Mariage secret de Line Bourgeois

Page 8

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC PÉRIODIQUES

PHOTO JOURNAL

VOL. 34 — No 36 — MONTREAL Semaine du 21 au 27 décembre 1970 Service à domicile et E.-U. 25¢ 20¢

Yvon Deschamps 'ASTROLOGUE'

VOICI CE QUI VA ARRIVER EN '71

Pages 2-3-4 et 5



36 questions d'actualité

TRUDEAU mariage?

LEVESQUE indépendance?

BOURASSA 100,000 emplois?

L'AFFAIRE DU STERILET

La vérité sur la mort de Mme Claude Préfontaine

Page 9

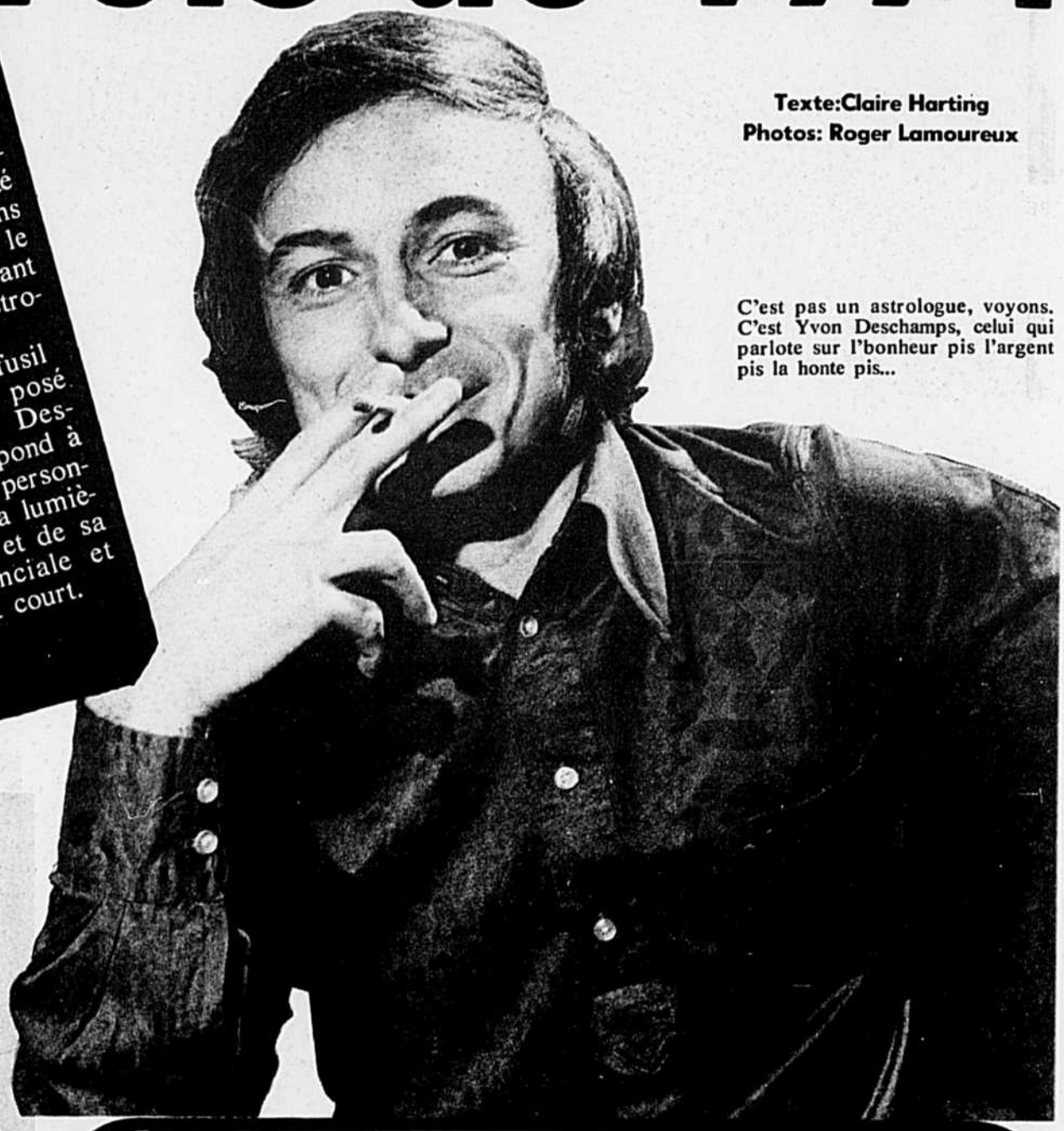
Yvon Deschamps joue à l'astrologue

Les secrets de 1971

Chaque année, Photo-Journal a l'habitude d'offrir à ses lecteurs les prédictions pour l'année qui vient. Que sera l'année nouvelle, qu'arrivera-t-il, que fera telle ou telle personnalité du Québec ou d'ailleurs? Autant de questions que se posent une foule de gens devant le mystère d'une année encore inconnue. Autant de réponses qu'ont apportées voyants et astrologues.

Cette année, nous changeons notre fusil d'épaule. Que sera 1971? Nous avons posé cette question à nul autre que Yvon Deschamps, l'imbattable monologuiste. Il répond à nos 36 questions à sa façon à lui, bien personnelle, bien typiquement québécoise, à la lumière de ses réflexions, de ses jugements et de sa connaissance de la situation provinciale et mondiale, et de celle de l'homme tout court.

Texte:Claire Harting
Photos: Roger Lamoureux



C'est pas un astrologue, voyons. C'est Yvon Deschamps, celui qui parlote sur l'bonheur pis l'argent pis la honte pis...



Rien de ce qui est humain le laisse indifférent, rien de ce qui touche au Québécois le laisse dans l'ignorance...

Pauv' Bon Dieu ! Qu'on l'achalle donc !

Dans le fond, les hommes passent leur temps à quêter, à demander, à désirer. Une année nouvelle à l'horizon et déjà les demandes et requêtes commencent à affluer. "Mon Dieu, si je pouvais avoir telle ou telle chose..."

Ce sont des réflexions du genre qui, à un moment donné, ont rappellé à Yvon Deschamps qu'il avait déjà eu l'idée d'un tel monologue. Qui, a dit-il, aurait à peu près l'aspect de celui-ci. En voici une vague impression.

"Y dois-tu être tanné l'bon Dieu d'écouter tout l'monde. Crime qu'y doit être fatigué d'entendre les uns demander de la pluie pendant que les autres demandent qu'y arrête de mouiller; y en a qui veulent la paix pendant que les autres veulent gagner la guerre; pis y a ceux qui demandent à être guéris pendant que les autres y veulent crever à grands cris; y a ceux qui veulent à manger, pis d'autres qui veulent maigrir; y a ceux qui veulent arrêter de boire pis ceux qui ont soif; pis c'est comme ça toute la semaine... Y peut ben être fatigué l'bon Dieu rendu au dimanche.

"Parce que y a rien que l'dimanche pour s'reposer. C'est pour ça que l'dimanche tout l'monde s'en va à l'église, pis... chut, y faut pas faire de bruit. Faut laisser l'bon Dieu dormir. Pour y aider, on chante des chansons, pis l'curé fait son sermon, pis là, ça l'endort pour de vrai. Faut l'laisser dormir le dimanche y'est tellement fatigué, y'est mort de fatigue... Pauv ' Bon Dieu!"

Que se passera-t-il au pays en 1971?



PET? S'y pouvait s'marier...



Lévesque? J'espère qu'y va rester là...



Bourassa? Partira, partira pas...



Saulnier? Qu'y reste où c'est qu'y est...



Cardinal? Au plus offrant...

DEVINETTES OU PRÉDICTIONS

Maintenant, on comprendra peut-être mieux pourquoi nous avons demandé à Yvon Deschamps de faire les prédictions de l'année 1971 pour Photo-Journal. Des devinettes ou des prédictions? Oh! non. Surtout pas. Les réponses de Yvon Deschamps à nos questions sont parfois des boutades, mais la plupart du temps fort sérieuses et bien fondées.

Ses réponses sont le fruit d'une connaissance poussée de l'homme en général et de tout ce qui se produit en ce moment dans le Québec et dans le monde.

1— Le chômage va-t-il diminuer?

Yvon— Y va diminuer si y augmente pas. Ca dépend d'un seul facteur: le nombre plus ou moins grand de jobs. Si y a plus de jobs, y aura moins de chômage; si y a moins de jobs, y aura plus de chômage.

2— Les 100,000 emplois promis par M. Bourassa, les aura-t-on?

Yvon— Y'est trouvera pas!

3— L'inflation va-t-elle continuer?

Yvon— Ouiais... parce que pour arrêter l'inflation, il faudrait restreindre l'économie - si on restreint l'économie, ça augmenterait le chômage. Ca sert à rien.

4— Y aura-t-il autant de grèves qu'en 1970?

Yvon— Les grèves sont proportionnelles à la population qui est sur le marché du travail. Plus y'a d'monde plus y'a d'grèves.

5— Les jeunes arriveront-ils à trouver des débouchés une fois leurs études terminées?

Yvon— Les jeunes vont trouver des jobs quand le système d'éducation sera assez bien rodé pour qu'on puisse les orienter vers des professions ou des milieux où on a besoin d'eux.

6— Le Québec deviendra-t-il indépendant en 1971?

Yvon— Absolument pas. Impossible. Si l'indépendance se fait, elle se fera démocratiquement et certainement pas avant les prochaines élections.

7— Qu'arrivera-t-il à M. Trudeau et à son gouvernement?

Yvon— La même chose qu'aux autres gouvernements. Ils vont s'accrocher là le plus longtemps possible.

8— A M. Bourassa et à son cabinet?

Yvon— La même chose. Et un cabinet c'est fait pour être renversé!

9— Jean-Guy Cardinal va-t-il finir par se brancher et dans quel sens?

Yvon— Cardinal va se brancher du bord où ça fait son affaire. A l'Union nationale si y peut être chef, sinon y va switcher.

10— René Lévesque va-t-il abandonner la politique?

Yvon— Crime, j'espère que non.

11— Le FLQ est-il mort?

Yvon— J'ai jamais su qu'y était vivant en tout cas...

12— D'autres enlèvements à prévoir?

Yvon— Ca m'étonnerait ben gros; pour ce que ceux-là ont amené de bon...

13— PET va-t-il se marier?

Yvon— J'y souhaite. S'y s'mariait et qu'y était heureux y nous sacrerait p'têt ben la paix.

14— M. Saulnier ira-t-il en politique provinciale?

Yvon— J'souhaite que non. C't'un bon administrateur, mais avec des pouvoirs politiques, ça serait un homme dangereux.

15— Les accidents d'auto seront-ils encore plus nombreux?

Yvon— Certainement. Aucun doute là-dessus. Et les accidents de ski-doo qui augmentent avec ça! Le ski-doo, c'est la pire engeance qui s'est jamais faite. Tu loues une maison dans le Nord pour être tranquille, t'achètes une maison en banlieue pour avoir la paix et qu'est-ce que t'as? Du bruit à t'casser les oreilles, de la pollution. Sans compter que les ski-doo tuent 54 p. 100 des jeunes arbres de la forêt. Quand y pourront mettre sur l'marché des ski-doo électriques, là ce sera mieux...

16— Les spécialistes vont-ils quitter le Québec?

Yvon— Non. Les quelques-uns qui vont l'faire, c'est ceux qui braillent tout l'temps. Qu'y sacrent leur camp ceux-là, ça va nous arranger.

17— Les Expos gagneront-ils la saison?

Yvon— Non. Y vont finir en 5e place en passant par-dessus Philadelphie.

18— Les Canadiens remporteront-ils la coupe Stanley?

Yvon— Y feront même pas les éliminatoires. Y s'en vont down en maudit.



"C'est ben difficile pis ça l'est pas de dire c'qui va arriver en 1971", réfléchit Yvon Deschamps.

Que se passera-t-il à l'étranger en 1971?



Le pape? Y'est pogné avec sa job...



Des grands événements? Ca donne d'la nouvelle aux journaux...



Jackie? A changera jamais la face du monde...



Ted Kennedy? Y sera jamais président...



La princesse Anne? J'la connais pas, elle...

1- La guerre du Vietnam va-t-elle finir?

Yvon: Ah! non. Les Américains lâcheront pas avant un autre 10 ans.

2- Les Juifs et les Arabes feront-ils la paix?

Yvon: Tant qu'y aura des hommes su'la terre, y'aura pas de paix.

3- Le monde connaîtra-il de grandes catastrophes? Des écrasements d'avions, des tremblements de terre, etc?

Yvon: Pourquoi pas? Ca donne des nouvelles à écrire dans les journaux.

4- L'Eglise modifiera-t-elle ses positions sur les méthodes anticonceptionnelles, le célibat des prêtres, l'avortement?

Yvon: L'Eglise, c'est l'Establishment le plus rigide au monde. A va finir par changer d'idée, mais pas avant 10 ans.

5- Le pape Paul VI va-t-il se retirer?

Yvon: Un pape, ça s'r'tire pas. Y est pogné avec sa job jusqu'à la mort!

6- Entrevoit-on de grandes découvertes scientifiques, techniques, des exploits dans l'espace?

Yvon: J'aimerais ben ça, mais j'sais pas.

7- Trouvera-t-on des remèdes au cancer, au diabète, aux maladies du coeur?

Yvon: J'sais pas, mais y vont trouver le plus grand r'mède de tous les temps pour casser le rhume.

8- Y aura-t-il de grandes disparitions comme celle de De Gaulle?

Yvon: Ouais, c'est normal puisque l'homme y est faite pour mourir!

9- Jackie et Aristote Onassis vont-ils divorcer?

Yvon: A vas-tu trouver un aut'poisson? De toute façon, ç'a aucun intérêt pour le monde. C'est pas elle qui va changer la face du monde.

10- Edward Kennedy aspirera-t-il à la présidence des Etats-Unis?

Yvon: Le gars s'ra jamais président des Etats-Unis. De toute façon, y faut être fou pour vouloir être président des Etats-Unis. C't'une job de fou en crime. Le président américain a autant d'pouvoirs légaux qu'un Louis XIV à l'époque, mais les pouvoirs financiers, c'est les gros financiers et la mafia qui les ont. C'est là l'bobo.

11- La princesse Anne va-t-elle se marier?

Yvon: J'la connais pas, elle. J'ai vu un portrait quand a était p'tite. J'ai vu un portrait quand était grande. J'aimais mieux quand a était p'tite.

12- En gros, l'année 1971 sera-t-elle heureuse ou malheureuse?

Yvon: A va être malheureuse. La majorité des gens y mangent pas à leur faim, y peuvent pas être ben ben heureux...Les quelques privilégiés de 1970, eux autres vont continuer à s'bourrer.

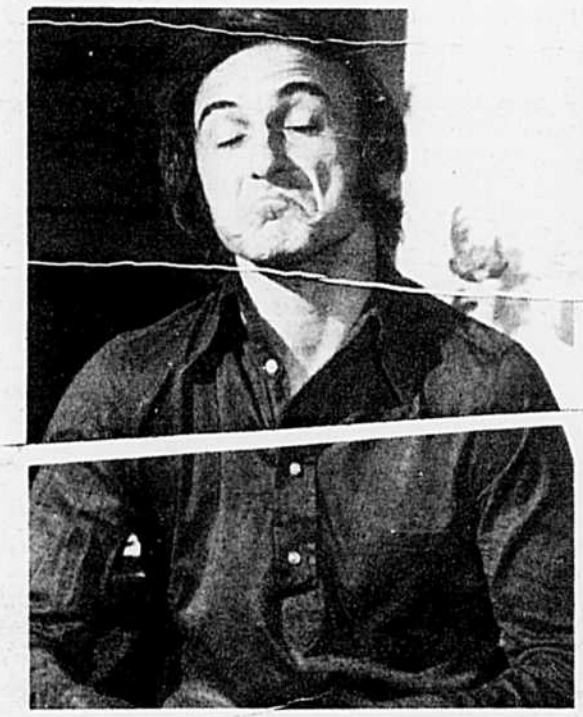
"Le jour là où y a un fou qui a commencé à faire crère à l'homme qu'y avait été créé par Dieu et pis qu'l'bon Dieu y avait fait l'homme à la ressemblance de Dieu, eh ben l'homme a commencé à s'prendre pour un autre, pis les problèmes ont commencé.

"Y'a commencé à crère que le soleil, pis la lune, pis les arbres pis les fleurs pis les lacs pis les montagnes pis tout' tout' tout' c'était fait pour lui, l'homme, pour être à son service.

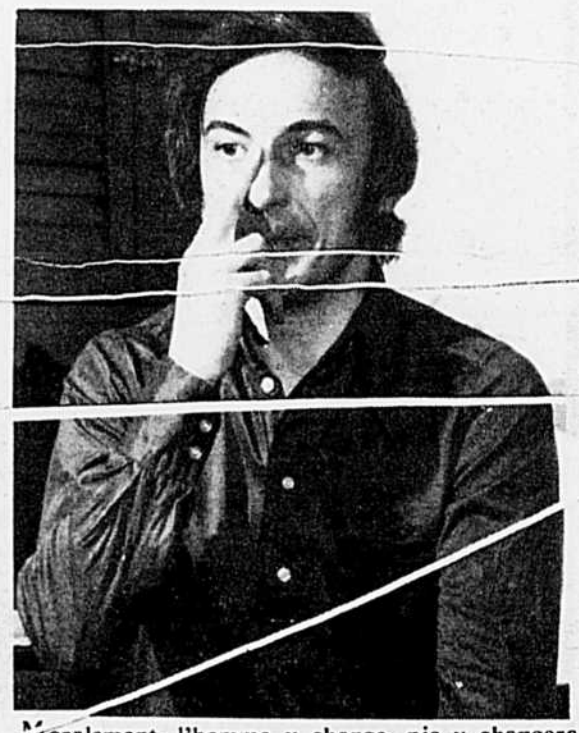
"Non, mais c'est-y cave! Vouère si l'homme c'est pas un accident comme tout le reste, pis que comme tout l'reste y va passer. On est des molécules dans l'système. Pis l'système y marchait avant nous autres pis y va marcher après nous autres.

"L'honneur pis la paix c'est pas pour demain, non sir. Y'a ben trop de contrastes chez l'homme. Y'est bon pis méchant à la fois; y'est tendre pis dur à la fois; y'est généreux pis séraphin à la fois; y'est fort pis faible; y'est grand pis tout p'tit. C't'un animal ben étrange.

"Un exemple? Y'en a. La civilisation américaine, c'est la civilisation la plus importante faite pis pensée pour la liberté. Eh, ben, qu'est-ce qu'on fait aux Noirs? On les a tenus dans l'esclavage pendant des siècles pour donner la liberté aux autres. On continue à les lyncher par milliers chaque année. L'homme, c't'un animal assez étrange! Qui s'prend pour un autre...Non! l'bonheur pis la paix, c'est pas pour c't'année..."



L'bonheur pis la paix, c'est pas pour demain...



Moralement, l'homme y change, pis y changera jamais...

En gros, c'est comme ça qu'il me l'a dit. Si la saveur exacte des monologues de Yvon Deschamps manque dans les propos que je rapporte ici, c'est...ben...c'est que je ne suis pas Yvon Deschamps.

En gros, c'est comme ça qu'il me l'a dit. Et c'est comme ça, je crois bien, qu'il le pense. Derrière les monologues dits en joual sur un ton naif et bonhomme, c'est toute une philosophie de la vie, une observation minutieuse de la vie et des gens, de leurs joies et de leurs misères.

"Les problèmes sociaux, oui, je les connais, je les vis, je les comprends. Mes tournées à travers la province me sensibilisent aux problèmes et, bien sûr, je ne peux rester froid devant tout cela et m'en servir pour donner en spectacle. Ca me donne des obligations morales, ça m'engage.

"Mais je suis pessimiste devant le paradoxe vivant qu'est l'homme. Il dit vouloir faire une affaire, et fait le contraire. Sur le plan moral, l'homme ne change pas, il n'évolue pas. Je ne crois pas que l'homme, malgré toutes ses découvertes scientifiques, son évolution intellectuelle, devienne jamais autre chose que ce qu'il est. Sur le plan moral, il ne change pas et ne changera jamais. Il se prend pour un autre...Je ne crois pas plus à l'infiniment grand que Einstein ne croyait à l'infiniment petit...

"Non, le bonheur et la paix, c'est pas pour demain..."

PHOTO-JOURNAL

Publié par Photo-Journal Ltée, 5460 Royalmount, Montréal 307, et imprimé par Imprimerie Montréal-Granby Press (1967) Ltée.

	1 an	6 mois
Abonnement	$10.00	$6.00
A l'étranger	$15.00	$8.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre materiel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

MARCEL BROUILLARD
Directeur général et rédacteur en chef
Chef de l'information: Marcel Huguet

"Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1402"
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Le monde du spectacle en 1971



"C'est ben difficile de penser à une carrière internationale. Leclerc, Ferland, Leyrac et Vigneault ont commené à faire une trouée. Faut continuer...."



"Le monde a pris l'chemin du cinéma par les fesses. Y vont continuer d'aller voir les vedettes qu'ils ont connues.."



"J'prépare un nouveau spectacle et des nouveaux monologues pour le Patriote, en février. On va rire ensemble."



1- Certains artistes québécois réussiront-ils à faire une carrière internationale?
Yvon: C'est ben difficile de penser à une carrière internationale pour n'importe quel artiste. Les Français sont ben chauvins. Y acceptent pas facilement c'qui vient de l'extérieur, excepté c'qui est américain, parce que les Américains ont acheté une partie de la France comme le Canada. Mais faut essayer, c't'un marché. Déjà, Leclerc, Ferland, Vigneault, Leyrac ont ouvert un p'tit marché. Faut continuer.

2- Quelles vedettes montantes voyez-vous?
Yvon: C'est ben tranquille dans l'moment. Une vedette, ça arrive tout d'un coup; ça s'prépare pas. On la voit pas venir.

3- Et pour Yvon Deschamps, qu'est-ce qui se prépare en 71?
Yvon: Tous les contrats sont déjà signés. Six mois d'travail, six mois d'repos. J'prépare un nouveau spectacle, des nouveaux monologues pour présenter au Patriote en février.

4- Montréal aura-t-elle sa maison d'opéra?
Yvon: Personnellement, j'aime pas l'opéra. Pour les chanteurs, j'leur souhaite une maison. Mais j'pense que c'est une utopie de fonder une maison d'opéra pour donner 4 ou 5 spectacles par année. Le public est trop restreint.



ET LE CINEMA

YVON: Hé non, y vient d'commencer. Le monde y a pris le chemin du cinéma attiré par les fesses. Y vont continuer maintenant, attirés par les vedettes qu'ils ont connues. L'érotisme va toujours attirer le monde. De toute façon, on avait besoin d's'défouler nous autres. C'est les producteurs qui vont avoir envie d'faire aut'chose. Et ça va changer, évoluer.

ET LA MODE

Montréal deviendra-t-elle une capitale de la mode?

YVON: J'sais pas... mais c'que j'sais, c'est que Montréal est un des endroits au monde où les gens s'habillent le mieux. J'ai quand même pas mal voyagé depuis quelques années et j'vois qu'ici tout l'monde s'habille bien, pas seulement les riches.

Les jupes raccourciront-elles de nouveau?

YVON: J'espère. Courtes en été, longues en hiver, c'est ben correct. L'important, c'est qu'les femmes soient confortables. Ca, c'est beau!

Beauté et confort à vos pieds!

White Cross Shoes

Avec les bottes de CORFAM c'est le confort absolu pour braver les durs mois d'hiver*



Doublure de mouton véritable
Largeur B-D
Hauteur 9"
Pointures 5½ à 11
Brun, vison, noir

*Marque déposée Dupont Canada

MEILLEURS SOUHAITS
à l'occasion de Noël et du Nouvel An

Commandes postales P.S.L. acceptées CHARGEX

c. beausoleil inc.

1036 est, rue ONTARIO (angle Amherst) 522-6338

781 est, rue JEAN-TALON Coin St-Hubert (face au Métro) 272-7222

Les confidences

MARCEL HUGUET





Un étrange personnage se promenait récemment dans les salles de rédaction des journaux de Montréal, mais on a tôt fait de le reconnaître en la personne de M. Humpty Dumpty. Celui-ci venait nous annoncer l'inauguration de la saison d'hiver au "Bavarois" de l'Hôtel Mont-Clair à Sainte-Adèle en Haut, le week-end dernier.

Quoi de neuf, M. Lapointe?

Nombre de téléspectateurs nous ont fait part de leur déception de l'émission "le Fond des choses" avec René Lévesque au canal 10, dimanche en huit. Ces gens ont été particulièrement déçus par la façon dont Claude Lapointe et ses invités ont mené l'entrevue, comme si ces messieurs avaient absolument cherché à mettre René Lévesque en boîte et à dénigrer son parti. J'ai moi-même écouté cette émission et je dois dire que j'ai ressenti cette impression que M. Lévesque affrontait des adversaires politiques et non des journalistes soucieux de nous apprendre quelque chose de neuf.

"Médée" en reprise

A compter de jeudi soir, veille de Noël, à 20 h. 30, et pendant quatre semaines, la chaine française de Radio-Canada présentera en reprise le quatuor en couleur Médée de la série "le Monde de Marcel Dubé". Médée met en scène un grand garçon dégingandé, aux yeux de chien battu, qui ne ferait pas de mal à une mouche. Aussi, parce que Médée est sans défense, tout le monde l'exploite et il est la risée des gamins de son quartier. Cette pièce mettra en vedette Raymond Lévesque et Janine Sutto.

Nouvelles du disque

Les Baronets nous offriront, pour les Fêtes, un nouveau microsillon: "la Belle Amanchure". Ce disque met aussi en vedette Clémence Desrochers et Françoise Lemieux. Disons que le microsillon "la Belle Amanchure" est tiré de la revue du même nom... La maison Warner Bros. vient de mettre sur le marché le microsillon "Stephen Still" sur lequel on peut entendre le regretté Jimi Hendrix, Mamma Cass, Eric Clapton et Delaney The Bunny. Dix jours après la sortie du microsillon, on enregistrait un total de ventes de 24,000 exemplaires. Ce qui fait 2,400 exemplaires vendus chaque jour au Québec... Saviez-vous que le disque "White Christmas" de Bing Crosby s'est vendu à 25 millions d'exemplaires?

Attention aux incendies

A l'occasion des Fêtes, la plupart des familles utilisent encore le sapin traditionnel pour décorer leur salon. On sait à quel point cet arbre devient dangereux quand il sèche, surtout quand il est bourré de lumières. Aussi, les services d'incendie invitent les gens à maintenir le niveau d'eau au-dessus de la coupe aussi longtemps que l'arbre sera à l'intérieur, à placer l'arbre aussi éloigné que possible de toute source de chaleur, à couper l'éclairage avant de se mettre au lit ou de quitter le domicile, à n'employer que du matériel décoratif incombustible, et à ne pas fumer près de l'arbre et des décorations. Après tout cela, passez d'heureuses Fêtes!

Le canal 2 prend une légère avance

Selon les derniers résultats de l'agence Nielsen, l'émission "Moi et l'autre" (canal 2) vient en tête des cotes d'écoute à la télévision ces temps-ci, et, d'autre part, la préférence des téléspectateurs va aux téléromans et aux séries télévisées. De façon générale, on note une légère avance du canal 2 sur le canal 10 mais, par contre, on nous rapporte que le nombre de téléspectateurs a diminué, les gens étant passablement occupés aux préparatifs des Fêtes. Voici les dix premières émissions:

1. Moi et l'autre (2)
2. Symphorien (10)
3. Les Berger (10)
4. Quelle famille (2)
5. Rue des Pignons (2)
6. Flipper (10)
7. Claude Blanchard (10
8. Jeunesse (10)
9. Hawaii 5-0 (10)
10. Patrouille du Cosmos (10).

Quand on est à la fois peintre, écrivain et cinéaste, tous les projets sont accessibles. Ainsi, Robert Lapoujade va porter lui-même à l'écran son roman le plus récent, "L'inadmissible". Devenu "Le sourire vertical", ce film compte déjà sur la participation de **Michel Piccoli, Françoise Brion** et **Bulle Ogier.**

En bref, bref, bref, bref...

Marcelle Pallascio est folle de joie ces temps-ci. Paul Buissonneau vient de lui offrir le rôle de Mirabelle dans "DDT", une pièce dont il assure la mise en scène et qui prendra l'affiche du Théâtre du Nouveau Monde à la mi-février. Mirabelle, c'est en quelque sorte une pin-up qui rêve d'une carrière internationale. "C'est surtout un rôle de composition", me confiait Marcelle Pallascio, avec le sourire...

• • •

Céline Petit-Martinon, directrice de l'information du journal "Barreau 70", invite tous les avocats qui ont des opinions à exprimer à profiter des colonnes qui seront mises à leur disposition au cours de 1971. C'est ça, la démocratie!

• • •

Les banques à charte auraient réalisé des profits extraordinaires cette année, en dépit des événements troubles que nous avons vécus. Ou, peut-être à cause de ces mêmes événements, les gens ont-ils trouvé plus sûr de placer leur argent dans les institutions bancaires?

• • •

Vient de paraître chez l'éditeur Claude Langevin "Et de Gaulle vint...", une étude socio-politique de Pierre-Louis Guertin sur les répercussions du voyage de De Gaulle au Québec.

• • •

Dernièrement, Johnny Farago entrait en studio afin d'enregistrer son tout dernier 45-tours. Le titre n'est pas encore définitif, mais nous pouvons vous dire que ce 45-tours est la version du succès des Dawn: "Not Three Times".

• • •

"L'Oiseau bleu", une féerie en six actes et douze tableaux de Maurice Maeterlinck, sera présenté cette année encore par le Théâtre du Rideau Vert à la Place des Arts, du 28 décembre au 3 janvier. Il y aura relâche le 1er janvier.

• • •

La veille de Noël, de 10 heures à minuit, CJMS présentera "Chantons Noël", un récital de deux heures donné par les chorales du Québec. Danielle Mailloux et Jacques Dufresne liront des textes inspirés de Noël.

• • •

Tex donnera son spectacle au Patriote, à Montréal, le 26 décembre.

Les "Demi-civilisés" prennent leur revanche

"A mesure qu'on avançait, la tentation devenait plus forte, plus impérieuse. Alors paraissait près de moi le sourire du père Maxime: "Mais jette-le donc par terre, imbélice!" Mes mains s'ouvraient, l'ostensoir tombait, et, tout à coup, les enfants de choeur en surplis blancs se changeaient en démons à surplis rouges... Je sentais vaguement qu'il y avait, chez nos campagnards, plus de solidité, de bonté, de jugement et d'intégrité; mais les cheveux bouclés, les lèvres peintes, les cils taillés, les doigts fins et les ongles polis de Marthe m'avaient séduit. Déjà, le sens de l'art se faisait jour en moi aux dépens du coeur et de la conscience..."

En lisant ne serait-ce que ces deux passages des "Demi civilisés", on imagine fort bien le cardinal Villeneuve bondissant de son siège et jetant l'anathème de peur que les bons Québécois catholiques et analphabètes de 1934 ne soient menacés dans leur foi. Heureusement, les temps ont changé; nous avons évolué et, aujourd'hui, la réédition des "Demi-civilisés" aux Editions de l'Actuelle, roman qui avait attiré les foudres du clergé sur Jean-Charles Harvey (le jetant dans la misère), ne nous menacent plus. Nous sommes assez grands pour faire la part des choses et nous pourrons poursuivre la lecture (je sais, je sais, j'aurais dû le faire depuis longtemps, puisque d'aucuns le considèrent déjà comme un classique de notre littérature en prose) en toute sérénité.



Ces huit jolies dames topless seront bientôt parmi nous. En effet, ces figurines mexicaines vieilles de plusieurs centaines d'années seront exposées au Musée des Beaux-Arts dès le 14 janvier. Elles ont été retrouvées, comme des milliers d'autres, au cours des fouilles qui se poursuivent depuis une quarantaine d'années dans les hautes vallées du Mexique. On croit qu'elles étaient déposées près du corps des défunts et qu'elles les accompagnaient, symboliquement, dans leur long voyage dans l'éternité.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. RACETTE

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones: 272-9572 • 272-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

MEMBRE

Heures d'affaires :

SOIRS : MAR., MER. et VEN. de 7 h. à 9 h.
AUTRES JOURS : de 10 h. a.m. à 5 h. 30 p.m.
SAMEDI : de 10 h. a.m. à 4 h. p.m.
BUREAU FERME TOUS LES LUNDIS

Actualité coulisses



LISE LAPIERRE

Michel Noël trouve que c'est un sacré boulot que de faire une heure chaque jour "le Capitaine Bonhomme". Ca fait déjà huit ans que cette populaire télémission pour enfants est à l'horaire de Télé-Métropole. A l'occasion des Fêtes, un nouvel album du Capitaine a été lancé sur le marché, il s'agit de "Les peanuts sont cuites". De plus, Michel Noël fait "A vous de jouer", une demi-heure chaque jour. Et puis, il joue aussi dans "Quelle famille". Bref, il travaille sept jours par semaine, ce n'est pas compliqué!

Tex, du 30 décembre au 17 janvier, est en vacances au Mexique...à Acapulco.

Claude Valade ne fera carrière qu'aux Etats-Unis en 1971. Le seul engagement qu'elle a accepté au Québec, c'est celui du Reine-Elizabeth, du 1er au 15 février. Même chose du côté disque. A l'avenir, Claude Valade enregistrera ses disques chez Columbia aux Etats-Unis. Jusqu'à ce jour, Claude a enregistré trente 45-tours et quatre albums sur étiquette Rusticana, Citation et Capitol.

Shirley Théroux a passablement de travail. Comme plusieurs artistes, elle chante surtout aux galas et aux congrès. Durant le mois de janvier, elle prendra quelques semaines de vacances au soleil. Elle ne sait pas encore où. Et, au mois de février, elle recommencera à travailler. Au printemps, il y aura probablement un nouveau



Claude Valade
... aux U.S.A.

microsillon de Shirley sur le marché.

Nicole Lord prépare un nouveau tour de chant avec son pianiste, Claude Mailhot, pour le début de l'année. Il y a deux ans qu'elle n'a pas chanté au cabaret. Une résiliation de contrat de disques vient d'être signé entre Nicole et Tony depuis le début de ce contrat. De toute façon, Nicole Lord n'a eu aucun nouveau disque depuis quatre ans sur le marché. Après les Fêtes, vous la verrez dans un "Zoo," et à l'émission de Claude Blanchard.

Jacques Zouvi, depuis le mois de septembre, et jusqu'à la fin janvier, passe ses fins de semaine à Toronto où il s'occupe de la troupe de théâtre "Le Petit Bonheur". Il y fait de l'initiation théâtrale, il dirige l'interprétation des comédiens et il fait la mise en scène de l'un des spectacles, intitulé "Le Fou d'Agolan". En outre, il prépare un spectacle pour le Patriote. Spectacle dans le style "petit musical" et qui aura pour vedettes Danielle Ouimet et Michel Girouard. En tout, il y aura huit personnes en scène. Durant janvier et février, il montera aussi deux ou trois spectacles pour le Théâtre de la Poudrière. A la fin du mois de février et pour une durée de trois mois, il présentera à travers la province un spectacle de pantomime avec de jeunes comédiens qui sortent du Conservatoire d'Art dramatique. Côté cinéma, il a



Andrée Boucher
...de Londres à Paris



Jacques Zouvi
...à Toronto



Marc Hamilton
...tournée européenne

deux projets de film, un en anglais et l'autre en français. Mais rien n'est encore décidé. En attendant, "Peau de chagrin", film dans lequel il joue, sortira à la fin de janvier dans les cinémas.

Michèle Richard prépare avec Claude Blanchard et Marthe Fleurant un spectacle qui sera présenté au Colisée de Québec durant le célèbre carnaval d'hiver de cette ville.

Claire Lepage et compagnie sortira un premier microsillon durant le mois de janvier. Le 9 janvier, Claire participera à "Jeunesse d'aujourd'hui", où elle lancera probablement ce nouveau disque. Claire Lepage se propose d'entreprendre une tournée des CEGEP du Québec... Les CEGEP sont en train de devenir aussi populaires que les boites à chansons d'antan...Espérons qu'eux, on ne les tuera pas en six mois et un peu plus...

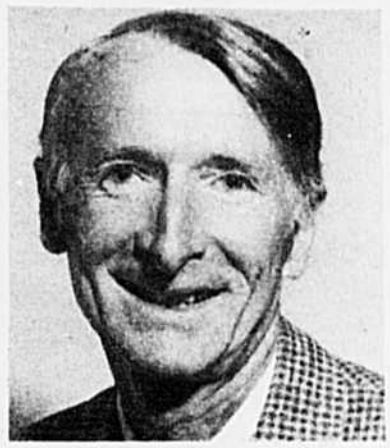
Dominique Michel aura un nouveau 45-tours sur le marché le mois prochain. Il s'agit de la chanson "Un homme". Dominique reviendra de vacances le 22 janvier.

Marc Hamilton entreprend une tournée à travers la province. Une trentaine de personnes feront partie de son spectacle, qui est une co-production de Marc et CJMS. Vous pourrez donc voir Marc le 22 janvier à Hull, le 23 à Québec, le 29 à Trois Rivières, le 30 à Montréal, le 5 février à Saint-Georges de Beauce et le 6 à Sherbrooke. A la mi-février, Marc Hamilton retourne en France où, cette fois, il fera une tournée. Le 16 janvier, on présentera à "Jeunesse d'aujourd'hui" une rétrospective de sa carrière; on verra ses succès entre 1965 et 1971. En trois semaines, il a vendu 30,000 exemplaires de son 45-tours, "Si je pouvais te faire un enfant".



Jacques Desrosiers
...Après-ski

René Angelil et Pierre Labelle tournent les 7,25,26 et 27 janvier, dans le film "Après-Ski", des séquences où nous les verrons "draguer" des filles à Sun Valley. En janvier, leur nouveau microsillon sera sur le marché. Il s'agit d'une comédie musicale sur disque où l'on trouvera 14 chansons originales et de nombreux sketches. Le tout s'intitule: "Il y a toujours de la place pour un québécois au paradis". C'est l'histoire d'un Québécois, de sa naissance à sa mort...en underground, western et rock! **Suzanne Valérie** trouve que "la belle vie", avec Serge Laprade, est une chose bien éreintante! Cependant, elle adore animer cette émission à CKLM. Suzanne passera le jour de Noël à Chicoutimi, dans sa famille.



Camille Ducharme
...une demi-heure seul

Andrée boucher arrive de Londres où elle a fait plusieurs commerciaux pour la compagnie Esso. Elle est aussi passée par Paris où elle a fait la postsynchro de son film "l'Espion de l'Empereur", film qui sera à l'affiche au mois de septembre. Au mois de mars, elle retourne à Paris où elle tournera dans le film "les Grandes Evasions".

Jacques Desrosiers tournait la semaine dernière son rôle de barman dans "Après-Ski". Le film "Finalement", dans lequel il joue aussi, sera à l'affiche au mois de mars.

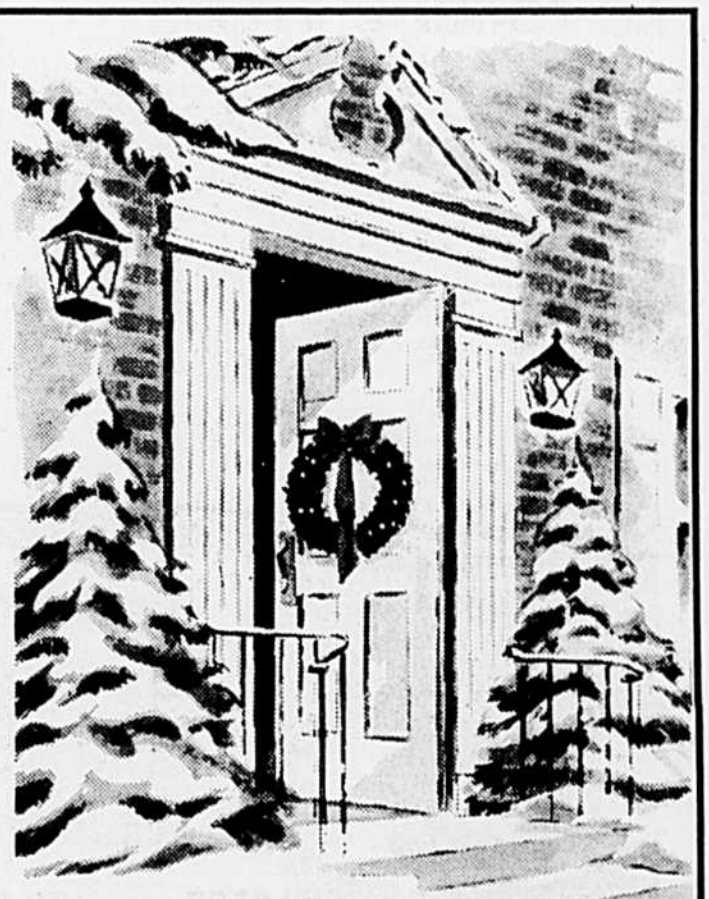
Camille Ducharme dit qu'il prépare depuis une semaine un très beau rôle qu'il jouera dans "Coeur à tout" à l'horaire de TéléMétropole le 8 janvier. Un rôle moitié à la Shakespeare et moitié à la Dostoievski qu'il jouera presque seul durant une demi-heure.



Michèle Richard
...au carnaval

JOYEUX NOEL

Bonne et Heureuse Année



A TOUS NOS CLIENTS ET AMIS

A. Jortin TELEVISION INC.

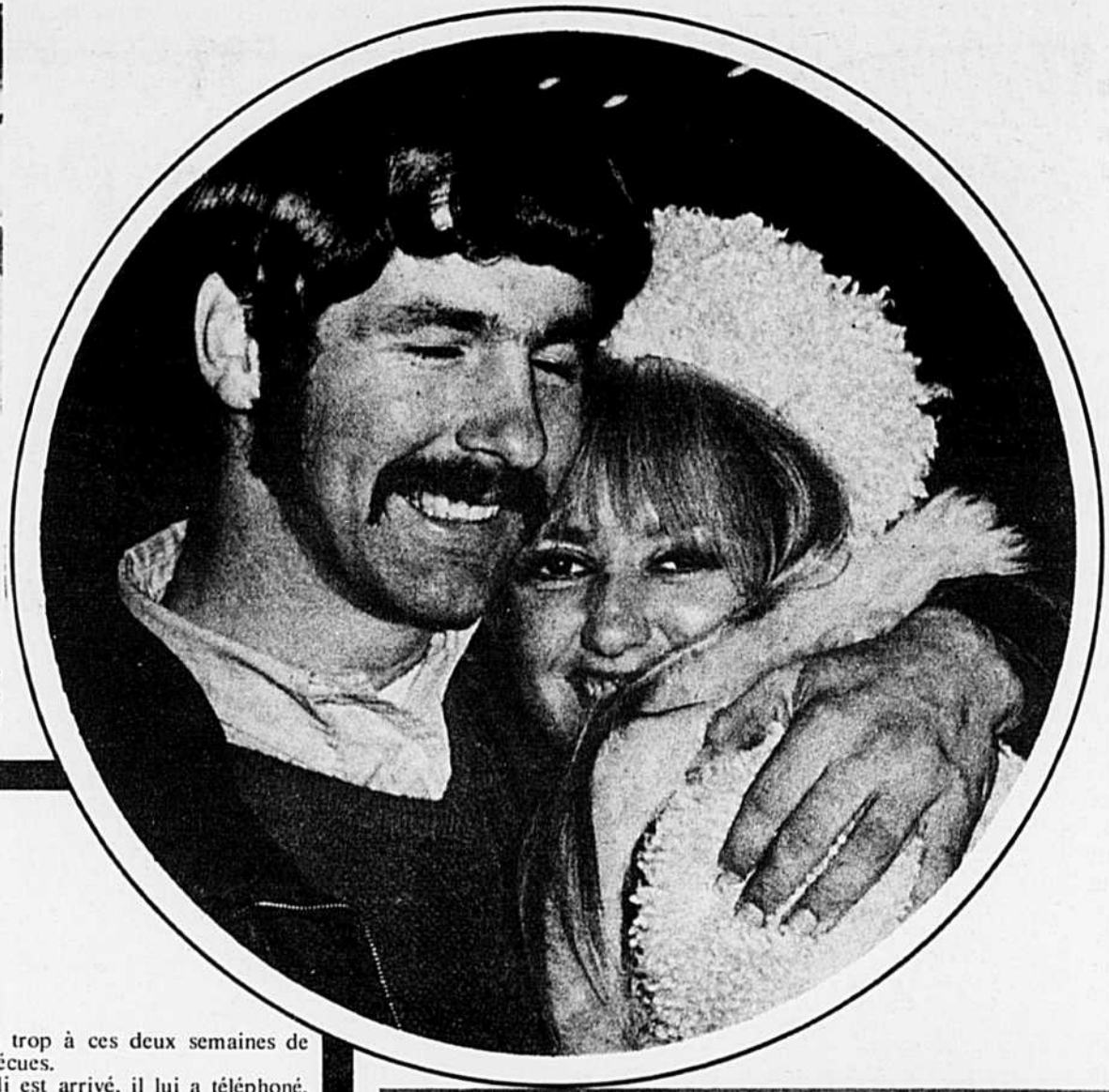
L'ÉLECTRONIQUE...C'EST NOTRE DOMAINE

47 ouest, FLEURY

TEL.: 381-9261



C'est simplement le livre d'entrée de Radio-Canada que signe Line Bourgeois, sous les regards de Bruce et Jean-Pierre Coallier.



Le mariage-surprise de Line Bourgeois

On a annoncé bien souvent le mariage de Line Bourgeois... mais il n'y avait jamais de mariage. Cette fois où personne ne s'y attendait, Line Bourgeois se marie pour de bon. Lorsque ces lignes paraîtront, elle sera devenue Madame Bruce Thomson depuis trois jours, le mariage ayant eu lieu aux Etats-Unis, à Burlington.

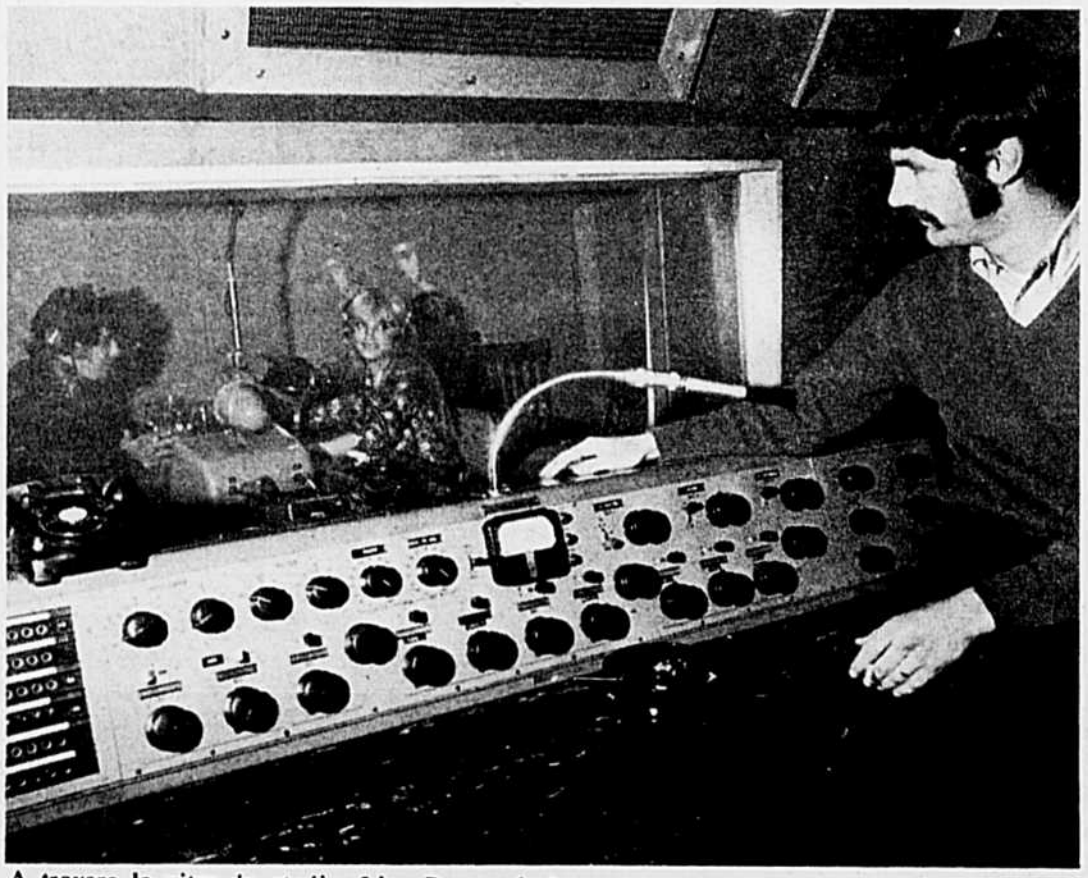
Une fois de plus, des amours de vacances se terminent autrement que par une séparation. Après Lise Watier qui a épousé son Mexicain, Line épouse son Américain qu'elle a connu en vacances cet été aux Etats-Unis. Le soleil, le sable chaud et la mer aidant, ça a tout de suite été le coup de foudre, mais elle pensait bien qu'une fois revenue à Montréal, il l'oublierait. Quant à elle, prise par son émission quotidienne, ses apparitions de plus en plus fréquentes à la télémission "Les Deux D", elle s'imaginait qu'elle ne penserait pas trop à ces deux semaines de rêve qu'elle avait vécues.

Mais le samedi est arrivé, il lui a téléphoné, et, n'y tenant plus, il a pris le premier avion en direction de Montréal. Depuis juillet, ça a été la navette continuelle entre Boston (ville où demeurait Bruce) et Montréal; une chose est toutefois certaine, ils se sont vus régulièrement toutes les fins de semaine, sans jamais en manquer une.

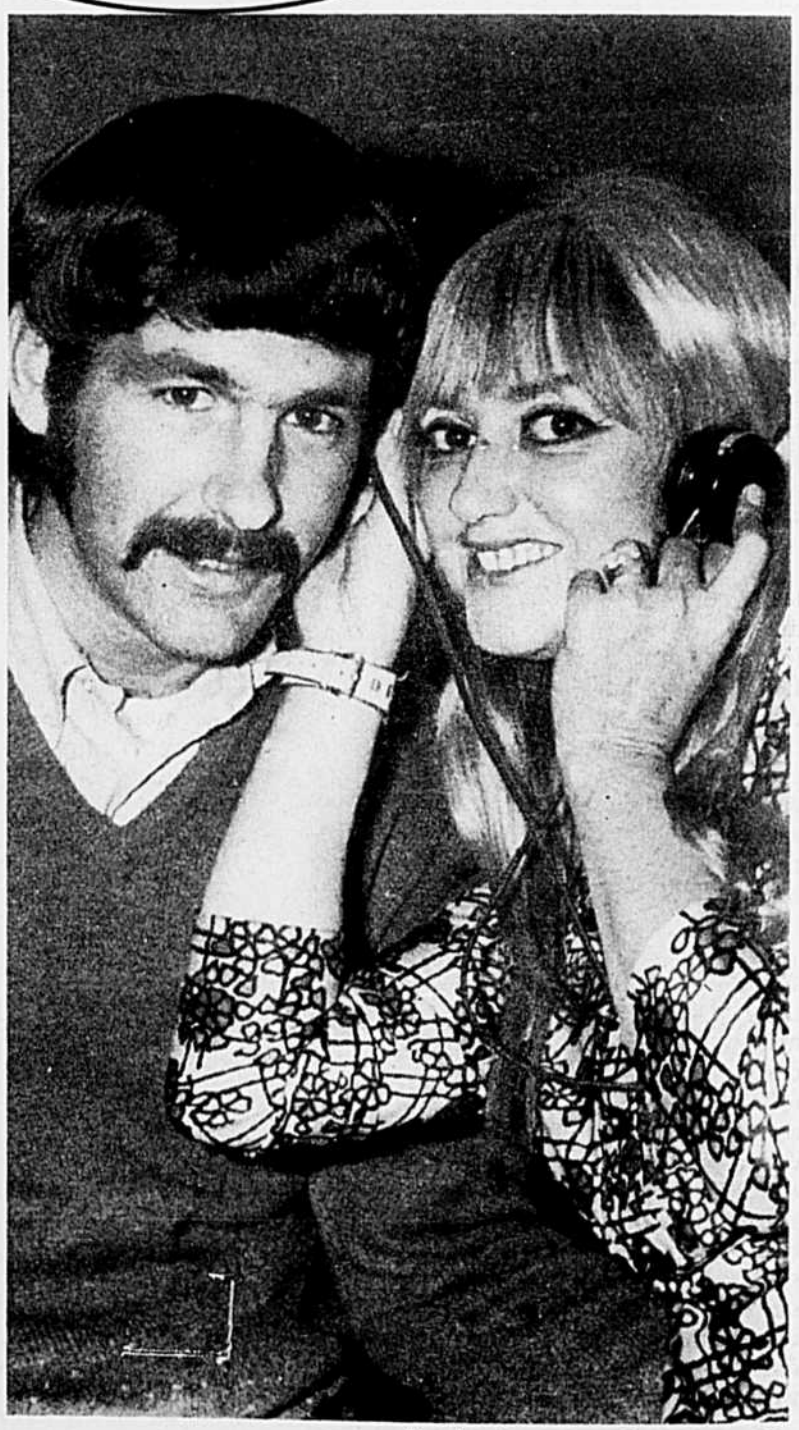
Prendre l'avion sans cesse devient fatigant... on perd des heures; de là à décider de ne plus se quitter, il n'y a qu'un pas, que Line et Bruce ont franchi. Pour une fois, c'est le mari qui suit sa femme et qui viendra habiter Montréal. Bruce est professeur et pourra très facilement trouver un emploi ici, Line ne voulant pas abandonner son métier. Mais lorsqu'on le veut vraiment, tous les obstacles peuvent être franchis.

Souhaitons aux jeunes mariés, non pas une bonne année... mais de nombreuses et heureuses années.

Carmen MONTESSUIT



A travers la vitre du studio, Line Bourgeois lance un tendre regard à Bruce. En face d'elle, Yves Corbeil.



Un écouteur pour deux pour nos amoureux.

(Photo Pierre Tessier)

La vérité sur la mort de la femme de Claude Préfontaine

La publication par plusieurs journaux des causes de la mort de l'épouse de Claude Préfontaine (Hélène d'Anjou, originaire de Rimouski), risque de provoquer une panique chez les femmes qui utilisent la méthode contraceptive par le stérilet et de dissuader les autres qui envisageaient d'adopter ce moyen.

Un journaliste écrit dans un journal bien connu que Mme Préfontaine est décédée à la suite d'une perforation de la matrice par la mise en place récente d'un stérilet. On ne pouvait écrire pire ineptie. Cette assertion est fausse, insensée et absolument idiote. La vérité est tout autre.

Claude Préfontaine, qui a fait quatre années de médecine avant de devenir comédien, est absolument furieux de la parution d'une telle affirmation, qu'il qualifie de folle.

Voici les faits exacts et ce qui s'est véritablement produit: Premièrement, précisons une chose: la perforation de l'utérus (matrice), ne peut, dans aucun cas, provoquer la mort. Deuxièmement, Madame Hélène Préfontaine n'est pas morte à la suite d'une perforation de l'utérus.

Mme Préfontaine est décédée à la suite d'une péritonite causée par l'éclatement d'un kiste tubo-ovarien, c'est-à-dire d'un kiste situé entre un ovaire et la trompe de Fallope. Comme un furoncle qui éclate, l'infection s'est alors répandue dans la cavité abdominale et a engendré une péritonite qui a provoqué la mort.

Quant à l'insertion du stérilet, il est également faux de prétendre, comme l'ont fait certains journaux mal informés, qu'elle datait de la veille de sa mort. Claude Préfontaine spécifie que sa femme s'est bel et bien servie de cette méthode anti-conceptionnelle, mais que l'application de ce stérilet a été faite il y a plus d'un mois.

Spécifions également que la présence du stérilet dans l'utérus ne peut pas avoir été à l'origine de la naissance du kyste qui devait causer la mort de Mme Préfontaine.

Le couple Préfontaine avait trois enfants et avait décidé d'utiliser cette méthode pour prévenir d'autres grossesses.

Les événements

Souffrant de douleurs abdominales atroces, Mme Préfontaine décide, lundi le 7 décembre, de téléphoner à un médecin. Le médecin s'amène et, sans poser de diagnostic précis, injecte une dose de morphine à la patiente pour calmer ses douleurs. Au retour de son travail, le comédien Claude Préfontaine voit sa femme dans un état de léthargie dû à la morphine, s'informe auprès de la bonne de ce qui s'était passé et ne s'inquiète pas outre mesure, faisant confiance au médecin, réflexe tout à fait normal. Extrêmement occupé par des enregistrements, des répétitions et de la postsynchronisation, il repart.

Voyant l'état de Mme Préfontaine se détériorer, la bonne rappelle le médecin quelques heures plus tard. Celui-ci, en arrivant ne peut que constater le dédès de la jeune femme de 30 ans.

Il serait compréhensible de concevoir une mort dans ces circonstances dans l'Ungava, en Amazonie ou dans des contrées reculées où les facilités médicales ne sont accessibles qu'après des jours et des jours de trajet. Mais à Montréal, cela semble invraisemblable.

Claude Préfontaine n'entend pas laisser passer cette affaire sans réagir.



Claude Préfontaine et sa femme, quelques années avant le terrible malheur qui devait frapper celle-ci.

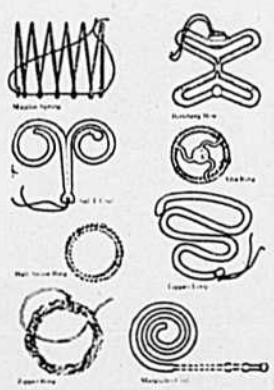
L'affaire du stérilet

Les informations médicales concernant l'utilisation du stérilet nous ont été fournies par le Dr Jacques Desrosiers, assistant au département de gynécologie de l'hôpital Maisonneuve, professeur agrégé à l'Université de Montréal et membre associé (Fellow) du Collège royal du Canada. Et c'est lui qui affirme que la mort de Mme Préfontaine n'a sûrement rien à voir avec la supposée perforation de l'utérus par le stérilet, comme nous l'avons affirmé précédemment. Le Dr Desrosiers, un des grands gynécologues de Montréal, a déjà soigné des membres de la famille Kennedy à l'hôpital Ste-Elizabeth de Boston, alors qu'il était résidant. La plupart souffraient d'insuffisance surrénales, ce qui exigeait énormément de prudence dans les traitements au plan gynécologique.

Il nous donne des précisions sur le stérilet, également connu sous le nom d'appareil intra-utérin.

La plupart de ces appareils peuvent être installés et enlevés facilement et sont munis d'un appendice de nylon qui permet à la femme d'en vérifier l'emplacement.

L'insertion de l'appareil se fait durant la période des menstruations, où le col de l'utérus est plus large.



Cette illustration vous montre les types de stérilets les plus en vogue actuellement parmi une centaine qui sont en usage. Celui qui est le plus répandu est le **LIPPLES LOOP**, que l'on aperçoit à droite.

Selon la largeur de l'utérus de la femme et selon qu'elle a eu un ou plusieurs enfants, on choisit un stérilet à la dimension de son utérus. Il arrive que l'on doive en essayer plusieurs pour trouver celui qui convient vraiment.

Il est à noter que l'appareil peut s'enlever très facilement en tirant les fils de nylon qui y sont attachés, ou à l'aide d'un petit crochet pour d'autres types de stérilets.

Il est important que la femme visite régulièrement son médecin durant les cinq premiers mois, pour s'assurer qu'il n'y a pas rejet du stérilet. Ce qui se produit dans un faible pourcentage des cas.

Des effets mineurs peuvent se produire: douleurs similaires aux douleurs menstruelles, saignement irréguliers pendant le mois et pertes menstruelles accrues.

Ces effets sont très communs et ne comportent aucun danger. La femme, à ce moment-là, doit tout simplement en rendre compte à son médecin.

Une fois sur mille, l'appareil peut percer la paroi utérine pour aller se loger dans la cavité abdominale. C'est ce qu'on appelle "perforation utérine". Lorsque cela se produit, **la femme n'en ressent aucune douleur et, la plupart du temps, ne s'en aperçoit même pas.** Une intervention chirurgicale mineure et sans conséquence suffit pour replacer le stérilet.

Il semble que la présence du stérilet dans l'utérus empêche la fertilisation parce qu'il brise l'équilibre musculaire entre les trompes de Fallope, l'utérus, le canal utérin et le col de l'utérus.

Il se pourrait aussi qu'il empêche l'implantation de l'oeuf fécondé, qui est alors expulsé. Il est également possible qu'il désorganise, par des effets électrochimiques, le passage.

Sans être aussi efficace que la pilule, le stérilet l'est presque autant. De cela, on ne saurait douter. Les statistiques démontrent qu'on ne compte que 25 à 45 grossesses pour 1,000 femmes pendant dix ans chez celles qui utilisent cette méthode.

Une chose est sûre: le stérilet ne peut pas provoquer d'infection majeure, ne peut pas faire naître de kyste ni provoquer le cancer. Cela est médicalement prouvé.

Que les lectrices qui portent le stérilet soient rassurées et que celles qui envisageaient ce moyen contraceptif ne changent pas d'idée.

Le stérilet est un moyen contraceptif sans danger, recommandable surtout pour les femmes chez qui la pilule provoque des effets secondaires trop embarrassants.

Guy Tougas

Le "Jardin des Merveilles", version "Féerie d'Hiver", se transporte au parc Angrignon



Petit village sous la neige...

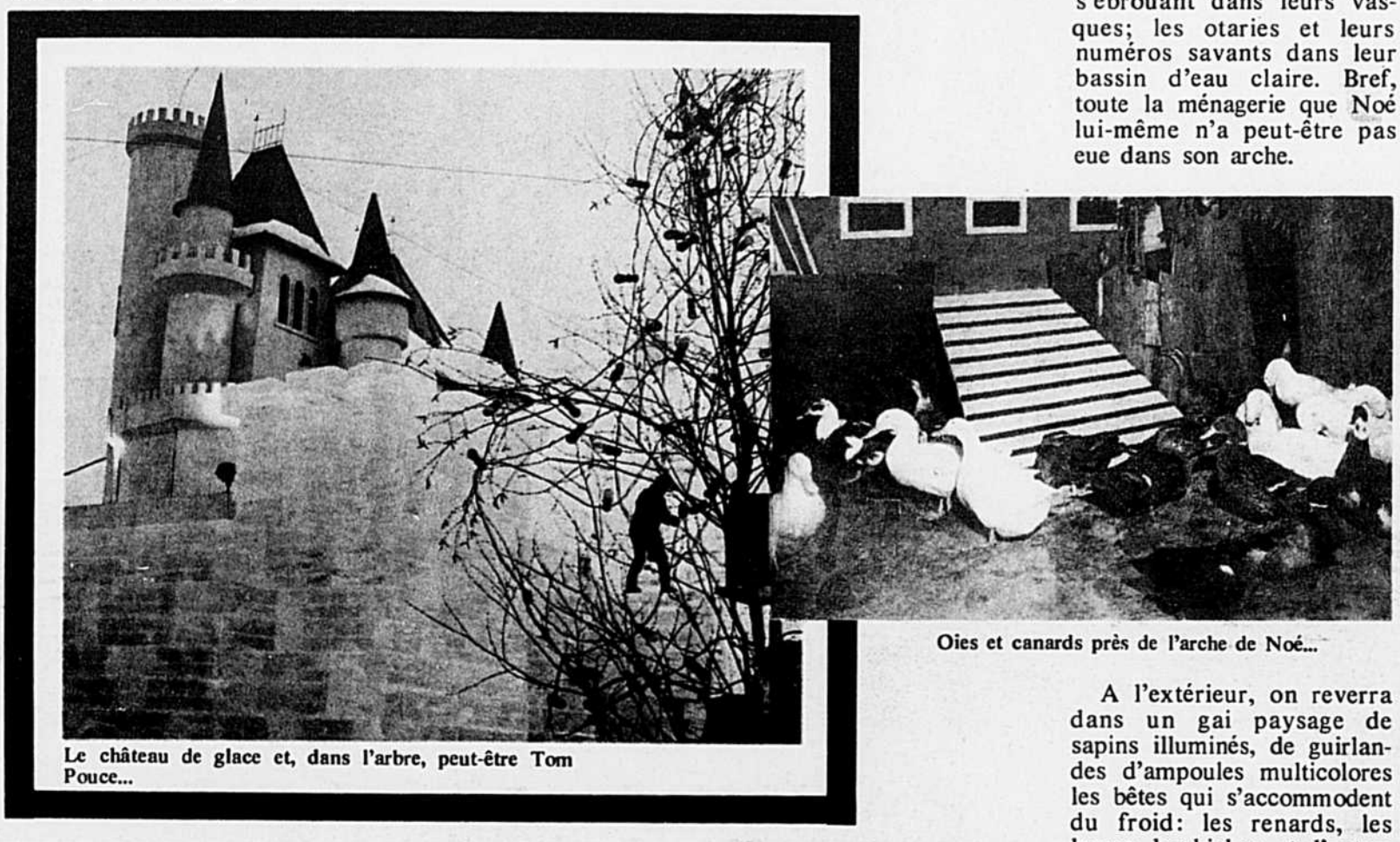
Texte: Claude ASSELIN --- Photos: Roger LAMOUREUX

Brrr, quel froid de canards! Oui... mais c'est mieux que l'an dernier, et que les années précédentes aussi! Car on n'aura plus à se chauffer dehors, auprès d'un foyer ouvert aux grands vents, tandis que les enfants s'en donnent à coeur joie dans la glissoire ou autour du palais de glace.

Pour la première fois, le Jardin des Merveilles, version du temps des Fêtes, s'ouvre pour nous aux quartiers d'hiver des animaux, au Parc Angrignon, au lieu du Parc Lafontaine.

La présentation de la "Féerie d'Hiver" se passe à la fois à **l'intérieur** et à **l'extérieur.**

A l'intérieur, c'est-à-dire dans le bâtiment permanent, nous retrouverons les quelques centaines d'animaux du zoo dans un décor approprié à Noël et au Jour de l'An: les singes aux simagrées ahurissantes; les oiseaux de la Biosphère aux plumages bigarrés; les oies, les canards, les flamants roses, s'ébrouant dans leurs vasques; les otaries et leurs numéros savants dans leur bassin d'eau claire. Bref, toute la ménagerie que Noé lui-même n'a peut-être pas eue dans son arche.



Le château de glace et, dans l'arbre, peut-être Tom Pouce...

Oies et canards près de l'arche de Noé...

A l'extérieur, on reverra dans un gai paysage de sapins illuminés, de guirlandes d'ampoules multicolores les bêtes qui s'accommodent du froid: les renards, les lamas, les biches, et d'autres encore!

Les visiteurs se plairont à reconnaître les contes d'enfants qui font toile de fond à l'habitat des différents animaux: plusieurs fables de La Fontaine, Tintin, Alice au Pays des Merveilles, Hansel et Gretel...

Vous grelottez! Entrez vous revigorer au restaurant!

Comment aller voir la "Féerie d'Hiver"

La présentation sous la neige et dans l'immeuble dure du samedi 19 décembre au mercredi 6 janvier. L'horaire des visites: tous les jours de 14 à 22 heures.

En auto, il est facile de se rendre au Parc Angrignon. On emprunte le boulevard Dorchester et la rue Atwater jusqu'au boulevard de La Vérendrye. Ou bien on se rend par la voie rapide Décarie, l'autoroute Bonaventure jusqu'au boulevard de La Vérendrye.

Le Parc Angrignon se trouve à l'angle des boulevards de La Vérendrye et des Trinitaires. Le prix d'entrée est de 25c par personne. Chacun le sait, la "Féerie d'Hiver" est une réalisation du Service des parcs de Montréal.

On peut y aller par autobus

La Commission de transport de Montréal met à la disposition des visiteurs un service spécial d'autobus pour les conduire directement à l'entrée du parc.

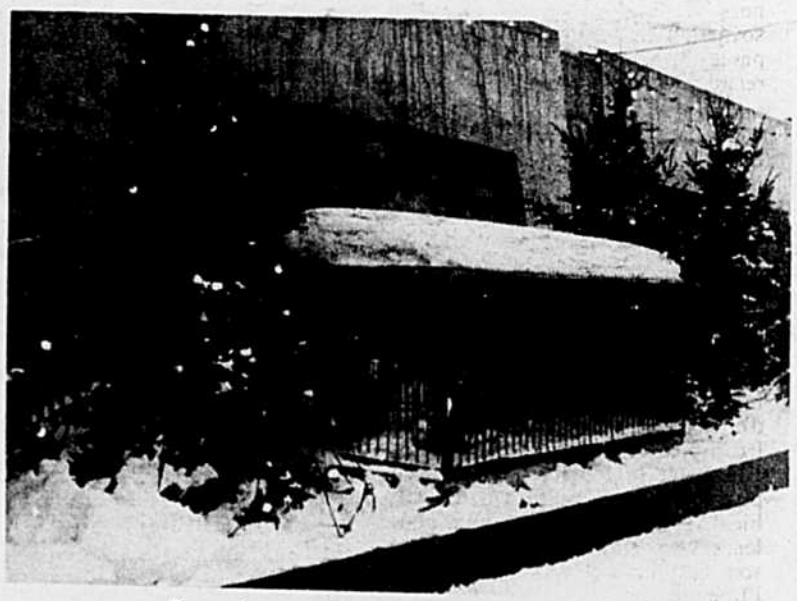
Des autobus feront la navette du bout de la rue Allard (fin des circuits 110 et 78) et du bout du boulevard Monk (fin des circuits 35 et 112). Le service spécial fonctionnera pour la durée de la "Féerie d'Hiver".



Sapins décorés, fontaine de lumière et guirlandes multicolores.



Le rondouillard et croustillant Humpty-Dumpty



Renards et renardeaux dans la renardière...

Jean-Claude Trait va sortir un volume sur le Front de Libération du Québec

"Je n'ai pas écrit mon livre en joual, de sorte qu'on ne parle pas du joual de Trait"



Le confrère Trait, journaliste, pétille d'esprit. Ses caricatures verbales le mèneront loin si un jour l'idée lui prend de faire rire le trop grave Etat du Québec en gestation.

Justement, notre ami rode sur des auditoires d'occasion (deux ou trois copains) une imitation désopilante de Michel Chartrand le mal-aimé.

Trêve de plaisanteries! Jean-Claude Trait devient très sérieux: "Quand j'ai pris connaissance de l'enlèvement de Cross, je venais justement de commencer des vacances anticipées. Je prévoyais que les événements allaient être d'une plus grande gravité qu'on ne le pensait. J'ai alors commencé de réunir toute la documentation au fil de l'actualité. Je découpais notamment les journaux du Québec...

— Dans quel but?

— Je voulais , en destinant mon bouquin à tous les Québécois, offrir le déroulement des faits à partir du 5 octobre, suivant une chronologie heure par heure, jour par jour...

— Des vues politiques?

— Pas du tout! J'ai mes opinions mais, pour l'instant, l'intérêt de mon livre est strictement documentaire. On le sait, tout s'est passé très vite, les gens n'ont pas eu le temps de faire le point de la situtation. Je suis content et fier de leur présenter un ouvrage qui peut servir de répertoire de base à tout le monde, et en particulier à ceux qui se pencheront de façon spéciale sur cette tranche de notre Histoire: étudiants, chroniqueurs, chercheurs...

"En fournissant à tout chacun un outil pour aider à se faire une idée personnelle, j'ai voulu devancer les trois ou quatre anglophones qui préparent aussi un livre là-dessus. C'est malheureux que ce soient trop souvent les "Anglais" qui s'occupent de traiter de nos problèmes à notre place. Ensuite, nous braillons parce que nous ne sommes pas dans le coup ou parce que nous arrivons en retard."

Le livre de Jean-Claude Trait contient plus de 200 pages et une quarantaine d'illustrations de personnages politiques concernés. L'auteur ne se contente pas de prendre le pouls de l'information au Québec et au Canada, mais il rapporte les réactions dans le monde entier.

L'ouvrage portera vraisemblablement un titre à faire rêver les historiens des grandes stratégies militaires: "F.L.Q. 70, offensive d'automne". En couverture, le frontispice même du Manifeste du FLQ, soit le Patriote de 37 avec pipe, tuque, ceinture fléchée et, bien sûr, fusil: le tout aux couleurs vert blanc rouge. L'oeuvre sort ces jours-ci aux Editions de l'Homme.

L'auteur a vu le jour en France, un mois avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, soit le 30 juillet 1939. Il vient du pays qui nous a donné Napoléon et Tino Rossi, mais il n'insiste pas sur ce détail, les panoplies glorieuses n'étant pas de son rayon.

Après ses études secondaires et universitaires, il a appris son métier de journaliste à "Sud-Ouest", le grand quotidien de Bordeaux (toujours en France!), qui tire à 350,0000 exemplaires. Jean-Claude Trait ne se défend pas de sentir l'encre; il a fait ses premières armes en passant par les rubriques des chiens écrasés et des cours de justice.

Arrivé au Québec en juin 1964, il est embauché par Jean-Charles Harvey comme correcteur d'épreuves et réviseur de textes, au Petit Journal, ce qui lui permet de s'initier directement à ce qui se dit dans tous les domaines: la politique, le sport, le spectacle...

Quelques années au **Petit Journal** comme reporter, puis il devient rédacteur en chef de **L'Echo de Vaudreuil-Soulanges**, propriété de Paul Gérin-Lajoie. Enfin, après un séjour à **La Patrie**, il fait depuis deux ans partie de la rédaction de **La Presse**.

"Mon bouquin n'est pas une prise de position. J'ai mes idées. Si j'écris un autre livre, il sera engagé", promet Jean-Claude.

Claude ASSELIN



tester • purifier • nourrir • traiter • maquiller •

Faites avec **Jean D'estrées** votre cure quotidienne de beauté. Confiez-lui votre charme et votre éclat. Comment choisir les produits de beauté et comment les utiliser? C'est à ces questions que Jean D'estrées répond. Son but est de vous conseiller dans une gamme de produits de qualité, merveilleusement efficaces et simples à utiliser.



Demandez à votre esthéticienne de vous procurer les produits **Jean D'estrées**

Régine Cayre Ltée
761 LAJOIE,
DORVAL
636-9797

ce que j'en pense

ERNEST PALLASCIO-MORIN



La vie est brève, l'Art est durable

C'est un peu l'émotion, je l'avoue qui m'a suggéré cette citation latine comme titre de ce modeste papier! Oui, modeste, bien sûr, car lorsqu'on voit ce qui se fait dans cet atelier du jeune graveur Richard Lacroix, on aura sans doute l'impression que les mots n'arriveront pas à tout expliquer.

On pénètre à peine le mystère de la sérigraphie, de la possibilité immense d'en faire à peu près ce que l'on veut — à la condition de connaitre, comme l'alchimiste, le secret des acides — que l'on parcourt avec joie l'avenue ouverte de la couleur chatoyante, car dans la vie de Richard Lacroix, la couleur ce ne sont pas "des couleurs"! C'est peut-être cette nuance, qu'il respecte, qui en fait un homme tenant à ses idées, mais aussi à sa façon de travailler qui me rappelle continuellement, (car je le connais depuis longtemps, Richard), un mot amusant de mon grand-père:

— Il n'y a qu'une seule façon de travailler: c'est la bonne!

Cela se passe à l'atelier de gravures et de la Guilde graphique (1) de Richard Lacroix. Il fallait trouver un titre simple! C'est trouvé: "Peintures et multiples". On n'a pas besoin du dictionnaire pour s'y retrouver! D'ailleurs, le jeune Lacroix est simple parce qu'il est heureux! Il faut s'entendre cependant! Il est heureux de faire ce qu'il veut et comme il le veut! A preuve: il est allé dans les "vieux pays" et il s'est serré la ceinture, pendant des mois, aux fins de s'acheter une vieille presse que l'on pourrait situer, pour la blague, entre la première de Gutenberg et la plus récente des journaux Trans-Canada!. Il savait ce qu'il voulait! Il croyait à la vertu des vieilles choses! Pour moderniser, cela va toujours, avec ou sans subventions! L'initiative ne dépend pas nécessairement de l'argent, bien que celui-ci puisse aider à l'occasion. On veut toujours faire mieux: c'est une noble ambition, n'est-il pas vrai?

Et puis, c'est vaste comme domaine! On dit tout aussi bien: atelier libre de recherches graphiques. Je pense, sans trop savoir si j'ai raison, que Toulouse-Lautrec avait exploré de ce côté-là, préparant la voie à l'affiche telle qu'on la connaît aujourd'hui! J'ai toujours pensé que Richard Lacroix serait son graveur de taille. Son élan créateur est à peine modéré par son habitude de la méditation: ceci est assez surprenant pour le souligner. Pourtant, c'est vrai! Rien ne l'arrête, rien ne le rebute! Il n'est pas ce qu'ont fait de lui les subventions (il n'a pas été tellement gâté jusqu'ici), bien que l'on ait attaché quelque importance à son oeuvre. Croyant à l'énergie, il la distribue non seulement dans son atelier qui produit beaucoup, mais aussi dans ses propres oeuvres qui sont là pour rester! Je risquerais tout là-dessus! Géométrie simple, lithographie, eau-forte, moulage de plastiques! Il évolue dans ces "variétés" (je ne trouvais pas le mot juste), comme un poisson dans l'eau! Il lui faut faire le cycle! Il y arrivera, car avancer est pour lui synonyme de vivre! La Guilde a créé beaucoup sous le "fouet" de sa vive imagination: il en faut dans l'Art! c'est comme ça! Mais il faut continuer! On ne saurait s'arrêter en route! Pourtant, j'ai peur! De quoi? Qu'on vienne — d'ailleurs — nous le prendre! C'est toujours possible! Ne l'a-t-on pas fait pour Jean Gascon? Richard Lacroix accepte son passé comme une expérience valable: c'est moi qui le dis! D'ailleurs, il n'aurait pas tort! C'est justement ce que certains jeunes n'acceptent pas chez les autres! Et pourtant! Richard Lacroix est nettement de la jeune génération, mais il croit au travail, à la lutte, aux difficultés, aux impondérables (jeux de massacres quelquefois!), mais il croit aussi au travail, à la vérité et à ses résonnances dans l'Art! Six années de labeur exposées jusqu'au 21 décembre, c'est-à-dire, ce soir jusqu'à sept heures! Ce que j'en pense: à ne pas manquer!



"La Paix", de Richard Lacroix. Cette oeuvre appartient à l'auteur de cet article.

Donner le mouvement à la fixité des choses

L'art de la photographie a beaucoup évolué. Il est passé insensiblement, du studio du professionnel à la petite caméra de l'amateur. Mais le professionnel n'a pas pour autant démissionné. Bien au contraire, il a cherché des voies nouvelles, et sa course a été plus rapide, avec l'arrivée de la couleur. Mais il est un domaine ancien et nouveau tout ensemble qu'il fallait explorer avec une approche différente. C'était celui d'intégrer une sorte de mouvement à la fixité des choses.

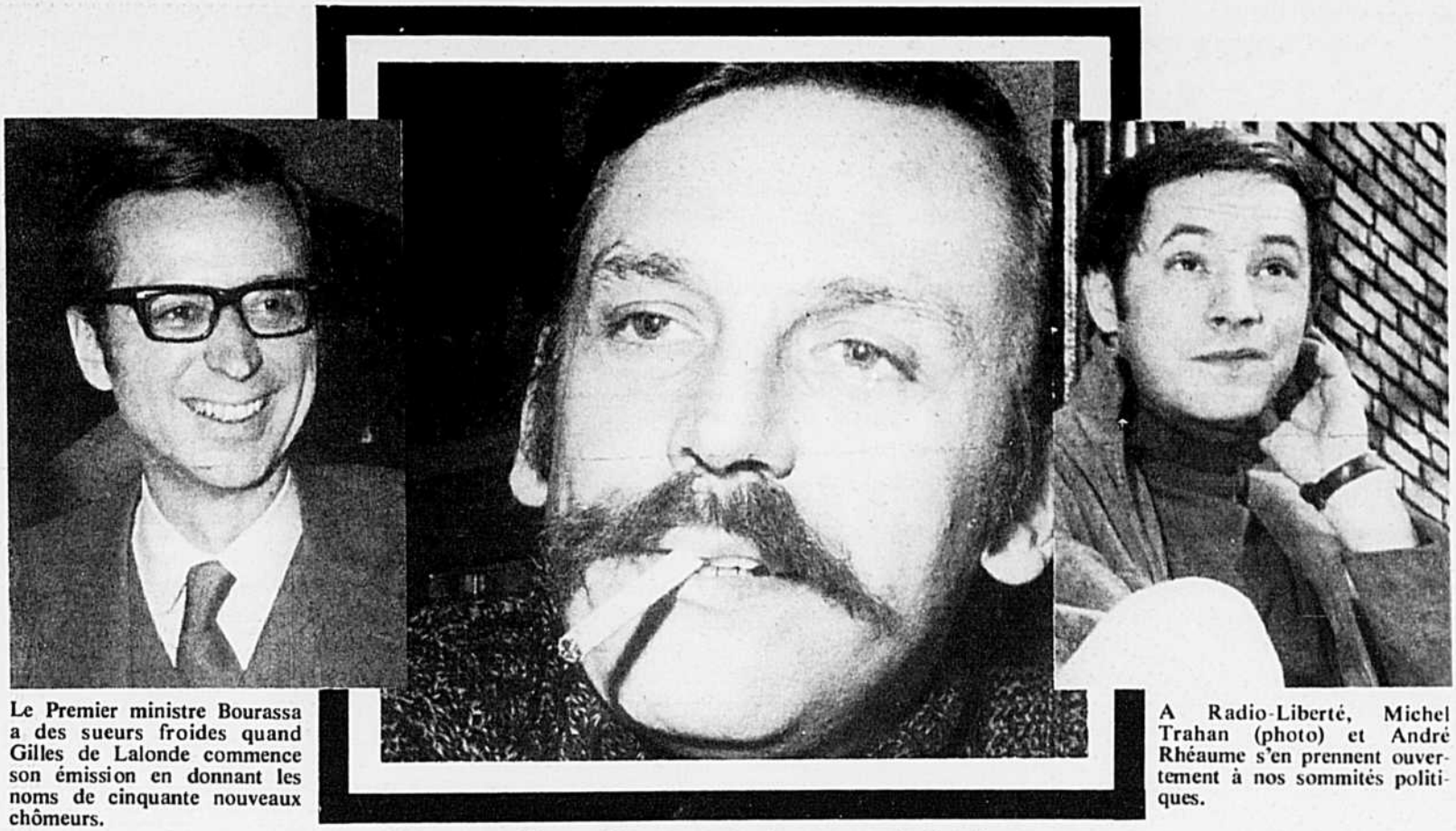
L'art de la photographie ne consiste pas seulement à capter un plein ciel, à saisir, pour un instant la course effrénée des nuages, l'impétuosité des vagues se brisant sur les rochers de la falaise, à montrer la beauté des couleurs dont se révêtent les feuilles automnales, ou le gonflement d'un orage dont on sent qu'il est sur le point d'éclater. Les photographes amateurs et même les professionnels raffolent de cela, puisque c'est bien la nature qui en est naturellement la révélatrice. On peut aller plus loin, c'est la tentative, réussie je pense de Gabor Szilasi, exposant au Studio 23 (1) jusqu'au 31 décembre. Lorsque Claude Haeffely, de la Photothèque de Bibliothèque Nationale, s'occupe d'une chose, elle marche bien en général. Du reste, M. Heaffely a écrit une très belle pièce intitulée "Un bol d'air", que l'on pourrait tenir pour une présentation de l'exposition. Ces nouvelles photographies, en noir et blanc, de Gabor Szilasi viennent de la région de Charlevoix.

Personnages comme les aime le grand peintre Jean-Paul Lemieux. Ils semblent enracinés non seulement dans la tradition mais aussi dans leur décor familier. Le boulanger, la vieille, les gars du village en ribouldingue, la chambre décorée de statues de saints (peut-être plus qu'il y en a même dans le ciel), attachement qu'il faut essayer de comprendre plutôt que d'en discuter, car elles resteront là jusqu'à la fin du monde, et puis, la poésie des racines d'un arbre arraché ou essouché, enfin, l'éternelle croix, (celle du chemin comme celle que l'on voit sur le dôme des cathédrales), lueur d'espoir dans la nuit qui approche, dénouement d'une histoire d'amour, moment précis, présence ou appel, étrange attirance, que sais-je?.

L'exposition de ces photographies de Gabor Szilasi, c'est par le simple "déclic" d'une caméra. Et puis, ce n'est pas tout! Il y a aussi, ici et là, la présence de l'humour qu'il faut remarquer. Et encore ? La lumière animant le mobilier centenaire et donnant la transparence aux rideaux. Ce que j'en pense ? La photographie n'est pas essentiellement l'art d'arracher un cri d'admiration. Ici, elle s'insinue habilement et subtilement dans les yeux du spectateur et elle lui raconte une histoire qui le fera sourire peut-être, mais aussi réfléchir certainement !



Devant une photographie de ses plus jeunes années, Mme Alexis Tremblay vit heureuse sous le ciel de Charlevoix.



Le Premier ministre Bourassa a des sueurs froides quand Gilles de Lalonde commence son émission en donnant les noms de cinquante nouveaux chômeurs.

A Radio-Liberté, Michel Trahan (photo) et André Rhéaume s'en prennent ouvertement à nos sommités politiques.

Avec ses confrères, Gilles de Lalonde est en train de réinventer la radio et il fait trembler la Vieille Capitale.

Trois ex-Montréalais en exil:

Quand Gilles de Lalonde donne des sueurs froides au premier ministre Bourassa

Quand Radio-Liberté a commencé ses émissions, il y a quelques semaines, plusieurs Québécsoi ont cru qu'il s'agissait d'un poste pirate. Mais non, Radio-Liberté n'émettait pas depuis un territoire étranger; ses studios sont installés de l'autre côté du fleuve, dans un bungalow très bourgeois, planté sur le terrain de stationnement du magasin Woolco, à Lévis. De pirate, ce poste n'en a que l'esprit et l'attitude révolutionnaire et provocatrice. Du jour au lendemain, la stationradiophonique CFLS—1240 au cadran — dûment enregistrée au BGR, est devenue Radio-Liberté sous l'impulsion de trois Montréalais en exil. A l'heure où toute la radio québécoise s'autocensure, parle du bout des lèvres, Michel Trahan, Gilles de Lalonde et André Rhéaume (un ancien du groupe des Bel-Air) s'en prennent ouvertement à Pierre Elliot Trudeau et à Robert Bourassa, dénoncent la Loi des mesures de guerre et ne se gênent pas pour faire tourner l'Internationale communiste dont la radiodiffusion est interdite dans tous les pays du bloc occidental). Québec en a le souffle coupé. Mais c'est tellement gros que personne n'a encore osé protester.

Le goût de l'interdit

Mais Radio-Liberté ne fait pas que de la politique. Entre des extraits d'un discours du général de Gaulle, on peut entendre un poème de Jean Génet (interdit sur les ondes françaises) ou un disque de Théodorakis (interdit sur les ondes grecques). A CFLS, on a un penchant pour les choses interdites. On y parle aussi de drogue, de sexe et de religion avec une hardiesse qu'on ne croyait possible que sur les ondes de certaines universités américaines. On en parle d'une façon différente, sans jouer le côté commercial du "love and peace". On y invite les auditeurs à venir au micro raconter leurs expériences, ou réciter un poème qu'ils ont écrit, ou encore interpréter une chanson qu'ils ont composée. Quand c'est bon, on oublie l'horaire. On laisse de côté les messages publicitaires. CFLS est assurément le seul poste du Québec où le commanditaire n'est pas roi.

Les frissons de Bourassa

Coiffé de la tuque des Patriotes de 1837, la moustache en bataille, Gilles de Lalonde n'a rien perdu de son agressivité. L'ex-animateur de l'émission "potinage de fantaisie" qui choqua tant de bonnes gens avant que Guy d'Arcy décide de la retirer de l'horaire de CKLM, a trouvé à Lévis un poste à sa mesure. Avec ses compères d'exil, Gilles de Lalonde réinvente la radio. Ils ont un an pour y parvenir. Le nouveau propriétaire de la sation CFLS, monsieur Coulombe, un jeune homme d'affaires très riche (il est l'embouteilleur exclusif de Pepsi-Cola pour la région de Québec), leur a donné carte blanche. Pour lui, nous a confié Gilles de Lalonde, CFLS est une sorte de jouet, son petit train électrique. Un train électrique qui fait grincer bien des dents. Chaque jour, le Premier ministre Robert Bourassa a des sueurs froides quand Gilles de Lalonde décide de commencer son émission en donnant les noms de cinquante nouveaux chômeurs. Et le ministre de la Justice manque de s'étrangler quand André Rhéaume relit le manifeste des curés du Bas du Fleuve. Depuis l'arrivée de Michel Trahan, CFLS est devenu le poste de la contestation. Heureux présage: de tous les coins de la province, des annonceurs, des animateurs, des disc-jockeys proprosent leurs services. Fatigués de faire de la radio conventionnelle, ils sont prêts à tous les sacrifices pour venir tenter l'aventure de Lévis. Le dernier à poser sa candidature: le fantaisiste contestataire Claude Landré.

Boycottage

A Québec, Gilles de Lalonde habite une mansarde rue Sainte-Famille. Une chambre sans meubles, presque une cellule de moine.

"L'aventure québécoise me fait perdre pas mal d'argent, mais je ne regrette rien. Le public commence à réagir favorablement. Au début, tout le monde a pris le mors aux dents. L'un après l'autre, les commanditaires nous lâchaient. C'était normal, car on massacrait leurs messages. On le fait encore. Heureusement, les auditeurs québécois sont intelligents. Ils nous ont épaulés. Ils l'ont fait savoir aux marchands qui menaçaient de nous boycotter. Rassurés de voir que notre public nous restait fidèle, nos commanditaires nous sont revenus. Jamais, dans l'histoire de CFLS, la publicité n'a aussi bien marché. Nous avons gagné notre première bataille, la plus importante, celle des gros sous. Reste la seconde, celle des cotes d'écoute. D'après les premiers sondages, nous devrions tout balayer. Si, après seulement deux mois d'existence, Radio-Liberté réussissait cet exploit, cela voudrait dire qu'il est temps de dépoussiérer la radio au Québec. Nous ne regrettons qu'une chose, que notre poste se puisse pas être entendu à Montréal. A défaut de rejoindre la province, nous allons attendre que la province vienne à nous. Et toute la province sera à Québec pour le Carnaval. Pendant toute la durée des festivités, nous allons nous déchainer, pour montrer aux gens ce qu'est une radio régénérée, vivante, actuelle, présente. Une radio nouvelle."

En attendant, dans les autres postes on se console en se disant que Trahan, de Lalonde et Rhéaume sont des instables. Ils ne tiendront jamais une année entière. On se console comme on peut.

La Coiffure... Une Carrière enviable

Encore quelques places libres pour le présent cours.

L'Académie Rollande St-Germain Inc., école de coiffure vous enseignera l'art de la coiffure, sous l'habile direction de Rollande, dont les conférences et l'enseignement ont contribué à rehausser le niveau technique et artistique de la coiffure au Canada. Une équipe de professeurs hautement qualifiés vous dispenseront des cours théoriques et pratiques, qui développeront vos talents artistiques.

LES PROCHAINS COURS DU JOUR ET DU SOIR
débuteront entre le 15 déc. et le 1er janvier et aussi à la mi-mars.

Inscription en tout temps
Pour tous renseignments : **272-5745**

Ecole de coiffure située au nord de la ville desservant le Montréal métropolitain, au coeur de la Plaza St-Hubert.
Postez ce coupon maintenant:

Académie
Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal



Rollande St-G[illegible], directrice

Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain. PHO. 21-12-70

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL.: .....

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.
Membre de la Fédération des Ecoles Privées de la Province de Québec.

Le journal d'un homme qui veut vivre



HENRI DEYGLUN

Le service des nouvelles de Radio-Canada compte je ne sais combien de reporters qui font des interviews éclairs. Il y en a parmi eux de très bons. Et parmi les femmes aussi. Mais l'une d'entre elles, et depuis ses débuts, m'a particulièrement impressionné. Cette jeune demoiselle est, à mon sens , remarquablement douée. Elle sait condenser ses questions de façon claire et nette, n'a jamais la moindre hésitation, a une intuition très vive et fait preuve d'une virtuosité rare. Je veux parler de Michèle Viroly, que je félicite au passage.

"Je n'ai jamais rencontré Michèle Viroly, mais..."

Je ne connais pas du tout Michèle Viroly et ne l'ai jamais rencontrée à la ville. Je la vois depuis déjà un bon nombre de mois à la TV. J'ai dit "je la vois? " Au fait, on ne la voit à peu près pas. A ce point que si je la rencontrais, je serais incapable de la reconnaître. Il est assez rare, aussi, qu'on nous dise son nom. Je l'ignorais avant de m'être renseigné au service des nouvelles et c'est en la situant à mon interlocuteur dans le "Téléjournal" où elle venait de passer que j'ai pu enfin savoir comment elle se nomme.

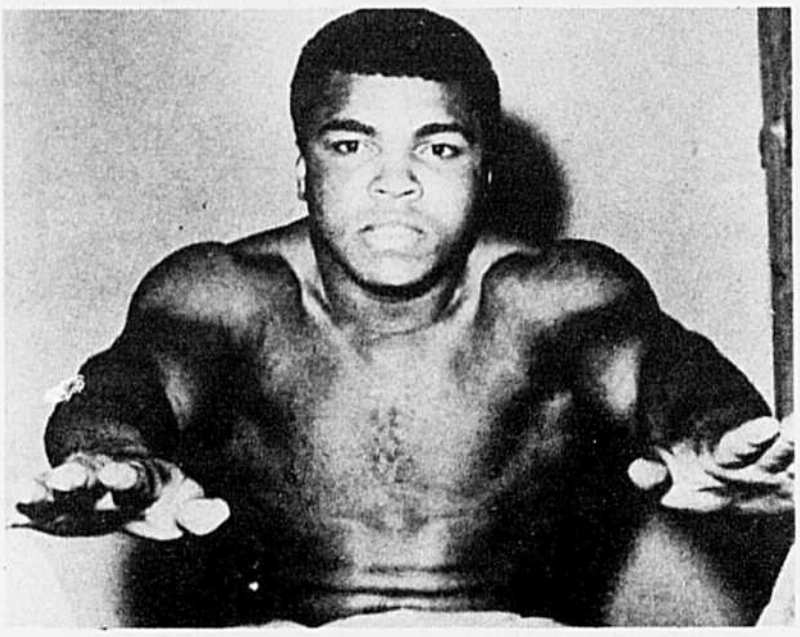
On est aussi discret pour elle que pour la plupart de ses compagnes. On n'a pas voulu me donner son numéro de téléphone. Cela est normal. Mais on a eu l'amabilité de lui donner le mien, afin qu'elle puisse me rappeler si cela lui convenait. Ce qu'elle a fait. Nous avons eu une conversation des plus brèves. Je tenais à la féciliter de vive voix. J'ai appris que Photo-Journal lui avait déjà consacré un article. Je l'ignorais. Bien que je feuillette notre journal et y lise nombre d'articles, ceJui-là m'a échappé. Michèle Viroly est très modeste, elle cherche à s'effacer, ce qui me semble assez contradictoire avec son genre d'activité. Mais elle m'a paru sincère.

Elle est Eurasienne

Je lui ai demandé qu'elles étaient ses ambitions? Elle s'est tenue sur la réserve.

"Seul mon travail, que j'aime, me vaudra peut-être, si on l'apprécie, des reportages plus élaborés et plus importants.

— Etez-vous d'origine italienne?



... J'ai rarement vu un champion aussi racé et doué que Cassius Clay"

— Non! m'a-t-elle répondu. Je suis Eurasienne. Ma mère est vietnamienne et... inutile d'en parler.

— Je m'excuse, Michèle Viroly, mais j'en parle.

Vous avez une illustre consoeur qui est également Eurasienne et qui fait honneur au sang mêlé. Je veux parler de Han Suyin. Vous avez l'esprit aussi vif qu'elle et je ne serais pas du tout surpris que vous fassiez une très belle carrière dans les lettres. Je sens cela intuitivement et mon intuition m'a rarement trompé. Je sens en vous une valeur exceptionnelle. Elle s'affirmera, sans le moindre doute.

"Vous avez étudié à l'Université de Montréal, m'avez-vous dit, et vous avez une maîtrise en linguistique? C'est moi qui vous ai arraché cet aveu en vous demandant qu'elle était votre formation. Eh bien, c'est excellent , cela!

"Il fut un temps où j'avais à Radio-Canada de très bons amis en place. Cette époque est révolue depuis fort longtemps. Sinon je harcelerais les têtes de pipe de la haute direction jusqu'à ce qu'on vous confie des choses importantes qui seraient à votre mesure. Voyez, vous avez réveillé en moi un certain enthousiasme et je n'y suis sujet que lorsque je suis en présence d'un talent certain.

"J'espère que vos supérieurs immédiats auront assez de clairvoyance pour vous confier le plus tôt possible quelque chose de délicat et d'important à faire, afin que vous puissiez affirmer toutes les possibilités que l'on devine en vous; ce qui serait à leur avantage et à celui de la société pour laquelle, tous, vous travaillez."

Cassius Clay: du style

La race et le talent se manifestent dans toutes sortes d'activités. C'est flagrant dans le sport. La lutte peut être un spectacle des plus affligeants, et la boxe aussi. Mais lorsqu'on voit des athlètes vraiment doués et possédant un physique idéal, on peut, en regardant un beau combat, goûter une impression d'art. Mais cela est rare.

J'ai vu des boxeurs aussi élégants et adroits que les vedettes des ballets russes. Je songe à Panama Al Brown, à Sugar Ray Robinson, à Kid Gavilan et à quelques autres. Par contre, il y a des champions qui, bien que très efficaces, comme Rocky Marciano, sont uniquement des bagarreurs qui ne nous laissent qu'une impression de force brutale, sans plus. C'est le cas d'Oscar Bonavena. Ce garçon est certainement une force de la nature, il est aussi très sympathique, mais il est loin d'être beau à voir boxer. Il faut avoir la classe d'un Cassius Clay pour garder néanmoins une certaine élégance devant un gars qui fonce comme un bulldozer et ne cherche qu'à détruire le style de son adversaire. Pour ceux qui n'apprécient dans un combat que la brutalité, Bonavena est un grand boxeur.



"Je ne me ferai pas battre par un nez, cette fois!

Un athlète magnifique

Quant à Mohamed Ali, il est digne d'être en bonne place parmi les plus grands de l'art pugilistique depuis au moins un demi-siècle. Je ne comprends pas les réticences de certains rédacteurs sportifs au sujet de ce magnifique athlète. Pour ma part, j'ai vu pas mal de grands boxeurs à l'oeuvre depuis plus de cinquante ans, et Cassius Clay, à mes yeux, est l'un des plus racés et des plus doués que le "noble art" ait jamais connus.

Au temps des "Années folles"

J'avais besoin de certains renseignements pour mon bouquin "les Années folles", le premier volume de la Petite Histoire du Québec que j'écris en ce moment, et à cette fin j'ai appelé Juliette Pétrie. Je l'ai connue au lendemain de son mariage et je l'ai vue au terrain de l'Exposition de Québec à ses débuts, à la fin de l'été 1922. Germaine Lippé (Fifine pour ceux qui s'en souviennent) faisait partie de la troupe d'Arthur Pétrie.

Je travaillais à cette époque au Théâtre Impérial de Québec, avec Fred Barry, Albert Duquesne et Juliette Reyna. Nous logions à la même pension, rue Saint-Jean, à Québec, ainsi que d'autres comédiens, dont Germaine Lippé. C'est Germaine qui nous avait demandé d'aller voir le spectacle, afin que nous lui donnions notre impression sur sa jeune directrice, madame Juliette Pétrie, qu'elle admirait. C'était un spectacle de comédie vaudeville très amusant.

Nous vîmes apparaître une femme d'une rare élégance et d'une beauté frappante. C'était la toute jeune Juliette Pétrie. Elle avait une voix adorable et chantait de grands airs, ce qui était peu courant dans ce genre de théâtre. Une autre chose m'avait frappé: dans ces spectacles, il y avait toujours une "ligne de danseuses" et les costumes, loués d'entreprises spécialisées, étaient rarement de la première fraîcheur, mais dans la troupe d'Arthur Pétrie tous les costumes étaient pimpants et frais et les danseuses avaient été triées sur le volet. C'étaient toutes des jeunes filles jolies et sans vulgarité aucune. Une fée était passée par là. La fée, c'était Juliette Pétrie. Elle apportait sa distinction naturelle, sa classe et sa race à un genre qui avait le plus grand besoin d'être régénéré.

Des veillées communes

Nous fûmes ravis du spectacle et une amitié qui ne s'est jamais démentie devait naître de cette première rencontre. Arthur Pétrie était un homme très réservé, sympathique et agréable à vivre. Pendant des années, avec tous ceux de la troupe Barry-Duquesne, nous devions nous rencontrer et participer à des veillées communes, après les spectacles, à ce bon vieux Club Papineau, notre point de ralliement. Nous y voyions Tizoune père, Paul Hébert, Alec Desmarteaux (le père de Paul), Bozo; bref, tous ces grands comiques d'autrefois qui ont fait rire des générations entières.

Les comiques et les tragiques se boudaient

L'imbécilité ou les préjugés (ce qui revient au même) voulaient qu'il y ait une cloison étanche entre les comédiens de burlesque et ceux qui jouaient la comédie de boulevard ou le drame. Cette distinction me semblait, pour ma part, profondément ridicule, car il y avait dans le burlesque des comédiens de très grand talent et des mimes incomparables. Nous avons été les premiers, Jean-Charles Harvey et moi, à engager dans une de nos revues Tizoune père, qui, pour la première fois, jouait avec des acteurs de comédies dramatiques. Inutile de vous dire que le père d'Olivier Guimond avait infiniment plus de talent que la plupart d'entre nous. Mais les préjugés sont plus tenaces et féroces que l'on croit. Notre public habituel bouda Tizoune et celui de Tizoune ne voulut pas côtoyer le nôtre, qu'il jugeait snob. Notre expérience ne fut pas, de prime abord, un succès.

Une mine de souvenirs

Toujours à la recherche de documentation, j'appelais un vieil ami, Charles Philippe. Encore un personnage hors série. Mais l'espace me manque et je serai bref. Charles Philippe, bachelier venu à Montréal, fut engagé comme accessoiriste en 1923. Cultivé et grand travailleur, il a tenu pendant près de quarante-cinq ans, des cahiers où l'on trouve tous les renseignements sur tous les spectacles qui se sont montés à Montréal pendant ce long laps de temps. Il va me communiquer toute cette richesse. J'en suis ravi et reconnaissant. Que Charles Philippe, avec qui tant de générations de comédiens ont travaillé, trouve ici l'expression de mes meilleurs voeux de rétablissement, car il est présentement malade. Voilà encore un être de qualité qui a fait mieux encore que ce qu'il avait à faire!



VOTRE HOROSCOPE

J'AI FAIT DES MILLIERS D'HEUREUX.

POURQUOI PAS VOUS?

VOTRE HOROSCOPE — VOTRE AVENIR

Je peux avec mon médium par séances d'hypnotisme ou de spiritisme, faire revenir l'être aimé, vous faire aimer de la personne désirée, vous guérir de la gêne, timidité, ivrognerie, paresse, enlever les sorts, vous aider dans un procès, vous guider aux courses, billets de loterie en vous donnant vos numéros chanceux, etc...

Pour une étude spéciale de clairvoyance, envoyez $5.00, date, mois et année de naissance et 5 questions. Catalogue illustré et conseils: $0.50

LIVRES DE MAGIE NOIRE BAGUE PORTE-BONHEUR, HUILE DE CHARME, ETC... POUR CATALOGUE ET CONDITIONS POUR TRAVAIL SPECIAL D'ORIENTATION...

PROFESSEUR SUROFF

a/s LIBRAIRIE SOLANGE ENR.

CASE POSTALE 184 STATION YOUVILLE MONTREAL 351, P.Q.

LES BERLURONS

CARL GRUBERT











PHOTO JOURNAL



LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



BOB et LISE

par Mort Walker
et Dic Browne

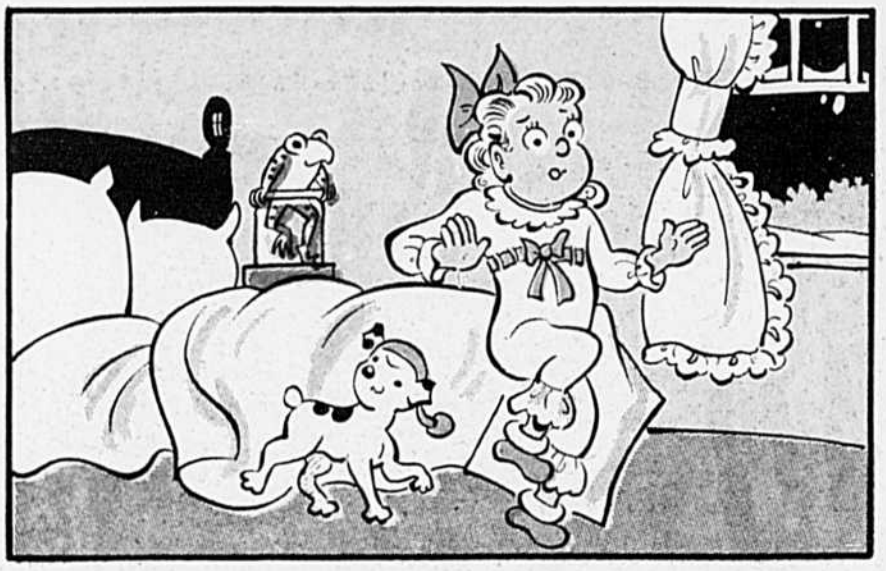


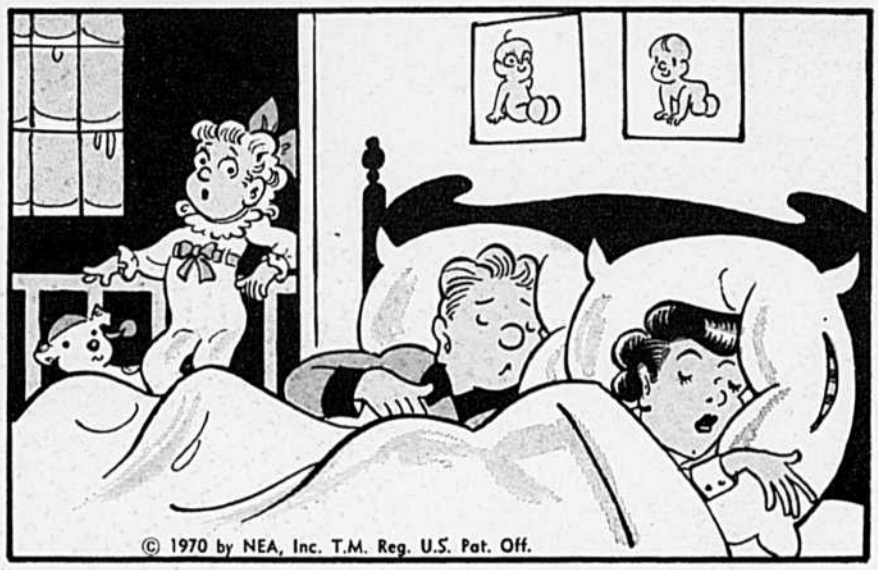
© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.

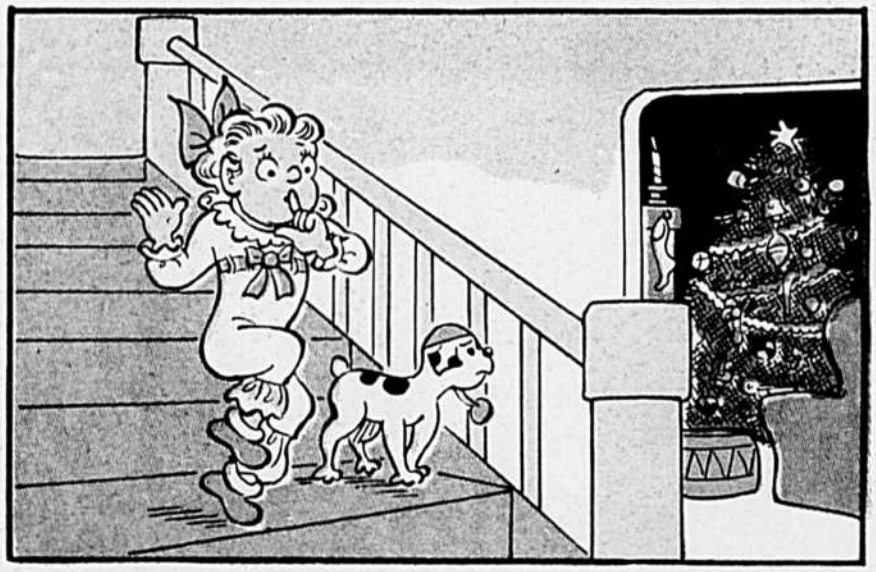
Le P'tit de Pierrette

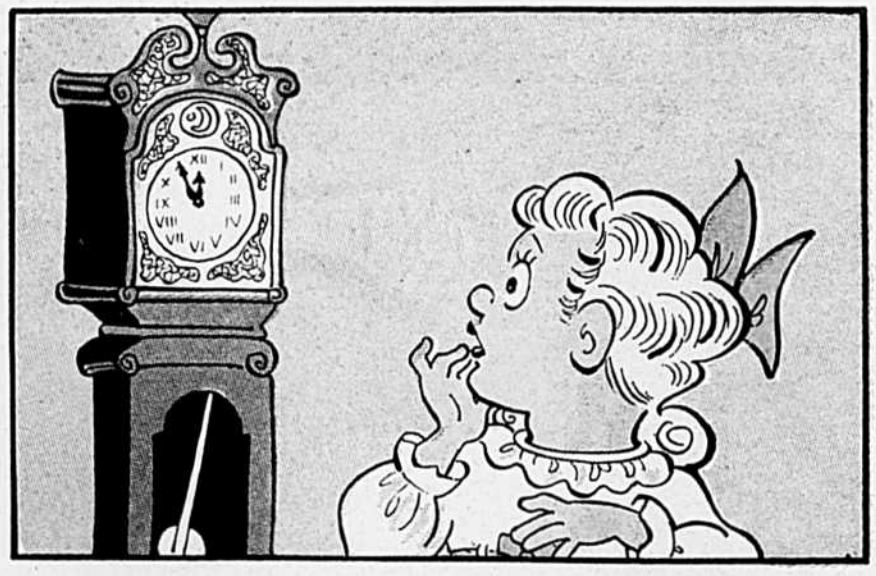
par Al Vermeer

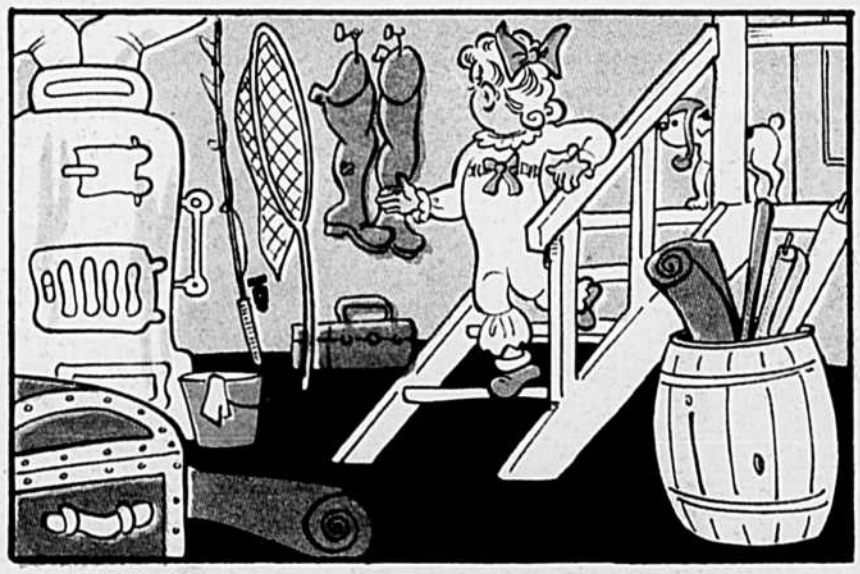


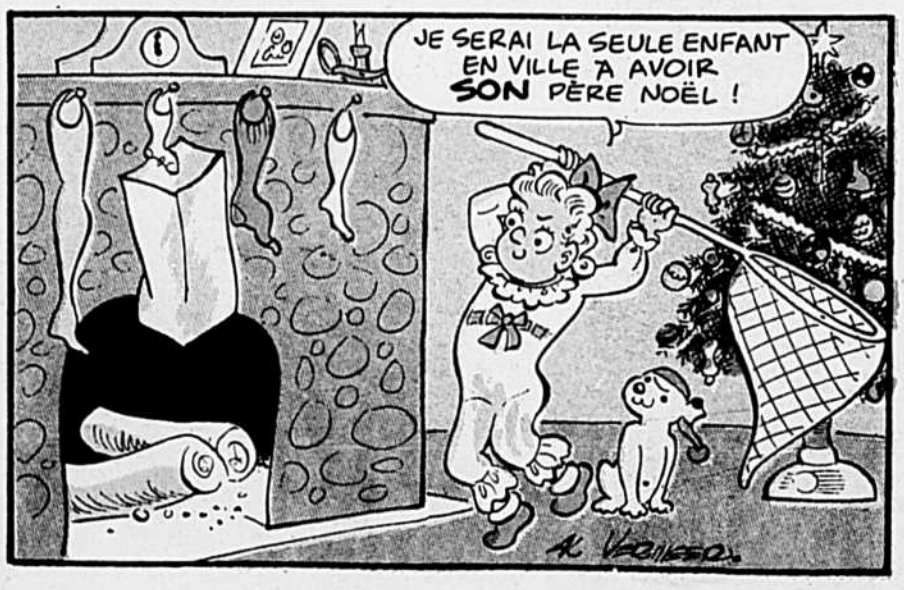












Grand chic, grand sport: qui dit mieux?

Deux par deux, ils s'en vont sur le chemin de la mode. Mode des temps froids, mode automne-hiver. Habillés comme des princes pour les soirs de grande sortie, les soupers en tête-à-tête, ou habillés comme des gamins pour les jours de promenade, les fins de semaine au coin du feu. Grand luxe ou grand sport; pour les gens du monde ou les jeunes survoltés. Sexe fort, sexe faible, le couturier montréalais JOHN WARDEN crée pour les couples et c'est dans sa boutique de la rue Bishop qu'ils piquent des créations qui leur ressemblent. Mais avant d'y aller, regardez les pages centrales...

Texte: Solange GAGNON Photos: Gilles CORBEIL



Tout sport! Tout losangé... Jumelés dans leurs ensembles. Jumpsuit canaille au masculin. Col roulé, knickers et manteau midi déluré au féminin.



Tout chic! Blanc, blanc, charmant: blouse safari et jupe plissottee. Noir, noir, grand soir: complet en velours, revers en satin. (Collection JOHN WARDEN).

le monde féminin

Abz de la mode



SOLANGE GAGNON



Les chefs de file de la mode-chaussure: la sandale en suède, le soulier à imprimé reptile et la botte moulante en cuir.

Quoi porter avec quoi?

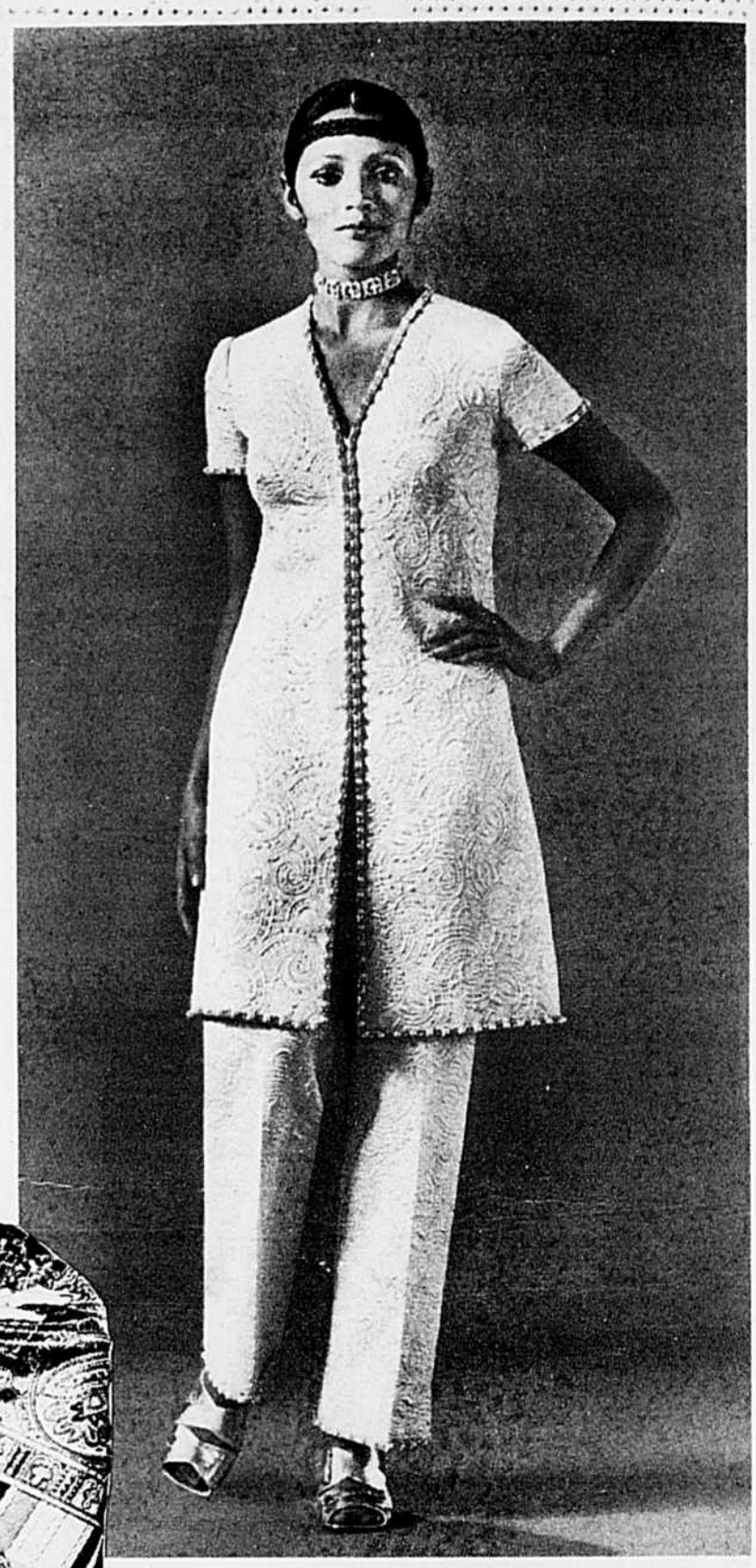
• **Pour le jour:** l'escarpin en suède à imprimé reptile enjolivé d'une boucle de métal. Le talon très haut est assez fin. Ce genre de soulier convient à la robe d'après-midi mi-mollet plutôt sobre, de ton uni, de coupe nette. L'imprimé reptile se marie bien au lainage noir, au jersey moulant, à la fine flanelle, aux tissus sombres, et fluides.

• **Pour l'extérieur:** la botte haute en cuir souple, dont le cou-de-pied est traversé de trois courroies à boucle de métal. Le talon courbé est carré et solide. Une botte qui complète le manteau midi d'allure sport en lainage quadrillé, en tweed, en daim ou en suède.

• **Pour le soir:** la sandale en suède ou en soie cordée (à gauche). Talon haut, assez gros, courroies entrelacées dégagent le pied. Elle accompagne les robes cocktail, les robes du soir, les ensembles tunique et pantalon, les maxi-ponchos. La sandale en suède s'harmonise avec le velours, la soie, le brocard, les tissus assez lourds et habillés.

Dépassé le classique? Non, jamais!

Oui, vous aimez les fantaisies et les folichonneries portées par les autres, mais vous êtes absolument incapables de les adopter. Entre la théorie et la pratique, il y a tout un pas... Entre regarder les filles des revues de mode et s'habiller comme elles, il y a un monde! Alors pour les femmes irrésistiblement attirées par le classique, les lignes nettes, les coupes sobres, voici un ensemble du soir très sage. Heureusement la sagesse n'exclut pas la beauté! Au contraire, la simplicité est souvent un gage d'élégance. Il n'y a qu'à regarder la photo pour s'en convaincre rapidement. Cet ensemble aux lignes pures et dépouillées, création américaine, est coupé dans un riche brocard: arabesques argentées sur fond blanc. La tunique, au décolleté discret, ouverte sur le devant comme le pantalon droit sont précieusement bordés de ruban en pierreries. Un collier de chien en argent jonché d'une perle habille le décolleté. Ce genre de collier près du cou, en métal, en ruban cordé ou en velours, revient à l'attaque cette année.



Un nouveau classique pour les soirées habillées: la tunique et le pantalon en brocard précieusement bordés de pierreries.

Hôtesse de Noël

Il y a quelques années, elle n'existait pas. Puis quelqu'un d'ingénieux, on ne sait pas trop bien qui, l'a lancée! Ce fut l'apparition de la mode-hôtesse; mode d'intérieur, mode-détente, mode au coin du feu... Dédiée à la flâneuse élégante, à la mondaine recevant chez elle beaucoup d'invités, à l'hôtesse ouvrant sa porte aux amis. Depuis, la mode pour hôtesse se porte à merveille! Et en ce temps des Fêtes, amenant parties, soirées et réceptions, l'hôtesse a tous les droits. Fantaisie et originalité, imprimés étourdissants, couleurs baroques, styles élaborés sont à elle... Lors du défilé de mode de la LINGERIE LILIANE, présenté au restaurant URBY FOO'S, les vêtements d'hôtesse, pyjamas d'intérieur, cafetans, robe tourbillonnantes furent de la fête. Voyez d'ailleurs un modèle d'inspiration [illegible] orientale dont le charme tient dans les manches ultra-larges de style kimono. Couleurs exotiques, paisley et rayures sur acétate. Hôtesse mystérieuse.



Une création de style kimono vous permettant de jouer les Orientales. Robe d'hôtesse de la LINGERIE LILIANE.

ROBES

MATERNITE



SPECIAL DES FETES

Pour la future maman nous avons en magasin des aubaines surprises sur des charmants modèles de robes les plus variées. Avec une robe de chez Gisèle, vous serez la plus belle pour Noël.

Robe très chic en jersey et fortrel; aussi robe-pantalon. Dans les teintes de lilas, vert pâle, beige.

Gisèle MODE PRÉNATALE

CHARGEX

1370 est, rue BEAUBIEN Près Delanaudière 273-1436

the Villager shoe shoppes

VENTE
E-T-I-R-E-Z VOTRE BUDGET!

UNE ATMOSPHERE DETENDUE, DEGUSTEZ PAIN ET FROMAGE TOUT EN DEVORANT DES YEUX NOS MARCHANDISES

12.99 et 15.99 Bottes Cirées S'étirant à souhait

Adams Apple - Un Méli-Mélo de souliers au masculin réduits de 10% à 50%

4.99 et 9.99 Sacs à main époustouflants

2.99 Souliers plats pour cotillons Simples

3.99 Souliers Sans Complexes

7.99 souliers Super Superbes

10.99 Bottes d'Hiver qui serrent pas cher

Cartes de crédit et carte CHARGEX acceptées
Ouvert tous les soirs pour les emplettes de Noël durant le mois de décembre

the Villager shoe shoppes

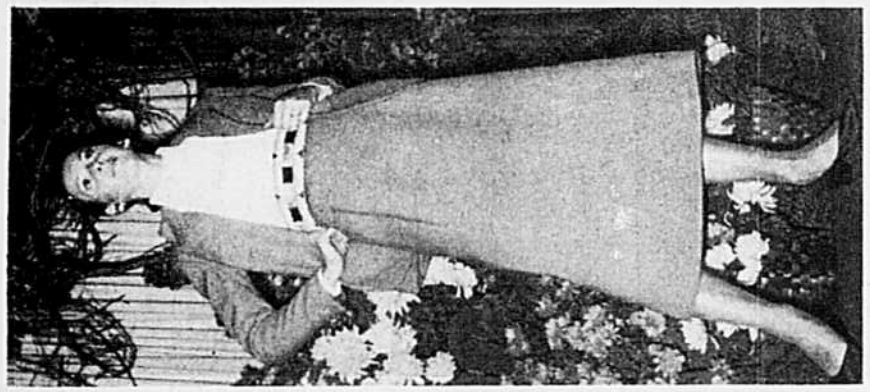
5218, Chemin de la Reine Marie
Centre Commercial Fairview
Place Victoria

110 rue Sparks, Mall
(Ottawa)

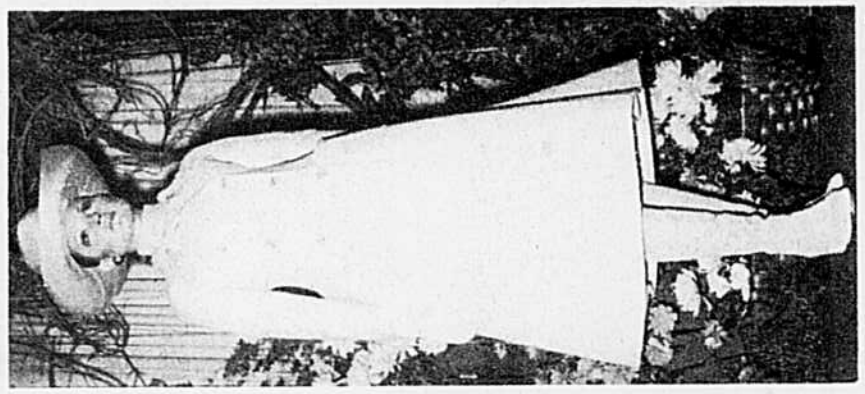
1478 rue Peel
6621, rue St-Hubert
Les Galeries d'Anjou

*Symboles et marques déposées au Canada de "The Villager Shoe Shoppes Ltd"

adams apple pour le bel homme
Boutique de classe



Tailleur à la jupe mi-mollet. Sobre pour les uns, sévère pour les autres...(Chez OGILVY'S)



Manteau en lainage. Strict, classique; indispensable dans la garde-robe de l'élégante.



Cette semaine



CLAIRE HARTING



Nancy Leroy Pullen, de Toronto, sera la première Canadienne dont le portrait au pastel ornera les pages de deux magazines américains populaires, Vogue et McCall's.

Une Canadienne dans Vogue et McCall's

Une petite Canadienne de 24 ans, fraîche, jolie et naturelle, Nancy Leroy Pullen, de Toronto, verra une reproduction en couleur de son portrait au pastel orner les pages des magazines Vogue et McCall's.

L'an dernier, Nancy fut choisie première Beauté Breck canadienne par 1,400 rédactrices de nouvelles féminines, d'un océan à l'autre du Canada.

Nancy n'est pas un modèle professionnel. Elle est une fort agréable représentante de la jeunesse canadienne actuelle qui sait allier beauté, personnalité et sens de la mode.

Nancy a toujours vécu en Ontario sauf les cinq mois qu'elle passa à Montréal, deux à l'Expo 67 et trois à l'université McGill. Une fois ses études terminées, elle a été secrétaire médicale pendant deux ans, et maintenant elle consacre tout son temps à son foyer. Nancy et son mari Tony, sont d'ardents sportifs; ils font tous deux beaucoup de ski, car Tony donne des cours de ski dans les Laurentides; ils aiment aussi le patin et le tennis.

J'aimerais retrouner à la vie active et devenir un modèle photogénique. Ce serait magnifique!" déclare Nancy.

Les spécialistes en soins de beauté affirment que la longue chevelure soyeuse et son teint admirable font de Nancy un modèle tout à fait photogénique.

La classification des oeufs

Au Canada, outre les viandes, les produits laitiers aussi sont classifiés. Le beurre, dans la fabrication duquel n'entre que la matière grasse du lait, se vend sous l'étiquette de "Canada catégorie Première" ou "catégorie Deuxième". La catégorie Première, surfine, est onctueuse, délectable et de couleur uniforme. La catégorie Deuxième, légèrement inférieure en qualité, est utilisée plus pour la cuisine que pour tartiner.

Toutes les provinces exigent que les oeufs vendus au détail soient classés par catégorie dont il sera fait mention soit sur les contenants, soit sur les étalages. Quelle qu'en soit la catégorie, ils ne doivent receler ni taches de sang ni décoloration dans les jaunes.

Les oeufs de catégorie A-1, de qualité supérieure, sont normalement formés; ils ont une coquille intacte et les jaunes, arrondis et compacts, baignent dans une couche dense d'albumine. A noter que les oeufs conservés au congélateur ne peuvent être vendus sous cette étiquette.

La plus répandue dans les marchés de détail est la catégorie A, qui englobe les oeufs normalement constitués, de coquille intacte et d'un jaune bien arrondi. Les oeufs de la catégorie B se caractérisent par un jaune légèrement aplati ou gonflé et par une albumine moins ferme.

Le ministère de l'Agriculture du Canada affirme que, dans son propre intérêt, le consommateur devrait tenir compte des diverses catégories, avec lesquelles il ferait bien de se familiariser.

La classification ayant pour but principal de protéger le consommateur, toute personne qui estime qu'un produit donné ne répond pas aux normes exigées peut en informer un inspecteur fédéral.

Vacances des Fêtes au Centre I.-C.

Durant le temps des Fêtes, plusieurs activités seront arrêtées mais reprendront au début janvier pour se terminer vers la fin avril ou la mi-mai, au Centre Immaculée-Conception.

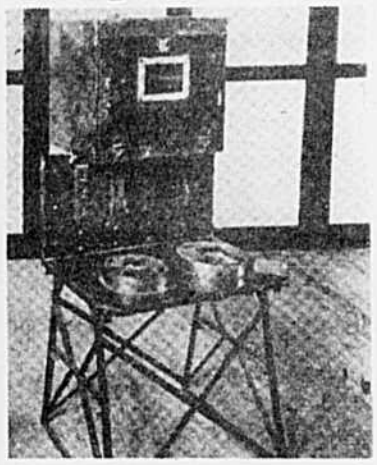
Fermeture	Activités	Reprise
21 déc.	Sport à la seconde	11 janvier
22 déc.	Club du mardi	12 janvier
17-20-22 déc.	Cours de danse	7-10-12 janv.
13 déc.	Dimanche-familial	17 janvier
19 déc.	Bain familial	9 janvier
17 déc.	Club Aérobic (hommes)	7 janvier
16 déc.	Club des dames	6 janvier
18 déc.	Judo	11 janvier
17 déc.	Yoga	12-14 janv.
17 déc.	Karaté	12-14 janv.
16 déc.	Aikido	13 janvier
18 déc.	Escrime	6 janvier
18 déc.	Jeunesse sportive	8 janvier
21 déc.	Plongée sous-amrine	11 janvier
19 déc.	Plongée libre	16 janvier
11 déc.	Maternelle	11 janvier
21 déc.	Volley-ball	11 janvier
17 déc.	Ping-pong	4 janvier
19 déc.	Journée du samedi	9 janvier

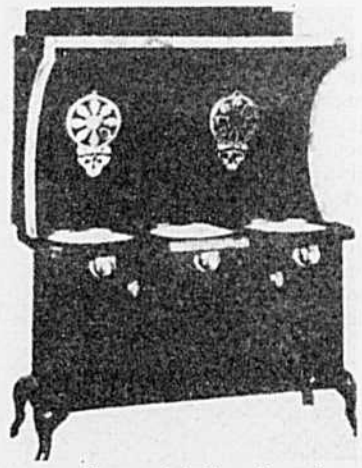
Natation: La piscine sera fermée les 24, 25, 26, 27 et 31 décembre ainsi que les 1er, 2 et 3 janvier 71. Entre le 24 décembre et le 4 janvier, un horaire spécial sera en vigueur. Enfants: 3 h. 30 à 5 h. Adultes: 7 h. 30 à 9 h.

Quilles: La salle de quilles sera fermée les 24, 25 et 31 décembre ainsi que le 1er janvier. Le lendemain de Noël et du jour de l'An, la salle sera ouverte de 1 h. à 6 h.

Badminton: Fermeture le jour de Noël et le jour de l'An seulement. Les dimanches et les mercredis se continueront sous la surveillance et la responsabilité de M. Jolicoeur et du coordonnateur Daniel Raynault.

De l'expérimentation au perfectionnement





La première cuisinière électrique expérimentale de 1904 et, à droite, le premier modèle commercial Hughes, de 1909.

Peut-être le Père Noël, en déposant au pied de votre arbre ou au beau milieu de votre cuisine un de ces merveilleux appareils électriques tout brillants, vous remplira-t-il de joie. Quelle femme ne considère indispensable, en 1970, une laveuse de vaisselle, une lessiveuse automatique, un séchoir, un réfrigérateur ou un de ces fours qui se nettoient automatiquement!



Un des premiers modèles de machine à laver motorisée.

La femme moderne ne saurait s'en passer sans voir sa vie tout à fait désorganisée. On compte en effet plus de quatre appareils ménagers d'importance dans chaque foyer.

Rien de tout cela n'existait il y a 65 ans. Le fer à repasser électrique avait été breveté en 1882, mais ce n'est qu'en 1905 que Earl Richardson réussit à mettre sur le marché un modèle plus léger, plus petit, qui donnait plus de chaleur dans la pointe, d'où le nom "Hotpoint". Ce fut le premier appareil ménager électrique adopté d'emblée par la femme américaine.

Au même moment, George Hughes, considéré comme le père de la cuisinière électrique, travaillait à perfectionner une cuisinière électrique qui s'avérerait plus utile et meilleure que les poêles à bois et à huile auxquels les ménagères étaient habituées.

Hughes Electric Heating et Hotpoint Electric Heating devinrent en 1918 des sections de General Electric.

Loin des rêves les plus fous de Richardson et de Hughes, les appareils électriques perfectionnés d'aujourd'hui sont devenus les auxiliaires les plus précieux de la femme moderne.

A notre clientèle amie

Nous offrons nos voeux les meilleurs pour un très

Joyeux Noël





Mme HELENE
Esthéticienne Visagiste et Electrologiste diplômée

Puisse le nouvel An être le présage de franc succès pour 1971, meilleur encore que celui connu dans le passé.

RODRIGUEZ
Institut et Cosmétiques
1352 EST, MONT-ROYAL ● MONTREAL
TEL.: 527-9651

la femme et ses droits

Une jeune fille non mariée, âgée de 17 ans, donne naissance à un enfant. Le père et la mère naturels font alors des projets pour s'unir par les liens du mariage, afin de légitimer leur enfant. Les parents du père naturel consentent au mariage, mais ceux de la mère naturelle s'y opposent totalement et entendent plutôt que l'enfant soit donné en adoption.

Deux mois après la naissance de l'enfant, la mère naturelle, qui n'a toujours que 17 ans, signe un document, rédigé comme suit: "Je m'engage de ne plus en (l'enfant) jamais réclamer la garde après qu'on l'aura confié à un couple, une famille, une personne ou une institution." L'enfant avait alors été confié à une crèche, tenue par des religieuses.

Vers la même époque, les parents du père naturel de l'enfant signent un contrat d'adoption pratique, qui est contresigné par une religieuse de la crèche et qui est fondé sur la renonciation signée par la mère naturelle. Ce contrat d'adoption pratique est autorisé par "la loi ". L'article 5 de cette loi se lit comme suit:

"Les directeurs d'une institution de charité peuvent placer au dehors en service domestique, et engager ou mettre en apprentissage, dans tous métiers ou toutes occupations salubres, et peuvent placer au dehors, pour être entretenu, supporté, instruit ou adopté, tout enfant interné dans l'institution ou qui reçoit aide ou protection de l'institution, chez les personnes et à telles conditions que les directeurs jugent convenables."

Les parents du père naturel de l'enfant le recueillent donc. Peu après que l'enfant eut été confié à ses grands-parents, la mère naturelle vient passer quelques mois à la maison, où habitait également le père naturel. Puis le père et la mère naturels s'en furent travailler à Montréal. Ils revenaient souvent cependant tous les deux revoir leur enfant et lui apportaient des jouets, ainsi que des vêtements. C'est dire qu'ils s'occupaient beaucoup de leur enfant.

Quatre ans après l'adoption pratique de leur enfant, le père et la mère naturels contractent un mariage légal. Ce qui légalise la naissance de leur enfant. Ils le font alors baptiser sous leur nom. Même après le mariage, l'enfant continue à demeurer chez les grands-parents paternels.

L'enfant a atteint sa septième année, quand ses parents manifestent l'intention de le prendre auprès d'eux de façon permanente. Les grands-parents paternels s'y objectent. Après avoir mis en demeure les grands-parents paternels de l'enfant d'avoir à le leur rendre, les parents instituent des procédures en **"habeas corpus"** en vue de se faire remettre leur enfant. Les grands-parents contestent la demande. Ils prétendent qu'ils ont adopté définitivement l'enfant et que les parents n'ont plus le moindre droit sur lui.

La Cour cependant a statué que les parents avaient droit de reprendre leur enfant. Vu qu'il s'agissait d'un contrat d'adoption pratique, l'article 8 de **"la loi autorisant le placement en apprentissage des enfants, sous la direction des écoles de réforme, des écoles d'industrie des institutions de charité"**, s'applique.

Article 8. "Tout parent possède le droit de s'adresser à un juge de la Cour supérieure qui peut, à sa discrétion, l'autoriser à reprendre la garde et la direction de son enfant, et le contrat ou l'engagement pour l'apprentissage ou le placement en dehors, de cet enfant, est alors annulé."

Droits des parents sur leur enfant naturel

On réalise facilement que le contrat d'adoption pratique est temporaire et peut être annulé en tout temps. Pour que l'enfant soit adopté légalement et définitivement, il faut s'en remettre à **"la loi de l'adoption"**, dont l'article 16 se lit en partie comme suit:

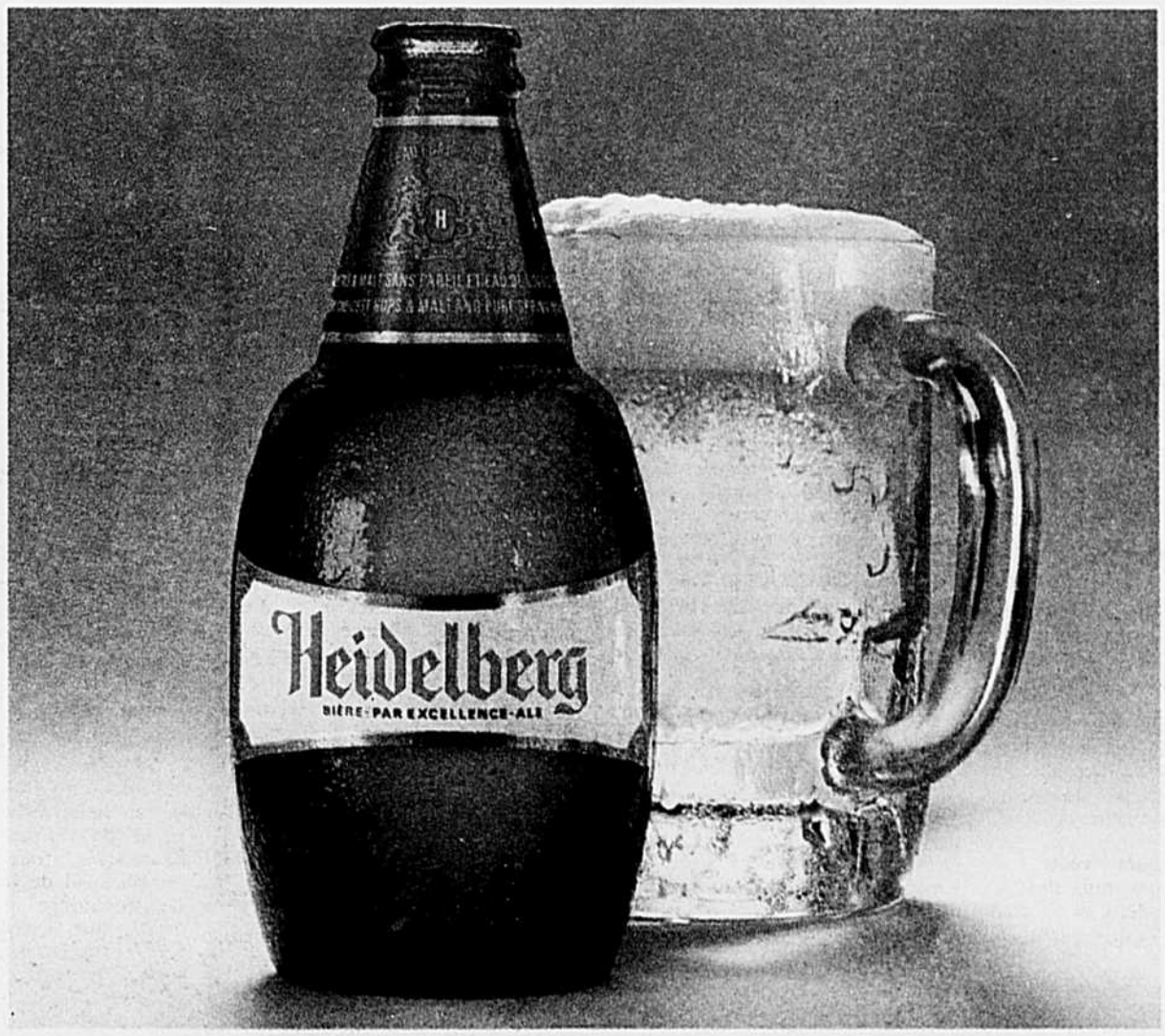
"A compter du jugement accordant la demande d'adoption: "1. Les parents, le tuteur ou les personnes chargés de la garde et des soins de l'enfant perdent tous les droits qu'ils possèdent en vertu du droit civil et sont dispensés de toutes les obligations légales auxquelles ils sont tenus relativement à cet enfant."

Aucun jugement en adoption n'ayant été rendu dans cette affaire, il est clair que les parents avaient droit de reprendre leur enfant. **Jugement, rendu en Cour supérieure, à Arthabaska, dans la cause portant le numéro 21,268.**



"Je ne puis croire que tu sois devenu aussi conservateur, Gilles".

Bienvenue à la Heidelberg



Heidelberg, une bière nouvelle et généreuse de Carling. Brassée au frais avec des ingrédients naturels – houblons et malt sans pareil et eau de source pure – elle est fraîche et naturelle.

Une bière nouvelle, présage d'une satisfaction assurée, la Heidelberg vous plaira. Elle est née du mariage heureux d'ingrédients naturels sélectionnés avec le plus grand soin.

D'abord, de l'eau de source pure, puisée dans le calme pittoresque de la région de Saint-Joseph-des-Cèdres. Ensuite, de l'orge savamment et parfaitement malté. Et, finalement, un mélange équilibré de houblons canadiens et de houblons de la paisible région de Hallertau, en Bavière. Le tout brassé avec l'art consommé du maître-brasseur de Carling, selon une noble tradition vieille de plus de cent trente ans.

Essayez Heidelberg, la nouvelle bière généreuse et naturelle. Vous y reviendrez sûrement parce que son goût est riche, frais et naturel. Heidelberg, une bière pleine de promesses et qui remplit ses promesses dans votre verre.

Heidelberg

la bière nouvelle et généreuse de Carling, dans la nouvelle bouteille tonneau.

Brassée au Québec par Carling

VB4421R

LE GROS LOT de

Mademoiselle Québec

Une semaine à Paris

gracieuseté de l'Agence de voyages Ville-Marie

C'est par l'intermédiaire de l'Agence Ville-Marie, 4454, rue Saint-Denis, à Montréal, représentée par son président Raymond Saumier, que Mademoiselle Québec pourra passer une semaine de rêve à Paris. L'Agence Ville-Marie lui offre ce séjour dans l'un des meilleurs hôtels de la Ville-Lumière.





Une bague de $700

Parmi les lots que recevra Mademoiselle Québec, il y a également la bague (que vous pouvez admirer sur cette photo) ciselée spécialement pour notre gagnante par l'orfèvre Marcel Lavigne, 532, rue George-V, à Montréal-Est.

Une superbe étole de vison

Un nouveau cadeau vient de s'ajouter à notre liste: une superbe étole de vison que notre gagnante pourra porter pour sortir le soir à Paris (et à Montréal aussi, bien sûr). Cette étole est offerte par le fourreur Bernard Lafond, 8910, rue Hochelaga, à Montréal. Cette semaine, c'est Danielle Gaudet et Danielle Fontaine qui ont chacune rêvé quelques minutes, en revêtant leurs épaules de vison.



Sur les ailes d'Air France

C'est à bord de ce Boeing 747 d'Air France que voyagera notre reine. Photo-Journal ne pouvait en effet choisir que cette "compagnie vedette" pour faire voyager Mademoiselle Québec, dans un "avion vedette" également. Sur notre photo, vous pouvez voir que la cabine de pilotage est assez impressionnante.

Un télécouleur

N'oublions pas non plus le magnifique télécouleur offert par la maison Brault et Martineau, dont le magasin principal est situé au 4690 est, rue Sainte-Catherine.



Une motoneige Eskimo

André Lejeune ne pouvait que s'arrêter devant une si charmante autostoppeuse. Mais ce n'est tout de même pas une tenue pour faire de la motoneige, même Eskimo. C'est pourquoi la maison "The Cycle Ranch", 14199, boulevard Gouin, à Pierrefonds, offre à notre gagnante l'équipement complet, composé de l'habit, des mitaines, des bottes et du casque.

Si vous avez entre seize et trente ans, devenez

Mademoiselle Québec

Grâce à notre concours du Tremplin, l'une d'entre vous pourra bénéficier du titre prestigieux de Mademoiselle Québec et il ne fait pas de doute que notre gagnante se verra ouvrir les portes d'une carrière internationale.

Le Tremplin de Photo-Journal peut vous faciliter les débuts dans le métier éblouissant dont vous rêvez: actrice de cinéma, hôtesse, comédienne, animatrice, chanteuse, modèle, mannequin ou danseuse.

Dans chacun de ses numéros, Photo-Journal publiera les meilleures photographies que ses lectrices lui feront parvenir. Les critères qui guideront le choix des photos publiées seront surtout l'originalité et la netteté de la production. J'insiste bien sur la netteté, des photos floues ou prises de trop loin ne peuvent être reproduites dans le journal car on n'y distingue plus rien. Chaque semaine, des prix seront distribués et envoyés aux "belles" qui verront leur joli minois publié; ces prix seront de $10. pour la photo jugée la meilleure et de $5 pour les quatre autres.

Une fois par mois, nous tirerons au sort parmi toutes les photos publiées de nos concurrentes. La gagnante pourra ainsi dîner avec une grande vedette québécoise qu'elle pourra choisir entre : Emile Genest, Claude Poirier, Paolo Noel, Guy Godin, Yvon Deschamps, Serge Laprade, Pierre Lalonde ou André Lawrence. Une publicité à la radio ou à la télé et dans les journaux entourera cet événement mensuel.

En ce qui concerne notre grande finale, nous avons voulu la marquer par les beaux jours du printemps. Elle se déroulera dans une grande salle de Montréal et une vedette internationale participera à ce gala. Comme vous le savez, la gagnante hebdomadaire est finaliste automatiquement. Toutefois, pour augmenter les chances de nos candidates, nous leur enverrons une lettre les invitant à se présenter pour être éligibles. Un cocktail sera organisé pour cette occasion; notre jury sera sur les lieux mais ne se fera pas connaître, pour juger ainsi plus facilement de la personnalité de chacune. Nous voulions organiser ce cocktail ce mois-ci, mais nous avons été obligés de le reporter.

Après Danielle Fontaine, Louise Martin.

Tout le monde connaît maintenant toutes les "bonnes choses" qui sont arrivées à Danielle Fontaine (ex-Provencher). En plus d'être devenue animatrice régulière au canal 9, elle a été hôtesse à "Bonne soirée" un dimanche soir, ainsi qu'à l'émission "Claude Blanchard" à plusieurs reprises. Elle m'a déclaré être enchantée de la tournure que les événements prenaient.

C'est au tour de Louise Martin d'avoir été remarquée. Le réalisateur Jean Duval, après avoir vu sa photo dans le journal, lui a réservé un petit rôle (habillé!) dans "l'Amour du Diable", film dont le tournage doit bientôt commencer, avec pour vedettes principales Anna Gaël et Benoit Girard. Beaucoup d'espoirs lui sont permis car nombre de grandes vedettes actuelles ont ainsi débuté.

En outre, l'école de mannequins "Kay Starr--, 1411, rue Crescent, à Montréal, offre un cours complet de mannequin, d'une valeur de $200. aux prochaines gagnantes mensuelles de notre concours.

Toutes les photos que vous pourriez nous envoyer demeureront la propriété du journal, qui ne s'engage pas à les retourner, qu'elles aient été publiées ou non.

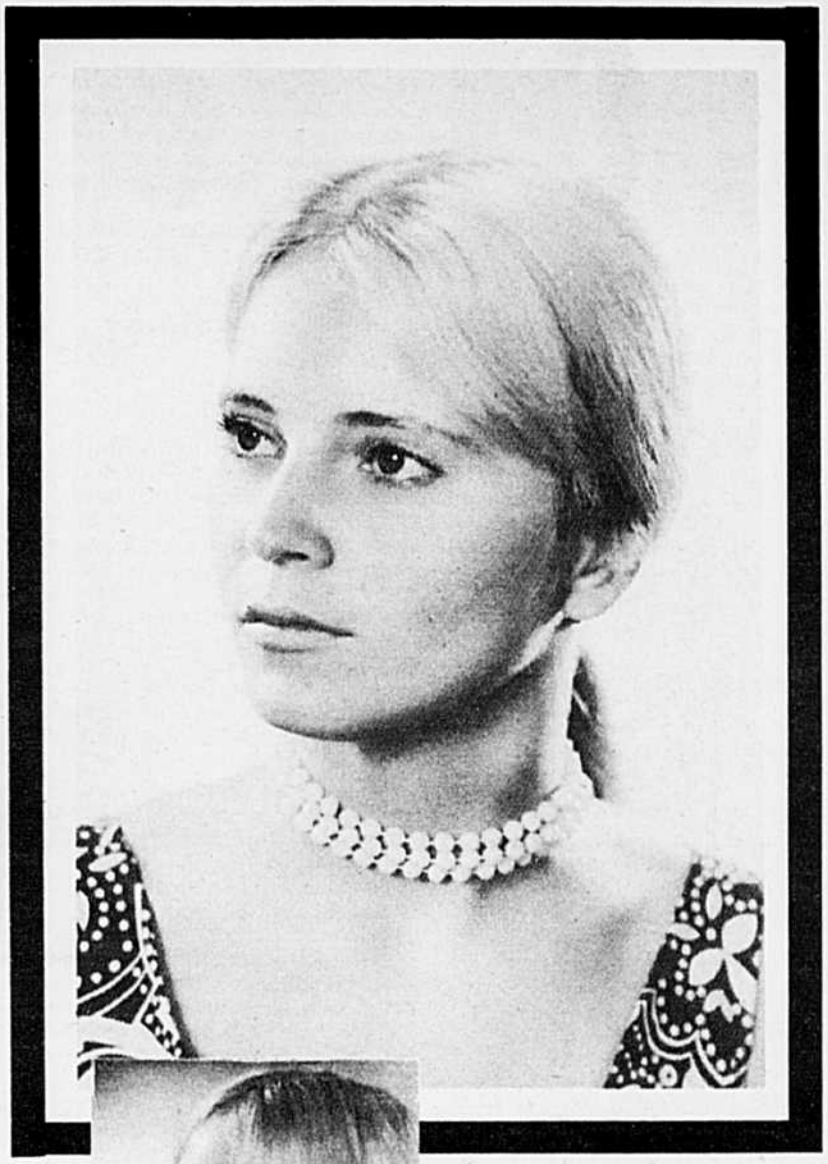
Je vous rappelle que les envois de photographies et votre fiche signalétique doivent être adressés à:

Le Tremplin-Photo-Journal,
5460, avenue Royalmont,
Montréal 307, Qué.

Carmen Montessuit



LOUISE LEVESQUE a, elle aussi, 20 ans. Elle demeure à Montréal et voudrait devenir speakerine.



DIANE TREMBLAY, notre gagnante de cette semaine, vient de Québec. Elle a vingt ans et étudie le chant.





FRANCINE CARTIER, elle, vient de Maskinongé. Elle a 18 ans et aimerait devenir mannequin.

CLAUDETTE LEBOEUF, de Montréal, a 23 ans. Elle voudrait devenir animatrice ou speakerine.





LOUISE CARON, 18 ans, habite Chambly. Son rêve? Devenir modèle.

Texte: Carmen MONTESSUIT

LE TREMPLIN

de

PHOTO-JOURNAL

FICHE DE PARTICIPATION

Nom .....

Adresse ..... **Tél.** .....

Age ..... **Yeux** ..... **Poids** .....

Grandeur ..... **Mensurations** .....

Instruction .....

Ambitions .....

Mieux vaut prévenir que guérir



IFAN-PAUL OSTIGUY DOCTEUR EN MEDECINE

"La semaine dernière docteur, vous nous avez laissé entendre que le meilleur moyen de rester jeune c'était la bonne condition physique, que toutes les autres méthodes n'étaient, en fait, que des trucs artificiels donnant plus ou moins de résultats. Donc l'important pour rester jeune le plus longtemps possible, à votre avis, c'est de se tenir en forme.

— Oui, vous avez raison. C'est en se tenant en forme qu'on reste jeune le plus longtemps possible. D'ailleurs c'est une idée que je préconise depuis déjà un certain temps, et je ne suis pas le seul à le faire. Vous voyez toutes ces campagnes qui sont faites en faveur de la culture physique, de la méthode aérobics, d'une alimentation plus saine.

"C'est en fait, une évolution lente mais qui se fait sûrement vers une santé mieux conservée et une jeunesse plus longue.

— Mais qu'est-ce que c'est la bonne condition physique? Est-ce que c'est de faire énormément de culture physique, comme les culturistes, ou un tas d'histoires semblables?

— Non. la bonne condition physique, ça peut se définir en trois points.

1) pouvoir faire ce que l'on a à faire dans un temps normal sans se fatiguer anormalement.
2) Toujours donner son plein rendement.
3) Récupérer rapidement pour pouvoir recommencer.

— Oui, ça a du bon sens.

— En fait, la bonne conditon physique, ça suppose la bonne santé. Mais ça suppose aussi un bon fonctionnement de tout l'organisme par un certain entrainement. C'est dans ce sens qu'on a dit que la santé n'est pas uniquement l'absence de maladie. La bonne condition physique vient définir ce qu'est exactement la santé.

Expliquons-nous

— Pourriez-vous nous donner un peu plus de détails sur chacun des trois points? Ca nous semble assez évident, mais, quand même, il y a peut-être des aspects qu'on ne voit pas.

— Oui, d'accord.

Alors, le premier point: Pouvoir faire ce que l'on a à faire dans un temps normal sans se fatiguer anormalement.

— Ce point-là nous semble assez évident.

— Oui, d'accord, mais avez-vous remarqué combien il y a de gens qui se sentent fatigués avant la fin de leur journée de travail?

— Oui.

Deux sortes de fatigue

— On trouve deux sortes de fatigue. Il y a une fatigue qui est due à une forme de tension pendant le travail. On la trouve généralement chez les gens qui font un travail qui leur déplaît.

"Cette fatigue peut disparaître presque instantanément si l'on propose à la même personne quelque chose qui lui plaît beaucoup. Par exemple, la mère de famille, après une journée harassante, pourra ne plus sentir sa fatigue en faisant sa toilette en vue d'une sortie agréable.

"On considère évidemment là le cas d'une personne en bonne santé mais dont la fatigue est due plutôt à l'ennui qu'elle éprouve à son travail.

Ainsi, une secrétaire pourra se sentir toute pimpante dans la soirée après une journée où elle se sentait fatiguée.

En pleine forme

— Oui, cela a du bon sens. Et la deuxième, vous avez fait allusion à deux sortes de fatigue?

Des gens toujours fatigués

— La deuxième, elle, est due à une mauvaise condition physique. Vous avez remarqué qu'il existe des gens qui sont toujours fatigués parce qu'ils manquent de sommeil, parce qu'ils se nourrissent mal, parce qu'ils se détendent mal.

"Si l'on considère qu'un temps normal de travail de huit heures et le temps des transports peuvent causer une certaine fatigue à la fin de la journée chez une personne en bonne condition physique, il serait anormal qu'elle soit fatiguée à la mi-journée ou qu'elle soit exagérément fatiguée après son travail.

"Et elle ne peut alors s'acquitter de la deuxième partie de la définition:

Toujours donner son plein rendement

— Oui, je vous écoute.

— Il me semble que le deuxième point est évident. Il faut toujours donner son plein rendement. C'est très important. Si une personne ne peut donner son plein rendement que pendant la moitié de la journée et qu'ensuite elle ne fonctionne qu'à demi, elle n'est pas en bonne condition physique. Elle ne peut pas tenir le coup le temps qu'il faut pour faire son travail, compte tenu d'un nombre d'heures de travail normal dans la moyenne habituelle.

— Et enfin vous nous avez dit qu'il fallait pouvoir récupérer rapidement pour pouvoir recommencer.

— Oui, c'est le troisième élément. Il faut pouvoir récupérer rapidement pour pouvoir recommencer. C'est aussi très important. Une personne va donc pouvoir tenir le coup pendant toute une journée de travail tout en donnant son plein rendement. Et si elle n'arrive plus ensuite à récupérer dans le temps dévolu à la détente et au sommeil, le lendemain cette personne-là ne pourra pas refaire le même travail. Elle n'aura donné son plein rendement que pour un temps déterminé et elle ne pourra pas continuer à le faire. Cette personne-là non plus n'est pas en bonne condition physique, toujours compte tenu d'un travail et d'heures de travail normales.

Comment demeurer en bonne santé

— Puisque vous nous parlez tellement de la bonne conditon physique, de quelle façon pouvons-nous l'obtenir et la conserver? Quels sont les éléments les plus importants de la bonne condition physique?

— Ils sont assez nombreux.

— Il y a d'abord la santé. C'est bien le moins qu'on puisse demander.

— Ensuite il y a la détente et le sommeil.

— L'exercice physique au point de vue d'une augmentation de la respiration donc d'une meilleure oxygénation de l'organisme au point de vue également d'une augmentation de la circulation du sang, donc d'une meilleure nutrition des cellules et d'une meilleure élimination des déchets.

— Il faut aussi, évidemment, une alimentation saine, bien équilibrée, contenant tous les éléments nécessaires à la bonne santé et à la régénération des tissus.

— Enfin, même si c'est le dernier ce n'est pas le moins important, le soleil. Parce que le soleil joue un rôle dans l'assimilation de certaines vitamines.

— Et vous croyez que si l'on fait attention à chacun de ces éléments, on peut rester jeunes plus longtemps?

— L'homme doit pouvoir vivre jusqu'à 140 ans et même plus vieux encore, et cela avec toute la vitalité nécessaire pour fonctionner normalement."



Alors, les courses continuent sans arrêt? Vous avez hâte que tout soit fin prêt pour pouvoir vous asseoir tranquille et simplement jouir du travail accompli?

Alors, les courses continuent sans arrêt? Vous rêvez à l'heure où vous pourrez vous asseoir tranquille et contempler d'un oeil satisfait le travail accompli? Ca viendra sûrement tôt ou tard! Tout le monde arrive en même temps à Noël, n'est-ce-pas?

Malgré tout... prenez le temps de penser à vous. Venez nous parler de vous. N'oubliez pas une bonne photo claire. Adressez le tout à: Photo-Journal, Concours "La femme idéale 71", 5460, avenue Royalmount, Montréal 307.

Comme à l'accoutumée, les gagnantes de cette semaine recevront la somme de $5 et seront éligibles au tirage de notre grand prix: un voyage pour deux à la Guadeloupe, sur les ailes d'Air France.

Claire Harting



LA FEMME IDEALE 71

(Concours destiné aux 30-55 ans)

Notre grand prix: Un voyage pour deux à la Guadeloupe

●●●Madame Lise Normandin, 35 ans, 205, Chemin du Lac, Saint-Gabriel de Brandon, comté de Berthier. Elle fait 5'8", pèse 150 livres. Mère de trois beaux enfants, François, 8 ans, Patrice, 6 ans, et Nathalie, 3 ans.

Ancienne citadine, Mme Normandin et les siens sont allés s'installer en pleine nature dans une jolie maison à laquelle ils essaient de donner un cachet accueillant et une atmosphère chaleureuse où il fait bon vivre.

Secrétaire avant son mariage, l'idée de retourner sur le marché du travail ne l'a pas encore effleurée, les enfants étant trop jeunes. "Mais, qui sait, dans quelques années la question pourra regermer dans mon esprit et il sera encore temps de prendre une décision".



Mme Margot Dansereau



Mme Simone Picard



Mme Fleurette Meloche



Mme Yolande Ricard

Sa famille étant nombreuse ainsi que les amis, la maison s'emplit de visiteurs toutes les fins de semaine. Faire la popote étant une de ses occupations favorites, elle aime préparer de bons petits plats et essayer de nouvelles recettes.

Le crochet, la couture, le patin, la raquette, les cours de culture physique, la lecture, la musique et l'épanouissement moral et physique de sa petite famille occupent la plus grande partie de son temps.

"Il ne me reste guère de temps pour pratiquer mon violon d'Ingres, qui, en l'occurence, est le violon. La carrière de violoniste est une carrière qui me faisait rêver quand j'étais plus jeune. Mais la réalité dépasse la fiction et, au lieu de jouer sur trois notes, j'ai choisi un concert de joyeux cris accompagnés de réprimandes ou de félicitations, selon le cas".

Qu'est-ce qui a poussé Mme Normandin à nous écrire? C'est qu'elle croit que la femme idéale 71 est celle qui se cherche un épanouissement non pas fictif mais bien concret. Celle qui trouve son bonheur dans toutes ses activités journalières et dans une évolution qui est à la portée de toutes, si elles savent en discerner les bons et les mauvais côtés.

"Un voyage à deux, après dix ans de mariage, couronnerait une étape de notre vie qui va s'enrichissant de nombreuses expériences et d'un bonheur toujours grandissant".

●●●Madame Yolande Ricard, 45 ans, 5382 avenue de Repentigny, Montréal. Elle mesure 5'2", pèse 120 livres, a les cheveux roux, les yeux noisette. Elle n'a pas d'enfants, mais trois belles filleules.

Bonne cuisinière, couturière qui fait tous ses vêtements, elle aime le sport, les voyages, le monde. Jeune de caractère, elle a célébré l'été dernier les vingt-cinq ans de son mariage. Très heureuse dans la vie, Mme Ricard aimerait être chanceuse et gagner le beau voyage à la Guadeloupe.

●●●Madame Fleurette Meloche, 40 ans, 6288, rue Drolet, Montréal. Elle mesure 5'5", pèse 148 livres, a les cheveux roux et les yeux bleus. Elle a deux enfants, Serge, 15 ans, qui est en 11è année, et Johanne, 8 1/2 ans qui est en 3è année.

Opératrice dans la confection d'habits pour hommes avant son mariage, elle a quitté son emploi pour avoir ses enfants une fois mariée. Elle a recommencé depuis, toujours pour faire le même travail.

Elle entretient sa maison le soir et se réserve du temps pour la lecture, la musique et la danse.

"C'est très bon pour le moral que de pouvoir concilier travail à l'extérieur, vie de famille et sorties de temps en temps. C'est une façon pour une femme de rester jeune et de comprendre ainsi la jeunesse d'aujourd'hui".

●●●Madame Marie Gravel, 40 ans, Chibougamau. Elle mesure 5'2", pèse 120 livres, est blonde aux yeux bleus.

Née au Lac Saint-Jean, elle a habité jusqu'à il y a dix ans. Dès son plus jeune âge, elle commençait à chanter en chorale et a toujours continué, dirigeant même sa propre chorale pendant trois ans. Elle a fait de l'enseignement pendant treize ans; a fait partie de plusieurs groupes sociaux: école de parents, Jeanne d'Arc (conférencière) à Dolbeau, exécutif des Filles d'Isabelle pendant 10 ans, régente du même ordre pendant trois ans à Chibougamau.

Mme Gravel fut animatrice d'une émission radiophonique, "Pour vous, Madame" pendant un an. Elle a eu quelques expériences en politique comme organisatrice. Elle a mis sur pied des concerts, des spectacles de variétés, a chanté en maintes occasions.

Elle adore lire, aller au cinéma, regarder la télévision, danser, enfin tout ce qui est beau et grand l'attire. Elle aimerait beaucoup voyager, mais ses moyens ne le lui permettent pas pour le moment.

En 67, elle a eu le bonheur de travailler au projet Tévec jusqu'en 69, comme présidente du comité local d'abord, puis comme animatrice sociale.

"Maintenant, je délaisse un peu mes activités sociales pour me consacrer à la peinture, qui est devenue un de mes passe-temps préférés. Je chanterai encore à Noël. J'exposerai peut-être certaines choses au printemps: fleurs, fruits, papillons, arbres, oiseaux.

Tout ce qui embellit la nature et la vie sont mes sujets favoris. Mais je rêve aussi d'abstractions, de choses chimériques, et un jour j'y viendrai sûrement. Quel bonheur j'aurais à voyager et visiter des expositions, assister à des concerts! Quel enrichissement ce serait pour moi!"

Mme Gravel a quatre enfants, dont deux filles mariées. Il lui reste à la maison une fille et un garçon de 13 ans.

"On dit que la vie commence à 40 ans. Que sera cette nouvelle vie pour moi?..."

●●●Madame Simone Picard, 44 ans, 5423, rue d'Orléans, Rosemont. Elle mesure 5'7", pèse 130 livres, a les yeux bruns et les cheveux poivre et sel. Elle est mère de sept enfants, de 13 à 25 ans, et grand-mère de deux adorables petits bouts d'choux.



Lise Normandin

S'étant mariée très jeune, Mme Picard n'a guère eu de temps à consacrer à ses loisirs. Maintenant que ses enfants sont tous grands, elle travaille comme couturière.

Elle aime beaucoup son travail, se faire coiffer, se maquiller et s'habiller à la toute dernière mode. Ses loisirs comprennent la danse, le patin, le tricot et les promenades au grand air.

"J'aime beaucoup mes enfants et, quand ils se réunissent à la maison avec leurs copains, je danse et m'amuse avec eux.

"Je rêve de devenir mannequin pour parader dans les défilés de mode à l'occasion".

●●●Madame Margot Dansereau, 34 ans, 137, avenue de l'Ile de France, Longueuil. Elle mesure 5'3", pèse 119 livres, a les cheveux châtains et les yeux bruns. Elle a quatre enfants de 8 à 15 ans.

C'est sa fille Diane, 15 ans, qui nous écrit pour nous parler brièvement de sa mère.

"Ma mère passe une grande partie de son temps à s'occuper de l'enfance inadaptée. Elle s'habille suivant la dernière mode. Cette année, elle a suivi des cours de personnalité. C'est une bien brève description de maman..."
Mme Lise Normandin



Mme Marie Gravel



Pouvez vous épargner $4.00 par mois?

Soyez prévoyante, facilitez vos projets d'avenir ! Un programme d'économie facile vous procurera un TROUSSEAU COMPLET pour le Grand Jour, sans saborder votre budget.

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit Nous n'employons aucun vendeur

Cercle DU COFFRE D'ESPERANCE

TEXTELLE INC., 3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130 FONDÉ EN 1949

Un refuge de luxe pour



La moyenne d'âge des gens qui habitent le Manoir Verdun est de 78 ans.



Un édifice de 12 étages qui rivalise avec les grands immeubles à l'île des Soeurs..

Ca fait plaisir de voir des vieux contents. De rencontrer de "vieux chanceux". Et ils le méritent bien, ces gens âgés dont le coeur est resté jeune. Les hospices où l'on fait son possible, c'est une histoire qui ne devrait plus exister depuis belle lurette. On peut faire mieux. Et le Manoir Verdun, dirigé par un jeune et dynamique directeur, M. Claude Desjardins, en est un exemple frappant. Toutes les personnes âgées devraient avoir l'avantage d'habiter un foyer d'hébergement aussi moderne. Pas seulement 300.

Le Manoir Verdun a toute la gamme des soins et des activités organisées qu'une personne du troisième âge peut désirer et être en droit d'avoir.

En ce moment, une activité et un entrain peu communs règnent dans cet immense édifice , aussi imposant que n'importe lequel des immeubles de l'île des Soeurs. L'esprit des Fêtes se reflète dans toutes les décorations faites par les pensionnaires, et ce à chacun



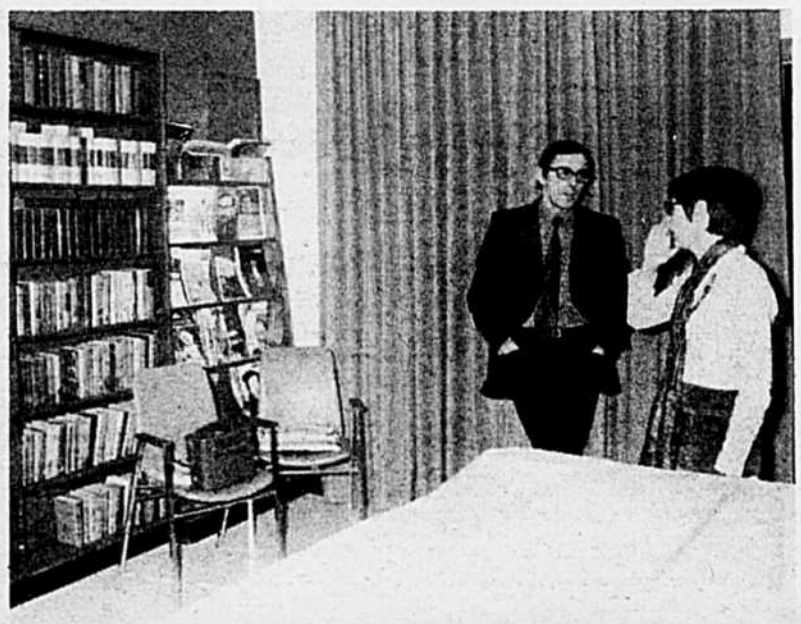
A 78 ans et 82 ans, ils sont le premier couple à avoir célébré leur mariage au Manoir Verdun. Il s'agit de M. et Mme Ouellette.



Le directeur du Manoir, M. Claude Desjardins, ne veut absolument pas limiter les heures d'entrée et de sortie. L'accès au Manoir Verdun est libre, pour les pensionnaires comme pour leurs visiteurs.



Au Manoir Verdun, on trouve l'un des meilleurs services de nursing, comprenant quarante personnes. Et quatre médecins sont à la disposition des vieillards.



M. Clauce Desjardins a conclu une entente avec la bibliothèque municipale de Verdun, qui procure des livres aux pensionnaires.

Texte: Lise LAPIERRE
Photos: Pierre TESSIER

"vieillards chanceux"

des douze étages du Manoir Verdun, qui se dresse boulevard LaSalle, face au fleuve.

Même malade, on y reste

Ce nouveau foyer compte 22 appartements d'une pièce et demie (pour une seule personne) et 55 de deux pièces et demie (ces appartements sont réservés aux couples). Dans la section dite d'hébergement, il y a 22 chambres simples et 88 chambres doubles. De plus, 36 lits sont destinés à l'infirmerie, et d'ici six mois on en ajoutera 36 autres. Cette infirmerie relève plus de l'hôpital que de l'infirmerie conventionnelle que l'on connaît. Bref, on peut désormais, à un âge avancé, être malade, sans être obligé de quitter sa femme ou son mari, ou ses amis. On est malade et on est soigné sur place comme dans un hôpital.

Un toit, de la nourriture et des médicaments

Cela coûte-t-il cher, demeurer au Manoir Verdun? Le loyer mensuel d'un appartement d'une pièce et demie est de $90, et celui d'un appartement de deux pièces et demie est de $120. Cela ne comprend pas la nourriture. Chaque appartement, comme n'importe où ailleurs, est du genre "bachelor", il est donc pourvu d'une cuisinière ,d'un réfrigérateur, de meubles de style colonial fabriqués par des maisons canadiennes-françaises. Et c'est important de le dire, ces appartements ne sont pas réservés exclusivement à des gens qui ont les moyens de se les payer. Des cas d'assistance sociale peuvent y habiter. Les cas privés paient les loyers mentionnés plus haut. Les personnes ne disposant que de leur pension de vieillesse en remettent une partie à l'institution et on leur laisse $26 ou $27, selon la pension qu'elles retirent. Le gouvernement comble la différence.

A l'heure actuelle, 80 p. 100 des pensionnaires sont des cas d'assistance sociale et 30 p. 100, des cas privés. Ils bénéficient tous des mêmes soins.

Qu'il en ait les moyens ou non, chacun peut prendre ses repas à la cafétéria, ou dans sa chambre, ou encore dans la salle commune, c'est selon le cas. Si le pensionnaire a de l'argent, il paie son repas, s'il n'en a pas, c'est le gouvernement qui paiera.

Chacun a droit aux médicaments que son cas requiert.

Principe du centre d'achat

Au premier étage, chacun peut avoir recours à l'atelier s'il veut bricoler, à la bibliothèque, au salon de coiffure... pour ces dames, à la salle de lavage.

Il y a à chaque étage une salle de séjour pourvue d'un téléviseur couleur.

On y organise des soirées de danse, de chant, des parties de cartes et divers autres loisirs pour les pensionnaires.

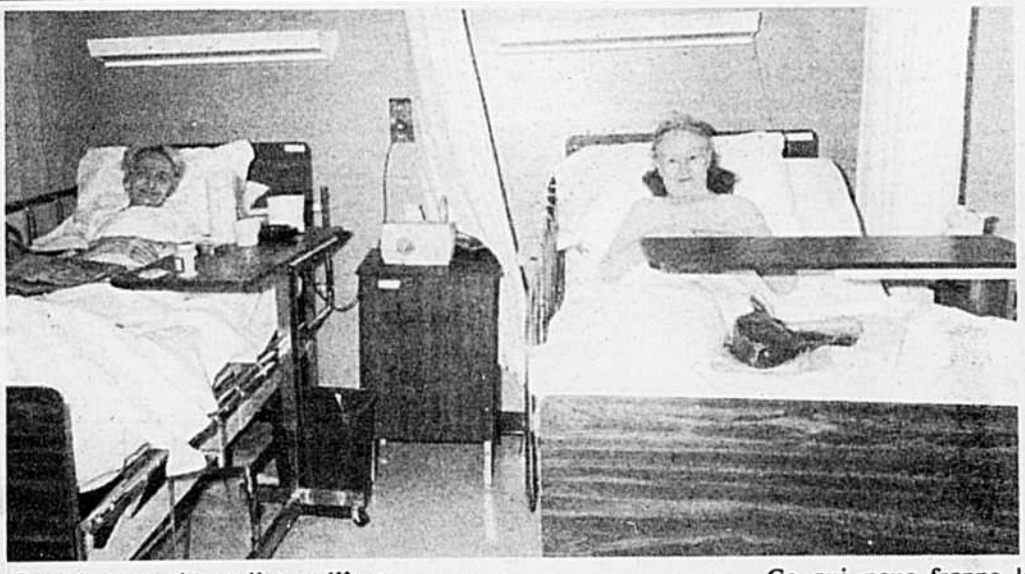
L'emplacement même du Manoir Verdun offre un intérêt particulier. Par exemple, l'été, de sa fenêtre un pensionnaire peut observer des joueurs de tennis, des jeunes qui jouent au baseball. Ceux qui aiment la nature peuvent admirer le paysage, du côté du fleuve. Les amateurs de pêche peuvent même taquiner le poisson à proximité de l'institution.

Une dernière chose. Pour avoir le droit de résider au Manoir Verdun, il faut l'accord du ministère de la Famille et du Bien-Etre social. Et ce, que vous ayez de l'argent ou que vous soyez un cas d'assistance.

En ce moment, la liste d'attente compte 650 noms. Il ne reste qu'à souhaiter que les institutions du genre se multiplient au Québec.



Madame Michaud, une des plus charmantes pensionnaires du Manoir, Verdun, nous présente ses personnages canadiens. Plutôt que de faire une crèche, elle a fabriqué une petite église et des personnages dont la figure est faite avec une pomme séchée.



Quand on a le malheur d'être malade, les bons soins, ça remonte le moral.



Ce qui nous frappe le plus, au Manoir de Verdun, c'est la coquetterie de ces dames.



On peut prendre ses repas à sa chambre, mais, de temps à autre, à la cafétéria c'est bien plaisant.



C'est une cuisine familiale que l'on sert, et non pas une cuisine d'institution. Ceux qui sont à la diète ont à leur disposition un choix d'aliments qui leur conviennent.



Chat sauvage argenté, garni d'insertions de cuir verni noir, et énorme toque couvrant chaudement le front. (Fourrures Louise).



Vison chinois rasé, de couleur or, orné d'une large bande de chat sauvage russe au bas et aux poignets du manteau. (Fourrures Louise)

Les manteaux de l'hiver

Texte: Nicole Bonin — Photos John Taylor

Le saviez-vous? L'hiver est à la mode cette année! Merveilleuses, les fourrures... D'autant plus qu'elles sont accessibles à toutes les bourses. Et une coupe, avec ça! Suivant subtilement les lignes de la silhouette, affinant la taille. Les tweeds maxi aussi. Complétés d'une adurable mini-cape, ceinturés et boutonnés de cuir noir. Et que dire des gros bonnets à long poil: tout simplement amoureusement chauds. Vive l'hiver!



Une mini-cape repose sur les épaules d'un midi-manteau de tweed, boutonné doublement.

ACHETEZ VOTRE MANTEAU DE FOURRURE DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE

En vendant nos fourrures directement, il nous est possible de couper nos prix à un minimum absolu. Jamais vous ne verrez des manteaux de fourrure d'une telle beauté et qualité, à des prix aussi bas. De plus, en profitant de notre VENTE D'INTRODUCTION, vous obtiendrez des valeurs que vous ne reverrez peut-être plus jamais.



JEUDI — VENDREDI — SAMEDI
VENTE D'INTRODUCTION

Choisissez parmi ces superbes fourrures à des prix très spéciaux.

VISON	Prix de détail $1000.	$750.
LYNX	Prix de détail $700.	$500.
RAT MUSQUE	Prix de détail $400.	$300.
OCELOT	Prix de détail $1,100	$750.
CHAT CIVET	Prix de détail $325.	$175.
VISON	Prix de détail $2,200 d'élevage foncé d'origine sauvage	$1800.



Votre hôte, JEAN-PAUL LEONARD, Président. Avec ses trente ans d'expérience dans l'industrie de la fourrure. Jean-Paul dessine et manufacture des manteaux de fourrure exclusifs et les vend à travers le monde.



OBTENEZ DES CREATIONS EXCLUSIVES A DES PRIX INCOROYABLEMENT BAS

Les quantités sont limitées. Venez dès maintenant pour plus de choix.

Créations Léonard Inc.

FOURREUR

70 est, MOLIERE 273-7964 MONTREAL



La santé dans votre assiette

Jacques BERROLS

La gastronomie hivernale

Nous sommes en hiver et déjà nous en ressentons les premirers effets avec le début des rhumes, bronchites, etc. Grâce à une alimentation équilibrée, il est possible de lutter contre les atteintes du froid; du choix des aliments, du judicieux équilibre donné aux menus journaliers, dépend la santé au foyer. **Pour y parvenir, il est indispensable que chacun sache qu'il existe une gastronomie hivernale, comme il existe une tenue hivernale.**

Longtemps, on a cru que, par temps froid, il convenait de manger davantage, en augmentant la quantité des aliments. Cela était vrai jusqu'à la période qui précéda la Seconde Guerre mondiale. A cette époque, obligatoirement, les dépenses physiques augmentaient au fur et à mesure que les températures s'abaissaient. Cette idée est malheureusement restée ancrée chez beaucoup de personnes qui cherchent à s'isoler du milieu en mangeant davantage. **Avec le sédentarisme résultant de l'automation, elles accumulent une couche supplémentaire de graisse, d'où la raison de l'inquiétude du corps médical devant l'augmentation progressive de l'obésité.** En hiver, ce n'est pas la quantité des aliments que l'on doit augmenter, mais la qualité.

Pour augmenter la qualité des aliments, il convient de faire appel en premier aux matières grasses, notamment le beurre cru, en l'incorporant à la soupe, aux légumes verts, sur le pain, etc. Certes, les matières grasses tendent à retarder la digestion; pour pallier cet inconvénient, il **est indispensable de terminer les repas avec une boisson chaude qui facilitera le processus digestif: café, thé, infusion, etc. D'ailleurs, cette précaution aura d'autres effets bénéfiques, car en s'exposant immédiatement à l'air vif du dehors, après avoir mangé, on risque un blocage des voies biliaires.**

En dehors du beurre, on peut enrichir un menu en incorporant dans les salades une cuillerée supplémentaire d'huile. Pendant la mauvaise saison, il est recommandé de consommer des desserts riches en matières grasses. Parmi les fruits secs, les plus gras sont: les cacahuètes (peanuts), les amandes, les noisettes, les noix ainsi que les noix de coco. Enfin, ne pas oublier que certains desserts sont riches en hydrates de carbone et principalement parmi les fruits désséchés: abricot, figue, datte, pruneau, raisin.

Ce choix concerne plus particulièrement les adolescents et les adultes. En ce qui concerne les enfants, les mamans insisteront sur le chocolat, les préparations cacaotées, des tartines beurrées enrichies de miel, confiture, sirop d'érable, sirop de maïs. Le beurre d'arachide est un aliment tout désigné pour la période hivernale, car il est riche en matières grasses et en hydrates de carbone.

Même pendant la saison froide, il ne faut pas négliger les végétaux, à cause de leur apport vitaminique. De plus, ils maintiennent un bon volume alimentaire au niveau de l'intestin, grâce à leur texture cellulosique. **Sans cette masse, et par suite de la sédentarité accrue, l'intestin risquerait de ne plus avoir de mouvements évacuateurs efficaces.**

Un autre aspect à ne pas négliger, celui de l'insuffisance en hiver des radiations solaires. La pratique modérée des bains de soleil pouvant fournir à l'organisme la quantité de vitamine D qui lui est nécessaire, on pourrait craindre, sous nos climats, une avitaminose D. **En hiver, à cause de la diminution de l'irradiation solaire, il est nécessaire de rechercher, principalement pour les enfants et les adolescents, les aliments qui contiennent de la vitamine D:** anguille, hareng fumé ou frais, sardine à l'huile, beurre, cacao, oeufs. **Pendant toute la période allant du début décembre à fin février, tous les enfants et adolescents devraient manger, à un repas (dîner ou souper), deux grosses sardines à l'huile, accompagnées de beurre.**

Pendant la saison froide, doit-on manger et boire chaud?

Malgré l'apparence, la température d'un mets importe peu. Néanmoins, l'usage des préparations chaudes, solides ou liquides, s'impose pendant les grands froids, car elles apportent un réconfort physique qu'il serait ridicule de négliger. Cependant, ne jamais boire trop chaud. **En hiver, on risque autant la déshydration qu'en été. Le froid, et surtout le vent, entraînent de fortes déperditions d'eau et, même sans sudation, la déshydration est fréquente.** De plus, le froid provoquant une hyperconcentration sanguine, une consommation accrue d'eau est indispensable. Outre l'eau, les jus d'orange et de citron, non sucrés, sont recommandés.

D'abondantes libations, surtout d'alcool, donnent l'illusion d'une quiète chaleur corporelle. Le buveur croit ne pas avoir froid, il ne prend pas suffisamment de précautions et il peut en découler des digestions interminables avec des ballonnements, des refroidissements pulmonaires, ou encore des douleurs célébrales.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS



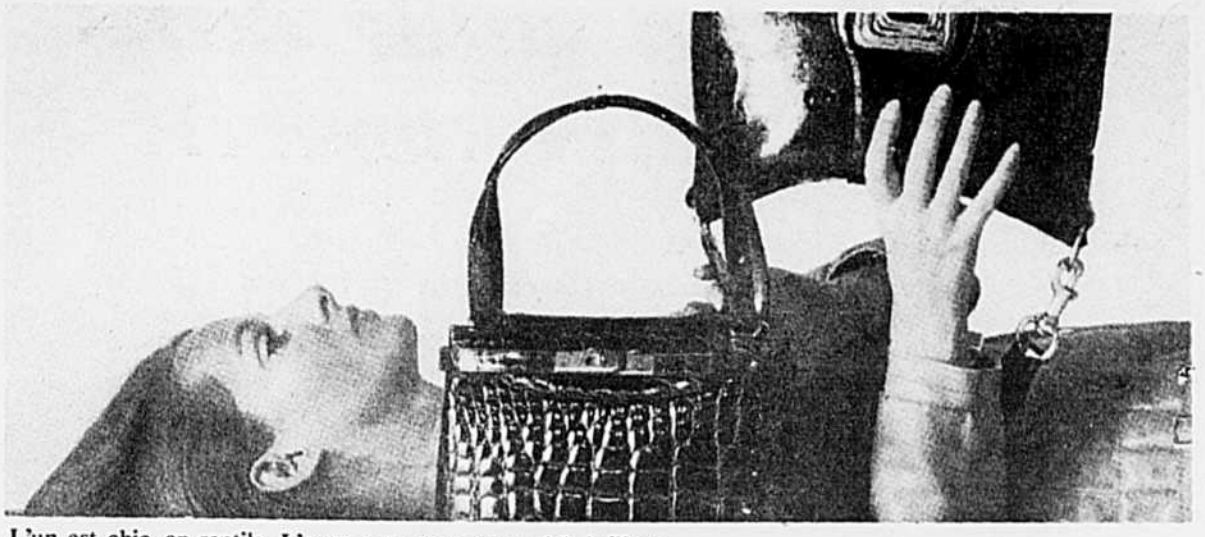


"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554



L'un est chic, en reptile. L'autre est sport, en naplak brillant.



Marron: mat ou lumineux. Des importations italiennes.

Jouez au Bingo Canada
Des milliers gagnent!

Voici quelques-uns des premiers gagnants:

$1,000
M. H. A. Parks, St. George, N.B.
M. D. L. Chant, Mossbank, Sask.

$100
Mme M. Trudeau, Vercheres, Que.
Mme R. Cote, Saint-Croix, Que.
G. Ferron, St-Hyacinthe, Que.
Mme Jacques Savard, Chicoutimi, Que.
Mme Georgette Sauve, LaSalle, Que.
Mme M. R. Pelletier, Longueuil, Que.
M. F. Rivest, Saint-Come, Que.
Mme A. Raymond, Montreal, Que.
M. P. Dupuis, St. Hubert, Que.
Mme D. Brazeau, Dollard Des Ormeaux, Que.
M. J. Petrecca, St. Leonard, Que.
Margot Dagenais, Comte Terrebonne, Que.
Mme F. Olscamp, Cap-De-La-Madeleine, Que.
Mme R. Trudel, Val D'or, Que.
Georgette Vanier, Montreal, Que.
Mme J. M. Roch, Boucherville, Que.
M. J. Naud, Montreal Nord, Que.
Therese Lauzon, Montreal 125, Que.
Mme H. Ricard, Sherbrooke, Que.
Mme P. Richer, Montreal, Que.

$10
C. Youngward, Greenfield Park, Que.
Daniel Carbonneau, Sept-Iles, Que.
Mme Georges E. Portelance, Varennes, Que.
Mme Diane Labelle, Terrebonne Heights, Que.
Jacqueline Vaillancourt, Baie Shawinigan, Que.
Mme Jean-Paul Lamarche, Bellefeuille, Que.
Mme Burten Dwyer, St. Lambert, Que.
Mme T. McConnon, Beaconsfield, Que.
Mme Therese Verrette, L'Assomption. Que.
Mlle Patricia Paterson, Montreal Ouest, Que.
Mme Lucie Legare, Montreal 430, Que.
Mme V. L. Short, Laval, Que.
Mme Marcel Faucher, Montreal, Que.
Mme Cyprien Labrie, Sept-Iles, Que.
Mme T. Church, Verdun, Que.
Mme Octave Chicoine, St. Hyacinthe, Que.
Mme Benoit Delisle, St. Augustin, Que.
Mlle F. Briere, Ste. Agathe des Monts, Que.
Germaine Gauvin, Farnham, Que.
Mme Herve Comeau, St. Leon, Que.
M. Lucien Cusson, Longueuil, Que.
Mme Lillian Pain, Chateauguay Centre, Que.
Mlle M. Laurent, Charlesbourg, Que. 7, Que.
Mme L. Dupuis, Verdun, Que.
Nicole Regnier, Montreal 429, Que.
Mme E. McGuirk, St. Hubert 1, Que.
Mme A. Giard, Comte Shefford, Que.
Mme P. Jette, Boucherville, Que.
Mme E. Bris, Quebec 5, Que.
Mme J.-M. Gagnon, Cap Chat, Que.
Mme L. St. Laurent, Amos, Que.
Maurice Lemieux, Thetford Mines, Que.
Mme V. G. Vigars, Montreal 268, Que.

$1
Mme Jean-Guy Auger, Montreal Nord 459, Que.
Mme F. Bonhomme, Montreal Nord 459, Que.
Mme Viviane Pouliot, Laval, Que.
Mme Yolande Poirier, Lachine 640, Que.
Mme Rene Babin, Iberville, Que.
Mlle France Perrier, Amos, Que.
Mme Jean Charles Vienneau, Carleton, Que
Mme Pierre Boivin, Ancienne Lorette, Que.
Mme Henriette Gauthier, Arvida, Que.
Gilles Bourassa, Windsor, Que.
Mme Louis Plante, St. Leboire, Que.
Mme Thomas L. Lavoie, St. Simeon, Que.
Mlle Celine Turcotte, Quebec 3, Que.
Mme Paul Mailloux, Amos, Que.
Mlle R. Fecteau, St. Maxime de Scoot, Que.
Mme Albert Marier, Quebec 6, Que.
Mme Claude Trudel, Montreal 432, Que.
Fernande Levesque, Acton Vale, Que.
M. Claude Desjardins, Montreal Nord, Que.
Mme Andre Gauthier, Dolbeau, Que.
Madeleine Fortin, Ste. Croix, Que.
Mlle Suzanne Guay, Baie St. Paul, Que.
Mlle Paola Bolduc, St. Honore, Que.
Mme Laurent Labbe, Sherbrooke, Que.
Mme Arsene St-Laurent, Sept-Iles, Que.
Mlle Micheline Jacques, Montreal, Que.
Mme Armand Poulin, Port Cartier Ouest, Que.
Noel Simard, Montreal, Que.
Mme Bernardin Labrecque, Quebec 7, Que.
Mme G. Cloutier, St-Joseph Beauce, Que.
Mme M. Martin, Montreal North 460, Que.

GF GENERAL FOODS

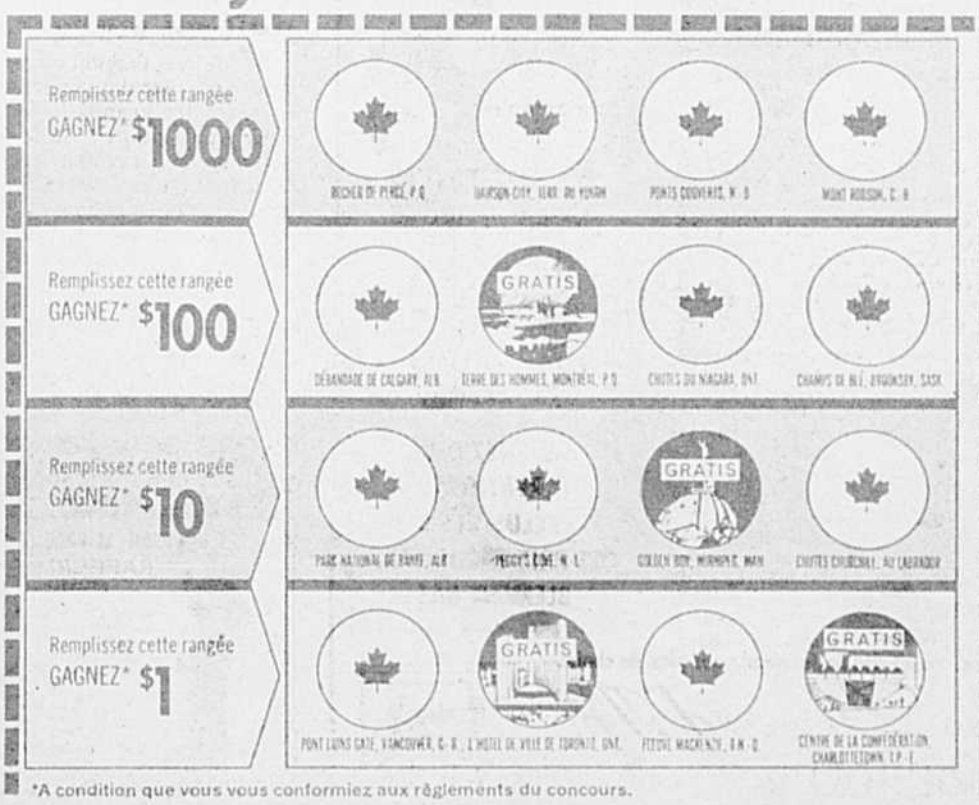
*Maxwell House est une marque déposée de General Foods, Limitée

200F

Des milliers d'autres gagneront!

Au jeu! Voici comment:





*A condition que vous vous conformiez aux règlements du concours.

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

1. Vous jouez au BINGO CANADA avec les JETONS CANADA du Café Instantané Maxwell House—vous en trouverez au moins trois dans le bocal de 10 oz et au moins deux dans le bocal de 6 oz. Appariez les noms indiqués sur vos jetons Canada à ceux qui correspondent sur la carte de Bingo Canada. Dans les cases marquées "GRATIS", il n'y a pas besoin de mettre de jeton. Quand vous aurez collectionné les deux, trois ou quatre jetons Canada nécessaires pour remplir une rangée HORIZONTALE pour un prix, envoyez les à CAFE INSTANTANE MAXWELL HOUSE, C.P. 4086, Station "A", Toronto 1, Ontario, ainsi qu'une feuille de papier séparée sur laquelle vous aurez inscrit, en lettres moulées, votre nom au complet, votre adresse, votre numéro de téléphone et votre réponse à la question de qualification énoncée ci-dessous. N'envoyez pas votre carte de BINGO CANADA—continuez à collectionner les jetons Canada. Vous pouvez participer au concours autant de fois que vous le désirez, mais il faut que vous utilisiez une enveloppe séparée pour chaque participation. Si vous réclamez un prix d'une valeur de plus de $1, nous vous suggérons de faire l'envoi par courrier recommandé.

2. Pour gagner, le participant doit se conformer aux règlements du concours et répondre correctement à la question de qualification imprimée ci-dessous. Pour gagner un des prix de $1,000 les participants doivent répondre correctement à une question de qualification mathématique supplémentaire, dans un temps limité, par téléphone; on prendra des dispositions à l'avance pour décider d'une heure qui conviendra aux deux parties.

3. En soumettant leur participation, les participants certifient qu'ils ont trouvé eux mêmes la réponse à la aux question(s) de qualification. La décision du jury indépendant sera sans appel quant à la vérification des jetons gagnants et des réponses à la, aux question(s) de qualification.

4. Les pièces pour le concours sont nulles et seront rejetées si elles n'ont pas été obtenues par les voies légitimes ou si toute partie de ces pièces est illisible, mutilée, salie ou altérée. Ni General Foods, Limitée, ni l'organisation qui constitue le jury ne sera responsable pour tout bulletin de participation perdu, mal adressé ou retardé dans le courrier.

5. Pour participer au concours, il n'est pas nécessaire d'effectuer un achat. Une enveloppe contenant au moins 2 jetons sera choisie au hasard et envoyée à votre adresse, sur demande écrite adressée à Jetons Canada, C.P. 370, Cobourg, Ontario. Vous pourrez obtenir une carte supplémentaire sur demande écrite adressée à: Bingo Canada, C.P. 370, Cobourg, Ontario.

6. Le concours est ouvert à tous les résidents du Canada, sauf les employés de General Foods, Limitée, ses agents, l'organisation qui constitue le jury et les personnes qui s'occupent de la réalisation, de la production et de la distribution des pièces pour le concours, ainsi que les membres de leur famille. Le concours est sujet à toutes les lois fédérales et provinciales et toutes les participations devront être postées au plus tard le 31 mars 1971, date de clôture. (Le cachet de la poste en fera foi.)

QUESTION-ÉPREUVE Multipliez 6,009 par 48, divisez le produit par 16, ajoutez 999 et soustrayez 409 du total.



Noire comme la nuit, belle comme le jour... Robe habillée classique, lacée devant, éclairée d'un plastron et d'un foulard quadrillé. Création JOHN WARDEN.



Ils ont sorti leurs beaux atours. Elle, sa robe midi, brodée à l'orientale et son pantalon. Lui, son complet romantique en velours rehaussé de satin.



"Très sophistiqué, ton ensemble, ma chère!" Ultra-noir, il unit la robe, découvrant largement le dos, et le manteau en mousseline diaphane. (Collection John Warden)

Pour le soir: style archi-chic



Fleurs de neige étalées sur des robes du soir s'ouvrant sur un pantalon. Jardins fous s'éparpillant sur du jersey moulant...

Le restaurant RUBY FOO'S a pris la bonne habitude de présenter des défilés de mode tous les mardis soir. La Collection atomne-hiver de JOHN WARDEN a eu son tour. Collection pour beaux messieurs et belles dames, car ce couturier habille les couples à sa boutique de la rue Bishop.

Premier tableau: le style archichic. Robes longues en jersey fleuri, robes frissonnantes de plumes, knickers chevaleresques et complets romantiques en velours.

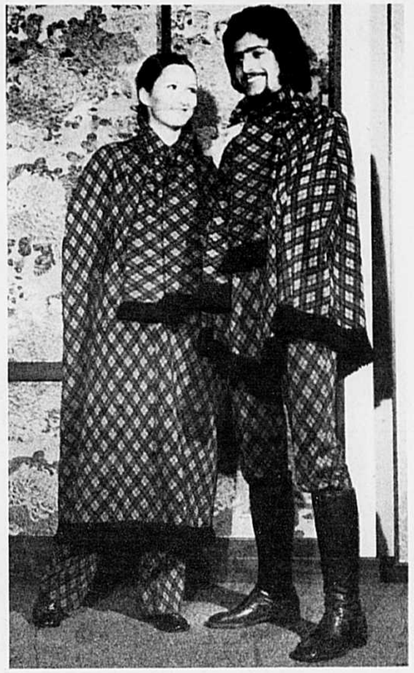
Reportage: Solange Gagnon
Photos: Gilles Corbeil



Russe racée... Similifourrure et tweed à l'unisson dans le trio comprenant la toque, la mini-boléro et le gaucho. Signé JOHN WARDEN



Deux gavroches... Un couple assorti, de tweed habillé. Jupe midi-mod, casquette canaille, gilet et knicker délurés. Rapprochement des styles dans la mode masculin-féminin.



A l'attaque, mousquetaire! Les capes sont à la mode profitons-en. Losangées, frangées, assorties au pantalon ou au knicker, elles triomphent! (Collection John Warden)

Pour le jour: style archi-farfelu

Deuxième tableau de la collection John Warden: le style archifantaisiste farfelu. Surprise! Des couples habillés de capes et de knickers en lainage tape à l'oeil. Des jeunes filles portant des robes d'intérieur de style paysan. Des similifourrures présentées en jupe midi pour le sexe faible et en paletot pour le sexe fort. Les éternels revenants du défilé: gauchos et knickers grand sport. Fin de la collection...



Paysannes jolies portant fichus coquins, robes au corsage de velours, aux jupes guillerettes... Robes jeunettes pour les soirs de fête.

C'EST LE TEMPS DES FETES

ILLUMINEZ VOS DEMEURES

DECOREZ

AVEC

CJMS

1280 MONTREAL

PRIX A GAGNER

$1000.00 EN APPAREILS **SANYO**

DONT UN TELECOULEUR PORTATIF

5 WEEK-ENDS AU **CHANTECLERC**



Conditions

- INSEREZ DANS VOTRE DECORATION EXTERIEURE, LES LETTRES **CJMS**
- PRENEZ UNE PHOTOGRAPHIE DE VOS DECORATIONS
- UN JURY SE RENDRA SUR PLACE AU COURS DES PROCHAINES SEMAINES

- FAITES-NOUS PARVENIR CETTE PHOTOGRAPHIE A

DECOREZ AVEC CJMS
1700 rue BERRI
MONTREAL, 132, P.Q.

- LES NOMS DES GAGNANTS SERONT DIVULGUES LE 31 DECEMBRE

CJMS DANS MON DECOR, C'EST-Y ASSEZ FORT...

ÉCOUTEZ TOUS LES MATINS À L'ANTENNE DE CJMS CJRS CJRC CJRP CJTR

LES LETTRES d'amour d'émile GENEST

Mon cher amour,

Loin de moi existe un bonheur caché, un rayon de soleil qui ne m'a pas encore chauffé. Je regarde à travers mes yeux noirs l'horizon, espérant voir apparaître l'être aimé.

Alors, toi, petite fleur que le soleil de la vie n'a pas encore brunie, viendras-tu t'abreuver à la même source que moi, pour y puiser un bonheur durable qui éclairera la grisaille de notre existence?

Quand la vie aura accumulé sur elle la poussière des jours, déjà 25 années de ma vie auront passé et, depuis, un vent glacial a soufflé dans mes cheveux blonds pour tenter de déraciner les rêves et les projets que j'ai osé édifier.

Toi qui, comme moi, as cherché en vain une compagne, écoute cet écho qu'est le mien et réponds-lui. En retour, elle t'offrira une main pour tenir la tienne, et une flamme pour réchauffer ton coeur. Fais en sorte que cette flamme qui brille au fond du mien ne s'éteigne pas. Redonne-lui plutôt la force qu'elle mérite, telle une étoile au firmament brillant d'une clarté douce mais certaine; la chaleur qu'elle dégage présentement est en proportion de sa lueur.

Si tu veux qu'elle brûle de son feu, aide-la en lui fournissant une étincelle qui deviendra une flamme éternelle. Aujourd'hui, je te tends la main, ne la refuse pas, car aujourd'hui sera bientôt demain, et demain sera peut-être trop tard.

Mme Edgar Tremblay,
39, rue Duberger,
Notre-Dame-des-Laurentides.



Tous les matins, sur les ondes de CJMS-Radiomutuel, Emile Genest lit les lettres d'amour que les Québécoises lui font parvenir, et, à la suite d'une entente survenue il y a quelques mois, Photo-Journal a obtenu l'autorisation d'en publier quelques-unes chaque semaine. Nos lecteurs et lectrices peuvent ainsi en prendre meilleure connaissance.

Monsieur Genest,

J'ai écrit cette lettre à mon ami lorsqu'il était en voyage dans le Grand Nord.

Bonjour mon chéri!

Depuis déjà deux ans, je vis loin de toi. Tu vis maintenant à Québec. Tu demeures sur le bateau à Québec pendant sept mois et pendant cinq mois dans le Grand Nord. Je ne te vois que quatre fois par année et je voudrais que ces quatre fins de semaine soient l'éternité.

Tu m'écris très souvent, et même si dans tes lettres, tu me déclares ton amour et tu m'encourages, rien, non, rien, mon amour, ne pourra remplacer ce bonheur immense que j'éprouve lorsqu'enfin je suis dans tes bras et que je sens tes lèvres parcourir mon visage et mon cou. Ce bonheur immense, également, que j'éprouve lorsque je sens tes bras autour de mon corps, ta voix qui murmure "je t'aime" et ton coeur qui bat de toutes ses forces.

Je sais, je sais, je n'ai aucun droit de te demander de revenir travailler par ici, car je connais trop bien tout ce que tu as enduré depuis ton plus jeune âge et tu as, toi aussi, le droit de vivre et d'avoir l'argent que tu désirais tant lorsque tu étais plus jeune.

Mais, te souviens-tu, Yvon chéri, lorsque nous nous sommes rencontrés la première fois? Tu n'avais pas un sou et tu avais beau travailler, ton loyer, le téléphone et l'électricité te prenaient tout ton salaire. Même lorsque tu étais sans argent, je t'ai aimé. Et je t'aime encore. Mais tu as changé, tu as maintenant tout ce que tu veux. Même si tu as réussi à devenir un homme riche, intérieurement tu n'as pas changé, tu es toujours le même pour moi.

Alors, mon amour, réfléchis et dis-moi que tu m'emmèneras vivre avec toi pour toujours.

Je t'aime, je t'aime, je t'aime et je ne vis que pour toi.

Myriam.

M. Genest,

Cette lettre a été écrite à mon ex-aimé, qui a dû me quitter afin de suivre des cours à l'Université de Montréal. (Lui que j'aimais plus que tout.) Voici.

Mon Pierrot chéri,

Tout a commencé une journée d'été, t'en souviens-tu, mon amour? Les vacances s'annonçaient monotones pour moi et tu es venu me parler, moi qui désirais te connaitre depuis longtemps. A ce moment-là, je sentis que ce serait mes plus belles vacances.

Mais comme tes études à l'Université de Montréal reprenaient en septembre, ce nouvel amour ne devait durer que quelques mois. A partir du jour où tu m'as quitté, je n'ai cessé de penser à toi, j'étais jeune à cette époque mais, malgré mes dix-sept printemps, j'étais réellement prête à t'offrir un amour sincère et solide.

Il y a deux ans aujourd'hui que je te connais et je souhaiterais que nos bons moments passés ensemble recommencent depuis le tout premier jour. Cette fois, avec la maturité que j'ai acquise depuis ce temps, je serais prête à tout te donner de moi: mon amour, ma jeunesse, mon avenir.

Maintes fois, j'ai tenté de t'oublier, mais c'est impossible, je t'aime comme au premier jour, je nous vois faits l'un pour l'autre...

Peut-être, un jour, Dieu permettra-t-il que nous nous trouvions sur le même chemin, et cette fois-là, nous serons ensemble pour la vie.

Je t'aime, Pierre, tu ne peux douter de mon amour, je suis restée pure pour toi! N'est-ce pas le plus beau don que je puisse t'offrir; en retour, je ne te demande que ton amour.

Celle qui saura te rendre vraiment heureux,

Denise

M. Genest,

Le 15 décembre 1952, mourait accidentellement notre fils Philippe. Il était âgé de 22 ans et marié depuis un mois. Il laissait dans le deuil une petite veuve de 21 ans enceinte de trois mois. Notre peine fut horrible. La plaie est guérie mais ne se cicatrise pas. Ma petite-fille a composé ce que je vous envoie. J'aimerais bien l'entendre lire à la radio par votre belle voix. J'aimerais vous dire que mon fils a payé de sa vie pour sauver son compagnon d'ouvrage.

Une épreuve

Un affreux souvenir flotte dans mon esprit
Depuis ce jour fatal du mois de décembre
Où mon père arrivait, un soir, le front pâli
Par la peine et l'effroi du destin, noir de cendre.

A l'heure du repas, je me cachais souvent
Dans un coin, sous la table ou la véranda
Et, lorsque j'entendais résonner le vent
Les pas lourds de mon père, je ricanais tout bas.

Et papa simulait ne point m'apercevoir,
Fixant son regard bleu sur un point opposé.
Puis je me faufilais, m'empressant de le voir
Heureux de sa journée de travail terminée.

Et tous les soirs, pourtant, nous refaisions tous deux
Le même petit jeu sans jamais nous lasser.
Toujours, je remportais la victoire. A mes yeux,
Papa manquait d'adresse et puis d'habileté.

Mais je me souviendrai toujours de ce soir-là
Où l'on manqua le jeu; où j'attendis en vain.
Il arriva plus tard et le bruit de ses pas
N'était pas régulier, un peu plus incertain.

Je sentis à l'instant qu'un trouble inhabituel
Hantait le cerveau mûr de mon père assombri
Il ne me parla pas; un terrible duel
Se livrait entre lui et quelque acte fortuit.

Alors je me levai, honteuse et déchue,
Cherchant dans son regard quelques explications.
Mais soudain, tristement, dans ses yeux j'aperçus
Des larmes de rosée; il souffrait sa passion.

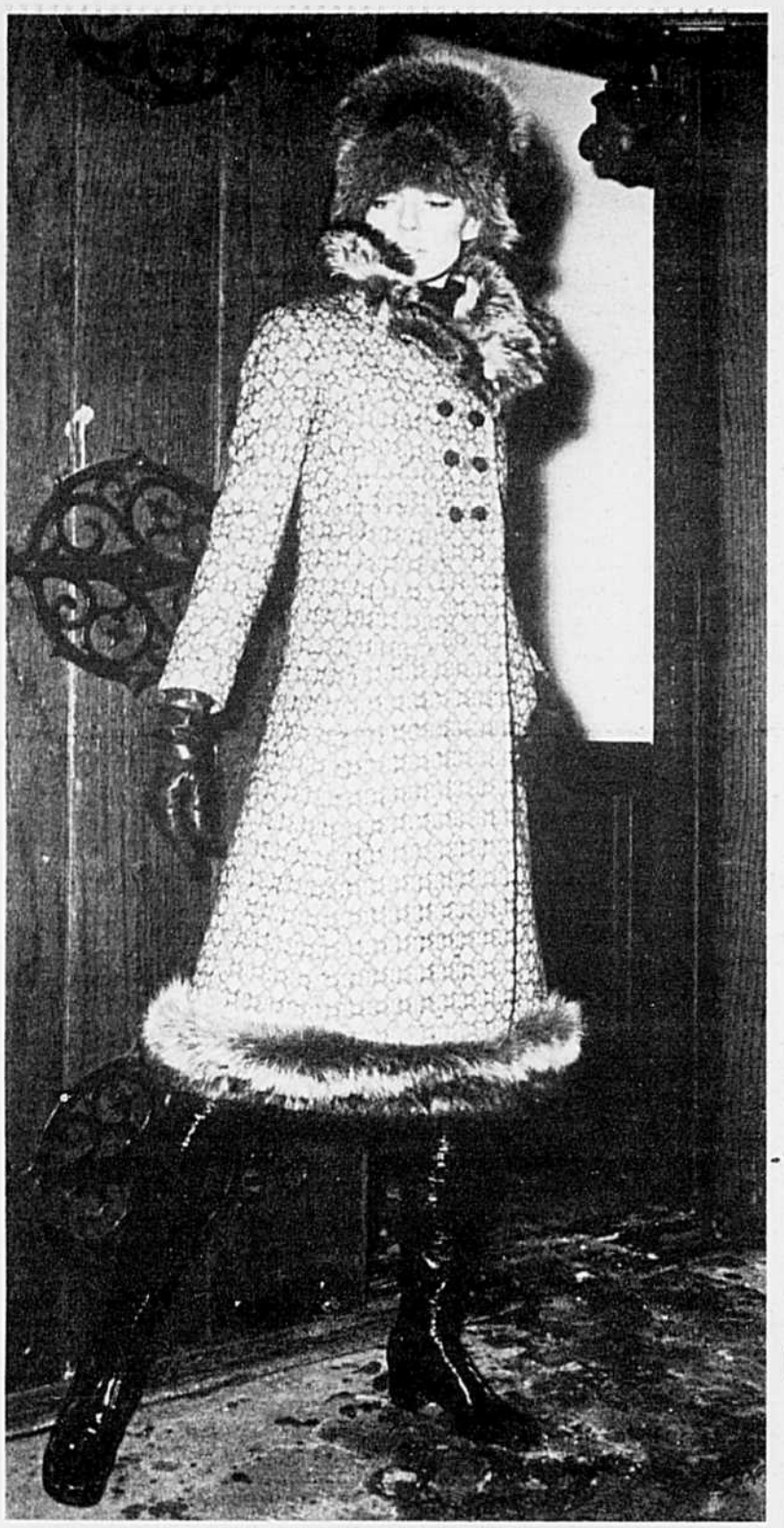
Ma mère se leva brusquement et courut
Vers celui que son coeur avait toujours aimé.
A son tour, elle vit dans ce regard perdu,
Une ombre à son bonheur, une croix à porter.

Un malheur s'abattait sur nos jours de soleil.
Car l'oeuvre du destin venait de s'accomplir.
Mon frère aîné croula dans un profond sommeil,
Offrant à Dieu sa vie si riche d'avenir.

Il sauva en ce moment, l'un de ses compagnons
De la bouche affamée du sinistre destin.
Il ne verra jamais son unique garçon
Que Dieu lui envoya plus tard, au mois de juin.

(Et là-haut, il attend sa femme et son enfant).





GEOMETRIE est son nom, parce que ce manteau midi est confectionné dans un lainage anglais à dessins géométriques gris ou bruns. Double boutonnage et corsage Empire allongent la silhouette. Toque, col tailleur et ourlet en raton laveur apportent leur note de choix. Une création originale de MORY pour Bessie's.

L'ART de la SCIENCE OCCULTE
L'ART de la SCIENCE OCCULTE
L'ART de la SCIENCE OCCULTE

Giobellini, professeur astrologique en Science Occulte Universelle. — Je peux vous aider à résoudre vos problèmes, faire revenir l'être aimé, guérir l'ivrognerie, la timidité, développer vos forces psychiques, ou l'art de réussir en tout, comment dominer sur autrui, avoir la puissance du regard, tout avoir ce que l'on veut, et pouvoir s'exprimer et parler en public.

DEMANDEZ MON CATALOGUE GRATUIT SUR:

Parfum charmeur astrologique, Pantacles porte CHANCE, Amour, Argent, Bonheur, Talisman métal porte BONHEUR, nous avons plus de 2,000 recettes diverses en plus "Jokes" et Attrapes. Collection complète sur les volumes suivants: L'ASTROLOGIE, EPHEMERIDE, ROSE-CROIX, L'ART DE DEVENIR CLAIRVOYANT, LA CHANCE, LE MAGNETISME, LESPIRITISME, LA MAGIE NOIRE, PETIT ALBERT DAGON NOIR, etc., MAGIE BLANCHE, livre ou l'art de devenir MAGICIENS, FIL ARGENT-OR-PARCHEMIN, JEUX DE CARTES LE TAROT, LE NORMAND, LE PETIT CARTOMANCIEN, LE BELLINI.

DEVENEZ MEMBRE DE MON CLUB, POUR PLUS D'INFORMATIONS ENVOYEZ-MOI $3.00 — CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

POUR FRAIS DE CORRESPONDANCE, A
CENTRE DE CULTURE PSYCHIQUE, A/S PROFESSEUR GIOBELLINI
CASE POSTALE 284, STATION M, MONTREAL 403, QUE.

P.S. Pour votre Horoscope, envoyez-moi votre date de naissance, l'année et aussi 5 questions et la somme de $5.00, pour couvrir les frais de correspondance.

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

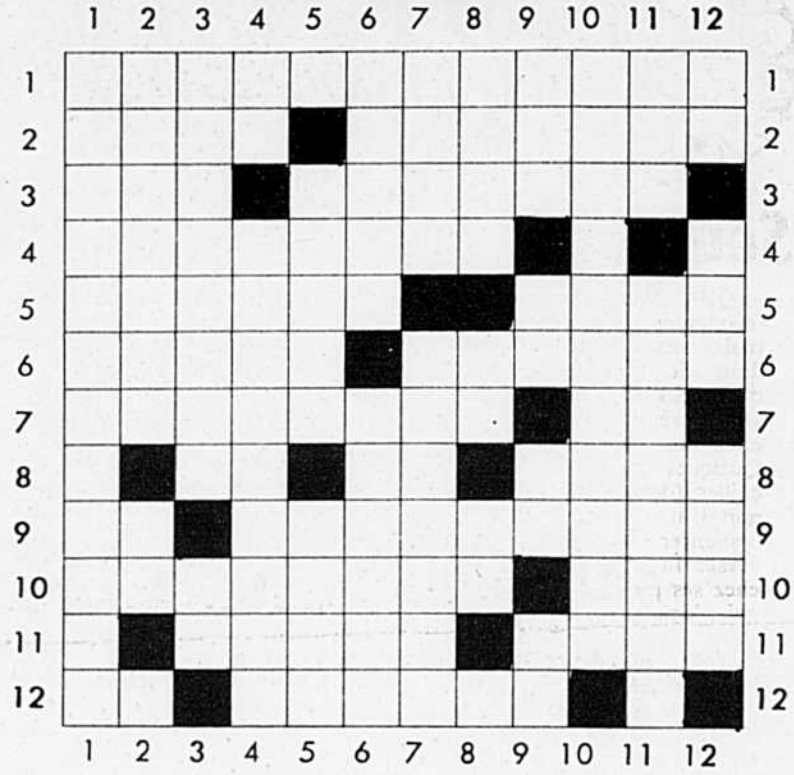
Il existe aussi un **ROTO-STAR** en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écriyez à:

CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal ou téléphonez à CR. 6-8525

Problème no 4



HORIZONTALEMENT

1—Qui a perdu l'équilibre mental.

2—Dieu de l'Amour chez les Grecs.-Bâtiment qui ne marche qu'à la voile.

3—Terrain-Bloc d'acier qui ferme la partie arrière du canon d'une arme à feu.

4—Lac volcanique du Massif central en France.

5—Traité par l'acide azotique-Retour des mêmes sons à la fin de deux vers.

6—Grand marché public à époques fixes-Inspiré par l'amitié.

7—Entouré-Titane.

8—Erbium-Du verbe avoir-Fleuve d'Italie.

9—Adj. poss.-Malveillance, désir de nuire.

10—Se représenter quelque chose-Adj. dém.

11—Lac de l'Arménie soviétique--Fleuve de Sibérie.

12—Drame lyrique japonais-Du verbe sentir.

VERTICALEMENT

1—Action de désinfecter.

2—Usure du sol-Américium.

3—Temps où le soleil est le plus loin de l'équateur-Carte.

4—En matière de,-Ce qui est dû.

5—Tirer du néant-Rivière des Basses-Pyrénées.

6—Luette-Fils d'Enos.

7—Fille du roi d'Oechalie-Ce qui sert de nourriture.

8—Nom du jurassique inférieur - Pronom pers.- Métal précieux.

9—Pron. pers-Du verbe rire-Carte-Article.

10—Elle divise en deux parties égales.

11—Préfixe-Du verbe maintenir.

12—Erbium-Pareil, semblable--Montagne de Grèce.

Solution no 3

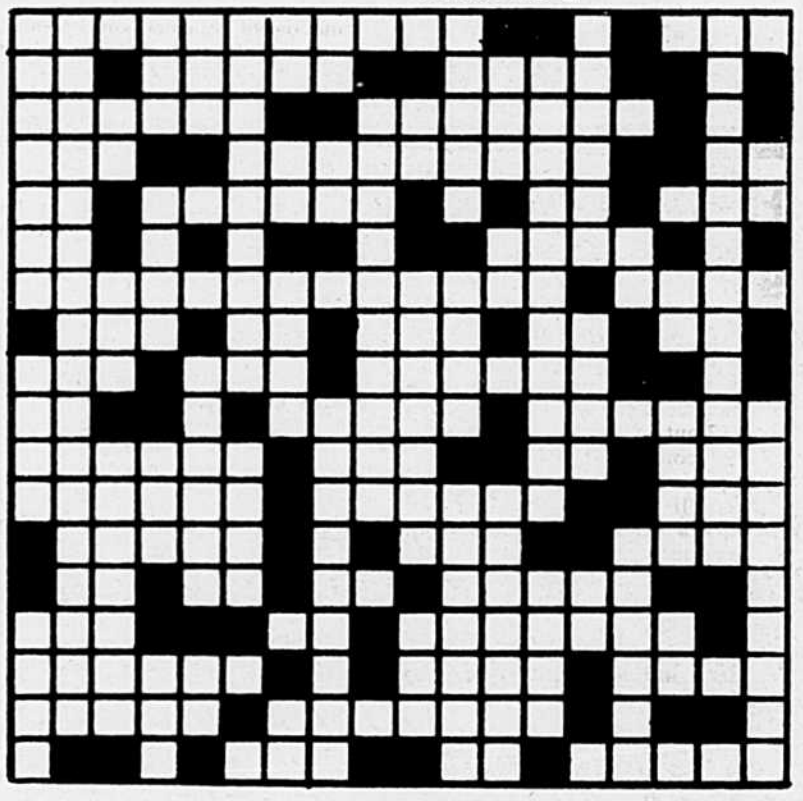


Grille no 2

Contrairement aux mots croisés, nous vous donnons les mots entrecroisés. Vous n'avez pas à les chercher. Tous les mots nécessaires pour la reconstitution du problème sont classés au bas de la grille selon leur nombre de lettres, par ordre alphabétique.

Commencez le jeu en plaçant les mots avec le plus grand nombre de lettres, et ainsi de suite jusqu'à épuisement de la liste.

Chaque mot a sa place propre dans la grille, et elle est unique.



Mots de 2
am
am
en
en
er
er
eu
fe
hi
if
if
in
in
is
le
me
me
mu
no
or
ou
pt
ra
re
se
ss
un
un
ut
vu

Mots de 3
ail
ale
ane
arc
cil
ede
eon
éta
ida
lot
mal
mue
net
nil
noé
olt
one
rie
tel
tes

Mots de 4
élue
item
iton
lice
lige
mure
nier
rade
rale
relu
reno
robe
saur
suée
usée

Mots de 5
biche
élite
épice
étire
êtres
éveil
ieper

Mots de 6
amitié
ennuyé
éventé
feutre
initié
réussi
riante
ridoir
smille
sourde
toupet

Mots de 7
dévêtir
miocène
orateur
osseuse
raideur
utérine
vietnam
yatagan

Mots de 9
ectoderme
opération
pneumonie
repentant

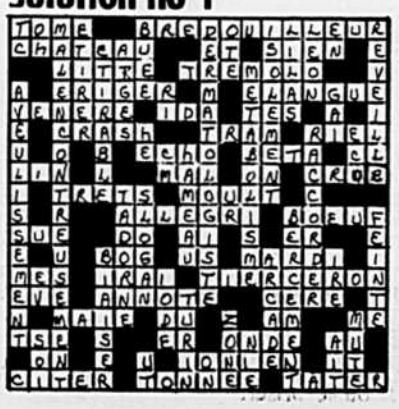
Mot de 10
réélection

Mots de 11
cinesthésie
odontologie

Mots de 13
établissement
leridodendron

Mot de 17
démonstrativement

Solution no 1



de coeur ...à coeur

madame x



Seul le dialogue peut vous sauver

Q.— Nous nous sommes fréquentés pendant environ trois ans. Nous travaillions dans le même bureau. Je demeurais dans un appartement situé près du bureau, et lui chez ses parents, en banlieue. Quelques mois avant nos fiançailles (dont il ne m'avait pas parlé), il me proposait de venir demeurer avec moi et de me verser la pension qu'il payait chez ses parents. Je refusai. Ce qui n'empêcha pas son ami de rester à coucher chez moi deux samedis sur quatre, avec mon approbation bien sûr, car j'aimais l'avoir auprès de moi. Je ne le trouvais pas du tout affectueux et ça me peinait beaucoup, car moi, au contraire, je débordais de tendresse. Comme il semblait ne pas aimer ces démonstrations affectives, je faisais des efforts surhumains pour me contenir. Mais au bout d'un certain temps, n'en pouvant plus, je revenais à ces démonstrations qui m'étaient nécessaires. Il me repoussait, disant que cela l'agaçait. Ce qui me choquait et me chagrinait à la fois; tellement que chaque fois, je prenais intérieurement la résolution de ne plus le faire, mais je finissais toujours par recommencer.

Il faut dire qu'il est issu d'une famille de 12 enfants privés de l'affection de leurs parents, de leur père surtout. Pour ma part, je suis la quatrième d'une famille de 12 enfants également. Mais quand nous n'étions que quatre, on nous affectionnait bien. Mais au fur et à mesure que la famille grossissait, l'affection démonstrative diminuait avec les problèmes que durent rencontrer mes parents.

Aussi, depuis mon adolescence, j'avais pris la mauvaise habitude de me masturber et j'avais hâte de me marier.

D'ailleurs, j'aimais mon futur mari, et puis je croyais qu'en me mariant, cette mauvaise habitude disparaîtrait avec le temps et de l'affection.

Je m'aperçus qu'en effet ma mauvaise habitude disparaissait aussi longtemps que mon mari me rendait parfaitement heureuse. Mais, aussitôt qu'il semblait faire preuve d'indifférence, je profitais de la première occasion pour m'y adonner.

Après notre mariage et même en voyage de noces, il était toujours aussi peu affectueux. Même nos relations sexuelles, après le voyage de noces, s'espaçaient de plus en plus, si bien qu'après trois mois, nous en étions à deux ou trois relations par mois, et même à une seule par mois.

Ca fait maintenant deux ans que nous sommes mariés et rien n'a changé. A part une chose très importante: dimanche dernier, je me suis levée pour aller faire le déjeuner et je fermai la porte car mon mari était encore au lit. Plus tard, voulant lui apporter son déjeuner, j'ouvris la porte doucement et, à mon désespoir, j'aperçus mon mari qui se masturbait; j'en suis presque certaine. Je dis presque car ça me paraît tellement impossible. Je ne me serais jamais doutée de cela, car il est si intelligent, si droit. Ca m'a bouleversée et choquée à la fois. J'étais atterrée. Je lui en voulais. Je cherche à comprendre. Que dois-je faire de tout cela?

Je veux nous sauver, je l'aime. Je n'arrive pas à voir clair dans tout cela! Il a 29 ans, j'en ai 23.

R.— Il est évident que cette situation de solitude à deux est la plus triste qu'il puisse y avoir dans le mariage. Je comprends que vous ayez été bouleversée, mais il est regrettable qu'il n'y ait pas suffisamment d'intimité entre vous deux pour que vous puissiez dialoguer sur ce problème commun. Car ce n'est que par le dialogue que vous allez pouvoir abolir cette barrière qui vous sépare. Il est possible que l'éducation sexuelle que vous avez reçue de part et d'autre, tous les deux, soit une éducation qui ait dressé des tabous dans chacun de vos esprits.

Pourtant, puisque vous me dites que vous l'aimez et je le crois, il va falloir que vous surmontiez votre gêne pour aider votre mari à acquérir la maturité.

Ces démonstrations de tendresse qu'il repousse, réservez-les strictement pour la chambre à coucher afin que votre intimité ne puisse être dérangée par aucun oeil étranger.

Si vous en avez la force, et il faudrait que vous l'ayez, faites-lui part des besoins que vous êtes obligée de combler seule et aussi de ce que vous croyez avoir découvert de son côté.

Elle ne peut oublier le grand amour de ses 20 ans

Q.- A mon tour, je viens vous parler. On dit que dans la vie tout s'oubie, mais, pour moi, ce n'est pas le cas.

Tout d'abord, à vingt ans, j'ai connu le grand amour. Je sortais avec un jeune homme rempli de grandes qualités, toutes les qualités qu'une femme peut désirer. Nous étions très amoureux l'un de l'autre, mais, par malheur, un malentendu s'est glissé entre nous. Comme nous étions tous deux indépendants, nous nous sommes quittés et chacun a réorganisé sa vie.

Quelques années plus tard, je rencontrais un homme rempli de grandes qualités. Je me suis mariée avec lui, c'était un parti très avantageux. Je dirais que je me suis mariée plutôt par raisonnement que par amour; malgré tout, je fais tout pour bien remplir mon devoir d'état. Mais j'ai toujours dans l'idée l'homme que j'aimais à vingt ans, le vrai amour de ma vie.

J'ai eu l'occasion de le rencontrer et de le revoir. De son côté, il ne semble pas heureux. Quand je le vois, c'est pour moi une grande joie; il faut croire que je l'aime encore car je pense à lui sans cesse. Il me semble que lorsque j'ai des troubles, des ennuis, il me comprendrait comme j'aimerais être comprise. J'ai eu l'occasion de le rencontrer en compagnie de mon mari à des concerts, à des fêtes paroissiales. Quand je le vois, mon coeur vole, je me sens remplie de joie.

Alors, je viens vous demander comment il se fait que la vie apporte des choses semblables. Je ne dis pas que je suis malheureuse, mais, si nous nous étions mariés tous les deux, nos vies auraient été plus belles, plus intéressantes, vécues avec plus d'enthousiasme. Dites-moi, mdame, ce que vous en pensez.

R.- Il n'y a pas un être au monde qui, au souvenir de ce qui a entouré ses 20 ans, ne se sent aussi ému que vous l'êtes lorsque vous rencontrez cet homme.

Vous croyez que, si vous l'aviez épousé, votre vie aurait été plus belle, plus intéressante, vécue avec plus d'enthousiasme. Etes-vous sûre, madame, que la vie quotidienne avec un pauvre humain n'aurait pas brisé vos illusions? A l'heure actuelle, vous le parez de toutes les qualités qu'a gardées votre idéal d'homme. Avez-vous pensé qu'entre l'idéal et la réalité il n'y a pas toujours possibilité de réalisation. Vous me dites que vous êtes heureuse... Pourquoi compliquer votre vie par une chose inaccessible, alors que lorsque vous aviez vingt ans un seul geste de votre part eût changé la face des choses... Vous ne l'avez pas fait et peut-être que tout est dans l'ordre.

Avez-vous réalisé ce qu'il serait advenu si vous aviez épousé cet indépendant? L'indépendante que vous êtes aurait probablement été brimée et la suite ininterrompue des malentendus qui se seraient placés entre vous aurait pu faire de votre vie commune un enfer. Lorsque vous le rencontrez, votre coeur ne vole pas fatalement vers lui, mais vers le souvenir de vos vingt ans.

Soyez un peu moins sentimentale et un peu plus réaliste. Regardez en face les difficultés que vous a épargnées l'union de vos deux caractères indépendants et sachez apprécier le bonheur que vous donne votre mari. Ne risquez pas de vous faire mal en entretenant une illusion. Je suis tentée de croire que le bonheur n'est pas le propre de l'homme puisque, lorsque les humains le possèdent, ils cherchent toujours quelque chose pour le diminuer ou le briser.

Elle l'a aimé et ne sait comment l'oublier

Q.— Je suis âgée de 20 ans et j'aimerais trouver une solution pour oublier un garçon que j'ai beaucoup aimé.

Il y a trois ans, j'ai rencontré un garçon avec qui je suis sortie pendant neuf mois. Il m'a alors demandé sa liberté pour faire sa vie de jeunesse. J'étais la première fille avec qui il sortait, j'ai accepté car il avait droit à sa vie de jeunesse.

Après six mois, j'ai commencé à rencontrer d'autres garçons. Je suis sortie avec l'un d'eux pendant 4 mois; je l'ai laissé car je n'avais pas oublié celui que j'avais aimé. Je suis sortie avec un autre pendant six mois, mais je n'oubliais toujours pas le premier. Je sors maintenant avec un autre garçon et je n'arrive toujours pas à oublier cet amour de 17 ans. Je romprai aussi avec celui-là, car je ne veux pas lui en faire accroire et le faire dépenser pour rien, car lui aussi a droit au bonheur et je ne crois pas être celle qui puisse le lui donner.

J'ai aimé ce garçon plus que ma propre vie. Depuis que nous avons rompu, je ne l'ai revu que quatre fois et par hasard. Il n'a jamais fréquenté régulièrement une autre fille, mais je sais qu'il en a rencontré beaucoup. Je fais tout pour l'oublier, je ne vais pas aux endroits qu'il fréquente. La semaine dernière j'étais allée danser dans un hôtel, il était là et il m'a dit "Bonsoir" sur le plancher de danse alors que je dansais avec un autre. Depuis ce temps, je n'ai que lui dans la tête. Je veux l'oublier mais j'ai beaucoup de mal car je me demande toujours: "me reviendra-t-il un jour?"

Il a maintenant 23 ans. Il y a une chose que je ne ferai jamais: c'est de courir après lui. Je l'ai aimé parce qu'il m'a toujours respectée et que j'étais heureuse avec lui. Je me suis toujours fait respecter depuis lors. Je vois que je l'ai toujours aimé.

R.— Je pense que, dans votre cas, il n'y a aucune difficulté. Vous avez 20 ans, ce garçon a 23 ans, vous vous êtes retrouvés.

Vous aime-t-il encore? Peut-être que oui, peut-être que non. Je crois que la meilleure des attitudes serait de continuer telle que vous avez été jusqu'à présent et si vraiment vous vous êtes destinés l'un à l'autre, vous allez vous retrouver. Ne jouez pas à la coquette avec d'autres, soyez bonne camarade en continuant à vous faire respecter comme vous l'avez fait jusqu'à présent et peut-être que le jour n'est pas loin où vous oublierez votre amour de 17 ans avec un homme qui saura reconnaitre la femme que vous êtes, ou bien que cet amour de vos 17 ans s'épanouira dans un amour que vous serez fiers de vivre à deux.

Voyez votre médecin le plus tôt possible

Q.- Félicitations pour votre esprit de justice envers tout le monde et la patience dont vous faites preuve en écoutant raconter les problèmes de tout chacun.

Je vous ai déjà écrit et vous m'avez donné une réponse que j'ai fort appréciée. En ce moment j'ai une inquiétude... peut-être sans raison. J'ai 44 ans et depuis quelque temps j'ai eu des problèmes au sujet de mes menstruations: une dizaine de jours après la date, jai eu un écoulement de sang pendant trois jours, au temps où mes menstruations auraient dû apparaître, j'ai eu un gros mal de reins pendant cinq jours et rien n'est venu, les jours suivants, j'ai eu des maux de tête et de ventre, et, la trente-sixième journée, mes menstruations ont commencé. Elles ont duré deux jours et la perte a été normale. Devrais-je en avertir mon médecin, ou ces choses arrivent-elles sans qu'il y ait de troubles anormaux?

R.- Il est évident que la ménopause crée plus ou moins de problèmes à toutes les femmes, célibataires ou mariées. A 44 ans, vous entrez dans cette période qui est une étape normale de la vie féminine.

Voyez donc votre médecin le plus tôt possible afin que vous ne restiez pas traumatisée psychiquement, ce qui augmenterait de beaucoup votre problème physique.

Adressez vos lettres comme suit:

De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460 av. Royalmount
Montréal 307

ECOUTEZ
Demain Matin

LE CHAPELET du Matin

5.40 A.M.

CKVL 850

Agence matrimoniale de Mme X

ROSEMONT—A-3698
Jeune fille de 18 ans, catholique, 5' 3", 130 livres. Cheveux et yeux bruns. Gaie, sentimentale, sincère, aimant balades en auto et voyages. Désire correspondre avec garçon de 19 à 23 ans, belle apparence, 5' 4" à 5' 7", honnête, intelligent, compréhensif et ayant un emploi stable. Photo appréciée.
MONTREAL—A-3699
Institutrice célibataire, 36 ans, 5' 2", 110 livres. Apparence soignée, distinguée, catholique (ex-religieuse), aimant la nature, les voyages, le ciné, le théâtre, la peinture, la musique. Désire rencontrer célibataire où veuf de 35 à 45 ans, cultivé, évolué, bon chrétien, honnête, pouvant partager mon idéal.
MONTREAL—A-3700
Mariée à 16 ans, veuve à 25 ans, j'ai 55 ans, je mesure 5' 4 1/2" et pèse 140 livres. J'ai un fils marié depuis 12 ans. Je travaille comme aide - garde - malade. Pour le samedi et le dimanche, j'aimerais avoir compagnon célibataire ou séparé, de 55 à 65 ans, avec auto si possible. J'aime encore la danse.
MONTREAL—A-3701
Blonde de 29 ans aux cheveux longs. Sérieuse, honnête, j'aime les sports, le théâtre, la lecture, la danse. Mesurant 5' 6", j'aimerais rencontrer un homme d'environ 5' 11", âgé de 29 à 35 ans, sérieux, (pas de divorcés ni de séparés), occupant un emploi stable.
LONGUEUIL—A-3702
Célibataire, 5' 2", 110 livres. Jolie, instruite, douce, sentimentale, affectueuse, ayant bons principes et exerçant profession paramédicale. Désire rencontrer célibataire ou veuf de 35-40 ans, distingué, cultivé, honnête, délicat, heureux de vivre, pour partager mon idéal.
LAVAL—A-3703
Séparé, libre depuis 14 ans. Peut obtenir divorce rapidement. 46 ans, 5' 8", 165 livres, cheveux châtains (front un peu chauve), yeux bleus. Bonne éducation, bon caractère, sobre, affectueux, gai, emploi stable, possède auto. Aime cinéma, promenades, vie à deux. Désire rencontrer femme séparée, divorcée, veuve ou fille, 35 à 45 ans, 110 à 135 livres, de belle apparence, ayant bonne éducation, capable d'aimer un seul homme pour but sérieux.
MAURICIE—A-3704
Femme dans la quarantaine, 105 livres, 5' 3", yeux et cheveux bruns. La solitude me pèse. Monsieur de la classe ouvrière, peu importe où vous habitez, écrivez-moi si vous êtes honnête et avez de bonnes intentions.
COMTE DE LABELLE—A-3705
Célibataire, 40 ans, 5' 6", 150 livres. Propre, en bonne santé, technicien, propriétaire à la campagne, toujours seul. Franc, honnête, discret, timide, sans préjugés. Désire rencontrer personne du sexe féminin, sincère, discrète, affectueuse. Possédant auto ou capable de réveiller l'homme que je suis. But sérieux. Réponse à toutes.
MONTREAL—A-3706
Célibataire, 24 ans, brun aux yeux pers, 160 livres, 5' 8". Technicien avec bel avenir. Belle apparence mais un peu timide. J'aime la nature, les voyages, le cinéma. Je possède auto sport récente. Désire connaître dans un but sérieux jeune fille de 19 à 25 ans, sincère, calme, affectueuse, ayant belle apparence et bonne éducation.
MONTREAL—A-3707
Séparée, 44 ans, 5' 5", 115 livres, yeux pers. J'aime la musique, la danse, la campagne, les voyages. Je désire rencontrer un homme gai, doux et bon vivant.
MONTREAL—A-3708
Séparée, brune, 5' 3", 105 livres. J'aime la vie de famille, le cinéma, la danse, mais pas les clubs. Il me plairait beaucoup de correspondre avec un monsieur de 35 à 40 ans séparé ou célibataire.



Mosaique vivante... Un pyjama d'hôtesse coupé dans une soie dont l'imprimé violent rappelle la mosaique. Le même motif est répété dans le boléro en pierreries. Création Oscar de la Renta.

PROFITS ASSURES
Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Company. Dépt N, Casier 3018, Montréal.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

AGENCE DE RENCONTRES
"Excelsior"
PAR CHOIX ET NON PAR CHANCE...
...CHOISISSEZ VOTRE PARTENAIRE
CELIBATAIRES, VEUFS, SEPARES, DIVORCES
NE COUREZ PLUS AU HASARD!



MME BASTIEN

Ce service s'adresse aux personnes seules des deux sexes, de toutes conditions et de toutes les classes de la société.
But amical, matrimonial, ou social.
Pour consultations, téléphonez tous les jours de 1 h.p.m. à 9 h.p.m.

CONFIDENTIEL 384-7605
Mme Bastien



horoscope

Semaine du 21 au 28 décembre 1970



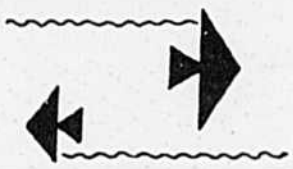
CAPRICORNE — 22 décembre au 20 janvier

Pour les semaines à venir, il serait souhaitable qu'au moins vous donniez l'impression d'être plus appliqué à votre travail. Plusieurs incidents ont contribué à vous nuire et votre cote est très en baisse.



VERSEAU — 21 janvier au 19 février

L'atmosphère sentimentale, au beau fixe ces derniers temps, semble vouloir se détériorer. Il est encore temps de remédier à la situation. Il s'agit d'entente et de vous entretenir.



POISSONS — 20 février au 20 mars

Il se peut que vous soyez appelé à effectuer un voyage ces jours-ci, et d'importants changements viendront troubler votre petit train-train quotidien. Ne vous affolez surtout pas et dites-vous bien que ces changements seront pour le mieux.



BELIER — 21 mars au 19 avril

Votre sens des responsabilités sera mis à l'épreuve au cours de cette semaine, où vous aurez de grandes décisions à prendre. N'oubliez pas que vous êtes un impulsif et qu'il serait sage que vous consultiez avant de décider.



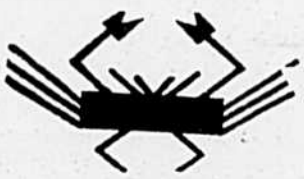
TAUREAU — 20 avril au 20 mai

Il est possible que votre système glandulaire vous crée des problèmes. N'en soyez pas trop surpris, car l'exercice physique n'a pas été votre fort ces derniers temps. Faites au moins de la marche et surveillez votre alimentation.



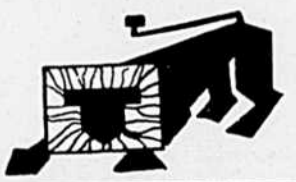
GEMEAUX — 21 mai au 21 juin

Les jours qui viennent vous seront favorables pour la réflexion. Cela adonne bien, car il est temps que vous fassiez le point sur vos divers agissements. Avant de vous engager dans une nouvelle activité, ne perdez pas de vue votre but.



CANCER — 22 juin au 21 juillet

Si vous aviez une plus grande confiance en vous, vous régleriez maints problèmes avec une plus grande dextérité. Ce sentiment d'infériorité ne repose sur aucune base solide et vous devriez réagir au plus vite avant qu'il soit trop tard.



LION — 22 juillet au 21 août

Il est possible que vous rencontriez une personne d'une grande richesse morale qui exercerait sur vous une influence bénéfique. Profitez-en car vous n'aurez pas souvent l'occasion de vous faire une amitié aussi solide. Soyez perméable à ses observations.



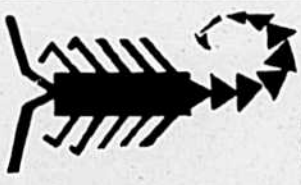
VIERGE — 22 août au 22 septembre

Votre hypocondrie finira par vous rendre malade pour de vrai si vous ne tentez pas de vous en guérir immédiatement. Distrayez-vous, faites du sport (quel que soit votre âge) et cessez de vous interroger sur votre organisme, qui n'est pas aussi atteint que vous le croyez.



BALANCE — 23 septembre au 22 octobre

Il est possible que vous soyez tracassé par des ennuis pécuniaires. Ne vous en faites pas outre mesure et efforcez-vous de regarder la situation froidement. Au besoin, n'hésitez pas à consulter quelqu'un de compétent dans ce domaine.



SCORPION — 23 octobre au 21 novembre

Il y a des risques calculés que toute personne doit finalement prendre dans sa vie. Reculer l'échéance ne sert à rien. Faites le saut au plus tôt car ces temps-ci votre conjoncture astrale est favorable à une telle décision.



SAGITTAIRE — 22 novembre au 21 décembre

Il n'est pas toujours bon de communiquer ses sentiments. Vous auriez intérêt à être plus discret au cours de la semaine qui vient, car il y a dans votre entourage des gens très peu sûrs, dont vous ne soupçonnez pas la malignité.

Fantaisies d'un soir fou, fou, ultra-fou !



Tout pour un soir... Des plumes fofolles, un corsage transparent, de la mousseline incrustée de rayures en lamé. Collection LILY SIMON.

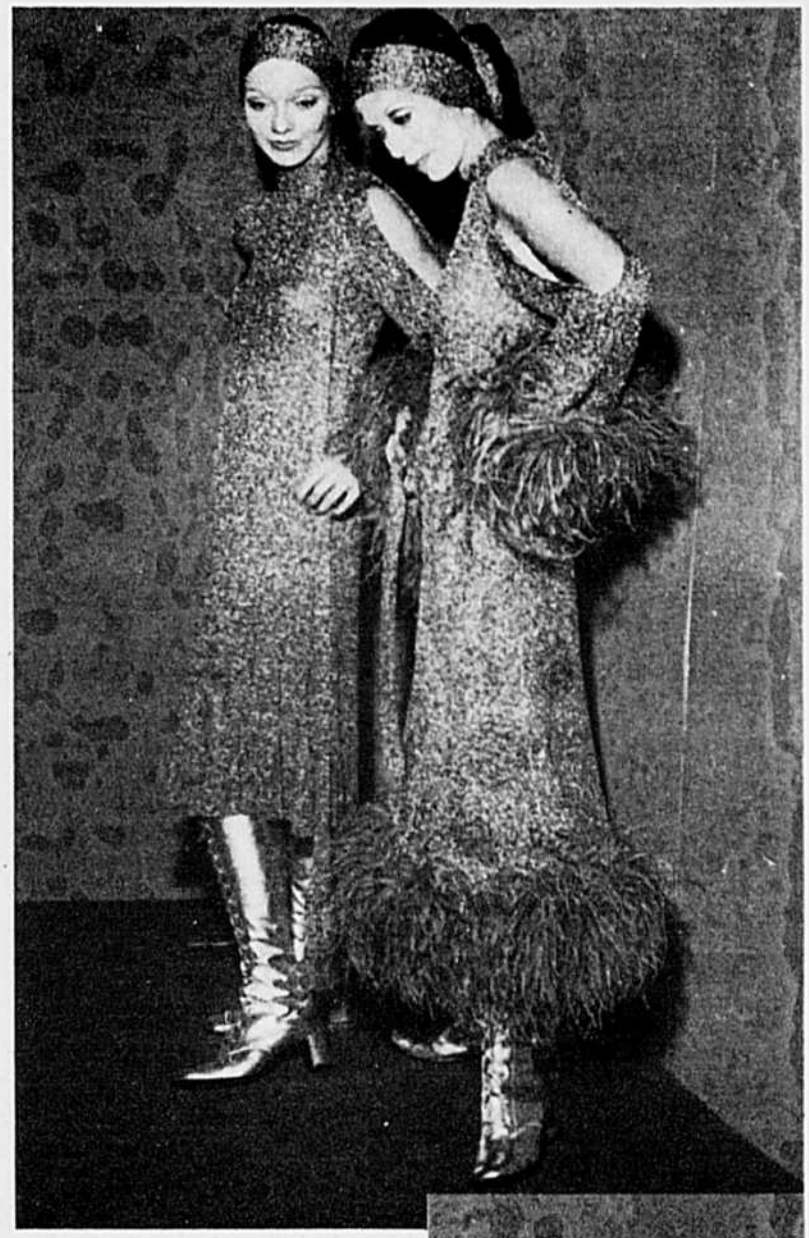


Pour une soirée folle, folle, folle... Un jumpsuit strict, froufroutant de marabout.

Noël s'amène vite, vite! Noël et son traditionnel réveillon, ses réceptions et ses parties multipliés. Exprès pour faire mijoter dans nos têtes pleines de tentations, le restaurant Ruby Foo's a présenté la collection de LILY SIMON. Fantaisies d'un soir de fête, de plaisir, ultra-fou! Pour les mondaines, les excentriques, les farfelues, les sophistiquées.

Les surprises de ce défilé époustouflant furent les perruques colorées, assorties aux robes; têtes en fête de Charles Booth, du Le Cartier. Les points de mire furent les pyjamas en jersey, les robes en lamé moulant tourbillonnant de pluplumes et les gauchos en velours frappé. Ose, osons, osez...

Photos: Gilles CORBEIL
Texte: Solange GAGNON



Fantaisies d'un soir, Brille, brille, lamé séduisant! Enjolive-toi de plumes d'autruche, d'ouverture-surprise et de bottes en daim argenté! Collection LILY SIMON.



Sage, sage et dépouillée: robe du soir en lainage fluide, à la jupe gondolante. Rehaussée par des bijoux de Gabriel Lucas.



Pour la femme tige, une robe en jersey moulant, collant... La perruque mauve, comme la robe, est de Charles Booth, du Le Cartier.

La toque blanche



YOLANDE BERGERON



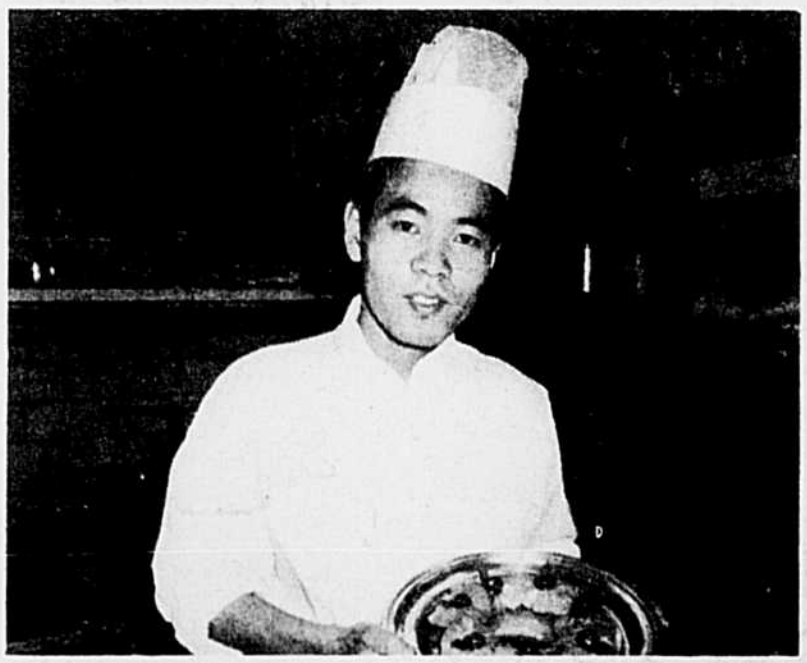
C'est dans le cadre somptueux d'une des salles à manger de l'hôtel Ritz Carlton que le chef Pierre Demers vous présente sa table du réveillon du Nouvel An.

Un menu de réveillon intime du Nouvel An

Cette semaine, le chef Pierre Demers, de l'hôtel Ritz Carlton, vous illustre en plusieurs photos un menu de réveillon intime de type buffet. Encore là, il a pensé à toutes celles qui travaillent et qui ne peuvent consacrer que quelques heures ici et là à la préparation de ce menu. Celui-ci se prépare donc en plusieurs étapes et n'empêchera pas l'hôtesse de recevoir ses invités toute pimpante et bien calme. Un menu de réveillon intime pour l'arrivée du Nouvel An.

Brochettes de foies de volaille sautées
Quiches miniatures
Pizzas miniatures
Tourtière grand-mère
Betteraves en dés et marinades
Casserole de poulet sautée chasseur
Baba Singapour
Champagne brut.

Veuillez agréer mes meilleurs voeux de BONNE ANNEE, ainsi que ceux du chef Pierre Demers.



Le chef pâtissier du Ritz Carlton, qui a fait son apprentissage à Tokyo et à Paris et qui excelle dans toutes les spécialités de la pâtisserie et de la confiserie.

Photos: John TAYLOR

Le Baba Singapour



1. Tremper le baba dans un sirop simple (2 tasses d'eau pour 1 1/2 tasse de sucre). Lorsque le baba est bien imbibé, le retirer du sirop.



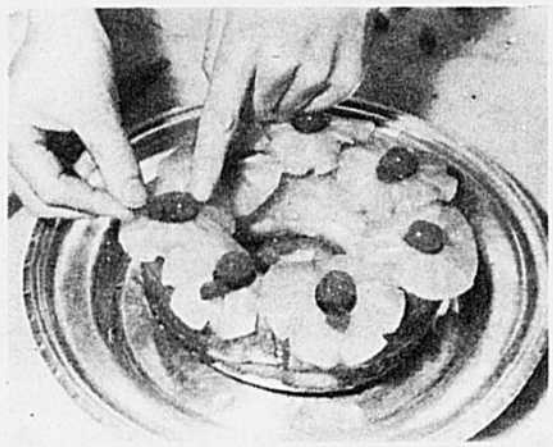
2. Aromatiser de kirsch le baba trempé au sirop, puis le déposer sur un plat de présentation.



3. Trancher en deux des tranches d'ananas dans le sens horizontal.



4. Faire chevaucher les tranches d'ananas sur le baba. Les tranches d'ananas ainsi coupées minces se prêteront bien à la forme du baba. Badigeonner de sirop d'abricot aromatisé au kirsch.

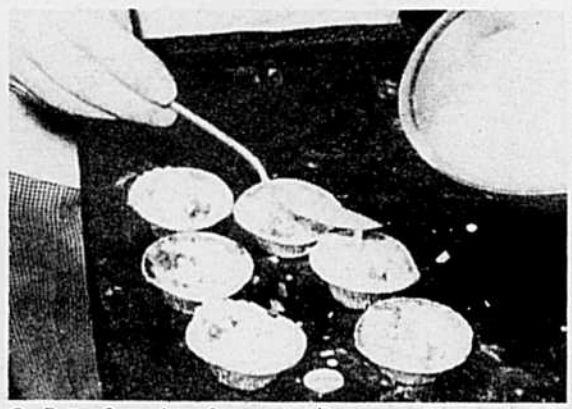


5. Garnir de cerises et servir le baba avec une sauce à l'abricot aromatisée au kirsch en saucière. (Faire fondre de la gelée d'abricot et l'aromatiser au kirsch).

Les quiches miniatures



1. Dans les petites cassolettes habillées de pâte brisée, déposer un émincé de petits dés de jambon, bacon et persil haché.

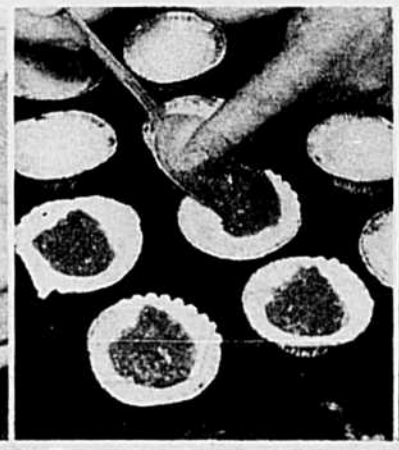


2. Battre 3 ou 4 oeufs avec 1 1/2 tasse ou 2 tasses de lait, sel, poivre, une pincée de muscade et, au goût, une petite pointe de cayenne. Cuire à four 375°F à 400°F jusqu'à ce que ce soit gonflé et doré.

Pizzas miniatures



1. Rouler une pâte à tarte brisée, découper en petits cercles à l'emporte-pièce et foncer de petits moules en papier aluminium.



2. Déposer dans chaque moule une cuillerée de fondue de tomates. Fondue de tomates: revenir de l'oignon émincé, une pincée d'origan et basilic, des tomates en conserve égouttées, et cuire à découvert jusqu'à réduction du liquide. Vérifier l'assaisonnement.



3. Couvrir les petites pizzas de fins cubes de fromage mozzarella. Cuire à four 375°F à 400°F jusqu'à ce que ce soit doré et que le fromage ait fondu.

Casserole de poulet sauté chasseur



1 Découper 2 à 3 poulets, fariner, saler, poivrer, faire revenir au beurre, ajouter 1/2 tasse à 3/4 de tasse de vin blanc et laisser réduire un peu. Déposer les morceaux de poulet dans un plat de préparation.



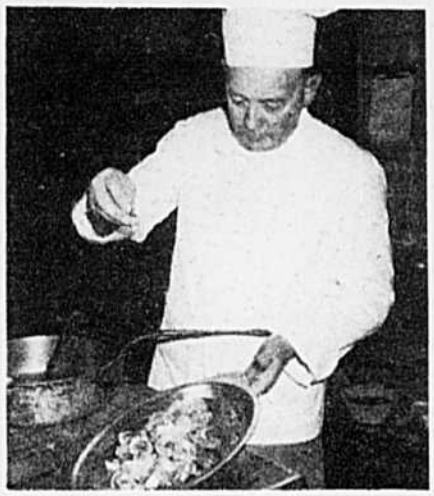
2 Après avoir fait revenir les morceaux de poulet au beurre et au vin blanc, ajouter à la sauteuse 1-1/2 à 2 tasses de fond brun (ou sauce brune type brown gravy en conserve). Bien déglacer la sauteuse et verser sur le poulet dans son plat de présentation. Finir la cuisson au four environ 20 minutes.



3 Dans une autre sauteuse, faire revenir au beurre un piment en cubes, 3 tomates en cubes, 12 champignons émincés et 1 petit oignon émincé.

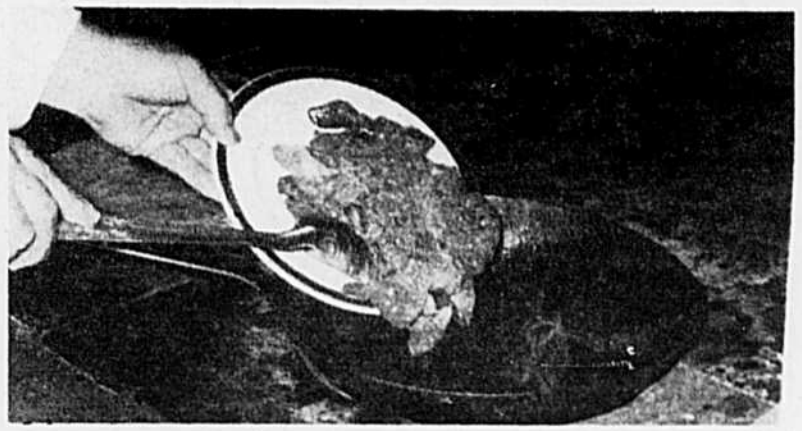


4 Faire revenir les légumes jusqu'à ce qu'ils soient mi-tendres, mi-croquants, et déposer sur le poulet bien à point.

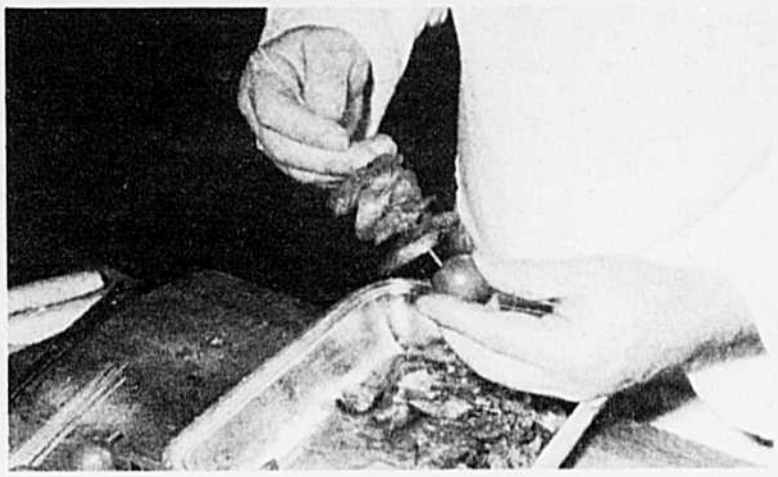


5 Vérifier l'assaisonnement et servir bien chaud sur un réchaud. On peut très bien accompagner cette casserole de riz pilaf.

Les brochettes de foies de volaille



1 Bien assaisonner 1 à 2 livres de foies de volaille avec sel, poivre, thym et tout-épices (allspice). Sauter les foies assaisonnés dans de l'huile très chaude afin de les saisir. Faire cuire jusqu'à ce que ce soit rosé.



2 Déposer les foies dans un plat, les embrocher sur une petite brochette de bambou et terminer la brochette par une petite tomate.





PHOTO-JOURNAL

SERVICE DES PATRONS

60 ouest, rue Front, App. 603 — Toronto, 116

Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veuillez m'expédier les patrons suivants:

Numéro du patron	Taille	Prix
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande: $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **ZONE POSTALE** .....

COMTE ..... **PROVINCE** .....

4871- Sept patrons dans un! Une robe de base que vous transformez en ajoutant une martingale, un col matelot, des pattes boutonnées. Les coutures du devant se terminent par des plis creux, donnant une ligne amincissante. Patrons dans les tailles 8-16 et dans les demi-tailles 10-1/2, 20-1/2. **Prix: 75 cents.**

4752 - Pour les sorties de mademoiselle, un ensemble comprenant la blouse à col debout et le jumper, dont le corsage donne l'effet d'un boléro. Ravissant! Patrons pour filles dans les tailles 6-14. Le 10 ans requiert 1-1/8 verge de tissu de 45 pouces. **Prix: 75 cents.**

4865 - Très habillée, très classique. Une robe-manteau à double boutonnage garnie d'une bande contrastante. Taillez dans un lainage, un crêpe de laine, un tweed fin. Patrons dans les demi-tailles amincissantes 10-1/2, 20-1/2. Le 14-1/2 ans (buste 37) requiert 3-1/8 verges de tissu de 45 pouces. **Prix: 75 cents.**

4651 - Une robe coquette et pratique à la coupe amincissante. Notez le col cravate, la glissière et les plis creux donnant de l'ampleur à la jupe. Patrons dans les tailles 10-1/2, 22-1/2. Le 14-1/2 ans (buste 37) requiert 3-1/4 verges de tissu de 45 pouces. **Prix: 75 cents.**

4919 - Coupe classique, modèle jeune; robe passe-partout. Le col Claudine, la patte boutonnée et les coutures arrondies, flatteuses pour la silhouette, sont soulignés de surpiqûres. Taillez dans le lainage, le jersey, le crêpe. Patrons dans les tailles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 2-1/2 verges de tissu de 35 pouces. **Prix: 75 cents.**

4770 - Robe d'allure sport se portant seule ou avec le pantalon. Ses atouts: l'encolure en V et les poches plaquées. Jolie dans le tweed, le crêpe de laine imprimé, la flanelle. Patrons dans les tailles 8-18. Le 12 ans (buste 34) requiert 3 verges de tissu de 35 pouces. **Prix: 75 cents.**

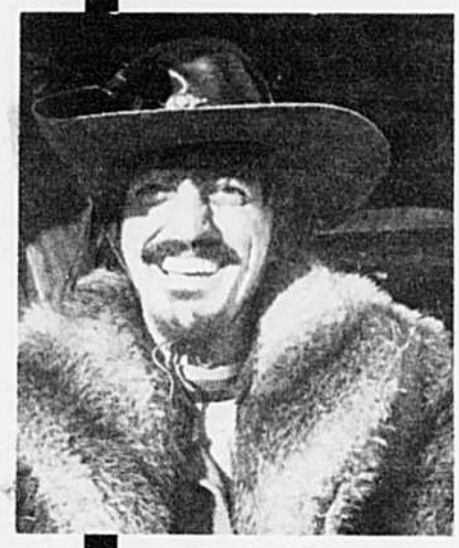
4650 - Beaucoup d'allure, beaucoup de style dans ce trio mod comprenant la tunique ceinturée, la robe classique de ligne A et le pantalon évasé. Patrons grandeurs 34-48. Le 36 (buste 40) requiert 2 verges de tissu de 54 pouces pour la tunique et 2-1/2 verges pour le pantalon. **Prix: 75 cents.**

Faites venir le cahier de travaux à l'aiguille. EN ANGLAIS: Prix: 50 cents.

La revue du spectacle



Lucien Hétu a rejoint les Sinners et il n'est pas facile de l'identifier parmi les cinq du groupe.



Un Lucien Hétu tout nouveau tel qu'il se reconnait lui-même, en "hip". (Qu'en pensera madame Saint-Onge?)

LUCIEN HETU devient underground et s'associe aux SINNERS

On connait bien Lucien Hétu. C'est notre plus gros vendeur de microsillons (il toucherait quelque $40,000 par année en royalties seulement) et le symbole même de la super-kétainerie québécoise. Ce "square" par excellence a 38 ans, un fils de 18 ans, Daniel, et une popularité fondée sur quelques dizaines de milliers de Mme St-Onge de la rue Panet. Il n'a pas besoin de promotion et n'appelle jamais les journalistes à des fins publicitaires ou autres.Voilà l'image de Lucien Hétu dans le milieu: un gars de l'autre génération qui pourrait facilement "paqueter" la Comédie pendant trois jours, un gars "plein aux as".

Le cinquième Sinner...

Seulement, aujourd'hui il y a une grosse différence: Lucien Hétu n'est plus reconnaissable. Et la meilleure preuve en est que si vous placez Lucien Hétu parmi les quatre Sinners, vous serez incapable de dire lequel est lequel. L'expérience est assez facile à faire: Lucien Hétu est devenu le cinquième Sinner depuis peu, croyez-le ou non... De le voir ainsi apparaître avec une moustache bien fournie, une barbiche ambitieuse et les cheveux longs crée tout un choc. Du moins, quand on apprend qu'il s'agit bel et bien de Lucien Hétu. La stupéfaction passée, c'est le fou rire qui nous prend, on n'y comprend plus rien, on n'y croit pas. Pourtant, l'homme est des plus sérieux et n'entend pas qu'on prenne cette "aventure" pour une simple plaisanterie. Il met ça sur le compte de l'évolution...

"J'me fous de madame Saint-Onge!"

— Est-ce sérieux, cette histoire?

— Tout ce qu'il y a de plus sérieux.

— Mais comment cela s'est-il produit?

— Ca n'a rien à voir avec moi. C'est le "swing" du moment, le mouvement de l'évolution.

— Mais si ce n'est pas vous, pourquoi cela ne s'est-il pas produit avant?

— C'est une question d'époque. Depuis longtemps, j'avais ce feeling-là. Mais, avant, je m'inquiétais de ce que penserait madame Saint-Onge si je me transformais. Aujourd'hui, je me fous de madame Saint-Onge... J'avais l'impression d'être un déchet pour les puritains, je n'en pouvais plus.

— Et votre fils, dans tout ça?

— Chacun est à l'image de l'autre: mon fils a les cheveux longs depuis longtemps et fréquente l'école Vincent d'Indy, car, naturellement, il est passionné de musique. Aujourd'hui, je "file" comme lui; ça ne durera pas un an ou six mois, car je ne me ferais peut-être plus jamais couper les cheveux. J'étais écoeuré de mon vieux "bag" et il était temps que j'en sorte. Ca a commencé par un disque "western" sur RCA où je m'étais habillé pas mal "in" pour la pochette, puis ça a continué avec la partie d'Halloween des Sinners. Et j'ai décidé de continuer dans ce bag-là, où je me retrouvais enfin entièrement.

— Que va dire RCA d'un tel changement?

— Ca n'a pas d'importance: Je suis tanné de gueuler tout seul pour que ça change et fatigué des sermons de curés et de supérieurs de collège. Les grosses compagnies, ça ne pense uniquement qu'à la "piasse".

— Mais, dans votre son "underground", allez-vous continuer en qualité d'organiste?

— C'est sûr.

— Comment allez-vous faire de la musique "underground" en tant qu'organiste?

— Je vais m'associer à d'autres gens, à un groupe comme les Sinners, avec lequel je ferai probablement un microsillon. Je ne dépends de personne et je vais faire ce que je veux comme je l'entends. RCA a fait suffisamment d'argent avec moi pour n'avoir rien à dire.

— Mais pensez-vous que le public va marcher?

— S'il ne marchait pas, tant pis, je suis indépendant de fortune. Mais j'ai la forte impression qu'il va marcher. J'ai déjà commencé avec mon dernier microsillon, "Succès 70" qui prépare au nouveau bag: on y trouve beaucoup d'harmonies dissonantes, comme dans "le Temps de la révolution", et ça va préparer le monde. Ensuite, j'ai fait plusieurs apparitions publiques avec mon nouveau "look" et les gens m'ont dit que ça m'allait bien. C'est là qu'est toute la différence: avant, on m'aurait traité de "sale" à cause de mon allure, mais aujourd'hui, ce n'est plus possible parce que même le fils de madame Saint-Onge s'arrange comme je le fais. J'osais pas faire de "move", dans l'temps, parce que le marché n'était pas prêt, ce qui n'est plus vrai aujourd'hui. Maintenant, j'peux m'en donner à coeur joie et "groover" sur "Chicago" et surtout, "Blood, Sweat and Tears", qui me fascine énormément. He! "Blood, Sweat and Tears", ça c'est fort!"

La Noël des Sinners: le 26 décembre

Ce nouveau "look" de Lucien Hétu, on aura l'occasion d'en juger le 26 décembre car il fera partie de "La Noël des Sinners", au Centre Paul-Sauvé "Island", avec plus de 200 personnes sur scène dans un show comme on n'en n'a jamais vu. Un spectacle avec des chorales, des majorettes, des chameaux et des Pères Noël qui se feront enterrer sur place après le "massacre des choses les plus laides des spectateurs". Un Lucien Hétu qui devrait en surprendre plus d'un et même causer une ou deux crises cardiaques chez une ou deux madame Saint-Onge... A moins que Madame Saint-Onge ne reconnaisse pas le cinquième Sinner.



Une barbiche ambitieuse et les cheveux longs, voilà un Lucien Hétu qu'on n'a pas l'habitude de voir.

Texte: Pierre BROUSSEAU

Après 'Z' et 'l'Aveu'

COSTA-GAVRAS S'EXPLIQUE...





L'un des moments poignants de "l'Aveu" Yves Montand s'écrase dans sa cellule. vidé par ses tortionnaires.

Le désormais célèbre réalisateur Costa-Gavras explique sa philosophie politique à notre reporter Pierre Brousseau.

Costa-Gavras est né à Athènes en 1933. Son père est russe, sa mère est grecque. Débarqué en France très jeune, il s'inscrivit à la Sorbonne où il commença une licence de lettres. Mais il abandonna en cours de route pour s'inscrire à l'Institut des Hautes Etudes cinématographiques. Ses examens de fin de stage passés avec succès, il devint premier assistant et collabora avec des célébrités comme René Clair, Henri Verneuil, Jacques Demy, René Clément et Jean Becker. Enfin, en 64 il réalise son premier film, "Compartiments Tueurs", en 66 "Un homme de trop" et en 68 "Z". Désormais, on le salue jusqu'à lui baiser les pieds: il est l'un des rois du "box-office"...

"Le capitalisme n'est pas une philosophie..."

— Costa-Gavras, qu'est-ce qu'on vous disait en 68 lorsque vous vouliez faire un film politique, en l'occurence "Z"?

— On me disait évidemment que le contenu en était trop politique, que je m'en prenais à trop d'organisations, dont l'O.T.A.N., la CIA, l'Amérique en général.

— Tandis qu'aujourd'hui...

— Aujourd'hui le problème n'existe plus. Le film politique est popularisé, ce qui nous rend la tâche infiniment plus facile puisqu'il est devenu rentable.

— Ce qui revient à dire que le capitalisme n'est pas une philosophie puisqu'il distribue volontiers un produit qui le combat dans la mesure où cela devient rentable.

— C'est sûr que le capitalisme n'est pas une philosophie, car dans cette société le profit est, et de beaucoup, la chose la plus importante.

C'est une chose évidente quand on voit qu'elle édite Marx comme jamais auparavant, Lénine, et Mao dont "le Petit Livre rouge" s'est vendu à 200,000 exemplaires à Paris uniquement.

— Une question essentielle alors pour la survie du capitalisme: peut-il s'adapter à toutes les situations ou à peu près?

— C'est un système qui est actuellement flexible, élastique, mais il ne pourra pas toujours s'adapter. Un jour, il faudra que ça craque. C'est une façon de vivre à la gangster, sans le moindre humanisme, pour obtenir le meilleur profit possible avec le moins d'efforts possible.

— Comment vous situez-vous par rapport à tous ces systèmes? J'imagine qu'au départ, vous êtes socialiste...

— Je n'aime pas être étiqueté, mais je dirais que je suis surtout démocrate...

— Si vous vous dites démocrate, alors je pense aux Kennedy et je vous classe donc immédiatement dans la catégorie capitaliste...

— C'est juste. Ce que l'on appelle ici démocratie — je songe aux Etats-Unis mais la situation me semble identique au Québec, c'est du fascisme déguisé. C'est une vaste fumisterie. Je pense, entre autres choses, au découpage des circonscriptions: l'injustice électorale y règne en maître. Même chose pour la France, où les gaullistes devraient tenir moins de sièges et les communistes, davantage. Comme Lévesque au Québec, qui devrait normalement avoir un plus grand nombre de députés à l'Assemblée nationale. Enfin disons que le socialisme serait l'idéal comme première étape. Le problème réside évidemment dans son application: il ne faut pas se leurrer avec un socialisme à la scandinave, par exemple, qui n'est qu'un socialisme de surface et sur lequel les Danois sont les premiers à cracher. Ne pas confondre le socialisme avec une forme de capitalisme déguisée où la force ouvrière obtient plus d'avantages mais qui ne constitue qu'un capitalisme amélioré.

— Croyez-vous à un système idéal?

— Pas à un système unique. Ce qui est bien en Chine ne l'est pas ici, et ainsi de suite. Je crois qu'un système idéal particulier à chaque pays va mûrir avec le temps, et surtout je fais confiance à la poussée des jeunes dans le monde.

"L'aveu" n'est pas l'exploitation d'un succès

— La première question qu'on peut être porté à se poser quand on considère que "l'aveu" est un film politique, c'est celle-ci: "Costa-Gavras a-t-il simplement voulu exploiter le succès de "Z" pour faire des sous?"

— Absolument pas. D'ailleurs c'est impossible. J'ai commencé "l'aveu" en janvier 69, alors que "Z" était toujours au montage et ne sortait qu'en mars. Il ne peut donc s'agir de l'exploitation d'un filon...

— Que retrouvera-t-on dans votre troisième film?

— Il est trop tôt pour en parler

— Vous êtes quand même en train d'y travailler, n'est-ce pas.

— Oui, je l'écris avec Jorge Semprum ("La guerre est finie", prix Femina) et il consistera en un parallèle entre l'Amérique et l'Europe des Six.

En quoi consiste "l'aveu"

Dans "l'aveu", Costa-Gavras expose avec une rare puissance d'évocation l'affaire Arthur London, un fait authentique. Le film donne lieu à une démonstration saisissante du cas de l'homme que ses bourreaux amènent progressivement à fléchir devant eux. Basé sur le récit de Lise et Arthur London, ce film poignant a été écrit par Jorge Semprun, filmé par Raoul Coutard et monté par Françoise Bonnot. Il est interprété par Yves Montand, Simone Signoret, Gabrielle Ferzetti et Michel Vitold. Un film couleur qui vient de prendre l'affiche du cinéma Vendôme et que la critique internationale a unanimement louangé.

Texte: Pierre BROUSSEAU



Ah...tu veux savoir?

Par PIERRE BROUSSEAU



Le producteur Yves Martin en compagnie de Mariette Lévesque, pour qui il a composé une chanson dans "Après-Ski".

Yves Martin: père d'une fille et de trois films

Le jeune producteur Yves Martin, de la maison Trans-Canada, à qui l'on doit la paternité de 3,500,0000 disques vendus, s'est retrouvé père pour la deuxième fois mercredi dernier lorsque sa charmante épouse, Marie-Claire, lui a donné une splendide fille de 8 livres et demie que l'on baptisera Karine. L'accouchement s'est très bien passé, avec une surprenante célérité: Marie-Claire entrait à l'hôpital à 16 h. 45 et, à 17 h. 30, bébé faisait son apparition. son premier, Johann, avait exigé beaucoup plus d'effort: il n'avait daigné briser sa gangue qu'après 33 heures de douleurs.

Dans la soirée, Jean Nichol, Michèle Richard, Claire Lepage, Anne Renée, Jean Malo, Céline Lomez et compagnie (bref, toutes les vedettes qu'Yves produit) téléphonaient à Yves Martin pour le féliciter de son nouveau-né. Chose cocasse, les époux Martin ont donné à leur fille le nom de Karine, qui est justement celui du personnage que joue Mariette Lévesque dans "Après-Ski"; le producteur a même composé pour elle une chanson douce et tendre. En effet, on apprend que c'est Yves Martin qui a la responsabilité d'écrire et de produire toute la trame musicale du film "Après-Ski" incluant la musique d'atmosphère et deux chansons dont on fera chez Polydor un microsillon ainsi que deux 45-tours. Et ce n'est pas tout: c'est également Martin qui a produit le disque de Michèle Richard qui servira de thème dans le film "l'Explosion", qui doit prendre l'affiche en février. Mieux encore, c'est toujours le talentueux Martin qui a hérité du film "Marie-Quoeur", dont il a fait aussi le thème musical pour Paul Delaney (la vedette de l'oeuvre de Sam Fortune), qui sera également sorti en 45-tours chez Trans-Canada.

On pourrait presque parler de "contrôle" de la musique de film par Yves Martin, et ce serait à peine exagéré... C'était cependant une chose à prévoir quand on connait ses qualités artistiques géniales et son sens brillant d'homme d'affaires que personne n'égale dans son domaine. Quoi qu'il en soit, nous le félicitons pour sa nouvelle paternité... pardon, ses quatre...



Où est Marc Hamilton ?

Le nouveau bottin de l'Union des Artistes vient de paraître, avec ses erreurs et ses retards habituels, mais il est une absence que l'on peut difficilement s'empêcher de remarquer: celle du plus international de nos artistes, Marc Hamilton. Il n'est quand même pas possible que ce dernier ne soit pas membre de l'Union... Alors, où est il ?

Après "Tommy" "Casse noisette"

Après l'étincelant "Tommy" que nous ont présenté les Grands Ballets canadiens, la Place des Arts nous offre pour la semaine de Noël et du jour de l'An "Casse-Noisette" dansé au son de la musique bien connue de Tchaikovsky et rénové par Fernand Nault. On pourra admirer ce nouveau spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier les 24, 26, 27 et 31 décembre ainsi que les 2 et 3 janvier.



Mireille Mathieu change de camp...

Mireille Mathieu passe à Polydor

Une rupture qui fera beaucoup de bruit: Johnny Stark était à Montréal en fin de semaine (et depuis quelques jours), en grand secret, et tenait réunion sur réunion avec les grands manitous de la maison Polydor. Dame Rumeur fait en effet courir le bruit que Johnny Stark, mécontent des services de la maison Barclay, passerait incessamment à Polydor. Les signatures ne devraient pas tarder.

Latraverse en faillite ?

Impossible de rejoindre Guy Latraverse ces derniers jours. Impossible donc de faire confirmer par le principal intéressé les rumeurs voulant qu'il fasse incessamment faillite à la suite, semble-t-il, de celle de la compagnie de son frère Marc, dans laquelle Guy possédait de gros intérêts et qui s'occupait de production d'artistes américains. On semble toutefois certain de ceci: les bureaux de Guy Latraverse et associés fermeraient leurs portes, boulevard Dorchester, tout le personnel serait congédié et Guy s'installerait dans son sous-sol avec une seule secrétaire. Voilà qui n'augurerait rien de bon pour le showbiz québécois et qui romprait l'équilibre des forces.

Tom Jones et Humperdinck à Montréal



Humperdinck à Montréal le 24 février...

Les dates sont choisies et les deux idoles viendront séparément faire leur tour au Forum: Tom Jones sera parmi nous le 11 juin seulement, mais Humperdinck viendra nous voir dès le 24 février. En ce qui concerne Tom Jones, changement d'attitude de ses agents et managers, qui se montraient fort indépendants lors de leur dernière visite: l'idole a perdu de sa popularité et son émission hebdomadaire ne sera pas reprise à la télévision. On se montre donc beaucoup plus disposé à la collaboration et on n'hésite pas à proposer concours et promotion à la station de radio qui le présentera. A ce sujet, rien de décidé cependant...

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

NUMÉRO 1

MANOIR ST-DAVID
$1.10 (26 OZ.) 401-A
est de loin le sauternes le plus populaire au Québec.
Il ne se vend pas dans une bouteille de forme spéciale. Il ne porte pas l'étiquette d'un vin "importé". La raison de sa grande popularité doit donc être le vin par lui-même. N'est-ce pas là une bonne raison pour l'essayer?



Vins Brights
La seule maison vinicole canadienne du Québec

PALMARÈS "JEUNESSE"

PAR JACQUES-CHARLES GILLIOT



L'ÉCHELLE POPULAIRE

1. C'EST TOUJOURS COMME CA... — Pierre Lalonde •
2. SEULS JUSQU'A LA FIN... — Chantal Pary →
3. MON ENFANT, JE TE PARDONNE — Marthe Fleurant →
4. CHU D'BONN' HUMEUR — Nestor (Claude Blanchard) ↑
5. TANT QU'IL Y EN AURA — Nada ↕
6. A MON PERE — Fernand Gignac ↓
7. QUAND J'ECOUTE LA RADIO — Patrick Zabé ↑
8. DES GENS SYMPATHIQUES — Karo ↑
9. JE CHANTE — Les Sinners ↑
10. DORS, MON AMOUR — Danielle Jourdan ↑

(Les flèches indiquent la tendance du disque à monter, à descendre ou a etre stationnaire.)



Pierre Lalonde

L'ÉCHELLE QUALITÉ

DISQUES QUEBECOIS

TU TROUVERAS LA PAIX	Renée Claude
ORDINAIRE	Robert Charlebois
C'EST TOUJOURS COMME CA	
LA PREMIERE FOIS	Pierre Lalonde
A MON PERE	Fernand Gignac
JE CHANTE	Les Sinners
UN NOUVEAU JOUR VA SE LEVER	Jacques Michel
POUR L'AMOUR	Les Maîtres
QUAND L'HIVER EST LA	Steve Fiset
DORS, MON AMOUR	Danielle Jourdan
PETIT	Michel Louvain

33 tours



Ginette Reno

GINETTE RENO
"Aimez-le si fort"
Etiquette "Grand Prix" GPS 3310

Comme il est agréable d'avoir à analyser des disques de cette qualité technique, une technique qui est celle d'André Perry et de son excellent studio, bien épaulé par un Robert Watier qui a su donner, à son épouse-vedette, tous les éléments pour réussir un autre excellent microsillon.

Les orchestrations de Léon Bernier sont parfaites et l'on se demande pourquoi ce dernier n'est pas plus souvent employé dans la production de disques. Le choix des chansons est très varié tout en capitalisant sur un gros succès comme "Aimez-le si fort".

Parmi les pièces qui ont particulièrement retenu notre attention, il y a "Cherche", "Amène-toi chez nous", "Je ne pense qu'à t'aimer" et la pièce maîtresse de ce disque: "Aranguez, mon amour", magistralement interprétée par notre meilleure chanteuse, Ginette Reno.

Un disque Grand-Prix qui porte bien son nom et dont la pochette, très originale, saura attirer votre attention aux comptoirs de disques.

45 tours

BRUCE HUARD
Etiquette Spectrum
"A" J'ai tout pour toi
"B" Un tout petit peu d'amour

Ce disque, bien produit par un **Georges Lagios** plus en forme que jamais, réussira-t-il à regagner la popularité perdue par le beau **Bruce?**

C'est la question que l'on se pose en écoutant ce très bon 45-tours, très inspiré des **Beatles** et fort bien réussi.

Les deux faces du disque sont très commerciales et le côté "B", plus simpliste dans le style qui a popularisé **Bruce**, pourrait aussi bien marcher que l'excellente chanson "J'ai tout pour toi", une composition signée **Bruce Huard**, qui nous surprend beaucoup.

MICHEL LOUVAIN
Etiquette Zodiaque
"A" Petit
"B" Les mêmes mots, les mêmes gestes

Très inspirés du vieux succès "Perfidia", "Petit", une excellente chanson fort bien réussie par un **Michel Louvain** qui ne vieillit pas, pourrait réussir à tenir **Michel** sur le marché du disque dont il fut longtemps l'un des plus solides piliers

RENEE CLAUDE
Etiquette Barclay
"A" Tu trouveras la paix
"B" Tous les nuages

Quoi dire de ce nouveau 45-tours de **Renée Claude** qui, à l'égal de ses précédesseurs, se distingue particulièrement par sa qualité à tous les niveaux

Les deux compositions de **Stéphane Venne** nous plaisent énormément et nous croyons que "Tu trouveras la paix" sera incessamment un autre "hit" pour la belle **Renée** qui ne les compte plus.

Les arrangements et les orchestrations sont signés **Stéphane Venne** et **Marc Fortier** et ils sont excellents. Quant à la production, c'est de **Stéphane Venne.** Que dire de mieux!

LA COULISSE DU DISQUE

Tel que nous l'avons annoncé il y a déjà un mois, le système **"Allô Service"**, que des ennuis techniques avaient retardé, est maintenant entré en opération sur le réseau téléphonique de la région



Monique Saintonge

métropolitaine et nous sommes fiers d'avoir été choisi pour animer le programme **"Télé-Chansons"** qui met en vedette notre palmarès et quelques-uns de nos choix. C'est amusant et surtout divertissant. Essayez-le donc à 341-4410. D'autres programmes d'intérêt divers sont également disponibles en signalant la tête du réseau "Allô Service" animé par **Frenchie Jarraud** au numéro 342-3230.

• • •

MONIQUE SAINTONGE, que nous avons rencontrée ces jours derniers, nous a confié son intention d'abandonner la compagnie TRANS-CANADA pour signer un contrat plus alléchant chez POLYDOR. Il ne s'agit pas pour elle d'une question d'argent mais plutôt du choix du répertoire et surtout de la production que POLYDOR est prête à lui offrir.

MONIQUE SAINTONGE a connu d'assez bons succès chez TRANS-CANADA, principalement avec "BONSOIR, CHER" et "LA CHANSON DES VAGUES". Elle a signé sous cette étiquette quatre 45 tours et un microsillon.

La transaction n'étant pas encore faite et surtout, rien n'étant signé, MONIQUE SAINTONGE attend des offres intelligentes. Avis aux intéressés.

• • •

Paul Mauriat vient de publier, sous étiquette **Philips** no 63 11 062, un autre microsillon de grands succès internationaux et celui-ci a pour titre **"Comme j'ai toujours envie d'aimer".** Il est amusant de voir comment **Paul Mauriat** et son grand orchestre ont traité le super-succès de **Marc Hamilton.** La qualité y est, évidemment, mais nous préférons l'atmosphère qu'avait donnée **Gerry DeVilliers** à son instrumentation de la même pièce sur étiquette Nobel. Ce 45-tours était



Paul Mauriat

peut-être moins "spectaculaire", mais plus dans la note.

Un bon microsillon, tout de même, pour ce monsieur **Mauriat** que nous remercions de son choix.

Les disques américains les plus populaires au Québec

1. NO MATTER WHAT	Badfinger
2. AFTER MIDNIGHT	Eric Clapton
3. MY SWEET LORD	Georges Harisson
4. BE MY BABY	Andy Kim
5. FLY, LITTLE WHITE DOVE FLY	The Bells
6. BLACK MAGIC WOMAN	Santana
7. DOES ANYBODY REALLY KNOW WHAT TIME IT IS	Chicago
8. 5-10-15-20 (25-30 YEARS OF LOVE)	President
9. DOMINO	Morrisson
10. HE AIN'T HEAVY HE'S MY BROTHER	Diamond

Les disques francais les plus populaires au Québec

45 TOURS

POURQUOI LE MONDE EST	Mireille Mathieu
SANS AMOUR	Michel Corringe
LA ROUTE	Gilbert Bécaud
LE BAIN DE MINUIT	Johnny Hallyday
DEUX AMIS POUR UN AMOUR	

33 TOURS

SERGE REGGIANI	
GEORGES MOUSTAKI	Le Métèque
ROGER WHITTAKER	Mon pays bleu



Serge Reggiani

Les meilleurs 33 tours québécois



Yvon Deschamps

LE PETIT JESUS	Yvon Deschamps
LE DEBUT D'UN TEMPS NOUVEAU	Renée Claude
JAUNE	Jean-Pierre Ferland
LES CYNIQUES VOL. 5	
LA RIVIERE	Christyne Chartrand

JULIE MARTIN

Stan Drake











© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.





Dr. KILDARE

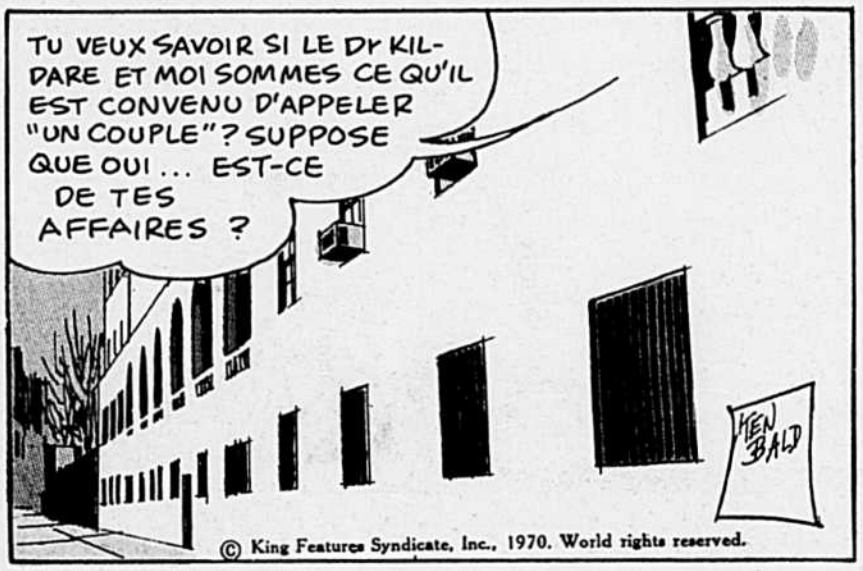
KEN BALD











© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.





Juge DUMONT

AVANT DE PARTIR, ESSAIE DONC DE REJOINDRE MALO À L'HÔTEL.

JE VIENS JUSTEMENT DE RACCROCHER. PAS DE RÉPONSE À SA CHAMBRE !

ELMO NON PLUS NE RÉPOND PAS.

ELMO A DÛ ALLER DÎNER AVEC MALO QUELQUE PART. LAISSE UN MESSAGE À MALO DE MA PART; QU'IL ME RAPPELLE DÈS QU'IL RENTRERA À SON HÔTEL !

C'EST DÉJÀ FAIT, PATRON.

QUE FERAIS-JE SANS TOI ! ON PREND UN VERRE ?

AILLEURS, EN QUITTANT LA VEUVE ROCKET, MALO REND VISITE AU PROCUREUR DU DISTRICT !

HAROLD LE DOUX

EN QUOI LA MORT DE ROCKET VOUS INTÉRESSE-T-ELLE?

PURE CURIOSITÉ ! JE FAIS DEPUIS PEU PARTIE DES ENTREPRISES W & B. À TITRE D'AVOCAT, JE ME RENSEIGNE...

D'APRÈS LE CORONER, ROCKET EST MORT D'UNE BLESSURE À LA TÊTE!

C'ÉTAIT UN ACCIDENT DE VOITURE. QUE DIT LE PROCÈS VERBAL DE LA POLICE ?

ROCKET S'EST ENDORMI AU VOLANT DE SON AUTO !

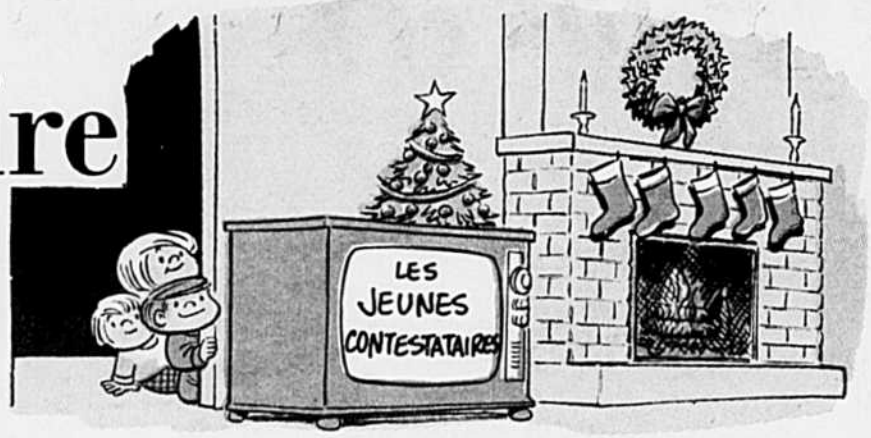
PARLEZ-MOI DE CE LARRY ROCKET. AVAIT-IL UN DOSSIER JUDICIAIRE ?

ROCKET ÉTAIT UN CITOYEN ÉMINENT. IL A PRIS PART À DIVERSES CAMPAGNES DE CHARITÉ ET S'EST OCCUPÉ D'ORGANISATIONS À BUTS SOCIAUX !

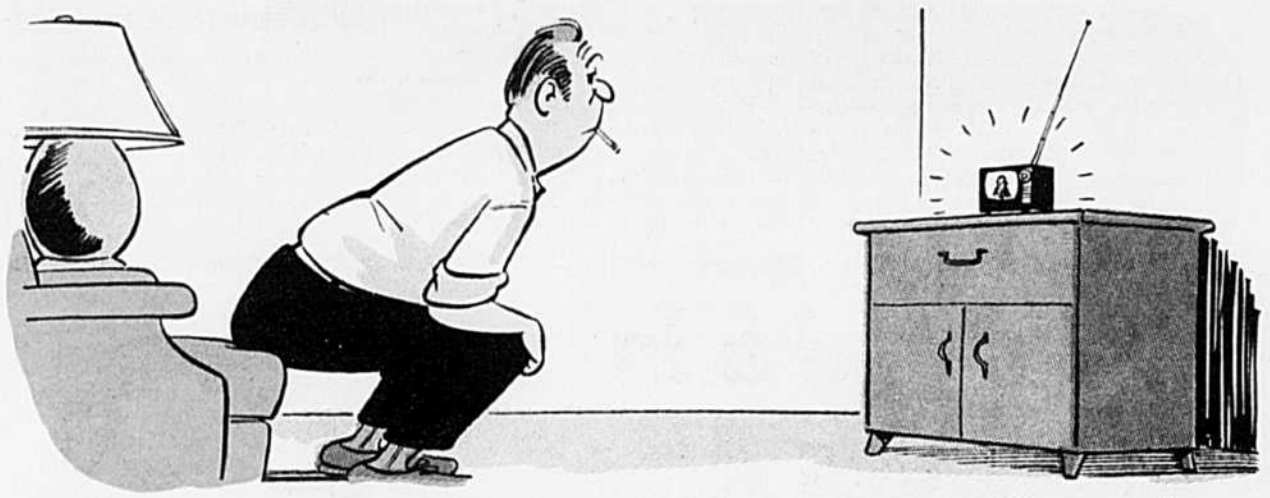
VOUS ÉVITEZ MA QUESTION !

Télé-rire

BIL KEANE



1970, The Register and Tribune Syndicate



"DEMEUREZ À L'ANTENNE POUR *MISSION IMPERCEPTIBLE.*"



"CECI TERMINE LES DEMI-FINALES DU TOURNOI D'ÉCHECS. RADIO-CANADA VOUS PRÉSENTERA LES FINALES QUI SE POURSUIVRONT À NOTRE ANTENNE DE LUNDI À JEUDI."

LE TÉLÉSPECTATEUR

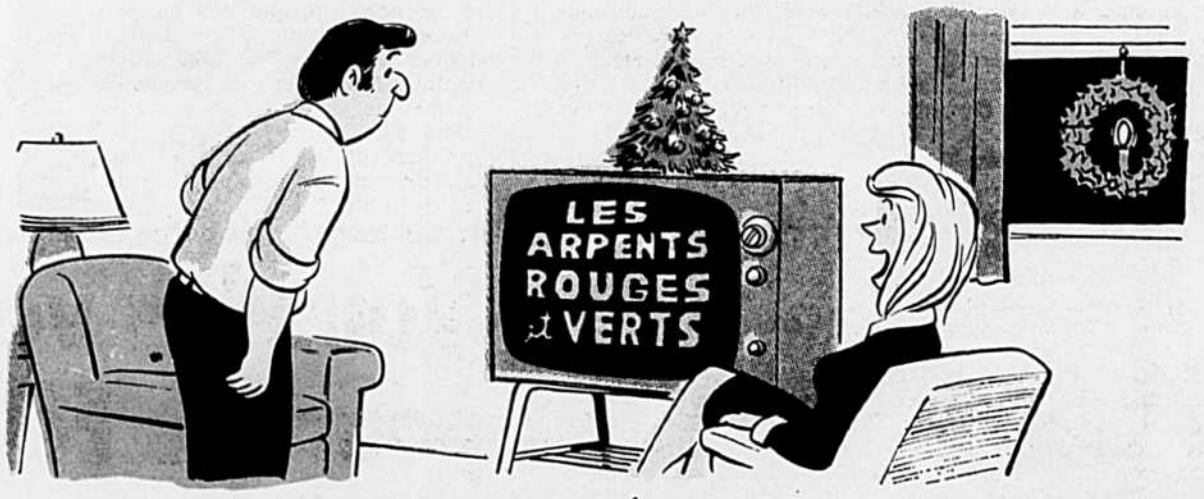


" PIERRE LALONDE JOUE À L'HOMME INVISIBLE, HEIN ?"



"C'EST FAIT!"





"C'EST LEUR SPÉCIAL NOËL."



Petits et grands secrets

CARMEN MONTESSUIT





Anita Barrière sourit, même si la chance a tourné.

Pour 71, Anita Barrière désire la chance

A Studio 11 dernièrement, Anita Barrière a révélé qu'elle chantait et a même interprété une chanson. Elle avait un trac énorme, et n'a d'ailleurs pas tellement l'intention de persévérer dans cette voie car elle ne veut absolument pas faire de cabaret.

"C'est un métier épouvantable que de faire du cabaret et je ne peux pas m'y résigner".

— Vous pourriez faire des émissions de télévision!

— J'aimerais beaucoup mieux, mais on ne me l'a jamais proposé. Même lorsque j'étais à Télé-Métropole, ils étaient au courant mais ne m'ont jamais demandé de chanter dans une émission. Je n'ai peut-être pas assez manifesté le désir dans ce sens-là."

Même si vous ne l'entendez pas chanter, vous pouvez quand même l'entendre parler à CFGL-FM, tous les dimanches matin de 9 h. à midi et tous les jours 16 h. 30 dans une courte émission intitulée "Invitation", où elle donne un aperçu de ce qui se passe à Montréal et à Laval.

Anita Barrière a une petite fille de quatre ans qui est très heureuse car elle fait partie de la distribution de "L'Oiseau Bleu", du 26 décembre au 2 janvier à la Place des Arts.

— Si je devais vous souhaiter quelque chose pour 71, que désireriez-vous?

— Souhaitez-moi de la chance. J'en ai beaucoup un certain temps mais elle a tourné. Heureusement que je fais beaucoup de commerciaux pour m'en sortir, mais je voudrais prouver que je suis capable d'autre chose. Toutes les émissions que j'avais à Télé-Métropole m'ont été retirées une à une et c'est quand même rageant que, juste à cause du bon vouloir d'un monsieur, on perde sa place petit à petit.

Beaucoup de chance donc à Anita Barrière!

Guy D'Arcy: je me mets à la porte

Maintenant c'est officiel: Guy d'Arcy a donné sa démission du poste CKLM. Les rumeurs d'un éventuel départ ont souvent couru, mais comme elles n'étaient jamais fondées, plus personne n'y prêtait attention... jusqu'au jour où ça arrive vraiment...

De toute manière, Guy d'Arcy m'a affirmé que c'était en homme heureux qu'il partait. Il avait pris une option pour cinq ans, elle se termine à la fin de cette année et il estime qu'il a accompli le maximum. Maintenant que tout va bien, ça ne l'intéresse plus de rester juste pour toucher son salaire et il m'a dit en riant: "Je me mets à la porte; dans bien des entreprises, certaines personnes devraient le faire, ça éviterait la sclérose; mais ici, les gens n'osent pas. Par contre, aux Etats-Unis, cette méthode se pratique couramment et j'y crois".

Guy d'Arcy pourra dorénavant s'occuper un peu plus de sa famille et de ses enfants. Il va également partir se reposer, il ne sait pas où (tout au moins il ne le dit pas!); il ignore également le temps de ces vacances. "Je peux très bien ne pas revenir, mais vous savez, chacun a au fond de soi des rêves qu'il voudrait réaliser, il en est de même pour moi."



Guy d'Arcy veut se reposer avant tout.

Il ne reste plus qu'à attendre le retour de Guy d'Arcy pour voir quels sont ses rêves.

C'est Gilles Sabourin qui prend la relève à la direction de CKLM.

Moustaki à la Place des Arts

Yves Blais et Michel Gélinas étaient à Paris ces derniers jours afin de rencontrer quelques artistes français, pour une éventuelle venue parmi nous.

D'ores et déjà, on peut être sûr du retour de Georges Moustaki dans la métropole, pas au Patriote comme il avait été prévu mais à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, les 15, 16 et 17 janvier 1971. Moustaki fera également une mini-tournée du 18 au 24 janvier, dans quelques villes de la province. Parmi ceux qui viennent encore: Roger Whittaker (lui, on le savait déjà) Hugues Aufray, début février et Serge Reggiani en avril.

Mais ce n'est pas fini, et qui sait! Yves Blais et Michel Gélinas pourraient bien nous revenir avec d'autres noms.



Enfin on va voir Moustaki en spectacle.

De tout un peu partout

Pour ceux qui passeront la nuit de Noël en écoutant CJMS, sachez que le menu est composé de Michel Jasmin et de Paul Vincent.

●●●

Pour les petits (et les grands), le théâtre du Rideau Vert présentera à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, les 28, 29, 30 décembre, 2 et 3 janvier, la fameuse féerie "L'Oiseau Bleu", de Maurice Maeterlinck.

●●●

Le poste CKVL et le Café Saint-Jacques organisent conjointement une clinique de sang. Les donneurs sont invités à se présenter à la salle "Les trois castors" du Café Saint-Jacques , le mardi 22 décembre. Cette clinique sera parrainée par Jacques Boulanger, Claude Steben, Pierret Beauchamp, etc...

●●●

Le samedi 26 décembre, le Patriote présentera Tex, tandis qu'à Sainte-Agathe c'est Pauline Julien qui donnera son spectacle.

●●●

On connaissait surtout la voix de Line Bourgeois, mais, de plus en plus, on peut voir son visage à la télévision "les Deux D".

●●●

Saviez-vous qu'Emile Genest assistait toutes les semaines à la messe à l'Oratoire Saint Joseph?

●●●

En janvier prochain, une conférence de presse annoncera la naissance d'un grand "Festival de la Musique nord-américaine", Il aura lieu à la Place Bonaventure le 22 novembre 1971, il durera une semaine, et l'on pourra y voir les plus grandes vedettes de l'Amérique du Nord. On notera même la présence de Ed Sullivan.

●●●

Claude Palardy, précédemment directeur artistique de "La Compagnie" est maintenant au service de la promotion chez Polydor.

●●●

Un nouveau livre vient de sortir "En mouvement", de Claude Bouchard et Jean Brunelle. Ce livre traite surtout du bon conditionnement physique, des méfaits de l'inactivité et des activités utiles. (Vous apprendrez ainsi que faire son lit fait partie des activités utiles).

●●●

Polydor lance "Le Chauvin"

Le service promotion de Polydor lance un hebdomadaire intitulé "Le Chauvin". Ce service nous invite à leur faire part de nos bonnes ou mauvaises critiques concernant les "artistes-maison ", mais ils nous promettent de publier que les lettres de félicitation.

En attendant, cet hebdomadaire ne nous dit que des bonnes choses du groupe "Les Bells", d'Yvon Deschamps, de l'Infonie et de Julie Arel. Même le comptable se met de la partie et est très content du "Grand Ménage", de Jennifer et de Luc et Lise (certainement à cause de la vente de leur disque).



Luc et Lise: le comptable de chez Polydor est content d'eux.

Vous les verrez pour les Fêtes

Le jeudi 24 décembre à 23h.05 au canal 10, Guy Godin recevra les "vedettes-maison", qui évoqueront tour à tour leur plus beau Noël. C'est ainsi que vous pourrez reconnaitre au passage Lizette Gervais, Suzanne Lévesque, Pierre Lalonde, Yvan Ducharme, Tex et bien d'autres encore.

La messe de minuit sera ensuite célébrée et télédiffusée directement de l'église Notre-Dame. C'est Monsieur l'abbé Roland Dorris qui célébrera cette messe.

Quant à ceux qui le matin auront le courage de se lever à 9h.30 ils pourront regarder "Coeur Atout" où il y aura une histoire d'une veillée de Noël, avec Mimi d'Estée et Ovila Légaré. Les enfants, eux, pourront voir deux contes de Noël: "Une aventure de Santa Claus" à midi quinze et "L'enfant et son étoile" à 2h. p.m.

SAM GOLDWATER
AVOCAT
33 ST-JACQUES O. suite 410
MONTREAL, 126, QUE.
845-3231 Bureau 739-2167 du soir



C'est fini: Philippe Arnaud ne retournera plus en France

Il était ici depuis des années; un jour, il a eu la nostalgie de son pays natal et est reparti en France. Mais Philippe Arnaud (car c'est de lui qu'il s'agit) n'a pas pu se réadapter à la vie européenne et un an après son départ, il a refait le trajet en sens inverse.

C'est dans son appartement du centre-ville que nous nous sommes rencontrés; un appartement tout à son image: élégant, confortable. Il me fait toutefois remarquer que ce ne sont pas ses meubles, car il avait tout revendu en quittant Montréal.

Tout semblait pourtant marcher pour lui en France. En effet, après un mois de vacances au Maroc, il avait trouvé à Paris une très bonne situation: l'organisation d'un réseau de vente dans l'imprimerie, ce qui lui a donné l'occasion de parcourir toute la France. Chose encore plus rare: il avait même trouvé un appartement dans un immeuble moderne et dont le loyer n'était pas excessif.

— Alors que s'est-il passé? Est-ce que le "métier" vous manquait?

— J'ai rencontré des artistes que je connaissais, mais ça ne m'a pas du tout donné envie d'être dans le show business à Paris. Au contraire! De plus, je n'ai pas retrouvé les amitiés que j'avais ici, les gens sont beaucoup plus occupés et plus énervés.

Il ne s'est tout de même pas uniquement ennuyé à Paris. Il a notamment fait une cure de spectacles et a vu un très grand nombre de pièces de théâtre, de films.

Depuis un mois qu'il est revenu, Philippe Arnaud n'a pas chômé. Il a d'ailleurs bien l'intention de rattraper le temps perdu et de prendre les bouchées doubles. Il a déjà refait de la post-synchronisation, on l'a vu à la télévision. "Ca reprend pas mal en effet. Je prépare un nouveau tour de chant, mais pour moi, le plus important, en ce moment, serait de refaire un disque".

— Lorsque vous êtes revenu, y a-t-il un endroit où vous avez voulu vous rendre tout de suite?

— Chez Clairette, pour me retremper dans l'ambiance. Ca a été ma première sortie, je n'ai même pas pris le temps de défaire mes bagages.

— Votre retour est-il définitif ou un de ces jours...

(Il ne me laisse pas le temps de terminer ma phrase) — Non, non, je reste, je ne vais tout de même pas m'amuser à faire trente-six fois des aller et retour!

Bienvenue donc à Philippe Arnaud!

CARMEN MONTESSUIT



Depuis son retour, Philippe Arnaud a retrouvé le sourire.



Pour Philippe Arnaud, les Parisiens sont trop occupés et trop énervés.



Il lui arrive de présenter des parades de mode... avec de jolies mannequins!

PROFESSEUR LEO

Conseiller en Astrologie. Science occulte générale
35 ans d'expérience ENTREVUE SUR RENDEZ-VOUS



Hypnotisme — Transmission de pensée — Radiesthésie

Etude astrologique personnelle (non faite au IBM) pour $10.

Date de naissance ..... Mois .....

Année ..... Heure si possible ..... Lieu de naissance .....

Cette étude donne le privilège de poser 5 questions. De plus, vous recevrez vos dates et périodes favorables pour amour, affaires, loterie. bingo etc...

Faites-vous aimer, éloignez les rivaux, réussissez en affaire, guérissez-vous des complexes, gênes, timidités . Banissez à jamais la peur et les dépressions.

Demandez le prospectus des cours donnés à l'Institut. Ces cours sont donnés sous la direction du professeur Léo assisté de professeurs compétents. Aussi cours par correspondance. Astrologie - Radiesthésie - Magnétisme - Personnalité - Voyance - Chiromancie pratique et expérimentale - Hypnotisme.

INSTITUT DE PARAPSYCHOLOGIE

263 rue Mainville **435-7265**

C.P. 270 **Ste-Thérèse-de-Blainville**

Dany Aubé: une fille toujours aussi spontanée et naturelle

Même si elle ne chante pas en ce moment, Dany Aubé est très occupée. Elle court les magasins pour acheter les nombreux cadeaux de Noël qu'elle offrira à toute sa famille. Elle ne prévoit pas s'en acheter pour elle-même, mais si quelque chose la tentait...

Car, cette année encore, Dany Aubé ne faillira pas à la tradition: elle prend le chemin de l'Abitibi le 23 décembre pour aller passer la Noël en famille. Une nombreuse, d'ailleurs, puisque Dany a encore huit frères et soeurs, des nièces, des neveux.

— Est-ce vous qui allez faire la cuisine pour tout ce monde?

— Non, c'est ma mère. Nous, on se contente de la faire le lendemain.

Ce qu'elle m'a dit également, c'est que le lendemain les gens n'ont pas grand-faim, ainsi il n'est pas nécessaire de faire grand-chose.

En ce qui concerne Dany Aubé, une chose est certaine: elle a enregistré de nombreux 45-tours et ils ont tous été des succès, mais ça ne lui a pas monté à la tête. Elle est restée spontanée, naturelle. Le 27 décembre, les téléspectateurs pourront la voir dans "Zoom", où elle interprétera deux chansons.

A la mi-janvier, un nouveau 45-tours doit sortir. Les titres des chansons sont: "Quand les hommes, ha! ha!" (on peut supposer ce que l'on veut) et "la Conversation". Ce sont deux chansons italiennes traduites et il n'y a aucune raison que ce disque, comme tous les précédents, ne fasse pas un succès.

Native de l'Abitibi, Dany Aubé en a gardé un besoin de calme. C'est pour cela qu'elle a quitté son appartement du centre-ville pour aller habiter en banlieue. Pour elle, c'est beaucoup plus reposant, même si elle doit faire quelques milles de plus pour rentrer chez elle. Elle reconnaît d'ailleurs qu'elle a eu de la chance jusqu'à présent, car elle n'a jamais encore été prise dans une tempête de neige.

Les vacances? Lorsque nous nous sommes vues, il n'en était pas question, mais comme elle ne fait jamais de projet à l'avance (ainsi, elle est sûre de ne pas être déçue), ça aura peut-être changé lorsque ces lignes paraîtront.

C.M.



Dany Aubé, comme chaque année, n'accepte aucun contrat pour les Fêtes car elle tient à les passer en famille.

OVILA LEGARE "Le jour de l'An nous réunira tous"

Texte: Moune Victor

— Depuis que je suis dans le métier, c'est-à-dire depuis 1928, j'ai toujours refusé les engagements de la veille et du jour de Noël, même chose pour le jour de l'An. J'ai le respect de la famille!

La famille d'Ovila Légaré, c'est sa femme et ses deux filles qui vivent encore à la maison, une autre fille et un fils, tous deux mariés, ce qui lui vaut d'être le grand-père de 13 petits-enfants:

— J'ai un petit-fils qui va se marier en mai. Nous avons justement fêté ses fiançailles samedi dernier; comme c'était sa fête le lendemain, nous avons attendu minuit pour la lui souhaiter.

Ovila Légaré s'attendrit en parlant des siens:

— Vous savez, j'ai de bons enfants! Mon garçon s'est marié en 1948, ma fille il y a onze ans; mes deux autres filles ne pensent pas du tout au mariage.

— Quel âge ont-elles?

— 32 et 36 ans, mais elles ont une situation d'avenir et elles sont heureuses de vivre avec nous. J'ai une belle grande maison.

— Vous allez passer la Noël avec tous les vôtres?

— Non, avec ma femme et mes deux filles, à la maison. Mais le jour de l'An nous réunira tous. Seulement, maintenant on arrange ça dans une salle de restaurant; ça donne moins de trouble!

Il y a un peu de nostalgie dans la voix d'Ovila Légaré; c'est qu'il se souvient du temps passsé. C'est à lui que l'on doit ces deux chansons qui reprennent la vedette à chaque fin d'année: "C'est comme ça qu'ça s'passe dans le temps des Fêtes" et "Des mitaines pas d'pouces".

— Des fois on me demande, dans un programme, de chanter des chansons de Noël. J'en ai pas, à part les cantiques. Des chansons du jour de l'An, oui!

Et puis des chansons de folklore, bien sûr. La richesse de son répertoire est très probablement unique:

— Moi, j'ai entendu chanter ma grand-mère et j'en ai recueilli. Il y a quatre ou cinq ans, à Radio-Canada un programme de radio qui s'appelait "Auprès de ma blonde!"; Mme de Vienne-Blanc m'avait prêté des disques qui venaient de Paris, sur le folklore des provinces françaises. C'était très intéressant, les mêmes chansons ayant des variantes dans les paroles et même dans la musique. Déjà en 1936, j'avais recueilli, par exemple, onze variantes de "Mon père n'avait fille que moi". Le printemps dernier, j'ai fait une tournée de quarante foyers de vieillards; j'avais acheté pour ça un magnétophone à cassette (quelle chose merveilleuse!) et j'ai enregistré des chansons que se rappelaient les grand-mères. Vous savez, c'est formidable, notre folklore! J'espère que ça ne s'éteindra pas avec nous autres!

"On incite les enfants à jouer en anglais!"

Ca ne s'éteindra sûrement pas, parce que le folklore gardera toujours son pouvoir même sur une jeunesse évoluée. Et il restera toujours les disques, notamment ceux d'Ovila Légaré:

— J'ai fait un microsillon 33 tours de folklore qui devrait être sorti; s'il ne l'est pas encore, ce sera pour bientôt, à temps pour les Fêtes. Je ne sais pas encore quel titre groupera mes dix chansons. J'ai signé le contrat avec Trans-Canada, mais je pense que ça sortira sous une étiquette d'un autre nom.

— Avez-vous enregistré beaucoup de disques?

— Oh! mon Dieu!, il y a longtemps, un trentaine de 78-tours.

— Y avait-il des chansons pour les enfants?

— Oui: "Il pleut, il pleut, bergère" et "le Baptême des poupées", une chanson que ma mère m'avait apprise. Ca sortait sur étiquette "Starr" (Starr-Gennett) et ç'a été par la suite, retranscrit sur "Decca".

— Que pensez-vous, Ovila Légaré, de la publicité que l'on fait à la télévision pour les jouets modernes?

— C'est effrayant! Les parents ne peuvent pas suffire, les enfants pleurent. Ce qui me choque le plus, c'est que ce sont toujours des jouets en anglais; ça incite les enfants à jouer "en anglais"!

— Que pensez-vous surtout de certains de ces jouets, par exemple de cette "bombe à retardement" qui figure aujourd'hui dans l'arsenal des petits Yankees et qui ne tardera probablement pas à nous arriver, si ce n'est déjà fait?

— Je trouve ça odieux. Il y a longtemps que toutes ces idioties devraient être abolies. Ca ne fait qu'inciter les jeunes à la violence le plus tôt possible et ça ne mérite pas le nom de "jouets".

En ce qui concerne le folklore, nous avons la chance de voir et d'entendre Ovila Légaré, le mercredi soir à 9h. 30, au canal 10, à l'émission "Sous mon toit" (avec Tex). Le comédien nous revient quelquefois au canal 2 dans "Quelle famille!" (le dimanche soir à 7h.) et dans "Mont-Joye" (le lundi soir à 7h. 30); il arrive aussi que quelque téléthéâtre nous permette ce plaisir, tel "Marie-Emma", un de ces derniers "Beaux Dimanches". Mais ce que nous aimerions, c'est le retrouver dans un personnage qui lui permette de prouver la puissance de son talent, tel celui qu'il incarnait dans "Sous le signe du Lion". Il explique:

— Depuis ce temps-là, on ne m'offre plus de vrai rôle. On me dit: "On n'ose pas vous offrir ça, c'est trop petit pour vous." Moi, je dis qu'il n'y a pas de petits rôles, il n'y a que de petits comédiens."

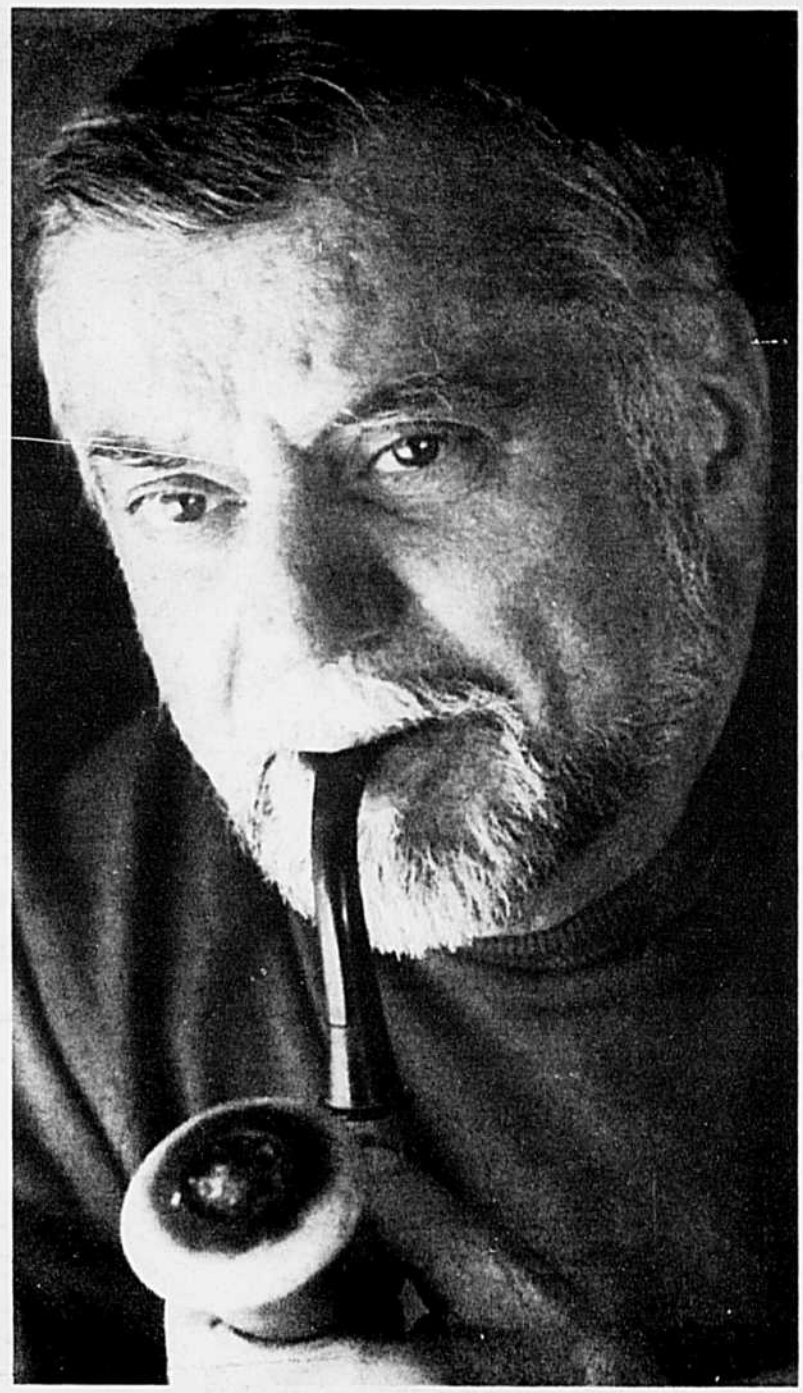
Il a eu quatre ans de continuité à Toronto avec "Quentin Durgens, M.P." (Member of Parlement). On l'a vu dans huit des treize émissions de "Absolvo Te" (avec Claude Léveillée) et l'avant-dernier dimanche dans "Dr. Corby" au réseau anglais de Radio-Canada. (Il est quand même dommage qu'un comédien de cette valeur soit obligé de nous échapper pour gagner sa vie en anglais!)

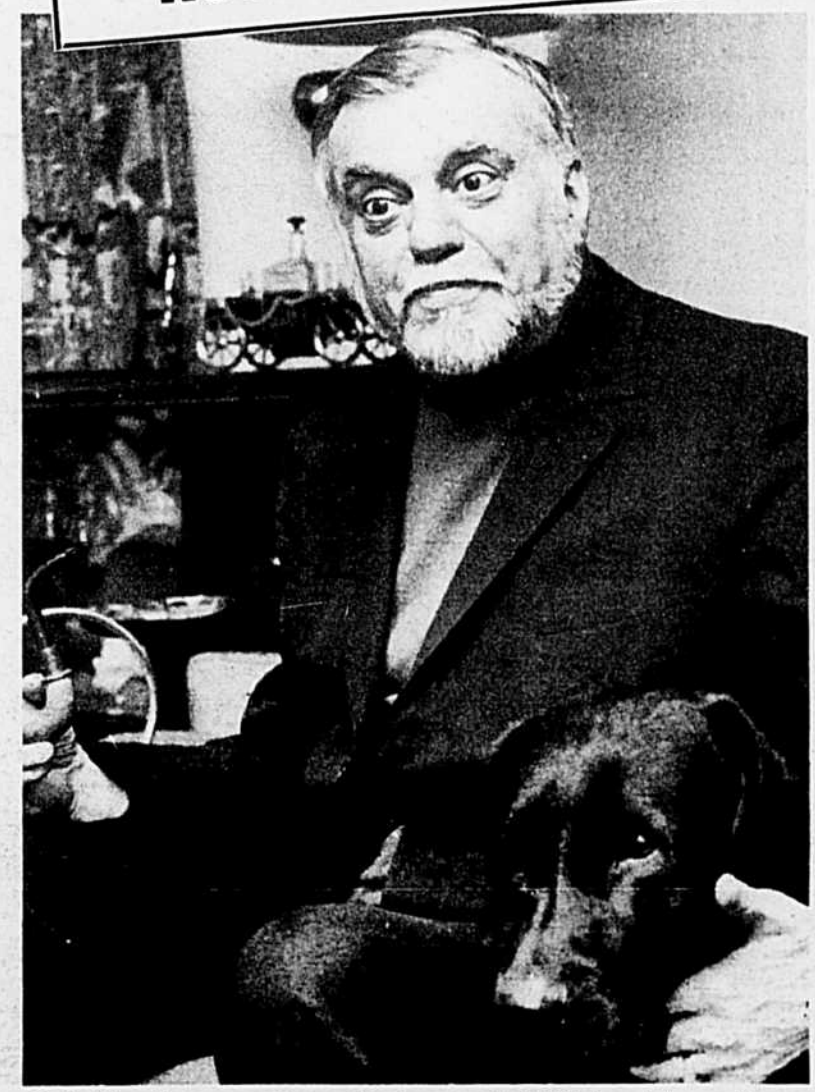
Ovila Légaré ne se plaint pourtant pas; son travail lui permet d'assurer le bien-être et la sécurité de son foyer. Et puis il lui reste un grand espoir:

— On m'a approché pour un film qui se tournerait de mars à mai et où j'aurais un très beau rôle. J'en attends des nouvelles.

Parce que ce qui compte pour lui, ce n'est pas seulement d'être "la vedette" mais de pouvoir se mettre dans la peau d'un personnage et de rendre ce personnage réel à nos yeux.

"C'est comme ça qu'ça s'passe dans le temps des Fêtes", le premier disque que j'aie entendu en famille à mon arrivée au Québec il y a treize ans. Je l'ai dans ma discothèque et je vais le faire tourner en vous souhaitant une bonne fin d'année, Ovila Légaré.





Ovila Légaré ne connait pas de chansons de Noël, à part les cantiques. Mais des chansons du jour de l'An, ça, c'est autre chose! Toute la famille se réunira pour la bénédiction paternelle et on fêtera ça comme dans l'bon vieux temps.

Casino Royal

PROCUREZ-VOUS VOS
BILLETS DES MAINTENANT
POUR NOTRE

GRAND REVEILLON
DU JOUR DE L'AN

- Buffet froid
- Spectacle surprise?
- Musique et danse continuelles *(durant toute la nuit)*
- Ballons, serpentins, flûtes, etc.

QUANTITE LIMITEE...

Motel Diplomate
4645 est, boul. Métropolitain

Angle Viau

Stationnement gratuit

374-4730
725-3671

Sports d'hiver

ANDRE LEJEUNE



La motoneige: qui en a été le vrai inventeur?

A l'instar de l'automobile, la motoneige est devenue, commercialement parlant, un commerce des plus intéressants tant au Canada qu'aux Etats-Unis et même à travers le monde.

Jusqu'ici, pour la plupart des Québécois, le mérite de l'invention de cette machine revenait incontestablement à M. J.-Armand Bombardier, mais aujourd'hui plusieurs personnes le revendiquent. Pour ma part, j'ai entendu parler d'autres Canadiens, d'Américains et même d'Européens qui seraient les premiers inventeurs de la motoneige, selon certaines firmes qui fabriquent ces engins ou certains spécialistes de l'utilisation de cette machine pour fins sportives.

Preuves, à l'appui, c'est-à-dire photos, plans etc., ces gens affirment qu'on ne sauraient douter de leurs affirmations. Bien sûr, de tous ces documents, aucun n'a la moindre valeur légale. Mais les contestataires donnent comme excuse qu'en ce temps-là les inventeurs étaient insouciants de la popularité que leurs inventions pourraient avoir cinquante ans plus tard.

Moi, je dis que toute invention doit être attribuée à celui qui est assez sérieux et qu'il doit, s'il croit réellement en lui et en ses talents d'inventeur, se faire reconnaitre d'abord avant d'impressionner les autres.

Nouvelle revendication

J'ai reçu d'un lecteur une missive bien intéressante et qui pourrait remettre tout en question. Comme je le précisais plus haut, voici qu'apparait un autre inventeur de la première motoneige; mais celui-ci a eu l'heureuse initiative, semble-t-il, de faire breveter son invention.

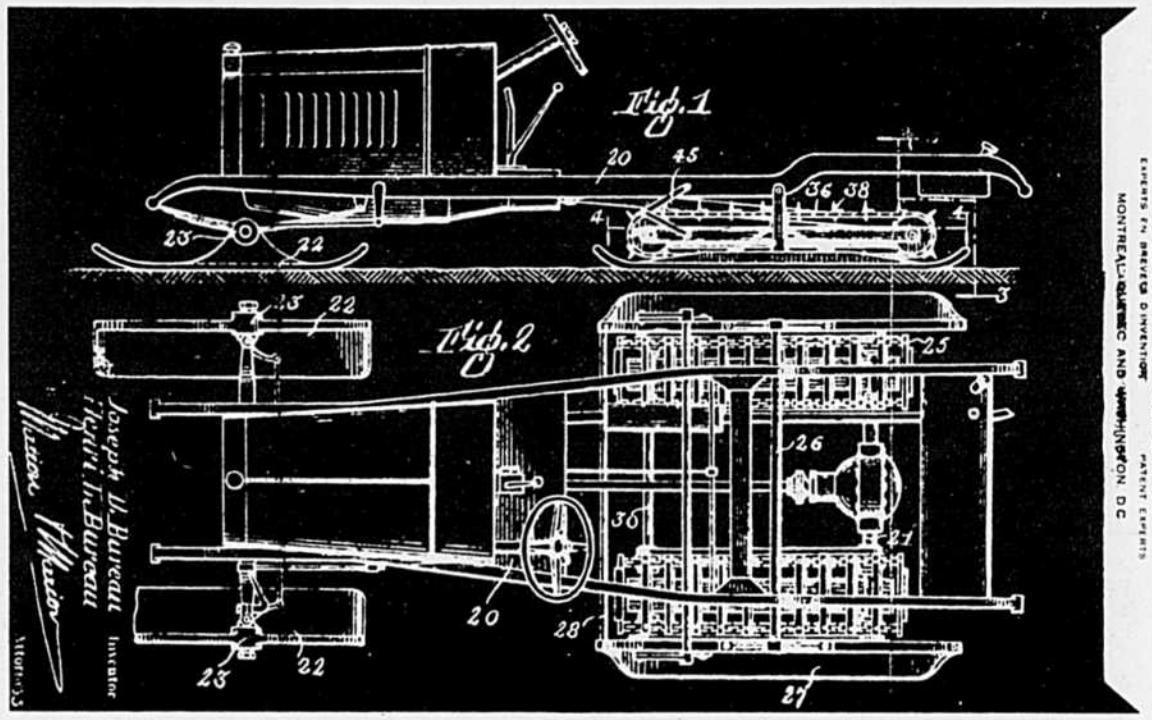
Mon lecteur, M. Rodrigue Bergeron, qui est de l'Abitibi et qui en est fier, m'a fait parvenir un exemplaire d'un journal de cette région qui attribue à M. J-Delphis Bureau, originaire de La Reine, l'invention de la motoneige. Etalées sur deux pages complètes du journal, des photos anciennes nous montrent la première motoneige, le garage où elle fut construite et son inventeur.

Ce qui est encore plus impressionnant, c'est la photocopie du brevet d'invention obtenu par M. Bureau de la maison Marion et Marion, experts en brevets d'inventions de Montréal, le 26 mars 1926. La machine, qu'on avait nommée 'Motor Sled' sur le document, ressemble bien aux premières motoneiges de M. Bombardier. Je reconnais l'authenticitié du document et je suis enchanté d'avoir découvert cet inventeur jusqu'ici inconnu. Mais je considère que M. Bombardier, qui a fait connaitre cette machine et l'a mise à la dispositon du grand public, doit demeurer l'inventeur reconnu. Rien n'empêche les personnes désireuses de profiter des faits de procéder à la fabrication d'une nouvelle marque de motoneige qui serait la réalisation du rêve d'un autre Québécois dont l'esprit inventif devrait être connu et apprécié.

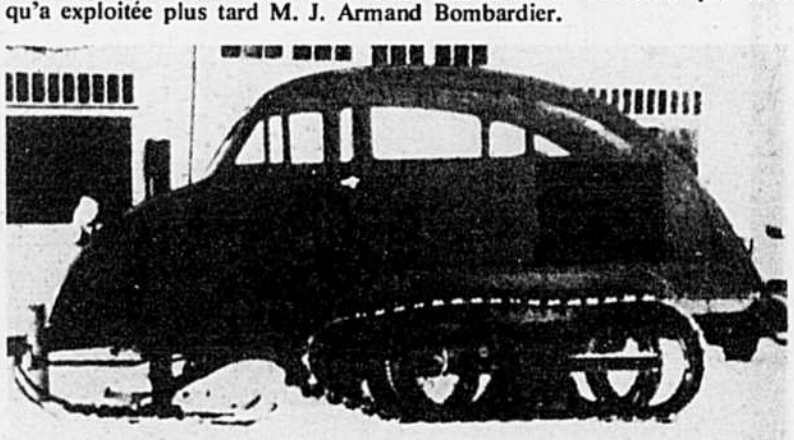
Elle filait à 40 m. p.h.

Enfin, ce qui étonne le plus dans l'invention de M. Bureau, c'est que cette machine pouvait, semble-t-il, filer à une vitesse de plus de 40 milles à l'heure. Il faut reconnaitre qu'en 1926 une vitesse semblable était considérable, surtout pour un véhicule glissant sur la neige. Merci à M. Rodrigue Bergeron pour nous avoir fait faire cette découverte et félicitations pour la fierté dont il fait preuve envers sa région, l'Abitibi, et envers les talents de ses concitoyens qu'il voudrait voir admirer.

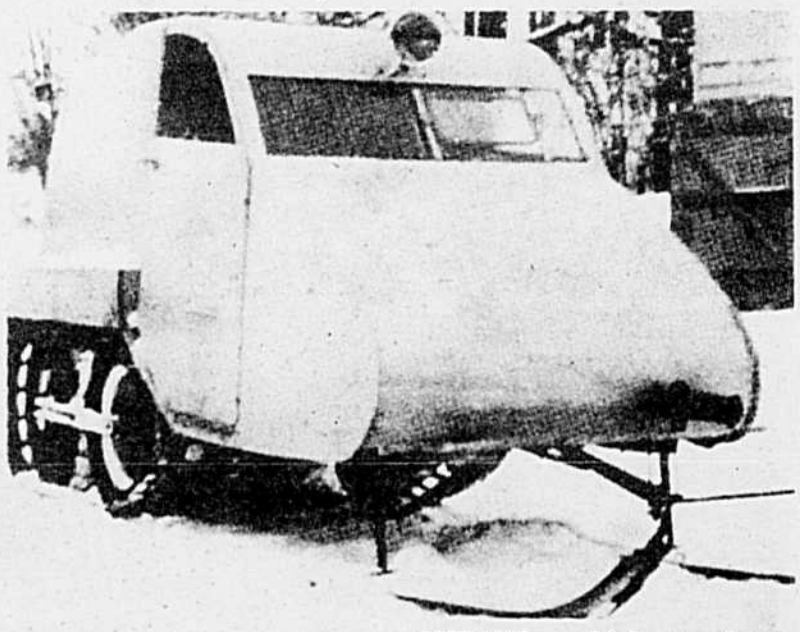
En réponse à la question de M. Bergeron concernant l'appellation du véhicule à neige que l'on connait, je suis d'avis qu'il faut dire motoneige et non autoneige.



Voici les plans de la motoneige de M. Joseph Delphis Bureau, conçue en 1926. Manifestement, l'idée de M. Bureau était la même que celle qu'a exploitée plus tard M. J. Armand Bombardier.



1938-1939 — Même dessin, mais remplacement des roues de broche par des roues pleines. Une centaine de véhicules sont fabriqués et vendus $1,700. Le prix varie selon le moteur utilisé ou selon que les pièces sont neuves ou usagées.



1937-1938 — Légère transformation du B7, d'où sa popularité auprès des laitiers et commerçants. Une cinquantaine de ces engins furent vendus.

7 bien VU partout

LE JEUDI



JINNY
6h.30

"Le plus génial des génies" . . . mêlée aux activités des astronautes, elle provoque les plus tragi-comiques des aventures.



À LA BRANCHE D'OLIVIER
7h.30

La "bonne .vieille branche" c'est évidemment *Olivier Guimond*, comique devenu légendaire, dans un tout nouveau contexte.

LES GRANDS FILMS
8h.00

Choix judicieux et soigné des films qui ont le plus marqué le mondo du cinéma.



MANNIX
10h.00

Intrépide, perspicace, d'une fine audace . . . ses aventures le conduisent au bout du monde.



TÉLÉ 7 SHERBROOKE

A l'Imprévu: succès prévu

André Roc a eu une bonne idée en organisant sa "soirée pour les pauvres" la semaine dernière. Le prix d'entrée exigé était des boîtes de conserves. Il y en a eu, de toutes les sortes!

C'est à l'Imprévu, la nouvelle boite qu'André Roc a ouverte dans le Vieux Montréal il y a un mois, qu'a eu lieu cette soirée. Beaucoup de vedettes avaient répondu à son appel et étaient venues chanter bénévolement. A ce sujet, je pense que Julie Arel mérite une mention tout à fait spéciale car elle a vraiment été la révélation de la soirée.

Mais il n'y a pas que les vedettes, le personnel chante également. C'est ainsi que celui qui vous sert monte également sur scène; si André Roc continue de s'entourer de "garçons chanteurs" tels qu'Alain Rivière, il risque fort de ne pas les garder longtemps, car ils pourraient devenir dans un proche avenir plus chanteurs que garçons.

Le public est également mis à contribution et tout le monde doit chanter en choeur. Vous ne pouvez pas prétexter que vous ne savez pas les paroles car elles passent sur diapositives; vous êtes donc obligés de vous exécuter.

Ce soir-là, comme tous les autres soirs d'ailleurs, l'ambiance n'a pas manqué à l'Imprévu... mais c'était certainement prévu.

Texte: Carmen MONTESSUIT Photos: Pierre TESSIER



Ce soir-là, tout le monde apportait des boîtes de conserves. André Roc, Danièle Dorice, Michel Louvain et Diane Landry n'ont pas fait exception à la règle.



Alain Rivière fait partie des "garçons-chanteurs".



Gabriel Chaneau, élève de Lucille Dumont, possède une très jolie voix.



Julie Arel a été la révélation de la soirée et a obtenu un succès très mérité.



André Roc et Monique Vermont voudraient-ils, par hasard, compter toutes les boîtes?



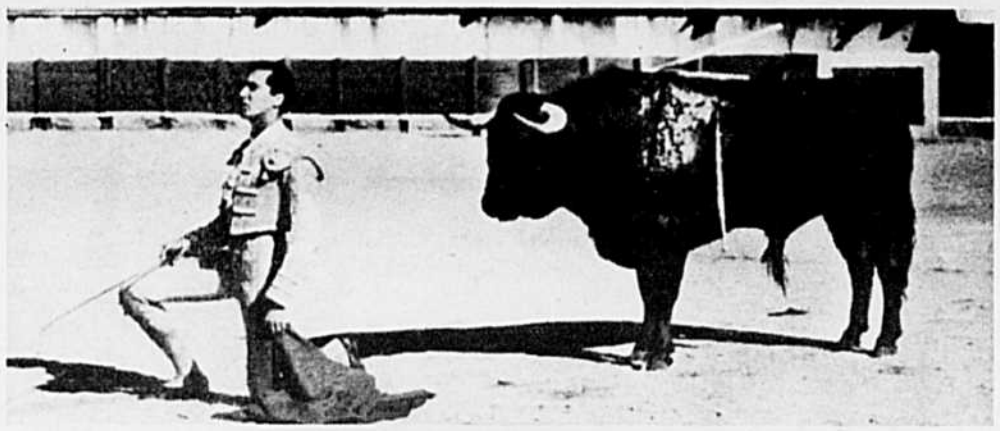
Daniel Guérard a été l'un des premiers à chanter. Il était pressé et avait d'autres engagements.



Yvan Ducharme remet à André Roc, de la part de deux de ses amis, une somme importante pour les pauvres.

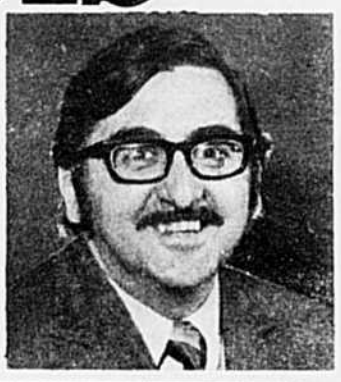


Lucille Dumont et Denise Cloutier ont chanté en duo une chanson de leur composition.



Le JOURNAL INTIME d'un QUEBECOIS

au Portugal et en Espagne



MARCEL BROUILLARD

SEPTIEME ET DERNIERE SEMAINE

20 OCTOBRE

Madrid, c'est vraiment une grande capitale en pleine évolution. En 1939, elle comptait une populatin de un million d'âmes; aujourd'hui, on lui reconnaît trois millions d'habitants. En taxi, nous allons à la rencontre de ses coins anciens, traditionnels, qu'elle a su préserver du progrès. De superbes monuments nous apparaissent, de magnifiques fontaines surgissent: la "fuente de la Alcachofa" (fontaine de l'Artichaut qui date de 1781); la fontaine d'Apollon (1777), la fontaine de Anton Martin (1531). Et il y a ces portes d'Alcala et Hierro, et la porte de Tolède... C'est merveilleux!

En soirée, avec ma femme, nous irons dîner en amoureux à "la Barraca". Un conseil si vous y allez et que vous ne soyez pas vraiment affamés: une seule portion pour deux vous sera largement suffisante. Nous attaquons la paella de Valence, le plat le plus renommé en Espagne avec garniture de poulet, de fruits de mer et de riz. Ensuite, c'est le cocido (pot-au-feu) vraiment typique

Et nous aurons droit aux chansons folkloriques d'un groupe, tout cela ne nous coûtant que 350 pesetas pour deux ('5.00) y inclus taxe et pourboire. J'oublie de mentionner le vin que nous avons bu. Le digestif, nous le prendrons en nous promenant rue Echegaray, rue Ventura de la Vega, rue de Cadix (attention, nous n'en avons pas bu partout!), des rues qui sont de "vraies mecques de la tapo".

MERCREDI 21 OCTOBRE

Dans la matinée, nous quittons le Claridge, ma femme et moi, pour nous promener dans Madrid comme deux amoureux. Je n'ai pas fait trois pas qu'un Gitan décide que mes bottes espagnoles ont besoin d'être cirées; l'homme est sympathique, alors je me laisse convaincre. Nous continuons bientôt notre promenade en direction du Marché aux Puces: mes bottes semblent deux miroirs qui reflètent le soleil.

Peut-être moins important que ceux de Paris et de Mexico, le Marché aux Puces de Madrid occupe néanmoins une artère principale et plusieurs rues transversales; il me semble très différent des deux autres, plus fait pour les chalands locaux que pour les touristes en quête d'une bonne affaire.

Rien ne nous a encore tentés lorsqu'un gars typique m'aborde et se met à me conter son histoire: il veut ramasser des pesetas, assez pour s'en retourner à Barcelone, port du nord de l'Espagne; il s'ennuie de la Méditerranée et de sa province de Catalogne. Alors, il tire de sa poche une bague "en or" "18 carats avec diamant", il en voudrait 4,000 pesetas ('57). Je ne marche pas, ou plutôt si, je marche mais pour m'éloigner de lui; il ne me lâche pas d'une semelle, se cramponnant même à mon bras. Bien que je ne sois pas juif, j'ai appris pas mal à marchander en d'autres endroits du monde! Et la lutte commence, le prix baisse; nous en sommes à 2,000 pesetas:

2,000 seulement, et regardez bien, c'est un vrai diamant, je peux couper une vitre en deux avec!

Et de rayer les vitrines devant lesquelles nous passons! Pendant ce temps, je trouve à acheter quelques souvenirs je m'arrête un peu plus longuement devant l'étalage de deux Marocains qui me présentent leur production artisanale dans un français impeccabe. Mon Barcelonais n'en peut visiblement plus; pour me décider, il tire de sa poche une montre argentée qui indique la date:

1,000 pesetas et vous emportez la bague et la montre. Mais attention, la police pourrait nous voir. Faites un petit effort, j'ai besoin d'argent pour mes enfants.

Moi, je me dis que ce doit être des marchandises volées et je ne suis pas très chaud. Il n'y tient plus, me prend la main, m'entre de force la bague au doigt et me passe la montre à l'autre bras:

Gardez tout et donnez-moi 500 pesetas!

Je ne résiste pas plus longtemps et je lui donne ses 500 pesetas, ce qui, pour moi, fait '7. Reste à savoir si je suis possesseur d'un véritable diamant? A vrai dire, pour le prix qu'il m'a coûté, je n'en demande pas tant!

Le haut-clergé encore tout puissant

Au cours de l'après-midi, nous entrons à la cathédrale San Isidro, temple construit entre 1622 et 1664 par les Jésuites avec l'important héritage que leur avait laissé l'impératrice Marie d'Autriche, soeur de Philippe II. Incendiée en 1936 au cours de la guerre civile, la cathédrale a été fidèlement reconstruite; trois portes monumentales donnent accès au portique sur un grand escalier. C'est un bâtiment de croix latine, avec une nef unique, une grande coupole et six chapelles latérales, grandiose exemplaire du baroque madrilène. On y vénère les restes de San Isidro (Saint-André) et de Sainte-Marie de la Cabera, son épouse, transférés là par ordre du roi Charles III.

Il y a de nombreuses églises à Madrid; on rencontre beau-



Une perspective aérienne de Madrid. Au premier plan: l'Arc de Triomphe.

coup d'ecclésiastiques dans les rues. Le haut-clergé exerce encore une forte influence sur les fidèles et sur l'élite dirigeante du pays. Un espagnol m'a confié qu'il lui fallait une permission de l'Evêque pour faire travailler ses ouvriers le dimanche, ensuite seulement il s'adressait au syndicat.

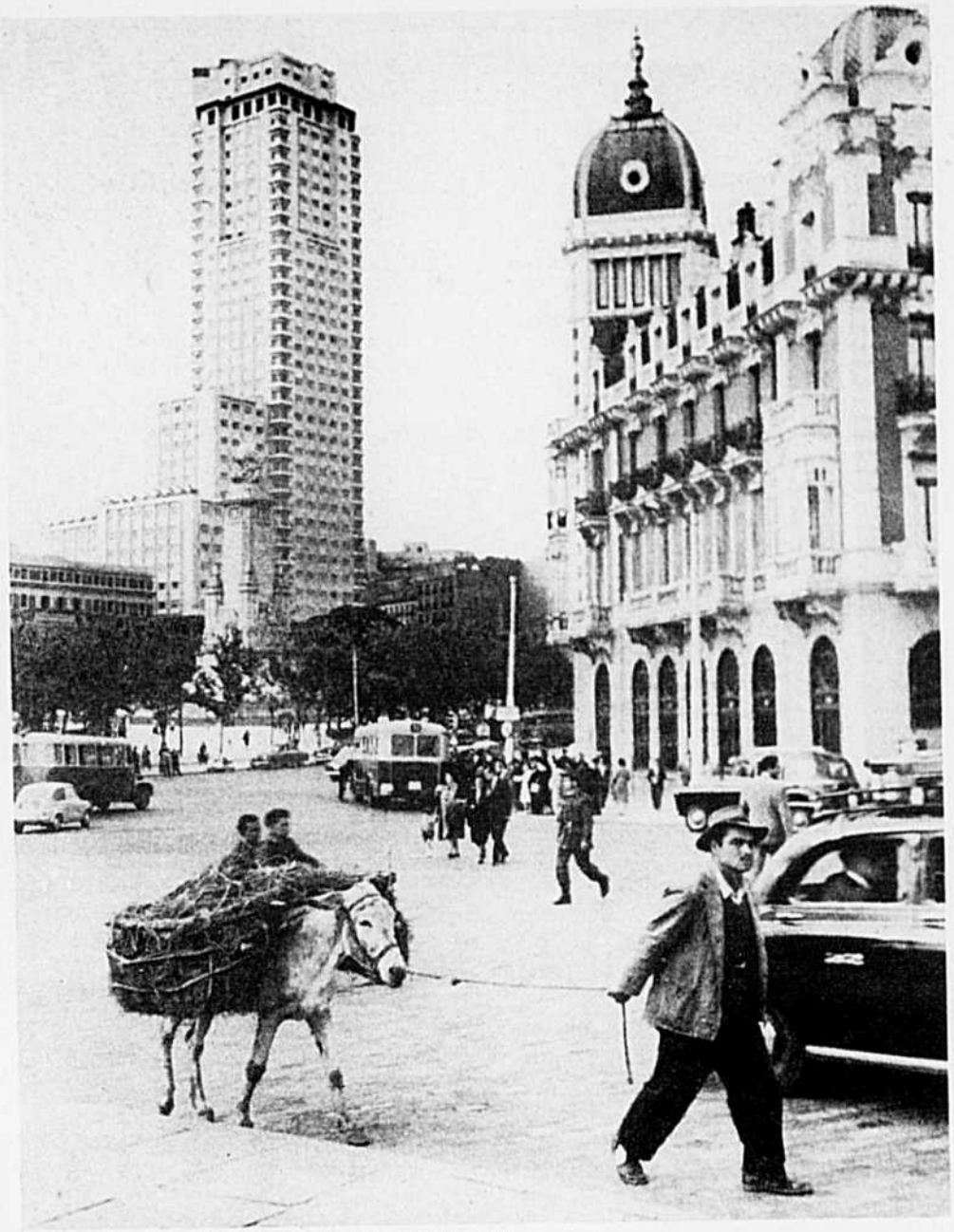
Nous quittons la Calle de Toledo, où se dresse la cathédrale. Nous aimerions, bien sûr, pouvoir visiter longuement le vieux Madrid avec ses rues si étroites qu'elles devraient plutôt s'appeler ruelles, ses escaliers qui mènent généralement à une borne plantée en plein milieu de la chaussée, caractéristique qui fait de Madrid, en cet endroit, une ville tranquille des siècles passés. Mais il nous faut rentrer sans tarder au Claridge, où doivent venir nous prendre nos amis Yvon et Georgette Mensalès, qui veulent nous faire passer une soirée "familiale" dans leur maison de Moratalaz, petite ville satellite de la capitale qui compte 85,000 habitants, née il y a dix ans et actuellement en pleine expansion. Je me sens d'autant plus à l'aise avec eux qu'Yvon a une soeur, Françoise Pons, qui habite Rigaud, où je passe les étés avec les miens.

Radio et télé sous le contrôle de l'Etat

Deux adorables petites filles nous sont présentées à l'arrivée: Catherine (11 ans) et Isabelle (6 ans). Les Mensalès vivent dans un coquet appartemnt de sept pièces confortablement meublées. Yvon est comptable pour une usine de produits chimiques à capitaux français et espagnols.

Nous sommes d'autant plus touchés de leur invitation qu'en voyage il est assez rare que le touriste soit admis à pénétrer dans l'intimité des familes. Donc, une vraie chance pour nous. Pendant qu'Yvon et moi parlons de choses "sérieuses", nos femmes papotent. Georgette confie à Pauline que, pour $5. par mois, elle se fait coiffer chaque jour; Pauline lui dit que pour le même prix elle n'a droit, à Montréal, qu'à une coupe par mois. Quant aux hommes, ils paient à Madrid 50c pour une coupe normale et $1.25 pour une coupe au rasoir. Et puis elles parlent de recettes de cuisine, bien sûr, et nous allons pouvoir apprécier le talent de notre hôtesse au cours d'un dîner (souper pour nous) parfait.

Tout en jetant un coup d'oeil à son écran de télévision, Yvon m'apprend que l'Italie mène devant l'Espagne au football (soccer) dans une joute très importante, ce qui navre les Espagnols, le football étant leur sport national. J'apprends également qu'en Espagne il n'y a que deux canaux de télévision, tous deux contrôlés par l'Etat,



1- Que de contrastes dans cette ville de Madrid.



2- La grâce et l'art de la danse flamenco dans la nuit de Madrid.

et quelques stations de radio indépendantes mais uniquement de langue espagnole. Liberté complète pour la radio en ce qui concerne la publicité et le contenu des programmes, sauf toutefois à l'heure des bulletins de nouvelles où la station doit se brancher sur le réseau d'Etat. Ce qui revient à dire que chez nous CKAC, CKLM, CKVLou CJMS devraient, au moment des nouvelles, se brancher sur Radio-Canada. Mais quel plaisir ce serait si nos stations de radio étaient uniquement de langue française! Elles cesseraient de nous conditionner à la chanson américaine à coeur de jour.

Les Espagnols ne se laissent d'ailleurs pas abrutir par la télévision: la première chaine commence ses programmes à midi, la seconde à 8 heures du soir, pour les terminer à 11.30 et minuit. Les Madrilènes se couchent relativement tôt; qu'ils soient ouvriers ou professionnels, ils doivent presque tous être au travail à 7 ou 8 heures du matin. Deux heures pour dîner (de 2 heures à 4 heures de l'après-midi) et reprise du travail jusqu'à 7 heures ou 8 heures du soir. Souper à 9 heures dans la plupart des cas.

"Les meilleurs moments sont les plus courts"

Voici justement l'heure du dernier bulletin de nouvelles de la journée. Les petites filles dorment depuis un bon moment. Tous les quatre, bien installés dans des fauteuils confortables, nous dégustons un digestif savoureux; l'atmosphère est à l'optimisme. Hélas, le petit écran nous ramène à des pensées moins roses: on y passe des photos qui montrent diverses phases des funérailles de Pierre Laporte. Et nous voilà partis à discuter au sujet des commentaires faits sur la crise qui bouleverse le Québec.

Mon hôte d'un soir est bien placé pour parler de ces choses. Il me raconte les principaux épisodes de huit ans d'enfer qu'il a vécus en Algérie et conclut:

Je ne vous souhaite pas de connaître de pareils événements au Québec! Et dire qu'après huit ans de bataille pour l'indépendance, après des milliers de morts, nous avons dû, alors que nous avions la victoire, tout redonner aux Arabes qui étaient majoritaires! Depuis ce temps, je suis apolitique. Je ne veux plus rien savoir ni du capitalisme, ni du socialisme ni du communisme. Je veux désormais vivre et travailler en paix, vivre en égoïste en ne pensant qu'à faire bien vivre ma femme et mes enfants. J'ai été trop marqué par la guerre; pendant huit ans, j'ai lutté pour avoir un pays à moi et je l'ai perdu, alors maintenant que m'importe!

C'est en Espagne que j'ai retrouvé le bonheur et j'y ai recommencé ma vie à zéro. Je suis, disons le mot, assimilé. Parfois, j'arrive à penser que je suis un Espagnol et que je ne parle même plus le français. C'est là, je crois ce qu'il vaut mieux faire quand on adopte un nouveau pays, ou plutôt quand un nouveau pays vous adopte.

Et comme nous ne voulons pas achever cette merveilleuse soirée sur une note grave, nos femmes préférant sûrement nous retrouver un peu à elles, nous parlons d'autre chose, de la beauté de Madrid, de mon Barcelonais vendeur de bague et de montre, des splendeurs du Musée du Prado, du confort du Claridge, enfin de tout et de rien tout en écoutant de la musique choisie d'Albeniz ou de Manuel de Falla.

Un dicton est vrai qui dit que "les meilleurs moments sont les plus courts". Nous passerions bien la nuit à bavarder tous les quatre sans connaître la lassitude, mais Yvon doit se lever tôt demain matin pour aller à son travail et nous devrons faire de même car ce jeudi marquera, hélas, la fin de notre magnifique séjour dans la péninsule Ibérique.

La voiture de nos amis nous dépose devant le Claridge à une heure du matin. Et nous disant au revoir, nous échangeons la promesse de nous retrouver un jour.

Nous ne nous endormons pas facilement, Pauline et moi, nous parlons encore longtemps, un peu inquiets à l'idée de ce que nous réserve peut-être notre arrivée à Montréal...

JEUDI 22 OCTOBRE

Levés à 9 heures, nous nous attardons un peu à la table du petit déjeuner comme si nous espérions un miracle: que quelque chose arrive qui nous donne la possibilité de demeurer un peu plus longtemps dans ce pays dont nous avions auparavant si souvent rêvé. Mais il n'y aura pas de miracle! Nous devons partir pour l'aéroport et nous le faisons assez tôt pour prendre le chemin des écoliers et acheter encore quelques souvenirs.

Nous y voici. Je m'étais dit qu'avec CP Air nous serions assurés d'être considérés comme des "citoyens respectables". Erreur, nous sommes fouillés des pieds à la tête. Pauline est choquée: "Nous n'avons tout de même pas une tête de terroristes!" dit-elle. Terroristes ou pas, il faut y passer et ça n'a rien de bien agréable.

Autre ennui à l'escale de Lisbonne où nous pourrions profiter d'une heure d'arrêt: défense de descendre de l'avion "à cause des troubles". Moi qui ne pensais qu'aux troubles du Québec (j'ignorais bien sûr que des bombes allaient "péter" à Lisbonne pas longtemps après mon départ), je trouve la mesure pas mal excessive!

Très bon service à bord de CP Air, mais j'aimerais vous dire à quel point il est "international": vaisselle du Japon, ustensiles USA, pain d'Espagne, biscuits soda du Portugal, beurre de Hollande, fromage de Suisse, café du Brésil, sucre BC Sugar Refinning, champagne de France... Il y a quand même quelque chose de canadien les cure-dents qui viennent de Vancouver!

Ceci dit, ça n'empêche pas le voyage d'être parfait. Nous appréhendons un peu notre arrivée à Dorval et Pauline me déclare au moment où le jet pique vers la piste d'atterrissage:

S'ils me fouillent encore, je leur dis ma façon de penser!

Connaissant ma femme, j'ai un peu peur. Heureusement, tout se déroule sans anicroche. Je crois n'être jamais passé aussi vite, dans toute ma vie, au contrôle douanier de Dorval!

A l'arrivée chez nous, nous sommes accueillis par nos enfants, Alain et Lise (heureux de nous revoir et qui ont hâte aussi de voir les cadeaux qu'on leur rapporte), par nos gardiens d'occasion (une de nos nièces, Louise, et son ami Jacques Schmidt) et par notre chienne (Fidèle), qui porte vraiment bien son nom: sa joie est délirante... et humide. Il fait quand même bon rentrer chez soi!

sur les ailes de CP Air



Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tout ce qu'il faut savoir sur vos voyages en Espagne et au Portugal.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

AGENCE DE VOYAGES
Ville-Marie
4454 SAINT-DENIS — MONTREAL 131 — 844-4471

10 PRIX DE $10 EN ARGENT CHOISIS PARMI TOUTES LES LETTRES RECUES

À VOUS DE DÉCIDER

BULLETIN-REPONSE

SI VOUS AVEZ AIME UN ARTICLE OU UNE CHRONIQUE, METTEZ UNE CROIX DANS LA CASE "OUI" CORRESPONDANTE. SI VOUS NE L'AVEZ PAS AIME, METTEZ UNE CROIX DANS LA CASE "NON".

OUI	NON		QUI	NON		OUI	NON	
☐	☐	LES CONFIDENCES *PAGE 6*	☐	☐	MADEMOISELLE QUEBEC *PAGE 24-25*	☐	☐	MOTS CROISES *PAGE 36*
☐	☐	ACTUALITE COULISSES *PAGE 7*	☐	☐	LA SANTE DANS VOTRE ASSIETTE *PAGE 30*	☐	☐	LES LETTRES D'AMOUR *PAGE 35*
☐	☐	CE QUE J'EN PENSE *PAGE 12*	☐	☐	LE JOURNAL INTIME D'UN QUEBECOIS *PAGE 56-57-58*	☐	☐	HOROSCOPE *PAGE 38*
☐	☐	LE JOURNAL D'UN HOMME... *PAGE 14*	☐	☐	LA TOQUE BLANCHE *PAGE 40-41*	☐	☐	AH...TU VEUX SAVOIR? *PAGE 45*
☐	☐	ABZ DE LA MODE *PAGE 20*	☐	☐	LA PAGE DES ANIMAUX *PAGE 10*	☐	☐	PALMARES *PAGE 46*
☐	☐	CETTE SEMAINE *PAGE 22*	☐	☐	VOS PATRONS *PAGE 42*	☐	☐	PETITS ET GRANDS SECRETS *PAGE 51*
☐	☐	MIEUX VAUT PREVENIR... *PAGE 26*	☐	☐	DE COEUR A COEUR *PAGE 37*	☐	☐	VIVE LES SPORTS D'HIVER *PAGE 54*
☐	☐	LA FEMME IDEALE *PAGE 27*	☐	☐	AGENCE MATRIMONIALE *PAGE 38*	☐	☐	CINE-CRITIQUE *PAGE 60*
						☐	☐	LES DESSINS ZARTISTIQUES *PAGE 61*

REMARQUES: .....

.....

NOM .....

ADRESSE .....

Ecrivez, si possible, pourquoi vous avez aimé ou n'avez pas aimé, et dans le cas d'un ou de plusieurs articles, donnez le ou les titres. ..... TEL. .....

ENVOYEZ CE BULLETIN, APRES L'AVOIR REMPLI, A BULLETIN- REPONSE, PHOTO-JOURNAL, 5460 ROYALMOUNT, MONTREAL 307, P.Q.

Monique Leyrac passera les Fêtes en France



La plupart des chansons que Monique Leyrac nous a présentées étaient nouvelles.



Une petite retouche à la coiffure avant d'entrer en scène!

Monique Leyrac est certainement une de nos meilleures chanteuses actuellement — si ce n'est la meilleure — et il ne faut pas s'étonner que la salle du Patriote ait été pleine à craquer pour la première du spectacle qu'elle donnait le lundi 14 décembre. Il en a été de même toute la semaine où elle a chanté, ses admirateurs fidèles étant venus nombreux l'applaudir. Ceux-ci ont été ravis de l'entendre et de la voir sur scène très élégamment vêtue d'une jupe midi noire en velours, fendue sur le côté, avec gilet assorti et d'un chemisier blanc.

Monique Leyrac nous a offert beaucoup de nouvelles chansons, dont une de Michel Tremblay particulièrement savoureuse. On sait que, ordinairement, elle est accompagnée par Franck Dervieux et ses musiciens, mais ces derniers étant en tournée avec Jean-Pierre Ferland, elle a fait appel à trois jeunes. Même si le premier soir, ils n'étaient pas tout à fait prêts, il n'en reste pas moins que ce sont de bons musiciens qui étaient un peu nerveux, bien sûr, mais tout le monde l'a très bien compris et ils ont eu les applaudissements qu'ils méritaient.

Monique Leyrac m'a d'ailleurs révélé plus tard qu'ils n'avaient eu que dix jours de répétititon et même, deux jours seulement pour certaines chansons, dont celle de Michel Tremblay. C'était un risque qu'elle courait, mais elle aime ça et quand elle a décidé quelque chose, plus rien ne la fait reculer.

— Qu'allez-vous faire pour les Fêtes?

— Je pars à Paris dès la fin de mon engagement au Patriote. Je vais passer les Fêtes, dans ma maison, avec mon mari et ma fille.

— Allez-vous revecoir des amis?

— Je ne sais pas encore ce qui m'attend lorsque je vais arriver là-bas. Ils m'auront peut-être réservé une surprise, à moins que ce soit moi qui m'en occupe. De toute façon, je ne fais jamais de projets longtemps à l'avance.

Lorsque ces lignes paraitront, Monique Leyrac sera retournée en France et il ne reste plus qu'à lui souhaiter de très bonnes Fêtes, ainsi qu'à sa famille.

En première partie, Michel Girouard a certainement causé une surprise à ceux qui ne s'imaginaient pas qu'il avait une voix si puissante. Il est certain que, s'il avait un tour de chant personnel, bien monté, avec des chansons lui convenant, il pourrait devenir l'un de nos meilleurs chanteurs.

Le spectacle était présenté par André Loiseau (je ne suis pas sûre de son prénom) qui nous a fait regretter l'absence d'Yves Blais (à Paris avec Michel Gélinas) et dont il a voulu faire une pâle imitation. Yves Blais a au moins une personnalité et le sens de l'humour ce dont ne peut pas se vanter M. Loiseau.

Carmen MONTESSUIT

LES GRANDES CAPITALES

CAROL BURNETT a demandé à la chaine CBS un congé de quelques semaines afin d'accepter un rôle en or dans une super-production "pour grand écran". Mais les directeurs de Columbia ont carrément refusé la permission. La guerre des cotes d'écoute est trop serrée pour risquer pareille imprudence.

• • •

Pour la première fois de leurs longues et brillantes carrières, JEAN GABIN et SIMONE SIGNORET feront équipe dans le film "le Chat", de PIERRE GRANIER-DEFERRE.

• • •

GEORGES FOLGOAS, après une brillante carrière de réalisateur à la télévision, envahit maintenant le grand écran. Son coup d'envoi: "Tous comptes faits", d'après un roman de GEORGES CONCHON. Au moment d'écrire ces lignes, il n'avait pas encore fait le choix de ses interprètes.

• • •

C'est à Anvers qu'auront été tournées la plupart des scènes du film "Un aller simple", tiré du roman d'EDWARD HELSETH. Pour la circonstance, JOSE GIOVANNI a réuni JEAN-CLAUDE BOUILLON et NICOLETTA, bien secondés par RUFUS, JEAN GAVEN, JEAN-MARIE TENNBERG et ALAIN MOTET.

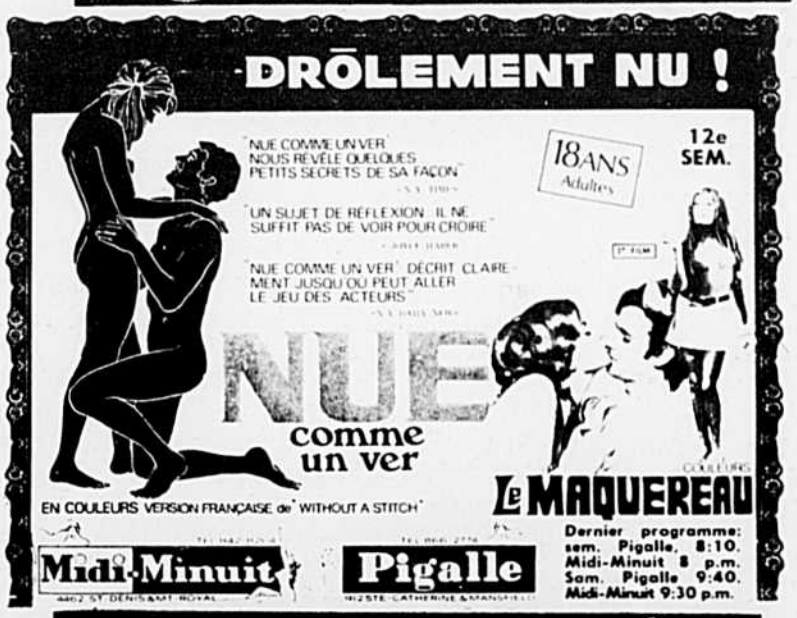
• • •

Un roman de FRANCOISE XENAKIS, la femme du compositeur grec, sera porté à l'écran en février prochain. ERIC LE HUNG en assumura la responsabilité. Ce film, tourné entièrement en Algérie, aura MICHEL PICCOLI comme vedette principale.



Simone Signoret fera équipe avec Jean Gabin.

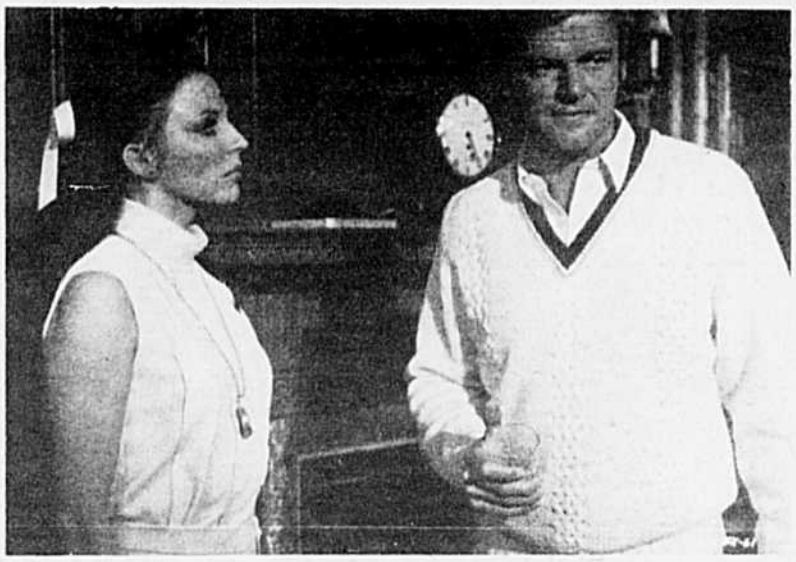






Ciné critique

PIERRE BROUSSEAU



Joan Collins et Oscar Homolka dans "The Executionner", un excellent suspense mettant également en grande vedette George Peppard.

"The Executioner"

Columbia vient de lancer un film d'espionnage qui ne manque pas d'intérêt, sous le titre de "The Executioner", au cinéma Place du Canada. Il s'agit d'un film "de nerfs" réalisé par Sam Wanamaker et mettant en vedette George Peppard, Joan Collins et Judy Geeson.

Peppard y joue le rôle d'un agent britannique qui, à la suite d'une trahison dans l'opération "Pinball", se rend compte que le traître est quelque part dans les hautes sphères du Secret Service. Mais, comme il s'emploie à démasquer le coupable, il se voit en butte à toutes sortes de difficultés de la part des autorités en place. Mais, grâce à l'aide d'une secrétaire qui a accès aux classeurs secrets, il parvient à découvrir le présumé coupable. Dès que ses supérieurs s'en aperçoivent, ils suspendent et l'agent et la secrétaire. Ce qui n'empêche pas notre ami de poursuivre ses recherches et même de se rendre jusqu'à Istanbul pour y interroger un fonctionnaire russe qui vient de se réfugier chez les Américains.

Ce réfugié connait la clé du mystère et ne lâche finalement qu'un nom, tout juste avant d'être assassiné par des agents britanniques. Un nom qui permet à notre homme de localiser le présumé traître. A la suite de cette révélation, celui-ci est traduit devant un tribunal... qui l'absout. Découragé, l'agent retourne chez lui, où il reçoit un appel de l'un de ses proches qui le conjure de se rendre immédiatement à son domicile. Après une longue hésitation (il venait de frôler la mort), il s'y rend donc pour découvrir que son copain a surpris le traître en question à fureter dans son bureau. Conduit dans une forêt, ce dernier est abattu placidement et l'agent prend sa place le lendemain dans un avion qui l'emmène à Athènes, où il subira le sort réservé à sa victime. Cependant, sur place, il appert que les choses ne sont plus du tout pareilles...

"The Executioner" s'avère un film plein de rebondissements, avec une finale inattendue et une interprétation impeccable du début à la fin. C'est le parfait film de divertissement intelligent et sûrement le meilleur du genre qui soit à l'affiche à ce moment de l'année où le cinéma ne nous présente généralement que ses navets.



Costa-Gavras donne à boire à Yves Montand avant de tourner une autre séquence de "l'Aveu", un film dont la critique internationale a fait les plus vifs éloges.

Notes sur la production de "l'Aveu"

Le film "l'Aveu", (The Confession), qui met en vedette Yves Montand et Simone Signoret, est basé sur l'histoire autobiographique écrite par Lise et Arthur London. Ci-devant sous-ministre des Affaires étrangères de Tchécoslovaquie, London subit son procès à Prague en novembre 1952 et est l'un des trois survivants de ce procès.

En 1969, le directeur de cinéma Costa-Gavras, qui était à éditer son film "Z", lut le livre de London et décida d'en sortir un film. Il se mit en communication avec l'auteur et son éditeur afin d'obtenir d'eux les droits d'adaptation, mais on l'avertit que l'industrie cinématographique tchèque avait l'intention de produire le film. London ajouta qu'il trouvait juste qu'un tel film fût tourné en Tchécoslovaquie. Les représentants de l'industrie du cinéma tchèque furent intéressés par les projets de Costa-Gavras et du metteur en scène Jorge Semprun. Ils décidèrent donc une coproduction avec la France et confièrent à Costa-Gavras la direction du film. En mars 1969, Costa-Gavras, Semprun et le producteur Bertrand Javal furent invités à Prague pour la signature du contrat.

En mai 1969, au Festival de Cannes, on annonça la production du film "l'Aveu".

La maison de publication des écrivains tchécoslovaques publia "l'Aveu" en langue tchèque en juin 1969 et en vendit 30,000 exemplaires le premier jour de cette publication.

Mais en août 1969, quand les représentants de la compagnie de production française se rendirent à Prague pour discuter du lancement du film, on les informa que l'industrie cinématographique du pays ne pouvait plus honorer les obligations déjà prises.

Costa-Gavras filma donc "l'Aveu" à Lille et dans les studios de Paris.



Tom Jenkins (Anto Rogers) conduit une troupe de rebelles dans le film musical "Scrooge", tiré du roman "A Christmas Carol" de Charles Dickens. Le film, en ce moment à l'affiche du Séville, met également en vedette Albert Finney, Alec Guinness et Edith Evans. Une oeuvre tout à fait dans le ton...

Au septième ciel

Viens, mon amour: UN FILM EROTIQUE fort bien fait mais sans intérêt, vu l'absence de scénario véritable. Très bonne interprétation d'André Lawrence et de Kayle Chernin.

Que la bête meure: UN FILM PSYCHOLOGIQUE dont la sensibilité dans le traitement nous touche beaucoup. Une manière de chef-d'oeuvre dans le genre de Claude Chabrol.

2001, Space Odyssey: SANS AUCUN DOUTE, une pièce d'art monumentale sans rivale aucune, un "must" qui nous catapulte dans l'univers logique de demain. Photographie absolument extraordinaire.

Mister Tibbs: UN FILM D'ACTION secondaire mettant en vedette Sidney Poitier dans un rôle qui n'est pas l'un de ses meilleurs. Ses tics inévitables agacent...

Secret of Santa Vittoria: UN FILM HUMAIN qui se déroule en Italie au cours de la Seconde guerre mondiale. L'interprétation d'Anthony Quinn qui en met un peu trop à certains moments est parfois d'une drôlerie irrésistible. Un excellent film de divertissement.

Maked under Leather: UN NAVET où figurent (on se demande bien comment) Alain Delon et Marianne Faithful. Une fable inintéressante autour d'une moto.





"Laugh-In a perdu plusieurs des interprètes qui lui ont assuré un succès instantané dès sa première année en ondes. La présente édition de cette série, qui tient à la fois du vaudeville et du théâtre de chansonnier, compte beaucoup sur Arte Johnson pour conserver sa cote d'écoute. Mais si celui-là, à son tour, décidait de voguer sous d'autres cieux...

Annie Cordy, qui est en passe de recevoir un prix d'interprétation pour ses créations dans les films "la Rupture", "Le Passager de la pluie" et "le Chat", revient à ses premières amours: l'opérette. Depuis le 11 décembre, elle est la vedette du music-hall parisien "l'Européen" dans une parodie de western en treize tableaux: "Indien vaut mieux que deux tu l'auras". Annie chante, entre autres: "C'est comme si je voyais les harengs faire du tricot ou de la dentelle, c'est comme si je voyais un éléphant avec une barbe et des bretelles"... On ne peut pas dire que ce soit de la littérature, mais en tout cas ça fait rigoler!

• • •

La MGM Metro-Goldwyn-Mayer, va vendre ses [illegible] Bereham [illegible] studios de [illegible]wood, à Londres, pour une somme de $4,320,000. On ne dit pas à qui, mais ce qu'il y a de certain, c'est que la compagnie acheteuse a des commanditaires qui roulent sur les dollars!

• • •

Claire Bloom se sent enfin libre depuis qu'elle a épousé le producteur (Broadway) **Killy Elkins**. "**Steiger** m'écrasait de toute sa puissance, de tout son talent, de son immense personnalité, explique-t-elle. Je ne pouvais plus supporter sa supériorité au plan professionnel". Comme quoi les mariages entre comédiens sont presque immanquablement voués à l'échec...à moins que l'un des conjoints ne consente à s'effacer devant l'autre.

• • •

Après avoir connu les chaleurs de l'été, c'est à l'approche de l'hiver que **Jean-Paul Belmondo** et **Marlène Jobert** achèvent de tourner, sous la direction de **Jean-Paul Rappeneau**, "les Mariés de l'An II". C'est l'histoire d'un couple, un "sans-culotte" et une aristocrate, qui voyage à travers la France en pleine Révolution de 1789, échappant à tous les dangers, qu'ils viennent des Chouans, des royalistes ou des révolutionnaires. Ils finiront prince et princesse d'Empire. C'est la [illegible]umanie qui a été choisie comme décor naturel pour les prises de vues, les paysages de la région de Bucarest et de Brasov rappelant ceux de la France au temps de la Révolution.

• • •

Les voyages au Québec portent chance à **Jacques Dutronc**. Tandis que la Belle Province l'applaudissait, "Sceptre" décrochait le prix Loisirs-jeunes. Il s'agit d'un disque pour enfants. C'est aussi au Québec que l'idée lui est venue de présenter ses contes avec un spectacle de marionnettes. Il a aussi formé le projet de chanter dans les usines, où il prévoit un contact plus intime que dans les salles de spectacles.

QUE FAITES-VOUS CE SOIR?

Rien sur le programme
Alors pourquoi ne pas
venir prendre une
leçon de danse

AU

CLUB DE DANSE DE MONTREAL

410, RACHEL EST

TEL. 849-2333

Téléphonez et la première leçon sera gratuite

PRIX SPECIAUX POUR LES GROUPES

Les dessins Zartistiques

de normand hudon

LES GRANDS COLLECTIONNEURS



LOUISE PILON: moi je collectionne les timbres!



-le timbre représentant la Reine est bien placé!

BERVAL: moi, je collectionne, comme DUCHARME, GUIMOND, (prochainement, et par (e passé) LATULIPPE, BLANCHARD, LUSSIER, PELLERIN, GÉLINAS et autres GAMACHE, les rires bien de chez nous!

-moé, c'est les éditoriaux(?) d'ALBAN. Ça déborde!





-Voulez-vous, m'sieur l'maire baisser vot' pantalon que je tatoue "OPÉRA de MONT[illegible] AVEC[illegible]"

LE concours de L'OPÉRA de MILAN"

Il collectionne les tatouages.

-Pis moé, c'est les bonnes farces de "Pierre, Jean, Jacques"



Une collection de vide

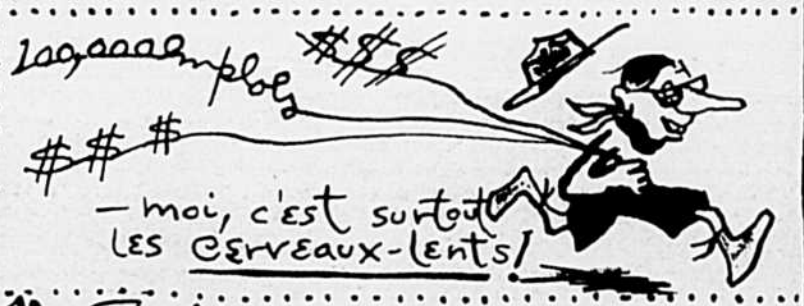
GRIGNON: -moé, j'collectionne mes meilleurs souvenirs littéraires$!





— Moi, je collectionne les dernières paroles

U.N.



-moi, c'est surtout les cerveaux-lents!



moi, Marie-Zozée Taillefer ze collectionne mes amis!

Et vous, amis lecteurs, collectionnez, le Paradis à la fin de vos jours! n.h.



Richard Burton et ELIZABETH TAYLOR ont encore une fois "volé la vedette". Il s'agissait, cette fois, du mariage du fils aîné de Liz, Michael Wilding jr. C'est à Hawaii que le jeune homme a rencontré l'élue de son coeur, BETH CLUTER, 19 ans.

On n'aurait jamais cru que Hollywood oserait...mais c'est fait: Trans-American Films a réalisé un film intitulé "Witchcraft '70" et qui relate, avec force détails, l'affaire Sharon Tate. Reste à savoir si **Roman Polanski** ne trouvera pas moyen d'intervenir.

• • •

Pendant quelques mois, on a cru que cela finirait par un mariage. Mais vint l'automne, et l'amour de Jim Arness, vedette de "Gunsmoke", pour l'actrice Francine York, s'est tout à coup refroidi.

• • •

C'est sérieux "pour vrai" entre **Dave Garroway** et **Betty Bennett**, qui fut la première "madame Prévin"...avant même Dory, délogée, celle-là, par **Mia Farrow**. Que c'est compliqué, la vie de c...oeur des artistes!

• • •

Rosemary Stack a finalement accepté les offres des studios Universal. Ainsi, elle partagera les lieux et les heures de travail de **Robert Stack**, son mari. "Qui sait, dit-elle, nous pourrons peut-être enfin échanger quelques mots, entre deux sandwichs, à l'heure du casse-croûte."

• • •

Lee Marvin est pour le moins imprévisible. Nombreuses, par ailleurs, sont les femmes qui ont juré de se venger de lui. **Michèle Triola**, qui l'a tiré, des années durant, des bars où il allait perdre conscience dans l'alcool...et, plus récemment, **Jeanne Moreau** à qui il a tourné le dos, un beau soir, pour épouser le lendemain, sans crier gare, la jeune **Pamela Feeley**.

• • •

David Frost a profité d'un séjour à Hollywood pour enregistrer quelques entrevues avec **Don Rickles, Carol Burnett, Jack Lemmon, Anthony Quinn, Andy Williams, Don Adams** et **Willie Shoemaker**

• • •

Lino Ventura prétend que son prochain film, "Boulevard du rhum", sortira de l'ordinaire. Nous y apprendrons un jeu "de société" pour le moins "révolutionnaire": le jeu de l'aveugle. Cela consiste, dans une pièce plongée dans la plus profonde obscurité, à servir de cible mouvante. Plus le jeu dure, plus la "cible," s'enrichit.

• • •

Le producteur **Aaron Spelling** a voulu célébrer sa 500e télémission en brillante compagnie. **Gene Barry**, vedette de "Burke's Law", en était, bien sûr, -mais un invité de marque de cette série, le gouverneur **Ronald Reagan**, brillait par son absence.
Anne Francis représentait l'équipe de "Honey West", tandis que **Tige Andrews, Peggy Lipton, Clarence Williams** et **Michael Cole** rappelaient les plus belles heures de "Mod Sauad". Avaient aussi répondu à l'invitation: **Clint Walker, Elton Rule, Barry Dille, Leonard Goldberg, Marlo Thomas, Douglas Cramer, Burt Reynolds, George Maharis, Cesar Romero, Hope Lange, Van Heflin, Esther Williams, Fernando Lamas, Edgar Bergen, Edward G. Robinson**, etc.

• • •

La chanteuse **Buffy Sainte-Marie**, indienne de la race des "Cris", a refusé deux rôles dans des films westerns devant être tournés en Espagne. Elle aurait dû, évidemment, jouer des rôles d'Indienne. "Parce que des Américains patriotes ont pris notre parti et dénoncé l'injustice du Blanc, on cherche à nous dorer la pilule ...tout comme à Hollywood, depuis que les Noirs ont entrepris de réaliser leur libération, on leur fait une meilleure place au cinéma. Pourquoi faut-il que le Blanc, qui s'est toujours dit supérieur, ne devienne vertueux que sous la menace? Jusqu'ici, il n'a jamais eu besoin de nous...et ses rôles d'Indiens, au cinéma, il les a confiés à des tas de gens sauf à des Indiens!"

• • •

Gene Kelly serait prêt à revenir au cinéma. Il a le scénario. Il a préparé la chorégraphie. Des interprètes ont été pressentis. Mais aucun producteur ne veut courir le risque. Les films de chant et de danse n'ont plus de clientèle. Un des "grands" de Hollywood lui a répondu: "Que voulez-vous? Chaque discothèque a maintenant ses champions de danse...**Gene Kelly** n'intéresse plus personne!"

• • •

Au cours d'une réception à l'Hôtel de ville, **Petula Clark** a reçu la Médaille de vermeil de la ville de Paris. Probablement pour l'encourager à passer plus de temps en France.

• • •

Colette Renard fait un retour. A compter du 22 janvier, elle sera la tête d'affiche de "tous les minets ne sont pas fous," de **Jacques Normand** (pas le nôtre!) mise en scène par **Robert Manuel**. Colette sera entourée de **Paulette Dubost, Lyne Chardonnet** et **Georges Montillier**. La musique est de **Frédéric Botton**.

• • •

C'est à **Françoise Dorin** que le producteur **Raymond Danon** et le réalisateur **Guy Gilles** ont confié le scénario du prochain film de **Jeanne Moreau**: Françoise a déjà écrit quatre pièces de théâtre, deux livres, plusieurs chansons, mais c'est la première fois qu'elle participe à une aventure cinématographique.

• • •

Echange de bons procédés entre **Barbara** et **Jean-Jacques Debout**. Elle a écrit pour lui les paroles de "C'est trop tard". Jean-Jacques participe maintenant à la mise au point du prochain microsillon de Barbara. De plus, Jean-Jacques écrit une comédie musicale qu'il veut créer en tournée avant de la présenter au public parisien.

• • •

Michel Polnareff ne chôme pas. Il n'avait pas sitôt terminé un microsillon dont les paroles sont de **Pierre Delanoé** et **Jean-Loup Dabadie**, qu'il entreprenait la préparation d'un disque anglais, enregistré en Amérique, de ses principaux succès français. Il doit terminer bientôt la musique du film "La folie des grandeurs" pour Gérard Oury et, à travers tout ça, imagine le "show" très visuel qu'il voudrait présenter au Palais des Sports en fin de saison.

• • •

Les compagnons de la chanson, en programme de rentrée parisienne, à Bobino, ont confié la première partie de leur spectacle à **Pilar Thomas**, la créatrice des deux chansons du film "Z": "Un homme dans l'île" et "Il est vivant", du patriote grec **Mikis Theodorakis**. Pilar est Chilienne d'origine. Sa famille a même donné deux présidents à la République.

• • •

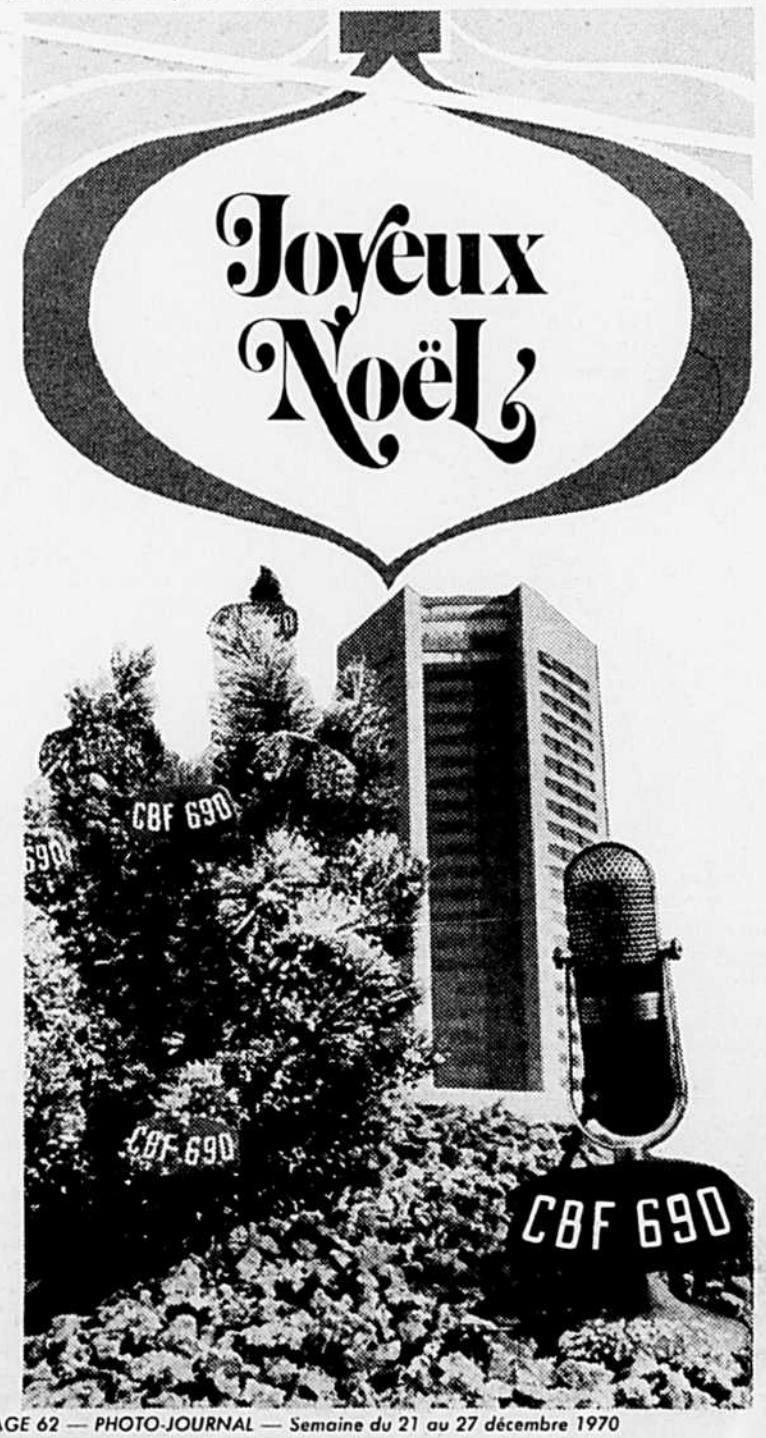
Le film "Le voyou", de **Claude Lelouch** défend avec succès les couleurs françaises au plan des recettes de cinéma à Paris. Pour une troisième semaine consécutive, il a résisté aux assauts de "Ya ya Mon général", plus récente loufoquerie de **Jerry Lewis** et de "Etes-vous fiancée à un mari grec ou un pilote de ligne?" avec **Jean Yanne**. "Le clergé rouge", de **Jean P. Melville**, est quatrième.

• • •

Jean Marais "fait" maintenant dans les têtes couronnées. Il était roi dans "Peau d'âne", dirigé par **Jacques Demy**; il le sera de nouveau dans "Blanche", réalisé par **Walerian Borowczyk** pour la société de **Jacques Perrin**. La plupart des répliques lui seront données par **Ligia Branice** et **Michel Simon**.



PIERRE-LOUIS GUERIN, directeur du "Lido" (Paris), l'un des cabarets les mieux connus dans le monde entier, a été, pour la troisième fois victime d'une agression. C'était sérieux. Mais Pierre-Louis ne [illegible] laissé faire. Son agresseur avait projeté un jet de bombe lacry- s'est pas [illegible] Guérin, mais, explique ce dernier, "j'ai eu le mogène au visage de [illegible] raison de ma vie nocturne, j'ai une temps de me protéger du bras. En [illegible] immédiatement mon pis- autorisation de port d'armes. Aussi ai-je sorti [illegible] seur. Celui-ci tolet de ma serviette pour tirer en direction de mon agres- s'est enfui à toutes jambes par l'escalier".



JACQUES MICHEL

"Quand je chante, je veux que ça bouge !"

Par Lise LAPIERRE

Jacques Michel arrive chez lui avec plein de choses dans la main gauche et une rose dans la main droite. Nerveux, fatigué, un beau sourire au bord des lèvres, le regard bien droit.

Il était déjà huit heures du soir et le lendemain, il partait pour la Guadeloupe. Aucune de ses valises n'étaient encore faites mais il était content. Dans quelques heures, il quittera le Québec pour se reposer.

Depuis quelques semaines, tout le monde parle de Jacques Michel. Ce n'est pas la première fois que ça lui arrive. Loin de là. C'est le compositeur-interprète dont la carrière marche par boums.

"Quand on parle de moi, on parle toujours de l'éternelle découverte".

Ca commence à l'échauffer un brin d'être traité comme une découverte chaque année... Mais, cette année, il semble que ça y est.

Jacques Michel aura eu au Québec, la carrière la plus spéciale. Il est l'auteur-compositeur depuis sept ans, comme tous nos chansonniers, mais on ne l'a jamais qualifié ainsi. On n'a jamais non plus vu en lui un chanteur populaire comme le sont les chanteurs de palmarès, tout simplement parce qu'il chantait ses propres compositions. Or, il n'y a jamais eu de place pour Jacques Michel.

Lui, c'est tout seul

En 1963, il chantait dans tous les cabarets. Il faisait des chansons de Brel, de Bécaud, d'Aznavour. Et, à l'automne 65, il est devenu un "élément", comme il dit dans le spectacle de Muriel Millard à la Comédie Canadienne.

"Le premier soir, j'avais 20 minutes, pour me défendre. On a réduit ça à 13 minutes à compter du deuxième soir."

De toute façon, c'est à la Comédie Canadienne qu'on l'a reconnu la première fois. C'était la grande découverte...

Tout de suite, il a enregistré deux microsillons.

— Vous étiez populaire à ce moment-là?

— Je ne vendais pas de disques. Je ne faisais pas de télévision ni de radio. Je n'avais pas le temps. Je travaillais tous les soirs dans les cabarets. J'avais trois musiciens que je payais $100 chacun par semaine... et puis je payais l'impôt à la fin de l'année. Je travaillais comme un fou. Personne ne m'aidait. On trouvait que je pouvais me débrouiller tout seul Je ne veux pas être vantard, mais j'avais un spectacle bien fait, précis alors je donnais l'impression de n'avoir besoin de personne.

Jacques Michel s'est mis à écrire ses chansons.

— Vous les écriviez pour qui?

— Pour les mêmes gens qu'aujourd'hui. Je ne veux pas écrire pour une classe particulière de personnes. Pour moi, la chanson doit être à la portée de tout le monde et non pas seulement d'un certain groupe. Je suis le porte-parole de la masse.

Le premier grand succès de Jacques Michel fut "Je bâtis ma maison", son septième 45 tours. Pourtant ça n'a pas été un disque qui s'est vendu.

De 1963 à 1967, Jacques Michel a gagné sa vie en chantant dans les cabarets. Pas dans les boites à chansons. Il a été l'un des premiers à faire la salle Bonaventure.

Et à l'automne 1967, il a arrêté. Plus de cabaret. Mais là, encore une fois, on l'a découvert. C'était à l'Expo-Théâtre, avec Mireille Mathieu.

Des disques et des trophées

En tout et partout, il a enregistré dix-huit 45 tours et six microsillons. Il a remporté le prix Yé-yé du Festival du Disque en 1965, le prix spécial du jury du Festival du Disque en 1969. Le 5 juillet dernier, il remportait le Grand Prix de la Communauté radiophonique des Programmes de langue française au Festival de Spa, en Belgique, et au mois de novembre, il remportait le premier prix du Festival de la Chanson populaire internationale, à Tokyo.

Depuis 67, les seuls spectacles qu'il donne sont ceux de sa tournée annuelle dans le nord-ouest du Québec.

Il vit de ses droits d'auteurs de ses royalties sur la vente de ses disques et de ses apparitions à la télévision.

Curieux et révolté...

Jacques Michel ne s'attendait jamais à devenir chanteur un jour. Encore moins à écrire des chansons. C'est arrivé par accident. De toute façon, c'est probablement le métier qui lui allait le mieux. Il se dit curieux, révolté et gueulard.



Jacques Michel est de cette trempe d'hommes qui disent les choses comme elles sont. C'est un révolté qui refuse la misère et surtout l'injustice.

(Photos: James Gauthier)

"A 17 ans, je jouais de la guitare dans un orchestre. Je ne chantais pas. J'avais des amis qui écrivaient des chansons (et qui n'en écrivent plus aujourd'hui), je trouvais ça merveilleux. Je le leur disais et j'ajoutais: "Moi je ne pourrais pas... J'ai des choses à dire, mais je ne sais pas comment." On me répliquait: "Tout ce que tu as à faire, c'est de prendre un crayon et une feuille de papier."

La première chanson qu'il a composée, mais qu'il n'a jamais enregistrée a été "Ta chambre."

"Ah! c'était une histoire de fille. J'avais bien d'autre chose à dire. Mais c'était plus facile de faire une chanson d'amour. Aujourd'hui, je sais qu'il est plus difficile d'exprimer ce que l'on ressent que ce que l'on comprend."

Jacques Michel dit qu'il fait de la chanson à caractère social. Pour lui, chanter c'est faire de l'action sociale. Et il tient à faire une mise au point à propos de sa chanson "Un nouveau jour".

"J'ai écrit cette chanson bien avant les événements d'octobre. Parce que, dans cette chanson, je parle d'injustice, les gens croient que j'ai voulu décrire l'injustice au Québec. Mais c'est faux. Je gueule l'injustice sociale à travers le monde. Parce qu'il y en a d'ailleurs, et pas seulement au Québec. Ca fait trois ans que cette chanson est écrite"

Cette année, il n'a pas eu encore le temps de se rendre compte de son succès. Il est allé cinq ou six fois en Europe, une fois à Tokyo. Il a enregistré à Londres son microsillon "Citoyen d'Amérique", qui vient d'être mis sur le marché. Il a travaillé très dur.

Nerveux extérieurement, calme intérieurement, il aime aller se reposer en Abitibi, à Bellecombe, où il est né.

"En Abitibi, les gens sont beaux intérieurement. Ils sont simples, vrais, chauds."

Il est violent dans ses révoltes. Il gueule, il sacre. Quand il chante, il veut que ça bouge, que les gens réagissent.

"Et ça réagit. Lorsque je chante et que j'entends dans la salle: "Vas-y ça y est", c'est que ça bouge. Et je me dis que je ne suis pas tout seul à penser la même chose.

Jacques Michel est bien dans sa peau. Il chante ce qu'il veut et il écrit ce qu'il pense. Et il fait ce qu'il aime. Il ne veut pas avoir honte de lui-même plus tard. C'est un gars vrai.





"Si tu cherches à comprendre le secret des choses. Si devant l'inconnu tu ne sais que penser. Si l'on ne répond pas aux questions que tu te poses, amène-toi chez nous, dit Jacques Michel. La vérité m'échappe... mais peut-être qu'à mille nous saurons la découvrir."

Pour lui, ça n'a pas été un choix. C'est sa nature.

L'été il fait les foins. L'automne, il va à la chasse. Il ne tue pas dix perdrix parce qu'il y en a dix. "J'en tue une. Je veux laisser une chance aux neuf autres". L'automne il va dans les Cantons de l'Est, à North Hatley où il a un terrain, et il nettoie les sous-bois.

Il ne sait pas si c'est ça, être heureux, mais il se sent content de vivre sa vie.

JACQUES MICHEL

La chanson au service de l'action sociale

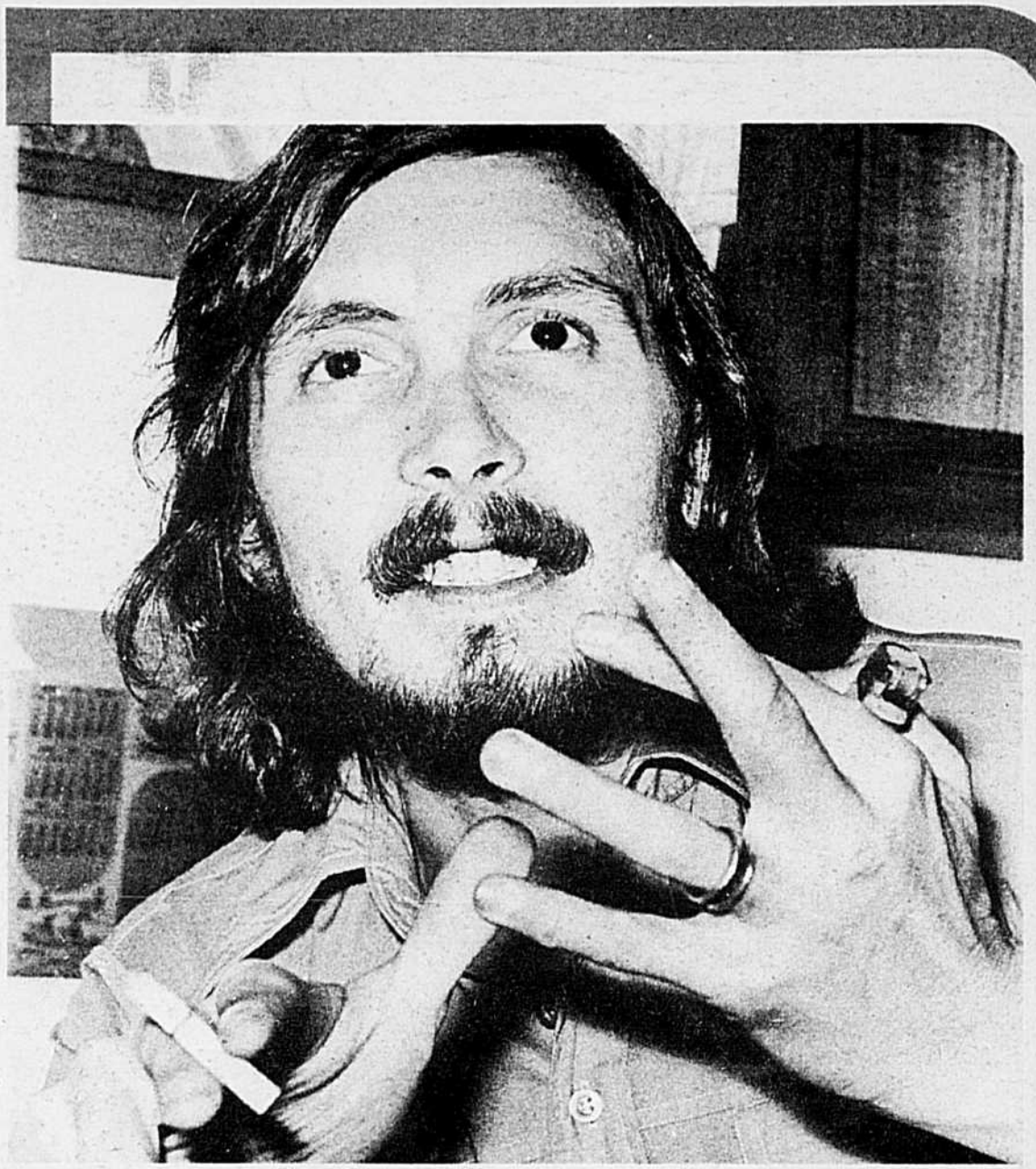
Texte: Lise LAPIERRE
Photos: James GAUTHIER

Jacques Michel est à la Guadeloupe pour un mois. Ilavait besoin de calme, de tranquillité. Il voulait rencontrer des gens vrais, naifs, qui rient beaucoup. Il avait le goût de vivre sous un climat où la vie s'écoule lentement. Il se repose et il écrit des chansons.

Violent, gueulard, foncièrement bon et vrai, Jacques Michel est un gars pas mal extraordinaire. Il fait de la chanson pour mieux faire de l'action sociale. Il n'en démord pas et il n'en démordra pas. **(Voir en page 63).**



Jacques Michel ne fait que ce qu'il veut. Pas pour être frais mais pour être vrai.



"J'ai toujours été contre les injustices sociales. Ca me fait gueuler et sacrer...", m'a-t-il dit.

PHOTO JOURNAL



Jacques Michel présentera son spectacle l'automne prochain à la Place des Arts. Pas avant. Et surtout pas au printemps. Ca fait longtemps que c'est planifié dans sa tête.