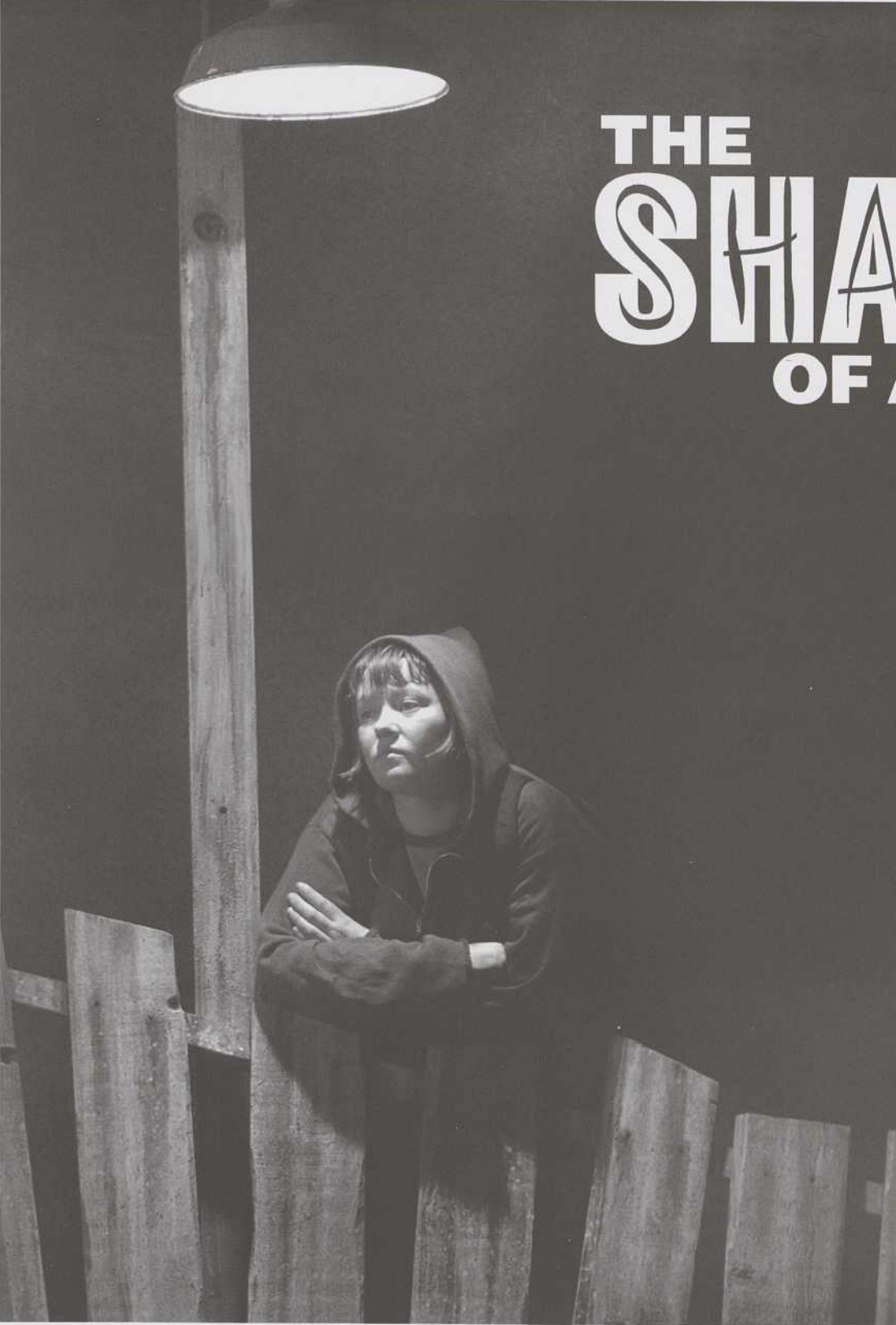




THE SHAPE OF A GIRL

*la Maison
Théâtre*

February 1st, 2005 / Le 1^{er} février 2005

Written by / De
Joan MacLeod

Produced by / Une création du
**Green Thumb Theatre for Young People
(Vancouver)**

Minimum age
13 +
Âge minimum

Credits / Équipe

Playwright / Texte
Joan MacLeod

Director / Mise en scène
Patrick McDonald

Performer / Interprétation
Jennifer Patterson

Set designer /
Conception du décor
Scott Reid

Lighting designer /
Conception des éclairages
Brian Pincott

Sound designer /
Conception sonore
Ian Tamblyn

The Story L'histoire

Braidie, a 15-year-old, is very troubled when she learns that a young Victoria girl was beaten to death by a group of teenagers. The news of the incident, broadcast on TV through a series of images of the guilty youth, dredges up memories for Braidie and forces her to face a terrifying fact — that she and her friends are not so very different from the young people who committed the unthinkable. They have often gone too far in bullying one of their classmates. If Braidie just stands by and says nothing, is she as guilty as the others?



Braidie a quinze ans. Ces temps-ci, elle est hantée par la mort d'une jeune fille de Victoria, victime de la violence d'un groupe d'adolescents. Les nouvelles télévisées, qui diffusent en boucle les images des jeunes coupables, plongent Braidie dans ses souvenirs. Elle doit alors affronter une réalité terrifiante : elle et ses amies ne sont pas si différentes de ceux qui ont commis l'impensable. L'intimidation qu'elles faisaient subir à une de leurs camarades de classe a souvent dépassé les limites. En gardant le silence sur ces abus, Braidie est-elle aussi coupable que toutes les autres ?

Director's note Mot du metteur en scène

I have always been hesitant to write "director's notes". I worry that what you read may inadvertently skewer your experience of the play. Once a production is up and running, the relationship should be playwright-actor(s)-audience. Hopefully, the work I've done is quiet and subtle and works fully to help realize the playwright's intention.

Joan MacLeod is one of our country's finest writers. In all but one of her plays she has featured a teenager. Her ability to capture the terror, brashness and confusion that fill the lives of young people is remarkable. The character of Braidie, like so many of Joan's other creations, struggles to make sense of her own experience while all the time imagining herself into the lives of other people.



Violence, whether real or imagined, is unfortunately an all too common occurrence in our society. I believe The Shape of a Girl is an absorbing and stark look at the solitude and silence that guides so many of us in our everyday lives.

Enjoy the performance.

Patrick McDonald

J'ai toujours un moment d'hésitation quand on me demande d'écrire un mot du metteur en scène. Je crains, par mon propos, de fausser le rapport entre le spectateur et la pièce. Une fois que la production est prête, que le rideau se lève, c'est entre l'auteur, les comédiens et le public que le dialogue doit s'instaurer. J'espère simplement avoir travaillé dans la subtilité et la discrétion afin de laisser les intentions de l'auteur s'exprimer pleinement.

Joan MacLeod compte parmi les meilleurs dramaturges du Canada. Toutes ses pièces, sauf une, mettent en scène un personnage adolescent. C'est qu'elle sait saisir et rendre avec justesse l'épouvante, l'insolence, l'exubérance et l'incessant questionnement de cet âge. Comme beaucoup d'autres personnages de Joan MacLeod, Braidie se débat pour trouver un sens à sa vie — tout en imaginant parfois en vivre une autre.

Réelle ou imaginée, la violence est hélas trop répandue dans notre société. *The Shape of a Girl* jette un regard brut et pénétrant sur la solitude et le silence qui, pour la plupart d'entre nous, règnent en maîtres sur nos vies quotidiennes.

Bon spectacle.

Patrick McDonald

Playwright's note Mot de l'auteur

I've only written one play that didn't include a teenage character. That play did however feature a hundred year old woman and I like to think she had the spunk, wisdom and brashness of an adolescent. It seems that in the teenagers' world the stakes are perpetually enormous – great terrain for any writer.

Braidie's voice started developing not too long after the murder of a fourteen year old girl by a group of teenagers in 1997, an incident that captured newspaper headlines around the world. Writing about those sad events in Victoria was the last think I wanted to do; it took me another year to see a relationship between the two. I only knew Braidie had backed herself into a corner and I didn't know why. I also knew I had a play because I wanted to find out why so badly.

When the play premiered in February 2001 in Calgary we thought it was a strange coincidence – the day before opening, a student had been stabbed by another student in a local highschool. When doing the usual publicity around a plays' premiere reporters kept asking me to comment on the stabbing in relation to the play. Nearly four years later, after dozens of premieres in dozens of cities from Victoria to Dusseldorf, it doesn't seem at all strange that an incident of violence in a local school is in the headlines when we're about to open. Now that says all sorts of sad things about the state of our world but it also doesn't seem unusual that stories about bullying – be they physical or psychological – are also in the headlines. Even five years ago I'm not sure that would've been the case. That these incidents are being reported, talked about, not tolerated – that says something much brighter about our world.

This play is for teenagers, hundred year old women and everybody caught in between. Thanks for coming.

Joan MacLeod
Victoria, British Columbia



Toutes mes pièces comptent au moins un personnage adolescent. Toutes, sauf une – mais on y croise une centenaire pleine du cran, de la sagesse et de l'effronterie propres à l'adolescence... Tout est immensément important pour les ados ; les enjeux ne sont jamais minimes ou mesquins. Quel auteur résisterait au pouvoir d'attraction de leur univers ?

La voix de Braidie a commencé à s'élever en moi peu après le meurtre d'une jeune fille de 14 ans par un groupe d'adolescents, à Victoria, en 1997. L'affaire a fait les manchettes dans le monde entier.

Mais je ne voulais pas écrire sur ces événements tragiques, surtout pas. Il m'a fallu un an pour établir le lien entre le meurtre et la voix. Je savais que Braidie s'était placée dans une situation impossible, mais je ne savais pas pourquoi. J'ai écrit la pièce pour comprendre.

Le jour de la première, à Calgary en février 2001, nous avons tous trouvé la coïncidence étonnante : la veille, un jeune en avait poignardé un autre dans une école secondaire de la région. Les journalistes ont été nombreux à me demander de commenter cette agression par rapport à la pièce. Aujourd'hui, quatre ans plus tard, la pièce a été montée des dizaines de fois, de Victoria jusqu'à Düsseldorf.

Mais aujourd'hui, quand les journaux rapportent une flambée de violence dans une école secondaire la veille d'une première, la coïncidence n'étonne plus autant. Cela en dit long sur le monde dans lequel nous vivons. C'est triste. La presse évoque régulièrement des cas d'intimidation, de menaces physiques ou psychologiques. En parlait-on autant il y a seulement cinq ans ? Je ne pense pas. Aujourd'hui, ces incidents sont signalés, analysés, sanctionnés. On ne les tolère plus. Ça aussi, ça en dit long sur le monde dans lequel nous vivons. C'est réconfortant. Ça veut dire qu'à certains égards, au moins, notre monde va mieux.

Cette pièce s'adresse aux adolescents, aux centenaires, et à tous ceux et toutes celles qui s'échelonnent entre eux. Merci d'être là.

Joan MacLeod
Victoria, Colombie-Britannique

Jennifer Paterson – Braidie

Jennifer Paterson worked in many places in Canada. Some of her favorite roles include: Ariel in Mad Duck Theatre's production of The Tempest (Vancouver), Katherine in CanStage's Proof (Toronto/ Florida), Agnes in MTC/ The Playhouse's The School for Wives (Winnipeg/ Vancouver), Heidi in The Electric Company's The Score (Vancouver/ Toronto) and Sara in Dance Arts' Ice: beyond cool (National Tour from Ottawa to Victoria). Jennifer has received two Jessie nominations for her work in The Shape of a Girl and for her role in The Polliwog Factory's The Tragedie of Dr. Pioneer and Ms. Muse. She is also a recipient of The Gordon Armstrong Playwright's Rent Award for her own one person show The First Fifteen Minutes.



Jennifer Paterson joue aux quatre coins du Canada. Elle a notamment incarné Ariel dans *The Tempest* (une production du Mad Duck Theatre; Vancouver), Katherine dans *Proof* (CanStage; Toronto et Floride), Agnes dans *The School for Wives* (MTC/ The Playhouse; Winnipeg et Vancouver), Heidi dans *The Score* (The Electric Company; Vancouver et Toronto) et Sara dans *Ice: beyond cool* (Dance Arts; tournée canadienne d'Ottawa à Victoria). Jennifer a été mise deux fois en nomination aux prix Jessie, pour son travail dans *The Shape of a Girl* et dans *The Tragedie of Dr. Pioneer and Ms. Muse* (une production de Polliwog Factory). Elle a également reçu le Gordon Armstrong Playwright's Rent Award pour son spectacle solo *The First Fifteen Minutes*.



Green Thumb Theatre was founded in Vancouver in 1975. It has been presenting its productions for the past 30 years throughout Canada as well as in the United States, Europe, Asia, Australia and Mexico. The company uses the emotional impact of live performance to prompt young people to define their values, feelings and aspirations. Its many productions deal with highly contemporary issues and strive to enlighten and educate audiences. The Shape of a Girl is based on the tragic death of Victoria teenager Reena Virk in 1997. Through the play, author Joan MacLeod takes a troubling look at the bullying that often goes on among teenagers.

Le Green Thumb Theatre a été fondé à Vancouver en 1975. Depuis maintenant 30 ans, il a présenté ses productions partout au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie, en Australie et au Mexique. En utilisant le pouvoir d'évocation de la représentation théâtrale, la compagnie souhaite amener les jeunes à définir leurs valeurs, leurs émotions et leurs aspirations. Ses nombreuses créations traitent de questions résolument contemporaines et visent ainsi à provoquer une prise de conscience chez les spectateurs. *The Shape of a Girl* est pour sa part inspiré de la mort tragique d'une adolescente de Victoria, Reena Virk, en 1997. L'auteure Joan MacLeod y pose un regard troublant sur l'intimidation que se font souvent subir entre eux les adolescents.



Founded in 1982 and today made up of an association of 22 theatre companies from across Québec, Maison Théâtre is a unique forum that brings together creators and young spectators. It is devoted to the development and presentation of theatre for children and young audiences. Each year since 1984, it has programmed a selection of the most significant works created at home and abroad. Maison Théâtre contributes in an essential way to developing the practice of theatre for young audiences through the opportunities it offers experienced and upcoming artists to meet and exchange ideas.

Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 22 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Maison Théâtre Member Companies

Compagnies membres de la Maison Théâtre

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à musique / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de Quartier / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre Motus / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre Le Clou / Théâtre Sans Fil

**La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme Présentation des arts Canada et du programme de Consolidation des arts et du patrimoine canadien. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Commanditaire du Théâtre Ado 2004-2005



Desjardins

Partenaires média



AstralMedia

LA PRESSE

PRO HAITHE 2005.02.01 X