

GUIDE DU
PROFESSIONNEL
DU SPECTACLE
VIVANT
À AVIGNON

JUILLET 2009



Professionnels du spectacle :
à vos côtés
tout au long
de votre vie

**PRÉSENCE DU GROUPE
AUDIENS PENDANT
LE FESTIVAL D'AVIGNON**

Réunions d'informations

- **MARDI 14 JUILLET**
15 h - 17 h, Cloître Saint-Louis
- **JEUDI 16 JUILLET**
15 h - 17 h, Cloître Saint-Louis
- **VENDREDI 17 JUILLET**
14 h - 16 h, Espace Jeanne Laurent
et 15 h - 17 h, Cloître Saint-Louis

santé, retraite, prévoyance,
épargne, logement, action sociale

Pour en savoir plus : **0811 65 50 50***

www.audiens.org

GUIDE DU PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT À AVIGNON

Construit comme un outil, il se compose de trois parties:

- une présentation des différents lieux qui, ensemble, forment une « maison professionnelle » (p. 5) ; nous avons choisi de répertorier ceux qui organisent au moins trois temps de réflexion sur des problématiques transversales et de ne pas retenir les rencontres autour de spectacles ou d'artistes ;
- un agenda jour par jour des différents séminaires et permanences (p. 11) ;
- un glossaire reprenant les principales organisations présentes et indiquant leur site internet (p. 57).

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations professionnelles ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération. Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de votre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs.

Pour cette première année, ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus. Vous pouvez nous les adresser à l'adresse suivante : guide@festival-avignon.com

En vous souhaitant un bon Festival,

JUILLET 2009
Hélène Lantier et Vincent Baudillet
Festival d'Avignon



GROUPE

AUDIENS

GUIDE DU

PROFESSIONNEL

DU SPECTACLE

VIVANT

A AVIGNON

PRÉSENCE DU GROUPE
AUDIENS PERMANENTE
LE FESTIVAL D'AVIGNON

www.audiens.com
0811 85 50 50

solidarité, retraite, prévoyance,
épargne, logement, action sociale
0811 85 50 50

Le Festival d'Avignon, le Off, les Rencontres de la Chartreuse, Villeneuve en Scène et toutes les autres manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce « forum » est le moment dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, réfléchir sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions indispensables à l'avenir de notre secteur et à la vie culturelle.

Pour répondre aux besoins partagés avec de nombreux professionnels de faciliter leur accueil et information à Avignon et de rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, le Festival d'Avignon a pris l'initiative de réaliser ce *Guide du professionnel du spectacle vivant à Avignon*. Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres et débats qui se déroulent à Avignon et Villeneuve lez Avignon s'adressant aussi bien aux professionnels confirmés qu'à ceux qui souhaitent entrer dans notre secteur. Construit comme un outil, il se compose de trois parties :

- une présentation des différents lieux qui, ensemble, forment une « maison professionnelle » (p. 5) ; nous avons choisi de répertorier ceux qui organisaient au moins trois temps de réflexion sur des problématiques transversales et de ne pas retenir les rencontres autour de spectacles ou d'artistes ;
- un agenda jour par jour des différentes réunions et permanences (p. 11) ;
- un glossaire reprenant les principales organisations présentes et indiquant leur site Internet (p. 57).

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations professionnelles ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération. Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs.

Pour cette première année, ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus. Vous pouvez nous les adresser à l'adresse suivante gps@festival-avignon.com

En vous souhaitant un bon Festival,

Hortense Archambault et Vincent Baudriller,
directeurs du Festival d'Avignon

Le Festival d'Avignon, le Off, les Rencontres de la Chrétienne, Villeneuve en Scène et toutes les autres manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'étrangers. Ce « forum » est le moment dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, réfléchir sur les problèmes artistiques, culturels, économiques et politiques qui ont à la scène, à l'air, des propositions indispensables à l'avenir de notre secteur et à la vie culturelle.

Pour répondre aux besoins partagés avec de nombreux professionnels de faciliter leur accueil et information à Avignon et de rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, le Festival d'Avignon a pris l'initiative de réaliser ce Guide du professionnel du spectacle vivant à Avignon. Ce guide rassemble l'ensemble des démarches, rencontres et débats qui se déroulent à Avignon et Villeneuve les Avignons s'adressent aussi bien aux professionnels confirmés qu'à ceux qui souhaitent entrer dans notre secteur.

Construit comme un outil, il se compose de trois parties :
- une présentation des différents lieux qui, ensemble, forment une « maison professionnelle » (p. 5) ; nous avons choisi de répertorier ceux qui organisent au moins trois temps de réflexion sur des thématiques transversales et de ne pas retenir les rencontres autour de spectacles ou d'artistes ;
- un agenda jour par jour des différents réseaux et démarches (p. 11) ;
- un glossaire reprenant les principales organisations présentes et indiquant leur site internet (p. 57).

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations professionnelles ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération. Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidaires et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs.

Pour cette première année, ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus. Vous pouvez nous les adresser à l'adresse suivante : guidefestival-avignon.com

En vous souhaitant un bon Festival,

Hortense Actambault et Vincent Baudillet,
directeurs du Festival d'Avignon

PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier / Gymnase du lycée Saint-Joseph, rue des teinturiers / École d'Art, boulevard Raspail
Le Festival d'Avignon organise des rencontres professionnelles dans trois lieux aux résonances particulières. Dans la Cour du Cloître Saint-Louis, le Festival accueille des débats sur la politique culturelle, en collaboration avec des organisations du secteur. Au gymnase du lycée Saint-Joseph, il propose des débats sur les grandes problématiques de notre temps. À l'École d'Art, il installe un lieu dédié à la rencontre entre les artistes et les spectateurs, avec son foyer, ses expositions et ses rencontres publiques.
www.festival-avignon.com

INSTITUT SUPERIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier
Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens de l'ensemble des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et ambition artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse, complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis des rencontres professionnelles.
www.ists-avignon.com

MAISON JEAN VILAR

8, rue de Mons, montée Paul Puaux
Le centre ressource fut ouvert en 1979 sous l'égide de l'Association Jean Vilar, de la Ville d'Avignon et du Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. La Maison Jean Vilar dispose du fonds Jean Vilar, rassemblant les archives personnelles du metteur en scène et acteur, les maquettes et les costumes des spectacles qu'il a créés à Avignon et au TNP, celles du Festival d'Avignon, d'un fonds spécialisé dans les arts du spectacle, d'une bibliothèque, d'une vidéo-

thèque et d'un site internet. Elle réalise des expositions thématiques, édite des ouvrages et publie *Les Cahiers de la Maison Jean Vilar* consacrés au rayonnement de l'œuvre et de la pensée de Jean Vilar et à l'actualité des arts du spectacle.

La bibliothèque est ouverte tous les jours pendant le Festival, de 14h à 18h30 sauf le 14 juillet.

www.maisonjeanvilar.org

LA CHARTREUSE

CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE (CNES)

rue de la République, Villeneuve lez Avignon

Lieu de résidence pour les auteurs ainsi que pour les metteurs en scène et chorégraphes travaillant sur une phase de recherche et d'écriture en amont de la production, la Chartreuse accueille aussi des artistes d'autres disciplines (musiciens, plasticiens, cinéastes, architectes...) et des chercheurs lorsqu'ils sont parties prenantes du travail d'une compagnie. Avec les Sondes, le CNES a lancé des dynamiques collectives de réflexion et d'expérimentation, explorant les conditions contemporaines de la création pour la scène. Les Rencontres d'été sont l'aboutissement des activités de ce laboratoire artistique permanent.

Du 14 au 28 juillet, la bibliothèque de la Chartreuse accueille l'espace sondes de 14h30 à 17h30.

www.chartreuse.org - <http://sondes.chartreuse.org>

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

74, rue Louis Pasteur

Attention fragile

Par la recherche et la formation, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est attachée historiquement au Festival d'Avignon. Depuis cinq éditions, les Leçons de l'université ont inauguré d'autres types de collaborations. Elles invitent, chaque année, des personnalités du monde de la culture et des arts pour une conférence magistrale introduite par un universitaire. Certaines ont déjà été publiées aux Editions Universitaires d'Avignon. « Attention fragile » est le thème culturel de l'année 2009/2010 à l'Université d'Avignon. Ce cycle est inauguré lors de ce Festival, moins pour signaler sa vulnérabilité que l'attention que nous devons y porter. Ce mois de juillet propose de nouvelles formes en accueillant des rencontres professionnelles. L'université, établissement à caractère scientifique, culturel et professionnel, invite sa communauté-étudiants, administratifs et enseignants-chercheurs - à présenter publiquement leurs travaux et recherches qui renseignent

une poésie du monde et nous poussent à choisir l'original. L'Université d'Avignon, sa bibliothèque universitaire, son jardin, ses équipements, son campus au travers d'expositions, conférences, rencontres, séminaires, spectacles, projections construisent tout au long de l'année cette université comme étant celle de la Culture.

www.univ-avignon.fr

AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIE (LE OFF)

Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent, Rocher des Doms, Palais des papes 825 compagnies aux origines et statuts très divers participent au Off, que coordonne Avignon Festival & Compagnies. Le Off a tous les atouts pour jouer un rôle majeur dans le diagnostic sur l'état du réseau culturel, dans la réflexion sur ses perspectives et dans l'impulsion d'initiatives fortes. À condition de nouer le dialogue entre les lieux et les compagnies qui constituent sa richesse et sa diversité. Dans la continuité des États Généraux du Off de décembre 2007, AF&C met sur pied des rencontres publiques et professionnelles, organisées par Christophe Galent. Elles ont lieu à l'Espace Jeanne-Laurent. Outre un hommage à Koltès et des rencontres critiques, elles comprennent un cycle autour des conditions de la transmission culturelle.

www.avignonleoff.com

CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

1-3, rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'Art Dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2 200 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse, théâtre. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses murs pendant un festival aux différents partenaires institutionnels comme l'ADAMI, la SACD, le CNT, le Centre de Ressources Théâtre Handicap (CRTH), Radio France et le Festival d'Avignon.

www.grandavignon.fr

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

6, rue Molière

Pôle emploi est né de la fusion entre l'Assurance Chômage (Assédic) et l'Agence nationale pour l'emploi (ANPE). Ses principales missions sont, d'une part, d'accompagner les demandeurs d'emploi dans leur recherche, de mobiliser les moyens nécessaires pour faciliter leur retour à l'emploi (formation, aides à la mobilité), assurer le versement d'une allocation, d'autre part, de conseiller les entreprises dans leurs recrutements et de recouvrer les contributions des entreprises et des salariés. Il propose une gamme de services adaptés aux professionnels du spectacle, qu'ils soient employeurs (aide personnalisée, salles pour casting...), artistes ou techniciens (accueil et conseil spécialisés, casting en ligne...). Pendant le Festival, il organise des rencontres à destination des professionnels et accueille des permanences de différents partenaires. Permanences assurées du 15 au 24 juillet, de 9h à 17h.

www.pole-emploi-spectacle.fr

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Espace Île-de-France - Chapelle du Miracle, 13 rue Velouterie

Pour la cinquième année, la Région Île-de-France est présente au Festival d'Avignon. Elle anime la Chapelle du Miracle par une série de rendez-vous destinés à mettre en valeur les artistes franciliens qu'elle soutient dans le Festival d'Avignon et le Off. Elle organise également des débats sur des thèmes plus généraux liés à ses engagements dans le domaine du spectacle vivant. Chaque année, sa présence s'articule à un partenariat avec ARCADI. En 2006 avec Valère Novarina, en 2007 avec Frédéric Fisbach, artiste associé du Festival, en 2008 avec l'exposition des œuvres de Johann Le Guillerm, la Région a donné à voir et à entendre d'autres aspects de l'œuvre des artistes qu'elle soutient. Ainsi en 2009, sera présentée une exposition *Création et mémoire*, mêlant vidéos de Rachid Ouramdane, photographies de Pierrot Men et textes de Raharimanana.

www.iledefrance.fr

THÉÂTRE DES DOMS

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

Le Théâtre des Doms, vitrine sud de la création en Belgique francophone, lieu de diffusion et de création, occupe une place un peu à part dans le paysage culturel d'Avignon et de la région. Actif toute l'année, le Théâtre des Doms est un relais de toutes les expressions artistiques et dynamiques culturelles, soucieux de ses relations de

voisinage et de coopération, attentif à susciter la curiosité à l'égard des créateurs de Wallonie et de Bruxelles. Avec modestie et ambition le Théâtre des Doms se veut pluridisciplinaire et axé sur la création contemporaine. Il initie des projets ou propose des artistes et des intervenants à l'occasion de nombreux partenariats. Pendant le Festival, il organise notamment des rencontres professionnelles et propose une dizaine de rendez-vous intitulés Apér'auteurs Cies & Co du 12 au 18 juillet avec le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la SACD Belgique et Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse.
www.lesdoms.eu

Comment accompagner la mutation des territoires méditerranéens ? Comment accompagner sa mutation vers de nouveaux modèles économiques et sociaux ? Sostenuto propose de tester dans le secteur culturel des modes d'organisation et de gestion propres à accroître ses capacités d'innovation, son indépendance économique et à mieux valoriser ses activités au niveau local, régional et national.

Organisé par l'Atelier aux Musiques Innovatrices (AMI) et le Réseau Culture Europe

Ouvrte aux partenaires du projet Sostenuto

Informations : stateruto@reseau-culture-europe.org

SÉMINAIRE DE FORMATION DE L'ÉCOLE NATIONALE D'APPLICATION DES CADRES TERRITORIAUX (ENACT)

du 8 au 10 juillet - 10h-17h30 - ISTC - 2^e étage

Programmation artistique; analyse de spectacles; échange sur l'articulation entre création, population et territoire

Séminaire avec Pascal Le Brun-Cordier professeur associé à Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, directeur du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public, consultant, Michéline Vallancourt cadre pédagogique ENACT Montpellier

Organisé par l'ENACT Montpellier

Réservé aux participants inscrits

STAGE DE LANRAT

du 7 au 9 juillet - 10h-17h - Châteauneuf de Villemore lez Avignon

Dirigés par Caroline Nercadié, danseuse et chorégraphe, ces trois jours seront consacrés à la préparation physique de l'acteur, au travail du corps théâtral dans l'espace, au travail à l'étude du mouvement dans la chorégraphie collective. Le stage se nourrit également des spectacles vus au Festival d'Avignon.

Réservé aux acheteurs de LANRAT

AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MARDI 7 JUILLET

SÉMINAIRE DE TRAVAIL DES PARTENAIRES DU PROJET SOSTENUTO

du 5 au 7 juillet - ISTS - 2^e étage

Penser la culture comme facteur d'innovation économique et sociale

Comment renforcer les capacités d'innovation du secteur culturel dans l'espace méditerranéen ? Comment accompagner sa mutation vers de nouveaux modèles économiques et sociaux ? Sostenuto propose de tester dans le secteur culturel des modes d'organisation et de gestion propres à accroître ses capacités d'innovation, son indépendance économique et à mieux valoriser ses activités au niveau local, régional et national.

Organisé par l'Aide aux Musiques Innovatrices (AMI) et le Relais Culture Europe.

Ouverte aux partenaires du projet Sostenuto.

Informations : sostenuto@relais-culture-europe.org

SÉMINAIRE DE FORMATION DE L'ÉCOLE NATIONALE D'APPLICATION DES CADRES TERRITORIAUX (ENACT)

du 6 au 10 juillet - 10h-17h30 - ISTS - 3^e étage

Programmation artistique ; analyse de spectacles ; échange sur l'articulation entre création, population et territoire

Séminaire avec **Pascal Le Brun-Cordier** professeur associé à Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, directeur du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public, consultant, **Micheline Vaillancourt** cadre pédagogie, ENACT Montpellier.

Organisé par l'ENACT Montpellier.

Réservé aux participants inscrits.

STAGE DE L'ANRAT

du 7 au 9 juillet - 10h-17h - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Dirigés par **Caroline Marcadé**, danseuse et chorégraphe, ces trois jours seront consacrés à la préparation physique de l'acteur, au travail du corps théâtral dans l'espace, ou encore à l'étude du mouvement dans la chorégraphie collective. Le stage se nourrira également des spectacles vus au Festival d'Avignon.

Réservé aux adhérents de l'ANRAT.

ACCUEIL ET INFORMATION DES PUBLICS SUR L'ACCESSIBILITÉ

du 6 au 24 juillet

Le Centre Ressources Théâtre Handicap-Regard'en France Cie travaille à l'accessibilité au spectacle vivant, autant à l'égard du public que des professionnels. Une permanence se tiendra de 12h à 14h à l'École d'Art les jours impairs à partir du 9 juillet, à la Maison du Vaucluse les jours pairs à partir du 8 juillet, ainsi qu'au Conservatoire du Grand Avignon, tous les jours (relâche le 14 juillet) de 10h30 à 12h.

Organisé par le Centre Ressources Théâtre Handicap (CRTH).

Renseignements sur www.crth.org et au 06 63 53 85 30

MERCREDI 8 JUILLET

SÉMINAIRE DE TRAVAIL : DÉVELOPPER LA COOPÉRATION CULTURELLE UE/BALKANS - 1^{ère} JOURNÉE

10-18h - ISTS - 2^e étage

Ce séminaire s'inscrit dans une perspective d'intégration européenne, afin de renforcer les liens entre acteurs culturels des pays du Sud-Est européen et acteurs culturels français et européens; il réunira une quinzaine de professionnels de la région des Balkans et d'Europe communautaire, pour constituer un espace d'échanges, explorer les moyens de soutenir le développement de la coopération culturelle Balkans/EU et construire un programme d'action à moyen terme.

Organisé par le Relais Culture Europe.

Informations: sylvine.bois-choussy@relais-culture-europe.org

Réunion sur invitation.

RÉUNION DU JURY DE TRANSFERT THÉÂTRAL / THEATER TRANSFER

10h - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Le jury de Transfert Théâtral / Theater Transfer se réunit pour le choix d'attribution des bourses franco-allemandes en vue de la traduction de pièces de langue allemande et de langue française de théâtre contemporain.

SÉMINAIRE DE FORMATION DE L'ÉCOLE NATIONALE D'APPLICATION DES CADRES TERRITORIAUX (ENACT)

10h-17h30 - ISTS - 3^e étage

cf. page 11

JEUDI 9 JUILLET

SÉMINAIRE DE FORMATION DE L'ÉCOLE NATIONALE D'APPLICATION DES CADRES TERRITORIAUX (ENACT)

10h-17h30 - ISTS - 3^e étage

cf. page 11

SÉMINAIRE DE TRAVAIL : DÉVELOPPER LA COOPÉRATION CULTURELLE UE/BALKANS - 2^e JOURNÉE

10-18h - ISTS - 2^e étage

cf. page 12

LA CHARTE DU OFF

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Discussions autour de la Charte du Off

Forum libre, lancé par des représentants du Conseil d'Administration d'AF&C

Organisé par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

VENDREDI 10 JUILLET

ASSOCIATION ARTS ET TECHNIQUES : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE CONSTITUTIVE

9h30-11h30 - ISTS - 2^e étage

Harmoniser l'offre de formation sur le territoire, développer une charte de bonnes pratiques, mettre en commun les certifications délivrées par chacun : tels sont les objectifs de cette association qui réunira les principaux établissements de formation aux techniques du spectacle. Ainsi assemblés, le CFPTS, le Théâtre National de Strasbourg (TNS), l'ISTS, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Issoudun Formation et STAFF collaboreront avec les institutions et les organisations professionnelles patronales et salariales pour mieux répondre aux besoins de la branche.

Réunion sur invitation.

SÉMINAIRE DE TRAVAIL : DÉVELOPPER LA COOPÉRATION CULTURELLE UE/BALKANS - 3^e JOURNÉE

10-18h - ISTS - 2^e étage

cf. page 12

**SÉMINAIRE DE FORMATION DE L'ÉCOLE NATIONALE
D'APPLICATION DES CADRES TERRITORIAUX (ENACT)**

10h-18h - ISTS - 3^e étage

cf. page 11

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

13h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Marie-José Sirach** journaliste à *L'Humanité*

Organisé par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

15h - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart

Débat : Quel avenir pour l'artiste enseignant dans les conservatoires ?

avec **Michel Galvane** directeur du Conservatoire du Grand Avignon,

Jean-Luc Galmiche directeur du Conservatoire du 18^e arrondissement

de Paris, **Jean-Louis Heckel** metteur en scène, comédien, professeur à

l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières, **Jean-**

Yves Picq auteur, enseignant au Conservatoire du Grand Avignon

Animé par **Gilles Costaz** journaliste à *Paris Match*, *Politis*, *L'Avant-Scène*.

Organisé par l'ADAMI, le CNT et la SACD.

Réunion publique.

REGARDS CROISÉS SUR LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN

15h-18h - Cour du Cloître Saint-Louis

À l'occasion de la célébration de ses 15 ans, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) organise une table-ronde qui propose de suivre la piste de certains créateurs québécois par la voix de ceux qui les ont repérés, accompagnés et soutenus. Cette rencontre entend également tracer le chemin parcouru par les créateurs québécois dans leurs écritures scéniques.

avec **Philippe Bachman** directeur de La Comète - Scène Nationale de Châlons en Champagne, **Monique Blin** cofondatrice du Festival des Francophonies en Limousin, **Marie-Hélène Falcon** directrice du Festival TransAmériques, **Martin Faucher** metteur en scène, président du Conseil québécois du théâtre, **Nicole Gautier** conseillère artistique au Théâtre populaire Romand à la Chaux de Fonds, ex-directrice du Théâtre de la Cité internationale de Paris, **Vincent Goethals** metteur en scène, directeur du Théâtre en Scène à Roubaix, **Philippe Schlienger** directeur du festival MOMIX, **Benoît Vermeulen** codirecteur du Théâtre le Clou à Montréal.

responsable de la programmation jeunesse au Centre national des arts du Canada à Ottawa

Animés par **Emile Lansman**, éditeur théâtral, médiateur culturel.

Organisés par le CALQ.

Réunion publique.

LES RENCONTRES EUROPÉENNES DES FESTIVALS D'AIX-EN-PROVENCE ET D'AVIGNON

15h-18h - Centre de Congrès - Aix-en-Provence

Création artistique et créativité : tradition et modernité

Cette première rencontre étudiera deux aspects spécifiques des dynamiques créatives internes au spectacle vivant. Tout d'abord, la nécessité et l'opportunité d'un dialogue permanent, particulièrement dans l'opéra, entre formes nouvelles et tradition, innovation et répertoire. Ensuite, la relation toujours à réinventer entre l'œuvre, l'artiste et le public : l'évolution des publics, les problématiques du renouvellement, la figure changeante de l'amateur, le tout dans le cadre de transformations fondamentales amenées par les nouvelles technologies de l'information, avec notamment **Philip Flood** directeur du programme Discovery du London Symphony Orchestra, **Bernard Foccroulle** directeur du Festival d'Aix-en-Provence, **Antoine Gindt** metteur en scène, producteur, **William Kentridge** metteur en scène, plasticien, cinéaste, **Bernard Miyet** président du directoire de la SACEM, **Emina Višnić** directrice de Jedinstvo, Zagreb

Modérées par **Arnaud Laporte**.

Organisées par le Festival d'Avignon et le Festival d'Aix en Provence.

Réunion publique - réservation conseillée au 0820 922 923

ou par mail à rencontres09@festival-aix.com

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

16h-minuit - Université d'Avignon

Qui sommes-nous ? Fragment d'identité

Une journée spéciale proposée par **Laure Adler**, **Emmanuel Ethis**, **Damien Malinas**.

avec **Pippo Delbono** artiste, **Joana Hadjithomas**, **Khalil Joreige** artistes et plasticiens, **Wajdi Mouawad** auteur et metteur en scène, ainsi que **Etel Adnan** poétesse, **Emmanuel Carrère** écrivain (sous réserve), **Mohamed Rabia** comédien, **Yves Winkin** professeur à l'ENS Lyon, spécialiste d'Erving Goffman

Ces leçons seront suivies d'une projection de *La Paura* de **Pippo Delbono**.

Organisées par la Mission Culture de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Réunion publique.

SAMEDI 11 JUILLET

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
avec la Fédération CGT du Spectacle et ses syndicats, le Syndicat Français des Artistes-interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'Artistes Musiciens (SNAM), le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles (SYNPTAC)

Renseignements au 06 80 15 21 75 ou au 06 45 27 02 37 (SYNPTAC), au 06 07 61 51 69 (SNAM), au 06 08 32 56 37 (SFA), et au 06 07 87 73 57 (Fédération CGT du Spectacle).

ÉDUCATION ARTISTIQUE / THÉÂTRE-SPECTACLE VIVANT : OÙ EN EST-ON ?

10h-13h - ISTS - 2^e étage

Cette matinée permettra d'aborder les thématiques de l'enseignement d'histoire des arts, du théâtre et de « l'accompagnement éducatif », du volet éducation artistique des projets d'établissement (avec notamment la question du rôle des théâtres de ville), des masters et formations initiales en université, de la Charte de l'école du spectateur, et des pratiques du théâtre pour les enfants en situation de handicap. avec **Jean Claude Lallias** conseiller théâtre du Scéren-CNDP, **Jean-Pierre Loriot** délégué national de ANRAT, **Philippe Meirieu** pédagogue et directeur de Cap Canal, **Robin Renucci** comédien et directeur de l'ARJA, et l'ANRAT. Présentation et débat organisés par l'ANRAT.

Réunion publique.

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

Craig et la marionnette

Rencontre à l'occasion de l'exposition de la Maison Jean Vilar.

avec **Lucile Bodson** Institut international de la marionnette de Charleville, **Joël Huthwohl** Bibliothèque Nationale de France (BNF), **Evelyne Lecucc** Thémaa

Animée par **Jacques Téphan**, Association Jean Vilar.

Organisée par la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

MUTATIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT - 1^{ère} JOURNÉE

14h-17h - ISTS - 2^e étage

Tables rondes et débats autour de la présentation de Virage, plateforme de recherche dédiée à l'étude et au développement de nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique, le spec-

taclé vivant et les industries culturelles, avec **Pascal Baltazar** (GMEA), **Karim Barkati**, **Alessio Santini**, **Anne Sédès** (CICM), **Jean-Pierre Demas**, **Jean-Louis Larcebeau**, **François Weber** (ISTS), **Daniel Deshays** (ENSATT), **Kitsou Dubois**, **Benjamin Furbacco** (Cie KI Production), **Valérie Leroux** (La Zampa), **Olivier Pfeiffer**, **Renaud Rubiano**, (didascale.net)

Organisées par le Centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM) et l'ISTS.

Réunion publique.

LES RENCONTRES EUROPÉENNES DES FESTIVALS D'AIX-EN-PROVENCE ET D'AVIGNON

15h-18h - Gymnase du lycée Saint-Joseph - Avignon

Création artistique et créativité : les conditions du dialogue avec la société

Cette deuxième rencontre témoignera, au travers d'exemples, des connexions existantes ou à inventer entre le spectacle vivant et les acteurs de l'innovation scientifique, sociale ou économique. Elle interrogera artistes et chercheurs sur leurs pratiques d'expérimentation, les possibilités et les dynamiques nées du croisement des disciplines et sur la notion de « recherche fondamentale ». Elle s'attachera à examiner les influences dérangentantes ou stimulantes de la présence d'un artiste dans l'entreprise ou sur le lieu de travail.

avec notamment **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon, **Pia Areblad** directrice de TILLT, **Franck Bauchard** directeur adjoint, **Emmanuel Guez** chargé de mission de La Chartreuse-Centre national des Écritures du Spectacle, **Jan Fabre** artiste, **Karine Gloanec-Maurin** présidente de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture, **François Pachet** directeur de recherche Sony-CSL, Paris, **Bernard Stiegler** philosophe, directeur d'Ars Industrialis, **Emina Višnić** directrice de Jedinstvo, Zagreb

Modérées par **Arnaud Laporte**

Organisées par le Festival d'Avignon et le Festival d'Aix-en-Provence

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

16h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Muriel Maalouf** journaliste à Radio France Internationale

Organisé par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

DIMANCHE 12 JUILLET

VERS DE NOUVELLES COOPERATIONS ET MUTUALISATIONS CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE ?

9h30-11h30 - Caserne des Pompiers

À l'ère de la métropolisation qui invite les collectivités, notamment les grandes villes, à positionner leur offre sur la scène européenne et internationale, on peut s'interroger sur les nouveaux champs de tensions pouvant s'ouvrir entre l'offre des métropoles et celle du reste du territoire, avec **Jean-Paul Bachy** président de la Région Champagne-Ardenne, (sous réserve), **Franck Becker** directeur du Théâtre de Cornouaille, **Eric Fournel** directeur par interim du Centre d'Art Passages de Troyes, **Christine Schmitt** secrétaire générale La Comédie de Reims CDN de Reims

Organisé par l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne (ORCCA).
Réunion publique sous réserve des places disponibles.

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
cf. page 16

MUTATIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT - 2^e JOURNÉE

10h-17h - ISTS - 2^e étage

Dans la continuité de la présentation de la veille, cette journée propose un workshop ouvert à tous sur le séquenceur Virage.

Organisée par le Centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM) et l'ISTS.
Réunion publique.

LES RENCONTRES EUROPÉENNES DES FESTIVALS D'AIX-EN-PROVENCE ET D'AVIGNON

10h30-13h30 - Gymnase du lycée Saint-Joseph - Avignon

Création artistique et créativité : des outils pour quoi faire ?

Cette troisième rencontre proposera une synthèse des échanges et réflexions développés lors des journées précédentes : les dynamiques internes et externes, conditions de la création artistique et de la créativité, les modes d'interaction entre les différents acteurs de la vie sociale, la place et le rôle des artistes. La table-ronde, qui réunira des artistes, des politiques, des penseurs et des institutionnels, cherchera à tirer des enseignements, des enjeux, des perspectives et des grandes lignes d'action que ce soit au niveau des politiques publiques régionales, nationales ou européennes.

avec notamment **Anne Teresa De Keersmaeker** chorégraphe, **Jean Lambert-Wild** auteur et metteur en scène, **Camille Louis** du collectif Kom.Post, **Frank Madlener** directeur de l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), **Pierre-Michel Menger** chercheur et sociologue, **Odile Quintin** directrice de la Direction Générale Éducation et Culture à la Commission européenne, **Louis Schweitzer** président du Festival d'Avignon.

Modérées par **Arnaud Laporte**.

Organisées par le Festival d'Avignon et le Festival d'Aix-en-Provence.

Réunion publique.

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

Les vertus de la marionnette idéale

avec et par **Claire Hégen**, Théâtre du mouvement

Organisées par la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF:

CONDITIONS DE LA TRANSMISSION CULTURELLE

Le trivial et le subtil, un dialogue entre culture « savante »

et culture « populaire »

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Deux regards croisés pour éclairer les lieux communs avec lesquels nous bâtissons en ce monde nos demeures imaginaires.

avec **Jacqueline Cerquiglini** Université Paris 4-Sorbonne, **Yves Jenneret** Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Programmées et animées par **Christophe Galent**.

Organisées par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

FORMATION « ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE »

Les 12, 13, 15 et 16 juillet - 14h-18h - Maison Jean Vilar

et le 14 juillet - 10h-18h à l'ISTS

Comme chaque année, l'ANRAT organise pendant le Festival d'Avignon un séminaire de cinq jours consacré à l'analyse de spectacles et à la rencontre avec les équipes de création, qui vise à l'inscription durable de la représentation théâtrale comme objet d'étude et support de projets culturels dans l'École.

avec **Jean-Claude Lallias**, **Jean-Pierre Loriol**, **Yannic Mancel**

Organisée par l'ANRAT.

Réservée aux inscrits.

LE THÉÂTRE DES IDÉES

15h - Gymnase du lycée Saint-Joseph

Quelle politique de l'art ?

Flatté par l'industrie culturelle, le spectateur est largement méprisé par la critique esthétique et la radicalité politique. Car il serait passif ; à l'inverse des acteurs, il demeurerait un consommateur. Philosophe attaché à l'égalité des intelligences, Jacques Rancière défait ce poncif qui fait du théâtre, des images et de la représentation, des scènes d'illusion. À partir d'une réflexion sur le spectateur émancipé, il explore les conditions de possibilités théoriques et pratiques d'un art politique.

avec **Jacques Rancière** philosophe

Modéré par **Nicolas Truong**

Organisé par le Festival d'Avignon.

Réunion publique.

CONFÉRENCE-DÉBAT « POUR UNE EUROPE DE LA CULTURE »

15h-17h - Cour du Cloître Saint-Louis

Dans un contexte de redéfinition par l'Union européenne et ses Etats membres des bases du projet européen, il est essentiel que le secteur artistique et culturel se mobilise et contribue à ces débats. Cette conférence-débat sera l'occasion d'ouvrir un espace de réflexion sur la place de la culture au regard de la définition d'un nouveau modèle économique, industriel et social européen et, au-delà, de sa place constitutive d'une Europe politique et citoyenne.

avec **Catherine Lalumière** présidente du Relais Culture Europe, **Odile Quintin** directrice générale de la Direction Générale Éducation et Culture de la Commission européenne (DGEAC) et les réseaux contributeurs partenaires du Relais Culture Europe

Animée par **Arnaud Laporte**

Organisée par Relais Culture Europe.

Réunion publique.

LUNDI 13 JUILLET

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
cf. page 16

MUTATIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT - 3^e JOURNÉE

10h-16h - ISTS - 2^e étage

Nouvelles écritures et outils numériques : illusions ou réalité ?

Cette journée permettra d'effectuer un retour sur l'atelier de la veille,

synthèse avec les acteurs présents, et des retours d'expérience autour de l'appropriation du séquenceur dans les plateaux Virage. Seront également abordés, à travers des présentations et une table ronde, le rapport à l'écriture vidéo-scénographique au théâtre et le rapport à l'écriture sonore au théâtre.

Organisée par le Centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM) et l'ISTS.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

11h - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart.

Présentation de scène-emploi.fr, le nouveau site de mise en relation et de conseils à l'emploi du CNT, avec l'équipe du CNT, suivie d'une rencontre « Formation et carrière du comédien: le parcours des comédiens issus des écoles supérieures d'art dramatique ».

avec **Olivier Pilmis**, docteur en sociologie, Centre de sociologie du travail et des arts, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), **Marc Sussi**, directeur du Jeune Théâtre National

Rencontre animée par **Gwénola David**, journaliste et critique, *Danser*, France Culture, *Mouvement*, *La Terrasse* et conseillère pédagogique au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Organisée par le CNT.

Réunion publique.

LES XXXVI^e RENCONTRES D'ÉTÉ DE LA CHARTREUSE

11h-17h - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

L'espace, mise en œuvre

Journée de rencontre avec des producteurs et des programmateurs, des auteurs et des artistes, une immersion dans l'univers spatial pour susciter de nouvelles créations.

Organisée par le CNES en partenariat avec l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales.

Réunion publique.

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

De la tragédie classique à l'inquiétude de la jeunesse contemporaine.

Projection d'une maquette de 30' réalisée par Denis Guénoun:

Le projet de film *Cinna*

Organisées par la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

**RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF :
CONDITIONS DE LA TRANSMISSION CULTURELLE**

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

L'évaluation artistique : enjeux, fondements, propositions

avec **Thierry Boré** directeur de l'ODIA-Normandie, **Pascal Lebrun-Cordier**
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne

Programmées et animées par **Christophe Galent**.

Organisées par **Avignon Festival & Compagnies**.

Réunion publique.

APÉR'AUTEURS CIES & CO DU THÉÂTRE DES DOMS

11h30 - Jardin du Théâtre des Doms

Alternatives théâtrales : 30 ans déjà !

Dans un ouvrage abondamment illustré, *Alternatives Théâtrales*
retrace l'histoire de sa publication en donnant la parole aux artistes,
auteurs, metteurs en scène et acteurs qui ont jalonné son histoire.

Pour fêter cette édition une rencontre est prévue, animée par **Georges Banu**,
Bernard Debroux.

avec la participation sous réserve des artistes **Jan Lauwers**, **Denis Marleau**,
Jacques Delcuvelerie, **Stanislas Nordey**, **Krzysztof Warlikowski**

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

12h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant,
un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les
besoins de chacun.

avec **Christine Monin**, journaliste à *La Vie*

Organisé par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

LES PERMANENCES DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

14h-16h30 - Conservatoire du Grand Avignon, salle Didier-Georges Gabilly

L'espace d'accueil et de conseils personnalisés

Pour tous ceux qui souhaitent bénéficier de l'expertise de l'ADAMI, du
CNT et de la SACD dans le domaine juridique, s'informer sur le fonc-
tionnement des dispositifs d'aide à la création mis en place par
l'ADAMI, le CNT, et la SACD, s'informer et s'inscrire à la plateforme
Internet du CNT « SCENE-EMPLOI ».

Permanences proposées par l'ADAMI, le CNT et la SACD.

Ouvert à toutes les compagnies et aux porteurs de projets.

Nouvelles écritures et outils numériques : illusions ou réalité ?

Cette journée permettra d'effectuer un retour sur l'atelier de la veille,

FORMATION « ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE »
13 juillet - 14h-18h30 - Maison Jean Vilar
cf. page 19

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

15h - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart

Débat public : Internet, un autre espace pour la critique et la promotion des artistes

avec **Emmanuel Bourcet** cofondateur de Kinorézo, **Fabien Bonnieux** journaliste *La Provence* et laprovence.com, **Vincent Cambier** fondateur et rédacteur en chef lestroiscoups.com, **Mathieu Laviolette** journaliste evene.fr, **Aurélia Hillaire** journaliste et éditrice Ruedutheatre.info, pigiste *Libération*, **Hélène Kuttner** journaliste premiere.fr, *Paris Match*, radio J, **Agnès Lupovici** attachée de presse, **Martine Silber** journaliste (ex. *Le Monde*) et blog marsupilamima.blogspot.com

Animé par **Jean-Pierre Bourcier** président du syndicat de la critique dramatique, rédacteur en chef ruedutheatre.info

Organisé par l'ADAMI, le CNT et la SACD.

Réunion publique.

MARDI 14 JUILLET

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
cf. page 16

RÉUNION ANNUELLE DES ECRIVAINS ASSOCIÉES DU THÉÂTRE (EAT) À AVIGNON

10h-13h - ISTS - 1^{er} étage

La réunion des EAT s'épanouit sur toutes les régions, elle change de style ! Une Rose des Vents convoque les Quatre Coins de France des EAT pour que chacun vienne présenter son travail, parler de son écriture, de ses difficultés, de ses espoirs, de ses succès, échanger des idées. Pour qu'on découvre des poignées de mains inédites. Pour que la Provence se croie un peu en Champagne, que l'Aquitaine prenne un grand bol de Mer du Nord. Et pour que l'écriture se sente partout chez elle.

Organisée par les EAT.

Réunion publique.

Vapillon vice-présidente chargée de l'animation du pôle jeunesse / Culture/Citoyenneté de la Fédération Française des Maires des Jeunes et de la Culture (FFMJC).

FONDS ROBERTO CIMETTA - CONSEIL D'ADMINISTRATION

10h-17h - ISTS - 2^e étage

Depuis 1998, le Fonds Roberto Cimetta soutient les échanges artistiques entre l'Europe et les pays du sud de la Méditerranée. En complément de son programme de bourses de voyages, le FRC prépare de nouvelles modalités d'action en faveur de la mobilité en Euro-Méditerranée (mise en œuvre prévue fin 2009).

Membres présents : **Pascal Brunet** directeur du Relais Culture Europe, **Amélie Couillaud** coordinatrice Fonds Roberto Cimetta, **Mary-Ann DeVlieg** secrétaire générale de l'IETM, **Fabien Jannelle** directeur de l'ONDA, **Velia Papa** directrice du festival Inteatro, **Ferdinand Richard** directeur de l'AMI, **Catarina Saraiva** directrice de production Alkantara.

Organisé par le Fonds Roberto Cimetta.

Réservé aux participants jusqu'à 16h30

puis rencontre informelle ouverte à tous de 16h30 à 17h00

Renseignements : www.cimettafund.org

FORMATION « ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE »

14 juillet - 10h-18h30 - ISTS - 2^e étage

cf. page 19

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

11h-12h30 - Chapelle du Miracle

Création et mémoire

Débat avec les artistes **Thierry Bedard** et **Raharimanana, Joël Jouanneau, Rachid Ouramdane**.

Animé par **Jean-Pierre Han** directeur de la publication et rédacteur en chef de *Frictions*.

Organisé par la Région Île-de-France.

Réunion publique.

APÉR'AUTEURS CIES & CO DU THÉÂTRE DES DOMS

11h30 - Jardin du Théâtre des Doms

Théâtres en itinérances, fin ou moyen ?

Rencontre avec les **Royales Marionnettes** (Belgique), **Villeneuve en Scène** (France), **Arsenic** (Belgique), **L'agence de Voyages Imaginaires** (France).

Organisée par le Théâtre des Doms, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la SACD Belgique et Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse.

Réunion publique. Réservation conseillée : 04 90 26 07 40

INAUGURATION DU CENTRE INTERNATIONAL POUR LES THÉÂTRES ITINÉRANTS (CITI)

14h30-16h30 - Mairie annexe, place Saint-Pons - Villeneuve lez Avignon
Inauguration des nouveaux locaux Villeneuvois du Centre International pour les Théâtres Itinérants, organisation professionnelle et centre de ressources. Présentation de l'association, bilan de dix années d'existence et projets.

Organisée par le CITI.

Réunion publique. Réservation conseillée: 04.90.26.07.40

RENCONTRE AVEC LE GROUPE AUDIENS

15h-17h - ISTS - 1^{er} étage

Les problématiques professionnelles et sociales des artistes et techniciens du spectacle

Comment réagir en cas de difficultés rencontrées dans son parcours professionnel? Comment envisager les questions de santé et de retraite? Afin de répondre à ces problématiques, cette rencontre présentera le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle et abordera les thèmes essentiels de la protection sociale et de la retraite.

avec **Isabelle Thirion, Isabelle Segoloni, Nicole Grandidier**, du Groupe AUDIENS

Organisé par le Groupe AUDIENS.

Réunion publique.

UNE POLITIQUE CULTURELLE POUR LA JEUNESSE ?

16h30 - Cour du Cloître Saint-Louis

Professionnels, élus des collectivités territoriales et fédérations d'éducation populaire s'associent au Festival d'Avignon pour questionner les politiques culturelles en direction de la jeunesse. Comment sont prises en compte ces attentes et ces initiatives?

Ouverture du débat par **Olivier Toche**, directeur de l'INJEP, avec **Hortense Archambault**, directrice du Festival d'Avignon, **Karine Gloanec Maurin**, présidente de la FNCC, **Vincent Lalanne**, président de Culture et Départements, Peuple et Culture porte-voix des fédérations d'éducation populaire, **Florian Prussak**, président d'Animafac et porte-voix de la Jeunesse Ouvrière Chrétienne (JOC) et du Mouvement Rural de Jeunesse Chrétienne (MRJC), **Jean-Claude Richez**, responsable de l'Uref/INJEP, et le Syndeac.

Animé par **Chantal Dahan** responsable du Pôle culture de l'INJEP, **Claire Vapillon** vice-présidente chargée de l'animation du pôle jeunesse/Culture/Citoyenneté de la Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture (FFMJC).

Organisé par l'INJEP en partenariat avec le Festival d'Avignon, la Confédération des Maisons des Jeunes et de la Culture de France (CMJCF), la COFAC, Culture et Départements, La Fédération des Centres Sociaux de France (FCSF), la FFMJC, la FNCC, La Fédération Nationale des Foyers Ruraux (FNFR), La Fédération Nationale Léo Lagrange (FNLL), les Francas, Peuple et Culture.
Réunion publique.

RENCONTRE-DÉBAT SUR L'ITINÉRANCE

17h-19h - Le Dansoir Karine Saporta, Villeneuve lez Avignon

Itinérance, de la circulation du spectacle vivant à la transformation du paysage mental et social : quelles conditions pour cette invitation au voyage ?

avec **Didier Balsaux** directeur Cie les Royales Marionnettes - (Belgique), **Philippe Fenwick** président du CITI, **Jean Michel Flagothier** conseiller artistique d'Arsenic, **Ximun Fuchs** Cie le Petit Théâtre de Pain, **Philippe Nicole** metteur en scène Cie 26000 couverts, **Thierry Pariente** délégué au théâtre à la DMDTS, **Francis Parny** vice-président de la Région-Île-de-France, en charge de la culture, des nouvelles technologies de l'information et de la communication, **Frédéric Poty** directeur du festival Villeneuve en Scène, **Sophie Renaud** directrice du département des échanges et coopérations artistiques à CulturesFrance, **Karine Saporta** chorégraphe, plasticienne, réalisatrice et directrice du Dansoir

Animée par **Sabrina Weldman** journaliste spectacle vivant à *Beaux-Arts magazine*.

Organisée par Le Dansoir Karine Saporta en partenariat avec Villeneuve en Scène.

Réunion publique. Renseignements : 04 90 26 07 40

MERCREDI 15 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

9h30-12h30 - ISTS - 2^e étage

Information sur le nouveau texte de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC) : l'organisation du temps de travail - généralités et spécificités

avec **Irène Basilis**, **Joelle Boullier-Debuf**, **Nadine Bugnot**, **Daniel Ramponi** du SYNDEAC.

Organisées par le SYNDEAC.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

RENCONTRE / DÉBAT SUR LES RELATIONS TRANSVERSALES ENTRE RÉSEAUX AUTOUR DE LA CULTURE HIPHOP

9h30 - MJC/Centre Social La Croix des Oiseaux, place du tambour d'Arcole
Le parcours professionnel de l'artiste hiphop croise au quotidien autant les structures opérant dans le socioculturel que les plateaux de l'excellence artistique. Dans le rapport à soi, aux publics et aux populations, l'acteur hiphop contribue tout autant aux approches du champ social qu'il alimente l'imaginaire collectif. Dans la perspective de réunir à l'échelle nationale les animateurs de ces échanges, cette rencontre abordera la question des synergies à trouver, dépassant la notion de mutualisation de moyens, et envisagera des modes d'action territoriaux.
Organisée par le Pôle Culture de l'INJEP, la FFMJC et MOOV'N AKTION.
Entrée libre sur réservation : 01 40 10 28 06 - contact@moovnaktion.org

FORMATION « ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE »

15 juillet - 9h30-18h - Maison Jean Vilar
cf. page 19

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Espace Presse et Professionnels - Maison des Pays de Vaucluse
cf. page 16

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 - Université d'Avignon

Présentation du FNAS aux nouveaux élus des entreprises artistiques et culturelles

Organisée par le FNAS.

Réservée aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

RENCONTRE ANNUELLE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h-13h - Gymnase du lycée Saint-Joseph

En encourageant la circulation des œuvres françaises ou étrangères et de toutes les disciplines du spectacle vivant, les actions de l'ONDA permettent aux publics de découvrir sur tout le territoire les démarches artistiques qui participent au renouvellement des formes. Il mène ses missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau, et de soutien financier à la circulation des œuvres, en collaboration avec les lieux de diffusion et dans l'accompagnement des équipes artistiques.

Lors de ce rendez-vous, l'équipe de l'ONDA présentera le bilan des actions de la saison et ses projets à venir.

Organisée par l'ONDA.

Réunion uniquement sur invitation.

CONFÉRENCE DU CENTRE DE RESSOURCES THÉÂTRE HANDICAP (CRTH)

10h-13h - Mairie d'Avignon, salle de l'Antichambre.

L'accessibilité, un mot à explorer, à prendre en compte et à satisfaire

Interprètes en Langue des Signes Française / Boucle magnétique

En partenariat avec la Mairie d'Avignon et Avignon Festival & Cie.

Organisée par le CRTH.

Réunion publique.

ART DE LA SCÈNE ET TECHNOLOGIE : PRÉSENTATION DU CENTRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES & NUMÉRIQUES (CECN)

10h30-12h30 - ISTS - 1^{er} étage

Le CECN est un projet européen de formation, de production et de sensibilisation aux technologies numériques appliquées aux arts de la scène. Cette rencontre permettra de présenter les activités du CECN ainsi que les axes en cours de développement (base de données, biotechnologies et développement durable...)

avec **Clarisse Bardiot** chef de projet, **Pascal Keiser** fondateur et chef de projet 2003-2008 et des formateurs et artistes soutenus par le CECN

Organisée par le Centre des écritures contemporaines et numériques (CECN)

Réunion publique.

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

Transmettre un savoir-faire ou une intelligence du monde ?

Rencontre autour du livre *Je n'ai jamais quitté l'école* (Albin Michel)

avec les auteurs **Rodolphe Fouano** et **Daniel Mesguich**

Organisées par la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

IDENTITÉ NATIONALE, UN PROJET CULTUREL ?

11h - Théâtre des Halles

Débat organisé à l'initiative du collectif culture du Parti Communiste Français

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

14h-18h - Université d'Avignon

Evolution du code du travail et des textes

Organisées par le FNAS.

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires, répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations, les aides à l'emploi, les services à distance...

avec l'AFDAS, l'ARCADE, le Centre National de la Danse (CND), EURES, et l'ISTS

LES PERMANENCES DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

14h-16h30 - Conservatoire du Grand Avignon, salle Didier-Georges Gabilly

L'espace d'accueil et de conseils personnalisés

cf. page 22

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h30-17h - ISTS - 2^e étage

Présentation de l'accord cadre pour le développement de l'emploi et des compétences

avec **Jean-Joël Le Chapelain** vice-président de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant (CPNEF-SV), représentant le SYNDEAC, **Carole Zavadski** déléguée générale CPNEF-SV

Organisée par le SYNDEAC.

Réservée aux adhérents du SYNDEAC.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h - Cour du Cloître Saint-Louis

Relance du spectacle vivant et décentralisation

Débat avec **Jean-Paul Huchon** président de la Région Île-de-France, **Francis Parny** vice-président de la Région Île-de-France chargé de la culture et des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC), avec des représentants du SYNDEAC et du SYNAVI.

Organisé par la Région Île-de-France.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

15h - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart.

Le metteur en scène et l'auteur : un tandem à l'épreuve du temps ?

Comment une œuvre se construit-elle à deux : des rencontres dans quelles circonstances ? Quelles méthodes de travail ?

Débat avec **David Bobée** metteur en scène, et **Ronan Chéneau** auteur (groupe Rictus), tous deux artistes associés à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai, **Jean-Paul Delore** metteur en scène et comédien, **Ludovic Lagarde** metteur en scène et directeur de la Comédie de Reims, pour son expérience avec Olivier Cadiot ; **Didier Long** metteur

en scène, premier vice-président du Conseil d'Administration de la SACD et **Dieudonné Niangouna** auteur et metteur en scène, directeur du festival international de théâtre Mantsina sur scène à Brazzaville.

Rencontre animée par **Maïa Bouteillet** journaliste.

Organisé par l'ADAMI, le CNT et la SACD.

Réunion publique.

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

Les droits des artistes-interprètes

15h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

La SPEDIDAM présente la situation des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes et répondra à vos questions sur les perceptions et la répartition des droits.

avec **François Lubrano** gérant et **François Nowak** vice-président, de la SPEDIDAM.

Organisée par la SPEDIDAM.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

16h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Gérard Vantaggioli**, directeur du Théâtre Le Chien qui fume

Organisés par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

17h-18h30 - Grand Hôtel - 34, boulevard Saint Roch - Avignon

Conférence de presse Bureau d'Informations et de Prévisions Économique - présentation de l'étude par le BIPE.

avec **Jean-Paul Guillot** ancien président du BIPE, **Marie Rodriguez** directeur d'études développements économiques et Territoire BIPE et **Arnaud Meunier** vice-président du SYNDEAC.

Organisé par le SYNDEAC.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

LE CORPS ET L'ARGENT : UN COUPLE INFERNAL ?

17h-19h - Dansoir Karine Saporta - Villeneuve les Avignon

Rencontre-débat : y a-t-il de la place pour montrer le corps sexualisé en dehors du circuit marchand ? Le spectacle vivant risque-t-il à son tour de transformer le corps érotisé en une chair triviale ?

avec **Jeanne Benameur** auteur, **Jan Fabre** chorégraphe, metteur en scène, auteur, plasticien (sous réserve), **Pascal Rambert** chorégraphe et metteur en scène, **Michel Schweizer** metteur en scène, **Karine Saporta** chorégraphe, plasticienne, réalisatrice et directrice du Dansoir.

Animée par **Sabrina Weldman** journaliste à *Beaux-Arts magazine*.

Organisée par Villeneuve en Scène.

Réunion publique. Renseignements : 04 90 26 07 40

APÉR'AUTEURS CIES & CO DU THÉÂTRE DES DOMS

18h - Jardin du Théâtre des Doms

Rencontre surprise. Lansman Editeur : 700 et quelques titres !

autour d'un éditeur spécialisé dans le théâtre francophone

Réunion publique.

JEUDI 16 JUILLET

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE AVEC LE GROUPE AUDIENS

9h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Par délégation du ministère de la Culture et de la Communication, le Groupe AUDIENS propose un entretien professionnel et social à tous les artistes et techniciens du spectacle qui s'interrogent sur leur carrière.

Organisée par Pôle Emploi Spectacle et animée par le Groupe AUDIENS.

Réunion publique.

FORMATION « ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE »

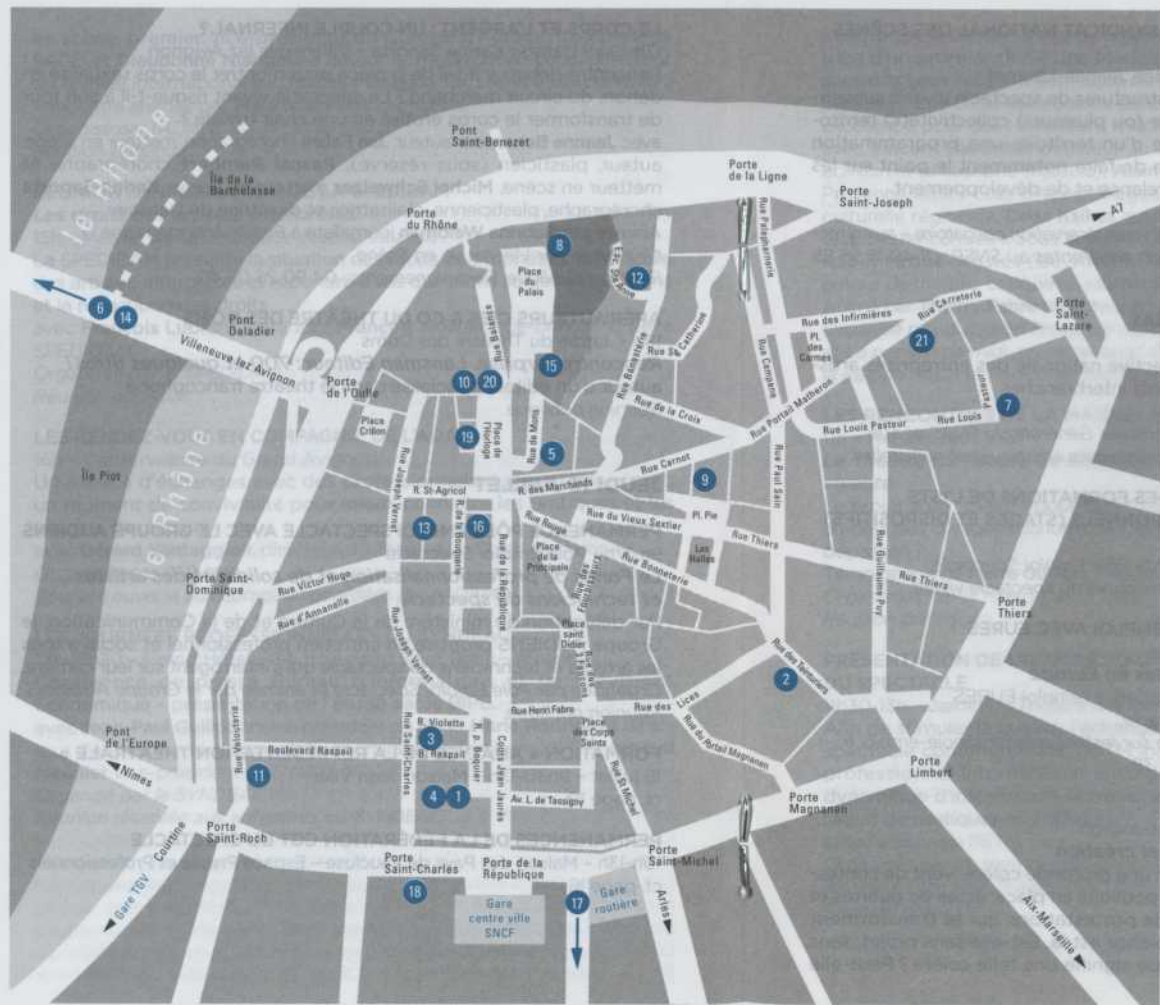
16 juillet - 9h30-13h - Maison Jean Vilar

cf. page 19

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels

cf. page 16



- 1 Cloître Saint-Louis
- 2 Gymnase du lycée Saint-Joseph
- 3 École d'Art
- 4 ISTS
- 5 Maison Jean Vilar
- 6 Chartreuse
- 7 Université
- 8 Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent
- 9 Conservatoire du Grand Avignon
- 10 Pôle emploi Spectacle
- 11 Chapelle du Miracle
- 12 Théâtre des Doms
- 13 Chapelle Sainte Praxède
- 14 Villeneuve en Scène
- 15 Palais des Papes
- 16 Conseil Général du Vaucluse - Hôtel de Sade
- 17 Salle de réunion de l'Union Départementale FO
- 18 Grand Hôtel
- 19 Mairie d'Avignon
- 20 Maison des Pays de Vaucluse
- 21 Caserne des pompiers

RÉUNION DES ADHÉRENTS DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

10h-12h30 - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Le SNSP rassemble plus de 150 structures de spectacle vivant, subventionnées principalement par une (ou plusieurs) collectivité(s) territoriale(s) et proposant à l'échelle d'un territoire une programmation artistique. La réunion permettra de faire notamment le point sur les Entretiens de Valois, le Plan de relance et de développement.

Organisée par le SNSP.

Destinée aux adhérents du SNSP et - sur réservation obligatoire - aux directeur(ice)s de Scènes Publiques non adhérentes au SNSP: 01 40 18 55 95 contact@snspp.fr

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 - Université d'Avignon

Evolution de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles et des accords interbranchés

Organisées par le FNAS.

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

JOURNÉE DE PRÉSENTATION DES FORMATIONS DE L'ISTS ET DE L'ARCADE AUX PROFESSIONNELS (STAGES ET DISPOSITIFS)

10h-17h - ISTS - 2^e étage

Organisée par l'ISTS, l'ARCADE et le Pôle Emploi Spectacle.

Permanence ouverte à tout professionnel du spectacle vivant.

RENCONTRE-DÉBAT DU PÔLE EMPLOI AVEC EURES

10h-13h - Chapelle Sainte Praxède

EURES et la mobilité des artistes en Europe

avec le réseau européen de conseillers à l'emploi EURES

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

Entrée libre. Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr ou par téléphone au 04 90 27 25 38

DÉBAT RÉGION PACA

10h-13h - Gymnase du lycée Saint-Joseph

La Méditerranée, entre colère et création

Monte du monde méditerranéen une profonde colère. Vent de contestation contre l'immobilisme des pouvoirs en place, actes de guerres et de terrorismes, mouvements de protestations qui se transforment parfois en insurrections... La violence est là. Est-elle sans projet, sans horizon et sans destination? Que signifie une telle colère? Peut-elle

être porteuse de sens voire de création ou est-elle seulement destructrice d'un ordre ancien ? Une Méditerranée créatrice se dessine-t-elle sous nos yeux face à la démesure de la violence et au poids des immobilismes ? Les cultures urbaines contemporaines sont-elles le lieu, par excellence, pour des « inventions d'inconnu » et des « formes nouvelles » ? avec **Vincent Baudriller** directeur du Festival d'Avignon, **Jérôme Ferrari** écrivain et philosophe (Ajaccio), **Alain Hayot** vice président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, délégué à la culture, président de la région culturelle régionale, **Driss Ksikes** auteur de théâtre et critique, concepteur des rencontres « Sous le signe d'Ibn Rochd » (Rabat), **Lina Saneh** et **Rabih Mroué** artistes (Beyrouth), **Takis Theodoropoulos** écrivain et auteur de théâtre, critique au journal *Ta Nea* (Athènes)
Animé par **Thierry Fabre** rédacteur en chef de *La pensée de midi*.
Organisé par la Région Provence Alpes Côte d'Azur, le Festival d'Avignon et *La pensée de midi*, en partenariat avec la Régie culturelle régionale de la Région PACA et Radio Grenouille.

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

Le Théâtre du Peuple de Bussang, une utopie populaire toujours vivante

Le projet d'un "théâtre pour tous", résolument populaire - rassemblant au-delà des clivages économiques, sociaux et culturels - est-il une utopie dépassée ?

Témoignage de **Pierre Guillois**, directeur du Théâtre du Peuple à Bussang.
Organisées par la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

PRÉSENTATION DE L'IETM RÉSEAU INTERNATIONAL DES ARTS DU SPECTACLE

11h30-13h - Jardin du Théâtre des Doms

Afin de stimuler la qualité, l'échange et le développement des arts du spectacle contemporains, l'IETM initie et facilite le travail en réseau professionnel international, ainsi que la communication, l'échange dynamique d'information, la transmission du savoir-faire et la présentation de pratiques exemplaires.

avec l'équipe de l'IETM

Organisée par les membres avignonnais du réseau : le Festival d'Avignon, les Hivernales et le Théâtre des Doms.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

12h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Alain Le Métayer**, directeur du Théâtre Jean Le Bleu à Manosque

Organisé par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

13h-16h - ISTS - 2^e étage

Information sur le nouveau texte de la CCNEAC :

les dispositions liées à l'embauche et aux contrats de travail

avec **Joelle Boullier-Debuf, Nadine Bugnot, Daniel Ramponi** du SYNDEAC

Organisées par le SYNDEAC.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires, répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations, les aides à l'emploi, les services à distance...

avec le Groupe AUDIENS, le Centre National de la Danse (CND), Eures, l'ISTS

Organisée par Pôle Emploi Spectacle, en partenariat avec le CND, EURES et l'ISTS.

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

14h-18h - Université d'Avignon

Les comités d'entreprises conventionnels, dix ans après

Organisées par le FNAS.

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

LES PERMANENCES DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

14h-16h30 - Conservatoire du Grand Avignon, salle Didier-Georges Gabily

L'espace d'accueil et de conseils personnalisés

cf. page 22

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS AU PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h30-16h30 - Pôle Emploi Spectacle

La recherche d'emploi des artistes

Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr

ou par téléphone au 04 90 27 25 38

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

15h - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart.

Débat public : Les aides au spectacle vivant, évaluation et perspectives

avec **Bruno Boutleux** directeur général de l'ADAMI, **Daniel Larrieu** chorégraphe, **Thierry Pariente** délégué au théâtre à la DMDTS, **Jean-Pascal Quiles** directeur de l'Observatoire national des politiques culturelles, **Laurent Sterna** directeur de la Culture et du Patrimoine à la région PACA
Rencontre animée par **Jean-Pierre Han** journaliste. Témoignage chrétien, rédacteur en chef Lettres françaises, Frictions, Expert à la Drac Ile-de-France
Organisé par l'ADAMI, le CNT et la SACD.

Réunion publique.

RENCONTRE AVEC LE GROUPE AUDIENS

15h-17h - ISTS - 1^{er} étage

Pour une approche globale du statut d'artiste et de technicien du spectacle

Travailler beaucoup, pas assez. Connaître ses droits, les faire valoir. Penser à son avenir, le prévoir. Envisager sa retraite. Autant de sujets dont l'appréhension devient spécifique lorsqu'elle concerne les membres du spectacle. Cette rencontre a pour vocation de faire la lumière sur tous ces points grâce à des spécialistes des questions sociales et juridiques, avec **Patrice Aeschmann**, **Carla Ballivian**, **Pascal Foy**, **Isabelle Segoloni** et **Isabelle Thirion** (Groupe AUDIENS)

Réunion publique.

DÉBAT « QUELLES AMBITIONS, QUELLES RÉFORMES POUR LE SPECTACLE VIVANT ? »

16h - Cour du Cloître Saint-Louis

Débat Syndeac / CGT Spectacle

Intervenants communiqués ultérieurement.

Organisé par le SYNDEAC et la CGT Spectacle.

Réunion publique.

APÉR'AUTEURS CIES & CO DU THÉÂTRE DES DOMS

18h - Jardin du Théâtre des Doms

To tour or not to tour, la diffusion internationale de la danse

Rencontre avec les Hivernales, L'L, Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse, Pro Helvetia, Charleroi Danse, l'ONDA et les danseurs et chorégraphes présents...

Organisée par le Théâtre des Doms, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la SACD Belgique et Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse.

VENDREDI 17 JUILLET

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE AVEC LE GROUPE AUDIENS

9h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Par délégation du ministère de la Culture et de la Communication, le Groupe AUDIENS propose un entretien professionnel et social à tous les artistes et techniciens du spectacle qui s'interrogent sur leur carrière. Organisée par Pôle Emploi Spectacle et animée par le Groupe AUDIENS.

LES RENCONTRES, ASSOCIATION DES VILLES ET RÉGIONS DE LA GRANDE EUROPE

9h-18h - Université d'Avignon

Les Capitales Européennes de la Culture: De la durabilité des projets, de la candidature et de la procédure de sélection, de l'impact sur la vie artistique et culturelle, des retombées économiques

avec **Catherine Cullen** maire adjoint à la Culture de la ville de Lille, **Rodolfo Maslias** conseiller culturel du maire d'Athènes, **Mary Miller** directrice, Stavanger 2008, **Patrick Moenaert** maire de Bruges, **Rolf Noras** directeur des affaires culturelles, ville de Stavanger, **Jacqueline Pacaud** responsable du programme Capitales européennes de la culture à la Commission européenne, DG Education et Culture, **John Reinders** équipe Maastricht 2018, **Hans-Dietrich Schmidt** responsable des relations internationales, Ruhr 2010, **Juliana Sokolova** responsable des relations internationales, Kosice 2013, **Angela Spizig** maire adjoint à la culture, ville de Cologne

Débats animés par **Franco Bianchini** professeur en politique et planification culturelles, Leeds Metropolitan University.

Organisés par Les Rencontres.

Réservés aux collectivités territoriales ou structures culturelles membres ou non, avec frais de participation, informations sur www.lesrencontres.eu

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
cf. page 16

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 - Université d'Avignon

L'Éducation populaire

Organisées par le FNAS.

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

LES POLITIQUES DES ARTS ET DE LA CULTURE DE DEMAIN : DU LOCAL À L'INTERNATIONAL, COMPÉTITION OU PARTENARIAT ?

10-13h - Conseil Général du Vaucluse - Hôtel de Sade

Première table ronde - Sens de l'action publique et gouvernance culturelle : nouveaux défis, nouvelles perspectives

Montée en puissance des collectivités territoriales, décentralisation et repositionnement de l'Etat, Entretien de Valois, réactivation du Conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel, apparition du Conseil de la création, Commission Balladur... La "galaxie culture" est en pleine reconfiguration. Alors, chaos ou renaissance ? Emission ou concertation nouvelle ?

Ouverture avec **Karine Gloanec Maurin** présidente de la FNCC, **Jean-Pierre Saez** directeur de l'OPC.

avec **Edouard Balladur** président de la Commission pour la modernisation des institutions de la V^e République (sous réserve), **Isabelle Bourgeois** vice-présidente de la FNCC, vice-présidente déléguée culture de la communauté d'agglomération de Toulon, **Philippe Laurent** vice président de la FNCC, membre du Bureau de l'AMF, maire de Sceaux, **Claudy Lebreton** président du Conseil général des Côtes d'Armor, président de l'Assemblée des Départements de France, **Antoine Leonetti** Université de Barcelone, spécialiste en administration de la culture, **Sylvie Robert** vice-présidente déléguée culture de la Région Bretagne, **Pierre Sauvageot** comédien, metteur en scène, **Jean-Claude Van Dam** Directeur Régional des Affaires Culturelles de la région Centre (sous réserve)

Débat animé par **Alain Piffaretti** rédacteur en chef de la *Gazette des Communes*.

Organisé par la FNCC, le Festival d'Avignon et l'OPC.

Réunion publique.

RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF : CONDITIONS DE LA TRANSMISSION CULTURELLE

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Les régions et le financement de l'émergence : quelles initiatives, quelles alternatives ?

avec **Jean-Marc Adolphe** directeur de la revue *Mouvement*, **Samuel Faccioli** et **Berengère Fournier** Cie La Vouivre, **Catherine Henri-Martin** vice-présidente du Conseil Régional Auvergne, chargée de la Culture, **Francis Parry** vice-président du Conseil Régional Île-de-France, chargé de la Culture, **Nathalie Piat** conseillère théâtre auprès de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Programmées et animées par **Christophe Galent**.

Organisées par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Christian Lalos** co-directeur Théâtre à Châtillon

Organisés par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE D'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

11h30-13h30 - (le lieu sera communiqué ultérieurement)

À l'appel du SYNDEAC et de la CGT du Spectacle, rejoint par d'autres organisations professionnelles : Fédération des Arts de la rue, Syndicat national de Musique Actuelles (SMA), SNSP, SYNAVI...

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE COLLECTIF

LA BATAILLE DE L'IMAGINAIRE

11h30 - Jardin du Théâtre des Doms

L'association des "Rencontres d'Archimède", collège invisible d'acteurs du monde culturel, travaille depuis plus de dix ans à essayer de mieux comprendre les évolutions culturelles de notre pays. Elle dévoile dans ce livre quelques facettes de ses travaux pour contribuer au débat public indispensable.

avec **Jean-Gabriel Carasso**, **Marc Le Glatin**, **Cécil Guitart**, **Gilberte Tsai**, **Jean-Claude Duclos**...

Organisée par les Editions de l'Attribut.

RENCONTRE AVEC LE GROUPE AUDIENS

14h-16h - Espace Jeanne-Laurent - Place du Palais

Les problématiques professionnelles et sociales des artistes et techniciens du spectacle

Comment réagir en cas de difficultés rencontrées dans son parcours professionnel ? Comment envisager les questions de santé et de retraite ? Afin de répondre à ces problématiques, cette rencontre présentera le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle et abordera les thèmes essentiels de la protection sociale et de la retraite.

avec **Isabelle Segoloni**, **Carla Ballivian**, **Patrice Aeschmann**, du Groupe AUDIENS

Réunion publique.

**COURS, ATELIERS, STAGES :
QUELLES FORMES AU SERVICE DE QUEL PROGRAMME ?**

14h-18h - ISTS - 1^{er} étage
avec **Nathalie Seliesco**, **Alain Gintzburger**

Accueil et introduction par la présidente de l'ANPAD de 14h à 15h, et ouverture de la rencontre à 15h.

Organisé par l'ANPAD.
Réunion publique.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires, répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations, les aides à l'emploi, les services à distance...

avec l'AFDAS, le Centre National de la Danse (CND), et Eurea

Organisée par Pôle Emploi Spectacle en partenariat avec l'AFDAS, le CND, et Eurea.

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

14h-18h - Université d'Avignon

L'Éducation populaire

Organisées par le FNAS.

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

LES PERMANENCES DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

14h-16h30 - Conservatoire du Grand Avignon, salle Didier-Georges Gabily

L'espace d'accueil et de conseils personnalisés

cf. page 22

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

15h - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart.

Écrire pour le jeune public aujourd'hui : Un répertoire en plein essor et ouvert aux nouvelles formes d'écritures ?

Rencontre avec **Marie Bernanocce** *À la découverte de cent et une pièces*, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (éditions Théâtrales), maître de conférences à Grenoble 3, professeur agrégé de lettres (sous réserve), **Philippe Dorin** auteur, **Nathalie Papin** auteur, **Dominique Paquet** auteur, secrétaire générale des Écrivains Associés du Théâtre et codirectrice du Centre Culturel Boris Vian des Ulis.

Animée par **Maïa Bouteillet** journaliste.

Organisée par l'ADAMI, le CNT et la SACD.

Réunion publique.

RENCONTRE AVEC LE GROUPE AUDIENS

15h-17h - ISTS - 1^{er} étage

Quelles jurisprudences pour les métiers du spectacle vivant ?

Des accords conventionnels spécifiques aux métiers du spectacle à l'évolution des contrats de travail des intermittents, cette réunion propose de faire le point sur les questions juridiques actuelles.

avec **Isabelle Thirion**, **Pascal Foy**, du Groupe AUDIENS

Organisée par le Groupe AUDIENS.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h - Chapelle du Miracle

Éditer le théâtre ?

Quel lien la création théâtrale contemporaine entretient-elle avec le texte ? Quelle vie pour celui-ci en dehors de la scène ? Comment soutenir l'édition théâtrale et sa diffusion ? La Région Île-de-France souhaite partager ces questions et les approfondir avec les professionnels.

Débat avec **Jean-Paul Allègre** auteur, président des Écrivains Associés au Théâtre, **Sabine Chevallier** directrice éditoriale, éditions Espace 34, **Pierre Danos** directeur adjoint des éditions Théâtrales, **Yves Frémion** conseiller régional, président du MOTIF, **Jean-Pierre Han** rédacteur en chef de la revue Frictions théâtres-écritures, **Anne-Marie Lazarini** metteuse en scène, directrice du théâtre Artistique Athévains, **François Leclère** librairie Le coupe-papier, Paris, **Georges Perpès** et **Françoise Trompette**, compagnie de l'Orphéon, bibliothèque théâtrale Armand Gatti, Cuers, **Francis Parny** vice-président de la Région Île-de-France, chargé de la culture et des NTIC.

Organisé par la Région Île-de-France, sur une proposition du MOTIF, observatoire du livre et de l'écrit en Île-de-France et en partenariat avec la revue BAT.

Réunion publique.

RENCONTRE DU SYNAVI ET DES ÉLUS TERRITORIAUX CHARGÉS DE LA CULTURE

15h30-18h30 - Université d'Avignon

Le SYNAVI, syndicat qui représente près de 400 compagnies et structures indépendantes du spectacle vivant en France, remettra aux élus territoriaux et leurs collaborateurs chargés de la culture, dans le cadre d'une table ronde, son Cahier n°1 de recommandations et de propositions pour le spectacle vivant et le secteur indépendant dans les territoires, avec la participation de **Alain Hayot** vice-président du Conseil Régional de PACA, l'Association des Maires des Grandes Villes de France (AMGVF), l'Assemblée des Départements de France (ADF), l'Association des Maires

de France (AMF), l'ARF, le FNCC, le SYNDEAC et l'UFISC
Organisée par le SYNAVI.

Cette réunion s'adresse en priorité aux élus et à leurs collaborateurs dans leurs territoires.

LES POLITIQUES DES ARTS ET DE LA CULTURE DE DEMAIN : DU LOCAL À L'INTERNATIONAL, COMPÉTITION OU PARTENARIAT ?

16h-18h - Cour du Cloître Saint-Louis

Deuxième table ronde - Les échanges artistiques et culturels internationaux et pouvoirs locaux : une dynamique à élargir.

Les artistes et les structures sont de plus en plus engagés dans des collaborations par delà les frontières... Comment conforter politiquement ces volontés qui traduisent une donnée fondamentale des arts : leur capacité à mettre en œuvre la diversité culturelle.

avec **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon, **Christophe Chailloux** directeur de l'Association Française du Conseil des Communes et Régions d'Europe (AFCCRE Centre) (sous réserve), **Catherine Cullen** maire adjointe à la culture de Lille, **Eric Lacascade** metteur en scène (sous réserve), **Angela Spitzigs** Cologne, vice présidente des Rencontres des élus locaux pour la grande Europe de la culture, **Emmanuel Wallon** sociologue

Débat animé par **Jean-Pascal Quiles** directeur adjoint de l'OPC.

Organisé par la FNCC, le Festival d'Avignon et l'OPC.

Réunion publique.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE SACEM

18h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

La musique est aujourd'hui souvent présente dans les spectacles dramatiques, tandis que le festival Off s'ouvre à des genres multiples et à de nouveaux concepts. La SACEM invite les artistes interprètes, les compagnies et les auteurs-compositeurs présents pendant le festival pour les informer sur la gestion des droits d'auteur de leurs spectacles et sur les conditions d'accès aux programmes d'aides de son action culturelle.

En présence de l'équipe de la direction des relations avec les sociétaires de la SACEM.

Organisée par la SACEM, en partenariat avec Avignon Festival & Cie.

Réunion publique.

SAMEDI 18 JUILLET

LES JOURNÉES D'ÉTUDE D'AVIGNON - 50^e ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (ANDRÉ MALRAUX) - 1^{ère} JOURNÉE

8h30-17h00 - Chapelle Sainte-Praxède

Quel regard historique porter sur la création et le développement du ministère de la culture en France ?

De quel ministère de la culture avons-nous besoin pour construire une politique publique ambitieuse ? Quelles relations avec les collectivités territoriales ? Populations, publics acteurs, comment mieux prendre en compte nos concitoyens dans leur désir de culture ? Comment construire un projet culturel ? Quels en sont les enjeux ?

avec notamment, **Françoise Benhamou** économiste, **Didier Bezace** directeur du théâtre d'Aubervilliers, **André Chassaing** député-maire de Saint-Amand-Roche-Savine, **Alain Hayot** vice-président du Conseil Régional de PACA, **Philippe Laurent** maire de Sceaux, président de la commission de finances de l'AMF, **Jean-Michel Leterrier** docteur en esthétique, **Jack Ralite** sénateur, **Jean-Paul Rathier** metteur en scène, **Emmanuel Vergés** directeur de Zinc/Ecm de la friche de la Belle de Mai, **Stéphane Haar** président de la JOC

Organisée par le Centre d'Information, de Documentation, d'Etude et de Formation des Elus (CIDEFE).

Réservées aux inscrits auprès du CIDEFE.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

9h30-11h30 - ISTS - 2^e étage

Les nouveaux contrats de prévoyance pour les intermittents et les permanents

avec **Isabelle Thirion** responsable des relations extérieures du Groupe AUDIENS

Organisées par le SYNDEAC.

Réservées aux adhérents du SYNDEAC.

XXIX^e RENCONTRES D'AVIGNON POUR LA CULTURE DU PARTI SOCIALISTE (PS) ET DE LA FÉDÉRATION CULTURELLE DES ÉLUS SOCIALISTES ET RÉPUBLICAINS (FNESR)

9h30-13h - Université d'Avignon

Culture et Politique : entre ignorance et avis de tempête

La culture a été largement absente des débats des campagnes électorales de ces dernières années, et les artistes et les professionnels culturels s'inquiètent du moindre intérêt des « élites » politiques ou médiatiques envers les enjeux de la création. La place symbolique et réelle de la culture est-elle en recul ? Dans une démocratie qui se

construit à partir de valeurs communes que la culture rassemble et que la création artistique nourrit par son questionnement permanent, il est urgent de repenser ce lien spécifique et sensible entre la culture et le politique.

Débat public avec des intellectuels, artistes et responsables politiques.

En présence de **Martine Aubry** première secrétaire du Parti Socialiste.

Animé par **Sylvie Robert** secrétaire nationale à la culture.

Réunion publique.

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels

cf. page 16

ÉVALUATION ET CONCLUSION DES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-13h - ISTS - 2^e étage

Organisées par le FNAS.

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

THÉÂTRE, ART DRAMATIQUE OU ARTS DE LA SCÈNE ?

10h-13h - ISTS - 1^{er} étage

avec **Marie Llano** et **Fabrice Pruvost**

Organisé par l'ANPAD.

Réunion publique.

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

Changer de mondanité pour en finir avec le processus d'intimidation des publics ?

Rencontre avec **Jean-Louis Sagot-Duvaurox** philosophe et dramaturge qui évoquera sa double expérience en banlieue parisienne et au Mali.

Organisées par la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

11h-13h - Chapelle du Miracle

Continuer à créer demain : des initiatives de soutien et d'accompagnement à l'émergence

« Au travers des projets et organisations souvent peu valorisés, il est possible de mieux comprendre la nature et la complexité de ce qui se joue aujourd'hui dans le spectacle vivant et de fonder un plaidoyer pour une économie politique renouvelée de ce monde de l'art », écrit Philippe Henry. Il développera ce point de vue en introduction, et sera suivi de la présentation de trois expériences nouvelles de soutien et

d'accompagnement à l'émergence : Le "Théâtre permanent" de la compagnie Gwenaël Morin aux Laboratoires d'Aubervilliers, le compagnonnage entre le Bureau Cassiopée et le Théâtre de Vanves ou encore l'initiative bruxelloise du Théâtre de L'L.

avec **José Alfaro** directeur du Théâtre de Vanves, **Léonor Baudouin**, **Anne-Cécile Sibué** du Bureau Cassiopée, **Michèle Braconnier**, **Matthieu Goeur** respectivement directrice et conseiller artistique du Théâtre de L'L, **Yvane Chapuis** co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers, **Philippe Henry** sociologue, Université Paris VIII, **Frédéric Hocquard** directeur d'ARCADI, **Francis Parny** vice-président de la Région Île-de-France, chargé de la culture et des NTIC, animé par **Jean-Pierre Han** directeur de la publication et rédacteur en chef de *Frictions*.

Organisés par la Région Île-de-France et ARCADI.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace d'échanges avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Gérard Gelas** directeur du Théâtre du Chêne Noir

Organisés par l'ADAMI.

Réunion ouverte aux compagnies aidées par l'ADAMI.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

11h30-13h00 - ISTS - 2^e étage

Arts vivants, espace public

avec **Pierre Sauvageot** directeur de Lieux Publics

Organisées par le SYNDEAC.

Réservées aux adhérents du SYNDEAC.

TRANSDISCIPLINARITÉ, TRANSVERSALITÉ, PLURIDISCIPLINARITÉ, INTERDISCIPLINARITÉ : QUELS LIENS AVEC LES AUTRES ARTS ?

14h30-17h30 - ISTS - 1^{er} étage

Rencontre-débat avec **Frédéric Merlo**, **Philippe Vallepain**.

Organisée par l'ANPAD.

Réunion publique.

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / ADAMI / CNT / SACD

14h30 - Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart

Master Class : Une personnalité du théâtre, **Dieudonné Niangouna**, nous invite à découvrir et à partager, sous forme de démonstrations, des techniques de jeu ou d'apprentissage spécifiques ainsi que des subtilités d'interprétation.

XXIX^e RENCONTRES D'AVIGNON POUR LA CULTURE DU PARTI SOCIALISTE (PS) ET DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ÉLUS SOCIALISTES ET RÉPUBLICAINS (FNESR)

15h-18h - ISTS - 2^e étage

Deux ans de Sarkozysme dans la culture : quel bilan ? Comment réagir ?

C'est par une politique culturelle de droite « classique » que le Président de la République a ouvert les premières années de son mandat. Elle a été également marquée par une idéologie ultra-libérale et par le fait du prince. Mais les revendications des professionnels, comme la crise économique et financière, l'ont-elles conduit à changer de cap ? Quel est le résultat des Entretiens de Valois ? L'incidence des projets de réforme des collectivités territoriales sur leurs compétences et leurs ressources ? Quelles perspectives d'avenir les Socialistes peuvent-ils d'ores et déjà tracer ?

Débat avec des élus socialistes des collectivités territoriales chargés de la Culture.

En présence de **Martine Aubry** première secrétaire du Parti Socialiste.

Animé par **Claudy Lebreton** président de la FNESR.

Réunion publique.

APÉR'AUTEURS CIES & CO DU THÉÂTRE DES DOMS

18h - Jardin du Théâtre des Doms

Paroles de cirque

Rencontre avec la Maison du Cirque, l'équipe de Midi Pyrénées fait son cirque et les circassiens présents, la compagnie Okidok, Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse.

Réunion publique.

DIMANCHE 19 JUILLET

LES JOURNÉES D'ÉTUDE D'AVIGNON - 50^e ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (ANDRÉ MALRAUX) - 2^e JOURNÉE

8h30-17h00 - Chapelle Sainte-Praxède

Quel regard historique porter sur la création et le développement du ministère de la culture en France ?

De quel ministère de la culture avons-nous besoin pour construire une politique publique ambitieuse ? Quelles relations avec les collectivités territoriales ? Populations, publics acteurs, comment mieux prendre en compte nos concitoyens dans leur désir de culture ? Comment construire un projet culturel ? Quels en sont les enjeux ?

avec notamment, **Françoise Benhamou** économiste, **Didier Bezace** directeur du théâtre d'Aubervilliers, **André Chassaigne** député-maire de Saint-Amand-Roche-Savine, **Philippe Laurent** maire de Sceaux; président de la commission de finances de l'AMF, **Jean-Michel Leterrier** docteur en esthétique, **Jack Ralite** sénateur, **Jean-Paul Rathier** metteur en scène, **Emmanuel Vergés** directeur de Zinc/Ecm de la friche de la Belle de Mai, **Stéphane Haar** président de la JOC.

Organisée par le Centre d'Information, de Documentation, d'Etude et de Formation des Elus (CIDEFE).

Réservées aux inscrits.

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
cf. page 16

NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA

11h - Théâtre des Halles

Présentation du jeune festival européen international orienté vers la création, la dramaturgie, le multilinguisme, le dialogue interdisciplinaire et interculturel.

avec **Emmanuel Demarcy-Mota** directeur du Théâtre de la Ville (sous réserve), **Renato Quaglia** directeur du festival Napoli Teatro Festival Italia.

LA CHARTE DU OFF

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Discussions autour de la Charte du Off.

Forum libre, lancé par des représentants du Conseil d'Administration d'AF&C.

Organisée par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

Les droits des artistes-interprètes

15h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

La SPEDIDAM présente la situation des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes et répondra à vos questions sur les perceptions et la répartition des droits.

avec **François Lubrano** gérant et **François Nowak** vice-président de la SPEDIDAM.

Organisée par la SPEDIDAM.

Réunion publique.

RENCONTRE AU THÉÂTRE DES DOMS

18h - Jardin du Théâtre des Doms

L'union fait la force

La Comédie de Genève, le Théâtre de la Place (Liège) et le Rideau de Bruxelles, trois structures particulièrement attentives à la question des nouvelles écritures, entament en 2009-2010 un partenariat international. Ils présentent leur collaboration et deux spectacles en préparation.

avec **Anne Bisang** directrice de la Comédie de Genève, **Michael Delaunoy** directeur artistique du Rideau de Bruxelles, **Serge Ragoni** directeur du Théâtre de la Place

Organisée par le Théâtre des Doms.

Réunion publique.

LUNDI 20 JUILLET

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels
cf. page 16

RENCONTRE-DÉBAT DU PÔLE EMPLOI SPECTACLE AVEC L'AFDAS ET L'ARCADE

10h-13h - Chapelle Sainte Praxède

De l'aide à l'emploi au développement des compétences dans l'entreprise : le rôle de l'accompagnement et de la formation continue.

Rencontre-débat avec l'AFDAS, Pôle Emploi Spectacles et l'ARCADE.

Organisée par Pôle Emploi Spectacles.

*Réunion publique. Inscription conseillée sur festivalavignon@pole-emploi.fr
ou par téléphone au 04 90 27 25 38*

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h - Maison Jean Vilar

Cinquante ans du ministère de la Culture

Rencontre avec **Bernard Faivre d'Arcier** et **René Rizzardo** membres du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.

Organisées par la Maison Jean Vilar et le Centre d'Information, de Documentation, d'Etude et de Formation des Elus (CIDFE).

Réunion publique.

**RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF :
CONDITIONS DE LA TRANSMISSION CULTURELLE**

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

La passation intime

avec **Frédéric Boyer** écrivain, romancier et traducteur, auteur d'une traduction intégrale des *Confessions de Saint Augustin*, où il s'agit autant de rendre le texte que le geste de Saint Augustin. Comment faire éprouver, dans une traduction d'une œuvre devenue un classique, le geste d'affranchissement des *Aveux*? Comment transmettre l'esprit d'une œuvre, au-delà de sa lettre? Et comment l'entendre? Comment un geste de l'esprit peut-il, par-delà les siècles, se maintenir vif?

Programmées et animées par **Christophe Galent**.

Organisées par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires, répond à vos questions sur l'emploi, les recrutements, les aides à l'emploi, les services à distance, et ses activités...

avec **Regard en France Cie**

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

**RÉUNION D'INFORMATION DES SYNDICATS D'ARTISTES ET DES
PERSONNELS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS DU SPECTACLE
VIVANT FORCE OUVRIÈRE (FO)**

14h - Salle de réunion de l'Union Départementale FO

avec **Jean-Luc Bernard** secrétaire général du Syndicat National des Musiciens (SNM-FO), **Frank Guilbert** secrétaire général du Syndicat National Libre des Artistes (SNLA-FO), **Laurent Pointurier** secrétaire général du Syndicat National du Spectacle Vivant (SNSV-FO).

Organisée par **Jean-Luc Bonnal** secrétaire général de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Réunion publique. Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur www.snla-fo.com
snsv-fo@orange.fr et www.musiciens-fo.com

FAUT-IL PAYER LES ARTISTES ?

15h-17h30 - ISTS - 2^e étage

Vers la rédaction d'une charte des metteurs en scène

Partant du constat que produire à n'importe quel prix conduit à une précarisation des artistes, le Syndicat National des Metteurs en Scène (SNMS) propose de redéfinir de nouvelles règles équilibrant le struc-

turel et l'artistique en garantissant les minimas sociaux et salariaux à l'ensemble des artistes, y compris les metteurs en scène.

avec **Philippe Ogouz**, **Patrick Simon**, **Jacques Kraemer**

Modéré par **Jean-Luc Paliès** du SNMS.

Organisé par le SNMS.

Réunion publique.

DÉBAT PUBLIC DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'HUMANITÉ

16h - Cour du Cloître Saint-Louis

50 ans après... quelles politiques publiques ?

En 1959, la France est le premier pays membre de ce qui s'appelait alors « la communauté européenne » à se doter d'un Ministère des « affaires culturelles ». Nul ne conteste aujourd'hui l'ampleur de l'héritage ni du travail accompli. En revanche, chacun convient que ce ministère est parvenu au bout du cycle ouvert à la Libération. Certains veulent le supprimer d'autres, parfois les mêmes, le mettre à la remorque des industries culturelles. Ne faut-il pas plutôt repenser tout l'édifice et refonder les indispensables politiques culturelles publiques de l'Etat et des collectivités territoriales autour d'une ambition nouvelle pour l'art, la culture et la société ?

avec **Catherine Anne** directrice du Théâtre de l'Est Parisien (TEP), auteure, metteure en scène (sous réserve), **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon, **Yves Fravega** metteur en scène, syndicaliste, **Jean-Michel Gremillet** directeur de la Scène nationale de Cavaillon, **Alain Hayot** délégué national à la culture du Parti Communiste Français et vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Marc Slyper** musicien et syndicaliste

Modéré par **Marie-Josée Sirach** journaliste à *L'Humanité*.

Organisé par les Amis de *L'Humanité*.

Réunion publique.

SI LES DROITS DE L'HOMME M'ÉTAIENT CONTÉS

Hommage au 60^e anniversaire de la déclaration universelle des Droits de l'Homme

19h - Théâtre du Chêne Noir - salle Léo Ferré

Lecture par la troupe de Harvard Université dirigée par **Guila Clara Kessous** avec la participation de Monsieur l'Ambassadeur **M. Camara** représentant permanent aux Nations Unies, suivie d'un échange-débat.

Réunion publique.

MARDI 21 JUILLET

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h – Maison des Pays de Vaucluse – Espace Pressé et Professionnels
cf. page 16

LE PROJET "PUBLIC 2.0"

17h30 – École d'Art – Foyer du spectateur

Depuis deux ans, l'École d'Art a changé le rapport entre le Festival d'Avignon et ses spectateurs pendant le mois de juillet. Afin d'approfondir le dialogue et de le prolonger durant l'année, le Festival va faire évoluer sa plateforme Internet. À l'ère du Web 2.0, c'est-à-dire celle des services collaboratifs, interactifs et ouverts (communautés, réseaux sociaux, encyclopédies libres) qui révolutionnent la relation entre Internet et ses utilisateurs et bouleversent la relation artiste-œuvre-public, le Festival souhaite associer les spectateurs à cette réflexion. Ce chantier continuera tout au long de l'année, nourri par les attentes, contributions, réflexions des spectateurs.

avec **Emmanuel Guez** chargé de mission à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, **Philippe Le Moine** directeur des Relations extérieures du Festival d'Avignon

Réunion publique.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h – Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires, répond à vos questions sur l'emploi, les recrutements, les aides à l'emploi, les services à distance, et ses activités...

avec l'**AFDAS**, **Hors les Murs** et **Regard en France Cie**

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr

ou par téléphone au 04 90 27 25 38

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS AU PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h30-16h30 – Pôle Emploi Spectacle

La création de compagnies

avec les conseillers spécialisés du Pôle Emploi Spectacle

Réunion publique. Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr

ou par téléphone au 04 90 27 25 38

MERCREDI 22 JUILLET

RENCONTRE-DÉBAT DU PÔLE EMPLOI

10h-13h - Chapelle Sainte Praxède

Le champ d'application des annexes 8 et 10 ; le numéro d'objet ; la licence d'entrepreneur

avec **Patrick Monnet** du service CNCS du Pôle emploi

Réservée aux compagnies.

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr

ou par téléphone au 04 90 27 25 38

PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT DU SPECTACLE

10h-13h - Maison des Pays de Vaucluse - Espace Presse et Professionnels

cf. page 16

RENCONTRE AU THÉÂTRE DES DOMS AVEC L'AUTEUR DE L'ESSAI UNE NOUVELLE UTOPIE CULTURELLE EN MARCHÉ ?

11h30 - Jardin du Théâtre des Doms

Essai sur une nouvelle vision de l'action culturelle en Europe.

Rencontre avec **Jean Hurstel** auteur de ce nouvel ouvrage des Editions de l'Attribut.

Organisée par les Editions de l'Attribut.

Réunion publique.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur l'emploi, les métiers, les recrutements, la formation, les aides à l'emploi, les services à distance... et l'accessibilité.

avec **Regard en France Cie**

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS AU PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h30-16h30 - Pôle Emploi Spectacle

Information sur l'indemnisation des annexes 8 et 10

avec les conseillers spécialisés du pôle emploi spectacle

Entrée libre. Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr

ou par téléphone au 04 90 27 25 38

JEUDI 23 JUILLET

MERCREDI 22 JUILLET

PRÉSENTATION DU SITE www.lesarchivesduspectacle.net

DÉDIÉ À LA MÉMOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

9h-16h - ISTS - 1^{er} étage

Présentation, saisie de données et discussions informelles avec les concepteurs.

Organisée par l'Association Les Archives du spectacle.

Réunion publique.

RENCONTRE-DÉBAT DU PÔLE EMPLOI AVEC LE GROUPE AUDIENS

10h-13h - Chapelle Sainte Praxède

Le fonds de professionnalisation et la protection sociale, des actions de soutien professionnel et social

Réaliser un projet de carrière, répondre aux exigences des métiers du spectacle, réussir une nouvelle orientation. Toutes ces questions et d'autres seront abordées lors de la présentation du dispositif du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle.

avec **Nathalie Amand, Nicole Grandidier**, du Groupe AUDIENS, **Gérard Massoni** du Pôle emploi

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

Entrée libre. Inscription conseillée sur festival.avignon@pole-emploi.fr ou par téléphone au 04 90 27 25 38

RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF :

CONDITIONS DE LA TRANSMISSION CULTURELLE

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

La nature de la transmission culturelle : présence ou reconstruction ?

À quelles conditions l'imaginaire d'un individu peut-il traverser les distances (humaines, temporelles) pour revivre et s'incarner chez un autre ? De quelle puissance de transmission le geste artistique est-il porteur ? avec **Eugène Green** écrivain, cinéaste, metteur en scène

Programmées et animées par **Christophe Galent**.

Organisées par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur l'emploi, les métiers, les recrutements, la formation, les aides à l'emploi, les services à distance... et l'accessibilité.

avec **Regard en France Cie**

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

TABLE RONDE: INTERNET ET MÉMOIRE DU SPECTACLE VIVANT

16h-18h - ISTS - 1^{er} étage

Pour quel public ? Pour quels usages ?

Avec quels soutiens, institutionnel ou privé ?

avec **Jacques Brunerie** informaticien, concepteur du site, **Martine André** éclairagiste, co-conceptrice, **Stefan Delon** comédien, président de l'association

Organisée par l'Association Les Archives du spectacle.

Réunion publique.

VENDREDI 24 JUILLET

RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF : CONDITIONS DE LA TRANSMISSION CULTURELLE

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Les impasses culturelles de la culture du résultat

Une réflexion prenant appui sur les propositions de l'Appel des Appels, avec **Roland Gori** psychanalyste à Marseille, professeur de psychologie et de psychopathologie cliniques à l'Université d'Aix-Marseille I, **Valérie de Saint-Do** revue *Cassandra/HorsChamp*

Programmées et animées par **Christophe Galent**.

Organisées par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h - Pôle Emploi Spectacle

Le réseau Pôle Emploi Spectacle et ses partenaires, répondent à vos questions sur l'emploi, les métiers, les recrutements, la formation, les aides à l'emploi, les services à distance.

avec **Regard en France Cie**

Organisée par Pôle Emploi Spectacle.

DIMANCHE 26 JUILLET

LA CHARTE DU OFF

11h - Maison du Off - Espace Jeanne-Laurent

Discussions autour de la Charte du Off.

Forum libre, lancé par des représentants du Conseil d'Administration d'AF&C.

Organisées par Avignon Festival & Compagnies.

Réunion publique.

TABLE RONDE : INTERNET ET MÉMOIRE DU SPÉCTACLE

18h-19h - 1^{er} étage
Pour plus d'informations sur ce spectacle, rendez-vous sur le site www.lespectacle.org
Avec deux autres auteurs, nous avons écrit ce spectacle en collaboration avec Jacques Brunier, directeur artistique de la Mairie d'Arcueil.
Organisé par l'Association Les Archives du Spectacle
Réunion publique - Entrées au tarif de 10€ (15€)
Réunion publique

RENCONTRE-DÉBAT DU PÔLE EMPLOI AVEC LE GROUPE AURÉAL
VENREDI 24 JUILLET

10h-13h - Chapelle Sainte Madeleine
Le Fonds de professionnalisation des acteurs de la maison du Off

RENCONTRES DE LA TRANSMISSION CULTURELLE

13h-17h - Espace Jean-Louis Bally
Les rencontres culturelles de la maison du Off
Le spectacle "Les rencontres culturelles de la maison du Off" est un projet de spectacle qui vise à transmettre la culture du Off aux jeunes.
Organisé par l'Association Les Archives du Spectacle
Réunion publique - Entrées au tarif de 10€ (15€)
Réunion publique

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

13h-17h - Pôle Emploi Spectacle
Le Pôle Emploi Spectacle est un espace dédié à la transmission de la culture du Off.
Organisé par l'Association Les Archives du Spectacle
Réunion publique - Entrées au tarif de 10€ (15€)
Réunion publique

RENCONTRES DE LA MAISON DU OFF
DIMANCHE 28 JUILLET

10h-13h - Espace Jean-Louis Bally
Le Fonds de professionnalisation des acteurs de la maison du Off

PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

13h-17h - Pôle Emploi Spectacle
Le Pôle Emploi Spectacle est un espace dédié à la transmission de la culture du Off.
Organisé par l'Association Les Archives du Spectacle
Réunion publique - Entrées au tarif de 10€ (15€)
Réunion publique

GLOSSAIRE

ADAMI la société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes perçoit et répartit les droits des artistes interprètes solistes, et aide à la production de spectacles à travers la rémunération de la copie privée.

www.adami.fr

ADF l'Assemblée des Départements de France offre aux élus et aux techniciens départementaux les moyens de confronter idées et expériences et d'arrêter des positions communes sur les grands dossiers nationaux.

www.departement.org

AFDAS le Fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs est agréé par l'Etat pour collecter les contributions obligatoires des entreprises au titre de la formation et répondre aux demandes de financement des entreprises, salariés et intermittents du spectacle.

www.afdas.com

ANPAD l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'Etat, promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue.

www.anpad.fr

ANRAT l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, est un réseau d'adhérents praticiens engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales.

www.anrat.asso.fr

ARCADE l'Agence régionale des arts du spectacle est dédiée à la connaissance et au développement des arts du spectacle pour la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

www.arcade-paca.com

ARCADI est l'établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'Etat et soutenant la diffusion et la production.

www.arcadi.fr

Archives du spectacle site entièrement consacré aux archives du théâtre et de la danse et conçu pour pouvoir enregistrer toute la mémoire des spectacles (équipe artistique et technique, production, tournée...) appartenant au domaine public.
www.lesarchivesduspectacle.net

ARF l'Association des Régions de France permet la concertation étroite entre les présidents de Conseil Régional et leurs services, notamment la mise en commun des expériences vécues depuis le transfert des compétences décidé par les lois de décentralisation.
www.arf.asso.fr

AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES (LE OFF)

cf. texte de présentation page 7

CALQ le Conseil des Arts et des Lettres du Québec soutient la création et la vitalité des artistes québécois et favorise leur rayonnement à l'étranger.
www.calq.gouv.qc.ca

CECN le Centre des Écritures Contemporaines et Numériques, partenariat entre huit structures belges et françaises, est un projet européen de formation, de production et de sensibilisation aux technologies numériques appliquées aux arts de la scène
www.cecn.com

CED-WB le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles créé en 1999 par le Ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger.
www.ced-wb.org

CFPTS le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, association conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, est un organisme de formation dont la profession s'est dotée pour apporter les réponses pédagogiques les plus adaptées aux besoins de formation des personnels techniques du spectacle vivant.
www.cfpts.com

CNES - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Centre National des Écritures du Spectacle

cf. texte de présentation page 6

CITI le Centre International pour les Théâtres Itinérants a pour missions de rassembler, promouvoir, représenter et soutenir les pratiques du spectacle vivant itinérant sur le plan international, national, régional, communal et vicinal.
www.citinerant.com

CNT le Centre National du Théâtre est un centre d'information, de conseil et de documentation sur le théâtre. Il édite notamment le Guide annuaire du spectacle vivant, dispose d'un service de veille juridique et gère le dispositif de l'aide à la création de textes dramatiques.
www.cnt.asso.fr

COFAC la Coordination des Fédérations des Associations de Culture et de Communication est une organisation interdisciplinaire qui permet aux acteurs associatifs de réfléchir ensemble et d'agir de manière concertée sur la place des associations, des amateurs, des bénévoles et des salariés dans la co-construction des politiques culturelles.
www.cofac.asso.fr

CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

cf. texte de présentation page 7

DMDTS la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles est un service de l'Administration Centrale du Ministère de la Culture et de la Communication en charge de la mise en œuvre d'une politique d'ensemble en faveur du spectacle vivant et du renfort de la capacité d'impulsion et d'évaluation de l'administration centrale, au moment où l'essentiel des décisions de gestion courante est déconcentré aux Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC).

DGEAC la Direction Générale de l'Éducation et de la Culture dépendant de la Commission européenne est l'administration responsable de l'éducation et de la formation ainsi que de la valorisation de la diversité culturelle européenne.
http://ec.europa.eu/dgs/education_culture/index_fr.htm

ESNAM l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, outil de formation initiale à vocation internationale et sous tutelle du Ministère de la Culture, est la première et unique école en France pour la formation professionnelle des marionnettistes.
www.marionnette.com

la Belgique et le Canada

www.sact.fr

EURES les services européens de l'emploi constituent un réseau de coopération qui a pour vocation de faciliter la libre circulation des travailleurs au sein de l'Espace économique européen.

<http://ec.europa.eu/eures>

FFMJC la Fédération Française des Maisons de Jeunes et de la Culture, acteur de l'économie sociale et solidaire, réfléchit avec les collectivités territoriales à la mise en œuvre des politiques jeunesse, culture, solidarité, d'animation et d'aménagement du territoire.

www.ffmjc.org

FNAS le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles, permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur.

www.fnas.net

FNCC la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture permet aux élus l'échange d'informations et d'expériences; l'analyse en commun des problématiques sectorielles et l'élaboration de propositions dans tous les domaines de l'action culturelle locale.

www.fncc.fr

GROUPE AUDIENS groupe de protection sociale dédié aux métiers de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle; il gère d'autre part le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle pour le compte du Ministère de la Culture.

www.audiens.org

IETM plus large réseau international des professionnels du spectacle vivant contemporain, l'IETM existe pour initier, faciliter et stimuler la mise en réseau des professionnels, l'échange d'information et le transfert de savoirs en favorisant les coopérations européennes et internationales.

www.ietm.org

INJEP l'institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire, est un centre de formation, de recherche, de développement des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication et un pôle d'activités européennes et internationales pour la jeunesse.

www.injep.fr

ISTS Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

cf. texte de présentation page 5

Les Hivernales Centre de développement chorégraphique Provence-Alpes-Côte d'Azur encourage les coopérations interrégionales en soutenant la diffusion et la promotion des compagnies chorégraphiques, et organise chaque année en février Les Hivernales, un festival consacré à la danse.

www.hivernales-avignon.com

Les Rencontres, association des villes et régions de la grande Europe pour la culture, est une plate-forme de coopération, de débats et d'actions dans le domaine de la politique culturelle territoriale favorisant la réalisation de projets culturels en Europe développés à partir de l'échelon local.

www.lesrencontres.org

Maison Jean Vilar

cf. texte de présentation page 5

ONDA l'Office National de Diffusion Artistique constitue un réseau d'information, de rencontres et d'actions d'aide à la diffusion du spectacle vivant en France et à l'international.

www.onda-international.com

OPC Observatoire des Politiques Culturelles organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire.

www.observatoire-culture.net

Pôle Emploi Spectacle

cf. texte de présentation page 8

Relais Culture Europe le centre de ressources en France sur l'Europe et la culture, sensibilise, informe et accompagne les acteurs culturels et artistiques français et européens sur les problématiques et enjeux liant Europe et culture, les objectifs, politiques et programmes communautaires, et leur traduction en termes de stratégies, pratiques et projets.

www.relais-culture-europe.org

SACD la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques gère les droits de 45 000 auteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel, accompagne leur parcours professionnel et mène des actions culturelles à travers la rémunération de la copie privée. Elle est présente dans 40 pays dont la Belgique et le Canada.

www.sacd.fr

SACEM la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical.

www.sacem.fr

SFA le Syndicat Français des Artistes-interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs.

www.sfa-cgt.fr

SNAM le Syndicat National des Artistes Musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens.

www.snam-cgt.org

SNM-FO le Syndicat National des Musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics.

www.musiciens-fo.com

SNSP le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble les structures de spectacle vivant subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivités territoriales.

www.snsps.fr

SNMS le Syndicat National des Metteurs en Scène est le seul syndicat national des metteurs en scène de spectacle vivant, « syndicat d'auteurs » fondé en 1944 par tous les grands noms du Cartel : Gaston Baty, Jacques Copeau, Gordon Craig, Charles Dullin, Louis Jouvet, Jacques Rouché...

www.snms.info.fr

SPEDIDAM la Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes de la Musique et de la danse gère les droits à rémunération des artistes-interprètes d'ensemble ou non considérés comme principaux.

www.spedidam.fr

SYNDEAC le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles étant subventionnées régulièrement par l'État à l'échelon central ou à l'échelon déconcentré, ou par les collectivités territoriales dont le directeur dispose de l'autonomie de décision.

www.syndeac.org

SYNPTAC-CGT le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs et techniques, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques.

www.synptac-cgt.com

SYNAVI le Syndicat National des Arts Vivants est une représentation professionnelle des structures et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur.

www.synavi.free.fr

Théâtre des Doms

cf. texte de présentation page 8

www.lesdoms.be

UFISC l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles regroupe 11 organisations régionales et nationales professionnelles représentant environ 1500 structures culturelles de création et de diffusion.

www.ufisc.org

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

cf. texte de présentation page 6

Virage est une plate-forme de recherche pour l'étude et le développement des nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique et les industries culturelles, financée par l'Agence Nationale de la Recherche.

www.plateforme-virage.org

WBTD Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse structure d'information et de promotion des arts de la scène de la Communauté française de Belgique, contribuant à la sensibilisation à la création théâtrale et chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles au niveau international.

www.wbtd.be

SYNDEAC le Syndicat National des Entrepreneurs Artistiques et Culturels
est une association loi 1901 qui a pour objet de défendre les intérêts
des artistes et des professionnels du spectacle vivant et de promouvoir
à l'échelon départemental ou par les collectivités territoriales tout le
directeur dispose de l'autonomie de décision
www.syndeac.org

SFA le Syndicat Français des Artistes-Interprètes professionnels
de la scène musicale lyrique et de l'opéra
SYNTRAC-CGTE le Syndicat National des Professionnels de l'Art et des
Activités Culturelles de la Commission Générale du Travail (CGT)
les personnels administratifs et techniques, promoteur et défenseur
des droits moraux, sociaux et économiques
www.syntrac-cgt.com

SNAM le Syndicat National des Artistes Musiciens de la Commission
Générale du Travail promoteur de la culture musicale
SYNAMI le Syndicat National des Arts Vivants est une association
professionnelle des artistes et compagnies indépendantes du SAC
Toute vivant après des pouvoirs publics et instances sociales et éco-
nomiques du secteur
www.synamit.org

SNM-FO le Syndicat National des Musiciens-Forces Ouvrières
Théâtre des Doms
C'est le syndicat des musiciens professionnels du spectacle
www.snmf-fo.org

URISC l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles de
France Il organise des rencontres nationales et régionales
pour promouvoir les structures culturelles de base et de diffusion
www.urisc.org

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
www.univ-avignon.fr

SNMS le Syndicat National des Metteurs en Scène
Village est une association loi 1901 qui a pour objet de défendre les intérêts
des metteurs en scène et de promouvoir à l'échelon départemental ou par les
collectivités territoriales tout le directeur dispose de l'autonomie de décision
Direction de la publication Hortense Archambault et Vincent Baudriller
Coordination Arnaud Champenois, Philippe Le Moine, Laurence Perez
Chargé de mission Fabrice Bongiorno
Maquette Julien Gaillardot
Création graphique Jérôme le Scanff
Imprimerie Laffont

Programme sous réserve de modifications
© Festival d'Avignon
www.festival-avignon.com



LORSQUE VOUS
ACHETEZ DES SUPPORTS VIERGES
PERMETTANT D'Y COPIER DES
ŒUVRES (CD, DVD, BALADEURS
NUMÉRIQUES...), UNE PARTIE DU
PRIX QUE VOUS PAYEZ RÉMUNÈRE
LES AUTEURS ET LES ARTISTES
INTERPRÈTES DE CES ŒUVRES.
UNE AUTRE PARTIE FINANCE
PLUS DE 4 000 MANIFESTATIONS
CULTURELLES.

**L'Adami
et la SACD**
VOUS SOUHAITENT
UN BEL ÉTÉ
DE FESTIVALS !

GRÂCE À CETTE
RÉMUNÉRATION POUR COPIE
PRIVÉE, VOUS PARTICIPEZ
À LA VITALITÉ ARTISTIQUE ET
À LA DIVERSITÉ CULTURELLE DE
NOTRE PAYS.

AVEC LES RESSOURCES DE
LA COPIE PRIVÉE **L'ADAMI**, SOCIÉTÉ
CIVILE POUR L'ADMINISTRATION DES
DROITS DES ARTISTES ET MUSICIENS
INTERPRÈTES, ET LA **SACD**, SOCIÉTÉ
DES AUTEURS ET COMPOSITEURS
DRAMATIQUES **ACCOMPAGNENT**
LE FESTIVAL D'AVIGNON.



adami.fr

SACD

sacd.fr



la culture avec
la copie privée

copieprivée.org



Fonds de
professionnalisation
et de solidarité

des artistes et techniciens du spectacle



Soutien professionnel et social pour les artistes et techniciens du spectacle

- RÉALISER UN PROJET DE CARRIÈRE
- RÉPONDRE AUX NOUVELLES EXIGENCES
DES MÉTIERS DU SPECTACLE
- RÉUSSIR UNE NOUVELLE ORIENTATION

PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON

Présentation du dispositif

- Mardi 14 juillet - 15h-17h, Cloître Saint-Louis
- Jeudi 16 juillet - 15h-17h, Cloître Saint-Louis
- Vendredi 17 juillet - 14h-16h, Espace Jeanne Laurent
- Jeudi 23 juillet - 10h, Chapelle Sainte-Pradèxe (rue Félix Gras)

Rencontre avec des conseillers

Pôle emploi spectacle (6 rue Molière)

- Jeudi 16 juillet 9h-17h
- Vendredi 17 juillet 9h-17h



Contact:

Tél. : 0 800 940 810

Appel gratuit depuis un poste fixe

fonds-professionnalisation@audiens.org
www.audiens.org

PRO FESAVI 2009.07.07SI