

ARTS + SPECTACLES



Les **Jutra** perdent la course

Page 2

Hommage à Jean-Claude Labrecque

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 19 FÉVRIER 2002

La Presse

| THÉÂTRE |

De la sécheresse et des hommes

La pièce catalane *Après la pluie* fait son chemin entre Québec et Montréal



JEAN BEAUNOYER

LE DIRECTEUR artistique du Théâtre Niveau Parking de Québec, Michel Nadeau, n'a jamais rencontré le dramaturge espagnol Sergi Belbel. Il n'a jamais visité l'Espagne non plus et, pourtant, il s'est reconnu en lisant *Après la pluie*, pièce moderne, survoltée qui traite de sécheresse, de bureaucratie et d'intolérance dans le monde actuel ou dans un avenir proche. La pièce a été écrite en 1996 et l'auteur, Sergi Belbel, parlait déjà d'un hélicoptère qui percute un édifice, provoquant la mort de 137 personnes. Ce qui a donné des frissons dans le dos aux comédiens québécois, en décembre dernier, lors de la lecture de cette pièce qui sera présentée chez Duceppe du 20 février au 30 mars.

Belbel est un visionnaire, tout comme Michel Nadeau, qui a écrit une douzaine de pièces résolument modernes dont *Bureautopie*, *Un sofa dans le jardin* et *Jeanne et les anges*. Belbel enseigne le théâtre, tout comme Nadeau, qui, en plus, dirige le Conservatoire d'art dramatique de Québec. Finalement, chacun des deux hommes dirige un théâtre dans son pays et a signé des mises en scène remarquées.

L'action de la pièce se déroule sur la terrasse d'une tour de 49 étages au moment où une longue sécheresse provoque une énorme tension chez les employés de bureau qui n'attendent que l'orage libérateur. Ces employés stressés se retrouvent sur cette terrasse parce qu'ils peuvent ainsi fumer en cachette. Non seulement leur employeur leur interdit-il de fumer, mais il leur interdit aussi d'être fumeur. Il leur a donc fallu mentir pour obtenir un emploi dans cette entreprise qui ne tolère aucune cigarette à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice. Un jour, cependant, les fumeurs se retrouvent et se révèlent sur le toit de l'édifice. On aborde les problèmes du pouvoir, de l'ambition, on traite de la dureté des rapports entre les employés qui doivent s'écraser les uns les autres pour obtenir une promotion. Certains d'entre eux veulent se jeter dans le vide pour échapper à ce monde torde. Une pièce qui pourrait être tragique, mais qui frôle étrangement la comédie.

Michel Nadeau a proposé cette pièce à Michel Dumont, qui a été rapidement emballé par le style et le propos de Belbel, dramaturge fort peu connu au Québec. On a déjà joué *Caresses* bien discrètement dans un petit théâtre à Montréal dont Nadeau a oublié le nom (le Théâtre la Chapelle), puis c'est tout. Et pourtant, quelle force, quelle remarquable étude de caractères nous propose l'auteur catalan. Du théâtre urbain qui correspond particulièrement bien à l'univers du théâtre Duceppe.

« J'ai tout de suite pensé à la compagnie Jean Duceppe quand j'ai lu cette remarquable pièce à la bibliothèque du Conservatoire de Québec, confie Michel Nadeau. Je compare Belbel à Michel Marc Bouchard ou à Robert Lepage. C'est du théâtre actuel, du mouvement, de l'émotion racontée par un



Michel Nadeau recrée *Après la pluie*, du dramaturge espagnol Sergi Belbel, qu'il trimballera du Théâtre Périscope, à Québec, au Théâtre Jean-Duceppe, à Montréal. La pièce met en vedette les acteurs Normand Lévesque et Michel Poirier.

homme de théâtre complet qui tourne également des films. Je suis heureux de l'accueil de Michel Dumont, et de cette coproduction Montréal-Québec à parts égales. »

Hors de Montréal, point de salut ?

Présentée à Montréal, puis à Québec, au Théâtre Périscope du 4 au 27 avril, *Après la pluie* sera interprétée par un nombre égal d'acteurs de Québec et de Montréal. Marie-Josée Bastien, Paul-Patrick Charbonneau, Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Michel Poirier, Véronika Makdissi-Warren et Linda Roy.

Non seulement les comédiens iront-ils jouer à Québec, mais ils ont également répété dans la Vieille Capitale.

« Moi, j'ai adoré l'expérience, confie Michel Poirier. À Québec, nous étions beaucoup plus concen-

trés parce qu'il y a beaucoup moins de distractions qu'à Montréal. De plus, c'est particulièrement sain de voir des nouveaux visages. Je connais Québec pour avoir joué au Trident à l'époque où Serge Denoncourt dirigeait ce théâtre. »

Normand Lévesque apprécie également cette association avec un théâtre de Québec.

« Moi, je ne suis pas originaire de Montréal ni de Québec : j'ai commencé à jouer dans ma ville natale de Rimouski, dit-il. Et si j'avais pu gagner ma vie en jouant dans un théâtre de Rimouski, probablement que je serais resté là toute ma vie, heureux d'être chez nous. »

Nous y voilà ! Pourquoi le théâtre passe-t-il par Montréal ? Pourquoi les comédiens s'amènent-ils fatalement dans la métropole ? Les exemples sont nombreux : Pierrette

Robitaille, Normand Chouinard, Rémy Girard, Marie Tifo, Yves Jacques, et j'en passe.

« Ce n'est pas un *must* de jouer à Montréal », me disent Michel Poirier et Normand Lévesque.

C'est bien sympathique pour les gens de Québec, mais la réalité force les meilleurs comédiens à se produire dans la grande ville. Trop peu de productions publicitaires et de séries télévisées sont tournées dans la Vieille Capitale...

« Je sais bien, admet Michel Nadeau. Il n'y a que le théâtre à Québec. C'est le seul moyen de se produire pour les comédiens et, fatalement, ils partent. Moi j'enseigne, donc je peux me permettre de vivre du théâtre là-bas. Et pourtant le taux de fréquentation des

Voir *SÉCHERESSE* en C3

Un bijou de série sur René Lévesque à la radio de la SRC

GÉRALD LEBLANC

« J'AI JAMAIS PENSÉ que je pourrais être aussi fier d'être québécois que ce soir ! »

On a tous entendu, à plusieurs reprises, cette fameuse parole du 15 novembre 1976, prononcée par René Lévesque au centre Paul-Sauvé, où le Parti québécois célébrait son historique victoire.

Ce n'était que la répétition d'un cri du coeur lancé une heure plus tôt par le député Lévesque devant les partisans de son comté de Tailon. « J'ai jamais été fier comme ce soir d'être québécois », avait-il alors dit, avant d'ajouter : « On va essayer d'aller le dire aux autres au centre Paul-Sauvé. »

Ce n'est pas une remarque d'historien, mais un extrait sonore qu'on entend dans la remarquable série de 10 émissions de Jacques Bouchard — *Point de mire sur René Lévesque*, du nom de l'ancienne émission de Lévesque — que la radio de Radio-Canada diffusera à compter du lundi 25 février, à 10 h et 23 h sur la Première Chaîne de la SRC. Même les plus ferrés sur René Lévesque y apprendront beaucoup, et ses admirateurs seront comblés.

Beaucoup d'inédit, tiré des archives et d'entrevues avec des témoins de l'époque, sur les moments importants de la vie publique de Lévesque, journaliste vedette et politicien charismatique, mais aussi sur la vie privée de cet homme jaloux de son intimité.

Pour la première fois, on l'entend parler de ses enfants — et encore, c'est dans une entrevue donnée en France — et, pour la première fois, on entend parler deux d'entre eux, Suzanne et Claude, ce dernier présent hier au lancement de la série.

« Quand il a vraiment quitté la maison, qu'il s'est lancé à fond de train là-dedans, j'ai eu la réaction de vraiment haïr la politique », dit Suzanne, en ajoutant avoir même songé à quitter le Québec.

La série compte aussi un témoignage particulièrement touchant de Corinne Côté-Lévesque, sa deuxième femme, qui dit être restée avec son homme, tout en sachant méritée sa réputation de coureur de jupons. Tout comme M^{me} Côté-Lévesque, de nombreux témoins entendus dans la série assistaient hier au lancement : Jacques Parizeau, Pierre Marois, Éric Gourdeau, Gilles Pelletier, Gratia O'Leary, Yves et Monique Michaud, Michel Roy...

Voir *LÉVESQUE* en C3



Lévesque, tout juste élu premier ministre, le 15 novembre 1976.

Les Jeux olympiques ont battu la Soirée des Jutra



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousineau@lapresse.ca

En ces temps où les victoires se comptent en fractions de secondes, les chiffres BBM de la soirée de dimanche dernier sont clairs : entre 19 h 30 et 23 h, les Jeux olympiques de Radio-Canada ont attiré 706 000 personnes et la Soirée des Jutra à TVA, 640 000.

Le cinéma québécois sort donc encore perdant de sa grande soirée de « plogue », même si ce gala était plutôt amusant durant sa première heure. Sylvie Moreau a été une bonne animatrice, sans insister sur son côté Catherine, intéressant dans la comédie de situation, mais pas ailleurs.

Et les parallèles entre *Le Déclin de l'empire américain* et les commanditaires de l'émission étaient franchement drôles. Je ne pourrai plus revoir sans rigoler les lamentations de la pauvre chargée de cours roulée par le système — jouée par Louise Portal — à qui Gildor Roy conseillait dimanche dernier des placements Desjardins pour son avenir et du lait pour ses vieux os.

J'ai revu au moins 10 fois *Le Déclin de l'empire américain*, sans jamais me lasser. Je n'ai pas l'intention de revoir les films québécois en nomination cette année : une fois a suffi. Même *15 février 1839* m'a laissée de glace — sauf les scènes où jouait Sylvie Drapeau — alors que le simple fait de passer devant l'église de Saint-Eustache, où les trous des boulets de canon sont encore visibles, me fait toujours frissonner. Je m'entraîne actuellement pour les Oscars, et là non plus les éblouissements ne sont pas forts, à part *A Beautiful Mind* avec Russell Crowe.

Les Jutra sont remis chaque année, quelle que soit la qualité des films en lice. Les Golden Globes duraient moins longtemps et, pourtant, le nombre de films américains en nomination était plus grand !

Quelques propos à retenir : Richard Goudreau, producteur des *Boys*, rappelait qu'après son film, c'est *Amélie Poulain*, pourtant un film d'auteur, qui a attiré le plus de monde au cinéma chez nous.

Message : quand un film d'auteur est bon, la rumeur se répand et la foule accourt. Toutes les soirées d'autocongratulation comme les Jutra ne changent rien à l'affaire.

L'« atterrissage molle » perd son homme

LA BEAUTÉ DES Jeux olympiques, c'est

qu'ils nous permettent de voir des gens dans une forme superbe faire des choses extraordinaires.

Domage que le commentaire ne soit pas toujours à la hauteur.

Justement, samedi dernier, je suivais avec angoisse la compétition de ski acrobatique où Nicolas Fontaine, champion à qui j'ai déjà serré la main, était en lice.

Ça n'a pas été sa journée. Pourquoi ?

Le commentateur Dominique Laroche a expliqué que c'était à cause de son « atterrissage molle ».

D'autres skieurs ont fait aussi des atterrissages du même genre, plusieurs qualifiés de « molles » par l'expert.

On sait bien qu'au Québec, les mots qui commencent par « la » sont dorénavant féminisés. L'avion, l'accident et même l'autobus ont changé de genre depuis mon enfance. Mais pas encore dans les dictionnaires.

Il me semble que Radio-Canada, qui envoie à grands frais des experts couvrir des compétitions de haut niveau, devrait leur faire passer quelques tests élémentaires avant le départ.

Attention, toutefois : il ne faut surtout pas engager cette « excellente » enseignante de la chronique de Foglia l'autre jour, celle qui fait des fautes d'autographe. Des fois qu'elle prendrait des petits contrats ici et là quand ses élèves du primaire ne l'occupent pas trop.

En regardant la cérémonie de remise des médailles dimanche soir, qui a eu le génie d'arriver juste après les Jutra, je me demandais si l'or du couple Salé-Pelletier était dur ou un peu mou.

Comment leur exploit sera-t-il inscrit dans le livre officiel des Jeux olympiques ? Sylvie Fréchette a non seulement attendu 16 mois pour avoir sa médaille d'or de Barcelone, mais elle a découvert que sa victoire n'est pas homologuée dans le livre des Jeux. Elle est toujours officiellement médaillée d'argent.

Barcelone, c'était en 1992. Bientôt 10 ans.

Le fromage qui fait s'agglutiner la poutine

FRANÇOIS PARENTEAU EST un humoriste qu'on peut entendre le samedi vers 10 h 30 chez Joël LeBigot à la Première Chaîne de Radio-Canada. Voilà qu'il devient cinéaste avec *Qui est nous ?*, son premier documentaire à l'affiche de Télé-Québec jeudi à 20 h.

Au moment où la question nationale semble oubliée tant nos sommes occupés avec les magouilles des lobbyistes, François Parenteau nous présente des Québécois pas pure laine qui nous disent s'ils se sentent plus québécois que canadiens et pourquoi.

Qui est nous ? répond à la célèbre phrase lancée par Jacques Parizeau le soir du réfé-



Sylvie Moreau, animatrice des Jutra. En médaillon : Gildor Roy, François Papineau et Sonia Vachon.

rendum de 1995 sur le OUI perdu à cause de l'argent et du vote ethnique. On découvre plein de réponses nuancées de gens qui, comme le cinéaste, sont âgés d'une trentaine d'années. Et une absolument drôle de Pablo Santos, qui explique que le sens du nous est comme le fromage qui fait coller les frites ensemble dans la poutine. Les frites étant les citoyens...

M. Parenteau avait gagné le prix de Téléfilm Canada — 10 000 \$ — lors de *La Course Destination Monde* de 1994-95 pour amorcer un documentaire. Sept ans plus tard, son film sort.

Si vous avez toujours cru que « les pas

pure laine » forment un bloc monolithique au Québec, ce film est pour vous. Vous y rencontrerez des gens intéressants aux opinions diversifiées.

Vous découvrirez aussi une famille que François a rencontrée au Liban avant qu'elle émigre chez nous. La dame raconte qu'elle peut vivre à Montréal en parlant arabe tout le temps et qu'elle a du mal à perfectionner son français.

Comme quoi on peut émigrer et ne pas sortir de son pays. Combien de temps dans le ghetto avant d'avoir le sens du nous ?

La productrice Monique Simard confiait hier que la CBC s'intéresse au film.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 a - JEUX OLYMPIQUES

La médaillée de bronze Beckie Scott repart en sprint de 1,5 km en après-midi. Mais il y a du hockey Canada-Finlande. Et du ski acrobatique. Ce soir, les filles patinent.

19:30 r - MAX INC.

Première d'une nouvelle comédie de situation qui ne risque pas de gagner un prix de raffinement. Avec Michel Charette dans le rôle un peu jeune pour lui d'un ado.

19:30 o - MAISONNEUVE

David Levine nous dit comment il veut soigner notre système de santé.

20:00 0 - LE RETOUR DE SARA

Documentaire exclusif sur les retrouvailles de Fabienne Brin et de sa fille Sara, retrouvée le 6 février en Nouvelle-Écosse.

21:00 3 - BIOGRAPHIES

L'histoire de Lise Watier, qui a bâti un empire de produits de beauté chez nous.

21:00 x - CHANTEZ-NOUS

L'AMOUR LES GARS
Soixante ans d'évolution dans les déclarations d'amour des hommes aux femmes dans les chansons. Avec notamment Daniel Bélanger, Pierre Lalonde, Jean-Pierre Ferland, Éric Lapointe, Boum Desjardins, Michel Rivard, Jim Corcoran, Michel Louvain, etc. Une primeur qui a raté la Saint-Valentin, mais qui semble prometteuse.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Le Rallye, Francine Ruel et deux chansons extraites des *Dix Commandements*. Au club: Marie-Solal Michon.



Michel Charette

| | CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | VD | VDO | |
|-----|--------|---------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|---------------------|-----------------------------|------------------------|--|------------------------|-----------------------|----|-----|----|
| RC | a | q | Ce soir q Estrie ce soir | Salt Lake 2002 / Compétitions | | | | | | Le Téléjournal | Salt Lake 2002 / Compétitions | | | 4 | 4 | |
| | v | r | La Région ce soir | | | | | | | | | | | | | |
| TVA | c | j | Le TVA 18 heures | Ultimatum | Les Parfaits | MAX inc. / Début | Histoires de filles | km/h | Tribu.com | Le TVA | Le grand blond avec un show sournois / Francine Ruel | | Sports / Lot. (23:52) | 7 | 7 | |
| | o | r | Macaroni tout garni | Ramdam | Tous contre un | Les Choix de Sophie | Grands Documentaires - Sciences / L'Autisme | Maux d'amour | Cultivé et bien élevé | Zone Science | Les Choix de Sophie | Tous contre un | Épopée en Amérique | 8 | 8 | |
| TQ | y | A | Grand Journal (17:00) | Flash / Pascale Bussières | Fun noir / Isabelle Maréchal | Coroner | Cinéma / LE SOMMET DE DANTE (5) avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton | | Le Grand Journal | 110% | | La Maison des plaisirs | 5 | 5 | | |
| | E | M | News | Access H. | Drew Carey | My Wife & Kids | According to Jim | The Drew Carey Show | Whose Line | Law & Order: SVU | CTV News | News | 11 | 11 | | |
| TQS | z | H | News | Wheel of... | Jeopardy | | | | | | | | | | 45 | 58 |
| | K | | 2002 Olympic Winter Games | | | | | | | | | | | | 13 | 13 |
| CTV | t | | News | ABC News | King of the Hill | Frasier | My Wife & Kids | According... | Drew Carey | Whose Line... | NYPD Blue | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | |
| | l | | News | CBS News | E.T. | JAG | The Guardian | Judging Amy | | | Late... (23:35) | 21 | 21 | | | |
| CBC | h | | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | 2002 Winter Olympics | | | | News | 18 | 23 | | | |
| | D | | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | 2002 Winter Olympics | | | | News | 18 | 23 | | | |
| ABC | b | | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | 2002 Winter Olympics | | | | News | 18 | 23 | | | |
| | g | | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | 2002 Winter Olympics | | | | News | 18 | 23 | | | |
| NBC | J | | Newshour | Bus. Report | Outdoor... | Nova / Nazi Prison Escape | American Masters / Ralph Ellison | | Ralph Ellison... Bingo Game | Dealing with Diversity | 43 | 64 | | | | |
| | D | | BBC News | Bus. Report | Newshour | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | BBC News | Charlie Rose | 46 | 24 | | | | |
| PBS | o | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 1 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 2 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 3 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 4 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 5 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 6 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 7 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 8 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 9 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 10 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 11 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 12 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 13 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 14 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 15 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 16 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 17 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 18 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 19 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 20 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 21 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 22 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 23 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 24 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 25 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 26 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 27 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 28 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 29 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 30 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 31 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 32 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 33 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 34 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 35 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 36 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 37 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 38 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 39 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 40 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 41 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 42 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 43 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 44 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 45 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 46 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 47 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 48 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 49 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 50 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 51 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 52 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 53 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 54 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 55 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 56 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 57 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | 58 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| | 59 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | Biography / Joe Bonanno | American Gangs | | Law & Order | 73 | 39 | | | | | |
| PBS | | | | | | | | | | | | | | | | |

Western parodique

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'HISTOIRE est celle d'une fausse famille qui joue du faux western et fait de la fausse représentation... Petit phénomène de l'underground montréalais, Les Frères Sénéchal ressemble au rejeton improbable de Rock et Belles Oreilles, de la famille Daraïche et, pourquoi pas, des frères Dalton. Une curieuse bédelle théâtrale et musicale qui se produisait hier soir au Lion d'or, avant d'aborder l'enregistrement d'un disque.

Comme l'histoire du groupe n'est pas simple, la soirée a commencé par une « musico-graphie » retraçant les grandes lignes de sa carrière... internationale! Essayons de faire une histoire courte. Les cinq gars et la fille formant Les Frères Sénéchal sont tous issus du célèbre clan Sénéchal originaire de Ville Sénéchal, une très petite bourgade qui, comme chacun sait, n'est répertoriée sur aucune carte, mais existe quelque part entre Carleton et New Richmond en Gaspésie.

Pratiquement nés avec des instruments de musique dans les mains, ils ont vite connu la célébrité en faisant le tour des grandes et des sous-sols d'église de la baie des Chaleurs. Chacun a sa personnalité et sa caractéristique : Denis's le guitariste a de subites pertes d'énergie, Stephen's le bassiste est aveugle, Pat's le chanteur est un émule de Garth Brooks, Luk's le deuxième guitariste est dyslexique, Steeve's le troisième guitariste est le beau gosse niais, tandis que Bibi's est la fille, la mère, la violoniste, l'arbitre... Tout ce beau monde fracasse des records de popularité en Italie, au Japon et en Chine, sans qu'à peu près personne n'ait entendu parler d'eux passé New Carlisle. S'ils le disent dans leur vidéo promotionnelle, ça doit être vrai, non ?

En ces temps où la musique country connaît un certain regain d'intérêt dans des versions urbanisées à la Mara Tremblay ou Cowboys Fringants, l'idée d'un groupe de western parodique semblait bonne. Surtout que Les Frères Sénéchal carburent à l'auto-dérision, forme d'humour saine s'il en est dans un monde qui se prend affreusement trop au sérieux.

Qu'est-ce que ça donne sur scène? Un show à cheval entre théâtre d'été et la chanson ironique au troisième degré. Comme Rock et Belles Oreilles, Les Frères Sénéchal font de la chanson dans le seul but de dérider leur auditoire. La musique est un prétexte. Ce qui semble compter, c'est l'enrobage, le jeu physique des musiciens-comédiens, qui font des petits sketches entre chaque chanson en exploitant les caractéristiques susmentionnées : l'un est dyslexique et chante « au kesour » plutôt que « au secours », deux autres se querellent pour être perçus comme le *frontman* du groupe, tandis que Bibi's, derrière, joue à la mère et réprimande les ti-garçons quand ils ne sont pas fins les uns avec les autres.

Si l'ambition humoristique est louable, il faut avouer que le show n'est pas encore au point. Plusieurs gags tombent à plat et les voix des chanteurs laissent souvent à désirer. Ça fait partie du jeu? Peut-être. Une bonne partie du public du Lion d'or riait de bon cœur, hier, et participait généreusement aux numéros (tout le monde, ou presque, était debout pour apprendre une danse en ligne). En ce qui me concerne, la petite famille de cow-boy saltimbanque va devoir resserrer pas mal de vis dans son spectacle avant de se lancer dans une véritable conquête du monde.



Jacques Parizeau, Corinne Côté-Lévesque et le réalisateur Jacques Bouchard, lors du lancement de la série.

Photo PIERRE McCANN, La Presse ©

LÉVESQUE

Suite de la page C1

« Père de famille errant et triste... habile communicateur mais seulement avec les foules... Un homme qui a livré le meilleur de lui-même sans jamais se livrer lui-même », entend-on de la bouche de Marc Brière, qui dresse un saisissant portrait d'un vieil ami « aimé et détesté ».

Le journaliste Marc Laurendeau de la SRC, qui a pu écouter l'ensemble de la série, parle d'un regard respectueux mais sans complaisance, comme on l'a, hélas! souvent fait par le passé.

« René Lévesque est le point de mire, mais la série n'adopte pas son point de vue. On a cherché à s'approcher le plus possible de ce qui s'est vraiment passé », ajoute Jacques Bouchard, concepteur et réalisateur de ce bijou de documentaire.

Pour ce faire, il a raconté une histoire comme on le fait dans un film. La narratrice, Céline-Marie Bouchard, y est très très discrète, et l'on a souvent l'impression de suivre une émission en direct, tellement les extraits d'archives et d'entrevues s'imbriquent dans la trame de l'émission, où la voix de Bernard Derome annonçant un gouvernement péquiste est suivie de la réaction de Lévesque ou de Bourassa. On n'entend jamais l'interviewer, et les extraits sonores se succèdent comme s'il s'agissait d'une émission d'actualité. De la grande radio comme on entend rarement!

Jacques Bouchard a vraiment fait le tour des archives, même celles qu'on croyait disparues, même les françaises à Paris et les américaines à Washington, d'où l'on peut entendre René Lévesque, alors correspondant de guerre pour *La Voix d'Amérique*, an-

noncer la libération de la France, le 25 août 1944. Le passé est revisité avec les témoins d'époque grâce à 83 longues entrevues de deux à quatre heures. Des entrevues faites sur le mode de la confidence qui livrent finalement plus de révélations que les interrogations matraques.

« Nous étions plusieurs à l'accueillir à l'aéroport de l'Ancienne-Lorette en novembre 1981. Il revenait d'Ottawa comme un général qui avait perdu une importante bataille. J'ai alors senti qu'un ressort avait cassé chez l'homme qui n'était plus le même », dit Pierre Marc Johnson, en parlant des lendemains du rapatriement de la Constitution sans l'accord du Québec.

Et Jean-Marc Boivin, puissant chef de cabinet de Lévesque, révèle que la nuit précédant l'adoption de la fameuse question référendaire de 1980, on avait changé deux mots importants, ce qui expliquerait la mauvaise humeur de Jacques Parizeau, qui avait été tenu à l'écart des dernières délibérations, signale Pierre Duchesne, autre collègue de la SRC qui a aussi pu entendre les dix émissions de la série et qui sortira en avril le deuxième tome de l'excellente biographie de Parizeau, commencée l'an dernier.

La première émission, diffusée lundi prochain, s'intitule *L'Apogée et le Déclin*. En plus de l'euphorique prise du pouvoir de 1976 et de la pathétique sortie de la politique en 1985, on y retrouve une série de portraits tracés par des contemporains qui ont côtoyé René Lévesque de près. Les neuf autres émissions suivent un ordre chronologique : De New Carlisle à Londres, *Point de mire* à la télé, du PLQ au PQ...



René Lévesque en 1962.

Photothèque, La Presse ©

SÉCHERESSE

Suite de la page C1

théâtres à Québec est de 80 %, avec un bassin de spectateurs de 20 000 personnes. Ce qui est remarquable.

Et comment! Montréal compte sur 30 000 spectateurs tout au plus qui reviennent régulièrement au théâtre.

Il faut donc jouer très souvent au théâtre à Québec pour survivre. Il n'est pas rare de retrouver un comédien dans quatre ou cinq productions dans une même saison. Sûrement le meilleur moyen pour apprendre son métier, mais aussi pour s'essouffler rapidement, il me semble.

« C'est aussi un milieu plus fermé, avec ses avantages et ses désavantages. J'ai changé la couche de plusieurs comédiens que j'ai vu grandir à l'école avant de les diriger sur les scènes des grands théâtres de Québec. Les acteurs de Québec jouent plus souvent qu'à Montréal et peuvent approfondir leur art. Ils jouent souvent des personnages âgés. Et pour apprendre, il faut jouer parce qu'une école de théâtre, c'est plus proche d'une école de métier que d'une salle de cours universitaire. Le théâtre, ce n'est pas de la théorie, c'est de la pratique. »

Une complicité sur scène

Normand Lévesque n'a jamais manqué de travail depuis ses débuts dans le métier d'acteur. Il ne compte plus les rôles. Michel Poi-

rier a également beaucoup joué malgré son jeune âge. Pendant 10 ans, il a participé à de nombreuses séries télévisées et, subitement, il se retrouve uniquement au théâtre. Étrange coïncidence, il fait équipe pour la troisième fois avec Normand Lévesque. Dans *Mambo italiano*, ils étaient père et fils. Dans *À la recherche d'Elvis*, ils étaient rivaux. Ils seront patron et employé dans *Après la pluie*.

« On développe fatalement une complicité sur scène, note Normand Lévesque. On peut télégraphier dans le cerveau de son partenaire de scène tout ce qu'on pense, juste avec un regard. »

Cette complicité était déjà manifeste sur scène alors qu'ils interprétaient des imitateurs d'Elvis. Un excellent spectacle ignoré par les médias, selon Lévesque.

« Parce qu'il était question d'Elvis, certaines publications ont méprisé ce spectacle. Un journal a même refusé de publier une critique élogieuse d'*À la recherche d'Elvis*. On méprise facilement au Québec. Ne soyez pas surpris si on méprise le TNM dans cinq ans s'il continue à obtenir autant de succès. »

Et le mépris, manifesté par une certaine élite, c'est un peu l'histoire du grand comédien Jean Duceppe et aussi celle de son théâtre, qu'on boude encore à la Soirée des Masques. Comme une longue sécheresse avant l'orage.



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Le metteur en scène Michel Nadeau, entouré de la distribution d'*Après la pluie* : Normand Lévesque, Véronika Makdissi-Warren, Michel Poirier, Lorraine Côté, Marie-Josée Bastien, Paul-Patrick Charbonneau et Danielle Lépine (Linda Roy n'apparaît pas sur la photo).



4 NOMINATIONS AU GALA DES OLIVIER

- Spectacle d'humour de l'année
- Numéro d'humour de l'année
- Performance scénique de l'année
- Auteur(s) de l'année

au Monument National du 7 au 9 mars (2 représentations le 9 mars: 18h30 et 21h30)

Réservations: (514) 790-1245

Monument National (514) 871-2224 1182, boulevard Saint-Laurent

Groupes.Forfait.VIP (514) 845-2322

www.francoismorency.net

| | | |
|---------|---------------------|---|
| FÉVRIER | 23 STE-THÉRÈSE | SALLE DU COLLÈGE LIONEL GROULX (COMPLÉT) |
| | 24 STE-THÉRÈSE | SALLE DU COLLÈGE LIONEL GROULX (SUPPLÉMENTAIRE) |
| MARS | 01 ET 02 SHERBROOKE | SALLE MAURICE O'BREAY (SUPPLÉMENTAIRE) |
| | 14 AU 16 QUÉBEC | SALLE ALBERT-ROUSSEAU |
| | 22 VILLE LASALLE | SALLE JEAN-GRIMALDI |
| | 23 SOREL | THÉÂTRE DU CHENAL DU MOINE |
| | 28 ET 29 TERREBONNE | THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (COMPLÉT) |

| | | |
|-------|--------------------------|--|
| AVRIL | 04 L'ASSOMPTION | THÉÂTRE HECTOR CHARLAND (SUPPLÉMENTAIRE) |
| | 07 GRANBY | THÉÂTRE PALACE (SUPPLÉMENTAIRE) |
| | 14 BELOEIL | CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (COMPLÉT) |
| | 19 DRUMMONDVILLE | CENTRE CULTUREL (SUPPLÉMENTAIRE) |
| | 20 DRUMMONDVILLE | CENTRE CULTUREL (COMPLÉT) |
| MAI | 04 ST-GEORGES DE BEAUCE | AUDITORIUM BEAUCE-APPALACHES |
| | 12 ST-JEAN SUR RICHELIEU | THÉÂTRE DES DEUX RIVES (SUPPLÉMENTAIRE) |

| | | |
|---------------------|----------------------------|--|
| JUIN | 14 ET 15 VALLEYFIELD | SALLE ALBERT-DUMOUCHEL |
| JUILLET À SEPTEMBRE | 30 JUILLET AU 21 SEPTEMBRE | MAGOG VIEUX CLOCHER |
| SEPTEMBRE | 17 ET 18 TERREBONNE | THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (SUPPLÉMENTAIRE) |

Juste pour rire

RUTH CANSFIELD |

Une chorégraphe en évolution

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

C'EST AVEC IMPATIENCE que l'on attendait le retour de la chorégraphe manitobaine Ruth Cansfield. Lors de ses premiers passages à Montréal, plusieurs de ses courtes pièces, d'une intensité physique et émotive à couper le souffle, ont laissé une impression marquante. Elle nous revient du 21 au 23 février, à l'Agora de la danse, avec la première mondiale de *Flux*, triptyque d'une heure qui marque une évolution dans son parcours.

Cansfield est un des rares chorégraphes contemporains établis à Winnipeg. Mais c'est en Alberta qu'elle a passé les dernières semaines, au fameux Centre des arts de Banff, où son équipe et elle ont pu mettre la touche finale à *Flux*, dans des conditions habituellement hors de prix : deux semaines complètes dans un théâtre de pointe où ils ont pu parachever scénographie, éclairages et costumes, gracieuseté du Centre, qui agit en tant que coproducteur du projet. Il faut dire que Cansfield a particulièrement besoin d'un tel atout, cette création étant sa plus ambitieuse à ce jour. Jusqu'ici, celle qui se faisait un devoir d'éliminer tout superflu, en offrant des oeuvres courtes, compactes et viscérales dans un espace quasi vide, a voulu que *Flux* se déploie lentement, au fil de trois mouvements liés par une scénographie et des éclairages plus élaborés et d'une texture onirique.

Si les moyens sont plus imposants, le ton et le propos ont également pris un nouveau cap. « Alors que mes oeuvres précédentes ne traitaient que d'une idée ou d'une émotion, souvent libérée en mode catharsis, *Flux* entraîne le spectateur au coeur d'une quête, d'un voyage. L'émotion est toujours au rendez-vous, assure la chorégraphe, mais je veux maintenant l'orchestrer selon une structure logique et progressive dont le public peut suivre l'évolution. » Elle cherche aussi à analyser les dessous psychologiques des émotions en abordant des questions comme l'identité de soi, le besoin de l'autre ou la relation entre instinct et intellect.

Flux est un cheminement du chaos vers la lumière. « La première partie est une véritable descente aux enfers psychologique qui fait penser au livre *Heart of Darkness* de Joseph Conrad », explique Cansfield, se référant au roman qui a inspiré le film *Apocalypse Now*. Ce solo, interprété par Treasure Waddell, est aussi guidé par le troublant quatuor à cordes Black Angels de George Crumb, sur la guerre du Vietnam. La seconde section traite des relations homme-femme, sujet cher à Cansfield qui sait si merveilleusement composer des duos sculpturaux où se côtoient force et douceur.

« Ici, Treasure est juchée sur des semelles de trois pouces et toutes les relations de pou-



Treasure Waddell dans *Flux*, nouvelle création de la Manitobaine Ruth Cansfield.

voir entre elle et son partenaire, Brock Adams, sont contenues dans cette relation en hauteur », poursuit Cansfield, qui aime créer des interactions physiques entre partenaires exigeant une confiance maximale et laissant ainsi filtrer leur vulnérabilité.

La dernière section suggère l'idée que l'on puisse enfin arriver à une forme de clarté, à voir la vie sous un jour limpide. « La boucle est bouclée et le masque tombe », précise la chorégraphe qui a orchestré ce dernier mouvement autour d'une figure sculpturale et imposante (Johanna Riley) vêtue d'une robe de grillage de style élisabéthain. « Tout le monde présumait que j'allais planter la danseuse immobile dans un coin parce que la

robe est contraignante, se souvient Cansfield. Mais j'ai réussi à trouver des façons de la faire bouger. » Lourde robe, semelles compensées...

En quête de nouveaux défis physiques, la chorégraphe a délibérément handicapé certains corps dans *Flux*. « Le contraste entre les sections est d'autant plus intéressant lorsque les corps sont utilisés de façons variées, libres de toutes contraintes ou en situation de détresse. Ça évite de se répéter », ajoute la chorégraphe qui a aussi donné plus d'importance aux détails du visage et des mains que dans son travail précédent. Il lui fallait s'assurer d'une plus grande expressivité dans cette oeuvre où elle désire que les demi-teintes côtoient des émotions plus viscérales.

Lors du dernier passage de Cansfield à Montréal, en 1999, au Festival de nouvelle danse, on lui avait reproché d'avoir quelque peu abandonné la retenue dans le jeu, qui rendait ses premières oeuvres, comme *Yielding* et *Balance*, si belles, touchantes et humaines, au profit d'une fougue enragée. Espérons que son désir de jouer à nouveau de nuances infusera *Flux* de ce petit supplément d'âme qui lui allait si bien.

FLUX, de Ruth Cansfield Dance, du 21 au 23 février, 20h, au Studio de l'Agora de la danse ; info : 514 525-1500.

EN BREF

Gérard Bouchard écrit un roman

LE TRÈS SÉRIEUX Gérard Bouchard, à qui l'on doit *Genèse des nations et des cultures du nouveau monde* (Boréal), essai qui a remporté le prix du Gouverneur général en l'an 2000, écrit un roman. Un roman historique intitulé *Mistouk*, du nom du village où se déroule l'action, au Saguenay, vers la fin du XIX^e siècle. « À travers les aventures de Méo Tremblay, l'auteur fait revivre les mentalités, les craintes et les rêves d'une société. En même temps que Méo découvre l'immensité de l'Amérique — de la baie d'Hudson à la Louisiane — le village accueille des étrangers », dit le communiqué des éditions du Boréal qui devraient publier le premier roman du démographe sociologue.

Nouvelle station FM à Québec ?

QUATRE REQUÉRANTS SE présentent devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) en vue d'obtenir une licence pour l'exploitation d'une nouvelle station FM à Québec. Il s'agit de Cogeco, Communications Lévis 2001, Métromédia et Radio-Nord. L'audition des requérants a commencé hier à Québec. Le CRTC devrait rendre une décision d'ici quelques semaines. La nouvelle station, si la licence est accordée, sera exploitée à la fréquence 91,9 mégahertz. Le président du CRTC, Charles Dalfen, a expliqué que le Conseil se fondera sur l'état de la concurrence, la diversité des voix éditoriales qui se font déjà entendre, la qualité des demandes, de même que l'impact potentiel du nouveau venu pour rendre sa décision. En plus d'analyser le marché et les recettes publicitaires, le CRTC tiendra compte de l'auditoire prévu de la disponibilité des ressources financières et des initiatives proposées pour le développement de talents canadiens.

Beaucoup de monde à Montréal en lumière

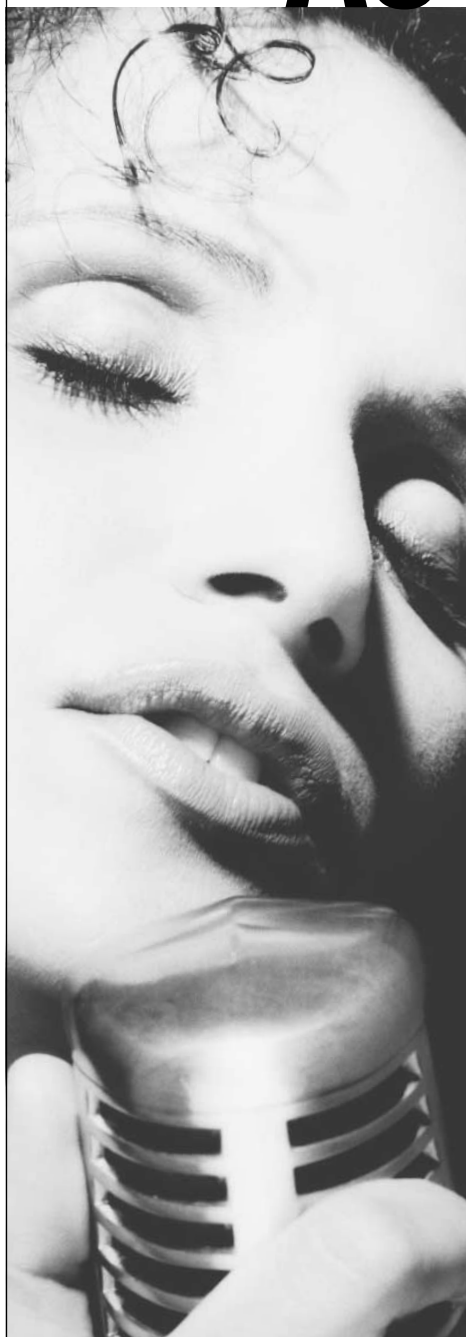
Les organisateurs du Festival Montréal en lumière sont heureux : selon leurs calculs, plus de 140 000 festivaliers ont participé à la fête de la lumière lors de la première fin de semaine de l'événement. Il s'agit d'une augmentation de 250 % par rapport aux premiers jours du festival de l'année dernière. La firme Descaries & complices, chargée de faire le décompte des festivaliers, a évalué que plus de 100 000 personnes se sont présentées sur le territoire du festival, dans et devant le Complexe Desjardins ainsi qu'autour de la Place des Arts, où l'on présente plusieurs activités extérieures. Les autres festivals ont participé au volet Arts de la table ou ont assisté à l'un ou l'autre des spectacles.

Le peintre français Albert Pilot tué par son fils à Rabat

LE PEINTRE FRANÇAIS Albert Pilot, 80 ans et son épouse âgée de 78 ans ont été tués à l'arme blanche par leur fils à Rabat, a annoncé hier l'agence de presse marocaine MAP. Selon l'agence, qui cite des sources policières, les deux victimes ont été tuées dimanche soir à coups de couteau par leur fils Henri, âgé de 52 ans, dans des conditions qui n'ont pas encore été clarifiées. Albert Pilot était installé depuis 1946 au Maroc où il avait acquis une certaine renommée artistique et médiatique.

Concours

RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL!



Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

en collaboration avec
VIA Rail Canada

La Presse cyberpresse.ca

Courez la chance de gagner l'un des trois forfaits « Rendez-vous au Festival » pour deux personnes, incluant une nuitée d'hôtel, un repas dans une des Bonnes Tables de Montréal participantes et une paire de billets pour le spectacle de clôture « Montréal en Voix », pour la soirée du 2 mars prochain.

Montréal en Voix présente en collaboration avec O'TV

Soirée de clôture Un événement unique

Isabel Bayrakdarian, Marc Hervieux, Lambroula Maria Pappas, Gaetan Laperrière, Manon Feibel, Richard Margison, Gino Quilico, Martha Angeline Guth

Samedi 2 mars à 19h30 Théâtre Maison neuve

Lumière sur l'histoire de l'art vocal d'hier interprété par des grandes voix d'aujourd'hui. Des surprises et de l'émotion au rendez-vous!

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou visitez **Cyberpresse.ca** et répondez à la question:

QUELLES SONT LES DATES DE LA 3^e ÉDITION DU FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE 2002 ?

COUPON DE PARTICIPATION

Nom : Prénom : Âge :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Téléphone résidence : (.....) Téléphone travail : (.....)

RÉPONSE :

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Le règlement du concours est disponible aux bureaux du Festival Montréal en Lumière. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur de chaque forfait est de 430 \$. Les coupons doivent être reçus au plus tard le 25 février à minuit. Le tirage aura lieu le 26 février 2002 à 14h.

Retournez le coupon de participation à : « Concours Festival Montréal en Lumière - La Presse » 822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

EMPLOIS DEMANDÉS



4 JOURS 4 LIGNES

16,00 \$ En prime, votre annonce sur cyberpresse.ca

Ca Presse 987 - VENDU

amc MD

www.amctheatres.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

www.MovieWatcher.com LE CLUB MOVIEWATCHER LE PLUS GÉNÉREUX EN VILLE !

Des soirées douces à prix doux, 6,00 \$ (de 19 h à 18 h) en semaine

Toujours 9,00 \$ sur présentation de ta carte étudiant au moment de l'achat

6,00 \$! Tous les mardis. Tous les films.

FORUM 22

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

JOHN Q.

(G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 1:30, (4:30), 7:30, 10:30

RETURN TO NEVERLAND (G)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 1:00, 3:00, (4:55), 7:05, 9:10

STORYTELLING (16+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 2:30, (4:45), 7:00, 9:15

À LA CROISÉE DES CHEMINS (G)

(Version française de CROSSROADS)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 1:45, (4:50), 7:20, 9:55

BIG FAT LIAR (G)

LUN-JEU 1:00, 3:05, (5:20), 7:35, 9:50

ROLLERBALL (13+)

(Version française)

LUN-JEU 2:15, (4:40), 7:10, 9:35

DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+)

(Version française de COLLATERAL DAMAGE)

LUN-JEU 2:10, (4:45), 7:20, 9:55

En nomination pour un oscar :

MONSTER'S BALL (Sujette à l'obtention du classement)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 2:30, (5:10), 7:45, 10:20

NO MANS LAND (Sujette à l'obtention du classement)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 2:35, (5:10), 7:40, 10:10

IN THE BEDROOM (13+)

(2 ÉCRANS)

LUN-JEU 1:05, 2:00, (4:05), (5:00), 7:05, 8:00, 10:05

BROTHERHOOD OF THE WOLF (13+)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)

LUN-JEU 1:30, (4:30), 7:30, 10:30

BIRTHDAY GIRL (13+)

LUN-JEU 1:50, (4:50), 7:45, 10:05

I AM SAM (G) (2 ÉCRANS)

LUN-JEU 1:30, 2:30, (4:30), (5:30), 7:30, 8:30, 10:30

GOSFORD PARK (G)

(2 ÉCRANS)

LUN-JEU 1:15, 2:00, (4:15), (5:00), 7:15, 8:00, 10:20

A BEAUTIFUL MIND (13+)

(2 ÉCRANS)

LUN-JEU 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00

AMÉLIE (G)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)

LUN-JEU 1:40, (4:20), 7:05, 9:45

THE MOTHPAN PROPHECIES (G)

LUN-JEU 1:40, (4:25), 7:15, 10:00

LE COMTE DE MONTE-CRISTO (G)

(Version française de THE COUNT OF MONTE CRISTO)

LUN-JEU 1:35, (4:35), 7:35, 10:30

UN SHAKESPEARE DÉVERGONDÉ PREND D'ASSAUT LE TNM!

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES 19, 20 et 21 février • 866-8668

LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

DE SHAKESPEARE

TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE

MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS

À L'AFFICHE

PRÉSENTÉ PAR

Financière Sun Life

CINÉMA

Le RIN et les années de rêve

LUC PERREULT

JEAN-CLAUDE LABRECQUE est partout ces jours-ci. D'abord à titre de président de la Grande Nuit du cinéma. On le retrouve ensuite aux Rendez-vous du cinéma québécois qui lui rendent hommage sous forme de « coup de chapeau ».

Son nom apparaît au générique de deux des films déjà projetés, dont il est directeur de la photographie : *La Femme qui boit* de Bernard Émond et *Mariages* de Catherine Martin. L'hommage principal est prévu pour ce soir, 21 h, à la Cinémathèque québécoise. Y sera présentée la version vidéo (45 minutes) de *Jean-Claude Labrecque, cinéaste du contemporain* signée par son fils, Jérôme, et précédée par deux de ses films : *Essai à la mille* et *Images de la Gaspésie*.

Infatigable, Labrecque vient de tourner un nouveau film, un documentaire, sur un sujet qui fera jaser : le Rassemblement pour l'indépendance nationale. Le film s'intitule simplement *Le RIN*.

Déjà connu pour sa fascination pour l'histoire du Québec, Labrecque a su ici saisir, grâce à une abondante documentation puisant à plusieurs fonds d'archives, la naissance timide du RIN, sa vocation tapageuse (particulièrement servie par ce tribun remarquable ayant pour nom Pierre Bourgault) et sa rapide disparition au moment de la naissance du Parti québécois.

Ce long métrage est produit par Virage, boîte de Marcel et de Monique Simard, ex-députée péquiste. Celle-ci s'est d'ailleurs chargée des trois interviews qui composent la partie contemporaine du film, celles de Bourgault, d'Andrée Ferretti et d'André d'Allemagne (celui-ci filmé trois mois seulement avant son décès).

Les commentaires de D'Allemagne, le penseur du RIN, servent de contrepoint aux propos acides d'Andrée Ferretti, la passionaria du RIN et la plus à gauche du parti. Mais c'est Bourgault, on s'en doute, qui tire vers lui la plus grande partie de la couverture. Il vient fort à propos rappeler que sa génération avait un don pré-



Jean-Claude Labrecque est loin de chômer : actif comme directeur photo et président de la Grande Nuit du cinéma, il a réalisé le documentaire *Le RIN*, projeté aujourd'hui à la Cinémathèque.

cieux, celui de rêver. Labrecque s'en était souvenu dans *Les Années de rêve*. Après avoir évoqué la mort des idéaux, la chanson finale, *Mamy* de Marc Gélinas (sur des paroles de Gilles Richer), qu'avait popularisée Pauline Julien, résonne cruellement.

Projeté une première fois samedi dernier dans le cadre des Rendez-vous, *Le RIN* peut être vu à nouveau aujourd'hui à 17 h à la Cinémathèque. Aucune autre sortie en salle n'est prévue pour le moment. Sa diffusion à la télévision est prévue à Télé-Québec en septembre.

Didier Farré remet ça

Une touche d'originalité pour le Festival des films de l'Outaouais

LUC PERREULT

DIDIER FARRÉ REMET ça. Le directeur de Cinéma 9, complexe de salles de Gatineau, entreprend sa quatrième année à la tête du Festival des films de l'Outaouais, qui se tiendra du 15 au 22 mars dans six salles de la région d'Ottawa.

Farré travaille fort depuis quelques années pour donner à son événement une touche originale. C'est ainsi que 130 invités venus de Montréal partiront le jour de l'ouverture sur un train spécial mis à sa disposition par Via Rail. Après la projection du nouveau film de Coline Serreau, *Chaos* (avec Vincent Lindon et Catherine Frot), présenté au théâtre du Casino de Hull, ils se joindront aux autres invités conviés à un grand dîner au nouvel hôtel Hilton, qui jouxte le casino, où, comme l'an dernier, de jeunes artistes de la relève, amoureusement choisis par Farré, feront la démonstration de leurs talents.

Le lendemain soir, un autre dîner est prévu au terme de la projection (à l'auditorium du Musée canadien des civilisations) du film d'Isabelle Breitman, *Se souvenir de belles choses*, mettant en vedette Isabelle Carré. La réalisatrice, surtout connue sous son nom d'actrice, Zabou, a fait appel pour ce premier long métrage à sa mère d'origine québécoise et à plusieurs membres de sa famille, ce qui donne un film où perce souvent, au dire de Farré, un accent québécois.

Après la disette de nouveaux films qui caractérisait le festival de l'an dernier, le 4^e promet de se distinguer par 57 films dont 28 inédits, des productions principalement venues de France.

Ça va de *Silence on tourne* de l'Égyptien Youssef Chahine à *Sa mère la pute* de Brigitte Rouan en passant par *Tanguy*, mettant en vedette Sabine Azéma et André Dussolier et signé Étienne Chatiliez, réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille*. De Jean-Pierre Améris, on verra *C'est la vie* mettant en vedette Sandrine Bonnaire et Jacques Dutronc. On retrouvera également Audrey Tautou, inoubliable Amélie Poulain, dans *Dieu est grand, je suis toute petite* de Pascale Bailly. Les amateurs d'oiseaux iront voir le nouveau film animalier produit par Jacques Perrin, *Le Peuple migrateur*, tourné en partie en Gaspésie, que complète naturellement *Je suis né d'une cigogne* de Tony Gatlif.

Le cinéma québécois ne sera pas oublié. Outre les films récents d'André Turpin, de Denis Chouinard, d'Éric Canuel et de Julie Hivon, déjà sortis à Montréal, le festival présentera quelques primeurs, dont *Le Collectionneur* de Jean Beaudin, *Yellowknife* de Rodrigue Jean et *La Mystérieuse mademoiselle C* de Richard Ciupka (destiné aux plus jeunes).

En somme, un festival qui devrait combler les attentes des cinéphiles de l'Outaouais.

Un autre prix pour Amélie Poulain

d'après AP

FAVORI DES CÉSARS et en lice pour les Oscars, avec cinq nominations, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet a reçu hier le prix Méliès du meilleur film français du Syndicat français de la critique de cinéma. Ce prix est décerné depuis 1946, à l'issue du vote des membres du syndicat. *Va savoir* de Jacques Rivette, *La Pianiste* de Michael Haneke et *Sous le sable* de François Ozon sont arrivés en tête des films cités derrière

Amélie. Le prix Moussinac du meilleur film étranger revient par ailleurs au bosniaque *No Man's Land*, de Danis Tanovic et celui du premier film français à *De l'histoire ancienne* d'Orso Miret. Le prix Novais-Teixeira du meilleur court métrage français revient à *Intimistoxe* de Licia Eminent, avec Jeanne Balibar. Le syndicat attribue également des prix littéraires. Le prix du meilleur livre français sur le cinéma a été décerné à *Orson Welles, cinéaste*, de Youssef Ishaghpour (La Différence) et *Raoul Walsh* de Michael Henry Wilson (Cinémathèque française) arrivés ex aequo.

EN BREF

Guillaume Vigneault publié en France

LE DEUXIÈME ROMAN de Guillaume Vigneault, *Chercher le vent*, est sur la liste des best-sellers au Québec depuis sa parution, en octobre, et sera publié en France, aux éditions Balland qui en ont acquis les droits, en avril. Le roman paraîtra aussi en anglais chez l'éditeur torontois Douglas McIntyre.

Jennifer Lopez sacrée star féminine de l'année

JENNIFER LOPEZ A ÉTÉ choisie star féminine de l'année par les propriétaires de cinémas, succédant ainsi à Sandra Bullock. Mme Lopez sera donc honorée le mois prochain, à Las Vegas, au congrès ShowWest. Les propriétaires rendront aussi hommage à Steven Spielberg, Will Smith, Nicole Kidman, Ron Howard et Naomi Watts.

L'ex-beau-frère de Harrison empêché de vendre des biens

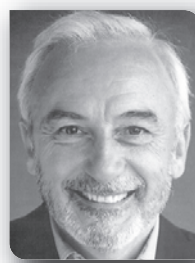
LOS ANGELES — Un juge américain a formellement interdit vendredi dernier à l'ancien beau-frère de George Harrison de vendre des biens qu'il avait pris au domicile de l'ex-Beatle, a-t-on appris de source judiciaire à Los Angeles. La juge Dzintra Janavs, dans une injonction préliminaire, a donné raison à la veuve du musicien, Olivia, qui avait porté plainte le mois dernier contre l'ancien mari de sa soeur, Carl Roles, accusé d'avoir voulu vendre des articles qu'il aurait pris à leur domicile dans les années 1970.

Carl Roles avait gardé la maison, en compagnie de sa femme, avant sa destruction par un glissement de terrain en 1980. Selon Olivia Harrison, il aurait alors emporté des objets sans leur autorisation. Au lendemain de la mort du musicien, il aurait confié à un journaliste son intention de les vendre, mais aurait été contacté par un détective. Se faisant passer pour un collectionneur, le détective a pu découvrir dix caisses remplies de disques, de vêtements et de photos ayant appartenu au musicien mort en novembre à Los Angeles, à l'âge de 58 ans, affirme sa veuve. La décision du juge signifie que les objets en question ne peuvent pas être vendus ni donnés tant que l'affaire n'aura pas été tranchée.—AFP

CONCOURS

Grâce à **DUNKIN' DONUTS** et au

Gala des **OLIVIER**



votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner

20 000 \$

La Presse

ckmf 943 énergie

TVA

Pour participer :

- choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes;
- remplissez le bulletin de participation disponible dans LA PRESSE, dans toutes les éditions du mardi, jeudi et samedi publiées du 23 janvier au 21 février;
- déposez le bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet dans tous les Dunkin' Donuts participants.

• Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : Concours Gala des OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale 154, Succursale Saint-Martin, Laval (Québec) H7V 3P5

Bulletin de participation

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____ app. _____
 Ville _____
 Code postal _____
 Téléphone résidence (____) _____
 Téléphone travail (____) _____

- Jean-Michel Anctil
- Yvon Deschamps
- Lise Dion
- Mario Jean
- Peter MacLeod

Question d'aptitude : 3 x 5 - 10 = _____
 Le tirage aura lieu lors du Gala des OLIVIER le 10 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les Dunkin' Donuts participants. Date limite de participation : le jeudi 21 février à 17 h.



302085A

302086B

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 19 - 21 FÉVRIER

DU NOUVEAU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
[GENERATION -X-]

Choisir un film
Choisir un cinéma
Forfaits et locations
* Les cinémas Guzzo

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05
A WALK TO REMEMBER (G) 9:40
BLACK HAWK DOWN (13+) 9:30
BIG FAT LIAR (G) 7:00-9:00
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30
CROSSROADS (G) 7:20-9:25
HART'S WAR (13+) 7:10-9:45
JOHN Q. (V.F.) (13+) 7:05-9:30
RETURN TO NEVERLAND (G) 7:05-9:00
ROLLERBALL (13+) 7:25
SNOW DOGS (G) 7:05
SUPER TROOPERS (13+) 7:15-9:20
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) 9:20

MEGA-PLEX YVERDROUVE 14
AUTOROUTE 25, S. 13 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644

A LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 7:20-9:25
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 7:10-9:30
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
JOHN Q. (V.F.) (13+) 7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45
LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART (13+) 7:10-9:45
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50
LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40
MECHANT MENTEUR (G) 7:00-9:00
RETURN TO NEVERLAND (G) 7:05-9:00
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 7:15-9:20
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 7:20-9:25

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 743-5366

A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
A WALK TO REMEMBER (G) 9:15
BIG FAT LIAR (G) 7:00-9:00
BIRTHDAY GIRL (13+) 7:05
BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30
CROSSROADS (G) 7:20-9:25
HART'S WAR (13+) 7:10-9:45
I AM SAM (G) 7:15-9:45
JOHN Q. (V.F.) (13+) 7:15-9:45
RETURN TO NEVERLAND (G) 7:05-9:00
ROLLERBALL (13+) 7:25-9:30
SNOW DOGS (G) 7:15
SUPER TROOPERS (13+) 7:15-9:20
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) 9:20

MEGA-PLEX PONTVIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

A LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 7:20-9:25
BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES (13+) 7:15
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:15-9:35
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 7:10-9:30
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
JOHN Q. (V.F.) (13+) 7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:15-9:45
LA VERITE SI JE MENS 2 (G) 7:10-9:35
LE BAL DU MONSTRE (16+) 7:15-9:40
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 7:00-9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50
MECHANT MENTEUR (G) 7:00-9:00
RETURN TO NEVERLAND (G) 7:05-9:00
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 7:15-9:20
SANS ISSUE (13+) 7:05
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40
UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) 9:20



Paavo Järvi, fils du réputé chef estonien Neeme Järvi et lui-même nouveau titulaire du Cincinnati Symphony, dirige le septième programme de la série « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal ce soir et jeudi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. (Bien noter que la reprise a lieu jeudi. Demain, la salle est occupée par La Traviata.)

La première partie du programme est hongroise, la deuxième, finlandaise. Avant l'entracte, on entendra les Danses de Galantia, de Kodaly, et le deuxième Concerto pour violon de Bartok, avec l'Autrichien Thomas Zehetmair comme soliste; en seconde partie, la cinquième Symphonie de Sibelius.

M. Zehetmair a joué une seule fois à l'OSM: en 1995, le Concerto de Brahms. Pour sa part, M. Järvi fait ses débuts. Vivant aux États-Unis depuis l'âge de 17 ans, il fut d'abord percussionniste de groupes rock puis étudia la direction d'orchestre avec Leonard Bernstein, l'ex-Montréalais Otto-Werner Mueller et Max Rudolf, lui-même un ancien chef de l'Orchestre de Cincinnati. Le premier disque de Järvi fils avec son nouvel orchestre — la *Symphonie fantastique*, de Berlioz, chez Telarc — a été commenté dans nos pages il y a quelques semaines.

Le retour du grand Concerto de Bartok à l'OSM coïncide avec la disparition du premier interprète de l'oeuvre, Zoltan Székely. La mort du légendaire violoniste hongrois est survenue le 5 octobre dernier mais est passée inaperçue et n'a donc pu figurer dans notre nécrologie annuelle. C'est le numéro de janvier-février de l'*American Record Guide* qui nous apprend son décès.

Ami de Bartok, Zoltan Székely fut le commanditaire, le dédicataire et le créateur du concerto. Il le joua en première le 23 mars 1939 avec Willem Mengelberg et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, et un live de l'événement existe en 33-tours Hungaroton et en compact Philips.

Székely fut le premier-violon du Quatuor Hongrois pendant les 35 ans d'existence du groupe, soit de 1935 à 1970. En 1973, il devint professeur au Banff Center, dans l'Ouest canadien, et c'est là qu'il mourut, deux mois avant ses 98 ans.

De Bartok à Mahler

Mahler par deux orchestres

VENDREDI soir, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste, une formation de 130 jeunes musiciens, constituée de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal et de l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto et dirigée par Raffi Armenian, jouera la sixième Symphonie de Mahler. Faisant appel à huit cors, six trompettes et aux bois par cinq, la partition de quelque 85 minutes sera donnée sans entracte.

M. Armenian, qui dirige régulièrement les deux orchestres d'étudiants, reprendra le concert le 2 mars à l'Université de Toronto. La même oeuvre avait été présentée dans la même église en 1996 par Timothy Vernon et l'Orchestre symphonique de McGill.

Le Molinari samedi

EN GUISE de préparation à son premier concert de la saison, le vendredi 1^{er} mars, 20 h, Redpath Hall de McGill, le Quatuor à cordes Molinari jouera et commentera samedi, 14 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, des extraits des trois oeuvres au programme: huitième Quatuor de Schaffer (en création), premier de Bartok et huitième de Chostakovitch.

Une Planet de plus

EN L'ABSENCE de son titulaire Yannick Nézet-Séguin (chef invité pour *Così fan tutte* en Floride), l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal sera dirigé par un chef invité, le Canadien David Agler, lundi soir, 19 h 30, salle Maison-neuve de la Place des Arts. Programme « cosmique » centré sur *The Planets*, de Holst, mais incorporant un huitième mouvement, inspiré par la planète Pluton qui



Le chef Paavo Järvi fait ses débuts à l'OSM ce soir et jeudi soir.

n'était pas connue lorsque Holst composa sa suite, en 1920. Colin Matthews est l'auteur de ce *Pluto* faisant environ sept minutes. Des projections de planètes accompagneront l'exécution.

David Agler dirigera aussi *L'Étoile noire*, de Morel, et la courte sixième Symphonie, dite *Celestial Gate*, d'Alan Hovhaness, compositeur américain d'origine écossaise et arménienne, mort il y a deux ans.

De Lanaudière à la radio du « Met »

SAMEDI, 13 h 30, Radio-Canada, en direct du Metropolitan: *Eugeny Onieguine*, de Tchaïkovsky. Au pupitre: Vladimir Jurowski. Dans les rôles des deux sœurs Tatiana et Olga, on entendra la Norvégienne Solveig Kringleborn et la Suédoise Katarina Karnéus. Coïncidence, la première chantait à Lanaudière l'été dernier et la seconde y sera l'été prochain. Dans le rôle-titre: Thomas Hampson. Son ami Lensky: Marcello Giordani. Le précepteur français Triquet: Michel Sénéchal, qui sera interviewé de New York.

3027991A

Le salon qu'il faut voir!

22, 23 et 24 mars 2002 \ Place Bonaventure

CINÉPLEX ODEON

PV PH-VENTE ACHAT DE BILLET 7 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) ✓ SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV ☎

JE SUIS SAM (G) Mar. au Jeu. 12:15,3:15,6:15,9:20
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. au Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:50
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mar. au Jeu. 12:35,3:35,6:35,9:35
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Mar. au Jeu. 6:45,9:45
UNE PROMÈNE INOUBLIABLE (G) Mar. au Jeu. 9:30
WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ (13+) Mar. au Jeu. 12:15,2:50,5:10,7:25,9:45

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. & Mer. 12:30,4:30,8:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. & Mer. 12:45,4:00,7:00,9:40
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 3:55,9:30
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Mar. & Mer. 1:30,4:15,6:55,9:35
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. & Mer. 12:30
ROLLERBALL (V.F.) (13+) Mar. & Mer. 12:55,7:25
MECHANT MENTEUR (G) Mar. & Mer. 1:15,3:15,5:15,7:20,9:20

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

GOSFORD PARK (G) Mar. 1:05,3:50,6:35,9:30
A BEAUTIFUL MIND (13+) Mar. 12:55,3:55,6:45,9:35
IN THE BEDROOM (13+) Mar. 12:35,3:35,6:30,9:20
COLLATERAL DAMAGE (13+) Mar. 12:45,3:45,7:00,9:25
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 1:15,4:00,6:40,9:20
SANS ISSUE (13+) Mar. 12:55,6:45
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 1:15,4:00,6:40,9:20
SANS ISSUE (13+) Mar. 12:55,6:45

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. & Mer. 12:35,4:05,7:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. & Mer. 12:45,3:30,6:30,9:20
A BEAUTIFUL MIND (13+) Mar. & Mer. 12:50,3:50,6:50,9:50
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Mar. & Mer. 3:40,9:15
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. & Mer. 12:30,3:20,6:35,9:15
THE MOTHMAN PROPHECIES (G) Mar. & Mer. 1:05,6:45
I AM SAM (G) Mar. & Mer. 12:40,3:25,6:45,9:25
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 1:15,4:00,6:40,9:20
SANS ISSUE (13+) Mar. 12:55,6:45

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mar. 12:45,3:35,6:30,9:15
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 6:30,9:15
HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG (G) Mar. 1:10,3:50,6:30,9:20
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 2:00,4:25,7:25,9:50
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 1:15,4:00,6:40,9:20
SANS ISSUE (13+) Mar. 12:55,6:45

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. & Mer. 4:30,7:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. & Mer. 2:25,6:45,9:35
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 2:35,6:50,9:40
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Mar. & Mer. 2:00,4:25,7:25,9:50
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 1:15,4:00,6:40,9:20
SANS ISSUE (13+) Mar. 12:55,6:45

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. au Jeu. 6:45,9:35
JE SUIS SAM (G) Mar. au Jeu. 6:50,9:30
ROLLERBALL (V.F.) (13+) Mar. au Jeu. 7:30,9:40
MECHANT MENTEUR (G) Mar. au Jeu. 7:15,9:25

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delsion 514-849-FILM-145

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. au Jeu. 7:40
JE SUIS SAM (G) Mar. au Jeu. 6:55,9:40
COLLATERAL DAMAGE (13+) Mar. au Jeu. 7:30,9:45
MECHANT MENTEUR (G) Mar. au Jeu. 7:25,9:35

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. & Mer. 8:00
JE SUIS SAM (G) Mar. & Mer. 6:50,9:30
JOHN Q. (V.F.) (13+) Mar. & Mer. 7:10,9:15
MECHANT MENTEUR (G) Mar. & Mer. 7:20,9:10
JOHN Q. (V.F.) (13+) Mar. & Mer. 7:05,9:25

CÔTE-DES-NEIGES
8700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION 5\$
ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$
MARDI ET MERCREDI TOUS LES JOURS 4,99 \$

A BEAUTIFUL MIND (13+) Mar. 1:25,7:10
THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) Mar. 1:20,4:10,6:50,9:35
A WALK TO REMEMBER (G) Mar. 1:30
COLLATERAL DAMAGE (13+) Mar. 4:05,7:00,9:50
ROLLERBALL (V.F.) (13+) Mar. 4:45,9:35
SUPER TROOPERS (13+) Mar. & Mer. 7:10,9:15

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666

HARRY POTTER ET L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Mar. 12:30,3:40
LES BOYS 3 (G) Mar. 2:20,9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. 12:40,4:20,8:00
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. 12:10,2:05
MONSTERS, INC. (G) Mar. 12:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. & Mer. 12:55,3:45,6:50,9:35
JOHN Q. (V.F.) (13+) Mar. & Mer. 6:50,9:35

LANGELIER
Carrefour Langelier 514-255-5551

DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Mar. au Jeu. 7:10,9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Mar. au Jeu. 7:20,9:25
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. au Jeu. 7:00,9:40

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

CROSSROADS 12:35 2:45 3:50 5:00 7:10 7:45 9:25 10:10 (G)
HART'S WAR 1:30 4:10 7:00 10:05 (13+)
LA CROISÉE DES CHEMINS 12:30 3:30 6:50 9:35 (13+) Violence
LE COMTE DE MONTE CRISTO lun,mar,mer 12:40 3:40 6:40 9:40 jeu 12:40 3:40 9:40 (G)
THE LORD OF THE RINGS 1:00 5:00 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
SUPER TROOPERS lun,mar,jeu 1:50 4:40 7:50 10:15 mer 1:50 4:40 10:15 (G)

BLACK HAWK DOWN lun,mar,jeu 12:45 3:45 6:45 9:45 mer 12:45 3:45 9:45 (13+) Violence
WALK TO REMEMBER lun,mar,jeu 1:45 4:20 7:35 10:00 mer 1:45 4:20 10:00 (G)
THE ROYAL TENENBAUMS 1:40 4:30 7:20 9:50 (13+)
OCEAN'S ELEVEN 1:15 4:15 7:05 9:55 (G)
ROLLERBALL lun,mar,jeu 12:50 4:00 7:15 9:30 mer 12:50 4:00 9:30 (13+) Violence

COUpons lun,jeu 12:30 7:00 9:00 mar,mer 10:30 7:00 9:00 (G) 4:30 (G)
CHINA: THE PANDA ADVENTURE EN IMAX 2D lun,mar,jeu 2:45 (G)

LA DAME ET LA BETE (AUCUN LAISSE-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) lun,jeu 10:30 3:40 mar,mer 12:30 4:30 (G)
LA DAME ET LA BETE (AUCUN LAISSE-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) lun,jeu 10:30 3:40 mar,mer 12:30 4:30 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-898-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAI (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRALE 9,50 \$

PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 12:30 1:30 2:30 3:30 4:30 5:30 6:30 7:30 8:30 9:30 (G)
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:10 3:20 5:30 7:45 10:10 (G)
JOHN Q. (V.F.) 1:15 4:25 7:20 10:05 (G) déconseillé aux enfants
LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART 12:35 3:25 7:05 9:45 (13+)
DOMMAGES COLLATÉRAUX 1:55 4:20 7:10 9:40 (13+) Violence
LA VERITE SI JE MENS 2 12:40 3:00 7:00 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 12:35 4:10 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 9:35 (G)

HARRY POTTER ET L'ÉCOLE DES SORCIERS 12:45 pm (G)
JE SUIS SAM 1:35 4:30 7:35 10:15 (G)
JIMMY NEUTRON (V.F.) 1:05 (G)
LA CHUTE DU FAUCON NOIR 12:40 3:50 6:55 10:00 (13+) Violence
LE BAL DU MONSTRE 1:45 4:15 7:25 9:55 (16+)
LE COMTE DE MONTE CRISTO 1:00 4:05 7:00 9:45 (G)
MECHANT MENTEUR 12:55 3:10 6:20 7:45 9:55 (G)
ROLLERBALL (V.F.) 1:05 3:55 6:50 9:00 10:25 (13+) Violence
SANS ISSUE lun,mar,mer 4:40 7:40 10:20 jeu 4:25 10:20 (13+)
YAMAKASI lun,mar,mer 3:05 7:30 10:15 jeu 3:05 10:15 (G)
UN HOMME D'EXCEPTION 12:50 4:00 7:15 10:10 (13+)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

CROSSROADS 1:10 3:25 5:40 7:55 10:10 (G)
PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 1:00 2:55 4:50 7:20 9:15 (G)
LA CROISÉE DES CHEMINS 12:50 3:05 5:20 7:35 9:55 (G)
HARRY WAR 12:45 3:45 7:00 9:50 (13+)
JOHN Q. 1:35 4:20 7:20 10:05 (G) déconseillé aux enfants
JOHN Q. (V.F.) 1:20 4:05 7:10 9:55 (G) déconseillé aux enfants
COLLATERAL DAMAGE 1:15 3:45 7:15 9:40 (13+) Violence
MONSTERS BALL 1:35 4:20 7:30 10:05 (16+)
PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 1:30 3:15 5:00 7:50 9:35 (G)

BLACK HAWK DOWN lun,mar,jeu 12:45 3:45 6:45 9:45 mer 12:45 3:45 9:45 (13+) Violence
WALK TO REMEMBER lun,mar,jeu 1:45 4:20 7:35 10:00 mer 1:45 4:20 10:00 (G)
THE ROYAL TENENBAUMS 1:40 4:30 7:20 9:50 (13+)
OCEAN'S ELEVEN 1:15 4:15 7:05 9:55 (G)
ROLLERBALL lun,mar,jeu 12:50 4:00 7:15 9:30 mer 12:50 4:00 9:30 (13+) Violence
I AM SAM 1:25 4:15 6:55 9:40 (G)
ROLLERBALL 12:50 3:05 5:25 7:45 10:00 (13+) Violence
A BEAUTIFUL MIND 12:55 4:10 7:00 9:50 (13+)

COLISEE KIRKLAND TÉL: 514-894-8992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ Mardis et Mercredis 7,00 \$ Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 4,50 \$

COLLATERAL DAMAGE 1:45 4:25 7:35 10:00 (13+) Violence
HART'S WAR lun,jeu 1:10 3:50 7:05 9:50 mar,mer 1:10 3:50 (13+)
JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS 12:15 pm (G)
HARRY WAR 12:45 3:45 7:00 9:50 (13+)
THE COUNT OF MONTE CRISTO 1:15 4:05 6:45 9:30 (G)
LE LORD OF THE RINGS 2:00 5:30 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 1:00 3:15 5:00 7:15 9:05 (G)

A BEAUTIFUL MIND 1:05 4:00 6:50 9:40 (13+)
BLACK HAWK DOWN 1:45 4:30 7:20 9:50 (13+)
CROSSROADS 12:40 2:45 4:55 7:20 9:25 (G)
BIG FAT LIAR 12:30 2:40 4:50 6:55 9:00 (G)
BLACK HAWK DOWN 12:50 3:45 6:40 (13+) Violence
I AM SAM 1:20 4:15 7:00 9:40 (G)
ROLLERBALL 1:50 4:10 7:30 9:55 (13+) Violence
SNOW DOGS 12:35 2:55 5:10 7:25 9:35 (G)
THE MOTHMAN PROPHECIES 9:35 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

LA VERITE SI JE MENS 2 1:40 4:10 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:10 4:00 6:45
LE BAL DU MONSTRE 2:00 4:40 7:40 10:00 (16+)
PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 1:30 3:30 5:30 7:20 9:10 (G)
LE COMTE DE MONTE CRISTO 1:15 4:05 6:45 9:30 (G)
LE BATTANT D'ALS D'UN PAPILLON 1:50 4:30 7:30 9:55 (G)
SANS ISSUE 1:20 4:10 7:00 9:55 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 7:00 9:00 (G)
JOHN Q. 7:15 9:55 (G) déconseillé aux enfants
CROSSROADS 7:20 9:30 (G)
HART'S WAR 7:25 10:05 (13+)
GOSFORD PARK 7:05 9:50 (G)
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:30 10:00 (G)
SNOW DOGS 6:50 9:10 (G)
I AM SAM 7:10 9:45 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

LA VERITE SI JE MENS 2 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LA CROISÉE DES CHEMINS 7:40 10:00 (G)
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 8:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants
ROLLERBALL (V.F.) 7:20 9:40 (13+) Violence
JE SUIS SAM 7:00 9:40 (G)
WEEKEND À GOSFORD PARK 7:10 9:45 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newmar Tél: 514-866-0111

PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS lun,mar,jeu 7:05 9:00 mar 1:15 3:15 5:10 7:05 9:00 (G)
CROSSROADS lun,mar,jeu 7:30 9:50 mar 12:45 3:05 5:10 7:30 9:50 (G)
PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND lun,mar,jeu 7:15 9:05 mar 1:00 3:00 5:00 7:15 9:05 (G)
COLLATERAL DAMAGE lun,mar,jeu 7:10 9:45 mar 4:35 7:10
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE mar 1:20 (G)
HART'S WAR lun,mar,jeu 7:00 9:45 mar 1:30 4:15 7:00 9:45 (13+)
GOSFORD PARK lun,mar,jeu 6:55 mar 2:00 6:55 (13+) Violence
ROLLERBALL (V.F.) lun,mar,jeu 9:15 mar 4:20 9:15 (13+) Violence

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

LA VERITE SI JE MENS 2 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART 7:20 9:55 (13+)
ROLLERBALL (V.F.) 7:30 9:40 (13+) Violence
MECHANT MENTEUR (G) 7:25 9:00 (G)
LE LORD OF THE RINGS 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

WALK TO REMEMBER 7:35 (G)
BIRTHDAY GIRL 9:45 (13+)
BLACK HAWK DOWN 9:20 (13+) Violence
SNOW DOGS 7:10 (G)
GOSFORD PARK 7:05 9:55 (G)
WEEKEND À GOSFORD PARK 7:00 9:45 (G)
IN THE BEDROOM 7:10 9:50 (13+)
LA CHUTE DU FAUCON NOIR 9:35 (13+) Violence
THE MOTHMAN PROPHECIES 7:05 (G)

Tous les film pour stationner 3,00 \$

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

THE MAJESTIC lun,mar,jeu 12:45 3:45 6:45 9:45 mer 12:45 3:45 9:45 (G)
NOT ANOTHER TEEN MOVIE 1:00 3:10 5:20 7:30 9:30 (13+)
FFROM HELL lun,mar,jeu 1:40 4:20 7:00 9:40 mer 1:40 4:20 9:40 (13+) Violence
SPY GAME lun,mar,jeu 1:50 4:30 7:20 10:00 mer 1:50 4:30 10:00 (13+)
DOMESTIC DISTURBANCE 1:10 3:20 5:30 7:40 9:55 (13+) Violence
HOLLOW HAL lun,mar,jeu 1:30 4:10 7:10 9:50 mer 1:30 4:10 7:10 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

DOMESTIC DISTURBANCE 7:30 9:55 (13+) Violence
WHOT HIGH 7:10 9:35 (13+) langage vulgaire
THE MAJESTIC 8:50 9:50 (G)
NOT ANOTHER TEEN MOVIE 7:15 9:50 (13+)
FFROM ENCORE UN FILM D'ADDS 7:20 9:25 (13+)
VAM HELL 7:15 9:45 (13+) Violence
SPY GAME 7:05 9:40 (13+) Violence
BEHIND EYES LINES 7:25 9:45 (13+) Violence

SON NUMÉRIQUE
GUIDE HORAIRES du février 18-21
© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

Vingt-cinq bougies pour la Coop Vidéo

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

QU'ONT EN COMMUN les cinéastes Louis Bélanger, Denis Chouinard et Robert Morin ? Ils sont tous passés par la Coop Vidéo pour arriver à pratiquer leur métier. Dans le cadre des 25^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, on fêtera ce soir, à la Cinémathèque, les 25 ans de cette coopérative ayant donné au Québec des oeuvres qui se sont retrouvées parmi les meilleures productions de notre cinématographie, en plus d'avoir fait le tour des festivals internationaux.

À 19 h, on présentera en primeur un court métrage de Richard Jutras, *Pawn Shop* (avec Julien Poulin, Brigitte Poupart et Michel Monty) et un documentaire d'André-Line Beauparlant *Trois Princesses pour Roland*. À 21 h, ce sera la fête ! Richard Jutras amène son propre groupe de musique, les Jazz Been et la Chorale de la Coop fera son *show*. Le public est cordialement invité à découvrir les talents musicaux et à discuter cinéma et vidéo avec les artistes et amis de la Coop.

Car c'est une joyeuse bande d'artistes, allergiques aux hiérarchies, qui ont fondé en 1977 la Coopérative de production vidéoscopique de Montréal, à une époque où, en haut lieu, on ne soupçonnait pas encore le potentiel de ce nouveau support visuel. Ça pris du temps, d'ailleurs, avant qu'on accorde à la vidéo des prétentions artistiques ou esthétiques... Ils étaient huit : Yves Chaput, Marc Girard, Suzanne Girard, James Gray, Gilbert Lachapelle, Normand Forest, Robert Morin et Jean-Pierre Saint-Louis, que rejoindront peu de temps après Christine Laniel et Lorraine Dufour. Dès le départ, la Coop Vidéo est un organisme à but lucratif visant à aider les créateurs dans des productions qu'ils auront financées eux-mêmes. « C'est né de l'idée de faire nos propres « vues » et gagner notre vie », raconte l'un de ses plus célèbres pionniers, le prolifique Robert Morin. C'était impossible, à un moment donné, de produire des vidéos au Québec. On pouvait seulement passer par le Conseil des arts du Canada. »

En cumulant des piges et des contrats par-ci par-là (pour le ministère de l'Éducation, par exemple), ils fi-

nancent le fonctionnement de la Coop et l'achat d'équipement nécessaire aux productions et à leur diffusion. On « rabouline » comme on peut, on travaille souvent gratos pour les idées des copains, on s'engage, mais on se fait du *fun* ! « Quand tu en as arraché avec d'autres, ça crée de bonnes relations, souvent tricotées serré », dit Morin, en soulignant que la sélection des nouveaux membres suit une logique de compatibilité entre les caractères. « Il faut bien s'entendre, lance-t-il. On choisit des gens agréables, comiques, pas des snobs... dans l'esprit de ce que nous faisons. »

C'est ce qui a attiré Richard Jutras dans les rangs des membres au début des années 1980. En 1989, il monte un projet sur l'histoire de la Coop Vidéo qui se transforme en un documentaire sur Robert Morin : *Acceptez-vous les frais* (documentaire que l'on peut voir dans la compilation des oeuvres de Morin sorties sur DVD pour le 25^e anniversaire de la Coop). Et c'est avec Morin et Dominic Gagnon qu'il vient tout juste de réactualiser *Opération Cobra*, qu'on a pu voir à Ex-Centris dernièrement. « Le rapport avec le médium créé par les membres de la Coop Vidéo, ce jeu entre la réalité et la fiction, je pense que ça fait école », croit Jutras. Depuis *Requiem pour un beau sans-cœur* de Robert Morin, la Coop Vidéo est devenue une maison de production et s'est lancée dans le long métrage vidéo.

« Quand on a mis sur pied la Coop Vidéo, on se disait que ça allait durer tant qu'on aurait du *fun*, se souvient Morin, un peu ému de fêter le 25^e anniversaire de la boîte. Vingt-cinq ans, c'est la moitié de ma vie ! La Coop, on l'a toujours vue comme une « patente » qui devrait être à notre service. On l'a fait suivre, à travers les chicanes et les bons coups. C'est encore une place où on se fait du *fun* aujourd'hui. »

C'est à cela qu'on lèvera les verres ce soir à la Cinémathèque !

Les 25 ans de la Coop Vidéo, à la Cinémathèque québécoise ce soir, 335, boul. de Maisonneuve Est. À 19 h : *Pawn Shop* de Richard Jutras et *Trois Princesses pour Roland* de André-Line Beauparlant. 21 h : *La Chorale de la Coop au Café des Rendez-Vous* de la Cinémathèque. Entrée libre. Infos : 842-9763.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ITALIAN FOR BEGINNERS
Cinéma Impérial. Du ven. au jeu.: 14h, 16h30, 19h, 21h30.

KANDAHAR
Cinéma du Parc (3): 17h, 18h45.

LIONS DE CANNES (LES)
Cinéma du Parc (2): 17h15, 19h.

MULHOLLAND DRIVE
Cinéma du Parc (2): 21h.

OTHERS (THE)
Cinéma du Parc (3): 22h15.

SHADOWS
Cinéma du Parc (3): 20h30.

STORYTELLING
Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h15, 21h15.

Musique

UNIVERSITÉ McGill (Pollack Hall)
Orchestre à vent de McGill. Dir. Alain Cazes: 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Paavo Järvi. Thomas Zehetmair, violoniste. *Dances de Galanta* (Kodaly), Concerto pour violon no 2 (Bartok), Symphonie no 5 (Sibelius). Grands Concerts: 20h.

Théâtre

CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Ladies' Night, de Anthony McCarten et Stephen Sinclair, adaptation et mise en scène de Denis Bouchard. Avec Serge Postigo, Marcel Leboeuf, Michel Charette, François Chenier, Didier Lucien, Martin Petit et Sylvie Boucher.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Les Joyeuses Commères de Windsor, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desgagné. Avec Rémy Girard, Emmanuel Billodeau, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Frédéric Desager, Nathalie Gascon, Benoît Girard, Patrick Hivon, Charles Imbeau, Stéphane Jacques, Robert Lalonde, Jean-Sébastien Lavoie, Benoît Paradis, Renaud Paradis, Pierrette Robitaille, Catherine Trudeau et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h. Jusqu'au 21 fév.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Des fraises en janvier, d'Evelyne de la Chenelière. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Macha Limonchik, Benoît Guoin, Isabelle Vincent et Daniel Parent. Du mar. au sam.: 20h. Jusqu'au 23 fév.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Blasted (v.f.), de Sarah Kane. Trad. de Anne-Marie Regimbald. Mise en scène de Stacey Christodoulou. Avec Henri Chassé, Gérard Gagnon et Isabelle Roy: 20h. Jusqu'au 2 mars.

SALLE FRED BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Camellias, d'Alexandre Dumas fils. Mise en scène d'Eric Jean et Caroline Clément. Avec Jean-François Beaulieu, Normand Daoust, Alexandre Frenette, Anne Sylvie Gosselin et José Rivard. Mar. au sam. 19h30. Jusqu'au 23 février.

USINE C (1345, Lalonde)
Silence et Cris, une création de Gilles Maheu. Production de Carbone 14. Lun. au sam. 20h30. Dim. 16h. Jusqu'au 24 février.

THÉÂTRE DU MAURIER, MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
HoneyPie, de Fanny Britt. Mise en scène de Claude Poissant. Distribution par les finissants de l'École nationale de théâtre. Mar au sam.: 20h30. Dim.: 15h. Jusqu'au 24 fév.

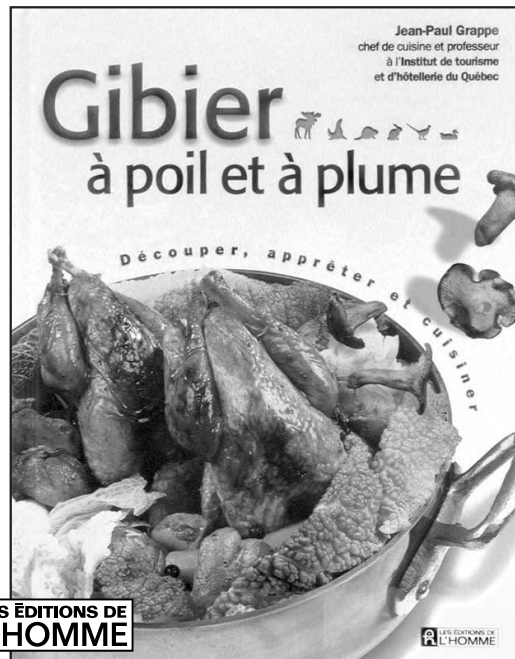


La Presse

vous offre la chance de gagner

Gibier à poil et à plume, un guide pratique et livre de cuisine de Jean-Paul Grappe, professeur à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. Une valeur de 39,95 \$

Jusqu'au 23 février 2002, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à *La Presse*.



La valeur totale des prix offerts est de 1 750 \$. Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 2 semaines.

Voici les chanceux d'aujourd'hui

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| M. Cournoyer de Saint-Hughues | Mme Parent de Montréal-Nord |
| M. Gosselin de Montréal-Nord | M. Séguin de Saint-Eustache |
| M. Legault de Laval | Mme Tremblay d'Outremont |
| Mme Léger de Terrebonne | M. Vézina de Châteauguay |
| M. Magnan de Repentigny | Mme Vincent de Côte-Sainte-Catherine |

Abonnez-vous

et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.

(514) 285-6911

Pour appels interurbains seulement :

1 800 361-7453

DU CARACTÈRE!

Tous les dimanches dans **La Presse**

LECTURES

La Presse Serendipity ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ckmf 943 Amorgis
invitent 200 personnes à la première



MOLLY PARKER PAUL GROSS LESLIE NIELSEN

Trame sonore disponible sur étiquette **UNIVERSAL MUSIC** Lisez le roman publié aux éditions Mc Arthur et cie

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE JEUDI 7 MARS.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

QUATRE GARS ET UN BALAI / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Cette annonce est publiée dans *La Presse* du 19 au 24 février. Le tirage aura lieu le 28 février 2002. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 MARS!

www.allianceatlantis.com

Vous avez un événement à célébrer ?

Partagez ce bonheur avec vos parents et amis en plaçant une annonce dans la rubrique

CÉLÉBRITÉS

- un anniversaire de mariage
- des fiançailles
- un mariage
- un anniversaire de naissance
- l'obtention d'un diplôme
- ou tout autre événement spécial



DIPLÔME
Félicitations à notre fils Jean-Charles qui vient de terminer avec succès son baccalauréat en administration. Bonne chance. Tes parents Evelynne et Robert.

Ces annonces sont publiées tous les dimanches dans *La Presse*
Heure de tombée : Mercredi 17 h

Composez le (514) 285-6999 ou le (514) 285-7274
Appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

CHOIX DE FORMATS

| Hauteur | Largeur | Tarifs |
|---------|----------|--------|
| 3 po | 2 3/4 po | 100 \$ |
| 3 po | 5 1/2 po | 200 \$ |
| 5 po | 5 1/2 po | 350 \$ |

La Presse

DE RETOUR À LA RADIO

Jean-Luc Mongrain

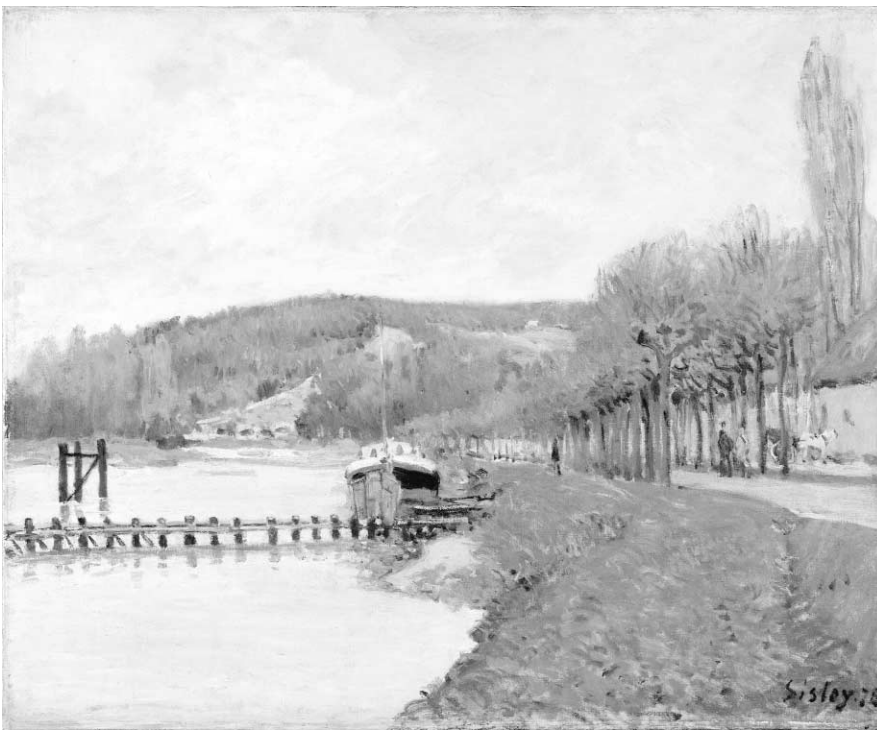
En semaine à 8 h 10 aux Matins de

Paul Houde



105.7 Rythme FM

La station la plus musicale du grand Montréal



Trois oeuvres impressionnistes exposées au Musée de Québec : le portrait *Claude et Renée* de Renoir, *Les Coteaux de Bougival* de Sisley et *Zinnias et géraniums dans un vase* de Van Gogh.

Impressionnants impressionnistes

Monet, Renoir, Pissarro et leurs contemporains habitent les murs du Musée de Québec

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

« MANTEAU MYSTÉRIEUX » du brouillard londonien, cape de magicien faisant disparaître le pont de Waterloo, pour mieux faire apparaître sur les flots un autre pont d'or liquide. Cette vue, ou plutôt cette vision du *Waterloo Bridge : le soleil dans le brouillard* de Claude Monet, est la quintessence de ce que l'on nomme la peinture impressionniste. Parce que le « manteau mystérieux » de Monet se retrouve dans toute les toiles de ce mouvement, qu'elles représentent un lac ou un pré, une rivière ou une rue, une forêt ou un bouquet de fleurs.

Impressionnisme ! Mot magique, mot qui fait image et qui parle à chacun. Tout le monde connaît les Monet, Degas, Renoir, Sisley, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Pissarro, Boudin. Ces peintres sont si connus et célébrés qu'ils feront courir les foules au Musée de Québec, jusqu'au 5 mai, pour l'exposition *Chefs-d'oeuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*. Tout le monde croit connaître l'impressionnisme, et pourtant... Aucun de ces grands maîtres ne s'est proclamé impressionniste. Le terme, ironique, a été inventé par un critique parisien pour se moquer de la première exposition de la So-

ciété anonyme coopérative d'artistes peintres, en 1874. Le journaliste a forgé ce mot à partir d'un tableau de Monet, *Impression, soleil levant* (1872).

« Ce terme n'est pas toujours juste et ne s'applique souvent qu'à une période bien déterminée des peintres dits impressionnistes. Si Renoir et Gauguin ne le furent qu'à leurs débuts, Pissarro le devint sur le tard, et Van Gogh ne le fut que pour une courte période, alors que Degas se définissait plutôt comme un réaliste. En fait, Monet fut le seul, l'unique, le vrai de vrai peintre impressionniste », affirme le commissaire de l'exposition, M. Stephen D. Borys.

Toile impressionniste par excellence, *Waterloo Bridge* (1903) ne fixe pas une « impression » fugace : « L'artiste a pris trois ans à peindre cette toile. Elle fait partie d'une série de 45 tableaux peints à partir de la fenêtre de la chambre 641 du Savoy, à Londres. Loin d'avoir été exécutée sous le coup d'une inspiration subite, cette oeuvre fut tout à fait préméditée. Sa gestation fut aussi longue que celle d'un bébé éléphant ! » s'exclame Stephen Borys.

Juste en face de cet... éléphant bleu, on peut admirer un autre Monet, *Mer agitée* (1881), peinte 22 ans auparavant. Contraire-

ment à l'autre toile, cette oeuvre a été brossée à toute vitesse, en trois quarts d'heure. Cet instantané d'un mouvement perpétuel, cette volonté de rendre unique un moment noyé dans le fleuve Temps, c'est toute la terrible obsession, l'impossible mission, l'exigeante vocation du peintre !

Regroupant 13 des 30 tableaux de la collection impressionniste du Musée des beaux-arts du Canada, la plus importante au pays, cette exposition se tient dans une salle transformée en salon. Sous un éclairage intime — impressionniste, pour ainsi dire — on peut s'asseoir sur des confidents (causeuses en forme de S) pour admirer tranquillement chacune des oeuvres proposées. Rarement une exposition regroupant si peu de tableaux a-t-elle capté aussi longuement le regard et sollicité aussi durablement l'attention.

Voilà un court mais très dense résumé de tout le mouvement impressionniste ! Le mur d'entrée fait honneur au doyen des impressionnistes, Louis-Eugène Boudin (1824-1898). « Si je suis devenu peintre, c'est à Eugène Boudin que je le dois », reconnaissait Monet. Cette *Vue d'Étaples* (1886), très dégagée, justifie pleinement le surnom de son auteur, dit « le roi des ciels ».

Si Claude Monet est le plus grand impres-

sionniste, Alfred Sisley (1839-1899) peut être considéré comme un pur de ce mouvement. Il peignit exclusivement des paysages, le plus souvent le long de la Seine, tels *Les Coteaux de Bougival* (1875), aux coloris sourds, presque ternes, sous un ciel tout gris et pourtant lumineux.

De Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), l'exposition présente l'un des portraits les plus attachants et les plus caractéristiques. *Claude et Renée* (1903) montre son troisième fils dans les bras de Renée, la bonne d'enfants. Déjà, à l'époque de ce tableau très séduisant, Renoir emprunte une palette plus décorative, en admirateur attendri de la beauté féminine et de la grâce de l'enfance.

De Paul Cézanne (1839-1906), nous voyons deux toiles séparées par 13 années. Alors que *La Route à Auvers-sur-Oise* (1874) fait preuve d'une certaine lourdeur, *Prairie et ferme du Jas de Bouffan* (1887), tout en respectant l'esprit et la technique impressionniste basée sur la légèreté et la vivacité du trait, annonce déjà le cubisme.

Eugène Degas (1834-1917), considéré comme un chef de file du mouvement impressionniste, prouve qu'il était aussi un grand artiste réaliste, avec ce portrait très coloré d'une mondaine, intitulé *Au café-concert* (1884). Avant sa fameuse période fauve, Paul Gauguin (1848-1903) eut « l'ambition de devenir un très grand peintre impressionniste », rappelle Stephen Borys. À preuve, *Les Carrières du Chou, près de Pontoise* (1882), laissant disparaître l'influence de Pissarro, qui a peint exactement la même scène à ses côtés. La version de ce dernier ne fait malheureusement pas partie de l'exposition, puisqu'elle n'est pas dans la collection du Musée des beaux-arts du Canada.

Nous pouvons cependant admirer trois chefs-d'oeuvre de Camille Pissarro (1830-1903). *La Vieille Route d'Ennery à Pontoise* (1877) cache sa composition très rigoureuse sous une poésie toute bucolique. Dans *Fenaison à Éragny* (1901), ce bucolisme s'exprime sur le mode pointilliste, faisant de Pissarro un impressionniste tardif.

Dans la mouvance impressionniste, Vincent Van Gogh (1853-1890) fut un « météorite », rappelle le conservateur : « Ce peintre réaliste fut séduit par les impressionnistes et entreprit de faire du rattrapage. Il s'enferma pendant un mois dans une chambre d'hôtel et peignit des fleurs qu'il faisait monter du fleuriste, installé en bas de l'édifice. Pendant cette courte période, il fit des progrès inouïs ! » observe M. Borys. En témoignent éloquentement ces *Zinnias et géraniums dans un vase* (1886), passionnante étude sur la couleur pure où les fleurs prennent un relief saisissant !

CHEFS-D'OEUVRE IMPRESSIONNISTES du Musée des beaux-arts du Canada. Toiles de Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Louis-Eugène Boudin, Edgard Degas, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Camille Pissarro. Direction du projet : Line Ouellet. Commissaire : Stephen D. Borys. Coordonnateurs : Denis Catsonguay et Daniel Drouin. Design : Denis Allison. Au Musée du Québec, jusqu'au 5 mai.

LA SUPERGRILLE

Les noms des gagnants seront publiés le vendredi 22 février dans l'édition régulière. La supergrille de ce dimanche, 24 février, sera une grande grille «normale», mais celle du dimanche 31 mars portera sur le monde de *La Presse*. Il serait donc bon de garder vos exemplaires de *La Presse*...

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | C | O | N | G | E | R | E | | F | L | O | C | O | N | S | B | L | A | N | C | S | | G | R | O | S | S | I | R | | 1 | |
| 2 | A | D | O | U | C | I | | D | O | | R | O | U | E | R | I | E | | N | I | | P | U | I | N | E | | B | A | L | | 2 |
| 3 | N | A | N | A | R | | F | O | U | T | A | I | S | E | | S | T | R | O | N | G | L | E | | Z | | T | I | P | I | | 3 |
| 4 | O | N | | N | I | A | I | S | E | | T | | T | | A | C | T | E | | Q | U | A | R | T | I | E | R | S | | E | | 4 |
| 5 | N | A | B | O | T | | S | E | T | T | E | R | | A | C | O | R | E | S | | E | T | I | R | E | | A | E | S | | 5 | |
| 6 | S | K | I | | E | S | T | | T | A | U | E | R | N | | T | E | | P | A | U | | S | I | M | P | L | E | T | S | | 6 |
| 7 | A | | S | P | A | T | U | L | E | | R | A | I | E | D | E | S | F | E | S | S | E | S | | E | L | A | N | C | E | | 7 |
| 8 | N | O | C | T | U | E | L | L | E | S | | L | E | A | | A | | O | C | | E | T | E | S | | O | L | E | | | 8 | |
| 9 | E | G | O | | L | E | I | | S | A | | U | N | A | U | S | | I | F | | O | U | A | O | U | A | R | O | N | | 9 | |
| 10 | I | R | R | I | T | E | | V | I | O | L | I | S | T | E | | A | R | A | | F | U | R | T | I | F | | V | U | E | | 10 |
| 11 | G | E | N | R | E | | A | I | N | | E | P | E | I | R | E | S | | L | I | E | R | | I | E | | L | A | I | T | | 11 |
| 12 | E | | U | | R | E | P | A | N | D | R | E | | S | E | N | S | E | | L | A | D | R | E | | V | A | N | T | | 12 | |
| 13 | | B | E | U | R | R | E | | E | U | T | | A | | S | T | A | R | S | | L | I | | T | R | A | I | T | R | E | | 13 |
| 14 | H | A | | S | E | R | R | E | | V | E | U | L | E | | E | F | R | I | T | | E | T | E | I | N | T | E | | | 14 | |
| 15 | E | L | L | E | | A | O | S | T | E | | S | I | M | A | R | R | E | | E | R | S | E | | N | U | L | L | E | | 15 | |
| 16 | R | E | A | | S | N | | P | U | T | O | I | S | | I | R | A | | N | N | E | | M | A | N | I | E | | A | N | | 16 |
| 17 | M | I | N | I | A | T | U | R | E | | S | T | E | M | | E | S | P | I | E | G | L | E | R | I | E | | A | C | E | | 17 |
| 18 | I | N | D | R | I | | V | I | R | O | S | E | | U | L | M | | R | A | B | | E | R | G | | R | E | C | H | E | | 18 |
| 19 | N | E | E | | G | U | E | T | | R | E | | A | L | I | E | N | E | | R | E | G | A | I | N | | N | I | E | | 19 | |
| 20 | E | | R | E | N | N | E | | C | I | L | I | C | E | | N | A | S | S | E | | S | I | L | E | N | C | E | | M | | 20 |
| 21 | | E | N | | E | T | | A | R | G | E | N | T | | E | T | E | | O | S | E | | R | E | S | S | E | R | R | E | | 21 |
| 22 | C | L | E | S | | E | T | R | O | I | T | | E | U | T | | V | O | L | | M | M | E | | T | I | | U | N | | 22 | |
| 23 | H | I | A | T | A | L | E | | I | N | | R | E | S | E | A | U | | D | O | M | E | | T | O | N | N | E | A | U | | 23 |
| 24 | A | M | U | I | R | | T | I | S | A | N | E | | E | R | I | S | T | A | L | E | | A | R | R | E | T | | D | I | | 24 |
| 25 | S | E | | L | A | S | | G | I | L | E | T | S | | N | E | | O | T | A | L | G | I | E | | P | E | L | E | S | | 25 |
| 26 | S | E | C | T | I | O | N | N | E | | G | R | A | V | E | | G | U | E | | E | L | E | V | E | E | | U | I | | 26 | |
| 27 | E | | H | O | R | S | | O | R | G | U | E | I | L | L | E | U | X | | L | O | U | E | D | | E | M | U | E | | 27 | |
| 28 | N | A | I | N | E | | E | R | E | | S | C | | A | L | M | A | | C | U | C | U | L | | U | T | | I | R | | 28 | |
| 29 | E | R | E | | S | A | G | A | | E | | I | G | N | E | | R | O | U | G | E | T | | P | L | I | A | N | T | | 29 | |
| 30 | I | G | N | E | | T | O | N | | C | R | E | E | | S | T | A | L | L | E | | O | B | S | C | E | N | E | | A | | 30 |
| 31 | G | O | | P | E | T | I | T | S | U | I | S | S | E | | A | N | E | | U | R | N | E | | O | D | E | U | R | S | | 31 |
| 32 | E | N | T | E | | E | N | | U | S | E | | S | O | U | C | I | | G | R | E | | L | I | R | E | | S | O | T | | 32 |
| 33 | | A | I | L | | I | E | N | A | | N | O | E | L | | H | | A | I | S | S | E | L | L | E | | C | E | C | I | | 33 |
| 34 | V | U | | E | O | N | | A | V | I | D | E | | E | X | E | M | P | T | | S | U | | O | | B | I | K | | 34 | | |
| 35 | I | T | E | R | A | T | I | V | E | | U | S | E | | | O | P | E | R | A | | E | T | A | L | E | S | | R | | 35 | |
| 36 | L | E | V | | S | E | V | E | | A | T | T | R | A | I | T | | E | R | E | S | I | P | E | L | E | | U | S | E | | 36 |
| 37 | L | | I | R | I | S | | T | E | N | O | R | | N | E | A | N | T | | E | S | S | E | | T | U | L | I | P | E | | 37 |
| 38 | O | T | E | E | S | | P | | M | | U | E | L | E | | R | E | I | T | R | E | | R | A | I | E | | S | I | L | | 38 |
| 39 | N | E | R | I | | R | O | Q | U | E | T | | A | T | T | E | S | T | E | | N | U | D | I | S | T | E | S | | L | | 39 |
| 40 | | E | S | S | E | N | T | I | E | L | | A | C | H | A | T | S | | T | O | T | | U | R | E | | R | E | V | E | | 40 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

MARCHÉ AUX PUCES

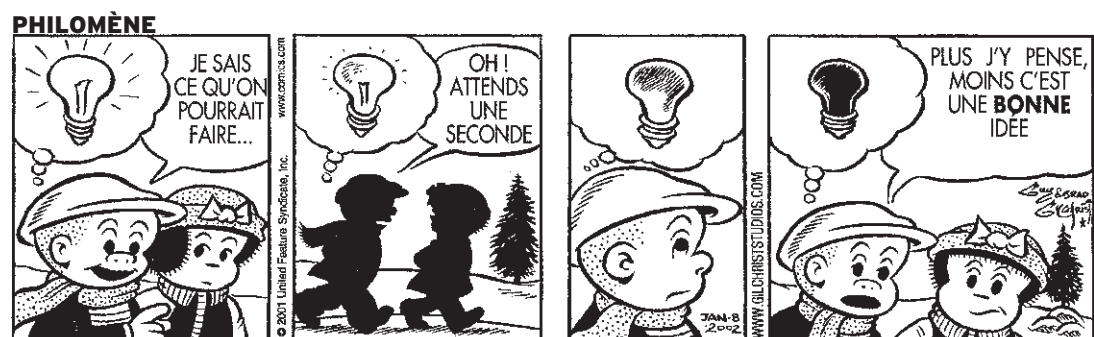
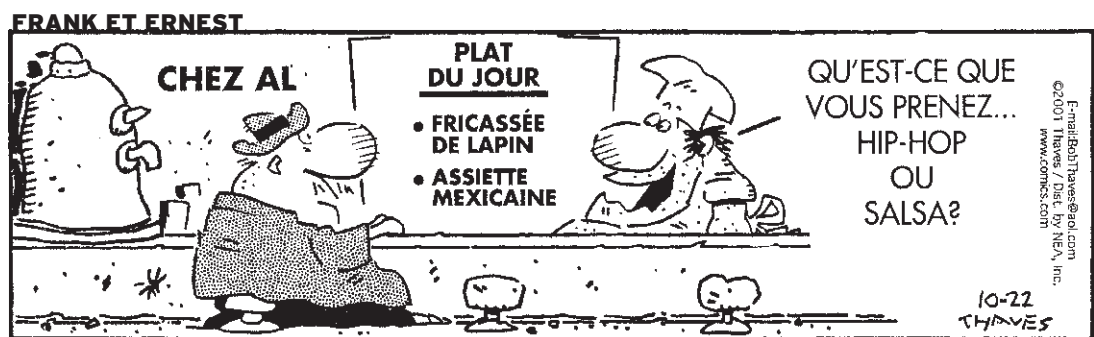
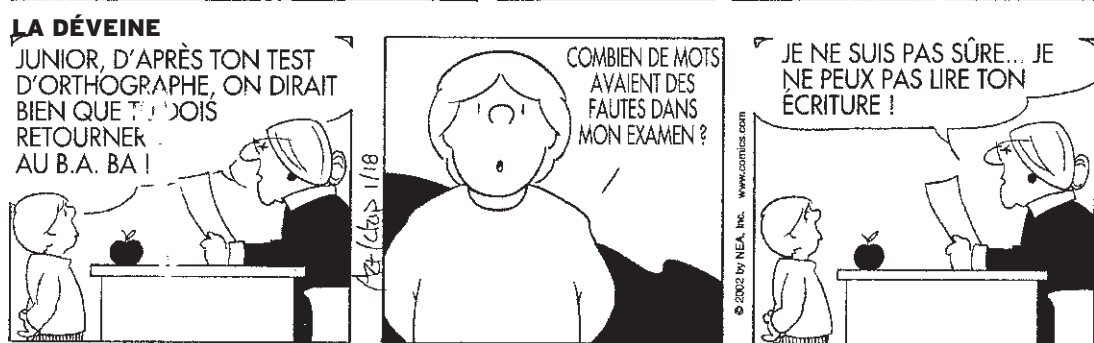
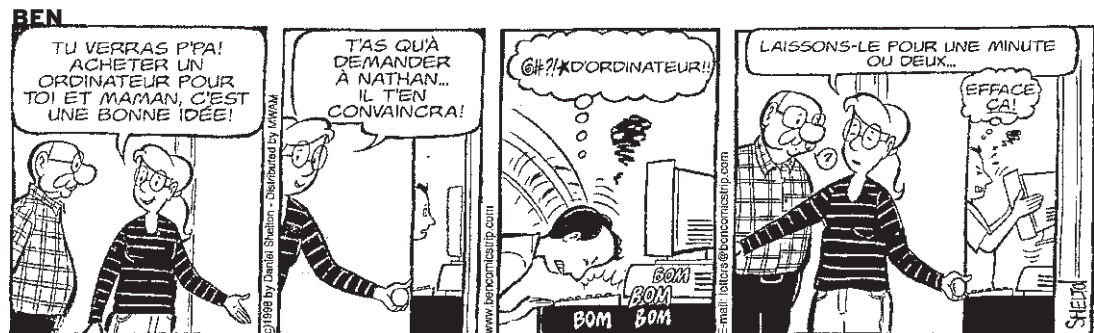
7 jours consécutifs
pour seulement **25,41 \$*** pour 3 lignes

1,21 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES
La Presse
cyberpresse.ca

987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication. Cette offre s'adresse uniquement aux particuliers.



MOT MYSTÈRE

LE BOIS - Un mot de 7 lettres

E N L A T T E R O N C E A E B
 C O I N E R R E E T A P E T A
 R R D N V L E I N X I U C N M
 O D E U Q A L V I N Y O I A O
 C U E N E R F I C C E L P R E
 E O E M R O I L A U A I E A L
 E G A I A C N O R T E E U M L
 R T A N I N U T T E N G P A E
 R O U T H V I I A N I E L L X
 U B B K R A S E R I E L I A O
 O A I E R A C T I S V I E N T
 B R E T R A S S E E E V R D I
 M O R T D L C S R R O U T R Q
 E N I R A M I N E I E R E E U
 E V E S E B E N E L L E H C E

- | | | | |
|-----------|----------|----------|---------|
| AMARANTE | FIN | MOELLE | RONCE |
| AUBIER | FRENE | MORT | SAL |
| BOURREE | GAIAC | NERE | SCIE |
| CADRE | GELIVRE | NOEUD | SEVE |
| COEUR | GOUDRON | OEUVRE | STERE |
| COIN | HETRE | OLIVIER | TANIN |
| EBENE | LAQUE | ORME | TARIERE |
| ECHELLE | LATTE | OUVRE | TEK |
| ECORCE | LATTIS | PATE | TRAIT |
| ENTAILLE | LIEGE | PEUPLIER | VEINE |
| EPICEA | LOUPE | PIN | VERT |
| ESSARTAGE | MALANDRE | RABOT | VOIE |
| ESSARTER | MARINE | RACINE | XYLEME |
| EXOTIQUE | MINE | RESINE | |

Solution du dernier problème : **ATTAQUER**
 19/02/2002 10880

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Proverbe chinois
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | E | R | O | I | S | E | H | E | M | P | N | A |
| L | T | M | N | S | E | C | N | A | N | O | E | U |
| P | A | S | A | E | N | O | | | | | | |
| S | T | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Solution du dernier numéro: Le champ du paresseux est plein de mauvaise herbe.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT

- Faux fruit des rosiers - Coccyx.
- Établissement offrant le gîte et le couvert - Sa teinture est un désinfectant.
- Symbole de vertu - Commander.
- Qui tombe du ciel - Tranquille et silencieux.
- Liste de plats - Cellule nerveuse.
- Est sécrétée par les abeilles ouvrières - Tranchant d'un instrument.
- Magots - Partie du corps (pl.).
- Donna du lait - Connu - S'expatrie.
- Pas toujours aigu - Sans diversité.
- Ancienne pièce - Est tenu de payer - Attendri.
- Sur la paupière - Engrais azoté - Dans le vent.
- Il rédige des actes - Sifflée.

- Plus qu'assez - Reprise, dans un combat de boxe.
- Défaire une grappe - Action plaisante destinée à tromper.
- Arbre du genre thuya - Un des points collatéraux - Colère littéraire.
- Il se casse facilement - Change de poste.
- Fibre textile - Son huile est employée comme purgatif - Marque la surprise.
- Étude des tumeurs.
- Monument de Paris - Augmentation pathologique du taux d'urée dans le sang.
- Qui inspire confiance - Première page.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | L | A | Q | A | I | S | L | A | I | D | | |
| 2 | I | N | U | T | I | L | I | S | A | B | L | E |
| 3 | M | O | I | G | L | A | U | Q | U | E | S | |
| 4 | I | D | F | U | E | L | U | S | U | | | |
| 5 | T | I | G | E | G | I | T | E | C | E | | |
| 6 | A | N | E | A | I | S | E | M | A | T | | |
| 7 | T | E | N | A | N | T | N | A | I | F | | |
| 8 | D | I | G | I | T | A | L | E | H | | | |
| 9 | F | E | R | E | M | A | C | I | E | U | | |
| 10 | R | E | G | L | E | M | E | N | T | E | | |
| 11 | N | I | R | O | S | I | E | U | L | | | |
| 12 | B | E | R | E | T | S | U | A | I | R | E | |

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 06363

LA CHAIR DISPARUE

- 100 -

Deux des locataires, par contre, ne lui avaient jamais été présentés: Softie et le Vieux. Softie par une sorte de pudeur, parce qu'il était hypersensible, qu'il avait une vulnérabilité d'écorché vivif et qu'il se réfugiait le plus souvent dans un coin isolé, où il était à l'abri de tout contact pénible avec le monde extérieur.

Quant au Vieux, il tenait à conserver sa relation avec Hurt strictement privée et il ne se manifestait jamais à l'extérieur de ses rêves.

— Lequel te fait des problèmes ? demanda Gabrielle.

— Plusieurs... Ils discutent entre eux et je n'arrive plus à avoir la paix.

Elle le fixa d'un oeil interrogateur. Un peu sceptique.

— Ça arrive souvent ? finit-elle par demander.

— De plus en plus, répondit la voix moqueuse de Clown. On s'émancipe. On est à la veille d'avoir notre majorité.

— Et qu'est-ce que vous allez faire, quand vous allez être majeurs ?

— On va se faire vacciner. Tous. Il va avoir des piqûres partout !

Hurt fit un effort pour reprendre le contrôle.

— Si on s'occupait du souper, fit-il.

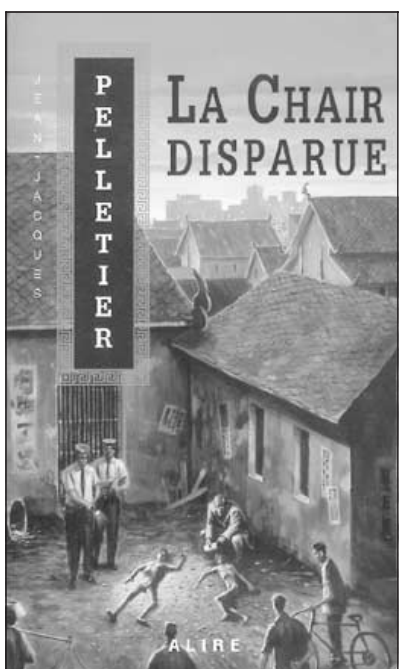
— C'est de la diversion, répondit aussitôt le Clown.

— Du calme, les morceaux ! fit alors Hurt, d'une voix faussement autoritaire. Si je ne mange pas, vous allez en pâtir aussi.

— Des menaces ! Des menaces ! Hurt fit le geste d'écartier les bras, les paumes ouvertes, pour signifier son impuissance à Gabrielle.

— Si je ne te connaissais pas, répondit-elle sur un ton faussement professionnel, je t'envairais consulter un de mes confrères. Sur quoi, elle lui fit signe de s'approcher de la table.

Quatre heures, deux assiettes de fondue et une bouteille et demie de vin plus tard, Hurt avait trouvé le



moyen de questionner Gabrielle à quelques reprises, sans trop insister, sur ses relations avec le mystérieux donateur.

Il n'avait rien appris de plus.

Un peu après vingt-trois heures, les caméras satellites enregistrèrent son arrivée chez lui.

CORPS DÉS/ART/ICULÉS

Mis à nu dans sa réalité charnelle, écorché et disséqué comme un simple morceau de viande, le corps peut désormais être exposé à toutes les douleurs, à toutes les profanations, dans un effort pour lui faire livrer les secrets de son âme.

Admirateur des têtes de suppliciés de Géricault ainsi que des agonisants du Radeau de la Méduse, Delacroix multiplie les corps à l'abandon: corps

de femmes offertes, corps sacrifiés de la Mort de Sardapale et cadavres de Scènes de massacres de Scio...

«...»
 Même piégé dans la pierre, le corps ne peut alors que hurler sa douleur, ainsi qu'en témoigne L'Âme damnée de Balthasar Permoser.

LOUIS ART/HO, *Petite dissection de l'art occidental, précis d'art organique*, 3- Le corps expressif : faire hurler les corps, p. 23.

QUÉBEC, 4 H 25

Même s'il ne prévoyait pas en avoir besoin, Skinner avait passé plus d'une heure à aiguiser ses couteaux. C'était sa façon de se calmer avant une transaction.

Il n'y avait pourtant rien d'énervant dans ce travail. D'abord récupérer l'arme puis exécuter le contrat. La cible ne se méfierait pas. Tout serait terminé bien avant le lever du jour.

Adossé au mur, à côté de la porte de Chez Temporel, il attendait son contact. Ils avaient rendez-vous dans cinq minutes, quatre heures trente du matin, ce serait relativement désert.

Deux minutes avant l'heure du rendez-vous, il vit l'homme qu'il attendait s'approcher d'un pas nerveux, au bout de la rue, un petit sac de voyage à la main.

À SUIVRE



© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier



3-PORTES LANOS S 2002

• Direction assistée • Deux coussins gonflables • Chaîne stéréo AM/FM/lecteur de cassettes Sony avec 4 haut-parleurs • Lave-glace et essuie-glace de lunette
 • Banquette arrière rabattable 60-40 • Boîte 5 rapports • Pneus de 14 po
 • Tapis protégé-moquette • Réservoir d'essence pleine dimension • Et plus encore...
 Consommation d'essence - 6,0 L/100 km (47 milles/gallon) sur l'autoroute

SPÉCIAUX
COUP DE
COEUR





OU LE PLUS BAS PRIX EN ARGENT AU CANADA

PDSF ~~13395 \$~~ **11695 \$***

AUBAINES COUP DE COEUR SUR LES AUTRES MODÈLES 2002
ET LES VÉHICULES 2001 QUI RESTENT.

Tous les modèles offrent la garantie du groupe motopropulseur 5 ans/100 000 km et l'assistance-dépannage 3 ans (kilométrage illimité).

— COMPOSEZ LE NUMÉRO SANS FRAIS 1 877 290-3500 POUR SAVOIR OÙ SE TROUVE LE CONCESSIONNAIRE DAEWOO LE PLUS PROCHE OU VISITEZ NOTRE SITE www.daewooauto.ca —


| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Daewoo Longueuil 400, boul. Roland-Therrien Longueuil (450) 928-3000 | Daewoo Houle 12230, rue Sherbrooke Est Montréal (514) 640-5010 | Daewoo Lajeunesse 8065, rue Lajeunesse Montréal (514) 273-7771 | Daewoo Sherbrooke 969, rue Haut-Bois Rock Forest (819) 563-0003 | Daewoo de Laval 650, boul. St-Martin Est Laval (450) 629-6262 |
| Daewoo Trois-Rivières 3851, boul. Royal Trois-Rivières (819) 374-4441 | Daewoo Léveillé 501, boul. Terrebonne Terrebonne (450) 471-4118 | Daewoo St-Hyacinthe 5765, boul. Laurier St-Hyacinthe (450) 778-5765 (514) 327-5765 | Daewoo West Island 10333, boul. Gouin Ouest Roxboro (514) 684-9709 | |

*Financement à l'achat de 0% applicable à tous les nouveaux modèles de 3 portes Lanos S 2002 pour un terme de 36 mois. Taux de financement spécial à l'achat offerts également pour des termes allant jusqu'à 60 mois. La prime Coup de coeur de 500 \$ est un incitatif offert par le fabricant aux concessionnaires; elle doit être appliquée au prix d'achat final et ne peut être combinée qu'avec des taux de financement pour achat spécial. Exemple de financement pour 10 000 \$ à un taux de 0% : 36 mensualités de 277,78 \$, coût d'emprunt de 0,00 \$ pour un total de 10 000,00 \$. Les offres de financement ne peuvent être combinées à des offres de prix en argent. Compte tenu du fait que le concessionnaire ne s'est pas prévalu de la prime d'encouragement offerte par le fabricant, le taux d'intérêt réel pour le Lanos est de 6,34 %. Offres exclusivement par l'entremise de Premier Financial Services et des concessionnaires Daewoo participants pour une période limitée. Sous réserve d'une approbation de crédit. Le prix au comptant des nouvelles 3-portes Lanos S 2002 comprend la prime d'encouragement accordée aux concessionnaires qui le fabricant. Transfert et préparation (895 \$), immatriculation et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre le véhicule à un prix inférieur. Offre d'une durée limitée. Visitez le concessionnaire pour de plus amples détails.

Votre prochain départ

EXPOGOLF La Presse 2002

22, 23 et 24 mars 2002 \ Place Bonaventure



Le salon
qu'il faut voir!



Au delà de vos attentes

DISQUES |

Pagny, le marginal

JEAN BEAUNOYER

Le chanteur français Florent Pagny est un cas à part. Un véritable « mouton noir » qui a vendu 750 000 exemplaires de son album *Châtelet les Halles* sans faire aucune promotion. Son nouvel album de duos intitulé 2 a été lancé au Québec tout récemment.

Non, il ne viendra pas au Québec nous dire qu'il nous aime et vanter nos grands espaces ou Céline Dion. Florent Pagny est un marginal du showbiz qui refuse de faire des tournées, de donner des spectacles. Il ne fait que des disques... qui se vendent.

« J'irais bien chez vous, mais avec une équipe, ça coûte trop cher. Je vais plutôt en Amérique du Sud — en Argentine plus précisément, où je vis deux tiers de l'année. Ce qui m'intéresse avant tout, dans la vie, c'est ma famille et mon ranch en Patagonie, à la pointe sud de l'Argentine. Il y a quatre ans maintenant que je ne fais plus de spectacles. À quoi bon? Quand tu gagnes beaucoup d'argent en France, le fisc te siphonne au maximum pour payer le social. Les gens de l'impôt ont tous les pouvoirs. Ils ont déjà pris mes meubles en 1991 et ils ont recommencé récemment. Heureusement, je serai bientôt légalement résident d'Argentine. »

Pagny ne fait surtout pas carrière en Argentine. Il s'occupe de son ranch de 4000 hectares qui compte une centaine de bêtes, et vit sagement avec sa femme et ses deux enfants. Finies les discothèques de Paris et la vie nocturne.

« J'ai eu l'idée de l'album 2 en septembre ; à la mi-novembre 2001, le CD était déjà sur le marché. On a tout fait en six semaines, c'est presque un record, d'autant plus qu'il fallait rejoindre de nombreux artistes fort occupés. J'ai personnellement choisi tous les chanteurs avec lesquels je chante en duo sur cet album. En fait, je ne fais que ce qui me plaît, que ce qui me motive. »

Et c'est ainsi que Florent Pagny a réussi à convaincre David Hallyday, Patrick Bruel, Eddy Mitchell, Marc Lavoine, Axel Bauer, Cecilia Cara, Lara Fabian et les Québécoises Natasha St-Pier et Isabelle Boulay de participer à l'enregistrement de 2, qui se maintient



Florent Pagny : « Je n'ai aucun plan d'avenir. Moi, je suis en mutation constante. »

aux premières places du palmarès français depuis sa sortie.

« Je préfère les compilations sur disque, poursuit Pagny. C'est beaucoup plus simple et plus agréable. J'aurais bien aimé enregistrer un duo avec Céline Dion, mais je le lui avais déjà demandé en 1987-88, et elle n'était pas libre. Cette fois, je ne vais pas attendre derrière sa porte. Quand elle voudra chanter avec moi, elle me le demandera. »

Pagny avait réuni 15 artistes autour de lui lors d'une émission spéciale qui suivait le lancement de son album en France, le 15 décembre dernier. Le spectacle télévisé a obtenu un immense succès, et on saluait le retour de Florent Pagny en France sans savoir que celui-ci n'avait aucune intention de revenir sur scène ou à la télé avant bien longtemps.

« Je n'ai aucun plan d'avenir. Moi, je suis en mutation constante, conclut-il. Je n'ai aucune intention de me gaspiller dans les interminables tournées. Je préfère donner le meilleur de moi-même à ma femme et à mes enfants et non pas aux groupies qui vous attendent à la fin des spectacles. » Et aux agents du fisc, aurait-il pu ajouter.

C'est naturel d'aider
LES PETITS INVESTISSEURS À RÉUSSIR.

🐾 Car 🐾

PETIT INVESTISSEUR DEVIENDRA GRAND.



Chez Actions en direct, nous visons la réussite de chacun de nos clients.

C'est pourquoi nous faisons des pieds et des mains pour soutenir les petits investisseurs. Ceux qui ont pour objectif de contrôler leurs finances personnelles et d'accroître leur patrimoine.

Ça vous ressemble ?

Si oui, vous serez heureux d'apprendre que nous avons créé l'un des sites de placement les plus puissants et les plus conviviaux qui soient.

Vous y trouverez toute l'information nécessaire pour bien comprendre les marchés et faire des choix avisés.

Jetez un coup d'œil aux outils que nous vous offrons : l'accès exclusif aux nouvelles financières de l'agence Reuters, aux profils d'entreprises et de fonds communs de placement, et bien plus encore par le biais des sites Web du *Globe and Mail*.

Et grâce à nos services éducatifs, vous parlerez couramment le langage des finances, le temps de dire « gains en capital ».

Lorsque vous êtes prêt à transiger, nous agissons promptement. Si promptement, en fait, que nous mettons vos décisions à exécution presque instantanément pendant les heures ouvrables du marché.

Et nos commissions ? Sachez qu'à partir de seulement 29 \$ l'opération, elles sont parmi les moins élevées au pays.

Bien entendu, nous vous aidons à réussir en vous facilitant également tout le processus de négociation.

Vous pouvez donc transmettre vos décisions de placement, les confirmer et passer votre compte en revue, en direct, 24 heures sur 24.

Si vous n'avez pas d'ordinateur à portée de la main, vous pouvez transiger par notre système téléphonique automatisé. N'importe quand, n'importe où au Canada.

Si vous le désirez, vous pouvez aussi parler à un représentant, lequel sera très heureux de répondre à toutes vos questions.

Alors pourquoi ne pas vous rendre sur notre site et voir comment nous pouvons vous placer aux commandes de vos placements ?

Millionnaire actuel ou en devenir, vous aurez droit à toute notre attention... sans exception.



www.actionsendirect.com

L E P O U V O I R A U X I N V E S T I S S E U R S