

arts et vie

Normand Cazalais: «Passé 40 ans, on n'écrit plus sa vie» B 2

«Le Roi se meurt», du grand Gill Champagne B 3



Tête chercheuse

Avec *Les Fils de Marie*, l'actrice et chanteuse Carole Laure ouvre une nouvelle voie: la réalisation

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Actrice, chanteuse, danseuse, désormais scénariste, et surtout réalisatrice: Carole Laure accumule les chapeaux. En dessous, la tête bouillonne. Elle est celle d'une «femme qui cherche». Inlassablement.

L'expression vient d'elle. Elle tombe du bout des lèvres, après une longue hésitation, en toute fin d'entrevue, lorsqu'invitée à s'autorésumer. Carole Laure n'en a pas trop envie, préférant laisser le champ libre. On dira donc «femme libre».

Libre, et indépendante, fréquentant plutôt les marges que le confort de l'art formaté, constamment animée d'une volonté de ne pas rejouer le même disque. En chanson incidemment, Paris l'a applaudie il y a 12 ans avec les airs country de *Western Shadows*. Chez nous, l'ADISQ l'a récompensée il y a cinq ans pour *Sentiments naturels* dans la catégorie... techno!

Ainsi va la route de Carole Laure. Une route plus zigzagante que linéaire, surtout jalonnée de cinéma. Point de départ: Cannes, il y a 30 ans, où elle débarquait avec Gilles Carle pour défendre son premier rôle dans *La Mort d'un bûcheron*. Là même où elle descendait en mai dernier pour le baptême de sa première réalisation, *Les Fils de Marie*, en salles au Québec aujourd'hui.

Entre ces deux «naissances», on l'a vue des deux côtés de l'Atlantique. Elle a joué pour Bertrand Blier, Jean-Charles Tachella, John Huston, mais surtout Gilles Carle (*Fantastica*, *Maria Chapdelaine*). C'est ce dernier qui l'a d'ailleurs initiée, très tôt, aux étapes de la production d'un film, lui annonçant qu'elle allait un jour tourner.

Voir TÊTE en B 4 ►



LE SOLEIL, DE RAYNALD LAVOIE

VOUS AIMEREZ...

Une rencontre à fleur de peau

■ Qui a dit que «plaisant» ne pouvait pas rimer avec «instructif»? Le Musée de la civilisation, dans le cadre de l'exposition *Parole de peau*, présente les conférences *De la source à la peau* (lundi, 19h30, au musée) et *La Peau: un univers à explorer* (mercredi, 19h30, au musée) du Dr Lucien Aubert, directeur international des laboratoires Biotherm à Monaco. Le chercheur, qui est à l'origine de la découverte de l'extrait pur de plancton thermal, révélera, dans un premier temps, les plus récentes connaissances sur l'activité de cet ingrédient aux vertus exceptionnelles contenu dans les eaux de source cristallines des montagnes de France. Lors de son deuxième exposé, le

Dr Aubert traitera des dernières découvertes biologiques sur le vieillissement de la peau. Comment les scientifiques s'y prennent-ils pour explorer la peau? Comment les produits sont-ils testés? Le Dr Aubert répondra à toutes les questions. L'entrée est libre, mais il est nécessaire de réserver pour assister aux deux conférences. Tél.: 643-2158. Kathleen Lavoie

Alligator Trio

■ Réputés pour leur gentille excentricité, les trois «rockers-reptiliens» d'Alligator Trio monteront sur la scène du Scanner demain, 21h, à l'occasion de la *Tavern Tour*, qu'ils ont amorcée le 17 janvier. Se promenant d'un débit de boisson de la capitale à un autre avec leur blues-rock déjanté, Jacques Bref (guitare et voix), Bob Di-

lem (guitare, voix, basse, harmonica) et Albert Instinct (batterie) sont à roder le matériel qui composera leur deuxième album à paraître sous peu.



La formation, qui enregistrera pour le compte de la nouvelle étiquette Sepuku, le dernier bébé du gérant Christian Noël (Batinses), promet une soirée comme seule elle sait en concocter une: lourdeur musicale, légèreté du propos... sans compter un peu de houblon! Ce dernier sera fourni par l'excellente micro-brasserie La Barbérie, qui se prend pour une multinationale le temps d'une tournée! *dirigé le communiqué de presse.* Kathleen Lavoie

«Les Heures»

■ Le film *Les Heures*, de Stephen Daldry, est un chef-d'œuvre ne serait-ce que parce qu'il réussit parfaitement à rendre à l'écran le scénario extrêmement complexe de David Hare, tiré du roman à clé de Michael Cunningham. Tout cela s'incarne dans des person-

nages féminins riches et déroutants, joués par trois actrices renversantes de vérité et de retenue. Meryl Streep est d'une profonde humanité, alors que Julianne Moore est troublante de vulnérabilité et Nicole Kidman, vibrante d'agressivité contenue.

Régis Tremblay



CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

400^e de Box-office

■ Devant public, on célébrait hier la 400^e du magazine d'Anne-Marie Losique, *Box-office*, qui a vu le jour à MusiquePlus il y a huit ans. Les mauvaises langues diront que ça a paru plus long, mais la principale intéressée s'en fout: elle rencontre les plus grandes stars, 52 semaines par année. Dans cette émission spéciale d'une heure présentée en rediffusion, l'animatrice répond aux questions des fans et revit quelques-uns des grands moments de l'émission, dont sa rencontre avec Marcello Mastroianni, qui accordait sa dernière entrevue avant de mourir, et ses fous rires irrésistibles avec son fan numéro un, Ben Affleck. *Les 400 coups de Box-office*, MusiquePlus à 19 h.

Notre ami Saddam

■ Qui donc a permis à Saddam Hussein et à l'Irak de posséder toutes ces armes de destruction massive? Dans ce reportage réalisé par une équipe française et intitulé *Notre ami Saddam*, on rappelle ce c'est d'abord par la France et son ami Jacques Chirac que Saddam Hussein a voulu se donner les moyens de se doter de l'arme nucléaire, dans les années 70. Ironiquement, les États-Unis et la Grande-Bretagne, qui s'apprentent à déclencher la guerre à l'Irak, ont fourni des munitions à Saddam, dans les années 80, décidés à en finir avec la révolution islamique en Iran. *Zone libre, Radio-Canada* à 21 h.



Robert Brouillette anime « La Poudre d'escampette » à Télé-Québec.

Robert Brouillette à l'aquarium

■ Vous résistez encore à mettre le gros prix pour visiter l'Aquarium de Québec? Robert Brouillette vous y emmène gratuitement. L'animateur passe aussi une partie de l'émission en compagnie de Louis Garneau, celui qui a mis la main sur l'épaule de la reine et qui vit depuis plusieurs années à Saint-Augustin-de-Desmaures. On visite notamment le vélodrome qui porte son nom, en plus de rencontrer Léon Prince, surnommé le « prince des cactus », et de voler en parapente au Mont-Sainte-Anne. *La Poudre d'escampette*, Télé-Québec à 22 h.

Le Grand Fernand

La vie est une roue qui tourne. Quoi qu'on fasse, où qu'on aille, on finit par revenir à son point de départ. C'est de même depuis la nuit des temps. Heureux qui comme Ulysse... Sous la plume de Normand Cazalais, ça se décline ainsi: « Le temps nous rejoint toujours. Toujours. Quelles que soient nos intentions. Ou nos absences d'intentions. »

Initié à la rigueur classique par ces messieurs de Saint-Sulpice, ça paraît dans sa manière d'être. Cazalais est un géographe qui a fait sa marque dans le journalisme. Il est passé par *Perspectives*, *Le Devoir*, *La Presse* puis à nouveau *Le Devoir*. Où il signe la chronique touristique.

Il écrit des livres, aussi. Beaucoup de livres. Une bonne quinzaine. Des affaires sérieuses sur le bruit et la pollution, des affaires moins sérieuses sur les auberges et les saveurs du Québec.

Le voyage est une inépuisable source d'inspiration: quelques jolies formules, de chouettes photos, une impression de qualité sur papier glacé et le tour est joué. Qui n'aime pas feuilleter un beau livre qui donne à voir des sites enchanteurs? Un art dans lequel Cazalais est passé maître.

Il aurait pu s'en tenir là. Ben non, il a sauté la clôture et il est allé brouter dans le pré carré des écrivains. Les vrais, ceux qui racontent des histoires à dormir debout. Pourquoi? « J'ai toujours voulu écrire de la fiction. Les circonstances ont voulu que je fasse du journalisme. »

Le plus difficile, c'est le journalisme ou la fiction? « La fiction. C'est plus difficile parce qu'on va puiser dans l'imaginaire. »

Dans l'imaginaire ou dans son vécu? « Passé 40 ans, on n'écrit plus sa vie. »

Domage que les écrivains soient si peu nombreux à penser comme vous, cher collègue...

Bon, parlons de *Ring*, le roman de 192 pages que Normand Cazalais vient de publier chez XYZ, dans la collection Romanichels. Le titre, *Ring*, est une référence à la boxe. C'est lors d'une soirée de boxe au centre Paul-Sauvé que débute l'histoire. Le narrateur, Jean-Claude, y rencontre un pétard, Marie, qui s'apprend à partir en Californie pour y faire un coup d'argent avec un *sugar daddy*.

Marie sera l'une des quatre femmes de sa vie. Les autres sont les jumelles Odette et Claire, ses deux petites voisines, et Mamève, la maman des jumelles.

La gemellité est un thème rarement abordé. « Un jumeau, note Cazalais, c'est ton double. C'est toi sans tête toi. » Un jumeau, c'est



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

LIVRES

le clone parfait. Celui que le bon Dieu a créé!

Ring est une histoire pleine de secrets et de cloisonnements. C'est un thriller. Le narrateur vit dans deux mondes parallèles, fait un enfant à Marie, fait un enfant aux jumelles. Et ce qui devait arriver arriva: les deux mondes se croisent, se découvrent, se racontent.

Le personnage central est celui dont il est le moins souvent question. C'est le Grand Fernand, le merveilleux papa des jumelles, le tendre amant de Mamève. Il meurt dans le coin de Rivière-à-Pierre, écrasé sous un chargement de billots.

Meurtre ou accident? Et si c'était un règlement de comptes?

Tout ça est raconté d'une manière alerte. L'intrigue est délicieuse, invraisemblable et...cousue de fil blanc. Quant au dénouement, il est inattendu. Ajoutez à ça du sexe. Du sexe, mais avec goût. Rien pour attendre aux bonnes mœurs.

Bref, un roman qui ne s'enfle pas la tête.



Norman Mailer tient le coup.

Norman Mailer ne croyait pas vivre jusqu'à 40 ans

L'écrivain en a 80 aujourd'hui

NEW YORK (AP) — Norman Mailer ne croyait pas vivre jusqu'à 40 ans. Il en a aujourd'hui le double.

Il a vécu plus longtemps qu'Ernest Hemingway et la plupart de ses autres héros littéraires. Si son corps lui donne du fil à retordre, son esprit est toujours aussi vif.

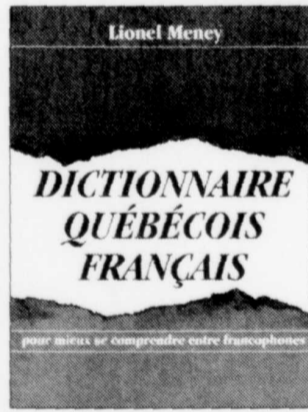
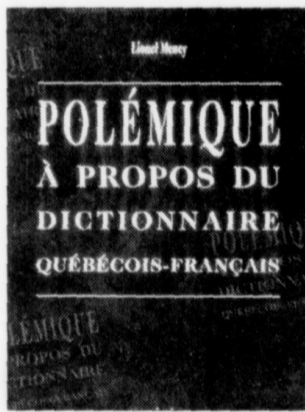
Tout en prévoyant fêter en compagnie de sa famille et de ses amis, il s'inquiète. Combien de temps encore pourra-t-il écrire? « Il n'y a pas beaucoup de bons écrivains de 80 ans », dit ce romancier et journaliste américain, qui est connu pour privilégier son propre personnage comme source d'inspiration, qui a eu neuf enfants, a presque assassiné sa deuxième femme, et a tenté de se faire élire maire de New York.

Auteur de classiques comme *Les Nus et les Morts*, inspiré de son expérience personnelle de la Seconde Guerre mondiale, *Le Chant du bourreau* et *Les Armées de la nuit*, notamment, il vient de publier *The Spooky Art*, (*L'art sinistre*), un ouvrage sur l'écriture qui comprend notamment des essais et entrevues déjà publiés, et des conseils dignes d'un homme marié six fois: « Ce n'est pas une bonne idée de tenter de caser votre femme dans un roman. Pas votre dernière femme, en tout cas. »

Les critiques lui ont fait un accueil mitigé et l'auteur se demande s'il finira jamais un autre livre. Mais celui qui a remporté deux prix Pulitzer pour ses fictions affirme travailler sur un « gros roman », dont il refuse de discuter. Il dit douter pouvoir mener à bien la suite promise à *Harlot et son fantôme*, un pavé de quelque 1300 pages, paru en 1991 et qui se terminait sur ces mots: A SUIVRE.



Normand Cazalais: « Passé 40 ans, on n'écrit plus sa vie. »



SÉBASTIEN A LA TÊTE DE L'EMPLOI

La Fureur ce soir 20 h

INVITÉS : ROCH VOISINE ET RICHARD PETIT

À L'ANIMATION CETTE SEMAINE: SÉBASTIEN BENOÎT

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
6 (SRC)	6	En santé	L'épicerie	Infoman	La fureur			Zone libre	Le Téléjournal / Le Point		Sport / Cinéma: LA MISSION	
7 (TVA)	7	Ultimatum	J. E. problèmes d'eau	épargne/études	Histoire vraie: COUP DU SORT				Le TVA réseau	Je regarde, moi non plus: Normand D'Amour	LES VICES DE...	
13 (TQS)	13	Flash	Le grand défi karaoké	Faut le voir pour	Cinéma: ORAGE DE FEU				Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	
8 (TQC)	8	Banzai!	Tous contre un	Les choix de Sophie	Droit de parole: Les camionneurs		A la di Stasio: Pied de cochon		Poudre d'escampette	Les choix de Sophie	Cinéma: LE FESTIN NU	
12 (CBC)	12	News (18h)	Mr. Bean	J. Cross's Canada	Canadian Air Farce	The Red Green Show	Sean Cullen Show	Made in Canada	The National / Magazine		News	ZeD
14 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	Fastlane: Defense (1/2)		W-Five Presents 21C		Law & Order: SVU: Mercy		News	CFCF News
3 (GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	Mister Sterling: Technical Corrections		Hack		Blue Murder: Respect		News	Global Sports
22 (ABC)	22	World News	Dharma & Greg	Will & Grace	America's Funniest Home Video				20/20 Friday		News	Nightline
3 (CBCS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	Presidio Med		Hack		Queens Supreme		News	Letterman (23h35)
34 (Fox)	34	Drew Carey Show	Seinfeld	That 70's Show	Fastlane: Defense (1/2)		John Doe: Family Man		Dawson's Creek		Seinfeld	Eliminate
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Mister Sterling: Technical Corrections		Dateline NBC		Law & Order: SVU: Mercy		News	Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour With Jim Lehrer		Movie: KING KONG						Movie: CITY SLICKERS	
19 (RDI)	19	Capital-actions	Le monde	Entrée des artistes	Grands reportages		Le Téléjournal / Le Point		America		L'Irak sous surveillance	
31 (ARTV)	31	Artiste dans l'âme	Silence, on court!		Prise de vues	Palmarès	Viens voir les comédiens: Micheline Lanctôt		Cinéma: VACANCES À VENISE			
20 (Canal D)	20	Juste pour rire	Phénomènes: La zone mortelle		Autopsie: Empreinte légère/Preuves formelles		Les nouveaux détectives: Les outils de la mort		K 2000		C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT...	
35 (Canal Vie)	35	Les copains	C'est mon choix: Je suis une bagarreuse		C'est ma vie: La bonne forme		Eros et compagnie		Le sexe... Pour le plaisir de ces dames		Out à Montréal	Deuxième peau
37 (Discovery)	37	Crocodile Hunter (18h)	Daily Planet		Wild Discovery		Exploration: Wild Asia: Island Magic		Great Canadian Parks	Canadian Rivers	Daily Planet	
23 (Évasion)	23	Vive la vie de camp	Billet ouvert	Video guide: Grandes Antilles		Paisirs de Grèce	Tendances vacances	Fous dans la nature	Passion moto/jeu	Lonely Planet		Voyage pratique
25 (Historia)	25	Histoire à la une	100 ans de PDP: La révolution pop		Sous-marins: Opérations spéciales en mer		JAG: La dernière mission		Cinéma: C'EST L'APOCALYPSE			
32 (MusiMax)	32	Max Musique (18h)	Le Top 20 MusiMax		Musico-graphie: The Mamas & The Papas		Max Lounge: Melanie Renaud et Claire Lepage		Night Live: Jack Burns/Santana		Musico-graphie: The Mamas & The Papas	
30 (Musique Plus)	30	Karaoclip	Les 400 coups	Box office spécial	Décompte MusiquePlus		Karaoclip		Virginie danse		Dollaraclips	Les insomnieques
24 (Séries +)	24	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les experts: Trop long à mourir		Amy: Manque e sommeil		Cinéma: TELLE MÈRE TELLE FILLE			
39 (TLC)	39	Medical Detectives	Medical Detectives		Protect and Serve: Pursuit of Criminals		Forensic Science: House Hermit/Suspicion		Were You Thinking: When Humans Fly		Protect and Serve: Pursuit of Criminals	
15 (TV5)	15	Journal de France 2	Pyramide	Thalassa: Voyages d'îles en îles			Fiction: LES VOIES DU PARADIS		Douce France			Ecrans du monde
26 (Z)	26	Au-delà du réel	Le teksho	Game Sauce	Andromeda: Dans la gueule du loup		Chroniques du mystère: Le monstre du marais		Robot Wars		Lexx: La planète Nook	
33 (RDS)	33	Sports 30	Ligue en question	Hors-jeu	Patinage de vitesse		Sports 30		Sports 30		Ligue en direct	Ligue en question
38 (Sportsnet)	38	NBA Action	Warren Miller TV	World of Skiing	FIS Skiing: Coupe du Monde de style libre		You Gotta See This		Sportsnet News		LNL Lacrosse: Vancouver c. Calgary	
28 (TSN)	28	Sportscentre	NBA Basketball: Les Pacers d'Indiana rencontrent les Raptors à Toronto				Boxing: Brewer c. Whitaker		Sportscentre		Sportscentre	
42 (TÉH-Mos)	42	Évangélisation 2000	Aventure plein air	La belle vie	Confort visuel	Point com	Melodia	Habitat Mag	Sport en ligne	Son & image	Parions-en!	Aventure plein air
9 (Vox)	9	Souper de filles	Sur la Colline	Le Guide de l'auto			Micro info		Tour de ville	CiteMag	Infocomm	
36 (Télétoon)	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	Fred des cavernes	Kaput & Zosky	Mega bébes	Les Simpson		Henri: pis sa gang	La clique	Quads! John Callahan	Les Simpson
16 (Vrak-TV)	16	Radio enfer	Ace Lightning	La double vie...	Charmed: Le pacte		Real-TV		Dans une galaxie près de chez vous			Les déchiqueteurs

EN BREF

**Auditions
d'admission
à l'École de danse
de Québec**

■ L'audition d'admission au programme danse-études, offert par l'École de danse de Québec en collaboration avec la commission scolaire de la Capitale, se tiendra le samedi 8 février de 15 h à 17 h 30. À cette occasion, l'École de danse de Québec ouvre ses studios aux élèves de la cinquième année

du primaire à la cinquième secondaire intéressés à intégrer son programme de formation préprofessionnelle en danse classique et en danse contemporaine. Ce programme assure l'accès à une formation spécialisée en danse conjugée au programme scolaire complet dispensé par l'école primaire Saint-Roch et l'école secondaire Cardinal-Roy. Il s'adresse aux jeunes artistes qui font preuve d'un bon potentiel et qui visent l'excellence, tant sur le plan académique que dans leur discipline. Pour plus d'information: (418) 649-4715, www.ecolededansedequebec.qc.ca.

« À ne pas manquer! Un thriller sexy qui vous gardera cloué à votre siège. »
Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« Réellement palpitant! Al Pacino est toujours un plaisir à voir et Colin Farrell l'est tout autant. »
Leonard Malin, HOT TICKET

AL PACINO COLIN FARRELL

LE NOUVEL AGENT
(Version française de The Recruit)

the-recruit.com

VERSION FRANÇAISE

AMCUS PLAYERS STARCITE STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT STE-FOY

PLACE CHARBÉST LIDO LEVIS ST. GEORGES LIDO RIMOUSKI ST. NICOLAS

ODYSSEE CONSULTÉ LA PAGE HORARE CINEMA DU JOURNAL V/S ON DIGITAL THX



Jean-Sébastien Ouellette déterre des trésors de solitude, de frayeur et de force sauvages dans le rôle du mourant.

« LE ROI SE MEURT », À LA BORDÉE
**Un adieu au monde
bouleversant et lumineux**

JEAN ST-HILAIRE
JSHilaire@lesoleil.com

■ Attention, il est rare que les mots, les images et leur lumière vous transpercent avec autant de force au théâtre qu'ils le font ces temps-ci à la Bordée. Il s'y joue une cérémonie on ne peut plus universelle puisqu'elle concerne la mort, plus exactement, la pédagogie de la mort.

Sachons tout de suite que cette mort veillée par Gill Champagne et ses amis est de celles qui aident terriblement à vivre. Respectueuse, juste, grave, leur interprétation du *Roi se meurt*, d'Ionesco, est une marche haletante et d'une tension impeccable vers la nuit. Vers une nuit de l'effacement d'où on émerge moins accablés que plus avant dans le spectacle, plus sereins parce que nos très inspirés passeurs d'Ionesco distillent une vérité et une pureté d'émotion qui rognent beaucoup de son effroi à l'adieu au monde. La pièce, qui date de 1962, appartient à la période humaniste de l'écriture d'Ionesco. On est loin ici de l'absurde désolant des *Chaises* ou de *La Leçon*; on assiste, par le truchement d'un auteur soudain libéré de sa peur panique de la mort, à une touchante célébration de la vie.

Le roi Bérenger 1^{er} apprend qu'il va mourir. Dans son délire, il convoque ses première et deuxième femmes, son médecin, par ailleurs bourreau et astrologue, et deux aides fidèles. La représentation mesure la durée de son agonie. Dénî, désespoir, révolte, résignation, acceptation...

La distribution se dépasse. Jean-Sébastien Ouellette déterre des trésors de solitude, de frayeur et de force sauvages dans le rôle du mourant. Sa concentration est sans faille. Incrédulité pathétique, lutte hallucinée, il se plie à toutes les métamorphoses. À la traversée du miroir, il est pure transfiguration. Une grande interprétation.

Le jeu de Linda Laplante en Marguerite, la reine répudiée, et Marie Gignac en Marie, la reine en titre, instaure le contraste attendu. La première défend avec poigne le sens des réalités et de l'inéluctable; la seconde, avec non moins d'aplomb la résistance éperdue à tout cela et l'illusion d'un retournement des choses. Yves Amyot incarne un Médecin fataliste et sinistre, l'image juste ce qu'il faut de comique de l'impuissance des savoirs face à la mort. Juliette entière et très juste de Denise Verville et Garde à la résonance très large de Roland Lepage, le personnage atteignant au symbole de ces inféodés dont l'univers s'écroute quand disparaît le maître.

Aucune fébrilité, pas un effet qui ne jure dans ce spectacle: Champagne est allé à l'essentiel. À nouveau servi de main de maître par Jean Hazel au décor, il a planté l'action dans une scène ramenée à un signe modulable, à l'expression d'un lieu qui n'en est pas un, libre qu'il est de constructions humaines. Suspendus des cintres, des paliers superposés et nus composent un dispositif très aérien qui s'enfonce dans la scène comme si nulle matérialité ne tenait désormais... C'est l'entre-mondes tourmenté où se débat Bérenger, à travers qui il nous faut voir l'homme de tous les temps, le roi de la création, celui de la grandeur comme de la bassesse qui tremble devant sa fin et, tantôt, fera des adieux bouleversants aux hum-



Aucune fébrilité, pas un effet qui ne jure dans ce spectacle.

bles joies et autres petits miracles de la vie sous le soleil. Soit dit en passant, il est étonnant de constater la présence de nos déboires environnementaux dont Ionesco fait montre dans ce texte.

Champagne recourt à de pénétrantes ellipses visuelles. La chevelure du vieux garde posée sur la tête du mourant accuse le dépérissement accéléré de Bérenger et la brièveté du temps humain. La scène suggère que les humains partagent les mêmes solitude et condition à l'heure dernière, tout comme celle de la pitié montrant Bérenger à l'agonie dans les bras de Juliette. Ironie de Champagne est pastel, je dirais, jamais ronflante. Une béquille tenant lieu de sceptre rappelle et les limites, et la nature transitoire de tout pouvoir.

L'entre-mondes de ce spectacle à ne pas rater doit beaucoup aux lumières de Denis Guérette, très sensibles à l'évolution de l'état du mourant et cloquentes au moment de sa migration dernière. Les costumes, les maquillages — un soupçon expressionnistes ceux-là — et la bande sonore s'accordent non moins à la douleur et à la solennité de cette inoubliable générale de notre adieu au monde.

LE ROI SE MEURT, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Gill Champagne, avec assistance de Brigitte Fournier. Avec Jean-Sébastien Ouellette, Linda Laplante, Marie Gignac, Yves Amyot, Denise Verville et Roland Lepage. Décor de Jean Hazel, costumes de Catherine Higgins, éclairages de Denis Guérette, environnement sonore d'Yves Dubois, maquillages de Florence Corneil, perruques de Rachel Tremblay et coiffures de Danielle Savard. Production du Théâtre de la Bordée vue mercredi. L'affiche jusqu'au 22 février. Réservation au 694-9631.

Ce soir... 35 ans Télé-Québec telequebec.tv

**Pour carnivores
seulement.**



21 h
À la di Stasio

Confit d'agneau, poule au pot et pattes de cochon. Avec le chef Martin Picard.



18 h 30
Banzaï!

Invitée: Marioupe Wolfe, la Mariane de Ramdam.



22 h
**La poudre
d'escampette**

Robert Brouillette et Louis Garneau se baladent dans la charmante région de Québec.
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé

Le cinéma de retour sur Cartier

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

C'est officiel: le cinéma sera de retour sur l'avenue Cartier au printemps, avec l'ouverture d'une salle répertoire dans les locaux du CinéVidéoClub.

Les travaux ont débuté cette semaine à l'étage de l'immeuble qui abritait jadis le cinéma Cartier. La salle de 118 places devrait accueillir les cinéphiles à compter d'avril.

La salle ne signifie nullement l'arrêt du club vidéo. « L'un sera le prolongement de l'autre », mentionne son directeur, Michel Savoy, programmateur du futur cinéma, lui-même ancien employé du défunt cinéma Cartier.

Le propriétaire du CinéVidéoClub, Martin Brandl, investit 500 000 \$ dans l'aventure. Finie la pellicule traditionnelle. La salle sera équipée d'un unique projecteur numérique. Les images seront projetées sur un écran de 6 m sur 3,5 m (20 pieds sur 11 pieds). Les fauteuils seront disposés en gradin.

**Rien ne remplace l'expérience
collective de voir un film sur
grand écran, entouré des gens**

La programmation sera composée de films récents, parfois déjà projetés à Québec, parfois non. « Il y a un tas de films qui ne se rendent jamais en salles à Québec pour toutes sortes de raisons et que nous pourrions projeter », dit-il. Il cite des titres comme *Billy Elliot* de Stephen Daldry (le réalisateur de *The Hours*), *Pollock* et *Iris*, qui avaient reçu des nominations aux Oscars, ou encore un documentaire récent sur Stanley Kubrick.

Le cinéma offrira aussi des classiques, toujours rares sur les écrans de Québec.

« On le constate avec la vidéo, il y a une demande pour ces films. Il y a beaucoup de cinéphiles qui ne vont pas chez les nouveautés », mentionne-t-il, avant

de paraphraser Martin Scorsese: « Au cinéma, disait-il, la notion de vieux film est idiote. Il n'y a que les films qu'on a vus, et tous les autres. »

Exclu du créneau « nouveauté », le cinéma proposera, par la force des choses, des films qui seront aussi présents sur les tablettes du club vidéo. Aucun paradoxe. « Il n'y a rien qui remplace l'expérience collective de voir un film sur grand écran, entouré des gens », estime Michel Savoy.

Ce dernier est confiant d'attirer dans sa salle un public de tous âges. Confiant aussi de répondre à un besoin avec la quasi disparition des salles du centre-ville de Québec.

Quelques filles restent à être attachées. Michel Savoy dit par exemple n'être pas encore fixé quant au prix d'entrée — « ce ne sera pas 12 \$ », ni quant à l'allure que prendra la programmation. « Comme le club vidéo est ouvert 24 heures sur 24, on pourrait envisager de présenter des films jour et nuit. »

TÊTE

Suite de la B 1

C'est à lui qu'elle avoue avoir pensé à Cannes quand les lumières se sont éteintes pour la projection des *Fils de Marie*.

Le Carle des années 70, c'était la création libre, sans souci des standards mercantiles. Ce fut son école. Son film en transpose l'esprit, avec son budget minime (un peu plus d'un million \$), son tournage numérique à équipe réduite (une dizaine de collaborateurs sur le plateau), et une manière qui n'a rien à voir avec les normes léchées d'aujourd'hui. Plutôt genre caméra nerveuse et canevas intimiste. «J'ai beaucoup pensé aux premiers films de Cassavetes, à la façon dont il tournait. J'ai eu aussi une grosse pensée pour Gilles (Carle), parce qu'on tournait avec cette forme de liberté», dit-elle.

La réalisation n'est pas qu'une lubie passagère. Plutôt «une suite logique», selon ses mots. «C'était en germe.» Elle y songe depuis longtemps, s'est essayée sur des vidéo-clips, mais il fallait avant tout dompter quelques peurs. Écriture par exemple. «J'ai commencé à écrire sur mon dernier disque, précise-t-elle. Et tout à coup, la peur est disparue.» Il fallait aussi un «élément déclencheur». C'était un livre. Ce fut Pascal Arnold, scénariste, producteur et réalisateur français, qui a collaboré à la trilogie de Jean-Marc Barr, projetée au dernier Festival du film de Québec. «Pascal est un ami depuis 10 ans. C'est lui qui m'a poussée, qui m'a dit: «Ça va faire, c'est le moment!»,»

Avec Arnold et Barr, Carole Laure a l'impression



Carole Laure

de s'être trouvée une famille d'affinités au cinéma. Le premier a coproduit et cosigné le scénario des *Fils de Marie*, et tenait la caméra sur le plateau. Le second joue l'un des quatre rôles masculins du film (avec Danny Gilmore, Daniel Desjardins et Félix Lajeunesse-Guy), le plus haïssable des fils de Marie.

Pour Carole Laure, il était évident, dès l'écriture,

qu'elle allait jouer le rôle-titre. «C'est un sujet très personnel», explique-t-elle. Celui-ci a longuement mijoté. «Je savais que si un jour je faisais un film, j'allais d'abord écrire sur la résilience et la perte. Parce c'est ce qui a coloré ma propre vie, dit-elle. Je savais aussi que je n'allais pas faire un film misérabiliste, mais ouvert. J'aime pas les gens qui cultivent leur malheur, j'aime les gens qui forcent la vie, comme il est dit dans le film.»

Forcer la vie, voilà qui résume bien l'histoire de cette Marie, mère affligée par le deuil de son fils, qui un jour décide de secouer sa torpeur et de passer une petite annonce: «Mère ayant perdu fils cherche fils ayant perdu mère.» Point de départ d'une reconstruction. «Tout être humain arrive à la fin de ses jours en ayant vécu au moins une catastrophe de ce genre. Mon film, c'est comment tu retircotes ta vie après, comment tu resurgis. Je l'ai fait comme une espèce de fable. J'entre pas dans la psychologie des personnages. Je laisse beaucoup parler les corps.»

Des corps mutilés, déformés chez l'un par l'obésité, marqués chez l'autre des sévices d'un père brutal. Ce sont ceux des fils qui répondent à sa petite annonce. Le plus jeune est ado, le plus vieux est dans la fin trentaine. En commun: l'abandon, des manques, des carences affectives, un isolement, qui s'inscrivent souvent dans leur chair. «Marie ne cherche pas à remplacer son fils. Elle cherche des gens qui partagent son manque, avec qui elle peut redonner l'amour qu'elle donnait à son fils. L'âge n'a pas d'importance», explique la réalisatrice.

La petite annonce, c'est une idée extrême. «Quand on est dans la douleur, on est prêt à tout, rétorque-t-elle. Elle aurait pu faire quelque chose

d'encore plus exagéré. J'ai eu l'idée de la petite annonce parce que ça me fascine. Je trouve qu'on y voit beaucoup le mal social.» Elle n'y a pas lu ce qu'elle fait écrire à Marie, mais c'est tout comme. «Il a été dit il y a quelques années que j'ai été adoptée, et j'avais à l'époque reçu beaucoup de lettres de femmes qui me disaient: je cherche ma fille, je pense que vous êtes ma fille. C'est un peu parti de là.»

Elle n'ira pas plus loin sur ce terrain. «Je suis très pudique sur ma vie privée», dit cette mère de deux enfants. *Les Fils de Marie* n'est pas autobiographique. «Marie, ce n'est pas moi.» En l'écrivant, le réalisant, y jouant, Carole Laure a toutefois l'impression de ne jamais s'être autant «exposée», d'avoir un certain sentiment de vulnérabilité lors de la première québécoise en début de semaine. «Encore plus qu'à Cannes, parce que j'étais chez nous, devant les gens que j'aime. Et c'est d'eux qu'on veut d'abord être aimé.»

Depuis Cannes, les invitations dans les festivals se sont multipliées. Un producteur italien a offert d'acheter les droits du scénario pour y tourner un *remake*! La France prépare la sortie du film (le 26 mars). Carole Laure, elle, s'est replongée dans l'écriture. Déjà un prochain film, *Motel des Pins*, dans lequel elle ne jouera pas et qu'elle tournera l'été prochain. Du reste, elle ne révèle guère. Sinon que l'histoire passe de la prison à la campagne, et tourne autour de trois femmes, dont une danseuse. «*Les Fils de Marie* est un film de cuisine, d'intérieur, très intime. Là, j'ai eu envie d'un film sur le mouvement.» Pas qu'un accident donc la réalisation. «Je fonctionne beaucoup par vagues, dit-elle. Il y a eu la musique, là c'est la réalisation. Dans trois ans, on verra.»

EN BREF

Guy A Lepage au cinéma

■ MONTRÉAL — On connaît déjà Guy A Lepage en tant que comédien, auteur, animateur et producteur: l'humoriste pourrait bien se retrouver derrière la caméra, pour une première réalisation au cinéma. Téléfilm Canada étudie présentement un projet de film produit par Lyse Lafontaine, à qui l'on doit notamment le long métrage *Les Muses orphelines* de Robert Favreau et le documentaire *Lauzon Lauzone* de Louis Bélanger et Isabelle Hébert. Guy A Lepage, qui a collaboré à l'écriture du scénario de ce film, y tiendrait aussi le rôle principal et tenterait peut-être sa chance en tant que coréalisateur, une première pour le comédien. Équipe de production attend le feu vert de l'organisme de financement fédéral avant d'établir les rôles de chacun. Ce premier long-métrage sera distribué par Alliance Atlantis Vivafilm qui est derrière les immenses succès *L'Odyssée d'Alice Tremblay* et *Séraphin, un homme et son péché*. (La Presse)

Le mime Marceau fera ses adieux l'été prochain

■ ATHÈNES — Le mime Marceau, qui a fêté ses 80 ans, présentera un spectacle d'adieu le 12 juillet en Grèce. Les organisateurs du Festival d'Athènes ont annoncé qu'il se produira au théâtre Hérode d'Atticus, sur l'Acropole. Marcel Marceau, connu dans le monde entier pour ses spectacles et notamment le personnage de Bip, partagera l'affiche avec, entre autres, la diva américaine Jessye Norman et l'Orchestre national de France. Le festival se déroulera du 2 juin au 28 septembre. (AP)

La vente pour Céline Dion à Las Vegas dépasse les attentes

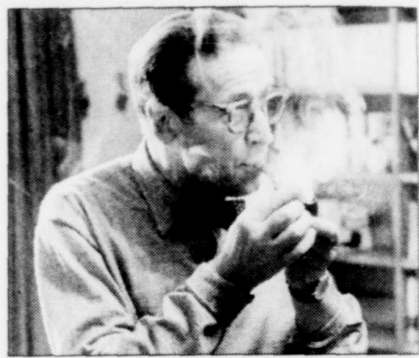
■ MONTRÉAL — À moins de deux mois de l'ouverture du spectacle *A New Day* de Céline Dion, la vente des billets connaît un franc succès. On a déjà vendu plus de 200 000 billets sur une possibilité de 240 000 pour les 60 premiers spectacles. Plusieurs soirées sont déjà à guichets fermés. Mis en vente en mai 2002, 60 spectacles répartis sur une période de trois mois ont été vendus au Fan Club de Céline Dion et aux clients ayant recours au forfait, sur deux sites Internet. Par ailleurs, trois agences de voyage internationales, dont une au Québec, ont obtenu l'autorisation de vendre des forfaits comprenant voyage, hôtel et billets de spectacle. Outre Céline Dion, *A New Day* comprend une distribution internationale de 60 danseurs, musiciens et artistes. Le spectacle est présentement en répétition au Colosseum du Caesar's Palace à Las Vegas. (PC)

Karine Vanasse tournera aux côtés de Pénélope Cruz

■ MONTRÉAL — L'actrice vedette Pénélope Cruz sera de passage à Montréal au printemps pour tourner *Head in the Clouds*, un film qui mettra aussi en vedette les comédiens québécois David LaHaye, James Hyndman et Karine Vanasse. Le film est une histoire d'amour sur fond de Seconde Guerre mondiale qui mêle des Français, des Anglais, des Espagnols et des Allemands, ce qui explique cette distribution internationale. Le rôle principal sera interprété par Thomas Kretschmann, un acteur allemand que l'on a pu voir dans les films *U-Boat* et *Le Pianiste* de Roman Polanski. L'Américaine Natalie Portman devait aussi être de la partie, mais elle se serait désistée. C'est ce qui explique que le tournage, qui devait commencer à Montréal le mois prochain, a été reporté de quelques semaines. Du côté québécois, tous les comédiens ont déjà confirmé leur participation. *Head in the Clouds* est une coproduction Canada-Angleterre. Le film sera réalisé par le Britannique John Duigan. (PC)

Michel Barrette ouvrira un centre d'interprétation

■ MONTRÉAL — L'humoriste Michel Barrette ouvrira un centre d'interprétation à Saguenay, sa région d'origine. Le site, baptisé Centre d'interprétation de l'objet par l'histoire, sera situé dans un hangar de la zone portuaire, au cœur de l'arrondissement Chicoutimi à Saguenay. Il a une superficie de 25 000 pieds carrés et sera en mesure d'abriter l'impressionnante collection de Michel Barrette. On y retrouvera des objets ayant appartenu à des célébrités et de nombreux décors d'émissions populaires et de téléromans. Le Centre, qui est un projet estimé à entre 5 et 8 millions \$, comptera aussi un hall d'accueil, un resto, une boutique de souvenirs, des salles d'exposition, un aspect multi-médias et une salle de spectacles destinée aux chansonniers. Les portes de ce nouveau centre devraient ouvrir en juin 2004. (PC)



Georges Simenon

L'année Simenon

Le père du commissaire Maigret aurait eu 100 ans

LAUSANNE, Suisse (AP) — Georges Simenon, le célèbre père du commissaire Maigret, aurait eu 100 ans le 13 février prochain. La ville de Lausanne, où l'écrivain belge a vécu ses dernières années, profite de cet anniversaire pour s'associer aux multiples commémorations lancées en Belgique par Liège, la ville natale du romancier.

«Si l'on veut redécouvrir Simenon cette année, il faudra se rendre à Lausanne et à Liège», a relevé le ministre belge du Tourisme, Didier Gosuin, à l'occasion du coup d'envoi de cette «Année Simenon», donné mercredi au centre de la police cantonale vaudoise.

Car si Georges Simenon s'est toujours considéré comme un enfant de Liège, il a vécu 32 ans à Lausanne, où il s'est manifestement plu après avoir habité successivement en Belgique, en France, au Canada et aux États-Unis, a expliqué son fils John.

L'écrivain belge a d'abord élu domicile au Château d'Echandens, où il a vécu de 1957 à 1963. Il a ensuite gagné Epalinges et s'est installé en 1974 à Lausanne dans une petite maison rose au numéro 12 de la rue des Figuiers jusqu'à son décès le 4 septembre 1989. Ses cendres sont dispersées au pied d'un grand cèdre du Liban dans son jardin.

En 1994, la Poste suisse participera aux côtés des services postaux français et belge à l'émission d'un timbre consacré à Georges Simenon. La version helvétique de ce timbre sera illustrée en arrière-plan par une vue du château d'Echandens.

Sollicitée par la fédération touristique de la province natale du romancier, Lausanne accueillera du 29 avril au 15 mai prochain une exposition itinérante intitulée «2003 Année Simenon au pays de Liège». La pose d'une plaque commémorative est prévue le 30 avril, tandis que la Cinématique suisse projetera un cycle «Simenon».

Mais c'est en Wallonie qu'aura lieu l'essentiel des célébrations. Une centaine de manifestations sont prévues dans sa ville natale tout au long de l'année, parmi lesquelles figurent en bonne place une grande exposition au centre de Liège et un nouvel itinéraire touristique «Simenon» parcourant ses univers romanesques.

Enfin, les éditions Gallimard prévoient la parution en Pléiade de deux volumes de son œuvre. Ils rassemblent plus de 20 romans écrits entre 1931 et 1967. A noter que c'est la première fois qu'une présentation dans cette collection se fait en dehors du territoire français. Radio-France va de son côté rééditer un coffret «Georges Simenon» regroupant trois séries d'entretiens avec l'écrivain.

Georges Simenon a laissé derrière lui 84 épisodes de Maigret et plus de 136 nouvelles. Ses livres ont été imprimés à plus de 500 millions d'exemplaires dans 50 langues dans le monde.

2 PEOPLE'S CHOICE AWARDS Meilleur film

«FINAL DESTINATION 2 m'a divertit à plusieurs reprises. Un spectacle assez singulier, qui plaira aux amateurs du genre.»

Nicolas Lacroix, Showbiz.net

Chaque début a une fin.

SEIGNEUR ANNEAUX LES DEUX TOURS

À L'AFFICHE!

2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR RÉALISATEUR

«Une passionnante page d'histoire, remarquable reconstitution!»

«Un chef-d'œuvre»

LES GANGS DE NEW YORK

À L'AFFICHE!

10 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

Meilleure actrice - Karine Vanasse
Meilleur acteur - Pierre Lebeau
Meilleur acteur - Roy Dupuis
Meilleure musique - Meilleur son

«Il faut aller voir ce film. Nul doute que *Séraphin* saura réunir la famille le temps d'un film exceptionnel!»

Michelle Couët-Lord, Le Journal de Montréal

SÉRAPHIN UN HOMME ET SON PÉCHÉ

À L'AFFICHE!

2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR (DRAME) MEILLEUR SCÉNARIO

JACK NICHOLSON MONSIEUR SCHMIDT

À L'AFFICHE!

CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX

À L'AFFICHE!

www.allianceatlantisvivafilm.com

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Confessions d'un homme dangereux (4) 12h45, 15h25, 19h, 21h35 (13 ans). Destination ultime 2 (5) 12h, 14h15, 17h15, 19h40, 21h. Arrête-moi si tu peux (3) 12h30, 15h45, 18h45, 21h45 (G). Le nouveau agent (1) 13h05, 15h40, 19h15, 21h50 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres** (5) 14h30, 16h35, 18h55, 21h05 (13 ans). Les heures (3) 12h25, 16h, 18h30, 21h10 (G). **Un homme et son pèché** (4) 12h25, 15h20, 18h10, 20h55 (13 ans). **Harry Potter et la chambre des secrets** (4) 12h10, 15h30, 18h40 (G). **Les gangs de New York** (2) 12h40, 16h10, 20h40 (13 ans). **Kangourou Jack** (5) v.f. 13h10, 19h05 (G). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (2) 12h30, 16h30, 20h30 (G). **Chicago** (3) v.f. 12h50, 16h05, 18h50, 21h20 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3) 12h35, 15h45, 18h45, 21h45 (G). **Le pianiste** (3) 12h, 15h10, 18h15, 21h25 (13 ans). **Monsieur Schmidt** (3) 12h15, 15h, 18h20, 21h15 (G). **Typiquement masculin** (6) 12h05 (G). **Sécurité nationale** (5) 21h55 (13 ans). **Nouveaux mariés** (5) 13h20, 15h35, 18h35, 20h50 (G). **Narco** (4) 15h50, 21h40 (13 ans). **Tarifs: régulier 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.**

CINÉPLEX PLACÉ CHAREST (529-9745 ou 9746). Destination ultime 2 (5) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (2) 12h45, 16h15, 20h15 (G). **Nouveaux mariés** (5) 13h15, 19h15 (G). **Sécurité nationale** (5) 16h20, 21h30 (13 ans). **Confessions d'un homme dangereux** (4) 13h, 16h, 18h45, 21h25 (13 ans). **Chicago** (3) v.f. 13h20, 16h10, 18h50, 21h20 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres** (5) 13h30, 15h35, 18h40, 20h45 (13 ans). **Le nouveau agent** (1) 13h10, 15h45, 19h10, 21h35 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3) 12h35, 15h45, 18h45, 21h45 (G). **Bowling for Columbine** (3) v.o.a. s.-t.-f. 12h20, 14h40 (13 ans). **Tarifs: régulier 9\$, 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Mar. mer. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$.**

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Destination ultime 2 (5) 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55 (13 ans). **Le nouveau agent** (1) 13h, 15h35, 19h15, 21h50 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres** (5) 12h35, 14h45, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans). **Sécurité nationale** (5) 21h55 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **The Recruit** (1) v.o.a. 12h55, 15h50, 18h55, 21h50 (G). **Final Destination 2** (6) v.o.a. 12h25, 14h40, 16h50, 19h25, 21h55 (13 ans). **Darkness Falls** (5) v.o.a. 12h40, 15h15, 19h30, 22h (13 ans). **Confessions d'un homme dangereux** (4) 13h20, 16h05, 19h05, 21h45 (13 ans). **Kangourou Jack** (5) v.f. 13h15, 18h45 (G). **Sécurité nationale** (5) 21h15 (13 ans). **Parle avec elle** (2) 13h25, 15h15, 19h, 21h35 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (2) 12h15, 12h50, 15h55, 16h35, 19h55, 20h40 (G). **Chicago** (3) v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h50 (G). **Un homme et son pèché** (4) 12h15, 15h10, 18h30, 21h15 (13 ans). **Romance à Manhattan** (5) 13h30, 16h10, 18h50 (G). **Catch Me If You Can** (3) v.o.a. 12h20, 15h25, 18h25, 21h25 (G). **Nouveaux mariés** (5) 13h05, 15h35, 19h20, 21h40 (G). **Adaptation** (3) v.f. 13h, 15h45, 18h40, 21h20 (13 ans). **Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés 6,25\$, sauf les jours fériés.**

CLAP (650-CLAP). **Adaptation** (3) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans). **Le dictateur** (2) 15h20, 21h20 (G). **Les fils de Marie** (5) 15h, 19h40 (G). **Le frère du guerrier** (4) 12h40, 21h40 (13 ans). **Les gangs de New York** (2) 12h, 17h55 (13 ans). **Monsieur Schmidt** (3) 17h (G). **Parle avec elle** (2) v.o. esp. s.-t.-f. 16h50, 19h10, 21h30 (13 ans). **Le pianiste** (3) 12h10, 15h10, 18h05, 21h (13 ans). **Tarifs: régulier 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.**

DES CHUTES (831-2660). Destination ultime 2 (5) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Arrête-moi si tu peux** (3) 13h, 18h35, 21h30 (G). **Nouveaux mariés** (5) 13h, 19h, 21h30 (G). **Monsieur Schmidt** (3) 13h, 18h40, 21h30 (G). **Parle avec elle** (2) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Chicago** (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). **Le nouveau agent** (1) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Un homme et son pèché** (4) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Mar. mer. jeu.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$.**

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Destination ultime 2 (5) 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55 (13 ans). **Le nouveau agent** (1) 13h, 15h35, 19h15, 21h50 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres** (5) 12h35, 14h45, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans). **Sécurité nationale** (5) 21h55 (13 ans).

12h30 (13 ans). **Typiquement masculin** (6) 19h25, 21h50 (G). **Kangourou Jack** (5) v.f. 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h15 (G). **Chicago** (3) v.f. 12h10, 15h50, 19h30, 22h10 (G). **Nouveaux mariés** (5) 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3) 12h40, 15h45, 19h, 22h (G). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (2) 13h15, 17h, 20h45 (G). **Un homme et son pèché** (4) 13h30, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). **Monsieur Schmidt** (3) 13h20, 16h15, 19h05, 22h10 (G). **Harry Potter et la chambre des secrets** (4) 12h45, 16h10 (G). **Les gangs de New York** (2) 14h45, 18h30, 22h (13 ans).

LIDO (837-0234). Destination ultime 2 (5) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Nouveaux mariés** (5) 13h, 19h, 21h30 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres** (5) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Arrête-moi si tu peux** (3) 13h, 19h, 21h30 (G). **Le nouveau agent** (1) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Chicago** (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). **Un homme et son pèché** (4) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **Antwone Fisher** (4) v.f. 13h (13 ans). **Sécurité nationale** (5) 19h, 21h30 (13 ans). **Le pianiste** (3) 13h, 19h30 (13 ans). **Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. au ven. avant 18h: adultes 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$.**

STARCITE (874-0255). Destination ultime 2 (5) 12h15, 13h, 14h35, 19h20, 19h55, 17h25, 19h15, 19h45, 21h30, 22h (13 ans). **Le nouveau agent** (1) 13h25, 16h, 19h10, 21h45 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres** (5) 12h25, 14h30, 16h40, 19h20, 21h30 (13 ans). **Les heures** (3) 12h25, 15h35, 19h, 21h35 (G). **A Guy Thing** (5) v.o.a. 12h30 (G). **Kangourou Jack** (5) v.o.a. 12h55, 14h50, 17h (G). **Typiquement masculin** (6) 15h, 17h15, 19h40, 21h55 (G). **Le pianiste** (3) 13h15, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). **Narco** (4) v.f. 19h10, 21h25 (13 ans). **Chicago** (3) v.f. 12h50, 13h35, 15h30, 16h15, 19h, 19h40, 21h40, 22h20 (G). **Monsieur Schmidt** (3) 13h20, 16h15, 19h15, 22h05 (G). **Les gangs de New York** (2) 15h15, 18h40, 22h (13 ans). **Deux semaines d'avis** (5) 13h35, 16h10, 19h05, 21h35 (G). **Meurs un autre jour** (5) 19h35, 22h25 (13 ans). **Harry Potter et la chambre des secrets** (4) 12h, 13h30, 16h45, 20h (G). **La planète au trésor** (4) 12h40, 13h, 17h15 (G). **Lord of the Rings: The Two Towers** (2) v.o.a. 12h45, 16h30, 20h15 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3) 12h55, 13h30, 16h, 19h30, 19h05, 19h35, 22h10, 22h35 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Chicago** (3) 20h15 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3) 20h (G). **Tarifs: 7,50\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,00\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.**

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG 7950, 1^{re} Avenue A 14h. **Le grand coup de Max Keeble**. À la succursale Bon-Pasteur, 425, Jean-XIII, à 14h: **MVP 2 - Merveille verticale chez les primates**. Gratuit.

VERNISSAGES

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE (Galerie du Tracé), 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. **Reus**, 652-8363. À 19h30, collectif d'ébénisterie artisanale par les gradus de l'Institut québécois d'ébénisterie du Cégep Limoilou. L'exposition se poursuit jusqu'au 18 février.

MOIS MULTI. À 17h au Studio d'Essai Méduse, 591, rue St-Vallier Est. «Spatial Sounds (1000B at 100km/hr)», installation sonore interactive. À 17h au Studio d'Avatar, 541, rue St-Vallier Est. «A World Beyond the Loudspeaker», installation sonore. Entrée libre. Information: 524-7577.

THÉÂTRE

COMME UNE BOUCHÉE DE PETITS CAILLoux. Texte collectif (adaptation d'oeuvres narratives) par le Théâtre Édouard. Mise en scène de Fabien Cloutier. Jean-Philippe Joubert, Catherine Laroche. Production du Théâtre Édouard. Int.: Ann-Sophie Archer, Fabien Cloutier, Jean-Philippe Joubert, Valérie Laroche, Catherine Laroche, Christian Michaud, Caroline Tangway. Mar. au sam., à 20h, Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Entrée: 24\$, aînés 18\$, étudiants 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 1^{er} février.

LE ROI SE MEURT de Eugène Ionesco. Mise en scène de Gill Champagne. Int.: Yves Amyot, Marie Gignac, Linda Laplante, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Denise Verville. Mar. au sam., à 20h, Théâtre La Borde, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 2² février.

LE COLONEL ET LES OISEAUX de Hristo Boytchev. Traduction de Iana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Marie-Josée Bastien. Int.: Jack Robitaille, Lise Castonguay, Hélène Florent, Érika Gagnon, France Laroche, Myriam LeBlanc, Anne-Marie Olivier. Mar. au sam., à 20h au Théâtre du Trident, salle Octave-Cramézieu du Grand Théâtre. Entrée: 31,50\$. Ven. et sam. 85 pour ados à l'achat d'un billet à 31,50\$. Rés.: 643-8731. Jusqu'au 8 février.

MATCH D'IMPROVISATION. Coeurs c. Piques. À 20h au Grand salon du Pavillon M.-Pollack, U. Laval. Entrée: 6\$, étudiants 5\$.

ADI, OU LES QUINZE DERNIÈRES MINUTES D'HITLER d'Elodie Cuenot et Luc Michaud par le Théâtre de la Filature. À 20h au Théâtre de poche du pavillon Maurice-Pollack, U. Laval. Entrée: 10\$, prévente à 8\$ au bureau

DU MARDI AU VENDREDI 2 pour 1 IMAX
CHATEAU SAINTE 3D
13h • 15h • 19h • 21h
GALAPAGOS 3D 10h • 14h • 18h
STATION SPATIALE 3D 11h • 16h
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE
12h • 17h • 20h
IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

des activités socioculturelles. Info: 656-2765.
LES VOISINS de Claude Meunier et Louis Sala par la troupe Côte Cour de la Faculté de droit. À 20h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Alphonse-Desjardins, U. Laval. Entrée: 10\$, prévente à 8\$ au bureau des activités socioculturelles. Rés.: 572-1457.

COURTES URBAINS POUR ADULTES AVERTIS, par des comédiens de la région de Québec, issus du Théâtre des Deux masques et du Théâtre du Petit Plateau. À 20h30 à L'Autre caserne, 325, 5e Rue, Québec. Entrée: 15\$, Rés.: 691-7709.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

CLAUDINE MERCIER. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

CHLOÉ SAINTE-MARIE. À la Maison de la chanson, 68, rue du Petit-Charlemin. Rés.: 692-2631 ou réseau Biletchek.

BRUNO BREL. «Moitié Bruno moitié Brel», à 20h aux Oiseaux de Passage, 499, 4e Avenue. Entrée: 22\$. Réservations: 524-0555.

DANIEL DRAPEAU ET PIERRE-ANTOINE RIVARD, hommage à la Borne chanson. À 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romald. Entrée: 15\$. Réservation: 839-1018.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Mike Deway et le Only Blues Band. À 22h au Pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Info: 623-5750.

Quartette Vincent Gagnon. À 21h30 Bar l'Emprise de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

MUSIQUE

ANNABELLE CANTO. Michèle Bolduc, soprano et Olivier Godin, piano. À 13h30 à la Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Silley. Info: 847-4199.

CONFÉRENCES/RÉUNIONS

MAISON DE LA FAMILLE DAC, 4985, 1e Avenue, Charlesbourg. Session de groupe. «La connaissance de soi» de 9h30 à 11h30 les vendredis 31 janvier au 25 avril. Entrée: 5\$. Inscription: 623-5705.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence «Triade, le fatal» de Jean-Michel Bertrand. Ven. sam. 20h; dim. 19h; lun. mar. 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LE CERCLE JUNG DE QUÉBEC. «L'appel à la déesse» par Sophie d'Orion, psychotérapeute et astrologue. Elle abordera l'influence des stéréotypes culturels sur notre comportement. À 20h15 au pavillon Charles de Konink, salle 18, U. Laval. Entrée: 15\$. Info: 628-8512.

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. Groupe de parole mixte «Ça veut dire quoi s'imposer pour moi?». À 19h30 au 1575, 3e Avenue, Limoilou. Entrée: 4\$, membres et amies 3\$. Rés.: 648-6480.

SOIRÉE THÉMATIQUE. Discussions interactives sur différents thèmes (connaissance de soi, relations hommes-femmes, etc.). À 19h30 au Loisirs Labourneuf, 1650, boul. de la Morille. Coût: 10\$. Réservations obligatoires au 842-5339.

DIVERS

LE MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL (Confédération des associations des étudiants et étudiants de l'Université Laval). Vente-échange 50%, de 8h à 17h. Dans le hall d'entrée du pavillon Charles-de-Konink. Information: 656-2131, poste 8541.

SKI DE FOND CHARLESBOURG. Marche aux flambeaux sur sentiers de neige battue. Départs à 19h30, pour débutants et initiés, suivi d'une boîte à chansons par deux professeurs de l'Atelier Troubadour. Coût: 2\$. Info: 849-9054.

RAYON MUSIQUE. Émission de la radio de Radio-Canada animée par Georges Nicholson, demain de 10h à 12h en direct chez Archambault, Place Ste-Foy. L'émission sera consacrée aux 100 ans de l'OSQ. Au nombre des invités: Yoav Talim, Darren Lowe et d'autres grands musiciens.

CENTRE ÉTAPE, organisme d'aide à l'emploi pour les femmes. Formation gratuite de «Préposés à l'entretien des chambres» dans les grands hôtels de la région. Durée: 11 semaines. Info: 529-4779.

DU MARDI AU DIMANCHE
CHATEAU SAINTE 3D
13h • 15h • 19h • 21h
GALAPAGOS 3D 10h • 14h • 18h
STATION SPATIALE 3D 11h • 16h
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE
12h • 17h • 20h
IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

Kangouroute
LOCATION AUTOS, CAMIONS
Forfait VSD 59,95\$
Location de vendredi: 12h00 au lundi: 12h00
230 km inclus, protection collision incluse avec une franchise de 200\$
Sainte-Foy 683-9000

LE FRÈRE DU GUERRIER
VINCENT LINDBO, GUILLAUME CANET, MELANIE DOUTEV.
EN EXCLUSIVITÉ!
CINÉMA LE CLAP
Tous les jours: 12h40 - 21h40

Le pont des étoiles
2^e édition 2003
Un super concours de la chanson
Une chance unique pour les auteurs, compositeurs et interprètes de 16 ans et plus qui n'ont pas atteint le statut d'artistes professionnels
Les participants, lauréats et organisateurs 2002
Pierre Calvé, parrain du pont des étoiles
LA FINALE DU CONCOURS SE TIENDRA LE 31 MAI 2003
Plus de 2 500 \$ en prix dont 20 heures de studio
Contactez-nous!
Au Vieux Bureau de Poste
2172, chemin du Fleuve, Saint-Romald (Québec) G6W 1Y6 • Téléphone: 418 839-1018 • Télécopieur: 418 839-1012
avantscenediffusion@qc.aira.com
Partenaires associés: SPL, LE SOLEIL, MAILHOT ROULLEAU, LE SOLEIL, LE SOLEIL

AMUSANT ET RÉCONFORTANT!
ASHTON KUTCHER, BRITANY MURPHY
nouveaux mariés
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
PLACE CHAREST / GALERIES DE LA CAPITALE / BEAUPORT / STE-FOY / ST-NICOLAS / CINÉMA LIDO

...UN THRILLER TERRIFIANT...
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES
version française de DARKNESS FALLS
13 À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

...UNE COMÉDIE D'ACTION DRÔLE ET AUDACIEUSE...
SÉCURITÉ NATIONALE
version française de «NATIONAL SECURITY»
13 À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

2 GAGNANT GOLDEN GLOBES
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
Adaptation.
13 À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES PETITES ANNONCES DU SOLEIL
844-4444

VENDREDI 31 JANVIER
Daniel Drapeau et Pierre-Antoine Rivard
-Hommage à la bonne chanson - Spectacle complet, supplémentaire le 29 mars.
VENDREDI 7 FÉVRIER
QUARTET
Formation de jazz. Spectacle complet, supplémentaire le 17 mai.
avantscenediffusion@qc.aira.com
visitez notre site: www.vieuxbureau.deposte.com
Réservations: **839-1018**
Diffusion Avant Scène Bénévoles
LE SOLEIL
LE SOLEIL
LE SOLEIL
Au Vieux Bureau de Poste de Saint-Romald 2172, chemin du Fleuve

HOROSCOPE

Le Vendredi 31 janvier 2003
Bélier: du 21 mars au 20 avril
Gardez toujours claire à l'esprit la motivation la plus importante que vous avez d'entreprendre des transactions financières. Vous ne réussirez qu'à ce prix dans le monde chaotique des affaires. Évitez la possessivité dans vos rapports amoureux: une scène de jalousie pourrait à elle seule mettre fin à votre couple.
Taureau: du 21 avril au 20 mai
Les raisons de votre vie affective influenceront de façon néfaste tout ce que vous tenterez au travail. Vous serez distrait, brouillon et coléreux. Ménagez-vous des instants de repos qui, pour ralentir le rythme ponctuel de vos activités, n'en seront pas moins profitables à long terme. Soignez attentivement toute coupure car des risques d'inflammation vous guettent.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
À grands pas arrivent des vacances bien méritées. Ne faites cependant pas de cette période de repos un synonyme de relâchement. Maintenez constante au contraire votre vivacité. Vous décourageriez n'importe qui en amour! Vous êtes boudeur et enfantin. Allons! n'exigez plus d'un amoureux. Tendance à l'insomnie.
Cancer: du 22 juin au 22 juillet
La lourdeur de vos tâches vous écrase mais c'est en forgeant qu'on devient forgeron. Mettez de l'entrain et du cœur à l'ouvrage et vous ne serez pas long à en ressentir les conséquences. Vous viendrez à bout de tout grâce à l'appui indéfectible de vos proches. En amour, sachez que la femme pleure avant le mariage, l'homme après.
Lion: du 23 juillet au 23 août
Vos rapports conjugaux souffrent de

l'intolérance de votre partenaire. N'était-ce votre mesure, ce mariage irait sans doute à vau-l'eau. Quant aux célibataires du signe, la passion viendra éclairer leurs rapports à autrui. Votre vivacité enchante vos amis. Votre bonne humeur attendra à l'euphorie générale par moments.
Virgée: du 24 août au 22 septembre
Vous éprouverez une envie frénétique de voyager, de partir vers des milieux inconnus. En effet, les pays exotiques et lumineux ont votre faveur. Préparez bien ce qui pourrait être l'aventure la plus exaltante de votre vie. Vos finances connaissent une hausse importante. Les imprudents souffriront peut-être d'une petite attaque virale.
Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Vous vous bercez d'illusions! Vous rêveriez vous entraînez loin de vos préoccupations et vous risquez de rater les occasions d'agir efficacement. Un peu de réalisme ne vous ferait pas perdre votre charme, au contraire! Saisissez les opportunités au travail; vous serez très chanceux aujourd'hui.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Les rentrées d'argent se feront plus fréquentes cette semaine et vous vivrez une période où de fructueux contrats vous seront octroyés. Attention à la bêtise méchante d'un être qui, pour paraître inoffensif, n'en a pas la langue moins pendue. Complimentez sans gêne une personne timide et elle s'ouvrira à vous. Ne négligez pas votre alimentation.
Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
Terrasser son adversaire par un argument massif n'est absolument pas un signe de supériorité intellectuelle. Vous vous rendez régulièrement odieux auprès de gens délicats qui ont pour eux la force de la mémoire. Vous risquez de tomber dans le piège qu'on vous tend. On vous connaît mieux que vous ne croyez. Détrompez-vous: vous n'êtes pas une forteresse impenable mais un petit pantin de chiffon.
Capricorne: du 22 décembre au 21 janvier
Une foulure à la jambe pourrait bien vous immobiliser pendant tout un mois si vous ne

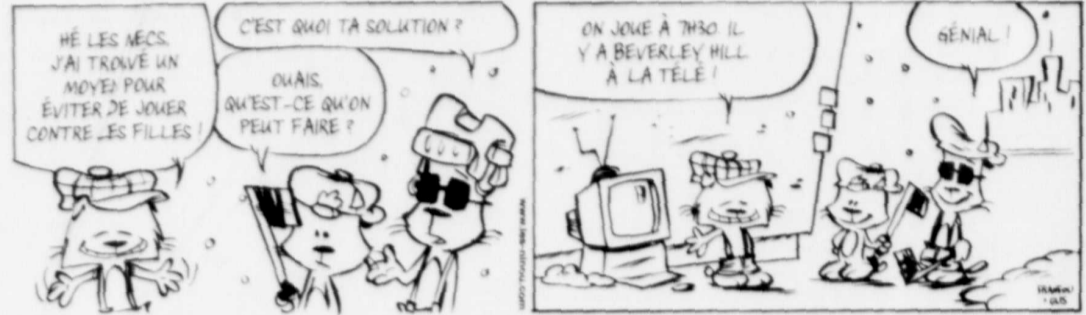
portez attention où vous mettez les pieds. Marchez le nez en l'air, même si ce n'est que pour mieux s'abandonner au rêve, comporte des risques. Votre vie sociale sera très animée. L'amour occupera la part la plus importante de votre journée.
Verseau: du 21 janvier au 19 février
Votre beauté sera remarquable lors d'une soirée donnée en l'honneur d'un ami. Vous serez recherchée et on tentera même par la suite d'entrer en contact avec vous pour des motifs sensuels. Vous réaliserez des gains importants et serez séduit par de nouveaux projets. Reposez-vous; les risques de mononuclease sont plus élevés présentement.
Poissons: du 20 février au 20 mars
Cessez de tempêter contre vos collègues lorsqu'ils ne partagent pas votre opinion! On interprétera comme un signe d'intelligence étroite ce qui n'est que la manifestation de votre caractère bouillant. Alors, il faut vous inciter intérieurement au calme. Votre vie professionnelle n'a rien de bien que cette condition. Attention au rhume.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



LES NINOU



BEN



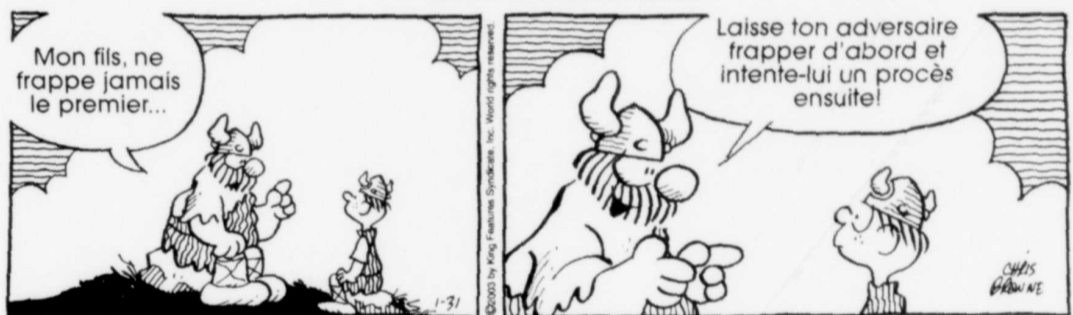
PEANUTS



LES GRIZZLIS



HAGAR L'HORRIBLE



DILBERT



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



GARFIELD



LES JUNGLERIES



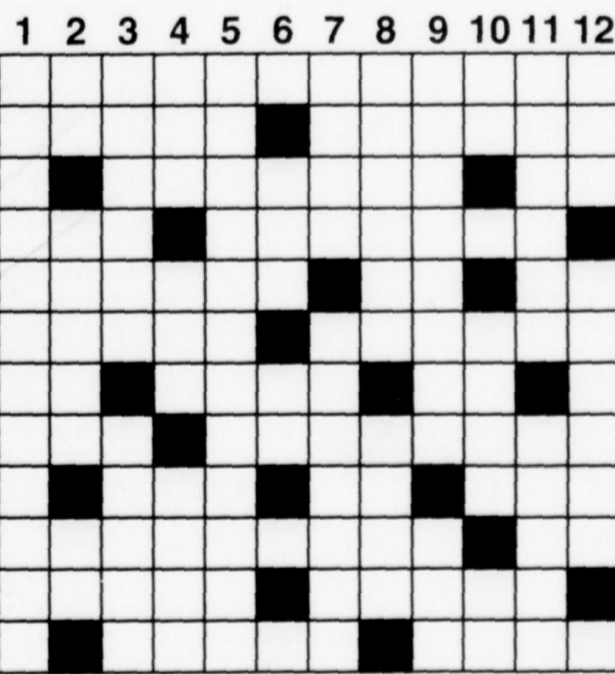
BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Tubercule riche en amidon.
- 2 Mariage - Contenu exact d'un écrit quelconque.
- 3 Qui est après - Magnésium.
- 4 Rogne du passé - Instrument de musique.
- 5 Répertoire de données chiffrées - En matière de - Agglomération disparue.
- 6 On y chante - Souhaite.
- 7 Symbole d'un gaz rare de l'atmosphère - Elle a un fan-club - Epoux dont on est divorcé.
- 8 Indispensables pour jouer au trictrac - Africain.
- 9 Oiseau de basse-cour - Gadolinium - Petite pomme.
- 10 Réadapter socialement un délinquant - Conjugaison.
- 11 Naturelle - Prophète biblique.
- 12 Développement de quelque chose - On y loge des truies.



31 janvier 2003

No 203

VERTICALEMENT

- 1 Caractère de qui manifeste une pudeur excessive.
- 2 Pronom - Réduite en poudre - Préposition.
- 3 Indigence - Querelle violente.
- 4 Moelleux - Lentilles - Poèmes mis en musique.
- 5 Equivoques.
- 6 Regard - Avant.
- 7 Sert à soutenir provisoirement un mur - Faire prendre une dose excessive de médicaments à.
- 8 Essayée - Poissons rouges.
- 9 Accumuler - Très court.
- 10 En face de La Pallice - Iridacée bulbeuse - Fut aimée de Zeus.
- 11 Nouvelle qui se répand dans le public - Bâton garni de fer.
- 12 Région sèche - Rapprocher ce qui était séparé.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	M	O	N	I	T	E	U	R	P	S	I
2	A	L	I	M	E	N	T	A	T	I	O
3	H	E	A	S	S	I	S	E	N	S	
4	A	G	E	L	E	M	E	N	T		
5	R	A	C	I	S	M	E	E	T	A	I
6	A	G	O	N	I	E	O	R	A	N	T
7	N	A	N	A	N	E	R	I	T	U	
8	I	C	T	A	C	T	A	E			
9	A	B	I	M	E	D	E	S	I	R	
10	U	N	I	F	O	R	M	E	S	O	
11	S	T	E	U	E	C	R	I	N	S	
12	E	N	T	R	E	C	U	I	S	S	E

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

- | | | | | | |
|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| ABER | CAP | EMBRUNS | LAIS | ORMUZ | THETYS |
| AGITEE | CHENAL | EROSION | LION | | TITANIC |
| AKABA | CRETE | ETALE | | PERTUIS | TRITON |
| ALGUE | CREUS | ETIER | MAREE | RADE | TYPHON |
| ANSE | | GENES | MARIN | RAZ | |
| ATOLL | DELTA | | MESSINE | REVIF | VENT |
| AUSTRAL | DETROIT | ILE | NAGER | ROUGE | VERT |
| | DORIS | ILOT | NEPTUNE | | |
| BAIE | ECOPER | IRLANDE | NEZ | SEUIL | |
| BON | EGUEIL | | NOIRE | SIAM | |
| BOTNIE | EGUME | KATTEGAT | NOYADE | SIRENE | SYRTE |

OCEANS ET MERS - Un mot de 10 lettres



Solution du dernier problème : CHRYSOCALE

31 janvier 2003

No 236

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon,
St-Augustin-de-Desmaures

EN SALLES AUJOURD'HUI



Al Pacino et Colin Farrell dans « Le Nouvel Agent »

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Le Nouvel Agent / The Recruit

■ Unvétéran de la CIA convainc un jeune génie de l'informatique de suivre un entraînement dans un camp de Virginie, baptisé la Ferme. Une fois formée, la recrue est chargée de débusquer un espion qui s'est infiltré dans l'agence. Thriller réalisé par Roger Donaldson (*No Way Out, 13 Days*). Met en vedette Al Pacino et Colin Farrell (*Rapport minoritaire*). Tourné à Washington et à Toronto.

Odéon Beauport, Odéon Charest, Galeries de la Capitale, StarCité, Des Chutes, Lido et Odéon Sainte-Foy (version originale anglaise)

Les Fils de Marie

■ Toujours affligée par la perte de son fils dans un accident, une mère décide de secouer sa torpeur en faisant publier une petite annonce : « Mère ayant perdu fils cherche

fils ayant perdu mère. » Quatre fils répondront à son invitation. Première réalisation de Carole Laure. Avec Carole Laure, Jean-Marc Barr (*Le Grand Bleu*), Felix Lajeunesse-Guy, Danny Gilmore et Daniel Desjardins. Tourné en Amérique. Présenté dans la Semaine de la critique au dernier Festival de Cannes.

Au Clap

Destination ultime 2 / Final Destination 2

■ Grâce à une prémonition, une adolescente sauve d'un carambolage mortel quelques automobilistes, mais voit ses amis périr. Dans les heures suivantes, les survivants sont tour à tour victimes d'étranges accidents, comme s'ils ne pouvaient échapper à leur destin. Drame d'horreur pour ados réalisé par David R. Ellis. Avec A.J. Cook et Ali Larter. Suite d'un succès-surprise qui avait amassé 53 millions \$US au box-office en 2000.

Odéon Beauport, Odéon Charest, Galeries de la Capitale, StarCité, Des Chutes, Lido et Odéon Sainte-Foy (version originale anglaise)



SUR LA BONNE PISTE

Regroupement des stations de ski de fond des régions de Québec, Charlevoix et Chaudière-Appalaches avec la collaboration de l'Unité régionale de Loisirs et Sport



publireportage

Le Parc de la base de plein air de Sainte-Foy
Ville de Québec

Des mésanges au bout des spatules

Ricanements et roucoulements bordent l'autoroute Charest devant la cour de triage du Canadien Pacifique, à l'est du parc Industriel, là même où une promenade en vélo sur le boulevard du Versant Nord vous avait conduits quelques mois plus tôt.

Les petits visiteurs du Parc de la base de plein air de Sainte-Foy (Ville de Québec, arrondissement Laurentien) ont revêtu cette fois des habits plus chauds. Entre le petit lac et le grand lac Laberge où circulaient les baigneurs, place maintenant aux skieurs de fond, raquetteurs, marcheurs, pêcheurs et... glisseurs.

À l'intérieur de ce 1,4 kilomètre carré de terrain de jeux, dont les deux tiers sont boisés ou en tourbière, trois boucles de niveau facile de 4,1, 2,4 et 1,5 kilomètres ont été aménagées pour les fondeurs contemplatifs.



Photographie : Lucie Garneau

Les graines de tournesol, aussi essentielles que le fart!

À l'extérieur du chalet d'accueil, une boîte de bois met gratuitement à la disposition des visiteurs... des graines de tournesol. Mieux vaut s'en munir. À la base de plein air de Sainte-Foy, elles sont aussi essentielles que votre fart sous les skis car les mésanges à tête noire vous ont à l'œil. Elles talonneront vos spatules à chaque branche de mélèze en quête de leur petit remontrant. Quelle belle quête qui permet d'apprécier ces petits bijoux ailés, des compagnons de ski hors pair même à moins vingt degrés. Le sentier #1 permet d'explorer les différents écosystèmes : les abords du marais, puis en début de parcours, la forêt de conifères avec ses nombreux mélèzes dépouillés de leurs aiguilles en hiver et l'étrablière qui, peu à peu, cède sa place à notre roi des forêts : le sapin baumier. Un banc ayant été conçu pour les « hautes » précipitations de neige permet un arrêt à une mangeoire où vous serez envahis de ces petites boules de plumes au plus grand plaisir des enfants.

En avant pour un set carré!

Mais il n'y a pas que les animaux à plumes qui apprécient ce milieu naturel. Plus loin, sous les jeunes sapins, on dirait qu'en début de matinée les lièvres ont dansé un « set carré » tellement les empreintes sont nombreuses. Les raquetteurs, plus discrets, qui ont emprunté l'une des trois boucles, les ont peut-être surpris en train de faire la fête.

La Promenade des oiseaux

Le premier kilomètre de sentiers de ski mène aussi les marcheurs au parcours officiel : la Promenade des oiseaux. Si les tout-petits n'ont pu vous suivre en ski, c'est là qu'ils pourront eux aussi sentir sous leurs mitaines le picotement des minuscules becs et pattes des mésanges et s'arrêter sur un banc, le temps de refaire le plein d'énergie. Il faudra revenir l'été prochain



pour rencontrer les 217 autres espèces qui sillonnent les sentiers. La promenade longe le grand lac qui a été aménagé au fil des ans par le remplissage lors de la construction du boulevard Charest. Au retour, optez pour le Tunnel. Comme des nains, ce passage nous emmène dans un couvert forestier d'une plantation d'épinettes.

Le bal des brimales

Sur le petit lac gelé, les vêtements aux couleurs vives se déplacent et les rires abondent. C'est là que plusieurs enfants captureront leur première prise hivernale. Les brimales, installées ici et là, oscillent pour le plus grand ravissement des enfants. Et attention pêcheurs, vos futurs collègues de lignes pourront dès demain 1^{er} février, sortir leur premier trophée puisque 1000 truites mouchetées y seront ensesencées. Un trou dans la glace suffit à donner bien des frissons pour taquiner le poisson!

Un trio de glissades

Mais les rires les plus spontanés proviennent à l'est du bâtiment d'accueil où une glissade sur chambre à air a été aménagée. En fait, c'est plutôt un trio puisque trois petites allées permettent aux enfants, et à ceux qui le sont restés, d'emprunter des pentes différentes. Les chambres à air amortissent le choc.

Un bain de plaisir hivernal

Bien qu'il soit possible de se retrouver seul en forêt pour skier, le Parc de la base de plein air favorise davantage les bains de foule et de plaisir pour toute la famille. Des programmes et prix spéciaux pour les groupes ont aussi été organisés et lorsque la température le permet, des Bar-B-Q ont lieu à l'extérieur évidemment.

À skis, en raquettes, à la marche, sur chambre à air, brimbale en main ou main tendue vers les mésanges, le Parc de la base de plein air de Sainte-Foy a 1000 raisons pour vous faire jouer dehors!

Accès

Parc base de plein air de Sainte-Foy (Ville de Québec) autoroute 40 Ouest, sortie Blaise-Pascal, à 5 kilomètres de Québec.

Information

Téléphone : (418) 654-4641

Sentiers : 8 kilomètres linéaires. Raquettes : 5 kilomètres. Sentiers de marche : 2,2 kilomètres.

CHARLESBOURG

SKI DE FOND CHARLESBOURG :

Sentiers : 120 km de ski de fond (classique), 18 km de marche sur neige durcie, 10 km de raquette, chalet d'accueil, 2 refuges, restaurant, salle de fartage, location et école de ski. Rens. : 849-9054.

LAC-BEAUPOURT

SENTIERS DU MOULIN :

99, chemin du Moulin (sortie 157 du boul. Laurentien, à gauche du centre de ski Le Relais). 148 km dont 39 f., 61 l., 48 d.; raquette 12 km, 7 refuges chauffés. Ski ad. : 98 (108 fds); 60 ans et étudiants : 78; 13 ans et - : gratuit. Raquette : 4\$. Salle de fartage, boutique. Location : chalet, tentes fixes et équipement. Camping d'hiver, coucher en igloo, traîneaux à chiens, resto-bar, salle de réception «site amérindien». Info : 849-9652.

LA MALBAIE

MONT GRAND FONDS :

Situé à 90 minutes de Québec, un réseau de pistes entretenu mécaniquement, quatre refuges chauffés, départ des sentiers à partir du chalet principal de la montagne, 160 km de pistes (pas de patin et classique), 7,5 km de pistes de raquette. Procurez-vous nos avantageux forfaits hébergement en composant le 1 877 665-0095.

MASSIF DU SUD/BUCKLAND

MASSIF DU SUD :

Le paradis du skieur de fond. 56 km de sentiers, 5 refuges chauffés, salle de fartage. Randonnée de 16 km à partir du sommet avec remontée mécanique. Aut. 20, sortie 337, 90 km de Québec. www.quebecweb.com/massifdusud. Info : (418) 469-3676.

MONTMAGNY

CENTRE DE PLEIN AIR DE MONTMAGNY INC. :

Via route 283 (sortie 378 route 20), 44 km pas classique, 16 km pas de patin, 10 km raquette, glissade enfants, observation oiseaux, paysages enchanteurs, chalet accueillant, refuges chauffés du mercredi au dimanche. Tarif add. 7\$ fin sem., 5\$ sur sem., raquette 3\$. (418) 248-6721 ou (418) 248-9196.

MONT-SAINTE-ANNE

LA PLUS BELLE NEIGE! :

Maintenant plus de 187 km de sentiers pas classique et de patin ouverts à chaque jour! Inscrivez-vous maintenant pour la Loppet Mont-Sainte-Anne, les samedi et dimanche 1^{er} et 2 février 2003. Devenez membre du Club aXions, économisez 5\$ à chacune de vos visites au ski de fond et laissez-nous préparer vos skis! Détails sur www.clubaxions.com. Vos conditions de neige sur www.mont-sainte-anne.com. Renseignements : 827-4561 poste 408.

PONT-ROUGE

CENTRE DE PLEIN AIR DANSEREAU :

Situé en bordure de la rivière Jacques-Cartier, Pont-Rouge vous invite à faire du ski, de la raquette et de la marche dans un panorama enchanteur. 5\$ adulte, gratuit pour les moins de 13 ans. (418) 873-4150.

QUÉBEC

PLAINES D'ABRAHAM :

Au cœur de Québec, skiez dans un décor naturel des plus attrayants avec vue imprenable sur le fleuve St-Laurent. 15 km de pistes (faciles, intermédiaires, de patin), salle de fartage et relais chauffés. Gratuit. État des pistes : (418) 648-4212. Location et cours : (418) 649-6476.

RÉSERVE FAUNIQUE DES LAURENTIDES

LA FORÊT MONTMORENCY DE L'UNIVERSITÉ LAVAL :

À 65 km au nord de Québec (km 103 sur la route 175 nord), profitez de conditions d'enneigement exceptionnelles. Forfait plein air avec hébergement au Pavillon (tarif réduit sur semaine) ou en refuge rustique. Magnifiques sentiers de ski de fond (trace et hors piste), de raquette, pédestre, patinoire sur le lac, glissade.

Services : hébergement et restauration au Pavillon, salons avec foyer, salle de fartage, location de skis et de raquettes, 8 refuges en location et 2 relais chauffés.

Pour nous rejoindre : 418-846-2046 ou www.sbf.ulaval.ca/fm

SAINT-EUGÈNE (L'ISLET)

CLUB SPORTIF LES APPALACHES :

100 km à l'est de Québec, 60 km de sentiers (f. i. et d.) dans des paysages enchanteurs. Salle de fartage, location, restaurant, 5 refuges chauffés. Tarifs : 7\$; Aînés : 6\$; - de 11 ans, gratuit. 25, des Appalaches Est, Saint-Eugène, aut. 20, sortie 400, route 285 Sud. (418) 247-3271, cell 241-8450.

Services

Chalet d'accueil. Un refuge. Salle de fartage. Boutique : location. Glissade (chambres à air). Pêche blanche.

Calendrier

- 1^{er} février : Ensemencement de 1000 truites
- 2 février : Randonnée en carriole
- 16 février : Ensemencement de 1000 truites, rallye en raquettes, randonnée en carriole
- 23 février : Fête en famille
- 1^{er} mars : Ensemencement de 1000 truites
- 2 mars : Fête des neiges : chasse aux trésors, randonnée en carriole, construction de monuments de neige
- 8 et 9 mars : Randonnée en carriole
- 16 mars : Fête des becs sucrés : dégustation de fire d'érable, randonnée en carriole, hot dogs, soupe aux pois, fèves au lard, animation

La semaine prochaine: Retour dans Charlevoix

Ce texte a été rédigé par Lucie Garneau, collaboratrice aux cahiers spéciaux publicitaires.

Regroupement des stations de ski de fond de la région de Québec

profitez de l'hiver

Faites du ski de fond et de la raquette



Répertoire disponible dans les magasins de sport et stations Eko

SAINT-ROMUALD

SKI DE FOND GRANDES PRAIRIES :

1936, 4e Rue, Saint-Romuald. Accès autoroute 20 sortie 318 N. Sentiers : 29 km cl + 11 km patin. Tarifs : 4\$ si 16 ans et plus, gratuit si - de 16 ans. Ski-passe disp. Services : salle d'accueil, de fartage, boutique vente, cours de ski. OPCS. Info : 839-1919. www.skistromuald.ca

STE-CATHERINE-DE-LA-JACQUES-CARTIER

STATION ÉCOTOURISTIQUE DUCHESNAY :

À 35 min de Québec, réseau de 150 km dont 25 km de pas patin, 5 relais chauffés, salle de fartage, location d'équipement, restauration et hébergement, école de ski, sentiers pédestres et raquettes. Multi-activités. Rens. : (418) 875-2711 ext. 282. Internet : duchesnay@sepaq.com

STE-CATHERINE-DE-LA-JACQUES-CARTIER

LE CHEMIN DE LA LISEUSE :

Accès autoroute 40, sortie 295, route de Fossambault, rue Rouleau, Louis-Jolliet Nord, direction Parc du Grand-Héron, à 30 km de Québec. Info : 875-2758. Sentier - 14 km, longeant la rivière Jacques-Cartier, jonction avec le réseau du centre de plein air Dansereau (Pont-Rouge). Tarif : gratuit pour les résidents, 4\$ pour les non-résidents. Services : chalet d'accueil, salle de fartage.

ST-JEAN-CHRYSOSTOME

CLUB DE SKI DE FOND LA BALADE :

Accès - Aut. 20 est, sortie 318, rue St-Jean est, ch. Vanier nord, rues des Érables et du Moulin, à 12 km de Québec. Info : 839-1551. Sentiers - Tot. 27 km, dont 2f, 18i, 7d, patin 8 km, 1 refuge chauffé. Tarif - Ad. 12 ans et + : 6\$, (7\$ fds). - 12 ans : gratuit, 6\$ et + : 5\$ (6\$ fds), ski à la carte, 10 entrées 55\$. Services - chalet d'accueil, salle de fartage, rest., cours de ski, boutique vente et location.

VALCARTIER

CENTRE CASTOR :

Accès aut. Henri-IV N., Base Valcartier. Sentiers : 94,5 km, classique ou patin. Refuge chauffé, services : chalet d'accueil, restaurant, bar, salle de fartage, boutique de location, sentiers patrouillés. Tarifs compétitifs, raquette. Ouvert au public. Info : (418) 844-3272.

À CHARLESBOURG DE 17H À 19H SOUPER, DE 19H À 21H MARCHÉ AUX FLAMBEAUX, DE 21H À 23H ANIMATION AVEC CHANSONNIER