

# MARGINALIA

**Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 124**

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER  
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA  
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



**juin 2025**

**Marginalia est publié 4 fois par an par  
NORBERT SPEHNER**

**[nspehner265@gmail.com](mailto:nspehner265@gmail.com)**



**Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...**

ARTIAGA, Loïc & Roger CELESTIN (dir.), **Popular Culture/Mass Culture**, dans *Contemporary French and Francophone Studies*, London, Taylor & Francis Group, vo. 21/1. 2025.

Sommaire...

Loïc Artiaga & Roger Celestin

Research Articles

Une culture populaire européenne ? Circulation franco-italienne des fictions criminelles dans l'Europe des Trente Glorieuses: Matthieu Letourneux

Romans policiers contemporains et éducation aux médias : la spécificité française ?

Marie-Ève Thérénty

Jack and Joseph: The Thwarted Media Publicization of the French Ripper

Marc Renneville

Du « populaire » au « médiatique » : Mutations théoriques et axiologiques du regard savant sur les fictions de grande consommation (1992-2024)

Jacques Migozzi

La madeleine en prime time : Proust et Les Soprano

André Benhaïm

Avec cette philo pop culture qu'est la science-fiction... Réinventer le réel comme fiction

Ariel Kyrou

Legitimizing Comics by Rewriting Literature and Redrawing Art

Mark McKinney

Une histoire d'entre-deux : le ciné-roman-photo

Jan Baetens

Exoticism Without Cosmopolitanism: The Quebec Romance Novel of the 1940s and 1950s

Marie-Pier Luneau & Jean-Philippe Warren

Interview

Entretien avec Pierre Bayard

ATTAR, Karen & Andrew NASH (dir.), **Books, Readers and Libraries in Fiction** London, London University Press, 2024, xi, 246 pages.

A chronological account of the depiction of books, libraries, and reading in fiction from the medieval period to the present. Books and libraries appear in fiction from the earliest times onwards, in works for all age groups, in canonical literature, and in books that form part of popular culture. Fiction enables writers to teach readers how to read, but it can also portray subversive acts of reading that engage with contemporary cultural anxieties or moral debates.

BENHAÏM, André & Aymeric GLACET, **Machines à lire**, Paris, Hermann, 2025, 178 pages.

Vous aimez jouer ? Alors lisez ce livre.

Vous rêvez d'une critique littéraire dont vous seriez le héros ? Alors lisez ce livre.

Vous voulez savoir quel est le rapport entre Marcel Proust et Gaston Lagaffe, si Guy de Maupassant tire plus vite que Lucky Luke, comment le Petit prince s'est retrouvé sur la Planète des singes ? Alors lisez ce livre.

Ce livre qui n'en est pas vraiment un.

Composé de machines, machins et prototypes, il est fait de différentes pièces entre lesquelles il y a du jeu. Beaucoup de jeu, même. Le jeu nécessaire pour que tournent des lectures qui inventent de nouvelles raisons de lire Albert Camus, Valéry Larbaud, Boris Vian ou Pierre Michon, ou de repenser au cinéma, à la peinture, à la musique, et bien d'autres choses encore que nous vous invitons à découvrir.

BUARD, Jean-Luc, **Répertoire des Contes des mille et un Matins, 1901-1942**, Paris, Archives et documents Presse, contes et feuilletons (Index littéraire de la presse, vol. 1), 2024, 362 pages.

BUARD, Jean-Luc, **Répertoire des contes et variétés du Supplément illustré du Petit Journal, 1890-1920**, Paris, Archives et Documents, Contes et Feuilletons, 2025, 316 pages. (Index littéraire de la Presse. vol. II). Préface par Jean-Pierre Bacot.

Index chronologique des sommaires (no 1-1566) Index par Auteurs et par Titres des 10650 contes et variétés parus dans le *Supplément illustré* hebdomadaire du *Petit Journal*. Précédé d'une chronologie, d'un inventaire des feuillets, et de documents.

CATALDI, Bianca Rita. **Industrial Literature and Authors: : Labor, Factory Utopias, and Testimonial Intent**, London & New York, Routledge, 2025, x, 220 pages.

In recent years, the field of literary studies at the international level has become more involved in the analysis of the so-called industrial literature, a literary genre that focuses on the literary representation of factory work and workers' alienation. This book engages in the ongoing debate by offering a narratological analysis of Italian industrial novels in particular, while taking into consideration their paratexts and interrogating the possibility of the presence of a testimonial intent in the text.

EASLEY, Alexis, **British Writers, Popular Literature and New Media Innovation, 1820-45**, Edinburgh University Press, 2024, 320 pages.

The emergence of a mass reading public during the early decades of the nineteenth century sparked a period of creative innovation in the popular press. This collection focuses on the early decades of the nineteenth century as a key period of innovation in the popular press. Steam printing, popular education campaigns, and new technologies of illustration led to new trends in book and periodical production.

**À signaler:**

FRIGERIO, Vittorio : "C'est avec beaucoup de plaisir que je vous annonce la parution aux Classiques Garnier - dans la nouvelle collection consacrée aux "Littératures populaires" dirigée par Julie Anselmini et Matthieu Letourneux - de mon édition critique du Roman de J.H. Rosny, *Le Bilatéral - Moeurs révolutionnaires parisiennes* (1887 - réédité en 1895).

FALARDEAU, Mira, **What's So Funny ? A New Road Map to Humour in Dangerous Times**, Toronto, Mosaic Press, 2025, 169 pages.

L'humour a toujours été un outil de survie, de rébellion et de compréhension de l'absurdité de la vie. Dans *What's So Funny?*, Mira Falardeau, auteur du travail pionnier largement acclamé, *A History of Women Cartoonists*, explore la puissance de l'humour à travers les cultures et

les siècles, de la satire grecque antique aux dessins animés politiques modernes.

GONON, Laetitia, Bérangère Moricheau-Airaud, Cécile Narjoux & Roselyne de Villeneuve (dir.), **Le Style des romans feel good d'expression française**, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2025, 270 pages.

Ce livre s'intéresse au roman feel good contemporain d'expression française : il revient sur cette catégorie venue des États-Unis, qui représente depuis une quinzaine d'années une part importante du marché du livre. L'ouvrage réunit deux entretiens avec des autrices et une éditrice et des études menées par des universitaires sur ces romans « qui font du bien », en privilégiant la question de l'écriture et du style. Souvent décrié par la critique littéraire, ce style est-il variable d'un auteur à l'autre, d'un roman à l'autre ? Quelles sont ses caractéristiques principales ? Et comment expliquer son succès ? Les chapitres permettent d'aborder ces questions de la genèse de l'écriture jusqu'à la mise en place des romans en librairie.

GREEN, James Aaron, **Sensation Fiction and Modernity: The Meanings of Ambivalence in Mid-Victorian Britain**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, x, 231 pages.

Through closely historicist readings of novels by Wilkie Collins and Mary Elizabeth Braddon, as well as by Joseph Sheridan Le Fanu and Rhoda Broughton, this book traces how discontinuity is manifested in the suspenseful plotting of these fictions, through which readers are challenged to revise conventional assumptions about the world and adopt more contingent perspectives.

KECK, Michaela, **Representations of Health, Illness and Repair in the Works of Louisa May Alcott**, Lanham (MD), Lexington Books, 2025, viii 175 pages.

LAWSON, Ashley, **On Edge: Gender and Genre in the Works of Shirley Jackson, Patricia Highsmith and Leigh Brackett**, Columbus, The Ohio State University Press, 2024, x, 199 pages.

Ashley Lawson's *On Edge* presents a new picture of postwar American literature, arguing that biases against genre fiction have unfairly disadvantaged the legacies of authors like Shirley Jackson, Patricia Highsmith, and Leigh Brackett. Each of these women navigated a male-dominated postwar publishing world without compromising their values. Their category-defying treatment of gender roles and

genre classifications created suspense in their work that spoke to the tensions of the "Age of Anxiety."

LIMA, Maria Antonia & Mia FUNK (eds.), **Jazz and Literature: An Introduction**, New York & London, Routledge, 2025, xxi, 281 pages.

This volume sheds light on the critical and creative discussions of music and literature, showing the evolving relevance of jazz in the twenty-first century. The book also includes a special section dedicated to interviews with writers, musicians, and creatives such as U.S. Poet Laureate Ada Limón, Jericho Brown, Anthony Joseph, Geoff Dyer, Paul Hirsch, Dickie Landry, and Dwandalyn R. Reece.

MASSOL, Chantal (dir.), avec la collaboration de Véronique Cnockaert et de Denis Mellier, **L'Imaginaire des genres**, Paris, La Licorne, 2024, 300 pages.  
Sommaire sur Fabula.org.

MORRISSON, James V., **Comedy in Literature and Popular Culture: from Aristophanes to Saturday Night Live**, London & N. York, Routledge, 2025, 244 pages.  
Comedy in Literature and Popular Culture: From Aristophanes to Saturday Night Live explores works of comedy from the past 2,500 years. James V. Morrison discusses works including those of Aristophanes and Plautus, Shakespeare and Moliere, and modern comic writers, performers, and cartoonists, such as Thomas Nast, P. G. Wodehouse, Charlie Chaplin, and Jerry Seinfeld.

### Un message de Jerome Serme

J'anime depuis le mois de février une émission radiophonique intitulée "A 23 pas du mystère", qui s'intéresse à l'histoire du polar, à la science-fiction et à la bande dessinée. Chaque émission est constituée d'un dossier sur un thème donné, et de chroniques (3 en moyenne). L'objectif est de parler d'auteurs oubliés ou d'aspects moins connus de personnages célèbres (comme Sherlock Holmes, Arsène Lupin, etc.).

Les épisodes sont disponibles en podcast à cette adresse: <https://www.radio-calade.fr/category/podcast/emissions/emission-s-culturelles/a-23-pas-du-mystere/>

Jérôme Serme est bouquiniste à l'enseigne du Rayon populaire, spécialisé dans la littérature de genre; il propose aux amateurs et aux collectionneurs des ouvrages anciens et contemporains. Il est également membre de l'association des Amis du roman populaire, et

de 813 (Les amis des littératures policières). Il publie régulièrement des articles dans la revue Le Rocamboles et sur le blog de la Bibliothèque des Littératures d'aventures

SFEZ, Gérald, **Lumières de temps sombres: Orwell, Canetti, Sciascia**, Paris, Hermann, 2025, 246 pages.

## LE COIN JEUNESSE

CHIROUTER, Edwige, **A quoi pense la littérature de jeunesse ? : des enfants, des questions, des histoires**, Paris, L'École des loisirs, 2025, 361 pages.

« Pourquoi on meurt ? », « On peut être méchant et heureux ? », « Comment on peut savoir que c'est vrai ? », « Est-ce que je suis libre de choisir mon avenir ? ». Nous sommes souvent réveillés par les enfants. Leurs questions étonnantes secouent nos habitudes de pensée et nous tirent hors de la caverne de nos certitudes. Et si l'on saisissait les pistes ouvertes dans les livres pour nous éclairer ? Cet ouvrage est le fruit d'un long et passionnant voyage où se rencontrent la philosophie, la littérature et l'enfance. Il propose une réflexion sur les enjeux d'une démocratisation de la philosophie dès le plus jeune âge et sur la place que tient la fiction dans notre compréhension du monde.

D'AMICO, LuElla & Emily HAMILTON-HONEY (dir.), **Beyond Nancy Drew: U.S. Girls' Series Fictions in the Twentieth Century**, Lanham (MD), Lexington Books, 2024, xii, 271 pages.

This book examines the narratives of series heroines that preceded and followed Nancy Drew, each in relation to their social, historical, and economic environments. Covering heroines including Miss Pickerell, Madge Sterling, and Polly the Powers Model, among others, this book illustrates that the recovery of stolen inheritances during the Great Depression serves different social ends than, for example, fighting Germans on an international stage. This book expands scholarship that tends to focus on Nancy Drew by drawing attention to the stories of some other "lost" heroines of twentieth century U.S. series fiction.

PAOLETIC, Vito, **Die Utopie scheitert nie: Geschichte und Gegenwart des deutschsprachigen Adoleszenzromans**, Baden-Baden, Georg Olms Verlag, 2024, 288 pages.

SALCEDO GONZALEZ, Cristina, **The Persephone Myth in Young Adult Fiction: from Girl to Woman**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, 244 pages.

Investigating the widespread but understudied presence of the Persephone myth within 21st-century young adult literature, Cristina Salcedo González analyses six young adult novels which incorporate a reworking of this ancient Greek myth. Through the identification of mythic themes ('mythemes') and patterns within these novels, González shows that these works evoke the female life cycle and develop current perceptions of the female maturational experience.

TARR, Anita, **Lying, Truth-telling, and Storytelling in Children's and Young Adult Literature. Telling it Slant**, New York & London, Routledge, 2024, ix, 242 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

ATOM (sic), **La fabuleuse histoire des effets spéciaux**, Paris, Hors collecton, 2023, 189 pages.

BOURDAA, Mélanie, Arnaud ALESSANDRIN, Évelyne BARTHO (dir.), **Teen Series: genre, sexe et séries pour ados**, Joint-Ville-le-Pont. Double ponctuation, 2024, 197 pages.

Autour de séries particulièrement emblématiques, ce livre montre en quelle mesure les représentations genrées qu'elles véhiculent jouent un rôle dans la perception des sexualités et dans les pratiques des ados. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui cherchent à mieux comprendre ce phénomène et le système de références qu'il implique.. En effet, l'analyse des représentations des sexualités et du genre dans les séries télévisées pour ados permet une meilleure compréhension des normes sociales qui se déploient aujourd'hui et façonneront nos sociétés de demain.

CHIARAMONTEL, Johan (dir.), **John Carpenter: seul contre tous**, Lyon, Rockyrama, 2024, 195 pages.

CICHELLI, Vincenzo & Sylvie OCTOBRE, **Les K-dramas : ces séries qui font du bien**, Paris, Presses Universitaires de France, 2024, 206 pages.

Qu'est-ce qui fait que nous aimons tant les K-dramas ? Au-delà de leur grande qualité esthétique, ces séries télé, à la différence de leurs homologues américaines, réenchangent le

lien social et nous offrent des récits dans lesquels l'amitié, l'amour, les liens familiaux et professionnels permettent de s'épanouir, de faire face aux inégalités et aux discriminations et de surmonter les épreuves de la vie

COATES, Michael & Ed GROSS, **It's not the Years, It's the Mileage: The Unofficial, Unauthorized Oral History of Indiana Jones: The Definitive, History of Indiana Jones**, Los Angeles (CA), Nacelle Books, 2025

S'étendant sur plus de 40 ans, la série de films Indiana Jones a défini ce que devrait être un film d'aventure. « It's Not the Years, It's the Mileage » est une histoire orale complète de la franchise Indy, comme raconté par les personnes qui l'ont créée ; chronique des films, des séries télévisées, des bandes dessinées et plus encore.

COHEN, Jessica, **K-dramas - 100 incontournables**, Grande couronne, Abysse Publishing (100% Geek), 2025, 148 pages.

Symbole de l'élan extraordinaire de la pop culture coréenne, les Dramas, séries télévisées coréennes, séduisent bien au-delà de l'Asie, et dans tous les genres. Le succès hors-norme de Squid Game, thriller horrifique, fait suite à celui de Crash Landing on you, romance intense en Corée du Nord invitant à la réconciliation, et à Kingdom, série vampirique durant la période Joseon. Afin de s'y retrouver dans une offre pléthorique, voici notre sélection des 100 dramas incontournables. Instructifs, émouvants, divertissants, impeccablement interprétés, la recette rend addict ! (en français... malgré les apparences)

COLLECTIF, **Varia**, dans **Saison. La Revue des séries**, no 9, 2025, Paris, Classiques Garnier, 149 pages.

Sommaire détaillé sur la page des revues des Classiques Garnier.

<https://classiques-garnier.com/saison-la-revue-des-series-2025-1-n-9-varia.html>

GAUVILLE, Hervé, **Bestiaire du cinéma**, Crisnée (Belgique), Yellow Now, (Côté cinéma), 2024, 277 pages.

L'idée originelle d'une réflexion sur la place et l'image de l'animal au cinéma est venue de la découverte de Béliers, film du cinéaste islandais Grímur Hákonarson. À travers l'histoire de deux frères ennemis, flanqués chacun de son bélier, s'établissait une relation troublante, Paris, le entre hommes et moutons, que le roman de Noëlle Revaz, Rapport aux bêtes, évoque bien. C'est ce rapport que le livre

décline vingt-deux fois en consacrant chaque chapitre à un animal différent.

GIRÉ, Jean-François, **Sergio Leone, Il Revoluzionario** (volume 1: de Mussolini à Eastwood), Paris, The Joker Films, 2024, 250 pages.

HODEL, Christina H., **Disney Channel's Extraordinary Girls: Gender in 2000's Tween Sitcoms**, Lanham (MD), Lexington Books, 2024, 190 pages.

Between 2001–2011, Disney Channel produced several sitcoms aimed at tweens that featured female protagonists with extraordinary abilities (e.g., celebrity and super/magical powers). In this book, Christina H. Hodel argues that, while male counterparts in similar programs openly displayed their extraordinariness, the female characters in these programs were often forced into hiding and secrecy, which significantly diminished their agency. She analyzes sitcom episodes, commentary in magazine articles, and web-based discussions of these series to examine how they portrayed female youths and the impact it had on its adolescent viewers.

JOLIN, Dan, **Quentin Tarantino: The Complete Unofficial Guide**, London, Greenfinch, (Iconic Directors Series), 2024, 224 pages.

KOLKER, Robert Phillip & Nathan ABRAMS, **Kubrick: An Odyssey**, London, Faber & Faber, 2025, 656 pages.

LE ROY, Éric, **Jean-Pierre Mocky**, Aix-en Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2024, 351 pages.

LEONHARD, Jan-Erik & Britta VIEBROCK (eds.), **Popular Series in English Language Education**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2025, 298 pages.

This publication enables (future) English language teachers to implement series and serials in their classrooms. The three introductory chapters provide substantial theoretical and conceptual considerations on serial narratives, objectives and methods of teaching series and serials. Experts in the field of language teaching introduce 17 selected series and serials from different genres, ranging from comedies to sci-fi. Each chapter provides in-depth analyses of the chosen example as well as practical teaching suggestions. The chapters are accompanied by teaching materials accessible online.

LOMBARD, Philippe, **Sous la casquette de Michel Audiard. Les secrets des grandes répliques**: mais où allait-il chercher tout ça ? Paris, Dunod, 2025, 216 pages.

Journaliste et auteur de nombreux livres sur le cinéma, Philippe Lombard passe les répliques d'Audiard à la moulinette pour notre plus grand plaisir : où l'on découvrira que Les Tontons flingueurs cite Céline et saint Thomas d'Aquin, que des lignes coupées de Mélodie en sous-sol ont été réutilisées pour Le Pacha, que l'avenue de son enfance est évoquée dans Les Grandes Familles, que Gabin déclame de l'Apollinaire... et du Gabin. L'occasion de se pencher sur les thèmes chers au dialoguiste, de découvrir des moments clés dans la vie d'Audiard et d'éclaircir quelques références d'époque.

MERTEN, Dorian, **John Huston & William Wyler, 1942-1947**, Paris, L'Harmattan, 2023, 271 pages.

MORGAN, Michelle, **Friends: celui qui voulait tout savoir sur la série: le guide officiel de tous les personnages, citations et moments cultes**, Paris, 404 éditions, 2024, 240 pages.

MUIR, Robyn, **The Disney Princess Phenomenon: A Feminist Analysis**, Bristol, Bristol University Press, 2023, viii, 247 pages.

NICOLAS, Ariane, **Succession: la violence en héritage: essai-série**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2024, 176 pages.

NOREK, Victor, **L'Oeuvre de Steven Spielberg: L'art du blockbuster**, vol. 2, Toulouse, Third, 2025, 518 pages.

Par le prisme d'axes thématiques transversaux, ce second volume analyse dix-sept longs métrages du cinéaste, parmi lesquels : Jurassic Park, A.I. Intelligence artificielle, Ready Player One, La Liste de Schindler, Il faut sauver le soldat Ryan, ou encore Hook. Le premier volume, également chez Third Éditions en 2023, traite quant à lui des dix-sept films restants de sa filmographie. Les deux ouvrages peuvent ainsi être lus séparément, dans l'ordre de votre choix.

RAVEL d'ESCLAPON, Thibault de, **La Justice au cinéma**, Paris, Lefebvre Dalloz-Dalloz, 2023, 333 pages.

SIBIELSKI, Rosalind, **Grief, Madness, and Crises of Masculinity in Mind-Games Films**,

Lanham (MD), Lexington Books, 2024, 200 pages.

This book analyzes a cycle of early twenty-first-century mind-game films and TV series in which male protagonists retreat into fantasies, dreams, or hallucinations as a means of coping with grief and guilt following the death of a loved one. Discussing films like Memento, Inception, and Shutter Island alongside the TV series Mr. Robot, among others, Rosalind Sibielski highlights how the construction of alternate realities allows the protagonists to work through bereavement and past trauma.

THORET, Jean-Baptiste, **Back to the Bone: John Carpenter**, Paris, Éditions Magnani, 2025, 144 pages.

TOMEIO, Vincenzo, **The Judge on the Screen**, University Press Copublishing Division/Fairleigh Dickinson University Press, 2024, 222 pages.

Vincenzo Tomeo's pioneering research in the 1960s and 1970s drew attention to the importance of popular culture in our understanding of the operation of the justice system. He was the first to recognize that how laws are interpreted and put into effect depends heavily on how the public understand them. This understanding comes from the ideas and understanding which the public have about the justice system. These ideas, in an era of mass popular culture, come largely from film. In his groundbreaking research he examined how judges and the police were viewed in popular film.

## ROMANS ET FILMS POLICIERS



## LITTÉRATURE

BOILEAU-NARCEJAC, **Suspense. Du roman à l'écran**, Paris, Gallimard (Quarto), 2025, 1280 pages.

Pendant près de quarante ans, le duo formé

par Pierre Boileau (1906-1989) et Thomas Narcejac (1908-1998) a composé près d'une cinquantaine de romans, renouvelant le genre du roman policier, avec l'introduction d'une dimension psychologique inédite : l'atmosphère, l'effroi, l'angoisse, le fantastique. Dans un univers de clairs-obscur, d'ombres et de fantômes, faisant du dérèglement du quotidien et d'une inquiétante étrangeté le point central de leurs histoires, ils élaborent une mécanique implacable qui ne sacrifie ni l'écriture ni la langue au profit de l'intrigue. Avec le roman à suspense, entre énigme et roman noir, la puissance révélatrice du cinéma, orchestrée par les plus grands réalisateurs (H.-G. Clouzot, A. Hitchcock), leur offrira une notoriété dont Boileau-Narcejac, auteurs, scénaristes-dialoguistes, élevés au rang de classiques du genre, ne se départiront plus. La présente édition vise à restituer ce double parcours singulier, aux frontières de la littérature et du cinéma.

### A SIGNALER

**MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER**

**Le Polar nordique**, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

[http://polars.marginalia.free.fr/Polars\\_nordiques.html](http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html)

CALAND, Claire (texte) & Sandrine KERION (illustrations), **Le Polar**, Paris, Les Humanoïdes Associés, (Histoire de... En Bande dessinée), 2025, 216 pages. Préface de Franck Thilliez.

Une manière amusante mais érudite (sans langage universitaire abscons), de s'initier à l'histoire du polar à travers les âges, de l'Antiquité à nos jours, de découvrir ses divers sous-genres allant du roman de détection au suspense, au thriller en passant par le roman noir. C'est aussi l'occasion de croiser ses principaux auteurs et ses divers protagonistes (Holmes, Poirot, Marlowe, etc...), et bien plus encore, le tout sous forme de bande dessinée. Bref, amusant, instructif, et agréable à feuilletter sans lourdeur académique ! Et les

esprits vifs et observateurs , les « armchair détectives amateurs », ne manqueront pas (même si la ressemblance est approximative, car je suis plus beau dans la réalité de me repérer au passage ! D'ailleurs, l'auteur vous donne un indice sur l'inspecteur Norbert dans sa charmante dédicace !

C'est la première fois que je figure dans une BD ! Merci Claire ! J'ai aussi contribué à la carte représentant les personnages de polars célèbres en Europe (pages 1 et 2) et dans le reste du monde (pages 218 et 219). Passionnant et fortement recommandé (sans parti pris... juré, craché...:-)

CHAUDET, Chloé, **Fictions du grand complot**, Paris, Hermann, 2024, 368 pages.

Les figurations du complot ne sont ni spécifiques à notre époque, ni seulement l'apanage des imbéciles. Leur profondeur historique et leur hétérogénéité sautent aux yeux lorsque l'on s'intéresse aux multiples productions esthétiques auxquelles elles se relient depuis le développement de la culture médiatique contemporaine. Dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, leurs déclinaisons romanesques ont essaimé en Europe occidentale puis se sont diversifiées en impliquant d'autres formes narratives, comme le cinéma et les séries télévisées, ainsi que différentes aires géo-culturelles.

COLLECTIF, **London Mysteries (1-2)**, dans **Mystery Readers Journal**, vol. 40, no 4, hiver, 2024 & Vol. 41, no 1, printemps 2015.

Sommaires détaillés sur le site de la revue:

<https://mysteryreaders.org/journal-index>

LACOURBE, Roland, Michel SOUPART, Vincent BOURGEOIS & Philippe FOOZ, **Autour de La Clé. Autopsie d'une collection**, Semper AEnigma, 2025, 296 pages.

LA CLÉ est la seule collection policière française à avoir assuré la liaison entre l'âge d'or du roman d'énigme et l'époque moderne. Constituée de 52 titres, elle se subdivise en trois parties bien distinctes: la première, de 32 numéros (1939-1940), se compose essentiellement de romans d'auteurs anglophones; la seconde (1941-1943) — Occupation oblige... —, de huit romans d'expression française; la troisième enfin (1946-1947) redonne la priorité aux auteurs anglo-saxons. L'incontestable mérite de la collection est d'avoir révélé des ouvrages tout à fait mémorables d'écrivains pratiquement inconnus en France: "Le Coup de poignard

### Disponible gratuitement

#### LE ROMAN POLICIER EN AMÉRIQUE FRANÇAISE 2024

Bibliographie critique et commentée des romans policiers québécois publiés au cours de l'année 2024

Un document Word (ou PDF) d'une quarantaine de pages disponible sur simple demande.

Contactez:

**nspehner265@gmail.com**

mystérieux" d'Anthony Wynne, "La roche qui hurle" de Clifford Orr, "Le Perroquet pourpre" de Clyde B. Clason, "L'Homme double" de Charles Barry, "Trois personnes entrèrent" de N. A. Temple-Ellis, "Le Cambrioleur détective" de George E. Walsh, "Le Scorpion" et "Noël tragique" de George Goodchild, "Tu ne tueras point" de Belloc Lowndes... Dans ces collections aujourd'hui oubliées par les bibliophiles, se nichent souvent des pépites, et cette seule constatation justifie d'explorer davantage toutes ces publications d'avant-guerre, qui ont fleuri à une époque où le roman policier, si décrié alors et si populaire désormais, était en train d'acquiescer ses lettres de noblesse.

NOLAN, Meghan & Rebecca MARTIN (eds.),

**The Crossroads of Crime Writing: Unseen Structures and Uncertain Spaces**, London, Anthem Press, 2024, 200 pages.

Drawing upon the insights and expertise of an international array of scholars, the chapters within explore the interplay of the literary, historical, social, and cultural in various modes of crime writing from the 1890s to as recent as 2017. They examine unseen structures and uncertain spaces, and simultaneously provide new insights into the works of iconic authors, such as Christie, and iconic fictional figures, like Holmes, as well as underexplored subjects, including Ukrainian detective fiction of the Soviet period and crime writing by a Bengali police detective at the turn of the twentieth century

### A PROPOS DES AUTEURS

MCLAUGHLIN, David, **Making the Literary-Geographical World of Sherlock Holmes: The Game is Afoot**, Cardiff, University of Wales Press, 2024, x 191 pages.

The ideas and practices that bring a fictional

character into reality. In the second half of the twentieth century, American readers of Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes stories—known as Sherlockians—worked together to create a world of Sherlock Holmes that crossed the boundary between reality and fiction. This book explores this Sherlockian world through an innovative lens informed both by geographical theories of spatiality as a process and literary scholarship readers' active roles in making stories happen. In doing so, the work helps to define the contours of a world in which the ontological boundary ordinarily assumed between the actual and the fictional bends, blurs, and breaks.

MILLET, Beaudoin (ed.), **Album Sherlock Holmes. Iconographie commentée**, Paris, Gallimard, (Albums de la Pléiade), 2025, 256 pages.

PICARD, Jérémy, **Agatha Christie, des romans à l'écran**, Paris, Hugo Document, 2025, 304 pages.

Vues, revues et multirediffusées, les adaptations à l'écran de la célèbre romancière ponctuent l'histoire de la production cinématographique et télévisuelle depuis... 1928, et attirent un public fidèle, conquis par l'atmosphère très « Cluedo » de ces « whodunit », intrigues policières tarabiscotées menées tambour battant au sein de demeures chicissimes.

Et pourtant, Agatha Christie détestait le cinéma ! Pas rancuniers, tous les grands noms du 7e art se sont bousculés au générique des films tirés de ses romans : Billy Wilder, Sidney Lumet, Guy Hamilton, Kenneth Branagh, René Clair, Pascal Thomas, côté réalisateurs, et, côté vedettes, Marlène Dietrich, Liz Taylor, Sean Connery, Maggie Smith, Bette Davis, Peter Ustinov, Jane Birkin, Lauren Bacall, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Catherine Frot, André Dussollier, François Morel, Danielle Darrieux, Charles Aznavour...

Et ces tournages, comme les histoires dont ils s'inspirent, sont riches de petits secrets plus ou moins avouables et d'anecdotes croustillantes livrés avec perfidie entre les pages de ce premier ouvrage consacré en France aux films et séries d'Agatha Christie...

RICHARDS, Stuart, **Agatha Christie and Gothic Horror: Adaptations and Televisuality**, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2024, 214 pages.

Agatha Christie's work has been adapted extensively resulting in transformations that are both textual and cultural. While many

adaptations are best known for being quaint murder mysteries, there are many adaptations of her work that draw on horror aesthetics. This book will look at how the growth of Agatha Christie adaptations have grown increasingly darker. Of key relevance to this study is the work of Sarah Phelps, whose *Witness for the Prosecution*, *And Then There Were None*, *Ordeal by Innocence*, *The ABC Murders* and *The Pale Horse* all are darker than their precedents. Born out of their contemporary screen contexts, they use entrenched literary and filmic codes of Gothic horror as central reference points for audiences. Drawing on adaptation scholarship, where adapters are interpreters as well as creators, this study will look at how Agatha Christie is closer to Gothic horror than what we realise.

ROBSON, Peter, **Rumpole and his Rivals. Comic Legal Fiction**, University Press Copublishing/Fairleigh Dickinson University Press, 2025, 286 pages.

*Rumpole and His Rivals* examines comic legal fiction and the role it plays in the public's understanding of the legal system. The work focuses on the writings of eight lawyer authors over the past century and traces the different approaches taken in this form of comedic literature. Over sixty comic legal fiction books have been published in Britain between 1924 and 2024, with the desire of their authors not only to entertain, but to inform, educate, and create a valuable resource for anyone seeking to understand how and why the rule of law and legal profession have garnered the current reputation and level of confidence which they have.

#### **A signaler: à propos d'Arsène Lupin**

Un message de Jérôme Serme (Librairie Le Rayon populaire) : L'émission radiophonique **A 23 pas du mystère**, s'intéresse en ce mois de mai à un célèbre cambrioleur mondain inventé par Maurice Leblanc : Arsène Lupin - et en particulier aux nombreuses aventures imaginées par d'autres auteurs que Maurice Leblanc! Sans oublier nos fidèles chroniqueuses qui vous proposent un programme varié en littérature fantastique, policière et de science-fiction.

L'émission est disponible (pour l'éternité) en podcast à cette adresse: <https://www.radiocalade.fr/2025/05/20/a-23-pas-du-mystere-les-continueurs-du-cycle-arsene-lupin-de-maurice-leblanc-pastiches-lupiniens>.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

AMARA, Tarak Cyril, **James Bond's Socialist Rivals: Television Spy Heroes and Popular Culture in the Cold War East**, New York, Oxford University Press, 2024, 305 pages.

In August 1973, the large and growing television audience of the Soviet Union first laid eyes on what would become its quintessential if fictitious hero spy. He was nothing like the West's action man and sex icon James Bond who had risen to global fame in the 1960s. By contrast, Shtirlits made his first appearance as a handsome yet somewhat tired-looking, middle-aged man on a meditative stroll in wintry woods, to the score of a very slow piano rendition of the show's wistful signature theme.

The Cold War East, the Soviet Union and its sphere of domination and influence in Eastern Europe, produced a rich array of home-made intelligence heroes who became vastly popular among television audiences in the 1960s and '70s. In this work, Tarik Cyril Amar recovers and analyzes a world of spy fiction entertainment, focusing on three blockbuster series in the former Soviet bloc: *Seventeen Moments of Spring* (USSR), *Stakes Greater Than Life* (Poland), and *The Invisible Visor* (East Germany). Not only did these shows feature secret agents as heroes, but they were also important to party-state authorities, including security and intelligence services, who were combatting Western subversion and deliberately polishing their own image behind the Iron Curtain. The series made reference to World War II, the Holocaust, and the Cold War, shaping public interpretations of historical events and inspiring a rising generation to join intelligence services, including Vladimir Putin. And they remained persistently popular, surviving the collapse of the authoritarian-socialist political regimes under which they had been produced.

BARTON PALMER, R. & Homer PETTEY (eds.), **Alfred Hitchcock and Film noir: The Dark Side**, Edinburgh University Press, 2024, xiii, 330 pages.

Alfred Hitchcock was a major figure in the development and flourishing of film noir. His noir films became an inspirational foundation of the neo-noir movement beginning in the 1970s, from Brian de Palma's mash-up homages to Hitchcock originals such as *Obsession* (1976) and *Body Double* (1984) to the dark political thrillers of the era that explore the underside of American life, all of

which owe a substantial debt to Hitchcock. However, the central role of Hitchcock in the long history of film noir has seldom been acknowledged in work devoted to his career and noir criticism more generally. Instead, there has been a tendency to consider Hitchcock's many dark thrillers and crime melodramas as sui generis, that is, as "Hitchcock films" that are somehow separate and distinct from industry trends.

GOTTLIEB, Sidney (ed.), **Quoi est qui ? Alfred Hitchcock: textes réunis par Sidney Gottlieb**, Paris, Marest éditeur, Nouvelle éd. avec traduction révisée, 2025, 286 pages (Hitchcock par Hitchcock, vol. 2).

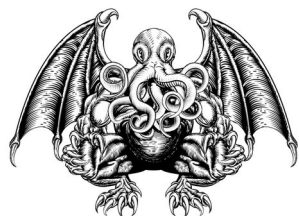
JOURDAN, Vincent, **Sergio Solima: le cinéma au couteau**, Gif sur Yvette, Rifi, 2025, 256 pages.

Sergio Sollima, le cinéma au couteau vous invite à parcourir un demi-siècle d'histoire du cinéma italien, à travers le destin et la carrière d'un cinéaste atypique. Malgré une filmographie relativement modeste, Sergio Sollima a su marquer son époque par la création de personnages mythiques, tels que l'agent 3S3, Cuccillo et Sandokan, et par la réalisation de films phares dans les genres qu'il a explorés. Du western au polar, du cinéma d'aventure à l'espionnage, Sergio Sollima a également insufflé à ses films son engagement politique et humaniste, né des années sombres du fascisme. *Colorado*, *Le Dernier face à face*, *Revolver*, malgré son apport conséquent au cinéma italien, ce réalisateur n'avait jusqu'ici jamais fait l'objet d'un ouvrage de référence. Grâce aux recherches et analyses de films menées par Vincent Jourdan, auteur et cinéophile passionné, il est désormais possible d'avoir une vision exhaustive de la vie et de l'œuvre de ce cinéaste d'anthologi

KING, Geoff, **Arthouse Crime Scenes: Art Film, Genre and Crime in Contemporary World Cinema**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2024, 280 pages.

How is crime represented in art cinema? And how can this be understood in the context of global sociopolitical and film-industrial trends? Case studies are provided of works by celebrated filmmakers including Lucretia Martell, Kleber Mendonça Filho, Bong Joon Ho, Nuri Bilge Ceylan, Hirokazu Kore-eda, Jia Zhangke, Andrey Zvyagintsev and Lee Chang-dong.

**SCIENCE-FICTION  
HORREUR  
FANTASTIQUE & FANTASY**



**LITTÉRATURE**

ALSOP, James, **Living Death in Early Modern Drama**, London & New York, Routledge, 2024, x, 225 pages.

As well as offering fresh interpretations of well-known plays such as Middleton's *The Lady's Tragedy* and Webster's *The White Devil*, this innovative study also sheds light on less well-known works such as the anonymous *The Tragedy of Locrine*, Marston's *Antonio's Revenge*, and Munday's mayoral pageants *Chruso-thriambos* and *Chrysanaleia*.

ATNIP, Lin, **From Tragedy to Apocalypse in American Literature: Reading to Make Sense of our Endings**, Lanham (MD), Lexington Books, 2024, xiv, 171 pages.

She then puts this theory into practice through readings of postwar American works by Robert Lowell, Wallace Stevens, Cormac McCarthy, and Norman Maclean. This book argues that these texts collectively educate us to a new ground of sense—the apocalyptic sublime—and the need for an unending effort to comprehend what it means to live a human life against this inhuman background.

BACKES, Heidi, **Spectral Spain: Haunted Houses, Silent Spaces and Traumatic Memories in Post-Franco Gothic Fiction**, Cardiff, University of Wales Press, 2024, 261 pages.

Through close readings of eleven main texts, Dr. Heidi Backes examines haunting as the perfect motif for Spanish authors to portray the tension between modernity and the imposition

of a nationalized tradition throughout the twentieth century.

BACON, Simon (ed.), **Zombies Futures in Literature, Media and Culture: Pandemics, Society and the Evolution of the Undead in the 21st Century**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, xi, 265 pages.

Works featured include graphic novels and comics like *The West + Zombies*, *Crossed* and *Endzeit*, the South Korean series and films *Kingdom*, *Train to Busan* and *Peninsula*, *The Last of Us* and the *Resident Evil* game franchises, Bollywood horror anthology *Ghost Stories*, Joss Whedon's *Serenity*, *Cargo* and literature such as *The Girl with All the Gifts*, the fiction of Stephen Graham Jones and Ryan Mecum's *Zombie Haiku*. In a time when popular culture and scholarship has been overrun with the undead, this original study offers a refreshing look at the zombie and what it can tell us about our world going into and emerging from global catastrophe.

BAREL-MOISAN, Claire (dir.), **Le Merveilleux scientifique en spectacle**, dans *Itinéraire*, 2 2023-2025.

Ce dossier examine le foisonnement de nouvelles formes de spectacles qui, des années 1850 à la Grande Guerre, font de la tension constitutive entre science et merveilleux une source de créativité sans cesse renouvelée, dévoilant la complexité des imaginaires de l'époque quant aux inventions et aux découvertes. Nourrissant le goût du sensationnel d'une société sur le point d'entrer dans l'ère de la culture de masse, ces spectacles inventent des formes hybrides, au croisement de l'attraction, de la vulgarisation, de la féerie et de la satire médiatique. Sommaire détaillé sur [Fabula.org](http://Fabula.org).

BESAND, Vanessa & Irène LE ROY LADURIE (dir.), **Sang, sens & sensorialité**, dans *Otrante*, no 55, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025, 254 pages.

Ce numéro de revue aborde le sang sous de nouveaux angles, en privilégiant, non un traitement purement symbolique, mais l'étude de ses caractéristiques sensibles et la manière dont il participe à la production d'œuvres artistiques et de fictions dans le champ des arts (cinéma, littérature, bande dessinée, arts plastiques) dans la période allant du XIXe au XXe siècles. Sommaire sur [Fabula](http://Fabula.org).

BLAZAN, Sladja. **Ghosts and their Hosts: The Colonization of the Invisible World in Early America**, Charlottesville, University of

Virginia Press, 2024, 306 pages.

*Ghosts and Their Hosts* analyzes American ghost stories, considering their role as a settler colonial tool that emerged to help justify land appropriation and human labor exploitation. Blažan breaks with the long tradition of reading ghosts as harbingers of justice, arguing that early American ghost stories worked instead to suppress the presence of non-Europeans through fantasies of European transcultural incorporation.

BLOOM, Clive, **London Uncanny: A Gothic Guide to the Capital in Weird History and Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 240 pages.

BORENSTEIN, Eliot, **Unstuck in Time: On the Post-Soviet Uncanny**, London, Cornell University Press, 2024, xi, 203 pages.

*Unstuck in Time* explores the centrality of an uncannily persistent USSR in the post-Soviet cultural imagination through deeply engaged and entertaining readings of an impressive array of texts: fantasies in which characters time-crash into the Soviet past, fictions of triumphant far-future Soviet societies, and real-life enterprises feeding the belief that the Soviet Union never ended. Whether channeled into benign nostalgia or dangerous mythmaking, the cases that Borenstein analyzes reveal the extent to which the psychic shock of the end of the Soviet Union left Russians adrift, caught between a past many still long for and a future few can imagine.

BROUSTIN, Valerie, **Vikings, Half-Trolls and Saga-Autors: The Norwegian Hrafnistummen and their Icelandic Descendants**, Wien, Fassbaender, 2023, viii, 132 pages.

Medieval Icelanders had a deep fascination with their ancestors, a theme vividly reflected in the sagas they wrote. This book explores four sagas set in Iceland's early days, examining how these stories were preserved and passed down through generations.

BUTLER, D. J. **Politically Incorrect Guide to Science Fiction and Fantasy**, Washington D.C., Regnery, 2025, 216 pages.

In this book you'll learn about futurists and dreamers such as Ray Bradbury and J. R. R. Tolkien, master storytellers such as Orson Scott Card and Isaac Asimov, troubled scribes such as J. K. Rowling and George R. R. Martin, and failed visionaries who preach a dysfunctional anti-human future such as Ursula LeGuin and the covens of woke disciples infesting the literature of the imagination.

The *Politically Incorrect Guide to Science Fiction and Fantasy* is a gazetteer to futures filled with big dreams and innovation, imparting a healthy sense of wonder and mapping those dangerous regions filled with dragons waiting to consume with fire the careless, uninformed, and prideful.

## SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire  
no 236, printemps 2025  
162 pages.**

### Fictions

Autres temps, autres mers, de Marie Labrousse  
Le Veilleur, de Bastien Champougny  
Route 39, de Flavie Bélanger  
Nous sommes seuls, d'Alexander Zelenyj  
Virée boréale, de Michèle Laframboise  
Odonnec, d'Yves Meynard

### Articles

Présentation, Pascal Raud  
Les Carnets du Futurable : Les moulins à mots, ou quand la machine fait de la littérature, de Mario Tessier ;  
Le Daliaf présente... Agnès Guitard, de Claude Janelle ;

### Critiques

#### Les Littéranautes

C. Hébert, F. Pelletier, J. Reynolds, É.  
Vonarburg, M. Cayer, J.-L. Trudel

### Illustration de couverture: Tomislav Yikulin

Laurine Spehner, Émilie Léger, Érika Szille,  
Michèle Laframboise, Sagana Squale, Julie Ray et Suzanne Morel.

[www.revuesolaris.com](http://www.revuesolaris.com)

CAMOUS, Thierry, **Ce que la légende nous apprend de l'Histoire. Le Minotaure, la guerre de Troie, Romulus et Remus...Grammaire de la légende**, Paris, les Belles Lettres, 2025, 336 pages

La légende, corrompue par le mythe ou l'idéologie, ne saurait être tenue pour un document historique, selon un postulat « hypercritique ». Ce livre, à travers huit épisodes bien connus – la guerre de Troie, le Minotaure, les travaux d'Héraclès, Énée en Italie, Romulus et Rémus, l'enlèvement des Sabines, le viol de Lucrece et les oies du Capitole – cherche au contraire à en réhabiliter la valeur historique.

**Rejoignez-moi sur ma page  
consacrée aux littératures et  
films de genre**

**FACEBOOK**

**critiques de polars + infos + nouvelles  
parutions**

CARRÈRE, Emmanuel, **Uchronie**, Paris, P. O. L., 2025, 229pages. (rééd. 1986 sous le titre **Le Détroit de Behring**)

L'uchronie, c'est l'histoire qui aurait pu se passer si elle s'était passée autrement. Si le nez de Cléopâtre avait été plus court, si Napoléon avait vaincu à Waterloo, si l'inconnue croisée hier dans l'autobus avait répondu à votre sourire. Bifurcations. Réalités alternatives. Mondes parallèles où nous aurions pu vivre et peut-être vivons, sans le savoir, d'autres vies. Ce livre est paru pour la première fois en 1986 aux éditions P.O.L sous le titre Le Détroit de Behring.

COCKS, Neil & Daniel RENSHAW (eds.), **Literature, The Gothic and the Reconstruction of History: The Past as Nightmare**, New York & London, Routledge, 2025, x, 226 pages.

From Victorian nightmares of Jurassic jungles to ghost stories on the contemporary stage, the contributors adopt varied and innovative approaches to consider how the Gothic has created, complicated and sometimes subverted historical narratives. In doing so, these works blur the distinctions between the "historical record" and creative endeavour, undermine linear and sequential understandings of the progress of time and dissolve temporal boundaries. The collection explores a variety of Gothic forms including drama, poetry, prose, illustration, film and folklore, and it draws on classic texts such as *Wuthering Heights* and *Dracula*, as well as less familiar works, including Reynolds' *The Mysteries of London* and Baldini's *Mal'aria*.

CSICSERY-RONAY, Jr. Istvan, **Mutopia: Science Fiction and Fantastic Knowledge**, Liverpool University Press, 2025, 256 pages.

The essays in *Mutopia* address the science-fictional imagination's relevance for scientific modeling, critical theory, the deconstruction of the future, the future of religion, the future of nations, the imagination of empire, the

construction of aliens, the future of science fiction itself, and the transformation of utopia into mutopia. Written over many years by a leading scholar of science fiction, the essays are revised and expanded for republication in this collection, alongside new commentary that places them in an updated context.

DAMOUR, Franck, David DOAT & Ugo BELLAGAMBA (dir.), **Theologica galactica. Science-fiction, religions, théologies**, Paris, Hermann, (Technologia), 2025, 386 pages.

Philip K. Dick, Arthur C. Clarke, Stanislas Lem, Greg Bear, Dan Simmons, Pierre Bordage, Frank Herbert, Ray Bradbury, Orson Scott Card, Olaf Stapledon : ces figures phares de la science-fiction ont toutes traité de religion et parfois de questions théologiques. Alors que la religion et la théologie sont des champs relativement peu investis par la fiction contemporaine, il n'en va pas de même pour les œuvres de science-fiction, qui mobilisent croyances et pratiques religieuses avec une grande inventivité. La littérature de science-fiction offre un panel baroque des possibles du religieux. Elle hybride les héritages et donne à penser notre rapport aux religions existantes, à la façon dont elles codent les rapports au monde et aux autres. Elle traite aussi fréquemment de questions théologiques. Les dieux, ou des formes de vie aux caractères divins (omniscience, omniprésence, éternité) sont souvent présents ; les questions métaphysiques sur l'origine des choses et leur finalité, sur le Bien et le Mal, la finitude, la mort et les au-delà sont souvent au cœur des récits et des univers imaginés. Ce volume entend explorer le traitement de ces questions dans des univers définis par le rapport aux technologies, exposant les liens entre religions, imaginaires et technologies qui sont révélateurs des aspirations humaines.

DAUBER, Jeremy, **American Scary: A History of Horror, from Salem to Stephen King and Beyond**, New York, Algonquin Books of Chapel Hill, 2024, 468 pages.

In *American Scary*, noted cultural historian and Columbia professor Jeremy Dauber takes the reader to the startling origins of horror in the United States. Dauber draws a captivating through line that ties historical influences ranging from the Salem witch trials and enslaved-person narratives directly to the body of work we more closely associate with horror today: the weird tales of H. P. Lovecraft, the lingering fiction of Shirley Jackson, the disquieting films of Alfred Hitchcock, the up-all-night stories of Stephen King, and the gripping

critiques of Jordan Peele. With the dexterous weave of insight and style that have made him one of America's leading historians of popular culture, Dauber makes the haunting case that horror reveals the true depths of the American mind.

DIPASQUALE, Willow Wilson, **Finding the Numinous: An Ecocritical Look at *Dune* and *The Lord of the Ring***, Kent State University Press, 2025, 176 pages.

Analyzing how the mythopoeic fiction of J. R. R. Tolkien and Frank Herbert portray the natural world. Finding the Numinous explores the premise that the environments depicted in *The Lord of the Rings* and the *Dune* saga are not only for the purpose of world-building; rather, these imagined worlds' environments are sacred spaces fundamental to understanding these texts and their authors' purposes. Willow Wilson DiPasquale applies Tolkien's three functions of fantasy—recover, escape, and consolation—to demonstrate how both authors' works are intrinsically connected to their ecocritical messages and overarching moral philosophies.

DITTMER, Nicole C., **Monstrous Women and Ecofeminism in the Victorian Gothic, 1837-1971**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, ix, 227 pages.

Blending intertextual disciplines of medical sciences, ecofeminism, and fiction, she exposes female monstrosities as material and semiotic figurations. This book, then, identifies how women in the Victorian Gothic are informed by the entanglement of both immaterial discourses and material conditions. When repressed by social customs, the monistic mind-body of the material-semiotic figure reacts to and disrupts processes of ontology, transforming women into "wild" and "monstrous" (re)presentations.

DRAGE, Eleanor, **The Planetary Humanism of European Women's Science Fiction: An Experience of the Impossible**, London & New York, Routledge, 2025, 316 pages.

This book focuses on six works of science fiction from the UK, France, Spain, and Italy: Jennifer Marie Brissett's *Elysium*; Nicoletta Vallorani's *Sulla Sabbia di Sur* and *Il Cuore Finto di DR*; Alette de Bodard's *Xuya* Universe series; Elia Barcelo's *Consecuencias Naturales*; and *Historias del Crazy Bar*, a collection of stories by Lola Robles and Maria Concepcion Regueiro.

EL GAMAL, Blanche, **La Ruritanie ou l'Europe introuvable**, Clermont-Ferrant, Presses universitaires Blaise Pascal, 2025, 264 pages.

Il est un pays bien étrange, situé on ne sait où exactement en Europe centrale ou balkanique: la Ruritanie, ancêtre de la Syldavie et de la Bordurie de Tintin. Qu'est-il au juste? Un pays imaginaire qu'on voit apparaître pour la première fois à la fin du XIXe siècle dans *Le Prisonnier de Zenda*, écrit par l'Anglais Anthony Hope. Or le succès de ce roman a généré des épigones aux multiples noms, au point de donner naissance à un genre littéraire, la romance ruritanienne.

Le fait est connu en Grande-Bretagne mais très peu étudié en France, alors même qu'il a existé une abondante production ruritanienne française durant le premier XXe siècle. Le présent ouvrage se propose d'exposer les codes ou les recettes d'un genre littéraire à succès à travers une étude détaillée des noms de pays, des noms des personnages et des scénarios types. Plus profondément, il rend compte des rapports entre la Ruritanie et l'Europe existante. Les noms et les intrigues sont très manifestement influencés par l'actualité de la période étudiée, qui va de la fin du XIXe siècle à la Seconde Guerre mondiale.

On passe d'un pays de conte de fée ou d'opérette inspiré des *Märchen* allemands au pays angoissant de *Dracula*: originellement germanique, la Ruritanie se déplace dans les Balkans troublés. Le sujet permet donc d'éclairer les conceptions et les préjugés d'auteurs britanniques et français; il renvoie à des divergences, des clivages, et même des fractures, d'une Europe à l'autre. Sommaire sur Fabula.org.

ELMELIGI, Wessam, **Dystopia in Arabic Speculative Fiction: A Poetics of Distress**, London & New York, Routledge, 2024, 194 pages.

The selected novels combine works by authors already established in studies by Western scholars and many that have not been translated before or have not received enough scholarly attention, yet. The novels represent an array of Arab countries, including Algerian, Egyptian, Jordanian, Kuwaiti, Mauritanian, Syrian, and Tunisian authors. It also highlights the contribution of women authors to Arabic speculative fiction.

ENDREVA, Maria, **Arbeitswelten im 21. Jahrhunderts: Dystopien und Dynamiken in der Deutschsprachigen Gegenwartsliteratur**, Bielefeld, transcript, 2024, 385 p.

ESSER, Helena, **Steampunk London: Neo-Victorian Urban Space and Popular Transmedia Memory**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, vii, 234 pages.

Through examination of Victorian-era writers from Charles Dickens to Arthur Conan Doyle, the book digs into works of fiction and media alike, looking at *The Difference Engine*, *Soulless*, and *The League of Extraordinary Gentlemen*, *From Hell*, Guy Ritchie's *Sherlock Holmes*, cyberpunk classic *Blade Runner*, and *Assassin's Creed: Syndicate* and *The Order 1886*. An important intervention in the study of steampunk, Helena Esser demonstrates how the works explored invite participatory consumption and considers the genre's potential—and failures—to interrogate and challenge our relationship with the Victorian past.

ETELAIN, Jeanne, **Zones. Terre, sexes et science-fiction**, Paris, Flammarion, (*Terra incognita*), 2025, 320 pages.

Zone : ce terme omniprésent reste pourtant insaisissable. Dans une enquête conceptuelle étonnante à la croisée de la géographie, de la psychanalyse et de la science-fiction, Jeanne Etelain explore la façon dont la "zone" est devenue centrale pour comprendre l'espace, dans le contexte contemporain de crise des conditions d'habitabilité de la planète. La zone apparaît dès lors comme une modalité spatiale défiant les catégories habituelles, nous confrontant à la puissance d'agir de l'espace, qu'il s'agisse de la nature, de la Terre ou du corps.

FALCUS, Sarah & Maricel ORO-PIQUERAS (eds.) **Age and Ageing in Contemporary Speculative and Science-Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, xi, 233 pages.

Focusing on the contemporary period, this book brings together critical age studies and contemporary science fiction to establish the centrality of age and ageing in dystopian, speculative and science-fiction imaginaries. Analysing texts from Europe, North America and South Asia, as well as television programmes and films, the contributions range from essays which establish genre-based trends in the representation of age and ageing, to very focused studies of particular texts and concerns.

FINN, Ed & Joe ESRICH (eds.), **Dispatches from Hopeful Futures**, Cambridge, The MIT Press, 2025, 392 pages.

Through short speculative fiction, essays, and

visual art, *Climate Imagination* seeks to inspire a wave of narratives about what positive climate futures might look like for communities around the world. This book features perspectives from writers, artists, researchers, and advocates based in a diverse range of places, each with their own unique opportunities and challenges for climate action: from China to Wales, Germany to Nigeria, Sri Lanka to Mexico, Malaysia, India, Brazil, the United States, and more.

FRANKE, Williams, **Pandemics and Apocalypse in World Literature: The Hope for Planetary Salvation**, London & New York, Routledge, 2025, ix, 146 pages.

*Pandemics and Apocalypse* rereads classical narratives of plague from the Bible (*Exodus*) and classical antiquity, both Greek (Homer, Thucydides, Sophocles) and Roman (Lucretius, Virgil, Ovid), through the Middle Ages (Dante, Boccaccio) and Modernity (Defoe, Manzoni, Artaud, Camus) as a basis for contemplating the significance of the recent Covid-19 pandemic.

FUCHS, Simon Wolfgang & Thomas PIERRET (eds.), **Utopianism in the Middle East and North Africa**, Edinburgh University Press, 2025, xiv, 327 pages.

Drawing on case studies from Egypt, Turkey, Iran, Syria, Tunisia and Saudi Arabia, contributors address a broad array of utopian visions pertaining to political ideologies such as liberalism, secularism, Islamic revivalism, and socialism, but also to fields of expertise and technologies such as urbanism, the atom, and artificial intelligence.

HORNER, Avril & Sue ZLOSLNIK (eds.), **Comic Gothic: An Edinburgh Companion**, Edinburgh University Press, 2024, viii, 283 pages.

The *Edinburgh Companion to Comic Gothic* explores the role of irony, satire, parody, pastiche and the absurd in Gothic texts dating from the eighteenth century up to the present day. Its particular focus on the use of Comic Gothic in social media and popular culture make it a distinctive and original contribution to Gothic studies that will be especially welcomed by undergraduate and postgraduate students.

HUDEDE, Hinrich, **Utopie: eine literarische Gattung**, Erlangen, FAU University Press, 2024, 227 pages.

JONES, Cassandra, **Black Speculative Feminism: Memory and Liberated futures in Black Women's Fiction**, Columbus, The Ohio State University Press, 2024, ix, 109 pages.

How do Black women writing speculative fiction explore the use of memory as a potential strategy for liberation? In *Black Speculative Feminisms*, Cassandra L. Jones looks at the writings of Octavia E. Butler, Tananarive Due, Nalo Hopkinson, Rasheedah Phillips, and Nnedi Okorafor to chart those moments where characters harness, or fail to harness, the power of memory.

KAUFMANN, Kira, **Zeugnisse des Okkulten: Literatur und Esoterik im Wiener Fin de Siècle**, Wien Böhlau, 2025, 551 pages.

KNOFF, Kerstin, **The Gothic Canada Century: Unhomely Beginning and Canada's Gothic Literature in English 1800-1900**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2024, 303 pages.

This book provides a comprehensive account of Canadian gothic literature throughout the nineteenth century, including little-known texts that were popular in their day but have since sunk into oblivion. Based on various American Gothic subgenres discussed in detail, it establishes the Frontier Gothic, French-Canadian Gothic, Exploration Gothic, Orientalist Gothic, and Female Gothic as major Canadian gothic subgenres.

KOEMAN, Jakob, **Mandragora und Alraun in der deutschen Wissenschaft und Literature** (Am Beispiel Grimmelhausen und Jacob Grimm), Berlin, et al., Peter Lang, 2024, 216 pages.

LAROCHE, Daniel, **Le Récit fantastique: un algorithme complexe**, Bruxelles, Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2025, 243 pages.

Les spécialistes s'en plaignent, il n'existe aujourd'hui aucune définition fiable du genre fantastique : chacun est amené, au gré de ses travaux, à improviser une formulation plus ou moins convaincante. Dans un style clair, le présent volume présente une théorie originale dont l'auteur vérifie la pertinence en la confrontant à des centaines d'œuvres. Le récit fantastique aurait pour ressort fondamental un scénario type de nature abstraite, capable d'engendrer une quasi-infinité de variantes narratives, ce qui le distingue de genres voisins tels que le merveilleux, la science-fiction ou le réalisme magique.

LASSEN, Annette, **The Sagas of Icelanders: An Introduction to all Forty Sagas with Summaries**, New York & London, Routledge, 2025, vi, 120 pages.

McCORMACK, Donna, Anna McFARLANE & Gavin MILLER (eds.), **The Edinburgh Companion to Science Fiction and The Medical Humanities**, Edinburgh University Press, 2025, 432 pages.

Science fiction challenges techno-optimism and offers a non-realist avenue for the expression of illness experience. Science fiction also estranges its readers from their societies and the medical possibilities inherent in those societies, inviting consideration of how medicine may be complicit with, or opposed to, other structures of power. By engaging these concerns, this Companion volume offers a unique viewpoint on the power of the future to shape the present.

MERKELBACH, Rebecca (ed.), **Storyworlds and Worldbuilding in Old Norse-Islandic Literature**, Turhout, Brepols, 2025, 351 p.

MORRIS, Donald, **Economic Inequality: Utopian Explorations**, New York, Oxford, et al. Peter Lang, 2024, x, 349 pages.

This work explores what utopian writers have said about economic inequality. Its transdisciplinary focus is literary utopias—novels of social theory—by authors seeking solutions to the problems of economic inequality engendered by the extremes of both poverty and wealth. It is not an economic study but an exploration in utopian social philosophy.

MÜNCH, Detlef, **Die Kriegs-und Antikriegsutopie in der deutschen Literatur 1800-1874**, Dortmund, synergen Verlag, 2024, 148 pages.

MURRU, Claudia, **gli eccentrici: fantastico, Bohème e Scapigliatura**, Firenz, Franco Cesati editore, 2024, 204 pages.

NOLETTA, Israel A. C., **Fictional Languages in Science Fiction Literature: Stylistic Explorations**, London & New York, Routledge, 2024, x, 259 pages.

Fictional Languages in Science Fiction Literature surveys a large number of fictional languages, those created as part of a literary world, to present a multifaceted account of the literary phenomenon of glossopoesis (language invention). Consisting of a few untranslated sentences, exotic names, or even fully-fledged languages with detailed grammar and

vocabulary, fictional languages have been a common element of English-language fiction since Thomas More's *Utopia* (1516).

NYONGO, Tavia, **Black Apocalypse: Afrofuturism at the End of the World**, Oakland, University of California Press, 2025, 133 pages.

Science fiction imagines aliens and global crises as world-unifying events, both a threat and promise for the future. *Black Apocalypse* is an introduction to the past and present of black engagement with speculative futures. From Octavia Butler to W.E.B. Du Bois to Sun Ra, Tavia Nyong'o shows that the end of the world is crucial to afrofuturism and reframes the binary of afropessimism and afrofuturism to explore their similarities.

OCH, Gunnar, **Ahasver, der Ewige Jude: Geschichte eines Mythos**, Gottingen, Wallstein Verlag, 2023, 363 pages.

ORAMUS, Dominika, **(Eco)anxiety in Nuclear Holocaust Fiction and Climate Fiction** (Doomsday Clock Narratives), New York & London, Routledge, 2023, vi, 162 pages.

Readings of novels by Walter M. Miller, Nevil Shute, John Christopher, J. G. Ballard, George Turner, Maggie Gee, Paolo Bacigalupi, Ruth Ozeki, and Yoko Tawada demonstrate that the authors are both indebted to a century-old tradition and inventively looking for new ways of expressing the pretraumatic stress syndrome common in contemporary society.

O'SULLIVAN SACHAR, Cassandra (ed.), **No More Haunted Dolls: Horror Fiction that Transcends the Tropes**, Wilmington, Vernon Press, 2024, viii, 225 pages.

'No More Haunted Dolls: Horror Fiction that Transcends the Tropes' is a multi-author work united by the common theme of critical analysis of the use of horror tropes in literature, film, and even video games. Tackling issues dealing with gender, race, sexuality, social class, religion, politics, disability, and more in horror, the authors are horror scholars hailing from varied backgrounds and areas of specialty.

PÉLISSIER, Pierre-Gilles, **Science-politique-fiction: Essai d'économie générale des contre-utopies de 1846**, Paris, Honoré Champion éditeur, 2024, 587 pages.

Le succès rencontré par les contre-utopies est révélateur de sociétés en crise redoutant une modernité qui les ferait glisser vers la

catastrophe... En s'appuyant sur les analyses de quelques 340 romans, 140 nouvelles, 75 bande-dessinées, 200 longs-métrages, 70 court-métrages et 12 séries TV, cet essai montre que les fictions relevant de ce genre font, par leur propos politique, écho aux théories critiques les plus radicales de notre modernité (socialisme, anarchisme, freudo-marxisme, décroissance...), et manifestent aussi une science latente, qui infuse leurs économies et dont les principes recourent ceux formulés par la thermodynamique. Cette approche permet de repenser les rapports entre science et science-fiction, via la science-politique, et propose de renouer des liens (qui libèrent) face à un Système qui ne vise qu'à leur destruction et à l'atomisation toujours plus poussée des masses.

QUIROGA PUERTAS, Alberto J. & Leire OLABARRIA (eds.), **The Ancient World in Alternative History and Counterfactual Fictions**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, xxiii, 230 pages.

Focusing in turn on history, powerful individuals, under-represented voices and the arts, the essays in this collection cover a wide variety of modern and contemporary narrative fiction from Jo Walton and L. Sprague De Camp to T. S. Chaudhry and Catherynne M. Valente. Chapters look into the question of chance versus determinism in the unfolding of historical events, the role individuals play in shaping a society or occasion, and the way art and literature symbolise important messages in counterfactual histories. They also show how uchronic narratives can take advantage of modern literary techniques to reveal new and relevant aspects of the past, giving voices to marginalised minorities and suppressed individuals of the ancient world.

REBRY Coulthard, Natacha, **Gothic Metis: Cunning Monstrosity, Shapeshifting and Subversion Linking the Nineteenth Century to the Present**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, xviii, 286 pages.

Exhuming and reanimating an ancient cunning associated with the monstrous, the hybrid, the feminine, and the nonhuman, Gothic Mētis offers a novel transdisciplinary framework for analyzing Gothic media and discourse through the lens of mētis. Mētis denotes a wily, adaptive intelligence shared by tricksters, humans, nonhumans, and objects, that is characterized by shapeshifting, twists, and duplicity. It is also an artful praxis for blurring categories, embracing multiplicity, navigating differences, and subverting authority.

RETEZ, Riccardo, **The Real Aftermath: How Covid-19 Changed the Way Science Fiction is Conceived, Read, and Interpreted**, Wilmington, Vernon Press, 2025, 166 pages.

Through contributions from scholars in literature, media, and cultural studies, this volume examines the pandemic's deep impact on science fiction as a genre and cultural phenomenon. The book navigates the thematic, stylistic, and ideological shifts that have emerged in response to the global health crisis, revealing how science fiction has become a mirror of contemporary societal anxieties, from isolation and contagion to resilience and dystopia.

SEBASTIAN MARTIN, Miguel, **Thinking through High-Tech Hell: A Theory of the Media Dystopia**, Oxford, Berlin, etc., Peter Lang, 2024, xii, 378 pages.

This book focuses on a selection of new media dystopias produced and distributed through Anglo-American steaming platforms in the 2010s. The author studies and theorizes them as instances of an emergent, audio-visual sub-genre of sf which is, both formally and ideologically, an ambivalent reflection of digital capitalism's structures of feeling.

SIEGEL SPRATFORD, Becky (ed.), **Why I Love Horror: Essays on Horror Literature**, New York, Simon & Schuster, 2025, 272 pages.

*Why I Love Horror* is a captivating anthology and heartfelt tribute to the horror genre featuring essays from several of the most celebrated contemporary horror writers including, Grady Hendrix, Paul Tremblay, Stephen Graham Jones, Josh Malerman, Victor LaValle, Tananarive Due, and Rachel Harrison.

SNIDER, Alvin Martin, **Natural and Artificial Bodies in Early Modern England: Literature, Natural Philosophy, Objects**, New York & London, Routledge, 2025, 226 pages.

SUSZEK, Louise, **Approche sociopoétique du "parcours de Cendrillon" au XIXe siècle: il était des femmes...** Paris, Lettres modernes Minard, 2024, 280 pages. Préface de Pascale Auraix-Jonchière.

George Sand, Charlotte Brontë et Elizabeth Gaskell reprennent dans *La Petite Fadette*, *Jane Eyre* et *Nord et Sud* un même « parcours de Cendrillon ». Ascension sociale et symbolique, cette trajectoire des héroïnes entre en tension avec les représentations véhiculées par le conte et la société du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Science Fiction Studies

no. 153, vol. 51, Part 2  
july 2024

### ESSAY

Ken Liu. Crafted Beings

### ARTICLE ABSTRACTS

Nicola Allen and Gerry Carlin. From Jefferson Airplane to Starship: Science Fiction, Utopia, and Evolution

Anthony Camara. The Non-Euclidean Gothic: Weird Expeditions into Higher Dimensions and Hyper-Matter with H.P. Lovecraft

Stephen Dougherty. Olaf Stapledon's Thwarted Cosmopolitics in *Last and First Men* and *Star Maker*

Jean E. Graham. The Green Apocalypse and Empathy for Vegetal Life

Xiuqi Huang. Universe of Pluralism: Extraterrestrial Intelligence in Liu Cixin's Short Stories

Paromita Patranobish. Speaking Crows and Alien Fish: Nonhuman Cosmopolitanisms in Satyajit Ray's Speculative Fiction

Stephen Hong Sohn. When Techno-Orientalism Goes to the Stars: The Space Asian/American and Interstellar Company Rule in Simon Jimenez's *The Vanished Birds*

TABBI, Joseph, **The Cambridge Introduction to Literary Posthumanism**, New York, Cambridge, Cambridge University Press, 2024, ix, 222 pages.

Beginning with Mary Shelley's *Frankenstein* and continuing into the post-print, born-digital excursions of Shelley Jackson's *Patchwork Girl*, this literary introduction defines posthumanism and provides a summary account of the key literary and cultural theorists in the field. It embraces humanist refusals from Melville's *Bartleby* to Thomas Pynchon's authorial surrogation, and more recent evasions and avoidances in the writing of William Gibson, Tom McCarthy, Colson Whitehead, Jeanette

Winterson, and Claire-Louise Bennett. This book also provides close readings of key posthuman fiction, poetry, and conceptual approaches that help ground the discipline.

TAN, Cenk, Elçin PARÇAOĞLU & Nazan Yildi ÇIÇECKI (eds.), **Science Fantasy: Critical Explorations in Fiction & Film**, Lanham, Lexington Books, 2024, xi, 175 pages.

Chasing Aristotle's "probable impossibilities", Science Fantasy: Critical Explorations in Fiction and Film scrutinizes science fantasy, a hybrid genre that draws from both science fiction and fantasy. It delves into how science fantasy serves as a medium to shape the present and build a better future through memories and explores uncharted territories where science and imagination intersect. The eleven chapter of this volume challenge preconceptions and invites contemplation on the harmonious interplay between science fiction and the fantastical.

VARUGHESE, E, Dawson, **Post-Millennial Indian Speculative Fiction in English: Desi Dystopias and Ideas of Belonging**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, 194 pages.

Organized around key tropes and characteristics of post-millennial Indian speculative fiction in English to date - urban infrastructures, citizenship, bodies and biotech, future (Indian) histories and climate catastrophes - it takes stock of a range of science fiction, fantasy, near-future and dystopian novels and short stories and offers critical insights into the writings of Samit Basu, Varun Thomas Mathew, Gautam Bhatia, Rimi B. Chatterjee, Prayaag Akbar and Anil Menon, alongside many others.

VIAL, Hélène (dir.), **La Métamorphose humaine/insecte. Un défi littéraire et artistique, de l'Antiquité à nos jours**, Paris, L'Harmattan, (Espaces littéraires), 2025, 258 pages.

Ce livre explore la fascination universelle exercée par la métamorphose entre humain et insecte, un thème qui traverse les époques et les arts. De l'Antiquité à nos jours, il analyse les manières dont ce motif à la fois séduisant et dérangeant a inspiré des œuvres majeures comme Les Métamorphoses d'Ovide, La Métamorphose de Kafka ou encore La Mouche de Cronenberg, en révélant les enjeux notamment esthétiques, philosophiques et politiques liés à ces transformations. L'ouvrage propose un voyage unique, à la fois chronologique et thématique, à travers les arts

et les disciplines.

WARE, Owen, **Return of the Gods: Mythology in Romantic Philosophy and Literature**, New York, Oxford University Press, 2024, 265 pages.

## A PROPOS DES AUTEURS

ANONYME, **Au-delà des pages: l'univers de Stephen King**, GEW Sciences Humaines, Global East-West, (Littératures du monde), 287 pages.

et ouvrage compile la biographie de King ainsi que les obstacles qu'il a rencontrés au cours de sa vie. Il met en lumière les thèmes les plus importants de l'auteur, à savoir la lutte entre le bien et le mal, la fragilité humaine et le rôle de la société, et fournit une présentation complète de ses œuvres les plus importantes. Le livre analyse également l'impact de ses œuvres sur la culture populaire, en étudiant l'adaptation de ses histoires au cinéma, à la télévision et au théâtre, ainsi que son influence sur les générations suivantes d'écrivains. Ce portrait intime de la vie et des œuvres de King est écrit avec empathie et reflète son statut de maître littéraire contemporain.

BADOR, Damien, Audret MORELLE, Coralie POTOT [ et al.], **L'Encyclopédie de la Terre du Milieu: Numenor et le Deuxième âge**, Paris, Hors Collection, 2024, 343 pages.

BAKER, William & Richard NEMESVARI (eds.), **Wilkie Collins in Context**, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 2023, 348 pages.

BORGES, Jorge Luis, **Textes retrouvés: essais, portraits, articles, conférences**, Paris, Gallimard, (Du monde entier), 2024, 353 pages. Introduction de Gersende Camenen. Postface de Silvia Baron Supervielle.

BISSON, Thierry, **The Outspoken and the Incendiary: Interviews with Radical Speculative Fiction Writers: Terry Bisson, Jonathan Lethem, Nisi Shawl, Nalo Hopkinson**, Oakland, PM Press, 2025, 448 pages.

DRAPEAU, Clément, **Dans les intrigues de Games of Thrones: le nouveau sacre de la fantasy**, Toulouse, Third, 2024, 277 pages.

La saga littéraire du Trône de fer, écrite par George R. R. Martin, n'a eu de cesse de conquérir les cœurs depuis sa première parution en 1996. Ce monument de la fantasy

moderne a pris une nouvelle dimension avec son adaptation télévisuelle produite par HBO. De 2011 à 2019, Game of Thrones est devenu un succès mondial, marquant sa décennie et devenant une référence incontournable. Dans cet ouvrage, l'auteur Clément Drapeau revient sur la création de ces deux oeuvres indissociables et pourtant différentes, qui ont su toutes les deux marquer leur temps. Il y présente la carrière de G. R. R. Martin ainsi que les coulisses de création des romans et de la série, puis explore en détail les thématiques de l'oeuvre, telles que ses rapports au pouvoir, à la guerre, à l'Histoire et à la vérité.

DUPUY, Jean-Pierre, **Vertiges. Penser avec Borges**, Paris, Seuil, (La Librairie du XXIe siècle), 2025, 272 pages.

GAMBLE, Sarah, Anna WALZ, **Angela Carter's Futures: Representations, Adaptations and Legacies**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 240 pages.

GOUIDER, Salsabil, **L'écriture imagée dans les récits fantastiques de Théophile Gautier**, Paris, L'Harmattan, 2025, 398 pages.

Les objets animés, l'amour inconditionné, la folie, la séduction de l'Orient, le dédoublement, le vampirisme, l'hallucination provoquée par les substances du haschisch et de l'opium, les sciences occultes, le bonheur éternel, les ruines ressuscitées et la superstition, font l'objet d'une étude thématique et formelle du fantastique en fonction de l'énonciation, de la description et du récit poétique imagés.

HUDELSTON, Tom, **L'Univers de Dune: les lieux et les cultures qui ont inspiré Frank Herbert**, Paris, Leduc Pop Culture, 2023, 208 pages.

KASAKOVA, Janka & David LEVENTE PALATINUS (eds.), **J.R.R. Tolkien in Central Europe: Context, Directions and the Legacy**, London & New York, Routledge, 2024, 198 pages.

KORPUA, Jyrki, **Tolkien and the Kalevala**, New York & London, Routledge, 2025, 108 pages.

MARCH-RUSSELL, Paul, **J.G. Ballard's Crash**, Cham, Palgrave Macmillan, (Palgrave science fiction and fantasy: a new canon). 2024, ix, 89 pages.

McINTYRE, Gina, **Games of thrones: House of the Dragons: dans les coulisses de la dynastie Targaryen**, Paris, Hugonnin & Muninn, 2023, 239 pages.

MURPHY, Timothy S., **William Hope Hodgson and the Rise of the Weird: Possibilities of the Dark**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 224 pages.

Focusing extensively upon major works such as *The House on the Borderland* (1908) and *The Night Land* (1912), Timothy S. Murphy surveys topics including Hodgson's experiments with code switching and linguistic experimentation; his depictions of racial and ethnic differences and gender and sexuality; the function of space and place in his writing; the adaptation of his shipboard experiences; and his use of abyssal time. With special attention paid to his paradoxical nihilist humanism, this book explores what made Hodgson a respected precursor to later innovators such as H. P. Lovecraft and C.L. Moore, and what makes him an important ancestor to 21st-century writers such as China Miéville, Greg Bear, and Charlie Jane Anders.

NICOLAS, Agathe, **Qu'avez-vous fait à Harry Potter ?**, Paris, Sorbonne Université Presses, 2025, 190 pages.

Harry Potter n'est pas simplement transposé d'un média à un autre : les différentes formes que prend son incarnation aux yeux du public conduisent à une réinterprétation du texte initial.

PARDON, Michael, **Dune décrypté**, Paris, L'Opportun, 2025, 176 pages.

Quand, en 2021, l'adaptation cinématographique du mythique Dune apparaît, c'est la révélation pour les fans. Denis Villeneuve signe un film magistral, servi par un casting impeccable. Malgré la complexité de l'univers créé par Frank Herbert, le grand public adhère et se prend de passion pour le monde de science-fiction. Politique, géopolitique, religion, technologie, féminisme... la richesse de l'oeuvre de Frank Herbert est telle que Dune, écrit en 1965, aborde nombre de défis qui sont aujourd'hui encore les nôtres !

PEDERSEN, Jan B. W., **H. P. Lovecraft: Minight Studies**, Oxford, et al, Peter Lang, 2024, xiv, 157 pages.

PLOT, Martin, **Chaos and Cosmos: The Imaginary and the Political in Jorge Luis Borges**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2024, xiii, 237 pages.

POPOFF, Alexandra, **Ayn Rand: Writing a Gospel of Success**, New Haven, Yale University Press, 2024, xii, 239 pages.

RODOREDA, Geoff, **George Orwell in Stuttgart, Nürnberg, Köln: Kriegsreporter im Zeichen von 1984**, Freiburg, 8 Grad Verlag, 2025, 160 pages.

SASSANELLI. Ivano, **The Gospel of Gollum**, Edinburgh, Luna Press, 2025, 152 pages.  
Readers have often wondered what Gollum represents. Tolkien himself said that he is not a "type" but a creature who, in given circumstances, behaves in certain ways. Gollum is like each of in a constant struggle between different, sometimes conflicting, ways of reasoning; with the same confusing thoughts that put us in crisis. It is precisely in this internal diatribe that the Pity and Mercy of many characters, such as Eru, Bilbo, Frodo, Sam and Faramir, find their way through the pages.

SCHMIESING, Ann, **The Brothers Grimm: A Biography**, New Haven, London. Yale University Press, 2024, xviii, 336 pages.

SCHMITT, Tamara, **Gender and Violence in Iain Bank's Fiction**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2024, 212 pages.

SEED, David, **John Wyndham**, Liverpool University Press, 2025, 160 pages.  
This is the first critical study of the work of John Wyndham, a formative figure in postwar British science fiction. It explores his beginnings in the 1930s and then offers a novel-by-novel examination of his key works, including his short stories. This is complemented by a discussion of his evolving view of science fiction, as revealed through his essays and reviews. In addition, the book reprints for the first time one of Wyndham's key essays on the genre, 'Science-Fiction: Space-Opera', written in 1955.

THURLEY, Christopher W., **Anthony Burgess and America: The Untold Story behind the American Influences on Burgess's Life, Work and Legacy**, Manchester, Manchester University Press, 2025, ix, 365 pages.

WADDELL, Nathan (ed.), **The Oxford Book of George Orwell**, Oxford (UK), Oxford University Press, 2025, xxxv, 806 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

CLAVERIE, Ezra, **Copyright Vigilantes: Intellectual Property and the Hollywood Superhero**, Jackson, University Press of Mississippi, 2024, 249 pages.

DUNCAN, Paul, **The Star Wars archives: Épisodes IV-VI, 1977-1981**, Köln, Paris, Taschen, 2024, 603 pages.

GIBSON, Rebecca, **Cyborgs, Ethics and The Matrix: Simulations and Gender**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, xv, 183 pages.

HUCKVALE, David, **Artificial Intelligence in the Movies: A History**, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 208 pages.

Since the times of ancient Greece, popular culture has entertained stories of artificial humans. Our modern fears about the "otherness" of androids and human replicants have much in common with fears of the Doppelgänger, a mythological harbinger of death. Throughout the twentieth century, "AI" technologies have developed at a rapid pace, bringing us face to face with these ancient fears in a modern context. Examining such films as *The Day the Earth Stood Still*, *Forbidden Planet* and *Blade Runner*, among others, this book charts cinema's fascination with artificial intelligence and the technological double, as well as the historical antecedents of the artificial human.

JONES, David Annwn, **Vampires on the Silent Screen: Cinema's First Age of Vampires**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, xxvii, 215 pages.

This book is the first study of the vampires in silent cinema, presenting a detailed academic yet accessible discussion of the films themselves and their sources. For the very first time, The Fire Elemental from the Wharton brothers' *The Mysteries of Myra* (1916) is identified as cinema's original vampire, his appearance initiating a rich and variegated period of film production that is currently missing from studies of horror cinema. Exciting and ground-breaking, *Vampires on the Silent Screen* also discusses *Drakula Halála* / *Dracula's death* (1920), the first ever filmic female vampire in Erich Kober's *Lilith* and *Ly* (1919), and the *Dracula* lookalike, *Count Merlin* in Alexander Korda's *Magic* (1917) as well as many other productions.

JONES, Steve, **The Metamodern Slasher Film**, Edinburgh University Press, 2025,, x, 301 pages.

It is commonly proposed that since the mid-2000s, the slasher subgenre has been dominated by unoriginal remakes of "classics". Consequently, most original slasher films have been ignored by academics (and critics), leaving the field with a limited understanding of this highly popular subgenre. This book corrects that mischaracterisation by analysing contemporary slasher films that sincerely attempt to innovate within the subgenre.

KAKALIOS, James, **The Physics of Superheroes Goes Hollywood: an All-New Exploration of the Real Science of the Multiverse, the Quantaum Realm, and Everything in Between**, New York, Targer Perigee, 2025, 288 pages.

The truth is that many of the fantastical elements we see on the screen are based in real science. And in *The Physics of Superheroes: Hollywood Edition*, acclaimed physics professor and superhero nerd James Kakalios explains it all. From Spider-Man's webbing and Black Panther's kinetic suit to Superman's time-traveling speed and Captain Cold's cold gun (not a freeze gun!), there is plenty to learn about the real-life scientific advances that inspired the famous feats of our favorite heroes.

MEURÉE, Christophe, **Ellen Ripley: survivre à l'alien, survivre à l'avenir**, Bruxelles, les Impressions Nouvelles, (La fabrique des héros), 2025, 128 pages.

« Dans l'espace, personne ne vous entend crier », annonçait la phrase d'accroche de l'affiche française d'*Alien* en 1979. Pourtant, la voix d'ELLEN RIPLEY, « la dernière survivante du *Nostromo* », continue de résonner à travers l'espace et le temps, de films en comics, de jeux vidéo en évocations romanesques, théâtrales ou philosophiques. Si le xénomorphe est souvent considéré comme le personnage principal du film, c'est Ripley qui en est l'héroïne. En quatre films, le personnage joué par Sigourney Weaver s'est imposé comme l'un des plus puissants de la fiction contemporaine : éternelle survivante, Ripley se révèle forte dans l'épreuve, capable de surclasser n'importe quel homme tout en assumant pleinement sa vulnérabilité. Héroïne, Ripley l'est en ceci qu'elle représente ce qui, de l'avenir d'une humanité dévoyée, est voué à survivre.

SALMON, Aubry, **Il était une fois Last Action Hero: l'histoire d'un crash monumental**, Lyon, Rockyrama, 2024, 111 pages.

SCHLOCKOFF, Alain, **L'Âge d'or du fantastique italien: quand l'Italie dominait le genre**, L'Écran fantastique ( Le Tour du monde du fantastique), 2025, 256 pages.

Ce livre plonge le lecteur dans l'univers envoûtant du cinéma fantastique italien des années 60 et 70, une période dorée où l'Italie a marqué de son empreinte le genre. En abordant les thèmes de l'horreur, du surnaturel, et des récits gothiques, l'ouvrage explore les productions inoubliables de cinéastes visionnaires tels que Mario Bava, Riccardo Freda et Dario Argento. Ces réalisateurs ont insufflé une esthétique unique et un sens de la narration visuelle qui influencent encore le cinéma aujourd'hui.

SIMMONS, David, **The US Giant Monster Movie : Size Does Matter**, Liverpool University Press, 2024, 182 pages.

Given the USA's long-held "taste for the monstrous in all its forms" (Scott W.Poole), coupled with its love for "the colossal, the exaggerated and the brash" (William Tsutsui), it is not surprising that the giant monster movie has long been a key part of the nation's cinematic landscape; yet up until recently the genre has been largely neglected by scholars. *The US Giant Monster Movie: Size Does Matter* addresses this gap, providing a richly detailed and compelling critical account of this vital but often overlooked instance of popular cinema. Using Mikhail Bakhtin's theories of the carnivalesque to help inform a discussion of examples ranging from *The Lost World* (1925) and *King Kong* (1933), up to recent CGI blockbusters including *Cloverfield* (2008), *Pacific Rim* (2013), and *Godzilla vs Kong* (2021), the book charts chronological developments in the form; examines its wide-ranging thematic concerns; and explores the reasons for the continuing commercial success of the US giant monster movie.

SIMON, Aurélien, **Star Wars : guide et secrets des séries TV**, Montreuil, Omaké Books, 2025, 100 pages.

STEYER, Jean-Sébastien et Nicolas ALLARD (dir.), **Jurassic Park et les sciences**, Paris, Belin, 2025, 253 pages. [Avec la collaboration de Thierry Jandrok, Alice Lebreton & Jean-Philippe Uzan].

La frontière entre la science et la science-fiction est souvent fine. Et Jurassic Park en est un cas d'école. Depuis sa popularisation en 1993 avec la sortie du premier long-métrage, l'univers créé par Michael Crichton n'a eu de cesse d'interroger ses plus grands fans. Jean-Sébastien Steyer, Nicolas Allard et leurs coauteurs proposent une exploration scientifique et culturelle inédite de la franchise culte, balayant à la fois paléontologie, psychologie, génétique, philosophie... De l'énorme terreau d'influences littéraires et cinématographiques dans lequel l'oeuvre colossale a vu le jour à la taille irréaliste des vélociraptors, ils passent l'ensemble des films et des ouvrages au crible des sciences. Aquarelles, crayonnés, peintures, cet hommage à Jurassic Park est richement illustré par Alain Bénêteau.

SUPPIA, Alberto, **Brazilian Science Fiction Film: A Critical History**, Albany, SUNY Press, 2024, xiii, 379 pages.

This book offers a pioneering critical history of Brazilian science fiction (SF) cinema, from its first appearances in the mid-twentieth century to the present. Though frequently overlooked by scholars, SF cinema from the Global South has reinvigorated the genre in recent decades. In this comprehensive study-the first of its kind in either English or Portuguese-Alfredo Suppia draws out the unique features and universal resonance of SF film in Brazil, a country that has fittingly been called "the land of the future."

VÉZINA, Alain, **L'Écran de l'Apocalypse: l'angoisse nucléaire au cinéma**, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, (coll. Cavales), 2025, 248 pages.

Si les bombardements sur Hiroshima et Nagasaki ont montré l'effroyable dévastation que peut causer une seule bombe A, l'invention de l'arme thermonucléaire, quelques années plus tard, a rendu plausible l'hécatombe qui rayerait de la carte l'humanité tout entière. Une perspective terrifiante dont s'est vite emparé le cinéma de science-fiction, avec son discours pessimiste habituel sur l'avenir de la civilisation.

Le présent ouvrage examine plus de quarante oeuvres cinématographiques au prisme des problématiques et des appréhensions générées par la puissance nucléaire et permet de mieux comprendre l'évolution des doctrines stratégiques nationales ainsi que les perceptions qui en découlent. En se prêtant à une lecture allégorique ou sociologique, l'auteur éclaire brillamment la place qu'occupe

le cinéma dans notre représentation des grands enjeux militaro-politiques qui orientent l'Histoire depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

## BANDES DESSINÉES

(sélection de titres en français)



CLAUTEAUX, Dionen, **SUPERMAN: une histoire totale**, Ballan-Miré, L'Écran Fantastique collection, 2025, 320 pages.

Dionen Clauteaux nous livre avec \*Superman : Une Histoire Totale\* une oeuvre de référence, unique par son ambition et son exhaustivité. Plus qu'une simple étude des aventures du célèbre Kryptonien, ce livre propose une plongée fascinante dans l'histoire du super-héros à travers les âges. Clauteaux ne se contente pas d'analyser les récits marquants de Superman en bande dessinée, il retrace aussi les parcours de ses créateurs, de Jerry Siegel et Joe Shuster aux scénaristes contemporains qui façonnent son mythe. L'ouvrage se distingue également par une exploration détaillée de ses incarnations à l'écran, du légendaire Christopher Reeve aux adaptations modernes. Enfin, l'auteur analyse avec finesse l'impact culturel et sociologique du personnage, démontrant comment l'Homme d'Acier est devenu une icône mondiale. Entre érudition et passion, ce livre est un indispensable pour tout amateur de Superman et de pop culture. Dionen Clauteaux nous livre avec \*Superman : Une Histoire Totale\* une oeuvre de référence, unique par son ambition et son exhaustivité. Plus qu'une simple étude des aventures du célèbre Kryptonien, ce livre propose une plongée fascinante dans l'histoire du super-héros à travers les âges. Clauteaux ne se contente pas d'analyser les récits marquants de Superman en bande dessinée, il retrace aussi les parcours de ses créateurs, de Jerry Siegel et Joe Shuster aux scénaristes contemporains qui façonnent son mythe. L'ouvrage se distingue également par une exploration détaillée de ses incarnations à l'écran, du légendaire Christopher Reeve aux adaptations

modernes. Enfin, l'auteur analyse avec finesse l'impact culturel et sociologique du personnage, démontrant comment l'Homme d'Acier est devenu une icône mondiale. Entre érudition et passion, ce livre est un indispensable pour tout amateur de Superman et de pop culture.

LEDUC, Jean-Dominique, **Pierre Fournier - Le Capitaine Kébec**, Montréal, Éditions de la Pastèque, 2025, 184 pages

Né en 1972 de l'imagination débordante de Pierre Fournier, le Capitaine Kébec incarne l'une des figures emblématiques du « Printemps de la bande dessinée québécoise ». Malgré une production limitée à deux récits totalisant 34 planches, ce héros est devenu un véritable symbole du 9e au Québec, inspirant une industrie nationale encore fragile.

Refusant de se laisser enfermer par son succès, Fournier a choisi de poursuivre discrètement son œuvre, explorant une multitude d'univers restés dans l'ombre.

Ce livre plonge au cœur de la vie d'un créateur insatiable, affranchi de toutes contraintes, et dévoile l'héritage unique qu'il laisse derrière lui.

LEROY-LADURIE, Irène, **Mangeurs d'images, nourriture, bande dessinée et iconotextes**, dans **Neuvième Art**, Angoulême, Neuvième Art, 2025.

Neuvième art, à travers ce dossier se propose de revenir sur la question des rapports entre le goût, la nourriture et les récits en image, de la gravure du XIX<sup>e</sup> siècle à la bande dessinée la plus contemporaine en passant par un tour d'horizon des traditions graphiques internationales.

PREYAT, Fabrice & Jean-Louis TILLEUIL (dir.), **Bande dessinée et engagement**, Bruxelles, Peter Lang, 402 pages.

Le présent ouvrage a pour ambition d'interroger les postures d'auteurs dits « engagés », de tracer quelques perspectives historiques et de faire le point sur une production pléthorique qui allie les genres les plus divers – des comics au BD-reportage, en passant par le feuilleton de presse ou le graphic novel. Cette production « embarquée » affiche les styles les plus diversifiés

– de la ligne claire à la ligne froide, en passant par le détournement ou le pastiche –, selon des rhétoriques, langages ou fonctionnements qui empruntent à tous les arts et médias.

Les supports – albums et journaux –, labels et collections ne pouvaient échapper au questionnement, pas plus que le spectre large des thématiques envisagées et les détours esthétiques qu'empruntent les idéologies dans

la littérature graphique ou les discours critiques.

THOMASSIAN, Gérard, **Encyclopédie Thomassian des bandes dessinées. Tome I, Éditions du Siècle -Impéria** vol 1, 1946-1950, Paris, Fantasmak Éditions, 2023, 281 pages.

TILLEUIL, Jean-Louis (dir.), **L'Éternité selon Hergé. Autopsie d'un succès**, Paris, Karthala, 2025, 214 pages.

En un demi-siècle, le statut de la bande dessinée a considérablement évolué, même si tout n'est pas toujours pour le mieux dans ce « petit monde » de l'image dessinée et du texte écrit. Au sein de ce champ de la bande dessinée contemporaine, Hergé (1907-1983) fait figure de cas d'école, non seulement parce que son parcours d'auteur rend exemplairement compte de l'histoire du genre BD, mais aussi parce qu'il a contribué à la consécration de celui-ci.

Il est un des rares auteurs de bande dessinée à disposer depuis 2009 d'un musée à son nom (le musée Hergé à Louvain-la-Neuve, en Belgique) ; on ne compte plus les expositions qui, de par le monde, ont célébré les Aventures de Tintin ; il en va de même pour les associations de passionné(e)s qui gardent bien vivante la mémoire d'une œuvre qui s'est pourtant arrêtée en 1976, avec Tintin et les Picaros. En outre, dans ce travail de célébration qui défie le temps, il faut réserver une place particulière à la critique, scientifique ou vulgarisatrice, qui met au jour depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle la richesse des créations de Georges Remi, alias Hergé.

Introduction Jean-Louis Tilleuil - Casterman, éditeur d'Hergé : des premiers albums à la patrimonialisation de l'œuvre. Florian Moine Les racines catholiques de Tintin : atout pour un large succès ? Philippe Delisle - Hergé, un dessinateur devenu poète. Jan Baetens Lamartine et les requins : sur une scène du Trésor de Rackham le Rouge. Laurent Gerbier Quand les tintinophiles (d)écrivent des cases : de l'ekphrasis à la fanfiction, Benoît Glaude « Du linéaire au tabulaire » : une référence clé pour éclairer l'esthétique hergéenne. Jean-Louis Tilleuil

*That's All  
Folks !*