

AVENIRS

LE DEVOIR, LE MARDI 1^{er} MARS 1994

ÉDUCATION

Les vieux habits de la gauche culturelle

On a déjà ironiquement proposé que les professeurs d'université prennent des enseignes, comme les aubergistes. Jacques Pelletier, qui professe en littérature à l'UQAM, a suivi le conseil et il affiche ses couleurs, on ne peut plus distinctives, dans son dernier essai, *Les habits neufs de la droite culturelle*, paru le mois dernier chez VLB.

Pour le «gauchiste» Pelletier, la droite est présente partout, même si elle se drape dans de nouveaux vêtements. Elle est partout, même à l'école et d'abord et avant tout dans l'enseignement de la littérature.

En fait, à la lecture de son pamphlet, on constate que la droite n'est pas la seule à se déguiser pour mieux se faufiler sournoisement: Pelletier aussi ne propose finalement qu'un regard de gauche à moitié neuf à travers de vieux trous.

C'est à dire qu'il avance les arguments «classiques» des «progressistes». Pour lui, l'enseignement de la littérature, fondé sur les grands textes, sur la tradition littéraire, est une opération monstrueuse et élitiste, passiste aussi, voire réactionnaire. Ce modèle conduit à une conception de la culture comme «réservoir de chefs-d'œuvre à contempler, abstraction faite de leurs rapports à l'expérience». Pire, pense Pelletier, cette façon de faire est méprisante pour la littérature nationale.

Vieux débat idéologique qui a, depuis longtemps, déboisé bien des forêts pour défendre les mérites de la tradition ou pour vanter ceux de la culture actuelle.

Pour schématiser, on aurait donc d'un côté les «passistes», le plus souvent très rapidement assimilés à la «droite»; de l'autre, les «modernistes», assimilés très rapidement à la «gauche». Comme disait Prévert, du progrès, c'est trop robot pour être vrai.

Chaque clan compose son sottisier. Certes, la contemplation idolâtre d'œuvres du passé est regrettable. Mais la fascination pour le «vécu culturel» contemporain l'est tout autant: une université américaine a même récemment osé mettre au programme, en lieu et place de l'œuvre de Shakespeare, l'autobiographie d'une paysanne Guatémaltèque dictée sur magnétophone...

Cette décision sent le *Politically correct* à plein nez et rappelle que le problème du rapport que l'école devrait entretenir avec les œuvres du passé a des dimensions sociales et politiques. Mais c'est avant tout un problème pédagogique, à penser comme tel, un problème de définition du rôle de l'école.

En plaçant le débat à cette hauteur, on en arrive à se demander qui l'on est, d'où l'on vient, et vers où l'on va. On comprend alors que l'école, comme institution sociale, doit chercher à transmettre un héritage de points de vues sur les grandes orientations de la civilisation. C'est en ce sens que les «classiques» demeurent actuels et formateurs.

Prenez Montaigne, par exemple, dont on fête justement hier le 461^e anniversaire de naissance.

Ses *Essais* ont longtemps constitué le bréviaire de «l'honnête homme», philosophe, écrivain, essayiste et pédagogue. Pourtant, Montaigne demeure valable, par exemple, quand il dit que l'art d'éduquer devrait viser à former le jugement et non la seule mémoire: «Nous savons dire: Cicéron dit ainsi; voilà les moeurs de Platon; mais que disons-nous nous mêmes? Autant en dirait un perroquet». Changez les noms et vous avez là une description assez exacte de ce qui se passe souvent, encore aujourd'hui, de l'école primaire à l'université.

Ceci dit, il ne faut pas craindre de bousculer les grands auteurs. Dans ma classe, récemment, Montaigne a eu à essayer des assauts mérités pour son manque de charité à l'égard de ceux qu'il juge incapables d'accéder à la culture. Et c'est tant mieux. Car cela contribue à former la pensée critique des futurs enseignants et les habitue à intervenir sur des questions normatives, largement débattues par les grands auteurs de la tradition.

Ce qui vaut pour Montaigne pourra être répété pour les autres «grands auteurs». Reste bien sûr à dire qui ils sont. C'est un autre problème et la liste a changé et peut encore être enrichie. Mais il n'y a là, en soi, rien de «monstrueux» ou d'«élitiste». Ce serait plutôt le fait de priver les citoyens de cet acquis qui serait monstrueux.

En attendant, ni les passistes, qui voient leurs chers auteurs bousculés, ni les modernistes du *anything goes* à la Pelletier, ne peuvent se satisfaire de cette solution, qui suppose une prise en charge critique et une actualisation des classiques. Qu'ils continuent de s'entredire, comme le dirait Montaigne. L'école, elle, a déjà payé assez cher leurs querelles.

Solution conservatrice, diront certains? Mais l'habit ne fait pas le moine et il se pourrait bien, comme disait aussi Hannah Arendt (une «classique» de notre temps, celle-là), que l'école qui se refuse à ce conservatisme soit condamnée à être réactionnaire...

EN BREF

RELANCE DE L'ETS

La rémunération annuelle moyenne des diplômés de 1991 de l'École de technologie supérieure s'élève à plus de 41 000\$. C'est une des données fournies par le document Relance 1993, que vient de produire l'ETS. On y apprend aussi que 94% des diplômés se disent satisfaits ou très satisfaits de la formation reçue dans cet établissement et que 93% des anciens étudiants ont trouvé leur premier emploi six mois ou moins après avoir obtenu leur diplôme de l'école. A peu près la moitié d'entre eux (46%) étaient employés par des entreprises manufacturières, de production ou de construction. La majorité (49%) travaillait aussi dans le domaine du génie appliqué. 90% des étudiants ont été admis à l'ETS sur la base d'un DEC en techniques physiques ou en informatique. Créée en 1974, l'ETS est un établissement universitaire faisant partie du réseau de l'Université du Québec.

Le français piégé par le multiculturalisme américain

Sur certains campus, l'étude du français est soumise à la censure de la rectitude politique

COLOMBE SCHNECK
LE MONDE

New-York — Aux États-Unis, la méthode Capretz est couramment utilisée dans les cours de français. Ce sont de petits films où de jeunes comédiens échangeant des dialogues à la Rohmer: adjectifs, conjugaison et vocabulaire sur fond de jeux de séduction. Rien que de très banal, mais nous sommes aux États-Unis. À l'université Yale, une association d'étudiants féministes a demandé son interdiction: «Nous ne voulons pas hériter de la vision machiste des femmes telle qu'elle est décrite dans la littérature française». Ainsi, la vague de fond du «political correctness», dont les excès sont souvent caricaturés en France, s'attaque aujourd'hui aux études de français, accusées ni plus ni moins d'être peuplées d'auteurs «dead, white, european males». Tandis que, d'après une étude de la Modern Language Association, le nombre d'étudiants en français n'a que très légèrement baissé (-1,6% entre 1986 et 1992), la remise en question de l'héritage européen trouve une expression particulièrement passionnante quand il s'agit de l'influence des auteurs français sur la culture américaine.

Le nombre d'étudiants en français n'a que très légèrement baissé aux États-Unis de 1986 à 1992.

Pour Michel Feher, directeur de la revue américaine *Zone*, la remise en cause de «l'impérialisme de la culture européenne» date des années 60. Quand les mouvements féministes et les organisations noires prennent acte de l'échec de la lutte pour les droits civiques et de la politique d'intégration, ceux-ci expriment les premières volontés d'un développement culturel séparé de la «domination occidentale». C'est ainsi que le mouvement qui accompagne la révolution démographique (les citoyens américains d'origine européenne se sont bientôt une minorité aux États-Unis) signe l'acte de naissance du multiculturalisme.

C'est en application de cette volonté d'affirmation des minorités les plus actives que sont créés, dans les universités, des départements d'études afro-américaines et féministes. Le multiculturalisme s'étendra, à partir de la fin des années 80, aux autres départements, sommés de s'intéresser davantage aux cultures minoritaires.

Ainsi, à la rentrée 1993, le catalogue de cours du département d'études françaises de l'Université d'Ann-Arbor

(Michigan) a été élargi, par exemple, après qu'un vote du conseil des professeurs a imposé à tout étudiant de suivre au moins un cours traitant d'une minorité. Désormais, la faculté propose une série de cours qui comportent davantage d'auteurs femmes, francophones d'Afrique ou des Caraïbes.

Le professeur Mireille Rosello se prête ainsi à l'exercice qui consiste à vendre à ses futurs étudiants son cours intitulé *African Caribbean Literature in France*: «(Re) imaginer la culture beur afin de se demander ce qu'il en est désormais de notre définition de la «culture» du «postcolonialisme», de la «nation» et de la «francophonie»... Exemples d'auteurs utilisés par le professeur Rosello: le *Thé au harem d'Archimède*, de Mehdi Charef, les *Carnets de Shéhérazade*, de Leïla Sebbar.

«Dans une université publique comme CUNY (City University of New York), où se trouve une forte minorité d'étudiants d'origine haïtienne et de la Côte d'Ivoire, raconte Thomas Spear, professeur de français dans cette université située dans le Bronx, le quartier le plus défavorisé de la ville, il est difficile de passer sous silence la littérature francophone». Les revendications «autonomistes» ont eu aussi pour conséquence d'ouvrir les cours à des auteurs qui auparavant étaient très peu étudiés, en particulier des femmes et des écrivains francophones.

Des romans comme *Le Baobab fou*, de Ken Bugul, *Ex-Père de la Nation*, d'Ami nata Sow Fall (les deux titres sont édités par les Nouvelles Éditions africaines) sont ici des classiques, traduits en anglais, alors qu'ils demeurent pratiquement introuvables en France.

Mais ces nouveaux départements s'accompagnent d'un compartimentage des études: la francophonie, ici féminine, ou noire homosexuelle, là refusant la portée universelle d'un texte au-delà de la minorité censée être représentée par l'auteur. «Quand un professeur choisit d'enseigner l'histoire de la littérature française dans un département d'études féminines, il aura bien du mal à trouver de grands textes écrits par des femmes, jusqu'au XIX^e siècle», explique le professeur Thomas Kavanagh, de l'université



d'Ann-Arbor. Il sera obligé de se rabattre sur des auteurs secondaires.

L'avis est partagé par Françoise Burgess, une universitaire française en poste à la CUNY. Elle donne en exemple le cas de cette collègue féministe qui propose à ses «freshmen» (étudiants de première année) une liste d'auteurs composée uniquement de lesbiennes, dans un cours intitulé «Fondements de la littérature française». Pour ce professeur, c'est là le seul moyen de compenser leur absence pendant des siècles des programmes universitaires. Autre exemple de cette «ghettoisation» des auteurs: cette réponse donnée par Cecilia Feilla, une étudiante en doctorat de littérature comparée à l'université de New-York à une question sur la Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen de 1789: «Un texte écrit par des hommes pour des hommes...»

«Accusés d'eurocentrisme»

Cecilia ne rejette pas pour autant les classiques. «Je pense choisir un sujet de thèse autour de la littérature française et anglaise du début du XIX^e siècle mais j'y ajouterai sûrement une tournure féministe...» Mais elle avoue dans le même temps que si elle a choisi d'intégrer un département d'études comparées et non d'études féministes, c'est bien par peur de se retrouver dans un ghetto. Les critiques des étudiants et professeurs de départements «politiquement corrects» suscitent de nombreuses réactions de la part d'universitaires de culture européenne — et en particulier des enseignants de français. «Nous qui avons consacré notre vie à l'enseignement de la littérature française, nous sommes aujourd'hui inquiets, accusés d'eurocentrisme et désavoués par nos étudiants», explique Lawrence Kritzman, de l'univer-

sité de Dartmouth (New-Hampshire), et Richard Stamelman, directeur du département de français de l'université de Boulder (Colorado).

«La culture française est attaquée à la fois par les libéraux, pour qui elle est «dominatrice», et par les conservateurs, qui la tiennent pour «postmoderne», indiquent les deux universitaires. «À un moment où l'on doit faire face à un certain essoufflement de l'enseignement du français, expliquent-ils, il nous faut avoir une approche moins belle-lettriste et savoir se tourner vers d'autres domaines, en particulier les sciences sociales.»

Car, pour le professeur Kritzman, qui dirige, aussi, une collection intitulée «Perspectives européennes» aux Presses universitaires de Columbia, c'est dans leur interdisciplinarité que les études de français ont encore une chance de garder leur influence dans le champ universitaire. Et c'est en montrant la richesse de ses origines que la culture française attirera les étudiants américains qui se détournent actuellement de la littérature étrangère et des auteurs français, mais qui, au nom du multiculturalisme, découvrent les littératures ethniques américaines.

Aussi, on ne s'étonnera pas si Lawrence Kritzman donne à l'université de Dartmouth un cours intitulé «Nationalisme, race et culture dans la France contemporaine», un enseignement interdisciplinaire qui s'appuie sur des auteurs aussi différents qu'Ernest Renan, Albert Memmi, Aimé Césaire et Julia Kristeva. «On peut aujourd'hui proposer aux étudiants n'importe quel auteur, résume Thomas Kavanagh, de l'université d'Ann-Arbor, mais il faut savoir que si l'on ne parle pas de racisme, d'antisémitisme, d'anticonialisme ou de féminisme à propos de la France, on n'intéressera personne.»

CAMPUS

Des universités plus sportives

Alors que les subventions gouvernementales diminuent plus vite que les frais de scolarité augmentent, deux des quatre universités montréalaises se construisent un nouveau centre sportif et une troisième y pense sérieusement.

McGill, l'UQAM et Concordia, un peu jalouses depuis que l'Université de Montréal a bénéficié de la manne olympique en 1976, se rattrapent. Car les étudiants, qui avaient délaissé peu à peu le sport y reprennent goût depuis quelques années.

C'est à McGill que les étudiants fréquentent le plus les installations sportives. Plus de 67% des 20 000 étudiants y participent à l'une ou l'autre des activités offertes.

Pour pallier la saturation de ses locaux, atteinte depuis un bon moment déjà, McGill est en train de construire un mégacomplexe de 7 étages, un projet de plus de 20 millions\$. Les étudiants, qui paient depuis huit ans et pour 7 années encore, donnent 4 millions\$.

À l'UQAM, seulement 6% des étudiants fréquentent les installations rudimentaires actuelles, dans un local de l'École de technologie supérieure, au nord du Plateau Mont-Royal. Mais cette période tire à sa fin puisque dès avril 1994, les étudiants pourront se mettre en forme près du campus central, dans un tout nouvel édifice pour lequel l'université a dû emprunter 12 millions\$.

Actuellement, l'UQAM ne fait payer que les usagers pour l'accès général aux installations sportives. Mais bientôt, ce seront peut-être tous les étudiants qui auront à déboursier puisque l'université songe à imiter ses consœurs et à inclure un montant fixe pour les sports dans les frais de scolarité.

L'Université Concordia veut également un nouveau

complexe sportif. Ses installations de Notre-Dame-de-Grâce sont insuffisantes et trop éloignées. «Le problème, c'est l'argent», explique Scott Motlick, directeur de l'information sportive.

Le CEPNUM de l'université de Montréal est le paradis des sportifs. Curieusement, la fréquentation, contrairement à ailleurs, y baisse depuis quelques années, du moins pour les services payants, comme les divers cours d'initiation à certains sports. Les étudiants à temps plein ont accès à la piscine et aux gymnases gratuitement. «Depuis deux ans, il y a eu une baisse légère de fréquentation. Peut-être parce que les frais de scolarité ont augmenté beaucoup», avance Hélène Bernier, coordonnatrice des communications au Service des sports.

Les équipes d'élite

Quand il est question de sport d'excellence, McGill en a long à dire sur le peu d'enthousiasme des universités francophones qui privilégient le sport de masse. Plusieurs équipes de l'Université, comme celles de hockey, évoluent même en Ontario, par manque d'adversaires québécois. «On a une alliance avec l'Ontario mais ils n'aiment pas jouer avec nous parce que ça leur coûte plus cher», déplore Earl Zukerman, relationniste au Service des sports. Avec ses 27 équipes, McGill, à l'instar des universités américaines, attache beaucoup d'importance au sport d'élite.

À Concordia, 300 athlètes font partie des équipes d'excellence. Les gymnases leur sont réservés en priorité, et le



Rachel Duclos

temps qui reste est octroyé aux 2000 autres étudiants qui pratiquent des sports pour s'amuser.

Les universités francophones ont bien quelques équipes d'excellence, mais pour elles l'important est la participation. L'Université de Montréal est d'ailleurs secourue par une controverse concernant le financement de ses équipes d'élite. L'automne dernier, la direction a décidé de ne plus payer les frais de 130 000\$ des équipes, en espérant refiler la facture à l'ensemble des étudiants.

Mais ceux-ci, selon un sondage effectué auprès de 1199 d'entre eux, ont refusé à près de 70% de payer eux-mêmes pour des services auxquels ils n'ont pas accès. Paradoxalement, 71,3% des étudiants trouvent important que l'Université participe à des ligues interuniversitaires.

À l'UQAM, trois équipes d'excellence affrontent les collègues de la province en ski alpin, golf et soccer masculin. Les athlètes s'entraînent à leurs frais, loin du campus. «À un moment donné, l'UQAM a décidé d'investir dans la participation. Il n'y a pas d'espace pour des équipes élite sans effet pour les gens», explique Alain Giasson, coordonnateur au Service des sports.

Malgré les récriminations de McGill, le sport d'élite se porte tout de même assez bien au Québec, selon Bernard Gagnon, de la Fédération du sport étudiant. Mais les 85 équipes qui font partie de la ligue interuniversitaire qu'il coordonne ne sont cependant pas suffisantes pour assurer une compétition de qualité, croit-il. Et les nouveaux centres sportifs mettront beaucoup plus l'accent sur le sport de participation que sur la compétition.

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

Table with 5 columns: Index, Change, Value. Includes XXM, TSE-300, DOW JONES, S CAN, OR.

Prévisions d'investissement en hausse

Ottawa (PC) — Pour la première fois en trois ans, les entreprises et les gouvernements prévoient augmenter leurs investissements dans la construction, l'équipement et la machinerie et ce, avant même que les détails du programme fédéral d'infrastructures ne soient connus. C'est ce qu'a révélé hier Statistique

Canada. Les dépenses d'investissement, mues par le rétablissement du secteur manufacturier, devraient atteindre 126,3 milliards\$ en 1994, soit 4,2% de plus que les 121,1 milliards\$ de l'an dernier. Il s'agit de «la première augmentation après trois années de baisse consécutive», signale l'agence. Les dépenses d'investissement sont

un indice important de la confiance des entreprises et un facteur-clé dans la croissance de la productivité et la compétitivité. Le rapport de l'agence est basé sur une enquête menée auprès de 25 000 entreprises, gouvernements et institutions entre les mois de novembre et de février. On y note que le secteur public à lui seul prévoyait investir 30,4 milliards\$ cette année, 3,9% de plus qu'en 1993.

Mais ces chiffres sous-estiment probablement les dépenses prévues, selon Statistique Canada, puisqu'ils n'incluent pas les projets qui verront le jour en vertu du programme fédéral de deux ans, visant la construction de routes et centres de congrès.

Déjeuners d'affaires



Fine Cuisine Italienne

2040, rue St-Denis, Montréal. Réservations: (514) 844-5083

Suggestions:

- Arrivez le midi ou le soir;
• Stationnez chez nous;
• Prenez place dans notre nouveau décor;
• Savourez un menu spécial;
• Faites de bonnes affaires...



RESTAURANT GALERIE

CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE

Lunch d'affaires
• Avant ou après spectacle
Déjeuné (brunch dominical)

1874 rue Plessis, Montréal 522-2267
1251 rue Gifford, Montréal 522-0422

Là, où l'Italie inventa le soleil

LE BISTROT ST-DENIS

BAR-RESTAURANT

- Lunch d'affaires
• Table d'hôte quotidienne

1738, rue Saint-Denis, Montréal 842-3717

Vos hôtes Jacques et Ita Landurie



1450 RUE CRESCENT

TÉL.: (514) 844-2328

FAX: (514) 849-1294

POUR RÉSERVATION PUBLICITAIRE, COMPOSEZ LE 985-3322



Assurance-vie Desjardins

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Avis vous est donné que l'assemblée générale annuelle d'Assurance-vie Desjardins inc. aura lieu au Palais des congrès de Montréal, le samedi 26 mars 1994, à 13 h 30 :

- pour recevoir et considérer le rapport annuel de la Compagnie et le rapport des vérificateurs, pour procéder à l'élection des administrateurs et au choix des vérificateurs;

- pour ratifier les décisions prises et les actes posés par les administrateurs et dirigeants de la Compagnie depuis la dernière assemblée générale annuelle et pour discuter toute autre question qui pourra être soumise à l'assemblée.

Lévis, le 1^{er} mars 1994

Le Secrétaire de la Compagnie Gilles Juneau

Hollinger fait l'acquisition du Chicago Sun-Times

D'APRÈS AFP ET CANADIAN PRESS

Toronto — Hollinger, le géant de l'édition contrôlé par le magnat de la presse canadienne Conrad Black, a annoncé hier qu'il allait prendre le contrôle de l'un des plus grands quotidiens américains, le Chicago Sun-Times, pour la somme de 180 millions\$ US. L'accord concerne également une soixantaine d'hebdomadaires et de bi-hebdomadaires appartenant au Chicago Sun-Times.

La filiale américaine de Hollinger, American Publishing Co, contrôle actuellement plus de 280 publications, dont 97 quotidiens tirant au total à environ 540 000 exemplaires par jour. Cet achat doit être finalisé le 31

mars. Une nouvelle filiale américaine d'American Publishing Co fera l'acquisition de tout le capital-actions du Chicago Sun-Times, est-il précisé.

Les principaux détenteurs de titres sont actuellement Adler et Shaykin, une entreprise de placements de New York, certains investisseurs institutionnels et des membres de la direction du Chicago Sun-Times. Le journal avait été racheté en 1986 au milliardaire australien Rupert Murdoch.

Le Chicago Sun-Times est le 9e journal américain pour la diffusion (535 000 exemplaires par jour), et le deuxième de la région des Grands Lacs derrière le Chicago Tribune (690 000 exemplaires par jour). Cette acquisition devrait faciliter une éventuelle

émission publique d'une partie du capital-actions de la filiale américaine de Hollinger, quelque part cette année.

L'«empire» de Conrad Black comprend déjà quelque 350 magazines et quotidiens au Canada, en Grande-Bretagne (Daily Telegraph), aux États-Unis, en Australie (groupe John Fairfax) et en Israël (Jerusalem Post).

Au Canada, le groupe Hollinger détient environ 20% dans Southam (premier éditeur de quotidiens), contrôle Unimédia (Le Soleil de Québec, Le Droit d'Ottawa et Le Quotidien de Chicoutimi) et Sterling (neuf petits quotidiens dans l'ouest du pays).

Hollinger détient également des participations dans le quotidien financier Financial Post et le magazine Saturday Night, tous deux de Toronto.

EN BREF

UNIVA RÉDUIT SON DIVIDENDE

Le conseil d'administration d'Univa (Provigo) a ramené son dividende trimestriel de 7 cents à 2 cents par action ordinaire. Ce nouveau taux reflète davantage le niveau de distribution de dividende qui prévaut dans le secteur de l'alimentation. De plus, il appuie l'objectif d'Univa d'améliorer son ratio d'endettement.

L'ALUMINIUM À L'ORDRE DU JOUR

Ottawa (PC) — Les principaux producteurs se réunissent aujourd'hui à Ottawa pour tenter de remettre de l'ordre dans l'industrie de l'aluminium. L'objectif de la rencontre est de réduire la production totale pour faire augmenter les prix. Pour compenser l'écroulement de son marché intérieur, la Russie s'est récemment tournée vers les marchés occidentaux et les a littéralement inondés.

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Table with 4 columns: Country, Rate, Country, Rate. Lists various international currencies like Afrique du Sud, Allemagne, Australie, etc.

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

COUP D'ŒIL BOURSIER

Le marché canadien rebondit

MICHEL CARIGNAN COLLABORATION SPÉCIALE

Pendant que Wall Street reste indécis, tous les indices canadiens s'élancent à la hausse. Comme je l'expliquais depuis quelques jours, le marché ne pouvait se permettre de chuter encore car le bris de la tendance générale aurait pu créer un mouvement de panique à la baisse. Les hausses respectives de 60 et 23 points des indices TSE 300 et XXM sont bienvenues. Tout indique la fin de la correction qui sévissait depuis un mois.

Parmi tous ces secteurs en hausse, les aurifères et les services financiers ont été pratiquement les seuls à voir tous leurs titres participer à cette hausse. Pour la plupart des autres secteurs, seulement un ou deux titres ont vraiment collaboré à la force de leur secteur. Dans celui de la gestion, la hausse est surtout due à une formidable démonstration de confiance envers Corporation Power et une pression d'achat soutenue envers Canadian Pacific. McMillan Bloedel pousse son indice à lui seul. Le cas est similaire pour Noranda envers l'indice minier, pour Thompson et Vidéotron envers les communications, Imasco envers les produits de consommation et Oshawa envers le détail. Il est normal que ce soit les titres les plus forts qui s'élancent les premiers. Il faut maintenant que d'autres titres se joignent au mouvement haussier.

Méfiez-vous des titres qui continueront à se corriger. Conservez par protection certains ordres de vente (Stop loss). Si vos titres suivent le mouvement haussier, il ne risquent pas d'être vendus.

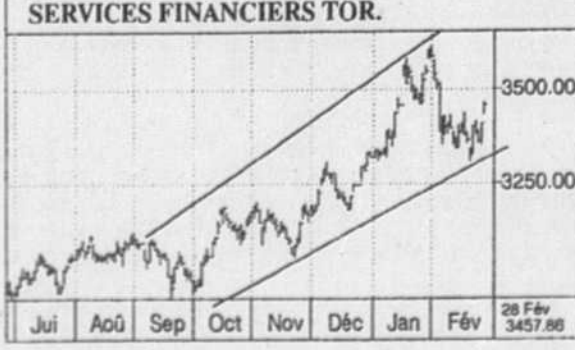
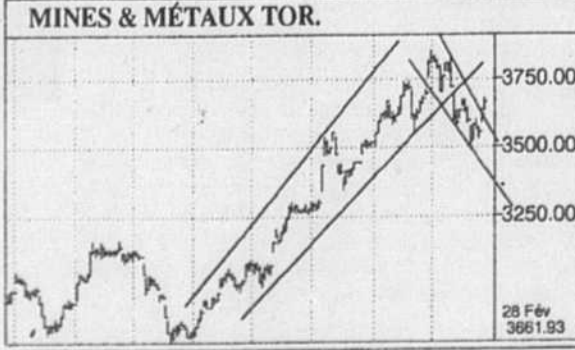
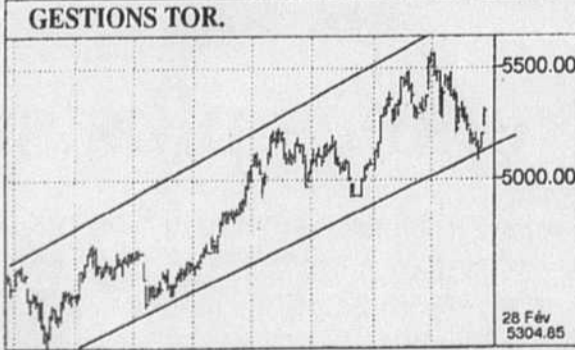
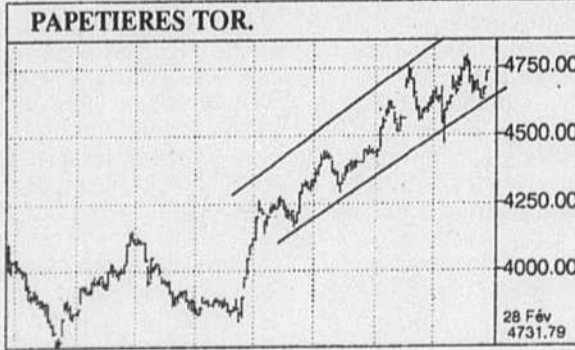
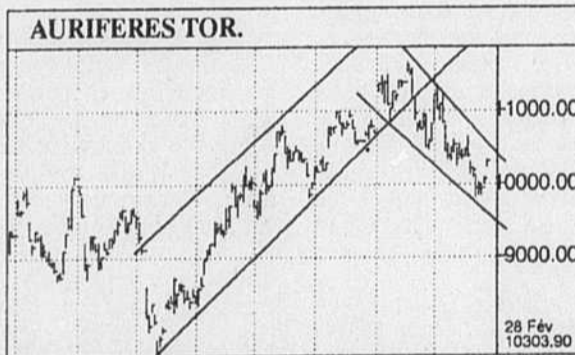


Table for BOURSE DE MONTRÉAL with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Lists indices like XXM, XCB, XCO, etc.

Table for BOURSE DE TORONTO with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Lists indices like TSE 300, TSE 35, etc.

Table for BOURSE DE VANCOUVER and MARCHÉ AMÉRICAIN with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%).

Table for LES PLUS ACTIFS DE TORONTO with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%).

Table for LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%).

Table for MONTRÉAL LES PLUS FORTES VARIATIONS EN % with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%).

Table for LES PLUS FORTES VARIATIONS EN \$ with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%).

Table for TORONTO LES PLUS FORTES VARIATIONS EN % with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%).

Table for LES PLUS FORTES VARIATIONS EN \$ with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%).

DECISION-PLUS VIDÉOCASSETTE GRATUITE Découvrez un autre aspect de la bourse avec Michel Carignan (514)392-1366

ÉCONOMIE

AUTOMOBILE

Turbine à gaz et volant énergétique

Chrysler a développé un prototype de course afin d'améliorer son expertise en matière de propulseurs hybrides

François Castaing, vice-président et ingénieur en chef de Chrysler a récemment révélé l'existence du prototype d'une voiture de course baptisée Patriot qui est mue par une turbine à gaz dont une partie de l'énergie est emmagasinée dans un volant.

Dévoilée lors du dernier Salon de Détroit, la Patriot est sensée prendre part à la fameuse course des 24 heures de Mans qui aura lieu en juin prochain. Le choix de cette technique inhabituelle s'explique par le désir de Chrysler de mieux comprendre et d'améliorer son expertise en matière de propulseurs hybrides afin de pouvoir, un jour prochain, les adapter à des modèles de série. Le troisième constructeur américain veut ainsi se donner l'image d'une firme utilisant de la haute technologie, image qui lui sera précieuse vis-à-vis des marchés européens auxquels elle s'attaque sérieusement avec ses fourgonnettes, ses Neon et futurs Cirrus et Stratus.

La Patriot se conformera à la réglementation de la FIA dans la catégorie des «World Sports Car» puisque Chrysler veut prouver qu'une voiture munie d'une turbine couplée à un volant peut concurrencer les voitures de course à mécaniques traditionnelles et que ce dispositif permet d'envisager de sérieuses économies de carburant.

Le regain d'intérêt à propos des véhicules hybrides provient de la nécessité de trouver des modes de propulsion plus propres et plus efficaces que le moteur à explosion conventionnel. Le gouvernement et les constructeurs américains se sont engagés à développer de telles technologies qui permettront de mettre au point la Super Automobile du XXI^{ème} siècle. Si les systèmes hybrides sont fort complexes à mettre au point, la théorie sur laquelle ils sont basés est en revanche très simple. Elle consiste à mettre en oeuvre la turbine qui constitue le moteur à combustion interne le plus propre car tournant à vitesse constante, les accélérations et décélérations étant la principale cause de l'excès de consommation de carburant et de pollution des gaz d'échappement.

Batteries rechargées

Cette turbine entraîne normalement un générateur produisant de l'électricité qui devient alors le véritable carburant du véhicule. Toutefois, ce générateur ne pouvant fournir toute l'énergie nécessaire à la propulsion proprement dite, on a recours à des batteries pour fournir l'énergie complémentaire. Le principal avantage de ce système est que le générateur ne fonctionne que lorsque les moteurs électriques ont besoin d'électricité et qu'il est possible de récupérer l'énergie dissipée au freinage pour recharger les batteries. C'est pour des véhicules circulant en zone urbaines où les arrêts-départs sont nombreux et l'usage des freins intenses, que

ces propulseurs hybrides sont les plus utiles.

Toutefois ces systèmes présentent de nombreux points faibles, tels leur prix de revient élevés dus à la présence de deux types de moteurs et d'un cerveau électronique géant la fabrication et l'attribution de la puissance disponible qui est aussi complexe que douteux. De plus, l'utilisation lors de longs trajets réalisés à vitesse constante sur autoroute où l'usage des freins est pratiquement nulle, draine toute l'énergie disponible.

Bien que ces ensembles ne soient pas de type «émission zéro» leur rendement est supérieur à celui des systèmes conventionnels lorsqu'ils utilisent un carburant primaire adéquat.

Le châssis de la Patriot est fabriquée par Reynard, une compagnie anglaise connue pour la construction de monoplaces de Formule 3 et 3000. La Patriot est équipée d'une double turbine turbo-alternateur développant 500 ch provenant de Northern Research and Engineering de Woburn dans le Massachussets, contracteur pour la Défense des Etats-Unis pour les sous-marins nucléaires et les moteurs d'hélicoptères. Cette turbine fonctionne à partir de gaz naturel liquéfié qui sera contenu à -125°C dans un réservoir spécialement mis au point par Cryogenic Experts qui assiste régulièrement la NASA.



Daniel Héraud

♦ ♦ ♦

Courses d'endurance

Le volant qui fait office de batterie électromécanique est réalisé en résine armée de fibres de carbone par Satcon Technology Corp., qui est aussi responsable de la mise au point des mécanismes de contrôle et de gestion de la production énergétique. Son apport devrait permettre d'ajouter une puissance équivalente à 200 ch à la puissance nominale de la turbine, pour parvenir à un total de 700 ch. C'est Westinghouse qui mettra au point les moteurs électriques qui permettront à la Patriot d'atteindre une vitesse de plus de 320 km/h.

La clef du fonctionnement de cette voiture expérimentale sera, bien sûr, ce fameux volant qui stockera l'énergie pour la propulser en ligne droite, qui la récupérera au freinage dès les premiers virages où il apportera le couple nécessaire pour négocier les courbes à faibles allures, là où les moteurs conventionnels s'étouffent habituellement à bas régime.

François Castaing pense que les courses d'endurance de 12 et 24 heures constitueront le meilleur test de cette nouvelle approche de la propulsion hybride, et que les résultats bénéficieront aussi bien à la compétition automobile, qu'à la recherche de véhicules polluants moins et consommant environ 3 litres au 100 km (soit 80 mpg), et à l'image de meneur technologique que Chrysler tient par dessus tout à projeter.

Complexes à mettre au point, les systèmes hybrides reposent sur une théorie très simple

Selon Statistique Canada

Les salaires réels ont stagné en 1993

Ottawa (PC) — Les travailleurs n'ont pratiquement pas bénéficié de hausses salariales, en 1993, mais les petites compagnies ont fait preuve de créativité dans le domaine de l'emploi.

Selon Statistique Canada, le salaire moyen hebdomadaire a continué à augmenter durant la dernière année, mais à un rythme légèrement moins rapide que le taux d'inflation, qui s'est établi à 1,8%. «Les travailleurs n'ont donc bénéficié d'aucune croissance réelle de leurs gains», précise l'agence fédérale.

Dans l'ensemble, les salaires ont littéralement stagné en 1993, après

avoir fléchi deux ans de suite.

On a toutefois signalé une croissance dans les petites compagnies employant moins de 200 personnes.

Statistique Canada précise que ces petites firmes ont créé 58 000 emplois nouveaux et emploient maintenant 4,48 millions de personnes.

Des gains appréciables ont par ailleurs été enregistrés dans les industries où les revenus sont traditionnellement faibles: services d'hébergement et d'alimentation, commerces de détail et agences d'emploi.

Statistique Canada estime que la

croissance dans ces industries peu rémunératrices a probablement contribué à maintenir à un faible niveau la croissance des salaires.

Entre-temps, l'emploi dans les grandes compagnies a baissé de 46 000 à 5,47 millions de travailleurs, en 1993, en raison surtout

du phénomène de restructuration des sociétés. A la fin de la dernière année, les grandes sociétés employaient 250 000 personnes de moins qu'en mars 1990, le mois précédant le début de la récession.

Le nombre de travailleurs rémunérés à l'heure a augmenté de 64 000, en 1993, après deux années de déclin. Malheureusement, 66 000 postes de salariés ont également disparu, dans le même temps. Le temps supplémentaire, surtout dans le domaine manufacturier, a par ailleurs augmenté pour la première fois depuis 1988.

Le secteur manufacturier a manifesté certains signes de redressement. On n'a signalé la disparition que de 6000 emplois, alors que les pertes d'emplois cumulées avaient totalisé 283 000 au cours des deux années précédentes.

Environ 50% des 83 industries manufacturières du pays ont même accusé une hausse de l'emploi, en 1993, contre 27 industries en 1992 et seulement neuf en 1991.

Parmi les industries ayant connu une forte hausse de l'emploi l'an dernier, notons l'automobile — y compris les pièces et accessoires — ainsi que le textile.

Salaire hebdomadaire moyen désaisonnalisé		
	nov. '93	déc. '93
Canada	\$561,77\$	\$562,04\$
Salaire moyen		0,0 %
Salaire dans l'industrie -		
Provinces		
Terre-Neuve	533,50	535,69
Île-du-Prince-Édouard	455,50	454,62
Nouvelle-Écosse	497,12	495,53
Nouveau-Brunswick	503,51	507,48
Québec	544,07	538,53
Ontario	594,75	596,73
Manitoba	495,29	497,05
Saskatchewan	474,93	476,11
Alberta	555,78	555,33
Colombie-Britannique	564,51	565,67
Yukon	694,42	692,09
Territoires du Nord-Ouest	700,36	703,20

CA le titre à mériter

Le titre de comptable agréé se mérite et seuls les meilleurs l'obtiennent.

L'Examen Final Uniforme (EFU), ils l'ont réussi avec brio. Sonia Boisvert, Simonetta Vendittelli et Gerald Upshall sont respectivement les trois premiers lauréats au Québec!

Leur stage en cabinet comptable, ils le complètent actuellement. Qu'ils choisissent de poursuivre leur carrière à titre de vérificateur, fonction qui est exclusive aux comptables agréés, ou comme conseiller auprès d'entreprises privées ou d'organismes publics, ces deux années d'apprentissage leur ouvriront les portes vers un avenir prometteur.

L'Ordre des comptables agréés du Québec les félicite chaleureusement.

Comptables agréés du Québec

Sonia Boisvert
Université de Sherbrooke

Gerald Upshall
Université du Québec à Trois-Rivières

OPTION GARANTIE PROLONGÉE VOLKSWAGEN

10 ANS

160 000 km GROUPE MOTOPROPULSEUR

Une option incroyable sur les Jetta et Golf, nouvelle génération!

OFFRE ÉBLOUISSANTE

GRATUIT!

Jusqu'au 30 avril

Rendez-vous chez votre concessionnaire Volkswagen dès aujourd'hui et obtenez gratuitement l'option «Garantie prolongée»

10 ans ou 160 000 km* à l'achat* d'une Jetta ou d'une Golf 94 en stock. Vite! L'offre prend fin le 30 avril 1994.

* Achetées et livrées entre le 8 février et le 30 avril 1994.



LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN DU QUÉBEC

Région de Montréal

MONTREAL
Auto Strasse 748-6961
Nordest Volkswagen 325-3422
Les Automobiles Populair 274-5471
Automobiles Place de Bleury 845-8267

BLAINVILLE
Automobiles E. Louzon 430-1460

BROSSARD
Park Avenue Volkswagen 656-4811

CHAMBLEY
Marcel Synnott Automobiles 658-6645

CHATEAUGUAY
Intermonde Auto 698-2261

GREENFIELD PARK
Chamblay Automobiles 671-7238

JOLIETTE
De Grandpré Automobiles 756-4515

KIRKLAND
Automobiles G.M.F. 694-1378

LACHUTE
Automobiles Le Passant 476-9966

LASALLE
Les Automobiles Autohaus 364-2753

LAVAL
Arbour Automobiles 343-3422

LONGUEUIL
Automobiles B. Duval 679-0890

MASCOUCHE
Automobiles A. Bélanger 474-2428

ST-BRUNO
Automobiles Niquet 653-1553

ST-EUSTACHE
Butz Automobiles 627-4466

ST-HYACINTHE
Automobiles F.M. 773-9643

ST-JEAN
St-Jean Volkswagen 348-7309

ST-JEROME
Automobiles Lafontaine 438-4101

ST-LÉONARD
Automobiles Rimar 253-4888

TRACY
Automobiles J.M.N. 743-5522

VALLEYFIELD
Antilles Automobiles 371-5563

POINTE-AUX-TREMBLES
Automobiles En Route 642-6242

REPENTIGNY
Automobiles André Rivest 585-1700

VAUDREUIL
Automobiles Sabric 455-7941

VERDUN
Campbell & Cameron 767-9173

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

Appel d'offres

Produits de quincaillerie

On peut se procurer le document des conditions de l'appel d'offres au service des approvisionnements, entre 9 h et 12 h ou entre 13 h et 17 h.

Jean Grignon, directeur, service des approvisionnements, 800, boul. de Maisonneuve Est, bureau P-8705, Montréal (Québec) H3C 3P8.

Université du Québec à Montréal

Société d'énergie de la Baie James

PROJET LG-1 (1986)

APPEL D'OFFRES N° 1UA-036-1-13

TRAVAUX DE DRAINAGE, D'AMÉNAGEMENT PISCICOLE, D'AMÉNAGEMENT DE ROUTES ET DE RAMPES D'ACCÈS ET D'INSTALLATION DE PANNEAUX DE SIGNALISATION

Date et heure limites de réception des soumissions: LE MARDI 22 MARS 1994 à 15 h 30, heure de Montréal

Garantie de soumission: 25 000,00 \$

Prix du document: 75,00 \$ toutes taxes incluses.

Les documents d'appel d'offres peuvent être achetés ou consultés sur place, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h 00 à 12 h 00 et de 13 h 00 à 16 h 30 à l'endroit suivant:

SOCIÉTÉ D'ÉNERGIE DE LA BAIE JAMES Service Achats-Contrats 25e étage 500 boul. René-Lévesque ouest MONTRÉAL (Québec) H2Z 1Z9

Le paiement des documents s'effectue par chèque visé ou mandat fait à l'ordre de la Société d'énergie de la Baie James et n'est pas remboursable.

Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut est requise conformément aux exigences du document d'appel d'offres.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant leur siège social et leur principale place d'affaires au Québec, qui possèdent l'expérience pertinente à l'objet du contrat et qui ont acheté le document d'appel d'offres de la Société d'énergie de la Baie James peuvent soumissionner.

Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document d'appel d'offres, veuillez communiquer avec M. Guy Laperle au numéro de téléphone (514) 879-6700.

Jocelyne Fortin Chef de service Achats-Contrats

DONNEZ-MOI DES AILES

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC



2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5

Tél.: (514) 937-6171

MOTS CROISÉS

Grid for crossword puzzle with numbers 1-12.

HORIZONTELEMENT

- 1- Vacillement. 2- Tentera. — Édouard. — Atoll. 3- Gifle. — Soutien du navire en radoub. 4- Il a réussi son agrégation. — 5- Terre entourée d'eau. — Détérioration des grains par la nielle. 6- Partant. — Argon. 7- Arête. — Qui amène. 8- Notre-Seigneur. — Présenter les plats. 9- Légumineuse. — Quartier de Londres. 10- Barrot. — Obtenues. 11- Éminence. — Incorporant. 12- Versification. — Divinité.

- aires dialectales (Ling.). — Molybdène. 3- Couvrir de terre. — Rubidium. 4- Vase. — Compactais. 5- Bain. — Plat. 6- Simuler. — Ferrure. 7- Pareil. — Action d'éteuver. 8- Parfait. — Poil. — Gadolinium. 9- Endroit où l'on cuit le plat. 10- Combinaison de l'azote avec un métal. — Nuançai. 11- Ficeler. — Pressant. 12- Il réfléchit. — Sainte.

Solution d'hier

Grid for crossword puzzle solution with words like CAROLITE, AMOS, etc.

VERTICALEMENT

- 1- Indication du numéro de tome d'un ouvrage (Impr.). — Pied de vigne. 2- Ligne séparant deux

Canada Province de Québec District de Montréal. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT USMAN MAMUDU. Partie demanderesse CATHERINE OTSEH. Partie défenderesse. ASSIGNATION. ORDRE est donné à CATHERINE OTSEH, de comparaitre au greffe de cette Cour...

Canada Province de Québec District de Montréal. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT CAISSE POPULAIRE DE MAISONNEUVE. Partie demanderesse Requérante 3097-1659 QUÉBEC INC. Partie défenderesse ET ALS. Mis-en-cause Intimés. ASSIGNATION. ORDRE est donné aux Héritiers de LEO SCHWARTZ...

Canada Province de Québec District de Montréal. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT CAISSE POPULAIRE DE MAISONNEUVE. Partie demanderesse Requérante 3097-1659 QUÉBEC INC. Partie défenderesse ET ALS. Mis-en-cause Intimés. ASSIGNATION. ORDRE est donné à GILLES TETRAULT...

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE. Avis est par la présente donné que Bytat Inc., corporation légalement constituée faisant affaires au 2630, Sabourin, Ville St-Laurent, Québec, H4S 1M2, a déposé une cession de ses biens et de la première assemblée des créanciers...

Signer sa carte de don d'organes... c'est pour la vie.

LA FONDATION DIANE HÉBERT (514) 965.0333

Hydro-Québec APPELS D'OFFRES pour 14 h heure de Montréal. BCZ 40005 F. HAE 43493 A. HLO 44742 F. le mardi 15 mars 1994. 42 565 BÔTES DE PAPIER REPROGRAPHIE. Centrale Grand-Mère. RECONSTRUCTION D'UNE PASSERELLE SUR LES ÉVACUEURS DE LA CENTRALE. Admissibilité: Place d'affaires au Québec. Garantie de soumission: 10% du montant total. (Soumission partielle acceptable). Prix du document: 25 \$.

appel d'offres Gouvernement du Québec Conseil du trésor Services gouvernementaux. Le ou les présents projets sont assujettis à l'Accord Intergouvernemental sur les marchés du secteur public et les sont ouverts aux fournisseurs des provinces et territoires des gouvernements signataires.

appel d'offres Gouvernement du Québec Conseil du trésor Services gouvernementaux. Le ou les présents projets sont assujettis à l'Accord Intergouvernemental sur les marchés du secteur public et les sont ouverts aux fournisseurs des provinces et territoires des gouvernements signataires.

Les conditions d'appel d'offres sont contenues dans les documents disponibles au: Fonds des approvisionnements et services Bureau des appels d'offres Édifice Lomer-Gouin 575, rue Saint-Amable, 4e étage Québec (Québec) G1R 5N9 Tél.: (418) 643-5438.

Votre don va loin Rigoberta Menchú, Prix Nobel de la paix 1992, est une de nos partenaires de longue date. Avec Développement et Paix, votre don va loin.

appel d'offres Gouvernement du Québec Conseil du trésor Services gouvernementaux. Le secrétaire. Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs ayant un établissement au Québec et possédant les qualifications minimales requises. Projets: 841202 Mandat d'intégration de biens et de services visant à la mise en place d'une nouvelle infrastructure technique.

Québec

Depuis 1961 EN SOLIDARITÉ internationale. SUCO 3680 Jeanne-Mance bureau 410 Montréal (Québec) H2X 2K5 Tél.: (514) 982-6622

LA MÉTÉO Prévision à long terme pour Montréal. Aujourd'hui: max -8, min -18. Ce Soir: max -5, min -9. Mercredi: max -9, min -2. Jeudi: max -12, min -4. Vendredi: max -12, min -4.

Situation générale: Régions: L'importante dépression au-dessus de la mer du Labrador donnera encore un ciel nuageux avec quelques flocons sur la basse Côte nord mardi. Sur l'ouest québécois, le soleil s'installe et mercredi, le soleil sera encore au rendez-vous mais un creux barométrique en provenance de l'Ontario ennuagera les régions de l'ouest.

Prévision à long terme pour Ottawa. Aujourd'hui: max -8, min -18. Ce Soir: max -5, min -9. Mercredi: max -9, min -2. Jeudi: max -12, min -4. Vendredi: max -12, min -4.

LE DEVOIR

LILLEHAMMER

SPORTS

Forsberg à Québec, c'est pour quand?

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

New York — Pierre Pagé doute des chances du président Marcel Aubut de convaincre le Suédois Peter Forsberg de rejoindre immédiatement les rangs des Nordiques.

«Tant mieux s'il réussit, a affirmé le directeur général, hier, à New York. Mais les possibilités sont faibles. Peter doit compléter sa saison en Suède. C'est l'entente que nous avons conclue avec les Suédois. Je serais surpris qu'on le laisse partir.»

«Nous n'avons pas ménagé les efforts l'automne dernier pour qu'il n'ait pas à participer au prochain championnat du monde. Marcel a passé deux journées additionnelles à Stockholm pour régler l'affaire.»

Aubut a assisté, dimanche, en Norvège à la performance éblouissante de Forsberg qui a procuré la première médaille d'or olympique à la Suède. Il a déclaré qu'il discutera de la situation avec le père de Forsberg, Peter, qui est l'entraîneur de son fils dans la Ligue élite suédoise.

«On ne peut plus patienter», a lancé Aubut en parlant de la situation précaire des Nordiques. Forsberg pourrait arriver à Québec au plus tôt le 15 mars (ou le 15 avril au plus tard) advenant que le MoDo ne prenne pas part aux séries éliminatoires.

Quant à Pagé, il a affirmé que Forsberg n'était pas le sauveur des Nordiques parce qu'il «sera un autre jeune important» au sein de l'équipe. Il avait à peine terminé la phrase qu'il établissait un lien entre la super athlète Michael Jordan et le talentueux attaquant âgé de 20 ans.

«Il possède l'attitude de Jordan, a-t-il souligné. Il excelle sous la pression. Il veut être impliqué dans les jeux importants quand la tension est forte comme Jordan voulait qu'on lui remette le ballon avec quelques secondes à jouer quand il était avec les Bulls de Chicago.»

«Il est meilleur quand l'enjeu est important. Après un lent départ, il a mérité trois aides dans la victoire de 4-3 contre le Russie en demi-finale avant de participer aux deux buts contre le Canada et de réussir le but décisif en fusillade.»

«Peter est demeuré dans son pays pour aider la Suède à gagner la médaille d'or. Il a accompli son travail, a-t-il renchérit au sujet de Forsberg qu'il a louangé.»

«L'exploit qu'il a réalisé est très bénéfique en vue du défi qu'il devra relever en Amérique. C'est un travailleur acharné. Il s'entraîne plus fort que la plupart des athlètes Suédois. Il a suivi avec intérêt les Nordiques cette saison. Il a hâte de jouer dans la Ligue nationale», a conclu Pagé.

Bilan des Jeux olympiques d'hiver de Lillehammer

Une fête réussie

JEAN-LUC CHANDELIER
AGENCE FRANCE-PRESSE

Lillehammer — Les Jeux sont faits et bien faits. Cette grande et belle saga norvégienne restera dans l'Histoire olympique, et Lillehammer, son ambiance et sa foule immense scandant «Heia Norge! Heia Norge!», dans les mémoires.

Les drapeaux ont été rangés, les crécelles et les cloches se sont tuées. La marée rouge d'un peuple derrière ses héros a regagné ses petites maisons de bois. La Norvège a triomphé et a su montrer sa foi olympique. Une fête réussie.

«Plus personne aujourd'hui n'ignore où se trouve la Norvège. Et ses habitants...», se réjouit Gerhard Heiberg, le président du Comité d'organisation des 17e Jeux d'hiver.

En seize jours de liesse, Lillehammer a ramené les JO aux valeurs olympiques de base, avec des Jeux naturels, sans pompe ni apprêt. Offrant une grande fête populaire et sportive.

Les Norvégiens ont su transmettre à leurs visiteurs et au monde entier un message de bonheur. «Seier'n er vaar» (la victoire est à nous!), ce cri des spectateurs norvégiens restera

comme l'hymne des Jeux.

Que de records...!

«Nous avons accompli ce que nous espérons: organiser des Jeux à notre façon, montrer au monde qui nous sommes, nos valeurs», souligne Gerhard Heiberg, les yeux brillants de fatigue et de joie mêlées.

«Nous avons donné aux Jeux un visage humain, non en tant que Comité d'organisation mais en tant que Norvégiens. L'animation populaire norvégienne et le travail extraordinaire des volontaires sont des impressions qui ne sont pas près de s'effacer de ma mémoire», ajoute-t-il.

Autre image forte: durant deux semaines, 40 000 personnes ont campé dans la forêt près du stade de ski de fond de Birkebeiner. Unies dans la neige et le froid. Par moins 25 degrés la nuit...

La Norvège a ses héros: Johann Olav Koss, triple champion olympique de patinage de vitesse, est devenu «Koss le boss» ou «le K(o)loss». Berceau du ski nordique, la Norvège a rafflé un podium entier en combiné de ski... alpin.

Les fondeurs, avec Bjorn Daelhlie en tête, ont porté haut les couleurs du

pays. Et le sauteur Espen Bredesen a volé, triomphant, dans le ciel du stade de Lyssgaardsbakken, ses skis en forme de «V», comme victoire...

Au pays des fjords, de l'air pur et de la nature généreuse, les organisateurs voulaient offrir les premiers Jeux «verts», respectueux de l'environnement. Ils ont réussi.

Les déchets ont été recyclés. L'architecture des Jeux a été intégrée au paysage. Avec pour joyaux le fameux Drakkar à Hamar, patinoire en forme de coque de bateau viking renversée, et le Palais des Glaces de Gjøevik, grotte creusée dans la montagne. Un chef-d'œuvre...

La piste de bobsleigh a été dissimulée parmi les sapins. Tous les bâtiments d'hébergement en bois, conformes à l'héritage culturel norvégien, ont été construits sur pilotis, pour être transportés et réutilisés dans les villes universitaires du pays.

«Il n'y a rien ici qui ne serve à rien», soulignait un visiteur japonais de la délégation de Nagano (hôte des prochains Jeux d'hiver), impressionné tout à la fois par le dynamisme, l'efficacité et le «sens pratique» des Norvégiens.

Solidarité olympique

Lillehammer n'a pas oublié Sarajevo, ville olympique il y a dix ans.

Johann Olav Koss a donné l'exemple: après sa deuxième médaille d'or, il a fait don de ses primes à Olympic Aid, fonds d'aide humanitaire, déclenchant une immense vague de solidarité... pour faire de Lillehammer des Jeux généreux!

Les Jeux ont été pour le monde entier une magnifique introduction à la Norvège et ses habitants, qui doivent entrer dans l'Union européenne le 1er janvier prochain. Avec des retombées concrètes. Selon l'Office national du tourisme, les réservations pour l'été 1994 ont déjà augmenté de 10 à 20%.

«La Norvège ne sera plus seulement le pays Nobel de la Paix, Ibsen, Grieg et Liv Ullmann», se réjouit Tor Aune, porte-parole du Comité d'organisation.

«Des Jeux formidables. Les meilleurs jamais organisés», a aussi souligné le président du Comité international olympique (CIO), Juan Antonio Samaranch. Lillehammer songe déjà à de nouveaux Jeux d'hiver, en 2010!

«Adieu Lillehammer» (au revoir Lillehammer)... en attendant «Vokos Nagano» (bienvenue à Nagano) en 1998!

Le hockey aux Jeux

Des pros à Nagano?

La victoire de la Suède dans le tournoi olympique de Lillehammer marque la fin d'une ère: en 1998, les Jeux de Nagano pourraient accueillir pour la première fois les stars de la LNH et le spectacle y gagnera sans doute en qualité.

Alors que les Suédois et les Canadiens mettaient fin sur la patinoire de Hamar à 38 années de domination soviétique, les dirigeants fédéraux préparent déjà en coulisse un tournoi nouvelle formule pour les Jeux de Nagano.

Leur constat est sans appel: la finale à suspense de Lillehammer n'a pas réussi à éclipser l'atmosphère de fin de règne qui a caractérisé tout le tournoi.

L'absence des professionnels de la LNH et la défaite — 4-0 — de la Russie face à la Finlande lors du match pour la médaille de bronze ont révélé au grand jour les lacunes du système olympique.

PETITS PLAISIRS

À la prochaine

Chroniqueur de sports, sportif, de commerce agréable la plupart du temps, aimant marcher, patiner, danser le tango le samedi, tendre le dimanche, flâner en tout temps sur les terrasses, sur les causeuses, au lit, futur non-fumeur depuis longtemps, à peu près autonome, cherche... de l'air. Bonnes d'oxygène, s'abstient. Salut! Parti jouer dehors! De retour samedi, le 12 mars.

Les Jeux et leurs personnalités

Le géant et la nymphe

Lillehammer (Reuter) — «Norvège, terre de contrastes!»: le massif Johann Olav Koss et la petite Ukrainienne Oksana Baiul ont régné sur Lillehammer.

Le Viking — 85 kilos de muscles — a soulevé l'enthousiasme en signant trois records du monde en patinage de vitesse. La gracieuse fée des glaces — 43 kilos — a, elle, conquis les cœurs.

La route est bien longue entre Drammen et Dniepropetrovsk, les villes natales des deux héros de ces XVIIe Jeux olympiques d'hiver — même si les Ukrainiens peuvent revendiquer, depuis le temps des Varègues, des ancêtres conquérants venus du Grand Nord.

Les trois médailles d'or de «Big Boss Koss» — en 10 000, 5000 et 1500 m — ont plongé ses supporters norvégiens dans un état proche du délire. En titres énormes, la presse a salué «King Koss».

A 16 ans, Baiul, délicate ballerine mais volonté de fer, a conquis le titre olympique malgré une blessure la veille à l'entraînement et les retombées de l'affaire Harding-Kerrigan, le sourire craquant de la belle Nancy, le lacet craqué d'une Tonya désarmée.

Jamais jury n'avait couronné une patineuse aussi jeune depuis la Norvégienne Sonja Henie, qui avait 15 ans en 1928.

En apprenant sa victoire, Oksana a pleuré — les larmes d'une petite fille abandonnée par son père, orpheline de mère à 13 ans, qui voit récompenser des années d'efforts et s'ouvrir devant ses patins une carrière en or.

Le couronnement de la jeune patineuse a à l'heure même été l'exception dans ces Jeux. En ski alpin, le vétéran Markus Wasmeier, 30 ans, a donné à l'Allemagne la victoire dans le super-g et le géant.

La Suisse Vreni Schneider, 29 ans, a remporté trois médailles, dont l'or dans le slalom dames, et l'Italien Alberto Tomba, 27 ans, a empoché l'argent dans le slalom messieurs, grâce à une deuxième manche époustouflante.

Les jeunes ont cependant dominé dans la descente: chez les dames avec l'Allemande Katja Seizinger, chez les hommes avec l'Américain Tommy Moe, qui a devancé Kjetil Andre Aamodt, le favori norvégien. Ce dernier a gagné trois médailles mais pas l'or espéré.

En ski de fond, le Norvégien Vegard Ulvang, le héros d'Albertville il y a deux ans, a déçu. Il n'a jamais fini mieux que septième. Son compatriote Bjorn Daelhlie a

repris le flambeau, s'assurant deux titres olympiques et une médaille d'argent.

Chez les dames, la compétition s'est largement soldée par une lutte acharnée entre l'Italienne Manuela Di Centa, qui a remporté deux médailles d'or et a accédé au podium dans les trois autres courses, et la Russe Lioubov Egorova.

Cette dernière quitte Lillehammer avec trois médailles d'or et une d'argent. Depuis le début de sa carrière, elle a remporté six titres olympiques et trois médailles d'argent, un record dans l'histoire des Jeux d'hiver.

Elle a pourtant déçu dans le 30 km, ne s'ajoutant pas de médaille pour la première fois en dix courses olympiques et ne parvenant pas à égaler le record de dix médailles de sa compatriote Raissa Smetanina.

Hormis le phénomène Koss, le patinage de vitesse a surtout été l'affaire des Américains. Dan Jansen, le meilleur sprinter de l'histoire mais aussi le plus malchanceux, est resté fidèle à sa réputation en glissant dans le 500 m, ratant ainsi le podium.

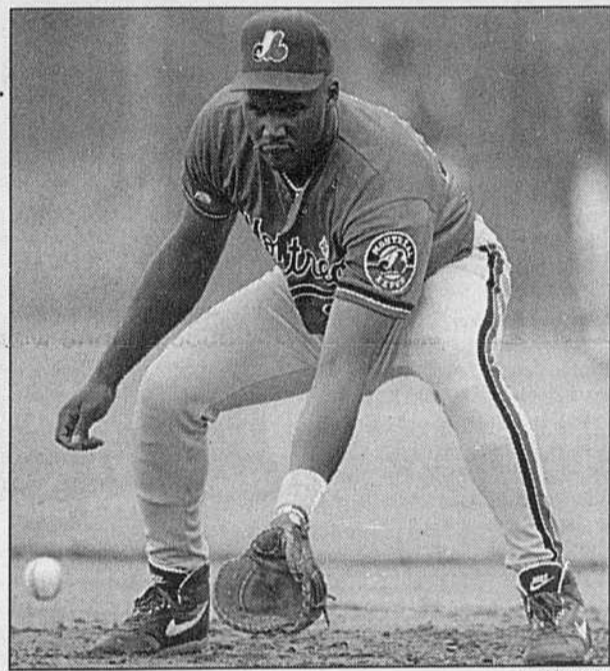
Il s'est rattrapé en remportant l'or dans le 1000 m, signant par la même occasion un record du monde. Chez les dames, sa compatriote Bonnie Blair a inscrit deux nouveaux titres à son palmarès, ce qui porte à cinq le nombre de médailles d'or qu'elle a récoltées depuis le début de sa carrière.

En patinage artistique, de retour du circuit professionnel, Brian Boitano et Katarina Witt n'ont pas réussi à accéder au podium. Trois jeunes talents, le Russe Alexei Ourmanov, le Canadien Elvis Stojko et le Français Philippe Candeloro se sont imposés en individuel.

Le couple britannique Jayne Torvill-Christopher Dean, qui tentait de rééditer dix ans plus tard son exploit de Sarajevo, n'a pu accéder qu'à la troisième place.

Les épreuves de patinage de vitesse sur courte piste ont également été l'occasion d'une vague de contestations. L'Américaine Cathy Turner, qui a remporté le 500 m, a été accusée à plusieurs reprises de pratiques malhonnêtes, ce qui lui a même valu des lettres de menaces.

Le moins populaire des athlètes, tout au moins auprès des Norvégiens, a été le skieur allemand Jens Weissflog, médaille d'or au grand tremplin et dans l'épreuve par équipes, qui a eu l'imprudence d'adresser au public un geste obscène après sa défaite au petit tremplin.



Cliff Floyd, le prochain premier but des Expos.

Expos

Boucher n'est pas inquiet

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

West Palm Beach — «Je ne suis pas inquiet. Je sais que j'ai une place. Ce que je ne sais pas, c'est si je serai partant ou releveur.»

Denis Boucher a bien fait, hier, à sa première présence au monticule. Bien servi par son nouveau lanceur, une rapide qui casse mieux, il s'est imposé contre un quatuor de frappeurs, incluant Mike Lansing et Sean Berry.

«Ce n'est pas un lanceur de puissance. On a l'impression de pouvoir tuer la balle mais elle s'éloigne du frappeur droitier en perdant de la vitesse», a expliqué Berry.

Boucher a ajouté à son répertoire une «rapide coupée», un tir qu'on a aussi enseigné l'an dernier à Chris Nabholz. Il a touché la cible avec régularité même s'il n'a pas lancé dans les meilleures conditions. Ayant plus durant une heure au début de

l'exercice, le monticule était détrempé et le vent s'est même levé quand il a commencé à lancer.

«Je me sens bien», a dit Boucher, un des candidats au poste de cinquième partant avec Gil Heredia et Brian Looney.

La saison dernière, Boucher a fait des débuts remarquables le jour de la Fête du travail, le 6 septembre, n'accordant qu'un point mérité en six manches dans une victoire de 4-3 contre les Rockies du Colorado au Stade olympique.

En cinq départs, il a affiché un dossier de 3-1 et une excellente moyenne de points mérités de 1,91. Il n'a donné que sept points mérités en 28 manches et un tiers.

«Il est précis et intelligent au monticule. Il travaille à l'intérieur de ses limites, a noté Lansing. De plus, il lance rapidement, comme Kirk Ruetter, ce qui permet aux joueurs de champ intérieur de rester alerte.»

HOCKEY

HIER	
Toronto à Ottawa	1-0
St. Louis au New Jersey	1-0
Pittsburgh en Floride	1-0
Philadelphie à Rangers	1-0
San Jose à Winnipeg	1-0
Montréal à Los Angeles	1-0

LES MENEURS	
Dimanche, Islanders 5 Québec 2	Buffalo à Québec, remis au 4 avril 13h35.
Edmonton 3 TB 2	St. Louis à Islanders
Boston 4 Chicago 0	Tampa Bay à Wash'Ton
Washington 3 Hartford 1	Calgary à Detroit
Ce soir	Edmonton à Vancouver

LIGUE NATIONALE	
Conférence de l'Est	
Section Nord-Est	
	pj g p n bp bc pts
Boston	61 39 18 11 210 175 77
Montréal	63 33 22 8 211 178 74
Pittsburgh	62 30 20 12 222 220 72
Buffalo	65 31 26 7 211 171 69
Québec	62 24 33 5 200 215 53
Hartford	63 21 35 7 177 214 49
Ottawa	63 10 45 8 156 290 28
Section Atlantique	
NY Rangers	61 39 18 4 217 162 82
New Jersey	61 32 20 9 218 169 73
Washington	63 31 26 6 200 185 68
Floride	61 26 25 10 172 171 62
Philadelphie	63 29 30 4 223 239 62
NY Islanders	61 26 29 6 207 197 58
Tampa Bay	64 23 33 8 168 188 54

Conférence de l'Ouest	
Section Centrale	
	Detroit
	Toronto
	Dallas
	St. Louis
	Chicago
	Winnipeg
Section Pacifique	
	Calgary
	Vancouver
	San Jose
	Anaheim
	Los Angeles
	Edmonton

TÉL.: 985-3344 ANNONCES CLASSÉES FAX: 985-3340

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Pour placer votre annonce par la poste: P.C. 6033, succ. Place d'Armes Montréal H2Y 3S6

I.N.O.D.E.X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150	Achat-vente-échange
160 • 199	Location
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250	Achat-vente-échange
251 • 299	Location
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699	VÉHICULES

176 CHALET À LOUER	530 COURS
ST-DONAT 3 c.c., foyer, toutes commodités, sem./mois/saison. 354-5334.	ANGLAIS INTENSIF prof diplômé de McGill. Privé et sem-privé. 949-5484.
251 BUREAUX À LOUER	575 DÉMÉNAGEMENT
LUXUEUX bureaux, 2.500 pi.ca. avec petit entrepôt et qual. Aussi espaces 300 pi.ca. et +. Coin 13 et 40, ville St-Laur. 476-0500.	GILLES JOUIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Déménagements limités. 5550 Côte des Neiges. Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.
318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.	695 AUTOMOBILES
AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.	MERCEDES 1992, 500 SL, seulement 13.000 km. Jour: (514)759-4833
320 AMEUBLEMENT	DÉCÈS
Futon, matelas, meubles 3580 Notre-Dame Ouest 939-6155	Gauthier Claire (née Morin)
405 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRE	À Montréal le 27 février 94 est décédée Claire Morin 88 ans, épouse de feu Roger Gauthier. Elle laisse dans le deuil sa fille Luce, et son fils Louis (Hélène Grandbois), ses petits-enfants Geneviève et Félix, ses frères et sœurs Lucien, Gisèle, Marie-Huguette, Guy, ses belles-sœurs Marthe et Marie-Laure, ses neveux et nièces Jacques, Magdeleine, Michel, Pia, André, Louise, Françoise et André C.
Carrefour Santé R.M. Inc. Nous sommes à la recherche d'une personne dynamique. Exigences: expérience dans la vente de suppléments alimentaires. Formation en naturothérapie. Poste temps plein. Faire parvenir votre c.v. au: 767 Rachel Est, Montréal. H2J 2H4	Elle est exposée aux salons Urgel Bourgie limitée, 5550 Côte des Neiges. Les funérailles auront lieu mercredi le 2 mars 1994 à 14 heures en la au cimetière Notre-Dame des Neiges.
440 SERVICES DOMESTIQUES	Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Les heures des visites sont mardi 1er mars, de 17 h à 21 h.
165 PROPRIÉTÉS À LOUER	CHERCHE personne de confiance pour garder enfant de 16 mois. Rqru demandé. Après 17h30 et fin de sem.: 274-4437.
160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER	N-D. DU PORTAGE, Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, Juliette + Août. Tél.: (418) 862-0640 (7h à 9h - 15h 21h).
160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER	
VILLE ST-LAURENT, Thompson 3 1/2 - 4 1/2, équipés, chauffés, près services. 333-1402.	
WESTMOUNT, 5 1/2, près Sherbrooke ouest, entre 2 parcs. 6758, poêle/Fridge inclus, non-chauffé. 931-0408.	
164 CONDOMINIUMS À LOUER	
3460 DU PARC, 4 1/2, 1er, ent. rénové, poêle, frigo, pl. stat., 650\$. Libre 1er mars. 949-2946.	
160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER	
3185 LINTON - Près U. de MtU 4 1/2 chauffés, eau chaude, poêle/frigo, 550 \$. 738-6791, 731-5040.	
Centre-Ville, sous-location, luxueux, entièrement meublé - immédiatement jusqu'au 1er septembre. 284-6226.	
OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 949-7061	
OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck", 277-5873.	
PLATEAU, Beau grand logement rénové, à deux pas du Parc Lafontaine. Chauff. élec., tout confort. 995\$, mars. 521-1298	
SOUS-LOCATION jusqu'au 30 juin 94. C.D.N., app. Rockhill, grand 4 1/2 en coin, 2 chambres, cuis., frigo, chauffé, très éclairé, plus garage. 277-3737.	
101 PROPRIÉTÉS À VENDRE	121 CANTONS DE L'EST
PIERREFONDS. Cotege 3 c.c., 1 1/2 s/bains, garage, près bibliothèque, CLSC, parc, écoles, magasins, bus, endroit tranquille, en cul-de-sac. 107.500\$. 696-6278	BROME Reprise banquet 5 acres, boisé. Impeccable. Cotege 6 pièces. Agissez vite! J. LACROIX, Imm. Dynamiques Ctr 1-538-4000.
ST-JEROME (secteur Lafontaine). Grand cotege 6 pièces, const. 92. 2700 pi.ca. habitables, garage de 20 X 36. Taxes mun. à scoll. 2.150\$. Terrain: 6.800 pi.ca., 155.000\$. Pas d'agent. Info: 438-8687, après 20h.	FRELIGHSBURG, 282 acres, terrain flanc sud Mt-Pinacle. Vues grandioses. J. GIROUX, Imm. Dynamiques, 1-538-4000.
103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS	125 HORS-FRONTIÈRES
CENTRE-VILLE 1.150 pi.ca., aire ouverte, 2 c.c., foyer, espace stat., extras. 117.000\$. 937-9490	FLORIDE, Orlando. Louer ou acheter. 2 c.c., 2 s/bains, 4.000\$ comptant. Auto-financement par revenus location. (514)271-0525.
115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL	HOLLYWOOD, FL. Condo 2 c.c., patio avec vue sur golf, 15 min. océan. Très sécuritaire. Jardins, piscine chauffée, sauna, près services. (305)961-5291.

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ASTRE: (849-3456) — On Deadly Ground 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, sem. 19 h, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h — Ace Ventura: Pet Detective 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h — Getaway 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — Blue Chips 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 30

BERRI: (849-3456) — Terre interdite 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45 — Ace Ventura: mène l'enquête 12 h, 17 h, 21 h, sauf jeu. 12 h, 17 h, 21 h 30 — Matusalem 12 h, 14 h 30 — Philadelphie 12 h 30, 17 h, 21 h 30 — L'été de mes 11 ans... la suite 12 h 30, 15 h, 19 h 30 — L'enfant lion 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Madame Doubtfire 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30

BROSSARD: (849-3456) — L'été de mes 11 ans... la suite 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20 — Philadelphie 19 h, 21 h 30 — Matusalem 12 h, 14 h 15, 16 h 30 — La liste de Schindler 12 h 30, 16 h 15, 20 h

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — Mrs. Doubtfire 14 h, 16 h 35, 19 h, 21 h 30 — Au nom du père 18 h 40, 21 h 20 — Matusalem 13 h 15, 16 h — Philadelphie 14 h 35, 17 h, 21 h 30 — L'été de mes 11 ans... la suite 12 h 45, 15 h, 19 h 25 — The Getaway 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25 — Jurassic Park 13 h 10 — L'Anfer 13 h, 17 h, 19 h, 21 h 10 — La liste Schindler 12 h 50, 16 h 30, 20 h 10

CENTRE EATON: Mtl — Ace Ventura: Pet Detective 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Blue Chips 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — Intersection 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 25, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 35 — Naked 12 h 30, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Blank Check 12 h 40, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — Invasion of the Body Snatchers 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 25

CINÉMA ÉGYPTIEN: (849-3456) — The Getaway 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 — Shadowlands 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15 — My Girl #2 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15 — Blink 19 h 15, 21 h 30, sauf mer. et jeu.: 21 h 30

CINÉMA LANGELIER: Mtl — Les yeux de brase 19 h, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — Beethoven, sam. dim. 13 h, 14 h 45, 16 h 30 — Matusalem sam. dim. 13 h — Philadelphie sam. dim. 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15, sem. 18 h 45, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Madame Doubtfire sam. dim. 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25, sem. 19 h, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — Ace Ventura: mène l'enquête sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h, sem. 19 h 10, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 10

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — L'arbre, le maire et la... 12 h 30, 16 h 45, 19 h — Blanc 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30 — 32 Films brefs sur Glenn Gould 14 h 45, 21 h 15

CINÉMA OMÉGA: (647-1122) — Ace Ventura: mène l'enquête sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, sem. 19 h 15, 21 h 30 — Beethoven 2 sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h 15, sem. 19 h 15 — Les yeux de brase 21 h 15 — L'Affaire Pélican sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, sem. 19 h, 21 h 30, sem. 19 h, 21 h 30, sem. 19 h, 21 h 30

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — Documenting Women: When Women Kill 18 h 30 et 20 h 30

CINÉMA PARADIS: (354-3110) — Du lun. au mer. A City of Tongues 19 h 30 — Du jeu. 24 fév. au mer. 2 mars: Une nuit avec toi et La bête de foire 21 h 15

CINÉMA DE PARIS: (875-7284) — The Story of Boys and Girls 14 h 30, 21 h 45 — Fellini Satyricon 16 h 30 — The Age of Innocence 19 h

CINÉMA POINTE-CLAIRE: (849-3456) — Reality Bites 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30, sauf sam. à 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30 — Greedy Bref aperçu le sam. à 19 h et le dim. à 18 h — Mrs. Doubtfire 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15 — My Girl #2 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 — Schindler's List 13 h, 16 h 30, 20 h — Philadelphie 19 h, 21 h 30 — Matusalem 14 h, 16 h 30 — In the Name of the Father 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15, sauf dim. à 15 h 20, 21 h 15 — Beethoven 2 14 h, sauf dim. à 13 h 30

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768) — Aventurière 18 h 35 — L'Anniversaire du chien 20 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — L'Affaire Pélican 15 h 40, 21 h 05 — My Girl #2 13 h 30, 19 h — Jurassic Park 13 h, 18 h 45 — L'univers des ombres 15 h 45, 21 h 15 — Les yeux de brase 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 — The Getaway 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 25 — Réve d'Arizona 15 h 30, 21 h — Les Marmottes 13 h, 18 h 30 — 32 Short Films About Glenn Gould 13 h 30, 19 h — Age of Innocence 15 h 30, 21 h 10 — Short Cuts 13 h 05, 16 h 40, 20 h 10 — Matusalem 13 h 10, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 30 — Trois couleurs bleu 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25

COMMODORE: — Madame Doubtfire 19 h

COMPLEXE DESJARDINS: (849-3456) — La liste de Schindler 12 h 45, 16 h 30, 20 h 20 — L'enfer 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Trois couleurs blanc 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40 — Au nom du père 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: — Le silence du poète 19 h — Il Grido 20 h 45

CRÉMAZIE: (849-FILM) — Mouvements du désir 19 h 10, 21 h 10 — Matusalem 14 h, 16 h 15

DAUPHIN: (849-3456) — La liste Schindler 12 h 45, 16 h 30, 21 h 15 — La leçon de piano 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, sauf lun. 16 h 15, 19 h, 21 h 30

DÉCARIE: (849-3456) — In the Name of the Father sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, sem. 19 h, 21 h 30 — 8 Seconds sam. dim. 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 35, sem. 19 h 15, 21 h 35

DORVAL: — On Deadly Ground 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h, 15 h, 17 h — Mrs. Doubtfire 19 h, 21 h 30, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 40, 16 h 10 — Ace Ventura: Pet Detective 19 h 05, 21 h 15, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 15, 15 h, 16 h 45 — Schindler's List 20 h, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h

DU PARC: (844-9470) — On Deadly Ground ven. sam. dim. mar. 19 h 05, 21 h 20, lun. mer. jeu. 20 h 05 — Blue Chips ven. sam. dim. mar. 19 h, 21 h 15, lun. mer. jeu. 20 h — My Father, the Hero ven. sam. dim. mar. 19 h 10, 21 h 25, lun. mer. jeu. 20 h 10

DU PLATEAU: (521-7870) — Nuit de Jugement 7 h, 9 h 30, sam. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 30 — Robocop 3 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — Jurassic Park 12 h, 14 h 40 — Death Wish 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 10 — My Father, the Hero 12 h 30, 15 h 20, 19 h 20, 21 h 20 — Getaway 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30 — On Deadly Ground 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25 — Ace Ventura: Pet Detective 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15 — The Piano 18 h 50, 21 h 30 — Ernest Rides Again 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30 — Blank Check 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 15 — Blue Chips 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: (849-3456) — Philadelphia 12 h 50, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 25 — In the Name of the Father 13 h 10, 15 h 55, 19 h, 21 h 35 — Schindler's List 12 h 30, 16 h, 19 h 30 — Schindler's List 13 h, 16 h 30, 20 h

GOETHE INSTITUT: (499-0905) — On Deadly Ground 18 h 45, 21 h, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 30, 16 h — Blank Check 19 h 15, 21 h 15, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15 — Blue Chips 19 h 05, 21 h 30, sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 45, 16 h 30

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — Aventuriers du savoir et La Force du soleil 10 h 15, 11 h 45, 15 h 45, 17 h 30 — The Discoveries and Echoes of the Sun 19 h 15 — Titanic (v.f.) 13 h 30 — Titanic (v.a.) 20 h 45

IMPÉRIAL: (288-7102) — Latcho Drom 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35

LAVAL: (888-7776) — Profil bas 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h, dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Ace Ventura: Pet Detective 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h 15 — Jurassic Park 12 h 20, 16 h 50 — My father the hero 15, 17 h, 19 h, 21 h, dern. rep. sam. 23 h — Death Wish 12 h 15, 14 h 20, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, dern. rep. 23 h 30 — On Deadly Ground 12 h 45, 15 h, 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 30 — Schindler's List 13 h 05, 16 h 45, 20 h 15 — Reality Bites 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 30 — Blank Check 13 h 10, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15 — Blue Chips 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 55 — Mon amie Max 18 h 45, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 30 — Ernest Rides Again 12 h 10, 14 h 15, 16 h 30 — In the Name of the Father 12 h 45, 15 h 30, 18 h 10, 21 h 05 — La leçon de piano 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20

LAVAL 2000: (849-3456) — Terre interdite sam. dim. 15 h 15, 19 h 40, 21 h 40 — Ace Ventura: mène l'enquête 13 h 30, 17 h 15 — Madame Doubtfire 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 20

LOEWS: (861-7437) — On Deadly Ground 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — The Piano 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. 23 h 25 — My Father,

PLACE ALEXIS NIHON: (849-3456) — Reality Bites ven. lun. au jeu. 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45, sam. 13 h 30, 15 h 45, 21 h 10, dim. 13 h 30, 15 h 45, 20 h 20 — Greedy Bref aperçu sam. à 19 h et dim. à 18 h — Mrs. Doubtfire 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 — 8 Seconds 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30

PLACE LONGUEUIL: (849-3456) — Madame Doubtfire 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — The Getaway 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 25 — Philadelphia 16 h 15, 19 h, 21 h 35 — Beethoven 2 13 h 45 — Mrs. Doubtfire 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35 — Reality Bites 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15, sam. 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 21 h 15, dim. 13 h 30, 15 h 20, 21 h 10 — Greedy Bref aperçu sam. à 19 h et dim. à 18 h — Schindler's List 13 h, 16 h 30, 20 h — Ace Ventura: Pet Detective 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20 — My Girl #2 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25 — On Deadly Ground 19 h 20, 21 h 25

THÉÂTRE RIALTO: (272-3899) — Academy Award Cartoons 19 h — The War Room 21 h 30

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Chaque
Vendredi
dans
le cahier
PLAISIRS
À lire dans
LE DEVOIR

Pour réservations publicitaires: 985-3322

the Hero 12 h 50, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — **The Snapper** 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — **Six Degrees of Separation** 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35, dern. rep. ven. sam. 23 h 40

PALACE: — Death Wish 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Remains of the Day 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15 — Ernest Rides Again 13 h 45, 16 h 15 — Fugitive/Pelican Brief 18 h 30 — L'été de mes 11 ans 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 — Cold Sweat ven. sam. dim. lun. mar. jeu. 19 h, 21 h 20, mer. 21 h 20 — Jurassic Park 13 h 15, 16 h 15 — Baraka 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

PARISIEN: (866-3856) — Germinal 20 h 25 — Ombre sur la neige 19 h — Au fil de l'horizon 15 h — Rocinante 21 h — «X» 12 h, 17 h — Les mouvements du désir 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40 — Profil bas 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30 — Un-deux-trois soleil 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35 — La leçon de piano 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20 — Mon amie Max 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20

VERSAILLES: (353-7880) — On Deadly Ground 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 30 — Blue Chips 13 h, 16 h, 19 h 05, 21 h 25, dern. rep. sam. 23 h 40 — Blank Check 12 h 30, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 05, dern. rep. sam. 23 h 05 — Profil bas 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 45 — Rock N Nonne 2 14 h 50, 19 h 05, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 45 — Ernest Rides Again 12 h 50, 17 h — My Father the Hero 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. sam. 23 h 15

CINÉMA STE-FOY: — Blue Chips 19 h 30, 21 h 40, sam. dim. mar. 13 h, 15 h 10, 17 h 20 — Mon amie Max 19 h 10, 21 h 20 — Ernest Rides Again sam. dim. mar. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10 — Louis enfant roi 18 h 40, 21 h 30, sam. dim. mar. 13 h, 15 h 50

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — La leçon de piano 15 h 10, 21 h 35, ven. sam. dim. mar. 13 h, 15 h 25 — Terre interdite 19 h 05, 21 h 40, ven. sam. dim. mar. 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40 — Madame Doubtfire 19 h, 21 h 30, ven. sam. dim.

mar. 13 h 15, 16 h — Philadelphie 19 h, 21 h 40, ven. sam. dim. mar. 13 h, 15 h 45 — Profil bas 19 h 10, 21 h 35, ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40 — Ace Ventura: mène l'enquête 19 h 30, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 17 h 40

PLACE CHAREST: — La liste Schindler 12 h 30, 16 h 30, 20 h 30 — Au nom du père 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45 — Matusalem 13 h 50 — Philadelphie 16 h 15, 19 h, 21 h 40 — L'enfant lion 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20 — L'été de mes 11 ans la suite 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 15 — Les yeux de brase 14 h, 16 h 45, 19 h 20, 21 h 40 — Terre interdite 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 50 — Mouvements du désir 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25

MUSIQUE CLASSIQUE



AUDITORIUM DE L'ÉCOLE JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR: 777, boul. Iberville, Repentigny (582-6714) — Le 5 mars à 20 h, l'Association régionale pour l'avancement de la musique présente l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, dir. Louis Lavigneur, Wagner, Mozart, Schumann.

CATHÉDRALE CHRIST-CHURCH: Ste-Catherine et Université — Les facultés de musique de McGill et de Concordia présentent l'organiste polonais Wieslaw Tentowski qui jouera des oeuvres contemporaines le 2 mars à 20 h. — L'École Rudolf Steiner de Montréal, en collaboration avec la Société Radio-Canada, vous invite à assister au récital du violoniste Miha Pogacnik le 4 mars à 20 h. (481-5686) — Le 5 mars à 17 h, récital Strauss, Schumann, Brahms avec John Zbiril, cor et les chambristes de la cathédrale.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON PASTEUR: 100, Sherbrooke Est (849-9534) — Pour souligner son 15e anniversaire, l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec vous convie à un premier concert de créations le 3 mars à 20 h.

CO-CATHÉDRALE ST-ANTOINE-DE-PADOUÉ: St-Charles et Chamby, Longueuil (646-3890) — Le 19 mars à 20 h, concert «Un souffle d'espoir» au profit de la fibrose kystique, l'Ensemble vocal Polyminie de la Montérégie, l'Ensemble choral de St-Lambert, le Choeur de Pratt et Whitney Longueuil, le South Shore Children's Choir et le Choeur de garçons de la Montérégie, dir. Jean-Pierre Brunet.

ÉGLISE ERSKINE & AMERICAN: Sherbrooke et ave. du Musée (271-3301) — Le 19 mars, à 20 h, l'Orchestre de chambre de Montréal, dir. Wanda Kaluzny, soliste invité: Maarten Jansen, violoncelle. Programme thématique: les Pays-Bas.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION: Rachel et Papineau (872-2266) — La Maison de la culture Plateau Mont-Royal présente, le 2 mars à 20 h, dans le cadre de l'Orgue en concert, l'organiste Danny Bélsis.

ÉGLISE ST-JOSEPH-DE-MONT-ROYAL: 1620, boul. Laird, VMR (738-1491, 341-1414, 340-2928, 790-1245) — L'Orchestre symphonique de Mont-Royal offre un concert consacré à Mozart le 13 mars à 20 h.

ÉGLISE ST-STEPHEN DE CHAMBLY: 2000, Bourgogne (658-2711) — Concert de l'ensemble Vents d'ici (flûte, hautbois, clarinette) le 5 mars à 20 h.

PLACE DES ARTS: (842-2112) — Salle Wilfrid-Pelletier — Les 1er et 2 mars à 19 h 30, l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Julius Rudel, présente, dans le cadre des Concerts Air Canada une «Soirée à Vienne». — L'Opéra de Montréal présente, en italien, l'opéra «Falstaff» de Verdi les 3, 5, 9 et 12 mars, à 20 h. — Du 2 au 5 mars à 20 h, à la Cinquième salle de la PDA, Angèle Dubeau, violoniste, joue les Douze fantaisies pour violon seul de Téliemann. — Salle Maisonneuve — Le 7 mars à 20 h, Le Quatuor Hagen présente un programme Mozart, Weber, Janacek.

SALLE BEVERLEY-WEBSTER-ROLPH: Musée d'art contemporain de Montréal, 185, Ste-Catherine Ouest (847-6212) — Les 4 et 5 mars à 20 h, le compositeur et guitariste Tim Brady débute sa tournée canadienne à l'occasion d'un concert double coproduit par le Musée «Chansons révolutionnaires».

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 200, ave. Vincent-d'Indy (343-6479 ou 6427) — Le 3 mars à 20 h, premier concert bénéficiaire au profit de Médecins sans frontières au Québec. L'Orchestre de chambre I Musici est sous la direction de Yuli Turovsky. Renseignements: 845-5621, 844-2406, 283-5216. — Le 12 mars à 20 h, la pianiste Suzanne Blondin jouera Mozart avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, dir. Louis Lavigneur. Renseignements: 385-0064.

SALLE GABRIEL-CUSSON: Conservatoire de musique du Québec, 100, Notre-Dame Est (873-4031) — Le 9 mars dès 9 h, «Journée de la musique de chambre» série de concerts se terminant par un concert-gala à 20 h (Plog, Jean François, Ravel, Schubert) avec la participation d'invités et des professeurs du Conservatoire.

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: (418-643-8131) — Le 7 mars à 20 h, le Club musical de Québec présente la pianiste Evgeni Kissin.

SALLE PIERRE-MERCURE DE L'UQAM: 300, boul. de Maisonneuve Est (987-6919) — L'Atelier d'opéra de l'UQAM, dir. Colette Boky, présente Suor Angelica de Puccini et Les Mamelles de Tirésias de Poulenc les 10, 11, 12 mars à 20 h et le 13 mars à 14 h.

SALLE REDPATH DE MCGILL: 3461, McTavish (844-2172) — L'Ensemble Arion reçoit la flûtiste à bec Marion Verbruggen les 4 et 5 mars à 20 h.

DANSE



L'AGORA DE LA DANSE: 840, Cherrier Est (525-1500) — Présentation de «

AGENDA

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROTS: (361-9373) — 104, rue St-Paul Est: ven. et sam. de mars: Daniel Blouin et le Groupe Red — 114, rue St-Paul Est: du 3 au 5 mars: Jules Lavole et Gilbert Lauzon.

LA BUTTE ST-JACQUES: 50, St-Jacques (845-1575) — Le 2 mars à 20 h: Doris Simon, Louis-Philippe Hébert, Joyce et Fantasia. — Le 4 mars à 20 h: Jacques Dupont. — Le 5 mars à 20 h: Le Groupe Quartier Latin et Le Groupe Opale. — Le 8 mars à 20 h, Soirée Nouveauté.

CAFÉ CAMPUS: 57, Prince-Arthur Est (735-1259) — Spectacles à 20 h 30 — Le 5 mars à 20 h, Buffalo Tom.

CAFÉ VOGUE: 4216, boul. St-Laurent (282-7525) — PLACE AUX POÈTES à 21 h avec Janou St-Denis — Le 2 mars: Fête de la parole des femmes! avec Anne-Marie Gélinas chante! et Lusse Cloutier au clavier.

CAVE DU SAINT-GABRIEL: Vieux Montréal — Le Théâtre Circulo vous invite à découvrir le théâtre-cabaret du 1er au 3 mars.

LE COMMENSAL SUR ST-DENIS: (856-1769) — Le 9 mars à 19 h 30, contes amérindiens dits par la chanteuse Anne Cloutier.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87, Ste-Catherine Est (845-5484) — Le 1er mars à 21 h, The Nudes + Pryia Thomas — Le 2 mars à 20 h, Type O Negative + Life of Agony + Stick — Le 8 mars à 21 h, Bonehead + Thrill of it All + Metamorphée

GÉSÙ: (861-4036 ou 790-1245) — Spectacle de Lévêques & Turcotte du 2 au 5 mars et du 9 au 12 mars.

LE GRAND CAFÉ: 1720, St-Denis — Le 1er mars: F. Richard, M. Côté et M. Rock Forrest — Le 2 mars: Saïd et Les Fous du Roy et Blaise et Daphné — Le 3 mars: Les Bungaloides — Les 4 et 5 mars: Kiss My Passion.

MONUMENT NATIONAL: (871-2224 ou 790-1245) — Spectacle de Marie-Lise Pilotte du 1er au 5 mars, et du 8 au 12 mars.

LE P'TIT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Spectacles à 22 h 15 — Le 1er mars: Seray — Le 2 mars: Alain Ledreix — Les 4 et 5 mars: Anne-Marie Gélinas et Lusse Cloutier

THÉÂTRE ST-DENIS: (790-1111) — Supplémentaires du spectacle de Michel Louvain du 2 au 5 mars à 20 h.

VOLTAIRE: 11, Prince-Arthur Ouest (843-6760) — «Papasoff Workshop» en fév. et mars, les mardis, mercredis, jeudis, de 17 h à 21 h.



AUDITORIUM LE PRÉVOST: 7355, Christophe-Colomb (872-6131, 872-1523, 872-3899, 288-8201 (230) — Sous la présidence d'honneur de Mme Olivette Thibault, le Théâtre aphasique présente, le 4 mars à 20 h, son premier spectacle intitulé «Le silence qui parle». Par cette création, les personnes aphasiques souhaitent se faire mieux connaître. Avec la collaboration exceptionnelle de l'Hôpital Villa-Médica et de l'Association québécoise des personnes aphasiques.

AUDITORIUM POLYVALENTE JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR: 777, boul. Iberville, Repentigny (582-6714) — Le 3 mars à 20 h, l'Association régionale pour l'avancement de la musique et le Théâtre populaire du Québec présentent «Un tramway nommé désir» de Tennessee Williams.

LE CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 2232, boul. Édouard-Montpetit (521-9513) — La Troupe Ment de la Faculté de droit de l'U. de M. présente «La Cantatrice chauve» d'Eugène Ionesco, du 27 fév. au 1er mars à 20 h.

LE CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN: 5170, chemin de la Côte-St-Catherine (739-7944 ou 790-1245) — Présentation de «Brilliant Traces/Traces d'Étoiles», un drame psychologique produit par le théâtre de Quat'Sous, en anglais du 24 fév. au 17 mars; en français du 19 au 24 mars. Du mardi au jeudi à 20 h; le samedi à 20 h; le dimanche à 19 h.

CHAPELLE DU FOYER DES ARTS, DE LA SANTÉ ET DU MIEUX-ÊTRE: — 150, Grant et St-Charles, Longueuil (442-3851) — Le Carré-Théâtre présente «Le Temps d'une parade» de Jean-François Caron, du 18 mars au 16 avril.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN: 3880, Jeanne-Mance (790-1245) — Du 23 fév. au 5 mars à 20 h, le Théâtre Les Enchaînés présente la première série du spectacle «Délirium», l'odyssée allégorique d'Edgar Allan Poe.

COLLÈGE DE MAISONNEUVE: 3800, Sherbrooke Est (858-9082) — Les Anciens de théâtre de la Maison du Père et le Théâtre du Miroir présentent, au profit des organismes qui oeuvrent auprès des itinérants, «Carré Viger» Richard Gibeault jusqu'au 6 mars; sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h.

ÉGLISE ST-PIERRE-CLAUVE: 2000, St-Joseph Est (527-7563) — La Troupe de théâtre Expression présente Éloges: théâtre à la chapelle le 1er mars à 20 h.

L'ESPACE GO: 5066, Clark (271-5381) — Du 22 fév. au 20 mars, le PaP2 présente «L'apprentissage des marais» de et avec René Richard Cyr et Alexis Martin.

LA MAISON THÉÂTRE: 255, Ontario Est (288-7211) — La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de sa série enfance destinée aux 6-12 ans, présente la 20e création du Théâtre de Carton «Seuls» les samedis et dimanches 5, 6, 12, 13 mars à 15 h.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: Salle Fred-Barry 4353, Ste-Catherine Est, Montréal (253-8974) — Jusqu'au 12 mars, «Le ciel vous baise et moi aussi», de J.-F. Messier.

SALLE ÉMILE-LEGAULT: 613, ave. Ste-Croix, Saint-Laurent (744-7310 ou 744-7320) — Le 1er mars à 20 h, le Théâtre Populaire du Québec présente «Un tramway nommé désir» de Tennessee Williams.

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: (1-418-643-8131) — Le Théâtre du Trident présente, du 1er au 26 mars, du mardi au samedi à 20 h, «La mémoire de Rhea» de Anne Legault.

THÉÂTRE BISCUIT: 221, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (845-7306) — Spectacle de marionnettes, danse, mime, chanson «Opéra fou» du 5 mars au 5 juin, les samedis et dimanches à 15 h.

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246) — «Jeu de patience Premier soufflé» de Abia Farhoud, du 1er au 12 mars, du mardi au samedi à 20 h.

THÉÂTRE DE LA VILLE: 180, de Gentilly Est, Longueuil (CÉGEP Édouard-Montpetit) (670-1616 ou 790-1245) — Le 2 mars à 10 h et à 14 h 30, l'ArrièreScène collabore avec le Théâtre de la Ville pour offrir aux jeunes de 6 ans et plus la pièce «Alphonse». — Les 4 et 5 mars à 20 h, comédie «Nez à nez ou Duel de naïfs».

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE: 1650, Marie-Anne Est (527-5197) — Présentation aux petits d'un conte inspiré des mimiques d'animaux: «Confiture le dragon qui aimait les fruits». Le 6 mars à 13 h 30; les 24 et 25 mars à 10 h et 13 h 30.

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE: (842-2112) — Du 16 fév. au 26 mars, «Le silence de Molière» de Giovanni Macchia, mar. mer. jeu. ven. à 20 h, sam. à 16 h 30 et 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84, Ste-Catherine Ouest (866-8667) — Du 1er au 26 mars, du mardi au vendredi à 20 h, le samedi à 16 h et 21 h, «Andromaque» de Jean Racine.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 355, Gifford (844-1793) — Du 8 mars au 2 avril, création de la récente pièce de Michel Garneau «Héliotropes», du mardi au vendredi à 20 h, le samedi à 16 h et 21 h, le dimanche à 15 h.

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 939, ave. de Salaberry, Québec (418-299-2183) — Le Théâtre de la Commune présente «Albertine en 5 temps» de Michel Tremblay, du 22 fév. au 19 mars à 20 h.

À SURVEILLER

L'ACEF du Nord de Montréal organise le 2 mars à 19 h 30, une soirée sur le thème: «Doit-on louer ou acheter sa nouvelle voiture?» Au 7500, de Châteaubriand. Renseignements: 277-7959.

L'Association culturelle T.X. Renaud vous convie à sa conférence du 2 mars à 20 h: «Hildégarde de Bingen: mystique, physicienne, musicienne». Au 2715, chemin de la Côte Ste-Catherine. Renseignements: 332-4126.

L'Association des arthritiques de la région de Montréal présente la conférence «Pratiques alternatives de santé pour l'arthrite» à 14 h le 13 mars, au 1112, Sanguinet. Renseignements: 273-8027.

L'Association des hypoglycémiques du Québec inc. organise, le 7 mars à 19 h 30, une soirée d'information. Au 5109, St-Hubert. Renseignements: 273-3662.

L'Association des parents et amis du malade mental - Rive Sud organise une conférence ayant pour thème «Modalités sur les électrochocs» le 8 mars à 19 h 30. Au 280, Ste-Foy, Longueuil. Renseignements: 677-5697.

L'Association internationale francophone des aînés présente une conférence sur Amin Maalouf, prix Goncourt 1994, et sur le Liban, le 1er mars à 13 h 30 au Centre Berthiaume du Tremblay, 1474, Fleury Est. Renseignements: 383-6019.

L'Association des professeurs de musique du Québec présente un cours de maître (d'interprétation) par la pédagogue et pianiste française Monique Deschassées le 6 mars à l'École de musique Vincent-d'Indy. Renseignements: 768-5406.

L'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec propose, en collaboration notamment avec Radio-Canada, le 4e Concours international électro-vidéo clip. Jusqu'au 27 mai, 17 h, professionnels et amateurs sont invités à présenter une oeuvre audio ou vidéo de 2 à 3 minutes. Renseignements: 849-9534.

L'Association québécoise de gérontologie, région Montréal, Montérégie, Laval, Laurentides, Lanaudière, vous invite à sa conférence «Affection et sexualité jusqu'au bout de la vie» le 8 mars de 17 h 30 à 20 h. Au Centre hospitalier Jacques-Viger, local 2251, 1051, St-Hubert. Inscription et renseignements jusqu'au 1er mars: 387-3612.

Les Ateliers d'Éducation populaire de Mercier offre aux personnes et aux familles à faible revenu une clinique d'impôt les mardis et mercredis, du 8 mars au 20 avril. Au 1200, Laurier Est. Renseignements et rendez-vous: 596-4477.

La Bibliothèque municipale de Brossard vous convie à une rencontre avec la dramaturge Marie Laberge le 2 mars à 19 h 30. Au 3200, boul. Lapinière, Brossard. Renseignements: 926-7912.

Le Carrefour des femmes de Rosemont vous invite à fêter la Journée internationale des femmes le 9 mars à 15 h au 5095, 9e ave. Renseignements: 525-3138.

Le Centre de Ressourcement Laval inc. organise une session sur «Le nid vide: une nouvelle façon d'être ensemble» les 5 et 6 mars au Complexe Ste-Dominique, 308A, boul. Cartier Ouest, Laval. Renseignements et inscriptions: 668-3670.

Le Centre des arts visuels offre aux 6-8 ans et aux 9-12 ans des activités multiples sous la surveillance d'un responsable pendant la relâche scolaire d'hiver. Soit du 7 au 11 mars et du 21 au 25 mars. Inscriptions en cours: 488-9558.

Le Centre des femmes de Verdun organise un café-rencontre les 1er et 2 mars à 13 h 30 sur le thème: «Les critiques, je m'en balance». Au 4255, Wellington, local 108. Le mercredi, service de halte-garderie: réservations: 767-0384.

Le Centre Immaculée-Conception offre aux 5-12 ans l'occasion de participer à des activités durant le congé scolaire du 28 fév. au 4 mars. Renseignements: 527-1256.

Le Centre pour l'avancement des associations du Québec vous convie à son séminaire et déjeuner-conférence ayant pour thème «Les relations de presse: doit-on en faire? Pourquoi? Comment?», le 15 mars de 8 h 30 à 13 h 30.

Le Cinéma Parallèle offre à ses fidèles cinéphiles et aux amoureux de Boris Vian l'occasion de visionner des documents peu connus, dont plusieurs premiers, du 3 au 8 mars, au 3682, St-Laurent. Renseignements: 843-6001.

Le Comité social Centre-Sud organise, le 4 mars à 17 h 30, une soirée spaghetti-théâtre-danse, suivi d'une soirée dansante, au 1710, Beaudry. Renseignements: 596-7092.

Le Complexe Desjardins célèbre, du 2 au 4 mars de 10 h à 17 h, sur la Place du Complexe, plus de 60 petites entreprises dirigées par de jeunes étudiants du secondaire qui feront valoir leur production. — Du 14 au 26 mars, le public est invité à profiter en primeur de l'arrivée du printemps en déambulant dans le Jardin d'eau du Complexe Desjardins. — Renseignements: 845-1190.

La direction du Loisir et de la Culture de Longueuil organise des activités spéciales pour tous les jeunes pendant la semaine de relâche du 28 fév. au 4 mars. Renseignements: 646-8666.

L'Écho des femmes de la Petite Patrie invite toutes les femmes du quartier et des environs à venir fêter la Journée internationale des femmes le 6 mars de 11 h. Thème: «Des luttes et des rires». Au 6531, de Lanaudière. Renseignements: 277-7445.

La Fraternité des policiers de Laval inc. et le Club Optimiste Laval-des-Rapides inc. organisent une collecte de sang le 3 mars, de 10 h 30 à 20 h 20, au 133, boul. Cartier, Laval-des-Rapides.

Les Galeries Westmount Square vous présentent, jusqu'au 26 mars, «Les Concerts gratuits du samedi» de 13 h à 16 h, dans la galerie commerciale. Renseignements: 932-0211.

Génétiqque et société: une nouvelle responsabilité, tel est le thème de la Grande Conférence que prononcera le 1er mars à 19 h l'historien et démographe lauréat du prix Léon-Guérin 1993 Gérard Bouchard dans le cadre des Belles Soirées de l'U. de M. Au 3200, Jean-Brillant. Renseignements: 343-6090.

Le Groupe de recherche sur les aspects sociaux de la prévention (GRASP) vous invite, le 17 mars à midi, à une conférence intitulée «Le travail en équipes multiprofessionnelles dans les services de santé: une forme d'organisation du travail nécessaire mais difficile à implanter». Au 2910, Édouard-Montpetit, suite 1, salle 101. Renseignements: 343-6193.

Info-femmes organise un dîner-causerie spécial pour célébrer la journée internationale des femmes le 7 mars dès 11 h — Conférence sur le testament et le mandat le 9 mars à 19 h. Au 8795, Hochelaga. Renseignements: 355-4529.

L'Insectarium de Montréal présente, du 2 déc. au 4 avril, de 9 h à 18 h, tous les jours, la Magie des insectes, une exposition d'oeuvres photographiques sur les insectes commentées par Jacques de Tonnancour. Renseignements: 872-1453.

L'Institut interculturel de Montréal organise, le 4 mars de 19 h à 22 h, une table-ronde qui s'intitule «Enjeux des cultures et culture du développement». Inscription obligatoire avant le 2 mars. Renseignements: 288-7229.

Le Jardin zoologique de Granby vous accueille jusqu'au 6 mars pour célébrer «La féerie des lumières». Renseignements: 372-9113.

Loisirs littéraires du Québec invite membres et amis à son prochain Croque-lettres le 3 mars pour échanger avec Francine Ouellette. Au 4545, ave. Pierre-de-Coubertin. Renseignements: 252-3033.

L'Orchestre symphonique de Mont-Royal invite les musiciens (chant, instruments à vent) qui résident sur le territoire de la CUM à s'inscrire au sixième concours de l'OSMR du 8 au 15 mai. Renseignements: 735-9578.

Le Projet Accompagnement Québec-Guatemala organise un souper-bénéfice le 10 mars à 18 h au Centre Ste-Catherine d'Alexandrie, 1700, Amherst. Renseignements et réservations: 840-1008.

Randonnées plein air organise des marches de ville jusqu'au 12 mars: marches sportives les sam. matins à 9 h 30 et marches santé les mer. matins à 9 h 30. Renseignements: 278-3577.

Raoul Duguay donnera les 2, 16 et 30 mars des conférences sur les «Mystères de la voix humaine» sur le thème l'Enchantement. Au Centre de conférences Unisphère, 630, Sherbrooke Ouest, 2e étage à 19 h 30. Renseignements et inscriptions: 849-9011.

Randonnées Plein Air organise, le 6 mars, une excursion ski de fond et raquette à St-Jean-des-Piles, dans le Parc de la Mauricie. Réservations: 278-3577.

La Salle Claude-Champagne accueille, le 3 mars à 20 h, le premier concert bénéfice au profit de Médecins sans frontières au Québec. L'Orchestre de chambre I Musici est sous la direction de Yuli Turovsky. Renseignements: 845-5621, 844-2406, 283-5216.

Le Salon des vins, bières et spiritueux vous réserve tout un monde de découvertes. Au Palais des congrès de Montréal, les 4 mars (12 h à 22 h), 5 mars (12 h à 22 h) et 6 mars (12 h à 18 h).

Sentiers de foi vous propose une conférence-débat sur «Renaitre pour être divin» le 7 mars à 19 h 30 au Gesù, 1200, Bleury. Renseignements: 495-4940.

La Société canadienne du cancer vous invite à une conférence sur le cancer du poumon le 2 mars à 19 h 30 au 5151, boul. de l'Assomption. — À compter du 24 mars à 19 h 30, la Société offre une session de 7 ateliers sur la visualisation responsable. Renseignements: 255-5151.

La Société de biologie de Montréal vous convie à une soirée d'information sur les expéditions écologiques à l'île d'Anticosti et aux îles-de-la-Madeleine le 2 mars à 19 h 30. À l'Auditorium du Jardin botanique, 4101, Sherbrooke Est. Renseignements: 584-2971 ou 464-6161. — Le 8 mars à 19 h 30, conférence sur «L'univers des cinq éléments» à la Maison de la culture La Petite Patrie, 6707, de Lorimier. Renseignements: 872-1730 ou 722-5744.

La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal tient sa réunion mensuelle le 1er mars à 19 h 45 au 500, ave. du Mont-Cassin Ouest. Renseignements: 384-5681.

• CULTURE •

Festival torontois du film documentaire

Succès québécois aux «Hot Docs»

SUZANNE DANSEREAU PRESSE CANADIENNE

Toronto — Les documentaires québécois ont rafé plus de la moitié des grands prix au gala «Hot Docs» du cinéma documentaire canadien, qui avait lieu hier à Toronto.

La Vie a du charme, un documentaire de Marcel Simard sur l'énigmatique écrivain québécois Réjean Ducharme, a été choisi comme le meilleur documentaire dans la section arts-culture-biographie, en plus de remporter le prix spécial du jury Ross McLean. Ce film de 54 minutes est un vrai petit bijou qui expose — autant que faire se peut — l'oeuvre et le personnage de Réjean Ducharme, cet écrivain célèbre qui, toute sa vie, s'est caché du monde journalistique et a refusé toute apparition en public. Le film met en vedette plusieurs artistes québécois qui ont eu la rare chance de traiter avec lui ou qui ont joué son oeuvre.

On y retrouve entre autres Pauline Julien et Robert Charlebois, qui l'ont connu et ont chanté ses chansons; les metteurs en scène Lorraine Pinal, Martin Faucher et Jean-Pierre Ronfard, qui ont monté ses pièces; et les actrices Marie Tifo et Charlotte Laurier, qui ont joué dans le film Les Bons débarras, dont le scénario a été écrit par Ducharme.

Réjean Ducharme est surtout connu pour ses romans, dont le plus populaire est l'Avallée des avalés, qui a gagné plusieurs prix. La Vie a du charme était en compétition notamment avec un film de Mireille Dansereau intitulé Entre elle et moi et qui faisait la biographie de Madeleine Dansereau, la première femme joaillière du Québec.

Autre part, le documentaire Les Fiancés de la Tour Eiffel, réalisé par Gilles Blais, a remporté le prix du meilleur documentaire à caractère social. Ce film de 71 minutes relate l'histoire des membres d'une troupe d'artistes handicapés mentaux.

Le prix du meilleur documentaire politique a été accordé au film Manufacturing Consent, un documentaire de 167 minutes sur le très controversé philosophe-linguiste américain Noam Chomsky. Il est signé Peter Wintonick et Mark Achbar, deux réalisateurs de Montréal. Le film était en compétition avec le récent documentaire de Jacques Godbout intitulé Le Mouton Noir, un film de quatre heures sur les problèmes constitutionnels entre le Québec et le Canada après l'échec de l'Accord du lac Meech.

Finalement, le prix du meilleur court documentaire est allé à Minor: Memory in Exile, un film de 19 minutes de Micheal Fukushima sur l'histoire personnelle d'un Canadien d'origine japonaise forcé de quitter le Canada après les événements de Pearl Harbor.

Dans la catégorie Science-technologie-environnement, c'est un documentaire de la Nouvelle-Écosse qui a remporté le prix. Le film, intitulé Space for Four, traite du processus de sélection des astronautes au Canada.

Le prix pour la meilleure production indépendante a été décerné à un documentaire de Toronto, signé Christine Richey. Intitulé In the Gut and Other Good Places, ce film de 53 minutes relate l'histoire de trois hommes qui cherchent des trésors dans les déchets industriels.

Le gala avait été organisé par le Canadian Independent Film Caucus, un regroupement de cinéastes canadiens indépendants. Il mettait fin à quatre jours de visionnement et d'ateliers portant sur divers sujets, dont l'avenir du film documentaire au Canada.

Les deux mondes ont rendez-vous à Hanoï

En voyage au Vietnam pour y enregistrer une série d'émissions L'Aventure de Radio-Canada et en rapporter des reportages pour LE DEVOIR, notre collaborateur, Normand Cazalais, a assisté hier à la première de Terre Promise/Terra Promessa, présenté à Hanoï, capitale du Vietnam, par le Théâtre des deux mondes.

NORMAND CAZALAI

Hanoï — Le Théâtre Municipal de Hanoï, construit en 1911 à l'image de l'Opéra de Paris, était plein. Depuis les sièges de velours rouges couverts de housses roses du parterre jusqu'aux balcons et aux loges accrochés aux hautes colonnes couronnées de volutes, une foule sage, constituée à parts égales d'Occidentaux et de Vietnamiens, attendait patiemment le lever du rideau.

La toute première présentation, hier, de Terre Promise/Terra Promessa à Hanoï par le Théâtre des deux mondes fut à la hauteur des attentes, c'est-à-dire d'une grande qualité, marquée à la fois par une profonde invention scénique et une gestuelle fort dépourvue, tel que célébré par la critique depuis la création de la pièce en 1989.

Les Vietnamiens, comme tout les Asiatiques, n'applaudissent pas beaucoup et longtemps. Mais, au-delà des formules de politesse, leurs commen-

taires à la sortie «very impressive», «very new», «J'ai beaucoup aimé», n'était pas de la frime. «Nous sommes très contents. Sur la scène, nous sentions que la salle réagissait bien», dit Monique Rioux. «Ce fut l'un des moments les plus intenses de ma carrière théâtrale», ajouta Daniel Meilleur.

Pays lointain et si différent, le Vietnam est pour beaucoup dans ces sentiments. A peine deux heures avant la représentation, les comédiens donnaient des entrevues à la télévision alors que manquaient encore des pièces maîtresses du spectacle, dont la console. «Nous étions un peu nerveux», avoua Michel Robidou, l'auteur de la musique qui rythme, avec l'éclairage, le déroulement de ce spectacle sans paroles.

Demain et dimanche ce sera le grand test car le public sera alors essentiellement constitué de Vietnamiens. Comme à Hong-Kong, étape qui a précédé le Vietnam, le résultat devrait être couronné de succès.

LA TÉLÉVISION DU MERCREDI EN UN CLIN D'OEIL															
RESEAU	CF	VD	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00
RC	2	4	Ce soir	Marilyn	L'enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable	Enjeux	Le Téléjournal	Le point / sport / météo	La course	destination monde				
TVA	7	7	Le TVA éd. 18 hrs	Piment fort	Poule aux oeufs d'or	Cinéma: Danger public—Am. 91 Avec Martin Short et Danny Glover	Benny Hill	Ad Lib	Le TVA, éd. réseau	TVA sports et loterie	Cinéma-Lune (24h16)				
TQS	35	5	La guerre des clans	Sonia Benezra	Quelle histoire!	Cinéma: Los Angeles Story—Am. 91 Avec Steve Martin et Victoria Tennant	Croque Monsieur	3 gars, 1 samedi soir	Québec magazine	Téléservice					
RQ	17	8	Passé-Partout	Degrassi	Téléservice	Québec magazine	Visa santé								
TV5	15	15	Feu vert	Des chiffres et des lettres	Journal de F2	Vision 5	Geopolis	7 jours en Afrique	Tiroir secret (4e/6)	Le divan	Le cercle de minuit	Espace francophone	Journal de F3		
CBC	6	13	Newswatch	The Health Show	Man Alive	The Nature of Things	News	Scales of Justice	Bread and Roses (2e/4)				Newhart		
CTV	12	11	Pulse	Entertainment Tonight	Home Improvement	Unsolved Mysteries	Home Improvement	Grace Under Fire	E.N.G.	News, Lottery	The Arsenio Hall Show				
CBS	3	3	News	News	Entertainment Tonight	The Nanny	Tom</								

LE DEVOIR

CULTURE



ROBERT LÉVESQUE



PHOTO KÉRO

Le théâtre de Claude Gauvreau demeure inexploité.

Un retour à Claude Gauvreau

Jean-Pierre Ronfard a fait connaître au public de théâtre, en 1972 et en 1974, des œuvres majeures du poète et dramaturge Claude Gauvreau, *Les Oranges sont vertes* et *La Charge de l'original éphémère*. Les créations de ces deux pièces, au TNM, sont des dates majeures dans la dramaturgie québécoise, mais le théâtre de Gauvreau, qui contient des dizaines de courtes pièces et une dizaine de grandes pièces, demeure encore inexploité.

C'est pourquoi la création, ce vendredi au Théâtre d'aujourd'hui, d'une des «autres» pièces de Gauvreau, intitulée *La Reprise*, est un événement qui dépasse la simple actualité théâtrale. La comédienne et metteur en scène Michèle Magny signe la création de cette pièce que Gauvreau écrit au milieu des années 60, tout juste avant d'écrire *Les Oranges sont vertes*. C'est l'un des textes dans lesquels Gauvreau exorcise le suicide de la comédienne Muriel Guilbault, survenu en 1961, suicide qui fut, comme l'écrit Gauvreau dans la courte autobiographie qui ouvre ses *Oeuvres complètes* aux éditions Parti pris, «la tragédie de ma vie». Gauvreau a connu Muriel Guilbault dans les années 40. Dans son texte autobiographique, il écrit: «En 1947, je montai ma pièce *Bien-être* avec Muriel Guilbault qui devint sur-le-champ la muse incomparable de ma vie».

Claude Gauvreau se mit à écrire *La Reprise* en 1964 pour la proposer comme téléthéâtre à Radio-Canada. Mais la pièce, qui met en scène le suicide d'un acteur qui n'accepte pas la mort de sa camarade actrice et amante, ne fut jamais produite, ni à Radio-Canada ni ailleurs, du vivant de Gauvreau. Ce n'était pas la première fois que la télévision d'État refusait des textes de Gauvreau. En 1958 on lui avait retourné un texte, intitulé *Le rose enfer des animaux*, et sur la trentaine d'adaptations d'œuvres théâtrales de l'avant-garde européenne que Gauvreau a soumises à Radio-Canada on n'en retint tout juste que quelques-unes...

Claude Gauvreau, qui se suicida en 1971 après avoir signé avec le TNM le contrat de production des *Oranges*, n'aura pas vu son théâtre créé à la scène, sauf les productions amateurs de *La jeune fille et la lune* et *Les grappes lucides* mises en scène par Janou Saint-Denis à l'École des Beaux-Arts en 1958, et la catastrophique création de *La Charge* par le Groupe Zéro au Gésu en 1970, où l'on dit qu'il supplia à genoux les comédiens pour qu'ils jouent même s'il n'y avait plus que huit spectateurs le troisième soir.

«Signataire conséquent» du *Refus global*, comme il disait, poète des cimes textuelles et schizophréniques, estropié de l'âme, neurasthénique, admirateur converti de Claudel et fils spirituel d'Artaud, Claude Gauvreau avait découvert le monde lumineux de la poésie et les écartèlements de l'art dans le Québec de la grande noirceur, sous le régime mesquin de Duplessis, et il était dans sa ville un exilé, étranger jusque dans sa propre maison. Son œuvre capitale, même aujourd'hui, est injustement abandonnée et ce serait miracle si des créateurs comme Robert Lepage, Denis Marleau ou Gilles Maheu s'intéressaient à ces textes dont certains dans le lot sont d'une force poétique ici inégalée.

La pièce que l'on pourra voir à compter du 4 mars au Théâtre d'aujourd'hui est de facture assez conventionnelle, on pourrait croire à la lecture que c'est du Ionesco écrit par Claudel avec une finale à l'Artaud, et elle n'est pas de celle que Gauvreau a écrit en «explorée», ce langage fait de mots inventés dans l'extase de la création et qui a trouvé sa quintessence dans *Les Oranges*. Conçue pour la télévision, elle cause à son metteur en scène des difficultés d'adaptation scénique puisqu'elle contient la représentation d'une pièce dans le corps de la pièce elle-même, de nombreux lieux, des coulisses du théâtre à une terrasse de café et à l'atelier de l'acteur, et la fabrication d'un robot perfectionné qui remplace la comédienne morte. Magny devra sans aucun doute adapter la matière et en faire son propre théâtre, comme Brassard a dû le faire avec *La Charge* au Quat'Sous en 1989.

Divisée en 32 scènes, *La Reprise* est l'histoire d'un couple de comédiens, Loret Lojiaull et Dolma Iritrakk, qui jouent une pièce, *Le corps sans larmes*. A l'issue de la représentation, la comédienne, qui est l'amante du comédien, lui apprend qu'ils ont joué pour la dernière fois puisqu'elle va mourir... dans l'heure. Le chagrin du comédien sera sans fond. Il s'enferme chez lui des semaines et des semaines, pendant que le *dramatis personae* mis en place par Gauvreau commente cette retraite, vit de rumeurs, cherche à savoir, et apprend un beau jour que l'on affiche une «reprise» du *Corps sans larmes* avec Lojiaull et... Iritrakk!

Sur un fond faustien, l'acteur se livre en secret à un labeur «tragique et radieux», il décide qu'il va recréer sa partenaire adorée; il a sa voix sur un enregistrement de la pièce, il lui reste à reconstruire le corps, en faire une sur-marionnette avec laquelle il jouera une dernière fois avant de mourir. Dans cette pièce, qui sent dans sa forme le théâtre des années 50 tel que pratiqué au Québec, Gauvreau a su trouver des élans poétiques extraordinaires, et jamais autant que dans *La Reprise* on peut déceler le claudélien qu'il fut. Lorsqu'au salon mortuaire Lojiaull dit devant le cercueil d'Iritrakk: «femme, je te prête à la fosse», on sent la grandeur d'une œuvre par ailleurs naïve, et parfois anecdotique (on y trouve une critique du théâtre du père Emile Legault), sauvée par une langue poétique parfois fulgurante.

Les comédiens Pierre Curzi, James Hyndman, Julie Vincent, défendront les principaux rôles de cette importante création, pour laquelle Danièle Lévesque signe la scénographie.

Les occasions sont rares de fréquenter le théâtre de ce poète. En voilà une.

SYLVAIN CORMIER

Qu'ont en commun les Beach Boys, Chuck Berry, Creedence Clearwater Revival, Marvin Gaye, Jimi Hendrix, Jerry Lee Lewis, Smokey Robinson, Sly & The Family Stone, les Who et Neil Young? Non, ce n'est pas le fait qu'ils n'aient jamais chanté en duo avec Céline Dion. Le club auquel ils appartiennent tous, outre celui des légendes du rock, c'est la confrérie des négligés aux Grammy Awards, l'annuelle cérémonie de prix de l'industrie du disque, dont la 36^e édition sera vue ce soir (à 20h au réseau CBS, retransmise par CTV) par plus d'un milliard quatre cent millions de téléspectateurs de par le monde.

Aucun d'entre eux, en effet, n'a remporté le moindre petit Grammy, sinon l'un ou l'autre des placebos honorifiques pour *lifetime achievement*, qui servent justement à faire amende honorable auprès des grands oubliés. En général, les quelques 7000 membres de la NARAS (l'Academy of Recording Arts & Sciences) ont toujours visé à droite de la cible. Deux ou trois kilomètres à droite. Les aberrations se sont ramassées à la pelle: en 1964, sans contredire l'année des Beatles, le Grammy du disque de l'année revint à *The Girl From Ipanema*, la bossa-

nova de Stan Getz et Astrud Gilberto; en 1965, *Satisfaction*, le tube des Stones qui contenait le riff le plus reconnaissable de tous les temps, ne récolta même pas une nomination; en 1969, l'année où parurent le premier album de Led Zeppelin, *l'Abbey Road* des Beatles, le *Let It Be* des Stones et le *Moondance* de Van Morrison, les Fifth Dimension rasflèrent le Grammy du disque de l'année avec leur version d'*Aquarius/Let The Sunshine In*; incroyable mais vrai, les trois Grammys remis à Elvis Presley concernaient deux de ses albums religieux, *How Great Thou Art* et *He Touched Me*.

De fait, les Grammys n'auront véritablement reflété la réalité de l'industrie du disque qu'à deux époques bien définies: l'ère disco (Donna Summer et les Bee Gees furent largement reconnus en 1977-79), et l'ère techno du milieu des années quatre-vingt, alors que les triomphes répétés de Michael Jackson aux Grammys correspondaient vraiment au succès fabuleux de l'album *Thriller* et à l'omniprésence de Jackson dans les palmarès et les vidéos. Bien plus, on peut lire toute l'histoire des Grammy Awards en prenant la liste de ses lauréats à contrepied: sauf exception, plus les Grammys sont représentatifs des tendances de l'industrie, et plus il faut désespérer du rock.

ROCK

Un Grammy? Non, merci!

Pour les vrais rockers, la victoire c'est de ne jamais gagner un Grammy Award

Cette année, par exemple, Sting est en nomination dans six catégories: c'est très mauvais signe pour lui. Plus il raflera de Grammys, plus la preuve sera faite qu'il est devenu un «has-been», un ringard. Si R.E.M., groupe-culte de folk-rock alternatif, ou les vétérans hard-rockeurs d'Aerosmith repartent avec deux ou trois de leurs quatre Grammys potentiels, cela voudra dire que le rock alternatif des uns et le hard-rock des autres font dorénavant partie du «mainstream», au même titre que la pop-soul acidulée de Whitney Houston et Michael Bolton. Triompher aux Grammys pour Whitney, c'est la consécration. Pour R.E.M., c'est le début de la fin.

Se croyant habile, l'Académie a multiplié depuis quelques années les catégories, dans le but de satisfaire tout le monde et son beau-frère, tout en clouant le bec à la critique. Ce faisant, on a tout simplement démontré que le rock d'aujourd'hui est si mal en point que même ses factions les plus irrédicibles sont récupérables, du rap le plus hardcore au rock le plus alternatif. Et pourtant, les absurdités abondent encore: par exemple, on a opposé U2 et R.E.M. aux grungeux Smashing Pumpkins et

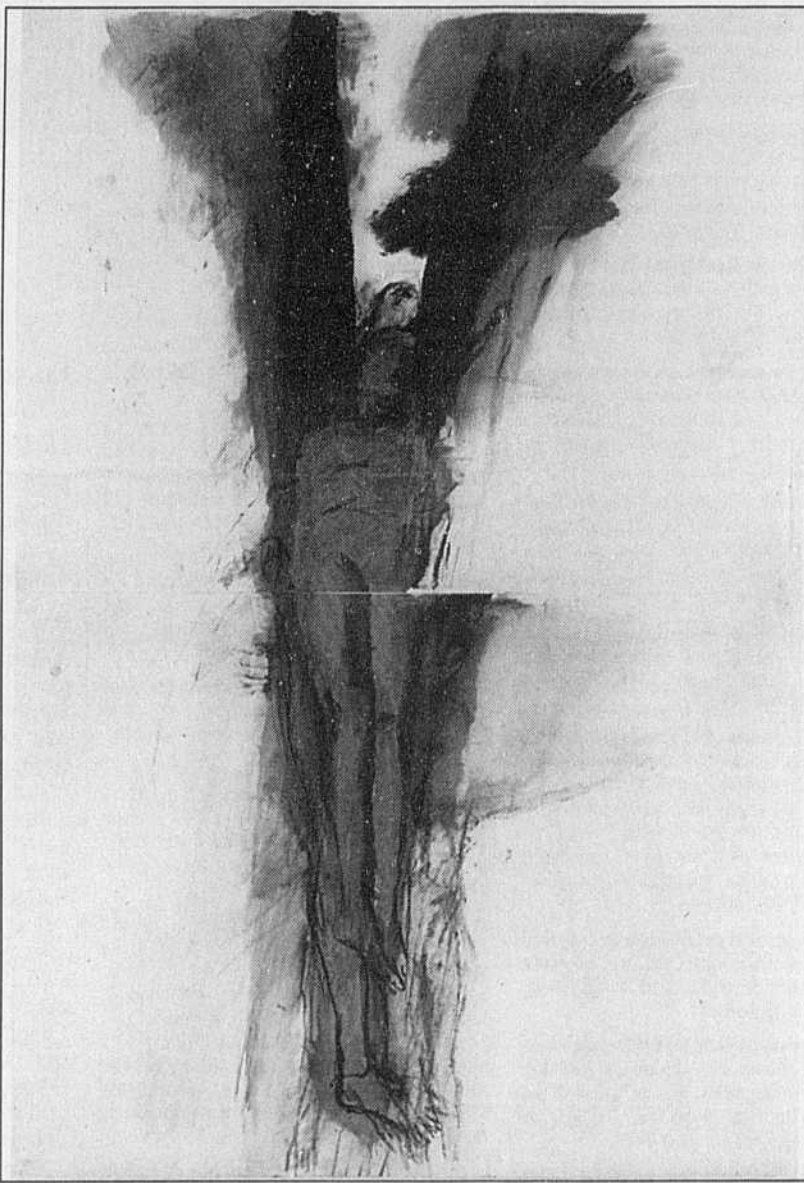
Nirvana dans la catégorie Meilleur album de musique alternative, comme quoi l'Académie continue de prendre ses vessies pour des lanternes.

Que l'Elvis des années cinquante n'ait jamais eu droit à son Grammy, c'était réjouissant: cela signifiait que l'industrie du disque le regardait de haut comme une bête curieuse, sauvage, insaisissable: la preuve, quatre ans plus tard, on s'empressait de récompenser Chubby Checker et son twist. Aimer *Satisfaction* en 1965, cela voulait dire que la jeunesse se contrefichait des Grammys et de Mary Poppins, et c'était très bien comme ça. En 1976, les Sex Pistols crachaient sur l'industrie, qui le leur rendait bien. Le jour où les Grammys leur rendront hommage, on pourra fermer les livres. Le rock sera mort. En attendant, applaudissons bien fort notre Celeeene, qui chamera aux Grammys avec Clive Griffin

La 36^e édition sera vue ce soir par plus de 1 400 000 000 de personnes.

leur duo nommé, *When I Fall In Love*. Et songez que si leur chanson remporte un trophée, c'est parce qu'on l'aura préféré à la magnifique *Man On The Moon* de R.E.M. Ce qui serait parfait: en perdant, R.E.M. serait sauf, et le rock obtiendrait un sursis.

Entrevue avec Betty Goodwin

Son œuvre *Black Arms* fut l'inspiration de Goodwin pour *Bras de plomb*.

Entre la chute et l'envol

L'artiste travaille en synergie avec le chorégraphe Paul-André Fortier dans *Bras de plomb*

MONA HAKIM

Dans *Bras de plomb*, le chorégraphe Paul-André Fortier mime en quatre actes l'être captif, enchaîné, condamné, mais combatif et accessible à une certaine délivrance. Pour les décors et les costumes, Fortier a fait appel à l'artiste visuelle Betty Goodwin, avec qui il avait déjà travaillé pour *La tentation de la transparence*. Qui d'autres que Goodwin pouvait le mieux illustrer cette mouvance précaire du corps, cette traversée de l'âme par delà l'enveloppe matérielle. Sur scène, un personnage solitaire circule, gesticule dans un espace sombre et sobre comme un animal traqué. D'un acte à l'autre, les bras sont tantôt nus sous la veste sans manches, tantôt ficelés par des broches de métal, tantôt drapés de plomb. Pour unique décor, une table basse, un banc, deux ou trois armatures en forme d'échelle. Ici, l'œuvre picturale n'a jamais si bien servi la danse. On croirait voir s'élever de leurs supports de papier vélin les corps viscéraux, meurtris et souffrants de Goodwin. Un moment magique.

«Mes œuvres sont le reflet de mes expériences personnelles et du monde dans lequel je vis aujourd'hui. Un monde rempli de troubles et de douleurs, confie Betty Goodwin. Ces informations extérieures passent à travers moi comme à travers nous tous. Nous sommes comme une sorte de médium qui captons des données. En cela, mes dessins auraient quelque chose à voir avec l'univers de Fortier». «Paul-André a une grande compréhension des artistes en arts visuels, tient-elle à souligner. Notre relation en était une d'individu à individu et non entre un groupe de danseurs, c'est ce qui me plaisait dans cette collaboration. Et puis, travailler à l'intérieur d'une autre discipline m'a permis de sortir de mon atelier et ramener de nouvelles informations qui ne pouvaient qu'enrichir ma production en cours».

Betty Goodwin s'est passionnément impli-

quée dans toutes les étapes du projet. L'idée initiale de Fortier regroupait sept personnages. Pour Goodwin, une personne pouvait à elle seule jouer les sept physionomies; il suffisait de recréer leur particularité par la simple transformation des bras. L'artiste s'inspirait ainsi de sa série de dessins *Black arms*. Fortier a adhéré illico à cette proposition. «Les mains et les bras sont des membres importants du corps, si tu les attaches tu ne peux plus rien faire, signale-t-elle. Cela concerne l'immobilité en général, sur ce qui se passe bien sûr dans notre tête. Il y a des moments où le corps se sent désespérément lourd, où l'on a l'impression de peser deux mille livres, alors qu'à d'autres on se sent extrêmement léger». Ces sensations, le chorégraphe a su admirablement les transposer sur scène. Toujours chez lui le corps oscille entre la chute tragique au sol et le geste aérien d'une élévation.

Si le décor austère cerne un espace clos, les ouvertures des objets évoquent néanmoins des voies de passage (thème cher à Goodwin), donnant ici accès à l'évasion et à la liberté du geste. Avec ces simples armatures transformées tour à tour en portes, placards, chaises ou lits, le personnage s'appuie, s'étire, se cambre ou s'effondre à la manière d'un oiseau blessé, toutes ailes déployées. A travers eux évolue le cycle de la vie. «Le minimalisme de la mise en scène et des objets permet d'exagérer, d'accentuer les mouvements du corps, note l'artiste. A l'opposé de ce minimalisme, la veste apportera un propos plus humain (notamment par le langage du corps)». Rappelons que la veste, en tant qu'enveloppe corporelle, fut à la fin des années 60 le sujet privilégié de ses œuvres gravées.

Avec *Bras de plomb*, Paul-André Fortier nous rappelle l'apport majeur et vivifiant de l'art visuel dans les différents champs de création artistique. Souhaitons que cette belle synergie encourage l'ensemble de nos créateurs.

L'orchestre et le chef volant en tournée

L'OSM donnera 15 concerts en 20 jours dans 13 villes

SOPHIE GIRONNAY
LE DEVOIR

Du 31 mars au 21 avril, les membres de l'Orchestre Symphonique de Montréal revêtiront leurs habits de lumière pour aller éblouir les salles de huit pays d'Europe, donnant 15 concerts en 20 jours dans 13 villes dont Vienne, Berlin, Rome et Londres. «Ici, on ne se rend pas compte à quel point l'OSM est une star partout à l'étranger, fait remarquer Charles Dutoit. Partout où je vais seul, c'est de l'OSM qu'on me parle. Et quand nous voyageons, il y a une attente formidable. Au Japon, par exemple, nous avons joué devant des salles comblées de gens qui avaient payé leur billet 150\$. Ils voient 3 ou 4 concerts dans l'année, et l'OSM est l'un de leurs choix.»

Sur 25 tournées au total faites par l'OSM, ce sera sa 21^e en compagnie de Charles Dutoit: «Il ne faut pas oublier, précise celui-ci, que notre *team* est l'un des derniers qui restent. Les chefs butinent beaucoup, maintenant, et il n'y a plus cette façon à l'ancienne de créer son orchestre. Notre stabilité fait un peu l'envie de tous. Aujourd'hui, nous recueillons, au moins internationalement, les fruits de cette merveilleuse entente qui a été la nôtre depuis le début.»

Plusieurs invitations de prestige jalonnent le prochain voyage, dont les deux concerts du Festival de Pâques de Lucerne, et ceux donnés dans le cadre de l'Eurogala de Bruxelles. La petite famille de 110 membres, incluant les techniciens, le directeur de tournée, le médecin, etc., visitera pour la première fois Berlin, Varsovie... et même Ljubljana, en Slovénie! «Ljubljana, rassurez-vous, ce n'est pas la Croatie, c'est une ville paisible, très paisible... un peu embêtante, même.»

L'OSM y donnera un concerto du

Polonais Szymanowski avec la violoniste Chantal Juillet qui, au gré des escales, cédera son poste de soliste invitée à Louis Lortie, Radu Lupu, Stephen Kovacevich, Boris Belkin et Heinrich Schiff. Quant au programme, il sera surtout composé de «demandes spéciales» des pays hôtes, qui connaissent les disques de l'OSM et veulent l'entendre en vrai dans Roussel, Ravel ou Debussy.

En conférence de presse la semaine dernière, le directeur général de l'OSM Robert Spickler et Charles Dutoit expliquaient combien les tournées sont indispensables au moral des troupes comme à la promotion et à la carrière d'un orchestre comme l'OSM. Cela dit, reconnaissent-ils, alors que la récession frappe l'Europe de plein fouet, deux ans après nous, et que les demi-salles sont la norme, la vente des billets est loin d'être garantie. «Sauf en Allemagne où tout est déjà complet, grâce aux abonnements.»

Et pendant que M. Spickler entretient dans les détails du financement de la tournée, notant son coût total de 1,4 M \$, son défraîchement assuré par les cachets des salles, les subventions gouvernementales et trois commanditaires (Bombardier Euro-rail, Lufthansa et le *Daily Telegraph* à Londres), cet hyperactif de Charles Dutoit ne tenait déjà plus en place, se grattait l'oreille, essayait ses lunettes, gribouillait sur un bout de papier. Trois tournées cette année, dont l'une avec l'Orchestre national de France dont il est le directeur musical, suffiront à peine à combler le besoin d'activité du chef volant. En somme M. Dutoit, vous passez plus de temps en avion que sur scène? «Si on aime ce métier, il faut accepter sans se plaindre. Il y a des métiers où on ne peut montrer sa fatigue, ses failles, sinon personnel ne fait plus rien. Celui-ci en est un.»

Jeux de patience

♥♥♥ Premier souffle ♠♠♠

de Abia Farhoud
Distribution : Maude Guérin, Hélène Mercier et Pol Pelletier
Mise en scène : Daniel Simard
Éclairage : Benoît Fautoux
Scénographie : Marc-Antoine Choquette
Production : Le Théâtre de La Manufacture

du 1^{er} au 12 mars du mardi au samedi à 20 h

LA LICORNE
RESTAURANT THÉÂTRE
4599 RUE PAPINEAU
523-2246

Participez à la création théâtrale et suivez l'évolution de la mise en scène au fil des dix représentations avec un seul billet! Informez-vous.