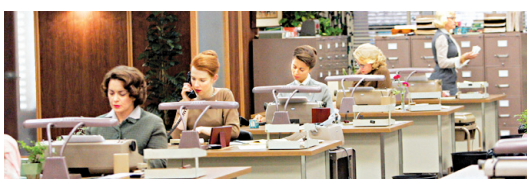




MUSIQUE
Gaële aux Francos: la payante
patience de la chanteuse moitié-moitié
Page B 5



ZEITGEIST
Nouveaux fans des sixties:
Mad Men fait un tabac
Page B 10

WEEK-END

Écouter les mélodies par la racine

Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques,
au Musée de la civilisation de Québec



Contrebasse et archet de Charles Biddle (1926-2003). Bois, métal, laiton, fibre synthétique, plastique. Deuxième moitié du XIX^e siècle, Musée de la civilisation. Don de Constance Marchand Biddle, 2006. Guitare électrique d'André Fortin, Dédé (1962-2000). Bois, métal, plastique Fender Telecaster, Thinline-72, réédition vers 1994, Japon. Prêt de la Succession André Fortin.

Afrique, berceau des rythmes d'Amériques. Le Musée de la civilisation de Québec nous convie à entendre l'arbre généalogique des musiques de notre continent, dont le tronc finit par ressembler davantage au baobab qu'à l'érable. Enfoncez bien les écouteurs, le voyage fera vibrer vos tympanes.

ETIENNE
PLAMONDON EMOND

Québec — Tout est dans le rythme. Ou plutôt dans les riffs, ces courtes formules rythmiques ou mélodiques qui se répètent dans une chanson. Au Musée de la civilisation, on déterme l'origine de ce canevas musical

Tout est dans le rythme. Ou plutôt dans les riffs, ces courtes formules rythmiques ou mélodiques qui se répètent dans une chanson.

intégré et digéré dans notre culture populaire.

«Souvent, on ne regarde que les choses en surface. Moi, j'ai une formation en anthropologie, donc je fais l'archéologie des sons, d'une certaine manière», dit l'ethnomusicologue Gérard Côté, concepteur et chercheur pour l'exposition *RIFF – Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques*. «On aime bien montrer que notre culture influence les autres. Mais nous, on a fait l'inverse. On tourne notre cœur vers ceux qui nous ont apporté quelque chose.»

Dans ce cas-ci vers les Africains. Car c'est dans les rites ancestraux célébrés sur le continent noir qu'on trouve la source des riffs. À la suite de la traite négrière, l'esclavagisme transporte cette impulsion sonore de ce côté-ci de l'Atlantique.

Du Brésil aux États-Unis en passant par les Caraïbes, l'interdiction des religions occultes mélange les anciennes pratiques au christianisme, une «façon de déjouer la colonisation». La musicalité de la cadence survit dans les cérémonies syncrétiques comme dans les chants des travaux forcés.

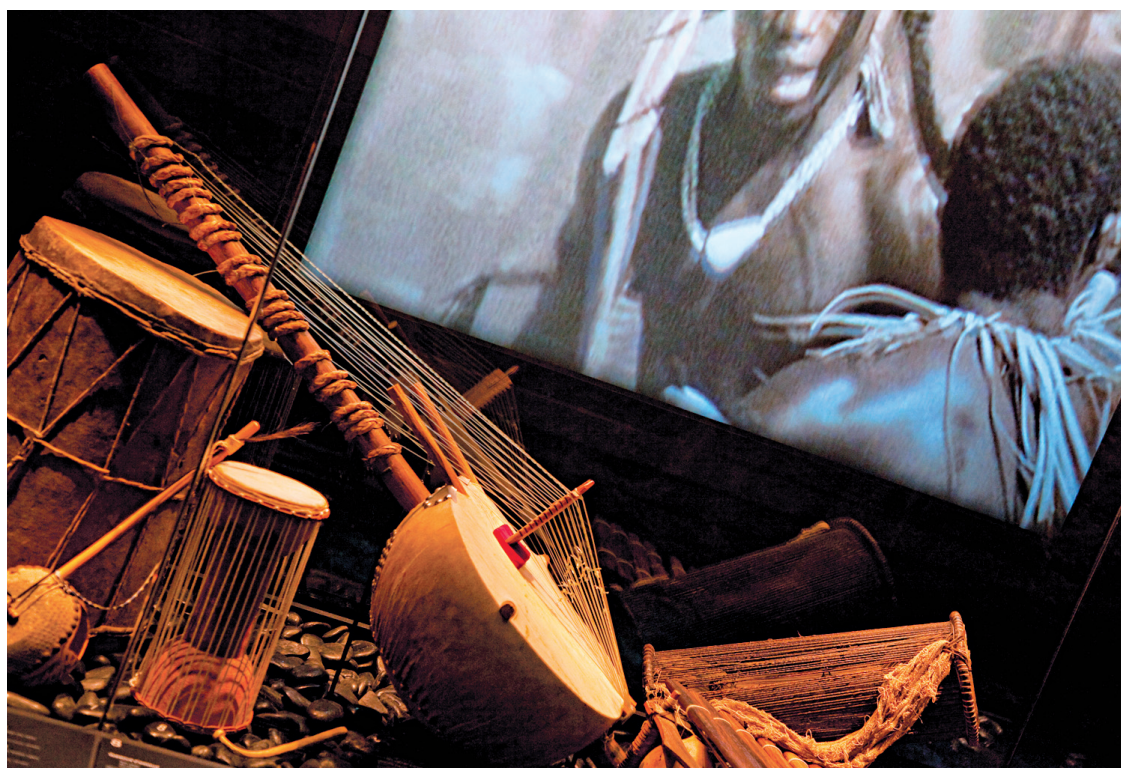
À la rencontre de plusieurs deltas, la musique d'Afrique subsaharienne se scinde, se répand, se dissémine, se métisse, se recroise et finit par irriguer tout le paysage musical du continent. Au Brésil, les rites candomblé se métamorphosent en samba, puis en bossa-nova.

À Cuba, le santería se désacralise tour à tour en mambo, en cha-cha, en salsa, pour finir en rumba. En Jamaïque, le ska émerge avant de ralentir dans le reggae, pendant qu'à Trinidad éclosent le calypso et le soca. En Guadeloupe, le

zouk découle de la biguine et du gwoka. Le negro-spiritual états-unien emprunte les chemins parallèles du jazz et du blues qui sèment les germes du funk, du soul, du rock, du disco, du hip-hop, du techno...

Mais la pulsation, le battement, le cœur, donc, demeure le même. L'exposition prouve d'emblée à l'aide de points lumineux qui s'allument en coordination avec la musique. La représentation visuelle des sons vulgarise la convention de riffs superposés, qui sied autant à un *jam* de tantum qu'au swing de Count Basie et au rock des Guess Who.

Après cette démonstration, plus aucun doute: *American Woman* possède l'ADN rythmique de l'Afrique. Les balafons, pianos à doigts, djembés et koras sont donc exposés à quelques pas des instruments mythiques ayant appartenu à Louis Armstrong, Jimi Hendrix, Miles Davis, Muddy Waters, Tito Puente et Chuck Berry. Un festin pour les yeux du mélomane. La clarinette de Benny Goodman, surnommé The King of Swing, et le blouson d'Elvis Presley, carrément désigné comme le King,



Divers instruments d'origine africaine... Harpe à chevalet, kora, deuxième moitié du XX^e siècle, Côte d'Ivoire, Musée de la civilisation, don de Henri Dorion, 1994. Tambour d'aisselle, kalungu, tama, n'tama, deuxième moitié du XX^e siècle, Nigeria, Musée de la civilisation, don de Henri Dorion, 1994. Tambour, XX^e siècle, Mali, culture dogon. Musée de la civilisation.

viennent personifier l'appropriation par la culture blanche, celle qui a rebaptisé rock'n'roll, dans un monde ségrégué, un style aux accents rythmiques. Le Québec ne vit pas en vase clos. La contrebasse de Charles Biddle, l'orgue de Gerry Boulet et la guitare de Dédé Fortin viennent nous le rappeler, *Câline de blues* et *Tassez-vous de d'là* en trame sonore à l'appui.

Mais, trêve de bavardage, *RIFF* raconte le voyage par les sens plutôt que par la science. *It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing*, comme le soulignait le célèbre standard de Duke Ellington. Ajustez bien votre audiodisque et goinfréz-vous les oreilles dans ce buffet de chansons qui s'enchaînent selon ce qui se retrouve devant vous.

Flânez devant le smoking de Ray Charles pour que *Georgia On My Mind* chatouille la mélancolie. Ou postez-vous face à la cape de James Brown pour que *Papa's Got a Brand New Bag* dé-

marre en trombe. «Cette exposition se veut une expérience physique», explique Lise Bertrand, chargée de projet au Musée de la civilisation. On voulait que [les visiteurs] aient du plaisir, qu'ils ressentent la musique.» Liens évidents ou liens subtils, il revient à l'auditeur d'interpréter librement les similitudes et les influences en se déplaçant instinctivement d'une icône à l'autre.

Bornes interactives, jeux de composition et films documentaires amplifient l'aspect multimédia de la démarche. Aussi, des sièges vibrants sont installés devant un florilège d'extraits de concerts sur écran géant. «On voulait faire comprendre le rythme par le corps», souligne Gérard Côté. Les images de danses occupent d'ailleurs une place importante, qu'elles se meuvent dans les rituels mystiques, les numéros de claquettes, les déhanchements de Beyoncé ou les exaltations du Carnaval de Rio. «La conception musicale africai-

ne [passe par] le corps. Et lorsque c'est arrivé ici, au début, on était scandalisés. C'était tabou. On a rejeté ces danses lascives-là. Puis, aujourd'hui, elles font partie de notre système d'entertainment», constate avec fascination Gérard Côté.

À l'image du trajet emprunté par le visiteur, l'exposition boucle la boucle. La musique remodelée à l'américaine revient sur sa terre d'origine. Au premier chef, le reggae jamaïcain qui devient la voix des revendications ivoiriennes, éthiopiennes ou congolaises. Une belle, ou plutôt mélodieuse façon de rendre hommage à des rythmes qui ont transcendé leurs racines... et leur déracinement.

Le Devoir

■ *RIFF – Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques*. Jusqu'au 13 mars 2011 au Musée de la civilisation, à Québec. www.mcq.org/riff.

Ici
et là

Grosses nuits

Les piétons prennent possession de l'avenue du Mont-Royal ces jours-ci avec la venue de l'événement Nuit blanche sur tableau noir. Tous les arts sont au rendez-vous et tous les sens sont sollicités: une centaine de spectacles sont à l'horaire, dont celui des joyeux Caloon Saloon à 19h30 ce soir, suivi d'une projection à la belle étoile du bijou de film *La Visite de la fanfare*. En plus des réalisations de fresques, les gens pourront participer à la partie de hula hoop géante, demain à 17h30. On profite des bas prix de la foire commerciale et des terrasses, du même coup. Jusqu'à dimanche. www.tableaunoir.com.

Le Grand Prix dans la rue

Le Grand Prix du Canada est en ville et de nombreuses activités animent la métropole. D'abord, la *Main* est fermée pour l'occasion de la rue Sherbrooke à l'avenue des Pins et reçoit des cylindres de luxe sur son artère. Le soir venu, elle vibre aux rythmes des DJ qui animent les terrasses. Fidèle à son habitude, la rue Crescent accueille elle aussi une série de spectacles, dont celui de Bedouin Soundclash ce soir. La rue Peel se joint cette année aux festivités et promet voitures de luxe, écrans géants, gastronomie, mode et spectacles en plein air. Les tables Chez Alexandre, le Carlos & Pepes, le Café Vasco da gamma ainsi que le Ferreira Café diffuseront les courses de F1 en direct, pour ceux qui n'auraient pas pu se frayer une place dans les gradins du circuit Gilles Villeneuve. www.boulevardsaint-laurent.com, www.crescentmontreal.com.

Secrets d'église

Au cœur même du Vieux-Village de Sainte-Foy, le site historique de la Visitation révèle ses secrets dans une exposition consacrée à son passé. L'endroit fait voir les vestiges de l'église Notre-Dame-de-Foy, qui a brûlé dans la nuit du 12 juin 1977, la sacristie, l'ancien presbytère, le charnier ainsi qu'une partie du cimetière. À voir jusqu'au 31 octobre, du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h, à la sacristie du site historique de la Visitation située au 801, route de l'Église.

Eurêka!

Les quais du Vieux-Port de Montréal seront pris d'assaut par les scientifiques aujourd'hui, samedi et dimanche. Ces passionnés de science y feront des démonstrations, tiendront des ateliers et des conférences interactives, voire présenteront des spectacles époustouflants. Cette 4^e édition du Festival Eurêka! propose plus de 100 activités gratuites pour toute la famille, en plein air et sous chapiteaux, ainsi qu'au Centre des sciences de Montréal qui, pour l'événement, accorde un accès gratuit à ses diverses expositions, dont *Sexe: l'expo qui dit tout!* On peut trouver la programmation complète sur le site www.festivaleureka.ca.

Émilie Folie-Boivin
Pauline Gravel

WEEK-END CULTURE

Statistiques des ventes d'enregistrements sonores

Vers un nouvel équilibre?

Le marché numérique compense la chute des ventes de CD

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le déclin du CD s'essouffle-t-il? Ou s'agit-il d'un simple répit passager? Quoi qu'il en soit, 2009 marque la première augmentation des ventes d'albums (physiques et numériques combinés) depuis cinq ans.

Selon le dernier bulletin statistique de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) publié hier, il s'est vendu 10 millions d'albums au Québec en 2009, une hausse de 2 % par rapport à 2008. Enfin du positif, après quatre années de baisses consécutives. La hausse grimpe même à 4,1 % si on comptabilise la part numérique.

Et côté CD, le déclin semble s'essouffler avec le plus faible recul des ventes enregistré depuis cinq ans (0,5 %, pour 9,4 albums vendus). Mais là s'arrêtent les réjouissances, car si ce constat qui «pourrait laisser penser que les ventes de CD vont se stabiliser», selon le rapport de l'OCCQ, les chiffres provisoires, en date du 2 mai 2010, indiquent que les ventes de CD, depuis le début de l'année, sont en baisse de 19 % par rapport à la même période en 2009.

Pendant ce temps, le numérique continue sa progression fulgurante, avec 700 000 albums (hausse de 68 %) et 6,6 millions de pistes (hausse de 60 %). Une croissance qui, pour la première fois, vient plus que compenser le déclin des albums physiques.

Reste que globalement, le marché de la musique, tous supports confondus, n'a pas retrouvé sa vigueur de 2004. On cumulait alors l'équivalent de 13 millions d'albums vendus, tandis qu'on en dénombre 10,5 millions en 2009 — en comptabilisant un album à chaque 13 pistes numériques vendues. La légère hausse de 2009 ne compense même pas l'hécatombe de 2008, où les ventes avaient chuté radicalement de 14 %.

La part québécoise

On se réjouit un peu en notant que la part québécoise des ventes musicales tend à s'accroître avec le temps, même si elle varie d'une année à l'autre. Encore une fois, avec 52 % d'albums vendus *made in Québec* (artistiquement ou industriellement), 2009 répare la frousse de 2008, où cette part de marché avait chuté à 46 %. La musique francophone représente 75 % des ventes d'albums québécois, et 40 % des ventes totales d'albums.

Le bulletin statistique aborde aussi la popularité des albums de reprises au Québec, qui va croissant surtout depuis 2007. Si bien que ces albums se retrouvaient parmi les 22 albums québécois les plus vendus en 2009.

L'OCCQ fait ses analyses à partir des données de ventes d'enregistrements sonores fournies par Nielsen SoundScan.

Le Devoir

MÉDIAS

Vers une Fox News à la canadienne

HÉLÈNE BUZZETTI
FRÉDÉRIQUE DOYON

Le plan de Quebecor Media pour mettre en place un réseau canadien de nouvelles en continu similaire à Fox News prend forme. Le groupe et sa filiale Sun Media ont annoncé hier le recrutement de deux journalistes politiques réputés pour leurs bons contacts avec le gouvernement conservateur.

David Akin, de la chaîne *Canada*, devient ainsi chef du bureau politique de Sun à Ottawa. Il supervisera à ce titre une dizaine de journalistes. Brian Lilley, qui travaillait pour différentes radios privées, dont *CJAD* à Montréal, devient correspondant parlementaire principal. Les deux hommes sont connus sur la colline parlementaire pour leur excellent accès aux ministres conservateurs et même au premier ministre.

Quebecor a déposé une demande au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) pour créer une chaîne d'information continue nationale en anglais.

La rumeur veut que la chaîne se dise ouvertement conservatrice, comme le fait Fox News aux États-Unis. La nomination mercredi de l'ex-directeur des communications du premier ministre Stephen Harper, Kory Teneycke, à titre de vice-président au développement chez Quebecor Media Inc. (QMI) a donné corps à cette rumeur.

M. Teneycke a travaillé pour M. Harper jusqu'à l'été dernier, puis a brièvement été commentateur politique à CBC. Il supervisera le bureau parlementaire de Sun Media et sera à ce titre basé à Ottawa. Il sera aidé dans ce rôle par Luc Lavoie, un autre membre de la famille conservatrice, ayant été porte-parole de Brian Mulroney pendant de nombreuses années.

Selon *Globe and Mail*, c'est M. Teneycke qui a proposé le projet télévisuel à l'empire de Pierre Karl Peladeau il y a un an. Il en étudie la faisabilité depuis, convaincu qu'il y a là un marché à conquérir: celui, encore vierge, des nouvelles télé plus à droite. Ce «Fox News du nord» viserait de nouveaux téléspectateurs et

une partie de l'auditoire de ses concurrents, CBC News Network et CTV News Channel.

Le CRTC a confirmé avoir reçu la requête de Quebecor la semaine dernière. Il faut quelques semaines au CRTC pour traiter cette demande, qui devient alors publique, et plusieurs mois avant qu'il n'accorde ou refuse la licence.

Si Quebecor concentre ses activités médiatiques au Québec (TVA, LCN) et en français, il détient aussi les tabloïds de la chaîne Sun Media et la petite station Sun TV. Son bureau parlementaire à Ottawa comprend la journaliste du *Journal de Québec* et les traducteurs de QMI. Un déménagement prévu pour bientôt placera aussi sous le même toit l'équipe de TVA.

La nomination de M. Teneycke, qui a sauté très rapidement de l'arène politique au monde médiatique, a suscité un tollé à Ottawa. Les journalistes appelés à travailler sous sa responsabilité avaient le visage long et se sont refusés à tout commentaire.

Le Devoir

DANSE

Le bonbon de la bombe

CATHERINE LALONDE

Du bonbon: voilà ce que Louise Lecavalier offre avec *Children*, de Nigel Charnock, et la machine à voyager dans le temps chorégraphique *A Few Minutes of Lock*. Des duos, encore magiques, créés sur Lecavalier par Edouard Lock.

Bonbon d'enfant: *Children* d'abord, du Britannique Nigel Charnock. Elle est le centre de ce couple qui se cherche. Chacun, perdu en parallèle dans des embrassades solitaires. Ils se retrouvent à travers des jeux. Batailles d'oreillers, lampes de poche, katas. Jeux de danse, aussi: gigue, course marathon, portés rock'n'roll pour oublier les pleurs nocturnes des bébés. Le tout sur des musiques si faciles à aimer, entre *Dance Me to the End of Love* et Maria Callas, Miles Davis et Richard Desjardins, avec un crochet par le chant nordique et Janis Joplin. Mais tout n'est pas sucre. Charnock joue sur l'usure des nerfs avec ces flashes blancs épileptiques sur note suraiguë, récurrents. La gestuelle pêche par facilité, illustrative, et la chorégraphie demeure superficielle. Mais la pièce a la grande qualité de mettre en

valeur les danseurs. Quel plaisir de retrouver la bombe Lecavalier dans sa vivacité, sa vitesse et sa précision d'exécution. À 52 ans, elle est plus vive qu'un chat sur la cocaïne. La félinité et l'énergie sauvage contagieuse de Patrick Blacky Lamothe viennent compléter le duo. L'intensité, le risque, la générosité — cardiaque, respiratoire, musculaire, émotive — de ces deux-là débordent de la scène. Un très beau match.

Bonbon souvenir: revoir Lecavalier danser du Lock. Treize minutes sur les guitares évocatoires d'Iggy Pop. Puissamment accompagnée d'Elijah Brown — quels sauts! Une délicatesse et une énergie, un risque, encore, et une finesse qui prennent au ventre. Si la saveur est un peu passée, ces extraits de *2* et de *Salt* sont d'une efficacité chorégraphique indéniable. Une efficacité chorégraphique qui dit «*Souvenez-vous*».

Collaboratrice du Devoir

■ Le FTA présente *Children* et *A Few Minutes of Lock*, de Nigel Charnock et Edouard Lock. Avec Louise Lecavalier, Patrick Lamothe et Elijah Brown. À l'USine C, ce soir.

EN BREF

Faulkner aux enchères

La plus importante collection d'objets, de livres et de manuscrits ayant appartenu à l'écrivain William Faulkner sera mise aux enchères le 22 juin par la maison

Christie's à New York. Au nombre des objets ayant appartenu au Prix Nobel de littérature (1949) figure un uniforme de la Royal Canadian Air Force (RCAF), porté par Faulkner en 1918. Celui-ci n'est toutefois jamais allé au combat. De nombreuses copies autographiées de

ses romans, des poèmes de jeunesse et des copies de recueils de poésie dédiées aux membres de sa famille devraient faire s'envoler les enchères à plus de 100 000 \$. L'ensemble des 88 objets mis en vente est évalué à près d'un million de dollars américains. — *Le Devoir*

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	TRESOR NATIONAL 2: LE LIVRE DES SECRETS (2007) avec Justin Bartha, Diane Kruger, Nicolas Cage.	Le négociateur / Le baptême du feu Partie 2 de 2	Le négociateur / Le baptême du feu Partie 2 de 2	Esprits criminels / Humiliés	Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	22h45 Sucre	23h15 Nouv. sports /23h20 Des kiwis et des hommes / Cécile Doo-Kingué, Lucie Pagé.	23h35 LA LOI DU MILIEU (2000) avec Rachael Leigh Cook, Alan Cumming, Sylvester Stallone.	0h20 Le code Chastaney	
TVA	TVA Nouvelles	Sucre salé	Caméra témoin	VLOG hors série	Le grand décompte MusiMax	Le Téléjournal	CALENDRIER MEURTRIÈRE (1989) avec Susan Sarandon, Kevin Kline.	22h45 NOVO (2002) avec Anna Mouglalis, Eduardo Noriega, Nathalie Richard.	22h45 NOVO (2002) avec Anna Mouglalis, Eduardo Noriega, Nathalie Richard.	La magie de Criss Angel	La porte des étoiles / Annésie	Call TV	
TQ	Kaboum!	Tactik	Tactik	Toute une famille!	COMMENT SURVIVRE À SA MÈRE (2007) avec Ellen David, Veronique Le Flaguais, Caroline Dhavernas.	Grands Report. Imax	Le Téléjournal	La magie de Criss Angel	La magie de Criss Angel	La magie de Criss Angel	La magie de Criss Angel	Call TV	
V	La guerre des clans	Atomes crochus	Le mur Québec	Ste-Madeleine P.Q.	COMMENT SURVIVRE À SA MÈRE (2007) avec Ellen David, Veronique Le Flaguais, Caroline Dhavernas.	Grands Report. Imax	Le Téléjournal	La magie de Criss Angel	La magie de Criss Angel	La magie de Criss Angel	La magie de Criss Angel	Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Partir autrement	Autopsie	Thalassa / Tous à la plage	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le National	Le Téléjournal	23h45 FIFA	24 heures
TV5	Clémence Desrochers	Recette V	BBQ de Louis	17h30 Palmarrés	Les années	Spécial Jonas Brothers	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé	
D	Clémence Desrochers	Recette V	BBQ de Louis	17h30 Palmarrés	Les années	Spécial Jonas Brothers	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé	
VIE	Recette V	BBQ de Louis	17h30 Palmarrés	Les années	Spécial Jonas Brothers	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé		
MP	17h30 Palmarrés	Les années	Spécial Jonas Brothers	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé				
MX	Les années	Spécial Jonas Brothers	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé					
VRAK TV	Spécial Jonas Brothers	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé						
TTF	Les Simpson	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé							
RDS	Sports 30	Grand Prix du Canada (D)	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé								
HISTORIA	La caverne d'Ali Baba	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé										
ARTV	Les experts Partie 1 de 2	La porte d'Atlantis / Exil forcé											
SERIES+	La porte d'Atlantis / Exil forcé												
ZTELE													
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV / Campus	CursUS-santé	Mini-enviro	Centre de recherche	Démocratie	Révolution Tranquille	CORIM						
EVASION	Pour tous les jardins du monde	Le globe cooker / Brésil	Guide restos VOIR	Le Top 10	Glam City / Tel Aviv	Les nouveaux explorateurs	...de la pêche						
TFO	Sid le scien.	Caillou	Panorama	Hist. oubliées	L'Empire romain	JE RENTRE À LA MAISON (2001)	Villages, V.	Makusham	Volt	Presserabelle			
Cinépop	18h15 ARSENAL DE POINTE (1995) Thomas Ian Griffith.	LE SECRET DE LA PLANÈTE DES SINGES	21h40 JEUX DE GUERRE (1992) Harrison Ford.	22h45 ECHEC ET MORT (2006)									
Sécran	17h15 LA-HAUT (2009)	18h55 ADVENTURELAND (V.F.) (2009)	20h45 Cinéjour	HALLOWEEN II (V.F.) (2009)									
Planète	Femmes	St-Christoly-Médoc	Voléuses sable	Géants des mers	La bataille d'Angleterre	Juste pour rire / Mes francos	Kuodi, villageois du Bénin	L'île de Noirmoutier	ONU Froide				
VOX	Mémoire P	Spectacle aérien / Vidéotron	Mes francos	BoxeRock	Le guide de l'auto	Séries éliminatoires (D)	BoxeRock	BoxeRock	Mémoire P				
CBC	17h00 News	Coronation St.	Laugh Gags	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie	Blackhawks de Chicago - Série éliminatoires (D)	Flashpoint	CBC News: The National	CBC News: The National	23h55CBCNews				
CTV (Mont.)	News	End Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Friday Night Lights / Stay	The Agenda with Steve Paikin	News	CTV News	0h05 CSI: NY				
GBL	News	Think Big	Urban Legends	ReGenesis / The Source	That's Hockey Playoff (D)	Poker	News	Thirsty	Ent. Tonight				
TVO	News	World News	World News	World News	World News	World News	News	Thirsty	Ent. Tonight				
ABC	Be Millionaire	World News	World News	World News	World News	World News	News	Thirsty	Ent. Tonight				
CBS	News	NBC News	NBC News	NBC News	NBC News	NBC News	News	Thirsty	Ent. Tonight				
NBC	News	NBC News	NBC News	NBC News	NBC News	NBC News	News	Thirsty	Ent. Tonight				
FOX	Family Guy	The Simpsons	The Simpsons	The Simpsons	The Simpsons	The Simpsons	News	Thirsty	Ent. Tonight				
PBS (37)	News	Business	Business	Business	Business	Business	News	Thirsty	Ent. Tonight				
PBS (57)	News	Business	Business	Business	Business	Business	News	Thirsty	Ent. Tonight				
CTV (Com.)	News	Business	Business	Business	Business	Business	News	Thirsty	Ent. Tonight				
A&E	American Justice	Criminal Minds	Criminal Minds	Criminal Minds	Criminal Minds	Criminal Minds	News	Thirsty	Ent. Tonight				
BRAVO	Wind at My Back	Spectacle: Elvis Costello With...	Fact Presents / Behind Camera	Dirty Jobs / Marble Maker	THE GODFATHER III (1990) avec Al Pacino.	K.v.s. Spenny / Pure Pwnage	News	Thirsty	Ent. Tonight				
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Urban Legends	ReGenesis / The Source	That's Hockey Playoff (D)	Poker	News	Thirsty	Ent. Tonight				
HISTORY	Urban Legends	ReGenesis / The Source	That's Hockey Playoff (D)	Poker			News	Thirsty	Ent. Tonight				
SHOWCASE	Trailer Park	Trailer Park	SportsCentre				News	Thirsty	Ent. Tonight				
TSN	Off the Record	SportsCentre					News	Thirsty	Ent. Tonight				
06/11	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Amélie Gaudreau

COUPE DU MONDE

Ça y est: la planète est officiellement foot depuis ce matin! À voir dès 9h30, le match inaugural qui met aux prises l'équipe hôte et celle du Mexique. L'Uruguay et la France s'opposent en début d'après-midi.

Radio-Canada, 9h30 et 14h20

GRAND PRIX DU CANADA

Pendant ce temps, Montréal fera *vroum, vroum...* Pour les mordus du volant, RDS a concocté une programmation qui saura les occuper toute la fin de semaine. Ça commence avec les séances d'essais libres à 9h30 et 14h, et ça se poursuit avec des émissions spéciales en soirée, les qualifications demain et la «vraie» course dimanche.

RDS, dès 9h30

COMMENT SURVIVRE À SA MÈRE

Avant *De père en flic*, le réalisateur et ex-membre du Groupe sanguin Émile Gaudreault avait tourné des comédies très légères (*Nuit de noces* et *Mambo Italiano*) et celle-ci, plus dramatique, et dans la langue de Shakespeare, qui explore les relations mère-fille.

V, 20h

LES MISÉRABLES EN COULISSE

La célèbre comédie musicale est à l'affiche à Montréal pendant les FrancoFolies. Cette émission dévoile les dessous de cette production présentée à la Place des Arts.

Radio-Canada, 21h30

WEEK-END CINÉMA



À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

L'AGENCE TOUS RISQUES

États-Unis, 2010, 117 minutes
Thriller de Joe Carnahan avec Liam Neeson, Bradley Cooper.

Faussement accusés d'un crime, quatre anciens membres des Forces spéciales tentent de laver leur honneur.

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché central. • V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Langelier, Lacordaire, Marché central.

LES AMOURS IMAGINAIRES

Canada, 2010, 101 minutes
Comédie sentimentale de Xavier Dolan avec Monia Chokri, Xavier Dolan, Niels Schneider.

Francis et Marie, amis dans la jeune vingtaine, ont tous deux le coup de foudre pour Nicolas, un garçon de la campagne récemment arrivé à Montréal. Or, chacun se convainc que ses sentiments envers lui sont réciproques.

• V.o.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Beaubien. • V.o., s.-t.: AMC Forum.

LE KARATÉ KID

États-Unis, 2010, 139 minutes
Drame sportif de Harald Zwart avec Jaden Smith, Jackie Chan.

Nouvellement arrivé en Chine, un garçon est tabassé à répétition par la brute de son école, mais il découvre les arts martiaux...

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché central. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Langelier, Lacordaire, Marché central.

MADEMOISELLE CHAMBON

France, 2009, 101 minutes
Drame sentimental de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Aure Atika.

Un maçon marié tombe amoureux de l'institutrice de son fils, ex-violoniste, engagée pour seulement un an dans l'école primaire de leur petite ville de province. Mais un événement imprévu viendra perturber leur idylle.

• V.o.: Cinéma Parallèle.

RUSH: BEYOND THE LIGHTED STAGE

Canada, 2010, 107 minutes
Documentaire de Sam Dunn et Scot McFadyen.

L'histoire de Rush, groupe de rock fondé dans la région de Toronto en 1968, telle que relatée par les trois membres actuels: le chanteur, bassiste et claviériste Geddy Lee, le guitariste Alex Lifeson et le batteur et parolier Neil Peart.

• V.o.: Cinéma du Parc.

Carrie Bradshaw dans la ligne de tir

Fondamentalement, le commerce obéit aux lois de la nature. Ici une demande formulée implicitement, là une offre qui lui répond explicitement. Quand l'un vient à manquer, l'autre s'efface, ou se reformule, et ainsi de suite.

La culture, en revanche, obéit à des lois plus complexes et ne saurait être soumise à l'équation commerciale énoncée plus haut, au risque de mourir. C'est pourquoi il faut, collectivement, la soutenir. Ce qu'on fait en cinéma, à toutes les étapes de la production. Je ne souhaite pas revenir sur les bons et les mauvais côtés du système en amont. Je veux m'indigner contre le fait qu'en aval, tout cet effort, toute cette créativité et tout cet argent, qui amènent les films à exister, en conduisent beaucoup, sur le plan de la diffusion, droit dans le mur. C'est en tout cas l'impression donnée par la SODEC, qui a rejeté le plan de relance d'eXcentris comprenant sa redéfinition comme lieu de cinéphilie et la construction de deux nouvelles salles. Cette décision force le cinéma Parallèle et ses associés (dont Daniel Langlois) à retourner pour une troisième fois à la table à dessin. Pendant ce temps, les distributeurs indépendants d'ici, qui manquent d'écrans pour diffuser leurs films, mordent la poussière et craignent pour leur survie, tandis que les cinéphiles montréalais manquent d'écrans projetant les films qui répondent à leurs attentes, à leurs exigences.

La demande n'étant pas suffisante pour que le commerce y réponde naturellement, il faut que l'offre soit calibrée par des décisions politiques. Je passais cette semaine devant le nouveau théâtre de Quat'Sous, avenue des Pins. Quel beau bâtiment, tout neuf, reconstruit à grands frais au moyen de subventions et d'argent public. Et pour cause: le Quat'Sous, fondé en 1955, est

une institution, un joyau de notre patrimoine, qu'il faut préserver. Qui remettrait en question le bien-fondé de sa rénovation? L'heure est venue de mettre les salles de cinéma dévolues au cinéma d'art et d'essai sur le même pied. Reconnaître publiquement qu'eXcentris est une institution fondée en 1999 et contribuer collectivement à son essor futur, duquel dépend la diffusion du cinéma de qualité chez nous.

Toutes les salles de cinéma patrimoniales montréalaises ont été détruites ou fermées, à l'exception de l'Impérial, exploité sur une base sporadique, sans exigence ou responsabilité formulée par les différents ordres de gouvernement qui ont financé sa coûteuse rénovation.

Il est inutile et futile de dresser le cinéma commercial contre le cinéma d'auteur, les multiplexes contre les petites salles. Il reste que les chemins pris par l'un et l'autre ne se touchent plus. Que l'un est commercialement viable. Que l'autre est culturellement essentiel.

Sur le site américain *salon.com*, le blogueur étatsunien Wajahat Ali, de confession musulmane, y allait la semaine dernière d'une lecture accablante de *Sex and the City 2*, sous l'angle du traitement réservé dans le film au monde arabe. Les héroïnes du torchon de Michael Patrick King, rappelons-le, s'offrent une vacance de cendrillon à Abou Dabi, à l'inv-

tation d'un riche promoteur hôtelier. Défilent sur fond de décors exotiques, allant du palace à 22 000 \$ la nuit aux dunes de sable du désert arpentées à pied et à dos de chameau par les quatre héroïnes drapées dans de la haute couture, le tout sur fond de tensions hommes-femmes suggérées par des mâles agressifs et les spécimens du «sexe faible» momifiés dans leur voile intégral.

«Le film dépeint le Moyen-Orient sous deux facettes opposées, explique l'auteur. L'une est un Eden opulent pour nos bienheureuses et ignorantes protagonistes, mis à leur disposition tel un lieu d'évasion temporaire; l'autre montre un donjon oppressant peuplé d'hommes incapables de tolérer les décolletés ou les épaules dénudées.» Wajahat Ali poursuit en déclarant que le film socialement et politiquement aveugle-sourd-muet est «l'équivalent cinématographique du Viagra pour des impérialistes occidentaux ignorants qui assimilent le Moyen-Orient à un Shangri La ayant désespérément besoin d'être libéré de ses autochtones ignorants.»

Les critiques assassines reçues par *Sex and the City 2* depuis sa sortie le 28 mai ont inspiré aux éditeurs de *salon.com* un palmarès des 10 films étatsuniens ayant reçu les pires critiques au cours des dernières décennies. Entre autres au tableau: *Cocktail*, avec Tom Cruise, *Shogun*, classique de Paul Verhoeven, et *Battlefield Earth*, tourné ici même au Québec, avec John Travolta rendant hommage au chef de l'Église de scientologie, L. Ron Hubbard. *Sex and the City 2* n'est pas loin derrière.

Maka Kotto attaque Christine St-Pierre dans le dossier d'eXcentris

ODILE TREMBLAY

Le porte-parole de l'opposition officielle en matière de culture et de communications, Maka Kotto, trouve incompréhensible la décision de la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, de ne pas intervenir pour le projet d'agrandissement du cinéma Parallèle dans l'édifice eXcentris à Montréal. «Elle contribue à étouffer notre cinéma d'auteur et à marginaliser le visage de notre culture et les vecteurs fondamentaux de notre identité, a-t-il dit par voie de communiqué. Le nombre de salles diffusant des films en français à Montréal ne cesse de diminuer et cela ne semble pas étonner»

la ministre St-Pierre. Elle qui se vante sur toutes les tribunes de défendre corps et âme la création artistique au Québec, dont une bonne partie de la production cinématographique relève du cinéma d'auteur, agit exactement dans le sens contraire.»

«On est encore activement à la recherche d'une solution, précise-t-on au cabinet de la ministre. Cette option ne cadrerait pas dans nos programmes, mais Christine St-Pierre a mandaté François Macerola pour aider le cinéma Parallèle, les cinéphiles et l'industrie du cinéma indépendamment à sortir de cette impasse.»

C'est la grâce qu'on se souhaite.

Le Devoir

EN BREF

Les Nuits en or au Beaubien

Pour la première fois à Montréal, après une tournée dans plusieurs villes d'Europe, les Nuits en or du court métrage s'arrêtent à Montréal. Le cinéma Beaubien, en collaboration avec la soirée des Jutra et l'Académie des César, présentera la cuvée 2010 le mardi 15 juin à 19h30: neuf courts métrages primés un peu partout, dont *Logorama* de François Alaux, Hervé

de Crécy et Ludovic Houplain, Oscar du meilleur court métrage d'animation 2010. – *Le Devoir*

FNC avec Écorce atelier créatif

Le Festival du nouveau cinéma amorce un nouveau partenariat avec Écorce atelier créatif. Cette agence montréalaise d'artistes conceptuels issus de la relève réalisera sa stratégie interactive, y compris la refonte du site Internet, l'affiche, le cata-

logue, la grille horaire, les produits dérivés, etc. – *Le Devoir*

Zayne Akyol primée

Le prix du meilleur espoir en cinéma documentaire Chaire René-Malo/ONF a couronné Zayne Akyol, finissante du baccalauréat en cinéma de l'École des médias pour sa proposition *Terre de rose, mon nom est Gülistan*. Ce lauréat est assorti d'une bourse de 4000 \$ et de 25 000 \$ en services de postproduction par l'ONF. – *Le Devoir*

EN BREF

Cabotins à Juste pour rire

Cabotins, d'Alain Desrochers (derrière *La Bouteille* et *Nitro*), donnant notamment la vedette à Rémy Girard, Yves Jacques et Dorothy Berryman, projeté en primeur le 18 juillet, sera une des pièces maîtresses du volet cinéma de Juste pour rire. Du 13 au 18 juillet, la 14^e édition de films d'humour prendra d'assaut le cinéma Impérial et la Cinérobotique de l'Office national du film. *Cabotins* raconte l'histoire d'un ex-producteur de variétés (Rémy Girard) qui recrute d'anciens compagnons de la balle pour monter un spectacle de retrouvailles. Le film prendra par la suite l'affiche le 23 juillet. À surveiller aussi: *Dinner for Schmucks* de Jay Roach (derrière *Austin Powers*), sorte de remake de *Diner de cons* avec Steve Carell et Paul Rudd. Également, *American: The Bill Hicks Story* de Matt Harlock et Paul Thomas, comédie burlesque de Seth W. Owen, et le documentaire de Jordan Brady *I Am a Comic*, sur l'univers des humoristes. Il y aura également florilège de courts métrages comiques de l'ONF réunis sous le titre *Rire dans le noir*. – *Le Devoir*

20^e anniversaire PRÉSENCE AUTOCHTONE 2010 JUIN, JUILLET, AOÛT MONTRÉAL

ONDINNOK présente en coproduction avec Présence autochtone

XAJOJ TUN RABINAL ACHI

du 18 au 27 juin, à 20 h
Théâtre dansé cérémoniel Maya
Mise en scène de Yves Sioui Durand
Chorégraphie de Patricia Iraola

À l'eXcentris
3536, boul. Saint-Laurent. Billetterie: 514.814.8110

nativelynx.qc.ca tev@nativelynx.qc.ca

Canac Québec Montréal LOTO QUÉBEC

LE DEVOIR Aboriginal Peoples Television Network 88.5 103.5 103.5 MUSIQUE TEL-Québec

Spheres

jeune 24-28 juin

MONTEVERDI VESPRES ET RETOUR D'ULYSSE
BACH ART DE LA FUGUE ET CANTATES
HANDEL WATERMUSIC ET IBIEN PLUS ENCORE!

LE DEVOIR "Fête flamboyante, créative et bouillonnante"

8^e FESTIVAL DE MUSIQUE montréal baroque VIEUX-MONTRÉAL

www.montrealbaroque.com 514 845.7171 - 1-866 845.7171

McGill

Partenaires de prestige: Gatineau, Québec, Montréal, Loto-Québec, Le Devoir, 88.5, 103.5, Musique, TEL-Québec, HIFI Québec.

Partenaires officiels: Galeries Aylmer, Culture Communications et Communications Électroniques, JTO, Château Cartier, Québec.

Commanditaires investisseurs: JTO, Hydro Québec, Desjardins, Le Droit, V O X, Énergie, INNOVATION, Le Devoir, CHUQ, SUN.

Partenaires médiatiques: TVA, 104.7 fm, Le Droit, V O X, Énergie, INNOVATION, Le Devoir, CHUQ, SUN.

L'Outaouais en fête DÉBORDE DE FESTIVITÉS

DU MERCREDI 23 JUIN AU DIMANCHE 27 JUIN 2010

Les grandes festivités nationales du Québec au parc des Cèdres, à Gatineau

35^e anniversaire d'Impérial français

SPECTACLES : GRATUIT JUSQU'À 17 H 30 SOIRÉE : 10 \$

LES GRANDS SPECTACLES SUR LA SCÈNE LOTO-QUÉBEC

LE FORFAIT SPECTACLES : Quatre laissez-passer pour 32 \$ en vente jusqu'au 16 juin dans les librairies du Soleil de Hull et d'Ottawa, chez Sol Épicerie Santé d'Aylmer, À l'Échelle du Monde de Gatineau et à la librairie Rose-Marie de Buckingham. Entrée gratuite pour les moins de huit ans (preuve d'âge obligatoire)

Interdit d'apporter contenants en verre et boissons alcoolisées

PROGRAMME COMPLET : www.imperatif-francais.org

Service de navette continu et GRATUIT du 23 au 26 juin entre 18 h 45 et 23 h 45 du parc-a-bus des Galeries Aylmer. L'autobus vous y amène! www.sto.ca ou 819 770-3242

Partenaires de prestige: Gatineau, Québec, Montréal, Loto-Québec, Le Devoir, 88.5, 103.5, Musique, TEL-Québec, HIFI Québec.

Partenaires officiels: Galeries Aylmer, Culture Communications et Communications Électroniques, JTO, Château Cartier, Québec.

Commanditaires investisseurs: JTO, Hydro Québec, Desjardins, Le Droit, V O X, Énergie, INNOVATION, Le Devoir, CHUQ, SUN.

Partenaires médiatiques: TVA, 104.7 fm, Le Droit, V O X, Énergie, INNOVATION, Le Devoir, CHUQ, SUN.

Artistes: Daniel Boucher, Florent Volani, Jean-Guy Beaudry, Claire Pelletier, Blou, Éric Lapointe, Desjardins Symphonique, Mes Aïeux, Le parc des manèges, Kain, La Jerry, Curo, Sophie Lefebvre, Les grands feux.

www.cinemaduparc.com consultez notre site internet

RUSH • THE GHOST WRITER
THE TROTSKY • RACHEL
MAO'S LAST DANCER • MOTHER
EL SECRETO DE SUS OJOS

Métro Place des arts 3575 Du Parc 514-281-1900

CINÉMA DU PARC STATIONNEMENT 3 HEURES: 2\$

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES



JAMES LONG

À la découverte de l'Amérique profonde...

Mon Amérique à moi

THE GREATEST CITIES IN THE WORLD

Par le Theatre Replacement, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, le 11 juin.

LUC BOULANGER

Le théâtre Replacement de Vancouver, dirigé par Maiko Bae Yamamoto et James Long, se produit pour une seconde année d'affilée au Festival TransAmériques. Il présente encore pour un soir seulement, à la Cinquième Salle, *The Greatest Cities in the World*, une pièce documentaire basée sur un séjour des membres de la troupe au cœur du Tennessee.

Partis à la découverte de l'Amérique profonde, les membres de la troupe ont glané des entrevues et réalisé des vidéos avec des citoyens de cet État du Midwest. Des femmes et des hommes colorés qui habitent des villes aux noms familiers: Paris, London, Rome, Athens, Moscow... Ce choix du Tennessee n'est sans doute pas innocent. C'est une région charnière du pays de Barack Obama, une frontière qui divise le Nord et le Sud, le passé raciste et le présent multiculturel, l'Amérique urbaine et rurale.

La pièce contient de bons moments avec ces témoignages qui illustrent le choc culturel entre les comédiens canadiens de diverses origines (asiatique, africaine, sud-américaine) et les habitants de ces bleds perdus, rarement confrontés aux étrangers. Or, malgré des discours réactionnaires et une apparence hostile, certains locaux peuvent faire preuve d'ouverture et de curiosité. On réalise que la religion, l'alcool ou le fanatisme sont des repaires contre la misère et l'aliénation de gens à qui la vie n'a jamais fait de cadeaux.

Par contre, le spectacle de 90 minutes emprunte trop de pistes, tant esthétiques que dramatiques. Et il ne lève pas vraiment. La mise en scène signée par Long et Yamamoto est très ludique et chorégraphiée. Ce qui met en évidence le penchant de la compagnie pour la performance, la multidisciplinarité; mais ça n'ajoute strictement rien au propos de la pièce. Au contraire, cette production à la scénographie et aux costumes très laids (ça frise le théâtre amateur) souffre d'éparpillement narratif, formaliste et dramatique.

Au final, *The Greatest Cities in the World* ressemble à un sympathique exercice de création, prémisse à une œuvre encore inachevée. Et on se demande comment une telle pièce inoffensive peut se retrouver dans la programmation d'un festival international...

Collaborateur du Devoir

Femme de rêve

SONIA

Texte de Tatiana Tolstaia. Mise en scène d'Alvis Hermanis. Une production du Nouveau Théâtre de Riga. À la Maison Théâtre ce soir.

MARIE LABRECQUE

Le Letton Alvis Hermanis avait charmé les festivaliers l'an dernier avec *The Sound of Silence*. Beaucoup plus intimiste et ramassée, cette autre création est portée à nouveau par un regard tout en finesse, la minutie de la reconstitution d'époque, et table, mais en partie cette fois, sur la grande éloquence de tableaux silencieux.

Sonia s'appuie sur une anecdote simple, mais exemplaire, à la manière d'un conte universel. Russe à l'esprit lent et au physique ingrat, la protagoniste est victime d'un jeu aux visées cruelles, l'invention par son entourage d'un amoureux secret, qui aura paradoxalement l'effet d'illuminer sa vie.

Si le texte illustre la force de l'imaginaire, le brillant concept du spectacle mise parallèlement sur le pouvoir de l'illusion, la vérité trouvée dans le faux, en confiant le rôle-titre à un interprète mâle. Ce sont en effet deux cambrioleurs, silhouettes balourdées pénétrant par effraction dans ce décor féminin vieillot comme dans une maison de poupées, qui convoquent ici le souvenir de *Sonia*. Comme s'ils étaient possédés par la mémoire des lieux, ou qu'ils inventaient cette histoire des années 1940.

La transformation de ce lourdaud en ménagère douée se révèle à la fois impressionnante et d'une totale étrangeté. La *Sonia* de Gundars Abolins est spectrale, décalée, mais en même temps d'une complète sincérité et d'une gestuelle (parfois comiquement) très précise dans l'accomplissement des tâches quotidiennes. Le regard vacant, quasi zom-



GINTS MALDERIS

L'étonnant comédien parvient à être à la fois grotesque et émouvant dans le rôle muet de Sonia.

biesque — qui s'éclaircira dans cette belle scène où Sonia prend connaissance de la première lettre d'amour —, l'étonnant comédien parvient à être à la fois grotesque et émouvant dans ce rôle muet.

Narré avec une distance temporelle par le comparse (naturel Jevgenijs Isajevs), qui adopte un regard moqueur puis un ton graduellement plus empathique envers Sonia, le spectacle joue ainsi des contrastes. La distanciation dans l'inter-

prétation côtoie l'hyperréalisme de la scénographie et des accessoires (de vrais aliments sont utilisés pour la cuisine). La mise en scène déploie un fin équilibre entre le mélodrame et les clowneries, la sensibilité et la pantomime loufoque, avec une vérité s'incarnant dans la délicatesse des détails. Un travail en dentelles.

Collaboratrice du Devoir

Jésus sous toutes ses coutures

BIGGER THAN JESUS

Conception et texte: Rick Miller et Daniel Brooks. Mise en scène: Daniel Brooks. Une production de WYRD Productions et Necessary Angel Theatre Company (Toronto) présentée au théâtre de Quat'Sous jusqu'au 19 juin. Spectacle en français à l'exception du 11 juin (français-allemand) et des 15 et 16 juin (anglaise).

ALEXANDRE CADIEUX

Stand-up comique, cours magistral, présentation multimédia, théâtre de marionnettes, comédie musicale: pour s'attaquer au mythe du Christ, l'acteur Rick Miller ne ménage pas ses angles d'approche. Le Montréalais qui travaille partout au Canada anglais passe deux semaines au Quat'Sous avec son *Bigger than Jesus*, un solo conçu avec le metteur en scène Daniel Brooks qui roule depuis sept ans et dont on découvre aujourd'hui la traduction française. Tentant de façonner selon ses propres dires une version

«cubiste» de Jésus, Miller multiplie les pistes interprétatives plutôt que d'en approfondir une.

L'intérêt principal de *Bigger than Jesus*, spectacle construit sur le modèle de la liturgie catholique, réside dans la figure charismatique de son interprète, qui se dit lui-même fasciné par le caractère enlevant de la vie du Christ tel que rapportée par les Évangiles. À l'aise avec l'improvisation, Rick Miller crée une réelle interaction avec son public, notamment lorsqu'il incarne un prédicateur exalté qui tente de nous convaincre que chacun porte en soi son propre Jésus.

La position de l'artiste par rapport à son sujet reste cependant ambivalente. S'il déclare d'entrée de jeu que le monde se porterait sans doute mieux si l'humanité lisait la Bible comme une œuvre littéraire et non comme un manuel d'histoire et que la figure christique se trouve souvent vidée de son sens en étant récupérée à toutes les sauces, cette posture critique ne transparaît pas dans toutes les scènes. Dans notre société où le catholicisme est en constante perte de vitesse depuis des années, les questions soulevées par Miller mériteraient

d'être approfondies davantage pour produire un impact significatif sur le spectateur.

En multipliant les détours par la culture pop, des Beatles à Andrew Lloyd Webber en passant par *Star Wars*, l'artiste éclaire parfois certaines facettes de son riche sujet, alors qu'ailleurs la démonstration s'abîme dans le cabotinage. Une utilisation assez judicieuse de caméras et de surfaces de projection (conception technique: Beth Kates et Ben Chaisson) permet par contre la création de fort belles images, notamment vers la fin, où deux représentations du Christ en croix viennent nous rappeler que le fils de Dieu fut de tout temps une source d'inspiration majeure pour l'art occidental.

On avait vu Rick Miller plus tôt cette année dans le *Lipsynch* de Robert Lepage. L'acteur partage avec le plus cosmopolite de nos hommes de théâtre un esprit créatif et ludique qui intègre avec brio les nouvelles technologies, mais qu'on aimerait parfois voir creuser un peu plus profondément sous la surface des choses.

Collaborateur du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

**DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00**

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **514-985-3322**
Télécopieur: **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

V.M.R. beau 3 1/2 spacieux, rénové, équipé, chauffé, près services, train, autobus et métro.
835\$ 514-713-5281

VERDUN LUXUEUX CONDO 4 1/2 2^e étage, entièrement rénové secteur recherché, 975\$, juillet
514-444-4250

VILLE-MARIE DUPLEX, gr. 4 1/2 Entièrement rénové, à aire ouverte, 2 ch., 2 balcons, 2^e étage, 850\$, libre juillet.
514-297-7027

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

STE-BEATRIX - LANAUDIÈRE Charmante petite maison en pierre. Bord d'une cascade et d'une forêt. Très tranquille.
2100\$ Août.
Aussi à vendre : 144 500\$
514-277-2856

176
CHALET À LOUER

CHARLEVOIX - Ile-aux-Coudres Canadienne rénovée, tout confort et services. 7 pers. Accès mobilité réduite. 950\$/sem. 514-276-5839

301
ŒUVRES D'ART

ŒUVRES D'ARTS à vendre
www.oeuvresdarta.com

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion achetée à domicile livres de qualité en tout genre. **514-914-2142**
4487 de la Roche/Mt-Royal

695
AUTOMOBILES

TRANSFERT DE BAIL SUR NISSAN ROGUE 2008

26 paiements restant à 435\$ (tx inc) par mois. SUV, 5 portes, bleu, int. noir, automatique, 27 000 km, traction int. «cruise control», cd, vitres teintées, sièges chauffants, vitres élec. Reste 69 000 km à parcourir sur location.
514-704-0101

Nouvelle adresse
1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2K4
Téléphonez dès maintenant
514 525-1149
Télécopieur: 514 525-7999
neologie@tememorial.com

Le mémoriel
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par Téléphone, Télécopieur ou par courriel le; samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

MAQUETA
JE VEUX RÉUSSIR

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

#1 AU QUÉBEC
«LE MEILLEUR DES MEILLEURS»
Royal LePage (Indépendant)

IMPÉRATIF FAUT VOIR!

AURÉLIE LACROIX
Agente Immobilière #1166
Royal LePage Dynastie orf
514 984-5001
514 342-2929
aurelialacroix@yahoo.ca

OUTREMONT
FACE AU PARC JOYCE
702 HARTLAND, COIN LAJOIE

Spacieux cottage semi-dét. rénové, pl. bois, boiserie, vitraux, puits de lumière, 4 + 1 cdc, 3+1 s-bains, 1 s-eau, foyers, garage. Entrée sur le côté. Immense terrasse aménagée.
Prix demandé **1 375 000\$** négociable.
MLS 8344349.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

MÉTRO JOLIETTE,
Luxueux lofts 3 1/2 et 4 1/2 avec mezz. et terrasse, sur 2 étages, thermo-pompe, lav-vaiss., broyeur, gicleur pour incendie, bois franc, céramique, porte sécurisée avec caméra.
12^e MOIS GRATUIT
Sylvain 514-586-3673

MILE-END - Esplanade - Gr. 6^e
Lumineux, 3e. Réf. Juillet. 1100\$.
514-989-8189 (10h à 19h)

N.D.G. 6 1/2 haut duplex
11/2 salle d'eau. Métro Vendôme, piste cyclable. Non-fumeur Pas d'animal. 1100\$ 514 488 3087

N.D.G. Condo 4 1/2, spacieux-réno
3 niveaux, pl. bois, 2 c.c., 2 s. de b. Équipé. Près métro Vendôme-train.
1 250\$. Libre. 514-266-5145

N.D.G., ave Girouard dans triplex
3 c.c., R de c. 1150\$ - 3ème 985\$
Libres. 514-266-5145

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT 7 1/2, très propre, 2e, près métro, 4 électros inclus chauffé, 1480\$ **514-778-4678**

OUTREMONT - Pratt/du Manoir
4 1/2, r. de c. de triplex rénové, bois franc, 3 électros, s. de lav. Terrasse et cour sud-ouest. Stat. Juillet. 850\$. 514-495-1698
granda@videotron.ca

PLATEAU BEAU 6 1/2, 3^e étage, poss 3 ch., 5 min hôpital N-Dame, près métro, bus, parc Lafontaine, pas d'animaux, pour personnes paisibles, réf., 1^e juillet.
1100\$ **514-523-0620**

PLATEAU RUE LAVAL 5 1/2
1 ch. + bouloir, ensolleillé, les entrées, juillet, 1020\$
613-296-9134

PR. MÉTRO ACADIE - Cachet.
Très gr. 3 1/2, poêle au gaz, frigo, 660\$ chauffé, eau chaude.
Juillet. 514-835-7502

Rosemont - Petite Patrie
6 1/2. Haut duplex rénové, les entrées, eau chaude incluse.
1225\$. Juillet. 514-948-0411

ROSEMONT - 9^e avenue
Trois 6 1/2 entre 900\$ et 1050\$.
Aussi: Boul. Rosemont
Appart. style condo, 2 ch. fermées: 800\$. 514-729-0505

SUPERBE STUDIO Mt-St-Louis,
Sherbrooke, bois franc,
2 électros, 1400\$, juillet
514-975-2384

TÉTREAUVILLE - 4 1/2
Près tunnel H-Lafontaine
Bus à la porte. A/c., 4 électros.
RÉNOVATION SUPÉRIEURE:
céramique, plancher terrazo,
900\$. Poss. meublé : 1000\$
Chauffé et éclairé. **514-945-1030**

164 CONDOMINIUMS À LOUER

HO-MA - Pl. Simon-Vaisois, 3 1/2.
3ème. Très ensol., pl. bois, pl. 9'.
4 électros. Près serv. métro
1150\$ chauffé/éclairé. 514-845-2650

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

Boucherville, secteur recherché.
1 1/2 s. de b., 2 c.c., 1. Garage.
Long terme.
1550\$ 450 641-4090

Notre-Dame-du-Portage.
Demi-maison, 2 ch., tout inclus, gr. galerie, vue et accès fleuve
1900\$/mois **418-862-1588**

167 MEUBLÉS

OUTREMONT, rue Bernard, immeuble à condos, 5 1/2 meublé, charmant, 2 balcons, 3^e quartier calme, près magasins, métro. Chauffage. 1100 \$/mo. **514-942-9674**

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

A PARIS
Atelier meublé disp. en août
Équipé, 2 c.c., ensolleillé, calme, entrée privée, jardin, sympathique quartier de Belleville, à 10 min. de Châtelet en métro.
1400\$/2 sem. ou 750\$/sem.
(33) 1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensolleillé. Sur jardin
Semmois 514 272-1803

320 AMÉUBLEMENT

Mobilier de salle à manger 9 mcs des années 30. Divan circa 1900. 2 fauteuils à oreilles en rotin. Très bon état. **514-593-1627**

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

530 COURS

PROFESSEUR DE PIANO
Solège, théorie, harmonie, contrepoint, etc.
Maîtrise Udém. 30 ans d'exp.
5 min. métro Mont-Royal
514 830-2433 Mario Pelletier

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite.
www.breton-savard.com
514 254-1447

599 MESSAGES

Vous avez adopté un enfant en Chine? Vous aimeriez écrire à sa mère? Recueil de témoignages en préparation. Voir : **www.atqqa.org**

132 CHALET

NOTRE-DAME-DU-PORTAGE
Chalet 4 saisons, 2 c.c., tout meublé. Bord du fleuve. Vue except. Magnifique terrain.
418 863-6347

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

3 1/2 rénové, lav./séc., four et frigo inclus, rue Chapleau, libre 11 juillet, 610\$/mois **514-885-9903**

AHUNTSIC 8 1/2
SUPERBE CACHET
Haut duplex, près métro
1875\$ chauffé, disp 1^e juillet
514-603-9685

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

BEAUBIEN à 1ère Avenue, près Parc Molson, gr. 452 rénové, Superbe, 2e, 2 ch fermées, ensolleillées. Près services: métro, autobus, épicerie, banque, etc., Libre 1^e juillet. 920\$ négé **514-303-3534**

CDN. AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. **514 710-7157**

LACHINE - 320^e AVE
Juillet 3 1/2 - 615\$, 4 1/2 - 705\$
Apt. style Condo devant Centre Commercial, Chauffés, Renovés
Ascenseur, Buanderie. Stat. disp.
Pas d'animaux. **514 363-4779**

167 MEUBLÉS

OUTREMONT, rue Bernard, immeuble à condos, 5 1/2 meublé, charmant, 2 balcons, 3^e quartier calme, près magasins, métro. Chauffage. 1100 \$/mo. **514-942-9674**

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

A PARIS
Atelier meublé disp. en août
Équipé, 2 c.c., ensolleillé, calme, entrée privée, jardin, sympathique quartier de Belleville, à 10 min. de Châtelet en métro.
1400\$/2 sem. ou 750\$/sem.
(33) 1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensolleillé. Sur jardin
Semmois 514 272-1803

LA SOLIDARITÉ NE DOIT PAS FAIRE FAILLITE.

CENTRAIDE. PLUS QUE JAMAIS.

www.centraide-mtl.org

WEEK-END MUSIQUE

Gaële aux FrancoFolies

La payante patience de la chanteuse moitié-moitié

PHILIPPE PAPINEAU

Dix étés après avoir mis le pied au Québec pour la première fois, l'auteure-compositrice-interprète Gaële est rayonnante. Déjà satisfaite de la réception de son deuxième disque, *Diamant de papier*, paru il y a deux mois, la Française d'origine tape littéralement des mains en pensant aux trois apparitions sur scène qu'elle fera pendant ces 22^e FrancoFolies de Montréal.

Pas mal pour une artiste au parcours hors-norme, débarquée au Québec en 2000 le temps d'une année d'étude en musique populaire, et qui s'est accrochée les pieds à Montréal depuis. Gaële a fait son chemin lentement, à son rythme, faisant tomber une à une les barrières et élargissant rencontre par rencontre son réseau d'alliés. «Je suis un peu une tortue», rigole-t-elle.

Il y a eu Granby, Petite-Vallée, Vue sur la relève, plusieurs prix ici et là, un premier album intitulé *Cockpit* et aussi, depuis quelques années, de nombreuses collaborations musicales avec des artistes d'ici, dont Alexandre Désilets et Marie-Pierre Arthur.

Tout vient donc à point pour la chanteuse qui a su attendre. Après des apparitions sur les scènes extérieures des FrancoFolies lors des deux dernières éditions, Gaële sera demain sous les projecteurs du Cabaret Juste pour rire avec Mélanie Pain (Nouvelle Vague), et elle sera aussi sur scène avec Damien Robitaille le vendredi 18 juin avant de par-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Pour son concert, Gaële veut faire des vagues, dans le sens musical du terme...

ticiper au concert *Toutes les filles*, le samedi 19 juin. Pour son concert, Gaële veut faire des vagues, dans le sens musical du terme — et tant mieux si la foule lève les bras en l'air. «Je voulais de la percussion. Moi je ne gigote pas, mais je gigote! rigole-t-elle. Et il y aura la force des cuivres, leur côté rassembleur.

Mais je veux aussi des chansons piano-voix, très sobres, dépouillées, c'est mon côté plus chanson. Il y a toujours ce "moitié-moitié" là qui se tire en moi.»

L'accent «d'icite»

Gaële chante comme elle parle, dans son fran-

çais bric-à-brac, comme elle le surnomme, parfois rond comme la langue de «che-nous», parfois carré comme celui des cousins de l'Hexagone. Sur *Diamant de papier*, elle offre d'ailleurs une pièce avec Richard Desjardins, *L'Accent d'icite*, où elle parle de son ton «voguant entre deux continents». «Je n'aurai jamais l'accent typique d'ici, mais j'ai le vocabulaire et l'imagerie du Québec. Mon langage s'est transformé au fil des rencontres.»

Gaële avoue que malgré la dizaine d'années passées au Québec, le public d'ici a encore «un petit recul, un petit "woups"» en l'entendant pour la première fois. «Par contre maintenant, au lieu de me prendre huit chansons pour passer le "woups", ça m'en prend juste une ou deux! Après, c'est dans l'attitude. J'ai choisi de vivre ici, c'est pas comme s'il y avait la guerre dans mon pays. C'est ma terre d'accueil, j'ai envie de m'intégrer, ce pays-là me plaît. Mais je ne veux pas renier les 21 ans que j'ai passés en France.»

Gaële fera partie cet été de la tournée du ROSEQ, dans l'est de la province, et aura aussi l'occasion de prendre la direction de Natashquan, où, avec sept autres artistes, elle fera un atelier d'écriture avec nul autre que Gilles Vigneault. «Il a toujours rêvé de faire un rassemblement d'auteurs-compositeurs, et il va nous faire découvrir l'endroit, la poésie aussi. Avoir été patiente dans ma vie pour avoir ça, je veux bien!»

Le Devoir

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

Philémon chante aux FrancoFolies

En direct de Cuba

PHILIPPE PAPINEAU

Il y a des fuites à l'étranger qui sont plus payantes que d'autres. Celle de Philémon Bergeron-Langlois, parti en plein hiver 2009 vers le soleil de Cuba, lui aura permis de transformer ses tourments en un joyau musical aussi beau que délicat.

Son projet Philémon chante — exit le nom de famille bicéphale —, arrive ces jours-ci en magasin, et mérite franchement le détour. Découvertes en partie lors de la plus récente édition des FrancoFolies et en totalité sur son album *Les Sessions cubaines*, ces 11 pièces enregistrées au pays de Fidel sont criantes de vérité et de spontanéité.

Le jeune homme de 27 ans a beaucoup voyagé dans sa vie, bouffonnant de l'Inde au Nicaragua, en passant par la France, la Belgique et l'Espagne. Mais c'est à Cuba qu'il s'est en quelque sorte réfugié après une rupture amoureuse, symptomatique peut-être d'un mal à l'âme un peu plus grand.

«Je n'étais pas parti là-bas pour enregistrer, même si j'avais déjà ces chansons-là en tête. Je m'étais trouvé un logement, je voulais voir ce pays figé dans le temps, son énergie, avant qu'il ne pète.»

Mais tant qu'à y être, il est allé voir au mythique studio Egrem, là où le Buena Vista Social Club a déjà enregistré, s'il y avait des plages horaires disponibles. Vérification faite, le studio était disponible... trois jours plus tard. Il a recruté en vitesse un trompettiste, un contrebassiste, un violoniste, une choriste et un joueur de tres, une guitare typiquement cubaine. Avec l'aide de son cousin pianiste débarqué à la hâte à La Havane, Philémon s'est donc lancé dans l'enregistrement d'un disque.

«Au début, c'était le bordel, ils jouaient tous en Cubains, fort, tout le temps, avec beaucoup d'attitude, et ça ne marchait pas du tout. J'avais beau leur expliquer, ça ne changeait rien. Puis, en plein milieu d'une pièce, je me suis découragé. Les émotions de Montréal, les années de travail... tout ça est remonté, et pendant trois secondes, j'ai tout laissé tomber. Après j'ai senti mon corps se libérer, ma voix se détendre, et j'ai compris que ce ne serait pas comme dans mon idéal, mais que ce serait unique tout de même. Les musiciens l'ont senti, et après c'a été magnifique. On s'est retrouvés quelque part entre nos deux positions.»

La voix de Philémon, c'est un peu sa plus grande qualité comme ce qui peut alimenter ses détracteurs. Fragile, toujours sur la ligne, elle peut faire penser à celle de Pierre Lapointe, sans les manières, ou à celle, éthérée, du chanteur d'Antony et des Johnsons. «Ça m'a pris dix ans de travail pour en faire quelque chose. Louise Forestier m'avait dit que ce n'était pas mon point faible, mais que ce serait mon cheval de bataille.»

De retour à Montréal, il a travaillé avec son ami Philippe Braut (Pierre Lapointe), qui a mixé et gravé *Les Sessions cubaines*. «Il savait exactement ce que je voulais, il fallait garder le côté brut de l'enregistrement, son côté documentaire. Il n'a pas essayé d'arrondir le son, au contraire, il a passé un petit coup de papier sablé!»

Le Devoir

■ Sur la scène Loto-Québec le mardi 15 juin, à 22h, gratuit.
■ À écouter, télécharger ou acheter en copie physique au www.philemonchante.com.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Philémon a enregistré son album au mythique studio Egrem, à Cuba.

CHANSON



ZAZ
Zaz
Musicor-Play On - Sélect

Quelqu'un se souvient-il de Pauline Ester? Sorte d'Olive Oyl de la chanson française, s'agitait dans l'autre siècle, chantait *Oui j'adore?* En 1990, Zaz était gamine. Alors écrire que je veux, chanson sonnette d'alarme de ce premier album en feu, ressemble comme une enfant de même swing à *Oui j'adore*, ne sert strictement qu'à révéler mon grand âge et ma propension à comparer tout le temps. D'autant que c'est réducteur: elle a aussi du Piaf quand elle piaffe, la jeune de Panama, et même de l'Ariane Moffatt en cherchant bien dans la fumée du timbre. Résumons: elle est *souffle* tout plein, Zaz, elle a du chien, de la joie et de la rage, et j'aime tout ce qu'elle chante (sauf la ballade brailleur de la fin). Même si le minet superstar Raphaël l'a un peu trop savamment formatée (chansons sur mesure et réalisation garantie gagnante), sa gouaille de goualeuse réaliste est irrésistible, et parfois bouleversante. Sous la tente slam du «spectrou», angle Sainte-Catherine et de Bleury, ce soir à 17h.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE



PETRENKO
Rachmaninov: Danses symphoniques, L'île des morts, Le Rocher. Avie AV 2188. Chostakovitch: Symphonie no 8. Naxos 8.572.392.

Vasily Petrenko: retenez ce nom! Il est le chef de l'Orchestre philharmonique de Liverpool, avec lequel il a enregistré ces CD. Vasily Petrenko, 33 ans, cadet de quatre ans de Vladimir Jurowski et d'Eivind Gullberg-Jensen est l'une des étoiles montantes de la direction d'orchestre. Comme Jurowski dans les *Symphonies n° 1 et 6* de Chostakovitch (PentaTone) et Tchaïkovski (LPO Records), Petrenko nous montre ici pourquoi il suscite tant l'intérêt des organisateurs de concerts et des mélomanes. Faire jouer la musique russe avec ces couleurs et cette ardeur à des musiciens anglais d'un orchestre de catégorie «B» est une prouesse. Ces interprétations puissantes, éloquentes, fouillées sont dans les deux cas parmi ce qui s'est fait de mieux depuis 20 ans. Un disque tout aussi récent, chez Avie, des *Concertos n° 2 et 3* de Rachmaninov avec Simon Trpceski, a une portée moindre.

Christophe Huss

FOLK-ROCK



LES SOUVENIRS QUI NE MEURENT JAMAIS
Steve Veilleux
Passport - Dep

Steve Veilleux, c'est le gars de Kaïn. Chante tout, écrit et compose presque tout. Kaïn ne se résume pas à lui, il y a un esprit de groupe, c'est plus juvénile à plusieurs, mais Steve est néanmoins le Tom Petty de ses Heartbreakers. En solo, le gaillard est pareillement folk-rock (splendides guitares, toujours), pareillement incapable d'écrire autre chose que des refrains qui cartonnent. Moins gamins, cependant. Plus à vif. Plus Greg Keelor que Jim Cuddy, pour parler en termes de Blue Rodeo, son groupe de référence. Mélodies traînantes et vaguement tristes, histoires d'amour conjuguées au passé (*On s'est aimés, Demain sans nous deux*), Veilleux se permet d'être moins rassembleur et plus ramassé. En boule. Quelque part entre un Vincent Vallières déprimé et un Monsieur Mono tolérable, il se bat la coule comme si c'était un sport. «Sous des kilos de peur, je vis sans vivre...» Ce ton-là. Inaugure ce soir la scène plantée à l'angle de Saint-Urbain et De Maisonneuve, à 20h.

S. C.

CLASSIQUE



MAYER
Albrecht Mayer (hautbois): Voices of Bach. Trinity baroque, The English Concert. Decca 478 1517.

Les dernières années nous ont valu divers réarrangements d'œuvres de Bach. Les plus intéressants, notamment la reconstitution de concertos par John Abberger et Tafelmusik chez Analekta, ont souvent impliqué le hautbois. Voici l'alter ego de ce disque, sans recouperment entre les programmes. Albrecht Mayer, hautboïste solo du Philharmonique de Berlin, réussit brillamment l'alliance intime entre voix et instrument, loupée par Hilary Hahn il y a quelques mois. Le concept de la violoniste américaine était plombé par la prise de son et les prestations des deux solistes. Mayer, lui, s'associe à un petit cœur souple et attentif et la balance sonore s'avère parfaite. Huit chorals fervents s'intercalaient entre trois concertos reconstitués par Andreas Tarkmann d'après des mouvements de cantates. Variant les colorations, Mayer joue du hautbois, du hautbois d'amour et du cor anglais. Un CD poétique.

C. H.

MONDE



MOVIMENTO
Bombolessé
Indépendant - Select

Déjà, leur nom marque le rythme et leur monde brésilien ou brésilianisé est celui de Rio, là où la samba est enduite de funk bien sale et où la chanson peut être ponctuée de solides claques de tambours. Ils aiment les cadences simples frappées direct et les refrains accrocheurs. Si leur musique s'inspire d'abord de l'icône George Ben et non de son contemporain, le baïle funk, leurs sonorités sont pourtant bien ancrées dans le XXI^e siècle, ne serait-ce que par cette façon de marier les langues jusqu'à la délicatesse arabe, l'humour jusqu'à la limite du kitsch, et les styles différents jusqu'au forro du nord. Même le coupé décalé ivorien aux allures très dansantes est au rendez-vous de cette musique contagieuse aux accents de révolution pacifiste et de déracinement. Car ceux de Bombolessé ont le sens de la revendication joyeuse. À voir, le concert-lancement de ce deuxième disque sur la scène multiculturelle, lundi 14 juin à 19h et à 22h.

Yves Bernard

NOS CHOIX

LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

Danakil

Ils ont rendu hommage à la «Môme», Piaf, en reprenant *Non, je ne regrette rien* avec le célèbre reggaeman U-Roy. Ils vivent tout ce qu'ils font dans la planète reggae: du chant livré sans trop d'harmonies vocales en français ou en bilingue avec des invités, du roots très mélodique, du rock au bout des cordes et du groove à fond les cuivres. Avec trois disques à son actif et une décennie de textes de revendication pour un monde meilleur, Danakil est devenu un incontournable du reggae sensible de l'Hexagone. Il se produit à trois reprises sur les scènes extérieures des Francos, avant de se présenter dans l'intimité du Balattou.

■ Sur la scène multiculturelle, ce soir à 19h et 22h

■ Au parc des Festivals, demain à 20h

■ Au club Balattou, dimanche 13 juin à 21h

■ À écouter: Danakil, *Dialogue de sourds*, X-Ray Production

Yves Bernard



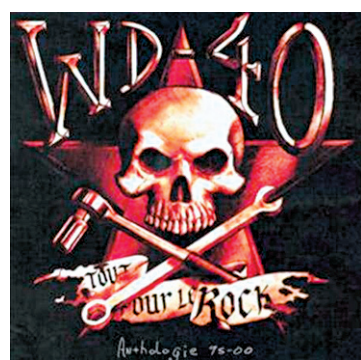
WD-40

Pas facile de suivre WD-40, qui a tendance à disparaître et à revenir à la surface au gré du temps. Le groupe mythique du Québec sera des FrancoFolies cette année, deux ans après la diffusion au même festival du documentaire *Né pour être sauvage*, un portrait sans fard du groupe country-trash d'Alex Jones et de son frère Jean-Loup.

■ À l'angle des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance, ce soir, à 23h

■ À écouter: *Tout pour le rock, Anthologie 95-00*, qui rassemble les vieux classiques du groupe

Philippe Papineau



Y. B.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

Herdade das Albernoas 2008, Alentejo, Portugal (9,20 \$ - 10803051)

Je vous invite d'abord à le rafraîchir (14 °C), à le passer en carafe pour contrer sa légère pointe de réduction, puis à le servir sur vos boulettes d'agneau au cari, car ce rouge corsé et franc du collier ne manque ni de fruit, ni de caractère. 1.



LA BELLE BOUTEILLE

Saint Joseph 2006, François de Tournon, Delas (31,75 \$ - 11154806)

La syrah sait ici se faire discrète sur le plan aromatique mais laisse tout de même entrevoir en bouche un échafaudage et un relief tannique construits avec une efficacité rarement rencontrée dans les vins de l'appellation. Potentiel de garde assuré pour un rouge racé, mûr. 2.



LA PRIMEUR EN BLANC

Pircas Negras 2008, Torrontes, Argentine (15,95 \$ - 11155981)

Non, le torrontes n'est pas le cépage favori des gens de Toronto, bien qu'avec sa petite pointe de sucres résiduels qui se bat en duel avec la fervente acidité de l'ensemble, j'en parierais ici ma chemise. C'est aromatique, presque muscaté, avec un fruité clair, léger, bien frais. 1.



LA PRIMEUR EN ROUGE

Château Montauriol «Mons Aurealis» 2006, Fronton (19,45 \$ - 851295)

Une cuvée à dominante négrette issue de belles parcelles et élevée de façon princière sous bois, dans un millésime droit, sans excès de maturité. C'est souple et étoffé, doucement torréfié par la barrique, corsé mais sans aspérité, longuement parfumé. 2.



LE VIN PLAISIR

Château Ollieux Romanis Cuvée Classique 2007, Corbières (19,35 \$ - 10507163)

Il n'y a pas à dire: nous sommes devant une belle bouteille de Corbières! Bien élevée et qui a assimilé les bonnes manières avec un fruité juste, mûr comme il faut, élevé avec discrétion pour mieux le valoriser au niveau de l'assemblage. Corps, étoffe, clarté. 1.



Jermann: là où les rêves sont sans fin

La connaissance et l'évolution qui lui apporte corps et substance est, dit-on, parsemée de petites étapes qui ont chacune leur importance. L'une d'elles est franchie au restaurant Le Latini, à Montréal, à la fin des années 1980.

Là, Moreno de Marchi, copropriétaire des lieux mais aussi grand fouineur de crus devant Bacchus et ses ouailles, m'ouvre le sésame d'une cave aujourd'hui réputée pour contenir la plus éclectique et passionnante brochette de vins italiens d'Amérique, l'Alaska et l'île du Prince-Édouard compris.

J'y découvrirai ces Gaja, Schioppetto, Lageder, Felluga, Sandrone, Puiatti, Zanella et autres Talenti en chair ou en liquide, selon que ces valeureux vigneron se déplaçaient chez le maître des lieux ou coulaient comme de prodigieuses génies hors des bouteilles lors de soirées thématiques particulièrement gastronomiques.

Parmi ceux-ci, un certain Jermann, Silvio Jermann, et deux vins, ce Vintage Tunina ainsi que ce Where the Dreams Have No End qui allaient marquer à jamais ma mémoire gustative.

Et puis ces cépages autochtones troublants d'exotisme tels ribolla gialla, tocai friulano, riesling renano, malvasia istriana et picolit, où s'ajoutaient chardonnays, pinots noirs, merlots et autres blaufränkischs: que de fenêtres ouvertes sur l'originalité d'une production qui, 20 ans plus tard, demeure tout aussi pertinente!

Le fils de Silvio, Michele Jermann, était de passage au Lati-

ni la semaine dernière, lors de l'événement Gambero Rosso soulignant la crème de la production italienne actuelle.

Un prétexte visiblement suffisant pour (re)lancer la machine De Marchi, dont la fébrilité créatrice n'a d'égal que le doute permanent à réussir l'accord ultime entre la fourchette et le verre. Moreno?

Un véritable gamin jouant avec une rutilante batterie de cuisine comme d'autres pilotes des Ferrari!

La maison Jermann, nichée tout au nord-est du pays, dans la région autonome Frioul-Vénétie Julienne, et plus précisément en DOC Collio, jouit aujourd'hui de 150 hectares de vignoble aux sous-sols variés où abondent sables, argiles, quartz, calcaires, et les fameuses «flysch de Cormons».

Ajoutez altitudes élevées et lentes maturations tardives sur pied et vous tracez déjà le profil d'une production, essentiellement en vins blancs (pour 90 %), aux pourtours nets et vibrants, d'une exquise finesse aromatique.

Depuis 2003, l'utilisation de foudres de 50 hectolitres permet aux cépages, souvent vinifiés ensemble, de respirer pleinement sans jamais se couvrir d'un ridicule boisé qui autrement nuirait à leur parfaite intégrité fruitée.

Des essais de capsule à vis sont en cours mais il semble déjà qu'elle opère, sur le Chardonnay 2009 dégusté, une magie qui le rapproche, par son tranchant, de la trame minérale d'un bon chablis.

Les vins de Silvio Jermann sont rares et les prix encore raisonnables. S'il vous venait à

l'idée de les accompagner d'un ceviche de loup de mer couronné de son pétoncle «Princesse», d'un vitello tonato plus vrai que le thon sicilien préparé du côté de Brescia, en Lombardie, ou encore d'une sauce de type ragù au homard des îles baignant de fines pâtes fraîches façon Latini, vous seriez alors très très près du bonheur absolu.

Voici quelques mots sur l'offre actuelle en tablettes...

■ Chardonnay 2008 (30,25 \$ - 10835853): Le fruité est ample, généreux, frais et consistant, d'une lisibilité parfaite dans ce millésime qui n'a pas été facile sur le terrain. Le 2009 qui lui succédera est magnifique. ***1/2, 1. ©

■ Vintage Tunina 2006 (67,25 \$ - 10854000): sauvignon, chardonnay, ribolla gialla, malvasia istriana et picolit vinifiés ensemble pour une symbiose fruitée parfaite. C'est plein, riche et puissant, tout en demeurant aérien et élégant, développant une sève soutenue, délicieusement tenace. Vin évocateur, au-delà de ce qu'on peut s'imaginer d'un blanc sec. Laisse bouche bée d'admiration. ****1/2, 3. © Le 2007 (60,25 \$) qui lui succède est plus vif, quoique consistant lui aussi.

■ Where Dreams... 2007 (55,75 \$ - 10853998): si vous avez vu le film *Caramel*, vous saisissez ici l'ambiance de ce chardonnay aux hanches pleines et au grain de peau lisse, aux parfums profonds et captivants de crème pâtissière et de caramel fin sur fond de rancio léger conféré par la fermentation en barrique. Autorité toute féminine ici, telle une main de nacre dans un gant de cuir signé Jean Paul Gaultier, bien sûr. ****, 2. ©

■ Vinnæ 2008 (29,05 \$ - 10854018): il y a de la beauté, simple et sans fard, qui se dégage de cet assemblage ribolla gialla (85 %), tocai friulano et riesling renano pas boisé pour un sou, libre, soyeux, vibrant sous la grâce. Une affaire à prendre. ***1/2, 1.

■ Blau & Blau 2007 (32,25 \$ - 11035823): une larme de pinot noir (10 %) pour l'inspiration, le reste consacré au blaufränkisch pour l'ardeur d'un fruité



Michele Jermann

juvénile alerte et vindicatif, à la façon d'un bon cabernet

franc de Loire. Tenue, style et originalité. ***, 2.

■ Red Angel on the Moonlight 2007 (30 \$ - 11035786): le pinot noir, majoritaire ici, joue la carte de la finesse aromatique avant d'être «enrobé» physiquement par l'élégante texture d'un merlot qui s'impose avec beaucoup de tact et de sensualité. Même Moreno s'avoue ici vaincu. ***1/2, 1.

■ La semaine prochaine: «Sandrone, La Nerthe et... de la bière!»

◆ ◆ ◆
■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

◆ ◆ ◆
■ Jean Aubry est l'auteur de *Guide Aubry 2010 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$*.

www.guide-aubry.com

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

1368

HORIZONTALEMENT

- Débâcle - Astate.
- Au premier abord - Met sur un plateau.
- Succombe - Fruit de la vigne.
- Article espagnol - Autour de Tahiti - Champignons charnus.
- Poil ou cil du téguement, chez les insectes.
- Passe-temps - Cul-de-sac - Se dit d'un accent.
- Dans l'hydromel - Continuer d'exister.
- Frère de Seth - Prénom masculin.
- Arbres d'Afrique - Dégradations.
- Cap espagnol - Expriment avec force.
- Cabocharde - Abeille féconde.
- Dispositif contraceptif - L'ainé de Noé.

VERTICALEMENT

- Grosses bouteilles.
- Décomposée - Largement ouvert.
- Belle-fille - Folioté.

- Nids de rapaces - Étendue de terre entourée d'eau - Conjugaison.
- Il rédige des actes - Ancienne coutume hindoue.
- Docteur - Fait comme la chouette - Chlorure de sodium.
- Appareur d'une personne - Déterminant - Cours d'eau.
- Terme de tennis - Eloquent.
- Est à l'affût - Pas une.
- État d'attente confiante - Dignitaire ottoman.
- Continent - Enfer.
- Muscle - Virage sur la neige.

1	D	I	S	C	O	U	R	S		I	R	A							
2	I	D	E	E	R		R												
3	L	A	N	C	I	N	E	R		M	E	S							
4	A	H		I	D	E				I	D	O	L	E					
5	T	O	U	T	E					O	E	I	L		T				
6	O									N	E	A	N	T		S	E	P	T
7	I	C	I							L	O	E	S	S		R	E		
8	R	I								V	E	R			O	U	I	E	
9	E	G	E							V	A	C	A	N	C	E			
10	A	G	R	E						D	O	I	T						
11	C	R	A	N						G	E	N	E						
12	D	E	L	L						P	R	I	E	S					

1367

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Cantons-de-l'Est

OUVERTS TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

1086 rue Bruce (route 202), DUNHAM
www.orpaillleur.ca 450 295-2763

Vignoble de l'Orpaillleur

sur la route des vins, à 1 h. de Montréal et Sherbrooke
205, Montréal-Labean, Cowansville, Québec
T: 450-295-1526 - www.vignoblelindunham.ca

Lanaudière

Le Mernois
vignoble savourer Lanaudière vin d'Icl, vient d'Icl

1101, Rang Sud, St-Thomas-de-Jollette
T 450.759.7219 | 450.759.8228
www.vignoblelemernois.com

Île d'Orléans

1585-2010 Découvrez au domaine du Vignoble Isle de Bacchus la fresque de Jacques Cartier

475 ans d'histoires VIN BLANC, ROUGE ET ROSÉ SPÉCIALITÉ: VIN DE GLACE

1071, Chemin Royal, St-Pierre, Île d'Orléans (Qc) G0A 4E0
Tél.: 418-828-9562 www.isledebacchus.com

Laurentides

Vignoble des NÉGONDOS

Ouvert en P.M. de juin à octobre

Vins issus de raisins biologiques certifiés.
www.negondos.com 450 258 2099

Vins d'Age

Boutique ouverte 7/7 de 9h à 17h. Bistro ouvert les vendredis soir. Terrasse Musique 5 @ 7

Renseignez-vous!
450 623-4894 www.vignobleventsange.com

RIVIÈRE DU CHÈNE

Vignoble Découvrez un terroir du nouveau monde, la passion de nos v'iz.

SAINT-EUSTACHE - 450 491-3997
www.vignobleriviereduchene.ca

POUR ANNONCER DANS CE GROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457 OU VLANGOIS@LEDEVOIR.COM

SORTEZ DE VOTRE CLAPIER, POUR REDÉCOUVRIR UN PRODUIT BIEN DE CHEZ NOUS.

TABLE D'HÔTE À 19\$

MARDI, MERCREDI ET DIMANCHE TOUTE LA SOIRÉE
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 19H00

*** RESTAURANT AU CHAUD LAPIN
1279, AVENUE MONT-ROYAL EST
MONTRÉAL
514.522.2379

AUCHAUDLAPIN.CA

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Véronique Langlois au 514.985.3457 ou vlanglois@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



LA CHRONIQUE

99, avenue Laurier Ouest
Montréal, ☎ 514 271-3095

Le meilleur compliment à faire à un restaurant est avant tout la constance. C'est le cas du restaurant La Chronique, qui, discrètement, sans tambour ni trompette, assure à ses clients une qualité de cuisine irréprochable. Une cuisine qui change selon les saisons et les produits qui en découlent.

LE GABRIEL

Auberge Saint-Gabriel
Vieux-Montréal, ☎ 514 878-3561

Garou, Laliberté et Marc Bojay sont les proprios. Le chef, Eric Gonzalez, trouvera-t-il cette fois chaussure à son pied? Le restaurant des copains qui ont repris l'Auberge Saint-Gabriel offre un décor nouveau et propose une cuisine qui s'affiche comme un mélange de classicisme et de cuisine actualisée, comme peut le faire ce chef de talent si l'envie de rester en place lui prend.

Ô CHALET

1393, boulevard René-Lévesque
Montréal, ☎ 514 527-7070

Juste en face de Radio-Canada, ce restaurant bistro bien sympathique offre désormais pour l'été une jolie terrasse. On y propose une cuisine variée comprenant canard confit, bavelette, et des menus quotidiens qui varient au fil des saisons et des arrivages. Table d'hôte et prix raisonnables.

LE PIMENT ROUGE

1170, rue Peel
Montréal, ☎ 514 866-7816

Malgré les rénovations, le restaurant chinois Le Piment rouge continue d'offrir une restauration de qualité. On propose même, le soir, un choix dégustation des plus grands succès de la maison. Un des meilleurs restos montréalais pour la cuisine chinoise à la sauce nord-américaine.

Sur la Route des vins de Brome-Missisquoi

Philippe Mollé

Profitant du printemps et d'une balade sur la Route des vins dans la région de Brome-Missisquoi, il arrive que le corps réclame nourriture et que la découverte mérite d'être approfondie.

La découverte, cette fois-ci, est une auberge rustique de style victorien, avec un restaurant offrant un partage agréable entre tables rondes et rectangulaires, de belles nappes de coton ton sur ton, en plus d'une coutellerie et de la vaisselle de conception classique, bien appropriée en de tels lieux.

La salle à manger de l'Auberge West Brome est des plus plaisantes, laissant apercevoir par les fenêtres les vaches du propriétaire paissant dans les champs avoisinants en toute sérénité. Le tout possède un charme fou qui réconforte l'être avant le repas. Benoît, le sommelier de la maison, est un passionné qui s'intéresse à tout ce qui touche le monde du vin, peu importe son origine; il sait faire la part des choses et valoriser à bon escient, quand nécessaire, les vins de la région, spécialement ceux qu'il a déjà goûtés et dont il connaît les caractéristiques.

Les vins de M. Courville, au Domaine Les Brome, sont juste-

ment l'exemple qui démontre qu'il est possible, à force de travail et de persévérance, de faire d'excellents vins blancs et rosés au Québec. Il fallait y croire, il y a 15 ou 30 ans, pour se lancer ainsi dans l'exploitation des vignobles, comme le Dr Papillon au Domaine des Côtes d'Ardoise.

Côté cuisine, le chef annonce ses origines et présente sa carte comme une cuisine provençale. Un mélange disparate de plats classiques pour faire plaisir, comme le filet de bœuf à la béarnaise, du canard en deux services, de la soupe de poisson ou encore de la joue de veau braisée.

Rien de typiquement québécois, comme les petits farcis, la tarte à l'oignon ou les escargots à la saucelle, mais une cuisine susceptible de convenir aux curistes du spa et à une clientèle venue pour le superbe buffet de fruits de mer du vendredi soir.

En optant pour la soupe de poisson garnie de sauce rouille sortie du réfrigérateur, de fromage et de croûtons, nul risque d'être déçu.

Un goûteux bouillon safrané bien dosé mais à peine chaud venait combler nos attentes, tout comme les escargots servis avec du brie coulant sur le dessus. Tendres à souhait et servis dans un jus aromatique court, les escargots servis en

coassolette faisaient plus penser à la cuisine de bistro qu'à celle de Provence.

Le service, parfaitement assuré par du personnel diligent et compétent, offre ce qui a parfois disparu en ville: une belle simplicité. Le canard en deux services présente une cuisse de canard confite et un morceau de poitrine de canard grillée et découpée en tranches dans une assiette trop garnie. Fondant de légumes, tomates, pommes de terre en croquette, etc. On veut bien faire, mais cela devient trop copieux pour qu'on finisse les assiettes.

Même constatation pour la joue de veau, qui est entourée de garnitures diverses rappelant les années 80 dans les grands hôtels à Montréal, avec le chateaubriand bouquetière et ses garnitures. Tout cela empêche de se concentrer sur les plats proprement dits et fait en sorte que le client se sent coupable de ne point terminer son repas. Après tout, ne sommes-nous pas dans un spa-auberge?

La joue de veau et le canard perdaient ainsi de l'intérêt, dissimulés qu'ils étaient par trop de goûts diversifiés ou, dans le cas du canard, par une sauce aux bleuets qui aurait dû être servie à part.

Une jolie carte de desserts et de fromages du Québec,

qu'on doit commander au début du repas, constitue un plus très intéressant.

La tarte tatin individuelle garnie de crème glacée (servie à part, cette fois) est une parfaite réussite, tout comme le pamplemousse givré et recouvert d'une pâte à tulle.

Les Cantons-de-l'Est manquent d'endroits de charme comme celui-ci. Une mise à jour du menu, selon les tendances actuelles, permettrait à l'établissement de devenir une halte incontournable sur la Route des vins.

La communion entre vins et repas est nécessaire. Il suffirait de presque rien pour qu'on se souvienne longtemps du charme discret de cette région d'une beauté unique.

■ Plus: un niveau d'excellence, en ce qui concerne les vins, qui dépasse celui de la cuisine.

■ Moins: une cuisine qui ne s'affirme pas et qui souhaite plaire à trop de monde.

■ Prévoir, pour un repas de deux personnes le soir avec une bouteille de vin, entre 130 \$ et 170 \$, taxes et service compris.

■ Auberge West Brome, 128, chemin du West Brome, route 139 Sud, Lac-Brome, ☎ 450 266-7552.

Collaborateur du Devoir



Benoît Lajeunesse, sommelier de l'Auberge West Brome, est un passionné qui s'intéresse à tout ce qui touche le monde du vin, peu importe l'origine.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-22-017689-104

COUR DU QUÉBEC
COMITÉ PARITAIRE DE L'ENTRETIEN D'ÉDIFICES PUBLICS, RÉGION DE MONTRÉAL
Partie demanderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à GIOVANNI EFFIO, exploitant une entreprise sous le nom de GECKO-182
Partie défenderesse

SI le défendeur comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 21 juillet 2010 à 9h15 am., en la salle 1.19 au Palais de Justice de Longueuil.

Une copie de la requête introductive d'instance en réclamation de salaire et avantages, avis au défendeur annexé 1 (art. 119, 985 et 984 CPC), avis à la partie défenderesse concernant les petites créances et pièces P-1 et P-2 a été remise au greffe à l'intention du défendeur.
Longueuil, le 9 juin 2010
JULIE DAoust
GREFFIER ADJOINT

Donnez.
On peut faire plus

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Théâtre de l'olympie inc. / THÉÂTRE DE L'OLYMPIA / 1004, rue Sainte-Catherine Est / Montréal (Québec) H2L 2G2 / Dossier: 176-552	Permis additionnel / 1 Bar sur terrasse	1004, rue Sainte-Catherine Est / Montréal (Québec) H2L 2G2
Les Rôtisseries St-Hubert Ltée / LES RÔTISSERIES ST-HUBERT / 2901, rue Sherbrooke Est / Montréal (Québec) H1W 1B2 / Dossier: 213-116	1 Restaurant pour vendre / 2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	2901, rue Sherbrooke Est / Montréal (Québec) H1W 1B2
Restaurant Mamma Mia Pizzeria inc. / RESTAURANT MAMMA MIA PIZZERIA / 6070, chemin de la Côte-Saint-Luc / Montréal (Québec) H3X 2G8 / Dossier: 234-435	Permis additionnel / 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	6070, chemin de la Côte-Saint-Luc / Montréal (Québec) H3X 2G8
9221-0244 Québec Inc. / BRASSERIE SPORT 40 / 8220, boul. Métropolitain Est / Montréal (Québec) H1K 1A1 / Dossier: 279-968	Changement de catégorie de 1 Bar à 1 Brasserie / Changement de catégorie de 1 Brasserie à 1 Bar (suite à une cession)	8220, boul. Métropolitain Est / Montréal (Québec) H1K 1A1
7186134 Canada Inc. / RESTAURANT DAVINCI / 1178, rue Bishop / Montréal (Québec) H3G 2E3 / Dossier: 288-373	1 Bar avec autorisation de danse / 1 Bar sur terrasse	1178, rue Bishop / Montréal (Québec) H3G 2E3
Miloud Chahbani / PUB EXCALIBUR / 8073, rue Saint-Hubert / Montréal (Québec) H2R 2P4 / Dossier: 341-511	1 Bar	8073, rue Saint-Hubert / Montréal (Québec) H2R 2P4
9221-2125 Québec Inc. / SAC-NUCH / 1657, rue Saint-Denis / Montréal (Québec) H2X 3K4 / Dossier: 342-048	1 Restaurant pour vendre / 1 Bar sur terrasse sur balcon au 2e étage	1657, rue Saint-Denis / Montréal (Québec) H2X 3K4
Crêperie Chez Suzette Inc. / CRÊPERIE CHEZ SUZETTE INC. / 3, rue Saint-Paul Est / Montréal (Québec) H2E 1E9 / Dossier: 1277-250	1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur le domaine public	3, rue Saint-Paul Est / Montréal (Québec) H2E 1E9
9190-2361 Québec Inc. / RESTAURANT CASA MAURA / 6290, avenue Somerled / Montréal (Québec) H3X 2B6 / Dossier: 1536-028	Permis additionnel / 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	6290, avenue Somerled / Montréal (Québec) H3X 2B6
9208-9192 Québec inc. / RÔTISSERIE PORTUGALIA / 6710, rue Saint-Jacques, local 106 / Montréal (Québec) H4B 1V8 / Dossier: 2705-598	Permis additionnel / 1 Restaurant pour vendre sur terrasse avant	6710, rue Saint-Jacques, Local 106 / Montréal (Québec) H4B 1V8
7273282 Canada Inc. / A VÉNIR / 1425, rue Jeanne-Mance / Montréal (Québec) H2X 2J4 / Dossier: 2872-901	2 Bars dont 1 sur terrasse (demande amendée)	1425, rue Jeanne-Mance / Montréal (Québec) H2X 2J4
7552505 Canada Inc. / RESTAURANT BINH MINH / 4647, rue Jarry Est / Montréal (Québec) H1R 1X6 / Dossier: 2874-287	1 Restaurant pour vendre	4647, rue Jarry Est / Montréal (Québec) H1R 1X6
9220-8735 Québec Inc. / A VÉNIR / 16, rue Maguire / Montréal (Québec) H2T 1B8 / Dossier: 2877-371	1 Restaurant pour vendre	16, rue Maguire / Montréal (Québec) H2T 1B8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE TERREBONNE
COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-22-021017-090 CSSMI Partie demanderesse
ISABELLE CHAMPEAUX Partie défenderesse
PRENEZ AVIS que le 22/06/2010 à 10:30 AU: 15 AMBROISE-FILION BLAINVILLE seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de ISABELLE CHAMPEAUX, saisis en cette cause, soit: 1 VEHICULE NISSAN QUEST CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE MICHEL PANNETON DE L'ETUDE PHILIPPE ET ASSOCIES AU 166 DU MOULIN ST-EUSTACHE, QUÉBEC, J7R 2P5, 450-481-7575

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Yvon LEMAY, en son vivant domicilié au 905 Sault St-Louis, La Prairie, province de Québec, J5R 1E2, survenu le 3 décembre 2009, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Lucie Roussel, le 3 juin 2010, devant Me Laurence Dupuis, notaire, pratiquant au 950, Sault St-Louis à La Prairie, Québec, J5R 1E1, conformément à la loi.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène LAMARRE, notaire inc., site au 950 Sault St-Louis à La Prairie, Québec, J5R 1E1. Donné à La Prairie, ce 9 juin 2010.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-04-019172-105

COUR SUPÉRIEURE LAÏLA FENAIUO, enfant mineur, domiciliée et résidant au 125, rue des Miliciens, La Prairie, province de Québec, J5R 6G3, district de Longueuil

SYLVIE AUDETTE, domiciliée et résidant au 125, rue des Miliciens, La Prairie, province de Québec, J5R 6G3, district de Longueuil

Requérante et FARIHAT FENAIUO, Adresse inconnue et LAÏLA FENAIUO, domiciliée et résidant au 125, rue des Miliciens, La Prairie, province de Québec, J5R 6G3, district de Longueuil

DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL, 2050, rue De Bleury, Montréal, province de Québec, H3A 3M9, district de Montréal

Mis-en-cause et ASSIGNATION
AVIS est donné au mis-en-cause, FARIHAT FENAIUO, que la requérante a déposé au greffe de la Cour supérieure du district de Longueuil une requête en changement de nom d'un mineur. Une copie de cette requête et de l'avis de présentation ont été laissées à l'intention du mis-en-cause au greffe du tribunal, au palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boulevard Jacques-Cartier Est à Longueuil. Soyez aussi avisé que la requête en changement de nom d'un mineur sera présentée pour décision devant le tribunal le 8 juillet 2010 à 9h00, à la salle 1.17 du Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, ce 2 juin 2010
E.S. Gobeille
GREFFIER

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-04-019172-103

COUR SUPÉRIEURE COUR MUNICIPALE VILLE DE REPENTIGNY - Secteur Repentigny & Secteur Le Gardeur

VS
FORTIN DIMARCO, Daniel (09-11-1985), CHARLES, Scaryna (29-10-1984), BLAISE, Hénel (15-02-1954), PROVOST, Lise (15-04-1949), NGUYEN, Tuan-Anh, BOUCHER, Serge, D'AMOURS, Marie-Odette, TAI-FAIT, Pierre-André (31-03-1981), MARNEAU, Julie (05-05-1981), MARHRAOUI, Abdel Lah (19-04-1957), DUPUIS, Michael (17-08-1985), GRENIER, François (16-11-1974), MORIN, Tanya (07-12-1990), MNETTE Céline (25-07-1958), LEFEBVRE, Jean-Claude (26-06-1932), HANNA, Jamal (10-08-1981), TANGUY, Jean (22-06-1976).

COUR MUNICIPALE VILLE DE CHARLEMAGNE

BRISEBOIS VERSAILLES, Sacha (20-02-1992), LABBE, Pierre (01-06-1960).

PAR ORDRE DE LA COUR
Les intimés sont par les présentes, requis d'enregistrer un plaidoyer dans les 30 jours de la présente signification, à la Cour Municipale de Repentigny, située au 1, montée des Arsenaux à Repentigny, (Secteur Le Gardeur), J5Z 2C1.
Une copie du constat d'infraction est déposée au greffe de cette Cour.
Prenez de plus avis, qu'à défaut d'enregistrer un plaidoyer, un jugement sera prononcé contre vous sans autre avis.
Marie-Claude Roux, greffière
Cour Municipale de Repentigny

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-04-053262-102

COUR SUPÉRIEURE COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille) FOUZIA DJEBBARI

Demanderesse et ABOLKACEM TABAA, Défendeur

ASSIGNATION:
ORDRE est donné à ABOLKACEM TABAA de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal au local 1.120 dans les 20 jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
La requête introductive d'instance et la requête en mesures provisoires seront présentées devant le tribunal le 29 juillet 2010, à 9h00, en salle 2.17 du Palais de justice de Montréal. Le Tribunal pourra, à cette date, procéder à l'audition de la cause et prononcer un jugement par défaut conforme aux conclusions contenues dans la requête, à moins que le défendeur ne soit présent au tribunal à cette date.
Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de ABOLKACEM TABAA.
MONTREAL, le 09 Juin 2010
GREFFIER
DE LA COUR SUPÉRIEURE (s) MARTINE BOUCHARD
J.B.4099

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-04-019172-103

COUR SUPÉRIEURE YACINE FENAIUO, enfant mineur, domiciliée et résidant au 125, rue des Miliciens, La Prairie, province de Québec, J5R 6G3, district de Longueuil

SYLVIE AUDETTE, domiciliée et résidant au 125, rue des Miliciens, La Prairie, province de Québec, J5R 6G3, district de Longueuil

Requérante et FARIHAT FENAIUO, Adresse inconnue et YACINE FENAIUO, domiciliée et résidant au 125, rue des Miliciens, La Prairie, province de Québec, J5R 6G3, district de Longueuil

DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL, 2050, rue De Bleury, Montréal, province de Québec, H3A 3M9, district de Montréal

Mis-en-cause et ASSIGNATION
AVIS est donné au mis-en-cause, FARIHAT FENAIUO, que la requérante a déposé au greffe de la Cour supérieure du district de Longueuil une requête en changement de nom d'un mineur. Une copie de cette requête et de l'avis de présentation ont été laissées à l'intention du mis-en-cause au greffe du tribunal, au palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boulevard Jacques-Cartier Est à Longueuil. Soyez aussi avisé que la requête en changement de nom d'un mineur sera présentée pour décision devant le tribunal le 8 juillet 2010 à 9h00, à la salle 1.17 du Palais de Justice de Longueuil. Longueuil, ce 2 juin 2010
E.S. Gobeille
GREFFIER

Faites marcher votre cerveau, il a besoin d'exercice!

Mettez votre cerveau au défi

Améliorez la santé de votre cerveau durant toute votre vie et aidez à réduire votre risque d'être atteint de la maladie d'Alzheimer en mettant votre cerveau au défi chaque jour - solutionnez des jeux de lettres ou posez des gestes de votre main moins dominante!

Faites le lien pour améliorer la santé de votre cerveau.

Visitez le www.alzheimer.ca ou communiquez avec votre société Alzheimer régionale.

Société Alzheimer

Sudoku par Fabien Savary

				6	1			
			1	9		2	3	
9	7	3		2				
			8		3			
4	1	5		7				
8	6						4	
	8	3					1	
5			9		3		7	6
				7		5		

Niveau de difficulté : MOYEN 1490

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	8	7	2	6	1	4	3	5
1	4	2	9	5	3	7	6	8
6	5	3	7	4	8	1	9	2
8	6	1	4	9	2	5	7	3
2	7	9	5	3	6	8	1	4
5	3	4	8	1	7	6	2	9
7	9	6	3	8	4	2	5	1
3	1	8	6	2	5	9	4	7
4	2	5	1	7	9	3	8	6

1489

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas
(514) 939-2922
www.portage.ca

SP la vie avec la sclérose en plaques.
C'est une réalité qui nous touche de près. Devenez bénévole et faites toute la différence.

SP Société canadienne de la sclérose en plaques
1 800 268-7582
www.scleroseenplaques.ca

Québec

SP la vie avec la sclérose en plaques.
C'est une réalité qui nous touche de près. Devenez bénévole et faites toute la différence.

SP Société canadienne de la sclérose en plaques
1 800 268-7582
www.scleroseenplaques.ca

WEEK-END NATURE

Une couleuvre difficile à avaler

Qui donc a intérêt à empêcher la création d'un ordre professionnel des biologistes?

LOUIS-GILLES
FRANCOEUR

Les couleuvres m'ont toujours fasciné et la crainte qu'elles inspirent m'a toujours, heureusement, été étrangère. Tout petit, dans mes excursions en forêt, j'admirais leur art du camouflage et j'aimais les observer en train de se chauffer sur les rochers. C'était d'ailleurs le meilleur moment pour les attraper. Ankylosées par la chaleur, elles réagissaient mollement à leur capture, surtout si on les prenait délicatement par le cou. Inutile d'épiloguer sur les mauvais coups qu'on peut jouer aux copains, et surtout aux copines, quand on en a une bien au chaud dans sa chemise et que personne ne vous voit venir...

Pour les serpents, c'est autre chose. Lors d'un été dans les plantations de pêche en Ontario, on en rencontrait souvent et personne n'aimait cela, d'autant plus que c'est un des seuls endroits au Canada où on peut rencontrer de vrais crotales. Mais la crainte profonde que les serpents nous inspirent ne doit pas nous faire oublier qu'ils constituent un des maillons importants de nos écosystèmes, qu'il faut préserver en sortant de nos ornières émotives, tout comme on le fait maintenant pour les requins, les loups, les grizzlis, qui ne sont pas toujours les amis des humains...

C'est dans cet esprit qu'il faut aborder la nouvelle dénichée cette semaine sur le site Internet de la BBC, qui faisait état d'une étude démon-

trant l'existence d'un déclin prononcé de plusieurs espèces de serpents dans le monde et, encore plus intrigant, à peu près partout à partir de 1998.

Ce constat fait suite à un suivi sur plusieurs décennies dans certains cas de 17 populations de serpents, faisant partie de 8 espèces. Des 17 populations observées, 8 accusaient des baisses d'effectifs pouvant atteindre 90 %. Si les chercheurs qualifient le phénomène d'«alarmant» dans *Biology Letters*, qui fait état de leur recherche, ils sont incapables de fournir une explication cohérente au problème. Ils se sont certes concentrés sur la perte d'habitats naturels, la cause déterminante dans le déclin de plusieurs autres espèces, y compris d'espèces cousines comme les amphibiens. Mais des déclins majeurs de populations de serpents ont aussi été observés dans des réserves naturelles!

On sait que le réchauffement du climat, les nombreuses pollutions et la destruction des milieux naturels frappent durement d'autres espèces à sang froid, comme les amphibiens. C'est le cas au Québec pour plusieurs espèces de batraciens, dont la rainette faux grillon qui se retrouve aujourd'hui sur la liste des espèces menacées. Mais dans le cas des pythons, d'espèces comme les aspics, la vipère gubonaise, la vipère rhinocéros ou même pour la couleuvre qu'on retrouve presque partout sur la planète, difficile de mettre le climat en cause, car plusieurs de ces espèces vivaient déjà en milieux secs et arides et d'autres dans des environnements tropicaux, toujours aussi humides.

Quant au Québec, deux biologistes nous disent qu'aucun constat semblable n'a été fait ici, pour la simple raison que si on voit des milieux propices disparaître, aucune étude des populations n'a été réalisée. Et comme il n'y a pas de «clientèles» rentables derrière ces espèces, comme pour les gibiers chassés, ils se disent

convaincus que Québec a peu de chances de lancer une étude importante sur la question... même en cette année de la biodiversité. Il ne faut quand même pas amputer trop les marges de profits de nos entrepreneurs qui détruisent les milieux naturels, quoi!

Utilité des biologistes

En mars 2008, le sous-ministre en titre du ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs, Mme Madeleine Paulin, énumérait dans une lettre envoyée à l'Office des professions du Québec (OPQ) les raisons qui justifient la création d'une corporation professionnelle des biologistes du point de vue du ministère responsable depuis 30 ans des écosystèmes et de notre sécurité environnementale.

Elle rappelle d'entrée de jeu qu'en 1990, l'Office des professions du Québec (OPQ) avait reconnu que l'environnement était devenu une priorité sociale et le rôle des biologistes et microbiologistes, «essentiel pour assurer la qualité et la rigueur dans ce domaine d'activité» au point de justifier la création d'un nouvel ordre.

Pourtant, en 2009, le même OPQ continuait de reléguer les biologistes au rôle de collecteurs de données au profit des autres professionnels qui pouvaient, ultimement, modifier leurs analyses et conclusions dans les projets industriels, miniers, hydroélectriques et forestiers. L'OPQ a donc refusé en 2009 de créer cette corporation qu'elle jugeait nécessaire dans les années 1990!

Pourtant, souligne la sous-ministre Paulin en 2008, la discipline d'un ordre «rassurerait les citoyens» quant à leur rigueur. Et, ajoutait la sous-ministre, de nouveaux enjeux, qui les concernent directement, «interpellent les citoyens», comme les problèmes de qualité de l'eau — comme le cas de Walkerton — «l'épandage de matières résiduelles fertilisantes, l'exploitation commerciale des eaux souterraines, la prolifération des cyanobactéries associée à une perte d'usage des plans d'eau, la présence d'espèces envahissantes [moules zébrées et algue Didymo] et leurs conséquences sur la biodiversité, etc.»

Parmi les «avantages» d'un nouvel ordre professionnel, Mme Paulin signale la «démocratisation de plus en plus évidente d'enjeux environnementaux» gérés directement par les citoyens au sein des comités de bassin versant, des comités ZIP sur le Saint-Laurent, les MRC et les municipalités qui ont droit à des services professionnels dont la rigueur devrait être d'un véritable niveau professionnel. Il en est de même, poursuit-elle, pour les entreprises, qui y gagneraient en rigueur et en crédibilité.

L'incorporation, ajoutée-t-elle, influencerait les profils des cours collégiaux et universitaires et la qualité de la formation des deux principales branches de la biologie. Pour le gouvernement, qui est obligé d'accréditer les laboratoires pour augmenter leur fiabilité, la présence d'une corporation professionnelle dans ce secteur constituerait une réponse beaucoup plus rapide dans le cas des problématiques émergentes qui ne sont pas encore réglementées. Et ce n'est pas vrai, conclut-elle, que l'encadrement des biologistes par les équipes de travail multidisciplinaires dominées par d'autres professionnels est suffisant.

Mme Paulin aurait pu ajouter que parfois ces professionnels, qui sont les responsables de projets, sont plutôt mal placés, pour ne pas dire en conflit d'intérêts, quand ils atténuent par leur position dominante les conclusions et analyses parfois dérangeantes des biologistes. Serait-ce la raison pour laquelle on a déménagés ceux de la Faune aux Ressources naturelles, où leurs nouveaux patrons sont les promoteurs attirés des projets miniers, forestiers et hydroélectriques dont les biologistes ont été, historiquement, les critiques les plus rigoureux?

LES SPORTS

HOCKEY

Guy Boucher dirigera le Lightning

Tampa — Les succès qu'a connus Guy Boucher à sa saison recrue dans la Ligue américaine lui ont permis de décrocher le poste d'entraîneur du Lightning de Tampa Bay.

Le nouveau directeur général du Lightning, Steve Yzerman, a présenté Boucher à la presse, hier, au St. Pete Times Forum.

Agés respectivement de 45 ans et de 38 ans, Yzerman et Boucher vont former le plus jeune duo d.g.-entraîneur de la LNH. Boucher est le plus jeune de la confrérie des entraîneurs de la ligue.

«J'avais Guy à l'œil depuis quelques années», a confié Yzerman. «Je me rappelle d'une discussion que j'ai eue avec Luc Robitaille lors du Championnat mondial à Québec et à Halifax, en 2008, au cours de laquelle le nom de Boucher a été évoqué. Je me suis intéressé à son cheminement et j'ai pu le rencontrer quand il a fait partie du personnel d'entraîneurs de l'équipe canadienne junior, en décembre 2008.»



Guy Boucher

Comme adjoint de Pat Quinn, Boucher a participé à la conquête de la médaille d'or de l'équipe canadienne.

Hier, Yzerman n'a pas tari d'éloges à l'endroit de sa nouvelle trouvaille, qualifiant Boucher de jeune entraîneur brillant et d'excellent meneur d'hommes. Boucher s'est dit d'attaque pour relever ce premier défi pour lui dans la LNH. «Je suis pressé de me mettre à la tâche», a-t-il répété, après avoir pris soin de remercier l'organisation du Canadien en anglais et en français.

Boucher n'aura donc passé qu'une saison à la barre des Bulldogs de Hamilton, dans la Ligue américaine. Mais il a fait sa marque, menant les Bulldogs à une saison de 115 points et jusqu'au troisième tour des séries éliminatoires, en dépit du fait que le CH lui a arraché plusieurs de ses meilleurs éléments en cours de saison.

La perte du défenseur P.K. Subban, que le Tricolore a rappelé vers la fin de la série de premier tour contre les Capitals de Washington, a peut-être privé les Bulldogs d'une participation à la finale de la coupe Calder.

Boucher s'est vu remettre cette saison le trophée A.R. Pieri, à titre d'entraîneur par excellence de la Ligue américaine.

Auparavant, il avait fait ses classes dans la LHJMQ entre 1997 et 2009. Il a d'abord agi comme entraîneur-adjoint chez les Huskies de Rouyn-Noranda et l'Océan de Rimouski, où il a côtoyé Sidney Crosby, avant de se voir confier les rênes des Voltigeurs de Drummondville en 2006.

En 2008-2009, il a aidé l'équipe à récolter un total record de 112 points et à remporter la coupe du Président en séries éliminatoires. Amochés, les Voltigeurs ont manqué d'énergie au tournoi de la coupe Memorial, à Rimouski.

Boucher détient plusieurs diplômes, dont un en histoire, de l'Université McGill, dont il a porté les couleurs des Redmen de 1991 à 1995.

La Presse canadienne



JERRY LAMPEN REUTERS

Habillé aux couleurs de l'équipe d'Afrique du Sud, un homme célèbre la grande fête du football qui commence aujourd'hui à Johannesburg.

Un concert rock pour lancer la Coupe du monde

La planète se branche sur le foot

L'Afrique du Sud affrontera le Mexique aujourd'hui lors du match inaugural

ALEC CASTONGUAY

La fête du ballon rond a officiellement commencé hier soir en Afrique du Sud, avec un concert rock rempli de vedettes internationales à Soweto, le quartier au cœur de la lutte contre l'apartheid, qui a vu le soulèvement étudiant de 1976. «C'est le véritable coup d'envoi», a déclaré le président de la Fédération internationale de football association (FIFA), Joseph Blatter. «Le football connecte les gens», a-t-il ajouté, acclamé par les 35 000 spectateurs.

«L'Afrique du Sud est une scène! L'Afrique du Sud rock! L'Afrique du Sud est cool!», a enchaîné le chef de l'État, Jacob Zuma, 65 ans, portant l'écharpe aux couleurs du drapeau national. Une marée humaine vêtue de l'or et vert des Bafana Bafana, l'équipe sud-africaine, emplissait le stade. Blancs et Noirs étaient rassemblés.

Premier pays du continent noir à accueillir la Coupe du monde de football, l'Afrique du Sud donnera ce matin le coup d'envoi d'un mois de compétition avec un premier match face au Mexique, un adversaire de haut niveau.

En tout, 32 équipes réparties dans huit groupes se disputent le célèbre trophée. Dans l'histoire, seulement sept pays ont remporté la Coupe du monde: le Brésil (5 fois), l'Italie (4), l'Allemagne (3), l'Uruguay (2), l'Argentine (2), la

France (1), l'Angleterre (1). Six pays africains participent au tournoi cette année, un record.

Afrique du Sud-Mexique

Une hantise plane d'ailleurs sur l'équipe nationale de l'Afrique du Sud: devenir le premier pays hôte à être éliminé au premier tour. L'Afrique du Sud a d'ailleurs remis son destin entre les mains de l'entraîneur d'origine brésilienne Carlos Alberto Parreira, champion du monde avec son pays en 1994. Avec lui, les Bafana Bafana ont bouclé une série de 12 matches amicaux sans défaite.

«Tout le monde doit nous respecter», a averti Parreira, qui a confié que son équipe avait été ravie de sa rencontre avec Nelson Mandela. «Il n'a pas fait de discours, mais sa présence est une très grande source d'inspiration pour l'équipe et le pays. C'était très émouvant de le voir et tout le monde était si content. Je suis sûr que ça aidera beaucoup l'équipe quand elle jouera.»

N'empêche, l'Afrique du Sud arrive au 83^e rang des puissances mondiales du soccer. Au premier rang, on retrouve le Brésil, puis l'Espagne, championne d'Europe 2008. L'Allemagne, affligée par les blessures, l'Italie, avec une équipe vieillissante, et l'Angleterre, absente de l'Euro 2008, tenteront de faire bonne figure.

Autre match aujourd'hui: la France affrontera

l'Uruguay. Comment se comporteront les Bleus? La France, un favori potentiel, mais à la préparation désastreuse, finaliste en 2006, arrive rongée par le doute, boudée par son public et fragilisée par une défaite contre la Chine pour son dernier match de préparation.

L'Uruguay, une équipe solide, n'aura aucun complexe. D'autant que l'histoire semble prouver que la «Celeste» est l'une des bêtes noires des Bleus. En cinq parties, la France ne l'a emporté qu'une fois.

Coût et sécurité

Plus de 180 000 agents de sécurité et policiers sont mobilisés pour l'événement. Dix stades dans neuf villes ont été construits ou rénovés, pour une facture de deux milliards de dollars. Avec les nouvelles infrastructures construites pour l'événement, notamment de transport, la facture finale devrait dépasser les quatre milliards de dollars. La Coupe du monde la plus dispendieuse de l'histoire a été disputée en 2002, en Corée du Sud et au Japon, pour un coût de cinq milliards. L'Afrique du Sud pourrait bien frôler ce chiffre.

Le Devoir
Avec l'Agence France-Presse
et Associated Press

LE MONDE

Attentat suicide près de Kandahar

L'offensive de l'OTAN dans cette région de l'Afghanistan se déroulera plus lentement que prévu

NASRAT SHOAI B

Kandahar — Au moins 40 Afghans ont été tués dans un attentat suicide lors d'un mariage dans la province de Kandahar (sud), berceau des talibans, où les forces internationales mènent une offensive qui se déroulera «plus lentement» que prévu, a prévenu hier l'OTAN.

Le nouveau premier ministre britannique, David Cameron, dont le pays est le deuxième contributeur de troupes en Afghanistan après les États-Unis, a par ailleurs annoncé qu'il n'enverrait pas de renforts, lors d'une visite surprise à Kaboul, la première depuis qu'il a pris ses fonctions.

La mort mercredi soir de 40 personnes à un mariage à une vingtaine de kilomètres au nord de Kandahar est survenue après une série noire pour les forces internationales de l'OTAN qui ont perdu 24 soldats depuis dimanche, dont un hier dans l'explosion d'une mine artisanale dans le sud.

«Le kamikaze a actionné sa ceinture d'explosifs au milieu de la foule» des invités à un mariage, a expliqué Turiyalai Wisa, gouverneur de la province de Kandahar.

«Les chirurgiens ont retiré des billes d'acier des corps des blessés, une indication claire qu'il s'agissait d'un attentat suicide», a-t-il ajouté.

Le drame s'est produit dans le village de Nagahaan, dans le district d'Arghandab, une base arrière des talibans où les forces spéciales américaines ont enregistré des résultats en finançant et en aidant les villageois à s'armer contre les insurgés.

«Quarante de nos compatriotes, dont des enfants, ont été tués et



AHMAD NADEEM REUTERS

Les habitants du village de Nagahaan enterraient leurs morts hier.

plus de 70 blessés», a annoncé le ministère de l'Intérieur.

Le gouvernement afghan et l'OTAN ont attribué l'attentat aux talibans, ce que ces derniers ont aussitôt démenti auprès de l'AfP.

Il s'agit d'un des attentats les plus meurtriers en Afghanistan ces derniers mois. En août 2009, 43 personnes avaient péri dans l'explosion d'une voiture piégée à Kandahar.

Troisième ville du pays, c'est le fief historique des talibans et le théâtre de nombreuses violences.

Les forces de l'Otan et les troupes afghanes y sont engagées depuis quelques semaines dans un début d'offensive avec pour objectif de rétablir l'autorité de Kaboul dans la ville et la province.

Mais à Bruxelles, le comman-

dant en chef des forces internationales en Afghanistan, le général Stanley McChrystal, a indiqué hier que l'offensive se déroulerait «plus lentement» que prévu, confirmant des propos similaires du chef des forces américaines dans le sud afghan, le général Ben Hodges.

L'OTAN a repoussé «de deux à trois mois» une partie de l'offensive qu'elle avait planifiée contre les insurgés dans certains districts, avait dit mercredi le général Hodges.

À Kandahar, la population est victime d'actes d'intimidation et du racket des talibans. Les forces internationales se heurtent à la corruption qui mine les efforts déployés pour gagner le soutien des habitants.

Canadiens et Américains sont déployés à Kandahar, alors

que des Britanniques se trouvent dans la province voisine du Helmand.

«La question d'un renforcement des troupes n'est absolument pas au programme pour le Royaume Uni», a déclaré David Cameron lors d'une conférence de presse avec le président Hamid Karzaï.

Le premier ministre britannique a annoncé en revanche que Londres consacrerait 67 millions de livres supplémentaires pour la lutte contre les bombes artisanales.

Mardi à Londres, le secrétaire américain à la Défense Robert Gates et son homologue britannique Liam Fox avaient évoqué la possibilité d'un renforcement du contingent américain dans le sud.

Agence France-Presse

Arrestation de nombreux narcotrafiquants

Washington et Mexico — Une opération menée par les autorités américaines contre des narcotrafiquants mexicains depuis près de deux ans a permis d'interpeller 2200 personnes dont 429 pour la seule journée de mercredi, a indiqué hier le ministre américain de la Justice, Eric Holder.

«Dans le cadre de cette enquête, rien qu'hier [mercredi], quelque 3000 agents ont passé au peigne fin 16 États [américains], ce qui a débouché sur l'arrestation de 429 individus», a dit M. Holder au cours d'une conférence de presse.

L'opération Libération, dirigée par l'administration antidrogue (DEA), la police fédérale (FBI) et l'Agence des douanes et de l'immigration (ICE), a permis d'interpeller 2200 personnes en 22 mois et de saisir 74,1 tonnes de drogue et 154 millions de dollars en liquide, a-t-il détaillé. Libération avait pour objectif de démanteler les réseaux d'approvisionnement de drogue vers les États-Unis, et d'armes et d'argent vers le Mexique.

Cette nouvelle opération de grande envergure s'ajoute à deux autres dévoilées l'année dernière, l'opération Xcelerator, contre le cartel mexicain de Sinaloa, avec plus de 780 arrestations, et le projet Coronado, contre le cartel de la famille Michoacana, avec près de 1.200 arrestations effectuées là aussi en près de deux ans.

Héroïne

Le Mexicain Carlos Ramon Castro, l'un des principaux exportateurs d'héroïne à destination des États-Unis, a été arrêté le 30 mai dans l'État de Sinaloa (nord-ouest du Mexique) au cours d'une opération conjointe des deux pays, a-t-on appris par ailleurs hier auprès des autorités mexicaines.

Ramon Castro devrait être extradé vers les États-Unis, où un tribunal fédéral de Caroline du Nord a demandé son arrestation il y a un an.

Agence France-Presse

Premier anniversaire de la réélection d'Ahmadinejad

L'opposition iranienne est en panne

PARIZA HAFEZI

Téhéran — Un an après la réélection contestée du président iranien Mahmoud Ahmadinejad, les conservateurs tiennent fermement un pays où les problèmes économiques et la crise nucléaire semblent plus dangereux pour le pouvoir qu'un mouvement réformateur en perte de vitesse.

La vague de contestation soulevée par la reconduction du chef de l'État n'est pas totalement retombée, mais le pouvoir lui a porté de rudes coups. Les deux principaux dirigeants de l'opposition iranienne ont ainsi renoncé à appeler leurs partisans à se rassembler demain, à l'occasion du premier anniversaire d'un scrutin qui avait été suivi de manifestations sans précédent depuis la Révolution islamique de 1979.

Mirhossein Moussavi et Mehdi Karoubi, deux rivaux d'Ahmadinejad à l'élection présidentielle, déclarent dans un communiqué commun avoir demandé l'autorisation de tenir un rassemblement pacifique, demain à Téhéran.

Mais, ajoutent-ils, il était évident que cela ne serait pas accordé. En conséquence, ils ont annulé ce rassemblement pour «protéger les biens et les personnes», rapporte le site Internet Saham News, proche des réformistes.

Les dernières mobilisations d'ampleur, en décembre, ont donné lieu à des affrontements qui ont fait huit morts parmi les contestataires et Mahmoud Ahmadinejad a affirmé qu'il ne tolérerait aucune reprise des manifestations.

Bien que Mirhossein Moussavi assure ne pas avoir renoncé à son combat pour la liberté d'expression et le respect des droits de la personne, la contestation s'essouffle manifestement sous les coups du pouvoir, et sa cote de popularité semble en déclin.

«Je suis toujours en vie. Je continue à soutenir le mouvement réformateur», assure toutefois Mahsa, une étudiante des Beaux-arts âgée de 26 ans, brièvement arrêtée après le scrutin du 12 juin, que l'opposition dit manipulé.

EN BREF

Plainte contre la CIA

Washington — Huit organisations américaines ont porté plainte contre la CIA après avoir établi que les médecins qui assistaient aux interrogatoires de suspects de terrorisme pratiquaient des «expérimentations» médicales sur les détenus, a-t-on appris hier. Les huit organisations, dont Physicians for Human Rights qui a publié lundi un rapport mettant en lumière ces pratiques, Amnesty International, le Center for Victims of Torture ou encore Human Rights Watch, ont déposé une plainte officielle devant le Bureau des protections contre les expérimentations humaines (OHRP), un organisme fédéral. — AFP

Comme elle, de nombreux partisans de Mirhossein Moussavi, chef de file du courant réformateur, espéraient que sa candidature atténuerait le climat de tension qui s'est, selon eux, installé en Iran lorsque le président est arrivé aux affaires, en 2005.

«Je suis déçue et attristée, comme beaucoup de mes amis», poursuit l'étudiante, convaincue de devoir renoncer à ses espoirs d'ouverture pendant des décennies.

«Mes amis qui ont participé aux précédents rassemblements sont en prison ou ont interdiction de poursuivre leurs études. Je ne peux pas compromettre mon avenir en participant à une manifestation antigouvernementale», résume Reza Alesadegh, un étudiant en physique de Chiraz, dans le centre du pays.

Les troubles de l'an dernier ont révélé de profondes divergences au sein de la classe politique et du clergé chiite. Le président Ahmadinejad a toutefois obtenu l'appui de l'ayatollah Ali Khamenei, guide suprême de la Révolution, qui a dénoncé une manœuvre des puissances occidentales pour mettre fin à la théocratie.

Pour le général Mohammad Ali Jafari, commandant du corps des gardiens de la Révolution, ces troubles étaient plus lourds de menaces que la guerre Iran-Irak.

«Grâce à Dieu, à la conduite digne du prophète du Guide suprême et à la vigilance du peuple, nous avons tourné la page de cet incident et l'ennemi a constaté qu'il ne pouvait porter atteinte à la Révolution par ces moyens», a-t-il déclaré jeudi dans la presse.

Les manifestations ont été violemment réprimées par les gardiens de la Révolution, qui ont procédé à des coups de filet dans les rangs de l'opposition. Deux condamnés ont depuis été exécutés et plusieurs dizaines de personnes sont toujours derrière les barreaux.

Le mouvement réformateur a en outre été privé de ses moyens de communication, avec l'interdiction de dizaines de publications.

Reuters

Srebrenica: perpétuée

Amsterdam — Sept anciens chefs militaires serbes bosniaques ont été condamnés hier, dont deux à la prison à vie, pour leur implication dans le massacre de plusieurs milliers d'hommes musulmans à Srebrenica, à la fin de la guerre de 1992-95. Vujadin Popovic et Ljubisa Beara, deux anciens responsables de la sécurité serbo-bosniaques, ont été reconnus coupables de génocide, meurtres, extermination et persécution par le Tribunal pénal international pour l'ancienne Yougoslavie (TPIY). Les cerveaux présumés du massacre sont Radovan Karadzic, actuellement jugé par le TPIY, et Ratko Mladic, toujours en fuite. — Reuters

PAYS-BAS

Avec 24 sièges, le parti anti-islam ne peut être ignoré

MARIE-LAURE MICHEL

La Haye — Le parti anti-islam de Geert Wilders qui passe de 9 à 24 sièges, était considéré hier comme le grand vainqueur des élections législatives aux Pays-Bas alors que les négociations en vue de la formation d'une coalition gouvernementale s'annoncent difficiles.

Arrivé troisième derrière les libéraux de Mark Rutte, qui obtiennent 31 sièges, et les travaillistes de Job Cohen, qui totalisent 30 des 150 sièges de la chambre basse, le Parti

la reine Béatrix des Pays-Bas, chef de l'État, devait recevoir hier soir ses conseillers, première étape dans le processus qui doit mener à la formation d'une coalition gouvernementale, aucun parti n'ayant de majorité au Parlement. Traditionnellement, le chef du parti qui a remporté le plus de sièges devient premier ministre.

«À La Haye maintenant, on est obligé de compter avec nous», a déclaré dans la nuit Geert Wilders, 46 ans, aux militants de son parti en liesse: «Nous voulons vraiment entrer au gouvernement», a-t-il affirmé.

Le Front national (FN), principal parti d'extrême droite en France, a salué hier le «grand succès» du PVV.

Le PVV a fait son entrée au Parlement de La Haye en 2006. Arrivé deuxième aux élections européennes de 2009, il détient cinq des 25 sièges de députés néerlandais à Strasbourg. Aux municipales du 3 mars, il était arrivé en tête à Almere (190 000 habitants) et deuxième à La Haye, les deux seules villes où il se présentait.

Donné alors second voire premier dans les sondages pour les législatives, le PVV avait toutefois lentement décliné parallèlement à l'essor du parti libéral alors que les questions économiques détraquaient l'immigration en tête des préoccupations des Néerlandais.

Les libéraux du VVD, dont le programme de réduction des dépenses publiques et du déficit est le plus ambitieux, sont finalement arrivés en tête, dans le premier pays de la zone euro à élire des députés depuis que la crise financière met à mal la monnaie unique.

Mark Rutte avait annoncé avant même le scrutin vouloir parvenir à une coalition d'ici le 1^{er} juillet et «n'exclure aucun parti».

L'hypothèse d'une «grande coalition» rassemblant les libéraux, les travaillistes, les écologistes (dix sièges) et les centristes de D66 (dix sièges) n'était pas complètement écartée hier matin par les politologues.

«Cela voudrait dire un gouvernement de gauche avec un premier ministre libéral où les libéraux seraient en minorité: je ne pense pas qu'ils le feront», commente Paul Scheffer, politologue de l'université d'Amsterdam.

Les négociations vont être «très, très difficiles», estime le politologue Henk van der Kolk, de l'université de Twente. Avec 15,5 % des suffrages,

le PVV de M. Wilders «devra être pris en considération».

«Former une coalition sera plus long que Mark Rutte ne le prévoit, ça va prendre des mois. Je serais surpris que nous ayons un nouveau gouvernement avant septembre ou octobre», ajoute-t-il.

Le politologue Andre Krouwel de l'université libre d'Amsterdam s'attend aussi à des discussions de coalition «difficiles» après «la défaite historique» des chrétiens-démocrates (CDA) du premier ministre sortant Jan Peter Balkenende.

Le CDA, principal parti du Parlement sortant avec 41 sièges, n'en obtient que 21. Sa tête de liste, M. Balkenende, 54 ans, à la tête d'une coalition de centre-gauche depuis 2007, avait annoncé mercredi soir renoncer à diriger son parti. Il était au pouvoir depuis 2002.

Agence France-Presse

Météo Média

Lever du soleil: 5h06
Coucher du soleil: 20h43

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 19/9	Sol 24/13	Londres	Plu 21/16	Var 21/12
Moncton	Sol 26/13	Ave 21/10	Los Angeles	Var 19/14	Sol 18/14
Saint-Jean	Sol 23/10	Ave 21/11	Mexico	Ave 25/11	Ora 22/13
Toronto	Sol 23/18	Ora 26/19	New York	Sol 25/17	Plu 26/21
Vancouver	Var 18/12	Sol 21/15	Paris	Sol 25/18	Plu 20/17
Winnipeg	Plu 17/13	Var 20/12	Tokyo	Nua 24/22	Sol 26/23

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 23	15	24/17	24/18	24/14
Passages nuageux.	Ciel variable.	Possibilité d'orages, pdp 40%.	Orages, pdp 40%.	Averses isolées, pdp 40%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 24	13	23/14	23/14	20/11
Passages nuageux.	Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 40%.	Ciel variable.	Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 23	13	22/15	25/16	24/13
Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 20%.	Possibilité d'orages, pdp 40%.	Orages, pdp 60%.	Passages nuageux.

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE DANS VOTRE POCHE.

Obtenez la météo pour emporter avec meteomedia.com

Météo Média

ZEITGEIST



PHOTOS TÉL-QUÉBEC

Don Draper (au centre) et sa femme Betty reçoivent à souper Roger, le patron de Don. Cigarettes, whisky et belle pépée: tout y est.

Nouveaux fans des sixties

Mad Men fait un tabac



JOSÉE BLANCHETTE

Le style *Mad Men* rend accro, comme la nicotine, et pour cause. Une télé-série campée dans une époque pas si lointaine dont subsistent sous nos yeux des reliquats et certaines «antiquités», quelques vêtements *vintage*, des bijoux de famille et des tableaux abstraits, c'est l'aubaine pour faire vibrer la fibre nostalgique ou retomber en enfance, pour ceux qui l'ont vécue début 1960.

Grâce à ce retour dans le temps, *exit* la fumée secondaire — tout le monde fume chez les publicitaires de Madison Avenue, même les médecins —, adieu les oméga 3, les recettes du Dr Bélieveau, la limite du 0,08 au volant, la ceinture de sécurité, les préoccupations pour l'environnement, les métrosexuels épilés, les cellulaires, l'uniformité Ikea, les tapis de yoga.

Par contre, bonjour la discrimination raciale, le sexisme, les *closeted gays*, l'Amérique bien pensante, les relations sociales pesantes où l'on sent germer une révolution des mœurs dont la pilule scellera le destin en entonnant *All you need is love* quelques années plus tard.

Peu importe qui j'ai initié à *Mad Men*, à qui j'ai refilé les coffrets des trois premières saisons, le coup de cœur a été instantané, tant pour les dialogues, la reconstitution historique, la distribution et, télé oblige, le style vestimentaire et décoratif, un régal visuel. Les débuts de cette série, cette semaine à Télé-Québec, risquent d'en faire basculer d'autres dans la nostalgie ou la fascination pour ces années 60 qui marquent un tournant crucial.

«La télévision des années récentes voue un culte à la nostalgie, elle la relaie, l'entretient, la renforce. Une vague d'émissions fondées sur la reprise et la rediffusion d'images, de séquences appartenant au passé, fait fureur et s'attire de nombreux téléspectateurs. On se repaie de ces programmes qui sont l'écho d'un monde fini où nous étions bien, confiants, insouciant», dit Christophe Lamoure dans *Petite philosophie de la télévision*.

On peut prendre un plaisir fou (malsain?, secret?) à fantasmer une époque où les femmes étaient plus soumises, les hommes plus machos, les apéros plus décapants et les tenues plus élégantes. «Ainsi le nostalgique n'a de cesse de ressusciter par la mémoire les moments, l'époque où la vie était belle, plus évidente, plus naturelle», explique encore le philosophe Lamoure. L'avenir semblait plus brillant qu'aujourd'hui, le strass aussi. Mais on oublie le goût horrible des *TV Dinners*.

Tout nouveau, tout faux ?

Comme disait l'autre, le style, c'est comme les ongles: il est plus facile de les avoir brillants que propres. *Mad Men* nous présente la nature humaine



Décor de bureau impeccable, 100 % teck, pour les publicitaires de Madison Avenue. Cigarettes, whisky et petites pépées, bis!

ne telle qu'elle est, peu importe le costard, le chapeau ou la bagnole chromée. Les mœurs changent mais l'humain reste à jamais le même, sinués comme une route dans le brouillard, rarement à la hauteur de ses idéaux. «La télévision nous montre que l'homme est une nature et non une histoire, qu'il ne saurait changer et que, dès lors, tout projet de réforme de l'homme est voué à l'échec et au pathétique», assène encore le philosophe réaliste.

En attendant (Godot? Que BP fasse le ménage? Qu'Obama ne s'enlise pas trop?), on peut rêver à cette Amérique idéalisée que chantait Dassin. Ça évite d'avoir à penser au présent. «C'est un des moyens nombreux, et plus ou moins ingénieux, que l'être humain a mis au point pour éviter la pénible tâche de vivre», enfonce Lamoure au sujet de cette nostalgie alimentée par le petit écran.

Et quand la nostalgie fait figure de mode de vie, petite douleur exquise qui ressemble à un Disneyworld intime, ne reste plus qu'à se diriger au Musée des beaux-arts voir et entendre Miles Davis ou encore à visiter ces musées de proximité que sont les brocanteurs. Ils vendent leur âme charitable au passé proche. «En fait, la période touchée par *Mad Men*, c'est plutôt *fifties*, précise André Gratton, copropriétaire de la boutique Couleurs avec son frère Lambert. Nous sommes au début des années 60, donc encore habités par l'esthétisme des années 50, le scandinave, des meubles intelligents aux lignes épurées, l'art abstrait.»

Cette boutique élevée à la gloire du teck sur la rue Saint-Denis fait partie de mes *pushers* depuis plusieurs années, moins par nostalgie que par amour de ce style auquel je voue un culte, tantôt kitsch, tantôt design. J'y pénètre comme dans un magasin de bonbons et j'aime penser que les objets nous racontent une histoire.

«Ceux qui viennent ici par nostalgie n'achètent rien. Ils regardent en disant "Ça me rappelle chez ma mère!", précise André, qui a l'habitude d'assister à des *rebirth* devant les plats à fondue ou les ramequins à soupe à l'oignon, les verres à scotch ou les bols à salade en bois. On y trouve même des cendriers!

«C'était une époque très sociale où tout tournait autour du bar et de l'alcool. On recevait beaucoup pour le cocktail ou le patron du mari», dit ce passionné de l'époque. Qui dit réception, dit poudre aux yeux, appareil. «Ce ne sont pas des meubles où tu peux l'évacher pour prendre du LSD, poursuit André. Les femmes se tenaient droites, les hommes aussi. Ils avaient beaucoup de prestance. La classe moyenne commençait à se raffiner et découvrait le goût du beau, se débarrassait des meubles lourds de leurs parents. Dans *Mad Men*, la reconstitution est très fidèle si je me fie aux livres que j'ai sur le mid century modern.»

Bientôt demain, l'Expo 67

Nous sommes dans l'époque pré-plastique, pré-orange, pré-67. «Le plastique apparaît à la mi-soixante. On sent que ces publicitaires branchés vont suivre, qu'ils vont passer aux années 60 très rapidement», note André Gratton, qui s'attarde davantage aux objets et aux décors qu'aux personnages en visionnant la télé-série.

La prochaine saison de *Mad Men* nous fera donc revivre les minijupes, les bottes de vinyle, les tapis *shaggy*, le Peace and Love et les coupes Beatles. Les *maddicts* (aficionados de *Mad Men*) n'ont qu'à mal se tenir, bientôt ils auront une relève qui leur fredonnera *Can't Buy Me Love*.

cherejoblo@ledevoir.com

Noté: que la saison 4 de *Mad Men* débute le 25 juillet sur AMC. Télé-Québec diffuse la saison 1 depuis mercredi à 20h (en reprise samedi à 17h30), jusqu'au 5 septembre. Le doublage m'a écorché les oreilles les cinq premières minutes mais je me suis enfilé deux épisodes sans crier: «Putain, font chier!» On s'y fait facilement et ça n'enlève rien à la vérité des personnages. Pour siroter un Dirty Martini, un Harpoon ou un Brandy Alexander, on visite le site de l'émission: <http://www.amctv.com/originals/mad-men/cocktail-guide>.

Lu: dans «L'Agenda» du *Devoir*, l'excellente analyse sociologique de mes collègues Stéphane Baillargeon et Amélie Gaudreau sur *Mad Men*. On peut la trouver ici: <http://www.ledevoir.com/culture/television/290235/television-a-la-une-l-age-d-or-de-l-empire-americain>.

Acheté: un service à vaisselle *sixties* dans une vente de garage à la campagne, 50 \$. C'est la saison des trouvailleries et j'ai aperçu toutes sortes de bidules rétros sur ma route, dont un coffret de cirage à chaussures en bois que j'ai récupéré, 4 \$. Sinon, Couleurs, (3901, rue Saint-Denis) et Redesign (3881, rue Saint-Denis) font dans le second et troisième souffles. Pour un look neuf mais calqué sur les designers de l'ère postindustrielle et des reproductions scandinaves, Nüspace (4869, rue Saint-Denis) flirte avec les *fifties* et les *sixties*.

Visité: la superbe maison au toit plat à Palm Springs, achetée par Frank Sinatra en 1940. Très bien fait en terme de reconstitution virtuelle. www.sinatrahouse.com.

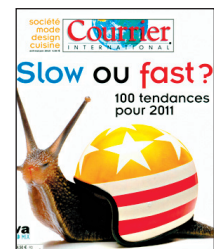
Aimé: l'édition spéciale du magazine *Dwell*, 100 *houses we love*. *Our favorite homes from the last ten years of Dwell*. Le magazine d'architecture nous présente ses coups de cœur avec de nombreux clin d'œil aux *fifties*, au teck, un style qui se marie bien aux autres. Pour rêver pas cher.

Trouvé: dans *Elle Québec* un forfait *Mad about NYC* (pour les fans de *Mad Men*) à l'hôtel Carlton de Madison Avenue: 129 \$ pour une nuit rétro et des billets pour le MoMA. Demandez une chambre «fumeurs» pour l'illusion complète. Jusqu'à la fin de l'année: www.carltonhotelnyc.com.

JOBLOG

Slow ou fast?

Ce numéro hors-série du *Courrier International*, *Slow ou fast?*, nous convie à découvrir les 100 tendances pour 2011. Un numéro vraiment réussi, tant sur le plan graphique que pour le choix des tendances illustrées. Les moustaches tombent en Inde, les jeunes rêvent de s'habiller «politique» en Afrique du Sud, donner un nom à sa vache l'aide à produire du lait, les Moscovites quittent la ville pour une isba, au Mexique on va au hamman avec le chaman, à Londres on drague dans les salons littéraires et on incite les grands chefs à cuisiner végétal, en Espagne on découvre le vin sans alcool et j'ai fait la connaissance des Steampunks, des dandys nouveau genre, rétros et imaginatifs, qui aiment les bonnes manières et la politesse. J'ai hâte que les *Mad Men* fassent école eux aussi. Tendances 2012?



■ «La psychiatrie est une mode, c'est tout. Elles s'en laisseront comme de leur frigo rose.» — Roger Sterling (dans *Mad Men*). ■ «Je veux un Hilton sur la Lune. C'est là que nous nous dirigeons.» «C'est mon but dans la vie de mettre l'Amérique au monde. Qu'ils aiment ça ou non.» — Conrad Hilton (dans *Mad Men*).

www.chatelaine.com/joblo