

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 22 AU 28 AVRIL 2017

À ne pas
manquerL'inspirante
odyssée de
Stanley VollandFRANÇOIS LÉVESQUE
Le Devoir

Ovation de douze minutes, public en larmes, *De Compostelle à Kuujuaq* fut un gros coup de cœur collectif au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (FCIAT). Réalisé par Simon C. Vaillancourt, le film conte les pérégrinations de Stanley Volland qui, à la suite d'un rêve lors d'un pèlerinage à Compostelle, décida de faire 6000 kilomètres à pied afin de revenir sur les pas de ses ancêtres tout en sensibilisant ses contemporains à l'importance des saines habitudes de vie et de la persévérance scolaire.

Le documentaire, porté par celui qui fut le premier chirurgien autochtone du Québec, se retrouve en vitrine de 1001 vies à ICI Radio-Canada, diffusé en deux parties, le 22 et le 29 avril. Stanley Volland y met en perspective la situation des Premières Nations d'ici en dressant des parallèles avec les Maoris de Nouvelle-Zélande, qui affichent les mêmes pathologies.

« On a été colonisés en même temps par les Britanniques. [...] On vit les contre-coups de ce traumatisme historique. Il y a un mal-être qui se transmet de génération en génération. L'alcool et la drogue deviennent comme une médication autoprescrite... »

Tout n'est pas noir, et Stanley Volland garde le regard rivé sur les solutions. Des solutions que les siens, il en est convaincu, portent en eux. Après tout, si le pire se transmet, pourquoi n'en irait-il pas de même pour le meilleur ?

1001 vies : Stanley Volland, de Compostelle à Kuujuaq

ICI Radio-Canada Télé, samedi, 21 h

Petit précis
de lucidité
enfantineLOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY
Le Devoir

À quoi rêve-t-on quand on a 5 à 12 ans au Québec ? De l'essentiel, apparemment. Point de technologies, de bébélles, ou encore de gloire (ou si peu) dans les discours de jeunes Québécois rassemblés dans *Paroles d'enfants* d'Isabelle de Blois. S'ils rêvent, c'est encore surtout d'absolu : un monde en paix, une planète en santé, avec un peu de magie au détour.

Amitié, amour, mort, intimidation, différence, peur, guerre : la cinquantaine d'enfants entendus à Gaspé, Piko-gan, Québec et Victoriaville par la cinéaste est touchante de candeur et de justesse. Quand les mots ne suffisent plus, certains prennent le pinceau ou le crayon pour en faire des dessins que la cinéaste récupère en les animant. Le procédé est simple, mais étonnamment efficace.

La cinéaste (aussi photographe) pose ainsi un regard tendre et curieux sur la vie intérieure de ces enfants qu'elle pousse gentiment à s'ouvrir devant sa caméra bienveillante. L'air de rien, elle les questionne sur tout, passant du futile au fondamental, chauffant le doux et l'amer, pour mieux capter leur essence. Un exercice de patience et d'écoute qui rapporte gros.

Paroles d'enfants
Dimanche, Canal D, 21 h

Pixels
en vracAMÉLIE GAUDREAU
Le DevoirQuand les Glorieux
étaient glorieux

La chaîne québécoise consacrée à l'histoire poursuit sur sa lancée « Canadiens » avec un diptyque documentaire (suite mercredi prochain, même heure) qui nous fait revivre la « grande époque » de l'équipe mont-réalaïse : les années 70, qui ont été fécondes en coupes Stanley (six entre 71 et 79). Louis Morissette, grand fan des Canadiens, agit à titre de guide dans cette chronique fort réussie de cette décennie exceptionnelle, alimentée par les témoignages éclairants et émouvants de certains joueurs étoiles (Yvan Cournoyer, Mario Tremblay, Serge Savard, Yvon Lambert et « l'ennemi » Phil Esposito...), de l'ex-entraîneur Scotty Bowman et des journalistes qui ont suivi l'équipe de près à cette époque. Les admirateurs ardents, et même ceux qui ne les aiment que très modérément, trouveront leur compte dans cette ode aux « Glorieux » quand ils étaient... glorieux. **Les Canadiens, la dynastie des années 70, Historia, mercredi, 22 h**

Chasse et pêche
au pays de Riel

On vous rassure tout de suite : il n'est absolument pas nécessaire d'être un amateur de chasse et de pêche pour apprécier cette nouvelle série documentaire en huit épisodes, qui offre une incursion dans l'univers des chasseurs, pêcheurs et trappeurs de la nation métisse de Saint-Laurent, au Manitoba. Cette chronique toute simple d'une année de ce mode de vie ancestral, perpétué par les descendants de coureurs des bois et d'autochtones qui ont forgé le peuple métis, est ponctuée de capsules historiques qui ne gâchent en rien le plaisir de regarder aller ces hommes (pas de chasseuses à l'horizon...) sur les rives du lac Manitoba, mais surtout d'apprécier leur accent « mitchif », que l'on entend trop rarement. **Au pays des Mitchifs, Canal D, samedi, 18 h**

King, 25 ans après

Le 29 avril 1992, Los Angeles était secouée par des émeutes provoquées par le verdict de non-culpabilité de quatre policiers blancs qui ont tabassé violemment Rodney King, un Noir arrêté pour excès de vitesse. Ces émeutes qui dureront six jours feront près d'une soixantaine de morts. Le scénariste de *12 Years a Slave*, John Ridley, rappelle ces tristes événements (et leurs sources dans les années précédentes) dans un documentaire, tandis que Spike Lee propose une adaptation d'un solo théâtral racontant la vie de cet homme ordinaire devenu symbole des tensions raciales toujours présentes aux États-Unis. **Let It Fall: Los Angeles, 1982-1992, ABC, vendredi, 21 h et Rodney King, Netflix, dès vendredi**



PLANÈTE +

Loin du format classique, le réalisateur Benjamin Carle a pris une voie ludique pour nous mener dans son marathon de quatre heures.

TÉLÉVISION

Atteindre l'Élysée en quatre
étapes facilesUne série documentaire pour comprendre
comment l'on devient président de la FranceJEAN-FRÉDÉRIC LÉGARÉ-TREMBLAY
Le Devoir

Vouloir être président de la France, est-ce normal, docteur ? Diagnostic : que non ! En se rêvant à voix haute comme le « président normal », François Hollande aura été un chef contre nature, en complet décalage avec une institution qui n'a rien de normal. C'est peut-être, d'ailleurs, ce qui lui a valu le titre de président le plus détesté de la V^e République, au point de baisser pavillon et de ne pas se présenter à sa propre succession.

C'est ce qu'on peut comprendre en regardant le documentaire *Comment gagner une élection présidentielle en 4 étapes*, qui arrive à point nommé, au terme d'une campagne électorale qui, elle non plus, n'aura été en rien normale. Présenté en autant d'épisodes d'une heure chacun, le documentaire explore la méthode qu'un Français doit suivre, d'A jusqu'à Z, pour parvenir au saint des saints, le palais de l'Élysée. Étape 1 : être candidat. Étape 2 : monter un programme. Étape 3 : avoir des électeurs. Étape 4 : tenir jusqu'au bout.

D'entrée de jeu, dans les vallées verdoyantes et les pics enneigés des Pyrénées, une rencontre avec le député et candidat présidentiel Jean LaSalle nous révèle la personnalité type de celui qui se croit investi d'une mission providentielle. Candidat mineur, sans chance aucune de gagner un jour les marches du palais de l'Élysée, on le voit néanmoins « habité et mystique », comme le résume son intervieweur. Difficile, ajoute même ce dernier, de ne pas voir un « délire » dans cette ambition.

Mais c'est là une conséquence directe de la volonté de Charles de Gaulle, fondateur et premier président de la V^e République, qui introduisit l'élection du président au suffrage universel. Car, à bien y penser, aucune démocratie occidentale n'a imaginé un poste de chef de l'État à la stature plus

puissante et plus grandiose que la France. La Maison-Blanche peut bien sembler plus puissante que l'Élysée, c'est un trompe-l'œil. Les pères fondateurs ont pris bien soin de la flanquer de poids et de contre-poids afin de contraindre son pouvoir. En France, le Général n'a pas imaginé tel système — hormis, il est vrai, lorsqu'il y a « cohabitation » entre un président issu d'un parti et une Assemblée nationale contrôlée par un autre parti. Mais ce cas de figure que ne désirait pas de Gaulle ne fut réalité que neuf années au total depuis 1958. Et les chances que cela se reproduise se sont encore réduites depuis des réformes menées au début des années 2000...

Loin du format classique, le réalisateur Benjamin Carle a pris une voie ludique pour nous mener dans son marathon de quatre heures. Mais, sans se prendre au sérieux, l'information livrée et les intervenants interviewés, eux, « c'est du sérieux » (pour citer, au passage, Nicolas Sarkozy à propos de sa relation alors naissante avec Carla Bruni...). C'est du lourd.

De grands politologues et sociologues de la France nous expliquent tantôt les prérequis constitutionnels pour être candidat, tantôt les tendances dans le contenu des programmes (saviez-vous que le général de Gaulle a été le seul candidat à ne pas présenter de programme ? Qu'on ne les chiffre que depuis 1988, gracieuseté de Raymond Barre ? Et que leur importance diminue depuis l'introduction des primaires ?).

Des experts des communications, même s'ils étaient conseillers du socialiste François Mitterrand, nous confient leur admiration du « génie » du gaulliste Jacques Chirac en la matière. Ou encore nous expliquent que Valéry Giscard d'Estaing (VGE pour les intimes) fut le premier candidat présidentiel à miser sur sa vie privée dans sa stratégie de « comm », ouvrant ainsi la voie à un Sarkozy qui abusa du procédé à en faire déborder l'amphore.

On rencontre dans ses appartements un Jean-Marie Le Pen convaincu que les débats présidentiels ont une influence sur les intentions de vote, inébranlable devant les politologues qui affirment le contraire. On écoute les conseils des vétérans de la politique, tel l'ancien premier ministre, ministre, président de conseil régional, sénateur et eurodéputé Jean-Pierre Raffarin qui nous explique, les dents et le poing serrés, que les deux semaines qui séparent le premier du deuxième tour s'apparentent à un « combat mano a mano ». « C'est quelque chose de physique. »

Loin d'être barbant ou trop « pédago », sinon à l'occasion, le documentaire gagne en intensité dramatique au fil des étapes, à la manière d'une campagne à mesure qu'elle se rapproche du scrutin. Le mot de la fin — ou presque — revient au psychiatre bien connu et vulgarisateur du concept de résilience, Boris Cyrulnik, qui résume, devant un ring de boxe, ce qui fait le candidat parfait pour l'emporter : « Il a une tête de gendre, parle comme au cinéma. Les arguments sont tout à fait secondaires. Le programme, vous ne le tiendrez pas mieux que les autres. C'est donc : provoquer l'extase amoureuse, servir ce qu'espèrent les gens, leur dire "vous êtes merveilleux", " aimez-vous les uns les autres", mais "détestez ceux qui vous empêchent d'être heureux". Là, vous aurez des chances d'être élu président. Et là, vous viendrez me voir, parce que vous serez déprimé. »

Car commence alors ce « calvaire délicieux » au cours duquel on souffre pendant cinq ans — le temps d'un mandat présidentiel. Comment franchir cette nouvelle étape ? La méthode dans un prochain documentaire, peut-être.

Comment gagner une élection présidentielle en 4 étapes

Planète +, les dimanches 23 et 30 avril, dès 19h30

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

MOMMY
(3) Can. 2014. Drame psychologique de Xavier Dolan avec Anne Dorval, Antoine Olivier, Suzanne Clémont. - La relation difficile d'une veuve et son adolescent hyperactif est assailli par l'imprudence dans le vie d'une veuve un peu mystérieuse. **19h 15h**

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN
(3) (Bel/Durham). E.-U. 2014. Comédie sentimentale de Ron Shelton avec Kevin Costner, Susan Sarandon, Tim Robbins. - Un jeune de base-ball vétérans tombe amoureux d'une enseignante qui a l'habitude de prendre pour amant durant très une recrue au talent prometteur. **V 14h**

LA GRANDE ARMOQUE
(5) (The Big Bounce). E.-U. 2004. Comédie policière de George Armitage avec Owen Wilson, Sara Foster, Morgan Freeman. - Un petit escroc devient le complice d'une jeune femme délaissée qui veut voler une forte somme à son riche amant. **Max 12h**

CHEVALIER
(5) (A Knight's Tale). E.-U. 2001. Aventures de Brian Helgeland avec Heath Ledger, Rufus Sewell, Shannyn Sossamon. - Un jeune écuyer se fait passer pour un noble chevalier afin de pouvoir participer à des tournois. **TVA 18h30**

LA MARIÉEUSE
(5) (The Wedding Planner). E.-U. 2001. Comédie sentimentale d'Adam Shankman avec Jennifer Lopez, Matthew McConaughey, Bridgette Wilson-Sampras. - À San Francisco, une conceptrice de cérémonies de mariage tombe amoureuse du fiancé de sa nouvelle cliente. **V 16h15**

TARZAN
(5) (Tarzan). E.-U. 1999. Film d'animation de Robert Rodriguez. - Devenu adulte, un jeune gorille parvient à se faire accepter de protéger le coin de jungle africain qui va le grandir. **Tro 22h**

DIVERGENCE
(5) (Divergent). E.-U. 2014. Science-fiction de Neil Burger avec Shailene Woodley, Theo James, Kate Winslet. - Dans un Chicago post-apocalyptique, une adolescente découvre qu'elle appartient à aucune des cinq factions qui composent la nouvelle société hyper-géométrisée. **TVA 18h30**

ENNEMI DE L'ÉTAT
(4) (Enemy of the State). E.-U. 1998. Drame d'espionnage de Tony Scott avec Will Smith, Gene Hackman, John Wood. - Un journaliste devient le cible de la Sécurité nationale lorsqu'il est soupçonné de posséder une vidéo incriminant un haut dirigeant de l'agence. **V 18h30**

FIGHT CLUB
(5) (The Fight Club). E.-U. 1999. Drame de meurtres de David Fincher avec Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter. - Un yuppie insomniaque et déboussé solitaire fonde avec un individu énigmatique un club secret de combats à mains nues. **20h 15h**

YVES SAINT LAURENT
(4) (Yves Saint Laurent). E.-U. 2013. Biographie de J.J. Lasker avec Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon. - Avec l'aide de son amoureux et partenaire d'affaires Pierre Bergé, le couturier français Yves Saint Laurent révolutionne l'univers de la mode féminine. **ARV 21h**

RÉALITÉ
(4) (The 10th Deadly Sin). E.-U. 2010. Drame de Quentin Dupieux avec Alain Chabat, Jonathan Lambert, Kyla Kennedy. - A Hollywood, le tournage d'un film d'auteur s'entremêle avec le projet de drame d'horreur d'un cinéaste novateur. **19h 21h**

GUERRE
(5) (War). E.-U. 2007. Thriller de Philip G. Atwell avec Jason Statham, Jet Li, John Lone. - Un agent du FBI jure d'avoir la peau d'un mystérieux assassin qui a déclenché une guerre entre deux mafias asiatiques. **TVA 21h15**

LENDEMAIN DE VEILLE 3
(5) (The Hangover Part III). E.-U. 2013. Comédie de Todd Phillips avec Zach Galifianakis, Bradley Cooper, Ken Jeung. - En route pour l'Arizona, quatre amis sont contraints par un gangster de retrouver la trace d'un chinois de leur connaissance, qui lui a volé une carapace d'or. **V 21h15**

LA FLEUR DE MON SECRET
(3) (The Secret Garden). E.-U. 2008. Drame de Peter Jackson avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Imanol Arias. - Une auteure de romans à l'eau de rose traverse une existence. **Tro 22h30**

L'ÉPREUVE DU COURAGE
(4) (The Brave One). E.-U. 2007. Drame de Paul Verhoeven avec Jodie Foster, Terrence Howard, Naven Andrews. - Victime d'une agression ayant causé la mort de son fiancé, une animatrice de radio se procure une arme et décide de se faire elle-même justice. **TVA 23h45**

LES SALAUDS
(4) (Fr. 2013). Drame de Claire Denis avec Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Michel Serrault. - Un capitaine de la marine marchande vient en aide à sa sœur, affligée par le suicide de son mari ruiné par un riche créancier, qui avait utilisé leur fille comme esclave sexuelle. **Tro 23h25**

À VOIR CETTE SEMAINE



HBO/SUPER ÉCRAN

Quand le vernis craquelle...

Après une première diffusion sur la chaîne HBO, voilà que la première série télévisée réalisée par le cinéaste québécois Jean-Marc Vallée aboutit dans sa version française à Super Écran. Cette adaptation d'un roman à succès de Liane Morin, scénarisée par David E. Kelley (*Ally McBeal*, *Boston Public*) et portée par deux interprètes de premier ordre (Reese Witherspoon, Nicole Kidman) a conquis la critique avec son exploration des côtés sombres de mères de famille en apparence parfaites. **Petits secrets, grands mensonges. Super Écran, jeudi, 20 h.**

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal	Gars, fille	La petite séduction	Les enfants de la tige	1001 vies	Le Téléjournal	Les Bouquet	Réunion	Reunion	Reunion	Reunion	Reunion	Reunion
TVA	TVA nouvelles	DIVERGENCE (2014) avec Theo James, Shailene Woodley	19h45 KodaWoods	Les francs-tireurs	21h15 GUERRE (2009) avec Edward Norton, Helena Bonham Carter, Brad Pitt	21h15 LENDEMAIN DE VEILLE 3 (2013) avec Zach Galifianakis, Bradley Cooper, Ken Jeung	Le Téléjournal	Les grands reportages	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
RC	La Semaine verte	Le National	Le National	Découverte	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
TVS	Près du palio	Journal FR	Sport champion	Le plus grand cabaret du monde	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
MAX	Espace Découvertes	Quel âge	Idées grandeur / Cuisine amateur	Vendre ou rénover au Québec	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
VRAK-TV	Pl-Y	Ankward	La vie malgré tout / Révolte	2015 En mode Salvali	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
RDS	Au 19e	Sports 30	10HF Hockey - Championnat mondial	M18 Demi-finales 2	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
HISTORIA	Pawn Stars	Sports 30	10HF Hockey - Championnat mondial	M18 Demi-finales 2	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
ARTV	Diffier la magie	Elles de nuit	Pour l'amour du country	Les says d'en haut	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
EXPLORA	Arch brachés	Le grand	Miracles de la mousson	Un film, une histoire / Apollo 13	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
SERIES-	NCIS: Los Angeles	Nouveau départ	Heartland / Affaire risquée	La Marraïne	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs	Crimes majeurs
C. SAVOIR	Les pirates chaudières québécois	La loi de la jungle	Les pirates chaudières canadiens	2015 Savoir / Between Pages	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
EVASION	Parcs aca.	Montagnes r.	Touristes prêt / Voyage luxe	Hotel Hell / L'Angler's Lodge	Le Téléjournal	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
CHINAPO	17h10 A TOUJOURS JAMAIS (1998)	19h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry	20h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry
Séran	17h45 CHASSEURS DU FANTÔME DE GLACE	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.	COMME DES BÊTES (2016) LUCAS C.K.
Planète	Révolte / La naissance	Les nouveaux explorateurs	La mémoire des anges	Echappées belles / Ball	Gr. réalisateurs	Faits divers le mag	Chansons via / Vers l'ouest	Un café	La Scène	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité
MATV	CBCNews	Hockey Star	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)	TEMPO!	Place des Arts	Chansons via / Vers l'ouest	Un café	La Scène	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité	Curieuse/Cité
CTV	CTV News	Global National	Ent. Tonight	Le Big Bang	Powerless	The Catch / The Knock-Off	Global News	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show
GBL	Global News	Global National	Ent. Tonight	Le Big Bang	Powerless	The Catch / The Knock-Off	Global News	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show
ABC	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Goldbergs	Survivor: Game Changers	Design Your Life	Local 22 News	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show
CBS	Ch. 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight	Wheel Fortune	NCIS: Los Angeles	Training Day	Ch. 3 News	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show
NBC	News at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	NCIS: Los Angeles	Training Day	NBC5 @ 11	23h05 Saturday Night Live	23h05 Saturday Night Live	23h05 Saturday Night Live	23h05 Saturday Night Live	23h05 Saturday Night Live	23h05 Saturday Night Live
PBS (33)	Father Brown	10h45 Innovate	Time Goes By / Appearances	Still Open / Miranda	The Coroner	About/Outdoor	Austin City Limits	Front&Center	Front&Center	Front&Center	Front&Center	Front&Center	Front&Center
PBS (33)	19h30 Ready Jet Go!	10h45 Innovate	Time Goes By / Appearances	Still Open / Miranda	The Coroner	About/Outdoor	Austin City Limits	Front&Center	Front&Center	Front&Center	Front&Center	Front&Center	Front&Center
UNIS	Elles pêchent	Yogis	Nos clés	Miss Métro	Miss Métro	Double identité	Vu intérieur	In chalet	Le chapeau	Le chapeau	Le chapeau	Le chapeau	Le chapeau
HBO	My Tomorrow	My Tomorrow	Last Week	THE IMMORTAL LIFE OF HENRIETTA LACKS	21h35 SHARKWATER (2007)	23h05 Silicon	23h05 Silicon	23h05 Silicon	23h05 Silicon	23h05 Silicon	23h05 Silicon	23h05 Silicon	23h05 Silicon
ADRI-TV	Cinéma	Doc: Chasseur	Motel Bats / Norman	LE DERNIER EXORCISME (2010) avec Ashley Bell, Patrick Sirkart	LA POSSESSION (2012) Natasha Clark	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	22h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)
TVA Sports	Destination Coupe Stanley	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires (D)
04/22	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal	Découverte	ICI Laïque	Tout le monde en parle	22h20 Journal	22h25 Infos	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)
TVA	TVA nouvelles	VLOG	La Voix / Les Directs: Quart de finale (deuxième ronde)	Accès illimité / Guy Jodan	TVA nouvelles	LES MISÉRABLES (2012) Hugh Jackman	22h20 Journal	22h25 Infos	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)
RC	Les franc-tireurs	MTL	La Voix / Les Directs: Quart de finale (deuxième ronde)	Accès illimité / Guy Jodan	TVA nouvelles	LES MISÉRABLES (2012) Hugh Jackman	22h20 Journal	22h25 Infos	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966)
TVS	Cinéma	18h45 INSPECTEUR GADGET (1999)	20h15 PAGES 2: SÉDUCTION FATALE (2007) Tyler Johnson	22h15 Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire
RDI	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National	Le National
TVS	Web Thérapie	Journal FR	Patrouille	ARRETEZ-MOI (2013) Sophie Marceau	Mon-Ange	Vie de chimp!	Journal/Afrique	23h40 Profilage / Résiliences	Journal/Afrique	23h40 Profilage / Résiliences	Journal/Afrique	23h40 Profilage / Résiliences	Journal/Afrique
D	Grand rire	Grand Rire	Docu-D / Des aliens sur la lune	Docu-D / Paroles d'enfants	Les dossiers de la NASA	Sous le feu ennemi	Paranormales	Paranormales	Paranormales	Paranormales	Paranormales	Paranormales	Paranormales
VE	Simplyment vedette / Le célibat	Vous ou rénover?	Imposteurs / J1 Leroy	On efface et on recommence	Mis de sperme inconnu	À la maison	À la maison	À la maison	À la maison	À la maison	À la maison	À la maison	À la maison
MAX	1011	911	911	911	X-Files: Aux frontières du réel	Younger	Amour	SG	SG	SG	SG	SG	SG
VRAK-TV	Code F.	Code F.	Dans la vie	La vie malgré tout / Révolte	A la recherche de Carter	La vie malgré tout / Révolte	A la recherche de Carter	La vie malgré tout / Révolte	A la recherche de Carter	La vie malgré tout / Révolte	A la recherche de Carter	La vie malgré tout / Révolte	A la recherche de Carter
RDS	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*	16h30 Le 5 à 7 Hockey 360*
HISTORIA	Béliveau / Redonner	Alaska: haute tension	Homme de toi / Rapides	Récupérateurs / Récupérateurs	Voies bouides / Volpaires de Alaska: haute tension	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Beautés d'acier
ARTV	Viriluse / Marjorie Bourque	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 1 de 2
EXPLORA	S'ame chien	Curiosités de l'évolution	La grande traversée	Mortellement vu	Planète techno	Planète techno	Planète techno	Planète techno	Planète techno	Planète techno	Planète techno	Planète techno	Planète techno
SERIES-	Bienvenue à	Bienvenue à	Hawaii 5-0 / Hana Kaka	NCIS: Los Angeles	La firme / Chapitre neuf	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Monsieur / Cocktail zolotov	Hawaii 5-0	Hawaii 5-0	Hawaii 5-0	Hawaii 5-0	Hawaii 5-0	Hawaii 5-0
C. SAVOIR	Face à face	360R / Le Québec	19h50 L'ONU	Heil's kitchen	Les pirates chaudières québécois	Le train / Régarde L'ONU	Heil's kitchen	Les pirates chaudières québécois	Le train / Régarde L'ONU	Heil's kitchen	Les pirates chaudières québécois	Le train / Régarde L'ONU	Heil's kitchen
EVASION	Attractions	Sable	360R / Italie	Heil's kitchen	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche	Mordu de la pêche
TFO	Flip	Subito texto	Top! / Top!	Motel Montreal	Lightning Point	Carte de visite	LES CORPS CÉLESTES (1973) Donald Pilon	22h45 LA MISE À L'AVEUGLE (2012)	0h10 REALITE	0h10 REALITE	0h10 REALITE	0h10 REALITE	0h10 REALITE
CHINAPO	17h45 DELIRIANCE (1972)	19h25 PAGES 2: SÉDUCTION FATALE (2007) Tyler Johnson	20h15 PAGES 2: SÉDUCTION FATALE (2007) Tyler Johnson	22h15 Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire
Séran	17h45 MARK RANGER (V.F.)	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp
Planète	17h45 BARK RANGER (V.F.)	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp
MATV	17h45 BARK RANGER (V.F.)	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp	19h15 PAYS (2016) avec Serge Houle, Emily VanCamp
CTV	CTV News	Global National	Ent. Tonight	Le Big Bang	Powerless	The Catch / The Knock-Off	Global News	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show
GBL	Global News	Global National	Ent. Tonight	Le Big Bang	Powerless	The Catch / The Knock-Off	Global News	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23h05 The Tonight Show	23	

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

C'est le cœur qui meurt en dernier

★★★★

Les secrets de famille ressemblent à un véritable poison, et celui qui rongé Julien, ébéniste devenu écrivain, a bien failli le détruire. Dans ce drame signé Alexis Durand-Brault (*La petite reine*) inspiré du roman de Robert Lalonde et adapté par Gabriel Sabourin, le scénariste endosse aussi la peau de l'auteur blessé. Face à lui, une mère à la mémoire chancelante et sélective : savait-elle que son fils était victime des caresses insistantes d'un mari qu'elle ne pouvait quitter ? Le secret sera peu à peu dévoilé, sans fioritures ni nostalgie, bien que le récit balance entre deux époques. Et il est dominé par Denise Filiatrault en vieille dame indigne, marquant (enfin !) le retour de la grande actrice sur grand écran. Sa fille, Sophie Lorain, l'incarne au temps de sa belle jeunesse, choix judicieux parmi tant d'autres pour une œuvre sobre, délicate, émouvante.

ANDRÉ LAVOIE

Frantz

★★★★

En 1918, Anna, une jeune Allemande (magnifique Paula Beer), s'éprend du soldat français qui, elle l'apprend plus tard, a abattu son fiancé. Alors que les parents du défunt revivent au contact de ce visiteur qu'ils croient avoir été un ami de celui-ci, Anna fait face à un dilemme moral. De la pièce de Maurice Rostand *L'homme que j'ai tué*, François Ozon ne conserve que l'argument, privilégiant le point de vue de l'Allemande plutôt que celui du Français. Le cinéaste insufflé à l'intrigue ses propres obsessions et fétiches, hitchcockiens, notamment le volet sentimental tortueux évoquant *Vertigo*, avec Anna qui tente de faire revivre son fiancé à travers l'étranger. Intime, le récit distille un pouvoir de fascination singulier. Raffinée, précise, la mise en scène compte parmi les plus achevées du cinéaste. Ce qui impressionne le plus toutefois, c'est de constater comment, en parlant d'un mort, Ozon parvient à instiller chez le spectateur un désir inextinguible de vie.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Réparer les vivants

★★★★

Un jeune homme vient de mourir. Anéantis, ses parents consentent au don d'organes. Au bout de cette douleur immense : une femme en attente d'un miracle. Optant pour la justesse d'une facture quasi documentaire, Katell Quillévéré insufflé une grâce dans la grisaille hospitalière. Portée par une caméra souple, la mécanique de la réalisation ne trahit jamais ses rouages. Le mouvement d'ensemble impressionne par sa virtuosité. Tandis qu'un cœur quitte une poitrine afin d'aller continuer de battre dans une autre, la cinéaste s'attarde sur les visages, donnant le temps à ses interprètes de vivre chaque moment. En retour, le spectateur ressent tout avec eux. On suit à travers les regards et les silences d'Emmanuelle Seigner, la mère éplorée, et d'Anne Dorval, la patiente, toutes deux extraordinaires, l'évolution d'une situation paradoxale, en cela que la vie de quelqu'un dépend de la mort d'autrui. Une œuvre douloureuse, mais lumineuse néanmoins.

FRANÇOIS LÉVESQUE

La Belle et la Bête (V.F. de Beauty and the Beast)

★★★★

Le joli conte de madame Leprince de Beaumont reprend vie au grand écran sous la houlette de Bill Condon, dont la version somptueuse demeure plus que fidèle au film d'animation de Disney de 1991. Avec quelques nouvelles chansons et des références au chef-d'œuvre de Cocteau de 1946, cette mouture en prises de vue réelles offre de magnifiques scènes d'anthologie, dont la reprise du célèbre numéro *Be Our Guest*. Quant au fameux « moment gai », le premier dans l'histoire de Disney, on se demande bien pourquoi les puritains en font tout un plat.

MANON DUMAIS

Voir du pays

★★★★1/2

Lors d'un bref séjour de décompression dans une station balnéaire de Chypre, deux amies militaires confrontent leurs souvenirs douloureux, et divergents, d'une récente mission. *Voir du pays* explore ce mal invisible qui afflige trop de soldats : le choc post-traumatique. Tant la prémisse que le double point de vue féminin participent à la force tranquille du film, qui déploie lentement mais sûrement une charge émotionnelle considérable. Lent à dessin, le rythme distille un suspense sourd, le scénario ménageant à cet égard d'habiles développements. L'inclusion au troisième acte d'un autre sujet brûlant, qu'on taira, apparaît, hélas, plaquée. Les coréalisatrices filment avec une économie judicieuse et instaurent une proximité remarquable avec leurs protagonistes. Scrutées en gros plans, Ariane Labeled et Soko laissent poindre une foule de nuances subtiles derrière des visages en apparence fermés.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Tuktuk

★★★★1/2

Envoyé par le gouvernement libéral au Nunavik pour capter des images d'un petit village, un caméraman d'émissions de cuisine (Robin Aubert) découvre au fil de ses conversations avec un sous-ministre (voix de Robert Morin) que ledit village devra être déplacé au profit de l'industrie minière. Aux frontières du documentaire et du pamphlet, *Tuktuk* (signifiant caribou en inuktitut) dénonce avec humour, ironie et sarcasme les politiques territoriales. En prime, Aubert signe des images d'une grande beauté, tandis que Pilou et René Lussier livrent une trame sonore envoûtante et organique.

MANON DUMAIS

Iqaluit

★★★★1/2

Connait-on vraiment ceux et celles qu'on aime ? La question va hanter Carmen, l'héroïne émouvante du nouveau film de Benoît Pilon (*Ce qu'il faut pour vivre, Décharge*) incarnée avec délicatesse par Marie-Josée Croze. Elle débarque malgré elle à Iqaluit, aussi bien dire au bout du monde, peu après un terrible accident qui va plonger Gilles (François Papineau), son conjoint, dans un état végétatif. La suite aura des accents tragiques, et deviendra une quête de vérité dans ce lieu tissé serré, où les secrets pèsent lourd. Dépourvu d'exotisme, loin de la carte postale, ce Nord si loin, si proche, se révèle par couches subtiles, montrant aussi son pouvoir déstabilisant pour ceux et celles qui n'appartiennent pas à cette terre. Voilà la posture humaniste d'un cinéaste attentif à la fragilité des âmes écorchées.

ANDRÉ LAVOIE

Logan

★★★★1/2

Dans un futur pas si lointain, les mutants n'ont plus la cote. Se terrant à la frontière mexicaine, Logan alias Wolverine (Hugh Jackman) gagne sa vie comme chauffeur de limousine afin de payer les médicaments du professeur X (Patrick Stewart), atteint de démence. Se pointe alors une jeune mutante aux griffes acérées poursuivie par les sbires d'un vil individu. S'éloignant de l'esthétique *comic book* des précédents volets de la franchise *X-Men*, Logan évoque les westerns de Clint Eastwood, la série *Mad Max* de George Miller et la trilogie *Dark Knight* de Chris Nolan. Bref, James Mangold redonne ses lettres de noblesse au film de superhéros.

MANON DUMAIS

Get Out

★★★★1/2

Beaucoup de films nous reviennent en mémoire devant celui de Jordan Peel, acteur et humoriste qui signe ici sa première réalisation au cinéma. On songe autant à *Rosemary's Baby* qu'à *Guess Who's Coming to Dinner* ; la palette est diversifiée et les bonnes surprises, nombreuses. D'abord, la question du racisme au sein de la société américaine est traitée de manière moins frontale que les prémisses du film le laissent croire, et le récit, rarement précipité et tapageur, distille un malaise diffus mais tenace. Tout cela se déroule dans un magnifique domaine, tenu par des domestiques aux allures d'automates, un détail qui n'échappe pas à ce photographe afro-américain venu rencontrer ses possibles beaux-parents, pas très rassuré par sa copine qui ne leur a rien dit sur la couleur de sa peau. Ce détail peut tout changer, même chez les bien-pensants.

ANDRÉ LAVOIE

Je ne suis pas votre nègre (V.F. d'I Am Not Your Negro)

★★★★1/2

Quelle excellente idée a eue le cinéaste Raoul Peck (*Lumumba*) de s'inspirer du livre inachevé de l'écrivain afro-américain James Baldwin, *Remember this House*, pour mettre en lumière l'histoire des Noirs en Amérique. Percutant montage d'extraits d'archives, de films de fiction et d'entrevues, *Je ne suis pas votre nègre* (narré en anglais par Samuel L. Jackson et en français par JoeyStarr) s'avère un puissant plaidoyer pour le respect et les droits des Noirs, toujours brûlant d'actualité.

MANON DUMAIS

L'autre côté de novembre

★★★

Après *De ma fenêtre, sans maison...* (2006) et *La vallée des larmes* (2012), Maryanne Zéhil poursuit son questionnement sur les douleurs de l'errance et les exigences de l'enracinement. Ses origines libanaises et sa réalité québécoise trouvent un nouvel écho dans ce film ancré dans une certaine vérité historique et sociale, tout en optant pour un choix narratif audacieux, et confondant. Car deux femmes du même âge, interprétées par la même actrice (Arsineé Khanjian, familière de ces univers en porte-à-faux), semblent les deux versants d'une seule médaille : la première n'a jamais quitté la campagne libanaise, devenue couturière et mère d'une famille nombreuse ; la seconde est neurochirurgienne à Montréal, célibataire sophistiquée à la mémoire chancelante. Une amie au destin tragique semble les unir, triste métaphore d'un pays meurtri qui habite toujours celles et ceux qui l'ont quitté.

ANDRÉ LAVOIE

Noces

★★★

Troisième long-métrage de Stephan Streker (*Le monde nous appartient*), *Noces* fait partie, avec *The Stoning of Soraya M.* de Cyrus Nowrasteh et *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven, de ces films qui choquent parce qu'ils racontent le sort injuste et cruel que l'on réserve aux femmes au nom d'une religion ou des traditions. S'inspirant d'un fait divers ayant fait les manchettes en Belgique en 2005, *Noces* met en scène Zahira, jeune Belge d'origine pakistanaise éprise de liberté (Lina El Arabi, grande révélation du film), qui demande à son frère (Sébastien Houbani, excellent) d'empêcher leurs parents de lui organiser un mariage forcé. Avec sensibilité, sans jamais porter de jugement, Streker trace un portrait nuancé d'une famille partagée entre ses valeurs culturelles et celles de son pays d'adoption.

MANON DUMAIS



CINÉMA DU PARC

Cézanne et moi, de Danièle Thompson, avec Guillaume Canet, Guillaume Gallienne et Alice Pol

F2 Ferrovipathes (V.F. de T2 Trainspotting)

★★★

La suite de *Ferrovipathes* reprend les enjeux et manières de faire du cultissime film de 1996. Si bien qu'on croirait regarder l'équipe d'antan, le réalisateur Danny Boyle en tête, dans un rétroviseur. Le travail de Boyle est reconnaissable — mouvement frénétique, énergie et couleurs pétardantes —, mais répétitif. Comme s'il avait voulu reproduire la charge cinétique et esthétique du premier opus. Résultat : un succédané de bonne qualité, où tous se satisfont de faire du surplace, fans inclus, et de planer dans une grosse bouffée de nostalgie.

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'économie du couple

★★★

Il fait partie de ces cinéastes qui ne sont pas là pour être aimés, ou du moins pas de façon immédiate. Le Belge Joachim Lafosse (*Nue propriété, Élève libre, A perdre la raison*) a adopté depuis longtemps cette posture, même si les personnages de ce drame conjugal évoluent dans un environnement décoré avec soin, et gorgé de lumière. Ce couple en crise, et si dépareillé (grâce au talent combiné de Bérénice Bejo et Cédric Kahn), s'affronte constamment, mais sans gifles ni hauts cris, réglant ses comptes dans une logique marchande où le souvenir de l'amour n'a plus sa place. Huis clos étouffant mais efficace, il insufflé au spectateur un malaise diffus, celui du témoin involontaire d'un jeu de massacre en apparence civilisé.

ANDRÉ LAVOIE

Cézanne et moi

★★★★1/2

Spécialiste des mœurs parisiennes (*Décalage horaire, Le code a changé, Fauteuils d'orchestre*), Danièle Thompson aime parfois s'échapper du côté de l'Histoire, comme ici avec cette radiographie de l'amitié orageuse entre l'écrivain Emile Zola et le peintre Paul Cézanne. Cette liaison particulière fut brutalement interrompue, et la cinéaste décrit le point final pour mieux revenir sur le fossé qui a peu à peu séparé ces deux géants. Comme toujours, elle sait faire preuve d'élégance, d'abord dans le choix de ses interprètes (Canet et Gallienne rivalisent d'intelligence et d'énergie), sachant aussi capter les charmes de la Provence et la beauté des intérieurs bourgeois du XIX^e siècle. Mais ces deux esprits rebelles se tiennent au milieu d'un film résolument académique qu'un récit morcelé en multiples *flash-back* n'arrive pas à camoufler.

ANDRÉ LAVOIE

Ghost in the Shell - Le film (V.F. de Ghost in the Shell)

★★★★1/2

Les admirateurs du manga *Ghost in the Shell* et de ses multiples déclinaisons (dont quelques films d'animation) espéraient, et redoutaient, ce passage sur grand écran en prises de vues réelles. En voudront-ils à son créateur, Masamune Shirow, d'avoir abandonné sa progéniture aux représentants de commerce ? Cette relecture résolument hollywoodienne ne manque pas de panache, mais s'engage souvent sur les voies ensoleillées de la routine propre à la science-fiction. Ce qui était audacieux à la fin des années 1980 suinte aujourd'hui le préfabriqué, et pas seulement les souvenirs de cette héroïne (olympienne Scarlett Johansson) dont seul le cerveau est d'origine humaine. Quant au reste, il est à l'image de ce film : d'une virtuosité technique irréprochable, mais jamais loin du vacarme et de la quincaillerie du monde des superhéros.

ANDRÉ LAVOIE



AZ FILMS

Raid dingue, de Dany Boon, avec Dany Boon, Alice Pol et Michel Blanc

La femme du gardien de zoo (V.F. de The Zookeeper's Wife)

★★★★1/2

Antonina et Jan Zabinski étaient les gardiens du zoo de Varsovie, mais à partir de 1939, ils sont vite devenus les gardiens du destin de 300 juifs qu'ils sauveront de la tyrannie nazie. Cette histoire édifiante et larmoyante ne s'aventure jamais très loin des sentiers de ce genre, celui de la leçon de bravoure au temps de l'Holocauste, portée par la dévotion de l'actrice Jessica Chastain. La caméra de Niki Caro (*Whale Rider, North Country*) l'observe dans toute sa splendeur, et ce, malgré un accent polonais quelque peu préfabriqué, une convention qu'il faut accepter pour adhérer à cette apologie du courage de ces amoureux des animaux transformés en travailleurs humanitaires au milieu d'un monde en déconfiture soumis à la barbarie.

ANDRÉ LAVOIE

La fille de Brest

★★★★1/2

À mi-chemin entre le drame social et le thriller médical, *La fille de Brest* revient sur l'un des plus importants scandales sanitaires français : l'affaire du médicament Mediator, mis au jour par la pneumologue Irène Frachon. Rigoureuse mais plombée par des redites, la première partie accuse un certain didactisme. La seconde partie est plus haletante. Proche du documentaire, la réalisation s'avère fonctionnelle mais peu inspirée, en manque de cinéma. Le film a toutefois un as dans sa manche : une Sidse Babbett Knudsen (*Borgen, L'hermine, Westworld*) conquérante. Elle compose un personnage plus grand que nature « juste ce qu'il faut », dans lequel on décèle d'emblée l'énergie, l'empathie et la pugnacité que dut déployer la véritable Irène Frachon dans son combat à armes inégales.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Kong: Skull Island

★★★★1/2

La technologie s'est prodigieusement améliorée depuis l'apparition de ce bon vieux *King Kong* en 1933. Hélas ! On ne saurait en dire autant de l'imagination des bonzes de Hollywood. Bien qu'il ne soit pas un remake mais plutôt un « reboot », ce film d'aventures campé en 1973 ne pêche pas par originalité. Trois ans après le *Godzilla* de Gareth Edwards, *Kong: Skull Island* nous entraîne sur une île inexplorée du Pacifique où une bande d'aventuriers découvre des bêtes géantes. Au programme : spectaculaires attaques de monstres et effets spéciaux remarquables. Prière de ne pas quitter la salle avant le générique.

MANON DUMAIS

Demain tout commence

★★★

Après qu'elle lui ait laissé leur bébé dont il ignorait l'existence, un fétard immature, Samuel (Omar Sy, irrésistible), quitte le sud de la France et s'installe à Londres dans l'espoir, vain, de retrouver la mère (Clémence Poésy, dans un rôle impossible). Liant amitié avec un producteur gai (Antoine Bertrand, particulièrement savoureux), il devient cascadeur à succès et offre une vie de rêve à sa fille, qui grandit (Gloria Colston, craquante). Puis la mère revient, et ce qui a commencé comme *Trois hommes et un couffin*, avec papa improvisé, se transporte en cour pour une resucée de *Kramer contre Kramer*. Sous prétexte d'arracher un sourire ou une larme, le scénario, abracadabrante au possible, fait fi de toute vraisemblance. C'est, à défaut d'une meilleure formule, du grand n'importe quoi prêt à tout pour émouvoir. Or, si l'œil se mouille parfois, c'est uniquement grâce à la conviction que mettent les acteurs, qui méritaient mieux.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Raid dingue

★

Après plusieurs essais, et grâce à son ministre de père (Michel Blanc), une policière gaffeuse (Alice Pol) réalise enfin son rêve : suivre la formation de l'unité d'élite de la Police nationale française. Après le rétroviseur ratage de *Supercondriaque*, Dany Boon récidive avec une comédie où s'enchaînent platement gags machistes et situations humiliantes. Voyant en elle une Pierre Richard en jupon, Boon s'efface derrière Alice Pol qui en fait des tonnes et fait soupirer d'exaspération. Quand divertir est synonyme d'abrutir...

MANON DUMAIS