



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
21
22

L'OSM 21-22

Rencontrez l'extraordinaire



Présentateur de saison



Programme de concert

10 avril

Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
 Hydro
Québec

Saison
21
22

Des concerts à ne pas manquer

BILLET À PARTIR DE
35\$
TAXES EN SUS



Rafael Payare, chef d'orchestre

Concertos russes et poèmes symphoniques français

20 avril

19 h 30

21 avril

19 h 30

présenté par
BMO

RAFAEL PAYARE
chef d'orchestre

DANIIL TRIFONOV
piano

—
DUKAS, *La péri*

SCHNITTKE, Concerto pour
piano et orchestre à cordes

PROKOFIEV, Concerto pour
piano n° 1 en ré bémol majeur,
op. 10

DEBUSSY, *La mer*



Rafael Payare, chef d'orchestre

Rafael Payare et le lyrisme de Bruckner

10 mai

19 h 30

présenté par
Fondation
J.A. DeSève

en collaboration avec
PWC

11 mai

19 h 30

présenté par
Power Corporation
du Canada

RAFAEL PAYARE
chef d'orchestre

—
BRUCKNER, Symphonie n° 7
en mi majeur, WAB 107

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



Billets en vente
maintenant

osm.ca



La musique,
notre corde
sensible.

BMO



Depuis plus de 20 ans, nous sommes
fiers de faire résonner l'OSM.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
21
22

Des webdiffusions à ne pas manquer



Xian Zhang, cheffe d'orchestre

DU 29 MARS AU 19 AVRIL

Accents slaves,
de la Moldau
aux Balkans

XIAN ZHANG
cheffe d'orchestre

ANDREW WAN
violon



Michael Tilson Thomas, chef d'orchestre

DU 19 AVRIL AU 10 MAI

Michael Tilson
Thomas :
monumental

MICHAEL TILSON THOMAS
chef d'orchestre



Rafael Payare, chef d'orchestre

DU 10 AU 31 MAI

Concertos russes
et poèmes
symphoniques
français

RAFAEL PAYARE
chef d'orchestre

DANIIL TRIFONOV
piano

Présentateur de saison



Partenaires publics



BILLETS
— 20\$ —
TAXES EN SUS

osm.ca



En parfaite harmonie avec l'OSM



POWER CORPORATION
DU CANADA

Sommaire

- 9 L'OSM à la rencontre
des jeunes compositeurs
The OSM welcomes
young composers
- 10 Les artistes
- 13 Les musiciens de l'OSM
- 14 Les compositrices et compositeurs
- 20 Ana Sokolović
Compositrice en résidence
Composer-in-residence
- 23 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 24 L'administration de l'OSM
- 25 Nos donateurs
- 27 La Fondation de l'OSM
- 28 Nos partenaires

Rédaction / Texts: Réjean Beaucage, SMCQ Société de musique contemporaine du Québec

Traduction / Translation: Le Trait juste

Graphisme / Graphics: IKO

Crédits photo / Photo credits: Nicolas Joubard, Klaus Lösche, André Parmentier, Antoine Saito

V O L V O



Une puissance orchestrale

Lorsque vous êtes au volant d'un véhicule qui allie robustesse et raffinement, votre expérience de divertissement doit être tout aussi inspirante. Grâce aux 19 haut-parleurs de son système audio haut de gamme Bowers & Wilkins, le XC90 vous offre un son de qualité supérieure, à la mesure de la performance caractéristique de Volvo.

VOITURE OFFICIELLE DE L'OSM

DÉCOUVREZ LE XC90

DIM.

10 avril

15 h

L'OSM à la rencontre des jeunes compositeurs

The OSM welcomes young composers

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

JEAN-MICHAËL LAVOIE, chef d'orchestre / conductor

ANA SOKOLOVIĆ, compositrice en résidence et animatrice / composer-in-residence and host

JONATHAN LAPIERRE

Songe

SNEŽANA NEŠIĆ

Iosis

VÉRONIQUE NOËL

Les grands espaces

JESSE DIENER-BENNETT

Glossary of an Ending

FRANÇOIS MOREL | 1929-2018 |

Antiphonie (1953)

En collaboration avec quatre institutions d'enseignement supérieur, l'OSM a décidé d'offrir à quatre étudiantes et étudiants en composition la chance d'avoir une de leurs œuvres créée par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Jean-Michaël Lavoie. La compositrice en résidence de l'OSM, Ana Sokolović, assurera l'animation de cette lecture afin de placer les œuvres en contexte et de donner la parole aux compositeurs et au chef. Ce projet est rendu possible grâce à la générosité de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde.

In collaboration with four post-secondary institutions, the OSM is offering four composition students the chance to have one of their works premiered by the Orchestre symphonique de Montréal, under the direction of Jean-Michaël Lavoie. The reading will be hosted by the OSM's composer-in-residence, Ana Sokolović, who will put the works in context and hand the floor over to the composers and the conductor. This project is generously offered with the support of the Ariane Riou and Réal Plourde Foundation.

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Les artistes



Jean-Michaël Lavoie a étudié à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et a poursuivi sa formation musicale auprès de Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Esa-Pekka Salonen. Chef d'orchestre adjoint de l'Ensemble intercontemporain de Paris de 2008 à 2010, il a aussi été chef d'orchestre résident de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles en 2020.

Jean-Michaël Lavoie est invité par les plus grands orchestres symphoniques d'Europe et est également actif à l'opéra. Il dirige régulièrement des ensembles spécialisés en musique contemporaine, notamment le Klangforum Wien, l'Ensemble Modern, Musikfabrik, l'Ensemble Resonanz et la Société de musique contemporaine du Québec. Lauréat du prix Opus 2020 du nouvel artiste de l'année, il est également un pianiste accompli. En janvier 2017, Jean-Michaël Lavoie a succédé à Lorraine Vaillancourt à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il enseigne la musique contemporaine et dirige l'Ensemble de musique contemporaine de l'Université de Montréal.

Jean-Michaël Lavoie studied at the Schulich School of Music of McGill University and pursued his musical training with Pierre Boulez, Susanna Mälkki, and Esa-Pekka Salonen. He was appointed assistant conductor of the Ensemble intercontemporain in Paris from 2008 to 2010 and served as resident conductor of the Los Angeles Philharmonic in 2020.

Jean-Michaël Lavoie guest conducts the most prominent symphony orchestras in Europe and is also active in opera. He is a regular guest of ensembles specializing in contemporary music, including Klangforum Wien, Ensemble Modern, Musikfabrik, Ensemble Resonanz and the Société de musique contemporaine du Québec. Winner of the 2020 Opus Award for New Artist of the Year, he is also an accomplished pianist. In January 2017, Jean-Michaël Lavoie succeeded Lorraine Vaillancourt at the Faculty of Music of the Université de Montréal, where he teaches contemporary music and conducts concerts with the Ensemble de musique contemporaine de l'Université de Montréal.



Jean-Michaël Lavoie

chef d'orchestre | conductor



RAFAEL PAYARE, directeur musical désigné / music director designate

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTÉL, ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Richard Roberts
violon solo / concertmaster
Andrew Wan ^{1,2}
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster
Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster
Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant
Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant
Marc Béliveau
Marie Doré
Sophie Dugas
Marie Lacasse ²
Ariane Lajoie
Ingrid Matthiessen

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal
Marie-André Chevette
associée / associate
Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant
Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant
Éliane Charest-Beauchamp ²
Ann Chow
Mary Ann Fujino
Jean-Marc Leclerc
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Katherine Palga
Monique Poltras
Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor de Almeida
solo / principal
Victor Fournelle-Blain ²
associé / associate

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant
Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant
Chantale Boivin
Sofia Gentile
David Quinn
Natalie Racine
Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker ²
solo / principal
Anna Burden
associée / associate
Tavi Ungerleider ²
1^{er} assistant / 1st assistant
Karen Baskin
Geneviève Guimond
Sylvie Lambert
Gerald Morin
Sylvain Murray ²
Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal
Eric Chappell
assistant
Scott Feltham
Peter Rosenfeld
Edouard Wingell
Andrew Horton
intérim / interim
Brandyn Lewis
intérim / interim

OCTOBASSES

Eric Chappell
Brandyn Lewis
Sylvain Murray
Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLûTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal
Albert Brouwer
associé par intérim /
interim associate
Denis Bluteau
2^e flûte / 2nd flute

HAUTBOIS / OBOES

Theodore Baskin
solo / principal
Vincent Boilard
associé / associate
Alexa Zirbel
2^e hautbois / 2nd oboe
Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal
Alain Desgagné
associé / associate
Michael Dumouchel
2^e et clarinette en mi bémol /
2nd and E-flat clarinet
André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque
solo / principal
Mathieu Harel
associé / associate
Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon
Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Denys Derome
associé / associate
Catherine Turner
2^e cor / 2nd horn
Nadia Côté
4^e cor / 4th horn
Xavier Fortin
intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo
solo / principal
Jean-Luc Gagnon
2^e trompette / 2nd trumpet
Amy Horvey
intérim / interim

TROMBONES

James Box
solo / principal
Pierre Beaudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

TUBA

Austin Howle
solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko
solo / principal
Hugues Tremblay
associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
solo / principal
Corey Rae
Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz
solo / principal
Parrainée par monsieur François
Schubert, en mémoire de son
épouse Marie Pineau. / Sponsored
by Mr. François Schubert, in loving
memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).





Jonathan Lapierre

UNIVERSITÉ LAVAL

Jonathan Lapierre est un jeune compositeur de musiques de concert et de musiques à l'image. Originaire des Îles-de-la-Madeleine, il développe très tôt ses dons pour la musique. À 17 ans, il quitte sa terre natale pour la ville de Québec où il étudie la théorie musicale et le piano classique au Campus Notre-Dame-de-Foy. Deux ans plus tard, à l'Université Laval, il entreprend un baccalauréat en composition musicale qu'il complète avec brio en 2019. Poussé par sa passion, il entame peu après des études de maîtrise en composition musicale avec Éric Morin. Dans le cours de ses études, Jonathan constate qu'il est de plus en plus attiré par les musiques à l'image, une discipline qui deviendra l'objectif principal de sa démarche académique et artistique. Inspiré par des personnalités majeures du monde des musiques à l'image (Desplat, Horner, Shore et Williams), Jonathan Lapierre est déterminé à laisser sa marque dans le milieu de l'audiovisuel.

Jonathan Lapierre is a young composer of music for concerts and moving images. Originally from Îles-de-la-Madeleine, he developed his musical talent early. At 17, he left his hometown for Quebec City, where he studied music theory and classical piano at the Campus Notre-Dame-de-Foy. Two years later, at Laval University, he undertook the Bachelor's degree in composition, which he completed with great success in 2019. Driven by his passion, shortly thereafter he began a Master's degree in composition with Éric Morin. In the course of his studies, Jonathan felt increasingly attracted by music for moving images, a discipline that would become the main objective of his academic and artistic approach. Inspired by major personalities of the movie soundtrack world (Desplat, Horner, Shore, Williams), Jonathan Lapierre is determined to leave his mark on the world of audiovisual creation.



Snežana Nešić

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Snežana Nešić est une compositrice, accordéoniste et cheffe d'orchestre établie à Hanovre. Elle a étudié à Kiev et à l'Université de musique, de théâtre et des médias de Hanovre. Depuis 2011, elle enseigne la musique nouvelle et la composition en Allemagne et en Macédoine. Elle a été plusieurs fois récompensée pour ses compositions et pour ses recherches. Elle a été compositrice résidente à la Maison Goethe de Rome, à la Maison Wilhelm Kempff de Positano et aux centres d'études allemandes de Venise et de Montréal, entre autres. Snežana Nešić a remporté le premier prix du Concours international d'accordéon de Klingenthal et le Prix international d'accordéon de Castelfidardo. Elle est directrice artistique et cheffe de l'ensemble « ur.werk » et elle s'est produite avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment pour des créations et des interprétations d'œuvres d'autres compositeurs. De 2021 à 2024, elle est directrice artistique du programme des jeunes compositeurs de Musik21Niedersachsen.

Snežana Nešić poursuit actuellement un doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dans la classe d'Ana Sokolović.

Snežana Nešić is a composer, accordionist and conductor living in Hanover. She studied in Kiev and at the Hanover University of Music, Drama and Media. Since 2011, she has lectured in new music and composition at institutions of higher learning in Germany and Macedonia. She is a multiple prize-winning composer and a recipient of many research awards. She served as Composer-in-Residence at the Goethe House in Rome, the Wilhelm Kempff House in Positano, and the German Study Center in Venice and Montreal, among others. As an accordionist, Snežana Nešić was first prize winner at the International Accordion Competition Klingenthal and International Accordion Prize of Castelfidardo. She is the artistic director and conductor of the ensemble “ur.werk” and performed with numerous orchestras and ensembles, including premieres and performances of other composers' works. From 2021 to 2024, she serves as artistic director of the young composers' program at Musik21Niedersachsen.

Snežana Nešić is currently pursuing a Doctor degree at the Faculté de musique de l'Université de Montréal under Prof. Ana Sokolović.



Véronique Noël

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Initiée au piano dès l'âge de 4 ans, Véronique Noël développe rapidement un vif intérêt pour tous les instruments de musique. Elle touchera d'ailleurs à plusieurs d'entre eux. C'est tardivement qu'elle s'intéresse à écrire de la musique. Lorsqu'elle entreprend ses études de baccalauréat en composition aux côtés de Denis Gougeon, Véronique, impatiente d'écrire pour grands ensembles, compose la pièce *High and Low* pour big band jazz qui sera créée par le Big Band de la Faculté de musique de l'Université de Montréal dirigé par Ron Di Lauro. Elle poursuit ses études au Conservatoire de musique de Montréal et compose entre autres *Sept épisodes* pour l'ensemble Musique Avenir dirigé par Véronique Lacroix, ainsi qu' *Au crépuscule d'Ipomée*, pour le quatuor Molinari, deux pièces intenses truffées d'influences jazz, populaires, classiques et contemporaines. Elle terminera ce printemps un 2^e cycle en composition instrumentale au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Nicolas Gilbert.

Introduced to the piano at the age of 4, Véronique Noël quickly developed a keen interest in all musical instruments, playing several of them. It was not until later that she became interested in writing music. When she began her Bachelor's degree in composition with Denis Gougeon, Véronique, eager to write for large ensembles, composed the piece *High and Low* for jazz big band, premiered by the Big Band of the Faculty of Music, Université de Montréal directed by Ron Di Lauro. She pursued further studies at the Conservatoire de musique de Montréal and composed, among others, *Sept épisodes* for the ensemble Musique Avenir directed by Véronique Lacroix, as well as *Au crépuscule d'Ipomée* for the Molinari Quartet, two works of great intensity that combine jazz, popular, classical and contemporary influences. This spring, she will complete her Master's degree in instrumental composition at the Conservatoire de musique de Montréal under Nicolas Gilbert.



Jesse Diener-Bennett

ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

Jesse Diener-Bennett est un auteur et compositeur qui partage son temps entre Denton (Texas) et Montréal. Sa passion pour la linguistique l'a amené à travailler sur le jeu créatif entre musique et mots. Il poursuit des recherches sur les modèles linguistiques et sémiologiques pour la composition musicale, sur le sens dans la musique et sur les conceptions du sens et du non-sens.

De 2017 à 2020, Diener-Bennett fut directeur artistique de N/A Ensemble, un groupe qu'il a cofondé et qui se consacre à l'interprétation d'œuvres expérimentales et audacieuses. Jesse est actuellement doctorant en composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, dans la classe de Jean Lesage. Il a obtenu un baccalauréat en composition et en écriture créative du Collège et Conservatoire d'Oberlin. Il détient aussi une maîtrise en composition de l'Université Bowling Green. Plusieurs ensembles de premier plan ont interprété ses œuvres à New York, Chicago, Philadelphie, Boston, Ann Arbor, Montréal, ainsi qu'en Italie et en Allemagne.

Jesse Diener-Bennett is a writer and composer who divides his time between Denton, Texas and Montreal. His passion for linguistics led him to work in the creative space between music and words, and he is actively engaged in researching linguistic and semiotic models for composing music, meaning in music, and conceptions of sense and non-sense.

Diener-Bennett co-founded and was the artistic director, from 2017 to 2020, of N/A Ensemble, a new music group dedicated to performing experimental and audacious works. Jesse is currently pursuing his Doctor of Music degree in composition at the Schulich School of Music of McGill University under Prof. Jean Lesage. He obtained the Bachelor's degree in composition and creative writing at Oberlin College and the Oberlin Conservatory of Music, and the Master's degree in composition at Bowling Green State University. His music has been performed in New York, Chicago, Philadelphia, Boston, Ann Arbor, Montreal, Italy, and Germany, by various prominent ensembles.



François Morel

Né à / Born in Montréal, QC, 1926 – Mort à / Died in Québec, QC, 2018

François Morel, né en 1926 à Montréal, fait partie de l'important groupe de créateurs québécois issu de la classe de Claude Champagne au Conservatoire de musique de Montréal dans les années cinquante. Contrairement à ses collègues, il rejette l'idée d'aller séjourner en Europe et il reste au Québec. En octobre 1953, Léopold Stokowski créa *Antiphonie* à Carnegie Hall, œuvre de François Morel encore fréquemment exécutée de nos jours. Depuis, ses œuvres ont été jouées dans les grandes villes d'Europe, en Russie, au Japon, en Chine ainsi qu'aux États-Unis et en Amérique du Sud, sous la direction de chefs les plus réputés tels: Monteux, Ozawa, Meta, Decker et Abbado. François Morel s'impliqua également intensivement sur la scène québécoise, provoquant et produisant des événements tant pour le concert, le disque, le théâtre que pour la radio et la télévision. Il a travaillé pendant plus de 25 ans comme compositeur et chef d'orchestre à la pîge à Radio-Canada. Il fût l'un des fondateurs de la Société Musique de notre temps, des Éditions Québec-Musique ainsi que fondateur et directeur artistique de l'ensemble Bois et Cuivres du Québec. De 1979 à 1997, François Morel a enseigné à la Faculté de musique de l'Université Laval à Québec l'analyse musicale, la composition et l'orchestration. Il était également impliqué à titre de chef d'orchestre dans des ateliers de musique contemporaine. Il est récipiendaire du grade de Chevalier de l'Ordre national du Québec en 1994 et du Prix Denise-Pelletier des Prix du Québec 1996.

François Morel belongs to an important group of Quebecois composers born out of Claude Champagne's classes at the Montréal conservatory during the 1950s. Unlike his colleagues, Morel chose not to continue his musical studies in Europe, but decided instead to stay in Quebec. In October 1953, Leopold Stokowski premiered his *Antiphonie* at Carnegie Hall, a work still frequently performed today. Since then, his works have been performed in major European cities, in Russia, Japan and China, as well as in the United States and South America, under the direction of such reputable conductors as Monteux, Ozawa, Meta, Decker and Abbado. François Morel was also highly involved in the Quebec music milieu in bringing about and producing events for the concert scene, recordings, theatre, radio, and television. Over a period of some twenty-five years, he worked as a freelance composer and conductor for the Société Radio-Canada. He was one of the founding members of the Société de Musique de Notre Temps, and Éditions Québec-Musique, as well as the founder and artistic director of the Ensemble Bois et Cuivres du Québec. François Morel taught analysis, composition and orchestration at the Université Laval between 1979 and 1997, where he also conducted the contemporary music ensemble. Named Chevalier de l'Ordre national du Québec in 1994, Morel also received the Prix Denise-Pelletier awarded by the Prix du Québec in 1996.



Compositrice en résidence Composer-in-residence Ana Sokolović



Compositrice de premier plan sur la scène canadienne, dont les œuvres rayonnent à travers le monde, Ana Sokolović est compositrice en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal pour les saisons 2020 à 2023.

Attirée par l'expression artistique dès son plus jeune âge, Ana Sokolović suivait déjà des cours de ballet classique à quatre ans, avant de se tourner vers le théâtre et, enfin, vers la musique. Elle apprend d'abord le piano, avant de se consacrer à la composition vers l'âge de 16 ans. Fuyant le climat politique instable qui envahissait alors la Yougoslavie, elle s'installe à Montréal en 1992. C'est là, à l'Université de Montréal, qu'elle a complété auprès de José Evangelista des études de maîtrise en composition.



Écoutez *ASAP for SATB*

Sa carrière prend rapidement son envol à Montréal. Dès 1995, sa pièce *Ambient V* est inscrite à un programme de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), puis elle compose *Cinq locomotives et quelques animaux* pour l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Par la suite les commandes se succèdent : Quatuor Molinari, Orchestre baroque de Montréal, quintette à vent Pentaèdre, entre autres. En 2001, l'OSM lui commande une première œuvre, ce sera *Oro*, dont la création est donnée au Théâtre Maisonneuve sous la direction de Charles Dutoit. L'Orchestre joue sa musique l'année suivante lors

du Concours musical international de Montréal et lui commande une nouvelle œuvre en 2007 ; son *Concerto pour orchestre* accompagne l'OSM et Kent Nagano en tournée canadienne. Le répertoire d'Ana Sokolović s'était déjà fait entendre à l'extérieur du Québec grâce à des commandes de l'Esprit Orchestra (1999), de la société Soundstreams (2001) ou de l'ensemble Arraymusic (2002), sans oublier le Queen of Puddings Music Theatre, de Toronto, pour qui elle a composé trois opéras dont le premier, *The Midnight Court* (2005), a été présenté à la Royal Opera House de Londres.

La musique d'Ana Sokolović trouve son public à chaque fois, le séduisant par les rythmes du folklore des Balkans dont elle garde la trace, par les couleurs chatoyantes dont elle se pare ou les images ludiques qu'elle évoque. En avril 2012, alors que s'achevait la série hommage que lui avait consacré la SMCQ, la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, madame Christine St-Pierre, déclarait Ana Sokolović « trésor national », une reconnaissance arrivant après plusieurs autres, et avant celle que lui offrait la Fondation Émile-Nelligan en 2015 en lui remettant le prix Serge-Garant. Lauréate des JUNO saluant la composition classique de l'année au Canada en 2019 et en 2020, la compositrice a rejoint en août 2020 le prestigieux catalogue de la maison d'édition musicale internationale Boosey & Hawkes.



Rencontrez Ana Sokolović

© Réjean Beaucage

A leading composer on the Canadian scene whose works are internationally acclaimed, Ana Sokolović is the Orchestre symphonique de Montréal's Composer-in-residence for seasons 2020 to 2023.

Drawn to artistic expression from early childhood, Ana Sokolović had already begun taking ballet classes at the age of four, before training in theatre and ultimately, music. She began her studies in piano and embraced composition from the age of 16. Fleeing the political upheavals of former Yugoslavia, she settled in Montreal in 1992, completing her Master Degree in composition at the Université de Montréal under José Evangelista.



Listen to *ASAP for SATB*

Her career quickly took off in Montreal. Beginning in 1995, her piece *Ambient V* was included in a program presented by the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ); she subsequently composed *Cinq locomotives et quelques animaux* for the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). She went on to receive commissions from several sources: the Molinari Quartet, the Montreal Baroque Orchestra, the Pentaèdre wind quintet, among many others. *Oro* was her first OSM commission in 2001 and premiered at the Théâtre Maisonneuve under the direction of Charles Dutoit. The Orchestra

performed her music the following year for the Montreal International Musical Competition and in 2007, commissioned a new work, her *Concerto for Orchestra*, performed on multiple occasions by the OSM under Kent Nagano during a Canadian tour. Ana Sokolović's repertoire had, by this time, also been performed outside Quebec via commissions from the Esprit Orchestra (1999), the Soundstreams company (2001) and the Arraymusic ensemble (2002), in addition to the Toronto-based Queen of Puddings Music Theatre, for which she wrote three operas. The first of these, *The Midnight Court* (2005) was performed at the Royal Opera House in London.

Ana Sokolović never fails to reach her audience and captivate her listeners with music imbued with Balkan folk rhythms, adorned with scintillating colours, and evocative of playful images. In April 2012, just as the Homage Series dedicated to her by the SMCQ was coming to a close, the Quebec Minister of Culture, Communications and the Status of Women, Christine St-Pierre, declared Ana Sokolović a "national treasure," an accolade that followed several others and preceded the Serge-Garant Award in 2015 from the Fondation Émile-Nelligan. A Juno Award winner in the category Classical Composition of the Year in both 2019 and 2020, in August 2020 Ana Sokolović was signed to the prestigious roster of Boosey & Hawkes, the international music publisher.



Meet Ana Sokolović



Soutenez l'OSM, à la rencontre d'une nouvelle ère musicale

Ensemble, poursuivons notre œuvre !

Excellence de
l'Orchestre

Innovation
artistique

Soutien à la
relève musicale

Accessibilité
à tous

osm.ca/dons · 514 842-0017



LE GRAND ORGUE

PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERIS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidente

MONIQUE LEROUX*
Fiera Capital

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

RENÉE LOISELLE*
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Cheffe de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

ADMINISTRATEURS

LOUIS AUDET, COGECO
JANIE C. BÉIQUE, Fonds de solidarité FTQ
ISABELLE BENOIT GELBER, Chercheur,
Université Concordia
ANNE-MARIE BOUCHER, BCF
MARC-ANDRÉ BOUTIN*, Davies Ward Phillips
& Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.
BITA CATTELAN, Fondation WCPD et WCPD Inc.
SANDRA CHARTRAND, Fondation Sandra
et Alain Bouchard
THIERRY DORVAL, Norton Rose Fulbright
Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l.
JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation
Fiera Capital
CHARLES ÉMOND, Caisse de dépôt et
placement du Québec
CLAUDE GAGNON, BMO Groupe financier,
Québec
PIERRE GAGNON, Hydro-Québec
L'honorable MARC GOLD, c.p.
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrin inc.
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICIA LEMAIRE, Fondation famille Lemaire
PATRICK LOULOU*, Domtar Inc.

KARINE MOSES, Bell Québec et
Bell Média Québec
CHARLES MILLIARD, Fédération des chambres
de commerce du Québec
GEORGES MORIN*
RICHARD PAYETTE
ÉLISE PROULX, Ivanhoé Cambridge
JONATHAN TÉTRAULT*, Sagard Holdings
LOUIS G. VÉRONNEAU, SNC-Lavalin

MEMBRES D'OFFICE

GABRIEL GIGUÈRE-JOANNETTE, Cercle des
jeunes ambassadeurs de l'OSM
JACQUES LAURENT, ex-président de l'OSM
STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM
JOHANNE DUMONT, Association des bénévoles
de l'OSM

* Membre du comité exécutif

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA,
cheffe, direction financière et administrative
GENEVÈVE BOLDUC, cheffe de bureau et
assistante à la cheffe de la direction
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT, technicien,
administration et ressources humaines

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
programmation musicale et développement
artistique
SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
YUMI PALLESCHI, cheffe projets artistiques
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets,
artistique et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets
senior, programmation musicale
ANASTASIA DOMEREGO, chargée de projets
artistiques

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires
publiques et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur,
personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice
musicothèque

ÉDUCATION

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation
jeunesse et médiation
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours
et partenariats éducatifs
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice,
éducation

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique

CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, chargée de comptes senior,
commandites
ANTONINE SALINA, chargée de comptes
senior, commandites
AUDREY KWAN TEAU, coordonnatrice,
commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, coordonnatrice,
commandites

COMMUNICATIONS-MARKETING

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-
marketing
INGRID FONTES, chargée de projets,
marketing (congé)
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing
BENJAMIN GORON, conseiller contenu
musical et rédacteur
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice,
communications-marketing
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur marketing
PASCALE OUMET, cheffe, relations publiques
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes
numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JACQUES GOUDREAU, webmestre
CLARA HOUËIX, chargée, contenu et
médias sociaux
JEANNE DUMOUCHEL,
coordonnatrice, médias sociaux

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice,
développement philanthropique
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe
développement philanthropique, campagne
grand public et communication
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifié
ELISA MAZZOCONE, cheffe de projets,
événements philanthropiques
CYNTHIA EXUMÉ, conseillère, développement
philanthropique, campagne grand public

FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
LAURENCE CHARLEBOIS, coordonnatrice,
Cercle d'honneur et projets philanthropiques

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et service
à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT, cheffe, ventes et
service à la clientèle
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires,
ventes et service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et
opérations billetterie
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, coordonnatrice,
opérations billetterie et service à la clientèle
CLÉMENCE CORMIER-MORASSE, coordonnatrice,
ventes et campagne de sollicitation
ARIELA LEONARDO VARGAS
BENJAMIN CHARETTE
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
ÉLOI DIONNE
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MAXIM DAVID
MÉLISSA TREMBLAY
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SUZANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEALT
VINCENT MICHAUD
VIVIANE LAFRANCE
ZELTZIN ADELA MACIEL
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET, contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable
TUAN HUYNH, analyste financier
FLORENT THAON, directeur, technologies
de l'information
CHOUKRI BELHADJ, responsable soutien
informatique
SOPHIE RODRIGUE, technicienne gestion
de l'information
BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines
MARINE LEMAIRE, CRHA, conseillère
ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

JOHANNE DUMONT, présidente



LES BÉNÉVOLES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

GRANDS DONATEURS / MAJOR DONORS
Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Fondation J. Armand Bombardier* +
Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M., C. Q. * +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
The Azrieli Foundation
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*

25 000 \$ – 49 999 \$

Alfid Services Immobiliers
Barbara Bronfman & Family* +
Bita & Paolo Cattelan +
Ossama el Naggari
La famille Ionescu
Fondation Bernard Gauthier
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Claudine & Stephen Bronfman Family
Foundation
Susan Casey Brown
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Karen and Murray Dalfen
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Christopher Henri & Judy Oleszek & The
Henri Family Foundation
Tom Little & Ann Sutherland
MTL Développement inc.
Jean Paré* +
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Susan Aberman (en sa mémoire)
& Louis Dzialowski

Jocelyne et Louis Audet
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Renée et Pierre Bélard
Naomi & Eric Bissell
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Lucie Contant-Marcotte
Corporation Fiera Capital
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Gelmout Foundation
Brenda & Samuel Gewurz
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claude Harvey et Martial Rivard
Marie-Claire Hélie
René Huppé
Alexandra & Peter Hutchins
Joan F. Ivory
Céline et Jacques Lamarre
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Fondation Denise & Guy St-Germain
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Monique et Louis G. Véronneau
Martin Watier
Anonyme (2)

3 000 \$ – 4 999 \$

Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Rona & Robert Davis
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Monique F. et Marc Leroux
Jewel & Paul Lowenstein
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Thérèse et Peter Primiani
Mrs Dorothy Reitman
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Lucie Vincelette
Anonyme

2 000 \$ – 2 999 \$

À la mémoire de Reuben Abramowsky
Dr. Mohamed Salah Al-azzawi
Assurant Inc.
Liliane Benjamin
À la mémoire de Douglas H. Tees
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
William Blanchard & Renée Loiselle
Joan & Hy Bloom
Andrée Boucher
Marlene G. Bourke
Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Docteure Louise Choinière
Francine Cholette et Martin Ouellet
Thomson Christopher

Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Guylaine D'Amours & Pierre Charlebois
Marie Mireille et Philippe Dalle
Elizabeth M. Danowski
Madame Marie-Louise Delisle
Diane Demers
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac
Monique Dupuis
Henry & Marina Etingin
Karen Etingin
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Mrs Beryl Goldman
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeanniot
In memory of Ildiko Knopp
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Michele Larose
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Monsieur Nicolas Leblanc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Patricia Lemaire
Viature Lemire
In memory of Lily Wollak
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Lise-Andrée Mercier
Eric & Jane Molson
Dr François-Pierre Mongeon
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Karine Moses
Amin Noorani
Oana Predescu
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Pierre et Roxane Robitaille
Mrs Delores Rosen
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Julien Thibault-Roy
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Ronald & Carol Slater
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Tom Wilder & Sylvie Vergne
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)



LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

alacas@osm.ca ou 514-840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2017-2018-2019-2020

Succession Famille Blanchard
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham
Succession Jeannine Tremblay St-Aubin

Événements-bénéfice Saison 2020-2021

50 000 \$ ET PLUS / AND OVER

Banque HSBC
Caisse de dépôt et placement du Québec
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

25 000 \$ - 49 999 \$

BMO Groupe Financier
Ernst & Young LLP
Financière Sun Life
Fondation J. Armand Bombardier
WCPD Foundation

15 000 \$ - 24 999 \$

BNP Paribas
Cogeco
Haivision
Jarislowsky Fraser Ltd
McKinsey & Compagnie
Metro Richelieu inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
PricewaterhouseCoopers LLP
RBC Banque Royale
Rogers Communications
Sagard holdings
Telus

5 000 \$ - 14 999 \$

Anonyme
Banque Nationale du Canada
Borden Ladner Gervais
Canimex Inc.
Energir
Fondation Sibylla Hesse
Gestion d'actifs Burgundy
Groupe WSP
Hive Blockchain Technologies
Intact Assurance
Pomerleau Inc
Sanimax
Saputo inc.
SAQ
Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L. s.r.l.
TFI International
W. Maxwell

1 500 \$ - 4 999 \$

Banque de développement du Canada
Biron Groupe Santé
Canimex Inc.
Cogeco
Fidelity Investments
Integral
Léger Marketing
Madame Suzanne Bisailon
Monsieur François Schubert
Norton Rose Fulbright
Richter
Telesystem



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements / Information : cercle@osm.ca ou / or 514 840-7448

FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec
With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRERES

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERES
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAC INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal
Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal
Secrétaire
PETRA VRTKOVA
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP
Trésorier
EDOUARD D'ARCY

MEMBRES
MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
ANNIE BOISCLAIR
Orchestre symphonique de Montréal
Président du comité de placement
JACQUES BOURGEOIS
HEC Montréal
CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon
PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA
Orchestre symphonique de Montréal

Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE
CLAUDE GILBERT, FCPA, FCA, FCIRP,
IAS.A Gilbert Stratégies
RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
École des sciences de la gestion
(ESG UQAM)
ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
JACQUES NANTÉL
HEC Montréal
GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA
DAVID B. SELA
Copac Inc.
NATHALIE TREMBLAY



NOS PARTENAIRES / OUR PARTNERS

Présentateur de l'OSM / Presenting Sponsor of the OSM



Présentateur de saison / Season Presenting Sponsor



Grand présentateur de concerts / Major Concerts Presenter



Voiture officielle / Official Vehicle



Grands Entretiens préconcert / Grand Preconcert Talks



Présentateurs de concerts / Concert Sponsors



Matinées scolaires / School Matinees

Privilégiés / Privileged



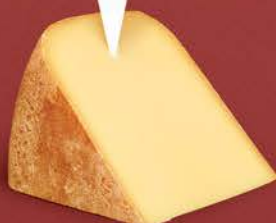
Médias / Media



Partenaires publics / Public partners



COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE



Soyez aux Premières loges des plus grands événements musicaux.



Transformez votre soirée en un séjour exceptionnel!

Profitez d'un rabais de 10% sur notre meilleur tarif disponible, en présentant votre billet électronique de concert de l'OSM lors de votre arrivée, lorsque vous réservez une nuitée durant la période de validité du concert.

Réservez dès maintenant avec le code spécial 0003209159.

DoubleTree par Hilton Montréal, fier partenaire de l'OSM.

DoubleTree par Hilton Montréal

1255, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H5B 1E5

Tél + 1-514-285-1450

Courriel reservationsmontreal@hilton.com
doubletreemontreal.com/fr



* Offre valide pour une durée limitée. Peut être retirée sans préavis. Un nombre limité de chambres est disponible pour cette promotion. L'offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Des dates d'interdiction et d'autres restrictions peuvent s'appliquer.



CLARINS

Clarins et l'OSM
rendent la vie
plus belle



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL