

7
M

amen

n° 4



Publié au Canada par

Ed Archambault INC.

500-est, rue Ste-Catherine,
Montréal. P.Q. H2L 2C6



Avec l'autorisation des
EDITIONS MUSICALES DU STUDIO S.M.

3, rue Nicolas-Chuquet
75017-PARIS



\$1 75

© Copyright: Editions musicales SM, Paris

Tous droits réservés

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par
quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue
une violation de la loi des droits d'auteur.

amen

n° 4



*Dix nouveaux chants d'Odette VERCRUYSSÉ
interprétés par John Littleton et Les Jiti
sur disque Select SSP-24215*

CHANT DE LOUANGE

Psaume 118

SM 94

"Ouvrez-moi la porte. Voici que mes yeux contemplent Jérusalem".

Disque Select SSP-24,215

Paroles et musique : Odette VERCRUYSSÉ

INTRO

Ou - vrez - moi, ou - vrez - moi, ou - vrez - moi, ou - vrez - moi.

Ou - vrez - moi, ou - vrez - moi.

Voi - ci que mes yeux con - templent Jér - ru - sa - lem, ou - vrez - moi.

Ou - vrez - moi, ou - vrez - moi, Jér - ru - sa - lem, ou - vrez - moi.



REFRAIN

Ré *Si m* *Sol* *Ré* *La7* *Ré*

Ou - vrez - moi la por - te Que j'en - tre pour lou - er le Seigneur,

Ré *Si m* *Sol* *Ré* *La7* *Ré* *FIN*

Ou - vrez - moi la por - te Que j'en - tre pour lou - er le Seigneur.

COUPLETS *Ré* *Sol* *Ré*

1. Oui pre - nez des bran - cha - ges Et
2. Que tou - tes nos fa - mil - les l -

Fa#m *Si m* *La7* *Ré*

met - tez - vous en pro - ces-sion Nous al - lons chan - ter
- ci, ou - blient leurs dis - cussions Que nous ne fas - sions

Sol *Ré* *Ré* *Sol* *Ré* 

le Sei - gneur Qui nous a sau - vé de la per - di-tion
qu'un seul cœur Pour chan - ter sans fin le Nom du Seigneur

Ré *Ré*

3. Nous é - tions op - pri - més, Nous a -
4. Nous é - tions comm' la pierre Re - je -

Si m *Fa# m* *Sol* *Ré*

-vions é - té tra - his Nous al - lions suc - com - ber Sous le
- tée par les ma - çons Car ils ne croy - aient pas Qu'ell' fut

Mi7 *La7* *Ré*

nom - bre des en - ne - mis A - lors no - tre Dieu
bon - ne pour leur mai - son Mais le Sei - gneur nous

Sol *Ré* *Ré* *Sol* *La7* 

s'est le - vé Dans sa tou - te puis - san - ce.
ré - ser - vait Pour cons - truire sa de - meure.



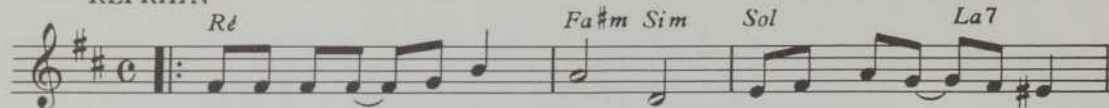
SI TOUS LES HOMMES, NOS FRÈRES

SM 95

Paroles et musique : Odette VERCRUYSE

Disque Select SSP-24,215

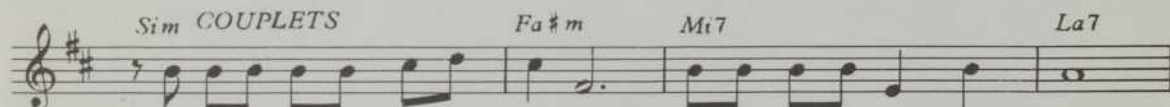
REFRAIN



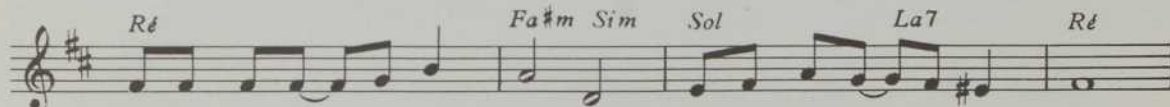
1. Si tous les Hom - mes nos Frè - res Voulaient se ten - dre la



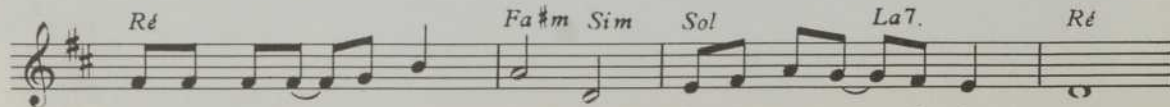
main Il n'y au rait plus sur ter - re Au - cun è - tre qui ait falm. *2 fois la reprise*



Il n'y au - rait plus de mi - sè - re La Jus - ti - ce rè - gne - rait !



Si tous les Hom - mes nos Frè - res Se dé - ci - daient à s'ai - mer



Si tous les Hom - mes nos Frè - res Se dé - ci - daient à s'ai - mer.

1 *Contrechant (ad lib.) REFRAIN (Sopranes)*

2 *REFRAIN bis (Basses)*

3 *Contrechant COUPLET (Sopranes)* *REFRAIN*

2.
 Si tous les hommes, nos frères
 Voudraient s'unir pour lutter,
 Et mettre enfin dans ce monde
 Un peu plus de vérité } bis
 Jésus-Christ sortant de ces livres
 Où il était prisonnier
 Pourrait se mettre à revivre } bis
 Pour nous apprendre la paix.



VIENS PLUS PRÈS DE MOI

SM 96

Paroles et musique : Odette VERCRUYSSÉ

Disque Select SSP-24,215

REFRAIN *Fam* *Fam7* *Fam*

1. Lors - que l'orgueil se dresse en moi Plus fort et plus haut

Sol *Do7* *Do7* *Fam*

que ta voix Viens plus près Seigneur Viens plus près de moi

Si b m *Mi b 7* *La b* *Fam*

Lors-que sur le che - min La nuit tom-be sou - dain Et

Si b m *Si b m* *Sol7* *Do7* *Si b m*

que je ne peux plus voir ton vi - sa-ge Lors - que tout de-vient

Mi b 7 *La b* *Fam* *Si b m* *Si b m* *Sol7*

lourd Sans joie et sans a - mour Et que mon cœur hu - main de-vient sau-

Do7 Do7 Fam Fam7 Fam

-va - ge Lors-que l'orgueil se dresse en moi Plus fort et plus haut

Sol Do7 Do7 Fam Fam

que ta voix Viens plus près Seigneur Viens plus près de moi

2.

Lorsque la crainte hurle en moi
 Plus fort et plus haut que ta joie
 Viens plus près, Seigneur
 Viens plus près de moi !
 Lorsqu'il faudrait là-haut
 Monter com'un oiseau,
 Et que mes pieds sont lourds sur cette terre...
 Lorsqu'il faudrait crier mon chant de liberté
 Et qu'au fond de mon cœur, je désespère...
 Lorsque la crainte hurle en moi
 Plus fort et plus haut que ta joie
 Viens plus près, Seigneur
 Viens plus près de moi.

3.

Lorsque la bête hurle en moi
 Plus fort et plus haut que ta loi
 Viens plus près, Seigneur
 Viens plus près de moi !
 Lorsque le jour s'enfuit,
 Et que j'entends les cris
 De toutes les chimères de mon âme...
 Lorsqu'au fond de mon cœur, soudain, j'ai froid et peur
 Et que je ne sens plus ta vive flamme...
 Lorsque la bête hurle en moi
 Plus fort et plus haut que ta loi
 Viens plus près, Seigneur
 Viens plus près de moi.



IL FAUT MARCHER DE TRÈS LONGUES ROUTES _____ SM 97

Paroles et musique : Odette VERCRUYSE

Disque Select SSP-24,215

INTRO *Fa* *Sol* *Mim* *Lam* *Rém* *Sol7* *Do*

B.F.

Do *Do* *Do* *Do*

1. Il faut mar - cher de très lon - gues rou - tes Pour ren - con -

Do *Sol* *Rém*

-trer les fleurs du prin - temps Il faut mar - cher,

Sol *Lam* *Do* *Rém* *Sol7* *Do*

tra - ver - ser le dou - te Pour re - trou - ver son cœur d'en - fant

Do *Do* *Do*

Il faut mar - cher et fran - chir la pei - ne Pour dé - cou -

Sol *Rém* *Rém* *Fa* *Sol*

- vrir que Tu es la Joie Il faut mou - rir dé - pas - ser la

Do *Do* *Sol7* *Do*

hai - ne Pour Te con - naî - tre, et vivre a - vec Toi.

REFRAIN *Fa* *Do*

Tu as vou lu sur u - ne croix

Mim *Sol7* *Do*

Nous ap - pren - dre les che - mins de la joie.

Fa *Do*

Tu as vou - lu sur u - ne croix

Mim *Sol7* *Do*

Nous ap - pren - dre les che - mins de la joie.

2.

Il faut aller au bout de sa peine
Pour allumer l'espoir com'un feu
Il faut aller au 'bout de soi-même
Pour découvrir le cœur de Dieu.
Il faut aller au bout de sa vie
Pour retrouver son premier amour,
Et pour chanter d'une âme éblouie
La symphonie de l'éternel retour.




TON AMOUR SEIGNEUR

SM 98

Paroles : Religieuses clarisses de Besançon - Musique : Odette VERCRUYSSÉ


Disque Select SSP-24.215

REFRAIN  *Fa Fa7 Si^b Si^bm*

1. Ton a - mour Seigneur est plus fort que la mort Plus brû -
 - lant qu'un so - leil d'é - té Ton a - mour Seigneur est plus
Fa Sol7 Do7 Fa Fa7

Si^b Si^bm Fa Do7 Fa **COUPLETS**

fort que la mort Plus brû - lant qu'un so - leil d'é - té Qu'il est
Fa Si^b Fa Fa Do Lam Sol7 Do7

bon d'en - tendre au matin près de moi Le bruit de ton pas Qu'il est
Fa Si^b Fa Fa Solm Ré^m Sol7 Do7 

bon d'en - ten - dre ta pa - ro - le de vie, Ton souf - fle de joie. Ton a -

2.

Qu'il est fou, de suivre une route de foi
Rythmée par ta voix
Qu'il est fou, de croire ta parole de feu,
Lumière des temps.

3.

Tu m'appelles, à vivre un bonheur étonnant :
Aimer comme toi
Tu m'invite à lire dans tes yeux, dans ton cœur,
L'histoire de Dieu.



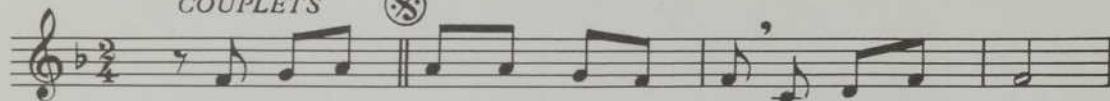
C'EST LE SEIGNEUR

SM 99

Paroles et musique : Odette VERCRUYSE

Disque Select SSP-24,215

COUPLETS



1. Fem-me, le temps n'est pas ve - nu Tu le sais bien!

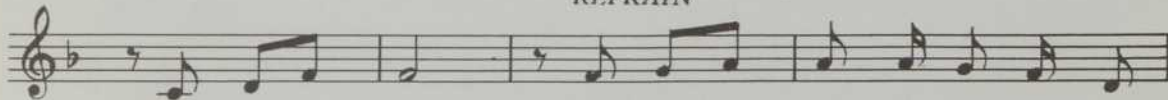


Où je dois ê - tre re-con - nu Par-mi les miens Mais puisque

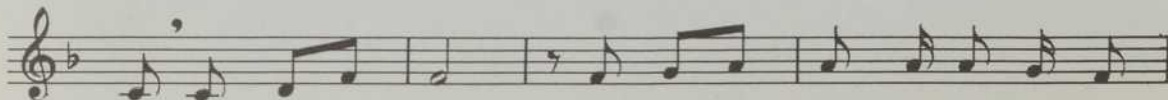


Tu me l'as de - man - dé: Que l'eau en vin soit trans - for - mée!...

REFRAIN



C'est le Sei - gneur! C'est le Sei - gneur, et c'est notre A -



-mi: C'est le Sei - gneur! C'est le Sei - gneur! Nous croy - ons en



Lui: C'est le Sei - gneur! En fal - sant de l'Eau un Bon Vin, Il a chan -



- gé no - tre Des - tin... C'est le Sei - gneur! Vous mes a -

CODA

CODA C'est le Sei - gneur! Ou - - - - -
 No - tre Sei - gneur! Ou - - - - - *FIN*

C'est le Sei - gneur! ou _____ C'est le Sei - gneur!
 No - tre Sei - gneur! ou _____ No - tre Sei - gneur!

2.

Vous, mes amis, écoutez-moi !

– C'est le Seigneur !

Il faut nourrir tous ces gens-là !...

– C'est le Seigneur !

Oui, aller donc leur distribuer

Ces poissons et ces pains dorés !...

– C'est le Seigneur !

C'est le Seigneur, il est " avec nous "

C'est le Seigneur !

C'est le Seigneur qui veille sur nous...

C'est le Seigneur...

Et quand la foule a bien mangé,

Vois : tout ce pain, qui est resté !...

C'est le Seigneur !

3.

Petits enfants, ne craignez pas !

– C'est le Seigneur !

Allons, venez ! Rejoignez-moi !

– C'est le Seigneur !

Viens, Simon, Pierre ! Et ne doute pas,

Et l'eau du lac te portera !...

C'est le Seigneur !

C'est le Seigneur, il est " avec nous "!

C'est le Seigneur !

C'est le Seigneur ! Pourquoi tremblez-vous ?

C'est le Seigneur !

Et lorsque Pierre a enfoncé,

D'une main sûre, il l'a sauvé !

C'est le Seigneur !...

4.

La paix du ciel soit avec vous !

– C'est le Seigneur !

Oui, que ma paix demeure en vous !

– C'est le Seigneur !

Qu'avez-vous donc à me regarder ?...

Donnez-moi plutôt à manger !...

– C'est le Seigneur !...

C'est le Seigneur ! Il est revenu !...

C'est le Seigneur !

C'est le Seigneur, c'est notre Jésus !

C'est le Seigneur !

De quoi, sur terre, aurions-nous peur ?

De la mort même, il est vainqueur...

Notre Seigneur !



A LA MAISON

SM 100

Paroles et musique : Odette VERCRUYSE

Disque Select SSP-24.215

REFRAIN

Do La m Fa Sol

S
Un beau jour nous i - rons Tout en chan - tant dans la lu -

A
Un beau jour nous i - rons Tout en chan - tant dans la lu -

CA

Do Do La m Sol7

-mière Un beau jour nous i - rons, Nous ren - tre - rons à la mai -

-mière Un beau jour nous i - rons, Nous ren - tre - rons à la mai -

COUPLETS

Do FIN Fa Do Sol

- son. 1. Nous y trou - ve - rons nos frè - res Et tous ceux que nous ai -

Do Fa Do Ré7 Sol7

- mons Nous y ver - rons no - tre Père Sur le seuil de sa mai - son.

2.
 Nous y trouverons la vie
 Notre vie de tous les jours
 Mais elle sera jolie
 Transfigurée par l'amour.

3.
 Nous y trouverons la grève
 De nos grands départs d'enfants
 Nous y trouverons les rêves
 De nos âmes de vingt ans.



ALLONS DANSER

SM 101

Paroles et musique : Odette VERCRUYSE

Disque Select SSP-24,215

REFRAIN

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with the word 'REFRAIN' and a double bar line. Above the first staff, there are chord symbols: Ré7, Sol, Mi m, La m, and Ré7. A circled 'S' symbol is placed above the second measure. The second staff has chord symbols: Sol, Ré7, Ré7, Sol, and Mi m. The third staff has chord symbols: La m, Ré7, Sol, Si m, Ré7 m, and Sol. The lyrics are: 'Al - lons dan - ser com - me des gos - ses Puis - que là - bas on se ma - rie Al - lons goû - ter le vin des No - ces, Le vin sor - ti des mains de Jé - sus - Christ.'

Al - lons dan - ser com - me des gos - ses Puis -
- que là - bas on se ma - rie Al - lons goû - ter le vin des
No - ces, Le vin sor - ti des mains de Jé - sus - Christ.

COUPLETS

1. C'est le Printemps et c'est la fête Prenons la Rou-te
de Ca-na Là - bas, pour nous, la table est prêt - e
Jé - sus nous re - join - dra. AI - lons dan -

2.
C'est le printemps et c'est la fête
Les invités sont arrivés
Ils ont des chansons plein la tête
Tout le vin est versé.

3.
Soudain Marie s'est inclinée
Vers son grand fils aux yeux si beaux...
Remplissons les jarres dorées
Goûtons ce nouveau vin !

4.
Tu nous invites à cette fête
Tu es le maître du festin
Et pour toujours la table est prête
Au bord de nos chemins.

Dernier refrain :
ALLONS DANSER AVEC LES GOSSÉS
POUR QUE LA JOIE SOIT DANS NOS VIES
ALLONS GÔTER CE VIN DE NOCES,
LE VIN SORTI DES MAINS DE JÉSUS-CHRIST.

TOI, L'AMI

SM 102

Paroles et musique : Odette VERCRUYSSÉ

Disque Select SSP-24,215

INTRO

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole note chord of G4 and B4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. A slur covers the first two measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a whole note chord of G2 and B2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. A slur covers the first two measures. The label "B.F." is placed between the staves in the first measure.

The second system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a whole note chord of G4 and B4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. A slur covers the first two measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a whole note chord of G2 and B2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. A slur covers the first two measures. The label "B.F." is placed between the staves in the first measure.

Do Ré m Sol Do Do

1. Toi l'A - mi de no - tre rou - te d'hom - mes, Toi l'A -
 2. Toi l'A - mi Toi qui sais no - tre rou - te, Toi l'A -

Ré m Sol Do , La m Ré7 ,

- mi qui nous suit pas à pas Té - moin de nos pei - nes, Con - fi -
 - mi mon - tre nous le che - min Tu sais no - tre pei - ne Tu con -

Fa m Mi , La m La m , Ré7

- dent de nos joies, L'A - mi des pauvres et des lar - rons en
 - nais no - tre Foi Ton cœur com - prend ce que l'on ne dit

Sol7 *Do* *Rém* *Sol7* *Do*

croix Toi l'A - mi, com - pa - gnon qui che - mi - ne
pas Toi l'A - mi don - ne nous la lu - miè - re

Do *Do7* *Do7* *Fa* *Mi7*

REFRAIN

Près de tous ceux dont le cœur est bri - sé Toi qui
Pour que nos vies soient clai - res comme un Feu Toi qui

Lam *Fa* *Mim* *Lam*


par - ta - ges le Pain, Et qui fais cou - ler le vin Toi qui
par - ta - ges le Pain, Et qui fais cou - ler le vin Re - viens,

Fa *Sol7* *Sol7* *Do* *Mi7*

dors dans no - tre bar - que Don - ne - nous la Paix Toi qui
sau - ver no - tre bar - que Don - ne - nous la Joie Toi qui

La *Fa* *Mi m* *La m*

par - ta - ges le Pain, Et qui fais cou - ler le vin Toi qui
par - ta - ges le Pain, Et qui fais cou - ler le vin Re - viens

Fa *Sol7* *Sol7* *Do* 

dors dans no - tre bar - que Don - ne - nous la Paix.
sau - ver no - tre bar - que Don - ne - nous la Joie.

FIN




PAR LA MAIN

SM 103

Paroles et musique : Odette VERCRUYSSÉ

Disque Select SSP-24.215

$\text{♩} = 80$ 

S
A

ou... ou... ou... ou...

Par la main dou - ce - ment o Sei - gneur Dieu

T
B

B.F.

Par la main conduis mon â - me Tout au long des sen - tiers

de Ton a-mour Conduis dou-cement mon â-me par la main. **FIN**

COUplet

T
A

O Sei-gneur je ne veux plus rien ê-tre qu'un en-fant

B

Voix principale O Sei-gneur je ne veux plus rien ê-tre qu'un en-fant

Qui se lais - se con-duit - re par la main B.F.

Qui se lais - se con-duit - re par la main Mais je suis si faible en - co - re

B.F.

pour mar - cher Et si rude est le sen - tier

DERNIER REFRAIN HARMONISÉ

S A

ou...

T B

Par la main dou-ce-ment o Sei-gneur Dieu Par la main conduis mon

ou...

â - me Tout au long des sen-tiers de Ton a - mour

ou...

Con-duis dou-ce - ment mon â - me par la main. FIN



TABLE DES MATIÈRES

AMEN 4

		Cote des fiches
Chant de louange		SM 94
Si tous les hommes, nos frères.....		SM 95
Viens plus près de moi		SM 96
Il faut marcher de très longues routes.....		SM 97
Ton amour Seigneur.....	14	SM 98
C'est le Seigneur.....	14	SM 99
A la maison	20	SM 100
Allons danser.....	22	SM 101
Toi, l'ami.....	24	SM 102
Par la main.....	28	SM 103

SUR DISQUES



SELECT

(Stéréo)

**AMEN — Vol. I —
SSP-24.184**

John Littleton

CHANTE

ODETTE VERCRUYSSÉ

Orchestre et chœurs

DIRECTION:

CHRISTIAN CHEVALIER

•
LE GRAND HALLEL
LES MAINS OUVERTES
SI LE BON DIEU
TU ES BON
GETHSÉMANIE
RASSEMBLEMENT
JE CHERCHE
PARTAGE
PETIT DAVID
AMEN!

**AMEN — Vol. II —
SSP-24.189**

John Littleton

ET LES JITI

CHANTENT

ODETTE VERCRUYSSÉ

ORCHESTRE:

FRANCIS LE MAGUER

•
NOTRE CHEMIN
SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ
BIENHEUREUX
LE SEIGNEUR EST GRAND
ALLELUIA
GLOIRE ET LOUANGE À TOI,
PRIÈRE UNIVERSELLE
SAINT, SAINT, LE SEIGNEUR
GLOIRE À TOI
NOTRE PÈRE
AGNEAU DE DIEU
TU ES LE DIEU FIDÈLE
ALLEZ SUR LES PLACES

**AMEN — Vol. III —
SSP-24.198**

John Littleton

ET LES JITI

CHANTENT

ODETTE VERCRUYSSÉ

ORCHESTRE:

FRANCIS LE MAGUER

•
TOUT AU LONG DE MON
CHEMIN
COMME UN OISEAU
PRISONNIER
J'AI ENVIE DE CHANTER
DANS UN CHAMP DE BLÉ
QUAND TU TE LÈVERAS
MON AMI, MON FRÈRE
LA VIE, C'EST UN TRAIN
JE CRIE VERS TOI
JE M'EN VAIS
POURQUOI, Ô SEIGNEUR
LORSQU'AU PRINTEMPS

Prix suggéré: \$7.29 chacun



A024809

783.63

V482 am

v. 4

VILLE DE MONTREAL



3 2777 0118 9641 7