

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Claude Dauphin nous confie...

Voici une photo du dernier crû prise il y a quinze jours, ce qui est une garantie d'authenticité... En ce qui concerne mon "curriculum vitae", c'est bien long à écrire, et après plus de trente-cinq ans d'activité dans le show-business, je ne sais trop où commencer et où finir... Mon père était Franc-Nohain, un poète qui avait conservé un souvenir exquis et enthousiaste du Canada après sa visite avec la Croisière Jacques Cartier en 1936. Il a même écrit peu de jours avant sa mort un poème intitulé "Les Jeunes Filles de Trois-Rivières"... Ma mère était Madeleine Dauphin, elle était ravissante et bonne, et elle peignait des tableaux clairs comme son cœur... Après cela, je n'ai pas grand'chose à dire — sinon qu'en plus de parents délicieux, j'ai eu beaucoup de chance... Décorateur et costumier à l'Odéon de 1920 à 1930... Acteur, pour Salacrou, Bernstein, Achard, de 1930 à 1940... Sous-lieutenant de 1940 à 1945... Commis-voyageur du théâtre français en Europe, en Amérique du Sud, en Amérique du Nord, de 1946 à 1956... Quelques bonnes pièces à mon actif, quelques mauvais films aussi, — en anglais ou en français — et beaucoup de télévision américaine... Voilà.

Le grand acteur français tiendra le rôle-titre de la comédie "Knock" de Jules Romains que le "Téléthéâtre" présentera jeudi 6 décembre, à 10 heures du soir. Voir à ce sujet l'article en page 8.

1er DÉCEMBRE 1956

Vol. VII, No 9

(10c)



Antonio Janigro jouera le Concerto de Schumann

Les *Petites Symphonies*, sous la direction de Roland Leduc, auront comme invité, dimanche 2 décembre, à 7 h. 30 du soir au réseau Français de Radio-Canada, Antonio Janigro, célèbre violoncelliste italien qui interprétera le *Concerto en la mineur pour violoncelle et orchestre* de Robert Schumann.

Né à Milan en 1918, Janigro fit ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale puis à l'École Normale de Musique à Paris, où il étudia avec Alexanian, dans la classe Casals.

Il avait à peine seize ans lorsqu'il commença sa carrière de soliste, après avoir remporté des premiers prix à plusieurs concours nationaux et internationaux.

L'un des premiers violoncellistes du monde, Janigro a joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestres : Ansermet, Bigot, Cluytens, Defauw, Kleiber, Markevitch, Martinon, van Kempen pour n'en mentionner que quelques-uns.

Il a de plus fait beaucoup de sonates avec de célèbres pianistes, comme

Carlo Zecchi, Badura-Skoda et le regretté Dinu Lipatti.

A l'âge de 21 ans, Janigro était déjà titulaire de la classe de violoncelle, au Conservatoire de Zagreb, en Yougoslavie, et en 1953, la Radio de Zagreb le nomma premier chef de son orchestre de chambre qui devint par la suite l'Ensemble des Solistes de Zagreb, de renommée internationale.

C'est à titre d'exécutant que Janigro viendra dimanche 2 décembre aux *Petites Symphonies* jouer le *Concerto en la mineur* de Schumann.

Ce concerto pour violoncelle et orchestre compte parmi les dernières oeuvres de Schumann et fut composé en quelques semaines, en 1850, pour n'être présenté au public qu'après la disparition du compositeur dont nous célébrons cette année le 100ème anniversaire de la mort.

Les trois parties du *Concerto pour violoncelle* sont jouées sans interruption comme pour le *Concerto pour violon* de Mendelssohn écrit six ans plus tôt.



ANTONIO JANIGRO

Toute l'oeuvre est traversée d'une grande flamme romantique. La virtuosité de la partie solo ne s'exerce jamais au détriment de la poésie d'une qualité aussi fine que dans la *Symphonie en ré mineur*.

Le *Concerto en la mineur pour violoncelle et orchestre* comprend trois mouvements marqués *allegro*, *adagio*, *vivace*.

Pearl Buck à "Lecture de chevet"

Mercredi 5 décembre, à *Lecture de chevet*, à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada à 10 h. 30 du soir, François Rozet lira une émouvante histoire de Pearl Buck intitulée *L'Ennemi*.

L'Ennemi est un soldat américain mortellement blessé que trouve un médecin japonais, sur la plage près de sa maison. Ce dernier a fait ses études en Amérique et se sent déchiré par divers sentiments. Doit-il soigner le soldat ? le laisser mourir ? le livrer aux autorités militaires ?

L'histoire est racontée avec toute la tendresse et l'humanité qui caractérisent les oeuvres de Pearl Buck.

Est-il besoin de rappeler que Pearl Buck, Prix Nobel de littérature 1938, a pénétré mieux que personne l'énigme de l'âme asiatique.

Née en Chine en 1892, cette fille de missionnaire protestant fut élevée à la chinoise, si bien qu'à son retour aux Etats-Unis elle ne put jamais s'adapter à ce monde un peu superficiel.

The Good Earth qui décrit si bien l'âme chinoise lui mérita le Prix Pulitzer en 1931 et fut porté au théâtre et au cinéma.

Après avoir fondé la East and West Association, le célèbre écrivain qui habite maintenant les Etats-Unis, institua dans sa propriété de Pennsylvanie en 1949, la Welcome House, une maison d'adoption pour les enfants asiatiques nés aux Etats-Unis. Cette organisation s'occupe de placer les enfants dans des familles américaines et Pearl Buck elle-même suit chaque enfant qu'elle place, pour s'assurer qu'il est heureux dans son foyer d'adoption.



CLAIRE DUCHESNEAU, soprano, accompagnée au piano par Colombe Pelletier, chantera au Récital du dimanche, matin, 2 décembre, à 10 h. 30. Elève de Roger Filiatrault, Mlle Duchesneau étudia en Angleterre et fit ses débuts européens à Oxford en 1953. Elle chanta ensuite sous la direction de Sir Thomas Beecham, au Festival de Bath et à la BBC. C'est également sous ce brillant chef d'orchestre qu'elle débuta à Londres, au Royal Festival Hall, en 1954, dans la Damoselle Elue de Debussy.

"L'Alouette" de Jean Anouilh, que l'on entendra à "Festival", reprend l'histoire de Jeanne d'Arc

C'est dans la cour du Château du Plessis Bourré, lors du Festival d'Angers de l'été dernier, qu'on enregistra *L'Alouette*, de Jean Anouilh. Les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada pourront entendre cet enregistrement mercredi 5 décembre, à l'émission *Festival*, de 7 h. 30 à 10 heures du soir.

Un brillant succès

Créée à Paris le 14 octobre 1953 au Théâtre Montparnasse, cette pièce produisit un grand effet et obtint un brillant succès. La critique compara ce succès à celui que *Cyrano de Bergerac* avait remporté quelque soixante ans plus tôt. "*L'Alouette* connaîtra le même triomphe, disait-on, parce qu'elle satisfait l'horreur qu'a notre demi-siècle pour les saints et les héros à qui l'on ne tape pas sur le ventre et avec qui on ne peut pas rigoler."

On retrouve dans *L'Alouette* les mêmes préoccupations que dans tant d'autres pièces de l'auteur. Anouilh voit encore dans les questions sociales et même historiques, (celles mêmes auxquelles l'Histoire a donné une tradition), un état nécessairement transitoire, c'est-à-dire passager et circonstanciel. Il cherche à résoudre l'énigme de la condition humaine.

Cette condition, pour Anouilh, se traduit dans un thème presque unique qui est celui de l'aspiration à la pureté aux prises avec une société hypocrite et corrompue.

On s'est demandé du reste par quel miracle ses héros pouvaient préserver une telle exigence de pureté alors qu'ils étaient mêlés à une société qui pouvait accepter les compromissions les plus dégradantes et les plus désordonnées.

Peut-être en écrivant *L'Alouette*, l'auteur songeait-il à éviter cette difficulté ? En refaisant l'histoire de Jeanne d'Arc, il pouvait ainsi donner une vraisemblance à son idéal de pureté, et en même temps consoler l'âme désenchantée qu'on lui reconnaît.

Le triomphe de la pureté

L'Alouette, c'est le triomphe de la pureté. Et ce fut enfin le mythe historique qui allait servir l'idéal longtemps poursuivi par l'auteur. Mais du même coup celui-ci se proposait de rendre à son héroïne le cri joyeux de sa victoire sous le gai et puissant soleil de France.

Il a donc construit sa pièce de façon très ingénieuse et plaisante. Elle débute par le procès, et Jeanne est devant ses juges.

Au fur et à mesure qu'on l'interroge, on assiste aux scènes qu'évoque cet interrogatoire. L'auteur rend ses personnages complices de son procédé, et ceux-ci proposent, au début de l'interrogatoire, de brûler Jeanne le plus tôt possible afin que les épopées soient moins longues à raconter...

C'est ainsi qu'au moment où Jeanne monte au bûcher et qu'on y met le feu, un acteur se précipite et crie à Cauchon : "on ne peut pas en finir comme ça, Monseigneur ! On n'a pas joué le sacre ! On avait dit qu'on jouerait tout ! Ce n'est pas juste ! Jeanne a droit de jouer le sacre, c'est dans son histoire !"

Anouilh prêtera à Charles VII les paroles qui définissent bien la conception qu'on s'est fait de cette page d'histoire.

"Cet homme a raison, dira le roi, la vraie fin de l'histoire de Jeanne, la vraie fin qui n'en finira plus, celle qu'on se redira toujours, quand on aura oublié ou confondu tous nos noms, ce n'est pas dans sa misère de bête traquée à Rouen, c'est l'alouette en plein ciel, c'est Jeanne à Reims dans toute sa gloire... La vraie fin de l'histoire de Jeanne est joyeuse. Jeanne d'Arc, c'est une histoire qui finit bien !"

La distribution

A Angers, les principaux rôles avaient été confiés à Michèle Alfa, (Jeanne); Claude Lagoni, (la nièce); Claude Vattier, (la petite reine); Charles Nissart, (Cauchon); André St-Luc, (l'archevêque); André Gasc, (Charles VII) et Frank Estange, (l'interrogatoire).

Cet enregistrement est une réalisation de la Radiodiffusion Télévision Française. La mise en ondes sera d'Eudore Piché, du Service des Emissions Educatives et des Affaires Publiques.

La peinture canadienne à "L'Art et la vie"

Depuis quatre ans déjà, Fernande et Jean Simard présentent aux auditeurs du réseau Français de Radio-Canada les grands artistes du monde occidental, anciens et modernes, peintres et sculpteurs : de Giotto à Miro, de Phidias à Dalí, évoquant les figures les plus marquantes de chaque époque.

Cette année encore, à *L'Art et la vie*, une réalisation de Jean-Guy Pilon qui revient tous les dimanches après-midi, à 1 h. 30, ils ont passé en revue neuf artistes européens du XXe siècle qui semblent avoir marqué leur temps d'une profonde influence.

La tristesse de l'exil

Dans la seconde tranche des émissions de cette année, c'est-à-dire à compter de dimanche 2 décembre, Fernande et Jean Simard aborderont l'histoire des peintres canadiens, dont la genèse a connu des heures de pénible incompréhension. "Car, disent-ils, nous ne pouvons nous défendre en effet, d'un sentiment d'appréhension, d'un serrement de cœur, d'une espèce d'accablement retrospectif devant la misère, la pauvreté de nos débuts".

"Bien sûr, les arts plastiques ont maintenant cours, chez-nous : les expositions se succèdent à un rythme accéléré, le nombre des amateurs et de connaisseurs augmente à vue d'oeil; et Montréal possède même — la chose eût été impensable, il y a une dizaine d'années ! — une galerie, *l'Actuelle*, se consacrant exclusivement à l'art non-figuratif."

"Pourtant, un James Wilson Morrice, dans un passé qui n'est pas tellement lointain, s'est vu contraint de fuir l'atmosphère proprement irrespirable de son pays, pour aller peindre en Europe, en Afrique et dans les Indes occidentales."

"Et aujourd'hui même, sous nos yeux, un Pellán travaille en France durant la majeure partie de sa vie; ne revient chez lui que pour se faire accuser de pornographie par un conseiller municipal bigot !"

"Un Borduas, chassé de chez lui pour des opinions trop franchement exprimées, habite désormais New-York et Paris. Et il ne s'agit pas là d'artistes obscurs ou de second plan, mais de "vedettes", de créateurs de tout premier plan".

Fernande et Jean Simard nous montreront donc que notre art vieux maintenant d'un siècle doit avoir aujourd'hui droit de cité.

Les Précurseurs

Dans leur première émission du 2 décembre, l'on connaît les *Précurseurs*, (Plamondon, Hamel et Krieghoff). Dans quelle solitude, dans quel désert intellectuel, ces artistes ont-ils vécu sans pour cela cesser de produire, envers et contre tous !



OZIAS LEDUC

Ces "Précurseurs" de l'époque coloniale, dans l'obligation d'apprendre leur métier en Europe, étaient revenus au pays un peu comme des missionnaires, porter la bonne nouvelle. Plamondon et Hamel, les deux premiers s'étaient voués, l'un à la copie des oeuvres religieuses européennes pour nos églises; l'autre au métier de portraitiste officiel ou de famille.

Krieghoff, un aventurier hollandais venu échouer par hasard sur les rives du Saint-Laurent, est le père de notre peinture paysagiste.

Les Romantiques

Le 9 décembre, une seconde émission permettra de faire connaissance avec ce groupe de peintres que nous avons nommé "Romantiques" : Suzor Côté, Horatio Walker et Clarence Gagnon.

L'on peut dire que cette seconde génération de peintres a donné véritablement l'impulsion définitive à une peinture autochtone. Pourtant cette période romantique est encore tout près de nous puisque les auteurs de *L'Art et la vie* ont connu personnellement deux d'entre eux.

La messe des malades

Depuis mercredi 7 novembre, à 4 heures de l'après-midi, le réseau Français de Radio-Canada diffuse, directement de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal, la Messe des malades.

Des commentaires permettent aux auditeurs de bien suivre l'action liturgique qui se déroule à l'autel. La partie musicale est assurée par l'orgue et la chorale de l'Oratoire.

Cette émission est diffusée de Montréal, le premier mercredi de chaque mois par le Service des émissions éducatives et des affaires publiques.

L'émission du 16 décembre nous transportera en Ontario rencontrer les peintres du "Groupe des Sept" qui ayant refusé toute influence européenne, ont fondé une école paysagiste autochtone qui deviendra un nouvel académisme.

Le grand solitaire

Le 23 décembre, Fernande et Jean Simard nous parleront de la grande et émouvante figure d'Ozias Leduc, le peintre solitaire de Saint-Hilaire, décédé l'an dernier à l'âge respectable de 91 ans.

La peinture d'Ozias Leduc est relativement peu connue au Canada puisque l'artiste s'est surtout occupé de décoration d'églises. Ce dernier aspect de son art ne transmet pas d'une façon éclatante l'incomparable message qu'on retrouve dans ses tableaux.

La carrière de Leduc connut des débuts difficiles. L'influence européenne ne se faisait pas encore sentir au pays ce qui en somme préserva l'artiste de tout ce qui aurait pu entraver sa spontanéité.

Après un court séjour en France en compagnie de Suzor Côté, Leduc revient à Saint-Hilaire, loin de toutes les écoles, en possession d'une technique acquise chez les maîtres français.

C'est dans la solitude qu'il va mettre sur ses toiles la nature comme il la concevait dans ses rêves, prenant ainsi l'attitude d'un surréaliste avant la lettre.

Les contemporains

Chacune des cinq dernières émissions qui suivent sera consacrée à des peintres canadiens contemporains qui sont en quelque sorte des chefs de file.

Goodridge Roberts, Philip Surrey, Stanley Cosgrove, Alfred Pellán et Paul-Emile Borduas, déjà fortement engagés, possèdent un style parfaitement caractéristique et sont en pleine maturité puisque leurs âges respectifs se situent entre quarante et cinquante ans environ.

Quelques-uns d'entre eux viendront eux-mêmes à nos micros pour parler de leur art, sa portée, son contenu et son orientation.

Quatre des "Six"

A son programme *Musique contemporaine*, Clermont Pépin parlera cette semaine de quatre compositeurs français qui firent partie du célèbre Groupe des Six : Poulenc, Tailleferre, Auric et Durey. (*Réseau Français de Radio-Canada, dimanche 2 décembre, de 5 heures à 5 h. 30 de l'après-midi.*)

Aux deux émissions précédentes Clermont Pépin avait parlé d'Arthur Honegger et de Darius Milhaud qui complètent le Groupe. Il était alors impossible, bien entendu, de ne pas mentionner l'influence et le travail de collaboration du poète Jean Cocteau.

Cette semaine encore, dans le contexte de ces quatre compositeurs, on retrouvera les belles années françaises de 1920. C'était alors le temps du *Boeuf sur le toit*, où tant d'artistes et d'intellectuels français venaient s'enivrer de cette atmosphère de l'après-guerre où la paix semblait définitivement durable.

Francis Poulenc écrivait *Rapsodie Nègre*; Georges Auric, *Adieu, New-York*, et dans cette boîte du rire, du boire et du manger, Darius Milhaud écrira *le Boeuf sur le toit*.

Au cours de ces entretiens, Clermont Pépin fait entendre des enregistrements des pièces qu'il analyse, ou alors les joue lui-même au piano.

Cette semaine le conférencier parlera des *Mélodies* de Poulenc, du *Concerto en ré majeur* pour piano et orchestre de Germaine Tailleferre, des *Chansons* de Georges Auric et du cas de Louis Durey qui, après s'être joint au groupe *les Nouveaux jeunes*, (qui devint plus tard le Groupe des Six) le quitta dès la même année pour s'en aller vivre dans le sud de la France.

Musique contemporaine est une réalisation de Jean-Guy Pilon.

"Le sel de la terre"

A compter de dimanche 2 décembre, la nouvelle série d'émissions *Le Sel de la terre* sera inscrite à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, tous les dimanches, de 4 h. 30 à 5 heures.

Le Sel de la terre a pour but d'aider les auditeurs à mieux comprendre le message du Seigneur tel que présenté dans le Propre du Temps au cours de l'année liturgique.

Le premier de ces textes, dont la rédaction a été confiée à Edmond Labelle, sera présenté le premier dimanche de l'Avent et servira d'introduction à cette série dominicale. Il sera lu par Gaëtan Barrette et Paul Hébert. Jean-Louis Paris lira les citations bibliques.

Les émissions subséquentes suivront pas à pas, à travers la liturgie du Propre du Temps, la vie du Christ et son enseignement.

Le texte et le commentaire biblique sera lu par Francine Gérard et Gaëtan Barrette, et les citations par Paul Hébert. C'est une réalisation Eudore Piché.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal; CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton 1300 Kc/s
CJEM Edmundston 570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s
*CBV Québec 980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
*CBFB Mégantic 990 Kc/s
*CBFG Gaspé 1420 Kc/s
CHAD Amos 1340 Kc/s

CHGB Pociatière 1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
CHNC New-Charlisle 610 Kc/s
CJBR Rimouski 900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup 1400 Kc/s
CKBL Matane 1250 Kc/s
CKCH Hull 970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s

CKLS La Sarre 1240 Kc/s
CKRB St-Georges 1400 Kc/s
CKRN Rouyn 1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or 1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1200 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg
jour : 710 Kc/s
soir : 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal Canal 2
*CBOFT Ottawa Canal 9
CFCM-TV Québec Canal 4
CJBR-TV Rimouski Canal 3
CKRS-TV Jonquière Canal 12
CHLT-TV Sherbrooke Canal 7

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et

d'Information

C.P. 6000 Montréal

(UNiversité 6-2571)

Directeur :

Paul Roussel

Abonnement : \$2 par année

(États-Unis : \$3.50)

Autorisée comme envoi postal

de la deuxième classe,

Ministère des Postes,

Ottawa.

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage

CBJ—Réveille-matin

CBAF—Radio-Journal

7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.50—CBV—Bonjour les Sportifs

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

CBAF—Intermède

8.15—Élévations matutinales

8.30—Rythmes et Mélodies

CBJ—Tables tournantes

CBAF—Les écoliers au micro

9.00—Radio-Journal

9.05—Fantaisie

9.30—Tante Lucille

10.00—Les Ondes enfantines

10.30—L'Heure des enfants

11.00—Le Club des chansonniers

11.30—Musique de ballet

CBV—Divertissements

CBJ—Tourbillon musical

12.00—Musique légère

CBAF—Radio-Journal

12.15—CBAF—Musique

Le samedi, 1er décembre

12.30—Le Réveil rural
CBAF—Musique du Broadway

12.59—Signal-horaire

1.00—Piano
CBJ—La Voie agricole du Saguenay

1.15—Radio-Journal

1.25—Intermède
CBJ—CBC News

1.30—Chansonnettes
CBJ—Ce qui se passe

2.00—L'Heure de l'Opéra

"Cosi fan tutte" (Mozart).

5.00—Rythmes et Chansons

5.30—Pot-pourri

5.45—Conseil de la vie française

Adrien Pouliot : volage de la Liaison française en Europe.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News

6.15—La Langue bien pendue

Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice : Marcelle Barthe.

6.30—Orchestre symphonique de Boston

7.15—Musique des Pays-Bas

7.30—Images du Canada
CBAF—L'Actualité régionale

8.00—Artistes de renom

Ellen Gilberg, pianiste. "Allegro Appassionato" (Saint-Saëns). — "Nocturne", "Barcarolle" et "La Tabatière à musique" (Isidor Philipp). — "Estampes" (Debussy).

8.30—Les Chansonniers

Dir. Marcel Scott. Yolande Dulude, Monique Savard, Marcelle Monette, Omer Duranceau, Claude Létourneau. — "Le petit rat" (Guy Lafarge). — "L'apprenti pastoureaux" (Lionel Daunais). — "Berceuse Russe" (Irving Berlin). — "Pourquoi me marierait-on" (folklore). — "Tristesse éternelle" (Chopin).

8.55—Radio-Journal

9.00—Radio-Hockey

Chicago-Canadiens.

10.30—Musique de danse

11.00—Adagio
CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

"Pulcinella" (Stravinsky) : Orch. de Chambre de Vienne, dir. H. Hollreiser.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

10.00—Fon Fon

Avec Claudine Vallerand. Centre d'intérêt : les étoiles. — Conte : "Le plus petit ange". Au piano : Pierre Brabant.

11.00—Concerts pour la jeunesse

"L'Evolution de l'opéra". Orch. dir. Clermont Pépin. Mélodies espagnoles de Granados, Chapi et de Falla; Mary Maltaise, mezzo-soprano, et Czeslaw Kackinski, piano. — "Les Tréteaux de Maître Pierre" (de Falla) : Claire Gagnier, Jean-Paul Jeannotte, Yolande Guérard et les marionnettes de Charles Daudelin.

3.30—Long métrage

"Le choc en retour". Michel Simon et Ginette Leclerc.

5.00—Tic Tac Toc

Avec André Cailloux, Denyse St-Pierre, Serge Longpré et Raymonde Prud'homme.

5.30—Film

"Il était trois petits castors".

6.00—Beau temps, mauvais temps

Olivette Thibault, Marthe Nadeau, Hélène Bienvenu, Louise Marleau, Lucie Ringer, Elisabeth Chauvaldiz.

6.30—Ce soir

6.45—A votre service

Animateur : Alban Flamand

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"Angèle".

7.45—Quelles Nouvelles

Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.

Ils sont fiancés; donc ils n'ont plus rien à se cacher... C'est le soir des confidences! — Savez-

vous où va la femme d'Albert... si jolie... si coquette...

8.00—Aventures

Animateur : Wilfrid Lemoine; commentateur : Gaëtan Montreuil. "Epaves des Antilles", avec le colonel John D. Craig.

8.30—Chacun son métier

Animateur : Fernand Seguin. Participants : Janette Bertrand, Nicole Germain, André Bachand et Louis Morisset.

9.00—Soirée du hockey

Chicago-Canadiens.

10.30—Festivals '57

Orch. dir. Roland Leduc. Invités : Normand Hudon, Robert La Palme, Alfred Pellan. — Quelques scènes du "Malade imaginaire" par le Théâtre du Nouveau Monde (sur film). — Extraits des "Noces de Figaro" (Mozart).

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

Avec René Lecavalier et Jean Maurice Bailly.

11.15—Long métrage

"L'Affaire Maurizius", Daniel Gelin, Madeleine Robinson, Eleonora Rossi-Drago.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

4.25—Today on CBMT

4.00—CBOT—Cowboy Corner

4.30—CBMT—Under the Sun

5.00—The Count of Monte Cristo

5.30—Wild Bill Hickok

"Homesteader's Rebellion".

6.00—Oh! Susannah!

"Hold the Tiger".

6.30—Mr. Fix-it

6.45—CBC TV News

7.00—CBMT—Around the Town

CBOT—Lolly Too Dum

7.30—Holiday Ranch

8.00—Perry Como

9.00—NHL Hockey

CBMT—Chicago Canadiens

CBOT—Detroit Toronto

10.15—CBOT—King Whyte Show

11.30—The Barris Beat

11.00—CBC News

11.10—Juliette

11.30—Lutte

CBJ—CBC News

1.30—L'Art et la vie

Fernande et Jean Simard : les Précurseurs (Plamondon, Hamel et Kriehoff).

2.00—Le monde parle au Canada

2.30—Claves et Maracas

3.00—Les Concerts populaires de Toronto

Dir. Walter Susskind. Invité : Léopold Simoneau, ténor. Oeuvres jouées par l'Orchestre : "Les Joyeuses Commères de Windsor" (Nicolaï). — Valses du "Chevalier à la rose" (R. Strauss). — Préludes aux Ier et 4ème actes de "La Traviata" (Verdi). — Musique de Ballet de "Faust" (Gounod).

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—Radio-Journal
CBJ—Variétés musicales

8.05—Louanges

"Passacaille" (Kerll) : Gustav Leonhardt, orgue. — "Eile Mich, Gott, Zu Erreten" (Schütz) : Suzanne Danco, soprano. — "Toccata" (Scherer) : Gustav Leonhardt, orgue. — Psaume no 90 "Qui demeure à l'abri du Très-Haut" : les Chanteurs de Provence.

CBAF—Musique variée

8.30—Missa est

9.00—Radio-Journal

Le dimanche, 2 décembre

9.06—Variétés musicales
CBJ—CBC News et Variétés musicales

9.30—L'Heure du Concerto

Concerto pour harpe en si bémol, op. 4, no 6 (Handel) : Edward Vito et Orch. à cordes. — Concerto pour violon et Orch. (Bliss) : Campoli et Orch. Phil. de Londres, dir. du compositeur.

10.30—Récital

Claire Duchesneau, soprano, et Colombe Pelletier, piano. Proses lyriques : "De Rêve", "De Grève", "De Fleurs", "De Soir". — "Noël des enfants qui n'ont plus de maison". — "Mandoline" (Debussy).

11.00—Bonjour-Dimanche

Un journal à l'intention des jeunes.

11.30—Musique de chambre

Quatuor en la majeur, op. 18, no 5 (Beethoven) : Le Quatuor Solway, de Toronto.

CBAF—Musique légère

11.45—CBAF—Sports

12.00—Perspectives internationales

12.15—Jardins plantureux

Stephen Vincent.

12.30—L'Eglise vivante

Initiation à la liturgie. Commentaires de M. Clément Morin, p.s.s. Chants grégoriens par le Choeur Pie X.

12.59—Signal-Horaire

1.00—La Revue des Hebdomas

Avec Gérard Brady.

CBAF—Echos d'Acadie

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

4.00—Divertissement

CBJ—Intermède

4.15—CBJ—La Moisson

- 4.30—Le Sel de la terre
- 5.00—Musique contemporaine
 - Conférencier : Clermont Pépin, Poulenc, Taillefer, Auric et Durey.
 - CBAF—Le Quart d'heure catholique**
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Le Canada parle au monde
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—La Politique provinciale
 - Parti libéral.
 - CBAF—Récital**
- 6.30—Récital
 - Victor Bouchard et Renée Morisset, pianistes. Rondo final de la Sonatine en do majeur (Mozart). — Sonate en do majeur, K. 521 (Mozart).
 - CBAF—Musique contemporaine**
- 7.00—Match intercity
- 7.30—Les Petites Symphonies
 - Dir. Roland Leduc
 - Concerto pour violoncelle (Schumann). Soliste : Antonio Janigro.
- 8.00—Nouveautés dramatiques
 - "C'est pour qui l'addition" (Bernard Daumale).
 - 8.30—Festival du dimanche
 - Festival d'Aix-en-Provence. L'Orchestre de la Société des Concerts

- du Conservatoire de Paris, dir. Jacques Pernoo. Concerto Grosso (Handel). — Symphonie no 1 (Beethoven). — Ouverture de Jean de Paris (Boieldieu). — Guirlande de Paris (Taillefer, Auric, Honegger, Leduc, Manuel, Poulenc et Sauguet). — "Fête polonaise" (Chabrier).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Entretiens du dimanche
 - Gabriel Marcel : "Le crépuscule du sens commun".
- 10.30—Prise de bec
 - Animateur : André Patry. Invités : René Chicoine, Claude Piché, Guy Viau.
- 11.00—Adagio
 - CBJ—CBC News**
 - CBAF—La Météo et Fin des émissions**
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—Récital d'orgue
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

10.00—Grand-Messe
 Grand Séminaire de Montréal.

12.00—Musique

- 12.55—Le Téléjournal
- 1.00—Cinéparade
- 1.30—Cabinet des estampes
- 1.45—Actualités religieuses
- 2.00—Passe-partout
 - "Le cas Labrecque". Un documentaire de l'ONF sur la misère d'une famille sans logement. Avec Colette Devlin, Jacques Des Bailleurs, Camille Fournier, Pierre Daigneault.
- 2.30—Eaux vives
 - Le R.P. Emile Legault, C.S.C. Vocation chrétienne du chef de la Cité.
- 3.00—Long métrage
 - "La dernière chance". E. G. Morrison, John Hoy, Louisa Rossi, Ray Reagan.
- 5.00—Kim
 - Avec Lise Lasalle et Jean Fontaine.
- 5.30—Pépinot
- 6.00—La Joie de connaître
 - Animateur : Fernand Seguin.
- 6.30—Les travaux et les jours
 - Avec Paul Boutet, Auray Blain et Raymond Laplante. — Michel Lefebvre, I.F. : expériences en sylviculture. — Reportage sur la coupe des arbres de Noël. — Marie Gloutnez : décoration d'un arbre de Noël.
- 7.00—Nouvelles et l'Actualité
 - 7.30—La Clé des champs
 - Animateur : Gérard Delage.

- 8.00—Music-Hall
 - Hôtesse : Michelle Tisseyre. Monique Gaube, Lolita de Carlo, Jean-Marc, Colette Merola, André Turp, Michel Conte et orch. dir. Henry Matthews.
- 9.00—Cléopâtre
- 9.30—Le Théâtre populaire
 - "Les trois masques". (Charles Méré). François Rozet, Georges Carrière, Camille Ducharme, Lionel Villeneuve, Michel Maillot, Jean-Claude Deret, Monique Miller, Gisèle Mauricet, Marthe Thiéry.
- 10.30—Prise de bec
 - Animateur : André Patry. Invités : René Chicoine, Claude Piché, Guy Viau.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.15—Point de mire
 - L'événement de la semaine, analysé par René Levesque
- 11.45—Le monde du sport
 - Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOFT OTTAWA - Canal 4
 Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.
- 10.55—Today on CBMT
- 11.00—Church Service
- 12.00—Window on the World

- 12.15—U.N. Review
- 12.30—This is Life
 - 1.00—Here and There
 - "The Golden Chariot".
 - 1.30—Country Calendar
 - 2.00—Danny Kaye
 - Programme spécial sous les auspices de l'UNICEF (United Nations Children's Emergency Fund).
 - 3.30—Air Power
 - "The Day North America is attacked". Narrateur : Walter Cronkite.
 - 4.30—Lassie
 - "The Clown".
 - 5.00—Fighting Words
 - 5.30—Perspective
 - "The Longer Trail" (Charles Israel).
 - 6.00—Burns and Allen
 - 6.30—Father Knows Best
 - 7.00—December Bride
 - 7.30—CBC News Magazine
 - 8.00—Ed Sullivan
 - 9.00—All-Star Theatre
 - "Menace of Hasty Heights". Jean Hagan et Steve Cochran.
 - 9.30—Showtime
 - 10.00—Television Theatre
 - "Kennedy's Guest" (Joseph Schull).
 - 11.00—CBC News
 - 11.10—This Week
 - 11.35—CBMT—Long métrage
 - "Berlin Correspondent".
 - CBOFT—Sherlock Holmes**

- ## RADIO
- 6.00—CBAF—Refrains du matin
 - 6.25—CBAF—Radio-Journal
 - 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
 - 6.35—Refrains du matin
 - 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
 - 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 - CBAF—Les Grands Boulevards**
 - 7.30—CBF—Radio-Journal
 - CBV—Badinage musical**
 - CBJ—Réveille-matin**
 - CBAF—Radio-Journal**
 - 7.33—Coquelicot
 - CBAF—Les Grands Boulevards**
 - 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 - 8.00—Radio-Journal
 - 8.10—CBF—Chronique sportive
 - CBV—Intermède**
 - CBJ—CBC News**
 - CBAF—Intermède**
 - 8.15—Elévations matinales
 - La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
 - 8.30—Chez Miville
 - Avec Miville Couture, Lise Roy, Lorenzo Campagna, René Lecavalier, Jean-Paul Nolet, René Levesque et Fernand Seguin.
 - CBJ—Ici Philippe Robert**
 - 8.35—CBJ—Table tournante
 - 9.00—Radio-Journal
 - 9.05—Radio-Bigoudi
 - Avec Guy Mauffette.
 - CBJ—Intermède**
 - 9.30—Au dictionnaire insolite
 - Animateur : Jacques Languirand.

- 10.00—Fémina
 - "Les secrets du cordon bleu" avec Jehane Benoit.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
 - Mia Riddez et Théo Chentrier.
- 10.30—Entre nous, Mesdames
 - Michelle Tisseyre, (lundi, mercredi et vendredi). — Alec Pelletier, (mardi et jeudi).
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
 - CBAF—Radio-Journal**
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
 - Conseils aux consommateurs.
 - CBAF—Le héraut des ondes**
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
 - CBJ—BBC News**
- 1.30—Qui aura le dernier mot ?
 - (lundi, mercredi, vendredi)
 - A chaque refrain son histoire
 - (mardi et jeudi)
 - 1.45—Face à la vie
 - 2.00—Maman Jeanne
 - 2.15—Lettre à une Canadienne
 - 2.30—Les Visages de l'amour
 - 2.45—Ritournelles
 - 3.00—Le Comptoir du disque
 - 3.30—Radio-Journal
 - 3.33—D'un jour à l'autre
 - 4.00—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 - Symphonie Concertante (Ibert) : Pierre Pierlot, hautbois, et Orch. Concerts de Chambre de Paris, dir.

Le lundi, 3 décembre

- Fernand Oubradous. — Quatuor à cordes (Ibert) : le Quatuor Perrenin. — Trois Pièces (Ibert) : le Quintette à vent de France, soprano, et Orch. de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet.
- 4.30—CBAF—Le réveil rural
- 4.45—CBAF—Intermède
- 5.00—Auto-suggestions
 - Animateur : Carl Dubuc. En vedette : Paul Berval. Sketches, musique, interviews à l'intention des automobilistes.
- CBJ—Rendez-vous**
- CBAF—Radio-Journal**
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Pinocchio
- 5.45—Sur nos Ondes
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
 - CBJ—CBC News**
 - CBAF—Bon anniversaire**
- 6.15—Cocktail musical
 - CBAF—Musique sud-américaine**
- 6.30—CBAF—La semaine à CBAF
- 6.45—Un homme et son péché
- 7.00—Le Chant des hommes
- 7.30—Les Virtuoses
- 7.45—Confidenciel
 - Mgr. Félix-Antoine Savard.
- 8.00—Variétés
 - Claudette Avril, les Collégiens Troubadours et orch. dir. Gilbert Darisse. — "Ma rue et moi" (M. Monnot). — "Fleur de mon coeur" (Bravard). — "Evelynne" (G. Liferman). — "Quelle joie" (G. Bécaud). — "Déjà" (Emil Stern). — "Ma philosophie" (Trenet). — "Prends du bon temps" (F. Bonifay). — "Le pianiste du bal Loulou" (Larue). — "Ros'mont sous la pluie" (R. Levesque).
- 8.30—Le Petit Théâtre
 - "Le bonheur retrouvé" (Max Maurey).
- 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
 - Dir. Thomas Mayer. "Prelude to a Tragedy" (Schreker). — Symphonie no 3 (Brahms).

- 10.00—Radio-Journal
 - Revue de l'actualité
 - Commentaires
- 10.30—Les Idées en marche
 - "La famille forme-t-elle de vrais citoyens ?"
- 11.00—Adagio
 - CBJ—CBC News**
 - CBAF—La Météo et Fin des émissions**
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du Jour
 - Lieder (R. Strauss) et Chansons tziganes (Dvorak) : Anny Felbermayer, soprano, et Viktor Graef, piano.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

- 3.00—Musique
- 5.00—La Boîte à surprises
 - Monsieur Surprise : Pierre Thériault; Bim, le clown : Louis de Santis; Lili : Lise Roy. Arrangements musicaux de Herbert Ruff.
- 5.30—La Vie qui bat
 - Texte de Fernand Seguin et François Valère.
 - Les outils des animaux.
- 6.00—Kimo
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.00—La politique provinciale
 - Parti S.D.
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton
 - "Angèle".
 - 7.45—Rollande et Robert
 - Rollande Désormeaux, Robert L'Herbier et l'ensemble de G. Lacombe.
 - 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
 - Téléroman de Claude-Henri Grignon.

- 8.30—Rigolade
- 9.00—Porte ouverte
 - Colette Bonheur, Gilles Pellerin. Orchestre direction Michel Brouillette.
- 9.30—Théâtre Colgate
- 10.00—Reportage
- 10.30—Les Idées en marche
 - "La famille forme-t-elle de vrais citoyens ?"
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Télépolicier
 - "La Peau d'un Homme". Roger Pigaut, Colette Ripert, Pierre Larquey.
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOFT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Howdy Doody
- 5.00—In the Story Book
- 5.15—Peppermint Prince
- 5.30—Circus Boy
- 6.00—Robin Hood
 - CBOFT—Dr Hudson's Secret Journal**
- 6.30—Playhouse 15
 - CBOFT—Eddy Arnold**
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—The Nation's Business
 - Parti libéral.
- 7.45—CBMT—Greatest Dramas
- 8.00—The Millionaire
- 8.30—On Camera
- 9.00—I Love Lucy
- 9.30—Denny Vaughan Show
- 10.00—Studio One
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Movie Museum
 - CBOFT—Résultats d'élections**
- 11.30—CBMT—The Tapp Room

RADIO

- 10.00—Vieux noms...
Vieilles recettes
- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons.
- 3.00—Le Courrier de
Radio-Parents
- 3.30—Radio-Journal
- 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
musique
"Tabuh Tabuhan" (Colin McPhee).
— "The Minotaur" (Elliott Carter).
Orch. Eastman-Rochester, dir.
Howard Hanson. — "Ozark Set"
(Elie Siegmeister) : Orch. de Ham-
bourg, dir. Hans-Jürgen Walthers.
- 7.45—Confidentiel
M. le chanoine Lionel Groulx.
- 8.00—Les Fleuves
L'histoire des peuples dans le tracé
de ses cours d'eau; texte de Pierre
Gauthier. Ce soir : le Yand-Tsé-
Kiang.
- 8.30—Concerts symphoniques
L'Orchestre symphonique de Toron-
to, dir. Walter Susskind, Paul Ba-
dura-Skoda, piano. Poème sympho-
nique "Vysehrad" (Smetana). —

Le mardi, 4 décembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Concerto en si bémol, K. 595 (Mo-
zart).
- 9.30—La Revue des arts et
des lettres
- 10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaire
- 10.30—Chacun sa vérité
Les grands écrivains vus par eux-
mêmes. "Gorki", texte de Fernand
Ouellette.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du Jour
Sonata no 32 en do mineur (Bee-
thoven) : Glenn Gould, piano.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

- 3.00—Musique
- 5.00—La Boîte à surprises
M. Surprise : Pierre Thériault;
Fanfreluche : Kim Yaroshevskaya.
— Bricolage avec Madeleine Har-
bour, Arrangements musicaux de
Herbert Ruff.
- 5.30—Pinocchio
Texte de Luan Asllani d'après le
conte de Collodi. Avec Gaétane
Laniel, Georges Groulx, Jean-Claude
Deret, José Rodriguez, Antoinette
Giroux et Edouard Woolley.
- 6.00—Les récits du Père
Ambroise
Voyage en Allemagne.
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinémafeuilleton
"Angèle". Orane Demazis, Fernan-
del, Jean Servais, Delmont, An-
drex.
- 7.45—Paris chante
- 8.00—Le Survenant
Téléroman de Germaine Guèvremont.
Jean Coutu, Ovide Légaré, Mar-
jolaine Hébert, Georges Bouvier.

Georges Toupin, Clément Latour,
Suzanne Langlois, Yves Létourneau,
Robert Rivard, Béatrice Picard, Eve
Gagnier.

8.30—Cap-aux-sorciers
Téléroman de Guy Dufresne,
Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon,
Monique Miller, Monique Joly,
Françoise Graton, Yolande Roy,
Alan Mill, Pierre Dufresne, Aimé
Major, Eleanor Stuart et Adrien
Avon.

9.00—C'est la vie
Animateur : Alban Flamand.
Narrateur : Roland Chenail.
Sujet : la vieillesse. Invité : le doc-
teur Eugène Robillard.

9.30—Histoire d'amour

10.00—Rendez-vous des sports

10.30—Arts et Lettres

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicier
"La Peau d'un homme".

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—Let's Go To The
Museum

5.30—Captain Gallant

6.00—Soldiers of Fortune
CBOT—Guy
Lombardo

6.30—Patti Page

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—CBMT—James Mason
CBOT—Theatre of
Stars

7.45—CBMT—Big Time in
Sports

8.00—Big Town

8.30—The Brothers

9.00—Dragnet

9.30—Pick the Stars

10.00—Exploration
"Signed H. E. Bentley" (Charles
Israel).

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Theatre of
Stars
CBOT—Long métrage

11.45—CBMT—Frontier

TÉLÉVISION

RADIO

10.00—Fémina
Odile Panet-Raymond interviewera
Mme Françoise Gaudet-Smet.

12.30—Le Réveil rural
Omer Dumas et ses ménestrels.
Ernest Mercier : la stabulation libre.
CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

4.00—La Messe des malades

4.30—Chefs-d'oeuvre de la
musique
Quatuor en sol majeur, K. 387 (Mo-
zart). — Quatuor no 2 "Intime
Briefe" (Janacek) : le Quatuor à
cordes Janacek.

6.30—Confidentiel
Jean Bruchési.

7.00—Concours de la Chan-
son canadienne 1956

7.30—Festival
Festival d'Angers. "L'Alouette"
(Anouilh), Michèle Alfa, Claude Li-
goni, Nicole Vattier, Louise Rioton,
Jean Marchat, Frank Estange, Clau-
de Richard, André Gasc, Jean Puy-
berneau, Robert Allan.

10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaire

Le mercredi, 5 décembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

10.30—Lecture de chevet
"L'Ennemi" (Pearl Buck).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du Jour
Concerto en fa (Durante). — Con-
certo en do majeur (Vivaldi) :
Orch. Alessandro Scarlatti, dir. Tho-
mas Schippers.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

3.30—Long métrage
"La veuve et l'innocent". Sophie
Desmarets, Jean Dessailly, Saturnin
Fabre, Jean Tissier.

5.00—La Boîte à surprises
Le facteur : Hubert Loiselle; Ma-
boul : Jacques Létourneau; Picco-
lo : Paul Buissonneau. Arrange-
ments musicaux de Herbert Ruff.

5.30—L'Île aux trésors
Avec Michel Noël, Françoise Graton,
Gilles Pelletier, Lionel Villeneuve,
Guy L'Ecuyer.

6.00—Opinions
Animatrice : Jeanne Sauvé.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinémafeuilleton
"Angèle".

7.45—Les Collégiens
Troubadours

Roux, Pierre Valcour, Roland Bé-
nard, Jean Duceppe, Doris Lussier,
Thérèse Cadorette, Guy Provost,
Julien Lippé, Margot Campbell,
Juliette Huot, Huguette Oligny,
Jeannine Mignolet, Paul Berval.

9.00—Lutte

10.00—Le Point
d'interrogation
Animateur : Doris Lussier

10.30—Au p'tit café
Pierre Thériault, Dominique Michel,
Normand Hudon et l'ensemble Pier-
re Beaudet.
Une soirée universitaire avec les
membres de la revue "Bleu et Or".

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Télépolicier
"La Peau d'un homme".

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Howdy Doody

5.00—Hidden Pages

5.30—Rin Tin Tin
"The Lonesome Road".

6.00—CBMT—Life is Worth
Living
Mgr. Fulton Sheen.
CBOT—Ozzie and
Harriet

6.30—CBMT—Frankie Laine
CBOT—Headlines on
Parade

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Disneyland
"Fantasyland — Treasure Island".

8.30—Cross Canada Hit
Parade

9.00—Kraft TV Theatre

10.00—Folio
"Dawn, Day and Night" (Dario
Niccòdi).

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Robert
Cummings
CBOT—Long métrage

11.45—CBMT—Top Plays
of '56

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

2.30—Place aux dames
Dir. Roland Séguin. Texte de Louis
Morisset.

RADIO

10.00—Les jeudis de
Maryvonne

12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du
ministère provincial de l'Agriculture
du Québec.

CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

4.00—Chefs-d'oeuvre de la
musique
Pièces pour piano de Satie et Poulenc
interprétées par Francis Poulenc.

7.45—Confidentiel
Jacques Rousseau,

Le jeudi, 6 décembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

8.00—Le Choc des Idées
Le bois de chauffage. Evolution du
marché. Invités : MM. Yvan Cou-
ture et Marie-Albert Bourget.

8.30—Petit Concert
Dir. Sylvio Lacharité

9.00—Au pays de
Neufve-France
Avec Jacques Douai. Texte de Pier-
re Perrault et narrateur : François
Bertrand.

9.30—Les voisins d'en face
Texte de Simone Chartrand et de
Michel Chalvin. Émissions sur la
vie familiale. Ce soir : "Le ciné-
ma ? Pourquoi pas ?".

10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaire

10.30—Récital
Louise Darios, soprano, Suzette Prat-
te, piano, La Chanson internationale.
Espagne : "Nana" (de Falla).
Chanson espagnole (harm. Ravel).
"Asturiana" (harm. de Falla). —
France : "Au pré de la rose" et
"Lorsque j'étais tant amoureuse"
(Canteloube). — Autriche : "Lachen
und Weinen" et "Die Post" (Schu-
bert). — Canada : "Au bois du
rossignolet" et "Le vieux mari"
(harm. A. Laliberté). — États-
Unis : "Sometimes I feel like a
motherless child" (negro spiritual).
— Brésil : "Unianguripe" et "Pa-
pae Curumiassu" (harm. Jayme
Ovalle). — Pérou : "India Bella"
et "La Marinera" (harm. Rosa Mer-
cédés de Morales).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et
Fin des émissions

11.25—Nouvelles sportives

11.30—La Fin du Jour
Sonate pour clarinette et piano
(Hindemith) : Jos D'Hondt et Hen-
ri Duval. — Sonate pour basson et
piano (Hindemith) : Arnold Swil-
lens et Henri Duval.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—La Boîte à surprises

5.30—L'Ecran des jeunes

6.00—Histoire du Canada
Texte et narration : Jean Sarrazin.
La tragique histoire de l'Acadie.
Manon Lafrance, Lionel Villeneuve,
Bertrand Gagnon, Benoit Girard,
Gérard Poirier, Guy Lagacé.

6.30—Ce soir

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinémafeuilleton
"Angèle".

7.45—Toi et moi
Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
Jean doit aller à New-York pour
une joute des Canadiens. Invité :
Raymond Royer.

8.00—Le Fil d'Ariane

Domaine anglais

Jeudi 6 décembre, à 10 heures du soir au réseau anglais de télévision, *The Concert Hour* mettra en vedette le baryton français Gérard Souzay, le violoncelliste italien Antonio Janigro et l'Ensemble à cordes McGill que dirige Alexander Brott.

Egalement à l'aise dans les répertoires français, allemand et italien, Gérard Souzay s'en tiendra, le 6 décembre, à des oeuvres germaniques. Accompagné par le pianiste américain Dalton Baldwin, il chantera quatre mélodies de Schubert parmi lesquelles *le Sosie* dont il est un inoubliable interprète.

Avec l'Ensemble à cordes McGill, Souzay fera entendre un récitatif et un air de la cantate *Ich Habe Genug* de Jean-Sébastien Bach.

Antonio Janigro, que l'on entend également cette semaine aux *Petites Symphonies* (voir article page 2), jouera avec l'orchestre dirigé par Alexander Brott le beau *Concerto en si bémol* pour violoncelle et orchestre de Luigi Boccherini, une oeuvre qu'il a présentée récemment en concert, à Montréal, avec ses propres Solistes de Zagreb.

Les décors seront de Jean-Claude Rinfret. Une réalisation de Guy Parent.



MONIQUE GAUBE, charmante diseuse française, vedette des cabarets montréalais et de la télévision, sera l'une des chanteuses invitées à l'émission Music-Hall, dimanche 2 décembre, à 8 heures du soir. Monique Gaube fera partie d'un beau spectacle qui mettra également en vedette la danseuse exotique LOLITA DE CARLO (à droite), les chanteurs André Turp, Jean Marc et Colette Merola, le chansonnier-danseur Michel Conte et les jongleurs unicyclistes Lott et Joe Anders. Cette émission de Music-Hall sera réalisée par Roger Fournier.

Danny Kaye

Le grand comédien américain, Danny Kaye, est aussi populaire auprès des enfants qu'auprès des adultes.

Il a donné tout son talent et beaucoup de son temps à la cause de l'enfance malheureuse à travers le monde.

Danny Kaye a fait récemment pour le compte de l'UNICEF (Fonds de Secours à l'Enfance des Nations-Unies) une tournée de spectacles qui l'a mené

en France, en Angleterre, en Grèce, en Yougoslavie, en Italie, en Israël, en Turquie et jusqu'au Nigéria.

On a tourné un film de ce voyage de Danny Kaye, devenu l'ambassadeur de l'UNICEF pour l'amusement de tous les enfants du monde.

Les téléspectateurs pourront voir ce film de Danny Kaye à CBMT et au réseau anglais de télévision, dimanche 2 décembre, à 2 heures de l'après-midi.

Une pièce de Charles Méré

Le Théâtre Populaire présentera dimanche 2 décembre, à 9 h. 30 du soir, une oeuvre de Charles Méré intitulée *les Trois Masques*.

L'intrigue de cette pièce se situe en Corse à l'époque de la Restauration. Comme dans toutes les histoires corses, il est question dans *les Trois masques* d'une "vendetta".

Bien que le sujet soit devenu banal à force de répétitions, l'auteur a réussi à en tirer les meilleurs éléments dramatiques alliés à beaucoup de poésie.

Dans le cadre brillamment coloré d'un carnaval à l'italienne, Charles Méré a pu se livrer à une fine fantaisie qui tempère le drame lourd pesant sur ses personnages.

Les caractères qu'il a créés ont beaucoup de vigueur et on sent bien la vie intense dont ils sont animés derrière leur masque d'un soir.

La pièce de Charles Méré a été adaptée pour la télévision canadienne par Paul Alain. Elle sera interprétée par François Rozet, Georges Carrère, Camille Ducharme, Lionel Villeneuve, Jean-Claude Deret, Monique Miller, Gisèle Mauricet, et Marthe Thierry. Décors d'Alexis et costumes de Jérôme Marchand. Réalisateur René Verne.

- 8.30—14, rue de Galais
Téléroman d'André Giroux.
- 9.00—Rendez-vous avec
Michelle
Michelle Tisseyre et ses invités.
- 9.30—Le Théâtre des étoiles
- 10.00—Le Téléthéâtre
"Knock" (Jules Romains), Claude Dauphin, Guy Hoffmann, Antoinette Giroux, François Rozet, Georges Groulx, Jean-Claude Deret, Charlotte Boisjoli, Rose Rey-Duzil, Béatrice Picard, Jacques Lorain, Robert Rivard, Marc Cattel, Victor Désy, Carmen Tremblay, Jani Pascal.

- 11.30—Le Téléjournal
- 11.40—Nouvelles sportives
- 11.45—Télépolicien
"La Peau d'un Homme".
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner

- 4.00—Open House
- 4.30—Howdy Doody
- 5.00—Maggie Muggins
- 5.15—Mr. 'O'
- 5.30—The Lone Ranger
- 6.00—Lili Palmer
CBOT—Robin Hood
- 6.30—Eddy Arnold
CBOT—Frankie Laine
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid

- 7.30—CBMT—Twilight
Theatre
CBOT—Western Five
- 8.00—Jane Wyman Show
- 8.30—Climax
- 9.30—Jackie Rae
- 10.00—Concert Hour
Orch. à cordes de McGill, dir. Alexander Brott, Gérard Souzay, baryton, et Antonio Janigro, violoncelle. Suite pour cordes: a) L'Égyptienne; b) Menuet; c) Rondo "Les tendres plaintes"; d) Rigaudon; e)

- Gigue et Rondo (Rameau). — "Ständchen", "Wohin?", "Der Doppelgänger", "Mein" (Schubert). — Concerto en si bémol pour violoncelle (Boccherini). — Récitatif et Air de la Cantate no 82 "Ich habe genug" (Bach).
- 11.00—CBC News
- 11.15—Sport Guesses and
Guests
CBOT—Sportscap
- 11.30—CBOT—Under the Sun
- 11.45—CBMT—The Lone
Wolf

RADIO

- 10.00—Fémina
"La femme souillon" sketch de Monique Larouche.
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
musique
- 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
musique
Concerto pour violon no 2 en ré mineur (Bruch): Eugen Moris et Orch. Symph. de Berlin, dir. Rolf Kleinert. — Symphonie no 10 en fa dièse (Mahler): Orch. Opéra de Vienne, dir. Herman Scherchen.
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Parti P.C.
- 8.00—La Vie économique et
ouvrière
Commentateurs: Jean-Paul Lefebvre, Henry Mhun, Roland Parenteau, Philippe Vaillancourt.
- 8.30—Concert de la BBC
- 9.30—Neil Chotem et son
orchestre
- 10.00—Radio-Journal

Le vendredi, 7 décembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Revue de l'actualité
Commentaire
- 10.30—Conférence de Presse
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du Jour
Un demi-siècle de mélodies françaises avec Michel Sénéchal, ténor.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

- 5.30—Le Grenier aux
images
Avec André Cailloux, Paule Bayard, Pierre Boucher, Jean Zouvi et François Lavigne.
- 6.00—Sophie-Magazine
Texte de Françoise Loranger; animatrice: Françoise Faucher, Marthe Choquette dans le rôle de Sophie. Le courrier illustré. — Commentaires de Mme Thérèse Gouin-Décarie. — Interview de Mme Chiriaeff sur la danse.
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
CBOFT—A propos
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton
- 7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.
- 8.00—Le Sport en revue
- 8.30—Chansons-vedettes
- 9.00—Rendez-vous avec . . .
Jean Bretonnière interviewé par Jacqueline Joubert.

- 9.30—Quatuor
"La chaise à pépère" de Robert Choquette.
- 10.00—Profils d'adolescents
Texte de Pauline Lamy; animateur: Claude Mailhot. Ce soir: Je m'en vais aux "vues".
- 10.30—Conférence de Presse
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Epopées modernes
- 11.30—Reprise long métrage
"Rocambole", Pierre Brasseur, Sophie Desmarests.

- 6.00—Dr. Hudson's
Secret Journal
CBOT—The Tapp
Room
- 6.30—Stranger Than Fiction
CBOT—A communi-
quer
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Science Fiction
Theatre
CBOT—Robert
Cummings
- 8.00—On Trial
- 8.30—The Plouffe Family
- 9.00—Graphic
- 9.30—Country Hoedown
- 10.00—Cavalcade of Sports
- 10.30—Jim Coleman Show
- 11.00—CBC News
- 11.15—Greatest Fights
- 11.30—Alfred Hitchcock
CBOT—Long métrage
- 12.00—CBMT—Revival Night
"It Happened in Flatbush".

TÉLÉVISION

- CBMT MONTRÉAL - Canal 2**
CBOT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique
- 5.00—La Boîte à surprises

- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Howdy Doody
- 5.00—Fun Time
- 5.30—Roy Rogers

Le célèbre Claude Dauphin jouera "Knock" au prochain "Téléthéâtre"

Les bons auteurs comiques ne pullulent pas chez les dramaturges modernes et c'est à grand peine que les gens de théâtre parviennent à déridier les spectateurs.

L'un de ceux qui a le mieux réussi cette gageure, au grand amusement du public et de la critique, c'est Jules Romains.

La verve satirique de l'auteur des *Hommes de bonne volonté* s'est exercée aux dépens de tous les types humains; mais il s'est indubitablement surpassé dans la caricature du charlatanisme.

Knock ou le *Triomphe de la médecine* que le *Téléthéâtre* présentera jeudi 6 décembre, à 10 heures du soir, demeure sans contredit la plus désopilante des pièces de Jules Romains.

Louis Jovet a contribué pour une grande part au succès de *Knock* tant au théâtre qu'au cinéma, une oeuvre de grande classe exigeant un interprète de grande classe.

Celui qui doit assumer le rôle du docteur Knock n'a pas la tâche facile. Seul un comédien rompu au métier, en possession de tous ses moyens et assuré d'un accueil chaleureux, peut s'y risquer. C'est pourquoi Claude Dauphin est tout désigné pour tenir le rôle.

Le fameux comédien français jouit d'une grande popularité auprès du public canadien. On l'a vu en personne à l'Arcade, en janvier 55, alors qu'il jouait avec le Théâtre de Paris *Une grande fille toute simple* d'André Roussin.

Assez peu de gens ont eu, ici, le plaisir de l'applaudir à la scène; par contre tout le monde l'a vu au cinéma. Il a tourné plus de quarante films dont un bon nombre ont connu le plus grand succès: *Entrée des artistes*, *Conflit*, *Rendez-vous à Paris*, *L'impeccable Monsieur Henri*, *L'inconnue d'un soir*, *Route sans issue* et le fameux *Cyrano de Bergerac*.

Le talent de Claude Dauphin, sa subtilité, sa finesse nous laissent espérer que le rôle extrêmement délicat du docteur Knock sera magistralement défendu à la télévision.

Knock de Jules Romains est une satire très cruelle du médecin qui songe plus au "client" qu'au malade. Le docteur Knock n'est qu'un vulgaire guérisseur, ignare et pédant. Il cache sous un langage pseudo-scientifique son peu de connaissances médicales et en impose à tout le monde grâce uniquement à son aplomb extraordinaire.

Par l'artifice d'une première consultation gratuite, il persuade les gens bien portants qu'ils sont malades. On se rappelle son fameux axiome: "Un homme en santé est un malade qui s'ignore".

C'est ainsi que chacun des clients du trop célèbre docteur Knock se découvre une maladie secrète, peut-être mortelle, et l'ingénieux escroc se cons-

titue une clientèle de malades imaginaires la mieux payante qui soit.

Knock de Jules Romains mettra en vedette dans le rôle-titre Claude Dauphin. Le reste de la distribution comprendra: Guy Hoffmann (Docteur Parpalaid), Antoinette Giroux (Madame Parpalaid), François Rozet (le tambour de ville), Georges Groulx (Mousquet, le pharmacien), Jean-Claude Deret (Bernard, l'instituteur), Charlotte Boisjoli (la dame en violet), Rose Rey-Duzil (la dame en noir), Béatrice Picard (Madame Rémy), Jacques Lorain (le premier gars, le gros), Robert Rivard (le second gars, le petit), Marc Cotel (Scipion), Victor Désy (Jean), Carmen Tremblay (la bonne) et Jany Pascal (Mariette).

Knock de Jules Romains a été adapté pour la télévision canadienne par Eloi de Grandmont et sera présenté dans des décors de Jac Pell, avec des costumes de Richard Lorain.

C'est une réalisation Gérard Robert.

Les films de la semaine

Les quatre vedettes que nous reconnaissons dans la photo ci-contre, Daniel Gélin, Madeleine Robinson, Anton Walbrook et Eleonora Rossi-Drago, sont les interprètes de la production franco-italienne *L'Affaire Maurizius*, réalisée par le metteur en scène français Julien Duvivier. Ce film, qui sera présenté à la télévision samedi 1er décembre à 11 h. 15 du soir, est également joué par Charles Vanel, Berthe Boyv et Denis d'Inès. Les dialogues et l'adaptation cinématographique du roman de Jacob Wassermann sont de Julien Duvivier qui s'est attaqué là à un thème puissant traité avec une si grande maîtrise que son oeuvre prend l'allure d'un réquisitoire contre l'injustice.

Plusieurs autres excellents films sont à l'affiche cette semaine. Samedi après-midi, de 3 h. 30 à 5 heures, *Le Choc en retour*, une histoire policière dont les héros sont Michel Simon et Ginette Leclerc.

Dimanche 2 décembre, à 3 heures, on présentera le grand film suisse, *La Der-*



Une scène de "L'Affaire Maurizius" de Julien Duvivier

nière chance, du réalisateur Leopold Lindtberg. On se souvient que l'action se situe en septembre 1943, alors que des soldats alliés, prisonniers des Allemands, s'évadent et tentent de gagner la Suisse. Au cours de leur odyssée, ils prennent la tête d'une troupe de réfugiés de diverses nationalités, poursui-

vis par les nazis. Ce film, l'un des plus dramatiques et des plus authentiques qui soient, constitue un admirable témoignage et un document de premier ordre.

Deux autres films complètent le programme de cette semaine: *la Veuve et l'innocent*, une comédie qui réunit So-

phie Desmarests, Jean Desailly, Saturnin Fabre et l'inénarrable Jean Tissier (mercredi 5 décembre à 3 h. 30) et *Rocambole* où l'on retrouve Sophie Desmarests aux côtés de Pierre Brasseur pour de nouvelles aventures de Rocambole (vendredi 7 décembre, à 11 h. 30 du soir).

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 1^{er} AU 7 DÉCEMBRE 1956



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.