

Le réseau français de R.-C. écopera à son tour

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Le président de la Société Radio-Canada, Robert Rabinovitch, a affirmé hier que les services français télévisuel et radiophonique n'échapperaient pas au train de compressions déjà annoncé du côté anglais.

« Oui, il y aura des compressions du côté français, a-t-il affirmé aux journalistes. Si on ferme dix studios, c'est évident qu'il faut avoir un changement de personnel. Nous n'avons pas encore les chiffres, mais c'est évident qu'il y aura des changements là aussi. »

Il y a huit jours, la société d'État annonçait la mise à pied de 173 employés du réseau anglais, laissant entendre que les services français ne seraient pas touchés.

Témoignant devant le comité permanent de Patrimoine Canada, M. Rabinovitch a donc brossé hier un bilan de ses trois premiers mois à la tête de l'institution en insistant sur l'augmentation imparable des coûts d'exploitation, malgré un financement stable de 760 millions de dollars par année.

« Jusqu'ici, a-t-il dit, on n'a pas tenté de modifier en profondeur la prestation des services ; par conséquent notre déficit continue de croître. Nous appliquons la politique du *faire autant avec moins*, mais en dépit des vaillants efforts de notre personnel, les failles commencent à devenir apparentes. »

Le président de la société d'État a déclaré qu'il n'y avait pas de « vache sacrée » pour le comité de restructuration présidé par le vice-président James McCoubrey. Ce comité a pour mission de « ramener Radio-Canada plus près de sa vocation de radiodiffuseur public ».

Robert Rabinovitch a de plus étonné les élus du comité de Patrimoine Canada lorsqu'il n'a fait aucune demande de fonds supplémentaires au gouvernement fédéral. Il a expliqué qu'il devait

d'abord trouver de nouveaux fonds destinés à améliorer le contenu et la programmation de la société, mais que cela pouvait se faire d'abord à même une restructuration interne.

« Je ne suis pas venu pour demander de l'argent, a-t-il dit aux journalistes. Je n'ai pas assez de crédibilité pour cela. Il faut d'abord que j'assoie ma crédibilité. Après, on verra. »

Le président de Radio-Canada a répété hier qu'il voulait « décommercialiser » ses réseaux, accroître la crédibilité et l'indépendance journalistique, mettre l'accent sur les émissions distinctes et de premier ordre tout en visant l'excellence dans la réalisation des programmes pour enfants.

Il a rappelé que certaines conditions imposées en janvier par le CRTC pour le renouvellement de la licence de Radio-Canada étaient toujours irréalistes et que, s'il le fallait, il retournerait devant l'organisme pour demander des changements. « Le secteur privé le fait tout le temps, a-t-il dit, et c'est accepté. De toute façon, notre licence n'entre en vigueur qu'au mois de septembre et elle est valable pour sept ans. Nous avons tout le temps. »

Enfin, tout en reconnaissant ne pas être dans les affaires immobilières, Robert Rabinovitch a longuement expliqué qu'il a l'intention de procurer de nouveaux revenus à Radio-Canada en vendant et en louant des propriétés de la société d'État désormais inutiles, incluant même des tours de transmission.



PHOTO PC

Témoignant hier devant le comité permanent de Patrimoine Canada, le président de la Société Radio-Canada, M. Robert Rabinovitch, a brossé un bilan de ses trois premiers mois à la tête de l'institution.

EN BREF

Déficit « caché »

■ Le gouvernement Bouchard entretient des « déficits cachés » qui atteindront cette année quelque 840 millions dans les finances publiques, accuse l'opposition libérale à Québec. Il s'agirait de déficits qui ont été transférés à certaines institutions publiques comme les établissements du réseau de la santé, les universités, les commissions scolaires ou la Sûreté du Québec, a expliqué hier le chef libéral, Jean Charest, à l'issue d'une réunion de trois jours de l'aile parlementaire du parti.

Le mot d'Ottawa

■ Même si les députés de l'Assemblée nationale jugeaient clairs les résultats d'un prochain référendum auquel une majorité de Québécois aurait voté oui, Ottawa aurait tout de même son mot à dire, estime l'ancien ministre libéral du gouvernement de Robert Bourassa Claude Castonguay. « Il n'en demeure pas moins que, même si l'Assemblée nationale dit que la question était claire et que la majorité était claire, le reste du Canada, par la voix du Parlement canadien, a la possibilité de se prononcer également », a déclaré M. Castonguay hier, à l'issue de son témoignage devant le comité législatif chargé d'étudier le projet de loi C-20 « sur la clarté ». Chose certaine, M. Castonguay croit qu'il y aurait un « conflit » entre les gouvernements fédéral et provincial sur la majorité, dans le cas d'un oui au référendum. « Il y a potentiel de conflit, c'est évident. (Mais) je ne crois pas qu'on puisse éliminer au préalable ces possibilités de conflit par des dispositions législatives ou des déclarations. C'est malheureux, mais je crois que c'est la réalité », pense-t-il.

L'aide fédérale à l'industrie audiovisuelle sera resserrée

MARC CASSIVI

Des mécanismes de contrôle plus stricts devraient très bientôt encadrer la gestion des programmes d'aide fédérale à l'industrie audiovisuelle, a annoncé hier la ministre du Patrimoine, Sheila Copps, à l'occasion de la sortie d'un rapport sur la question commandé à cinq ministères à la mi-novembre.

Les institutions visées — le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC), l'Agence des douanes et du revenu du Canada (ADRC), le Fonds canadien de télévision (FTC) et Téléfilm Canada — seront soumises à de nouvelles mesures de vérification indépendantes mises en place d'ici trois mois, en ce qui concerne le Bureau de certification, et d'ici six mois pour les autres organismes.

Un nouveau rapport sur l'ensemble du système fédéral de soutien à la production de films et d'émissions de télévision devra par ailleurs être soumis d'ici six mois à la ministre, qui a déploré les problèmes de communication entre les institutions, dus à certaines dispositions limitati-



PHOTO PC

Sheila Copps

ves de la Loi sur l'impôt, et demandé à ses fonctionnaires de travailler à la simplification du processus d'attribution des crédits d'impôt pour la production cinématographique.

Ces « mesures additionnelles » ne font pas partie des conclusions du rapport rendu public hier, que la ministre juge insuffisant dans son ensemble, et qu'elle avait commandé à l'automne à son propre ministère ainsi qu'à ceux des Finances, de la Justice, à l'Agence des douanes et du revenu et au Conseil du Trésor.

Si l'examen des programmes d'aide fédérale aux industries cinématographique et télévisuelle a permis d'identifier certaines faiblesses dans les pratiques de gestion des institutions visées, particulièrement au Bureau de certifica-

tion, le rapport considère l'ensemble du système « généralement adéquat ». Ses huit recommandations vont timidement dans le sens d'une amélioration et d'un resserrement des contrôles.

« C'est un pas dans la bonne direction, a déclaré Sheila Copps. Mais cela ne suffit pas. Nous devons aller plus loin et agir dans des délais plus courts. C'est pourquoi j'ai demandé à mon ministère d'accélérer la mise en place de mesures correctives et de prendre des mesures additionnelles aux recommandations contenues dans le rapport. »

Les commentaires de la ministre sur les conclusions du rapport, présenté le 31 décembre, se sont fait attendre au cours des derniers jours, un délai que Sheila Copps explique par le temps nécessaire à l'analyse des recommandations par le vérificateur général et les différents ministères concernés.

« Je voulais assurer l'intégrité d'un système qui touche 30 000 emplois », a déclaré la ministre en précisant qu'elle espère corriger les lacunes du système le plus rapidement possible.

Mme Copps a par ailleurs indiqué que les allégations de fraude de certaines maisons de production (la montréalaise Cinar notamment) ne concernaient pas directement son ministère et avaient été soumises à la GRC, qui poursuit actuellement son enquête.

Histoire d'un départ anticipé

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Les péripéties entourant l'agrandissement du Palais des congrès ont fait une victime et la fin du mandat de François Lebrun comme PDG, dix-huit mois avant la fin de son mandat, est directement liée à son affrontement avec la Société immobilière du Québec.

Selon les informations obtenues par *La Presse*, l'automne dernier, une fois que le gouvernement eut mis fin à des mois de controverse en optant pour Gespro pour l'agrandissement du Palais, M. Lebrun a eu à rendre des comptes sur l'affrontement public maintenu pendant des mois avec Jean-Paul Vézina, le président de la Société immobilière du Québec.

Rappelons que pendant près d'un an, le choix d'un entrepreneur pour l'agrandissement annoncé à l'automne 1998 avait été entaché de nombreux cafouillages où tour à tour les entrepreneurs déçus menaient des campagnes retentissantes pour contrecarrer les choix de la Société immobilière du Québec.

La sauce a tourné quand le président de la SIQ a dit au gouvernement que la Société du Palais des congrès avait embauché un architecte dont le mandat spécifique était de contredire les évaluations que fournissait la SIQ sur les besoins du chantier.

Des sources sûres indiquent que M. Lebrun fut convoqué à Québec par le premier fonctionnaire, Michel Noël de Tilly, qui lui fit passer un mauvais quart d'heure. Pour Québec, comme il était opposé au scénario retenu, M. Lebrun pouvait difficilement diriger le Palais durant les deux ans à venir, soit pendant les travaux. En outre, M. Lebrun avait pris des engagements auprès de congressistes, privant l'entrepreneur de 360 jours de travaux (ramené à 300 jours par la suite). Le maximum de décibels permis durant le chantier fut aussi haussé pour être plus réaliste.

Ancien président de la Société de développement industriel entre 1981 et 1986, M. Lebrun souhaitait obtenir un poste de sous-ministre à l'Industrie, mais, comme il avait déjà travaillé au bureau du Québec à Toronto, son ancienne collègue d'études à Paris, Louise Beaudoin, l'a récupéré. Il fut donc nommé, en décembre dernier, délégué du Québec à Boston, une ville où le Québec n'a qu'un bureau et non une délégation.

LES ANNÉES RÉCESSION, RÉFÉRENDUM, DÉLUGE, VERGLAS, CÉLINE, JULIE... JULIE QUI

LE QUÉBEC DES 50 DERNIÈRES ANNÉES
VU PAR SEPT GÉNÉRATIONS DE QUÉBÉCOIS.

Des résultats étonnants et des commentaires
à lire le samedi dans le cahier Plus de *La Presse*, jusqu'au 26 février.

La Presse

DEMAIN : LES ANNÉES 90

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

MARCEL DESJARDINS
VICE-PRÉSIDENT ET ÉDITEUR ADJOINT

YVES BELLEFLEUR
DIRECTEUR DE L'INFORMATION

ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

CHUM: repartir à zéro

Lorsque la ministre de la Santé, Pauline Marois, a annoncé en grande pompe le projet d'un nouvel hôpital ultra-moderne pour le Centre hospitalier de l'Université de Montréal, le CHUM, nous avons exprimé des inquiétudes. Mais presque un mois plus tard, le cafouillage dans ce dossier dépasse tout ce que nous avons pu imaginer.



Alain Dubuc
adubuc@lapresse.ca

Ce qui choquait, c'était le caractère très politique de l'opération, où M^{me} Marois se dépêchait manifestement d'annoncer un investissement de 700 millions pour faire oublier le climat de crise dans lequel pataugeait le monde de la santé. C'était aussi l'approche bureaucratique. Une société d'État, la Corporation d'hébergement du Québec, sise à Sainte-Foy, se trouvait à piloter un projet de développement dans la métropole sans la moindre consultation avec le milieu montréalais.

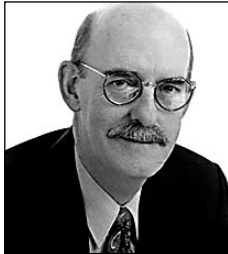
Les résultats ne se sont pas fait attendre. L'absence de consultation, indéfendable, a mené à une multiplication de critiques du choix de l'emplacement, qui méritent d'être entendues. La précipitation de la ministre, pour des raisons politiques, a mené à un projet bâclé. À tel point que la firme qui a choisi le terrain a oublié, petit détail, le fait qu'une voie ferrée passait à côté. Pour coiffer le tout, la CHQ a attribué les contrats pour les études préliminaires d'une façon qui, sans être illégale, sent le copinage à plein nez.

Tout cela est assez foireux pour que la ministre reparte à zéro. Repartir à zéro, cela veut dire que M^{me} Marois et son ministère doivent carrément se retirer du projet. Elle doit également retirer son mandat à la CHQ, une société d'État aux relents duplessistes dont la métropole n'a pas besoin. Elle doit enfin confier le dossier, ainsi que l'enveloppe, au milieu montréalais. Le CHUM, avec l'appui de l'Université de Montréal dont il dépend, et la régie régionale, a le *know-how*, les ressources et les liens avec le milieu pour mener ce projet à bien. Mais pour cela, il faut évidemment que la santé passe avant la politique...

Une dure réalité

En dépit de ses effets catastrophiques pour beaucoup de petits entrepreneurs, la hausse du prix du carburant diesel aura aussi semblé apporter aux camionneurs un argument concret de plus pour illustrer leurs problèmes et étayer leurs revendications.

Pas besoin, en effet, d'être un expert en transport routier pour imaginer l'impact d'une augmentation brutale du coût d'un plein d'essence pour les propriétaires de ces mastodontes qui circulent sans arrêt sur toutes les routes, par tous les temps. Surtout que le gouvernement québécois a même donné l'impression de souscrire globalement à leurs récriminations en acceptant de faire sa part pour aider les transporteurs travaillant à son service.



Pierre Gravel
pgravel@lapresse.ca

De là à conclure que les routiers ont tout à fait raison de se plaindre et de vouloir ériger de nouveaux barrages pour exprimer leur rage, il n'y a qu'un pas que ces derniers voudraient bien nous voir franchir. Surtout dans le camp des camionneurs artisans ou, autrement dit, des 6500 transporteurs qui sont propriétaires de leur véhicule.

Dans leur optique, l'idéal serait évidemment qu'un mouvement de sympathie spontané, déclenché par un phénomène conjoncturel et temporaire comme une hausse impor-

tante et soudaine du prix du carburant, se transforme en appui global à leurs revendications plus générales. Des demandes fondées, selon un sondage, sur des données indiquant que leurs conditions de travail ne se sont pas améliorées ou se seraient détériorées depuis cinq ans. Et que ces camionneurs propriétaires doivent travailler en moyenne 75 heures par semaine pour un minable 30 000 \$ par année, soit l'équivalent d'un tarif horaire de 7 \$.

Malheureusement pour eux, les choses ne sont pas aussi simples. On peut très bien comprendre que la crise actuelle est peut-être la goutte d'eau qui aura fait déborder le vase déjà trop plein de bien des camionneurs qui n'arrivent pas à joindre les deux bouts. Mais sans pour autant être d'accord avec les solutions préconisées par ceux qui réclament aujourd'hui une intervention des ministres québécois des Transports et du Travail.

Essentiellement, ils exigent que les autorités atténuent les effets négatifs pour eux de la déréglementation du transport en leur permettant d'avoir le beurre et l'argent du beurre. C'est-à-dire pouvoir concilier toute la liberté et l'autonomie de petits entrepreneurs tout en ayant accès à la sécurité relative et aux autres avantages associés au statut de travailleurs syndiqués.

Aussi pathétique soit-il, cet appel au secours provenant de modestes travailleurs croulant sous les dettes pour avoir voulu se « lancer en affaires à leur compte » ne doit pas faire oublier une réalité aussi limpide que cruelle : il y a simplement trop de camions pour les besoins à combler. Et dans ce domaine comme dans beaucoup d'autres, une fois que l'État s'est assuré que tous les besoins collectifs seront satisfaits et l'intérêt commun protégé par une saine concurrence, il n'a pas à intervenir pour se porter au secours de tous ceux qui se sont imprudemment lancés dans une aventure où ils n'ont pas les reins assez solides pour survivre.

À moins d'accepter l'inacceptable, c'est-à-dire un programme de subventions directes ou indirectes ou des privilèges particuliers pour cette catégorie de travailleurs, il faudra bien se rendre à l'évidence en admettant qu'il n'y aura pas de solution facile et sans douleur à ce problème découlant d'une offre trop grande pour la demande. Et surtout que tous les barrages ou autres formes de manifestations n'y changeront rien.



DROITS RÉSERVÉS

Serge.Chapleau@lapresse.ca

LA BOÎTE AUX LETTRES

edito@lapresse.ca

Irrespect de la langue française ?

■ Je me suis abonné à Star Choice, l'automne dernier. J'ai signé un contrat rédigé en français et choisi exclusivement des canaux francophones. Malgré cette évidence, Star Choice m'a envoyé une première facture en anglais. J'ai aussitôt téléphoné à la compagnie pour demander que l'on corresponde avec moi en français.

Quelques semaines plus tard, je reçois un appel de Star Choice : un « Welcome call ». Je n'ai jamais su si j'étais le bienvenu dans la grande famille Star Choice, personne n'ayant pu me le dire en français. Il y a trois semaines, j'ai reçu la nouvelle grille tarifaire de Star Choice. Les chaînes francophones sont offertes par blocs de quatre tandis que les blocs anglophones peuvent comprendre jusqu'à huit chaînes. Et tout ça pour le même prix (6,95 \$ par bloc).

Dans un des blocs francophones, il n'y a que trois chaînes. Qu'à cela ne tienne, Star Choice y a ajouté deux petites stations américaines pour compléter le bloc. De toute évidence, Star Choice ignore ou bafoue une donnée fondamentale : la plupart de ses abonnés francophones sont incapables de suivre un dialogue en anglais, comme l'inverse est aussi vrai chez les anglophones. Imaginez la réaction des anglophones si on leur avait refilé des chaînes francophones comme bouche trou dans un de leurs blocs anglophones. J'ai fait part de mon indignation à Star Choice via son site Web francophone : accusé de réception en anglais via Internet.

Vous aurez compris qu'à la première occasion, je vais changer de télédistIBUTEUR pour un service qui soit plus équitable et plus respectueux de la langue de tous ses abonnés.

Gilles TRUDEL
Sainte-Geneviève-de-Batiscan

La mondialisation coupable ?

■ La flambée soudaine des prix du pétrole est-elle un avant-goût de ce que pourrait nous réserver parfois la mondialisation ? Ces ententes de multina-

tionales, par-dessus la tête des gouvernements, pour raréfier l'offre et provoquer ainsi une hausse des prix pourraient-elles aussi affecter d'autres biens que le pétrole ?

Un autre curieux aspect de cette situation, c'est la réaction du public qui semble s'en prendre davantage aux taxes gouvernementales sur les produits pétroliers qu'aux multinationales du pétrole. Si les gouvernements cédaient face à ces pressions et réduisaient leurs taxes, il y aurait risque qu'ils doivent ensuite réduire leurs contributions sociales et orienter la société vers un capitalisme plus intégral où l'État serait moins interventionniste. Et je serais porté à considérer comme affectés de myopie sociale et ayant une courte vue politique les syndicalistes qui appuieraient cette pression populaire contre l'État.

Quant à la théorie classique de la formation des prix selon l'offre et la demande, elle prend ici tout un coup de vieux quand l'offre devient ainsi sous contrôle. Au lieu de relire Adam Smith, peut-être serait-il préférable de relire maintenant John Kenneth Galbraith.

Léopold JASMIN
Québec

L'Everest sans sherpa et sans jugeote

■ Les quatre alpinistes qui se préparent à affronter l'Everest sans sherpa et sans oxygène le feront aussi sans jugement. Je ne suis peut-être pas une « fana » de Bernard Voyer, mais je suis tout de même d'accord avec lui sur le sujet : ce n'est pas un exploit que de gravir cette déesse montagne, sans sherpa. Au contraire, je dirais plutôt que voilà bien une belle démonstration d'arrogance et d'orgueil. La dernière dont je me souviens fut celle du *Titanic*. Vous connaissez l'histoire...

En outre, je crois que l'idée même de réaliser un tel projet constitue une véritable insulte au peuple népalais. Ces gens se disent alpinistes « confirmés » ; pourtant, les notions les plus élémentaires de cette discipline nous enseignent l'importance du travail d'équipe. L'alpinisme ce n'est pas un sport soli-

taire, c'est un sport d'équipe, aussi petite soit-elle.

De toutes façons, si vous souhaitez tant que ça être les premiers messieurs, essayez donc l'ascension du mont Royal sur les deux genoux... personne ne l'a encore jamais fait. Et pourquoi pas l'ascension des escaliers de l'Oratoire Saint-Joseph à plat ventre... un peu d'humilité ne vous ferait pas de tort.

Marie D'AOUST
Hull

Pour le don d'organes

■ Tout comme Jean-Paul Collet dont la lettre a été publiée le 7 février, je veux moi aussi réagir à l'article sur le décès de Roxanne, en attente d'une greffe pulmonaire.

Il y a quelques mois, j'ai lu dans *La Presse* un article dans lequel on disait que le Québec fait très mauvaise figure en matière de don d'organes avec un taux de 12,7 donneurs par million. C'est très peu par rapport à d'autres provinces et comparativement à un pays comme l'Espagne, par exemple, où le taux est de 31 donneurs par million.

Pourquoi ? C'est la question que je me pose, surtout en raison du fait que mon fils de 29 ans est lui-même en attente d'une greffe rénale depuis 9 mois. Il suffirait qu'un membre par famille vive le quotidien d'une personne en attente d'une greffe durant une semaine et ce serait la meilleure sensibilisation aux dons d'organes.

Médicaments, diète, visites médicales fréquentes, examens de laboratoire, être branché 8h30 par jour à un appareil, tel est le vécu de mon fils. Pour combien de mois ou d'années devra-t-il vivre ainsi ? La moyenne est de quatre années d'attente avant de recevoir un rein compatible. Ce temps d'attente pourrait être réduit considérablement si seulement la population québécoise était sensibilisée à ce problème et réalisait qu'un don d'organes n'enlève rien au donneur, tout en sauvant la vie d'une autre personne.

Lorraine CHARLEBOIS
Saint-Mathieu de Beloeil

Au diable le facteur vent!



Avons-nous perdu notre habileté à évaluer par nous-mêmes notre capacité d'endurer le froid et le vent ?

■ On ne se fie plus à notre bon vieux thermomètre et nous avons perdu le réflexe de mettre le nez dehors pour évaluer le temps qu'il fait et décider de l'activité de la journée. En réalité, au dire des chroniqueurs météo, le seul saint auquel il faut dorénavant se vouer pour profiter de notre hiver, c'est le facteur vent. Or, à les croire, on serait tenté de rester dans nos foyers à attendre que l'hiver passe.

Pourtant, notre climat, au dire des spécialistes, se réchauffe annuellement, de sorte que les hivers d'antan ne seront bientôt qu'un mauvais souvenir. Serions-nous sur le point de renier notre gros bon sens pour confier à d'autres le soin de dicter nos actions quotidiennes ? Avons-nous perdu notre habileté à évaluer par nous-mêmes notre capacité d'endurer le froid et le vent ?

Devant l'ampleur du phénomène des « preachers du temps », les marchands d'activités extérieures sont désarmés et impuissants. Ils demandent simplement aux chroniqueurs météo de nuancer leurs prévisions et d'inviter la population à se faire sa propre idée. Ce

serait bien sûr admettre publiquement que, de temps en temps, ils peuvent se tromper. Et puis après.

Le dimanche 7 février dernier fut une journée exceptionnelle. Tous les ingrédients étaient réunis pour que l'ensemble des terrains d'activités extérieures soient remplis à pleine capacité : du soleil et une température variant autour de -7°C. En réalité, très peu de gens en ont profité. Ils sont restés à la maison pour la simple raison que, depuis 48 heures, les médias annonçaient un froid sibérien pour cette journée. Un bien triste bilan et des pertes énormes pour notre industrie en particulier.

Une chose est sûre : plus on joue dehors, moins on a froid. Et lorsqu'on sait que la technologie nous offre dorénavant des vêtements légers et efficaces, on se demande d'où vient cette paranoïa du froid québécois. Il y a des touristes étrangers qui paient très cher pour vivre nos hivers.

Charles DÉSOURDY
président, Association
des stations de ski du Québec

Opinions

Réforme métropolitaine: le temps est venu de gouverner!

VERA DANYLUK
L'auteure est présidente du comité exécutif de la Communauté urbaine de Montréal.

Monsieur Lucien Bouchard, Dans une entrevue à *L'Actualité*, en novembre 1998, durant la campagne électorale, vous aviez dévoilé votre vision de la restructuration de la région métropolitaine montréalaise. Vous y constatiez le problème (« Montréal ne va pas très bien »), vous posiez le diagnostic (« Une centaine — donc trop — de décideurs institutionnels... Gros travail à faire notamment au niveau de la fiscalité »), vous décriviez le remède (« Il faut remettre de l'ordre là-dedans... Structures de gestion plus unifiées... Équité fiscale dans la grande région »), allant même jusqu'à éliminer tout de suite certaines pistes (« Pas une île une ville »). En même temps, vous affrontiez lucidement l'aspect explosif du problème (« C'est une opération qui va demander beaucoup de courage politique »), et vous posiez conséquemment les jalons de l'échéancier (« Nous en ferons un de nos premiers dossiers — un dossier de début de mandat »).

Un homme politique ne peut guère aller plus loin dans le sens de la parole donnée. Devant ce signal que j'estimais clair et stimulant, j'ai jugé nécessaire d'accélérer ma propre réflexion, d'accéder à une vision régionale, quitte à faire table rase de mes convictions passées (avant d'être à la CUM, j'étais mairesse de Mont-Royal et gardienne jalouse de ses prérogatives locales), quitte à être durement jugée — voire contestée — par mes collègues élus municipaux.

Or, depuis l'élection de votre gouvernement, rien de ce que j'espérais n'est arrivé, et tout ce que je redoutais est survenu. Votre gouvernement a manifesté les mêmes symptômes en son sein que ceux dont il voulait guérir notre région. C'est comme si le médecin était aussi mal en point que le patient.

Premièrement, à l'encontre de votre détermination initiale, vous avez dilapidé l'ingrédient le plus crucial : le temps. Or c'est précisément ce dont les tenants du *statu quo* ou de frileuses demi-mesures avaient besoin pour s'organiser. Fallait-il vraiment, après votre élection, refaire encore jusqu'à plus soif tous les constats et analyses de la désorganisation

métropolitaine ? Fallait-il vraiment subordonner l'échéancier aux interminables tournées, consultations, comités interministériels, rencontres publiques ou discrètes avec tout le monde et son père, avec ce Livre blanc qu'on n'en finit plus de reporter ? Êtes-vous plus avancé ? Non. Qu'avez-vous appris que vous ne saviez déjà depuis le rapport Pichette, de même que par les travaux successifs de vos ministres Trudel, Ménard et Perreault ? Si peu ! Qui pis est, au terme d'une année, d'une année perdue alors que vous aviez pourtant dit qu'elle n'était pas à perdre, vous n'avez gagné aucun appui ; au contraire, vous avez laissé se construire dans toutes nos baronnies locales une flopée de petites forteresses plus ou moins ouvertement vouées à résister au changement. Il nous fallait la guerre éclair, et nous voilà embourbés dans les tranchées. Chaque jour qui passe permet au *statu quo* de s'incruster plus profondément. Et je soupçonne même que l'urgence d'agir pourrait vous pousser vers des solutions soit minimales soit faussement spectaculaires qui ne régleraient rien en profondeur.

Deuxièmement, tout le monde sait que c'est votre bureau qui prendra la décision finale, puisque la réforme métropolitaine est une question d'une immense envergure, que vous vous étiez personnellement engagé à régler. Pourtant, il s'est installé dans le processus décisionnel gouvernemental, dans votre conseil des ministres et dans votre députation, un virus de fragmentation qui est l'exacte réplique de celui dont souffre mortellement la région métropolitaine. Votre vision initiale globale — qui est aussi la mienne — est maintenant démembrée en petits morceaux, en petits lambeaux d'intérêts sectoriels que se disputent aussi bien vos ministres que leurs alliés d'occasion dans le paysage politique de la région : le transport, la fiscalité municipale, les routes et les ponts, la prospection internationale d'investissements, le gel ou le dégel des taxes, les fusions municipales, le centre et les régions, les prérogatives des corps policiers, les agences spécialisées cherchant à se perpétuer, etc. Chaque petit morceau comporte sa propre capacité de nuisance et de retard. Ainsi disséquée, la vision métropolitaine a aujourd'hui l'air d'un cadavre.



Vera Danyluk

PHOTOTHÈQUE, La Presse

Troisièmement, la restructuration métropolitaine, faute de timonier en titre, n'a pas de leadership. Voilà la pire carence. Car, comme pour toute décision politique majeure — et la réforme métropolitaine en est une — l'essentiel est d'une part la vision, avec la capacité de l'exprimer haut et fort, et d'autre part le pouvoir de la réaliser dans le concret. N'est-ce pas ainsi que tous les gouvernements québécois passés ont créé les grands leviers de la société québécoise ? Dès le début, votre démarche était à juste titre politique, une affaire de choix, donc de courage politique, pour prendre vos propres termes. Jean Lesage n'a pas créé de commission avant de nationaliser l'électricité ; il s'est donné par élection le mandat politique de le faire. Vous, en conséquence de votre élection, vous aviez le mandat nécessaire. Or qu'est-ce qu'on voit depuis plus d'un an ? Le

leadership se promène à hue et à dia. Au début, c'est vous qui avez décidé de l'enjeu et brandi le flambeau. Ensuite, vous l'avez confié à madame Harel, qui s'en est délestée sur la Commission Bédard, avec la perte équivalente de momentum et d'imputabilité.

D'ailleurs quel mandat lui avez-vous vraiment donné : celui d'agir vite en votre nom ? ou celui de débattre encore ? Ensuite vous avez rapatrié un morceau de l'initiative en faisant intervenir l'un de vos plus forts collaborateurs dans l'opération de démarchage externe. Puis vous avez élevé un certain nombre de ministres sectoriels au rang de coparrains (ou censeurs ?) de la tâche. Tant et si bien que, maintenant, tous les opposants à des changements majeurs et tous ceux qui s'estiment menacés par la réduction du nombre des structures métropolitaines identifient le leader qui fait leur affaire, et jouent vos ministres les uns contre les autres, au détriment non seulement de la solidarité ministérielle publique mais de la confidentialité la plus élémentaire de vos discussions internes.

La vision claire a fait place à la cacophonie des rumeurs tant dans les médias que sous le manteau. On ne sait plus qui croire, on ne sait plus qui suivre, on ne sait plus qui est responsable, on ne sait plus qui appuyer ni à quelle porte frapper. Et, suprême ironie, même l'opposition libérale n'est d'aucun secours, puisque toute avenue qu'elle choisirait pour s'exprimer la mettrait en état d'alliance objective avec l'un ou l'autre des vôtres. Décidément, l'opération dérape.

Je vous sais capable de coups de barre décisifs. Votre carrière en comporte maintes démonstrations admirables. Or le temps est maintenant venu de gouverner, et de le faire comme vous aviez dit que vous le feriez : vite et fort. Car justement, il y a une éclaircie dans le paysage : c'est la rumeur voulant que vous puissiez court-circuiter les méandres vaseux qui nous font tourner en rond et que vous envisageriez d'aller directement à un projet de loi. De grâce, faites-le. Le Québec a besoin d'une métropole en santé, et au plus tôt. L'an 2000 est une rare année où il n'y a pas d'élections municipales dans la région. Cela permettrait aux changements de s'effectuer dans une certaine stabilité, sinon avec sérénité. Ainsi, la prochaine étape serait une commission parlementaire, où chacun pourrait enfin intervenir sur quelque chose de concret et de légitime : le choix définitif d'un gouvernement responsable. J'y crois encore.

Santé: pour le respect des compétences provinciales

PIERRE GAUTHIER
L'auteur est président de la Fédération des médecins spécialistes du Québec.

M. Jean Chrétien, Au terme d'une longue et difficile période où la pleine accessibilité de la population aux services de santé n'a cessé de se détériorer en raison des diminutions des transferts institués par votre gouvernement, la Fédération des médecins spécialistes du Québec ne saurait trop insister sur l'urgence de réinvestir dans ces services que vous avez toujours considérés comme une source de fierté. Dans la situation actuelle, un constat s'impose : les réformes mises de l'avant par les autorités provinciales afin d'atténuer les effets des réductions de transferts fédéraux ont atteint leurs limites. Votre gouvernement a entrepris, en 1994-1995, de se désengager partiellement du financement des programmes de santé. Tous les intervenants qui vivent au jour le jour auprès des malades dans le secteur hospitalier s'accordent pour imputer les difficultés actuelles du système au sous-financement des soins de santé. Avec la décroissance des ressources matérielles, autant en termes d'équipements diagnostiques et thérapeutiques que de disponibilité des salles d'opération et des autres installations hospitalières, l'accessibilité aux soins de santé est manifestement compromise, comme en témoigne l'allongement des listes d'attente. La qualité des soins en subira inévitablement les contre-coups si la situation perdure ; de plus, nous ne pourrions être en mesure de relever l'important défi que représente le vieillissement de la population. La Fédération des médecins spécialistes du Québec représente les 33 associations regroupant 7500 médecins spécialistes, dont plus de 6000 en pratique active dans le milieu hospitalier. Depuis 35 ans, sa mission est de défendre les intérêts économiques, professionnels et scientifiques de ses membres. Dans cette optique, nous avons reçu favorablement la volonté exprimée récemment par votre gouvernement de réinvestir dans la santé. Par contre, nous sommes perplexes devant l'empiètement des programmes fédéraux sur les compétences provinciales. À cet effet, nous aimerions citer mon-

sieur Pierre Elliott Trudeau, qui écrivait en 1957 dans *Cité Libre* : « Dès lors, si un gouvernement dispose d'une telle surabondance de revenus qu'il entreprend d'assurer la partie du bien commun qui n'est pas de sa juridiction, la présomption se crée qu'un tel gouvernement a pris plus que sa part de la capacité taxable. »

Tout comme les représentants des ministères provinciaux de la Santé, nous constatons que votre gouvernement cherche à imposer les programmes de soins de santé à domicile et de soins communautaires, qui semblent constituer l'essentiel de l'initiative fédérale en vue d'augmenter le financement des soins de santé. À la Fédération des médecins spécialistes du Québec, nous sommes étonnés de voir que votre gouvernement veut instituer un programme de soins à domicile qui contrevient à l'autonomie de gestion des gouvernements provinciaux.

La Constitution canadienne reconnaît que le domaine de la santé est de la compétence des gouvernements provinciaux. C'est à ces derniers que revient la responsabilité de définir les politiques, dans le respect des priorités et spécificités de chaque province.

Par ailleurs, nous déplorons que les programmes proposés n'accordent aucune attention à la médecine hospitalière. Rien n'y est prévu pour rattraper le retard technologique que la carence de financement a provoqué et qui se solde par un manque criant d'équipements de pointe et le non-replacement des équipements désuets. Les besoins en termes d'immobilisations ne reçoivent pas plus de considération.

Nous accueillons donc avec satisfaction le fait que votre gouvernement ait décidé de réinvestir dans le domaine de la santé, concédant ainsi que le système est sous-financé. Au moment où les dernières retouches au budget sont apportées, la Fédération des médecins spécialistes du Québec joint sa voix à ceux qui vous demandent instamment de rétablir les transferts à un niveau permettant aux provinces d'offrir une meilleure accessibilité aux soins de santé, dans le respect de la juridiction des provinces sur la santé.

Les universités ont besoin de 650 millions

BERNARD SHAPIRO, ROBERT LACROIX, PATRICK LABEL et ANDREW TISCHLER

M. Shapiro est principal et vice-chancelier de l'Université McGill ; M. Lacroix est recteur de l'Université de Montréal ; M. Label est secrétaire général de la Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal (FAECUM) ; M. Tischler est président de la Student Society of McGill University (SSMU).

La situation financière des universités québécoises ne cesse de se dégrader. Depuis 1993-1994, le financement public du réseau universitaire québécois a été amputé de plusieurs centaines de millions de dollars. La qualité de la formation de la relève québécoise et de la recherche universitaire est dramatiquement remise en question.

Le Québec, à cet égard, est à contre-courant des exigences et des possibilités associées au développement de la société du savoir. L'ensemble de la communauté québécoise s'en inquiète. Elle a manifesté cette inquiétude à plusieurs reprises au cours des derniers mois. Il existe désormais un consensus selon lequel nos universités souffrent actuellement d'un sous-financement de l'ordre de 650 millions de dollars par année.

À la veille du Sommet du Québec et de la jeunesse et du dépôt du budget provincial, les étudiants et les directions des universités McGill et de Montréal unissent leurs voix pour dénoncer la situation et faire état de l'urgence d'agir. Il est en effet impératif que le gouvernement du Québec procède rapidement à un réinvestis- sement annuel d'au moins 650 millions de dollars afin que les universités du Québec puissent disposer de ressources et de moyens comparables à ceux de leurs homologues canadiens.

Le risque d'une détérioration marquée de la qualité de la formation à moyen et long terme est plus sérieux que jamais. Déjà, un nombre substantiel de professeurs de premier plan ont quitté tant l'Université de Montréal que l'Université McGill pour se joindre au corps professoral d'universités canadiennes ou étrangères. Ces dernières leur offrent en effet des conditions de travail et un milieu d'enseignement et de recherche que, faute de moyens, les deux universités montréalaises sont loin de pouvoir mettre à leur disposition. Il leur a fallu, par surcroît, pour faire face aux compressions, abolir des postes de professeurs. Elles ont, à elles seules, supprimé plus de 400 postes en six ans. Dans certaines disciplines, le manque de professeurs se traduit par une diminution du nombre de cours dans des matières essentielles, tandis que plusieurs champs

disciplinaires ne sont plus guère représentés. Il s'ensuit que le nombre d'étudiants par cours a considérablement augmenté alors que l'encadrement des étudiants à tous les cycles d'études laisse de plus en plus à désirer.

Même constat en ce qui concerne les services et les ressources de soutien à l'enseignement, qui ont été sérieusement amputés tant en nombre qu'en qualité. Les bibliothèques se dégarnissent, le matériel informatique est difficilement mis à jour et ne suffit pas à la demande. Quant aux laboratoires, ils seront rapidement désuets si rien n'est fait. (...)

La recherche universitaire risque aussi d'être atteinte à plus ou moins brève échéance. Un corps professoral réduit, c'est aussi un bassin de chercheurs moins diversifié, des thématiques de recherche moins nombreuses et un affaiblissement à moyen et long terme du bilan de leurs travaux. Les conditions de la recherche universitaire ne sont pas toujours adéquates, ni même stimulantes. (...)

Il faut, par l'intermédiaire de ses élus à l'Assemblée nationale, que le Québec prenne la décision d'investir dans son avenir. Une main-d'oeuvre qualifiée et une recherche de qualité, variée et abondante sont déterminantes pour la pérennité du développement socio-économique du Québec.

La question des droits de scolarité a également été soulevée. À ce sujet, nous partageons la recommandation du chantier « Parfaire le savoir et la formation », du Sommet du Québec et de la jeunesse, selon laquelle une réflexion en profondeur doit d'abord être entreprise sur l'accessibilité financière aux études, et ce, dans le cadre des travaux du Comité consultatif du ministère de l'Éducation. Nous constatons également que le gouvernement a pris la décision de maintenir les droits de scolarité à leur niveau actuel pour toute la durée de son présent mandat.



PHOTOTHÈQUE, La Presse

François Legault

Nous exhortons cependant le gouvernement à être conséquent avec sa décision. Le ministre François Legault ne peut se livrer à une comparaison entre les universités du Québec et celles du reste du Canada en ne considérant que le financement gouvernemental. Il se doit de considérer la somme totale disponible par étudiant. Dès lors qu'au Québec la contribution des droits de scolarité est inférieure, l'écart doit être compensé par un financement public plus conséquent.

Le Québec doit miser sur son ouverture sur le monde. C'est là un impératif incontournable pour une société dont le bien-être dépend d'une expansion croissante à l'échelle nord-américaine et mondiale. Une société québécoise soucieuse de son avenir n'a d'autre choix que de se doter des ressources requises pour avoir sa place au sein de la société internationale du savoir. L'insertion du Québec dans cette société du savoir passe par la qualité de sa relève. Il serait vain d'espérer y parvenir sans un réinvestissement majeur dans le réseau universitaire québécois. C'est pourquoi nous, étudiants, recteur et principal et vice-chancelier de l'Université de Montréal et de l'Université McGill demandons instamment au gouvernement québécois de procéder à un tel investissement.

Politique

Les jeunes seront minoritaires au Sommet

PAUL ROY
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Ce n'est pas pour rien que le Sommet de la jeunesse promis par le PQ en campagne électorale s'est transformé, au fil des mois, en « Sommet du Québec et de la jeunesse » : les jeunes y seront minoritaires.

Ils seront 44 sur 95, nous apprend la liste des participants publiée hier. Sont considérés comme jeunes les 15-29 ans.

On y verra donc durant trois jours, à compter de mardi prochain, le premier ministre — qui n'entre pas dans cette catégorie —, des représentants des milieux patronal, syndical, communautaire, municipal, de la santé, de l'éducation, des communautés culturelles, autochto-

nes...

Les jeunes seront principalement concentrés dans les organisations jeunesse participantes : Conseil permanent de la jeunesse, Concertation jeunesse, Forces jeunesse, Regroupement des maisons de jeunes, Regroupement des jeunes gens d'affaires, associations étudiantes, etc.

Le premier jour, mardi, sera consacré à un « Forum » qui se voudra

Dumont veut que le budget comprenne un échéancier de réduction de la dette

PAUL ROY
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Le prochain budget du ministre des Finances, Bernard Landry, devrait comporter un « plan de réduction de la dette », croit le chef de l'ADQ Mario Dumont. Il lance l'idée « d'une espèce de projet de loi qui amène un plan de réduction de la dette sur un certain nombre d'années ».

« L'idée n'est pas de dire : "On occulte toutes les priorités de la société". Non, l'idée c'est de garder à l'esprit un problème de déséquilibre de la pyramide des âges qui, combiné à un problème d'endettement important... Les deux mis ensemble, c'est un petit peu épeurant pour l'avenir. Puis ça nous amène à nous poser la question : "De quelle façon on va financer les soins de santé dans 10, 15, 20 ans ?" »

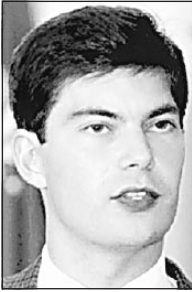
ans en trois jours ». « En matière de politique jeunesse, le Parti québécois est très suspect. »

Il cite des engagements électoraux, non tenus selon lui, sur l'entrée de jeunes dans le secteur public, sur des stages pour des jeunes en entreprise... « Pour moi, un engagement de campagne électorale, c'est beaucoup plus sacré qu'un engagement de Sommet. C'est un contrat avec la population dans son ensemble, alors que l'autre, c'est un contrat avec un nombre limité de partenaires. »

Il qualifie d'ailleurs ces sommets de « démocratie à l'envers ». « Il y a un moment pour dire au monde ce qu'on veut faire comme parti politique. Ça s'appelle les campagnes électorales (...) Dans la dernière campagne électorale, si l'ADQ avait été élue, il n'y aurait pas eu besoin d'un Sommet de la jeunesse. On avait là-dessus un programme bien précis. Eux, c'est comme ça qu'ils fonctionnent, ils marchent par sommets. »

Selon M. Dumont, un sommet a sa place, mais en aval des engagements électoraux. « Tu t'es fait élire, tu avais un mandat, tu veux le faire, tu demandes aux acteurs de la société de t'aider dans la réalisation de tes objectifs. Là, c'est : "On s'est fait élire, on avait promis un sommet, on ne sait pas quoi faire, on est perdu en matière jeunesse, on vous donne une feuille blanche..." »

Ira-t-il au contre-sommet ? Il dit ne pas y avoir été invité encore. Mais il ajoute comprendre la frustration de groupes de jeunes qui en seront.



Mario Dumont

Les jeunes femmes réclament un congé de maternité universel

MARIE-CLAUDE LORTIE

Les jeunes femmes s'en vont au Sommet du Québec et de la jeunesse demander un nouveau congé de maternité ouvert à toutes les femmes, un revenu minimum garanti et de l'aide pour les jeunes mères étudiantes.

Elles vont aussi demander au gouvernement du Québec d'exiger, quand il fait affaire avec des pays étrangers, que les droits humains y soient respectés.

Voilà les quatre priorités qui ont été définies par les jeunes de la Fédération des femmes du Québec, le rassemblement le plus important de groupes de femmes québécois, et qui vont être mises sur la table par les jeunes femmes au Sommet du Québec et de la jeunesse la semaine prochaine.

Une des demandes tout en haut de la liste touche les congés de maternité ou parentaux. Actuellement, le programme fédéral ne couvre que la moitié des femmes, et mal, explique Marie-Soleil Renaud, porte-parole des jeunes de la FFQ. Les changements à apporter sont nombreux, mais le principal est l'ouverture aux travailleuses autonomes, qui représentent au moins la moitié des femmes. Actuellement, elles sont complètement exclues du programme fédéral.

Une autre priorité touche la pauvreté des femmes. Quand on sait que 82 % des familles monoparentales sont dirigées par des femmes et que 83 % de ces familles vivent sous le seuil de la pauvreté (91 % vivent de l'aide sociale) et que 61 % des travailleurs payés au salaire minimum sont des femmes, on comprend que les femmes ne soient pas riches, explique Mme Renaud.

Les jeunes de la FFQ demandent donc un plancher à la sécurité du revenu et des programmes efficaces et volontaires de réinsertion sur le marché du travail.

Elles demandent aussi que les jeunes femmes enceintes voient leur accès aux études facilité (il n'y en a pas beaucoup, ça ne coûterait pas cher, dit Mme Renaud) et que les étudiantes qui accouchent durant l'année scolaire ne soient pas privées de leurs prêts et bourses parce qu'elles doivent interrompre leurs études.

Les jeunes de l'Ordre des infirmières du Québec iront aussi à Québec avec leurs revendications : elles veulent plus de postes à temps complet pour les jeunes, plus de promotion de la profession pour assurer la relève et des budgets accrus pour une meilleure formation sur le terrain dans les secteurs spécialisés.

Facal invité par les réformistes

du bureau de La Presse, OTTAWA

Le comité consultatif chargé d'étudier le projet de loi C-20 sur la « clarté » référendaire, qui a du mal à recruter ses témoins, pourrait recevoir de la visite inattendue de Québec en la personne de Joseph Facal, ministre québécois des Affaires intergouvernementales canadiennes. M. Facal a été invité par Grant Hill, critique réformiste en

matière constitutionnelle. L'invitation le tente, reste à trouver un trou dans son horaire. Aucune date n'a été avancée pour le moment puisque personne ne peut dire avec certitude quand le comité aura fini d'entendre les 45 témoins qu'il souhaite inviter. Chose certaine, les libéraux veulent avoir terminé avant le 28 février, date du dépôt du budget Martin.



Le Sommet du Québec et de la jeunesse

« une journée de réflexion et d'échange », avec animation, présentations audiovisuelles et vidéo-graphiques et experts répartis parmi les participants. Des votes interactifs permettront de prendre le pouls de la salle sur différents sujets et de relancer le débat.

« Ça va rouler comme un spectacle », ont expliqué les organisateurs hier. Un spectacle — un vrai — clôturera cette première journée. On pourra y voir et y entendre les Alain Lamontagne, Florent Volant, Isabelle Boulay, Sans Pression, Marie-Josée Lord (soprano), Claude Soucy (pianiste), La Cie Les Gens d'R (haute voltige), Evelynne Rompré (théâtre), Lydia Wagerer (danse)...

Le Sommet comme tel se déroulera mercredi et jeudi. Quatre thèmes principaux y seront abordés : savoir et formation, les défis de l'emploi, ouverture sur le monde et une société équitable.

C'est le premier ministre Lucien Bouchard qui prononcera le mot de bienvenue et qui fera le bilan du Sommet.

Hier, 270 journalistes étaient ac-

Confusion totale autour de subventions dans le comté de la ministre Stewart

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Le Parti réformiste a reproché hier à la ministre des Ressources humaines, Jane Stewart, d'avoir donné son imprimatur à deux subventions totalisant 640 000 \$ et destinées à son comté de Brant en Ontario, malgré un taux de chômage inférieur au critère d'admissibilité de 10 %.

La ministre a rétorqué qu'elle n'avait pas autorisé ces fonds puisqu'elle avait délégué cette responsabilité à sa sous-ministre, Claire Morris. Elle a de plus soutenu que son comté avait non pas un taux de chômage de 8,4 %, comme le clame l'opposition, mais de 10,3 % et qu'il était par conséquent admissible à une subvention du Fonds canadien de création d'emplois (FCCE).

La ministre des Ressources humaines a ainsi suscité l'incrédulité de l'opposition en affirmant que son comté se qualifiait pour ces subventions parce qu'il appartenait à la région économique du Niagara dont le taux de chômage était de 10,3 %. S'il est vrai, selon Statistique Canada, que Brant fait partie de la région de Niagara, c'est la première fois que Mme Stewart faisait référence nommément à cet ensemble administratif aux Communes. À ce jour, elle a utilisé le concept de « poche de chômage à l'intérieur des circonscriptions » pour déterminer l'admissibilité de tel ou tel projet au FCCE, comme en fait foi une de ses réponses aux Communes au député Jean Dubé mercredi dernier.

Diane Ablonczy, porte-parole réformiste en matière de ressources humaines, estime que cette nouvelle approche de la ministre n'est pas fortuite. « Ses propres documents, soutient Mme Ablonczy, indiquent que Brant est dans la région de Brant Haldimand Norfolk », où le taux de chômage est en moyenne de 8,4 % en 1997.

« Et c'est très difficile, selon la carte géographique, poursuit la députée réformiste, de mettre la ville de Brantford dans la région du Niagara. C'est très éloigné d'un point de vue géographique. Brantford est beaucoup plus rapprochée de Toronto. »

Le conservateur Peter MacKay a accusé Jane Stewart de sortir tous les jours « des lapins de son chapeau » pour se tirer d'embarras. Il lui fait grief également d'utiliser « des données bidon pour contourner les règles ». « Le nez de la ministre allonge », a lancé de son côté le réformiste Jason Kenney tout en exhibant les chiffres de 1997 de Statistique Canada qui témoignent de ce taux de chômage moyen de 8,4 % dans Brant.

Une assistante de Mme Stewart a par la suite remis aux journalistes à la sortie des Communes un document compilé par l'actuaire en chef de Statistique Canada, Michel Bédard, qui affirme que le taux de chômage de la région du Niagara est de 10,4 %.

Des libéraux veulent l'enseignement de l'anglais dès la première année

MARTIN PELCHAT
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Quelque 350 militants du Parti libéral du Québec débattront en fin de semaine à Hull, en conseil général, d'une quarantaine de propositions, de l'enseignement de l'anglais comme langue seconde à la révision à la baisse des prestations de retraite.

Les militants d'Outremont et de Robert-Baldwin proposent que compte tenu de son « importance stratégique », l'anglais soit enseigné dès la première année du primaire dans le réseau public, comme c'est le cas dans plusieurs institutions privées.

Les associations de Beauharnois-Huntingdon, Châteauguay, Iberville, Saint-Jean et Vaudreuil demandent pour leur part au parti de faire sien l'engagement d'ajouter 1h30 d'enseignement par semaine au primaire, afin de rejoindre la moyenne canadienne et d'améliorer la maîtrise du français des élèves.

Les cinq mêmes associations veulent une révision de la politique des garderies à 5 \$ afin que les parents qui choisissent de ne pas avoir recours à un service de garde ne soient pas privés de l'aide accordée par l'État aux familles qui optent pour le nouveau système.

La commission jeunesse du PLQ s'inquiète de son côté du sous-financement du régime de retraite de la Régie des rentes du Québec et veut assurer « une forme d'équité entre les générations », en envisageant même comme solution de rechange au sous-financement, une révision des prestations. La commission veut en outre ouvrir la porte au

privé dans l'administration du régime.

Les cotisations de la RRQ devront être augmentées jusqu'à 9,9 % en 2003 et certains spécialistes affirment qu'une nouvelle hausse sera inévitable par la suite, souligne la commission. « Un tel niveau de cotisation constitue un fardeau insupportable pour les nouveaux travailleurs. »

Prénant acte de la « lourdeur législative et réglementaire » dénoncée dans le rapport Lemaire, les jeunes libéraux veulent également une révision de l'ensemble des lois du travail « en fonction des nouvelles réalités économiques », dont la nécessité de la déréglementation et la sous-traitance. Les jeunes pressent de plus Québec d'examiner une réforme du mode de scrutin incorporant des éléments de proportionnalité.

Chez les militants de Borduas, Chambly, Marguerite-D'Youville, Richelieu, Saint-Hyacinthe et Verchères, on en appelle plutôt à une remise en question d'Emploi-Québec, afin de « réévaluer la pertinence d'avoir recentralisé les pouvoirs décisionnels en matière de formation professionnelle au sein d'Emploi-Québec ». Ils suggèrent une nouvelle structure donnant aux partenaires du marché du travail un rôle de gestion et non de consultation.

En matière municipale, les militants de Groulx proposent la mise en place d'un régime de partage de l'assiette fiscale afin de corriger les disparités qui affectent les villes-centres.

Les militants de Drummond proposent de leur côté que le PLQ s'engage à conserver aux parents la liberté de choix entre l'enseignement religieux ou moral.

crédités, dont une centaine, de Radio-Canada. D'ailleurs, un briefing pré-sommet, a produit des flammèches entre des journalistes de la presse électronique et des organisateurs, hier matin.

Les représentants des médias en avaient contre des restrictions qu'on voulait leur imposer. Et quand une responsable a menacé de leur couper l'alimentation, s'ils ne respectaient pas les consignes, certains ne se sont pas gênés pour suggérer : « Si c'est comme ça, vous vous ferez un sommet entre vous ! »

Quelques-uns ont quitté la salle en furie. Mais avant la fin de la réunion, les autres s'étaient réconciliés. Ouf !



PHOTO PC

Jane Stewart

La confusion était donc la plus totale encore hier dans toute cette affaire qui ébranle depuis des semaines le ministère des Ressources humaines. L'opposition a notamment souligné que la ministre avait failli à ses responsabilités en déléguant son autorité à sa sous-ministre pour l'approbation de certaines subventions. « Qui est vraiment à la tête du ministère ? a demandé Diane Ablonczy. Je pense que les Canadiens seraient surpris de savoir que les gens qu'ils ont élus et qui doivent être responsables ne le sont pas. Nous avons une crise de démocratie dans ce pays. Si Jane Stewart nous demande de croire que quelqu'un qu'elle a engagé, qui est sous sa responsabilité, qui est son employé, prend des décisions tout à fait indépendantes d'elle, cela n'est pas crédible. Quelqu'un qui est à votre emploi, qui est votre salarié, n'est pas indépendant. Jamais ! »

« Ils nous inondent de chiffres, a ajouté Peter MacKay. Hier, la ministre parlait de chiffres de Statistique Canada. Nous avons vérifié ces chiffres et ils ne semblent pas correspondre aux chiffres qu'elle nous donne maintenant. Les Canadiens n'y comprennent plus rien. Vous connaissez le vieil adage qui dit que les chiffres ne mentent pas ? Eh bien ! il y a quelqu'un ici qui ment. »

Emploi-Québec devra rendre 22 millions à Ottawa

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Emploi-Québec n'a pas atteint sa cible de dépenses et devra rendre 22 millions à Ottawa pour l'année financière qui se terminera en mars.

Selon les renseignements obtenus, le ministère de Diane Lemieux a raté la cible de 33 millions, autant de crédits autorisés qui, n'ayant pu être engagés deviennent « périmés » et retournent dans les bas de laine des gouvernements fédéral et provincial. Le ministère de l'Emploi remet ainsi 10 millions dans les coffres de Bernard Landry.

Mais ce qui est politiquement beaucoup plus embarrassant, c'est qu'il n'est pas parvenu à dépenser toute l'enveloppe autorisée à Ottawa, soit 22 millions qui auraient pu être réclamés par Québec à Ottawa et ne le seront pas, faute de projets.

La direction d'Emploi-Québec était obsédée par les dépassements de l'année précédente 1998-1999, quand 80 millions de plus que la somme autorisée avaient été engagés, ce qui avait causé des problèmes durant toute l'année 1999.

Hier, la Commission des partenaires, qui relève de la ministre Lemieux, a annoncé qu'elle s'était donné une coprésidence d'une durée de six mois. Gerald Ponton de l'Alliance des manufacturiers et René Roy, le secrétaire de la FTQ, ont été choisis comme coprésidents.

Monde

L'EXPRESS
INTERNATIONAL



ÉTATS-UNIS

Bush et Gore à égalité

■ Selon un sondage publié hier par le *New York Times*, le candidat à l'investiture républicaine, George W. Bush, obtiendrait 45 % des voix si l'élection se tenait aujourd'hui contre 44 % pour le démocrate Al Gore. En novembre dernier, Bush menait par 50 % contre 41 %. Pour les primaires républicaines, ce sondage effectué du 12 au 14 février auprès de 1225 électeurs indique que Bush est le choix de 53 % des électeurs contre 33 % pour John McCain. Il s'agit d'une hausse importante des intentions de vote pour de M. McCain qui, en novembre, n'obtenait que 8 % de la faveur populaire. Dans le camp démocrate, le vice-président Al Gore a augmenté son avance sur son rival Bill Bradley : il obtient 64 % des intentions de vote contre 25 % à son adversaire.

d'après AFP

CACHEMIRE

L'Inde dit non

■ Le président américain Bill Clinton a mis résolument le pied dans la fourmilière d'Asie du Sud en proposant, mercredi dernier, son aide au Cachemire, noeud du conflit indo-pakistanaï. Cette médiation est voulue par le Pakistan, mais l'Inde l'a écartée dès hier. Clinton est attendu le 20 mars en Inde pour la première visite d'un président américain dans ce pays en 22 ans. Il n'a pas exclu la possibilité d'aller au Pakistan bien que ce pays soit sous régime militaire. Il a cependant pris soin de souligner que si les deux pays ne voulaient pas de l'aide américaine, il s'en dispenserait.

d'après AFP

ESPAGNE

Embarras

■ Les fuites dans la presse du rapport médical confidentiel sur l'état de santé de l'ex-dictateur chilien Augusto Pinochet a plongé dans l'embarras le gouvernement espagnol, sommé de s'expliquer par l'opposition socialiste et le gouvernement britannique. « Le rapport secret sur Pinochet a été divulgué dès son arrivée aux Affaires étrangères » à Madrid, titrait hier le quotidien espagnol *El Pais*, proche des socialistes. « Nous avons l'assurance que la fuite ne provient pas du ministère », a répondu le chef de la diplomatie, Abel Matutes. Le chef du gouvernement, José Maria Asnar Aznar, s'est dit « absolument convaincu » que le ministère des Affaires étrangères « a rempli correctement son devoir ».

d'après AFP

TUVALU

189^e membre de l'ONU

■ Le Conseil de sécurité de l'ONU a voté hier une résolution recommandant l'admission de Tuvalu, un archipel du Pacifique sud comptant 10 000 habitants, aux Nations unies. Cette recommandation devra encore être entérinée par l'assemblée générale de l'ONU. Anciennement Ellice Islands, l'archipel a fait partie d'un protectorat britannique pendant 86 ans avec les îles Gilbert. Après s'être séparé de ces dernières, Tuvalu est devenu indépendant en 1978.

d'après AFP

AUTRICHE

Gusenbauer désigné

■ Alfred Gusenbauer a été désigné hier à la tête du Parti social-démocrate autrichien (SPO), en remplacement du chancelier sortant Viktor Klima, qui a démissionné après avoir échoué dans sa tentative de former une coalition gouvernementale avec les conservateurs. Ces derniers se sont plutôt alliés avec l'extrême droite de Joerg Haider. Le successeur de Klima, un nouveau venu, devient à 40 ans le plus jeune président de l'histoire du parti. Il prendra officiellement ses fonctions à la fin d'avril.

d'après AP

Poutine nomme un Russe aux droits de la personne en Tchétchénie

d'après AFP, MOSCOU

Le président russe par interim, Vladimir Poutine, a nommé hier un haut fonctionnaire russe, Vladimir Kalamakov, à titre de représentant pour les droits de l'homme en Tchétchénie, alors que de nombreux témoignages font état d'exactions par les Russes dans la république rebelle.

Cette nomination est « une mise en scène du Kremlin destinée à cacher ses crimes », a déclaré un haut responsable tchétchène, Movladi Oudougov.

En visite à Moscou, le secrétaire général de l'OTAN, George Robertson, inquiet de la situation humanitaire en Tchétchénie, avait demandé, avant-hier, à Poutine d'accepter l'envoi d'observateurs étrangers dans cette province.

L'acceptation de cette requête aurait constitué une concession de taille aux Occidentaux, les Russes s'étant fermement opposés jusqu'à présent à toute ingérence étrangère dans le conflit tchétchène, que Moscou considère comme une « affaire intérieure ».

Kalamanov, chef du service fédéral des Migrations, sera le « représentant du président chargé de faire respecter les droits de l'homme et les libertés en Tchétchénie », a annoncé le

service de presse de la présidence.

Le décret de nomination du président précise que le représentant du Kremlin va « coopérer avec les organisations internationales et les organisations non gouvernementales étrangères afin d'élaborer une approche coordonnée destinée à garantir les droits de l'homme et les libertés » en Tchétchénie.

Âgé de 49 ans, Kalamakov, s'occupait particulièrement des réfugiés tchétchènes depuis le déclenchement de l'offensive russe contre la république rebelle, l'automne dernier. Le Kremlin n'a pas été en mesure de dire si le haut fonctionnaire conserverait son poste actuel.

Kalamanov a notamment travaillé au ministère des Nationalités et a été nommé en 1997 représentant de la présidence en Ossétie du Nord, une république du Caucase russe. Il est depuis avril 1999, chef du service des Migrations. Diplomate de formation, il parle anglais et espagnol.

Quant au secrétaire général de l'OTAN, George Robertson, voulait plus précisément que les observateurs puissent visiter les camps de réfugiés et les camps de « filtration », où sont détenus des Tchétchènes soupçonnés d'avoir combattu aux côtés des indépendantistes.

« Les Russes torturent atrocement les Tchétchènes dans le camp de concentration de Tchernokosovo », a affirmé le Tchétchène Oudougov en faisant référence à un camp de « filtration » qui se trouve à environ une cinquantaine de kilomètres au nord de Grozny. Quelque 200



PHOTO Reuters

Ils étaient deux milliers hier à manifester devant l'ambassade américaine à Beyrouth. Il aura fallu l'utilisation des gaz lacrymogènes et des canons à eau pour les en déloger.

2000 manifestants devant l'ambassade américaine à Beyrouth

d'après AP et AFP
BEYROUTH

La police a tiré hier des grenades lacrymogènes contre quelque 2000 étudiants qui manifestaient devant l'ambassade américaine de Beyrouth. Aux cris de « Mort à l'Amérique », « Mort à Israël », les manifestants protestaient contre les raids israéliens de la semaine passée au Sud-Liban et contre le soutien que Washington apporte à l'État hébreu dans cette affaire.

Ils ont lancé des pierres et des tomates contre l'armée libanaise et la police anti-émeute qui tentait de les disperser, dans le quartier chrétien d'Aukar, où se trouve le « bunker » de l'ambassade. Au moins trois étudiants se sont évanouis en raison des gaz, ont raconté des témoins.

La veille, au cours d'une autre manifestation, ils avaient réclamé l'expulsion du Liban de l'ambassadeur américain.

Hier également, le premier ministre libanais, Selin Hoss, s'est élevé contre la décision israélienne de confier à un comité restreint la possibilité d'ordonner des frappes de représailles immédiates en cas d'attaque mortelle contre l'armée israélienne au Sud-Liban. Ce comité est composé du premier ministre israélien, Ehoud Barak, du chef de la diplomatie, David Levy, et du ministre des Transports, Yitzhak Mordechai.

C'est une « escalade dangereuse de la position israélienne » qui « démontre l'arrogance sans limites du pouvoir israélien », a estimé Hoss, appelant Paris et Washington à condamner cette décision.

C'est le cabinet israélien réunissant les ministres chargés de la sécurité qui a pris cette décision.

Tchétchènes se trouvent dans ce camp, selon Moscou.

Oudougov a accusé les Russes d'avoir pris « plus de 1000 personnes en otages » au cours des dernières semaines, dont une partie est détenue à Tchernokozovo.

Par ailleurs, la commission centrale électorale a refusé hier d'enregistrer la candidature de l'ultra-nationaliste russe Vladimir Jirinovski à la présidentielle du 26 mars.

Jirinovski, 53 ans, est accusé par la commission d'avoir dissimulé une partie de ses biens, notamment un appartement de son fils à Moscou, dans la déclaration de biens et revenus, obligatoire pour tous les candidats.

Jirinovski, connu pour ses déclarations nationalistes fracassantes, a été candidat aux présidentielles de 1991 et 1996, terminant troisième puis cinquième. Son parti a obtenu 5,98 % des suffrages lors des législatives de décembre, ce qui lui a assuré 18 sièges à la nouvelle Douma.

Le chef du Parti communiste russe, Guennadi Ziouganov, a présenté hier son programme économique, qui prévoit une croissance importante de la production et une augmentation des salaires et des retraites. Il compte également « mettre fin au pillage fiscal » et à la hausse des prix. Il s'était auparavant prononcé pour un monopole d'État sur l'alcool et le tabac.

Pour sa part, Vladimir Poutine est arrivé hier soir à Irkoutsk, au cœur de la Sibérie, pour y faire campagne. Il rencontre aujourd'hui les dirigeants locaux et la population.

Milosevic souhaite le départ de la KFOR du Kosovo

d'après AFP
BELGRADE

Réélu hier à l'unanimité à la présidence du Parti socialiste de Serbie (SPS), le président yougoslave, Slobodan Milosevic, a déclaré que la mission « honteuse » de « la prétendue communauté internationale » au Kosovo avait été « un fiasco total » et il a souhaité qu'elle parte « au plus vite ».

Il faut « que les autorités de notre pays prennent leurs pleins pouvoirs sur cette partie souveraine de notre territoire », a-t-il dit dans son discours de clôture aux 2300 délégués qui participaient à Belgrade au quatrième congrès du SPS, dont il est le fondateur.

Une force multinationale dirigée par l'OTAN (KFOR) et une mission civile de l'ONU sont déployés au Kosovo depuis juin 1999, sous mandat de l'ONU.

« À la différence (de cette mission), nous sommes parfaitement capables, sans l'aide de qui que ce soit, de garantir aux citoyens du Kosovo la paix et la sécurité, la liberté et l'égalité », a affirmé Milosevic, qui parlait à titre de chef du SPS.

Il a dénoncé en termes particulièrement violents la politique de l'Occident et l'intervention de l'OTAN, parlant de « génocide » contre les Serbes.

« Un génocide contre les Albanais a été inventé pour servir de couverture à un génocide contre la seule nation désobéissante en Europe », a-t-il affirmé. « Pour un génocide contre les Albanais que les Serbes n'ont pas commis, le prix devait être payé par les nouveaux-nés ou les bébés encore à naître dans les maternités de Belgrade », a-t-il ajouté.

Les onze semaines de bombardements ont été « une guerre honteuse et cruelle menée par 19 pays parmi les plus développés contre 10 millions de personnes en Serbie, et qui visait à tout détruire », a déclaré Milosevic.

« En 1999, le nouveau fascisme s'est attaqué à la Serbie » et à présent, « le danger d'une violence globale est certain car le message qu'une nation sera exterminée si elle n'est pas obéissante n'est pas adressé à une seule nation. Il est universel, il est adressé à tous ceux qui osent penser différemment », a-t-il affirmé. « C'est pourquoi je crois à la rébellion, à la protestation et à la résistance ».

« Depuis qu'il a été créé il y a dix ans, le SPS est à la tête de la lutte pour la sauvegarde de la liberté et de l'indépendance du pays », a par ailleurs déclaré Milosevic, qui était le seul candidat à sa propre succession.

Il a fait l'éloge de la résistance de la Yougoslavie aux bombardements menés en 1999 par l'OTAN pendant le conflit du Kosovo, pour lequel il a été inculpé de crimes contre l'humanité par le Tribunal pénal international (TPI).

Dans un document adopté par le congrès, la mission civile et militaire internationale est accusée de faire preuve de « bienveillance à l'égard des terroristes » albanais et de leur permettre de transformer le Kosovo en plaque tournante « du terrorisme international, de la drogue et du crime organisé ».

Plus de 5000 personnes, amenées de Serbie par quelque 150 autocars, ont salué Milosevic à son arrivée au Centre des congrès Sava, dont les alentours étaient gardés par de nombreux policiers.

Parmi les 86 délégations de 54 pays qui assistaient au congrès figuraient celles du Parti communiste chinois, de la Fédération de Russie, du Mouvement populaire de libération de l'Angola (MPLA), de la Gauche unifiée de Bolivie, du Parti communiste du Brésil, du Parti arabe socialiste Baas d'Irak, de l'Organisation pour la libération de la Palestine (OLP) et du mouvement sandiniste du Nicaragua.

Cinéma et spectacles

Un retraité actif: Jean Lefebvre

LUC PERREAULT
BERLIN

Considéré tant qu'il fut directeur du Bureau des festivals à Téléfilm comme un modèle de modestie, Jean Lefebvre ne passe pas inaperçu à Berlin ces jours-ci. Il accorde des interviews, figure aux côtés de Gong Li ou d'Andrzej Wajda. Sa photo polaroïd agrandie décore en bonne place le hall du Berlinale-Palast. Il s'assoit dans cette salle dans la rangée à laquelle personne, en principe, ne peut accéder sinon les membres du jury du festival dont il fait partie cette année.

Il voue une grande reconnaissance au directeur du Festival de Berlin, Moritz de Hadeln, qu'il compte parmi ses amis et qu'il connaît depuis l'époque où ce dernier dirigeait le Festival de Nyon, en Suisse.

« On a commencé presque en même temps, dit-il. Ensuite, on a fait partie ensemble de la Conférence du court métrage que j'ai présidé pendant seize ans qui réunissait les festivals de documentaires et de courts métrages à travers le monde. Finalement, on a développé une complicité au fil des ans qui ne s'est jamais démentie. »

Quand on lui fait remarquer qu'il paraît spécialement bien préparé pour diriger lui-même un festival, Jean Lefebvre réagit catégoriquement : « Ça ne m'intéresse pas, dit-il, surtout pas au Canada. Et je peux le dire maintenant : hélas, le travail d'un directeur de festival au Canada c'est chercher du financement 95 pour cent du temps. Et ça, ça ne m'intéresse strictement pas. J'en voudrais pas pour une terre ! Selon moi, un directeur de festival devrait être libéré de ces tâches-là. Tant qu'il en sera autrement, on ne pourra pas établir vraiment des festivals qui ont un esprit un peu indépendant et qui peuvent se démarquer par rapport aux autres. Les gens en place en ce moment font des travaux monstrueux : ça dépasse la capacité de n'importe quel être humain. »

À la retraite depuis la fin de l'année dernière après 34 ans passés à la barre du Bureau des festivals, Lefebvre avoue qu'il lui aurait été très difficile par le passé d'être membre d'un jury car il se serait alors senti dès le départ en conflit d'intérêt. Il pousse un soupir de soulagement à l'idée qu'aucun film canadien n'est inscrit en compétition cette année à Berlin. Quant à son travail sur le jury, il estime qu'il doit répondre à un seul critère : la qualité des films.

« Le pire dans la retraite, c'est de ne plus avoir de pouvoir », regrette-t-il en citant son livre de chevet de l'heure, *The Reality of Retirement*. Il compte bien ne pas rester inactif en offrant ses services à titre d'expert-conseil. À Téléfilm, il a même décroché un premier contrat : s'occuper d'un de ses bébés, le site Internet sur les festivals.

La maman de Marc Labrèche s'inquiète

TÉLÉVISION

Louise Cousineau

Ce que les lecteurs de *La Presse* savent depuis mercredi est maintenant officiel : Marc Labrèche passera à TVA en septembre 2000. Il animera le talk show de 22 h 30, remplaçant Julie Snyder qui nous a quittés pour un monde peut-être meilleur, la France.

Il a envie de parler aux gens et d'avoir du public en studio. Il a la piqure du quotidien.

Hier matin, il nous avait concocté une petite conférence de presse rigolote. Où on a vu le psychiatre Guy Corneau sur film expliquer que la paranoïa de Marc provoquée par un père manquant se soigne via la télé quotidienne.

Y aura-t-il de la musique ? Claude Mégo Lemay apparaît à l'écran et explique que Céline Dion et René Angélil ont accepté d'arrêter leur tournée parce qu'il avait envie d'accompagner la nouvelle émission de Marc Labrèche.

Jusqu'à la maman de Marc qui s'est pointée pour déplorer : « J'y avais dit de ne pas remplacer Julie Snyder. Mon hypochondriaque va tomber malade ! »

Dans un article de *L'Actualité* l'an dernier, il était rapporté que Marc Labrèche gagnait entre 400 000 \$ et 475 000 \$ à TQS. Ce cachet sera-t-il majoré ?



Marc Labrèche passe à TVA.

M. Labrèche a fini par dire que ce serait à peu près du même ordre, sauf qu'à TVA il aura moins d'émissions à faire. Comme Julie Snyder, il aura la semaine de quatre jours, du lundi au jeudi.

Ses shows passeront de 30 minutes à une heure, mais sa saison sera moins longue qu'à TQS. Motion International

les produira, comme *La Fin du monde*.

Le concept est encore à définir. « Nous sommes à la recherche d'atmosphère. » M. Labrèche parle de recevoir son monde dans son salon et son jardin. Sauf que ce sera surtout en studio sur Alexandre-Desève. Ce ne sera plus *La Fin du monde est à 7 heures*. Plus de Jean-René Dufort, de Patrick Masbourian, d'Isabelle Maréchal et de Bruno Blanchet. Ils sont tous sur d'autres projets, nous a-t-on dit.

De la bande de *La Fin du monde*, il n'y a que son vieux copain le scripteur Richard Gohier, ainsi que le scripteur Marc Brunet et la productrice déléguée Dominique Chaloult qui s'en iront à TVA avec lui.

Marc Labrèche terminera sa saison à TQS dans la bonne humeur, même s'il admet que le passage à 22 h l'a mis de mauvaise humeur.

Philippe Lapointe a déclaré être très satisfait de l'humoriste François Morancy, qui remplace Julie Snyder depuis quelques semaines, et avoir d'autres projets pour lui.

Et Julie Snyder ? TVA diffusera sa première émission française le lundi 6 mars, dans le cadre du *Poing J*. Et tous les lundis par la suite.

Qu'arrivera-t-il des émissions de Julie si son contrat français est renouvelé pour une saison complète l'automne prochain ?

« Il y a des bonnes chances qu'on lui trouve une place ailleurs dans la grille », répond le vice-président Lapointe.

Le vendredi soir, comme en France ?

Rémy Girard quitte l'hôpital et retournera sur scène demain

SONIA SARFATI

Hospitalisé mercredi à cause de douleurs au dos provoquées par une colique néphrétique (pierres aux reins), le comédien Rémy Girard a quitté l'hôpital Saint-Luc, hier en fin de journée.

« Je lui ai parlé tout à l'heure, la pierre est passée et il est en pleine forme », a indiqué Marc Poulin, producteur de *La Cage aux folles* — dont la repré-

sentation d'hier et celle de ce soir ont toutefois été annulées. « Rémy, lui, était prêt à monter sur scène tout de suite mais nous avons préféré lui laisser le temps de se reposer », poursuit le producteur, soulage.

La première représentation de la comédie musicale mettant aussi en vedette Normand Chouinard aura donc lieu demain au Théâtre Saint-Denis I. Quant à

la première médiatique (à laquelle assistent les journalistes et le « milieu »), elle se déroulera lundi.

Les personnes qui ont acheté des billets pour les représentations annulées doivent téléphoner à la billetterie du Saint-Denis afin d'en obtenir de nouveaux. Les productions Sandler-Poulin ont par d'ailleurs annoncé hier une série de supplémentaires, du 29 février au 4 mars.

EN PRIMEUR CETTE SEMAINE

ALERTE NOIRE

(Pitch Black)
Film américain (2000) de David Twohy. Scénario: Jim Wheat, Ken Wheat, D. Twohy. Images: David Eggby. Montage: Rick Shaine. Musique: Graeme Revell. Avec Radha Mitchell, Vin Diesel, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitzgerald, Claudia Black. 108 min.
— V.O.: Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Sphéretch
— V.F.Q.: Quartier latin, Langelier, Mega-Plex Taschereau

■ Science-fiction. Un vaisseau spatial servant au transport de détenus dangereux s'écrase en catastrophe sur une planète particulièrement aride et en apparence déserte. Seules trois personnes ont survécu à l'écrasement, la pilote Fry, le gardien Johns et le meurtrier Riddick. Le trio ne tarde pas à réaliser que la chaleur intense qui règne sur cette planète rend impossible tout déplacement durant la journée. Mais les survivants découvrent également que la nuit est peuplée de créatures étranges et monstrueuses, qui ont décidé de les prendre en chasse.

APPELLE-MOI

(Hanging Up)
Film américain (2000) de Diane Keaton. Scénario: Nora Ephron, Delia Ephron, d'après le roman de cette dernière. Images: Howard Atherton. Montage: Julie Monroe. Musique: David Hirschfelder, Alan Silvestri. Avec Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow, Walter Matthau, Adam Arkin, Cloris Leachman. 94 min.
— V.O.: Colisée Kirkland, Faubourg, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Sphéretch
— V.F.Q.: Quartier latin, Ste-Thérèse, Terrebonne, Langelier, Paradis, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau

■ Comédie dramatique. Ève mène une vie trépidante, partagée entre sa famille, une entreprise naissante et son vieux père. Lorsque la santé de ce dernier se met à décliner, elle se voit dans l'obligation de solliciter l'aide de ses sœurs, la journaliste Georgia et l'actrice Maddy. Malheureusement, la première est absorbée par la préparation d'un numéro spécial de son populaire magazine, tandis que l'autre se consacre entièrement au rôle qu'elle joue dans un « soap » télévisé. Les trois sœurs doivent cependant se serrer les coudes quand leur père tombe dans le coma.

LA BEAUTÉ DE PANDORE

Film canadien (1999) de Charles Binamé. Scénario: C. Binamé, Suzanne Jacob. Images: Pierre Gill. Montage: Michel Arcand. Musique: François Bruneau, Jean-Marc Pisapia. Avec Pascale Bussières, Jean-François Casabonne, Maude Guérin, Gary Boudreau, Annick Bergeron, Pascale Montpéti. 92 min.
— V.O.: Dauphin, Quartier latin

— V.O. sta: Centre Eaton

■ Drame sentimental. Vincent est un jeune entrepreneur en construction montréalais à qui tout réussit. Mais un jour, il rencontre Pandore, une jeune femme séduisante qui porte un lourd secret. Dès lors, la vie de Vincent change complètement. Toutes ses certitudes volent en éclats, à l'image du couple qu'il formait depuis des années avec Ariane. Il entame alors une relation passionnée et brûlante avec Pandore, qui lui ouvrira les portes d'une vie nouvelle semée d'épreuves, mais beaucoup plus vraie et exigeante.

BOILER ROOM

Film américain (2000) de Ben Younger. Scénario: B. Younger. Images: Enrique Chediak. Montage: Chris Peppe. Musique: The Angel. Avec Giovanni Ribisi, Vin Diesel, Nia Long, Nicky Katt, Scott Caan, Ron Rifkin. 120 min.
— V.O.: Colisée Kirkland, Laval, Paramount, Côte-des-Neiges

■ Drame de moeurs. Seth est un jeune décrocheur de dix-neuf ans qui recherche à tout prix l'approbation de son père, un juge important. Il se joint donc à une firme de courtage new-yorkaise, car pour lui, il n'y a pas de meilleur moyen de devenir riche rapidement. Recrue douée, Seth profite des conseils de Chris, un courtier millionnaire, bien que son mentor soit l'arrogant Greg. D'autre part, le jeune homme s'entiche de la réceptionniste Abby, qui sortait auparavant avec Greg. Grisé par ses nouveaux succès, Seth en vient cependant à découvrir les diverses combines de ses collègues. Les choses se corsent davantage lorsqu'il apprend que le FBI enquête sur sa firme et que son propre père pourrait être compromis.

THE CUP

Film bhoutano-australien (1999) de Khyentse Norbu. Scénario: K. Norbu. Images: Paul Warren. Montage: John Scott. Musique: Douglas Mills. Avec Jamyang Lodro, Orgyen Tobgyal, Neten Chokling, Lama Chonjor, Kunsang Nyima, Pema Tshundup. 92 min.
— V.O. sta.: Égyptien

■ Comédie. En 1998, le supérieur d'un monastère tibétain installé en Inde accueille deux pauvres réfugiés fuyant la persécution chinoise, le petit Nyima et son oncle Palden. Ce dernier en vient à cohabiter avec Orgyen, un jeune étudiant passionné de soccer, qui visionne en cachette dans le village voisin les matchs de la coupe du monde, au risque de se faire surprendre par le sévère surveillant Geko. Mais pour s'assurer de ne pas manquer la grande finale, Orgyen obtient officiellement de ce dernier la permission de louer une télévision pour tout le monastère, en échange de quoi il promet d'être plus studieux. Après avoir collecté les moines, il manque encore à Orgyen cinquante roupies. Il convainc alors Nyima de lui confier sa pré-

cieuse montre, un cadeau de sa mère, pour la mettre en gage.

FEU SACRÉ

(Holy Smoke)
Film australo-américain (1999) de Jane Campion. Scénario: Anna Campion, J. Campion. Images: Dion Beebe. Montage: Veronika Jenet. Musique: Angelo Badalamenti. Avec Kate Winslet, Harvey Keitel, Julie Hamilton, Sophie Lee, Dan Wyllie, Tim Robertson, Paul Goddard, Pam Grier. 115 min.
— V.O.: Centre Eaton
— V.F.: Laval, Complexe Desjardins

■ Drame psychologique. En voyage en Inde, la jeune Australienne Ruth Barron est spirituellement envoûtée par un gourou et décide de rester près de lui. Sa mère Miriam vient la chercher et parvient à la ramener en Australie. Ruth se voit alors forcée par sa famille de suivre une cure de déprogrammation de trois jours avec le spécialiste américain P.J. Waters. Si la cure fonctionne plutôt bien au départ, les rôles semblent s'inverser quand Waters devient de plus en plus séduit par la jeune femme qui parvient à l'envoûter à son tour.

GRIZZLY

(Grizzly Falls)
Film canado-anglais (1998) de Stewart Raffill. Scénario: Richard Beattie. Images: Thom Best. Montage: Nick Rotundo. Musique: David Reilly, Paul J. Zaza. Avec Daniel Clark, Bryan Brown, Tom Jackson, Oliver Tobias, Richard Harris, Chantal Dick. 94 min.
— V.O.: Cavendish, Égyptien, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Sphéretch
— V.F.Q.: Greenfield Park, Famous Pointe-Claire, Versailles, Quartier latin, Lacordaire, Ste-Thérèse, Terrebonne, Mega-Plex Taschereau

■ Aventures. Dans un campement situé dans les montagnes Rocheuses, le vieux chasseur Harry Bankston raconte à ses petits-enfants l'incident qui l'a amené à se passionner pour les ours. Ces événements remontent à 1913, alors qu'il était un jeune adolescent ayant récemment perdu sa mère. Pour lui changer les idées, son père Tyrone l'avait amené chasser un ours gigantesque. Mais pour se venger de braconniers qui lui avaient dérobé ses ours, la bête s'empara de Harry et prit la fuite. Se développa alors entre le garçon et l'animal une belle complicité, pendant que Tyrone, aidé d'un guide amérindien, s'employait à retrouver et délivrer son fils.

THE LOVE MACHINE

Film américain (1999) de Gordon Ericksen. Scénario: G. Ericksen. Images: Hiro Wakiya. Montage: Michael J. Dominico. Avec Marlene Forte, Gary Perez, Tomo Omori, Jun Suenaga, Elizabeth Wunsch, Chip Garner. 83 min.
— V.O.: Cinéma du Parc

■ Comédie satirique. Le «Love Machine» est un serveur sur Internet mis à la disposition de personnes qui veulent se créer un site web érotique, dans la plupart des cas pour se dénicher un ou une partenaire. La documentariste Becca Campbell obtient des informations sur cinq utilisateurs du serveur, tous des New-yorkais dans la vingtaine. Elle décide alors de les rencontrer puis de les filmer, afin de comprendre davantage leurs motivations.

LE NOUVEAU VOISIN

(The Whole Nine Yards)
Film américain (2000) de Jonathan Lynn. Scénario: Mitchell Kapner. Images: David Franco. Montage: Tom Lewis. Musique: Randy Edelman. Avec Matthew Perry, Bruce Willis, Natasha Henstridge, Rosanna Arquette, Michael Clarke Duncan, Amanda Peet. 101 min.
— V.O.: Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Greenfield Park, Laval, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Sphéretch
— V.F.Q.: Quartier latin, Ste-Thérèse, Terrebonne, Langelier, Paradis, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau

■ Comédie policière. Oz, un jeune dentiste mal marié, voit sa vie complètement bouleversée le jour où un tueur à gages américain, Jimmy Tudelski, aménage dans la maison voisine de la sienne, en banlieue de Montréal. Ses ennuis commencent lorsque son épouse l'incite à révéler la cachette de Jimmy à des gangsters de Chicago, de qui elle espère une récompense en argent. Mais Oz ne se résout pas à trahir ce dangereux voisin qui s'est pris d'affection pour lui. Il le met donc au courant du complot mais se compromet en tombant amoureux de Cynthia, l'épouse du tueur.

SOMBRE

Film français (1998) de Philippe Grandrieux. Scénario: P. Grandrieux, Pierre Hodgson, Sophie Fillières. Images: Sabine Lancelin, P. Grandrieux. Montage: Françoise Tourmen. Musique: Alan Vega. Avec Marc Barbé, Elina Löwensohn, Geraldine Voillat, Coralie, Alexandra Noël, Annick Lemonnier. 112 min.
— Ex-Centris

■ Drame. Jean est un marionnettiste qui fait la tournée des écoles du centre de la France, présentant un spectacle qui captive et effraie les enfants. Mais derrière cette façade se cache un être tourmenté, fortement attiré, voire fasciné, par le corps des femmes. Il fait d'ailleurs régulièrement appel aux services de prostituées ou il rencontre des filles faciles qu'il finit par assassiner sans motif apparent. Or, un jour, son chemin croise celui de Claire, une jeune femme vierge dont la pureté l'amène momentanément à suspendre ses activités meurtrières.

Source: Médiafilm

Le **21^e**

Salon national de l'habitation
et Salon de l'aménagement extérieur
à l'ère du 21^e siècle

REPORTAGE PUBLICITAIRE

INNOVATION,
ÉVOLUTION

25 février au 5 mars
Stade olympique, Montréal

Un cahier spécial
à ne pas manquer
demain dans
La Presse

Un événement

2829171



PHOTO MARTIN C. CHAMBERLAND, La Presse ©

Rendez-vous: c'est parti!

Le cinéaste Charles Binamé a donné le coup d'envoi aux Rendez-vous du cinéma québécois hier avec la présentation au cinéma Impérial de son dernier film, *La Beauté de Pandore*. On le voit ici en compagnie de Louise Portal, présidente des Rendez-vous. L'événement se poursuit aujourd'hui et jusqu'au 27 février au cinéma de l'ONF et à la Cinémathèque québécoise.

Les cinéastes ont adopté les Fouf

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

Bravant l'hiver, l'équipe du réalisateur français Daniel Janneau s'installe en ville pour tourner du 24 février au 13 mars *On n'est pas là pour s'aimer*! Une coproduction avec la France en français! Ça nous change. La distribution est intéressante car les vedettes sont Pierre Arditi, Véronique Genest et Julien Rochefort. La distribution est en cours, je vous en parle la semaine prochaine.

■ ■ ■

Ça tourne aux Fouf! J'y ai rencontré deux équipes de film en moins de dix jours. De jour évidemment, parce qu'il y a spectacle tous les soirs aux Foufounes électriques. « Silence s'il vous plaît! Tout le monde en place. Nous n'avons pas de temps à perdre. Il faut quitter le local à 18h! » crie l'assistante du réalisateur de *Crésus*, Xavier Mairesse. Mairesse? Connaissais pas. Il est beau, grand, sympathique et dirige avec calme et assurance. Le bar est rempli de jeunes qui ressemblent à la faune du soir. Le comédien Jacques Laval-lée m'invite à manger un sandwich pendant le break. Je lui demande qui est Crésus. Qui est Mairesse. « Xavier est belge. Il est venu ici en tant qu'assistant-réalisateur de Patrice Leconte pour *L'Horloger de Saint-Pierre*. Il réalise son quatrième court métrage, mais *Crésus* est son premier avec des professionnels. Nous avons de la

chance! Moi je joue le rôle du réalisateur télé de *Crésus*. Je choisis un sans-abri, Sam, pour le rendre millionnaire *on camera* mais il ne réagit pas comme tout le monde, à mon grand désespoir. Moi je ne pense qu'au show et à l'argent, lui il est très *carpe diem*. C'est Marc Bélanger qui joue Sam. » Sur le plateau, dans le noir, je vois apparaître... Denys Paris, en travesti. Son personnage me paraît plutôt pathétique. Il l'aime: « J'ai un beau rôle, très humain, très émouvant. Je suis le seul à avoir une vraie communication avec Sam. » Chut! Silence! Ça tourne.

■ ■ ■

Même heure, même place, mercredi dernier, j'ai vu l'équipe de Marcel Simard des productions Virage tourner des scènes de *Toujours à part des autres* dans le bar des Foufounes électriques. S'agit-il d'un autre film de fiction-vérité sur et avec de jeunes marginaux? Bien sûr, dit le réalisateur-producteur-scénariste et sociologue qui, depuis 20 ans, met son talent au service des exclus: ex-psychiatrisés (*Le Grand Monde*), aphasiques (*Les Mots perdus*), jeunes drogués (*Love moi*) sans parler des infirmières ou des travailleuses en garderie. « Cette fois, il s'agit d'un projet à long terme, qui s'étale sur deux ans et demi, en collaboration avec l'organisme de La Réplique, mis sur pied en 1998 pour aider les jeunes ratés, que les échecs poussent à envisager le suicide, à sortir de l'exclusion. Alors j'ai neuf stagiaires avec mon équipe professionnelle, et mes acteurs sont également des professionnels: Daniel Brière joue le père de Sébastien, un ado au bord du suicide. Un rôle très difficile, très complexe, dans lequel s'implique à fond Alexis Jolis-Désautels, depuis 18 ans le digne fils des animateurs Michel Désautels et Chantal Jolis. Il a étudié le théâtre à Sainte-Thérèse et joue à la télé dans *Deux Frères* et *Tag*. Tout comme sa camarade, la blonde Mariloup Wolfe! Elle joue Nelly la Rave. C'est elle qui présente à Sébastien son amie du centre d'accueil qui fait du rap (sur le racisme), Marie-Pier, une Noire qui veut

être blanche. Rôle tenu par la jeune Koumba Ball, dont c'est le premier film (et elle vient de faire sa Première PdA. Un nom à retenir ».

Denis Trudel et Ginette Boivin jouent les parents adoptifs de Marie-Pier. L'auteur du scénario, Alain Nelson, 27 ans, est sur le plateau. Il adore: « C'est un projet tellement stimulant que ça ne me ferait rien de travailler dix heures par jour toute ma vie comme ça. C'est une expérience qui nous passionne tous! C'est valorisant de travailler avec des pros qui t'acceptent. Moi je vais continuer à écrire, je dessine, et je me suis acheté une basse! Il y a longtemps que j'en rêvais. Je vais faire de la musique. » C'est pas beau ça?

Élyse Benoît de La Réplique, qui est coordonnatrice du projet, est aussi sur le plateau. Elle dit que les jeunes proposent une nouvelle approche à l'égard du suicide en s'attardant aux remèdes, aux valeurs qui donneraient aux jeunes le goût de vivre, de s'affirmer, de s'approprier une forme de pouvoir sur leur vie. Après le tournage, ce sont les jeunes qui vont s'occuper de la diffusion du film auprès des ados et des institutions. Bravo pour cette merveilleuse initiative.

■ ■ ■

Quelle chance il a, Bernar Hébert! Je l'envie. Façon de parler car je ne suis pas cinéaste. Il tourne un documentaire sur le printemps en France actuellement, puis en Belgique, en Grèce et bien sûr au Japon dès que les cerisiers seront en fleurs! Ce film fera partie d'une collection qu'il réalise sur les quatre saisons dans le monde. Équipe technique réduite, aucun comédien, de beaux voyages, le rêve quoi! Bernar Hébert a aussi un autre beau projet de film avec la maison de production Ciné Qua Non. Il tournera à Montréal son adaptation du tout premier roman de Leonard Cohen: *The Favorite Game* publié en 1963 à Londres (traduit en français en 1973). Au fait est-ce que les enfants pratiquent encore le jeu favori du poète? Faire l'ange, couché les bras en croix dans la neige... Ça laisse des traces. À suivre.

Halifax, Ontario

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

C'était au milieu des années 90. Halifax, capitale de la Nouvelle-Écosse, s'imposait comme un nouveau centre nerveux de la musique pop canadienne. Prolifération de bons groupes, intérêt de gros labels américains en quête de chair fraîche (Sub Pop, Geffen, Elektra), quelques contrats vite signés: on pensait un moment avoir trouvé le Seattle canadien.

Cinq ou six ans plus tard, que reste-t-il de la bien nommée « Halifax Explosion »? À vrai dire, pas grand chose. Faute d'un succès commercial tangible, la plupart des groupes ont rendu l'âme (Thrush Hermit, Superfriendz, Hardship Post) et s'en sont retournés sur les bancs d'université pour se trouver un « vrai métier ».

Histoire de bien fermer le dossier, le groupe Sloan, qui se produit ce soir au Spectrum, a fini par déménager ses pénates à... Toronto. Le geste a de quoi surprendre. Parce qu'aux yeux de plusieurs, Sloan était de loin le plus « halifaxien » des groupes de Halifax.

« C'était justement tout le problème, souligne Patrick Pentland, guitariste et chanteur. Cette touche Halifax nous a peut-être donné un attrait supplémentaire au début. Mais pour les gens, elle a fini par prendre le dessus sur notre musique. Il était temps qu'on casse cette image. De toute façon, je crois que la Halifax Explosion était avant tout une de création des médias. Il se trouve qu'on habitait cette ville, mais en ce qui me concerne, c'était à peu près tout. Et si cela a influencé nos chansons, je ne crois plus que ce soit le cas aujourd'hui. »

Retransplanté dans la Ville-Reine, Sloan se retrouve désormais au coeur de l'industrie musicale canadienne. Hormis ses guitares et ses amplis, les gars ont amené avec eux leur étiquette de disques, Murderecords. Patrick affirme que ce sont des raisons personnelles (lire: les blondes) qui ont poussé le groupe à déménager. Mais à *La Presse*, on soupçonne qu'il s'agit aussi — et surtout — d'un gros gros « move » de carrière.

Ce ne serait pas le premier, remarquez: il y a quelques années, le quatuor a rompu le contrat plein de promesses qui le liait à la méga-étiquette américaine Geffen, faute d'être distribué correctement aux États-Unis. « Ils ne faisaient tout simplement pas notre promotion », explique Patrick. Le groupe a ensuite annoncé sa séparation, pour se consacrer à sa maison de disques. Mais le succès commercial de l'album « posthume » *One Chord to Another* a finalement incité Patrick, Jay Ferguson (guitare, voix), Andrew Scott (batterie) et Chris Murphy (basse) à reprendre les activités.

Avec tout ça, étonnant que Sloan n'ait jamais dévié de sa trajectoire artistique. En écoutant *Between the Bridges*, sixième et plus récent disque de la formation, on ne peut que souligner la constance musicale du quatuor, qui continue de promouvoir la magie des amplis à lampes, des guitares rock bien chaudes et des mélodies pop puisées dans le garde-manger sans fond des années 60 et 70. Le son de Sloan s'est peut-être durci au fil des ans (plus de fuzz, plus de clins d'oeils au hard rock) mais le groupe reste malgré lui le plus beatlesque des groupes canadiens. Prisonniers d'un style? Nostalgi-ques invétérés? « Réinterpréter le rock nous intéresse d'avantage que de concocter un produit totalement neuf, avoue Patrick. Mais ça ne veut pas dire qu'on écoute seulement des disques qui ont été enregistrés entre 1968 et 1968. Disons plutôt qu'on est des révisionnistes du rock... »

Quant aux Maritimes, elles ne sont peut-être pas si loin après tout. La première étape de *Between the Bridges* s'intitule *N.S.* — pour Nova Scotia, bien sûr. La chanson est dédiée à la jeunesse fataliste de Nouvelle-Écosse et, par ricochet, à un célèbre hôpital psychiatrique situé en banlieue d'Halifax. Si ce n'était du sujet, on croirait quasiment que Sloan a le mal du pays.

SLOAN au Spectrum, ce soir.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 r - J.E.

La motoneige provoque la violence - cocktails Molotov etc.- à Val-des-Monts. Bataille de l'eau contre un ferrailleur à St-Cuthbert.

20:00 a - LA FUREUR

Ça promet: Isabelle Boulay et France D'Amour chantent. Les Respectables aussi.

20:00 K - AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Retour de Scully et Mulder pour faire plaisir aux fans. Episode nouveau.

21:00 A - CIEL! MON PINARD

Les serres hydroponiques servent aussi à faire pousser des tomates. On en verra, Daniel et Josée nous en cuisineront.

21:00 J - THAT'S ENTERTAINMENT

Extraits des meilleurs moments des grandes comédies musicales tournées aux États-Unis. Pur ravissement, car vous n'avez pas à vous taper les histoires généralement insignifiantes.

21:30 Ø - SCULLY

Lorraine Pagé s'explique sur le passé et parle d'avenir. Si elle vous fascine encore.

23:00 8 - ERIC LAPOINTE

Lancement du nouveau vidéoclip osé d'Eric Lapointe.

23:00 3 - LES MÂLES

Un film truculent de Gilles Carle où on entend la très belle chanson *Le temps est bon, le ciel est bleu* d'Isabelle Pierre.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Isabelle Boulay

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
CANAL	a q	Ce soir		C'est juste une farce!	Catherine	La Fureur / Isabelle Boulay, France D'Amour, Les Respectables		Zone libre / Action antiraciste ou des jeunes antiracistes passent...		Le Téléjournal/Le Point / Robert Hossein		Les Nouvelles du sport	Cinéma / LE PRIX... (23:28)	4	4	CANAL
	c j	Le TVA	Piment fort	J.E. / Ça joue dur à Val-des-Monts; la bataille de l'eau à St-Cuthbert		Cinéma / UN RÊVE ABIMÉ (5) avec Jonathan Scarfe, Polly Shannon				Le TVA	Nikita		Sports / Loteries (23:52)	7	7	
	e A	Macaroni tout garni	Ace London	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Droit de parole / Est-ce que la prison est encore une solution?		Ciel! Mon Pinard / Les Tomates		Cultivé et bien élevé	Histoires de chansons	Les Choix de Sophie	Cinéma / LES CHASSÉS...	8	8	
	y H	Grand Journal (17:00)	Flash / Patrick Labbé	La Porte des étoiles		Aux frontières du réel		Scènes de crime	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
CTV	t K	Pulse		A. Hollywood	Kids Say...	Power Play		The City		Nash Bridges		CTV News	Pulse / Sports	11	11	CTV
	l	News		Wheel of...	Jeopardy			Law & Order: SVU		Law & Order			News	45	58	
CBC	h	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Cinéma / LIAR, LIAR (4) avec Jim Carrey, Maura Tiernay		20/20 Friday		News		Night. (23:35)	22	22		CBC
	D	News		CBS News	E.T.	Winning Lines	Cosby	Now & Again		Nash Bridges		Late... (23:35)	21	21		
	b	News		Jeopardy	Wheel of...	Providence		Law & Order: Special Victims Unit				Tonight (23:35)	20	23		
	g	News														
PBS	J	News		Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street Wk	Cinéma / THAT'S ENTERTAINMENT (3) avec Fred Astaire, Gene Kelly		Masterpiece		43	20			PBS
	O	BBC News	Nightly Bus.	News		People Near...	Scully	Mystery! / Touching Evil (6/6)	I, Claudius	World News	Charlie Rose	46	24			
CÂBLE	1	L.A. Law		Law & Order		Biography: Quincy Jones		Investigative Reports	Poirot	Law & Order		47	39			CÂBLE
	2	Buddy Guy Band - Jazz Festival		Bravo! Videos	StarTV	Scanning...	Close up	Cinéma / LIKE WATER FOR CHOCOLATE (4) avec Lumi Cavazos	Beggars and Choosers			72	34			
	3	Contact Animal		L'Égypte / Les Rois et le Chaos		Les Procès chocs		Les Nouveaux Détectives	Twin Peaks	Cinéma / LES MÂLES (4)		31	31			
	(	Le Monde des affaires		Projet d'entreprise		Justice des mineurs	In focus	Santé mentale et vieillissement	Psychologie...	Mémoire, arts		18	26			
CÂBLE	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery: Great White		The Nature of Things	Tribes and Civilizations	@discovery.ca		37	37			CÂBLE
	-	Mentors	Gargoyles	So Weird	...of the Dark?	Cinéma / UP, UP AND AWAY		Cinéma / BEDKNOBS AND BROOMSTICKS (4) (21:35)		Cinéma (23:35)			68			
	6	Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	World's Wildest Police Videos	Greed	Charmed	Drew Carey	Star Trek		36	46			
	W	Global News	First Nat. News	Ready or Not	E.T.	That '70s Sh.	Bob, Margaret	20/20	Outer Limits			3	3			
CÂBLE		It Seems Like	Way we Were	Mansion	A Scattering...	It Seems Like	Royal Secrets	Cinéma / THE ASSISI UNDERGROUND (5) avec Ben Cross, James Mason		History Bites		49	47			CÂBLE
		Good Dog	Pet Project	Images		Real Families	Weird Homes	Extra	Shiver	TV Guide TV	...for Dinner?	Eros		50	29	
	X	Chic Planète	Hist. chansons	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Muséographie / Paul Simon		Les Grands Événements / Paul Simon's Live...	Duo Benezra	Muséographie / Paul Simon		32	48			
	8	Ça passe ou...	Novo	Hip Hop		Décompte MusiquePlus		Clip		Cimetière CD		30	30			
CÂBLE	9	World News	Business News	NewsWorld Reports		Pamela Wallin & Company	The National	Hot Type	On the Arts	The End		48	25			CÂBLE
	Ø	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Au nom de l'amour	Le Journal RDI	Scully RDI	Branché	Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...	19	19		
	!	720 EQ	Sports 30 Mag	Voile / La Coupe America				Monde, sport	Sports 30 Mag	Sports 30	La Lutte WCW	33	33			
		Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Liberty Street	Friday the 13th: The Series	The Hitchhiker	Strangers	Oz	Red Shoe Diaries (23:10)		40	40			
CÂBLE	.	Highlander		Babylon 5		Sliders	GvsE	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files				32			CÂBLE
	)	Sportscentral	Last Word...	Snowboarding / World Cup		Sportscentral	Hockey / Oilers - Flames			Sportscentral		38	38			
	..	...découverte	Volt	Panorama		Bouillon de culture	Cinéma / LE JEUNE WERTHER (3) avec I. Jolè-Ménéthi (21:10)	Panorama								
	Z	Bob Vila's Home Again	How'd They Do That?			Police Force / Gangland	Rage - When Anger Strikes	Testimony of Terror		Police Force / Gangland		39	27			
CÂBLE	#	Off the Record	Sportsdesk	Sailing: 2000 America's Cup Final		Strongman...	In the Paint	Basketball / Supersonics - Kings				28	28			CÂBLE
	Y	Ned... triton	Sam et Max	Redwall	Robin des bois	Mythologies	Cléo et Chico	Les Simpson	Animania	Duckman	South Park	Les Simpson	Sam et Max	34	45	
	P	Des chiffres...	D.	Journal FR2	Thalassa / à la fortune du pot	Faut pas rêver		Le Clonage, un saut dans...	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15			
	+	Stuff	Mechanics	Diplomatic...	Classic Aircraft	Studio 2	Berkeley Square			TVO Mystery		74	74			
CÂBLE	U	Vivre à deux	Les Copines	Êtes-vous libre	Sortie gaie	Trauma / Nashville, Tennessee	Éros et Compagnie	Ça sex'plique	Les Copines	Médecine...	Sortie gaie	35	44			CÂBLE
		CitéMag		Le Guide de l'auto		Savoir faire...	Top 50	CitéMag	À la une			9	9			
	\$	Uh Oh!	Sailor Moon	Powerpuff	Daria	YTV's Hit List		Gamerz	System Crash	Student Bodies	Radio Active	Beasties	44	18		
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

VENEZ CÉLÉBRER LA VICTOIRE!



NOMINATION AUX OSCARS[®] MEILLEUR ACTEUR DENZEL WASHINGTON

DENZEL WASHINGTON HURRICANE

Version française « Hurricane »

2831828 www.the-hurricane.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Arno: tout feu tout Flamand...

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Vêtu de noir sur le fond noir de la scène du Cabaret, Arno s'y est glissé, cigarette au bec, râlant : « Je ne suis pas a can of Coke/ Yes, I don't smoke... » C'est ainsi couvert de fumée et d'accords de guitare électrique que débutait le premier d'une série de trois concerts de l'illustre chanteur belge, avec cette chanson pour le moins paradoxale, tirée de À poil et commercial, ce dernier album qui justifie sa présence ici.

Appuyé d'un bassiste, d'un guitariste produisant des sons décuplés, d'un batteur, d'un accordéoniste et d'un claviériste, Arno a tenté d'implanter ses chansons, vieilles et nouvelles, dans la tête des fans qui attendaient surtout les succès (d'estime) tels que *Je ne veux pas être grand*, *Fantastique* ou *T'inquiète pas*.

Une légère turbulence survenue dans la région des claviers aura toutefois quelque peu retardé l'envol de la soirée.

Heureusement, pas de crash, et une quinzaine de minutes plus tard, Arno re-

venait comme si aucun problème technique ne s'était manifesté, rentrant de tout coeur dans la savoureuse chanson *Fantastique*. À 51 ans, on peut croire qu'il en a vu d'autres...

Années de galère

Ces nombreuses années de galère, d'alcool et de cigarettes ont évidemment coloré le timbre du Belge. Sa voix rocailleuse, sa rage sur scène, la manière qu'il a de se pendre au micro comme si son équilibre physique et mental en dépendait,

tout cela touche une corde sensible dans la foule qui n'occupait pourtant que les deux tiers de la salle du Musée juste pour rire.

Celle-ci, justement, était dépouillée de ses tables et de ses chaises à la demande du chanteur qui ne voulait pas se livrer devant un auditoire passif.

Pourtant, le répertoire d'Arno n'invite pas toujours au défolement. Sa reprise du *Bon Dieu* de Brel (acclamée par la foule), *Ma Mère*, *Marie tu m'as...*, tous des titres qui, bien qu'appréciés, ne servent pas à faire lever la foule.

Voir Arno sur scène, c'est le voir s'embraser lui-même, se consumer en fumée, alimenté par le rock (assez conventionnel, au demeurant), la chanson, les airs mûsette et les textes à l'eau-de-vie.

Alliance Atlantis Vivafilm est fière d'afficher la qualité sur les écrans du Québec!
22 NOMINATIONS AUX OSCARS
dont...

4 NOMINATIONS AUX OSCARS[®]
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MIKE LEIGH
MEILLEURS COSTUMES •
MEILLEURS MAQUILLAGES •
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

« UNE COMÉDIE
SAVOUREUSE
ET RAFFINÉE! »
MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

« LEIGH SIGNE UNE
BIOGRAPHIE MUSICALE
REHAUSSÉE PAR TOUT
CE QUI FAIT LA
FORCE DE SON CINÉMA...
MÊME LES PLUS
PETITS RÔLES
SONT MERVEILLEUSEMENT
INTERPRÉTÉS. »
GEORGES PRIVET, VOIR



UN FILM DE
MIKE LEIGH
TOPSY-TURVY
GILBERT, SULLIVAN ET BIEN PLUS

OCTOBER FILMS USA FILMS ALLIANCE ATLANTIS
version originale anglaise CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS[®]
MEILLEUR FILM
Meilleur Acteur de soutien • Michael Caine
Meilleur Réalisateur • Lasse Halström
Meilleure Trame Sonore • Rachel Portman
Meilleur Scénario Adapté • John Irving
Meilleur Montage • Meilleure Direction Artistique

« GRANDE QUALITÉ DU SCÉNARIO, DES COMÉDIENS
MAGNIFIQUES! UNE BELLE FLUIDITÉ, UNE ATMOSPHÈRE
TRÈS POIGNANTE. LE CINÉASTE ACCOMPLIT CETTE
TRANSCRIPTION DE L'UNIVERS
D'IRVING AVEC BEAUCOUP DE GRÂCE. »

Marc-André Lussier,
LA PRESSE

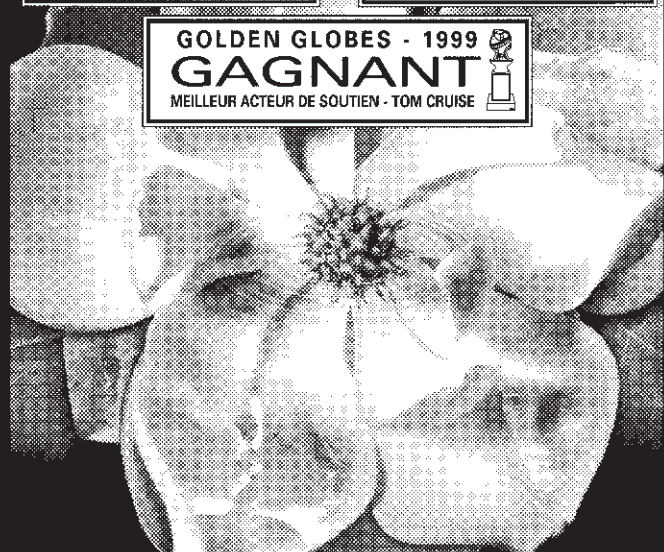


**L'ŒUVRE DE DIEU,
LA PART DU DIABLE**
TOBEY MAGUIRE, CHARLIZE THERON, DELRON LINDO, PAUL RUDD ET MICHAEL

MIRAMAX CINÉPLEX 107.3 FM TRAME SONORE DISPONIBLE SUR L'ÉTIQUETTE SONY CLASSICAL
EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, KUPROQUO
Un court métrage de Jean-François Rivard
VERSION FRANÇAISE
A L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CINÉPLEX ODÉON PARISIEN FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS
CENTRE EATON CAVENDISH (Mail) CARR, ANGRIGNON POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AUX OSCARS[®]
Meilleur Acteur de soutien • Tom Cruise
Meilleur Scénario Original • Paul Thomas Anderson
Meilleure Chanson Originale • Aimee Mann

TORONTO CRITICS ASSOCIATION - 1999
GAGNANT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - P.T. ANDERSON
NATIONAL BOARD OF REVIEW - 1999
GAGNANT
Un des trois meilleurs films - 1999
Meilleur acteur de soutien - Philip Seymour Hoffman
Meilleure actrice de soutien - Julianne Moore



tom cruise jeremy blackman melinda dillon philip baker hall philip seymour hoffman ricky jay
william h. macy alfred molina julianne moore john c. reilly jason robards and melora walters
un film de p.t. anderson

magnolia
version française

A L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



La beauté de PANDORE
un film de Charles Binamé
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD
PASCALE BUSSIÈRES JEAN-FRANÇOIS CASABONNE MAUDE GUÉRIN ANMICK BERGERON GARY BOUDREAU JAMES HYNOMAN DIANE LAVALLÉE PASCALE MONTPETIT
idée originale CHARLES BINAMÉ scénario CHARLES BINAMÉ SUZANNE JACOB dialogues SUZANNE JACOB images PIERRE GILL décors PATRICIA CHRISTIE costumes LUC J. BÉLAND son MICHEL CHARRON
musique FRANÇOIS BRUNEAU JEAN-MARC PISAPIA montage MICHEL ARCAND producteur exécutif LOUIS LAVERDIÈRE producteur délégué LOUIS-PHILIPPE ROCHON une production CITE AMÉRIQUE
La Presse Radio-Canada Télévision www.labeautedepandore.com AGENCE DE VOYAGES CITE Quartier latin CITE 107.3 FM ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
13 DÈS AUJOURD'HUI! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS version originale française avec sous-titres anglais FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON

www.allianceatlantis.com

EN BREF

2Hot2Handle de retour

■ Après une absence prolongée, l'événement 2Hot2Handle présentera sa quatrième édition : le 28 février, 20 h, au Café Campus. Pas moins de 14 groupes et MC de notre relève hip-hop s'y présenteront : X-Hord, 01 Etranj, Kasheem, South Squad, Larock, Division Blindée, Spyder, King (Mad Finess), ALS, Le Fléo, S'Katrice (anciennement Kit Kat), Xtremist, Vulguerre. Les DJ's seront Red Dredd, Mystical Flex et Boogy. La soirée sera animée par Spook, MC de profession. « Une tradition est de retour », se réjouit Cédrik Morgan, un des initiateurs de l'événement. « Tous ces artistes ont des maquettes, ils ont joué au cours de la dernière année, ils ont été accueillis par la communauté. Ils sont prêts à passer à l'autre étape. S'il y a des producteurs le moins téméraires, qu'ils se pointent ».

Chambers au Upstairs

■ Jazzman mythique, le batteur Joe Chambers se produira au Upstairs les 10 et 11 mars prochains. Il jouera aux côtés du pianiste mon-

tréalais Steve Amirault et du contrebassiste Phrasier Holland. Par ailleurs, le saxophoniste Seamus Blake (établi à New York) débarquera les 14 et 15 avril au Upstairs. Le meilleur souffleur canadien de saxo ténor (à mon humble avis) sera accompagné par un équipage montréalais : le pianiste Daniel Thouin, le batteur Carl Januska et le bassiste Norman Lachapelle. Ce week-end au bar de la rue Mackay ? Un trio d'ici, composé du contrebassiste Michel Donato, du pianiste Jan Jarczyk et du batteur Paul Brochu.

Femi Kuti au Spectrum

■ Fils de feu Fela Anikulapo Kuti, le chanteur nigérian Femi Kuti se produira au Spectrum de Montréal le 26 mars. Chanteur et leader de l'imposante formation Positive

Force (une tribu entière !), Femi Kuti poursuit l'œuvre de son père, initiateur de l'afrobeat. Cette formule explosive allie le R&B-funk de James Brown à une musique africaine urbaine plus déguangadée, à laquelle on a greffé une bonne dose de rimes dénonciatrices — rebelle controversé, Fela n'avait pas la langue dans sa poche, c'est le moins qu'on puisse dire. Au cours des années 60 et 70 déferla ainsi une des premières vagues de pop moderne sur le continent noir. L'afrobeat a récemment repris du poil de la bête ; des DJ s'approprient le style et fiston Kuti en a considérablement perfectionné la forme ; son afrobeat est moins approximatif que celui du paternel, certains le trouvent même trop propre. Chose certaine, vous en aurez plein la gueule, plein les oreilles.

Les billets seront mis en vente le samedi 19 février prochain à compter de midi (Spectrum, réseau Admission...)

■ ■ ■

La chanteuse Geraldine Hunt, que tous les fans montréalais de soul/R&B connaissent depuis des lustres, se produira dans un cadre plus jazzy, cette fois avec le Arnold Ludwig Trio. Le concert aura lieu le mercredi 23 février à la maison de la Culture Côte-des-Neiges.

■ ■ ■

Le groupe funk Urban Roots se produit encore au Wax Lounge ce soir. Par ailleurs, Lili's Tiger Band et Freddie James sont au Sofa ce soir ainsi que le vendredi 25 février au Tokyo.

Alain Brunet

LE FILM NUMÉRO 1 AU CANADA

«LEONARDO DICAPRIO EST ÉLECTRISANT.»
«UN VOYAGE VERS L'IMPRÉVU, PLEIN DE SURPRISES, DE TOURNANTS ET DE REVIREMENTS, D'AMOUR ET DE CHARME, DE SENSUALITÉ ET DE DÉSIR.»
«UN FILM QUI FAIT RÉFLÉCHIR.»
«UNE PROFONDE EXPÉRIENCE DE CINÉMA.»

LEONARDO DICAPRIO LA PLAGE

(version française de THE BEACH)

Twentieth Century Fox présente. FICHER LEONARDO DICAPRIO «LA PLAGE» TILDA SWINTON VIRGINIE LEE CORBIN
GUILAUME CANET ROBERT CARPYLE RICHARD CALLOWAN MODOUSALLI ANGELO BADALAMENTI RICHARD RADNAGEL FLEMING MASASHIRO HIRAKUBO
MICHAEL ANDREW MACALPINE DARIUS KHONDJI A.S.C. A.S.C. ALEX GARLAND JOHN HODGE ANDREW MACDONALD
THOMAS SCHNEIDERLICH JASON HUNTER
CINÉMA
DANIEL BOYLE
www.thebeachmovie.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON LANGELEUR 6	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEAU 18
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉMA ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA ENTREPRISE ST-BASILE	
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD				
CINÉMA ST-JEAN				

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON PARAMOUNT 10X	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEAU 18	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉMA PINE ST-ADELE	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

«Interprétation délicieuse»
David Sheehan, CBS-TV

«★★★★★! Un film hilarant.»
Jim Ferguson, DISH NETWORK

Meg Ryan Diane Keaton Lisa Kudrow
Walter Matthau

Appelle-moi

version française de HANGING UP

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A NORA EPHRON AND LAURENCE MARK PRODUCTION "HANGING UP" ADAM ARKIN DIANA POKORNY
DAVID HIRSCHFELDER DELIA EPHRON BILL ROBINSON LAURENCE MARK NORA EPHRON DELIA EPHRON
NORA EPHRON & NORA EPHRON DIANE KEATON
www.sony.com/hangingup

DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON LANGELEUR 6	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEAU 18	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	CINÉMA 9 ROCK FOREST
SHERRBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉMA CAPITOL ST-JEAN	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIERES 0	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉMA GALERIES AYLMEYER	CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ ENTREPRISE FLEUR DE LIS GRANDY	LE CARREFOUR 9 JOLLETTE	LES CINÉMAS ST-LOUIS SOREL-TRACY	CINÉMA CAPITOL VALLEYFIELD	SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉMA 9 GATINEAU
CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	STE-THERESE 8	STE-ADELE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinevasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

✓ FRISSONS 3 (16+) Ven. au Jeu. 12:30, 3:15, 6:35, 9:25 Jeu. 12:05	✓ ANNA ET LE ROI (G) Ven. au Mer. 12:05, 6:20	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:10, 12:40, 3:10, 3:40, 6:25, 7:00, 9:25, 9:50	✓ SUNSHINE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:45, 4:40, 8:30
✓ LE PETIT STUART (G) Ven. au Jeu. 12:15, 2:30, 4:45	✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:00, 3:05, 6:15, 9:30	✓ APPELLE-MOI (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00, 12:45, 2:20, 3:30, 4:45, 6:30, 7:05, 9:00, 9:30	✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:15, 1:00, 2:35, 4:00, 5:00, 6:45, 7:20, 9:15, 9:45
✓ MAGNOLIA (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:05, 4:00, 8:20	✓ DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (G) Ven. au Jeu. 7:05, 9:50	✓ LA BEAUTÉ DE PANDORE (13+) Ven. au Jeu. 12:10, 2:20, 5:00, 7:30, 9:45	✓ GRIZZLY (G) Ven. au Jeu. 12:20, 2:40, 5:10, 7:20, 9:35
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 12:20, 4:20, 8:40	✓ LA FIN D'UNE LIAISON (13+) Ven. au Jeu. 3:20, 9:55	✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:00, 9:40	
✓ VOYEUR (13+) Ven. au Jeu. 4:05, 9:55	✓ ACCORD ET DÉSACCORD (G) Ven. au Dim. Mar. au Jeu. 1:00, 7:35		
Lun. 1:00			

DU Vendredi 18 à Jeudi 24

CENTRE-VILLE OUEST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
FAUBOURG PV 1616 ouest, rue St-Catherine 849-FILM-121	ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-128	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Logincourt 465-5898	DELSON (PLAZA) PV 900, B. Georges Gagné, Delson 849-FILM-145	LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450) 472-6668
✓ MAGNOLIA (13+) Ven. au Jeu. 12:15, 4:20, 8:00	THE END OF THE AFFAIR (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:35 Sam. & Dim. 1:10, 3:40, 7:00, 9:35	THE HURRICANE (v. anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:20, 9:10 Sam. & Dim. 12:45, 3:30, 6:20, 9:10	LE FILM DE TIGROU (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:55 Sam. & Dim. 1:20, 3:20, 5:10, 6:55	✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:35 Sam. & Dim. 12:45, 3:40, 6:40, 9:35
✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:30, 3:25, 6:15, 9:10	NEXT FRIDAY (13+) Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:25 Sam. & Dim. 1:00, 3:30, 6:50, 9:25	✓ SUNSHINE (v. française) (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:20 Sam. & Dim. 1:10, 4:40, 8:20	✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 8:45 FRISSONS 3 (16+) Ven. au Jeu. 7:20, 9:30	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:30 Sam. & Dim. 12:35, 4:15, 8:30
✓ SWEET AND LOWDOWN (G) Ven. au Mer. Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 Mer. 1:00, 3:00, 5:00, 9:40	GIRL, INTERRUPTED (16+) Ven. Lun. au Jeu. 6:40, 9:20 Sam. & Dim. 12:45, 3:50, 6:40, 9:20	✓ VÉNUS BEAUTÉ (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:05 Sam. & Dim. 1:40, 4:00, 6:50, 9:05	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:05, 9:35 Sam. & Dim. 1:40, 4:15, 7:05, 9:35	✓ LE SIXIÈME SENS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:30 Sam. & Dim. 12:05, 2:25, 4:45, 7:10, 9:30
✓ HANGING UP (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:10, 5:15, 7:25, 9:30	QUEST DE L'ÎLE	✓ SCREAM 3 (16+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 Sam. & Dim. 1:20, 4:10, 7:00, 9:30	LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:10, 9:20 Sam. & Dim. 1:25, 3:35, 7:10, 9:20	✓ ANNA ET LE ROI (G) Ven. au Jeu. 9:25
✓ CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122	POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131	BOILER ROOM Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:25 Sam. & Dim. 1:30, 4:20, 6:55, 9:25	GRIZZLY (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25, 9:40 Sam. & Dim. 1:05, 3:15, 5:15, 7:25, 9:40	✓ VOYEUR (13+) Ven. au Jeu. 9:10
✓ THE CIDER HOUSE RULES (G) Ven. au Dim. Mar. 4:00, 6:55, 9:35 Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:35	DOWN TO YOU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:10, 7:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:20	✓ HANGING UP (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:15 Sam. & Dim. 1:20, 4:00, 6:50, 9:15	LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:10	✓ SCREAM 3 (16+) Ven. au Jeu. 6:50, 9:20
THE END OF THE AFFAIR (13+) Ven. au Jeu. 8:30	✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:50, 3:40, 6:30, 9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:15	LONGUEUIL (PLACE) PV 625 St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142	CHATEAUGUAY ENCORE 160, Boul. d'Anjou Châteauguay 849-5579	✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00 Sam. Dim. & Mar. 1:00, 2:50, 4:40, 7:00
EYE OF THE BEHOLDER (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:15, 6:40 Lun. Mer. & Jeu. 6:40	GIRL, INTERRUPTED (16+) Ven. au Dim. Mar. 1:20, 6:50 Lun. Mer. & Jeu. 6:50	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:20 Sam. & Dim. 1:20, 4:00, 6:50, 9:20	APPELLE-MOI (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:30 Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00	✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:05 Sam. & Dim. 12:25, 2:25, 4:25, 7:05, 9:05
SUNSHINE (v. anglaise) (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:45, 4:45, 8:45 Lun. Mer. & Jeu. 8:45	EYE OF THE BEHOLDER (13+) Ven. au Dim. Mar. 4:10, 9:20 Lun. Mer. & Jeu. 9:20	✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:30 Sam. & Dim. 1:00, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:55, 9:15 Sam. & Dim. 1:15, 3:35, 6:55, 9:15	✓ THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:40 Sam. Dim. & Mar. 1:20, 4:00, 7:00, 9:40
SCREAM 3 (16+) Ven. au Dim. Mar. 3:40, 9:10 Lun. Mer. & Jeu. 9:10	✓ NEXT FRIDAY (13+) Ven. au Dim. Mar. 4:30, 9:35 Lun. Mer. & Jeu. 9:35	✓ APPELLE-MOI (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:25, 9:35 Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35	LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
✓ THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:40, 3:30, 6:50, 9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:25	GRIZZLY FALLS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10 Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:10	✓ LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:25, 3:25, 4:50	ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143	✓ THE WHOLE NINE YARDS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:15, 9:35 Sam. Dim. & Mar. 12:35, 2:45, 4:45, 7:15, 9:35
THE TIGER MOVIE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:20, 2:20, 4:20, 6:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:20	✓ PITCH BLACK (13+) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:40, 4:20, 7:10, 9:40 Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:40	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143	✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:10 Sam. Dim. & Mar. 12:20, 2:25, 4:45, 7:00, 9:10
AMERICAN BEAUTY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10, 3:50, 6:30, 9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:15	✓ STUART LITTLE (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	ST-HYACINTHE Galerie St-Hyacinthe 773-9492	✓ GRIZZLY (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:05 Sam. Dim. & Mar. 12:25, 2:30, 4:35, 6:55, 9:05
✓ GRIZZLY FALLS (G) Ven. au Dim. Mar. 12:25, 2:50, 5:00, 7:10, 9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:30	✓ SCREAM 3 (16+) Ven. au Dim. Mar. 1:30, 4:00, 7:00, 9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:30	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	FRISSONS 3 (16+) Ven. au Jeu. 7:25, 9:35 Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35	✓ APPELLE-MOI (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:35 Sam. Dim. & Mar. 12:20, 2:25, 4:45, 7:10, 9:35
COMPLEXE DES JARDINS Basille 849-FILM 123	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25	✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
✓ VÉNUS BEAUTÉ (13+) Ven. au Jeu. 1:20, 3:40, 7:05, 9:25	✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:10 Sam. & Dim. 2:30, 4:45, 7:00, 9:10	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
TOUT SUR MA MÈRE (G) Ven. au Jeu. 12:55, 3:00, 5:10, 7:15, 8:30	✓ APPELLE-MOI (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:40, 9:45 Sam. & Dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:40, 9:45	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
KARNAVAL (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 3:50, 7:00, 9:20	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
LE FEU SACRÉ (13+) Ven. au Jeu. 1:10, 3:50, 7:00, 9:20	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
ADMISSION (loc. mar. & mar.) 6,50 • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25 • AÏE D'OR (65 ans et plus) 4,25 • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25 • MARDI ET MENDREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Ven. 6:30, 9:20 Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50, 3:40, 6:30, 9:20 Lun. & Jeu. 8:00	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:15 Sam. Dim. & Mar. 1:25, 4:05, 6:45, 9:15
✓ SCREAM 3 (16+) Ven. 6:40, 9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 6:40, 9:10 Lun. & Jeu. 7:05, 9:25	✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	LA LAINE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40	✓ LA PL

3 nominations aux César

Meilleur premier film
Meilleur espoir féminin
Meilleur espoir masculin

«Un film extraordinaire.»
- Le Monde

Alain Rozanes et Pascal Verroust, ADR Productions, présentent



Amar Ben Abdallah • Sylvie Testud • Clovis Cornillac
A L'AFFICHE !
CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DES JARDINS
Vend. à jeu.: 13h00 - 15h05
- 17h05 - 19h10 - 21h15

7 nominations aux César

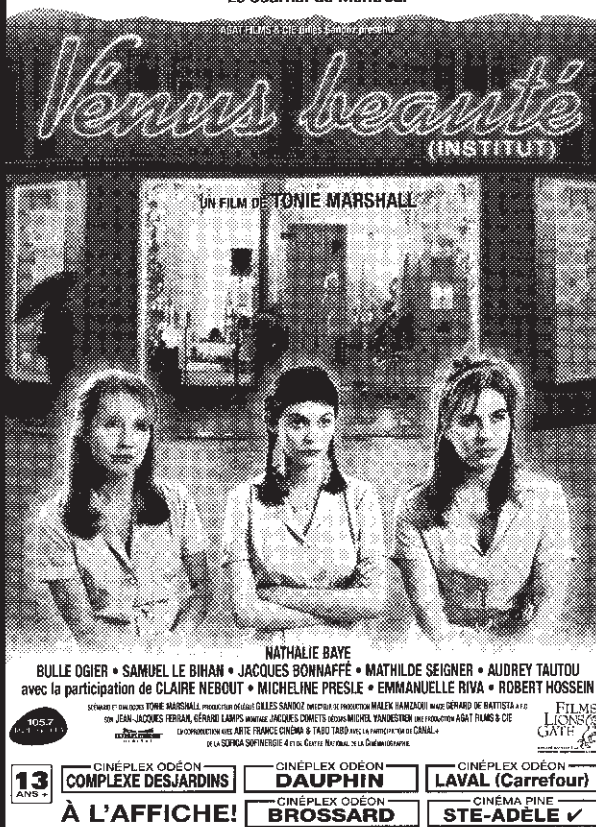
Meilleur film - Meilleur scénario
Meilleure actrice - Meilleure réalisatrice
Nathalie BAYE
Tonie MARSHALL

« J'ai adoré. »
- René Homier Roy, C'est bien meilleur le matin

«... du goût, du style, de l'intelligence
et Nathalie Baye magnifique.»
- Minou Petrowski, Samedi tout

«Tonie Marshall réussit une comédie amère
et offre du sur-mesure à Nathalie Baye.»
- Juliette Ruer, Voir

★★★★★
- Le Journal de Montréal



A L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DES JARDINS
CINÉPLEX ODEON
DAUPHIN
CINÉPLEX ODEON
LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODEON
BROSSARD
CINÉMA PINE
STE-ADELE

Céline Dion en nomination aux Grammy avec Andrea Bocelli

Presse Canadienne
TORONTO

Les prix Grammy auront certainement cette année une saveur latino prononcée, avec Ricky Martin et Santana en vedette, mais Céline Dion, malgré sa retraite, pourrait aussi repartir avec une statuette, pour *The Prayer*, un duo interprété avec le ténor Andrea Bocelli.

À part Céline Dion, d'autres artistes canadiens, dont Sarah McLachlan, Alanis Morissette et Shania Twain, pourraient aussi être à l'honneur, lors de la 42^e remise des prestigieuses récompenses, le 23 février, depuis Los Angeles.

Carlos Santana, avec son album *Supernatural*, est l'artiste qui se retrouve en nomination dans le plus grand nombre de catégories (10), dont celle de l'album de l'année et de la chanson de l'année (*Smooth*).

Shania Twain, Alanis Morissette et Sarah McLachlan sont en nomination chacune dans trois catégories. Les artistes canadiens rallent au total 20 nominations dans 98 catégories, même s'il n'y a pas vraiment eu d'albums incontournables ayant remporté un succès monstre cette année.

La remise des prix sera télédiffusée sur le réseau CTV, à compter de 20 h, et c'est Rosie O'Donnell qui en sera l'animatrice pour une deuxième fois.

Dans la catégorie de l'album de l'année, Santana et son *Supernatural* affrontera *Millennium* des Backstreet Boys, *Fly* de Dixie Chicks, *Fanmail* de TLC et *When I Look in Your Eyes* de la Canadienne Diana Krall, à la surprise générale, car il est plutôt inusité de voir un album de jazz se retrouver dans cette catégorie.

Mme Krall est aussi en nomination dans la catégorie de la meilleure interprétation jazz, aux côtés notamment des Etta James et Cassandra Wilson.

Pour ce qui est de la chanson de l'année, les paris sont ouverts entre *Smooth*, de Santana, *Livin' La Vida Loca*, de Ricky Martin, *I Want It That Way*, des Backstreet Boys, *Unpretty*, de TLC, et *You've got a way*, de l'Ontarienne Shania Twain, aussi en nomination pour la meilleure interprétation country (*Man! I Feel Like a Woman!*) et la meilleure chanson country (*Come on Over*).

Les téléspectateurs devraient avoir l'occasion de s'en mettre plein la vue avec les prestations d'une foule d'artistes parmi les plus populaires en ce moment: Sting, les Backstreet Boys, Marc Anthony, les Dixie Chicks, Faith Hill, Whitney Houston, Kid Rock, Britney Spears, TLC, Ricky Martin et l'incontournable Carlos Santana, un vétéran qui connaît à 52 ans un succès inespéré après trois décennies d'une carrière en dents de scie. Dans le passé, il n'a remporté qu'un seul Grammy.

Par ailleurs, durant la soirée, un hommage spécial sera rendu à Elton John.

Jusqu'au 4 mars 2000
1^{ère} édition

FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

en collaboration avec
VIA Rail Canada

Publicité présentée exclusivement par La Presse

> PLEINS FEUX SUR LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

PROCEDEZ-VOUS gratuitement votre PROGRAMME OFFICIEL INFO-LUMIERE BELL à tous les points de vente

> LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES MUSÉES

Plus de 75 spectacles!

> La comédie musicale LA CAGE AUX FOLLES

Avec Rémi Girard et Normand Chouinard, dans une mise en scène de Denis Bouchard.

Jusqu'au 26 février
Théâtre Saint-Denis



> DUOS O Vertigo



22 au 27 février
La Maison-Théâtre

L'ÉVÉNEMENT PHILIP GLASS

Le plus populaire compositeur du XX^e siècle. 3 films de Godfrey Reggio. Musique originale interprétée par Philip Glass et son Ensemble.

Philip Glass à Montréal • 3 soirs / 3 programmes • Prix spécial pour les 3 spectacles

24 FÉVRIER
FILM ET MUSIQUE «LIVE»
Film culte de retour après 10 ans

25 FÉVRIER
FILM ET MUSIQUE «LIVE»

26 FÉVRIER
Première mondiale
FILM ET MUSIQUE «LIVE»
plus Rétrospective musicale.
Extraits de *The Photographer*, *Kundun*, *Akhnaten*... avec le Philip Glass Ensemble

Théâtre Maisonneuve - Place des Arts ANALEKTA

POUR CES SPECTACLES: BILLETS EN VENTE
aux comptoirs Admission (514) 790-1245, à la Place des Arts (514) 842-2112, au Théâtre St-Denis (514) 790-1111 et dans toutes les salles de spectacles annoncées + taxes et frais de service

Info Lumière Bell
www.montrealenlumiere.com
514 288-9955 1 888 477-9955

> LES ARTS DE LA TABLE SAQ

Une aventure culinaire et vinicole sans précédent à Montréal

Gaz Métropolitain présente

> LES ATELIERS DES GRANDS CHEFS

• 19 février - 15h à 17h
Les chefs vous enseignent leurs secrets
cachés (Gilles St-Hilaire (Ritz Carlton) et son invité, Pascal Bouvier)
Cuisine principale de l'hôtel Ritz Carlton
1228, rue Sherbrooke Ouest
Réservations: (514) 842-4210, poste 759

• 21 février - 14h à 17h et 19h à 22h
L'authentique cuisine italienne avec Gian-Carlo Manzo, restaurant Delfino (Sicile), et son hôte Nadir Romano, Quelli Della Notte
17thQ, 3535, rue Saint-Denis
Réservations: (514) 282-5115 poste 4342, Sonia Carufel

> LES ÉVÉNEMENTS-DÉGUSTATIONS AVEC DES CHEFS INVITÉS

• 19 février
Mes amours en porto*
Salon Carlton - Hôtel Ritz Carlton
1228, rue Sherbrooke Ouest - 10h00 à 11h30

• Brunch selon le marché du terroir*
Salon Ovale - Hôtel Ritz Carlton
1228, rue Sherbrooke Ouest - 12h00 à 14h30

• Une grande soirée avec le chef français Pascal Bouvier* (reçu par le chef Gilles St-Hilaire)
Dîner de Gala
Salon Ovale - Hôtel Ritz Carlton
1228, rue Sherbrooke Ouest - 19h00

• Au fil du temps, assiettes dégustation
Pâtisserie de Gascogne
237, avenue Laurier Ouest - 9h00 à 16h30
Réservations: (514) 490-0235

> La semaine des saveurs
Du 21 au 25 février de 11 h à 18 h.
sur la grande Place du Complexe Desjardins.

> Procurez-vous le Guide Les arts de la table SAQ. Vous y trouverez un passeport; en le faisant estampiller dans l'une des 50 bonnes tables participantes, vous pourrez économiser à la SAQ.

> LES ARTS DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

Participez au volet extérieur GRATUIT!

SYMPOSIUM DE LUMIÈRE INTERNATIONAL DU CANADA

6 installations lumineuses à visiter gratuitement
Jusqu'au 4 mars
entre 17h30 et 22h30

1> Parc Hydro-Québec: PYER DESROCHERS
Le Parc Hydro-Québec est situé à l'est du Théâtre du Nouveau Monde; il est cerné par les rues Sainte-Catherine et Clark.

2> Parc Fred-Barry: IAN A. DONALD
Le Parc Fred-Barry est entouré du boulevard de Maisonneuve au nord, et des rues Clark à l'est, de Montigny au sud et de Saint-Urbain à l'ouest.

3> Place de la Paix: GUY SIMARD
La Place de la Paix est située face au Monument-National, entre les rues Saint-Dominique, René-Lévesque et le boulevard Saint-Laurent.

4> Parc Lahale: ALAIN LORTIE
Le Parc Lahale est cerné par les rues Laurier au nord, Saint-Dominique à l'est, Saint-Joseph au sud et le boulevard Saint-Laurent à l'ouest.

5> Place du Canada: FRANÇOIS DOYON
La Place du Canada se situe à l'ouest de la Gare Windsor, entre le boulevard René-Lévesque et les rues de la Cathédrale, de la Gauchetière et Peel.

6> Parc des Festivals: AXEL MORGENTHAUER
Situé à l'ouest de la Place des Arts, il est cerné par le boulevard de Maisonneuve au nord, la rue Balmorale à l'est, et la rue Bleury à l'ouest.

Canada présente le PRIX DU PUBLIC avec le concours Laissez-vous éblouir! surveillez les détails dans La Presse de samedi et sur les installations du Symposium!

Hydro Québec présente tous les soirs
UN SPECTACLE MULTIMÉDIA SURRÉALISTE
Ceci est une sphère
DE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON

Spectacles GRATUITS tous les soirs sur l'esplanade de la Place des Arts
JUSQU'AU 4 MARS (relâche les lundis et mardis)
Après le bureau > à 17 h 45 et à 19 h 15 < avant les spectacles

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CLARKE DUNCAN
MEILLEUR SCÉNARIO (ADAPTATION) - FRANK DARABONT
MEILLEUR SON

« INCONTESTABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
CBS-TV

« UN FILM REMPLI DE PERFORMANCES DIGNES D'UN OSCAR. Un succès de plus pour le réalisateur Frank Darabont. »
TRIBUTE TV

« UN FILM POIGNANT. »
Maurson Littlejohn, WINNIPEG FREE PRESS

« UNE HISTOIRE ÉPIQUE de courage et de foi »
Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« UN MIRACLE DIGNE D'UN OSCAR... à la fois drôle et touchant. »
Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

« UN FILM ÉMOUVANT, FASCINANT, témoin du pouvoir de l'esprit. »
John Pangente, SCANNING THE MOVIES BRAVO

« UN FILM PUISSANT avec des performances qui le sont toutes autant. »
Bob Cowan, GLOBAL TV

TOM HANKS
LA
LIGNE VERTE
(Version française de *The Green Mile*)
Du réalisateur d'« À l'ombre de Shawshank »

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT
TON HANKS • LA LIGNE VERTE • DAVID MORSE BONNIE HUNT MICHAEL CLARKE DUNCAN JAMES CROWTHER MICHAEL JETER
GRAHAM GREENE DOUG HUTCHISON SAM ROCKWELL BARRY PEPPER JEFFREY DEMONN PATRICIA CLARKSON HARRY DEAN STANTON
KARYN WAGNER RICHARD FRANCIS-BRUCE A.C.E. TERENCE MARSH DAVID TATTERSALL, B.S.C. STEPHEN KING
DAVID VALDES et FRANK DARABONT FRANK DARABONT

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODEON L'ANGELIER 6V
CINÉPLEX ODEON LASALLE
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO
CINÉPLEX ODEON CINÉMA DU CAP
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR
CINÉPLEX ODEON ST. JEROME
CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES
CINÉPLEX ODEON DRUMMONDVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON CENTRE EATON 6V
CINÉPLEX ODEON ANGRIGNON
CINÉPLEX ODEON CENTRE LAVAL
CINÉPLEX ODEON LACORDAIRE 11V
CINÉPLEX ODEON DES SOURCES 10V

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SAQ La Presse Hydro Québec CBC Radio-Canada Bell

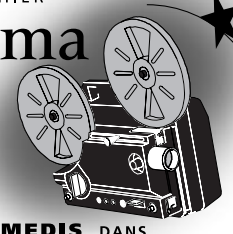
Canada Québec Ville de Montréal Québec Canada

Association des libraires du grand Montréal Québec 107.3 FM CKAC 930 99.5 CIOI 95.5 FM CIBL 97.7 97.7 99.0 SPECTRA

Plein la vue ! Quarante-huit heures de Magnéto-polar

DANS LE CAHIER

Cinéma



TOUS LES **SAMEDIS** DANS

La Presse

C'est sur le thème de la littérature policière que se déroulera le marathon de lecture de La Magnétothèque. À compter d'aujourd'hui 16 h jusqu'à dimanche 16 h, La Magnétothèque, bibliothèque spécialisée la plus importante au Québec pour les personnes ayant une déficience visuelle, organise son troisième Magnéto-Marathon qui aura lieu

dans ses studios situés au 1055 boul. René-Lévesque E, bureau 501 à Montréal.

Durant 48 heures, 144 lecteurs bénévoles, des personnalités du domaine artistique et des auteurs se relaieront, sans interruption, afin d'enregistrer plus d'une centaine de livres. D'Agatha Christie, Chester Himes, Sir Arthur Conan Doyle

(Sherlock Homes) vers Ghislain Taschereau, etc... , les lecteurs vivront des intrigues policières toutes aussi palpitantes les unes que les autres. Le public est aussi convié à cet événement. En effet lors des portes-ouvertes qui se tiendront demain et dimanche de midi à 15 h, ce sera l'occasion de visiter les studios de La Magnétothèque, de rencontrer les auteurs et comédiens qui se joindront aux lecteurs bénévoles et de voir en action la production des livres-cassettes.

Seront notamment présents madame Francine Ruel, porte-parole, madame Huguette Oligny, André Truand, Jean-Marie Roy, Benoît Dutrizac, Ghislain Taschereau...etc.

La Magnétothèque a été fondée en 1976, elle compte 23 années d'expertise dans le livre-cassette. Elle offre aux 45 000 personnes vivant avec une déficience visuelle un service personnalisé, conçu de façon à leur faciliter l'accès à la littérature. La Magnétothèque effectue chaque année plus de 40 000 prêts de livres-cassettes à des milliers d'abonné(e)s de toutes les régions administratives du Québec. Avec plus de 6000 titres, elle possède la plus importante collection de livres-cassettes francophones. Elle diffuse également à la radio 7 jours sur 7, 24 heures sur 24, un service de lecture des quotidiens. Pour info: (514) 282-1999.

Bruce Willis

Matthew Perry

« Désopilant! »

Lisa Best, GLOBAL TV

« Extrêmement drôle! »
NBC-TV

« Vous rirez aux éclats. »
FOX-TV

« Un film amusant et comique! »
Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« Une comédie hilarante! »
NBC-TV

Un million pour le piano de John Lennon?

Agence France-Presse
LIVERPOOL

Le piano sur lequel l'ex-Beatle John Lennon a composé sa célèbre chanson *Imagine* pourrait atteindre un million de livres (plus de 2 million de dollars) lors d'une vente aux enchères sur Internet prévue cette année, a annoncé vendredi le site britannique eOffer.

L'instrument de marque Steinway montré vendredi au public lors d'une exposition au musée de Liverpool, la ville du nord de l'Angleterre qui a vu naître le célèbre groupe britannique, trônait du

temps de sa splendeur dans la demeure du musicien à Ascot, non loin de Londres.

Assuré pour 3 millions de livres, il est gardé 24 heures sur 24 au musée où il restera exposé jusqu'au 9 octobre prochain — date de la naissance de John Lennon (1940-1980) —, avant d'être mis aux enchères sur le site Internet eOffer créé par l'ancien rocker Mick Fleetwood, du groupe Fleetwood Mac. Son propriétaire actuel, qui l'a acquis voilà environ dix ans, n'a pas souhaité faire connaître son identité, a indiqué le responsable de la vente aux enchères Ted Owen.

« Le marché musical a récemment enregistré des résultats spectaculaires, avec par exemple une guitare d'Eric Clapton vendue récemment un demi-million de livres », a commenté M. Owen. « Mais l'influence de John Lennon est bien supérieure » et devrait se traduire par une vente encore plus élevée, a-t-il estimé.

Lennon avait composé *Imagine* en 1971, un an après la séparation des Beatles. La chanson qui évoque sur le mode de l'utopie un monde sans guerre ni haine était très vite devenue une chanson culte pour les hippies pacifistes du monde entier.

TIM ALLEN SIGOURNEY WEAVER ALAN RICKMAN

Enquête d'une Galaxie
version française de GALAXY QUEST

www.hmdb.com/galaxyquest

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURS EFFETS VISUELS

PETIT STUART
v. f. de « Stuart Little »

★★★★★!
ABSOLUMENT HILARANT!
Toronto Star, The Boston Globe

«UN FILM QUI COMBINE À MERVEILLE
L'ANIMATION ET LES PERSONNAGES REELS.»
Time, Richard Schickel

«BRAVO!»
Roger Ebert & The Movies, Joyce Kuhlman

www.stuartlittle.com

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEURE ACTRICE • JULIANNE MOORE
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

**«LE FILM ROMANTIQUE
DE L'ANNÉE!»**
Ralph Fiennes, Julianne Moore, Stephen Rea

**«UN FILM PUISSANT
ET ÉMOUVANT!»**
Ralph Fiennes
ET JULIANNE MOORE:
UN DUO COMBUSTIBLE!

JEANNE WOLF
JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

**LA FIN D'UNE
LIAISON**
VERSION FRANÇAISE DE THE END OF THE AFFAIR

La fin n'est que le commencement.

www.sony.com/endoftheaffair

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
ANGELINA JOLIE
BROADCAST FILM CRITICS AWARDS

WINONA RYDER ANGELINA JOLIE
JEUNE FILLE INTERRUPTUE
version française de GIRL INTERRUPTED

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DOUGLAS WICK UN FILM DE JAMES MANGOLD AVEC WINONA RYDER
JEUNE FILLE INTERRUPTUE ANGELINA JOLIE CLEA DUVALL BRITANY MURPHY ELSA BERNHARDT JARED LETO
JEFFREY TAMBOR AVEC VANESSA REDGRAVE ET VINCENT CASSINO MICHAEL GARDNER AVEC MICHAEL GARDNER AVEC SUSANNA KARSSEN
PRODUCTION: DOUGLAS WICK WINONA RYDER AVEC JAMES MANGOLD ET USA LUDIMER ET ANNA HAMILTON PHELAN
MONTAGE: DOUGLAS WICK CATHY CONRAD BASED ON THE BOOK BY JAMES MANGOLD

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« Renversant... »
Ashley Judd est éblouissante ! »
WABC-TV

ewan mcgregor
ashley judd
Un amour obsessionnel!
VOYEUR
« I AM THE EYE OF THE BEHOLDER »

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓ TERREBONNE 8 ✓
✓ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON CENTRE EATON ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

«CE FILM S'ATTAQUE AUX SENS À GRANDS COUPS
DE CINÉMA BRUT, CELUI DU CHOC DU SON ET DE LA LUMIÈRE.»
Denis Côté, ICI

ELINA LÖWENSOHN MARC BARBÉ GÉRALDINE VOILLAT

SOMBRE
UN FILM DE PHILIPPE GRANDRIEUX
MUSIQUE ORIGINALE DE ALAN VEGA

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ
18 ANS+ e-x-Centris 3636, boul. St-Laurent, Billebeuc (514) 847-2208 tous les jours: 14h30 - 19h00
CINÉMA PARALLÈLE

3 NOMINATIONS AUX CÉSARS
Meilleure première œuvre de fiction
Meilleure actrice - Karin Viard
Meilleur espoir masculin - Laurent Lucas

Haut les cœurs!
UN FILM DE SÖLVEIG ANSPACH
KARIN VIARD LAURENT LUCAS

« La réalisation subtile de Solveig Anspach s'avère d'une grande acuité émotionnelle... une réalisation saisissante! »
Karin Viard est magnifique! »
Marc Cassini - La Presse

« Karin Viard est étonnante... Coup de cœur pour Haut les Cœurs! »
Maurice Blouin - Le Devoir

Version originale française avec sous-titres anglais
G À L'AFFICHE ! e-x-Centris 3636, boul. St-Laurent, Billebeuc (514) 847-2208 14h00, 16h30, 18h00, 21h20

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
ANGELINA JOLIE
BROADCAST FILM CRITICS AWARDS

WINONA RYDER ANGELINA JOLIE
JEUNE FILLE INTERRUPTUE
version française de GIRL INTERRUPTED

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DOUGLAS WICK UN FILM DE JAMES MANGOLD AVEC WINONA RYDER
JEUNE FILLE INTERRUPTUE ANGELINA JOLIE CLEA DUVALL BRITANY MURPHY ELSA BERNHARDT JARED LETO
JEFFREY TAMBOR AVEC VANESSA REDGRAVE ET VINCENT CASSINO MICHAEL GARDNER AVEC MICHAEL GARDNER AVEC SUSANNA KARSSEN
PRODUCTION: DOUGLAS WICK WINONA RYDER AVEC JAMES MANGOLD ET USA LUDIMER ET ANNA HAMILTON PHELAN
MONTAGE: DOUGLAS WICK CATHY CONRAD BASED ON THE BOOK BY JAMES MANGOLD

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« Renversant... »
Ashley Judd est éblouissante ! »
WABC-TV

ewan mcgregor
ashley judd
Un amour obsessionnel!
VOYEUR
« I AM THE EYE OF THE BEHOLDER »

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓ TERREBONNE 8 ✓
✓ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON CENTRE EATON ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

«CE FILM S'ATTAQUE AUX SENS À GRANDS COUPS
DE CINÉMA BRUT, CELUI DU CHOC DU SON ET DE LA LUMIÈRE.»
Denis Côté, ICI

ELINA LÖWENSOHN MARC BARBÉ GÉRALDINE VOILLAT

SOMBRE
UN FILM DE PHILIPPE GRANDRIEUX
MUSIQUE ORIGINALE DE ALAN VEGA

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ
18 ANS+ e-x-Centris 3636, boul. St-Laurent, Billebeuc (514) 847-2208 tous les jours: 14h30 - 19h00
CINÉMA PARALLÈLE

3 NOMINATIONS AUX CÉSARS
Meilleure première œuvre de fiction
Meilleure actrice - Karin Viard
Meilleur espoir masculin - Laurent Lucas

Haut les cœurs!
UN FILM DE SÖLVEIG ANSPACH
KARIN VIARD LAURENT LUCAS

« La réalisation subtile de Solveig Anspach s'avère d'une grande acuité émotionnelle... une réalisation saisissante! »
Karin Viard est magnifique! »
Marc Cassini - La Presse

« Karin Viard est étonnante... Coup de cœur pour Haut les Cœurs! »
Maurice Blouin - Le Devoir

Version originale française avec sous-titres anglais
G À L'AFFICHE ! e-x-Centris 3636, boul. St-Laurent, Billebeuc (514) 847-2208 14h00, 16h30, 18h00, 21h20

**« UN CHEF-D'OEUVRE ANIMÉ
ENSORCELANT ET MUSICAL! »**
David Sheehan, CBC-TV

« ALLEZ VOIR CE FILM EN IMAX™ AFIN DE MIEUX L'APPRECIER.
UN SPECTACLE INCROYABLE. »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

FANTASIA
2000
L'EXPERIENCE IMAX™

IMAX LES AILES
2153 boul. Lapinière, Brossard
Information et ventes à l'avance (450) 672-IMAX
Ventes pour groupes (450) 672-9811
Lun au Ven: 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00
Sam et Dim: 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 22h00

Famous Players IMAX Theatre at Paramount, Montréal
977 rue Ste-Catherine ouest
Ventes à l'avance: (514) 878-9100
Ventes pour groupes: (514) 878-IMAX
Version originale anglaise: 12:30, 14:00, 16:30, 18:00, 20:00
Version française: 12:15, 14:45, 17:00

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
JOHN WILLIAMS

EMILY WATSON ROBERT CARLYLE
LES CENDRES D'ANGELA
VERSION FRANÇAISE DE "ANGELA'S ASHES"
www.angelasashes.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

**5 NOMINATIONS
AUX OSCARS**

**L'ÉNIGMATIQUE
MONSIEUR RIPLEY**
Personnage inspiré de l'histoire de "The Talented Mr. Ripley"

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« Un superbe film d'aventure pour toute la famille! »
Phil Bontwright — The Dove Foundation

BRYAN BROWN TOM JACKSON OLIVER TOBIAS RICHARD HARRIS

Grizzly
UN FILM DE STEWART RAFFILL

Le début d'une amitié incroyable!

DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ CINÉMA EX ODEON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie) ✓
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ✓ CINÉMA BIERMANS CARREFOUR DU NORD ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓ ST-HYACINTHE ✓ SHAWINIGAN ✓ MAISON DU CINÉMA ST-JÉRÔME ✓
CINÉPLEX ODEON CHATEAUQUAY ENCORE ✓ CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓ CINÉMA 9 GATINEAU ✓ CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ SHERBROOKE ✓
FLUR DE LYS LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓ LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE ✓ JOLIETTE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN ✓ CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS FRÈS GREENFIELD PARK ✓ CINÉPLEX ODEON SPHERETECH 14 ✓ L'AVANTAGE (Carrefour) ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

**« UN CHEF-D'OEUVRE ANIMÉ
ENSORCELANT ET MUSICAL! »**
David Sheehan, CBC-TV

« ALLEZ VOIR CE FILM EN IMAX™ AFIN DE MIEUX L'APPRECIER.
UN SPECTACLE INCROYABLE. »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

FANTASIA
2000
L'EXPERIENCE IMAX™

IMAX LES AILES
2153 boul. Lapinière, Brossard
Information et ventes à l'avance (450) 672-IMAX
Ventes pour groupes (450) 672-9811
Lun au Ven: 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00
Sam et Dim: 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 22h00

Famous Players IMAX Theatre at Paramount, Montréal
977 rue Ste-Catherine ouest
Ventes à l'avance: (514) 878-9100
Ventes pour groupes: (514) 878-IMAX
Version originale anglaise: 12:30, 14:00, 16:30, 18:00, 20:00
Version française: 12:15, 14:45, 17:00

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
JOHN WILLIAMS

EMILY WATSON ROBERT CARLYLE
LES CENDRES D'ANGELA
VERSION FRANÇAISE DE "ANGELA'S ASHES"
www.angelasashes.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

**5 NOMINATIONS
AUX OSCARS**

**L'ÉNIGMATIQUE
MONSIEUR RIPLEY**
Personnage inspiré de l'histoire de "The Talented Mr. Ripley"

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

2832219
Not Found

« Un superbe film d'aventure pour toute la famille! »
Phil Bontwright — The Dove Foundation

BRYAN BROWN TOM JACKSON OLIVER TOBIAS RICHARD HARRIS

Grizzly
UN FILM DE STEWART RAFFILL

Le début d'une amitié incroyable!

DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ CINÉMA EX ODEON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie) ✓
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ✓ CINÉMA BIERMANS CARREFOUR DU NORD ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓ ST-HYACINTHE ✓ SHAWINIGAN ✓ MAISON DU CINÉMA ST-JÉRÔME ✓
CINÉPLEX ODEON CHATEAUQUAY ENCORE ✓ CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓ CINÉMA 9 GATINEAU ✓ CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ SHERBROOKE ✓
FLUR DE LYS LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓ LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE ✓ JOLIETTE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN ✓ CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE ✓ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS FRÈS GREENFIELD PARK ✓ CINÉPLEX ODEON SPHERETECH 14 ✓ L'AVANTAGE (Carrefour) ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

**FONDATION
DES MALADIES
DU CŒUR
DU QUÉBEC**

La Fondation désire rendre hommage à la mémoire de tous ceux et celles qui lui ont laissé à leur décès des sommes destinées à poursuivre la lutte engagée contre les maladies cérébrovasculaires et cardiovasculaires.

EN BREF

Les trois ténors

■ Les trois ténors Luciano Pavarotti, Plácido Domingo et José Carreras vont se produire dans une même soirée le 11 mai prochain à New York, a annoncé hier l'Opéra de New York. Ces ténors ne vont pas participer à un même concert comme ils l'ont déjà fait à diverses occasions, mais chacun d'entre eux va avoir sa propre représentation, a-t-on ajouté de même source. Plácido Domingo ouvrira la soirée avec le second acte d'*Andrea Chenier*, de Giordano. Il sera suivi de Carreras, qui interprétera Don José, dans l'opéra *Carmen* de Bizet. Pavarotti clôturera la soirée en présentant le

troisième acte de *Turandot* de Giacomo Puccini.

Pauvre Baywatch

■ Le producteur Greg Bonnan dit avoir besoin d'une aide supplémentaire de 2,5 millions US, de la part de l'État d'Hawaïi, afin de tourner de nouveaux épisodes du feuilleton balnéaire *Baywatch*. Un recul des ventes à l'étranger de 50 % a mis dans le besoin sa société Pearson Television. En 1999, pour amener sur son sol l'équipe de *Baywatch*. L'État d'Hawaïi avait offert des incitatifs pour environ 3 millions \$ US, damant le pion à l'Australie pour obtenir le tournage de 22 épisodes.

Salles de répertoire

MR. DEATH : THE RISE AND FALL OF FRED A. LEUTCHER JR.
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h, 21h.
THE LOVE MACHINE
Cinéma du Parc (1) : 17h30, 19h15, 21h, 23h.
CIDER HOUSE RULES
Cinéma du Parc (2) : 16H30, 18h50.
MIDNIGHT EXPRESS
Cinéma du Parc (2) : 21h15.
CALIGULA
Cinéma du Parc (2) : 23h30.
CHEECH AND CHONG IN UP IN SMOKE
Cinéma du Parc (3) : 23h.
THE MESSENGER : THE STORY OF JOAN OF ARC
Cinéma Impérial : 16h.
LES ENFANTS DU MARAIS
Cinéma Impérial : 19h.
FIGHT CLUB
Cinéma Impérial : 21h15.
BEAU TRAVAIL
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
HAUT LES COEURS !
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.
SOMBRE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 14h30, 19h.
LES MIROIRS AVEUGLES
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10.
UNTIL THE END OF THE WORLD
Goethe-Institut : 18h30.
EST-OUEST
Collège Édouard-Montpetit : 20h.
CHAT NOIR CHAT BLANC
École Polytechnique (amphithéâtre Bell) : 18h30, 21h.
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
Cinéma-thèque : 18 AU 27 FÉVRIER.

Musique
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ven., 12 h 15, Jonathan Oldengarm, organiste, et Matthew Jennejohn, hautboïste. Boyvin, Krebs, Bach ; 20 h, Orchestre baroque de McGill. Dir. Olivier Brault. Purcell, Jenkins, Zelenka, Gibbons.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Ven., 20 h, Ensemble Nishikawa.
SALLE PIERRE-MERCURE
Auj., 20 h, *La Vie qui bat* (Reich-Laurin). Ensemble de la SMCQ et compagnie de danse O Vertigo.
ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST
Ven., 19 h 30, Kevin Komisaruk, organiste. Praetorius, Scheidt, Buxtehude, Bull.
SALLE CLAUDE-POTVIN (Laval)
Auj., 20 h, *Don Pasquale* (Donizetti) (en français). Théâtre d'Art lyrique de Laval.

Théâtre

PLACE DES ARTS,
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sebastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poitras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Dim., 27 fév. 14h30. Du 16 fév. au 25 mars.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Ste-Catherine O.)
L'Odyssée, d'Homère. Adapt. de Dominic Champagne et Alexis Martin. Mise en scène de Dominic Champagne. Avec François Papineau, Pierre Lebeau, Dominique Quesnel, Sylvie Moreau, Guillaume Chouinard, Julie Castonguay, Henri Chassé, Norman Helms, André Barnard, Pierre Benoit, Ludovic Bonnier, Jean-Robert Bourdage, Michel-André Cardin, Éric Forget et Jacinthe Lagué. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h, jusqu'au 27 février.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Les Chaises, de Eugène Ionesco. Mise en scène de Paul Buissonneau. Avec Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Georges Molnar. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim., 15h, jusqu'au 26 février.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
(100, av. des Pins E.)
Le Désir de Gobi, de Suzie Bastien. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Annick Bergeron, Danny Gilmore et Raymond Legault : 20h, jusqu'au 26 février.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
(4353, Ste-Catherine E.)
Crime et Châtiment, de Fiodor Dostoïevski. Trad. et adapt. de Igor Ovadis et Serge Mandeville. Mise en scène de Igor Ovadis. Avec Catherine Allard, Marc Béland, Stéphane Brulotte, Violette Chauveau, Geneviève Cocke, Maxim Gaudette, Marie-Christine Lalonde, Serge Mandeville, Igor Ovadis et Stefan Perreault. Mer., 19h ; ven., 20h ; sam., 16h. Jusqu'au 19 février.
SALLE FRED-BARRY
(4353, Ste-Catherine E.)
Les Enrobantes, de Marie-Christine Lê-Huu, spectacle de marionnettes pour adultes mis en scène par Gill Champagne. Avec Martin Bélanger, Martin Genest, Frédéric Lebrasseur, Pierre Robitaille, Véronique Saint-Jacques. Mar. au sam. à 19h30, jusqu'au 26 février.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Transit - section no 20, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard. Mise en scène d'Alexis Martin. Avec Jacques Baril, Martine Beaulne, Daniel Brière, Michel Charette, Sophie Dion et Jean Maheux. Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 19 février.
THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Albertine en 5 temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Sophie Clément, Elise Guilbault, Macha Limonchik et Guylaine Tremblay. Du mar. au sam., 20h. Représentations supplémentaires, le 12 février, à 16h et du 15 au 19 février, à 20h.
BALUSTRADE DU MONUMENT NATIONAL (1182, Boul. St-Laurent)
Les Pamphlets, texte et mise en scène de Daniel Desjardins. Avec Stéphane Leblanc, Chantal Dumoulin, Anka Rouleau et Daniel Desjardins. 20h30. Jusqu'au 26 février.
1680, ONTARIO (Adjacent au Lion d'Or)
La Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec James Hyndman. Production de Sibylline inc. 20h. Jusqu'au 19 février.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Antarkitos de David Young, trad. d'André Ricard. Mise en scène de Michel Ponty, avec Réal Bossé, Normand D'Amour, Stéphane Demers, Richard Frechette, Gerald Gagnon et Jean Turcotte. Supplémentaires 17, 18, 19h20.
THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)
Croisade de Michel Azama. Mise en scène de Robert Astle et Phoebe Greenberg. Avec Jean Boliard, Nathalie Claude, Patrice Coquereau,

SPECTACLES

Suzanne Lemoine, Renée-Madeleine Le Guerrier, Patrick Olafson-Hénault, Daniel Parent, Patrice Savard et Stéphane Théoret. Du 16 février au 4 mars, mar., au sam., 20h. Dim., 16h.
ESPACE INTIME DE THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)
Une Lune d'eau salée de David French, trad. Antonine Maillet. Mise en scène de Gilles Provost, avec Nathalie Nadon et Éloi Archambaudoin. Une production du Théâtre de l'île de Hull. Mar. au sam. 20h. Dim., 5 mars 15h. Jusqu'au 5 mars.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE (300, Maisonneuve E.)
O Vertigo. *La Vie qui bat* de Ginette Laurin. Neuf danseurs, 12 musiciens. 16, 17, 18, 19 fév. 20h.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Danse-Cité, *Projet Kovac*, interprète : Liza Kovac. 16 au 19 fév. et du 24 au 26 fév. : 20h.
ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj. 19h. *La Tribu hurluberlu*. Interprète et chorégraphe : Hélène Langevin. Sam., 14h, 19h. Dim., 14h.

Variétés

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Nostalgie, chorégraphie de Lorna Wayne. Avec Frank Olivier et Jacques Vallée. Du mer. au sam., 20h ; dim., 14h.
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE MAISONNEUVE
Québec Issime, revue musicale, mar., 15 fév. au sam., 19 fév. : 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS 2 (1594, St-Denis)
Michel Barrette, mar. 15 fév., au sam., 19 fév. : 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS 1 (1594, St-Denis)
La Cage aux folles, 18 fév., au 26 fév. : 20h.
GÉSUS (1200, Bleury)
Jean Lapointe, mar. 15 fév., au sam., 19 fév. : 20h.
LE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Monique avant Leyrac avec Sylvie Legault et Martine Francke, 16 au 19 fév. : 20h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Claude Dubois : Ven., sam., dim., 21h.
CABARET (2111, St-Laurent)
Arno : 20h30
SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Sloan : 20h.
MEDLEY (1170 St-Denis)
Secret World, hommage à Peter Gabriel : 22h30.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Michel Durocher : 22h.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Alain F. Lamontagne et Alex Sohler : 22h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Les Malentendus : 22h.
BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Michel Lévesque : 22h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Joël Gary : 21h.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Southern Blues Band : 22h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Janis Stephans : 22h.
LE LAURIER (5141, St-Denis)
Henri Breton : 22h.
LE VA ET VIENT (3706, Notre-Dame)
Tom Levitt Trio : 21h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Pierre Perron : 22h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Rocky Chouinard : 22h.
SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Motocross-Jazz Effusion : 22h.
LE ZEST (2100, Bennett)
Muna Migole et sa troupe (Cameroun) : 20h.
LE SOFA (451, Rachel)
Lili Tiger et Freddie James : 22h30
JELLO BAR (151, Ontario E.)
Dorion Sherwood and The Next : 22h.
JAILHOUSE ROCKS (30 Mont-Royal O.)
Exploding Head Man avec Ian Ferrier : 20h.
BRUTOPIA (1219 Crescent)
Gary Davis & Pat Lesyk : 22h.
PUB ST-PAUL (1224, St-Paul E.)
Groupe Mary Poppins : 22h.
CABARET LATINO (4848, St-Laurent)
Hommage à Buena Vista Social Club : 20h.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Éva : 20h.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION				
RECHERCHE MEDIA				
NIELSEN				
	Émission	Réseau	Jour	Télé-spectateurs (en milliers)
1	La petite vie	R-C	Lundi	19:30 1632
2	La poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19:00 1404
3	Km/h	TVA	Mardi	20:30 1359
4	J.E.	TVA	Vendredi	19:00 1234
5	Un gars une fille	R-C	Jeudi	19:30 1213
6	La lampe magique	TVA	Lundi	19:00 1190
7	Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00 1165
8	Un monde de fous	TVA	Mardi	19:00 1143
9	Le retour	TVA	Mercredi	20:00 1111
10	TVA édition 18h00	TVA	Moy.5	18:00 1090
11	Gypsies	R-C	Jeudi	20:00 1083
12	Le bonheur est dans la télé	TVA	Mardi	19:30 970
13	Comédie comédies	R-C	Lundi	20:00 933
14	La fureur	R-C	Vendredi	20:00 906
15	Les machos	TVA	Mercredi	21:00 905
16	Piment fort	TVA	Moy.5	18:30 900
17	Caserne 24	R-C	Mercredi	19:30 879
18	L'Écuyer	R-C	Jeudi	21:00 875
19	Décibel	TVA	Dimanche	18:30 833
20	Émission records Guinness	TVA	Jeudi	19:00 829
21	Rue l'espérance	TVA	Mardi	21:00 813
22	Ciné-extra	TVA	Samedi	18:30 807
23	TVA édition réseau	TVA	Moy.5	22:00 795
24	TVA édition 18h00	TVA	Sam-Dim	18:00 781
25	Arcand	TVA	Mercredi	19:30 775
26	Musicographie	TVA	Dimanche	19:00 735
27	Place Melrose	TVA	Lundi	20:00 713
28	Présentation spéciale	TVA	Jeudi	20:00 705
29	Le grand journal	TQS	Moy.5	17:30 680
29	Ciné dimanche	TVA	Dimanche	20:00 680

Ces données couvrent la semaine du 24 au 30 janvier. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

TOUJOURS EN QUÊTE DE VÉRITÉ !



Ce soir 19h

Ça joue dur à Val-des-Monts

Une bifurcation d'un sentier de motoneige dans un quartier résidentiel semble avoir provoqué toute une série d'événements à Val-des-Monts: intimidation, cocktail Molotov, incendie criminel. Un des résidants, las du tintamarre causé par le défilé incessant des nombreuses motoneiges, avait réussi à obtenir une injonction pour que la bifurcation soit bloquée. Les motoneiges passaient à moins de 30 mètres de sa maison, ce qui est contraire à la réglementation. Peine perdue! Un incendie d'origine criminelle dévastait sa demeure quelques semaines plus tard, rendant caduque l'injonction.

La bataille de l'eau à St-Cuthbert

Les citoyens de St-Cuthbert, dans Lanaudière, décideront ce dimanche-ci du sort d'un ferrailleur local qui veut installer un centre de recyclage de carcasses d'autos près d'une usine d'embouteillage d'eau de source qui se trouve aussi à être le gros employeur du coin. Les autos expédiées à la casse peuvent contaminer la nappe phréatique par l'écoulement des liquides comme l'essence, les huiles, l'antigel, etc. Le conseil municipal a donné son appui au ferrailleur, forçant un groupe de citoyens à s'organiser pour obtenir la tenue d'un référendum à ce sujet

NOMINATION AUX OSCARS® MEILLEUR FILM ÉTRANGER

TOUT SUR MA MÈRE

Un film de PEDRO ALMODÓVAR



Blackwatch DISTRIBUTION

version française

COMPLEXE ODEON QUARTIER LATIN

STÉ-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

2 NOMINATIONS AUX OSCARS® SEAN PENN MEILLEUR ACTEUR SAMANTHA MORTON MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

Accords et Désaccords

Écrit et réalisé par Woody Allen

Blackwatch DISTRIBUTION

VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE ODEON QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON FAUBOURG

www.sur2classica.com

SamTheRecordMan

«Je veux ma musique»



SHELBY LYNNE
« I AM SHELBY LYNNE »



VIRGINIA RODRIGUES
« NOS »



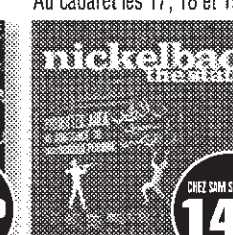
ARNO
« A POIL COMMERCIAL »
Au cabaret les 17, 18 et 19 fév.



THE WHO
« BBC SESSIONS »



DANSE PLUS 2000
ARTISTES VARIÉS



NICKELBACK
« THE STATE »



MARC ANTHONY
« MARC ANTHONY »



SARAH McLACHLAN
« MIRRORBALL »



DIANA KRALL
« WHEN I LOOK IN YOUR EYES »

www.SamTheRecordMan.com

EN VENTE JUSQU'AU 23 FÉV. 00

399, rue SAINTE-CATHERINE O.

CENTRE ROCKLAND / CARREFOUR ANGRIGNON

P.-D.-A.