

BACH ET BOTTINE

Mahée Paiement
réalise son rêve

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

■ Elle a les yeux comme deux boutons de bottine et le bout du nez fouineur. On dirait une boule d'affection ambulante. Mais polissonne comme c'est pas possible. La mouf-

LUC PERREAULT

fette de *Bach et Bottine*, vous dites ? Non, Mahée Paiement, la petite révélation de dix ans du film d'André Melançon.

Depuis la Zazie de Louis Malle, on n'avait pas vu une fillette débarquer chez son tonton avec autant d'aplomb et le mettre à sa main avec une telle adresse. Et le plus curieux dans tout ça, c'est que la Fanny de *Bach et Bottine* est exactement la même dans la vie que dans le film, c'est-à-dire espiègle, affectueuse, simple et directe.

Elle est loin d'avoir la langue dans sa poche. Dans sa poche, elle traîne plutôt la photo de son « chum », Guillaume Lemay-Thivierge. Le numéro de téléphone de ce dernier, elle le connaît par cœur, et elle affirme l'appeler deux fois par jour. Quand on lui demande si elle le voit souvent, elle répond du tac au tac :

« On s'est vus deux fois. Tu

sais, lui et moi, on est bien occupés. Mais on s'appelle souvent.

— Qu'est-ce que tu trouves d'intéressant chez Guillaume ?
— J'aime tout de lui, le le trouve gentil, le l'adore ! »

Donc la vie de Mahée Paiement ces jours-ci est occupée. Elle rentre d'une tournée triomphale de *Bach et Bottine* au Festival d'Abitibi-Témiscamingue. La semaine dernière, une avant-première du film au Complexe Desjardins lui a valu une ovation. Pour les deux semaines en cours, on lui a même donné congé d'école. Pas pour se reposer, précise-t-elle, mais pour travailler.

UNE IMMENSE FRINGALE

Au moment de l'entrevue qu'elle m'accordait cette semaine, toute de rose vêtue, Mahée était survoltée. Tellement qu'elle en avait oublié de manger ce midi-là. Elle était littéralement affamée. Pendant qu'elle dévorait ses croquettes au poulet, elle m'a parlé de son milieu familial : mère à l'emploi d'un CLSC, père travaillant dans la rénovation. Puis de son immense fringale pour

SUITE PAGE E 22

André Chagnon



photo Armand Trotter, LA PRESSE

André Chagnon avec sa femme Lucie dans leur propriété de Vaudreuil.

Un homme qui donne le vertige

■ Voilà un bel homme, plus de six pieds, belle tête grise, voix douce, discours posé, bureau où tout respire le calme et l'ordre. André Chagnon a tout pour rassurer. Et pourtant,

LOUISE COUSINEAU

chaque fois que je le rencontre, j'ai le vertige. C'est que cet homme va tellement vite, voit tellement large, que j'ai l'impression à chaque rencontre de voir défiler une course automobile.

J'ai le vertige, mais pas lui. Il dit : « Si on sait où on veut

aller, on se décide rapidement ».

L'exemple actuel, c'est son achat de Télé-Metropole, qui reste toujours à être approuvé par le CRTC qui tiendra une audience sur la question le 1^{er} décembre prochain. André Chagnon est déjà rendu bien plus loin. A Paris, où il est en pourparlers pour lancer une nouvelle chaîne privée avec des investisseurs français. Une chaîne régionale qui sera en compétition avec les chaînes d'Etat, qui ont des budgets supérieurs, et qui aura des affiliés à travers la France. Comme Télé-Metropole chez nous.

Si ce projet l'intéresse particulièrement, il est par ailleurs courtisé par d'autres intérêts français, qu'il ne rejette pas pour autant. En bon homme d'affaires, tant que rien n'est signé, tout est possible.

2 + 2 = 5... OU LE PROBLÈME DU DOUBLAGE

Il ne s'arrête pas là. Il a recours à son mot préféré : la synergie, ou 2 plus 2 égalent 5. Le « deal » avec la France permettra des échanges entre les deux pays.

Sa chaîne française réglera notamment l'épineux problème-

SUITE PAGE F 3

MARIE-CLAIRE SÉGUIN

Un 9^e album qui est mon premier

■ Qu'on se le dise : l'album *Minuit 1/4*, déjà reconnu dans le milieu comme un des meilleurs enregistrements de la saison, a été refusé par toutes les compagnies de disque

JEAN BEAUNOYER

pendant une période d'un an. Marie-Claire Séguin, qui a poudré, accouché, créé ce magnifique enregistrement, l'a porté sous le bras pendant tout ce temps, marchant sur sa fierté et cherchant péniblement une reconnaissance de son travail et de son talent.

« Je ne travaille pas pour être une star, je fais mon métier », dira-t-elle en expliquant qu'elle travaille aussi bien dans une boîte à chanson qu'à la Place des Arts.

Et si jamais elle devient star, il faudra y mettre des



photo Michel Gravel, LA PRESSE

guillemets gras. Elle a vécu trop intensément sa période « garde-robe » comme elle dit, ses sept années de réflexion sur elle-même, la musique et les autres, pour se permettre de jouer à un jeu qui ne lui ressemble plus.

SUITE PAGE E 16

LES STARS
DU VIDEOCLIP

photo Pono Presse

A-Ha ou les princes
charmants des fjords

Il a suffi d'un clip pour faire connaître le groupe norvégien A-Ha. Alain de Repentigny vous le présente en page F 5. On retrouvera sa chronique dans le Télé-Pressé samedi prochain.

MERCURE / GASCON



photo Bernard Brault, LA PRESSE

DE BEAUVOIR / SARTRE

Depuis mercredi, Monique Mercure, alias Simone de Beauvoir, partage ses soirées avec Jean-Paul Sartre (alias Gabriel Gascon) sur le point de mourir, dans *Tête à tête*. La comédienne confie à Raymond Bernatchez, en page E 6, que le théâtre a toujours été pour elle un engagement, une manière de lutter pour les causes qui lui tiennent à cœur.

Claude
Gingras
se
souvient
de
SERGE
GARANT

page E 8

La Foire
d'art
de Paris :
le Québec
ne passe
pas
inaperçu

page F 1

Oncle célibataire et endurci
cherche bonne famille
pour petite nièce
explosive!

ROCK DEMERS
COTES POUR TOUT

BACH
et bottine



Avec MAHÉE PAIEMENT



ANDRÉ MELANÇON



LITTÉRATURE

BRIAN MOORE

Le grand échec des hommes de Dieu

■ Adaptation libre d'événements réels ou biographie romancée de personnages du passé, le roman historique peut englober toutes sortes de choses. Le genre a eu ses maîtres, en Angleterre notamment, et il a toujours ses fidèles. Aux travaux parfois austères des historiens,



RÉGINALD MARTEL

encombrés de tout un appareil scientifique, les lecteurs préfèrent souvent, plus populaire et plus efficacement dramatique, une réalité habilement revue par la fiction. Le roman *Robe noire*, de M. Brian Moore, pourra les satisfaire et rafraîchir leur mémoire, puisqu'il évoque l'histoire des jésuites français martyrisés par les autochtones d'Amérique au XVII^e siècle.

On enseignait ici, à ceux dont l'enfance est un peu lointaine, une histoire du Canada enrichie de variantes fictives. Les religieux qui rédigeaient les manuels scolaires, avec l'objectif bien arrêté d'édifier les écoliers, étaient inspirés comme il n'est pas possible: ils réussissaient à transcrire des dialogues qui avaient eu lieu trois siècles plus tôt. On pourrait s'étonner que la naissance de la colonie ait si peu inspiré les écrivains d'ici. Des aventuriers, des missionnaires et des colons qui quittent la France pour prendre possession d'une terre ingrate au nom du roi, de Dieu ou du fric, c'est après tout un sacré bon matériau romanesque.

Sur la voie du hasard

Les clercs, sans doute, n'auraient pas toléré que l'histoire et son interprétation fussent laissées à des laïcs. Songeons seulement que le roman, encore dans

le premier quart du XX^e siècle, était perçu par les éducateurs comme un genre suspect, dangereux, qui pouvait distiller puis instiller dans les âmes des sentiments empoisonnés. Cette censure n'existe plus, heureusement, et le champ est libre. Les Québécois voudront-ils l'occuper? L'auteur de *Robe noire*, présenté récemment à la presse montréalaise, est un Irlandais d'origine qui a vécu au Québec il y a plusieurs années. Il parle français mieux qu'il le croit, l'ayant appris en France pendant la guerre. Il vit maintenant aux États-Unis — il enseigne à l'Université de la Californie à Los Angeles — où il est devenu un auteur à succès.

C'est le hasard, comme il arrive, qui l'a mis sur la piste des premiers jésuites du Canada. Lisant les *Essais* de Graham Greene, il découvre une étude de l'historien américain Joseph Parkman, *The Jesuits of North America*. La curiosité aidant, il va ensuite aux *Relations* des jésuites dont il dit ceci: «Leurs comptes rendus profondément émouvants m'ont permis de découvrir un monde imprévisible et inconnu car, à la différence des trafiquants et des explorateurs anglais, français et hollandais, les jésuites sont venus en Amérique du Nord, non pour les fourrures et les conquêtes mais pour sauver les âmes de ceux qu'ils appelaient les Sauvages.»

Collision sans fusion

Sauver des âmes, la belle affaire! Car les Amérindiens avaient aussi, n'est-ce pas? des âmes et des rites et des dieux. «On imagine un peu le choc de ces deux civilisations», dit M. Denis Héroux, présent au déjeuner et qui produira la version cinématographique de *Robe noire*. Un choc qui ne l'est pas? Le rythme du roman est tel que bientôt on ne s'arrête plus à démêler tout ça. La réflexion pourra venir après. Le contenu immédiat, c'est celui de tous les romans à succès: un dosage habile d'exotisme, d'aventure, d'érotisme et de violence. Pour chacun de ces éléments, on est bien servi. La scène d'amour entre le compagnon laïc de Laforgue et une jeune Amérindienne est assez réussie. Laforgue lui-même, qui en est témoin, y perdra l'état de grâce. L'exotisme est rendu par la simple description des voyages des autochtones, depuis les longues étapes en canots d'écorce jusqu'à l'érection des campements provisoires en passant par les repas faits de viandes bouillies ou de sagamité. Pour la violence, on est gâté encore: des tortures par le fer et le feu, interminables et qu'on appelle ironiquement des caresses, et même un enfant coupé en morceaux et dévoré. Quant à l'aventure, elle est dans le sujet même du ro-

man, un jésuite qui remonte le fleuve jusqu'aux Grands Lacs pour y remplacer un confrère. La douceur qui tue

La mission des jésuites, nous dit M. Moore, fut un échec. Les jésuites se croyaient supérieurs aux Sauvages, ce qui n'étonnera personne; les autochtones avaient aussi un sentiment de supériorité, fondé sur le fait par exemple que les robes noires en particulier et les Français en général ne partageaient pas aussi volontiers qu'eux ce qu'ils possédaient. De plus, les visages barbus ne les séduisaient guère, non plus que le refus des jésuites de coucher avec des femmes. On devine que la communication entre des gens aussi différents était presque impossible. Pour accepter l'autre, il faut d'abord le connaître et le comprendre, et on verra dans le roman que les deux seuls êtres qui communiquent vraiment passent d'abord par les rapports sexuels, ensuite par l'amour. Voilà une leçon qui n'était pas dans nos manuels d'histoire.

Interdire au nom d'un nouveau dieu le cannibalisme et la torture n'avait pas de quoi séduire les futurs chrétiens. Un chef amérindien dira clairement à Laforgue: «Toi et ton dieu, vous ne convalez pas à mon peuple. Vos façons ne sont pas nos façons. Si nous adoptons vos façons, nous ne serons ni Normands ni Hurons. Et bien vite nos ennemis connaîtront notre faiblesse et nous balayeront de la terre.» Autrement dit: s'assimiler, c'est mourir. On connaît la suite.

Brian Moore, *ROBE NOIRE*, roman. Éditions du Roseau, Montréal, 1986.



Brian Moore

photo Robert Nadon, LA PRESSE

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Attendez que je me rappelle	René Lévesque	Qué.-Amérique	3
2	Un second souffle	Diane Hébert	L'Homme	1
3	L'heure de s'enivrer	A. Reeves	Le Seuil	3
4	Dans la tempête	Micheline Lachance	L'Homme	2
5	Jean de Florette	Marcel Pagnol	Juillard	4
6	La chambre ouverte	France Huser	Le Seuil	4
7	L'état du monde	En collaboration	Boréal / La Déc.	3
8	Le salon de Wurtemberg	Pascal Guignard	Galimard	1
9	La passion des femmes	Sébastien Japrisot	Denoël	9
10	L'un est l'autre	E. Badinter	Jacob	8

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Lemaire, Le Parchemin, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Ratfin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

LIVRES USAGÉS

MÊME LE DIMANCHE

RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets. Le meilleur choix de livres à Montréal.

La Bouquinerie St-Denis

3770, rue St-Denis, Montréal (près av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

HUBERT REEVES
astrophysicien
auteur de
«Patience dans l'azur»
«Poussière d'étoiles»
«L'Heure de s'enivrer»
«L'Univers des sens?»

nouvelle parution aux éditions du Seuil

donne une série de trois conférences

**COSMOS ET ÊTRE HUMAIN:
LA QUESTION DU "SENS"**

Lundi, mercredi, jeudi
Les 10, 12, 13 novembre 1986

Heure: 19:30

Lieu: Université de Montréal
Pavillon 3200, rue Jean-Brillant
(ou une hôtesses vous y accueille)

Frais: 25 \$
(inscription le premier soir)

RENSEIGNEMENTS: 343-6090

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

Quatrième grand album de Mia et Klaus: Canada

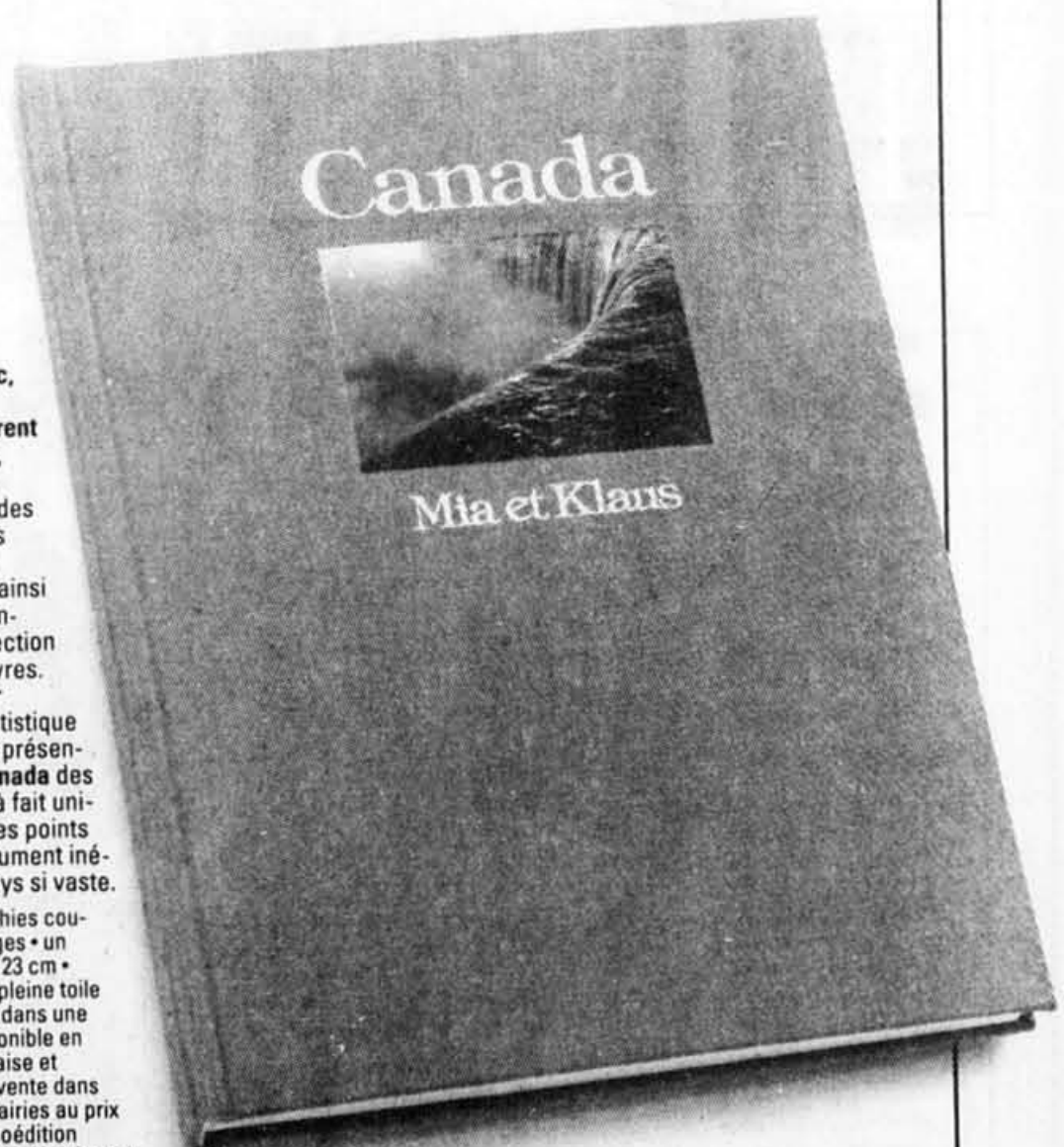
Texte de Roch Carrier
Préface de Jeanne Sauvé,
Gouverneur général du Canada

Après Québec, Montréal et Le Saint-Laurent voici *Canada*, le quatrième grand album des photographes Mia et Klaus, enrichissant ainsi la déjà très imposante collection de leurs œuvres. Fidèles à leur démarche artistique Mia et Klaus présentent dans *Canada* des images tout à fait uniques voire des points de vue absolument inédits de ce pays si vaste.

189 photographies couleurs • 256 pages • un album de 30 x 23 cm • édition reliée pleine toile avec vignette dans une cuvette • disponible en version française et anglaise • en vente dans toutes les librairies au prix de 80\$ • une coédition Libre Expression/Art Global 244 rue St-Jacques, bureau 200, Montréal, Québec H2Y 1L9, (514) 849-5259

カナタ

Canada est également disponible dans une version anglo-japonaise en quantité limitée. De plus, des exemplaires «personnalisés» des différentes versions peuvent être réalisés pour les besoins de la clientèle d'affaires. Pour obtenir de plus amples informations, communiquez directement avec l'éditeur.



285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT LA PRESSE



la presse

Y A DES BULLES DANS J'AI LU.



LITTÉRATURE

Les bêtes peuvent se passer de l'homme, mais ce dernier ne peut se passer d'elles

■ La grande majorité de l'humanité utilise encore aujourd'hui l'énergie des animaux dans ses travaux quotidiens, même si le XXe siècle a permis le développement de la machine à vapeur miniaturisée



FRANÇOIS BERGER

et surtout celui du moteur à explosion. Sans parler de l'utilisation généralisée des animaux dits de compagnie ou encore de l'exploitation des bêtes en boucherie.

Si les animaux ont pu, et peuvent encore, se passer de l'homme, ce dernier par contre ne peut se passer de la bête, écrit l'historien français Robert Delort dans un ouvrage original et fort accessible sur le vie animale depuis la nuit des temps.

Les animaux ont une histo-

re, s'il s'agit d'un livre historique puisant autant dans les découvertes de la paléontologie que dans l'iconographie et la littérature des siècles passés, est un document qu'on lit comme un roman et, parfois, comme un essai sur les anciens et les nouveaux rapports des civilisations humaines avec le monde animal.

L'auteur, très vulgarisateur, commence par montrer l'importance de la zoologie depuis Aristote; à ce titre, son livre est autant une petite histoire de cette branche des sciences naturelles. Des illustrations, souvent en couleurs, agrémentent le sujet de manière vivante (on y retrouve entre autres des photos de nombreuses œuvres de l'époque médiévale mettant en vedette divers types d'animaux). La très abondante bibliographie, commentée en quelques endroits, nous renseigne également sur l'universalité et la pérennité du sujet.

Robert Delort a choisi d'autre part de présenter des monographies sur un nombre restreint d'animaux (neuf précisément), en excluant expres-

sément le cheval qui « a une place à part dans notre civilisation occidentale, surtout avec le développement de la classe chevaleresque » (p. 128).

Il s'en tient donc à un moustique, l'anophèle (vecteur de la malaria), à d'autres insectes comme le criquet (qui envahit périodiquement de vastes contrées d'Afrique et même d'Europe méridionale) et l'abeille (dont la cire a été longtemps la seule matière plastique disponible), à un poisson, le hareng (qui a façonné des traditions entières comme celles des slaves) et à cinq mammifères: le mystique loup, l'éléphant, qui servait de char d'assaut dans les guerres antiques, le lapin, ce prolifique roi des petits animaux, le chat, symbole sexuel de l'amour, et enfin le chien, le soi-disant meilleur ami de l'homme.

Sans y consacrer une monographie, M. Delort parle abondamment du ver à soie, premier vrai exemple de domestication totale (certaines variétés de vers à soie ne sauraient se reproduire, donc vivre, sans l'intervention humaine).



Sur la domestication, l'auteur décrit la différence entre surveiller, apprivoiser et domestiquer un animal ou une espèce, trois niveaux plus ou moins tranchés des rapports homme-animal.

Bref, à lire absolument par ceux qui s'intéressent vraiment aux animaux... et qui les aiment.

LES ANIMAUX ONT UNE HISTOIRE, Robert Delort, Éditions du Seuil, Paris, 1984, 397 pages.

«DANS LA LUMIÈRE DE LA VÉRITÉ»

Message du Graal de Abd-ru-shin

Une OEUVRE que tout CHERCHEUR se doit de LIRE

— Disponible dans plusieurs bibliothèques et librairies

— Pour obtenir gratuitement la brochure «Conférences choisies» extraites de l'œuvre, adressez-vous au



Mouvement du Graal — Canada
Cercle de la Région de Montréal
C.P. 146, succ. L.D.R.
Laval (Québec) H7N 4Z4

— Pour tout renseignement :

LAVAL: 663-7025, LONGUEUIL: 647-3021



Par son suspense.

ZOO

de LOUISE BEAUDIN

aurait pu être un roman policier ou de science fiction. Mais il appartient au vécu.

Un livre tour à tour choquant, attendrissant, révoltant, où la beauté du monde animal côtoie la bêtise humaine.

En vente partout.

Éditions Michel Quintin



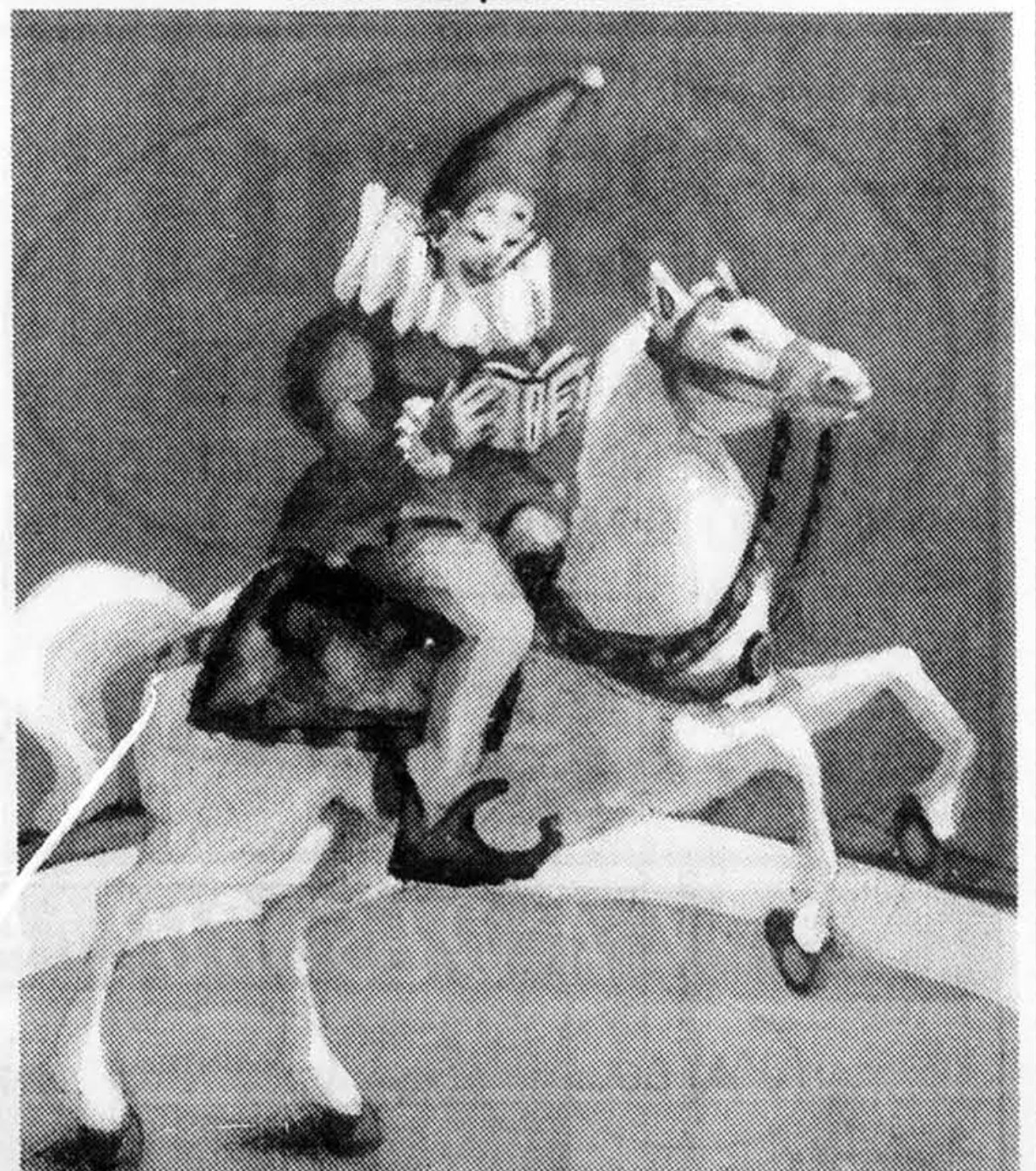
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Du 20 au 25 novembre 1986 • Place Bonaventure

De 11h00 à 22h00 • Ouverture le jeudi 20 novembre à 17h00 • Fermeture le mardi 25 novembre à 20h00

avec la collaboration de
la presse

Faites-vous plaisir... LISEZ!



Les services de la garderie de l'organisme communautaire la Joujouthèque vous sont offerts à raison de 2\$/l'heure par enfant.

ZUNIK



Le Championnat (nouveau)
Zunik est gardien de buts. Aujourd'hui, il joue pour le championnat. Le gagnera-t-il?

Zunik
Une journée dans la vie de Zunik et de son père.
Prix Québec-Belgique / Prix Alvine-Bélisle

AMÉLIE



Les Déguisements d'Amélie (nouveau)
Amélie adore se déguiser. A l'Halloween, bien sûr, mais dans toutes sortes de circonstances.

Les Vacances d'Amélie
L'histoire d'une amitié bien spéciale entre Amélie et une vieille dame, pendant les vacances de Noël.

la courte échelle

EN VENTE PARTOUT

THÉÂTRE

La Belle Époque
présente

Paris New York!

ambiance Col' Conc

- Admission 4\$
- Gratuit avec 2 consommations
- Gratuit aux dîneurs

Jeu de
vendredi
samedi
21 h 30
et 23 h

LA BELLE ÉPOQUE
19, ST-LAURENT
ST-THIMOTHÉE
(entre Beaudry et Taylor) 1-373-3262

En collaboration avec
HYDRO-QUÉBEC

l'Enfant-Théâtre
PRÉSENTE

HISTOIRE DU NAIN QUI NE VOULAIT PAS GRANDIR

de MONIQUE FOURNIER

5 à 12 ANS

Tous les dimanches jusqu'au
14 décembre inclusivement
à 13 h 30 et 15 h 30

Assurez-vous d'une place, réservez:
277-0806

Théâtre de la Galerie
5968, rue Saint-Denis
Jean-Talon
Billets: 4\$ (enfants)
5\$ (adultes)

**LE THÉÂTRE
DE LA NOUVELLE LUNE**
présente

de F.X. Koitz
CONCERT
à la
CARTE

de G. Foissy
**L'ENFANT MORT
SUR LE TROTTOIR**

CE SOIR jusqu'au 23 nov.
Jeudi au dim. 20 h 30

CENTRE DU MOUVEMENT CRÉATIF
878 av. Querbes, Outremont
(au nord de Van Horne)
Metro Rosemont, bus 161
Metro Place-des-Arts, bus 80

Res.: **277-8320**

Université de Montréal

Rien ne vaut
un

café

pour
mieux écrire
en français

Le CAFÉ, cours
autodidactique de français
écrit, est un cours
informatisé par
correspondance pour
améliorer:

- orthographe
- vocabulaire
- syntaxe
- ponctuation

Veuillez m'expédier votre
dépliant ☐

Nom/prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Retourner ce coupon à:
CAFÉ, Université de
Montréal, C.P. 6128,
succursale A, Montréal
(Québec) H3C 3J7

ouvert à tous
date limite d'inscription:
le 26 décembre 1986
frais d'inscription: 25 \$
information: 343-7393

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

Mar. au ven., 20 h - Sam. 17 h, 21 h - Dim. 15 h

GARROCHÉS EN PARADIS

ANTONINE MAILLET

mise en scène ROLAND LAROCHE
avec
• YVETTE BRIND'AMOUR
• GILLES PELLETIER • JANINE SUTTO
• HÉLÈNE LOISELLE • ROGÉE BÉGIN

2 dernières aujourd'hui 17 h, 21 h

De 19 h à 21 h François Carreau. Eclairages: Nick Cernovitch.

Dès le 19 novembre

Deux sur la Balançoire

de William Gibson

adaptation:
Jean-Loup Dabadie

Mise en scène:
René-Richard Cyr

avec:
**Louise Turcot
Pierre Curzi**

Décor: Michel Demers Costumes: François Barbeau Éclairages: Claude Accolas

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réervations de 12h à 19h
844-1793

Les nouvelles Variétés lyriques

sous la direction artistique de Bruno Laplante

PRÉSENTENT

ORPHEE aux ENFERS

OPÉRA BOUFFE
EN DEUX ACTES

DE L'IRRÉSISTIBLE MAÎTRE DE L'OPÉRETTE
JACQUES OFFENBACH

Parmi la distribution... 3 lauréats récents

Colette BOKY ★★
Brigitte TOULON ★★
Gilles AUGER ★★

PRIX DENISE PELLETIER
LAURÉATE à TOULOUSE
PREMIER PRIX à BESANCON

DU 3 AU 14 DÉCEMBRE 1986

Retour de la grande opérette à Montréal

Un spectacle grandiose réunissant choristes, danseurs, comédiens et musiciens
de l'Orchestre métropolitain, autour des interprètes principaux

YVES CANTIN/PIERRE CHARBONNEAU/BRUNO LAPLANTE
JEAN-CLÉMENT BERGERON/CELINE DUSSAULT OU BRIGITTE TOULON
AGATHE MARTEL/ODETTE BEAUPRE/DANIELE PILON

avec la participation exceptionnelle de
COLETTE BOKY
et des comédiens
LOUISETTE DUSSAULT et NORMAND CHOUINARD

Mise en scène: DANIEL ROUSSEL Direction musicale: GILLES AUGER

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Vient de paraître

Ce livre, écrit par deux
spécialistes en nutrition,
correspond à un besoin
essentiel de notre
éducation alimentaire, en
soulignant l'importance
des fibres dans
l'alimentation et leurs
effets bénéfiques sur la
santé.



LYSE GENEST,
diététiste



MONIQUE LE ROUZÉS,
B.Sc. Nutrition



Répertoire de 70 recettes

Que sont ces fibres dont
on parle tant? À quoi
servent-elles? Où les
trouve-t-on? Combien
faut-il en consommer?
Quels aliments en
contiennent le plus?
Autant de questions
auxquelles les auteures
répondent, tout en
donnant des conseils
judicieux sur l'achat de
la nourriture, la
planification de menus
équilibrés composés de
recettes savoureuses,
riches en fibres.

272 pages

EN VENTE
PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos
livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984**
et en donnant votre numéro de carte VISA ou
MASTERCARD. Ce service vous est offert du
lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande
ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 939

Veuillez me faire parvenir:
() 1 exemplaire(s) de «Les fibres de la santé» au prix de 14.95\$
chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ()
exemplaire(s) de «Les fibres de la santé» au prix de 11.95\$ cha-
cun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
No d'abonné(e): _____
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat
payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme
mode de paiement.
MASTERCARD ou VISA
No. _____

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
PROVINCE: _____
CODE POSTAL: _____ TEL: _____
TOTAL: _____ (Plus 1\$ pour
frais de poste
et de manutention)
Ci-joint: _____ \$
Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

THÉÂTRE

L'ACTRICE ENGAGÉE

Monique Mercure en Simone de Beauvoir

Philosophe, romancier, dramaturge, essayiste, Jean-Paul Sartre est mort en 1980, victime du tabagisme. Il y a quelques mois, Simone de Beauvoir, sa compagne, sa complice qui fut de toutes ses luttes, de tous ses combats, disparaissait à son tour. Par la magie du théâtre, nous les retrouvons sur la scène du Café de la Place de la Place des Arts, jus-



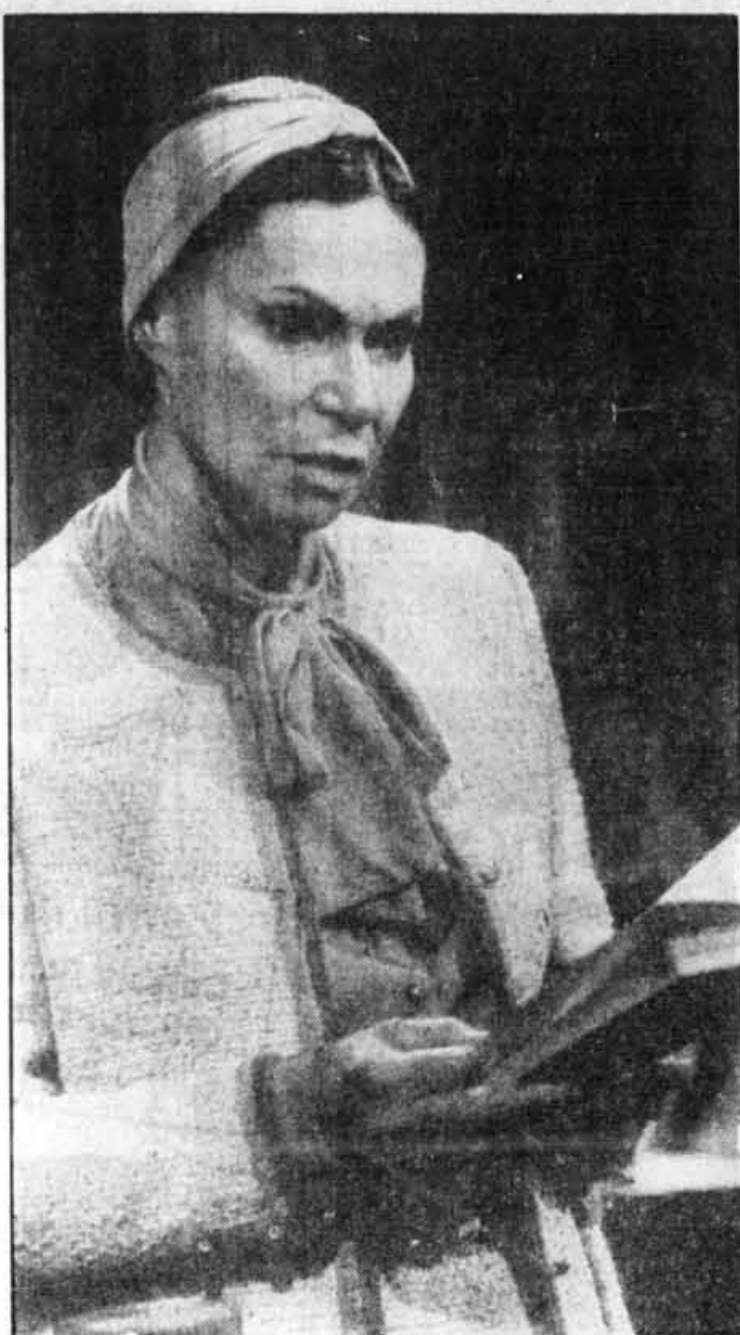
RAYMOND BERNATCHEZ

qu'au 20 décembre, incarnés par Gabriel Gascon et Monique Mercure.

Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir ont formé un couple inusité. Ils ne vivaient pas sous le même toit, voyageaient parfois ensemble et parfois non, ne se refusaient jamais une aventure au nom du sacré principe de la fidélité, mais savaient se retrouver lorsque le besoin s'en faisait sentir. Ils ont toutefois raté un important rendez-vous puisqu'ils n'étaient pas réunis dans les heures qui précéderont la mort de Jean-Paul Sartre.

L'auteur de la pièce *Eye to Eye*, le Montréalais Ralph Burdman, a voulu remédier à cela. Les imaginer ensemble, dans l'appartement de Simone de Beauvoir lors de l'agonie de Sartre. Une ultime rencontre, l'ultime dialogue qui n'eut jamais lieu entre ces deux êtres qui ont échangé toute leur vie durant sur les choses les plus fondamentales. Traduite en français et mise en scène par Jean-Louis Roux, *Tête-à-Tête*, au Café de la Place, nous propose une fin dérogant à la vérité historique, mais qui aurait toutefois pu se dérouler de cette manière si l'auteur en avait eu le pouvoir.

Lorsque le directeur artistique du Café de la Place, Henri Barras, décida de monter dans son petit théâtre la version française redigée par Jean-Louis Roux et de lui confier la mise en scène, M. Roux pensa spontanément à Monique Mer-



Monique Mercure

photo Bernard Brault, LA PRESSE

cure pour interpréter le rôle de Simone de Beauvoir. N'avaient-ils pas tous deux participé en 1983, à Toronto, à la lecture publique du texte organisée par le Playwrights' Workshop. Jean-Louis Roux interprétant Sartre et Monique Mercure Simone de Beauvoir ? Jean-Louis Roux oeuvrant à l'arrière-scène à Montréal, il fit appel à Gabriel Gascon pour représenter Jean-Paul Sartre. Un nouveau tandem était né.

Une visite impromptue

Dans le salon « Louis XVI »

réserve aux V.I.P. de la PDA, Monique Mercure se présente fourbue à l'entrevue. « Depuis quelques semaines, je ne m'apartiens plus. Je tourne une fiction d'une heure pour Radio-Canada qui pourrait bien devenir une série, si les résultats sont positifs, puis je devais participer aux répétitions de *Tête-à-Tête*. » Nous venions à peine d'amorcer la conversation lorsque notre propre tête-à-tête fut interrompu de la plus étrange façon.

Un groupe d'hommes, bien vêtus, fort polis, sollicitait la

permission de...visiter le salon ! Ils appartenaient au service de sécurité du premier ministre, celui de M. Mulroney je crois, qui devait se rendre à la Place des Arts le jour ou le soir même. Amusés, nous interrompions notre conversation pour les regarder travailler. S'adressant à l'un d'eux, Monique Mercure lui recommanda de regarder sous un escalier. Le visiteur est plutôt sidéré puisque l'escalier est entouré de toute part et qu'on ne peut manifestement rien y glisser. Il sourit gentiment, le groupe s'excuse de l'intrusion, et repart prestement, comme il était venu. « Ils ont bien changé, dit-elle, ils n'ont plus du tout l'air de policiers. »

Il faut s'impliquer

Mais le monde n'évolue pas aussi rapidement que Monique Mercure le souhaiterait. « La paix et le désarmement me préoccupent. Il faudrait faire quelque chose pour arrêter la course aux armements, mais je ne sais pas comment m'y prendre. Il faudrait que tout le monde agisse. Je suis consciente de l'urgence mais je ne connais pas les moyens. »

Il est alors question de conscience et d'engagement. « J'ai incarné plusieurs auteures au théâtre : Laure Conan, Gabrielle Roy, Gertrude Stein et maintenant Simone de Beauvoir. Elles ont toutes une chose en commun. Elles étaient féministes. L'estime que la femme peut difficilement vivre aujourd'hui sans défendre la cause des femmes. Mais mon engagement, c'est dans la création théâtrale que je le vis. Je dois m'efforcer de rendre justice à ces auteures. »

« Sartre et Beauvoir se sont impliqués. Je pense que cela a changé quelque chose. Ils étaient prêts à poser des gestes. Leur vie est une vie d'action, d'engagement total. Jeune, j'étais fascinée par Simone de Beauvoir, par une si grande intelligence. L'intelligence est pour moi plus attirante que la beauté. »

Autour du Refus global

Jeune, elle fréquenta les amis de Borduas, les signataires du Refus Global. Les deux Gauthier, Claude et Pierre, Dyne Mousseau, quelques autres encore. « J'avais 16 ans à l'époque du Refus Global. Je venais d'un

milieu modeste, mais implique dans la vie artistique. Je ne comprenais pas très bien de quoi il s'agissait, mais je sentais qu'il se passait quelque chose d'important. Jeune, Monique Mercure eut l'occasion de vivre quelques années à Paris. De visiter les musées, les galeries de peinture et de jouer du violoncelle. « Mon premier séjour c'était en 1949. À l'époque, j'étais surtout intéressée par la musique et la peinture. Le théâtre c'est venu plus tard. »

Lors de son retour à Paris, en 1957-58, elle étudia chez Lecoq et à l'école du TNP. De retour à Montréal, elle poursuit sa formation au Montreal Drama Studio fondé par un élève de l'Actor's Studio de Strasberg. Elle avait bien de ci de la fait du théâtre auparavant, mais elle a 30 ans lorsqu'elle s'engage résolument dans cette carrière au Théâtre de l'Eglogue.

Une carrière sans concession

Cette carrière, elle l'a voulue sans concession. Elle n'a jamais fait de « commerciaux » ou de voix hors-champ pour joindre les deux bouts. « Je ne blâme pas ceux qui l'ont fait, moi j'en étais incapable. J'ai tenté une fois de jouer au théâtre d'été et j'ai échoué. Je refuserais de jouer dans une pièce uniquement pour gagner ma croûte. En vieillissant, l'énergie n'est pas toujours là. On ne passe au travers que si l'on est passionné par ce que l'on fait. Mes « standards » sont élevés et je veux les conserver. En fait, plus j'avance, plus mes « standards » s'élèvent. »

« *Tête-à-Tête* est précisément une pièce difficile à jouer. Une oeuvre très exigeante. C'est un mélange de vie domestique avec des citations et une forte charge émotionnelle. Ils (Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir) parlent de choses dont ils ne parlent jamais. Le deuxième acte est particulièrement intense en émotions. La langue est exigeante puisque Jean-Louis Roux a décidé de nous faire parler comme des écrivains. »

Songe-t-elle à quitter un jour ce métier qui dévore toutes ses énergies ? « Pas du tout. Je vais continuer à travailler et à être de plus en plus exigeante. La priorité dans ma vie c'est faire de la création, même si ce n'est pas facile, même si c'est périlleux. Parce que c'est un défi. »

LE QUAT'SOUS
86-87

du 11 nov. au 6 déc. 86

d'ABLA FARHOUD
mise en scène : **Lorraine Pinal**
ass. mise en scène : **Suzanne O'Neill**
avec **Normand Canac-Marquis, Maryse Gagné, Germain Houde, Suzanne Marier, Geneviève Rioux, Rosalie Thauvette**

décor-costumes : **Martin Ferland**
éclairage : **Stan Kwiecien** musique : **Vincent Dionne**

du 11 nov. au 6 déc. 86

COMPLET MARDI

réservations : **845-7277**
LE QUAT'SOUS 100, avenue des Pins est

théâtre denise-pelletier

4353, STE-CATHERINE EST. MONTRÉAL DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-LUC BASTIEN

TRADUCTION
JEAN-MARIE LEMIEUX
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC BASTIEN

DÉCORS
FRANÇOIS SÉGUIN
COSTUMES
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT
ÉCLAIRAGES
MICHEL BEAULIEU
MUSIQUE
JEAN SAUVAGEAU
FRANÇOIS ASSELIN
RÉGIE
KIKI NESBITT

AVEC
NATHALIE GASCON,
GUY NADON,
Edgar Fruitier, Gaétan Labrèche,
Roger Joubert, René Gagnon,
Henri Chassé, Bernard Meney,
Michel Laperrière, Annick Bergeron,
Luc Guérin, François Tardif,
Caroline Rémillard, Joël Blais,
Pierre-Yves Lemieux,
Christian Bégin.

À L'AFFICHE
RÉSERVEZ
MAINTENANT
(514) 253-8974

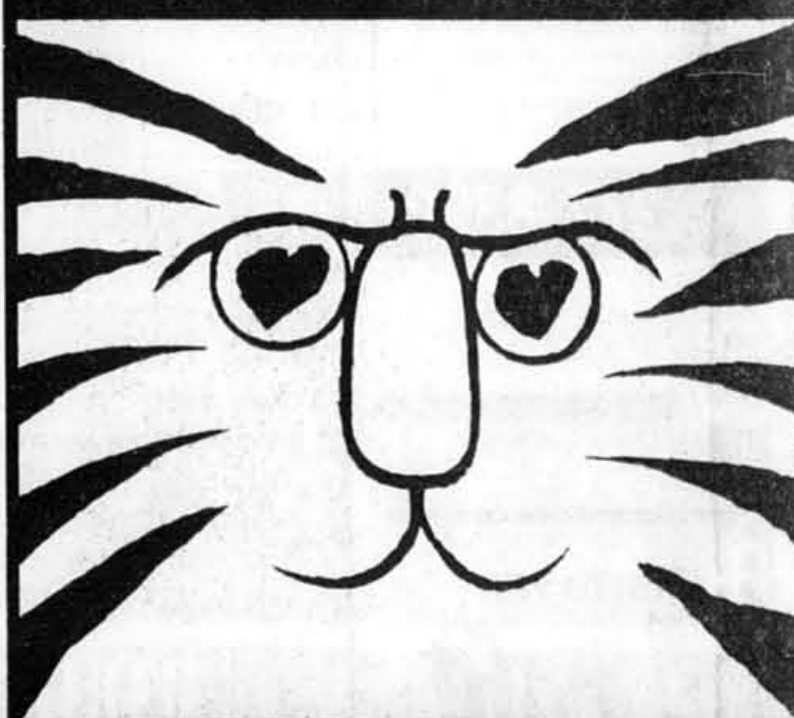
SPECIAL matinée adultes
Lundi 10 nov. 14h
Informez-vous



DE WILLIAM SHAKESPEARE

la mégère apprivoisée

LOCATAIRE
de Joe Orton



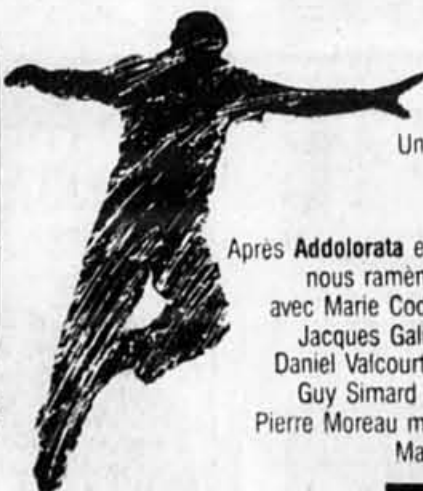
29 octobre au 6 décembre

Avec **Jean Deschênes** **Béatrice Picard**
Michel Dumont et **Jean-Louis Paris**
Mise en scène **Lorraine Pinal**

Une production
DUCEPPE
en collaboration avec **Esso** **cjm5128**

Théâtre Port-Royal Place des Arts

BILICO
DE MARCO MICONE



À L'AFFICHE
Mardi au dimanche, 20 h 30

Une production de la Manufacture

Après *Addolorata* et *Gens du silence*, le Théâtre de la Manufacture nous ramène **Marco Micone** et sa dernière création avec **Marie Codebecq, Patrice Coquereau, Danielle Fichaud, Jacques Galipeau, Jean-Denis Leduc, Guy Vaillancourt, Daniel Valcourt** mise en scène **Marcel Dauphinais** décor **Guy Simard** éclairages **Manon Desmarais** costumes **Pierre Moreau** musique **Francine Emond** assistance et régie **Marc Pache** direction de production

Esso

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

direction artistique: La Manufacture

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

Un départ «hésitant» mais normal...

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC. Chef d'orchestre invité: Uri Mayer. Soliste: Lucie Robert, violoniste. Hier soir, Radpath Hall de l'université McGill: reprise de son (Radio-Canada CBF-FM, 27 nov. 13 h).

Programme:
Oscillations (1989), Papineau-Couture
Concerto pour violon et orchestre no 1, en sol mineur, op. 26, Bruch
Symphonie en do majeur, Bizet

CLAUDE GINGRAS

La nouvelle saison de l'Orchestre des Jeunes du Québec, de par la nature même de ce «réservoir» de nouveaux musiciens, s'ouvre avec un effectif renouvelé aux deux tiers.

Même si l'OJQ 1986-87 a déjà joué en province et dans les Gur-

re-Lieder de Schoenberg à l'OSM, l'assimilation des nouvelles recrues au «fond de troupe» déjà en place n'est pas encore pleinement réalisée. Les violons m'ont paru assez faibles, au plan de l'intonation collective, dans la Symphonie de Bizet qui occupe la moitié du programme. De même, il y eut bien des erreurs chez les vents, et l'ensemble de l'exécution manquait d'enthousiasme. En revanche, Uri Mayer, chef régulièrement invité à l'OJQ, a obtenu des cordes un très beau legato dans le mouvement lent.

Mais il n'y a pas lieu de se scandaliser de ce départ «hési-

tant»: le même phénomène se produit presque inévitablement à chaque début de saison de l'OJQ. Je suis sûr que les choses se seront tassées dans quelques semaines.

Il est d'ailleurs curieux que l'oeuvre qui a reçu la lecture la plus soignée était la plus difficile des trois: *Oscillations*, de Papineau-Couture — jouée par l'OSM et Dutoit, rien de moins, en 1980. L'OJQ l'avait programmée pour souligner le 70e anniversaire du compositeur (né le 12 novembre 1916) qui, présent hier soir, avec sa femme Isabelle, a pris la parole pour rendre hommage à Serge Garant et dé-

dier cette exécution à sa mémoire.

On n'a pas manqué de remarquer, dans l'assistance, l'ancien directeur général de l'OJQ, Louise Laplante, et le directeur général de l'OSM, Zarin Mehta.

Le programme — repris ce soir — comporte une soliste: Lucie Robert. C'est une erreur, je pense, de lui avoir confié un concerto. Nerveuse et dépourvue de personnalité, la jeune fille a connu bien des problèmes de rythme et d'intonation et n'a rien tiré de la superbe partition qu'elle avait en mains. Mais elle ferait certainement une très bonne violoniste anonyme d'or-

chestre. Cela dit sans malice: on l'a encore constaté hier soir, les orchestres manquent de violons!

Cette nouvelle saison de l'OJQ est sa dixième. Curieux: le programme n'en faisait aucune mention.

Serge Garant

En ajout à notre article sur Serge Garant, publié ailleurs aujourd'hui: Radio-Canada lui consacra deux émissions spéciales demain. À 15 h 30, à la télévision, on reverra le «Portrait» réalisé en 1979 par Jean-Yves Landry pour ses 50 ans. À la radio FM, à 20 h, on entendra un montage de ses oeuvres et d'extraits d'interviews.

Le Reine Elizabeth
arini
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • L'OPÉRA

PRÉSENTE
DIANE BOEKI
nous revient pour jouer le rôle de

191^e rep. **IRMA LA DOUCE**
de Marguerite Monnot et Alexandre Breffort

FORAITS
PIÈCE-SPECTACLE
À PARTIR DE 30.75\$

COMPLÈT
CE SOIR
1^{re} REPRÉSENTATION

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

Entrée 12\$
Samedi 15\$

Plus que 3 sem.

Rés. 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

L'ATRIUM PRÉSENTE
SALLE
FRED GARRY

circuit FERMÉ

DE ALAIN FOURNIER
UN SPECTACLE CHOC SUR LA PROSTITUTION JUVÉNILE
DU 6 AU 15 NOVEMBRE À 20H30 / LE DIMANCHE 9 À 15H
RÉSERVATIONS: 253-8974

PLAYER'S PLACE PRÉSENTE: **Anglo!**

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to Survival in Quebec».

Dîner/spectacle ou spectacle seulement, forfaits disponibles du mercredi au dimanche.

PZZLES SCÈNE Réservations: 288-FRED
333 rue Prince-Arthur ouest

MONIQUE MERCURE SIMONE DE BEAUVOIR DANS
GABRIEL GASCON JEAN-PAUL SARTRE

TÊTE À TÊTE

Jean-Paul Sartre, trois jours avant sa mort, dans l'appartement de Simone de Beauvoir... Une pièce vibrante, passionnée, d'une fraîcheur de commencements.

DE RALPH BURDMAN
TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS ROUX
SCÉNOGRAPHIE
PAUL BUSSIERES

TRAMESONORE
RICHARD SOLY
ÉCLAIRAGES
MICHEL BEAULIEU

DU 5 NOVEMBRE AU 20 DECEMBRE 1986
DU MARDI AU SAMEDI: 20 HEURES / MARDI, MERCREDI, JEUDI: 10\$ / VENDREDI ET SAMEDI: 12\$
UNE PRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL
LES FAUTEUILS DU CAFÉ DE LA PLACE SONT MAINTENANT NUMÉROTÉS

Le Café de la Place Place des Arts

Régions et appels téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

L'Arrière-Scène et Les Productions du Cocodrille présentent

Le Cocodrille

À partir de 5 ans
Du 8 au 23 novembre
Samedi: 15 h
Dimanche: 13 h et 16 h

*représentation en anglais: 16 novembre à 16 h

de Louise LaHaye

MAISON-THÉÂTRE (salle le Triton) 255, Ontario est. Montréal 288-7211 Métro Berri

«HO, GEORGES!»

Comédie fantaisiste d'Yves Arneau
avec YVAN CANUEL YVON LEROUX
LÉNIE SCOFFIÉ JOSÉE LABOSSIÈRE
Mise en scène Yves Arneau

2 DERNIÈRES AUJOURD'HUI 17 h et 21 h

UN SUR SIX

Mise en scène: REYNALD ROBINSON Comédie de RON CLARK et SAM BOBRICK
Traduction et adaptation: RENÉ DIONNE

MARC LEGAULT GINETTE CHEVALIER REYNALD ROBINSON YVAN BENOIT DANIELE PANNETON

Lundi au vendredi, 20 h: 12\$ Samedi, 17 h et 21 h: 15\$

DÈS LUNDI
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

BAIN PUBLIC

Vendredi 5 décembre
20:30 heures 14\$ et 12\$

Salle **André-Mathieu** 475, boul. de l'Avenir Ville de Laval
Guichets: 667-1610

EN COLLABORATION AVEC **clapnet** CIME FM995

Le théâtre **PARMINOU**

ça crève les yeux
ça crève le coeur

un regard intérieur sur la pornographie

5066, rue Clark (coin Laurier)
29 octobre au 16 novembre 20h30
Relâche lundi et mardi
Réservations: 271-5381

MARIE CARDINAL
LA MÉDÉE D'EURIPIDE

mise en scène: Jean-Pierre Ronfard
avec Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio, Gisèle Schmidt, Raymond Legault, Alain Fournier, Roger Léger, Ginette Morin, etc.

décor: Danièle Lévesque
costumes: Ginette Noiseux
éclairages: Michel Beaulieu
environnement sonore: Jean Sauvageau, Paul Béland
accessoires: Richard Lacroix

Euripide, le plus moderne des trois grands tragiques grecs traduit par une des plus importantes auteures de la littérature actuelle, Marie Cardinal.

Pour comprendre cette Médée, il a fallu à Marie Cardinal, devenir cette femme, cette différence, lui prêter ses mots: ce qui donne une brillante adaptation de cette tragédie grecque écrite au V^e siècle avant Jésus-Christ.

À compter du 18 novembre du mardi au vendredi à 20h le samedi à 16h et 21h
Réservations: 861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Sainte-Catherine ouest Métro Place des Arts

Avant-Première 18 et 19 novembre Billets: 9\$ et 10\$

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

UN RÔLE ESSENTIEL

tnm

TEXTE DE MARC PERRIER ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE ET MICHEL POIRIER

SIX HEURES AU PLUS TARD

MISE EN SCÈNE / ROLAND LAROCHE — SCÉNOGRAPHIE / WENDELL DENNIS — ÉCLAIRAGE / CLAUDE-ANDRÉ ROY

L'obéissance est un suicide

BILLET EN VENTE MAINTENANT 523-1211

théâtre d'aujourd'hui
DÈS LE 13 NOVEMBRE.

1^{re} SEMAINE / Tarif spécial

MUSIQUE

SERGE GARANT

Déjà à l'avant-garde en 1950

■ Je connaissais Serge Garant depuis toujours, pour ainsi dire.

Sherbrooke, début des années 50. Nous avions presque le même âge : la vingtaine. J'étais jeune journaliste à *La Tribune*; lui rentrait de Paris où il avait été auditeur dans la classe d'analyse d'Olivier Mes-

siu, au Conservatoire, et élève en contrepoint d'André Vaurabourg (la femme de Honegger, dont il abhorrait la musique).

Nous étions un petit groupe d'« intellectuels », autrement dit d'« originaux » dans ce quasi-désert. A l'époque, nous aurions été punks. Nous nous rencontrions chez Mimi Shea, l'« âme musicale » de la place, ou bien j'ouvrais la maison de mes parents lorsque ceux-ci partaient pour les Laurentides. Il y avait également là, notamment, Wilfrid Lemoine, le poète, et Suzanne Gagnon, soprano. En fait, les quatre rentraient de Paris et les Sherbrookoises les regardaient avec admiration et... méfiance. Aller en Europe, c'était, à l'époque, extraordinaire.



CLAUDE GINGRAS

Garant était revenu avec des disques et des partitions, et c'est lui qui nous révéla *Le Sacre du printemps* et nous apprit les noms de Schoenberg, Webern, Bartok. En 1950, la musique la plus « moderne »

que nous connaissions, c'était Shostakovitch et Prokofiev. Garant connaissait mieux. En récital au Mont-Notre-Dame, il accompagna Suzanne au piano dans les *Poèmes pour Mi*, de Messiaen. Je me demande combien de gens, de ce côté-ci de l'Atlantique, avaient même entendu le nom.

Imaginez : Messiaen à Sherbrooke, début des années 50. Serge Garant était, déjà, à l'avant-garde.

La voie vers la SMCQ

Nous nous sommes retrouvés à Montréal deux ou trois ans plus tard. La musique contemporaine occupait toutes ses pensées : il en écoutait, il en composait, et bientôt il se mit à en jouer, à en faire jouer, à en parler à la radio et à l'enseigner. Il organisa quelques manifestations, les premières du genre à Montréal et même au Canada, qui aboutirent, en 1966, à la création de la Société de Musique contemporaine du Québec dont il fut, dès le début

— et pour la vie, en somme —, le directeur artistique, tout en devenant, en 1967, professeur à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

D'abord iconoclaste, Garant avait tempéré ses élans de jeunesse avec les années et laissé tomber certaines « convictions ». En 1964, il était vice-président de la section Westmount du Rassemblement pour l'Indépendance nationale (RIN); en 1980, il acceptait l'Ordre du Canada. Shostakovitch n'était plus « un laveur de planchers », mais Garant pouvait encore être assez blessant, selon les jours.

Un langage personnel

On a parlé, au sujet de son langage musical, d'influences diverses : d'abord Stravinsky, puis Messiaen, plus tard Webern, Berg et Boulez. Il ne s'en cachait pas. Mais, possesseur d'un métier vertigineux de l'écriture et de l'orchestration, il avait assimilé les fruits de ces

diverses fréquentations pour élaborer un langage personnel, fait à la fois de rigueur et de sensibilité, et en évolution constante. Ainsi, les œuvres coïncident avec son demi-siècle montrant un lyrisme et même une amorce de retour à la tonalité qu'il ne désavouait nullement. Et, ne l'oublions pas, il avait été un novateur, l'un des premiers musiciens au Canada à utiliser l'aléatoire et à incorporer la bande magnétique aux instruments.

Serge Garant était, très certainement, l'un des quatre ou cinq compositeurs canadiens vraiment importants. Mais il sera mort sans avoir été connu et reconnu à l'échelle internationale.

Il a laissé une trentaine d'œuvres, la plupart pour grand orchestre et pour ensemble instrumental, dont quelques-unes avec une ou des voix. L'une de ses partitions les plus représentatives reste *Offrande II* (1970), jouée par Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal et enregistrée sous sa direction par l'Orchestre Métropolitain.

À sa mort, samedi dernier, à 57 ans, Garant n'avait qu'esquissé l'œuvre que lui avait commandée la SMCQ pour son concert de 20^e anniversaire, le 4 décembre. Il a demandé qu'on joue à la place... *chant d'amours*, l'une de ses œuvres qu'il préférait. En plus de *chant d'amours*, l'Ensemble de la SMCQ, dir. Marius Constant, jouera *Déserts*, de Varese, et une œuvre commandée à José Evangelista, *Merapi*. Le programme sera complété par le troisième Quatuor à cordes de R. Murray Schafer, joué par le Quatuor Morency.



Serge Garant (1929-1986)

Serge Garant parle

■ « Ma définition de la musique : un phénomène sonore organisé. Ou plutôt : une réunion de phénomènes sonores organisés de façon cohérente par un compositeur — qui peut sembler incohérente, à la première audition, mais qui est cohérente. En tout cas, ce n'est certainement pas « l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille » ! »

■ « Si on pouvait décrire une œuvre, on ne l'écrirait pas. Et si on pouvait écrire un livre à la place, on écrirait un livre. »

■ « Il faut écouter la musique contemporaine en oubliant ses propres notions de « belle » musique et sans chercher à savoir « comment c'est fait ». De toute façon, la plupart du temps, seul le compositeur sait « comment c'est fait » ! »

■ « Un chef-d'œuvre se recon-

naît par l'invention, la force, la structure, l'imagination... tout ce qui fait qu'une œuvre est une œuvre. »

■ « Le public va au concert pour entendre non pas de la musique mais un interprète, une vedette. L'interprète est là pour servir la musique. Le mot le dit : il doit « interpréter la pensée de quelqu'un ». Moi, ce que je trouve fantastique, c'est qu'il y a des interprètes qui interprètent la pensée de quelqu'un qui n'a pas de pensée. Exemple : Rubinstein jouant Saint-Saëns. »

■ « Si on préfère *La Traviata* à *Wozzeck*, c'est qu'on manque de goût, ou de connaissances, ou des deux. »

■ « On me donnerait à choisir entre tout l'œuvre de Britten et une chanson des Beatles que je prendrais la chanson des Beatles : elle est plus drôle. »

la presse

présente

JEAN-GUY MOREAU CHASSEUR DE TÊTES

La critique
unanime:
le grand succès
de la rentrée.

Jusqu'au 15 nov.
Billets
disponibles

le 11: 20 h 30 - 412 billets
le 12: 20 h 30 - 508 billets
le 13: 20 h 30 - 403 billets
le 14: 20 h 30 - 159 billets
le 15: 18 h 30 - complet
le 15: 21 h 30 - 57 billets

3^e PROLONGATION
du 20 au 22 novembre
20-21 nov. 20 h 30 — 22 nov. 18 h 30 et 21 h 30
Billets en vente maintenant

«Moreau reprend la toute première place dans ce difficile métier de l'humour.»
— Daniel Guérard, *Bon Dimanche*

«Moreau va un cran plus loin que les autres imitateurs.»
— François Domptier, *CKAC*

«Un spectacle drôle, plein de bonne surprise et le punch est délectable!»
— René Homier-Roy, *CJMS*

«Il a prouvé qu'il est un personnage indispensable de la scène québécoise.»
— Françoise Harvey, *R.C.*

«Jean-Guy Moreau, c'est l'apothéose.»
— Pierre Pascau, *CKAC*

«C'est du grand art que nous a donné Jean-Guy Moreau.»
— Denis Lavoie, *LA PRESSE*

Ticketron
Télétron
288-2525

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$
Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Association culturelle T.X. Renaud

Conférences culturelles

TOUS LES MERCREDIS À 20 H

12 novembre LA NAISSANCE DE LA CIVILISATION CHINOISE

par Charles Leblanc

19 novembre MOZART ET SALZBOURG

par Michel Brunette

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1700, RUE ST-DENIS (entre Ontario et de Maisonneuve)

ENTRÉE NON-MEMBRE: 65 - MEMBRE ET ÉTUDIANT: 35 - AUCUNE RÉSERVATION

PIERRE LABELLE



Plus de
125,000
personnes l'ont vu...

CE SOIR • 20 h 30

Spectrum

AL GACHET DU SPECTRUM
ET À TOUTES LES COMPAGNIES TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

cjms

YVES DUTEIL

CE
SOIR

NOUVEAU SPECTACLE
«La langue de chez-nous»



SAMEDI 8
NOVEMBRE
20h00

UNE PRODUCTION SPECIFIC - UNE PRÉSENTATION

Billets 10\$, 15\$, 20\$, 25\$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
JULIETTE NOVEMBRE - SALLE ROLLAND-BRUELLE

SPECTACLES

LOWENBRAUN PRÉSENTE UN ÉVÉNEMENT HORS-SAISON DU CIBC FM

VENDREDI 21 NOVEMBRE, 21H
WORLD SAXOPHONE QUARTET

SAMEDI 22 NOVEMBRE, 21H
CARLA BLEY SEXTET

LUNDI 24 NOVEMBRE, 21H
THE ROBERT CRAY BAND

3 SOIRÉES DE MUSIQUE EN NOVEMBRE

15 JARVIS CHURCH UNITED CHURCH
40 EGLISE ST. JAMES

\$14.50 \$16.50 \$9.99

LES BILLES ET LES BILLES SONT DISPONIBLES AU SPECTACLE. CLASSEZ VOS BILLES ET A VOUS LES BILLES TICKETRON.

Les Concerts Coors
Présentent:chem 98fm
NEW MUSIC FOUNDATIONnew
OrderVen. 28 Nov., 20h
Auditorium de Verdun

Venez vivre la musique.

Billets 16,50\$ en vente au guichet de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Les Productions Steven
Atkin et les disques
Gamma présententCLAUDE
BARZOTTICOMPLÉT
4-5 DÉC.
1^{re} DÉC. 19 h
2^e SUPPLÉMENTAIRE
22 hInterprète de:
PRENDS BIEN SOIN D'ELLE
LE RITAL
T'AMO E T'AMERO
et tant d'autresEN VENTE
MAINTENANTTHÉÂTRE
ARLEQUIN

1004 est. Ste-Catherine

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

Marie-claire SÉGUIN

18-20-21
22 ET 23
NOVEMBRE
21 H 00

5240 AVE DU PARC 270-7848
BILLET AU CLUB SODA ET TICKETRON
12,80\$ SEMAINE / 13,50\$ VEN. & SAM.

Les vampires
du rire
frappent encore!J'ai eu mal au ventre à force de rire.
C'est vous dire comment sont drôles ces
quatre gars et cette fille.
Ils sont foudroyés
d'imagination.

Denis Lavoie, La Presse

Courez vite voir le
Groupe avant que la
rumeur de leur
excellence ait pris de
l'ampleur et qu'il n'y ait
plus de place disponible.— Martin Smith,
Journal de MontréalLE GROUPE
SANGUINSpectacle dérivant. Tableau
final, un triomphe. Un nouveau
groupe d'humoristes est né à
Montréal et ça va saigner.

France Collard, CKOI

Tout à fait original. Un sens du
« timing », du visuel, spectacle
rythme. Le clou... le numéro du
Théâtre Noir.

Francine Grimaldi, CBF Bonjour

Grande découverte, et
agréable surprise. J'ai été
emballée.

Mouffe, CKAC

PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN
AU CLUB SODAMISE EN SCÈNE: ROBERT LEPAGE
EN VENTE AU CLUB SODA ET
À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
5240 av. du Parc — 270-7848SUPPLÉMENTAIRE
le 4 décembre à 20h00
À LA PLACE DES ARTSCFGL FM
105.7

Mon choix... ma façon de vivre.

INTERPRÈTE DE:

Mon cœur et ma maison
et Flagrant délit

PLUS DE 100 000 ALBUMS VENDUS

"HERBERT LEONARD PROVOQUE UN DÉLIRE"...

Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

"HERBERT LEONARD POUR LE PLAISIR DE L'OEIL"...

Denis Lavoie, La Presse



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

LE CHOIX DES CONSERVATEURS

DU 16 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 1986

Des oeuvres d'art parmi les plus représentatives des collections du
Musée. Des pièces triées sur le volet rarement montrées au public.
Cinq expositions en une seule présentées par les conservateurs du
Musée. C'est Le choix des conservateurs!Frederik Duparc
conservateur en chefLinda Grait
adjointe à la
conservatrice de
l'art européenNicole Cloutier
conservatrice de
l'art canadien
ancienJanet Brooke
conservatrice
de
l'art européenMicheline Moisan
conservatrice des
dessins et estampesMonique S. Gauthier
adjointe à la
conservatrice de
l'art contemporainRobert Little
conservateur des
arts décoratifs

Exposition

Au Cabinet des dessins
et estampesBeaux livres d'artistes
Du 7 novembre
au 7 décembre

Films

Série L'art américain depuis 1945
tous les dimanches de novembre

À l'affiche:

Le dimanche 9 novembre à 14 h
American Art in the Sixties de Michael
Blackwood 1980, 55 min., couleurs,
version originale anglaiseAuditorium
Billets: 3 \$, 2 \$

À venir

Du 19 décembre 1986 au 15 février 1987
Splendeurs du Vatican: chefs-d'oeuvre
de l'art baroque
Billets en vente à partir du 2 décembre

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

SPECTACLES

ANDRÉ GAGNON

En pleine ascension

■ Au Québec, il est depuis longtemps le plus réputé instrumentiste populaire. Au Canada sa réputation est déjà aussi solidement établie, et depuis un an ou deux il a élargi son public à des dimensions



DENIS LAVOIE

internationales. Ainsi pourrait se résumer la carrière d'André Gagnon, au moment de la parution de son quatorzième microsillon.

Au tout début de l'internationalisation de sa carrière, avec d'heureux échos du Japon et de l'Australie, André Gagnon vient de découvrir un nouvel instrument, le synthétiseur, dont il s'est servi pour enregistrer *Comme dans un film*.

Ce microsillon, mi-classique mi-pop, le pianiste en parle avec amour et conviction, comme de l'une de ses meilleures oeuvres. Cette fois, pas de grand orchestre, mais la contribution d'artistes dont Gagnon a voulu mettre le talent en évidence: Jean-Marie Benoit, Lina Boyd et Catherine Robbin.

Les noms de ces collaborateurs sont bien mis en évidence dans le générique.

Une musique visuelle

« On a souvent dit que ma musique est visuelle et propose des images. C'est pourquoi j'ai choisi ce titre », dira d'abord André Gagnon.

Fiévreux, mais néanmoins heureux de raconter sa dernière expérience sur disque (il n'enregistre qu'à tous les deux ou trois ans), Gagnon se livre facilement, à cœur ouvert, en entrevue. Il s'est d'abord vidé le cœur pour défendre le statut des musiciens et créateurs instrumentistes.

« J'ai été profondément blessé d'apprendre que l'ADISQ a décidé de ne plus présenter les disques instrumentaux à son gala des Félix. Je n'ai pas de disque en nomination, mais je suis solidaire de mes collègues. Les musiciens, trop souvent, on les cache dans le placard. Aussi Gagnon fait-il bien figurer les musiciens qui l'accompagnent sur son microsillon, et ne se gêne pas pour vanter leurs mérites.

« La carrière d'instrumentiste, dans la musique populaire, c'est pas comme celle d'un chanteur qui fait face au public. Moi je suis toujours de profil et c'est toujours la musi-

que qui est à l'avant-plan. Or, la musique c'est abstrait, ça ne peut s'expliquer », dit-il.

Particulièrement fier de son dernier album, le meilleur selon lui, depuis « Neiges », et fort du succès qu'il a remporté partout au Canada (deux prix Juno et deux Félix), et jusqu'au Japon (avec la pièce Wow de son précédent album), André Gagnon aspire maintenant à une carrière internationale. Il a déjà donné des concerts en Australie l'an dernier, fait actuellement la promotion de son nouvel album dans les grandes villes canadiennes et ira se vendre jusqu'au Japon. Pour 1987, il a au programme une série de concerts à l'étranger et fera une grande tournée à Tokyo. Peut-être aussi verra-t-on Gagnon signer des chansons, ce qu'il a rarement fait.

Première association

Mais revenons à ce nouveau microsillon bien spécial car: « C'est la première fois, dit-il, que je m'associe un musicien (Jean-Marie Benoit) pour travailler avec moi en studio. Mais c'est un guitariste exceptionnel, et avec lui j'ai retrouvé cet esprit d'équipe que j'avais avec Claude Léveillé ».

Le musicien est allé chercher d'autres artistes aussi réputés que lui, pour participer à l'en-

registrement de *Comme dans un film*. Dans le cas de Lina Boyd, « c'est un projet que je caresse depuis longtemps... J'ai entendu une musique dans ma tête qui n'était pas pianistique. J'ai tout de suite pensé à Lina Boyd que je ne connaissais que vaguement. Et elle a accepté d'emblée de participer à l'enregistrement ».

Quant à Catherine Robbin (mezzo-soprano), qui ne chante que des A.A.A., « c'est la nouvelle Maureen Forester », déclare le compositeur qui a écrit spécialement pour elle la pièce *Aria*, « un morceau où je ne joue pas du piano mais du synthétiseur ».

« Ce disque m'a procuré des moments merveilleux. Ça m'a aussi fait découvrir les synthétiseurs, et un modèle en particulier, qui n'imitait pas un instrument, mais enregistre des sons pour les reproduire par ordinateur. »

Très varié, ce nouvel album comporte aussi une bossa nova, *Rêver en hiver*, qui nous fait découvrir en Jean-Marie Benoit « un roi de la bossa nova, qui joue un solo de guitare admirable », de déclarer Gagnon.

Quant au cachet spécial au compositeur, il se retrouve dans la mélodie, qu'en romantique, André Gagnon privilège.



photo Jean-Yves Lefebvre/LA PRESSE

gie. « C'est la qu'on reconnaît mon style, ma personnalité », précise-t-il.

Musique internationale mais personnage bien enraciné dans le Québec, comme le démontre le titre de la pièce de résistance de son nouveau disque, *Charlevoix*. Sans faire trop de bruit, André Gagnon est en train de se tailler une carrière internationale comme pas un artiste d'ici ne peut même en rêver.

« On a si peu voyagé en tant qu'artiste. On écoute beaucoup de musique étrangère. Mais quand je me suis retrouvé en Australie et que j'ai entendu

ma musique à la radio, ça m'a donné un coup au cœur », rappelle le compositeur québécois.

Heureux de remplir des salles de 3 000 places de Montréal à Vancouver, et tout autant de se retrouver seul dans une petite salle, André Gagnon l'est davantage de constater que la musique n'a pas de frontière, et son piano pas d'accent. Il suffirait d'un *hit*, d'un tube sur disque, d'une bonne tournée qui tournerait à la radio, et la carrière du musicien ferait un grand bon en avant. C'est ce qu'il espère de son quatorzième microsillon, *Comme dans un film*.

Au Salon National de la Santé DÉMONSTRATION DE LA TECHNIQUE NADEAU PAR SON CRÉATEUR

Dans le cadre du Salon national de la Santé, qui aura lieu au Palais des Congrès de Montréal du 12 au 16 novembre prochains, Colette Maher, du Centre Colette Maher, aura le plaisir de présenter M. Henri Nadeau, créateur de la révolutionnaire «Technique Nadeau», qui en donnera des démonstrations sur la scène principale.

La «Technique Nadeau» dont le créateur est aujourd'hui âgé de 72 ans, resplendissant de santé et dont la forme physique ferait pâlir d'envie des «jeunes» de 40 ans, compte un nombre sans

cesse grandissant d'adeptes et les témoignages en sa faveur se multiplient au rythme de ses victoires sur le vieillissement.

A 60 ans, M. Nadeau, suite à un infarctus, se

retrouva avec le bras gauche paralysé et un état d'esprit peu optimiste quant aux jours à venir.

Consommateur d'une vingtaine de pilules par jour, il a effectivement cru, pendant un certain temps, qu'il ne lui restait plus, en attendant l'éventuelle opération à cœur ouvert, qu'à se résigner à une existence sédentaire devant son téléviseur.

Refusant par contre

de s'abandonner à ce sort, il réagit bientôt et il choisit plutôt la santé, le bien-être et la vie.

Henri Nadeau rêvait alors de découvrir un système d'exercices qui lui permettrait de retrouver son énergie d'autrefois et de se maintenir jeune et en santé.

Il entreprit donc des recherches et développa un système de trois mouvements qui allaient devenir la populaire «Technique Nadeau».

PUBLI-REPORTAGE

Le 3^{ième} SALON NATIONAL de la SANTÉ

HUMANITAS

ADMISSION

ADMISSION GÉNÉRALE..... 5.00\$

ÉTUDIANTS ET PERSONNES DU TROISIÈME ÂGE..... 4.00\$

ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS ACCOMPAGNÉS D'UN PARENT..... GRATUIT

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL (métro Place d'Armes)

du 12 au 16 novembre • ouvert de 10h à 22h

«Mieux vaut prévenir que guérir»

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ● ÉVALUATION PHYSIQUE | ● HYGIÈNE BEAUTÉ |
| ● SERVICES DE SANTÉ PRÉVENTIFS | ● CURE D'AMAIGRISSEMENT |
| ● CONDITIONNEMENT PHYSIQUE | ● COLLOQUES — CONFÉRENCES |
| ● DISCIPLINES SPORTIVES | ● CURES DE SANTÉ |
| ● PLANS DE NUTRITION | ● SERVICES SOCIAUX |

ET LA PARTICIPATION DU
CENTRE IMMACULÉE CONCEPTION

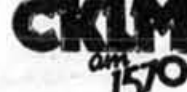
DÉMONSTRATIONS:
ECRIME, GYMNASTIQUE,
TAE KWONDO, ÉCOLE DE
CIRQUE, ETC.



Une présentation de



ET



Salon national de la santé
COUPON RABAIS 2.00\$
VALIDE LE 12-13-14 NOVEMBRE
Sur le prix général d'entrée
présentée-le au guichet d'entrée.
1 COUPON PAR PERSONNE

Salon national de la santé
COUPON RABAIS 2.00\$
VALIDE LE 12-13-14 NOVEMBRE
Sur le prix général d'entrée
présentée-le au guichet d'entrée.
1 COUPON PAR PERSONNE

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

EN VENTE DES MAINTENANT

17 ou 28 novembre et 6 décembre

VOLCANS D'AMÉRIQUE
de KATIA KRAFFT

THEATRE **ARLEQUIN**
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes 1er avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 11h
Comptoir TICKETUM

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h, 21h30
DIM. 13h30, 16h, 20h

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

CITADELLE

CHARLES MATHIEU DANSE

CHORÉGRAPHIE:
CHARLES-MATHIEU BRUNELLE
MUSIQUE: WOLFF TYCOON
TEXTES: ALICE RONFARD

ESPACE LIBRE
DU 30 OCT. AU 12 NOV., 20 h 30

1945 rue FULLUM
métro Frontenac

RÉSERVATIONS: (514) 521-4191

ARTISTES (demandés)

- Compagnie spécialisée dans les expositions régionales
- Plus de 14 expositions par année
- Artistes demandés dans tous les domaines
- Contactez Diane Blain

463-2079
du lundi au vendredi

LES ENTREPRISES GESSER INC. présente

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE MILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

DEMAIN 20 h

BILLETS: 26\$, 23\$, 20\$, 17\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

ckoi97 présente

UNE PASSION INACHEVÉE UN RENDEZ-VOUS IMPOSÉ PAR LE DESTIN

FORESTIER

LA PASSION
Salon L'Amour

12, 13, 14, 15 NOVEMBRE, 20H30

UN PRODUCTION SPECTRA

Ministère des Affaires culturelles

LE FANTASME

Présenté par CKAC 97.3  LA TELEVISION DE MONTREAL

Histoire de Rire!

27 FÉV. au 8 MARS '87  **Salle Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts

Guichets (514) 842-2112
Frais de service 1.00\$

Broute

et ça continue! CKAC 97.3

SOIRÉE SPÉCIALE
11 NOVEMBRE
LES ARTISTES POUR LA PAIX

20 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
AU
THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261
du 22 AVRIL au 23 MAI 20h00

EN VENTE LUNDI

À l'affiche jusqu'au 15 NOVEMBRE

MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTÉ • MARC MESSIER

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

COMMANDES AUX GUICHETS
OU PAR TÉLÉPHONE
AVEC CARTE DE CRÉDIT
DE 12h à 18h

LE SPECTACLE LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

AVEC MICHÈLE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LÉBOEUF
et MICHEL FORGET

BIENTÔT À MONTRÉAL

LES PIEDS DANS LES PLATS

CKAC 97.3

Une distribution de rêve:
deux comédiens et deux
comédiennes qui, en plus
d'avoir beaucoup de talent,
ont beaucoup de métier...
Un rire assuré aux
dix secondes...
— DANIEL GUÉRARD
— BON DIMANCHE

Un beau spectacle...
La distribution, c'est
une gang de fou!
— CARMEN LANGLOIS
— CKAC

Un spectacle mis en scène
avec rigueur et beaucoup
de rythme. Efficace!!!
— FRANCINE GRIMALDI
— RADIO-CANADA

NOVEMBRE

CE SOIR À GRANBY

- 8 GRANBY
- 9 COWANSVILLE
- 11 ROUYN
- 12 AMOS
- 13 LEBEL-SUR-QUEVILLON
- 14 VAL D'OR
- 15 STE-THERÈSE
- 16 STE-MARIE DE BEAUCÉ
- 18 VILLE SAINT-LAURENT
- 19 THÉÂTRE ST-DENIS
- 20 THÉÂTRE ST-DENIS
- 21 THÉÂTRE ST-DENIS
- 22 THÉÂTRE ST-DENIS
- 27 BUCKINGHAM
- 29 DRUMMONDVILLE
- 30 BELOEIL

DÉCEMBRE

- 3 ROBERVAL
- 4 DOLBEAU
- 5 CHICOUTIMI
- 7 JONQUIÈRE

19 au 22 NOVEMBRE
Théâtre St-Denis

1004 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit 288-2525
Billets en vente aux comptoirs 12h à 21h
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Graphisme Avant-Première

À SUIVRE
cftm 10
CABLE 7
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

Quelque 5 500 spectateurs ont assisté au festival d'Abitibi-Témiscamingue, qui s'est déroulé du 1er au 6 novembre à Rouyn-Noranda.



CHAM 98fm
présente

APRÈS MISS KALABASH,
L'ALBUM LE PLUS REMARQUÉ DE LA RENTRÉE
VOICI ENFIN

CORCÓRAN
ET LE KALABASH BAND

POUR LA PREMIÈRE FOIS
SUR SCÈNE À MONTRÉAL

UNE PRODUCTION
SPECTRA

SpectrUM
318 QUEST. ST-CAATHERINE
METRO PLACÉ DES ARTS
TEL. 861-5831

BILLETS
AU GLUCHET DU SPECTRUM
TOUTS LES JOURS DE 10h à 18h
LES JOURS DE SPECTACLES JUSQU'À 22h
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)

VENDREDI 5 DÉCEMBRE,
20h30


Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

RUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

'LE SPECTACLE
FAMILIAL
N°1 EN AMÉRIQUE
DU NORD!'

ICE Capades

Mettant
en vedette:
**KITTY & PETER
CARRUTHERS**
MÉDAILLES D'ARGENT
AUX OLYMPIQUES

Artiste invité:
ROBIN COUSINS
CHAMPION
OLYMPIQUE

TEDDY RUXPIN
THE WORLD'S MOST FAMOUS ICE SKATER

Aujourd'hui et demain: **FORUM de MONTRÉAL**
Matinée: aujourd'hui 12 h 30 et 16 h 30
Demain 13 h 30 et 17 h 30
Ce soir 20 h 30 demain 19 h 30
En vente aux guichets du Forum et comptoirs Ticketron
Télétron 288-2525

REDUCTION DE GROUPES DE 20 ET + CONTACTEZ MARIE DU LUN AU VEN. 10 - 16H AU 969-2807

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

		LE STAGE... OU LA MAGIE CONTINUE			
PATTI PAGE DU 7 AU 9 NOVEMBRE DU 12 AU 16 NOVEMBRE - TENNESSEE WALTZ - OLD CAPE COD - HOW MUCH IS THAT DOGGY IN THE WINDOW? - ALLEGHEEN MOON				EN ASSOCIATION AVEC CIFOR 92.5 Forfait dîner-spectacle complet du mercredi au dimanche 29.50\$ Billet pour spectacle seulement disponible tous les soirs, excepté le samedi. 15.00\$	
		DINER SERVİ à partir de 18 h 30 Spectacle: 20 h 45 PRODUCTION FULL HOUSE		MAINTENANT DANS SON 7e MOIS	
FORFAITS DINER-SPECTACLE COMPLET CHAQUE SOIR MERC. JEU. VEND. ET DIM.: 37.50\$ PLUS TAXES ET POURBOIRES - SAM.: 42.50\$ PLUS TAXES ET POURBOIRES — BILLET POUR SPECTACLE SEUL VALABLE SAM. SOIR A 23H. SPECTACLES OFFERTS SOUS LES HOSPICES DE					
		<i>Bernard Timoussine Inc.</i>		LE SHANGRILA	
La Diligence		7385 BOUL. DÉCARIE COIN JEAN-TALON			
		RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS 731-7771 ou 731-9863			

**LES CHAMBRISTES
DE MONTRÉAL**

NIELSEN quintet à vent
BEETHOVEN quartet avec
piano
SPOHR nonet

Carolyn CHRISTIE flûte
Théodore BASKIN hautbois
Robert CROWLEY clarinette
Nadina MACKIE basson
Jean GAUDREAU cor français

Gwen HOEBIG violon
Douglas McNABNEY alto
Desmond HOEBIG violoncelle
Brian ROBINSON contrebasse
David MOROZ piano

JEUDI 13 NOVEMBRE, 20 h

 Salle de concert Pollack

555, rue Sherbrooke ouest

ENTRÉE LIBRE

clom 98lm présente

ORCHESTRAL
MANŒUVRES

CE SOIR!
20 H
Société des Bénévoles

IN THE
THE DARK
MODELS

INVITE SPECIAL

GRENA NAURICE
RECORDER
Motto Vain

PRÉSENTÉ PAR LES ASSOCIÉS
FACILITÉS (200-5625)
C.M. 311-1111/1111-200-2525

COOKS CONCERTS présente

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION PRÉSENTE DES MATCHS **TOUS LES DIMANCHES À 20h30 DU 26 OCTOBRE AU 22 FÉVRIER** AU **SPECTRUM**

318, Ste-Catherine ouest, Métro Place des Arts
Information 861-5851

1 ANS

CATÉGORIE	ENTRAÎNEUR	JOUeurs
BLEUS	LARRY MICHEL DEMERS	CARL BÉCHARD, ROBERT GRAVEL, CLAIRE JACQUES, RAYMOND LEGAULT, SYLVIE LEGAULT, DANIELE PANNETON
JAUNES	MARCEL SABOURIN	LOUISETTE DOUSSAULT, LOUIS-GEORGES GIRARD, CLAUDE LAROUCHE, MARIE MICHAUD, SYLVIE POTVIN, MICHEL RIARD
NOIRS	LOUIS SAIA	FREDÉRIKE BÉDARD, DENIS BERNARD, JEAN-JACQUI BOUÏET, ROBERT LEPAGE, PIERRETTE ROBITAILLE, GUYLAINE TREMBLAY
VERTS	ROBERT MENARD	CHANTAL BARIL, GERMAIN HOUDÉ, DIANE JULES, CHARLOTTE LAURIER, PATRICE L'ECUYER, GASTON LEPAPE

BILLETS ET HORAIRES DES MATCHS:
• Au guichet du SPECTRUM
tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h.
• Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
PRIX RÉGULIER: 12\$ (taxe incluse) Étudiants et âge d'or: 10\$
Billets de saison et de groupe disponibles au SPECTRUM seulement.

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Bell **MOLSON GOLDEN**

la presse

SKM 94

Liona Boyd
et son
ensemble

LUN. 24 NOV.
20H30

CONCERTS
Coors
FOND 1976

Venez vivre la musique.

 Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts

Billets au guichet de la PDA et Ticketron / fra

Over the Garden Wall
l'histoire complète de
GENESIS
VEN. 7 NOV.
22 H 00
SAM. 8 NOV.
22H00
BILLETS: 6,98\$

CE SOIR!
22 H
Au Club Soda

PETER MURPHY
MAR. 25 NOV.
21H30
BILLETS: 14,50\$

 5740 AVE. DU PARC 728-75
OBJETS ALCOOL SODA & VITRINE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par
cfm 10
 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL
cjms 128
 RADIO AM 1280

Après 57 représentations
 à Montréal et plus de
110,000 SPECTATEURS

GAGNANT au
 Gala des Félix '86
 pour le
**SPECTACLE DE L'ANNÉE
 HUMOUR**

DATES	BILLETTS VENDUS	BILLETTS DISPONIBLES
NOVEMBRE		
8	2262	COMPLET
9	2262	COMPLET
25	1778	484
27	2262	COMPLET
28	2166	96
29	2262	COMPLET
30	2262	COMPLET
DECEMBRE		
2	1401	861
3	1775	487
4	1391	871
5	9015	247
6	2262	COMPLET
7	2262	COMPLET
9	1140	1122
10	1064	1198
11	1043	1219
12	1963	299
13	2201	61
14	1642	620
16	1139	1123
17	1001	1261
18	891	1371
19	497	1765
20	697	1565
21	780	1482



Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
 Achats par carte de crédit 288 2525
 Billeets en vente aux comptoirs 288 2525
 Théâtre St-Denis 12h à 21h

À L'AFFICHE
 JUSQU'AU **21 DÉCEMBRE**



"Personne est obligé de s'éguiser
 pour v'nir me voir."
 — DOLBIE STÉRÉO
 "C'est ma fête aujourd'hui."
 — MARC DROUIN
 "Marc Drouin, c'est lui qui a écrit
 et mis en scène "Pied de Poule".
 — LA RUMEUR

AVEC
MARC DROUIN
 ET SON HUMOUR VERT

LES ÉCHALOTES
 DUETTISTES
 ATTRACTION SPÉCIALE
DOLBIE STÉRÉO
 CHANTEUSE DE GENRE

LES MARC'S BROTHERS
 DANSEURS ACROBATES

LES BEAUX BLONDS
 BAND INVITÉ

"Moi, l'les trouve ben ben blonds."
 — MARTINE ST-CLAIR
 "Marc Drouin est inimitable"
 — ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
 JEAN-GUY MOREAU
 PIERRE VERVILLE
 "Après Drapeau, Dupras et Doré
 me voici."
 — MARC DROUIN

UNE PRÉSENTATION
ckoi 97
 LE SON DE MONTRÉAL

DU 2 AU 20 DÉCEMBRE BILLETS EN VENTE
 MARDI AU VENDREDI 20H00, SAMEDI 17H00 ET 21H00. BILLETS: 13\$/15\$
 EN VENTE TOUS LES JOURS DE MIDI À 21H00 AU GUICHET DU THÉÂTRE TÉL.: 277-5711

ALLIEU
 5380, boul. Saint-Laurent, Montréal ☎ 277-5711

SPECTACLES

EVA

Retrouver Berlin au Québec

■ Eva revient sur scène. Enfin! Du 10 au 16 novembre prochain au Club Soda, elle nous fera vivre *Berlin, nuit rebelle*. Tout à fait l'endroit pour toucher l'émotion, créer l'intimité, la complicité au beau milieu de cette nuit rebelle.

JEAN BAUNOYER

Le thème du spectacle ouvre les portes du souvenir, de l'enfance, des peurs, des rêves fous: « Il s'agit d'une nuit d'insomnie racontée, chantée. Une nuit qui emporte une vie et qui rejoint l'universel », raconte Eva.

Elle parle d'un nouveau Berlin. Pas les bombardements, pas les enfants massacrés, du Berlin de son enfance, du Berlin qui a grandi: « Et curieusement c'est au Québec que j'ai retrouvé cette ville. En France on ne parle pas d'émotions, c'est dur, agité. Au Québec, j'ai retrouvé la même qualité de vie, la même originalité mais je

dois quitter ce pays parce que l'Europe me manque ».

Eva a vécu à Berlin, Paris, Montréal et elle bouclera la boucle en présentant ce spectacle dans les trois villes. Après, elle se mettra à l'écriture. Elle fera de *Berlin, nuit rebelle*, un livre et un film après ce spectacle tout à fait différent:

« J'ai découvert le rythme au Québec et ce show sera plus tonique, plus rock que tous les autres. J'ai envie de casser quelque chose ». Comme si elle voulait casser une douleur qui ne la quitte plus.

Plus de profondeur

Elle a changé Eva. Une agressive nouvelle semble lui avoir permis de pénétrer ce monde du rock qui lui avait échappé jusqu'à maintenant. Elle parle encore de délinquance, de dérangement, mais avec plus de profondeur, plus d'insistance:

« Je crois avoir fait le tour du monde de mon enfance. J'y ai mis le temps. Je suis plus consciente de la folie de monter sur

scène. C'est fugitif ce métier de scène et il faut être fort pour résister, pour se retrouver seule quand tous ceux qui nous ont entourés sont partis... Oui c'est un métier de séduction mais ce jeu peut jouer contre nous. »

Eva la romantique, l'écorchée sur scène avec cette voix qui pénètre et trouble l'âme, trahit une certaine inquiétude comme si la futilité de certaines choses lui échappait définitivement. Comme si l'enfance chez elle devenait inutile, ridicule.

Comme si c'était le temps de vieillir après tout. Comme tout le monde. Elle achète des maisons maintenant, pense un peu plus à ses sous et retournera vivre dans la ville de son enfance. Elle a bouclé la boucle, fermé une partie de son destin avec ce spectacle qui annonce plein d'émotions enfouies.

Ses musiciens québécois dont Priscilla, des membres du groupe Men Without Hats, la suivront en Europe pour ne pas trahir sa musique. Elle ira loin j'en suis sûr: jusqu'au bout de ses souvenirs.



Eva est de retour au Québec

A voir pour l'audace des percussions, pour le nouveau souffle musical et surtout pour la naissance d'un nouveau rock star québécois...

Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Rock et chansonnier... un show à la fois intimiste et enflammé.

Martin Smith,
JOURNAL DE
MONTRÉAL

RICHARD

SEGUIN

GAGNANT DE 2 FÉLIX
SUPPLÉMENTAIRE

PRODUIT PAR:

FÉDÉRATION
QUÉBÉCOISE POUR
LA JUSTICE

JEUDI 11 DÉCEMBRE, 21 heures Billets: 15.50\$

spectrum
310 OUEST, STE-CATHERINE
MÉTRO PLACE DES ARTS

BILLET
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

Le nouveau spectacle de Pierrôt Fournier

2 DERNIÈRES SEMAINES
PROLONGATION
les dimanches 9 et 16 nov.



**Jumelage sur
BREEL**

JUSQU'AU 15 NOVEMBRE
du merc. au sam., 20 h 30
Entrée *10
SOUPER SPECTACLE SUR RÉSERVATION *23

Chez Dantin

Restaurant, salle de spectacle
121 Duluth est. Mtl. 844-8216
métro Mont-Royal

École de danse Louise Lapierre inc.

Un loisir artistique... un bon exercice!

STAGE INTENSIF:

Dimanche 16 novembre

avec: Eva Vongersy, John Stanzel,
Dominique Giraldeau, Michel
Trepanier et Louise Lapierre.

Pour: Adolescents, adultes, débutant à professionnel.

SPECTACLE DE CRÉATIONS: 22 et 23 novembre

Solo • Duo • Trio • Quatuor

POUR JANVIER 87:

Inscription des maintenant!
Cours de Loisir: Danse pour tous.
Programme de Boursiers: Audition.

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre
brochure (programme, horaire, prix...) 521-3456

Où venez visiter:
1460, Mont-Royal est, Montréal

Permis de culture personnelle 749-955 Loi sur l'enseignement privé

NOUVEAU • NOUVEAU

PERSONNES SEULES
MINI-RENCONTRES
DU JEUDI

Nouvelle façon de faire connaissance
et de développer des liens
d'amitié dans une atmosphère
chaleureuse et distinguée.

Renseignements:

Gabrielle, 721-5130

NOUVEAU • NOUVEAU

L'Ensemble
ARION

présente

LE QUATUOR KUIJKEN

de Belgique

CONCERT BACH

15 novembre 20 h

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS-SAINT-SACREMENT

500, av. du Mont-Royal Est (métro Mont-Royal)

Billets: 15\$ — Étudiants / âge d'or 10\$

En vente: LETTRE-SON, 1005, av. Laurier Ouest
MAXIMUSIQUE, 1427, rue Stanley

Réservations: 354-5795



LE CHOEUR

de l'Église St. Andrew and St. Paul

sous la direction de
PATRICK WEDD
présente

MUSIQUE SACRÉE
DE LA
GRANDE-BRETAGNE

et en première nord-américaine

Le TE DEUM de William Mathias

Demain à 20 h

L'ÉGLISE ST. ANDREW
AND ST. PAUL

rue Sherbrooke (angle Redpath)

OFFRANDE VOLONTAIRE
BIENVENUE À TOUS

Les Concerts Coors
Présentent:

Lun. 10 Nov., 21h
Le Spectrum

Billets 14.50\$ en vente au guichet
du Spectrum et à tous les comptoirs
Ticketron (+ frais de service)

david+david



clém 981m
Lun. 24 Nov., 21h
Le Spectrum

Billets 14.50\$ en vente au guichet
du Spectrum et à tous les comptoirs
Ticketron (+ frais de service)

FRANK MARINO



artiste invité
SWORD
Ven., 21 Nov., 21h
Le Spectrum

Billets 14.50\$ en vente au guichet
du Spectrum et à tous les comptoirs
Ticketron (+ frais de service)

spectrum



Venez vivre la musique.



Chanteuse: Michèle Richard

Le Caf'Conc'

présente

Panache

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses. En grande vedette: Michèle Richard.

Du lundi au vendredi: 21h00 et 23h00

* Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Tél.: 878-9000

CP Hôtels

Le Château Champlain

*Des frais d'entrée sont perçus.

LES ANNONCES
CLASSÉES

285-7111

Nouvelle formule pour
PERSONNES SEULES

■ Dynamisme, motivation, astrologie, jeux, danse, bonne compagnie et peut-être l'âme sœur par la magie de l'électrifiante Jacqueline Aubry, astrologue reconnue.

■ Mercredi 12 novembre à 19 h 30, au 2e étage de la salle de danse La Divergence, 4113, rue Jean-Talon, ou au coin du boul. Pie-IX.

Coût: 10\$ • Tél.: 495-8022
CLUB ASTROLOGE

CLUB DES DIPLÔMÉS
UNIVERSITAIRES INC.

(organisme à but non lucratif pour universitaires célibataires)

Fondé en 1981

Marie-Paule Serrazin
Présidente

DANSE

VENDREDI
14 nov. 1986
à 21 h 00Centre Sheraton
Salons ABC

Membre: 5\$

Non-membre: 10\$

Tenue de ville

Prix de présence

RENCONTRE TOUS LES MERCREDIS SOIRS

À L'ENTRETEMPS, Centre Sheraton

Renseignements: 287-1017

UN SALON
EN PLEINE
FORME!Du 6 au 9 novembre
Place Bonaventure

SALON DU SKI 86

- Spectacles et défilés de mode
- L'occasion rêvée de voir ce qui se fait de mieux
- Le rendez-vous des mordus et de toute la famille

Heures d'ouverture:
Jeudi, 6 novembre, de 17h00 à 22h30
Vendredi, 7 novembre, de 12h00 à 22h30
Samedi, 8 novembre, de 11h00 à 22h30
Dimanche, 9 novembre, de 11h00 à 20h00



SALONS NATIONAUX DES SPORTSMEN DU CANADA
Une corporation canadienne à but non lucratif
vouée à la sauvegarde de notre patrimoine écologique.

Les enfants âgés de 12 ans et
moins sont admis gratuitement lorsqu'ils
sont accompagnés d'un adulte.

EN PRÉMIÈRE
CETTE SEMAINEDu cinéma
Sans arrêt

Sans toit ni loi
Un film d'Agnès Varda
avec Sandrine Bonnaire:
César de la meilleure actrice en 1986.
Samedi 8 novembre à 21h

Jacques et Novembre
Sur le thème de la mort,
un film sensible sur la vie.
Mardi 11 novembre
à 21h



L'autre télévision

Radio
QuébecDimanche
20h00EARTHA KITT
et
MARJOLÈNE
MORIN
en spectacleTélévision
Quatre SaisonsMONTREAL
SUPER CÂBLE
35 5PULSIONS
NON-STOPVibrez au
Décompte
Dance Music

TITRE

1. TRUE BLUE
2. GOTTA SEE YOU TONIGHT
3. HUMAN
4. WORD UP
5. FOR TONIGHT
6. THE RAIN
7. NAIL IT TO THE WALL
8. JODY
9. TALK TO ME

INTERPRÈTE

MADONNA

BARBRA ROY
HUMAN LEAGUE
CAMEO
NANCY MARTINEZ
ORAN JUICE JONES

STACY LATTISAW
JERMAINE STEWART
CHICO DEBARGE

TITRE

10. TWO OF HEARTS
11. WHEN I THINK OF YOU
12. CAN'T WAIT ANOTHER MINUTE
13. EVERYBODY HAVE FUN WANG CHUNG
14. MORE THAN PHYSICAL
15. NOTORIOUS
16. BRAND NEW LOVER
17. WORLD DOMINATION
18. WALK LIKE AN EGYPTIAN
19. ONE STEP
20. MONEY TOO TIGHT TO MENTION

INTERPRÈTE

STACEY Q

JANET JACKSON

FIVE STARR

TONIGHT

BANANARAMA
DURAN DURAN
DEAD OR ALIVE

BELLE STARS

THE BANGLES
K.T.P.

SIMPLY RED

Avec
Guy Aubry, le samedi,
de 10 heures à midi!
Un frisson non-stop menant
à une délicieuse frénésie!

LE NON-STOP
FEELING
DE MONTRÉALMME LYNE DUCHAINE
GAGNE UN VOYAGE EN AUTRICHE
AU CONCOURS

LANCE ET COMPTE



Mme Lyne Duchaine, de Ville Mercier, est la huitième gagnante d'un voyage pour deux personnes à Vienne, en Autriche, sur les ailes de KLM.

Le tirage a eu lieu mardi dernier sur les ondes de CKAC/73, au cours de l'émission de Louis-Paul Allard, par Lise Thouin qui incarne le rôle de la femme de Marc Gagnon dans la série Lance et compte.

N'oubliez pas qu'il y a un total de 13 voyages en Autriche à gagner sur les ailes de KLM, un gros lot de 5000\$ de O'Keefe et 1000\$ d'essence ULTRAMAR si le coupon gagnant est

un coupon de LA PRESSE. Voyez tous les détails dans LA PRESSE de mardi et écoutez CKAC/73 pour les indices.

Sur la photo, assis: Lise Thouin et Louis-Paul Allard. Debout, de gauche à droite: Claudine Brien-Villard, du service des Ventes aux passagers chez KLM; Gérard Ross, producteur associé de la série Lance et compte; Danièle Laferrière, chef de promotions à la Brasserie O'Keefe; Jacques La-croix, directeur — groupe ressources — ouest chez Ultramar ainsi que Gérard Dab, de l'agence Publi-Cité.



la presse

La première ligne
du National

CKAC 97.3



AUSTRIA HOTELS

LAPOINTE



DEMAIN
20h

90 minutes d'interview et de musique.
Emission spéciale animée par
MICHEL RIVARD.

Renseignements: 527-8321

à **ciel 98.5**
MF

MARIE-CLAIRE SÉGUIN

Sept ans de réflexion qui n'auront pas servi à rien



Marie-Claire Séguin

photo Michel Gravel, LA PRESSE

SUITE DE LA PAGE E 1

On s'en souvient, elle est rapidement devenue avec son jumeau Richard, une attraction majeure au Québec. Les Séguin ont été identifiés à une certaine gauche au Québec qui avait



JEAN BEAUDRY

le vent dans les voiles durant les années 70. Puis les jumeaux ont formé d'autres familles, d'autres entités, et on s'est beaucoup cherché. Richard et Marie-Claire ne font plus route ensemble, mais l'un et l'autre se sont retirés quelques années, et l'un et l'autre émergent aujourd'hui (comble du hasard, j'ai interviewé l'un l'après-midi et l'autre en soirée).

Lorsque Richard parlait de ses nouveaux choix, Marie-Claire parlait d'une île bien à elle, d'une souffrance assumée et d'une bataille gagnée.

« En 70, on se comportait comme si tout nous était dû, après il a fallu apprendre à se gagner, et c'est précieux. Les chiffres diront que c'est mon 9^e album, mais en réalité c'est mon premier album au niveau de la qualité de la présence. »

Rien de moins que sept ans en période de « garde-robe ». Elle a chanté et enchanté ça et là, mais pas de disque, et trop souvent à l'ombre. Comment le Québec a-t-il pu ignorer si longtemps une telle voix, une des plus belles de la nation ? Un jour on comprendra peut-être en sachant qui nous sommes.

« Pendant ce temps d'éclatement, on a perdu nos illusions, mais je ne crois pas qu'on ait perdu nos rêves. Il a fallu briser la coquille, risquer l'inconfortable, et c'est là qu'on se gagne et se mérite. »

Le discours vivifiant cache des marques, une certaine fatigue, des doutes sur tout et rien pour mieux réapprendre à vivre et survivre. Elle s'est reconstruite en bout de chemin et a reconnu les autres. Cette femme qui se passionne d'astrologie est allée trop loin dans sa recherche de l'univers pour se borner à son ego et à ses « trips ».

Lorsqu'on lui parle succès, elle se souvient de Tina Turner qui venait présenter son spectacle à La Grande Virée devant 300 personnes il y a quelques années. « Le glamour, c'est toujours accessoire parce que le métier demeure le métier en tout temps. Petite ou grande scène, il faut chanter, parce que ma voix c'est mon instrument que je me dois d'utiliser. M'exprimer, crier sans que ça paraisse, c'est toujours ça qui est important. »

La gloire factice, le « star system » ne lui importent pas ; simplement « être nommée, un jour, pour savoir qu'on est toujours là ».

Un jour, c'est Félix Leclerc qui l'a nommée. Il préparait *Rêves à vendre* si je me souviens bien. Diane Dufresne y était également. Elle éclatait à la télévision. Leclerc, qui avait déjà dit que les Québécois avaient besoin de la signature des autres, signait la prestation de Marie-Claire. Jean-Pierre Ferland s'en est souvenu et lui a fait une belle place dans son *Gramophone au Laser*.

Et puis... il a fallu attendre. Et l'album de sa vie est venu. Magnifique en tout. De l'eau de source, un élan, l'envol d'une femme assumée, toujours un peu triste sous cette bonhomie et ce rire gras.

Elle regarde son jumeau Richard briller comme jamais et ne sait absolument pas ce que l'avenir lui réserve : « Je sais que les réactions à l'album sont bonnes, mais je suis trop collée dessus pour voir ou sentir quoi que ce soit. On n'accouche pas d'un spectacle mais on accouche d'un disque parce qu'une fois parti, il vit tout seul. »

Et cet enfant de vinyle lui ressemble plus que tous les autres. Il s'agit de sa musique d'un bout à l'autre sauf évidemment *Avec Chopin*, et elle a rédigé tous les textes avec la collaboration d'Hélène Pednault ou de Daniel DeShaime.

Elle se raconte ou raconte une amie et ça nous donne *Mephisto*, *Montréal Mauve*, *Passez Messieurs*, *Les beaux moments*, *On y perd on y gagne*, *Quand la ville dort*, *l'île*, autant d'enchantements, de réussites qui redonnent Marie-Claire Séguin à elle-même.

Orchestre Métropolitain **SÉRIE CLASSIQUE**
Agnes Grossmann Directrice musicale
JACQUES BEAUDRY Chef invité
PIERRE JASMIN Pianiste

FRANÇOIS MOREL
Esquisse, op. 1
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto no. 5 pour piano : « Empereur »
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie no. 3 : « Eroica »

Dimanche, 16 novembre, 1986-20h00
Abonnements et renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

ANGÈLE DUBEAU
EN RÉCITAL
pianiste: Andrew Tunis
Lundi 17 novembre 20h00

Programme:
Leclair, Franck
Debussy, Bartok, Prokofiev
Wieniawski

Grand prix des Amériques
Soliste de l'année 87

« Elle est tout ce qu'une soliste de 1987 devrait être »
Toronto Star 1986

Production Spécialisée une présentation avec l'assistance du ministère des affaires culturelles

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

Orchestre Métropolitain **SÉRIE LYRIQUE**
Raffi Armenian Chef d'orchestre attitré
JEAN-EUDES VAILLANCOURT Chef invité
PAULINE VAILLANCOURT Soprano

RICHARD STRAUSS:
Der Rosenkavalier:
Deuxième Suite
RICHARD STRAUSS:
Vier letzte Lieder
FRANCIS POULENC —
JEAN COCTEAU:
La Voix humaine

Lundi, 24 novembre, 1986 — 20h00
Renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

EN CONCERT
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 20h30
SAINT-PREUX

Une présentation des agents du Permanent

CATHÉDRALE DE MONTRÉAL
MARIE REINE DU MONDE
DORCHESTER/METCALFE

Le Permanent
La Société Canadienne d'Opéra
Chaque semaine, Place Saint-Jacques

Billets en vente: Comptoir Ticketron
Renseignements: 288-1651

SOIRÉES-RENCONTRES
pour gens seuls de 30 à 45 ans

• RENCONTRE • MUSIQUE • DANSE
Chaque samedi soir à 20 h
HÔTEL ROUSSILLON DORCHESTER
1740, boul. Dorchester O. 727-7630

checkers

CE SOIR ET DIMANCHE
DANSEZ - DANSEZ
AVEC
PRÉCISION
du RHODE ISLAND
débutent mardi 11 nov.
TRANZIT
à la demande populaire
directement de Floride
4514, av. du Parc
(coin Mont-Royal)
276-8525 276-8525
RELACHE LES LUNDIS

Les Heures de la Place
Concerts-midi
Henri Brassard
et ses amis
Le mercredi 12 novembre
Andras Weber,
violoncelliste

Luc Michaud,
contrebassiste
Oeuvres de Rossini
Animatrice:
Suzette Bellavance

Art du mouvement
Le jeudi 13 novembre
Les Grands Ballets
Canadiens, Collisions
(Kudelka/Kucharzyk)
Animateur: Henri Barras

A midi, au Piano noble. Billet: 1,75\$, en vente une demi-heure avant la représentation. Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal.

L'art du mouvement est présenté grâce à la collaboration de produits Shell Canada Limitée.

DEPUIS QU'YVONNE
ET GÉRARD UTILISENT
LES ANNONCES CLASSÉES
DE LA PRESSE
ILS VENDENT RAPIDEMENT!

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT
LA PRESSE, HEIN
GÉRARD!

la presse

OSM
CFQR 92.5

RADIOTHON '86
les 14, 15, 16 novembre
chez Ogilvy

282-1555
Le catalogue Symphonia
sera inséré dans
la presse
de mercredi

SYMPHONIA

A l'occasion
du lancement
du hambourgeoie
BIG
Classic

les restaurants
Wendy
sont heureux
de s'associer
à CKAC, La Presse
et Rock Demers
lors de la première
de son nouveau
film.

BACH
et *bottine*

Pour célébrer
cet événement.
Wendy

distribue
dans ses restaurants
douze mille
laissez-passer pour
« Bach & Bottines »
à l'affiche
dans un cinéma
Cinéplex Odeon
près de chez vous.
Les laissez-passer
seront offerts
avec les repas
« Petit régal »
pour les enfants
de moins de douze ans.
(quantité limitée, limite
d'un laissez-passer par enfant).

Wendy

CKAC 97.3 **la presse**

CINÉPLEX ODEON

"TENUE DE SOIRÉE"

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

PARISIEN 1
480 STE CATHERINE O. 866-3856

Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

"TENUE DE SOIRÉE"

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

PARISIEN 2
480 STE CATHERINE O. 866-3856

12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
Sam Couche tard 11:15

7ième CIBLE

Ne répondez pas au téléphone...

LINO VENTURA

un film de CLAUDE PINOTEAU

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 3 1:00-3:05-5:15-7:25-9:35
Sam Couche tard 11:45

Montand

LE FILM/ÉVÉNEMENT

Depardieu UN DUEL A MORT

JEAN de FLORETTE

avec Daniel Auteuil, Claude Berri, Marcel Pagnol

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 1
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
Sam Couche tard 11:35

«CROCODILE» DUNDEE séduit par un humour qui mise à fond sur les contrastes culturels et l'exploitation d'un exotisme de bout du monde.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

"Crocodile" DUNDEE

Il y a un peu de lui dans chacun de nous

A PARAMOUNT PICTURE

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

PLACE DU PARC
3575 Ave. du PARC 844-9470

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40
LAVAL 5-PLACE DU PARC 1 FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Sem 7:30-9:35 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Méfiez-vous du pouvoir d'une femme...

La Gitane

VALÉRIE KAPRISKY

CLAUDE BRASSEUR

un film de PHILIPPE DE BROCA

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE 2 Sam Dim 12:15-2:10-4:05
6:00-7:55-9:50 Sem 6:00-7:55-9:50

UN TRAITRE C'EST TOUJOURS UN AMI...

BERNARD GIRAudeau CHRISTOPHE MALAVOY ANGELA MOLINA

un film de GERARD VERGEZ

BRAS DE FER

avec MATHIEU CARRIÈRE distribution KARIM

BIENTÔT À L'AFFICHE

Je HAI LES ACTEURS

DÈS LA SEMAINE PROCHAINE AU CINÉMA PARISIEN

VERSION FRANÇAISE

LA MOUCHE

(THE FLY)

Un cauchemar d'une implacable intensité... un des films les plus horribles jamais présentés.

—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

BROOKSFILMS presents a DAVID CRONENBERG FILM

JEFF GOLDBLUM GEENA DAVIS JOHN GETZ MUSIC BY HOWARD SHORE

SCREENPLAY BY CHARLES EDWARD POGUE AND DAVID CRONENBERG

PRODUCED BY STUART CORNFELD DIRECTED BY DAVID CRONENBERG

VERSION ANGLAISE

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Sam Couche tard 11:30

CAPITOL
858 STE CATHERINE E. 849-0041

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-8129

CAPITOL 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LAVAL 1-GREENFIELD 1 Sam Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:20

«L'un des meilleurs films de 1986... L'histoire d'amour la plus émouvante, la plus profonde et la plus extraordinaire qu'on ait vue depuis bien longtemps.»
Michael Medved — SNEAK PREVIEWS INN

WILLIAM HURT • MARLEE MATLIN

Children of a Lesser god

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BURT SUGARMAN PRODUCTION
A RANDA HAINES FILM CHILDREN OF A LESSER GOD PIPER LARUE PHILIP BOSCO
Screenplay by HESPER ANDERSON and MARK MEDOFF Based on the Stage Play by MARK MEDOFF
Produced by BURT SUGARMAN and PATRICK PALMER Directed by RANDA HAINES
COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. A PARAMOUNT PICTURE

Le CINÉMA
Ave. GREENE WESTMOUNT 931-2477

PLACE DU PARC
3575 Ave. du PARC 844-9470

LE CINÉMA-PARC 3 Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

★★★★...IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE
BRUCE BAILY, THE GAZETTE

A FILM BY DAVID BYRNE

TRUE STORIES

WARNER BROS. Presents A FILM BY DAVID BYRNE "TRUE STORIES"
JOHN GOODMAN • ANNIE McENROE • SMOOSIE KURTZ • SPALDING GRAY
POPS STAPLES • TITO LARRIVA • DAVID BYRNE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ED LACHMAN
WITH ORIGINAL MUSIC BY TALKING HEADS CO-PRODUCER KAREN MURPHY PRODUCER EDWARD R. PRESSMAN
WRITTEN BY STEPHEN TOBOLOWSKY & BETH HENLEY AND DAVID BYRNE PRODUCED BY GARY KURFIRST
DIRECTED BY DAVID BYRNE

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25
Sam Couche tard 11:20



DENNIS HOPPER
meilleur acteur
**FESTIVAL DES FILMS
DU MONDE**
MONTREAL 1986

Un chef-d'oeuvre du
cinéma américain —
sûrement le film le
plus audacieux et le
plus original réalisé
dans ce pays au
cours des dernières
années.
Kurt Loder - ROLLING STONE



Blue Velvet

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP
PRESENTS
DAVID LYNCH

DOLBY STEREO
YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978
12:20 2:40 5:00-7:20 9:40

«Remarquable à tout point de vue»

— Francine Grimaldi, CBF BONJOUR



Cinéma Unis
affilié à
FAMOUS PLAYERS

NEWMAN



A MARTIN SCORSESE PICTURE
**the
Color
of
Money**

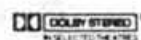
CRUISE

TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II

A MARTIN SCORSESE PICTURE

PAUL NEWMAN TOM CRUISE

"THE COLOR OF MONEY" Based upon the novel by WALTER TEVIS. Screenplay by RICHARD PRICE.
Produced by IRVING AXELRAD and BARBARA DE FINA. Directed by MARTIN SCORSESE.
Original Motion Picture Soundtrack Album on MCA Records and Cassettes. Prints by DE LUXE.
Distributed by BUENA VISTA DISTRIBUTION Co., Inc. © 1986 Touchstone Pictures



LOEWS

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 844-9470

LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sam Couche tard 12:00
PLACE DU PARC 2 Sam Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45
Egalement à l'affiche au cinema DES PROMENADES à Gatineau.



DÈS LA SEMAINE PROCHAINE
AU CINÉMA PARISIEN



de **HENRY BERNSTEIN**
Mise en scène: **ALAIN RESNAIS**

DÈS LA SEMAINE PROCHAINE

ÉLYSÉE

35 MILTON 842-8053

Il y a un nouveau genre
d'aventures dans l'air

SKY

BANDITS

RICHARD HERLAND Presents "SKY BANDITS"
Starring **SCOTT MCGINNIS** • **JEFF OSTERHAGE** • **RONALD LACEY**
with **MILES ANDERSON** • **NICHOLAS LYNDBURST**
Director of Photography **DAVID WATKIN** In Charge of Production **STEVE LANNING**
Screenplay by **THOM KEYES** Produced by **RICHARD HERLAND** Directed by **ZORAN PERISIC**
Color by RANK Filmed in TECHNOVISION **DOLBY STEREO**
A GALAXY INTERNATIONAL RELEASE

LOEWS

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL

260 Ave. DORVAL 631-8586

LOEWS 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sam Couche tard 11:10
LAVAL 3-DORVAL 3 Sam Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sem 7:10-9:10
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:10
Egalement à l'affiche au cinema DES PROMENADES à Gatineau.

6 étoiles
sur 5...
Un film à voir

— Wayne Clarkson,
CANADA AM CTV

POIGNANT...
PUISSANT...

— Lawrence O'Toole,
MACLEANS MAGAZINE

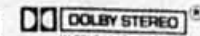


UN NOUVEAU FILM EN HOMMAGE
À BUD POWELL ET LESTER YOUNG

ROUND MIDNIGHT

WARNER BROS. Presents An IRWIN WINKLER Production
A BERTRAND TAVERNIER Film
DEXTER GORDON FRANÇOIS CLUZET
"ROUND MIDNIGHT" SANDRA REAVES-PHILLIPS
LONETTE MCKEE HERBIE HANCOCK
and MARTIN SCORSESE Art Director ALEXANDRE TRAUNER
Director of Photography BRUNO DE KEYZER Editor ARMAND PESENNY
Music Composed and Conducted by HERBIE HANCOCK Written by DAVID RAYFIEL
& BERTRAND TAVERNIER Produced by IRWIN WINKLER
Directed by BERTRAND TAVERNIER

Original Soundtrack Album on Columbia Records and Cassettes



FROM WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
© 1986 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

LOEWS

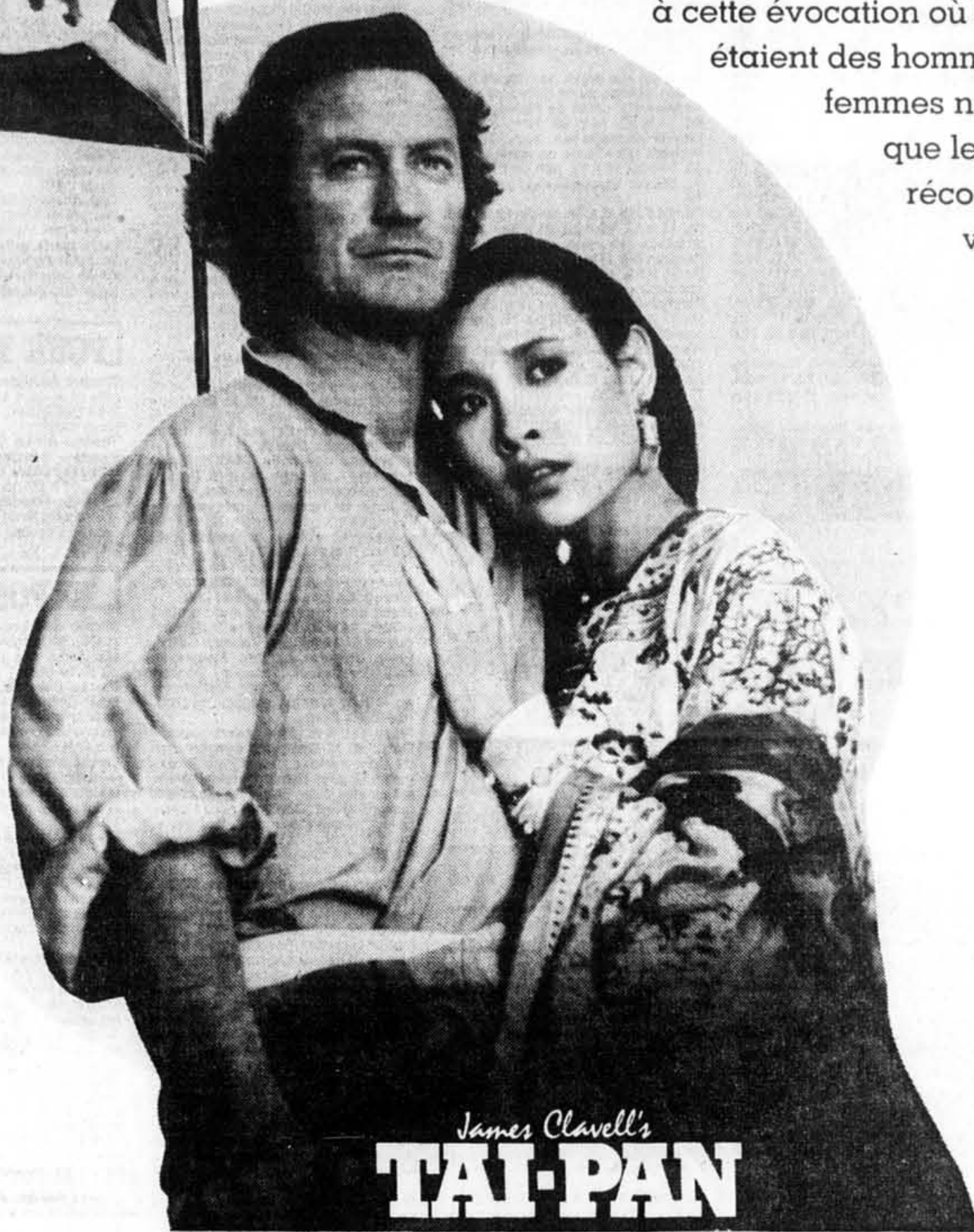
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 4 12:00-2:25-4:50-7:15-9:40
Sam Couche tard 12:00



«Depuis la scène de la maison close flottant sur le fleuve, jusqu'à l'ouragan de la fin, TAI PAN est une oeuvre flamboyante... J'ai pris grand plaisir à cette évocation où les hommes étaient des hommes et où les femmes n'attendaient que le moment de récompenser les vainqueurs.»

Bruce Williamson,
Playboy

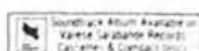


James Clavell's
TAI-PAN

De LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP Presents

JAMES CLAVELL'S TAI-PAN Starring BRYAN BROWN · JOHN STANTON · JOAN CHEN

Associate Producer JOSE LOPEZ RODERO Costume Designer JOHN BLOOMFIELD Production Designer TONY MASTERS Film Editor ANTONY GIBBS
Music by MAURICE JARRE Photographed by JACK CARDIFF Based On The Novel by JAMES CLAVELL Screenplay by JOHN BRILEY AND STANLEY MANN



Produced by RAFFAELLA De LAURENTIIS Directed by DARYL DUKE

Read the novel from Dell Books

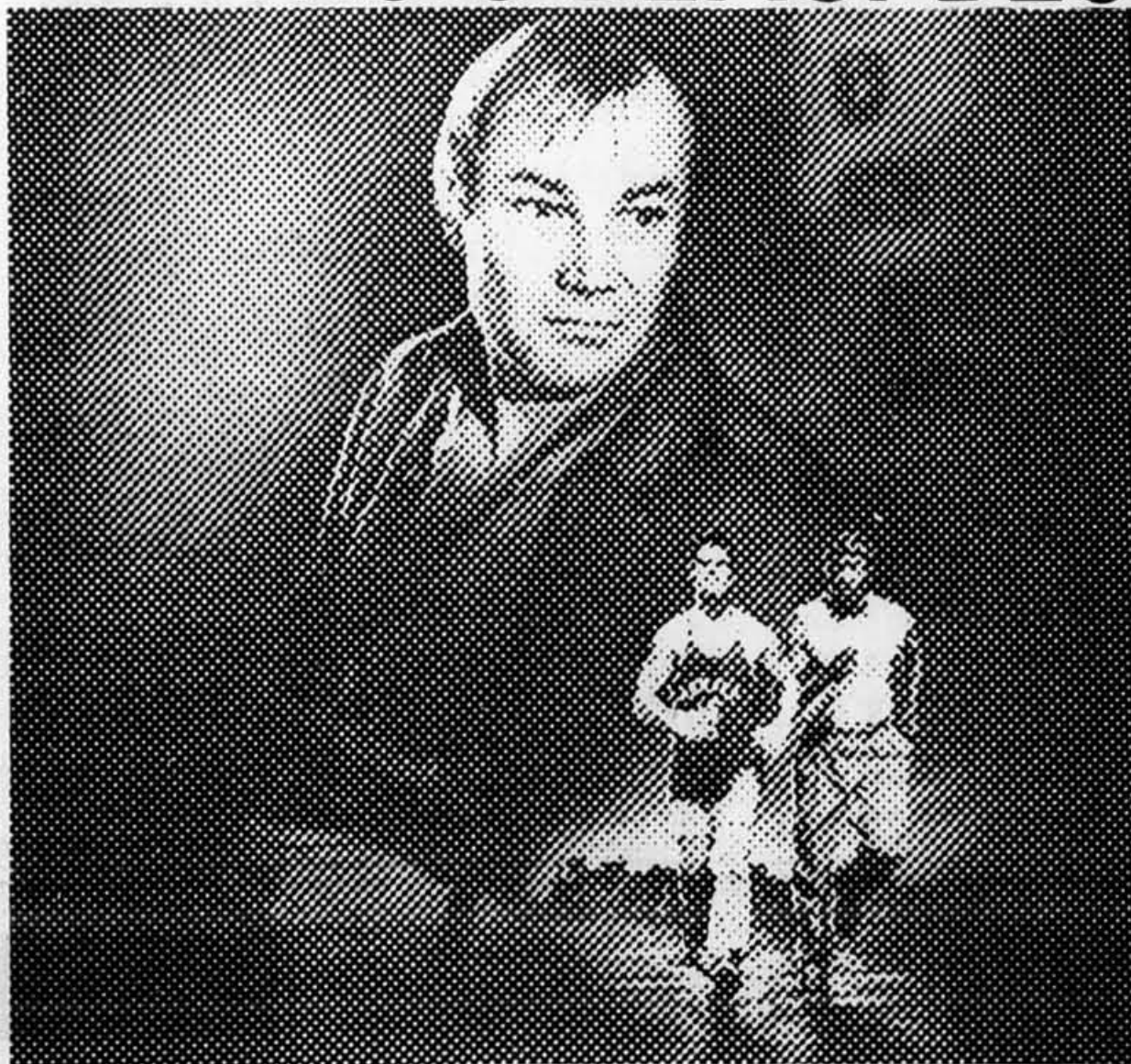


Présenté par:



PARISIEN 4 12:05-2:30-4:55-7:20-9:45 Sam Couche tard 12:00
LAVAL 4-KENT 2-DORVAL 2 Sam Dim 12:05-2:30-4:55-7:20-9:45
Sem 7:20-9:45 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 12:00
Egalement a l'affiche au cinema DES PROMENADES a Gatineau.

TROIS DÉFIS. DEUX BOXEURS. UN RÊVE.



STREETS OF GOLD

LEUR HEURE EST VENUE.

JAMES G. ROBINSON PRESENTS AN UFLAND/ROTH PRODUCTION
KLAUS MARIA BRANDAUER «STREETS OF GOLD»
STARRING ADRIAN PASDAR · WESLEY SNIPES · AND ANGELA MOLINA AS ELENA
EDITED BY RICHARD CHEW COSTUME DESIGNER JEFFREY KURLAND MUSIC BY JACK NITZSCHE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARTHUR ALBERT SCREENPLAY BY HEYWOOD GOULD AND RICHARD PRICE AND
TOM COLE STORY BY DEZSO MAGYAR CO-PRODUCERS PATRICK MCCORMICK · DEZSO MAGYAR
PRODUCED BY JOE ROTH AND HARRY UFLAND DIRECTED BY JOE ROTH

DÈS VENDREDI 14 NOVEMBRE

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant
mercredi au Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Astre (2): «Aliens». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 25; sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 35, 22 h.

Astre (3): «Top Gun». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10.

Astre (4): «90 jours pour tomber en amour». Ven., 21 h; sam., dim., 14 h 25, 18 h 10, 21 h 50. «Sauve-toi Lola». Ven., 19 h; sam., dim., 12 h 30, 16 h 10, 20 h.

Berni (1): «Bach et Bottine». 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.

Berni (2): «Thérèse». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berni (3): «Le complexe du Kangourou». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Berni (4): «Le dernier havre». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 15.

Berni (5): «90 jours pour tomber en amour». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Bijou: «Châlet des plaisirs». 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35. «Stimulations pour voyager». 13 h 35, 16 h 25, 19 h 15, 22 h 05.

Bonaventure (1): «Something Wild». 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (2): «My beautiful laundrette». 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Antartica». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 05; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

Capitol: «La mouche». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h.

Carrefour Laval (1): «Acte de vengeance». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 35; sam., dim., 13 h 10, 15 h, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 35.

Carrefour Laval (2): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (3): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (4): «Peggy Sue got married». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour Laval (5): «Something Wild». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

Carrefour Laval (6): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Carré Saint-Louis: «Collegiennes passionnées». 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

Carré Saint-Louis: «Bourgeoise insatisfaite». 12 h 55, 16 h 48, 20 h 40. «A fleur de peau». 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

Cartier-Laval: «Les anges sont plus en diex». Du lun. au ven., 21 h 10; sam., dim., 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10. «Mon nom de code est Océan». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 15 h 20, 19 h 15.

Chambly: «Houses». «Sans issue». Lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Acte de vengeance». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h; sam., dim., 13 h 05, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h.

Champlain (2): «Le mal par le mal». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 35; sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

Châteauguay (1): «Antartica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Aliens». Ven., sam., 20 h; dim., 13 h 30, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

Cinéma de Montréal (1): «Moment de vérité II». Du lun. au ven., 17 h 15, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 17 h 15, 21 h 30.

Cinéma de Montréal (2): «Moment de vérité I». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 15 h, 19 h 15.

Cinéma de Montréal (3): «Trois hommes et un couffin». Du lun. au ven., 17 h 20, 21 h 10; sam., dim., 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10.

Cinéma de Montréal (4): «La forêt d'éméraude». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 15 h 20, 19 h 10.

Cinéma de Paris: «Soulman». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Cinéma du Village: «Therapy». 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinéma V: Sam., «Sherman's March». 16 h, 21 h 15. «Labyrinth». 16 h 30, 19 h 15. «Three Men and a cradle». 19 h, 21 h. «Bliss». 21 h 30. «The Rocky Horror Picture Show». 23 h 45. «Cobra». minuit, dim., «Sesame Street presents: Follow that bird». 12 h 15. «Kiss of the Spider Woman». 13 h 30, 19 h 30. «Sherman's March». 16 h. «Bliss». 19 h 15, 19 h 15. «Stranger than Paradise». 21 h 45.

Cineplex (1): «Karate kid». 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (2): «To Ram with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (3): «Back to School». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Cineplex (4): «That's Life». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Cineplex (5): «Stand by me». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cineplex (6): «Deadly friends». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cineplex (7): «Act of vengeance». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex (8): «Decline of American Empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cineplex (9): «About last night». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Complexe Desjardins (1): «Salvador». 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

Complexe Desjardins (3): «Femme secrète». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Complexe Desjardins (4): «Etat d'amer». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — «Ah! vous dirai-je, mamam». «Sonia». Sam., dim., 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Dim., «Song of Fisherman». 17 h. «New Year's sacrifice». 19 h. «A virus respects no morals». 21 h.

Cremazie: «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (1): «Rayon vert». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Dauphin (2): «Exit». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 15; sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Décario (1): «Peggy Sue got married». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Décario (2): «Clockwise». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dorval (1): «Tai-Pan». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45.

Dorval (2): «Sky Bandits». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

Elysée (1): «37.2, le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «La gitane». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Ermitage: «Mon beau-frère a tué ma sœur». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h.

Eve: «Flesh and Laces II». 10 h, 13 h 10, 16 h 20, 19 h 30. «Flesh and Laces III». 11 h 35, 14 h 45, 17 h 55, 21 h 05.

Fairview (1): «Jumping Jack Flash». Sam., dim., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Fairview (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (1): «La mouche». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

Greenfield (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Running Scared». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Guy: «Hot Dallas Nights». 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10. «Stud Hunters». 11 h 05, 13 h 40, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 25.

Imperial: «Aliens». 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

Jean-Talon: «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Kent (1): «Jumping Jack Flash». Sam., dim., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Kent (2): «Tai-Pan». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45.

L'Amour: «Silk Satin Sex». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Making it big». 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

Laurier: «She's got to have it». Sam., 18 h, 20 h, 22 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

L'autre cinéma: «Desert Bloom». 19 h. «Fool for love». 19 h 15. «Beau temps, mais orangeux en fin de journée». 21 h 15. «Le rêve de voler». 21 h 30.

Laval (1): «La mouche». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Laval (2): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

Laval (3): «Sky Bandits». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 10.

Laval (4): «Tai-Pan». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.

Laval (5): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Le / The Cinema: «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Loews (1): «Color of money». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (2): «Tough Guys». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Loews (3): «The Name of the Rose». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (4): «Round midnight». 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (5): «Sky Bandits». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

Milieu (5380, Saint-Laurent) — «Perla» — Traces sur la neige. Sam., 19 h 30, 21 h 30, 23 h 30; dim., 17 h, 19 h 30, 21 h 30.

Odeon Laval (1): «Antartica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Odeon Laval (2): «Le mal par le mal». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 35; sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Omega (1): «Les superlics de Miami». Ven., sam., dim., 15 h, 18 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h 50. «Rush-Le guerrier du futur». Ven., sam., dim., 13 h 30, 16 h 45, 20 h; du lun. au jeu., 19 h 30.

Omega (2): «Le chalet des plaisirs». Ven., sam., dim., 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 40; du lun. au jeu., 20 h 50. «Stimulation pour voyager». Ven., sam., dim., 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20; du lun. au jeu., 19 h 30.

Ouimetoscope: «Hannah et ses sœurs». Sam., 19 h 15, 21 h 30; dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «Le Paltoquet». Sam., 19 h, 21 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Outremont: Sam., «La forêt d'éméraude». 19 h. «L'homme dans la lune». 21 h 30. «Sting-Bring on the night». 15 h. «Pouvoir intime». 17 h. «L'avortement, histoire serete et la justice en procès: l'Affaire Morgentaler». 19 h. «L'homme dans la lune». 21 h 30.

Palace (1): «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (2): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Palace (3): «Trick or Treat». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Palace (4): «True Story». 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Palace (5): «The Fly». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (6): «Jumping Jack Flash». 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Papineau (1): «Hardiesse». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs». 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

Papineau (2): «Le retour de Marilyn». 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h. «La vie

amoureuse d'une femme émancipée». 13 h 25, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 25.

Paradis (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (2): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50.

Paradis (3): «Antartica». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Paris (1): (Saint-Hyacinthe) «Vengeance des fantômes II». «Vengeance des fantômes I». «Vengeance des fantômes II». «Vengeance des fantômes I».

Paris (2): «Le déclin de l'empire américain». «Mines du roi Salomon». «Parisien (1): Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Parisien (2): «Tenue de soirée». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Parisien (3): «La 7e cible». 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Parisien (4): «Tai-Pan». 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Parisien (5): «Top Gun». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Place du Canada: «Peggy Sue got married». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Place du Parc (1): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Place du Parc (2): «Color of money». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

Place du Parc (3): «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Place Longueuil (2): «Le mal par le mal». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Something Wild». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Down by law». 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Clockwise». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Saint-Denis (2): «Antartica». 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

Saint-Denis (3): «Le diable au corps». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

York: «Blue Velvet». 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h, 21 h 40.

VARIÉTÉS

Petit Théâtre du Palais (50, Saint-Jacques o.) — Sam., 20 h 30, Bob Walsh.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., 20 h, Yves Duteil. (Salle Maisonnette) — Du mar. au ven., 20 h 30. Jean-Guy Moreau.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Sam., 20 h 30, Pierre Labelle; dim., 20 h 30, Ligue nationale d'improvisation; lun., 21 h, Gene Loves Jexel; merc., jeu., ven., 20 h 30, Louise Forrester.

Forum (2312, Sainte-Catherine o.) — Sam., 12 h 30, 15 h 30, 20 h 30; dim., 13 h 30, 17 h 30, les Ice Capades.

Arena Maurice-Richard — Sam., 20 h, Models et l'Orchestre Manoeuvres in the Dark.

Club Soda (5240 av. du Parc) — Sam., 22 h, Histoire complète de Genesis, Gabriel et Collins. A compter de lun. 15, 21 h 30.

The Puzzeles (333, Prince-Arthur) — Sam., a compter de 22 h, Mike Gauthier. A compter de jeu., Larry Nyles.

Café Thelème (311, Ontario e.) — Sam., a compter de 21 h 30, Straight Ahead.

Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Sam., 22 h, Paulo Ramos. A compter de merc., Clan Latino.

La Mansarde (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h, groupe Crypt.

Le Bistrot d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 21 h 30, Cassonade; merc., 21 h 30, Cassonade; dim., 21 h 30, Cassonade.

Union Française (429, Viger e.) — Ven., 21 h, «Armand», avec le groupe Mecanique Generale.

L'Air du temps (191, Saint-Paul o.) — Sam., dim., The Three Dudes; lun., mar., Jim Zeller, 22 h.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Dim., Foday Musa Suso; lun., Ligue Universitaire d'Improvisation; merc., retrospective des années 60-70; mar., The New Music Foundation, 21 h.

Le Rising Sun (1286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Slapshot, Fair Warning et Block Parents; dim., John 3:16; lun., Rick Weston, a compter de 21 h.

Biddle's (2060, Aylmer) — Dim., de 19 h à minuit, Johanne Desforges, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Lun. de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h.

Le Bijou (300, Lemoyne) — Mar., merc., jeu., ven., a compter de 21 h, Richard Parris.

Chez Dantin (121, Duluth e.) — «Jumelage sur Breil», avec Pierrot Fournier. Merc., jeu., ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'à 15 h 00.

Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) — Sam., Bill Coon. Du dim. au merc., Ron DeLauro et Dave Turner, a compter de 21 h.

Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'improptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard: Trio de Denise Boin, sam. de 20 h à minuit.

Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — Sam., 22 h 30, minuit, The Flamingos. A compter de mar., Harold Melvin et The Blue Notes. Mar., merc., jeu., 21 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h 30, minuit.

Château Champlain (Le Caf Conc) — «Panache», de George Reich, avec Michele Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit. Jusqu'à 31 déc.

Stage Supper Club (La Diligence, 7385, boul. Decarie) — Sam., dim., merc., jeu., ven., a compter de 20 h 45, Patti Page.

Le Grand Hôtel (777, University) — Tour de Ville: Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.

Solmar (111, Saint-Paul e.) — Maria Vital, Luis Duarte et Alcides Araujo, a compter de 21 h.

MUSIQUE

Eglise Saint-Jean-Baptiste - Auj. 16 h, Gilles Rioux, organiste. Oeuvres de Bach, Pachelbel et Franck. Anim.: Gaston Arel. Entrée libre.

Université McGill (Redpath Hall) - Auj. 20 h, Orchestre des Jeunes du Québec. Dir. Uri Mayer. Lucie Robert, violoncelle. «Oscillations» (Papineau-Couture), Concerto pour violon no 1 (Bruch), Symphonie en do (Bizet). — Mar., 20 h, Jacques Giroux, Thomas Annand et Michael Capon, organistes. Oeuvres de Bach, Buxtehude, Messiaen, Alain. Entrée libre.

Université McGill (Pollack Hall) - Auj. 20 h, Orchestre symphonique de McGill. Dir. Timothy Vernon. Ouverture de «Der Freischütz» (Weber), Symphonie no 3 («Eroica») (Beethoven). Lun., 20 h, Erika Pestyk, pianiste. Oeuvres de Schumann et Messiaen. Mar., 20 h, Ensembles de claviers. Musique contemporaine. Mer., 20 h, Ensembles à vent. Oeuvres de Bach, Persichetti, Holst, Calvert, etc. Jeu., 20 h, Chamberistes de Montréal. Oeuvres de Beethoven, Nielsen et Spohr. Ven., 20 h, Ensemble vocal. Oeuvres de Gostaldi, Ravel, Mathias. Willaert. — Entrée libre.

Maison des Arts de Laval (1395 o., de la Concorde) - Auj. 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Marc Fortin. Oeuvres de Strauss, Liszt, Bizet, Khatchaturian, Dvorak.

Université Concordia (7141 o., Sherbrooke) - Auj. et dem., 20 h 15, Groupe électroacoustique. Entrée libre.

Eglise Immaculée-Conception - Dem. 13 h 30, 15 h et 19 h 30, visites guidées de l'orgue Beckerath. Dir.: Gaston Arel et Louis Cyr.

Jardin Botanique - Dem. 14 h, Brigitte Hamann-Poulin, pianiste. Oeuvres de Mozart, Chopin, Scriabine et Liszt.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dem. 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Thomas Fulton. Philip Thomas, pianiste. Symphonie no 8 («Inachevée») (Schubert), Concerto pour piano no 1 (Liszt), Symphonie no 4 («Italienne») (Mendelssohn). «Concert Essai».

Place des Arts (Salle Maisonnette) - Dem. 20 h, Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Agnes Grossmann. Charles Bernard, violoncelliste. «Ouverture pour une Fête académique» (Brahms), Concerto pour violoncelle (Dvorak) (1er mouv., dir.: Monique Martin), Symphonie no 4 («Tragique») (Schubert), trois «Dances slaves» (Dvorak). Entrée libre. — Lun., 20 h 30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Timothy Hutchins, flûtiste, et Theodore Baskin, hautboiste. Concerto pour flûte en ré majeur (Stamitz), Concerto pour hautbois en ré mineur (Lebrun), Symphonies de Richter et Cannabich.

Eglise St. Andrew and St. Paul - Dem. 20 h, Choeur de l'église. Dir. Patrick Wedd. «Te Deum» (William Mathias), oeuvres de Vaughan Williams, Britten, Holst, etc. Entrée libre.

St. John United Church (98, Aurora, Sainte-Claire) - Dem. 20 h, Knight Singers et Scott Bradford, organiste. Messe «Lord Nelson» (Haydn).

Maison de la culture Marie-Uguay (6052, Monk) - Mar. 20 h 30, Brigitte Hamann-Poulin

PRIMA FILM PRÉSENTE

On ne sait jamais
auprès de quelle femme on vit...

PHILIPPE NOIRET

CLEMENTINE CELARIÉ

JACQUES BONNAFFÉ



LA FEMME SECRÈTE

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141



UNE COMÉDIE
INTELLIGENTE ET
CHALEUREUSE

7 SEM

«CAPTIVANT»

★★★★★

LE RAYON
VERT

de ERIC
ROHMER



LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-8050

«Hallucinant...
Sujet Inusité... Les Comé-
diens jouent d'une façon
admirable... À voir.»

— France Collard, CKOI

LOUISE MARLEAU

Michel CÔTE, Louise PORTAL



LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-8050

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
présente

90 JOURS

pour Tomber en amour

2e film à l'Astre: SAUVE-TOI LOLA

BERRI

ASTRE

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

★★★★ 1/2

— RICHARD GAY - Bon Dimanche

Phérese

un film de
ALAIN CAVALIER



BERRI

ASTRE

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

11 SEM

Bon anniversaire: 1 an à l'affiche. Pour célébrer
cet anniversaire, prix d'entrée unique de 2,50\$ à
toutes les séances du 7 au 13 novembre!

3 HOMMES et un couffin

MONTREAL

1584 MT-ROYAL - PAPIEREAU 521-7870

LA FORÊT D'ÉMERAUDES

Un nouveau film d'OLIVER STONE.
Auteur de MIDNIGHT EXPRESS et SCARFACE

«Saisissant... James Woods est brillant.»

Jack Kroll - NEWSWEEK

«Un film qui chante, qui crie. Un film vivant, qui bouillonne,
explose, déborde d'énergie. SALVADOR est plus près de
CASABLANCA que de Costa-Gravas. Woods est superbe...
C'est là sa performance la plus convaincante et la plus
courageuse à ce jour.»

Michael Wilmington - LOS ANGELES TIMES

«Absolument renversant... un film à ne pas
manquer.»

Jeffrey Lyons - SNEAK PREVIEWS, INN

En Version Française

SALVADOR

Une histoire vraie.

JAMES WOODS • JIM BELUSHI • MICHAEL MURPHY • JOHN SAVAGE

ELPIDIA CARRILLO • CINDY GIBB

HEMDALE FILM CORPORATION Presents An OLIVER STONE Film SALVADOR

Executive Producers JOHN DALY & DEREK GIBSON • Screenplay by OLIVER STONE and RICHARD BOYLE

Music by GEORGES DELERUE • Produced by GERALD GREEN and OLIVER STONE • Directed by OLIVER STONE

From HEMDALE RELEASING CORP. © 1986 Hemdale II. A Hemdale/Paramount Production. All Rights Reserved.

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

Oncle célibataire et endurci
cherche bonne famille
pour petite nièce
explosive!

un film de
**ANDRÉ
MELANÇON**



Consultez notre
guide horaires
cinémas...
C'est facile et
pratique!



BACH et bottine

produit par ROCK DEMERS

avec MAHÉE PAIEMENT • RAYMOND LEGAULT • HARRY MARCIANO • FRANCE ARBOUR et ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Béatrice
Idée originale BERNADETTE RENAUD • Scénario et dialogues BERNADETTE RENAUD et ANDRÉ MELANÇON • Productrice déléguée ANN BURKE
Montage ANDRÉ CORRIVEAU • Images GUY DUFAUX • Direction artistique VIOLETTE DANEAU • Musique PIERICK HOUDY • Conception sonore
CLAUDE LANGLOIS • Interprètes FABIENNE THIBEAULT et MICHEL RIVARD • Disque ÉDITIONS LA FÊTE • Roman QUÉBEC/AMÉRIQUE
Produit par LES PRODUCTIONS LA FÊTE INC. avec la participation de TELEFILM CANADA • SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA • SOCIÉTÉ RADIO-CANADA • CFC TELEVISION INC. et SUPER ÉCRAN

Wendy

CKAC 97.3

la presse

Distribution au Canada
CINEMA PLUS / CINÉNOVE

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PÉRIE 725-7000

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3664

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD 436-5944

ST-HYACINTHE
CINEMA MASKA

Aussi: Joliette à Joliette
et Boîte à Films, St-Jean



ST-DENIS

1500, RUE ST-DENIS 945-3222

LES ANGES SONT PLÉS EN DIEUX

AUSSE:
2e FILM

CARTIER-LAVAL

228 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124

TOM CRUISE

TOP GUN

ASTRE

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

THE NEW MOVIE

ALIENS

ASTRE

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CHATEAUGUAY
117, ST-JEAN BAPTISTE 888-0141

PRIMA FILM PRÉSENTE

Trois femmes, un enfant,
et seulement 24 heures par jour...
c'est beaucoup pour un seul homme!

ROLAND GIRAUD

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

ZABOU



LE COMPLEXE DU KANGOUROU

ou
LE DÉSIR D'ÊTRE PAPA

un film de PIERRE JOLIVET

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉMA

MAHÉE PAIEMENT

Je fais ça pour le plaisir

SUITE DE LA PAGE E 1

tout ce qui s'appelle le jeu, qu'il s'agisse des cours de diction qu'elle suit depuis quelques années à Saint-Eustache avec Louise Hébert, de ses activités à l'école alternative ou ses talents naturels sont mis en va-



LUC PERREAULT

leur, et bien sûr des films qu'elle a tournés avec Melançon ou de ses récentes incursions à Télévision Quatre Saisons.

Au départ, me confie Mahée, l'idée de prendre des cours de diction, c'était uniquement pour perfectionner sa langue,

pas dans le but de devenir comédienne.

« Mes parents me laissent très libres, assure-t-elle. Ils ne me poussent pas mais ils m'encouragent. »

Quand sa prof de diction a eu l'idée de l'envoyer auditionner pour la post-synchro d'*Operation beurre de pinottes*, il n'a pas fallu longtemps à André Melançon (en charge de ce doublage) pour reconnaître le potentiel de Mahée. Mais la voix ne collait pas exactement au personnage précis du film de Michael Rubbo. Melançon lui a toutefois fortement suggéré de revenir pour le rôle de Fanny. Elles étaient 250 fillettes de son âge qui postulaient ce rôle. Après trois éliminations, elle restait seule des quatre dernières candidates.

— Ça t'a fait quoi d'être choisie ?

— C'était un rêve pour moi mais je ne pensais jamais qu'il allait se réaliser. Je me disais : Mahée Paiement, une fille comme moi qui fait des films, wouah !

« Le monde est jaloux »

Lors d'un reportage sur le tournage du film à Québec, je me souviens qu'on ne laissait pas les journalistes approcher la jeune Mahée. Melançon craignait qu'elle soit perturbée par ces étrangers. L'atmosphère du plateau, le contact des comédiens, la présence des techniciens, tout ça était nouveau et déjà suffisamment excitant pour cette gamine de dix ans.

Elle semble d'ailleurs avoir enfilé son personnage de Fanny avec une facilité incroyable. Mahée et Fanny se ressemblent beaucoup. Comme son personnage fétiche, Mahée aime le monde et elle adore les animaux. Dans *Bach et Bottine*, c'était tout ça à la fois. Et entre Bottine et son chat, la différence n'était pas très grande, sinon que le second est un peu



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Mahée Paiement avec la mouffette Bottine

plus calme qu'une mouffette et ne fait pas snif près de l'oreille...

« Mais il y a une question quand même que je me pose, me dit-elle les yeux soucieux. Ou est-ce qu'elle prenait tout son argent pour payer la nourriture pour ses animaux ? A chaque fois, elle avait plein de nourriture. Ou est-ce qu'elle prenait son argent ? »

Si cette question la tracasse encore, dans la vraie vie, l'argent est le dernier souci de Fanny. Ses cachets à la télévision ou au cinéma, ça ne l'intéresse pas de savoir où ça passe.

« Je fais ça pour le plaisir, explique-t-elle. Et aussi pour communiquer avec les gens. L'aimé ça voir le monde, communiquer avec le monde. »

— As-tu l'impression d'être à part des autres ?

— Non, je suis ordinaire.

— Comme tout le monde ?

— Oui.

— Mais à l'école ?

— Tout le monde est jaloux. Ils ne me parlent plus maintenant dans ma classe.

— Trouves-tu ça dommage ?

— Oui, ils pensent tout que je vais me trouver bonne.

— Et qu'est-ce que tu trouves le plus important actuellement ?

— Appeler Guillaume deux fois par jour !

BACH ET BOTTINE

La recette du bonheur

La recette du nouveau film d'André Melançon est simple mais efficace. Prenez d'abord une orpheline adorable, un vieux garçon grincheux et une mouffette discrète. Agitez bien tous ces ingrédients en ayant soin de leur ajouter quelques traits d'humour et un zeste de bons sentiments. Le tout baignant dans la musique de Bach et parsemé de chansons. Vous aurez *Bach et Bottine*.

LUC PERREAULT

D'un sujet mélodramatique sur les bords, Melançon a fait une comédie légère. Il faut dire qu'avec le réalisateur de *La Guerre des tuques*, on se retrouve en terrain connu. C'est toujours le monde de l'enfance mais cette fois élevé d'un cran. Car, à travers le personnage de Jean-Claude, Fanny l'orpheline interpelle les grandes personnes. Elle leur lance quelques vérités bien senties.

Il ne fait pas de doute dans l'esprit de Fanny (Mahée Paiement) qu'elle aussi a droit à sa part de bonheur. Ses parents sont morts dans un accident. Sa grand-mère qui l'avait prise en charge ne pourra plus la garder auprès d'elle. Jean-Claude

(Raymond Legault) constitue donc pour elle la dernière planche de salut avant l'enfer que serait l'assistance publique. Sur son visage de petite fille fûtée, chacun peut facilement lire qu'elle ne laissera pas passer sa chance.

Le film exploite à fond toute la séduction de l'enfance face à l'inconscience adulte (et mâle par surcroît). On sent dès le début que les forces sont inégales, que le bon sens finira par triompher, qu'il n'est pas possible que Fanny quitte Jean-Claude. (La courte séquence où on l'envoie en foyer nourricier suffit à vous glacer d'effroi).

La guerre de Fanny

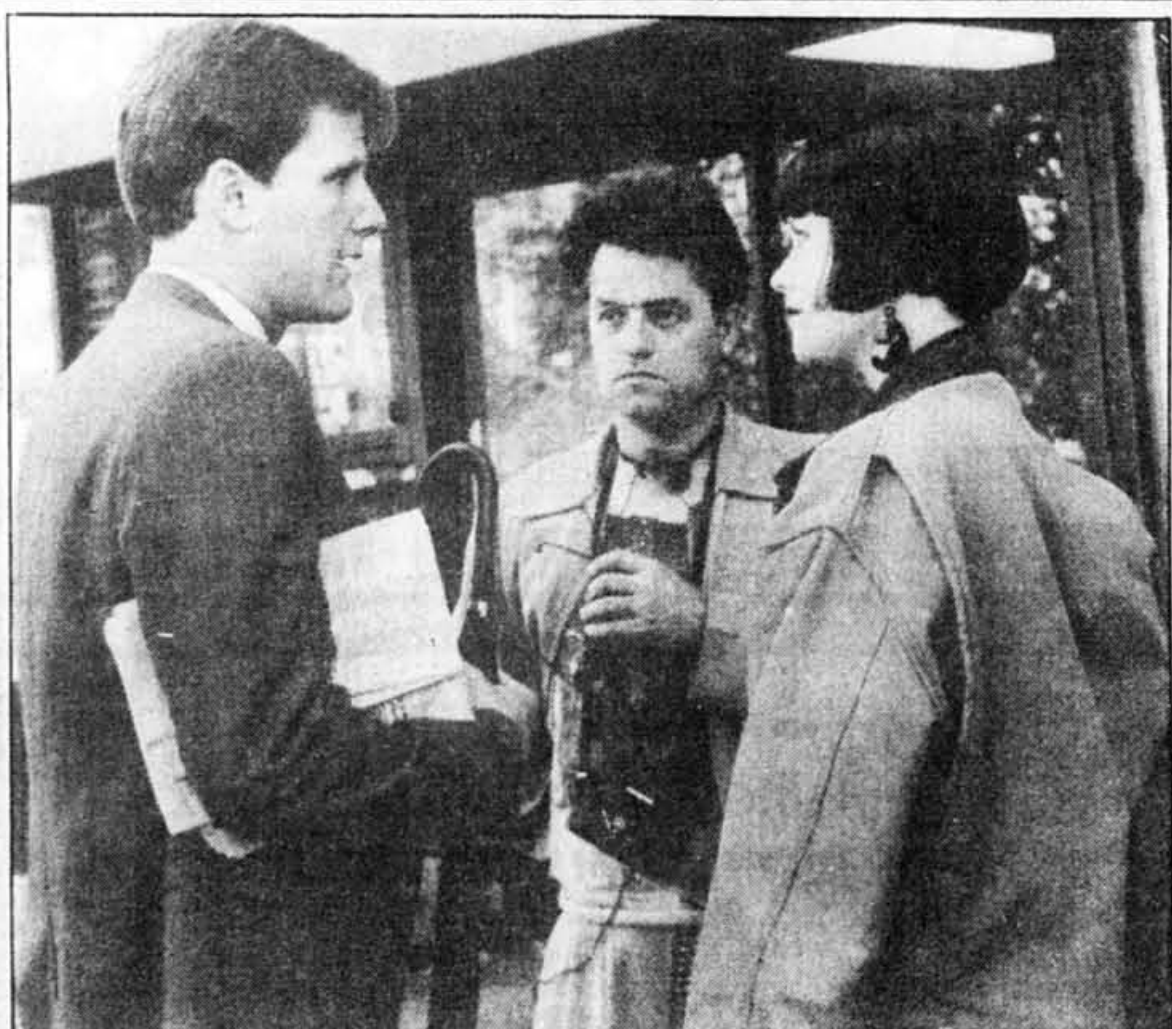
Pleine d'astuces, Fanny va donc prendre les grands moyens. Comme un général, elle lance ses troupes à l'action. Dans ce contexte, sa mouffette Bottine et les autres animaux vont lui servir d'alliés. Eux peuvent naturellement donner ou recevoir de la tendresse. Devant leur exemple, les yeux de Jean-Claude devraient s'ouvrir. Fanny va même jusqu'à pactiser avec l'ennemie, Berengère, celle que Jean-Claude aime en secret mais avec qui il n'ose pas faire les premiers pas.

La Guerre des tuques était

construite entièrement au premier degré. Plus audacieux, *Bach et Bottine* tente de marier des choses plus subtiles avec d'autres terre à terre. L'esprit de Bach en somme avec l'esprit de Bottine. Ni le jeune public à mon avis ni les plus vieux n'y perdent au change. Le joint entre ces deux publics est assuré par Mahée Paiement qui, à aucun moment, ne semble jouer. Elle a ce qu'on appelle un abattage terrible. Face au jeu sans fantaisie de Raymond Legault, elle apporte un élément de fraîcheur, de poésie même comme dans la séquence des bulles de savon.

Par contre, on est porté à décrocher devant certains excès de sentimentalisme comme cette réplique du jeune Charles (Harry Marciano) qui paraît inutile et qui sonne faux : « Maudite vie ! » Melançon a également tendance à augmenter la tension artificiellement en multipliant les chansons. Ses images parlent déjà d'elles-mêmes. Sans tomber dans l'austerité, une plus grande sobriété ne nuirait pas.

BACH ET BOTTINE, d'André Melançon, aux cinémas Berri 1, Carrefour Laval 3, Crémazie, Jean-Talon, Place Longueuil 1 et Paradis 1.



William Hurt, au centre, en enseignant peu orthodoxe.

SOMETHING WILD

La coquine et le businessman

■ Écrit par un novice à peine sorti du collège (E. Max Frye), le scénario de *Something Wild* remplit bien la promesse qu'enferme le titre, ce quelque chose de sauvage et d'un peu fou qui ne passe pas inaperçu.

Le début a de quoi désarmer ceux qui désespèrent du cinéma américain. Dès le générique, la caméra de Tak Fujimoto montre Manhattan sous un éclairage différent, crépusculaire, accentuant le contraste des couleurs. Puis l'attention se fixe sur un monsieur cravaté qui tente de quitter un restaurant sans payer. Sortie on ne sait d'où — en fait du même restaurant que lui — une jeune femme l'interpelle. A partir de ce moment, tout peut arriver et tout effectivement arrivera. Mais sans qu'on sache d'avance quoi ni comment.

Something Wild représente le choc de deux mondes, celui de la poule de luxe et du businessman. Lui est ultra-conservateur, vice-président de compagnie, fiscaliste expert. Elle,

avec son toupet noir et ses cheveux courts, sa robe en lainage dans le style des années vingt et sa panoplie de bracelets et de colliers, c'est Lulu. Dans ce rôle, Melanie Griffith ressemble à la Loulou de Pabst, cette inoubliable création de Louise Brooks.

Conçu dans la plus pure tradition des *road movies*, *Something Wild* embraye à la minute ou Jeff Daniels met le pied dans la voiture de Melanie Griffith. Mence sur un train d'enfer, l'action va se déplacer vers le sud, la Pennsylvanie. Le couple va traverser peu à peu le mur des apparences. Et cette femme mystérieuse, on apprendra à la connaître à travers l'apparition fugitive de sa mère et d'anciens amis mais surtout, avec l'irruption inopinée d'un ancien mari. Son compagnon du début, pendant ce temps, aura eu le temps d'accomplir sa propre révolution intérieure.

Chaque fois que Lulu ouvre son sac on peut être assuré qu'un malheur n'est pas loin. Il

ne faut pas y voir l'effet du hasard. Le titre original de *Loulou* en allemand était *La Boîte de Pandore*. *Something Wild* est en fait un remake du film de Pabst, complètement adapté au contexte américain d'aujourd'hui.

Qu'elle soit teinte en noire ou en blonde, qu'elle mène l'action ou qu'elle la subisse, femme fatale ou victime, Melanie Griffith (qui est incidemment la fille de Tippi Hedren) domine la distribution. Quant à son comparse, Jeff Daniels, il a juste cette touche de naïveté qui rend son personnage crédible. Ray Liotta, lui, le moins sympathique des personnages, joue néanmoins les durs avec conviction.

Mélant humour, suspense et violence, le réalisateur Jonathan Demme a tourné le film à la mode qui offre cette touche d'originalité si difficile à concocter.

L.P.

SOMETHING WILD, de Jonathan Demme, aux Bonaventure 1, Carrefour Laval 5 et Plaza Alexis Nihon 1.

CHILDREN OF A LESSER GOD

Touchante histoire d'amour chez des sourds-muets

■ WASHINGTON (AFP) — Les mouchoirs ont remplacé le pop-corn dans les salles obscures des États-Unis, depuis que le film *Children of a Lesser God*, une histoire d'amour tournée chez des jeunes sourds-muets, a fait son apparition il y a quinze jours.

Le scénario a tous les ingrédients pour faire vibrer la corde sensible : fraîchement débarqué dans une école d'enfants mal-entendants, James Leeds, un séduisant orthophoniste interprété par William Hurt, s'prend de Sarah Norman, une jeune employée que campe l'actrice Marlee Matlin — sourde-muette à l'écran, comme dans la réalité.

Mais, le « miracle » du film n'est pas tant que James et Sarah parviennent à s'entendre malgré les différences entre un monde de sons et un abîme de silence, mais que William et Marlee soient réellement tombés amoureux et vivent ensemble maintenant à New York.

On connaissait William Hurt, notamment pour son extraordinaire prestation dans le *Baiser de la Femme-Araignée*, qui lui a valu d'être primé à Cannes, comme à Hollywood. Son jeu est une fois de plus impeccable dans *Children of a Lesser God*, où il mêle le verbe

et le signe avec une aisance époustouflante.

Une surprise

Mais la surprise vient cette fois de Marlee Matlin, 21 ans, dont c'est le premier film à l'intention du grand public et non plus des sourds-muets. Pour avoir perdu l'ouïe lors d'une maladie contractée à l'âge de 18 mois, la jeune actrice ne peut communiquer que par signes, tout en parvenant à lire sur les lèvres et à articuler quelques sons.

A l'aise devant la caméra, cette jeune femme belle et sensuelle est plus éloquente par ses gestes que ne le serait un non-sourd par ses mots, pour traduire son isolement : le soir venu à l'école des sourds-muets, elle se meut lentement et silencieusement dans les eaux sombres d'une piscine, telle un marcheur de l'espace dans son univers à part.

La réussite du film revient aussi au metteur en scène Randall Haines, dont c'est le premier long métrage et qui a su choisir des acteurs au caractère « compliqué, dur et fougues », selon elle, et qui s'accorde parfaitement à celui des deux principaux personnages.

William Hurt, très exigeant avec lui-même, a la réputation d'un odieux perfectionniste sur le plateau, n'hésitant pas à dis-

cuter pied-à-pied et pendant des heures de détails en apparence insignifiants. « C'est un enquêteur », dit de lui Marlee Matlin, racontant que leurs disputes lors du tournage n'avaient rien à envier à celles qui figurent dans le film.

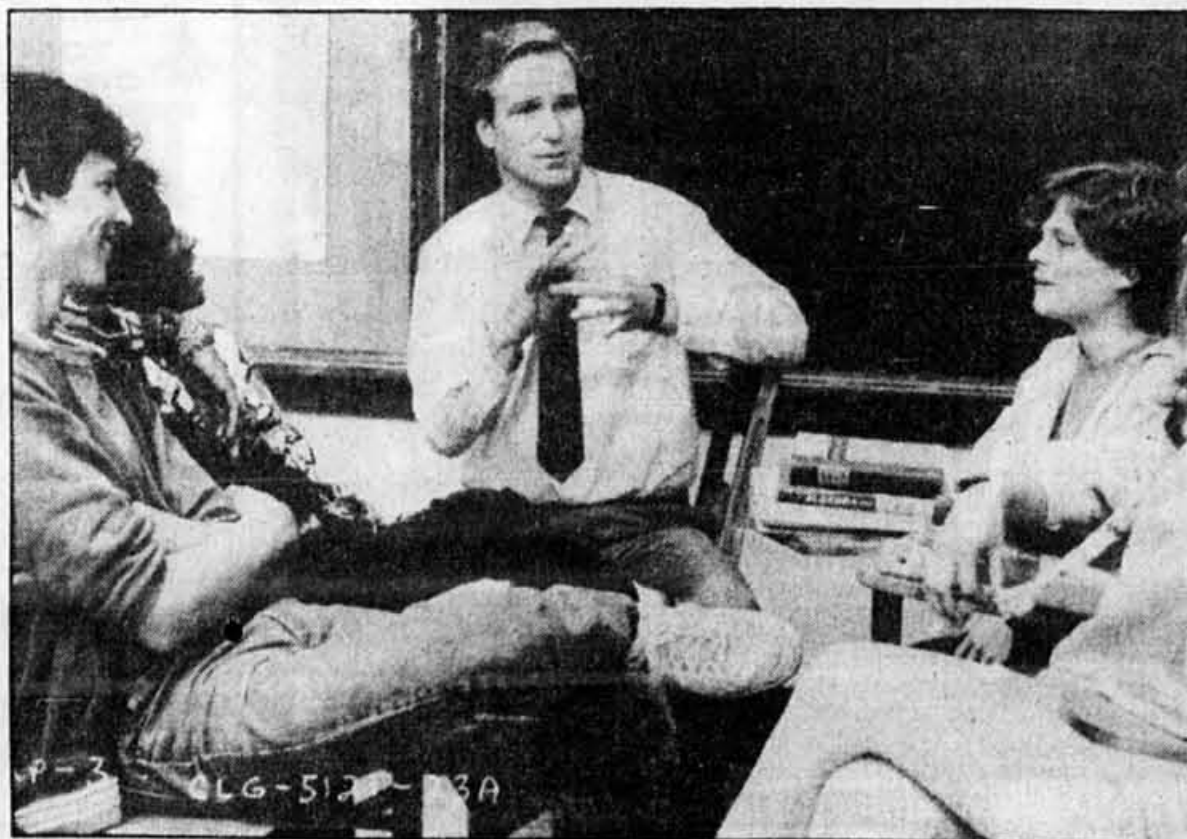
Incompréhension

Comme Sarah, la jeune actrice a dû, quant à elle, se blinder contre le monde des entendants qui ne la comprenaient pas. On devine une susceptibilité à fleur de peau et qui éclate à la première occasion : « Être sourd ne signifie pas être idiot, dit-elle avec des gestes véhéments. Les sourds sont des gens normaux qui ne font que communiquer différemment. »

William Hurt et Marlee Matlin ont brisé l'obstacle du silence dans leur appartement de Central Park, où de nombreux gadgets, tels que des messages téléphoniques imprimés ou des systèmes lumineux d'alarme, ont été installés.

L'espoir, pour l'actrice dont on parle déjà pour un Oscar à Hollywood, est que « ce film parvienne à resserrer le gouffre entre la culture des sourds et des entendants. »

Un espoir qui n'est pas vain dans ce pays de quelque 20 millions de mal-entendants, si l'on en croit l'énorme affluence qui se poursuit depuis deux semaines dans les salles de cinéma américaines.



William Hurt, au centre en enseignant peu orthodoxe

UN TRIOMPHE!

AU QUÉBEC

500 000

14 ANS
(INDICATIF)

SPECTATEURS!

ET À L'ÉTRANGER:

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986

PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE
FESTIVAL DE TOARMINA

PRIX DU MEILLEUR FILM
FESTIVAL DE SÈTE

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE VICHY

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN
FESTIVAL OF FESTIVALS
TORONTO 1986

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE NEW YORK

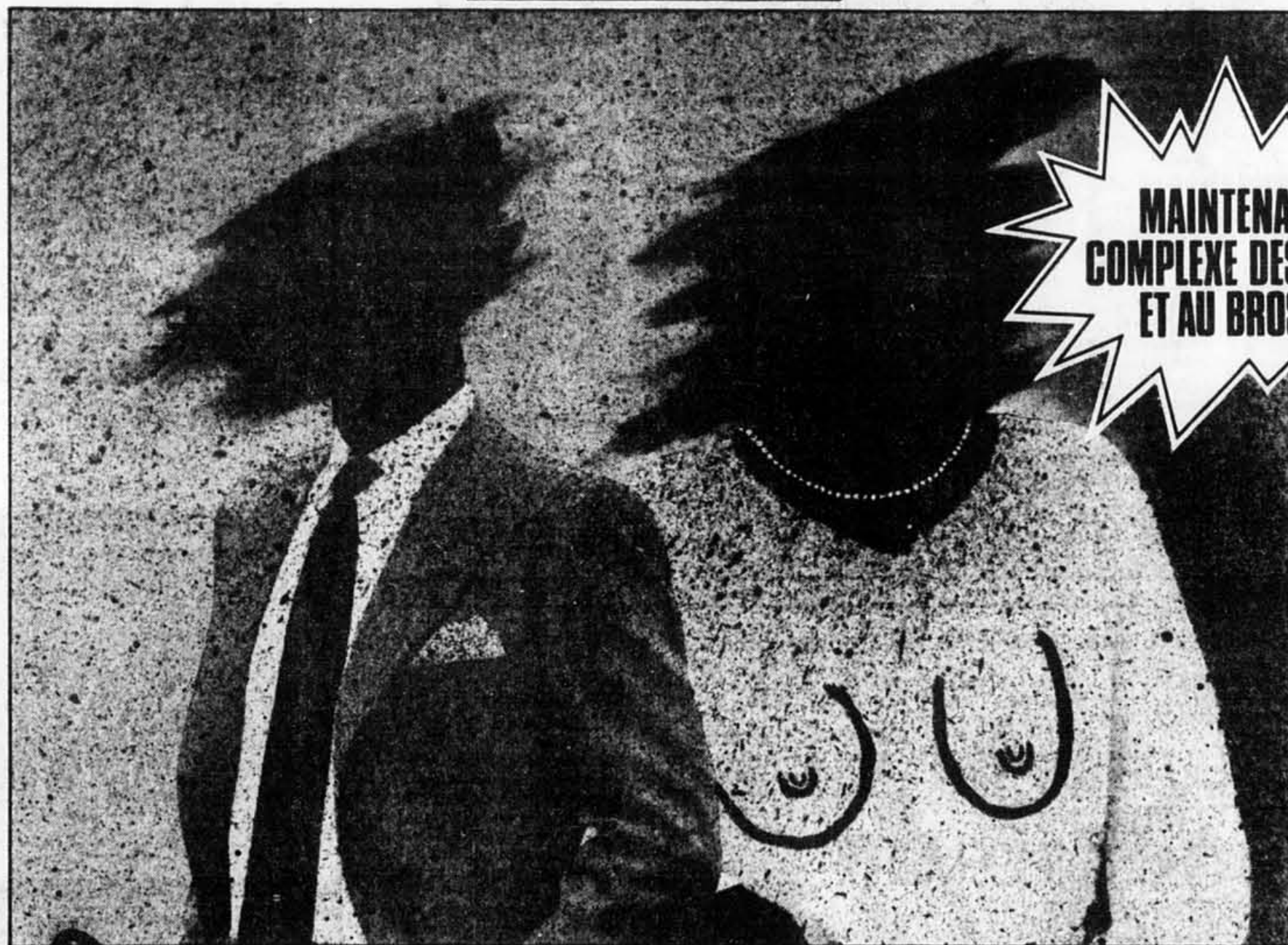
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE
FESTIVAL OF FESTIVALS
TORONTO 1986

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DE RIO

HUGO D'ARGENT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHICAGO

GRAND PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE QUÉBEC

SÉLECTION CANADIENNE
OSCAR DU MEILLEUR FILM
EN LANGUE ÉTRANGÈRE



MAINTENANT AU
COMPLEXE DESJARDINS
ET AU BROSSARD

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO



Pour les horaires
consultez le guide
Cineplex Odeon!

COMPLEXE **DESJARDINS**
BASILAIRE 1 288-3141

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CARREFOUR LAVAL
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

PARADIS
8215, RUE HOCHELAGA. 354-3110

ST-HYACINTHE
LE PARIS 733-9492

ST-JÉRÔME
CINÉMA REX

SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA FLEUR DE LYS

Aussi: **CARTIER** à Shawinigan

ACTE DE VENGEANCE (Act of Vengeance)

Film américain (1986) de John Mackenzie. Scénario : Scott Spencer, d'après un roman de Trevor Armbrister. Images : Phil Meheux. Musique : Frankie Miller. Avec Charles Bronson, Ellen Barkin, Wilford Brimley, Hoyt Axton, Robert Schenkkan. V.F. 91 min. Champlain 1 et Carrefour Laval 1 (14 ans).

■ Vedette de ce film tourné pour la télévision : Charles Bronson. Le scénario est basé sur l'histoire de Jack Yablonski qui voulait devenir président des United Mine Workers. Pour arriver à ses fins, Yablonski ruse et ne ménage pas ses coups. Le président en poste, Tony Boyle, voit le danger. Il est capable de se défendre. Mais Yablonski ne demord pas.

BACH ET BOTTINE

Film québécois (1986) d'André Melançon. Scénario : Bernadette Renaud. André Melançon, d'après une idée originale de B. Renaud. Images : Guy Dufaux. Montage : André Corneau. Musique : Patrick Houdey. Paroles des chansons : Michel Rivard (interprétées par Fabienne Thibault et Michel Rivard). Avec Mahee Paiement, Raymond Legault, Harry Marciano, Andrée Pelletier, France Arbour, Jacqueline Barrette. 96 min. Berri 1, Carrefour Laval 3, Crémazie et Paradis 1 (G).

■ Jean-Claude (Raymond Legault) est un vieux garçon passionné de musique. Quelques jours avant Noël, on sonne à sa porte. C'est une vague petite cousine, Fanny (Mahee Paiement), qui demande l'hospitalité. L'orpheline n'a plus personne pour s'occuper d'elle. Elle apporte avec elle sa moutarde Bottine à laquelle s'ajoutera toute une ménagerie. Jaloux de ses habitudes, Jean-Claude ne songe qu'à recaser l'enfant ailleurs. Mais avec Fanny, c'est aussi la tendresse qui fait irruption dans sa vie et l'espoir d'une famille recrée.

BEAU TEMPS MAIS ORAGEUX EN FIN DE JOURNÉE

Film français (1985) de Gérard Frot-Coutaz. Scénario : Jacques Davia. G. Frot-Coutaz. Images : Jean-Jacques Bouton. Montage : Paul Vecchiali. Frank Matheu. Musique : Roland Vincent. Avec Micheline Presle, Claude Pieplu, Xavier Deluc, Tonia Marshall, Jean-Paul Muel, Ingrid Bourgois. 85 min. L'Autre Cinéma (G).

■ Journée tranquille en perspective dans un appartement parisien. Un couple à la retraite ressasse l'éternel contentieux. Entre Jacqueline (Micheline Presle) et Jacques (Claude Pieplu) pèse le poids d'une longue existence commune. Lui a ses lubies, elle ses obsessions. Mais l'arrivée inattendue de leur fils Bernard et de l'amie de ce dernier viendra pimenter l'atmosphère déjà chargée. Il y a de l'orage dans l'air...

LE COMPLEXE DU KANGOUROU

Film français (1986) de Pierre Jolivet. Scénario : P. Jolivet. Olivier Schatzky. Images : Christian Lamare. Montage : Jean-François Naudon. Musique : Serge Perathoner. Avec Roland Girard, Clémentine Célarié, Zabou, Stéphane Freiss, François Berléand, Maïke Jansen, Maki Kotto. 84 min. Berri 2 (G).

■ A l'âge de 28 ans, Loïc a attrapé les oreillons. Il ne pourra plus procréer, lui annoncent les médecins. Six ans plus tard, ce peintre peu pressé d'être reconnu découvre qu'il est peut-être déjà papa. Ce fils, ce pourrait être Eric, l'enfant de Claire, celle qu'il a laissée il y a sept ans. Mais d'autres femmes ont remplacé Claire, notamment Odile dont il est amoureux. Ah ! si l'homme avait une poche comme un kangourou pour garder son petit...



Bryan Brown et Russell Wong, dans *Tai-Pan*

DESERT BLOOM (Desert Bloom)

Film américain (1986) de Eugene Corr. Scénario : Corr, d'après une histoire de Linda Remy et Corr. Images : Reynaldo Villalobos. Montage : David Garfield. John Currin et Carl Coughlin. Musique : Brad Pidel. Avec Jon Voight, Jobeth Williams, Ellen Barkin, Allen Garfield, Annabeth Gish. V.O. avec sous-titres français. 106 min. L'Autre Cinéma (G).

■ L'histoire d'une famille américaine, dans les années cinquante, vue par une adolescente de treize ans. Le beau-père (Jon Voight) a été démobilisé. Il s'adapte mal à la vie civile. La mère (Jobeth Williams) a plus que sa part de problèmes. Les trois filles de la famille essaient de vivre le mieux possible un âge difficile...

LA FEMME SECRÈTE

Film français (1986) écrit et réalisé par Sébastien Grall. Images : Robert Alazraki. Montage : Jacques Comets. Musique : Bruno Coulais. Avec Jacques Bonafant, Clémentine Célarié, Philippe Norret, Claire Nebout, François Berléand. 96 min. Desjardins 3 (G).

■ Antoine travaille en Norvège, plongeur professionnel en mer du Nord. Deux fois par année, il revient sa femme qui vit dans son petit appartement parisien. Une existence en apparence libre et sans histoire. Mais, un matin, on retrouve Hélène dans la Seine. Suicide ou règlement de comptes ? Antoine veut connaître la raison de cette mort. Il découvrira à quel point sa femme était secrète.

FOOL FOR LOVE (Fool for Love)

Film américain (1985) de Robert Altman. Scénario : Sam Shepard, d'après sa pièce. Images : Pierre Migot. Montage : Luce Grunertwaldt et Steve Dunn. Musique : George Burt. Avec Sam Shepard, Kim Basinger, Harry Dean Stanton, Randy Quaid, Martha Crawford. V.F. 106 min. L'Autre Cinéma (14 ans).

■ Un cowboy arrive dans un motel perdu. Il retrouve la voluptueuse May. Etrange couple, qui s'aime et se bagarre comme chien et chat. Servient un brave type, venu chercher May pour l'amener danser. Il comprend que May et le cowboy sont frère et sœur. Leur père menait une double vie. Et avait eu May avec l'une de ses femmes et le cowboy avec l'autre...

L'HOMME DANS LA LUNE (Manden i manen)

Film danois (1986) écrit et réalisé par Erik Clausen. Images : Morten Bruus. Montage : Gitta Beckendorff. Musique : Robert Broberg. Avec Pether Thiel, Catherine Poull-

point, Christina Bengtsson, Yavuzer Cetinkaya, Kim Jansson, Berthe Ovtsgaard. 92 min. Outremont (jusqu'à jeudi) et L'Autre Cinéma (à partir de vendredi) (G).

■ Après 16 ans passés sous les barreaux, Johannes revient dans le vrai monde. La réintégration est difficile. Employé comme plongeur dans un restaurant, il mène une existence de paria. Son rêve : revoir sa fille. Tâche pratiquement impossible pour cet homme envoyé en prison pour le meurtre de sa femme. Mais la prison l'a changé. Le pardon est-il possible ?

LE MAL PAR LE MAL (Band of the Hand)

Film américain (1986) de Paul Michael Glaser. Scénario : Leo Garen et Jack Baran. Images : Reynaldo Villalobos. Montage : Jack Hofstra. Musique : Michael Rubini. Avec Stephen Lang, Michael Carmine, Lauren Holly, John Cameron Mitchell, Danelle Quinn, Leon Robinson, Al Shannon. 107 min. Champlain 2, Longueuil 2 et Odeon-Laval 2 (14 ans).

■ Cinq adolescents considérés comme incorrigibles sont confiés à un ancien combattant du Vietnam. Un dur à cuire qui leur fait subir un rude entraînement. Il les installe ensuite dans une vieille maison d'un quartier mal famé de Miami. Avec ordre de nettoyer les rues de tous les indésirables. Y compris les trafiquants de drogue...

MON BEAU-FRÈRE A TUÉ MA SOEUR

Film français (1986) de Jacques Rouffio. Scénario : J. Rouffio. Georges Conchon. Images : Jacques Loisel. Montage : Anne Ruiz. Musique : Philippe Sarda. Avec Michel Serrault, Michel Piccoli, Juliette Binoche, Jean Carmet, Milva Bolcati. 99 min. Ermitage (G).

■ Une jeune vétérinaire réussit à convaincre deux vénérés membres de l'Académie française que son beau-frère a tué sa sœur. Les deux académiciens entreprennent alors une enquête privée. Ces experts à la langue bien pendue se retrouveront Gros-lean comme devant au milieu des 16 cadavres (qu'on ne verra jamais) qui s'accumulent autour d'eux.

SALVADOR (Salvador)

Film américain (1986) de Oliver Stone. Scénario : O. Stone, Richard Boyle. Images : Robert Richardson. Montage : Claire Simpson. Musique : Georges Delerue. Avec James Woods, James Belushi, Michael Murphy, John Savage, Elipidia Carrillo, Tony Plana, Colby Chester, Cynthia Gibb, Wally MacMillan, Jorge Luke, Danna Hansen. V.F. 122 min. Desjardins 1 (14 ans).

■ Un reporter-photographe, Ri-

chard Boyle, spécialiste des points chauds, retourne au Salvador après la rupture de son mariage. Il y retrouve une jeune paysanne avec qui il avait eu une liaison. Sa position de journaliste marginal lui permet d'observer les deux camps ennemis. Autour de lui, en fait, il découvre l'enfer d'un conflit qui pourrait, laissant le reste du monde indifférent.

SHERMAN'S MARCH

Film américain (1985) écrit, produit, et réalisé par Ross McElwee. Images : R. McElwee. Montage : R. McElwee. 155 min. Cinéma V (G).

■ Lancé sur les traces du général Sherman qui a conquis le Sud pendant la guerre civile Américaine, un cinéaste de Boston entreprend une longue traversée de l'Amérique sudiste. En dépit d'un échec sentimental à New York, il continue sa marche qui devient une méditation sur la possibilité de l'amour romantique dans le Sud contemporain. Il croise Mary, Pat, Claudia, Wini, Jackie, Charleen, Joy et Karen, sans oublier deux cowboys, un bunny de Pâques, un sosie de Burt Reynolds, le vrai B. R. ainsi qu'un policier qui menace d'arrêter le cinéaste s'il refuse de laisser B.R. tranquille...

SKY BANDITS

Film américain (1986) de Zoran Perisic. Scénario : Thom Keyes. Images : David Watkin. Montage : Peter Tanner. Musique : Alfie Kabiljo. Avec Scott McGinnis, Jeff Osterhage, Ronald Lacey, Miles Anderson, Valerie Sletten, Ingrid Held. 92 min. Dorval 3 et Loew's 5 (G).

■ En 1917, deux voleurs de grands chemins s'apprentent à dévaliser la banque d'une prospère petite ville du Far-West. Mais elle est construite en briques et pas facile à percer. Pris la main au collet, les deux copains sont prêts à tout pour éviter la prison. Le shérif les confie au sergent recruteur. Ils se retrouvent en France engagés dans la Grande Guerre. Là, leurs talents de dynamiteurs serviront la bonne cause. Pour eux, l'aventure ne fait que commencer.

SOMETHING WILD

Film Jonathan Demme (1986) de Jonathan Demme. Scénario : E. Max Frye. Images : Tak Fujimoto. Montage : Craig McKay. Musique : John Cale, Laurie Anderson. Avec Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta, Margaret Colin, Tracey Walter. 113 min. Alexis-Nihon 1, Bonaventure 1 et Carrefour Laval 5 (14 ans).

avec beaucoup de verve et d'entrain.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Aliens (Imperial. En v.o. : Astre 2 et Chateauguay 2) - Sigourney Weaver dans un film d'aventure où, pour une fois, les femmes ont le beau rôle. Elle affronte une femelle extraterrestre tenant à la fois du crabe, de la pieuvre et du dinosaure. Après un début un peu lent, le film devient passionnant. Les effets spéciaux sont particulièrement réussis.

■ L'Amour sorcier (Outremont, mercredi) - Complète la trilogie de Carlos Saura sur la danse. Deux pères arrangent le mariage de leurs enfants. Les années passent. Les enfants se marient. José est infidèle. Candela est aimée par un autre homme. Après la mort de José, tué d'un coup de couteau, Candela va tous les soirs retrouver le fantôme de son mari. Un beau film, mais qui n'a pas l'intensité de *Noces de sang*. Pour les amateurs de la musique de Manuel de Falla.

■ Sœurs froides (Ouimetoscope, mardi) - Un ancien détective qui souffre de vertige (Jim Stewart) se lance sur les traces d'une mystérieuse Madeleine (Kim Novak), une blonde qui se prend pour une autre et qui menace de se suicider. L'action se déroule à San Francisco. C'est l'un des films les plus étranges d'Alfred Hitchcock. Un chef-d'œuvre.

■ Charles Driggs (Jeff Daniels) sort d'un restaurant sans payer l'addition. Venant du jeune vice-président d'une entreprise sérieuse, ça ne se fait pas, lui fera remarquer Lulu Hankel (Melanie Griffith), une jeune femme coiffée à la Louise Brooks et croulant sous le poids de ses bracelets. La belle incon nue va draguer l'homme d'affaire dans le premier motel hors de New York. Pour l'entraîner ensuite en Pennsylvanie. Où son passé pas très joli va resurgir menaçant, sous les traits d'un psychopathe.

SOUL MAN

Film américain (1986) de Steve Miner. Scénario : Carol Black. Images : Jeffrey Jur. Montage : David Finler. Musique : Tom Scott. Avec C. Thomas Howell, Arye Gross, Rae Dawn Chong, James Earl Jones, Melora Hardin, Leslie Nielsen, James B. Sikking, Max Wright, Jeff Altman. 105 min. Astre 1, Brossard 2, Carrefour Laval 2 et Cinéma de Paris (G).

■ Au moment de s'inscrire en droit à Harvard, Mark Watson (C. Thomas Howell) apprend que son père a décidé de lui cou-

per les vivres. Sans bourse d'études, il est fini mais la seule disponible est hélas réservée à des candidats de couleur. Qu'à cela tienne : le jeune homme avale des produits pour noircir la pigmentation de sa peau et se fait passer pour un noir. Il devra ensuite assumer cette nouvelle identité.

TAI-PAN

Film américain (1986) de Daryl Duke. Scénario : John Briley, Stanley Mann, d'après le roman de James Clavell. Images : Jack Cardiff. Montage : Antony Gibbs. Musique : Maurice Jarre. Avec Bryan Brown, Joan Chen, John Stanton, Tim Guinee, Bill Leadbetter, Russell Wong. 127 min. Dorval 2, Laval 3 et Loew's 5 (G).

■ Au siècle dernier, les Anglais fondent Hong Kong avec l'arrière-pensée de pénétrer l'immense marché que représente la Chine. Deux marchands britanniques, Dirk Struan (Bryan Brown) et Tyler Brock (John Stanton), rivalisent pour s'emparer de l'argent chinois. Leur monnaie d'échange : l'opium. Le vainqueur se retrouvera à la tête d'une puissante dynastie.

Les Productions Vent d'Est présente un film de Helen Doyle à l'AUTRE CINÉMA, 6430 rue Papineau Du 8 au 13 novembre à 21h30

Le Rêve de Voler Meilleur film Catégorie Beaux-Arts GOLDEN SHEAF AWARD Festival de Yorkton

Un film qui vous donnera des ailes!

DISTRIBUTION: CINÉMA LIBRE

Avec: Lorraine Desmarais, Marie-Thérèse Essard, Michel Jodoin, Roger Valée, Rany Tremblay, Hélène Turcotte, Jocelyne Corbeil, Lorne Brass, Juan Sastre

Cinemas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

«Goldberg est vraiment merveilleuse... un vrai bijou...» — Rob Salem, TORONTO STAR

WHOOPI GOLDBERG JUMPIN' JACK FLASH

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A LAWRENCE GORDON/SILVER PICTURES Production JUMPIN' JACK FLASH WHOOP! GOLDBERG Music by THOMAS NEWMAN Story by DAVID R. FRANZONI Screenplay by DAVID R. FRANZONI and J.W. MEVILLE Directed by PATRICIA IRVING and CHRISTOPHER THOMPSON Produced by LAWRENCE GORDON and JOEL SILVER

PALACE 696 STE CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sam Couche tard 11:35
KENT 1-FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

«MAGNIFIQUE et ENVOÛTANT!» — Richard Gay, BON DIMANCHE

SEAN F. MURRAY CONNERY ABRAHAM

THE NAME OF THE ROSE

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35 Sam Couche tard 12:00

BURT LANCASTER ET KIRK DOUGLAS SONT DEUX INCOMPARABLES «DURS» — USA TODAY

BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS TOUGH GUYS

TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sam Couche tard 11:20

AVEZ-VOUS VU?

■ **A Room with a view** (Cinéma 2) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement prise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victoriennes. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Crocodile Dundee** (Palace 2, Place du Parc 1, Fairview 2 et Laval 5) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise : hilarant.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Brossard 1, Carrefour Laval 6, Desjardins 2, Paradis 2 et (avec s.-t. ang.) Cinéma 8) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation : le cul ! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de la saison.

■ **Le Dernier Havre** (Berri 4) - Un vieux marin rafistole une barque échouée sur la grève et prend la mer en route vers son port final. Une métaphore sur la vieillesse et la mort adaptée d'un roman d'Yves Thériault et réalisée par Denise Benoit.

■ **Down by law** (Plaza Alexis-Nihon 2) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, dés-

espérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **Escalier C** (Outremont, mardi) - La métamorphose d'un critique d'art qui, de méprisant et égoïste, devient parmi les locataires de son immeuble un modèle de sociabilité. Un tableau convaincant de notre époque où personne ne communique avec personne.

■ **Le Palloquet** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Réunis dans un café des personnages discutent. Surgit un policier : un homme vient d'être tué. Qui est l'assassin ? Pour le réalisateur Michel Deville, la résolution de cette énigme n'a guère d'importance. Ce qui l'intéresse, c'est le jeu des comédiens et le jeu tout court.

■ **Pouvoir intime** (Outremont, dimanche) - Le vol d'un camion de la Brink's — rebaptisée *Security* pour les besoins du film — suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Simoneau s'impose comme un auteur très doué.

■ **Le Rayon vert** (Dauphin 1) - Une histoire d'amour avec des naïvetés charmantes. Marie Rivière (*la Femme de l'aviateur*) dans le rôle d'une jeune femme attendant son prince charmant. Un chef-d'œuvre de simplicité, signé Éric Rohmer.

■ **Round Midnight** (Loew's 4) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Tur-

ner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Tenue de soirée** (Parisien 2) - Accrocheur et caustique, comme tous les films de Bertrand Blier. Un petit homme ridicule tombe dans l'oeil d'un caustique. Il découvrira que la vie de femme n'est pas rose tous les jours. Avec Gérard Depardieu, Michel Blanc et Miou Miou.

■ **Thérèse** (Berri 2) - Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **37,2 le matin** (Elysée 1) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amour comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

■ **Trois hommes et un couffin** (Cinéma de Montréal 2; Outremont, samedi; Cinéma V, samedi) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'ils doivent torcher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée

ROBERT
DE NIROJEREMY
IRONS

Dans la jungle sud-américaine, deux hommes apportent la civilisation à une tribu indigène. Et maintenant, après des années de luttes communes, les deux groupes se retrouvent au coeur d'un combat qui les oppose vis-à-vis les espoirs d'indépendance de la tribu. L'un croira dans la puissance de la prière. L'autre fera confiance à la force de son épée!



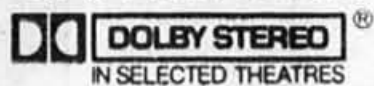
— THE —
MISSION



WARNER BROS. GOLDCREST and KINGSMERE Present
An ENIGMA PRODUCTION in Association with FERNANDO GHIA

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT
Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFÉ



READ THE JOVE PAPERBACK

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY



Original Soundtrack on Virgin Records



© 1986 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved



**À l'affiche dès vendredi
14 novembre**



DES NOUVEAUX FILMS COMME VOUS LES AIMEZ!

CHALET
Un plaisir pour tous les insatiables
21 FILM
Anecdotes, trébuchements, chahuts
18 ANS
MONTÉE

STIMULATIONS
pour voyager
Anecdotes, trébuchements, chahuts
18 ANS
MONTÉE

bijou
5010 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 2
5780 BOUL. GOUIN 334-8560

Elles vous apprendront un jeu spécial!

RIEN NE VAUT LA PREMIÈRE FOIS
21 FILM
«UN JEUNE MARI EN PANNE»
«VACANCES ÉROTIQUES AU PORTUGAL»
COMMODORE
5780 BOUL. GOUIN 334-8560

UN PLAISIR À VOIR!

HARDIESSE
18 ANS
MONTÉE

LES Dessous Noirs
18 ANS
MONTÉE

PAPINEAU 1
5777 PAPINEAU 527-8131

le retour Marilyn
18 ANS
MONTÉE

HOT DALLAS NIGHTS
18 ANS
MONTÉE

FLESH & LACES
18 ANS
MONTÉE

EVE
18 ANS
MONTÉE

Toute la « vérité » sur Sinatra

WASHINGTON — Séducteur invétéré, Frank Sinatra n'a toutefois jamais oublié sa passion pour Ava Gardner, sa deuxième épouse et la seule femme qu'il ait jamais respecté « parce qu'il n'a pas pu la dominer », selon sa biographie officielle, actuellement best-seller numéro un aux États-Unis, et qui paraîtra sous peu aux éditions Libre-Expression.

MICHEL KENNEDY
Agence France-Presse

« Il semble qu'aucune femme n'ait été capable d'effacer les cicatrices laissées par (Ava) Gardner », écrit Kitty Kelley dans *My Way: la biographie non-officielle de Frank Sinatra*, un livre de 575 pages fruit de quelque 800 interviews. Pourtant, les femmes n'ont pas manqué dans la vie du « crooner », si l'on en croit le livre.

Frank Sinatra a été marié quatre fois, à Nancy Dabato (la mère de ses trois enfants, Nancy, Frank junior et Tina), Ava Gardner, l'ex-femme de Zeppo, le plus jeune des Marx Brothers), Kitty Kelley cite aussi une longue liste de maîtresses,



Frank Sinatra téléphoto UPI

parmi lesquelles Marlene Dietrich, Judy Garland, Nathalie Wood, Elizabeth Taylor et Victoria Principal (devenue depuis Pamela dans la série *Dallas*).

« Il y a trop de choses dont je ne suis pas fier dans ma vie », aurait dit un jour Frank Sinatra, et Kitty Kelley semble vouloir lui donner raison, racontant notamment ses tentatives de suicide, les femmes qu'il battait ou qu'il humiliait, ainsi que ses liens avec la mafia.

La liaison de Frankie avec Ava Gardner est le moment fort du livre qui raconte comment des scènes violentes puis

une haine farouche de l'actrice pour son mari ont succédé à la passion des premiers jours. Kitty Kelley écrit même qu'Ava Gardner s'est fait avorter pendant le tournage du légendaire *Mogambo* (avec Clark Gable et Grace Kelly) en déclarant à une amie, « je hais tant Frankie que je ne veux pas que ce bébé naisse ».

Avant cette rencontre, Kitty Kelley raconte que Sinatra avait éprouvé sur une porte la liste des actrices de la Metro-Goldwyn Mayer qui l'attiraient. « Au bout d'un certain temps il avait rayé tous les noms » et séduit toutes ces femmes, précise le livre.

Après avoir rompu avec sa deuxième femme, Frank Sinatra reprendra ses conquêtes, et son valet de chambre a raconté à Kitty Kelley qu'il lui est arrivé de trouver « quatre ou cinq femmes dans le lit en même temps, et il y en avait de toutes les couleurs ».

My Way, référence à une des plus célèbres chansons du crooner, toujours aussi populaire à 71 ans après avoir vendu des centaines de millions de disques, affirme aussi que Sinatra a séduit Lauren Bacall alors que Humphrey Bogart était mourant. « Nous espérions seulement que Bogie ne l'apprendrait pas, car cela aurait été plus mortel (pour lui) que le cancer », raconte une amie.

La biographie officielle, personnalité controversée contre qui Frank Sinatra avait engagé puis abandonné des poursuites

judiciaires, affirme que le crooner s'est aussi fait pourvoyeur de maîtresses pour ses amis. Elle cite ainsi le cas d'une femme de 25 ans « présentée » simultanément à John Kennedy et au chef de la mafia de Chicago.

Évoquant les relations avec la Mafia, Kitty Kelley raconte que l'agent de Mia Farrow (Mme Sinatra numéro 3) a été l'objet de menaces pour lui avoir obtenu un rôle contre l'avis de son mari. « Il ne veut pas te tuer. Juste te casser un bras et une jambe », lui a dit la maîtresse d'un mafioso californien, citée dans le livre.

Kitty Kelley s'attarde aussi sur les relations entre Frank Sinatra et l'actuel couple présidentiel américain, alors que le chanteur a souvent été invité à la Maison Blanche depuis 1980. Elle cite ainsi Sinatra faisant le portrait des Reagan dans les années 1960, lui étant un « imbécile, dangereux et si simple d'esprit », et elle une femme « stupide, qui a de grosses chevelures et n'a jamais percé comme actrice ».

La relation entre Sinatra et les Reagan est vu sous un nouveau jour aux États-Unis après la publication de *My Way*. L'influent editorialiste William Safire a même estimé après avoir lu le livre que « l'acte le plus obscène de la présidence Reagan a été de décerner la médaille de la liberté à Frank Sinatra lors d'une cérémonie où Mère Teresa était présente ».

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & St-Catherine 288-2115
12:45 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

THERÈSE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE COMPLEXE DU KANGOUROU (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE DERNIER HAVRE (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure 661-2725

SOMETHING WILD (14 ans)
12:45 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:30

MY BEAUTIFUL LAURETTE (14 ans)
1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BROSSARD
Mtl Champlain 466-5906

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

SOUL MAN (G)
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

ANTARCTICA (G)
Sam. et dim. 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20
Lun. au ven. 7:05 - 9:20

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3044

ACTE DE VENGEANCE (14 ans)
Sam. et dim. 1:10 - 3:00 - 4:55 - 7:25 - 9:35
Lun. au ven. 7:25 - 9:35

SOUL MAN (G)
Sam. et dim. 12:15 - 2:20 - 4:25 - 7:10 - 9:15
Lun. au ven. 7:10 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:25
Lun. au ven. 7:15 - 9:25

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Lun. au ven. 7:20 - 9:30

SOMETHING WILD (14 ans)
Sam. et dim. 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:05 - 9:20
Lun. au ven. 7:05 - 9:20

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et dim. 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
Lun. au ven. 7:00 - 9:10

CARTIER-LAVAL
225, boul. des Laurentides 663-5124

LES ANGES SONT PLIÉS EN DEUX (G)
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

2e film: NOM DE CODE EST OIES SAUVAGES

CHAMPLAIN
St-Catherine & Papineau 524-1685

ACTE DE VENGEANCE (14 ans)
Sam. et dim. 1:05 - 2:50 - 4:55 - 7:05 - 9:00
Lun. au ven. 7:05 - 9:00

LE MAL PAR LE MAL (14 ans)
Sam. et dim. 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:35
Lun. au ven. 7:25 - 9:35

PARIS
896, St-Catherine c. 875-1882

SOUL MAN (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Lun. au ven. 7:00 - 9:15

LATE SHOW SAMEDI: 11:30

2001 Université
Coin de Maisonneuve 649-4518

KARATE KID 2 (G)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

A ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BACK TO SCHOOL (G)
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

THAT'S LIFE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

STAND BY ME (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

DEADLY FRIEND (14 ans)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

ACT OF VENGEANCE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

THE DELICIE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

ABOUT LAST NIGHT (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

BACH ET BOTTINE (G)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Henri 721-6060

LE RAYON VERT (G)
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

EXIT (G)
Sam. et dim. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Lun. au ven. 7:00 - 9:15

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Lun. au ven. 7:20 - 9:30

CLOCKWISE (G)
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

rosanna ARQUETTE **eric ROBERTS**

NOBODY'S FOOL

Island Pictures Production
Katy/Lenny Productions

Rosanna Arquette et Eric Roberts dans "Nobody's Fool"
Hare Pennington Jim Beagles and Louise Fletcher
produit par Dennis Tucker directeur de photographie: Michael Huston
production design: Jackson LeGonia
scénario par: Beth Henley
révisé par: James C. Harty et Jon F. Denny
réalisé par: Evelyn Purcell

Dès le 14 novembre!

«C'est le meilleur film de Francis Coppola»

5. SEM

PEGGY SUE GOT MARRIED

Une présentation spéciale, coupons et laissez-passer refusés!

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3044

MONTY PYTHON'S JOHN CLEESE IN

CLOCKWISE

5. SEM

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

DU MÊME RÉALISATEUR QUE «MIAMI VICE»

Sortis de prison, ils ont décidé de nettoyer les rues de Miami...

14 ANS

CETTE FOIS-CI, ILS SONT DU BON CÔTÉ!

LE MAL PAR LE MAL

VERSION FRANÇAISE

"BAND OF THE HAND"

CHAMPLAIN **LONGUEUIL** **ODEON-LAVAL**

St-Catherine Papineau 524-1685 Place Longueuil 879-7451 Centre 2000 Boul. St-Martin 687-5207

CHARLES BRONSON ELLEN BURSTYN

PLUS IMPLACABLE, PLUS RESOLU

QUE JAMAIS...

VERSION FRANÇAISE

ACT OF VENGEANCE

CHAMPLAIN **CARREFOUR LAVAL**

St-Catherine Papineau 524-1685 2330, Aut. des Laurentides 688-3044

DOWN BY LAW

2. SEM

TOM WAITS JOHN LURIE ROBERTO BENIGNI
A NEW FILM BY JIM JARMUSCH

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

DU RÉALISATEUR DE «LA PEAU» ET DE «PORTIER DE NUIT»

VOICI LE DERNIER FILM DE LILIANA CAVANI

14 ANS

EN VERSION FRANÇAISE

BERLIN AFFAIR

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TRAHISON.

Dès le 14 novembre!

Something different Something daring Something dangerous

Something Wild

14 ANS

A JONATHAN DEMME PICTURE
MELANIE GRIFFITH JEFF DANIELS *Something Wild*
STARRING Ray Luta **DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY** Tak Fujimoto **EDITED BY** Craig Mackay **EXECUTIVE PRODUCERS** Edward Saxon
WRITTEN BY E. Max Frye **PRODUCED BY** JONATHAN DEMME **AND** KENNETH LYTTE **DIRECTED BY** JONATHAN DEMME

PRÉSENTATION SPÉCIALE - AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

PLAZA ALEXIS NIHON **BONAVENTURE** **CARREFOUR LAVAL**

Niveau du Métro Atwater 935-4246 Place Bonaventure 661-2725 2330, Aut. des Laurentides 688-3044

LE DERNIER HAVRE SURPREND AGRÉABLEMENT.
LE RÉCIT COULE AVEC UNE GRÂCE CONTENUE.
C'EST UNE JOLIE SURPRISE!

LUC PERREAULT - La Presse

PRIX DU PUBLIC
7 jours du Cinéma
Hull - 1986

La meilleure composition de Paul Hébert au cinéma. Il remplit et crée le grand écran.
— La Presse canadienne
Paul Hébert vient chercher les spectateurs par la force de son merveilleux talent de grand comédien. — Le Droit

Prima Film et LACPAV présentent

PAUL HÉBERT



Un film de DENYSE BENOIT

d'après le roman de YVES THÉRIAULT
avec LOUISETTE DUSSAULT - CLAUDE GAUTHIER - ROBERT RIVARD
Direction de la photographie: Robert Vanherweghem Montage: François Dupuis
Musique: Alain Payette Producteur délégué: Danny Chalifour Production: Marc Daigle

3^e SEM.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ROBIN RENUCCI (ESCALIER C)
"...irrésistiblement drôle!"
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR



Etats d'âme

UN FILM DE JACQUES FANSTEN

DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENE MALO

3^e SEM.

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141



Dès le 14 novembre!

UNE COMÉDIE EXCEPTIONNELLE QUI BOUSCULE TOUS LES PRÉJUGÉS!

G
VISA GÉNÉRAL

"Une charmante version collégienne de 'Tootsie'..."

— Janet Maslin, NEW YORK TIMES

"SOUL MAN est extra...il va droit au coeur!"

— Joel Siegel, ABC-TV

"Rae Dawn Chong ('Commando') est terriblement séduisante..."

James Earl Jones est un charmant intimidateur..."

C. Thomas Howell est excellent..."

— Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS



SOUL MAN

VERSION ORIGINALE



Pour les
horaires consultez
notre guide
Cineplex
Odeon!

NEW WORLD PICTURES IN ASSOCIATION WITH BALCOR FILM INVESTORS PRESENTS A STEVE TISCH PRODUCTION
A STEVE MINER FILM SOUL MAN STARRING C. THOMAS HOWELL - RAE DAWN CHONG - ARYE GROSS - JAMES B. SIKKING
LESLIE NIELSEN AND JAMES EARL JONES AS PROFESSOR BANKS - MUSIC SCORE BY TOM SCOTT - WRITTEN BY CAROL BLACK
CO-PRODUCERS CAROL BLACK AND NEAL MARLENS - PRODUCED BY STEVE TISCH - DIRECTED BY STEVE MINER

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS RENE MALO

NEW WORLD PICTURES
© 1986 NEW WORLD PICTURES

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

ORIGINAL SOUNDTRACK ON
AM RECORDS

DOLBY STEREO

(Version Dolby Stereo: Paris, Carrefour-Laval et Astré)

PARIS

896 STE CATH. O. MANSFIELD 875-1882

CARREFOUR LAVAL

2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

BROSSARD

MAIL CHAMPLAIN 485-5906

ASTRE

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

17^e SEM.
VERSION FRANÇAISE
The Karate Kid

Le Moment
de Vérité 1 & 2

MONTREAL

1584 MT-ROYAL PAPINEAU 521-7870

VALLEYFIELD

LE PARIS 371-1003

SHERBROOKE

CINEMA BELVEDERE

PLUS DE 50,000 SPECTATEURS ONT ÉTÉ ÉBLOUIS...

"Cette histoire m'a complètement bouleversé par cette leçon de respect des êtres,
qu'ils soient humains ou animaux, cette réflexion sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, l'espoir et la solitude..."

Robert HOSSEIN

LE FILM

Une super production

Deux ans et demi de production,
140.000 kilomètres parcourus
du Pôle Nord au Pôle Sud,
trois fois et demi
le tour de la terre.

Une bande sonore exceptionnelle

Musique de Vangelis.
Son stéréophonique Dolby system.

Un exploit technique

Pour la première fois à l'écran
une aurore australe filmée grâce
à une caméra ultra sensible.

Un phénomène du box-office

Dix millions d'entrées au Japon,
devancé uniquement par
"E.T." de Steven Spielberg.

Pendant un an, sur le continent le plus dur de la planète,
une seule idée: SURVIVRE.

Ce que Taro et Jiro, chiens de traîneaux, ont vécu,
aucun homme au monde ne l'aurait imaginé.



UN FILM ÉVÉNEMENT - UNE HISTOIRE VRAIE

ANTARCTICA

avec la collaboration de ROBERT HOSSEIN

musique originale de VANGELIS

réalisé par Koreyoshi Kurahara

LA CRITIQUE

BON DIMANCHE

De belles images...
De la belle musique. Un film
à voir pour toute la famille.
Richard Guay

PARIS MATCH

"Magnifique parabole sur la
dignité, l'amitié, l'esprit
d'équipe, la solitude et l'espoir."

S.P.A. DE FRANCE

"Probablement
le plus bel hommage
jamais rendu au chien
et à sa fidélité, par le cinéma."

LE DEVOIR

Ces chiens aux prises avec
la rigueur glacée de
l'Antarctique sont de
merveilleux acteurs. Si
vous ne savez pas ou
amener vos chers petits,
c'est le film rêvé.

— Francine Laurendeau

Distribution FRANCE FILM

(Version Dolby Stereo:
St-Denis et Brossard)

ST-DENIS

1500, RUE ST-DENIS 845-3222

ODEON

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD

MAIL CHAMPLAIN 485-5906

PARADIS

8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CHATEAUGUAY

117, ST-JEAN BAPTISTE 608-0141

PRIMA FILM PRÉSENTE
JULIETTE BINOCHÉ MICHEL SERRAULT MICHEL PICCOLI JEAN CARMET



JACQUES ROUFFIO

GIORGIO SILVAGNI

GEORGES CONCHON

Emittage

ST-DENIS - JARRY 388-5577

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

20¢ ÉCONOMISEZ 20¢

à l'achat d'une bouteille d'eau de source.

NAYA
Format 1.5 litrePRIX SANS
CE COUPON**.59***PRIX AVEC
CE COUPONPrésentez ce coupon à la
caisse PJC
L'offre est valide du 9 au 15
novembre 86Pour remboursement, postez à:
Naya Breuvage Noya
1245, Sherbrooke Ouest
Suite 1425, Montréal, Qué. H3G 1H2

5082600-H

20¢

**PAPIER
D'EMBALLAGE
DE NOËL**
Motifs et couleurs assortisVALEUR
DE 33¢**999***SEULEMENT
AU CHOIX**ALWAYS**
SERVIETTES HYGIÉNIQUES
MAXI OU MAXI-MINCES
Avec ou sans
désodorisant.
Format 30.OFFRE DE REMBOURSEMENT
POSTAL**50%**
voir détails à l'emballage ALWAYS**398**
* AU CHOIX**359*****PARAMETTE**
VITAMINES À CROQUER
POUR ENFANTS
Format 100ÉCONOMISEZ
PLUS DE
35%
SUR LE PRIX
PJC**UNISEC**
ANTISUDORIFIQUE
EN AÉROSOL
OU BÂTON
Parfumé, non parfumé
ou en poudreFORMAT BONI
AÉROSOL
200 ml + 50 ml
OU BÂTON
55 g + 20 g50.
en plus
SENSATION SÈCHE
À L'APPLICATION**UNI SEC**
PARFUMÉ**229***

AU CHOIX

L'ORÉAL
SHAMPOING COLORANT
EN CRÈME. Couleurs assorties.
HAUTE MODE
Format 1 application**497***

AU CHOIX

BENTASIL
PASTILLES
Saveurs assorties
Format 20**129***

AU CHOIX



EN UN CLIN D'OEIL

269*DESINFECTANT
POUR
LENTILLES
SOUPLES
Format 240 ml**FACELLE ROYALE****129***PAPIER
HYGIÉNIQUE
BLANC
Format
4 rouleaux**Personnelle**ÉCONOMISEZ
PLUS DE
40%
SUR LE PRIX
PJC**Personnelle****BAS-CULOTTE**
Couleurs assorties
AU CHOIX**.99*****FLIRT**
GEL AVIVE-COULEURS
GEL OU MOUSSE
Couleurs assorties**289***

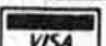
AU CHOIX

**ZERO**
DÉTERSIF LIQUIDE
POUR TISSUS
DÉLICATS
Format 909 mlÉCONOMISEZ
100¢
SUR LE PRIX
PJC**329*****FANTASTIK**
NETTOYEUR
TOUT USAGE
Format
1 litre**199*****SERENADE**
VERRES
INDIVIDUELS
• 16 oz
• 12 oz
• 10 1/2 oz
Format 1**.69***

CHACUN

Personnelle**RINCE-BOUCHE
ET GARGARISME**
Format
750 mlÉCONOMISEZ
100¢
SUR LE PRIX
PJC**199*****POLIDENT**NETTOYEUR EFFERVESCENT
POUR LES DENTIERES
Format 84 comprimés**299*****127***

AU CHOIX

JORDAN
BROSSE À DENTS
Assorties**NUGGET**
PROTECTEUR EN AÉROSOL
POUR LE CUIR
Format 200 gÉCONOMISEZ
PLUS DE
30%
SUR LE PRIX
PJC**NUGGET**
WETPROO
SILICONE
PROTECTEUR POUR LE**.99*****NUTCHO'S**
FRIANDISES
AU
CHOCOLAT
Format 300 g**449*****.79*****KRACK-O-POP**
MAÏS SOUFFLÉ
Saveurs de beurre
ou
au caramel
Format 300 g
AU CHOIX**CHOCLAÏT**
CHIPS
BOUCLES
ENROBÉES DE
CHOCOLAT
Format 125 g**229***Ouvert 7 jours, 7 soirs,
tous les week-ends**ÇA C'EST RASSURANT!**

* Limite 3 par client



* Valide du 9 novembre au 15 novembre 1986

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Mille excuses, la loi nous défend de vendre certains produits identifiés par une étiquette vert lime dans nos succursales; lundi, mardi, mercredi après 18h, jeudi, vendredi après 21h30, samedi après 17h et le dimanche, sauf Ontario et Nouveau-Brunswick. Pas de vente aux marchands. EN RAISON DE LA LOI 59, LES PRODUITS IDENTIFIÉS PAR ▲ NE SONT PAS DISPONIBLES DANS LES PJC SUIVANTES: BLAINVILLE, ST-HILAIRE, BAYE COMEAU, BEAUPORT, CÔTE VERTU, LÉVIS, NEUFCHÂTEL, 1990, MT-ROYAL EST (MTL), CAP-DE-LA-MADELEINE, ST-LAMBERT, AMOS, RIVIÈRE-DES-PRAIRIES ET DELSON.