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

STRIPTEASE
BANDE SONORE
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

ROBERT MILES
« DREAMLAND »
Incl. « CHILDREN »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

SLOAN
« ONE CHORD TO ANOTHER »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

HOLLY COLE
« TEMPTATION »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

KEB'MO
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99

HORACE SILVER
« THE HARDBOP GRANDPOP »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99

JOHN COLTRANE
« BLUE TRAIN »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 10.99

PAT METHENY GROUP
« WE LIVE HERE »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

MARK ISHAM
« BLUE SUN »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99

JOE LOVANO
« LIVE AT THE VANGUARD »
CHEZ SAM SEULEMENT DBL C.D. 22.99

BLUE SPIRIT
« THE BLUE NOTE ALL STARS »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99

ELLIS AND BRANFORD MARSALIS
« LOVED ONES »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99

CHARLIE HUNTER
« READY, SET, SHANGO! »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99

LOREENA McKENNITT EN CONCERT LES 1er ET 2 JUILLET P.-D.-A.

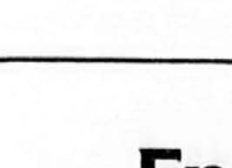
« THE VISIT »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

« ELEMENTAL »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

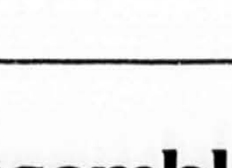
« PARALLEL DREAMS »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

« THE MASK AND MIRROR »
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

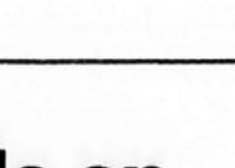
JAZZ QUÉBEC



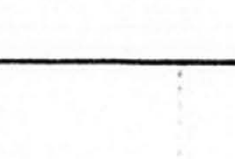
RAOUL
« COOLKLEZ »



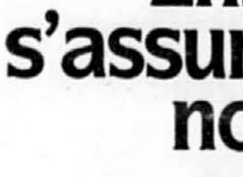
TRISTAN ISEULT
« MUSIQUE ORIGINALE »

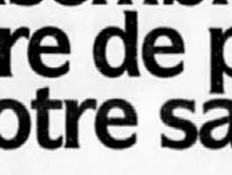


PAPASOFF
NOTES DE FILM
« CABOOSE »



SIMPLY MUSIC
« WATTS/CALDERAZZO/GAGNON »


MARCAURELLE
« OPUS 3.8 »


CHARITO
« FOREVER MORE »

JEAN-PIERRE ZANELLA
« MYSTIC INFANCY »

CHEZ SAM SEULEMENT 14.99
17 AUTRES TITRES DISPONIBLES

Les 26 articles sont en vente aux prix indiqués OU MOINS chez tous les Sam The Record Man de Montréal les vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 juin et mardi 2 juillet. Certains magasins Sam The Record Man pourraient afficher des prix courants déjà réduits. Limite un de chaque par client. Heures d'ouverture lun. et mar. : 9 h 30 à 19 h, mer. et ven.: 9 h 30 à 21 h, sam. 9 h à 17 h, dim.: 11 h à 17 h. *Vérifiez les heures d'ouverture de chaque magasin.
399, rue SAINTE-CATHERINE O.
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON / CENTRE ROCKLAND
Métro P.-D.-A.

MAINTENANT 73 PARTENAIRES ET PLUS DE PRIVILÈGES QUE JAMAIS
CETTE ANNÉE, LA CARTE ACCÈS MONTRÉAL VOUS OFFRE DAVANTAGE DE PLAISIR AUX QUATRE COINS DE LA VILLE. MUSÉES, ACTIVITÉS SPORTIVES, EXCURSIONS, SALLES DE SPECTACLES, CROISIÈRES, THÉATRES ET EXPOSITIONS...
Un été CHAUD CHAUD CHAUD
pour Montréalais seulement !
Procurez-vous votre carte Accès Montréal dans un bureau Accès Montréal ou à une bibliothèque municipale.
La carte Accès ne coûte que 5$, et moins encore si, en vous procurant la vôtre, vous en achetez aussi pour les personnes qui habitent à la même adresse que vous.
Pour connaître les conditions d'achat, renseignez-vous au 872-2237 (téléphonie automatisée) en tout temps ou au 872-1111, du lundi au vendredi, entre 8 h et 18 h.
Si vous avez accès MONTRÉAL déjà une carte Accès, vous recevrez un avis de renouvellement par la poste. Retournez-le rapidement afin de recevoir votre vignette 1996-1997 qui, apposée sur votre carte actuelle, vous fera profiter sur-le-champ et pendant un an, de tous les avantages et privilèges.
MONTRÉAL c'est toi ma ville!

N'hésitez pas à composer le
1 888 435-7999
Le service téléphonique est offert du lundi au vendredi de 8h30 à 18h.
Ensemble on s'assure de protéger notre santé
Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé et des Services sociaux

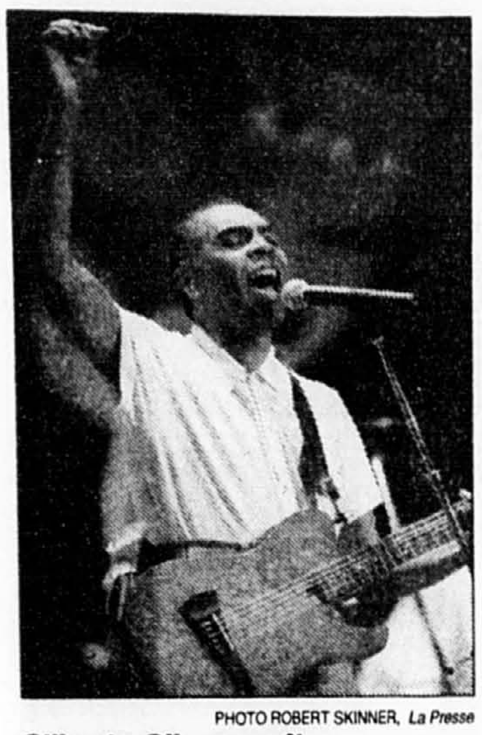


PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*

Gilberto Gil, un maître animateur de foule.

Gilberto Gil : le jour et la nuit !

ALAIN DE REPENTIGNY

Si vous êtes de ceux qui ont quitté la salle Wilfrid-Pelletier au beau milieu du spectacle de Gilberto Gil, hier soir, vous ne croirez jamais ceux qui sont restés. Pendant les 45 premières minutes, le show était tellement terne et la salle tellement froide que vous vous croyiez à un concert de Keith Jarrett où tous les fidèles qui ont le malheur de tousssotter sont excommuniés sur le champ. Pourtant, on venait justement de vous expliquer que Jarrett étant malade, Gilberto Gil allait graduer du théâtre Maisonneuve à la grande salle de la Place des Arts pour donner le concert d'ouverture du Festival de jazz.

« Monsieur, vous pouvez écrire qu'il a changé de chemise et de pantalon. Et que le son n'est pas bon. » C'est tout ce que ma voisine de droite a trouvé à me dire quand le chanteur brésilien est revenu après l'entracte. Oh miracle ! 20 minutes plus tard, elle était debout avec tous les autres spectateurs, dansant sur les rythmes brésiliens ou reggae de ce maître animateur de foule. Je reconnaissais enfin le Gilberto Gil qui avait fait un tabac lors de son tout premier spectacle en terre canadienne, au festival de 1989.

Le plus ironique, c'est que Gilberto Gil a failli endormir son public en lui servant justement le genre de pop électrique qu'il avait créée voilà 30 ans pour déconstiper la bossa nova. À l'époque, le gouvernement militaire du Brésil avait tellement apprécié le souffle de libération musicale et politique du mouvement Tropicalia qu'il avait exilé l'ami Gilberto en Angleterre en 1969.

Curieusement, hier soir, c'est la partie acoustique du concert, rythmée à souhait il faut le dire, qui a fait chavirer le public. Tout à coup, on découvrait la chaleur de cette musique et la forte personnalité de son interprète qui se faisait un plaisir de situer ces chansons dans un français plus que convenable.

Quand après deux fort belles pièces instrumentales privilégiant la mandoline, les musiciens de Gilberto Gil ont empoigné qui un tambour, qui une tambourine ou un triangle pour battre le rythme pendant la très entraînante *Expresso 2222*, les deux ou trois exhibitionnistes qui dansaient devant la scène ont été imités par quelques milliers d'autres spectateurs soudainement transfigurés. Le charme opérait enfin, Gil et compagnie pouvaient les faire chanter, battre le rythme ou danser sur les mains les pattes en l'air.

Ce n'était pas le triomphe de la performance — Gilberto Gil n'est pas un chanteur extraordinaire — et surtout pas celui de l'exotisme, mais bien celui d'une musique à la bonne humeur contagieuse.

N'en déplaise à M. Jarrett, ce festival aurait difficilement prendre un plus bel envol.

GÉRARD LANVIN • ANOUK GRINBERG
MON HOMME
Un film de BERTRAND BLIER
16 ANS+ ÉROTISME
DOLBY STEREO PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

jour de fête
Le film en couleur inédit de JACQUES TATI
DOLBY STEREO PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

(GAGNANT • MEILLEUR FILM 1996 SUNDANCE FILM FESTIVAL)
"UNE COMÉDIE NOIRE, ESPIÈGLE ET HILARANTE!" - Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
Toutes les filles ne jouent pas à la poupée!
13 ANS+ LANGAGE VULGAIRE
WELCOME to THE DOLLHOUSE
UN FILM DE Todd Solondz
VERSION O. ANGLAISE
MALOFILM DISTRIBUTION
SONY PICTURES CLASSICS
MAINTENANT À L'AFFICHE!
INTERNET: http://www.dollhouse.com
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. DOLBY STEREO

MGM vous invite à vous laisser séduire
MOLL FLANDERS
MORGAN FREEMAN — ROBIN WRIGHT — STOCKARD CHANNING
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
SON dts DIGITAL
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. DOLBY STEREO
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus
MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare
consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

Da-ba-da-di-doup-di-lap, pi-lab-chi-pa-ti-lip Bi-bop,
da-ba-da-di-doup-di-lap,
chibidou-wa... ohhh-yeah!
Le Festival International de Jazz de Montréal.
Mot à mot, jour après jour dans *La Presse*.
Je pense donc je lis
La Presse
LE GUIDE QUOTIDIEN DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT! ◆ QUALITÉ DU SON!
4,99$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00
HORAIRES du 28 juin au 4 juillet 1996 ● INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN — 480, rue Ste-Catherine O — 866-3856
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 7:05-9:25
LE FANTOME (G)* 12:15-2:30-4:50
JOUR DE FETE (G)* 1:10-3:00-5:00-7:00-9:15
MON HOMME (16+)* 12:50-3:10-5:25-7:45-9:55
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:00-4:45-7:20-9:45
LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:05
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45 jeu 1:00-3:30

CENTRE EATON — 705, rue Ste-Catherine O — 985-5730
✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00 - COUCHE-TARD ven,sam,dim 11:15
✔THE ROCK (13+)* 1:00-4:10-7:10-10:00 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:40
✔ERASER (16+)* 1:45-4:15-7:00-9:40 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:15
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 1:15-4:35-7:20-9:50 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:05
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* mer,jeu 2:45-5:15-7:45-10:15
THE PHANTOM (G)* mer,jeu 12:30
TWISTER (G)* ven,sam,dim,lun,mar 12:45-3:45-7:25-9:55 - COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:10

LOEWS — 954, rue Ste-Catherine O — 861-7437
✔ERASER (16+)* 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:50
THE ROCK (13+)* mer,jeu 1:15-4:00-7:00-10:00
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 3:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:00
THE PHANTOM (G)* ven,sam,dim,lun,mar 12:45
✔THE ROCK (13+)* ven,dim,lun,mar 1:15-4:00-7:00-10:00 sam 1:15-4:00-10:00 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:35
✔PHENOMENON (G)* mer,jeu 12:00-2:30-5:00-7:40-10:15
MOLL FLANDERS (G)* 1:05-3:40-7:20-9:50 COUCHE-TARD ven,sam,dim 12:20
WELCOME TO THE DOLLHOUSE (SAC)* 1:30-3:30-5:30-7:50-9:45 COUCHE-TARD ven,sam,dim 11:40

PALACE 6 — 698, rue Ste-Catherine O — 866-6991
2$ MATINÉES (avant 18h00) 2,50$ EN SOIRÉE
PRIMAL FEAR (16+)* 12:30-3:05-6:50-9:30 COUCHE-TARD sam 12:15
BIRDCAGE (G)* 1:10-3:55-7:30-10:00 COUCHE-TARD sam 12:35
DEAD MAN WALKING (13+)* 12:45-3:30-7:20-9:50 COUCHE-TARD sam 12:30
THE QUEST (13+)* 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:10
MULHOLLAND FALLS (13+)* 12:50-3:20-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50
FEAR (13+)* 1:20-3:40-5:25-7:40-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00

DORVAL — 260, ave Dorval — 631-8586
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00$ - MATINÉES 4,25$ MARDI & MERCREDI 4,25$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
INDEPENDENCE DAY (SAC)* mer,jeu 1:00-3:50-7:00-10:10
ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 1:45-4:15-7:30-10:00
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15
CABLE GUY (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:00-3:45-7:20-9:30
ERASER (16+)* mer,jeu 1:45-4:15-7:30-10:00

GREENFIELD PARK — 3620, boul. Taschereau — 671-6129
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00$ - MATINÉES 4,25$ MARDI & MERCREDI 2,99$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G) 7:20-10:00 sam,dim,lun 2:00-4:45-7:20-10:00
EDDIE V.F. (G) sam,dim,lun 4:30-9:30 ven,mar 9:30
MISSION:IMPOSSIBLE (G) mer,jeu 7:00-9:30
TWISTER (G) sam,dim,lun 1:50-7:00 ven,mar 7:00
THE ROCK (13+) 7:35-10:35 sam,dim,lun 1:35-4:50-7:35-10:35

F.P.8-POINTE CLAIRE — (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus — 697-8095
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* mer,jeu 1:00-3:30
MOLL FLANDERS (G)* ven,sam,dim,lun,mar 12:45-4:35-7:05-9:30
TWISTER (G)* mer,jeu 7:00-9:30
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:00-3:30-6:30-8:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* mer,jeu 2:00-4:45-7:20-10:00
PHENOMENON (G)* mer,jeu 12:00-2:30-5:00-7:05-9:40 (G)*
MISSION IMPOSSIBLE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 2:00-4:45-7:20-10:00
✔THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15 sam 1:15-4:30-10:15
✔PHENOMENON (G)* mer,jeu 1:30-4:10-7:10-9:50
✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 11:15-1:30-4:00-6:45-9:00
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* mer,jeu 11:15-1:30-4:00-6:45-9:00
THE PHANTOM (G)* ven,sam,dim,lun,mar 12:55-3:45
TWISTER (G)* ven,sam,dim,lun,mar 7:00-9:30
✔THE PHANTOM (G)* mer,jeu 12:55-3:45
✔ERASER (16+)* 1:45-4:15-7:00-9:45 mer,jeu 7:00-9:45
✔ERASER (16+)* 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30

F.P.8-GREENFIELD PK — 5000, boul. Taschereau — 672-2229
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:50-4:35-7:10-9:50
✔ERASER (16+)* mer,jeu 2:15-4:45-7:30-10:30
✔PHENOMENON (G)* mer,jeu 1:10-4:40-7:05-9:30
✔ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 2:15-4:45-7:30-10:30
THE ROCK (13+)* 1:25-4:40-7:25-10:25 sam 1:25-4:40-10:25
✔ERASER (16+)* 1:45-4:15-7:00-9:45
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45
✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00

LAVAL — 1600, boul. Le Corbusier — 688-7776
✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 11:10-1:15-3:40-6:40-8:55
✔PHENOMENON (G)* mer,jeu 12:00-2:30-4:50-7:10-9:55
✔ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30 COUCHE-TARD sam 12:45
THE PHANTOM (G)* mer,jeu 2:00-4:20
MOLL FLANDERS (G)* 1:40-4:30-6:50-9:20 COUCHE-TARD sam 11:55 mer,jeu 6:50-9:20
✔THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:10 COUCHE-TARD sam 12:40
✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 11:15-1:20-3:30-6:30-8:45 sam 11:15-1:20-3:30-9:15 COUCHE-TARD sam 11:00
LE FANTOME (G)* 1:30-4:10
TWISTER (G)* 7:05-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:10-4:55-7:30-10:10 - COUCHE-TARD sam 12:30
LE ROCHER (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 1:25-4:10-7:10-9:50 - COUCHE-TARD sam 12:25
✔ERASER (16+)* mer,jeu 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30
✔ERASER (16+)* 1:45-4:15-7:00-9:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00 COUCHE-TARD sam 12:20
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
THE ROCK (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 6:50-9:35
LE ROCHER (13+)* mer,jeu 1:25-4:10-7:10-9:50
THE PHANTOM (G)* ven,sam,dim,lun,mar 2:00-4:20

CINEMA ANGRIGNON — 7077, boul. Newman — 366-2463
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:20-3:50-6:35-8:50
THE ROCK (13+)* 1:15-4:10-7:15-10:20
LE ROCHER (13+)* 1:05-4:20-7:10-10:05
MISSION IMPOSSIBLE V.F. (G)* 7:35-10:10
THE PHANTOM (G)* 2:10-5:00
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30
MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 7:20-10:00
PHENOMENON (G)* mer,jeu 1:10-4:15-7:00-9:40
LE FANTOME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:25
✔ERASER (16+)* ven,sam,dim,lun,mar 4:05-7:05-9:45
THE ROCK (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 7:40-10:30
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 1:30-4:15
LE FANTOME (G)* mer,jeu 1:25
✔ERASER (16+)* mer,jeu 4:05-7:05-9:45
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:35-4:00-6:45-9:00 sam 1:35-4:00-9:00
✔ERASER (16+)* 2:15-4:45-7:30-10:15

VERSAILLES — Place Versailles — 353-7880
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00 COUCHE-TARD sam 11:00
✔LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15 COUCHE-TARD sam 12:50
THE ROCK (13+)* mer,jeu 7:25-10:25
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45 mer,jeu 2:00-4:45 sam 1:00-3:30-9:30 COUCHE-TARD sam 11:30
THE ROCK (13+)* ven,sam,dim,lun,mar 1:25-4:40-7:25-10:25 - COUCHE-TARD sam 1:00
PHENOMENON (G)* mer,jeu 1:45-4:15-7:10-9:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00 - COUCHE-TARD sam 12:15 mer,jeu 3:00-5:20-7:40-9:55 COUCHE-TARD sam 12:20
LE FANTOME (G)* mer,jeu 12:45
✔INDEPENDENCE DAY (SAC)* mer,jeu 12:50-3:50-7:00-10:05 - COUCHE-TARD mar 12:05
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* ven,sam,dim,lun,mar 3:00-5:20-7:40-9:55 COUCHE-TARD sam 12:20
LE FANTOME (G)* ven,sam,dim,lun,mar 12:45

✔SON DIGITAL

MARDI À MINUIT SOYEZ LES PREMIERS À VOIR
INDEPENDENCE DAY
Cinéma VERSAILLES
Oui ou non, sommes-nous seuls dans l'univers?
8,00$ SON DIGITAL

"UNE MACHINE À SENSATIONS FORTES QUI NE VOUS LAISSERA PAS TOMBER!" - Peter Travers, ROLLING STONE
TOM CRUISE MISSION: IMPOSSIBLE
www.missionimpossible.com
✔SON DIGITAL PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 3400 Taschereau
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau
CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE
DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
ST-BASILE 441-7952 257 boul. Laurier
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Berville)
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
SOREL-TRACY 743-3234 St-Laurent
ST-JEAN 347-2037 Boîte à Films
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
REX ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges
GRANBY 378-7614 Galeries Granby
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine
TROIS-RIVIERES 380-9797 J.A. THOMPSON
Ciné-parc ST-EUSTACHE 472-6660 Route 15 (sortie 20 n.)
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 3400 Taschereau
DECARIE 849-FILM Décarie, Coin Vézina
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine
Ciné-parc ST-EUSTACHE 472-6660 Route 15 (sortie 20 n.)
Et aussi au GREENFIELD PARK dès le 3 juillet!
consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

James de Gaspé-Bonnar quitte SOGIDES

JOCELYNE LEPAGE

James de Gaspé-Bonnar quitte Sogides où il était vice-président et directeur des éditions de l'Homme et du Jour depuis sept ans. M. de Gaspé-Bonnar a accepté de prendre la direction générale des opérations de CCH-FM, le volet français d'une maison d'édition spécialisée dans les ouvrages juridiques, fiscaux et médicaux, dont le siège social canadien est à Toronto, la maison-mère à Chicago, et les nouveaux propriétaires en Hollande. CCH appartient en effet depuis janvier 1996 à la société Wolters Kluwer.

C'est ce qu'il a expliqué hier à *La Presse*.

« Je suis à la fois heureux et triste », a-t-il tenu à dire, en confirmant la nouvelle. « J'ai annoncé ma décision à M. Lespérance (Pierre, le pdg et actionnaire unique de Sogides) mardi. J'ai des émotions contradictoires. Heureux de relever de nouveaux défis. Triste de quitter un patron pour lequel j'ai beaucoup d'affection et une très belle équipe. »

Sogides est l'une des plus importantes entreprises québécoises de distribution du livre et d'édition. Elle possède aussi la vingtaine de librairies Garneau.

EN BREF

Internet

■ TV5 inaugure son site Internet mondial aujourd'hui à 13 h 45. Conçu par la firme montréalaise V(DL)2, ce site offrira aux internautes des informations générales sur la chaîne, des liens vers les ressources francophones sur Internet et la grille détaillée des programmes de TV5 Québec/Canada, TV5 Afrique, TV5 Amérique latine et Caraïbes, TV5 Asie, TV5 Europe et International Channel (la chaîne américaine qui, du lundi au vendredi, diffuse deux heures de programmation de TV5).

RDS à la radio

■ Le Réseau des sports (RDS) prendra la succession de NTR-Sports en offrant, à partir du 2 juillet, un service de bulletins de nouvelles sportives. Ce service, qui portera le nom « La Radio des sports », s'adressera aux stations de radio du Québec et du Nouveau-Brunswick. Deux types de bulletins seront proposés : les bulletins « majeurs », d'une durée de deux minutes et demie, et le « sport minute », d'une durée d'une minute — comme son nom l'indique.

La Fédération du loisir littéraire pourrait se saborder

Son budget amputé de moitié, elle n'est plus en mesure de remplir sa mission

JOCELYNE LEPAGE

Au cours de sa dernière assemblée, la conseil d'administration de la Fédération du loisir littéraire a décidé de mettre la clef sous la porte en septembre si rien ne change d'ici là. Selon l'agent de développement Pierre Perras, la Fédération, qui relevait auparavant du ministère des Affaires municipales et qui relève dorénavant de la Culture et des Communications, ne peut plus vivre dans les conditions qui sont les siennes.

« On vient d'être transféré à la Culture, dit-il, ça c'est bien. Mais le ministère a demandé à réévaluer nos activités et on craint, nous, de ne pas connaître les résultats de cette réévaluation avant un an et demi. D'ici là, il faudra vivre avec une première tranche de subventions de 12 500 $ qui nous a été accordée, la moitié de ce qu'on recevait depuis 1990. »

Selon lui, même avec 25 000 $, il n'est pas possible de maintenir en vie la Fédération du loisir littéraire née en 1961 et qui disposait, jusqu'en 1990, de subventions qui atteignaient 60 000 $. La Fédération, qui a déjà compté un millier de membres, n'en a plus que 400.

« On ne peut plus offrir les mêmes services qu'avant alors qu'on avait des liens avec les écoles, les salons du livre », explique M. Perras.

La mission de la Fédération est de promouvoir l'écriture à la grandeur du Québec en offrant des ateliers d'écriture animés par des professionnels, en publiant un bulletin, en organisant des concours, en participant aux salons du livre, etc. L'organisme n'est pas élitiste et est ouvert à tous ceux qui veulent écrire, mères de famille, retraités, gens de différents métiers, étudiants ou professionnels qui ont choisi l'écriture comme hobby. Quand on en avait les moyens, on s'occupait aussi des écoliers.

Selon M. Perras, le gouvernement préfère maintenant subventionner des projets récurrents et demande souvent aux organismes de trouver 50 p. cent du financement de ces projets auprès du secteur privé. Sur les 60 entreprises auxquelles la Fédération s'est adressée, une seule nous a fait un don... de 500 $.

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

WATERFORD CRYSTAL

Linen Chest a le privilège de donner au plus fin cristal du monde une valeur inestimable.

Monsieur Nicolas Power, maître-graveur de la maison Waterford fera la démonstration de techniques raffinées pour tailler le verre et signera toutes les pièces de cristal Waterford que vous achèterez.

SAMEDI, 29 JUIN 1996 - AU CENTRE ROCKLAND
De 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00

LE SUPERCENTRE DE LA MODE MAISON
LINEN CHEST
Centre Rockland 341-7810

PROFITEZ DE RABAIS SPÉCIAUX SUR TOUTE LA COLLECTION WATERFORD

C'EST DU SOLIDE!

"DE L'ACTION À REVENDRE...suscite jusqu'à la fin de vives réactions de l'auditoire.★★★★"
- Rob Salem, TORONTO STAR

"QUELLE ACTION! *LE ROCHER* solide comme le roc..."
- Bruce Kirkland, TORONTO SUN

"Courez voir *LE ROCHER*!"
- Anne Brodie, BATON BROADCASTING SYSTEM

"Dépasse toutes les limites...l'action y déferle avec férocité"
- Bill Brownstein, THE GAZETTE

v.f. de: THE ROCK LE ROCHER

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION INC. ©HOLLYWOOD PICTURES COMPANY.

13 ANS + VIOLENCE

DOLBY STEREO DIGITAL — PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — DOLBY STEREO SR / DOLBY STEREO

ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★

CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ — LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau — STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) — ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier — ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★ — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris

JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol — Cinéma des MONTS ★ Mont-Tremblant 681-4676 — VALLEYFIELD 371-1003 De Paris

SOREL-TRACY 743-3234 St-Laurent — GRANBY 776-6908 Fleur de Lys — SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans — TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial

Ciné-Parc ODEON Boucherville Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM — Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM — Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 o.) 472-6660 — Ciné-Parc JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. — CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. — ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus — DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau — COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ — MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire — MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke — STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine — Ciné-Parc LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM

consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

G VISA GÉNÉRAL

DISNEY'S LE BOSSU DE NOTRE-DAME

V.F. DE "THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME"

"FANTASTIQUE! EXCEPTIONNEL! Les enfants, parents, grands-parents et adolescents ensemble à ce rendez-vous. Du plaisir pour tous!"
- Colin McLean, CBC SYNDICATION

"MAGNIFIQUE! Le film #1 de l'été pour toute la famille!"
- Pat Collins, WOR-TV New York

See an exclusive "SPECIAL ADVANCE PRESENTATION" of an all-new live-action motion picture event Disney's "101 DALMATIANS"

DOLBY STEREO DIGITAL — PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ — DOLBY STEREO SR / DOLBY STEREO

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau — CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ — DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★

LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire — CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste — PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau — STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse

ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★ — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris — ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier — JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 — VALLEYFIELD 371-1003 De Paris

DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol — SOREL-TRACY 743-3234 St-Laurent — GRANBY 776-6908 Fleur de Lys — SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans — TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. — ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★ — COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ — LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies — MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare ★

consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

PRÉSENTATION SPÉCIALE

SAMEDI LE 29 JUIN À 19h00

"★★★★ Cet espèce de souffle magique qui a rendu *FORREST GUMP* si populaire revit dans *PHENOMENON!*"
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

G VISA GÉNÉRAL

JOHN TRAVOLTA
PHENOMENON

Features ERIC CLAPTON'S "CHANGE THE WORLD"

TOUCHSTONE PICTURES presents BARBARA BOYLE MICHAEL TAYLOR JON TURTELTAUB JOHN TRAVOLTA "PHENOMENON" KYRA SEDGWICK FOREST WHITAKER ROBERT DUVALL THOMAS NEWMAN ROBBIE ROBERTSON BRUCE GREEN GARRETH STOVER PHEDON PAPAMICHAEL CHARLES NEWIRTH JONATHAN D. KRANE GERALD DiPEGO BARBARA BOYLE MICHAEL TAYLOR

www.movies.com JON TURTELTAUB Touchstone Pictures

SAMEDI LE 29 JUIN À 19h00

VERSION O. ANGLAISE — LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ — ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ★ — DOLBY STEREO

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ — LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★

consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

95 albums vendus à plus d'un million d'exemplaires en Europe

Agence France-Presse
PARIS

Quatre-vingt-quinze albums ont été vendus à plus d'un million d'exemplaires en Europe depuis le 1er janvier 1994, selon la Fédération internationale des producteurs phonographiques (IFPI).

Rappelant que l'Europe « est aujourd'hui le premier marché de la musique, réalisant un tiers des ventes mondiales », soit 13,1 milliards de dollars (65 milliards F), l'IFPI a décidé d'attribuer désormais des « disques de platine européens » aux albums qui auront atteint ce seuil de vente.

Ces nouveaux trophées seront remis pour la première fois le 11 juillet à Bruxelles (Belgique), au cours d'une soirée présidée par M. Jacques Santer, président de la Commission européenne.

Les récompenses iront aux albums commercialisés depuis le 1er janvier 1994 ayant atteint le million d'exemplaires vendus en Europe.

Quatre-vingt-quinze artistes ont atteint le seuil requis, représentant 12 pays : Allemagne, Australie, Belgique, Canada, Espagne, États-Unis, France, Irlande, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède.

La majeure partie des disques ayant passé le cap du million d'exemplaires provient des États-Unis et de Grande-Bretagne, avec Madonna, Oasis, Mariah Carey, les Beatles, les Cranberries, Sting.

Quatre artistes français figurent au nombre des lauréats : Francis Cabrel, les Gipsy Kings, Patricia Kaas et Alain Souchon, auxquels on peut ajouter la Québécoise Céline Dion, pour son album *D'eux*, une production française.

PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Centenaire du cinéma au Québec

Hier soir, plusieurs dignitaires politiques, dont Louise Beaudoin, ministre de la Culture au Québec, et le maire de Montréal Pierre Bourque, ont participé à la grande fête du Centenaire du cinéma au Québec. L'événement s'est déroulé sur le parvis et à l'intérieur du musée de la Pointe-à-Callière, dans le Vieux-Montréal, cent ans pile après la toute première projection de « vues animées » présentée en Amérique du Nord, le 27 juin 1896, au théâtre Palace de Montréal, boulevard Saint-Laurent. Animée par les comédiens Monique Mercure, Marcel Sabourin, Pascale Bussières et David La Haye, la soirée réunissait quelque 1500 invités, tous liés d'une façon ou d'une autre à l'industrie du cinéma québécois : producteurs, réalisateurs, scénaristes, acteurs et techniciens de toutes disciplines. On peut voir sur notre photo, à l'avant-plan, les comédiens Raymond Cloutier, Marie-Louise Dion et Dorothée Berryman ; à l'arrière-plan, Germain Houde, Raymond Bouchard, Pierre Curzi et Marcel Sabourin.

Bob Dylan ne participera pas au concert du G7

Agence France-Presse
LYON

Le chanteur américain Bob Dylan a annulé sa participation au concert organisé samedi soir à Lyon pour la clôture du sommet des chefs d'État et de gouvernement des pays du G7, ont annoncé hier les organisateurs.

Il doit participer à un grand concert à Londres samedi après-midi, au côté de Tina Turner et du groupe The Police.

Mais les organisateurs de ce spectacle ont décalé le passage de Bob Dylan, de sorte qu'il lui sera matériellement impossible d'arriver à Lyon à temps, selon la version présentée à la presse par la société Prisme 3, à laquelle la mairie de Lyon avait confié l'organisation du concert.

Prisme 3 a annoncé que Bob Dylan sera remplacé par le chanteur de pop et de soul music Al Jarreau, qui aura donné un spectacle la veille pour l'ouverture de la 16e édition du festival « Jazz à Vienne », au sud de Lyon.

SPECTACLES

Salles de répertoire

IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 11 h 40, 14 h 20, 15 h 40, 17 h, 18 h 20, 21 h, 22 h 20 ; 13 h, 19 h 40 (version originale anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.

BIRDCAGE (THE)
Cinéma du Parc (1) ; 14 h 30.

LEAVING LAS VEGAS
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.

MANHATTAN
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.

FARGO
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

THE TRUTH ABOUT CATS AND DOGS
Cinéma du Parc (1) : 23 h 30.

FROM THE JOURNALS OF JEAN SEBERG
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.

THE WHITE BALLOON
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 15, 23 h 30.

LAST SUMMER IN THE HAMPTONS
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30.

Théâtre

THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine E.)
Voisins-Voisines. Présentation du Théâtre du Lys Arc-en-Ciel : 20 h.

Variétés

CENTRE MOLSON
The Eagles : 20 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Little Dog Orchestra : 21 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Claude Lamothe : 22 h.

AU GOETHE-INSTITUT (418, Sherbrooke E.)
Eva : à 20 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Nine-Up, avec Pierre SDt-Jak et André Vanasse : 22 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Jimmy James : 22 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et Jocelyn Marleau : dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Lost Tribe : dès 21 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Éric Guilbert et Gilbert Lauzon : dès 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Michel Durocher et Alex Sohier : 20 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
ChaCha : dès 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Trio Sara Latendresse : 22 h 30 et minuit30.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Carmen Robert : 21 h.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Bande à bart (Viau, Johnson, Gagnon) : dès 21 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)
The Savoy Ellingtons : 22 h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Carl Tremblay : dès 21 h.

LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)
A Komer (Jazz) : dès 21 h.

L'ÎLE DE FRANCE (801, de Maisonneuve o.)
Jazz Du Maurier : lauréat Cormier : Guy Dubuc et Benoît Clément : 22 h.

RAGE (5116, Ave. du Parc)
Doctor Hadley et Blindfish : 22 h.

CAMERA (2071, Ste-Catherine o.)
Le Mario Startnino Quartet : 21 h.

ISART (263, St-Antoine o.)
Fact : 15 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Lily's Tigers et Christiane Raby : dès 21 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Skip Bey et Tim Jackson : dès 21 h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o.)
Québec, je me souviens. Avec Vicky Marchand, Guylaine Tanguay, Nathalie Allard, Patrick Couillard, Daniel Lapierre et Jacques Lebel : 20h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Close Call : dès 21 h.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Clotilde : 20 h 45.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry Nord, Magog)
Jean-Michel Anctil. Du mar. au sam., 20 h 30.

Warner ouvre un musée du cinéma

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Dans ses studios de Burbank, à côté du *Daily Planet*, le journal où travaille Superman, Warner Bros. a créé son musée du cinéma où se côtoient la moto de James Dean, le fusil de John Wayne et le piano de *Casablanca*.

Warner Bros. est le premier des grands studios hollywoodiens à ouvrir un tel musée, qui comprend plus de 650 objets. Sa première exposition est consacrée aux « 50 premières années » du studio, un demi-siècle consacré à « transformer des rêves en réalité ».

L'idée de ce musée est née en 1990. Elle a pris corps après que Warner eut produit un documentaire sur son histoire et organisé en 1992 une exposition de photos, de costumes et de lettres au musée Georges-Pompidou à Paris et au Musée d'art moderne de New York.

Le Musée Warner a été inauguré en présence d'Elizabeth Taylor et du couple de *Bonnie and Clyde*, Warren Beatty et Faye Dunaway. La robe de Bonnie, trouée par les balles y est exposée, tout comme le tailleur pied-de-poule de Laureen Bacall dans *The Big Sleep*.

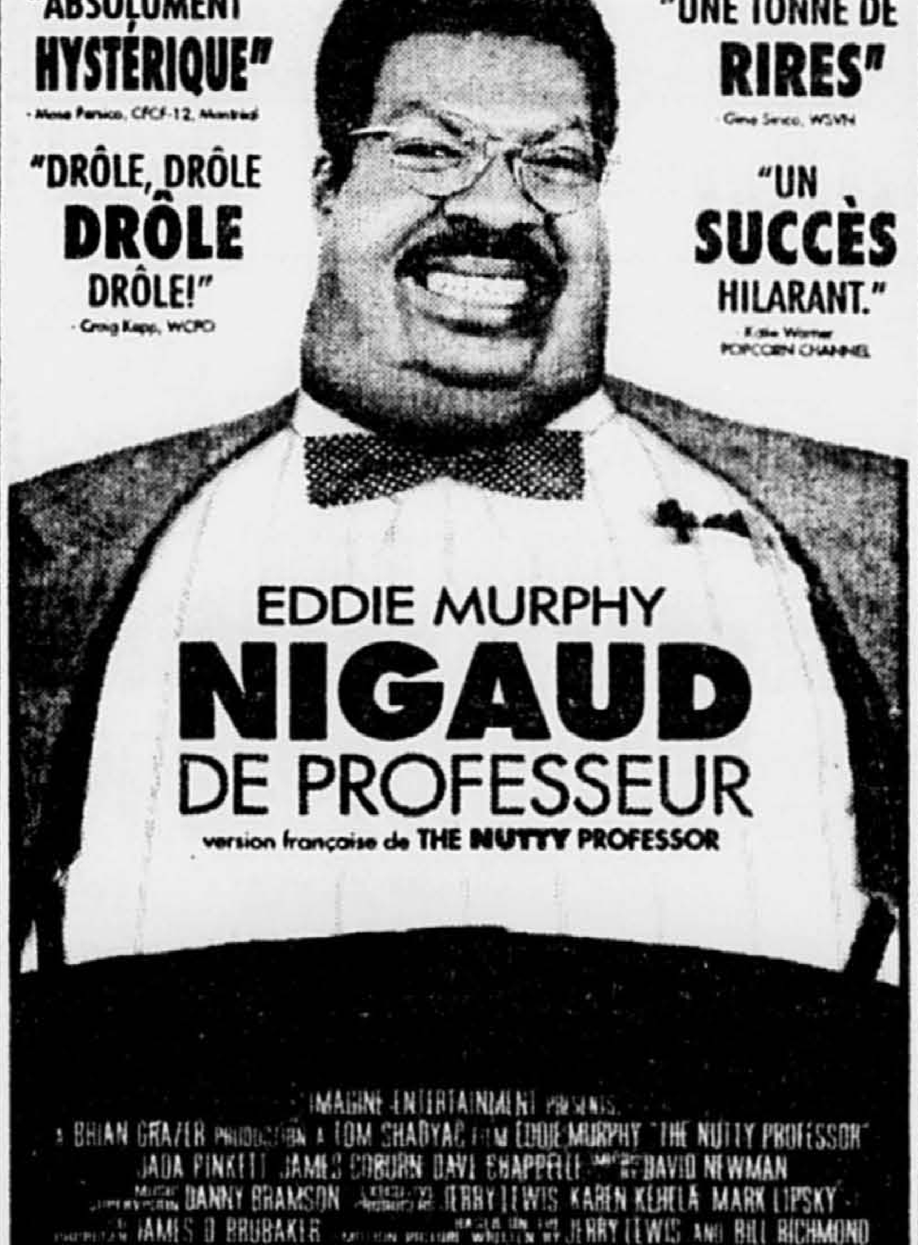
★ HELL FREEZES OVER ★
LES EAGLES ENFIN À MONTRÉAL POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 19 ANS!
EAGLES
WORLD TOUR 1996
Ensemble sur scène pour la première fois depuis 1980.
Glenn Frey
Don Henley
Don Felder
Joe Walsh
Timothy B. Schmit
CE SOIR À 20h00 BILLETS DISPONIBLES!
2 $US DE CHAQUE BILLET VENDU SERA REMIS À "LA FONDATION TONY BENNETT POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABETE JUVENILE"
Vendredi 28 juin - 20h00
CENTRE MOLSON
Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245. À l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.
DKD
MCA

JIM CARREY MATTHEW BRODERICK
LE GARS DU CÂBLE
version française de THE CABLE GUY

VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 · CENTRE-VILLE 849-FILM · CREMAZIE 849-FILM · LANGELIER 255-5551 · LASALLE (Place) 849-FILM · BOUCHERVILLE 449-6404 · LAVAL 2000 849-FILM · LAVAL (Carrefour) 688-3684 · BROSSARD 465-5906 · STE-THÉRÈSE 979-4444 · TERREBONNE 471-6644 · CHATEAUGUAY 691-2463 · ST-HYACINTHE 773-9492 · TROIS-RIVIÈRES 375-3277 · SHERBROOKE 565-0111 · ST-JÉROME 436-5944 · DRUMMONDVILLE 474-6926 · JOLIETTE 756-1001 · GATINEAU 568-6070 · ST-BASILE 441-7952 · PLAZA REPENTIGNY 657-6452 · VALLEYFIELD 371-1003 · SOREL - TRACY 743-3234 · Ciné-Parc ST-EUSTACHE · Ciné-Parc CHÂTEAUGUAY
2ième film aux ciné-parcs
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG 932-2230 · LACORDAIRE 11 324-3000 · LASALLE (Place) 849-FILM · CÔTE-DES-NEIGES 344-1001 · POINTE-CLAIRE 630-7286 · CAVENDISH (Mail) 485-7111 · LAVAL (Galeries) 686-9333 · BOUCHERVILLE 449-6404 · GATINEAU 568-6070 · DORVAL 631-8586 · BROSSARD 465-5906 · CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 · SHERBROOKE 566-8782 · STE-ADÈLE 229-7655 · MONT-TREMBLANT 681-4675 · COWANSVILLE 263-5900

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ!"
Joel Siegel, WABC-TV / NEW YORK

UNE COMEDIE LÀ OÙ L'ON S'EN ATTEND LE MOINS.
Demi Moore
STRIPTEASE
En version française
EXPLOREZ LE SITE WEB DE STRIPTEASE À http://strip-teaze.com
COLUMBIA PICTURES
VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 · CENTRE-VILLE 849-FILM · LASALLE (Place) 849-FILM · LANGELIER 255-5551 · LAVAL (Carrefour) 688-3684 · BOUCHERVILLE 449-6404 · BROSSARD 465-5906 · TERREBONNE 471-6644 · STE-THÉRÈSE 979-4444 · CHATEAUGUAY 691-2463 · SHAWINIGAN 539-6700 · SHERBROOKE 566-8782 · ST-HYACINTHE 773-9492 · TROIS-RIVIÈRES 375-3277 · ST-JÉROME 436-5944 · DRUMMONDVILLE 474-6926 · JOLIETTE 756-4377 · GATINEAU 568-6070 · GRANBY 776-6908 · VALLEYFIELD 371-1003 · ST-BASILE 441-7952 · PLAZA REPENTIGNY 657-6452 · LE MIRAGE 324-CINÉ · SOREL - TRACY 743-3234 · Ciné-Parc JOLIETTE · Ciné-Parc CHÂTEAUGUAY · Ciné-Parc DRUMMOND · Ciné-Parc ST-EUSTACHE · Ciné-Parc TEMPLETON
2e film aux ciné-parcs: LE GARS DU CABLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER 935-4246 · LASALLE (Place) 849-FILM · POINTE-CLAIRE 630-7286 · DECARIE 849-FILM · CAVENDISH (Mail) 485-7111 · BOUCHERVILLE 449-6404 · BROSSARD 465-5906 · LAVAL (Galeries) 686-9333 · LE MIRAGE 324-CINÉ · GATINEAU 568-6070 · STE-ADÈLE 229-7655
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

"HILARANT, GÉNIAL ET DRÔLE. EDDIE MURPHY EST BRILLANT."
- Jim Ferguson, PREVUE CHANNEL
"ABSOLUMENT HYSTÉRIQUE" - Mose Persico, CFCF-12, Montréal
"DRÔLE, DRÔLE DRÔLE DRÔLE!" - Greg Kapp, WCPO
"UNE TONNE DE RIRES" - Gene Siskel, WSVN
"UN SUCCÈS HILARANT." - Katie Warner, POPCORN CHANNEL

EDDIE MURPHY
NIGAUD DE PROFESSEUR
version française de THE NUTTY PROFESSOR
www.mca.com
VERSION FRANÇAISE
BERRI · CENTRE-VILLE · LANGELIER · LASALLE (Place) · BROSSARD · LAVAL · BOUCHERVILLE · CHATEAUGUAY ENCORE · TERREBONNE · STE-THÉRÈSE · SHERBROOKE · ST-JÉROME · DRUMMONDVILLE · GRANBY · GATINEAU · JOLIETTE · VALLEYFIELD · Ciné-Parc ST-HILAIRE · Ciné-Parc TROIS-RIVIÈRES · Ciné-Parc LAVAL · Ciné-Parc ORFORD
2ème film aux ciné-parcs
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG · CENTRE-VILLE · LACORDAIRE 11 · LASALLE (Place) · CÔTE-DES-NEIGES · CAVENDISH (Mail) · POINTE-CLAIRE · BROSSARD · LAVAL · CHATEAUGUAY ENCORE · GATINEAU · STE-ADÈLE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

"★★★1/2"
— Odile Tremblay, LE DEVOIR
Lili Taylor
Stephen Dorff
Jared Harris
UN FILM DE MARY HARRON
I SHOT ANDY WARHOL

MALOFILM DISTRIBUTION
ORION PICTURES
COMPLEXE DESJARDINS 288-3141 — version originale anglaise avec sous-titres français
ÉGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel — version originale anglaise
Visitez le site "I SHOT ANDY WARHOL": http://www.filmzone.com/warhol

Antonia's Line

CENTRE-VILLE 849-FILM

TORNADE
Le Côté Sombre De La Nature
version française de TWISTER
http://www.movies.warnerbros.com/twister
version française: BERRI, CENTRE-VILLE, LANGELIER, PLACE LASALLE, CARREFOUR LAVAL, GALERIES LAVAL, LONGUEUIL, BOUCHERVILLE, CHÂTEAUGUAY ENCORE, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, SHERBROOKE, ST-JÉRÔME, REPENTIGNY, DRUMMONDVILLE, TROIS-RIVIÈRES, JOLIETTE, GATINEAU, VALLEYFIELD, et aux ciné-parcs: ODÉON BOUCHERVILLE, LAVAL, CHÂTEAUGUAY, ST-HILAIRE, ORFORD, TROIS-RIVIÈRES. 2e film aux ciné-parcs. Aussi en version originale anglaise: CENTRE EATON, PLACE LASALLE, LACORDAIRE, FAMOUS PLAYERS 8 POINTE-CLAIRE, CENTRE LAVAL, GREENFIELD PARK, CHÂTEAUGUAY ENCORE, GATINEAU, et au ciné-parc LAVAL. 2e film au ciné-parc.
GUIDES HORAIRE Cineplex Odeon et Famous Players

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON
MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99$
toutes représentations avant 18h00
Pour informations, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 1996

ATWATER PV
Place Alexis-Nihon - 935-4246
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:15 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Mer. et Jeu.: 1:15 - 4:05 - 6:55 - 9:30 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:45 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 1:45 - 4:00 - 6:45 - 9:00
FLIPPER (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:00 - 3:05 - 5:05 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) ★ Ven. au Lun.: 7:15 - 9:35 / Mar.: 10:15 Mer. et Jeu.: Aucune représentation

BERRI PV
1280, rue St-Denis - 288-2115
L'EFFACEUR (v. française) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
INDEPENDENCE DAY (v. française) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer.: 12:01 a.m. - 3:15 a.m. - 6:30 a.m. - 9:45 a.m. - 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:45 Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / 1:25 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
TORNADE (v. française) (G) Ven. au Lun.: 7:00 - 9:35 / Mar.: 10:15 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
DRACO, LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ven. à mar.: 1:35 - 4:00 mer. et jeu.: aucune représentation

BOUCHERVILLE PV
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne - 449-6404
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ 1:25 - 4:15 - 7:25 - 9:45 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) ★ 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) (16 ans) ★ 1:05 - 4:10 - 6:55 - 9:15 Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ✓ 1:30 - 3:50 - 6:50 - 9:00 Laissez-passer refusés
LE GARS DU CABLE (v. française) (G) 1:10 - 3:35 - 7:10 - 9:05
DRACO, LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ 1:40 - 3:55 - 7:30 - 9:30
TORNADE (v. française) (G) ★ 1:15 - 3:45 - 7:20 - 9:40
LE HUITIÈME JOUR (v. française) (G) ★ 1:20 - 3:40 - 7:15 - 9:35
THE CABLE GUY (v.o. anglaise) (G) ★ ven. à mar.: 1:00 - 7:00 mer. et jeu.: aucune représentation
L'AVÈNEMENT (v. française) (G) ★ ven. à mar.: 4:00 - 9:10 mer. et jeu.: aucune représentation
ERASER (v.o. anglaise) 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:20
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:45 - 4:20 - 7:35 - 9:50 Laissez-passer refusés

BROSSARD PV
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau - 465-5906
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ Ven. au Mar.: 1:15 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:40 Mer. et Jeu.: 1:05 - 5:05 - 9:35
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 3:55 - 7:05 - 9:25 Mer. et Jeu.: 12:50 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:50 Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / Ven. au Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15 Mer., Jeu.: 12:30 - 2:25 - 4:20 - 6:15 - 8:10 - 10:05 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ Ven., Dim. au Mar.: 1:20 - 3:25 - 5:25 - 7:30 - 9:40 / Mer. et Jeu.: 3:10 - 7:10 Sam.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:15
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ Sneak Preview le 29 Juin à 7:00
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:05 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:35 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Mer. et Jeu.: 12:40 - 2:35 - 4:25 - 6:20 - 8:15 - 10:10 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:35 - 3:35 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:25 - 3:50 - 7:00 - 9:20 Mer. et Jeu.: 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:45 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés

CAVENDISH (Mail) PV
Cavendish, coin Kildare - 485-7111
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Mer. et Jeu.: 12:45
ROCK (THE) (v.o. anglaise) ★ 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:40
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
MOLL FLANDERS (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40 Laissez-passer refusés
ERASER (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:35 Mer. et Jeu.: 3:00 - 7:10 - 9:35
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 Mer. et Jeu.: 1:15 - 3:15 - 5:15
ERASER (v.o. anglaise) / Ven. au Mar.: 9:45 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:50 - 4:15 - 7:05 - 9:25 Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:35 Laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE PV
2001, Université, Station Metro McGill - 849-FILM
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 Laissez-passer refusés
FLOWER OF MY SECRET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Mer. et Jeu.: 1:30 - 7:00
BONHEUR EST DANS LE PRÉ (LE) (v.o. française) (G) Ven. au Mar.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
PAR DELÀ DES NUAGES (v.o. française) (13 ans) / Ven. au Mar.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Mer. et Jeu.: 4:00 - 9:10
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) 1:20 - 4:00 - 7:05 - 9:30 Laissez-passer refusés
TORNADE (v. française) (G) Ven. au Mar.: 4:00 - 7:00 - 9:25 Mer. et Jeu.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ Ven. au Mar.: 1:30 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) 1:10 - 4:00 - 7:10 - 9:40
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
ANTONIA'S LINE (v.o. anglaise) (13 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS PV
Basilaire 1 - 288-3141
BEAUTÉ VOLÉE (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (v.o. française) (G) 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:30 - 9:35
J'AI TIRÉ SUR ANDY WARHOL (v.o. s.-t. français) (16 ans) 1:40 - 4:25 - 7:10 - 9:35

CÔTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges - 344-1001
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Mer. et Jeu.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Laissez-passer refusés
PHENOMENON (v.o. anglaise) (G) ★ Représentation spéciale: Samedi 29 Juin à 7:00 Mer. et Jeu.: 1:20 - 4:10 - 6:50 - 9:15
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:20 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
MISSION IMPOSSIBLE (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 7:10 - 9:30 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:40 - 4:10 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven., Dim. au Mar.: 1:40 - 3:50 - 7:15 - 9:20 Mer. et Jeu.: 1:25 - 4:00 / Sam.: 1:40 - 3:50 - 9:20
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) Sneak Preview le Samedi 29 Juin à 7:00
ROCK (THE) (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:40 Mer. et Jeu.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:20

CÔTE DES NEIGES suite...
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
ERASER (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:30 Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:25
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10 Mer. et Jeu.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis - 849-FILM
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) Ven., Lun. et Mar.: 8:00 Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés

DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien - 721-6060
BOSSU DE NOTRE-DAME (LE) (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:10 - 9:05 Mer. et Jeu.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:10
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 2:00 - 4:20 - 7:20 - 9:25 Mer. et Jeu.: Aucune représentation

DÉCARIE — TOUS LES FILMS 4,00$
Décarie, coin Vezina - 849-FILM 2,00$ [illegible]
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Sem.: 7:00 - 9:20 Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
MISSION IMPOSSIBLE (v.o. anglaise) (G) Dim.: 2:10 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Sam. et Sem.: 7:05 - 9:25

ÉGYPTIEN PV
1455, rue Peel - 849-FILM
I SHOT ANDY WARHOL (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / Ven. au Mar.: 2:00 - 4:15 - 7:05 - 9:25 / Mer. et Jeu.: Aucune représentation
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer.: 12:30 a.m. - 3:30 a.m. - 6:30 a.m. - 9:30 a.m. - 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer.: 12:00 a.m. - 3:00 a.m. - 6:00 a.m. - 9:00 a.m. - 12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00 Jeu.: 12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00 Laissez-passer refusés
COLD COMFORT FARM (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer.: 1:00 a.m. - 4:00 a.m. - 7:00 a.m. - 10:00 a.m. - 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés

FAUBOURG PV
1616 ouest, rue Ste-Catherine - 932-2230
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:20 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:40 Exc. 29 Juin: 1:15 - 3:15 - 9:15
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) ★ Sneak Preview le Samedi 29 Juin à 7:00
STEALING BEAUTY (v.o. anglaise) (13 ans) 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30
DEAD MAN (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

- LES CINÉMAS GUZZO -

LACORDAIRE 11
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies - 324-3000
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15 Laissez-passer refusés
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
ERASER (v.o. anglaise) ✓ 12:20 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
TWISTER (v.o. anglaise) • 1:10 - 3:30 - 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) ★ 5:10 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:10 - 3:10 - 7:20
MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G) ✓ / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50
ERASER (v.o. anglaise) ✓ 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
EDDIE (v.o. anglaise) (G) ★ 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
FLIPPER (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:00 - 3:00 - 5:00
PHANTOM (THE) (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:10 - 3:10 - 5:10
EDDIE (v. française) (G) ★ 7:10 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
ROCHER (LE) (v. française) ★ 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55

LANGELIER
Carrefour Langelier - 255-5551
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ✓ 1:00 - 3:05 - 5:20
TORNADE (v. française) (G) • 1:10 - 3:30 - 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) • 5:10 - 7:20 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) • 1:00 - 3:10 - 7:30 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ✓ / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15 Laissez-passer refusés

STE-THÉRÈSE Plaza Ste-Thérèse
POUR L'HORAIRE APPELEZ 979-4444

TERREBONNE 1071, Chemin du Coteau
POUR L'HORAIRE APPELEZ 471-6644

LASALLE (PLACE) PV
Angle boul. Champlain et Bishop Power - 849-FILM
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) Ven. au Mar.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35 Mer. et Jeu.: 1:00 - 7:10
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:25 - 4:30 - 7:05 - 9:40 Mer. et Jeu.: 1:25 - 4:30 - 7:15 - 9:50 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:40 Laissez-passer refusés
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:25 - 4:10 - 7:15 - 9:25 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
TORNADE (G) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 4:20 - 7:10 - 9:30 Mer. et Jeu.: 3:35 - 9:15
L'EFFACEUR (v. française) 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:15
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven., Dim. au Mar.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 / Mer. et Jeu.: 1:15 - 4:30 - 7:15 - 9:20 Sam.: 1:15 - 3:20 - 9:15
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) Sneak Preview le 29 Juin à 7:00
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 1:20 - 4:05 - 7:10 - 9:20 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
L'EFFACEUR 1:30 - 4:25 - 7:20 - 9:45
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Mer. et Jeu.: 1:20 - 4:15 - 7:10 - 9:35 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ★ 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:50 - 3:50 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
TWISTER (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: 1:05 - 4:00 - 7:05 - 9:25 Mer. et Jeu.: Aucune représentation

LAVAL 2000 PV
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin - 849-FILM
L'EFFACEUR (v. française) Ven. au Mar.: 2:10 - 4:40 - 7:00 - 9:15 Mer. et Jeu.: 2:10 - 4:30 - 7:10 - 9:30
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ Ven. au Mar.: 2:00 - 4:00 - 7:10 - 9:20 Mer. et Jeu.: Aucune représentation

LAVAL (Carrefour) PV
2330, boul. Le Carrefour - 688-3684
EDDIE (v. française) (G) Ven., Dim. au Mar.: 4:15 - 9:25 Mer. et Jeu.: Aucune représentation Sam.: 4:15
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) Ven., Dim. au Mar.: 2:00 - 7:10 Mer. et Jeu.: Aucune représentation Sam.: 2:00 - 9:15
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) Sneak Preview le 29 Juin à 7:00
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:20 Mer. et Jeu.: 1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:40 Laissez-passer refusés
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) ★ 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:40 Mer. et Jeu.: 1:45 - 4:10
TORNADE (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:40
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:35 Laissez-passer refusés

LAVAL (Galeries) PV
1545, boul. Le Corbusier - 686-9333
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 12:50 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:30 Mer. et Jeu.: 12:50 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Mer. et Jeu.: 1:15 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v. française) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20
FLIPPER (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
TORNADE (v. française) (G) ★ Ven. au Mar.: 7:05 - 9:30 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Mer. et Jeu.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
L'EFFACEUR (v. française) 1:30 - 4:30 - 7:20 - 9:40

LONGUEUIL (Place) PV
825, St-Laurent O. - 849-FILM
L'EFFACEUR (v. française) ★ Ven. au Mar.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Mer. et Jeu.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35
INDEPENDENCE DAY (v. française) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Laissez-passer refusés
TORNADE (v. française) (G) Ven. au Mar.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30 Mer. et Jeu.: Aucune représentation

POINTE-CLAIRE PV
6361, Transcanadienne - 630-7286
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Laissez-passer refusés
FLIPPER (v.o. anglaise) (G) ★ Ven. au Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
STRIPTEASE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Ven. au Mar.: 7:00 - 9:30 Mer. et Jeu.: Aucune représentation Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven., Dim., Lun., Mar.: 1:50 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Sam.: 1:15 - 4:30 - 9:15 Mer. et Jeu.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:25
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) Sneak Preview le Samedi 29 Juin à 7:00
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven. au Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Mer. et Jeu.: 12:45 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15 Laissez-passer refusés
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven. au Mar.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Mer. et Jeu.: Aucune représentation
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) ★ Ven. au Mar.: Aucune représentation Mer. et Jeu.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:30 Mer. et Jeu.: Aucune représentation

LES CINÉ-PARCS SONT MAINTENANT OUVERTS TOUS LES SOIRS

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
6 km du Pont Mercier 861-1310
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) 2e film: **GARS DU CÂBLE (LE)** (v. française) ★ / Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) ★ 2e film: **TORNADE** (v. française)
ROCHER (LE) (v. française) ★ 2e film: **L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE** (v. française)
À L'AFFICHE DES LE 3 JUILLET: **INDEPENDENCE DAY** (v. française) 2e film: **L'AVÈNEMENT** (v. française) Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC LAVAL
Route 15 (Sortie 14) 622-5555
ROCK (THE) (v.o. anglaise) 2e film: **SPY HARD** (v.o. anglaise) ★
ERASER (v.o. anglaise) ★ 2e film: **TWISTER** (v.o. anglaise)
VENDREDI AU MARDI SEULEMENT: **TORNADE** (v. française) (G) 2e film: **DÉCISION AU SOMMET** (v. française)
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) ★ / 2e film: **DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON** (v. française) (G) Laissez-passer refusés
À L'AFFICHE DES LE 3 JUILLET: **INDEPENDENCE DAY** (v. française) 2e film: **L'AVÈNEMENT** (v. française) Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ODEON (Boucherville)
Transcanadienne (Sortie 95) 655-0692
L'EFFACEUR (v. française) ★ 2e film: **TORNADE** (v. française)
VENDREDI AU MARDI SEULEMENT: **ROCHER (LE)** (v. française) 2e film: **L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE** (v. française) ★
À L'AFFICHE DES LE 3 JUILLET: **INDEPENDENCE DAY** (v. française) 2e film: **L'AVÈNEMENT** (v. française) Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 20 O.) 472-6660
L'EFFACEUR (v. française) ★ 2e film: **DÉCISION AU SOMMET** (v. française)
À L'AFFICHE DES LE 3 JUILLET: **INDEPENDENCE DAY** (v.o. anglaise) 2e film: **ARRIVAL (THE)** (v.o. anglaise) Laissez-passer refusés
STRIPTEASE (v. française) (13 ans) 2e film: **GARS DU CÂBLE (LE)** (v. française) ★ / Laissez-passer refusés
VENDREDI AU MARDI SEULEMENT: **MISSION IMPOSSIBLE** 2e film: **PHANTOM (THE)** (v.o. anglaise) (G)
ROCHER (LE) (v. française) 2e film: **L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE** (v. française) ★
MISSION IMPOSSIBLE 2e film: **FANTÔME (LE)** (v. française) (v. française) (G)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-0402
VENDREDI AU MARDI SEULEMENT: **DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON** (v. française) (G) ★ 2e film: **NIGAUD DE PROFESSEUR** (v. française) (G) / Laissez-passer refusés
À L'AFFICHE DES LE 3 JUILLET: **INDEPENDENCE DAY** (v. française) 2e film: **L'AVÈNEMENT** (v. française) Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) ★ 2e film: **TORNADE** (v. française)

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
Route 40 (Sortie 192) 377-210[illegible]
VENDREDI AU MARDI SEULEMENT: **DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON** (v. française) (G) 2e film: **NIGAUD DE PROFESSEUR** (v. française) (G) / Laissez-passer refusés
À L'AFFICHE DES LE 3 JUILLET: **INDEPENDENCE DAY** (v. française) 2e film: **L'AVÈNEMENT** (v. française) Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) ★ 2e film: **TORNADE** (v. française)

PV PRÉ-VENTE · dts · DOLBY STEREO · SDDS
Consultez les GUIDES HORAIRE Cineplex Odeon et Famous Players

A. Gold & Sons

Le solde qui fait jazzer!

À tous nos magasins et à notre entrepôt

Jusqu'à 60% et plus

Vêtements mode pour hommes et femmes

Vêtements sport pour hommes à des prix chauds

Économisez 35$ - Chemises sport — **39,99$**
Coton Madras 2 plis... ***Ord. 75$***

Économisez 15$ - Bermudas en coton — **24,99$**
3 Couleurs... ***Ord. 40$***

Économisez 8$ - Maillots de bain — **19,99$**
Nylon. Teintes unies... ***Ord. 28$***

Économisez 20$ - Chemises polo à rayures — **34,99$**
Ord. 55$

Économisez 15$ - Chemises polo imprimées — **19,99$**
100% coton... ***Ord. 35$***

Économisez 58% - Pantalons décontractés — **24,99$**
Fini peau de pêche.. ***Ord. 60$***

Écon. jusqu'à 75$ - T-Shirts polo en coton — **3/90$**
Ord. 55$ chaque

Économisez 40$ - Chemises d'officier Français — **29,99$**
Coton sergé... ***Ord. 70$***

Économisez 45$ - Chemises en soie Fuji — **49,99$**
4 Couleurs. ***Ord. 95$***

Économisez 15-20 - Chemises sport Modango — **49,99$**
Importées d'Italie... ***Ord. 65-70***

Vêtements pour femmes à des super prix

Économisez jusqu'à 17.50$ - T-Shirts style polo — **19$**
Mélange de coton... ***Ord. 35$*** — **2/35$**

Économisez 21$ - Bermudas en mél. de coton — **24$**
Blanc ou marine.. ***Ord. 45$***

Économisez 16$ - Robes polo en coton — **49$**
Couleurs assorties... ***Ord. 65$***

Économisez 11$ - T-Shirts en mél. de coton — **14$**
3 Couleurs. ***Ord. 25$***

Économisez 66$ - Jupes d'été en coton — **29$**
Par l'Ultima... ***Ord. 95$***

Économisez 21$ - Camisoles en coton — **19$**
Par Leon Levin. En blanc... ***Ord. 40$***

Économisez 11$ - Chandails en soie tricotée — **59$**
Choix de couleurs... ***Ord. 70$***

Écon. jusqu'à 56$ - Coordonnés en laine fraîche — **79-159**
Blazers, pantalons, jupes longues ou courtes... ***Ord. 110-215***

Rabais chauds sur vêtements pour hommes

Complets 2 pour 1

• Achetez-en un à 495$ ou 595$ ou 695$
• Obtenez-en un gratuit
De valeur égale • Groupe spécial • Léger supplément pour les retouches

Économisez jusqu'à 128$ - Vestons sport — **199$**
Ord. jusqu'à 495$ ***à partir de***

Économisez 100$ - Pantalons habillés — **135$**
Meilleur fabricant canadien... ***Ord. $235***

Chaussures et sandales pour hommes

Économisez 10$ - Sandales Piattelli — **20$**
Ord. 30$

Économisez 20$ - Sandales Verdi en cuir — **30$**
Ord. 50$

Économisez 25$ - Chaussures Verdi en cuir tressé — **40$**
Ord. 65$

Économisez $15 - Pantoufles Piattelli en cuir — **35$**
Ord 50$

Économisez 40$ - Chaussures de marche importées — **50$**
Ord. 90$

Économisez 25$ - Chaussures de marche Rohde — **85$**
Modèles révolus... ***Ord. 110$***

Chemises habillées et cravates en soie

Achetez 3 et écon. 39,50$ - Chemises habillées — **3 pour 88$**
Manches courtes... ***Ord. 42.50$ chaque***

Achetez 2 et écon. 61$ - Chemises habillées — **2 pour 98$**
En coton pure... ***Ord. 79.50 chaque***

Écon. jusqu'à 25$ - Chemises habillées — **34,99$-39,99$**
Choix de modèles... ***Ord. 49.50-65***

Cravates en pure soie — **50% de rabais**
Ord. jusqu'à 65$

Commandes téléphoniques à l'extérieur de Montréal SANS FRAIS 1-888-622-GOLD

960, Ste-Catherine O. • La Place Vertu
Fameux entrepôt 2050-2056, Bleury
Fairview Pte-Claire • Centre Rockland
Les Promenades Saint Bruno

A. Gold & Sons
Depuis 1899

Mail Champlain Brossard
Carrefour Laval • Galeries d'Anjou
No. 11, rue York, Ottawa
Place Ste-Foy, Québec