

CHRONIQUE



MARIE PLOURDE

Mike Oldfield et Roch Voisine

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Madone nue

page D3

# Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

DANSE



Dans une pièce étroite aux fenêtres inaccessibles, la chorégraphe Ginette Laurin a confiné les 11 interprètes de son nouveau spectacle, *La chambre blanche*. Le huis clos évoque tour à tour l'intimité ou l'emprisonnement, la forteresse ou l'asile. La danse de Ginette Laurin explore la vulnérabilité de l'être et la précarité de son équilibre, mais montre aussi sa capacité de tendresse. Présentée en première mondiale au Festival international de nouvelle danse, il y a quelques semaines, *La chambre blanche* reprend l'affiche ce soir au Théâtre d'Aujourd'hui.

PASCALLE BRÉNIEL  
collaboration spéciale

ARTS VISUELS



Si la publicité du Musée des beaux-arts est parfois trop ronflante par rapport au contenu des expositions présentées, cette fois, pour l'exposition consacrée au pop art, il faut y croire. Riche en oeuvres de célébrités comme Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg qui, en s'inspirant des médias de masse ont fini par faire parler d'art contemporain dans les mêmes médias, l'exposition est également ouverte sur des artistes européens moins connus qui pourraient dans certains cas être considérés comme des précurseurs. Rarement un courant en art, au XX<sup>e</sup> siècle, a-t-il été aussi proche du grand public. L'exposition devrait remporter un grand succès auprès des Montréalais.

JOCELYNE LEPAGE

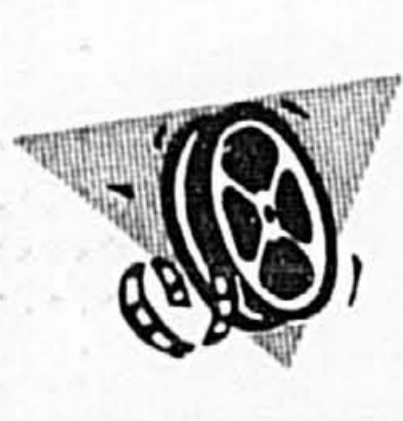
POUR ENFANTS



La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches est âgée de cinq ans. Et elle veut avoir un bébé bien à elle. Afin de réaliser son désir, elle part pour le monde des bébés — important, dans ses poches, ses parents au préalable rétrécis. Produite par le Théâtre de l'Avant-Pays et présentée samedi et dimanche à 15 h à la Maison Théâtre, cette pièce destinée aux 5 à 8 ans, met en scène comédiens et marionnettes dans une scénographie des plus intéressantes.

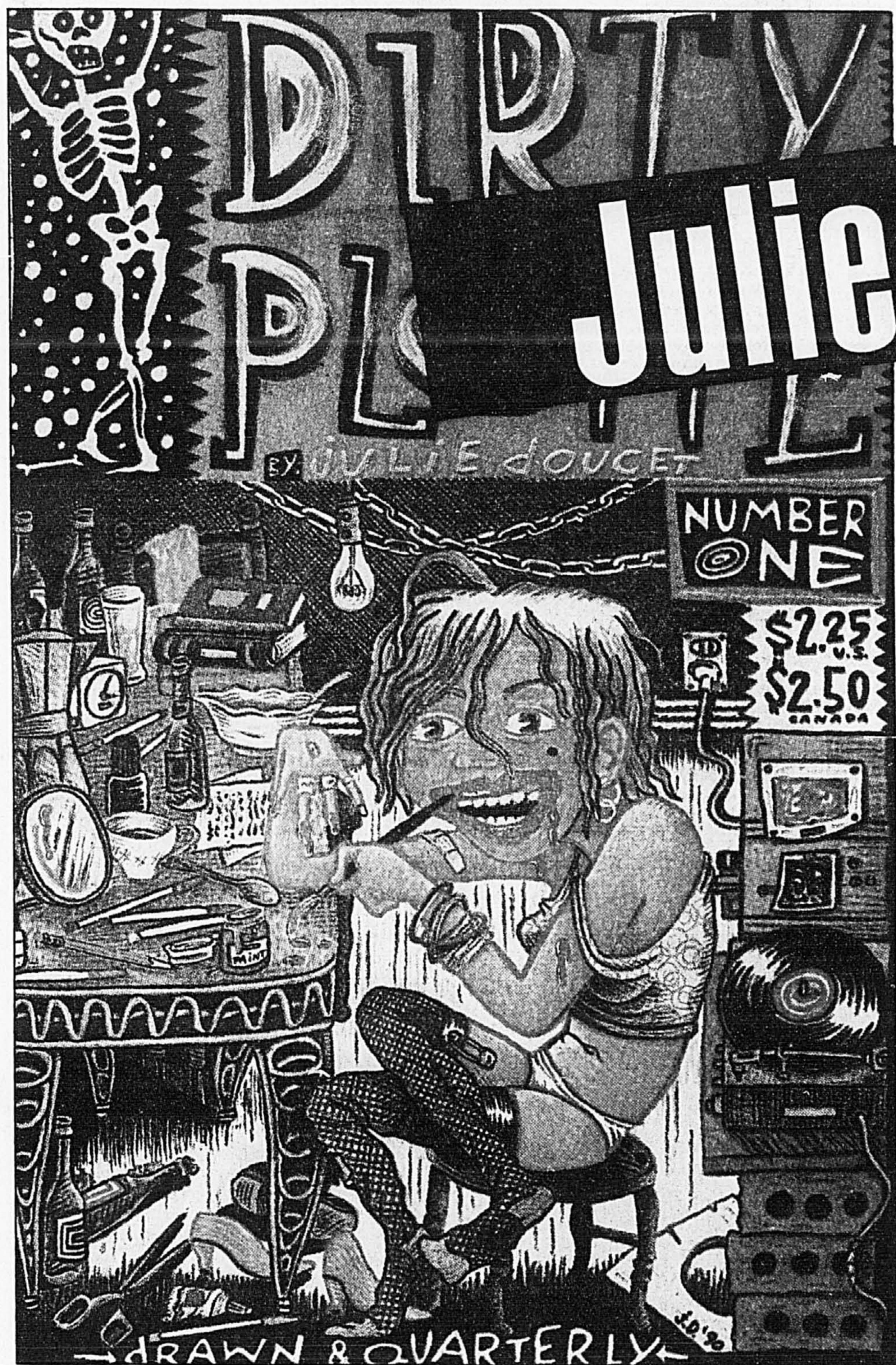
SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

CINÉMA



Dans un bar, Jessica Lange, l'oeil brillant, écoute en souriant Robert De Niro qui n'arrête pas de parler. Un habileur sympathique, De Niro. Avocat, il tripote dans des affaires plus ou moins louches et se transforme du jour au lendemain en promoteur de boxe... Il risque de sortir K.-O. de l'aventure. Un film amusant, *Night and the City*, sur la faune colorée des quartiers populaires de New York et le petit monde de la boxe. Un peu bavard, mais beaucoup d'action...

SERGE DUSSAULT



Une Québécoise  
star de  
l'underground  
américain

En invitant la jeune Julie Doucet, alias *Dirty Plotte* (sic), comme invitée d'honneur du 7<sup>e</sup> Festival international de bande dessinée de Montréal, les organisateurs ont fait ce que l'on appelle en français de France un «statement»: ils ont pris position. Pas parce que Julie est une fille et que les filles sont rares en B.D., mais parce qu'elle est le chef de file d'un nouveau groupe de dessinateurs plus branchés sur les États-Unis, où ils trouvent moyen de s'exprimer (en anglais), que sur l'Europe, qui vit encore des éclats de ses anciennes étoiles belges et françaises. Julie Doucet, 25 ans, de Montréal, est maintenant installée à Seattle et vit de la vente de ses «comics».

Autre prise de position que représente le choix de Julie Doucet: on peut faire partie de l'underground, être une créatrice (ou un créateur) de «l'alternative» et réussir sa vie. Pour Marc Tessier, un des organisateurs du Festival et éditeur de la revue de B.D. *Mac Tin Tac* (publiée maintenant en anglais), c'est de «l'alternative», manière américaine, que viendra la solution aux problèmes de la bande dessinée québécoise.

Il existe en effet chez nos voisins une petite industrie du «comic underground» qui est de moins en moins «under», et de plus en plus «groundée» sur les vrais problèmes du vrai monde, que ces problèmes (sexe, drogue, pauvreté, violence) soient exprimés crûment ou au moyen des fantasmes les plus excentriques et les moins acceptables. Et cette industrie, même si elle est petite en termes américains, n'en a pas moins un marché suffisamment important pour faire vivre plusieurs dessinateurs américains et quelques canadiens, dont Julie Doucet, qui publie pourtant son *Dirty Plotte* depuis Montréal, aux éditions Drawn & Quarterly.

Indépendamment du succès réel de Julie Doucet et de la valeur certaine de son travail, on dirait que le Festival international de bande dessinée, qui sort enfin des locaux étudiants de l'Université de Montréal pour se retrouver dans quelques bars du centre-ville, est tombé cette année entre les mains de la faction radicale de la confrérie des bédécistes. Signe, semble-t-il, que c'est hors des sentiers battus par *Croc* et *Safari* qu'il se passe les choses les plus excitantes du merveilleux monde de la B.D. C'est de cela, en tout cas, que le Festival qui se déroule du 22 au 30 octobre, tentera de nous convaincre.

JOCELYNE LEPAGE

Le 7<sup>e</sup> Festival international de bande dessinée de Montréal: cap sur l'inconnu. Page D5  
Julie au pays de l'underground. Page D5

EN VEDETTE

## Une souris, un homme...

Notre vedette de la semaine est un comédien très connu qui aime bien les animaux et tout particulièrement les souris. Son lien avec les souris remonte à plusieurs années. Une belle histoire qui a fait vibrer tout le Québec à la télévision et au théâtre.

Notre personnage n'a pas d'âge, mais il affiche une forme physique remarquable. Il s'entraîne régulièrement depuis des années. Il déteste ceux qui martyrisent les bêtes et pour cette raison, il est devenu végétarien. Au théâtre, ses personnages sont écrasants; dans la vie, c'est l'homme qui ne veut blesser personne.

On le voit au cinéma et au théâtre lorsque le texte et le personnage l'inspirent; bientôt, il ira tourner en Italie. Il va rarement au cinéma et il a fallu lui tordre le bras pour lui faire voir un film qui lui rappelle de beaux souvenirs. Il n'est pas mondain, évite de juger son prochain et se livre rarement. Pour nous, il l'a fait.

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D4.

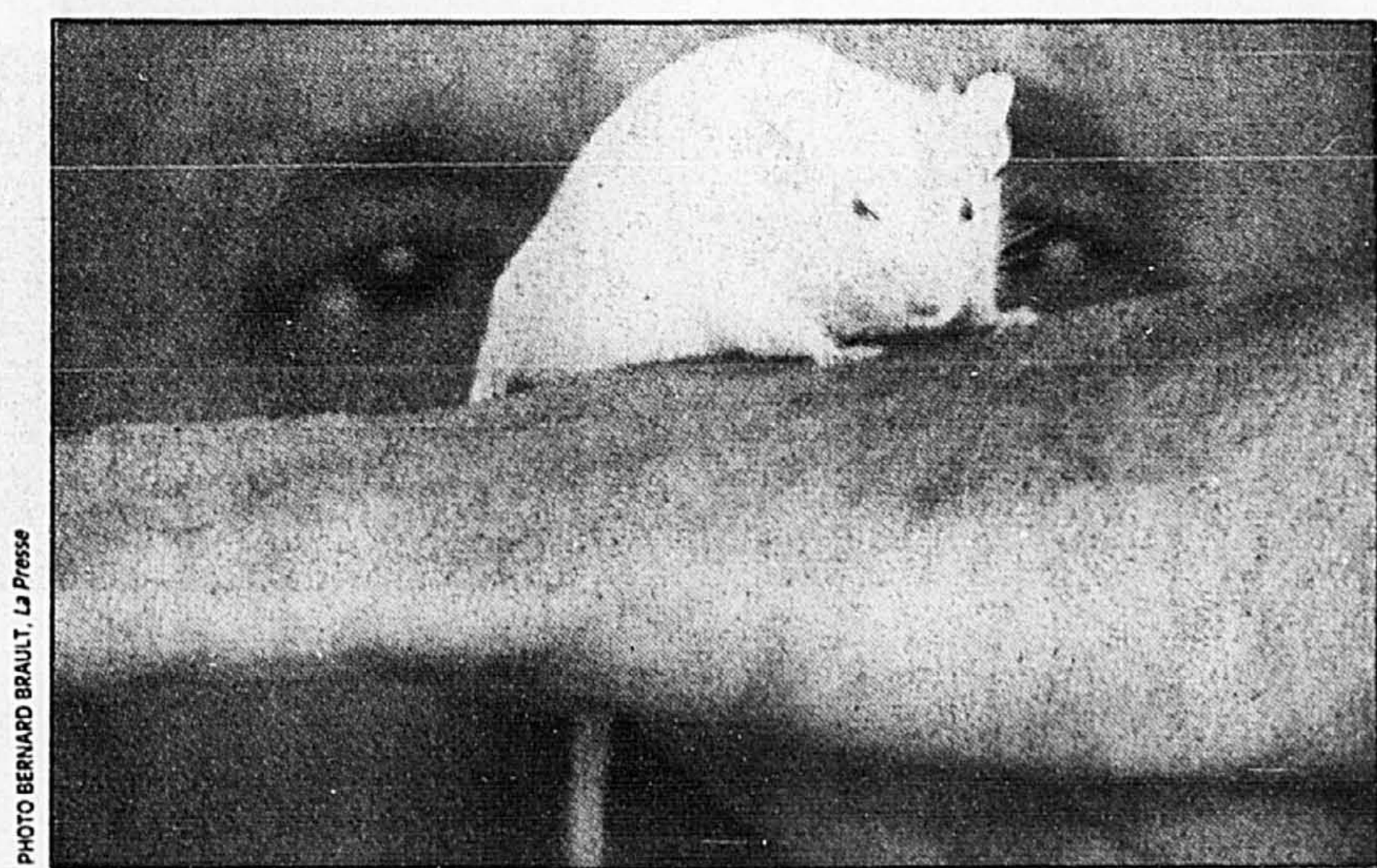


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

HOMMAGE AUX 52 PERSONNALITÉS DE LA SEMAINE

Soyez au rendez-vous de l'excellence avec Ginette Reno, Jean-Pierre Ferland, Renée Claude, Diana Soviero, Robert Manen, Lyse Guérin, Gordon Gietz, Chantal Lambert, Philippe Noiret, les Petits chanteurs du Mont-Royal, les Disciples de Massenet et plusieurs autres...

et à

Jean Drapeau



Le Gala Excellence  
La Presse 1992

Dimanche aux Beaux Dimanches à 20 h 30

Animé par Gaston L'Heureux, le Gala Excellence couronne la Personnalité de l'année 1992.



EXCURSION

GILLES BOURCIER

■ *So. tir...* Vous conviendrez qu'on peut publier à peu près n'importe quel truc sous pareil titre de cahier. Même du rallye automobile. Mais là, il n'est pas dit que la suggestion répondra à vos attentes: une « sortie », peut-être, mais où tout se passe à l'intérieur, le nez dans le fond de l'auto à chercher comment vous en sortir...

Même dans sa forme la plus anodine — le rallye social ou rallye-balade — ce loisir moderne semble appartenir davantage aux sports de salon tellement on passe de temps à l'intérieur.

Prenez les 32 équipages qui ont récemment participé au rallye annuel du Club sportif des médias, ils ont eu beau faire le tour de la Montérégie, découvrir la campagne, rencontrer des gens, ils ont tous trouvé le « voyage » un peu long...

Long? Dix heures à quatre dans une voiture qu'on pourrait qualifier de compacte, à s'échiner dans les dédales d'une paperasse interminable, à répondre à rien de moins que 198 questions (oui, 198!), à écarquiller les yeux à la brunante... Plus éprouvant qu'une tonte de gazon hebdomadaire ou une pose de châssis doubles.

Le plus drôle, c'est que malgré tout, les initiés y reviennent chaque automne que le bon Dieu amène. Certains par goût du défi, d'autres par tradition, mais toujours pour le plaisir. Surtout pour le gros party de fin de journée.

Dans le cas des médias, c'était en fin de soirée, sinon en début de nuit!

Remarquez qu'on a vu pire. Ce genre de torture faisait déjà partie des moeurs sportives à l'époque des rallyes-marathons. Vingt-quatre heures sans arrêt, tout en vitesse sur des routes de terre secondaires, ça vous dit quelque chose? Pas mélangé, les « wake-up » avaient alors autant d'importance que le carburant... Et on mettait bien une semaine à refaire son plein de sommeil.

Fallait surtout voir l'état des portières, côté passager (celui du co-pilote), pour imaginer ce qu'un cahier de notes compliqué et d'interminables calculs peuvent retourner l'estomac...

Jamais fait de rallye? Simple, suffit de rouler du point A au point B dans le temps prescrit, en faisant le moins d'erreurs possible. Pour faciliter (?) votre tâche, le « gentil organisateur » vous remet un cahier de route rempli d'indications. De colles aussi. On y trouve également des questions dont les réponses servent à départager vainqueurs et perdants.

Tout le monde adore les ques-

# Sur la route menant... au divorce!



Le rallye social est une aventure dans laquelle il est préférable de ne pas s'embarquer avec « l'être cher ». Il paraît que c'est la meilleure façon de se préparer un divorce!

tions, ne serait-ce que parce qu'elles vous permettent de mettre le nez dehors.

Tout ce travail fait qu'on perd vite du temps, qu'on rate les repères et qu'on finit par s'engueuler ferme avec la personne qui occupe la place d'à côté. C'est un peu ça, le rallye.

Louise Branchaud, une organisatrice de rallyes sociaux, en a vu

de toutes les couleurs depuis qu'elle envoie le monde « socialiser » dans les Basses Laurentides ou en Estrie. Assez pour recommander, avec le plus grand sérieux du monde, de ne pas vous embarquer dans pareille aventure avec l'« être cher ».

« C'est la meilleure façon de se préparer un divorce! » dit-elle.

Denise Moisan, une autre spé-

cialiste de la question, abonde dans le même sens. C'est même ce qui lui fait limiter ses « sorties de groupe » à trois ou quatre heures de route. Ça ne dépasse pas 150 kilomètres.

« Plus que ça, ils ne suivent plus, selon elle. On peut donc commencer en début d'après-midi, ce qui permet aux gens de dormir un peu le samedi matin. »

Mais comment diable une partie de plaisir sur roues peut-elle tourner au vinaigre le temps de quelques centaines de kilomètres? Pourquoi les deux gens devraient-ils partager une voiture et leurs « blondes », une autre voiture?

« L'insupportable blâme », nous dit-on.

— J'vais à gauche?

— Non, non, non, à droite!  
Dix kilomètres plus loin...  
— Merde, tu t'es trompé(e)!  
C'était à gauche...  
— C'est en plein ce que j'avais dit...  
— La prochaine fois, j'ferai à ma tête, tu sais pas lire!  
— Débarque-moi donc si t'es pas content(e)...

Et dire qu'ils auront payé pour ça. Entre 35\$ et 80\$, selon la qualité du rallye, sa complexité, sa durée, l'encadrement nécessaire, le souper, les prix, etc.

Mais tout le monde ne prend pas ça au sérieux et ça explique la grande popularité des rallyes sociaux. Il s'en fait beaucoup plus qu'on pense, dans les entreprises, les hôpitaux, les écoles, surtout au printemps et à l'automne. Ces rallyes-maison sont la plupart du temps organisés par une poignée d'employés.

Rien de bien sorcier, à moins que vous vous appelliez François Beliveau, le confrère de *La Presse* qui a concocté le dernier rallye des médias. Il a mis quatre mois à préparer son casse-tête!

Un rallye pas ordinaire. Même Brigitte, une habituée du fort couru rallye de Sutton, en Estrie, en perdait son latin dans l'auto. Très « beliveaudien »: tout en longueur, plein de subtilités et, pourquoi pas, tourmenté. Du « beliveaudage » qui nous a justement fait passer par le bottin téléphonique, par le dictionnaire aussi auquel il a probablement arraché tout ce qu'il y a de couleurs dans ce bas monde.

« La grande virée dans les couleurs », qu'il a appelé ça. Et il nous a mis dans le ton dès les premières lignes: « Chapitre vert: Allez-y, ne soyez pas verts de peur. Vers Demain, ce sont les Berets Blancs, des gens de droite. Les contradictions sont nombreuses... Vous allez en Montérégie, peut-être Granby, le Vermont, qui sait? Normalement le cœur se porte à gauche comme Sorel, sur cette voie, si vous voyez ce que je veux dire... (Pas vraiment, non). Mais ayez des vertèbres. Le vert-de-gris risquerait de vous gagner. Vous deviendriez verdâtre. » Etc, etc, etc.

Le texte allait tout en finesse jusqu'au bout, légèrement intello, parfois compliqué, toujours long. Vous savez comment la journée a commencé? Par une visite en profondeur du jardin japonais et d'autres questions sur le jardin botanique. Une grosse heure et demie.

Et comment elle s'est terminée? Ceux qui ont trop tardé ou qui se sont refusé à ouvrir l'« enveloppe-secours » dans l'espoir d'être parmi les rares à compléter l'« odyssée » ont raté l'arrosage: restait pas une sacrée bière dans les caisses.

## Si les rallyes vous intéressent

■ Si l'idée vous vient de faire un rallye — j'allais dire de divorcer —, il n'y a pas 36 solutions: vous vous joignez à quelqu'un ou à un groupe déjà inscrit à semblable « sortie », vous organisez votre propre rallye ou vous en confiez l'organisation à une maison spécialisée.

Encore faut-il que vous sachiez quel genre de rallye vous intéresse. Parce qu'il n'y a pas que les rallyes sociaux; il y a ceux dits de navigation, pour bolles et maîtres du calcul, et les rallyes-perfor-

mance, plus excitants à cause de la vitesse, mais aussi plus techniques et sujets à beaucoup de casse.

Bon, pour les deux derniers, c'est à la Fédération Auto-Québec qu'il faut s'adresser bien que Shirley Normandin (voir « références ») expliquera parfaitement aux débutants ce qui les attend en rallye de navigation. On en prévoit deux d'ici peu (24 octobre et 7 novembre).

Les rallyes sociaux ont une vocation plus légère. On peut commander un rallye-loisir qui soit

une simple balade avec cueillette d'objets et questionnaire amusant. Les preneurs se retrouvent parfois à quatre pattes dans un cimetière et finissent presque tous en cabane à sucre...

D'une façon générale, les concepteurs de rallyes sociaux peuvent soit vous « vendre » une route établie — avec cahiers de notes et tout — que vous n'avez plus qu'à exécuter, soit vous monter une partie de plaisir dont vous aurez à payer la note d'organisation. Dans ce dernier cas, il faut

s'y prendre à l'avance; la poignée d'organisateur connus a tout de même une cinquantaine d'événements annuels à planifier.

QUELQUES RÉFÉRENCES:

Fédération Auto-Québec  
Commission sportive de rallye  
Stade olympique, Montréal  
(514) 252-3052

Rallyes de navigation:  
Shirley Normandin (661-6625)

Rallyes sociaux:  
Louise Branchaud (254-9270)  
André Gagné (666-1959)  
Denise Moisan (621-5253)

G.B.

La Presse  
ckoi 96.9 FM  
SPECTRA

# Michel RIVARD

[naïf]

«Un retour en force!» MUSIQUE PLUS  
«Réussi sur toute la ligne!» CKAC  
«Joyeux, drôle et touchant!» TELEVISION QUATRE SAISONS  
«Une formidable soirée musicale.» VOIR  
«À voir absolument!» CBF BONJOUR

de retour au Spectrum

19, 20 et 21 novembre à 20h00

mise en scène Michel Lemieux  
Michel Rivard  
Eclairage Alain Lortie

AU SPECTRUM

Billets en vente au Spectrum et au comptoirs Admission. Commande téléphonique au 790-1245 (+frais)

DONNEZ-MOI DES AILES

Marc-André Coallier

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300 ouest, boulevard René-Lévesque  
Montréal (Québec) H3H 2R5  
Tel. (514) 937-6173

Je t'aime, ô Roméo! Je t'aime, ô mon époux!

UN SPECTACLE À VOIR: C'EST UNANIME!

SUPPLÉMENTAIRES 20 AU 31 OCTOBRE

UNE NOTE PARFAITE POUR UN SOL MAJEUR! CLAUDE DECHÈNES - RADIO CANADA

fait dila faite dans les idées!

SOL

IL PREND LES MOTS, LES TOUCHE, LES TORD, LES IMAGINE, LES LÈVRES, INCONTÉSTABLEMENT, IL EST UN MAÎTRE. MANOY GUILBERT - JOURNAL DE MONTRÉAL

SOL AUSSI UNIVERSEL QUE L'O SOLE MIO DE LA CHANSON. JOCELYNE LÉPAGE - LA PRESSE

SPECTACLE EXTRAORDINAIRE! UN MAGICIEN DES MOTS. SOL À SON MEILLEUR. FRANCINE GRIMALDI - CBF BONJOUR

DU DÉBUT À LA FIN ON EST SUSPENDU À SES LÈVRES. INCONTÉSTABLEMENT, IL EST UN MAÎTRE. MANOY GUILBERT - JOURNAL DE MONTRÉAL

RESERVEZ DÈS MAINTENANT

SRC TELEVISION

Théâtre St-Denis 2

1044 rue St-Denis  
Bureau-Quintiers: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs

Théâtre St-Denis 12h à 21h

CITE CKAC73AM

RENSEIGNEMENTS: 514-849-4211 • VENTE DE GROUPES: 514-527-3644 • ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 514-790-1111

POLÉMIQUE

# Gratuits ou payants?

JOSÉE LAPOINTE  
collaboration spéciale

■ La population montréalaise est-elle saturée par les spectacles gratuits? Les Fêtes du 350<sup>e</sup> et les nombreux festivals de l'été ont-ils ruiné la rentrée culturelle de l'automne? «Oui», répond à peu près tout le monde dans le milieu du spectacle.

C'est que les gens ont eu leur quota de sorties pour l'année et semblent désertier les salles de spectacles depuis septembre. Cette situation, somme toute inhabituelle, donne des munitions à ceux et celles qui considèrent toute forme de spectacle gratuit comme une nuisance.

«Pourquoi les gens paieraient-ils 25 \$ pour un seul artiste alors qu'ils ont l'occasion de voir gratuitement Céline Dion et les Neville Brothers sur une même scène?» demande François Arcand, conseiller chez le groupe Cultur'inc. Pour lui, les spectacles gratuits sont mauvais pour l'industrie culturelle. «Si Perrette donnait le lait alors que Provigo le vend un dollar, Provigo ferait faillite. Et comme Provigo est le principal pourvoyeur de l'industrie du lait, alors là...», soutient François Arcand.

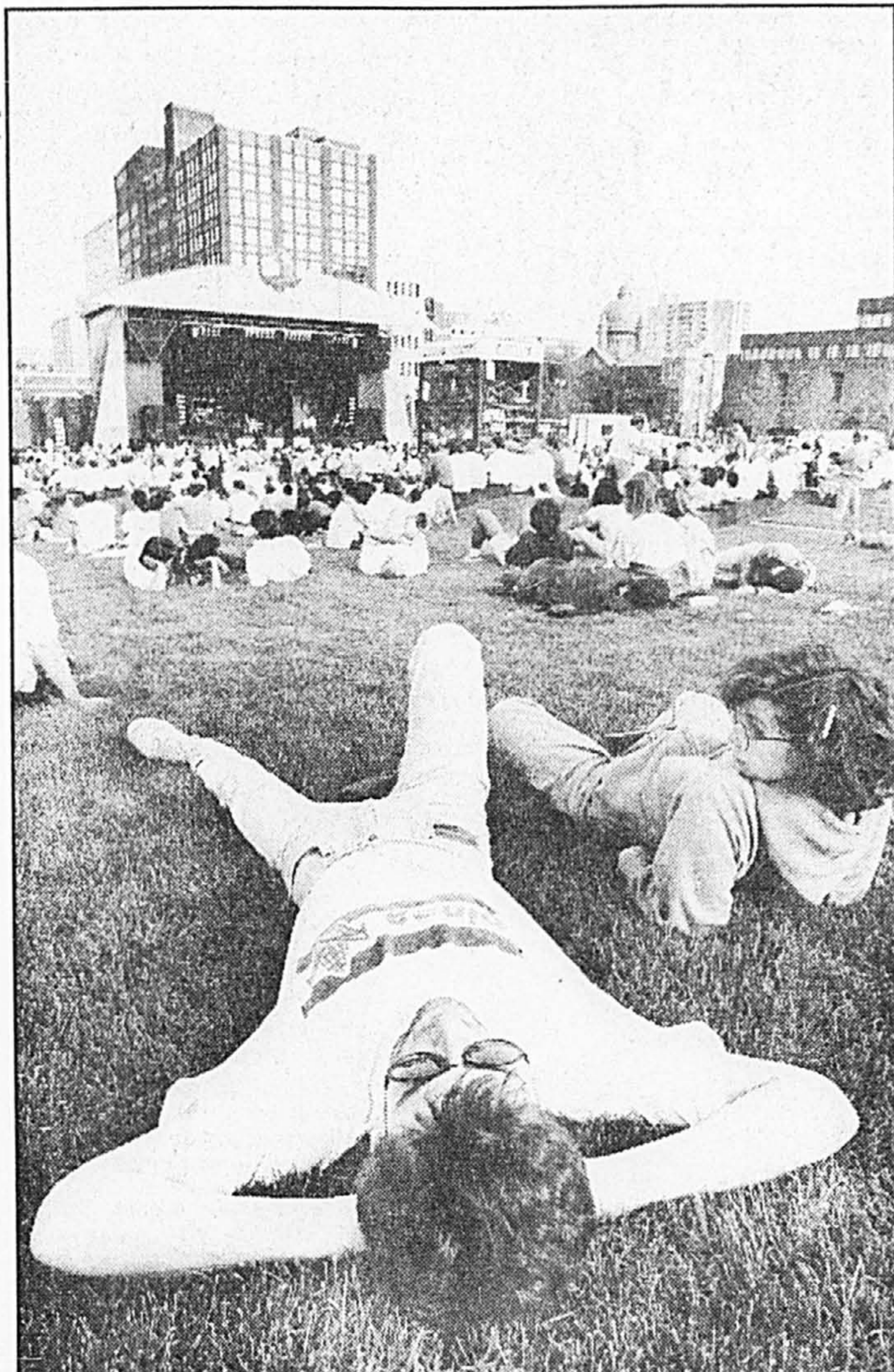
Évidemment, pour les gérants d'artistes, les spectacles gratuits s'avèrent souvent un excellent outil de promotion. Pour eux, cela n'équivaut pas nécessairement à «se tirer dans le pied». Il s'agit surtout d'une question de stratégie dans la carrière d'un artiste: on ne fait pas le Festival de Québec en plein milieu d'une tournée, tout simplement. Qui irait voir le spectacle si on revient dans la région deux mois plus tard?

Le groupe Rock et Belles Oreilles, par exemple, accepte de se produire gratuitement seulement dans les villes où il n'a pas prévu de s'arrêter en tournée. Jacques Primeau, le gérant de RBO, estime que trop de spectacles sans frais d'admission peuvent être très néfastes pour la carrière en salle d'un artiste et pour toute la communauté artistique. Mais la «théorie Provigo» de François Arcand le laisse quand même un peu sceptique. «Ça fait 20 ans que les boîtes de savon offrent du deux pour un. Et ça marche! Pourquoi ne pourrait-on pas donner des petits cadeaux au public québécois?» Et il ajoute en souriant que l'été est trop court pour se priver.

«Les shows gratuits sont un mal nécessaire», affirme quant à lui le président de l'ADISO, Michel Sabourin. Il déplore qu'un des seuls moyens pour «rentrer dans les frais d'un spectacle» est de le présenter gratuitement dans les festivals. Mais tant que les spectacles payants seront aussi souvent déficitaires, Michel Sabourin ne voit pas comment il sera possible d'enrayer le problème.

Au Festival de jazz, on n'a jamais lésiné sur les spectacles dans la rue. Mais André Ménard, coprésident du Festival, précise qu'ils ont toujours été présentés dans une optique de développement. «Si un artiste fait un tabac sur une scène extérieure un été, nous le programmons en salle l'année d'après. Le vrai festival, c'est avec les spectacles payants qu'il a lieu.»

*Les shows subventionnés gâtent trop le public, estiment les producteurs*



À Montréal, le public s'offre de bons shows sans déboursier un sou, mais le milieu culturel, lui, peut-il se payer ce luxe?

PHOTO LA PRESSE

N'empêche que le Festival de jazz est souvent pointé du doigt, on lui reproche de vendre le public aux commanditaires. Car sans ces derniers, point de salut. C'est pourquoi les spectacles gratuits ont un effet pernicieux sur le public et sur la perception qu'il a des artistes, constate François Arcand. «Les gens perdent l'habitude de payer pour voir un spectacle, et ils oublient que les artistes sont rémunérés pour ce qu'ils font», soutient-il. «C'est vrai qu'à Montréal, il est possible d'avoir une vie culturelle très active sans déboursier un sou», convient André Ménard.

Maisons de la culture

Il n'y a pas que les grandes fêtes populaires qui sont visées par le milieu culturel. C'est le principe même du réseau des Maisons de la culture qu'on dénonce. «S'il y a un consensus dans le milieu, c'est bien celui-là: il ne faut pas habituer le public à pouvoir tout voir gratuitement», soutient Hélène Stevens, directrice associée du regroupement pan-canadien Les Arts et la ville. L'organisme vient tout juste de consacrer une journée d'étude à la tarification. Un vote informel a été concluant: la majorité des personnes participantes

s'est prononcée contre la gratuité. Étaient présents: élus municipaux de Montréal et d'ailleurs, fonctionnaires, artistes.

La Ville de Montréal est consciente de faire cavalier seul en continuant de présenter des spectacles sans frais. En fait, les Maisons de la culture ont réitéré leur volonté de maintenir la gratuité dans le réseau pour les détenteurs de la carte Accès-Montréal.

«C'est une concurrence qui fait d'autant plus mal que nous sommes en récession», souligne le directeur du Conseil québécois du théâtre, Pierre Rousseau. Le public des Maisons de la culture représente entre 4 et 6 p.cent des spectateurs montréalais en une année. «C'est peu, lance Gilles Morel, assistant-directeur aux Loisirs et développement communautaire de la Ville de Montréal. Un si faible pourcentage ne peut pas déstabiliser le marché». Mais Pierre Rousseau rappelle que 6 p.cent représente une salle vide pour une salle comme Fred-Barry, et que cette salle vide peut faire la différence entre un spectacle déficitaire ou non.

Les Maisons de la culture veulent donner la possibilité à toutes les couches de la population de Montréal d'assister à des spectacles. «De toute façon, ajoute Gilles Morel, imposer des tarifs d'admission ne nous permettrait que de couvrir les frais d'administration que ça entraînerait.»

Mais là n'est pas le problème, décrie François Arcand. «Le problème, c'est quand on présente Margie Gillis gratuitement dans quatre Maisons et qu'on l'annonce à pleines pages dans les journaux. La plupart des producteurs privés n'ont pas les budgets pour se payer autant de visibilité. Résultat: il y a deux catégories de spectacles: les subventionnés et les non subventionnés, les gratuits et les payants.»

D'ailleurs, les compagnies de théâtre se retrouvent face à un paradoxe gênant: les Maisons de la culture paient bien, et elles assurent une bonne diffusion populaire. C'est donc une manne pour les troupes engagées. La tournée «Jouer dans l'île» est courue et convoitée, mais les élus sont peu nombreux.

«Dans le contexte actuel, il est presque normal que les artistes cherchent à faire des spectacles gratuits, souligne François Arcand. Mais il faudra aussi qu'ils se rendent compte qu'ils mangent leur propre grain de semence.»

Stephen Faulkner a fait, il y a un mois, un spectacle remarqué et apprécié au Lion d'Or. On pouvait le voir gratuitement samedi dernier à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles. Pour lui, l'industrie panique pour peu de choses. «C'est de la bullshit tout ça, lance-t-il. C'est pas les quelques shows présentés par les Maisons de la culture qui ont le plus d'impact. Il y a aussi Musique-Plus, les vidéos, les billets qui ne sont plus achetés, les taxes...»

Mais Faulkner admet aussi que «c'est rendu que les gens veulent même plus sortir deux piasses pour entendre un orchestre rock dans un bar. C'est comme si c'était trop cher.»



Nathalie Petrowski

Madone nue

À midi, chez le libraire dans l'ouest de la ville, il ne restait que dix exemplaires de *Sex*, le livre de chevet ou de cheville de celle par qui le scandale arrive et ne dérougit pas. J'ai nommé Madonna, nouvelle Marquise de Sade des temps modernes, Alice au pays des sadomasos et icône médiatique des années sida.

Je me suis précipitée à la librairie en quatrième vitesse. Il y avait file à la caisse. Une douzaine d'excités respiraient péniblement en serrant leur exemplaire scellé contre leur poitrine.

Le mien m'attendait derrière le comptoir, tout sage dans sa cage, tout silencieux dans son sarcophage plastifié. Je l'ai pris entre mes mains. Il ne pesait rien. J'ai regardé la facture. Elle pesait lourd: 59,95 \$, plus la TPS et la TVQ. Un total de 64,15 \$ pour 128 pages de fantasmes, ou plutôt d'enfantasmes, de la part d'une écolière en stage chez Henry Miller.

Je n'avais pas enlevé mon manteau ni encore ouvert le paquet, qu'un attroupement se formait autour de mon bureau dans la salle de rédaction. Je ne m'étais jamais sentie aussi populaire.

Après avoir en vain essayé d'arracher avec mes dents l'enveloppe hermétiquement scellée, je me suis résignée à lui donner un coup de ciseaux. J'ai extirpé du paquet un cahier en spirale avec une couverture en toile ou plus précisément en aluminium embouti.

Rien sur la première page en papier cartonné. Rien sur la deuxième sinon un texte, une mise en garde. Tout ceci est un mensonge, un fantasme, j'ai tout inventé.

À la quatrième page, subitement ça se corse. Madonna a écrit en gros caractères son premier éditorial: «Je vais vous apprendre à fourrer». Aussi simple et direct que ça. On lit deux fois et on la remercie. Sans elle, on n'aurait pas su par où commencer.

Le message est assorti d'une photo de la dame assise sur un tabouret, en string de cuir clouté et en soutien-gorge d'ou dépasse un mamelon impénitent, les jambes écartées, un doigt dans la bouche et l'autre où je pense. La modération a bien meilleur goût. La masturbation aussi, à ce que je comprends.

Suivront, une séquence de neuf tableaux où Madonna s'adonnera aux plaisirs de la chair et aux supplices de la chaîne, de la corde et du couteau, avec divers partenaires — hommes, femmes, lesbiennes sur l'acide, homosexuels sur l'azote, chiens lubriques, mannequins vedettes et jeunes Noirs en caleçons, bref tout le monde lui passera dessus, tout le monde sauf le métré.

On la verra croquer une fesse plus ronde qu'une pomme, sucer un gros ortiel, se faire violer par deux jeunes skins en chaleur, débaucher un homme qui pourrait être son père, embrasser sur la bouche Isabelle Rossellini et pousser son exhibitionnisme notoire dans les derniers retranchements du quotidien.

Entre les photos qui flirtent avec la pornographie et celles qui couchent avec l'humour, l'album est émaillé de textes, de lettres et de vignettes signées par la reine du sexe qui donne plus dans la Xaviera Hollander que dans le Henry Miller, et nous rappelle presque obsessionnellement que le sexe, c'est entre les deux oreilles que ça se passe. Entre les deux oreilles et les cinq doigts de pied.

\*\*\*

Mais assez de descriptions. Laissez-moi vous dire ce que j'en pense vraiment. C'est probablement ce que vous attendez depuis le début.

Cou'donc, qu'est-ce qu'elle attend pour accoucher, vous dites-vous? J'attends qu'on se calme un peu. J'attends que la poussière retombe sur l'aluminium embouti. J'attends que tout le monde cesse de capoter sur les frasques d'une femme riche et célèbre qui a du cran et une dose nécessaire d'impertinence pour survivre aux cancons et aux préjugés.

Sex ne me trouble pas. Sex ne me choque pas. Il n'y a rien de neuf ni rien de foncièrement fracassant dans ce que le livre nous propose. Madonna ne fait pas oeuvre de révélation ni de révolution. Les pratiques sexuelles qu'elle expose sont monnaie courante dans bien des salons et dans tous les kiosques à journaux des sociétés dites civilisées. Madonna ne nous montre rien que nous n'ayons vu, imaginé ou consommé.

l'été un simple coup d'oeil sur les vraies revues qu'elle parodie. Vous comprendrez tout de suite que ses photos sont autrement plus catholiques que les clichés de viande fétide et légèrement avariée qui circulent actuellement. Plus catholiques et moins déprimantes. Madonna ne se prend pas au sérieux. Elle joue avec les tabous comme une petite fille saute à la marelle. Elle sourit, fait des grimaces, rit de se voir si belle dans cette orgie organisée. Elle nous dit de nous calmer les nerfs et de respirer par le nez. Il n'y a rien de sérieux dans tout cela.

Rien de sérieux sinon sa volonté de pousser le cliché de la mise à nu jusqu'au bout, jusqu'à la limite de la décence et de l'indiscrétion.

Les stars, c'est bien connu, font l'amour avec leur public, mais rarement avec un être humain majeur et vacciné. Les stars ne pourraient supporter un seul instant d'être prises en flagrant délit de réelle nudité. Les stars ont une image à protéger et un jardin intérieur bétonné. Elles sont prêtes à nous faire visiter leur maison et à nous présenter leur chien, mais demandez-leur à quoi elles rêvent la nuit et à quoi elles ressemblent au petit déjeuner, et vous vous buterez au silence des vierges éfarouchées.

Madonna ne protège rien. Non seulement elle ouvre les portes, défait le lit, se déshabille, vous présente ses fantasmes, mais, le plus candide du monde, elle vous invite à vous promener dans sa vulnérabilité.

Sex n'est peut-être pas le plus grand livre du siècle. Les photos sont souvent plus proches de l'univers de la mode que de celui des arts plastiques. Les collages et les montages volontairement baclés lui donnent parfois des allures de scrap-book glorieux. Les textes sont plus idéologiques qu'érotiques. Manifestement, Madonna n'est pas Anaïs Nin.

Mais qu'importe. Sex est avant tout un immense pied de nez au bon goût, à la vertu et à la respectabilité. Une grosse grimace à ceux qui voudraient que Madonna ait de la classe et de la retenue. Une invitation royale à aller se faire foutre. D'une fille qui ne pense qu'à ça, avouez que c'est quand même bien pensé.

# Du big bang aux otaries

BRUNO BISSON

■ On pourrait croire que le conflit des générations est une tare de l'évolution des sociétés. Mais il n'est pas né dans les années 50 avec l'invention d'Elvis Presley et de Jerry Lee Lewis. C'est une constante universelle du monde biologique. Que les jeunes adultes d'aujourd'hui se consolent donc, ils ne sont pas seuls à en être les victimes. Les otaries aussi. Si!

La révolte des jeunes otaries n'est pas un remake pinnipède de *Rebel without a cause*, mais un documentaire d'une heure tourné par la télévision d'Etat italienne qui sera présenté dans le cadre du troisième Festival international du film scientifique du Québec.

C'est ce soir, au Jardin botanique de Montréal, que débute par une conférence sur la théorie du big bang, la troisième édition de ce festival qui présentera plus de 50 films, vidéos et dessins animés dans six salles différentes de Montréal, ainsi

qu'au Musée de la civilisation, à Québec, jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre.

Presque toutes les présentations sont gratuites et une partie de la programmation est conçue spécialement pour les adolescents et les enfants d'âge scolaire primaire.

Les films scientifiques ne sont plus tout à fait ce qu'ils ont la réputation d'avoir toujours été: des films drabes commentés en voix off, à peu près incompréhensibles pour le commun des mortels et généralement ennuyeux.

Au contraire: le recours aux images de synthèse, à l'humour et aux procédés les plus classiques de «dramatisation», ont permis une diffusion plus large des essais de vulgarisation scientifique qui touchent, par ailleurs, des thèmes de plus en plus proches des préoccupations quotidiennes.

Ainsi, une bonne partie de la programmation est centrée autour de l'illustration des problèmes environnementaux de notre Terre, qui vont

SCIENCES

de la mer d'Aral, une mer intérieure d'Asie centrale qui rétrécit, menaçant la subsistance de millions de pêcheurs, aux effets dévastateurs de l'acidification des lacs et des forêts du monde, en passant par la pollution au méthane que produisent les flatulences de vaches.

Mais la science touche aussi à l'universel en abordant un des thèmes qui exercent le plus de fascination dans le grand public: la santé. On aura ainsi droit à des productions documentaires sur des sujets aussi variés que le cholestérol ou la fécondation *in vitro*, en plus de la présentation d'un reportage sur l'épidémie de méningite qui a frappé le Québec l'an dernier.

Sans parler de sujets dont l'intérêt semble de prime abord un peu marginal, mais qui ouvre de fascinantes perspectives sur la complexité de formes de vie peu familières: comme le corail, par exemple, ou ce film de 23 minutes sur la croissance des sangsues.

«La grande révolution scientifique du XX<sup>e</sup> siècle, disait, l'an dernier, le président d'honneur de l'édition 1992 de ce festival, l'astrophysicien Hubert Reeves, c'est que la science nous parle de nous.»

Et des otaries? Ah oui, les otaries, parlons-en. Le film passe samedi, au Biodôme, avec trois courts vidéos sur l'environnement, dont un sur la météo. D'ici là, cette courte présentation devrait servir de matière à réflexion sur la place des jeunes en ce monde sans pitié: «La lutte entre les mâles adultes, capables de gagner et de défendre des positions au sein de la colonie, et les jeunes mâles qui sont matures sur le plan sexuel mais isolés sur le plan social. Exclut du jeu des amours, les jeunes mâles tentent désespérément d'approcher les femelles.»

C'tu drôle, les otaries...

Festival international du film scientifique du Québec: du 22 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, à Montréal et Québec. Pour informations: (514) 849-1612. Pour groupes scolaires, réservations: à Québec (418) 643-2158; à Montréal (514) 872-1424.

du 17 au 23 mai 93 FESTIVAL CRÉATIONS JEUNESSE du 17 au 23 mai 93

Inscriptions: Oxy-Jeunes (514) 849-5297

Si tu as entre 12 et 18 ans... théâtre, littérature, photo, vidéo, sculpture, dessin, peinture, mime, monologue, musique et danse.

Inscris-toi! avant le 6 novembre 1992.

Une présentation de: La Presse CKOI 96.9 FM

HORREUR

## L'art du mauvais goût

ALEKSI K. LEPAGE  
collaboration spéciale

Le Festival international de cinéma fantastique, avec ses monstres et ses psychopathes, fait rage (!) depuis déjà une semaine aux cinémas du Centre Eaton, attirant aussi bien les mordus que ceux qui ne l'ont pas encore été, hérissant le poil des apôtres du bon goût «bleute» et des inconditionnels de Lea Pool.

Le cinéma fantastique est un genre fourre-tout servant à classer l'inclassable, aussi bien le doux Méliès que le dangereux Cronenberg, Frankenstein et E.T., *Un chien andalou* (Bunuel et Dalí) et *Le loup-garou de Londres*, en passant par *Les ailes du désir* et les Tortues Ninja. En fait, dès qu'un film joue avec les notions d'imaginaire, de fantasmagorie et d'irréalité, on peut le considérer comme étant fantastique. Avec une définition aussi floue, chaque cinéophile est en droit d'y puiser ce qu'il veut. C'est d'ailleurs ce qu'a fait l'organisateur du Festival, Roland Smith, en rassemblant 103 films qui appartiennent presque tous aux séries B et Z. Pas de chef-d'oeuvres classiques donc, mais des films aux titres aussi éloquentes que *Bad Taste*, *Toxic le ravageur*, *Les Feebles* (un muppet show cochon, XXX, de mauvais goût) ou *Henry*, *Portrait of a Serial Killer*, une histoire de psychopathe basée sur des faits réels.

Ces films, pour la plupart, sont méconnus du grand public et le FICF est une occasion rêvée de les faire découvrir. Ce sont des films ignorés par les (deux) grands réseaux de distribution, des films boudés par la critique officielle, mais aussi des films «à fans» sans lesquels ils seraient destinés à finir leurs jours sur la plus haute tablette du club vidéo ou un bon nombre reposent déjà.

Les séries B et Z, trop souvent considérées comme des rebuts culturels pour ados en manque, sont une véritable mine de trouvailles, une mine dans laquelle il faut être prêt à creuser jusqu'au fond sans craindre de se salir. C'est donc pour sortir ces films du ghetto que Roland Smith a décidé de lancer cette année un nouveau festival qui, comme tous les festivals, est très ambitieux (103 films, c'est énorme) et comporte un volet compétition (13 films), un jury composé de vedettes (parmi lesquelles on retrouve Normand Brathwaite) et un volet hommages.

### Hommages

Le FICF honore quelques vieux routiers du genre, dont le

légendaire Roger Corman, qui, depuis la fin des années 50, a produit et réalisé une quantité phénoménale de films, dont plusieurs s'inspiraient des récits d'Edgar Allan Poe. Devenu lui-même une institution, Roger Corman est aujourd'hui propriétaire de sa propre maison de distribution, CONCORD.

C'est Corman qui, il y a plusieurs années, a lancé les carrières de Jack Nicholson, Peter Fonda, Francis Ford Coppola, Dennis Hopper et bien d'autres encore. Toutefois, ce ne sont pas ses films que nous pouvons voir au Centre Eaton, mais ceux qu'il a produits et qui ont été réalisés par de jeunes cinéastes.

Le Festival rend également hommage à de jeunes metteurs en scène et producteurs qui, de festival en festival, finiront bien par être officiellement reconnus. Parmi eux, on retrouve le délinquant Frank Henenlotter, cinéaste rebelle jusqu'à la moelle qui a toujours refusé les avances d'Hollywood la pute, préférant œuvrer en toute liberté avec ses collègues habituels. De ses films se dégage un doux arôme de scandale, car Henenlotter est un enragé, un vrai. Éternel adolescent, il n'a jamais peur d'aller trop loin et n'hésite pas à froter les bas-fonds de l'humanité lorsque nécessaire. De Henenlotter, on peut voir *Basket Case 1 et 2*, *Brain Damage* et *Frankenhooker*.

Dans le même ordre d'idées, le FICF présente 13 des nombreuses productions de la firme TROMA (fondée par Mike Hertz et Lloyd Kaufman). Les films de la TROMA se ressemblent tous: mêmes personnages neo-punks complètement débiles, même atmosphère fin de siècle ou règne le désordre politique, et mêmes préoccupations écologiques.

On l'aura compris, les films TROMA sont dans l'air du temps. Ils pourraient facilement sombrer dans le pire des moralismes, mais heureusement ces films sont trop dégoulez, trop joyeux et trop excessifs pour être pris au pied de la lettre. Sont également à l'honneur Peter Jackson, jeune surdoué du mauvais goût néo-zélandais, et Charles Band, réalisateur et producteur de films destinés au marché vidéo.

La plupart des films présentés au premier Festival international de cinéma fantastique, qui prend fin la nuit de l'Halloween, n'ont guère de chance de remporter la palme oecuménique du Festival de Cannes. Plusieurs pourraient être la cible des «politically correct». Ce sont des films d'un goût douteux et c'est pour ça que les amateurs les aiment!

EN VEDETTE

# Une nature sensible

JEAN BEAUNOYER

■ Une souris, un homme... Jacques Godin.

Ceux qui, il y a plus de vingt ans, ont été témoins de sa magistrale composition de Lenny, dans *Des souris et des hommes*, dramatique diffusée aux *Beaux Dimanches*, s'en souviennent encore.

Une adaptation cinématographique de l'oeuvre de John Steinbeck, réalisée par Gary Sinise, étant sortie sur nos écrans la semaine dernière, l'occasion était trop belle d'inviter «notre» Lenny à voir le film. Mais Jacques Godin sort peu, et de son aveu, il ne l'aurait jamais vu si nous n'avions pas insisté.

Je brûlais de connaître sa réaction après avoir vu quelqu'un d'autre (John Malkovich) s'accaparer un rôle qui l'a si profondément marqué.

«C'est un bon film réalisé avec de gros moyens financiers, mais ça ne diminue rien ce que nous avons réalisé avec un budget beaucoup plus modeste. En aucun cas, ce qu'on a fait n'est inférieur au film.»

J'ai tenté à plusieurs reprises de connaître les sentiments de Godin à l'égard de cet autre Lenny, celui de Malkovich, mais il a refusé de se prêter au jeu des comparaisons — ce n'est pas dans sa nature.

«Chaque acteur est différent et chacun voit des choses que l'autre n'a pas vu. Si j'étais metteur en scène, je pourrais donner certaines indications sur le jeu, mais je n'ai pas envie de descendre qui que ce soit, de juger la performance des autres...»

### Sensible et imposant

Aussi respectueux de la nature que de ses semblables, Godin, ce personnage imposant, parfois violent sur scène et à l'écran, s'émue d'un chat abandonné, s'inquiète du sort de la souris utilisée pour la photo et cherche surtout «à ne blesser personne». C'est d'abord cette sensibilité qui lui a permis de créer de grands rôles.

«J'avais d'abord observé des gens déséquilibrés avant de composer le personnage de Lenny et son langage. Le réalisateur avait douté, en écoutant ma première lecture, que je puisse faire passer cette forme de langage à la télévision.

«C'est vrai qu'on oublie les rô-



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

La sortie du film *Des souris et des hommes* nous a conduits jusqu'à Jacques Godin et l'inoubliable Lenny qu'il avait incarné.

les du passé quand on joue beaucoup, mais en relisant une pièce ou en voyant le film, ça refait surface. Lenny a été pour moi un rôle parmi d'autres et tu n'as pas idée comme j'en ai entendu parler. On me parlait de la pièce de Steinbeck, de la souris et, à chaque fois, je me disais 'pas encore ça'.

### Protecteur des animaux

De grands rôles, Godin en a joués plusieurs. Sa performance, notamment, dans *La charge de l'original épermyable*, de Gauvreau, passera sûrement à l'histoire. Je me suis d'ailleurs toujours demandé pourquoi il n'avait pas participé à la reprise de la pièce qui avait lieu au TNM, il y a quelques années.

«J'ai joué *La charge...* à l'intérieur de moi et, chaque soir sur scène, j'avais en tête toutes les expériences qu'on fait subir aux animaux. J'imaginai toutes les dissections, les tortures qui ressemblaient aux traitements qu'on infligeait sans cesse au poète. Je n'ai pas eu le courage de reprendre tout le processus. J'ai accepté de rejouer ce rôle pour la télé par-

ce que c'était une expérience unique.»

Jacques Godin fait partie du conseil d'administration de la S.P.C.A. et partage son temps entre Saint-Hilaire et le centre-ville où il a choisi un appartement près d'un studio de gymnastique. Il préfère cacher son âge aux producteurs afin de ne pas être catalogué, mais précise qu'il ne cesse de faire du jogging, de la natation, de la bicyclette et qu'il se rend au gymnase trois fois par semaine depuis sa jeunesse.

«Il y a encore de beaux rôles possibles à mon âge et il faut être en forme pour tourner sous les projecteurs douze heures par jour. J'ai toujours aimé me tenir en forme et j'adore les cascades. J'ai déjà subi des fractures et des blessures sérieuses mais j'ai toujours aimé l'aventure, les défis et le changement. C'est pour ça que je préfère le cinéma au théâtre. Après 30 ou 40 représentations au théâtre, il y a le risque de la routine.»

Bientôt, il sera en Italie afin de tourner une série télévisée sous la direction de Peter Ustinov qu'il adore. Godin sera rien de moins

que Charlemagne. Au théâtre, il jouera dans *Le Cerf-Volant* au Théâtre d'Aujourd'hui et à la télé, il est le chef de police dans *Montreal P.O.*

Mais sans oublier les animaux. Toujours les animaux.

«Quand j'ai vu comment on procédait dans l'élevage intensif des animaux, j'ai arrêté de manger de la viande. On abuse des animaux de toutes les manières. À l'école, on procède à la dissection des animaux pour désensibiliser les élèves et d'après moi, c'est très mauvais de désensibiliser quelqu'un. On drogue les chevaux pour les courses. On enferme des animaux 25 heures et demie par jour dans les zoos. Et si certains chasseurs prétendent qu'ils gagnent leur vie en martyrisant les animaux, je me demande si c'est juste de torturer pour gagner sa vie. À ce compte-là, on pourrait gagner sa vie avec l'esclavage ou en faisant travailler les enfants.»

Convaincu et convaincant, ardent, sensible, et encore plus vrai que Brigitte Bardot qu'il aimerait bien rencontrer.

## Montréal

EN VILLE

### Halloween P.Q.

JOHANNE MERCIER  
collaboration spéciale

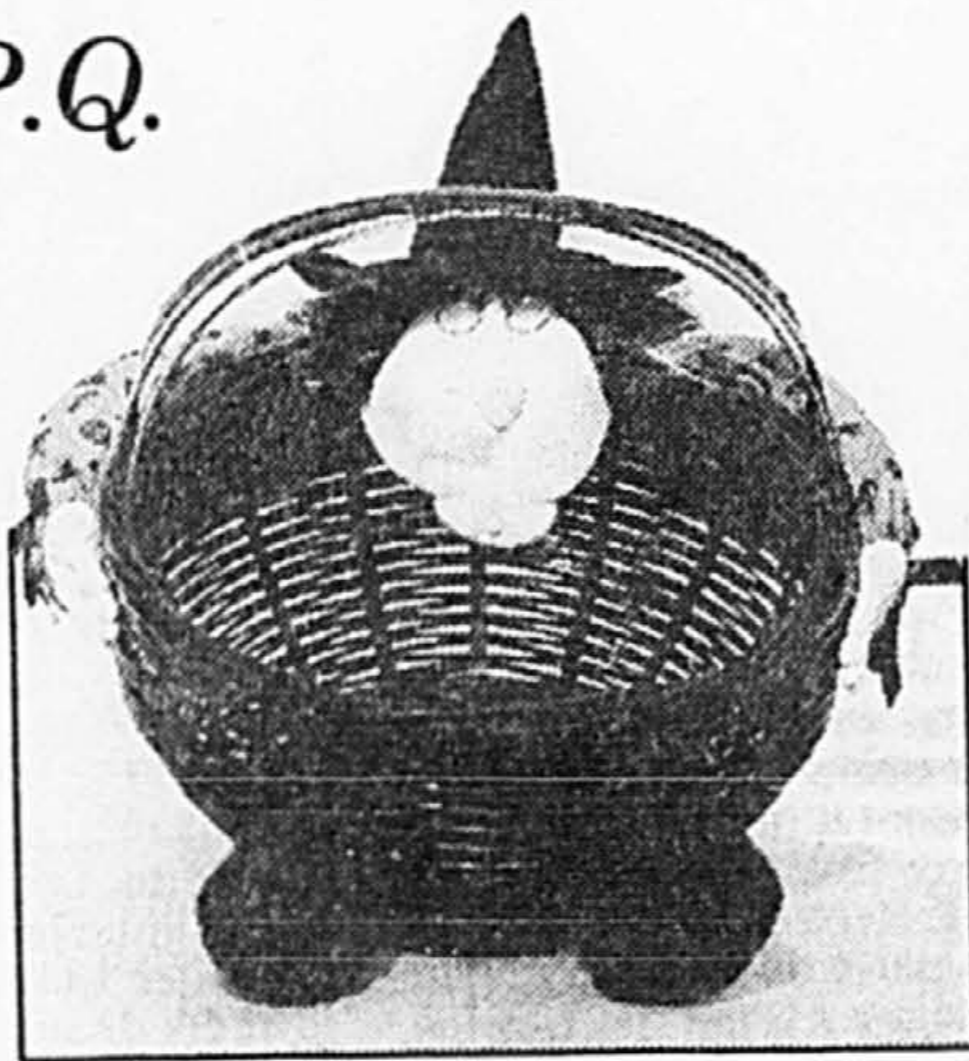


De la petite citrouille avec laquelle je me promène bras dessus bras dessous le jour de l'Halloween me revient deux souvenirs bien précis: son odeur de plastique, puis le bruit délicieux que faisaient les bonbons quand ils tombaient dedans, donnés par des mains généreuses auxquelles se confondaient quelques esprits tordus, prévenaient les parents et la radio. Les pommes et les oranges prenaient le bord de la poubelle avant même d'être croquées, seuls les bonbons «enveloppés» passaient le test de la salubrité. La manne était donc entièrement composée de friandises, et en ce jour du 31 octobre, le spectre de la carie prenait congé.

Comme le matin du lendemain de Noël se passait à découvrir que nous n'avions pas rêvé les cadeaux reçus la veille, mes lendemain d'Halloween se passaient à classer les bonbons selon un ordre bien précis, selon leur forme, leur couleur, leur grosseur. La concentration alors requise donnait à ce rituel un air résolument solennel. Rituel qui allait d'ailleurs être le préface d'un de mes «jeux» préférés une fois adulte: comparer les sentiments et les étres humains, pas selon leur couleur ni leur forme mais qu'importe, j'ai passé bien des années à classer mes certitudes dans la case A ou B, et si je reconnais aujourd'hui l'existence de zones grises, j'ai encore un faible pour les réponses claires et nettes, les questions qui en sont dépourvues me troublent encore.

C'est à la vue d'une citrouille de plastique que ces souvenirs se sont réincarnés, odeurs et sensations incluses. N'est-ce pas le temps des fantômes?

Et j'ai constaté du même regard, rayon des décorations saisonnières chez Eaton Centre-ville, que la citrouille de plastique orange possède maintenant un digne



PHOTOS BERNARD BRAULT, La Presse

Le prix de ce panier varie selon sa grosseur (19,99\$ ou 29,99\$) et la quantité de friandises espérées.

successeur, un panier noir laqué et tressé, avec une sorcière bien accrochée, qui s'invite à faire la tournée du 31 au soir avec votre enfant.

Au même étalage, dans la ronde des gadgets, en voilà un qui m'a étonné autant que ravi: un couteau spécialement conçu pour découper les citrouilles et ô raffinement, huit «patrons» sur lesquels calquer pour lui dessiner à même le corps chat, lune, squelette, sorcière. 9,99\$ pour les huit patrons, achat qui peut être partagé avec un autre détenteur de citrouille de votre entourage!

### Gâteaux

Continuons à voir la vie en orange et noir, on s'apercevra moins vite que les journées maigrissent et que le soleil n'a plus tellement bon teint. Ne cherchons pas plus loin pourquoi novembre est le mois des morts...

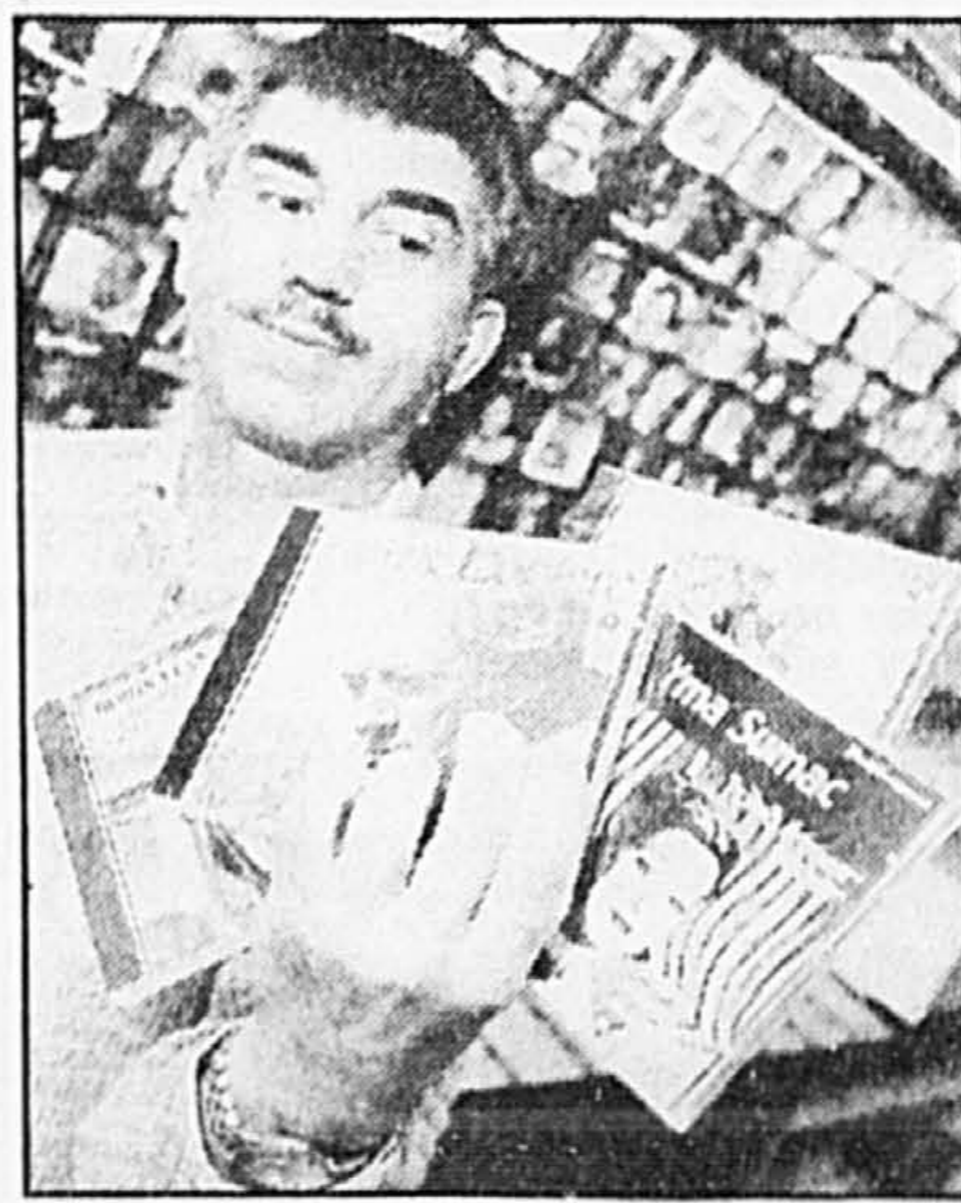
Si vous célébrez l'Halloween en grandes pompes, d'autant plus qu'elle nous fait la faveur de tomber un samedi, vous compléterez peut-être votre repas avec

un dessert de circonstance, que supermarchés et pâtisseries se bousculent pour vous vendre. Je m'adresserai donc ici à ceux et celles qui mettront plutôt la main à la pâte. Une visite chez France Decor Canada (quel nom...) vous donnera du talent. En effet, on y vend des moules en forme de sorcières, de fantômes, de citrouilles et un patron vous permet de décorer de glaçage le gâteau ainsi obtenu. Quelques dizaines de petites décorations donneront un air de fête dans l'assiette comme sur la table. Enfin, inutile de vous dire qu'une fois dans cette boutique, vous auriez tout intérêt à en faire le tour. Cela ira de soi, vous verrez.

FRANCE DECOR CANADA: 290, Henri-Bourassa Ouest.

### Trouver l'introuvable

■ Je ne le connaissais ni d'Eve ni de Mozart que déjà, François La Roque (La Boi-



te à Son) me faisait subir un test. Mon attirance pour les examens de tous les genres serait-elle écrite dans les lignes de mon visage? (Cette soif de compétition m'a donné quelque répit depuis quelques années. Ou peut-être s'est-elle raffinée? On s'en reparle...)

J'en étais donc au propriétaire d'un magasin de disques qui, me voyant s'intéresser à son rejeton, entreprend de m'en faire l'éloge sous forme de questions-réponses.

— Qu'y a-t-il de spécial dans mes étalages? — commence-t-il.

— Ben...

— Vous ne remarquez rien? continue-t-il.

L'observatrice en moi s'agite puis remarque qu'il n'y a qu'un exemplaire de chaque CD proposé.

— Mais encore? s'acharne le propriétaire.

Un instant de panique et je lâche le morceau: «Je ne connais à peu près aucune des vedettes de ces CD». La réponse semble le satisfaire.

J'apprendrai alors que La Boîte à Son se spécialise dans les enregistrements rares, voire rarissimes sur le marché québécois. Le top 40, ici, serait plutôt en quarantaine...

Quelques noms pour moi inconnus, Francis Lemarque, Fréhel, Yma Sumac, réputée pour avoir le registre de voix le plus étendu au monde, côtoient de vieux enregistrements, revampés sur CD, de Mistinguette, Boris Vian, Aristide Bruant, ainsi que les premiers Brel, Renaud, Leclerc, Barbara, Ferrat, ainsi que plusieurs autres trésors dont je vous laisse la découverte.

La Boîte à Son peut obtenir à peu près tout ce qui s'endisque en France, aux États-Unis et en Allemagne. Et si la musique brésilienne vous fait frémir, quelques mètres carrés y sont consacrés.

Enfin, et c'est là le nec plus ultra, si vous avez entendu une chanson aimée à la radio, communiquez à La Boîte à Son la date, l'heure exacte et le nom de la station, on fera les recherches pour vous et on vous commandera l'enregistrement. Que demander de mieux?

LA BOÎTE À SON: 355, rue Emyr.



Trouville pour l'Halloween: un tee-shirt qui met en valeur Frankenstein.

### Tee-shirts effrayants

■ Dernier soubresaut de l'été que nous n'avons pas eu: parlons tee-shirts.

Bien qu'ils n'aient pas été imprimés à la sauvette pour la fête du 31 octobre, ils me semblent se prêter parfaitement au jour H. Je les ai vus dans la vitrine d'une boutique sans nom et sans adresse, en pleine rue Saint-Denis (une porte au nord du 4367). Vérification faite, elle s'appelle IXL (le jeu de mots ne se révèle qu'en anglais...).

On y vend surtout des bottes Dr Martens, des manteaux de cuir et des surplus de l'armée. Une moto Lambretta 1968 et d'autres objets hétéroclites constituent sa décoration, mais personnellement, je me suis arrêtée à ses tee-shirts de Frankenstein, de la famille Addams, de Rocky Horror Picture Show et d'un Jack Nicholson à l'air parfaitement démoniaque. 16\$ chacun.

CLIPS

# Sauce amérindienne



**MARIE PLOURDE**  
collaboration spéciale

une Amérindienne danser. Ces extraits du clip semblent avoir été carrément oubliés par le réalisateur.

Trop de cuisiniers gâtent la sauce, dit-on, et c'est bien vrai dans ce cas-ci; on dirait que dans la même casserole, on a essayé de mélanger un soufflé, du pâté chinois et du spaghetti... j'ai mal au cœur moé là! Dommage, car l'idée de départ était très bonne. On a simplement trop assaisonné.

**Roch Voisine**

Le clip *La Légende de Oochideas*, extrait de l'album double *Europe Tour* de Roch Voisine n'a rien pour aider ma digestion. C'est pas un vidéo-clip, c'est une carte postale destinée à nos cousins français. J'aurais tellement voulu aimer le clip de Roch, car je suis tannée de voir les gens aimer l'hair sans véritable raison. Il fait bien ce qu'il fait, ce ça nous plaise ou non, mais ce qu'on peut lui reprocher, c'est d'être trop parfait: jamais un cheveu ne dépasse, un discours toujours calculé, vraiment trop beau et trop parfait.

Ses clips ne font rien pour changer son image de rocker aseptisé. Dans ce dernier vidéo, on découvre son nouveau dada: les Amérindiens. Un dada très lucratif, croyez-moi, car le bellâtre vend en France une collection de colifichets autochtones. On y retrouve entre autres des colliers et bracelets amérindiens ainsi qu'une veste de cuir avec une tête d'Amérindien dans le dos, pareil comme Roch! Les Français aiment bien ça et ils raffolent certainement du clip.

La réalisation a été confiée à Mark Soulard, collaborateur de longue date de Roch Voisine. Il s'est contenté d'illustrer carrément le texte de la légende: une belle Amérindienne qui se fait défigurer par le feu et qui, honteuse, décide de se cacher dans les bois. Si Mark Soulard n'est pas le plus «flyé» de nos réalisateurs, c'est un bon concepteur muni d'un bon œil pour la photo.

C'est pas qu'on exige des vidéos capotés à chaque fois, mais on veut que les réalisateurs aillent parfois au-delà des paroles. C'est là que le clip d'Oldfield marque des points face à celui de Roch. Son vidéo tournera tout de même abondamment, et surtout en France, où cent mille exemplaires de son nouveau disque ont été vendus dès la première journée.

Décidément, Roch a tout compris: indien vaut mieux que deux tu l'auras.

Un sujet on ne peut plus à la mode par les temps qui courent: les Amérindiens. Avec l'anniversaire de la supposée découverte de l'Amérique par Colomb, les Amérindiens ont de quoi taper du pied et je ne parle pas ici de la danse de la pluie. Heureusement, ils se sont fait beaucoup d'alliés du côté des vedettes à qui le fait autochtone donne un second souffle.

Parmi les sympathisants, deux Européens, enfin presque: Mike Oldfield et Roch Voisine. Oldfield nous revient avec un nouvel album, *Tubular Bells II*, pour souligner le vingtième anniversaire de la création de *Tubular Bells* qu'on a connu grâce au film *The Exorcist*. Il en avait vendu 16 millions d'exemplaires alors qu'il n'avait que 19 ans. De quoi marquer son entrée dans la vie adulte. Vingt ans plus tard, le pauvre n'a jamais retrouvé le succès qu'il a connu à l'époque. C'est pourquoi il nous sert du réchauffé avec sa toute vieille nouvelle pièce ayant pour titre *Sentinel*.

La chanson est en quelque sorte un *Tubular Bells* actualisé accompagné d'un petit «beat» amérindien. Ça a déjà pogné, pourquoi pas recommencer? Pathétique, n'est-ce pas? Seule consolation, le clip qui accompagne cette pièce est fort bien fait. Le réalisateur Danny Kleinman a su éviter les clichés dans le genre petites poupées indiennes qu'on vend à Mirabel pour les touristes.

Le clip *Sentinel* est bourré de trouvailles et de belles images, peut-être même trop, car on s'y perd à la longue. La principale source d'inspiration est le peintre surréaliste belge René Magritte, ce qui nous donne les éléments les plus intéressants du vidéo. Sur fond de ciel réel et coloré, on a superposé des dessins d'artefacts amérindiens en noir et blanc. On y retrouve aussi des images de Mike Oldfield jouant de la guitare; encore une fois, on a opté pour le noir et blanc, mais en colorant les images une à une, ce qui donne l'impression de regarder un cahier à colorier. Une valeur sûre en vidéo, mais... pas de rapport avec le reste du clip! Et encore moins avec les insertions couleurs «ben straight» où on voit



Dans *La légende de Oochideas*, on découvre le nouveau dada de Roch Voisine: les Amérindiens.

NOUVEAUX CLIPS

Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marie Plourde.

- AC/DC**  
*Highway To Hell*  
...  
**Metallica**  
*Sad But True*  
...  
**Maxi Priest**  
*Groovin' In The Midnight*  
...  
**Katee**  
*Ah! Baby*

- Céline Dion**  
*Love Can Move Mountains*  
...  
**Information Society**  
*Peace & Love Inc.*  
...  
**Tom Cochrane**  
*Washed Away*  
...  
**Gun N' Roses**  
*Yesterdays*

B.D.

# Julie au pays de l'underground

JOCELYNE LEPAGE

Julie Doucet, 25 ans, est une pure, une vraie. Une vraie star de l'underground que ses fans reconnaissent jusque dans les cafés de New York, Seattle ou Houston, et dans les hôtels d'Angoulême, où les Français tiennent leur festival de bande dessinée.

Une pure, c'est-à-dire qu'elle est tout ce qu'il y a de plus anti-star. Pas de déguisement ni de maquillage pour les «horribles» séances de photo, peu de mots pour décrire ce qu'elle fait et une grande timidité. Elle est pire que Claire Bretécher pour ce qui est de ne pas répondre aux questions sur son travail, mais est beaucoup plus douce que la Française. «La B.D.», disait Mme Bretécher, c'est un truc d'autodidacte timide.» Une définition qui convient très bien à la Québécoise.

Julie Doucet est en fait une vraie artiste qui s'est inventé un genre personnel de B.D. Et depuis deux ans, les choses n'arrêtent pas d'arriver pour elle. Sauf qu'elles arrivent ailleurs, aux «Zé-tats». C'est pour ça que la jeune femme a quitté Montréal, l'an dernier, d'abord pour New York, puis pour Seattle.

«Parce que ça bouge à Seattle, dit-elle, et que le milieu est plus chaleureux qu'à New York. La ville est belle, il y a une grosse université, mais surtout, il y a beaucoup de «cartoonists» qui vivent là parce qu'on y trouve un important éditeur: Fantagraphics. Et il y a un public pour la bande dessinée. Quand j'étais à Montréal et que je racontais ce qui m'arrivait, personne ne comprenait ce que je voulais dire; alors, je suis partie.»

La jeune dessinatrice publie par contre depuis Montréal, chez Drawn & Quarterly, les «comics» qui l'ont fait connaître aux États-Unis et qui la mettent en scène: *Dirty Plotte*. Dans ses petits dessins, elle raconte, avec beaucoup d'humour noir et une plume acérée, sa vie de dessinatrice qui se dessine elle-même dans de petits dessins, ses rencontres, ses rêves le plus souvent érotiques, ses buveries et les aventures cochonnes de ses chats. Elle explique aussi parfois la signification de mots français qu'elle utilise ça et là, dont le mot *plotte*.

Le contrat qui la lie avec la maison d'édition l'oblige à réaliser dix numéros. Elle vient de faire paraître le cinquième. Elle trouve ça dur de trouver des idées pour remplir un nombre de pages fixées d'avance. Il faut dire qu'elle est perfectionniste.

**Timide aimant provoquer**

Autant la jeune femme semble douce et timide dans la vie, autant ses récits, apparemment biographiques, sont expressifs et violents. Ils sont faits pour provoquer et rien ne semble tabou pour elle, qu'il s'agisse des menstruations ou de la castration.

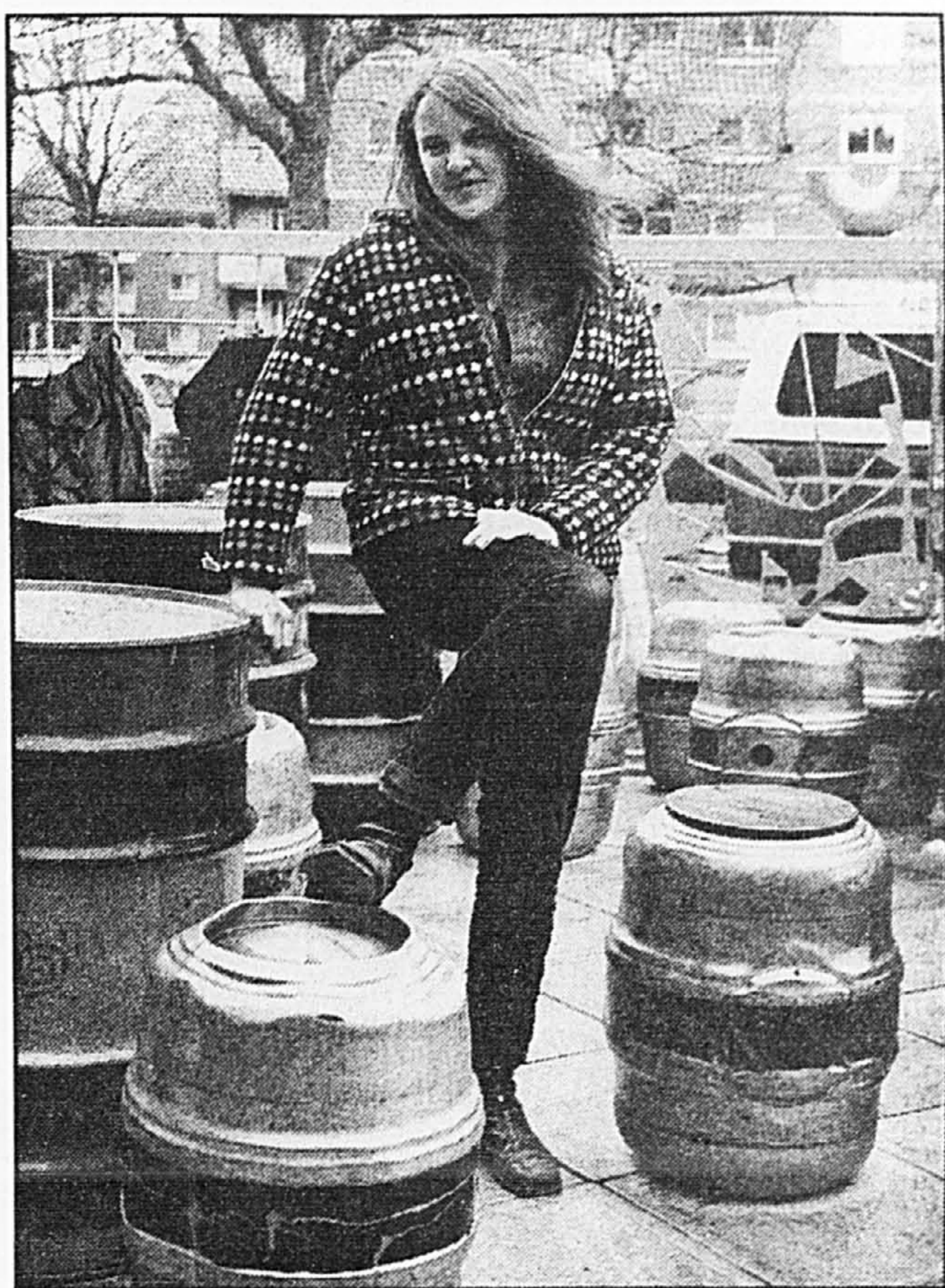
Les lecteurs qui aiment se faire

brasser la quiétude peuvent les trouver à la librairie spécialisée Nebula (de Maisonneuve et Saint-Mathieu) au coût de 2,50\$ l'exemplaire (on est loin des prix européens). Les autres devraient s'abstenir. C'est bien indiqué sur la couverture que ces «comics» sont réservés aux «mature readers».

À part raconter sa vie, Julie Doucet travaille souvent pour plusieurs revues et magazines dont le plus important, pour sa portée hors de l'underground, est le *Village Voice* de New York. «On me demande beaucoup, dit-elle, mais comme je suis paresseuse, je me permets de refuser bien des choses.»

Elle ne compte pas trop sur des développements pour elle en Europe; elle trouve les Européens bien lents. Pour l'instant, on la trouve là-bas confinée dans la «petite presse», les fanzines. Ce qui n'a pas empêché qu'elle fut invitée, avec d'autres de ses amis, au dernier festival de bande dessinée d'Angoulême, toutes dépenses payées, mais en tant que représentante de la nouvelle B.D. américaine. C'est là-bas qu'elle a rencontré Crumb (*Fritz the Cat*), le chef de file du «comic» américain alternatif, un dessinateur qui a l'air, dit-elle, d'un dessin vivant en 3-D, comme Gollib. «Il est venu me voir à ma table, ajoute-t-elle, nous habitons le même hôtel, et m'a donné un baiser sur le front, ici, sans rien me dire.»

Sans doute est-ce là le genre de discours qui convient le mieux à Julie Doucet, surtout quand les dessins, comme ceux de Crumb, et les siens, parlent suffisamment fort par eux-mêmes.



Autant Julie Doucet semble douce et timide dans la vie, autant ses récits, apparemment biographiques, sont expressifs et violents.

# Cap sur l'inconnu

Le 7<sup>e</sup> Festival de bande dessinée de Montréal, qui se déroule du 22 au 30 octobre, change de route cette année, poussé en cela à la fois par la récession et par une nouvelle idéologie née sans doute de la même récession, et met le cap sur l'inconnu, disons plutôt sur des inconnus. Pas de grandes vedettes comme Tardi ou Bretécher — sauf les nôtres, c'est-à-dire Real Godbout et Pierre Fournier, créateurs de *Red Ketchup*, et Luis Neves, auteur des *Quinquim-la-flotte*. Plutôt un grand party réunissant des «alternatifs» d'Europe et du Québec qui parleront sans doute beaucoup de l'effet des nouveaux comics américains sur la bande dessinée mondiale.

Le Festival a quitté les locaux de l'Université de Montréal, où le succès remporté dans les années 70 n'a pas connu de reprise ces dernières années, pour entrer en ville. Il est toutefois éparpillé en divers endroits dont quelques bars, ce qui donne à l'événement une allure qui rappelle les rendez-vous d'artistes des années 20

en Europe, ou années 60 à Montréal.

Les Fougones électriques, par exemple, serviront à l'exposition de Julie Doucet (apportez vos briquets pour y voir clair le soir) et au lancement de plusieurs revues de B.D. dont une de la ville de Québec (*Zeppelin*) et d'autres d'Europe qui portent des titres alléchants comme *Sauve qui peut* (Suisse), *Lapin* (France), *El Vibora* (Espagne), *Chacal puant* (France), *Sortez la chienne* (France) et *Mickey l'Ange* (France).

C'est aux Fougones également qu'aura lieu une exposition regroupant une quarantaine de dessinateurs québécois, dont le point culminant sera La Bande dessinée en direct, un spectacle live, organisé par la revue *Iceberg*.

Les autres lieux sont le bar Le Cheval blanc où seront lancés de nombreux mini-comics, de tout petits trucs brochés qui permettent aux nouveaux dessinateurs de se faire connaître. Et c'est un autre bar, Le lion d'or, qui clôture

l'événement avec une fête costumée B.D.

À l'Agora du Cegep du Vieux-Montréal, lancement du deuxième album réalisé par des dessinateurs et des écrivains. L'expérience portait le titre d'*Écrans d'arrêt* l'an dernier, et ce fut très expérimental, ou très art contemporain, mais bien peu B.D. Meilleure chance cette année.

Et les librairies Champigny et Nebula accueilleront plusieurs auteurs qui dédicaceront leurs albums. Par exemple, Godbout et Fournier seront chez Champigny avec Luis Neves, un des meilleurs nouveaux bédésistes québécois. Et l'étoile montante Julie Doucet sera chez Nebula avec ses amis Simon Bossé, Alex Lafleur et cie.

Et sur les tables en tous ces lieux, des revues, des fanzines et toute cette sorte de choses. Pour plus de renseignements, composer le 524-5866 ou se procurer le programme à n'importe quel des endroits cités.

J. L.

Talons aiguilles

(Pedro Almodovar)

On aime ou pas Almodovar. Moi j'aime, généralement. Mais ses derniers films m'ont laissé quelque peu sur mon appétit. Dont ces *Talons aiguilles*. Pourtant le cinéaste espagnol y cultive comme à l'accoutumée un curieux mélange de genres: comédie, mélodrame, comédie musicale, le tout enrobé d'obsessions, de fantasmes et de parti pris esthétiques propres à leur auteur. Son héroïne, Rebecca (Victoria Abril) fut très tôt séparée de sa mère, Becky, une actrice capricieuse devenue une diva de la chanson. Quand celle-ci revient de son long exil mexicain, Rebecca est sur le bord, non pas d'une crise de nerfs, mais d'un divorce. Le meurtre de son mari Manuel qui fut autrefois l'amant de Becky va précipiter le (mélodrame).

On retiendra surtout de ce film la fameuse scène du téléjournal pendant lequel Rebecca, en lectrice de nouvelles, va confesser son crime devant l'Espagne tout entière. Almodovar a déclaré avoir d'abord pensé faire un court métrage sur ce sujet. Domine au niveau de l'interprétation, outre Marisa Paredes (Becky), Feodor Atkine (Manuel) et, naturellement, la belle Victoria Abril, l'incroyable Miguel Bose qui tient à lui seul trois rôles dans ce film dont celui d'un travesti (Letal) qui pastiche Becky au cabaret et qui baise Rebecca dans les coulisses. Quelle famille!

La côte d'Adam

(Viatcheslav Krichtofovitch)

■ Quatre femmes partagent le même appartement exigü: une grand-mère paralysée qui doit garder le lit, une mère fonctionnaire mal payée et divorcée, puis, finalement, deux adolescentes exigeantes. Survient un homme timide qui est épris de la mère. Lui trouvera-t-on une place dans ce réduit?

VIDÉO

Le film de Viatcheslav Krichtofovitch ne bouscule rien. Mais il possède une qualité rare: on y parle de la vraie Russie d'aujourd'hui sur un ton que Tchekhov reconnaîtrait sien. Et puis, il n'y a qu'en Russie où on boit autant et où, lors d'un repas d'anniversaire, une femme peut recevoir sans paraître gênée ses deux ex et son futur.

Mon cousin Vinny

(Jonathan Lynn)

■ Même si le cinéma n'a jamais été avare de comédies, le comique à l'état pur ne court pas les rues. On trouve de moins en moins de cinéastes dont le propos avoué serait de provoquer un fou rire irrésistible. Le réalisateur Jonathan Lynn semble avoir retrouvé la vieille recette magique. Avec l'aide de son scénariste Dale Launer, il a concocté cette histoire loufoque qui se passe dans l'Alabama profond. Un avocat new-yorkais y est appelé à la rescousse de deux étudiants accusés — à tort — d'avoir commis un assassinat. Seulement voilà, l'avocat Vinny n'a encore jamais eu l'occasion de plaider (ni, heureusement pour lui, de perdre une cause). De plus, ce curieux bonhomme nullement au fait du décorum et des

usages du tribunal a dû s'y reprendre à six reprises avant de passer son barreau. Inutile de dire qu'il va devoir besogner ferme.

En Vincent Gambini alias Vinny, Joe Pesci offre une performance hors de l'ordinaire. Il fait flèche de tout bois. Tantôt, le comique surgit d'un dialogue à double sens (comme dans cette séquence où le jeune étudiant qu'il rencontre pour la première fois croit avoir affaire à un homosexuel genre cuir). Tantôt, c'est la situation elle-même qui ne laisse aucune chance à la déprime. Alors, un petit conseil: si vous n'avez pas eu depuis quelque temps l'occasion de vous dilater la rate, voici l'occasion rêvée de le faire.

La reine blanche

(Jean-Loup Hubert)

■ Après nous avoir attendri avec *Le grand chemin* et *Après la guerre*, Jean-Loup Hubert poursuit le récit de ses souvenirs d'enfance. Son héroïne a les traits de Catherine Deneuve. Cette gentille maman s'ennuie quelque peu dans ce village près de Nantes où il ne se passe pas grand-chose si ce n'est un carnaval annuel dont elle fut jadis la reine blanche. Le retour d'Yvon (Bernard Giraudeau) va créer un peu d'action. Dans les années 60, il était le rival de Jean (Richard Bohringer) qu'elle décida de prendre comme mari. Aurait-elle fait le mauvais choix? Yvon vient-il semer le bordel? comme le soutient le grand-père (Jean Carmet). On bâille de temps en temps à l'évocation de tous ces souvenirs. La veine familiale de Hubert serait-elle en voie de se tarir?

LUC PERRAULT

La Presse  
ckoi 96.9 FM  
PRÉSENTENT  
**BRUEL**  
= FORUM = 19 NOV. = MAGIE  
BILLETS EN VENTE AU FORUM ET AUX COMPTOIRS DU RÉSEAU ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245



# Horaires

## CINÉMA

**Jeudi**  
**APRÈS L'AMOUR**  
 Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 20.  
 Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

**BELLE (LA) HISTOIRE**  
 Carrefour Laval (6): 20 h 30.  
 Cinéma Joliette (2): Tous les soirs: 20 h. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

**BETTY**  
 Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

**BLADE RUNNER**  
 Centre Eaton (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 10.

**BOB ROBERTS**  
 Loews (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.

**BOOMERANG**  
 Commodore (Cartierville): 19 h.

**BRIEF (A) HISTORY OF TIME**  
 Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 20, 19 h 30.

**CANDYMAN**  
 Carrefour Laval (3): 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Langelier (5): 19 h 10, 21 h 10. Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Decarie (1): Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**CAPITAINE RON**  
 Cinéma Terrebonne (8): Mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Imperial (Joliette): 19 h 05, 21 h 05. Laval (11): 19 h, 21 h Omega (2, Longueuil): 19 h 10. Plaza Repentigny (5): 19 h 20, 21 h 20. Versailles (6): 19 h, 21 h 20.

**CAPTAIN RON**  
 Palace (3): 21 h 25.

**CELIBATAIRES**  
 Cinéma Langelier (1): 19 h 10. Cinéma Terrebonne (4): Jeu.: 19 h. Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 15, 19 h 30. Laval (3): 19 h, 21 h 10. Longueuil (2): 19 h 05.

**CHERIE J'AI CONFLÉ LE BEBÉ**  
 Omega (4, Longueuil): 19 h.

**CIMETIERE VIVANT**  
 Boite à films (2, St-Jean). Pour horaire: 346-4141. Cinéma Terrebonne (1): Jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Laval (12): 19 h 30, 21 h 40. Omega (2, Longueuil): 21 h 30. Versailles (3): 21 h 30.

**COEUR (UN) EN HIVER**  
 Parisien (5): Jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 20. Plaza Repentigny (6): 21 h 05.

**CONFESSIONS D'UN BARJO**  
 Berri (2): 13 h 40, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Longueuil (2): 21 h 15.

**CONSENTING ADULT**  
 Astre (1): 19 h 15, 21 h 25. Dorval (1): 19 h 10, 21 h 25. Du Parc (2): 19 h 10, 21 h 15. Famous 8 (8): 19 h 21 h 15. Laval (4): 19 h, 21 h 10. Palace (2): 12 h, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 40, 21 h.

**CÔTE (LE) OBSCUR DU COEUR**  
 Berri (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

**CUIRASSE EN PERIL**  
 Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Capitol (St-Jean). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Carrefour du Nord (St-Jerome). Pour horaire: 436-5944. Cinéma Joliette (1): Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (6): 19 h 21 h. Cinéma Terrebonne (6): Jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Laval 2000 (1): 19 h 20, 21 h 25. Longueuil (1): 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny (2): 19 h 10, 21 h 10. St-Basile (3): 19 h 10, 21 h 10.

**DEAD BOLT**  
 Famous 8 (13): 19 h, 21 h 15. Palace (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.

**DERNIER (LE) DES MOHICANS**  
 Berri (5): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Boite à films (1, St-Jean). Pour horaire: 346-4141. Brossard (3): 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Joliette (3): Tous les soirs: 19 h 21 h 30. Cinéma Langelier (3): 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (7): Jeu.: 19 h, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (6): 17 h 15, 21 h 15. Laval 2000 (2): 19 h 21 h 10. Rex (St-Jerome). Pour horaire: 438-0133.

**DES SOURIS ET DES HOMMES**  
 Cineplex Centre-Ville (1): 19 h 10. Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Plaza Repentigny (4): 19 h 25, 21 h 25. Versailles (4): 19 h 20, 21 h 30.

**FEMME (LA) DE L'ÉPICIER**  
 Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

**1492**  
 Dorval (4): 20 h.  
 Famous 8 (7): 18 h 20, 21 h 10. Imperial: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Laval (7): 18 h, 21 h. Plaza Repentigny (5): 18 h, 21 h.

**1492 V.F.**  
 Cinéma Terrebonne (2): Jeu.: 19 h, 21 h 45. Du Plateau (1): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. Greenfield (1): 20 h. Imperial (Joliette): 18 h 30, 21 h 30. Laval (2): 18 h 10, 21 h 10. Parisien (6): 14 h, 17 h 30, 20 h 30. St-Basile (1): 18 h 30, 21 h 30. Versailles (1): 18 h 15, 21 h 20.

**GLENGARRY GLEN ROSS**  
 Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h 10, 21 h 25.

**GLENGARRY GLEN ROSS V.F.**  
 Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (1): 19 h 10, 21 h 30.

**GRAND BLEU (LE)**  
 Nouvel Élysée: Jeu.: 15 h 45.

**HERO**  
 Carrefour Laval (2): 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (2): 21 h 20. Decarie (2): Tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 40. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 30.

**HUSBANDS AND WIVES**  
 Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 05, 21 h 30.

**IMAX - EN DIRECT DE L'ESPACE - LE GRAND CANYON**  
 Vieux-Port de Montréal: 10 (sauf le samedi), 13 h 30, 15 h 17, 17 h 19 (version française), 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

**IMAX - LES ROLLING STONES**  
 Vieux-Port de Montréal: Ven., sam.: 22 h 30.

**INDOCHINE**  
 Cinéma Terrebonne (4): Jeu.: 21 h. Parisien (1): 13 h, 16 h 30, 20 h.

**INNOCENT BLOOD**  
 Palace (3): 13 h, 16 h, 19 h.

**I.P.S.**  
 Imperial (Joliette): 19 h, 21 h 30.  
 Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

**JEU DE PUissance**  
 Boite à films (1, St-Jean). Pour horaire: 346-4141. Châteauguay (1): 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (3): Jeu.: 19 h, 21 h.

**Du Plateau (2):** 15 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 05. Imperial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15. Laval (1): 19 h 20, 21 h 30. Omega (3, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30. Parisien (7): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Plaza Repentigny (1): 19 h 15, 21 h 15. Rex (St-Jerome). Pour horaire: 438-0133. St-Basile (2): 19 h 15, 21 h 15. Versailles (5): 19 h 15, 21 h 10.

**JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE**  
 Châteauguay: 21 h 30. Cinéma Langelier (1): 21 h 15. Cinéma Terrebonne (5): Jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 35, 21 h 35. Omega (Longueuil): 21 h 15. Plaza Repentigny (6): 19 h 05.

**JUSOU'AU BOUT DU MONDE**  
 Nouvel Élysée (2): Jeu.: 12 h 30, 21 h 30.

**KRAPATCHOUK**  
 Dauphin (2): Tous les soirs: 19 h, 21 h.

**LAST (THE) OF THE MOHICANS**  
 Cinéma Égyptien (2): Tous les soirs: 16 h 45, 19 h, 21 h 35. Place Alexis Nihon (3): 16 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 10, 21 h 25. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 20.

**MARLENE**  
 Nouvel Élysée (2): Jeu.: 19 h 30.

**MIGHTY DUCKS**  
 Astre (2): 19 h, 21 h. Dorval (2): 18 h 45, 21 h. Famous 8 (5): 19 h 15, 21 h 30. Laval (9): 19 h 10, 21 h 20. Palace (6): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15.

**MONDE (LE) DE COOL**  
 Commodore (Cartierville): 19 h.

**MR. BASEBALL**  
 Astre (4): 19 h 05. Brossard (2): 19 h, 21 h 25. Châteauguay (1): 19 h 20. Cineplex Centre-Ville (2): 19 h 05. Place Alexis Nihon (3): Jeu.: 13 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h, 21 h 10. Pointe-Claire (1): 19 h 15, 21 h 40.

**MR. SATURDAY NIGHT**  
 Cinéma Égyptien (3): Jeu.: 16 h 45, 21 h 30. Cinéma Langelier (2): 19 h. Cineplex Centre-Ville (5): 17 h 05, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 30.

**MUTRONICS V.F.**  
 Centre Eaton (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Châteauguay: 19 h 45, 21 h 30. Laval (8): 19 h 25, 21 h 30. Omega (1, Longueuil): 19 h 30, 21 h 30.

**NORD**  
 Complexe Desjardins (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.



Thierry Lhermitte (Hippolyte) et Annie Gregorio (Marie-Louise) dans *Le Zèbre*, un film de Jean Poirot, d'après le roman d'Alexandre Jardin, qui prend l'affiche demain (Parisien 6, Laval 2, Repentigny 3, Famous-Players 7 et Versailles 2).

## DÈS DEMAIN

### C'EST ARRIVÉ PRES DE CHEZ VOUS (Man Bites Dog)

Film belge (1992) de Remy Belvaux. André Bonzel, Benoit Poelvoorde. Scénario: R. Belvaux, A. Bonzel, B. Poelvoorde, Vincent Tavier. Images: A. Bonzel. Montage: Eric Dardill, R. Belvaux. Musique: Jean-Marc Chénut. Avec Benoit Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert, Hector Pappaert, Jenny Drey. 95 minutes. Version originale avec sous-titres anglais: Palace 4. Version originale: Eaton 5, Laval 10, Versailles 3.

Comédie dramatique. Un jeune homme accoste une inconnue dans le métro. On le retrouve plus tard jetant une masse lourde à l'eau, puis il se tourne vers la caméra pour nous parler froidement de son crime. Lui, c'est Ben, un meurtrier cruel et cynique qui veut pour le plaisir et pour l'argent. Une équipe de reporters de la télévision suit l'assassin, filmant chacun de ses crimes en détails. Ben s'accommode fort bien de leur présence et prend plaisir à les renseigner sur ses méthodes et ses raisons pour tuer.

### DR. GIGGLES

Film américain (1992) de Manny Coto. Scénario: Graeme Whiffler. M. Coto. Images: Rob Draper. Montage: Debra Neil. Avec Larry Drake, Holly Marie Combs, Glenn Quon, Cliff De Young, Keith Diamond, Michelle Johnson. 110 minutes. Alexis Nihon 1, Pointe-Claire 4, Côte-des-Neiges 5. (18 ans)

Drame d'horreur. Tous les employés de l'Institut psychiatrique Tarawood surnommement ce patient Dr. Giggles, à cause de son obsession pour la médecine et de son rire nerveux. Son vrai nom est Evan: il a toujours voulu devenir docteur, mais sa démenç a freiné ses ambitions. Il parvient un jour à se substituer à l'un des véritables praticiens de l'Institut et en profite pour s'évader. De retour dans sa ville natale, il entreprend une série d'expériences médicales qui consistent à opérer ses patients à cœur ouvert et sans anesthésie. Une de ses prochaines victimes pourrait bien être Jennifer Campbell, une jeune étudiante atteinte d'un souffle au cœur.

### JOHNNY CURE-DENT (Johnny Stecchino)

Film italien (1991) de Roberto Benigni. Scénario: Vincenzo Cerami, R. Benigni. Images: Giuseppe Lanci. Montage: Nino Baragli. Musique: Evan Lucie, avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Paolo Bonacelli, Inazio Pappalardo. 120 minutes. Version originale avec sous-titres anglais: Égyptien 3. Version française: Berri 3, Carrefour Laval 2. (G)

Comédie. Dante, un chauffeur d'autobus bourré de complexes, est renversé par la voiture d'une jeune femme, Maria, très riche et séduisante. Au premier regard échangé, elle s'évanouit inexplicablement dans les bras de Dante. Quelques jours plus tard, il la retrouve dans un hôtel luxueux et les deux passent la soirée ensemble. Follement épris de Ma-

ria, Dante va ensuite la rejoindre à Palerme où elle possède une somptueuse villa. Il apprend que Maria a un amant, Johnny, un dangereux mafioso qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Dante. Ce dernier est rapidement confondu avec son sosie criminel et pris en chasse par des gangsters qui veulent éliminer Johnny.

### LES ESCROCS (Sneakers)

Film américain (1992) de Phil Alden Robinson. Scénario: P.A. Robinson. Lawrence Lasker, Walter F. Parkes. Images: John Lindley. Montage: Tom Rolf. Musique: James Horner. Avec Robert Redford, Dan Aykroyd, Ben Kingsley, Mary McDonnell, River Phoenix, Sidney Poitier. Version française: Berri 1, Brossard 3, Carrefour Laval 6. (G)

Comédie policière. Dans les années 60, Martin Bishop et son camarade Cosmo utilisaient leurs connaissances en systèmes informatiques pour détourner illégalement des fonds en faveur de divers groupes à tendances socialistes. Cosmo fut arrêté et mis en prison. Bishop échappa à la police de justice et vit désormais sous une fausse identité. Il est à la tête d'une organisation secrète formée de plusieurs magiciens de l'électronique qui commettent des vols pour tester les systèmes de sécurité dans les banques. Bishop reçoit un jour la visite de deux agents du gouvernement qui requierent ses services pour voler une mystérieuse boîte noire. Martin et ses hommes relèvent le défi. Ils s'aperçoivent ensuite que l'instrument volé est un décodeur de système informatique d'une puissance inouë. Cette découverte les entraîne dans une série d'aventures périlleuses.

### MR. BASEBALL

Film américain (1992) de Fred Schepisi. Scénario: Gary Ross, Kevin Wade, Monte Merrick. Images: Ian Baker. Montage: Peter Honess. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Tom Selleck, Dennis Haysbert, Ken Takakura. 108 minutes. Version française: Berri 2, Longueuil 1, Laval 2000 1. (G)

Comédie. Un joueur de baseball, dont la carrière ne va pas pour le mieux, craint de devoir aller jouer pour une équipe de province. Une surprise de taille lui est réservée lors des échanges annuels de la ligue Nationale: on l'a «vendu» à une formation japonaise! Jack Elliot, pour qui le baseball est une affaire aussi américaine que l'automobile, résiste un peu mais doit finalement se rendre à l'évidence: il jouera à Tokyo ou pas du tout! Mais une fois le choc culturel digéré, il s'adapte au baseball façon orientale et devient même une vedette locale.

### NIGHT AND THE CITY

Film américain (1992) de Irwin Winkler. Scénario: Richard

Price. Images: Tak Fujimoto. Montage: David Brenner. Musique: James Newton Howard. Avec Robert De Niro, Jessica Lange, Cliff Gorman, Alan King, Jack Warden. 104 minutes. Égyptien 1, Pointe-Claire 5, Côte-des-Neiges 6, Carrefour Laval 3. (G)

Drame de mœurs. Harry Fabian en a assez de la petite vie misérable qu'il mène. Cet avocat sans succès décide donc de tenter le tout pour le tout en se lançant dans l'organisation de combats de boxe. Pour ce faire, il trouve un partenaire en la personne d'Hielen, la femme d'un propriétaire de bar, violent et jaloux. Vouluant elle aussi changer sa vie, elle voit en Fabian la seule chance qui lui reste. Mais pour devenir promoteur dans le milieu de la boxe à New York, Harry doit concurrencer un gangster qui possède le monopole sur tous les combats.

### PURE COUNTRY

Film américain (1992) de Christopher Cain. Scénario: Rex McGe. Images: Richard Bowen. Montage: Jack Hofstra. Musique: Steve Dorff. Avec George Strait, Lesley Ann Warren, Isabel Glasser. 112 minutes. Loews 1, Laval 9, Dorval 1. (G)

Drame sentimental. Dusty, un chanteur country jouissant d'une grande popularité, est de plus en plus désillusionné: son immense succès l'a propulsé dans un univers de gens riches et célèbres qui n'ont rien à voir avec ses propres racines. Dusty réalise que sa musique a perdu son sens et que lui-même n'a plus rien à dire. Il décide donc de retourner aux sources, c'est-à-dire dans son patelin natal qui a vu naître sa passion pour la musique country, il y fait la connaissance de Harley Tucker, une jeune femme intrépide qui participe à des rodéos afin de sauver de la faillite le ranch familial. Ils tombent amoureux l'un de l'autre.

### LE ZEBRE

Film français (1992) de Jean Poirot. Scénario: J. Poirot, d'après le roman d'Alexandre Jardin. Images: Eduardo Serra. Montage: Catherine Kelber. Musique: Jean-Claude Petit. Avec Thierry Lhermitte, Caroline Cellier, Christian Pereira, Carine Leleux, Walter Allouch. 94 minutes. Parisien 6, Laval 2, Repentigny 3, Famous-Players 7, Versailles 2. (G)

Comédie dramatique. Camille reçoit des lettres d'amour anonymes. Elle prend rendez-vous avec son admirateur et découvre qu'il s'agit d'Hippolyte, son propre mari. Ce dernier lui explique qu'il a voulu ainsi raviver leur passion amoureuse. Il craint, en effet, que le bonheur paisible mais ennuyé des vieux couples ne finisse par envahir sa propre relation avec Camille. Les petits jeux d'Hippolyte se poursuivent, tantôt drôles tantôt cruels, jusqu'à ce qu'ils entraînent la rupture du couple. Au bou: de quelque temps, les deux époux décident de renouer. Pour fêter cela, ils retournent sur les lieux de leur voyage de noces. Mais Hippolyte réserve une autre surprise à sa femme.

## THÉÂTRE

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE** (88, Ste-Catherine O.) - Jeu., ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h. - Six personnages en quête d'auteur, de Luigi Pirandello. Trad. de Marco Micone. Mise en scène d'André Brassard. Avec Eric Cabana, Pierre Curzi, Annie De Raiche, Murielle Dutil, Sophie Faucher, Marcel Girard, Michel Goyette, Michèle Laperrère, Jean-Louis Millette, Blanche Moreau-Lapine ou Marie-Hélène Renaud, Denis Paris, Jean-Stéphane Roy, Lise Roy, Gilbert Turp, Sophie Vajda et Kim Yaroshevskaya.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** (4664, St-Denis) - Jeu., ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h, dim., 16 h, 21 h. - Folies des années folles, de Lorraine Beaudry. Avec Sylvie Legault, Danielle Hotte, Brigitte Morel, Joël Legendre, Patricia Tulasne, François Langlois et Sylvie Boudreau.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI** (Salle Jean-Claude Germain, 3888, St-Denis) - «Joie», de Pol Pelletier. Mise en scène de Gisèle Salin. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h 30. Jusqu'au 31 octobre.

**NCT - SALLE FRED-BARRY** (4353, Ste-Catherine E.) - «Les bleus amoureux», de Réjean Bédard, Maureen Martineau, François Rouzet, Yves Séguin. Mise en scène de Maureen Martineau. Avec Raymond Arpin, Réjean Bédard et Yves Séguin. Présentation du Théâtre Parminou: 20 h. Jusqu'au 14 novembre.

**NCT - SALLE DENISE-PELLETIER** (4353, Ste-Catherine E.) - «Antigone», de Sophocle. Trad. de Jacques Lacarrière. Avec Isabelle Brossard, Jean-François Beuprè, Catherine Sénart, Anne-Marie Desbiens. 20 h. Jusqu'au 6 novembre.

**ESPACE GO** (5066, Clark) - «Les Bonnes», de Jean Genet. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Diane Lavallée, Adèle Reinhardt et Andrée Lachapelle. 20 h. Jusqu'au 14 novembre.

**ESPACE LA VEILLÉE** (1371, Ontario E.) - «Amerika», d'après Franz Kafka. Mise en scène de Gregory Haldy. Avec Kim Aleksander, Elizabeth Albahaca, Linda Roy, Claude Lemieux, James Hyndman, Jean Turcotte et Gregory Haldy. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 16 h. Jusqu'au 8 novembre.

**THÉÂTRE BISCUIT** (221, St-Paul O.) - «Le jardin suspendu», de Tardieu, Coteau et Ionesco. Mise en scène de Claudine Tremblay: 20 h. Jusqu'au 31 octobre.

**CENTAUR** (453, St-François-Xavier) - Jeu., ven., 20 h; mat., sam., 14 h; dim., 19 h. «The Guild Sisters», de Michel Tremblay.

## POUR ENFANTS

**THÉÂTRE BISCUIT** (221, St-Paul O.) - «Opéra fou», de Vladimir Aageev. Sam., dim., 15 h.

**MAISON-THÉÂTRE** (255, Ontario E.) - «La petite fille qui avait mis ses parents dans sa poche», de Alain Fournier. Mise en scène de Michel Fréchette. Avec Isabelle Brouillette, Sylvain Gagnon, George Krump et Marc-André Roy. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 1er novembre. (15 & 8 ans.)

**BISTRO FLOURETTE** (4670, Ste-Denis) - Dim., 13 h 30, 15 h 30. «Le Puits de la Mère Michel». Présentation de Les Marionnettes de Claire et René.

## VARIÉTÉS

**LA LICORNE** (4559, Papineau) - «La marche à l'amour», avec Gaston Miron et Les Valets de Cœur: 20 h 30. Jusqu'au 31 octobre.

**PLACE DES ARTS** (Salle Maisonneuve) - Michel Courtemanche: 20 h. Jusqu'au 7 novembre.

**THÉÂTRE ST-DENIS 1** - Jeu., ven., sam., dim., des 20 h. Yvon Deschamps.

**THÉÂTRE ST-DENIS 2** - Sol: 20 h. Jusqu'au 31 octobre.

**SPECTRUM** (318, Ste-Catherine O.) - Ven. et sam., 19 h. Lévesque & Turcotte.

**CAFÉ CAMPUS** (3315, Chemin Queen-Mary) - Dim., 21 h. French B.

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) - Ven., 20 h. Marcel Khalife et Al Mavaydin.

**FOUFONNES ELECTRIQUES** (67, Ste-Catherine E.) - Ven., 19 h 30. Eruption, Fetich et Penelope. Sam., 20 h. Eiam for Zoe et Skatterbrain. Dim., 20 h. Basehead.

**L'AIR DU TEMPS** (191, St-Paul O.) - De jeu. à dim., des 22 h. Irka et Tadeu.

**LES BEAUX ESPRITS** (2073, St-Denis) - Jeu., Jojo Band: ven., sam., dim., Sylvie Perron: des 22 h 30.

**AU HASARD** (803, Ontario E.) - Dim., des 17 h 30. Bob Harrison.

**CAFÉ THÈME** (311, Ontario E.) - Ven. et sam., des 21 h 30, jazz.

**BIJOU** (300, Lemoyne) - Jeu., ven., sam., des 22 h 30. Lorraine Desmarais, avec Michel Donato, Tiger Okoshi et Camil Belsise.

**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Jeu., ven., de 17 h 30 à 22 h. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: ven. et sam., des 22 h. Charlie Biddle et Richard Paris. Dim., des 18 h 30. Trio de Bernard Primeau et Marc Villemure.

**LA BRIOCHE** (82, Ste-Catherine O.) - Ven., dimanche de Love, Catherine Wheel et Ocean Color Scene; sam., Killers: des 21 h.

**STATION 10** (2071, Ste-Catherine E.) - Jeu., Way Out: ven., The Trollen Berles; sam., The Pianet Smashers; dim., Pria Thomas: des 21 h.

**RESTO-BAR DES GOUVERNEURS** (458, Place Jacques-Cartier) - Jeu., 20 h 30; ven. et sam., 21 h 30. Trio de Dave Turner.

**SHARP** (4062A, St-Laurent) - Jeu., Ray Bonneville: ven. et sam., Jimmy James: des 21 h.

**VIEUX (LE) SAINT-GABRIEL** (426, Ste-Gabrielle) - Ven. et sam., 19 h 30. Céline Delisle. - «L'Attoffe et l'entelle» (souper-théâtre). Ven., sam., 19 h.

**BISTRO ST-GABRIEL** (426, Ste-Gabrielle) - Ven. et sam., 22 h. Groupe Le Grand Manège.

**SOLMAR** (111, St-Paul E.) - Carlos, Jose Joao et Luis Duarte: des 21 h. Jusqu'au 30 novembre.

**LE JARDIN DU BARON FOU** (5020, Notre-Dame E.) - «Les aventures du Baron (souper-théâtre): de 19 h 30 à minuit.

**LA MAISON HANTÉE** (1037, Bleury) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

**RESTAURANT LE ROYER** (2, Le Royer) - Ven. et sam., de 19 h à 22 h. «Meurtre et mystère». Jusqu'au 31 décembre.

**LE CHANDELIER** (825, Côte Vertu, St-Laurent) - Dim., des 19 h. «Le Diable à Quatre» (souper-théâtre).

**SALSATHÈQUE** (1220, Peel) - Ven., sam., dim., des 21 h. Orchestre Pambiche.

**PUB PEEI** (1106, de Maisonneuve O.) - De jeu. à dim., Fajitates: des 21 h.

**LA GRANGE DE ST-CHARLES** (12, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) - «M. Dague aux aguets» (souper-meurtres et mystère), avec Céline Tanquary, Pierre-Charles Milette et Diane Oumet. Sam., des 19 h.

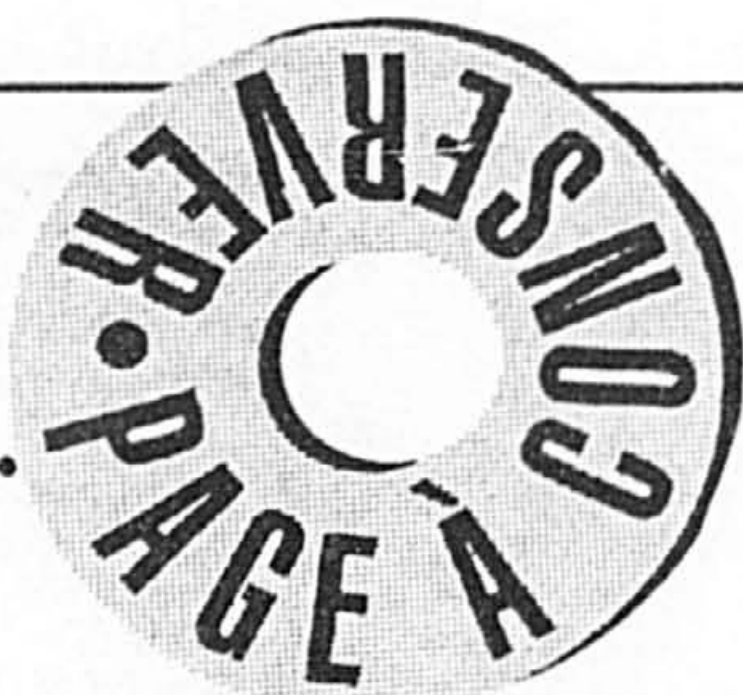
**CAFÉ TUXEDO** (602, Curé Labelle, Chomedey, Laval) - Jeu., ven., de 17 h à 21 h. Pierre Michel; jeu., ven., sam., de 21 h à 3 h. Marc Paul et Anita.

**MAISON DES ARTS** (1395, boul. de la Concorde O., Laval) - Sam., 20 h. «Cent mille chansons», avec Eddy Marvay.

**FUZZY** (1600

# Quoi faire

CE WEEK-END



## Visites & Randonnées

● **L'arrière-scène du Blodôme.** Dans le cadre de la Quinzaine des sciences, la Ville de Montréal offre au public l'occasion d'explorer l'arrière-scène du Blodôme pour en découvrir les secrets. Ces visites se dérouleront les 24, 25 et 31 octobre ainsi que le 1er novembre. Les réservations sont essentielles, au 868-3060 et une tarification minimale sera exigée. 868-3060.

● **A propos de goélands.** La Société de biologie de Montréal organise une excursion dans la région de Beauharnois où se rassemblent plusieurs espèces de goélands. Le dimanche 25 octobre. Le transport se fait par co-voiturage. Rens. : 353-9688.

● **Zoarchéologie.** L'équipe d'interprétation du Fort Chambly animera une causerie intitulée « L'histoire par les os » qui portera sur la chasse, la pêche et l'utilisation alimentaire de la faune au XVIIIe siècle. Les participants pourront observer de près des vestiges fauniques récupérés lors de fouilles archéologiques, et ainsi toucher au cœur de l'histoire jusqu'à l'os. Le dimanche 25 octobre à compter de 12 h. Activité gratuite au Fort Chambly. Rens. : 658-1585.

● **Brunch des couleurs.** Le Centre d'interprétation du milieu écologique du mont Saint-Gregoire (CIME) vous invite à un brunch-bénéfice le dimanche 25 octobre de 10 h à 13 h à l'Érablière Au Sous-Bois, 164 chemin du Sous-Bois, Mont St-Gregoire. Service gratuite de garderie, sentiers à explorer, coloris d'automne... Les profits iront au Centre pour ses buts pédagogiques. Coût : 10 \$, 4 \$. Rens. : 346-0406.

● **Apothéose de Christophe Colomb.** Dans le cadre du 500e de la découverte de l'Amérique, le Musée du Québec propose de visiter « L'Apothéose de Christophe Colomb », grande toile du peintre Napoléon Bourassa (1827-1916). En complément d'exposition, présentation didactique d'environ 50 dessins préparatoires et dossiers photographiques sur l'artiste et son atelier, la genèse de l'Apothéose et la peinture d'histoire au Québec. Au 1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec. Entrée : 4,74 \$ et moins. Les mercredis Bell, entrée gratuite et de 10 h à 21 h 45. Rens. : 1-418-646-4741.

## Matinées

● **Sur les traces de Borduas.** Le Musée d'art contemporain tient un atelier d'arts plastiques intitulé « Le geste en peinture », où les participants expérimentent la peinture automatiste en s'inspirant d'œuvres de Paul-Émile Borduas.

Les 22 et 23 octobre à 14 h et les 24 et 25 octobre à 13 h et 15 h. L'atelier dure une heure et demie. En semaine, inscription obligatoire par téléphone au 847-6253, adultes 4,75 \$ et 2,75 \$ enfants. En fin de semaine, inscription sur place. Entrée libre. Le musée est sis au 185 Ste-Catherine Ouest. Rens. : 847-6212.

● **Ateliers et pinceaux.** Le groupe « Les Ateliers s'exposent 1992 » qui réunit 65 artistes montréalais professionnels, connus ou prometteurs, qui ouvriront la porte de leur atelier au public les jeudi 22 et vendredi 23 de 14 h à 20 h. C'est un événement coordonné par Cobalt Art Actuel, centre de diffusion et de promotion des arts visuels. Entrée libre. Pour l'itinéraire, rendez-vous au 1710 rue Amherst ou téléphonez au 525-3699.

● **A propos du Maroc.** Le Village africain organise une rencontre portant sur le Maroc — son artisanat, ses danses, sa géographie, son peuple, sa cuisine et sa culture. Le samedi 24 octobre, de 14 h à 23 h au Centre de la Peltrie, 5829 chemin Côte-des-Neiges, métro Côte-des-Neiges, autobus 165. Participation : 5 \$.

En collaboration avec l'Association des Marocains résidents du Canada. Rens. : Madame Armoni au 343-5202 ou Monsieur Mendilli au 664-0724.

● **Jazz et poésie.** Le Centre Biblio-culturel de Montréal-Nord vous invite à une heure

de lunch ou Yolande Michaud, comédienne, lira des poèmes sur le thème de la paix, tandis que Guy Boisvert et Jacques Labelle, contrebasse et guitare, joueront du jazz. Boîtes à lunch en vente sur place. Le mardi 27 octobre à 12 h 10 au 5400 boul. Henri-Bourassa. Entrée libre. Rens. : 328-4125.

● **L'artiste, l'oeuvre et vous.** Le Musée d'art contemporain organise des rencontres informelles autour d'une oeuvre, animée par l'artiste ou un spécialiste en arts visuels. Le mercredi 28 octobre à 12 h, Françoise Sullivan parlera elle-même de son oeuvre Chute en rouge, 1966. Rendez-vous donc dans le hall d'entrée du musée, 185 Ste-Catherine Ouest. Le droit de participation est le tarif d'entrée dans les salles d'exposition, mais avec possibilité de visite à un autre moment : adultes, 4,75 \$; aînés, 3,75 \$; étudiants, 2,75 \$. Rens. : 847-6226.

## Soirées

● **Concert du 50e.** Dans le cadre de son 50e, le Conservatoire de musique de Montréal vous convie à son concert de musique de chambre où Debussy, Ravel et Fauré seront à l'honneur, ce soir à 20 h à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, 100 rue Notre-Dame Est, Montréal. Entrée gratuite.

● **Concert.** L'Orchestre d'instruments à vent de McGill, dirigé par Tom Talamantes, jouera des oeuvres de Vaughn Williams, Srebotnyak, Castède, Forsyth, Colgrass, Meyer et Varèse, le vendredi 23 octobre à 20 h à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite.

● **Théâtre.** La troupe de théâtre amateur Jankijou de Boucherville présente la pièce « Oublier » de Marie Laberge, les 23 et 24 octobre à 20 h à l'auditorium de la Polyvalente de Montagne, 455 boul. Montarville, à Boucherville. Billes disponibles au centre sportif Pierre-Laporte au coût de 10 \$, ou 7,50 pour les étudiants et âge d'or. Rens. : 655-2092.

● **Chansonnier.** Le Café-théâtre de Chambly présente le chansonnier québécois Luc Champagne, qui donnera un spectacle le vendredi 23 octobre à 20 h au 1309 boul. Fréchette. Entrée : 8 \$. Dans le cadre de « Soir-évasion » du Service Loisirs et culture de Chambly. Rens. : 658-4214.

● **Soirée d'impro.** Les Ateliers d'éducation populaire de Mercier tiennent leur première soirée d'improvisation de la saison le samedi 24 octobre à 20 h 30 au 1200 Laurier Est. Entrée, 4 \$. Rens. : 482-8299.

● **Tango.** Les Ateliers Tango vous invitent à une soirée de tango et chansons d'Argentine, avec Alberto et Victor Sanchez à la guitare, le samedi 24 octobre à 22 h 30 au 4848 boul. Saint-Laurent. Entrée des 21 h, 5 \$. Rens. : 285-4848.

● **Bingo-art.** Le Théâtre nos voix nos visages, le Carre-Théâtre du Vieux-Longueuil et la Fondation des Mutins organisent un bingo tous les dimanches à 19 h 15 à la Place Desaulniers, 1023 boul. Taschereau, Longueuil. Il y a un artiste surprise à chaque semaine qui préside au jeu. Cette semaine, c'est le comédien Paul Dion. Une somme totale de 3500 \$ en argent sera distribuée aux joueurs. Les profits de la soirée iront aux groupes organisateurs, pour poursuivre leurs activités. Rens. : 646-6066.

● **Danse de l'Halloween.** Monovie Ahuntsic invite les personnes intéressées à sa danse costumée de l'Halloween le samedi 24 octobre à compter de 20 h au sous-sol de l'église, 10 007 rue Parthenais. Entrée : 7 \$. A noter qu'il y a un cours de danse de ligne à 19 h 30 et un buffet en fin de soirée.

● **Percussions africaines.** Chaque dimanche, le carrefour multiculturel Entre-Nous vous présente des groupes de percussions africaines de 20 h à 22 h, au café Kaloum, 4621 boul. Saint-Laurent. Entrée libre. Les groupes intéressés à jouer sont invités à s'inscrire en téléphonant au 848-0516 à partir de 17 h.

## Autrement

● **Astronomie au temps de Colomb.** La Bibliothèque Gabrielle-Roy vous invite à une rencontre sur l'astronomie telle que vécue par Christophe Colomb, avec Jean-Marc Richard du Club des astronomes amateurs de Laval, le mardi 27 octobre à 19 h 30. Dans le cadre de la Quinzaine des sciences. Pour 6 ans et plus. Entrée libre mais « inscription au 3505 boul. Dagenais ou au 662-4911.

● **Atelier d'écriture.** Loisir littéraire du Québec offre aux personnes qui veulent apprendre à écrire la nouvelle littéraire à une série de 14 rencontres débutant le jeudi 5 novembre à 19 h au Stade olympique, 3535 rue Pierre de Coubertin. Coût moyen, 5 \$ l'heure. Rens. : 252-3033.

● **Atelier d'écriture.** Le Centre Échange entre femmes de Saint-Laurent offre un atelier d'écriture animé par Madeleine Desjardins, qui débutera le mardi 27 octobre, à 19 h au 675 Decarie. Coût, 25 \$, pour 5 rencontres. Rens. : 744-3513.

● **Célébration eucharistique.** L'Église bleue invite les 18-30 ans à participer à une célébration eucharistique hebdomadaire, le dimanche après-midi à compter de 13 h à la Paroisse Saint-Louis de Gonzague, angle Rachel et Fullum. Ces célébrations sont

empreintes de simplicité et de camaraderie. Rens. : 844-5132.

● **Citrouilles recherchées.** Le Jardin botanique de Montréal est à la recherche de citrouilles originales décorées et de citrouilles énormes pour son 7e concours provincial qui se tient jusqu'au 29 octobre 17 h. Les participants verront leur citrouille exposée dans la grande serre d'exposition, les gagnants

● **Club de lecture.** Vous êtes invités à discuter du livre Toute passion abolie, de Vita Sackville-West, avec Arlette Parkinson et Nicole Tremblay, animatrices, le lundi 26 octobre à 19 h 30 à la Bibliothèque, 303 boul. Beaconsfield, à Beaconsfield. Entrée libre. Rens. : 697-9040.

● **Concours de citrouille.** La Bibliothèque de Beaconsfield organise un concours de sculpture de citrouille, ouvert à tous les âges. Il faut s'inscrire par un formulaire disponible à la bibliothèque, 303 boul. Beaconsfield. Et vous apporterez votre citrouille le vendredi 30 octobre avant 20 h 30. Les prix seront remis le samedi 31. Rens. : 697-9040.

● **Danses Israéliennes.** Le YMHA, centre communautaire juif, donne des cours de danses israéliennes avec Maurice Perez le dimanche à 15 h pour les débutants et à

16 h pour les intermédiaires, danses de cirque et de couple, à l'auditorium Grover, 5480 Westbury. Coût : 4 \$. Rens. : 683-4283.

● **Festival de citrouilles.** L'Association des commerçants de North Hatley vous invite à son premier festival de la citrouille, occasion en or pour admirer et photographier les plus originales décorations extérieures. Autouroute 10, sortie 121. Jusqu'au 15 novembre. Rens. : 1-819-842-2754.

● **Halloween et repas de groupe.** L'Église bleue, organisme pour jeunes, t'invite à son party de l'Halloween et son repas de groupe ce soir-là, le samedi 31 octobre à compter de 18 h 30 au 454 Laurier Est. La date limite d'inscription est le 28 octobre. Rens. : 844-5132.

● **Initiation à l'orientation.** Les jeunes de 8 ans et plus sont invités à participer à un atelier d'initiation à l'orientation avec boussole et carte, le samedi 24 octobre à 14 h à la Bibliothèque de St-Leonard, 8420 boul. Lacordaire. Entrée gratuite mais inscription au 328-8585.

● **Jaserie des ethnies.** Ce cercle d'amitié interculturelle invite immigrant(e) et Québécois(e) à sa réunion du vendredi soir à 19 h 30 au 5934 de Chateaubriand. Atmosphère amicale dans un salon québécois, échanges d'idées, jeux... Contribution volontaire. Rens. : 948-4575.

● **Jeunes lauréats.** Dans le cadre du 350e de fondation de Montréal, les jeunes lauréats du concours Lionel-Groulx présenteront leurs travaux « Montréal, 350 ans de vie française en Amérique », qui leur ont valu un voyage en France à l'été 92. Ils feront part de leurs souvenirs de voyage. Le mardi 27 octobre à 19 h 30 aux Promenades de la cathédrale, 625 rue Ste-Catherine Ouest, niveau de la scène centrale. Entrée libre. Organisée par la Société historique de Montréal. Rens. : 844-0309.

● **Jumelage culturel.** Le Centre d'éducation populaire de la Petite-Bourgogne et de St-Henri invite les personnes nouvellement arrivées ainsi que les Québécois à participer à un projet de jumelage entre Québécois et nouveaux arrivants pour mieux connaître notre ville et échanger sur le plan culturel. Les nouveaux pourraient ainsi pratiquer leur français et se faire des amis. Si cette expérience vous intéresse, appelez Moira au 596-4979.

● **Patinage libre.** Les services récréatifs et communautaires de Châteauguay offre un programme de patinage libre pour les aînés, les mardis et jeudis de 13 h à 14 h à l'aréna Léo-Crépin, et les mercredis de 13 h à 14 h à l'aréna Guy-Scott. Activité gratuite avec le passeport-loisir. Rens. : 691-4680.

● **Scrabble.** Le Carrefour populaire St-Michel vous invite à participer à un club de scrabble tous les deux jeudis de 13 h à 16 h au 7950, 2e avenue, Montréal. Carte de membre obligatoire. Rens. : 722-1211.

● **Semaine de la vie animale.** Vache et cheval sur la place publique du Complexe Desjardins aujourd'hui dans le cadre de la 2e édition de la Semaine de la vie animale. Et mini-conférences, de 12 h à 19 h, sur la médecine vétérinaire.

Demain vendredi, chats, chiens et perroquets car il sera question des animaux de compagnie. Samedi, buse pattue et sangliers car on y parlera des animaux de la faune. Parallèlement, spectacle pour les tout-petits avec le clown Rutabaga et Noëlla la bergère, de 11 h 30 à 15 h samedi.

● **Tai chi.** Les gens qui veulent savoir ce qu'est le tai chi sont invités à se présenter en tenue sport le vendredi 23 octobre à 19 h 30 à la Société de tai chi taoïste, au 4510 rue Saint-Denis. Les instructeurs feront pratiquer quelques mouvements aux intéressés. Rens. : 845-4376.

● **Tradition grégorienne.** Le Chœur grégorien de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal assure le chant liturgique à la messe de 10 h le 3e dimanche de chaque mois. C'est une tradition vieille de plusieurs siècles dans cette église, sise rue Rachel angle Drolet (autobus 401 à la station Berri).

## Retrouvailles

● **Demers.** L'Association des familles Demers invite les Demers ou descendants à participer à un brunch-rencontre où il sera question des ancêtres André, Etienne et Jean Dumets (Dumay). Le 25 octobre à 11 h au Centre récréatif Pratt & Whitney, 200 rue d'Auvergne, Longueuil. Participation, 22 \$. Rens. : Gaston Demers au 655-4742 ou Alain Demers au 979-9188.

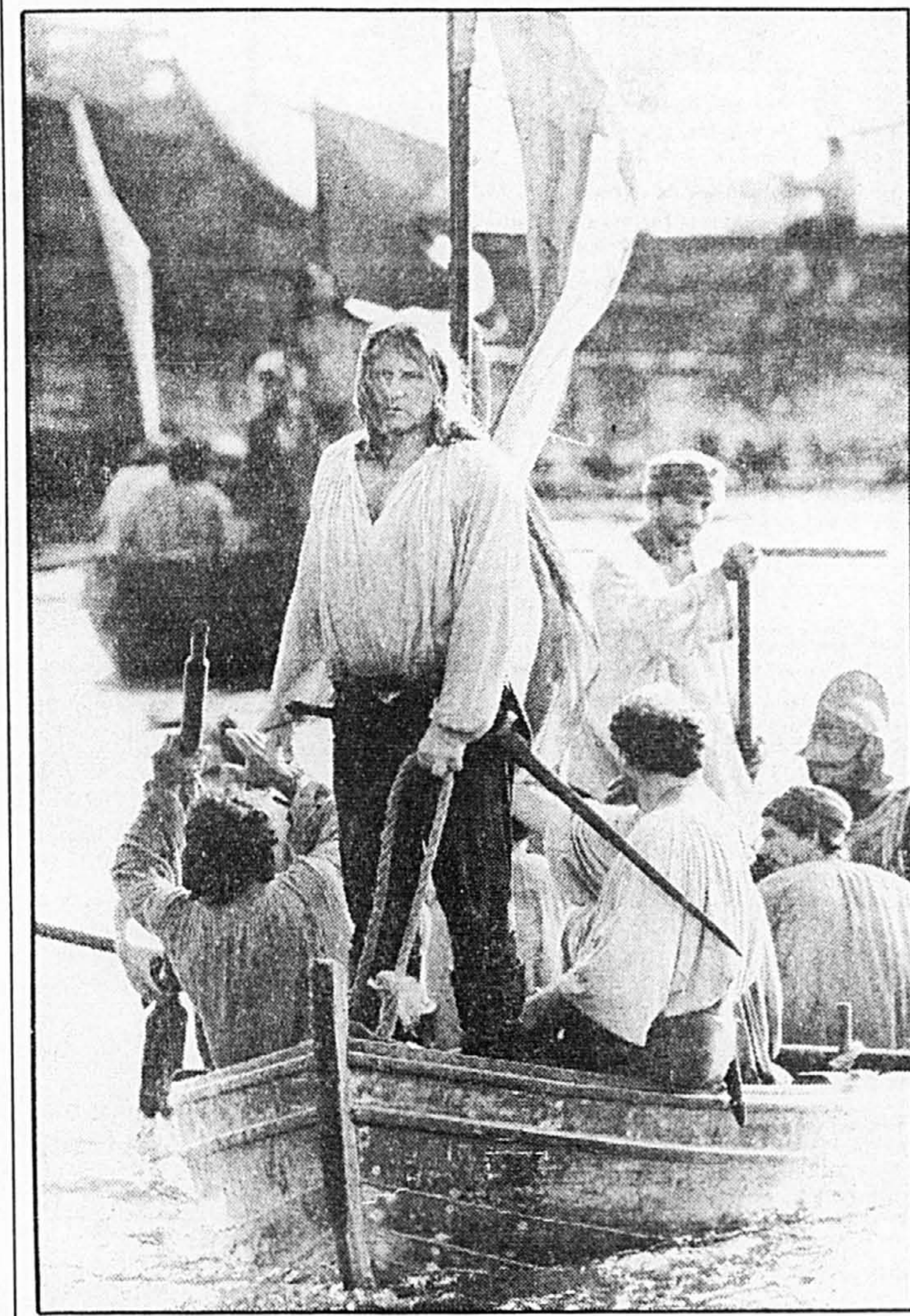
● **Ecole St-Alphonse d'Youville.** L'amicale 1942-43 fête ses 50 ans et pour l'occasion les anciennes de cette période son invitées à participer à un dîner de retrouvailles qui aura lieu le 12 novembre prochain au restaurant La Vieille Ecole. Pour information, Stella André au 967-0480 ou Claire Bélanger au 663-3390.

● **Ecole secondaire St-Viateur.** Un groupe d'ex-étudiants de l'école secondaire St-Viateur de Montréal organise un souper retrouvailles le 24 octobre à St-Gregoire à l'intention des étudiants des promotions 1961, 1962 et 1963. L'invitation est lancée à tous ceux qui n'ont pu être retracés. Rens. : Michel Lecompte au 766-1958.

● **Institut pédagogique.** Les finissantes de l'année 1952 à l'Institut pédagogique, 4873 avenue Westmount, à Westmount, sont conviées à de grandes retrouvailles le dimanche 25 octobre, de 13 h à 16 h 30. Communiquez avec Léa Brouillette au 681-6733 ou Yolande Bergeron au 329-4468, ou Gilberte Chiasson au 388-4083 ou Claudette Lavigne au 334-3933.

● **Seguin.** Pour commémorer le mariage de François Seguin et de Jeanne Petit à Boucherville le 31 octobre 1672, les Seguin d'Amérique sont invités à une super rencontre à la Polyvalente de Montagne, le samedi 31 octobre. Rens. : 655-5325.

● **Marsh & McLennan.** Les anciennes et anciens employés du secteur des assurances des particuliers de Marsh & McLennan / Pratte-Morrisette ainsi que de MMGA sont conviés à un souper le 30 octobre à 18 h 30 au restaurant La Goelette, au 8551 boulevard Saint-Laurent, à Montréal. Coût : 30 \$. Rens. : Margot Clouthier au 842-8921.



## Mon cher Christophe...

Oui, c'est au tour de Christophe Colomb. La Bibliothèque Gabrielle-Roy vous invite à rencontrer Jean-Marc Richard, astronome amateur, qui parlera de l'astronomie telle que vécue par Colomb, qui navigua jusqu'ici selon la position des étoiles et des planètes. Voir Autrement ci-contre.

Photo tirée du film « 1492 ».

## Conférences

● **L'héritage d'Einstein,** avec Jean LeTourneur, professeur au département de physique de l'UdM, les jeudis 22, 29 octobre et 5 novembre à 19 h 30 au Pavillon principal, entrée Z-1. Frais : 45 \$. Dans le cadre des Belles Soirées. Rens. : 343-6090.

● **À l'écoute de la musique du XXe siècle :** Bartok, Schoenberg, Berg et Webern, deuxième d'une série de trois conférences audio-visuelle animées par le musicologue Denis Lalonde. Oeuvres analysées, enregistrements commentés. Ce jeudi 22 à 19 h 30 au Vieux Presbytère, 340 rue St-Charles Ouest, Longueuil. Entrée, 6 \$. Rens. : 646-8610.

● **Bretagne, Normandie et Corse,** conférence-diorama par l'Association France-Québec de Laval, le vendredi 23 octobre à 19 h 30 à la salle 106 du Pavillon du Boisé Papineau, 3235 St-Martin. Entrée : 3 \$. Rens. : 661-7622.

● **Du cinéma à l'histoire,** avec Pierre Veronneau, historien du cinéma, le samedi 24 octobre à 14 h à la salle polyvalente du musée Pointe-à-Callière, 350 Place Royale, Vieux-Montréal. Entrée gratuite. Rens. : 872-9150. La petite histoire de films historiques réalisés par Denys Arcand et Pierre Patry. Visionnement de trois films.

● **L'Alhambra de Grenade (Espagne),** avec Jean-Claude Planchard, le dimanche 25 octobre à 11 h à l'auditorium Maxwell-Cummings de Musée des beaux-arts, 1379 Sherbrooke Ouest. Droit d'entrée au musée. Rens. : 285-1600.

● **A propos de littérature,** brunch-causerie avec Naim Kattan, écrivain et critique, le dimanche 25 octobre à 11 h à la Maison Le Réveil, 930 rue St-Jacques, à Longueuil. Organisée par l'Institut universitaire du troisième âge. Entrée : 10 \$. Rens. : 382-0310.

● **Le portrait de la société canadienne du début du XXe siècle,** avec diapositives, par Michel Paradis, chargé de cours, le lundi 26 octobre à 12 h 30 au Château Ramezay, 280 rue Notre-Dame Est. Organisée par la Société d'archéologie et numismatique, section femmes. Entrée : 6 \$. Rens. : 932-5762.

● **L'histoire du Général Vanier et de sa famille,** par Jeanne Leduc, le mardi 27 octobre à 19 h 30 au centre communautaire Henri-Lemieux, 7644 rue Edouard, à LaSalle. Organisée par la Société historique Ca-

velier-de-LaSalle. Entrée : 2 \$. Rens. : 364-9989.

● **Roger Lemelin, prince de l'humour,** déjeuner-causerie avec Doris Lussier, le mardi 27 octobre à 12 h au Ritz-Carlton, 1228 rue Sherbrooke Ouest. Organisée par la Société d'études et de conférences. Coût : 40 \$ non-membres. Rens. : 252-3000.

● **Sommes-nous réellement des dieux ?** par Pierre Pelletier, psychanalyste et écrivain, le mardi 27 octobre à 19 h 30 au sous-sol de l'église Maria Goretti, 360 boul. Laurier, à Beloeil. Contribution volontaire. Organisée par le Centre d'information sur les nouvelles religions. Rens. : 382-9641.

● **Le Nord du Québec en perspective,** avec Louise Filion, directrice du Centre d'études nordiques, Québec, le 27 octobre à 17 h 30 au Studio-théâtre Alfred-Laliberté, salle J-M 400 de l'UQAM, 405 Ste-Catherine Est. Entrée libre. Organisée par Hydro-Québec. Cette région évoluera de façon distincte des autres « nord » du monde circumpolaire.

● **Photographie et journalisme :** le choc des images, le poids des mots, avec Yvon Lemay, historien de l'art, le mercredi 28 octobre à 19 h à la salle A-4311 du Pavillon J.A. DeSeve, 2332 boul. Édouard-Montpetit, 6e étage. Entrée libre. Rens. : 343-6111 poste 4695.

● **L'Amour dans l'art,** conférence-diorama avec quinze oeuvres commentées et suivies de pauses musicales, avec Marie-Laure Pelletier et Ginette Roy, historienne de l'art, le mercredi 28 octobre à 19 h 30 à la Bibliothèque d'Anjou, 7500 avenue Goncourt. Entrée gratuite. Rens. : 352-3927.

● **L'oeil photographique et la peinture,** par André Leblanc, professeur, le mercredi 28 octobre à 20 h à l'auditorium St-Albert-le-Grand, 2715 chemin de la Côte-Ste-Catherine. Entrée : 7 \$, 4 \$, 3 \$. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud, 332-4126.

● **L'héritage colonial 500 ans après,** avec Rodrigo Montoya, professeur à l'Université San Marcos de Lima, le mercredi 28 octobre à 11 h 30 à l'amphithéâtre Bell, 6e étage, de l'École Polytechnique. Entrée gratuite. Dans le cadre des conférences Augustin-Frigon.

● **Note :** D'autres conférences dans le Quoi faire du lundi 26 octobre.



« L'étoile noire » de Borduas, célèbre tableau qui illustre la période des automatistes. Pour marcher sur les traces de Borduas, voir Matinées.

Adressez votre communiqué à : Quoi faire La Presse 7 rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9.

Votre communiqué doit comporter le nom de l'organisme, l'activité, la date, l'heure, l'endroit, le no de téléphone et le coût. S.V.P. 10 jours à l'avance.



Pour les amis des animaux et les futurs vétérinaires aussi, les activités durant cette Semaine de la vie animale vous intéresseront sûrement. Voir Autrement.

Responsable de la rubrique : Colette Lafrenière

## CAMPUS

● **Mon avenir :** maintenant! L'Association des étudiants en information scolaire et professionnelle de l'Université du Québec à Montréal tient un premier colloque sur les perspectives actuelles et futures du marché du travail, vendredi et samedi 23 et 24 octobre à l'UQAM même, dans différents pavillons.

Des conférenciers provenant des milieux de l'éducation, de l'industrie et des différentes communautés prendront la parole et aborderont lors de conférences-ateliers des thèmes d'actualité.

Pour en savoir plus, Patsy Jonas, Josée Bonin, Lola-karel Pelletier ou Chantal Moquin au 524-9091.

● **Les Mexicains de Montréal.** Le Département d'anthropologie de l'Université de Montréal présente une exposition ethnographique intitulée « Les Mexicains de Montréal » du 22 octobre au 5 novembre au Pavillon Lionel-Groulx, 3150 rue Jean-Brillant.

Cette exposition, réalisée par le Centre mexicain de développement social et culturel du Canada, regroupe des objets et photos décrivant les différents mouvements migratoires des Mexicains au cours des trois dernières décennies. Du lundi au vendredi de 12 h 30 à 17 h. Rens. : 343-6111 poste 1296.

● **Ciné collège pour toute la famille.** Au Collège Lionel-Groulx, on présente le film « Fern Gully », un conte en dessins animés réalisé par Bill Kroyer, le dimanche 25 octobre à 13 h 30 à l'auditorium du collège Lionel-Groulx, 100 rue Duquet, à Ste-Thérèse. Entrée : 2,50 \$, enfants, et 3,50 \$ adultes. Service de confiserie sur place. Rens. : 434-0387.

L'histoire? De gentilles petites créatures alliées habitent Fern Gully au fond

d'une forêt qui n'a pas encore été détruite par les humains. Un jour que Crysta vole au-dessus de Fern Gully, elle aperçoit des hommes qui ont entrepris de raser tous les arbres. Avec Zak, un bûcheron dont elle a sauvé la vie, elle mène une lutte contre les bulldozers de la civilisation qui menace la forêt.

● **Rehearsal for...** Les étudiants en théâtre du Collège John Abbott présentent la pièce « Rehearsal for murder », adaptée par D.D. Brooke, d'après la pièce écrite pour la télévision par Richard Levinson et William Link.

L'histoire? Comédiens, metteur en scène, producteur et autres personnes impliquées dans le spectacle montent sur scène pour la première lecture d'une nouvelle pièce. On découvre que chaque personne engagée dans cette pièce a participé à une autre pièce du même auteur au cours de laquelle il y a un meurtre!!!

Bref, un mystère théâtral dans lequel le théâtre lui-même devient la scène où se déroule la pièce. Du 27 octobre 31 octobre à 20 h au Collège, Ste-Anne-de-Belleve. Billes à la porte : 5 \$, 3 \$. Moins chers en réservant au 547-2447. En anglais, of course.

● **Sommet sur la couche d'ozone.** L'Institut de droit comparé et la Faculté de droit de l'Université McGill tiennent un colloque sur la couche d'ozone, son dépeuplement, ses conséquences sur la santé, à compter du mardi 27 octobre à 18 h (accueil). Le mercredi 28 de 8 h 30 à 20 h, suite de conférences dont Pierre-Marc Johnson.

La suite du colloque, le samedi 31 octobre, avec une séance publique réunissant experts, éducateurs et parents pour tirer les conclusions qui s'imposent. Au pavillon Chancellor Day, 3644 rue Peel. Rens. : none.

### Un collier de 2,3 millions

■ Un collier de perles et de diamants a atteint un prix record de 2,31 millions de dollars au cours des enchères de la Maison Sotheby's à New York.

Le précédent record pour ce collier, formé de 23 perles et diamants, était de 2,2 millions de dollars lors d'une vente en avril 1990, a indiqué un porte-parole de Sotheby's Laura Stewart, qui n'a pas dévoilé l'identité de l'acquéreur.

Une centaine de bijoux appartenant à la femme de Harry Winston ont aussi été vendus durant ces enchères pour un montant de 5,1 millions de dollars.

## Flamenco Puro / Jeux de séduction

PASCALLE BRÉNIEL  
collaboration spéciale

■ Le communiqué de presse clame que la troupe avait «fait un malheur lors de l'Exposition universelle de Seville» et «reçu des critiques dithyrambiques dans le New York Times». Son directeur artistique, Antonio Canales, serait «un des danseurs de flamenco les plus renommés (...) au monde», passé notamment par chez Maguy Marin (!) à la fin des années 80.

Pourtant, lorsque le rideau tombe après deux heures de spectacle, on se demande s'il s'agit bien là du même Ballet flamenco Antonio Canales, qui vient de nous servir un bon spectacle de cabaret, un sous-produit, sans plus.

Pour la séduction et l'exotisme, la troupe mérite une note honorable. Si le bureau de tourisme

espagnol voulait attirer les Montréalais, il aura trouvé là un ambassadeur de choix. La valeur artistique du produit, toutefois, laisse à désirer. Les spectateurs plus que généreux, qui remplitaient mardi soir le Spectrum, mériteraient mieux que cela.

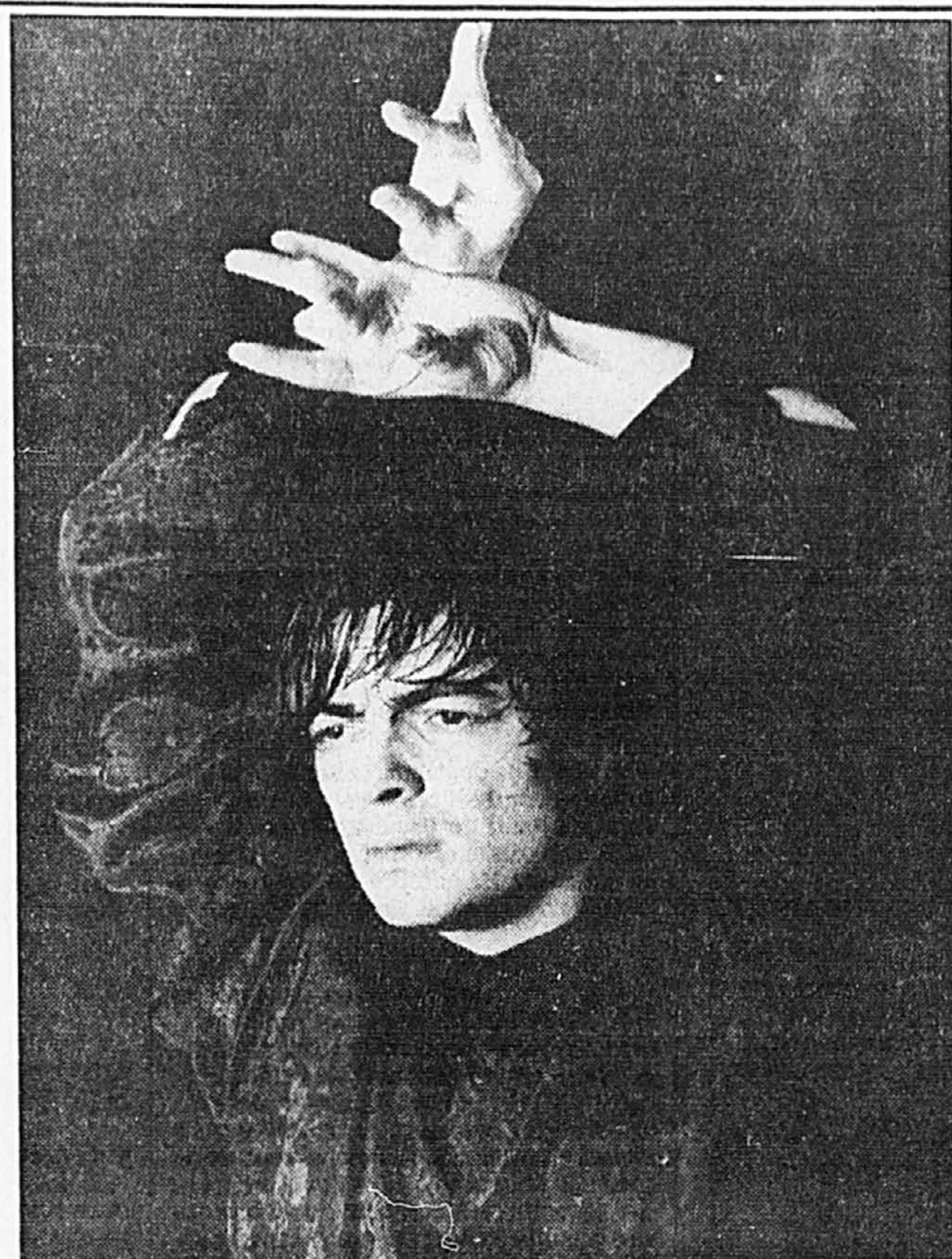
Le directeur artistique Antonio Canales — qui s'est attribué la part du lion de ce programme — sait visiblement sur quelles cordes tirer pour se gagner le public. Malheureusement, il mise surtout sur la séduction, plutôt que sur la rigueur ou l'innovation. La construction du spectacle est symétrique et sans surprise. À la pièce musicale qui ouvre chacune des deux parties succède un numéro d'ensemble, puis un long solo de Canales.

Son entrée en scène est invariablement d'une lenteur étudiée. Les mouvements sont empreints d'affectation. Puis, le dialogue s'amorce entre les musiciens et le

corps du danseur. Ses pieds, qui martèlent implacablement le sol, s'emballent progressivement. Le rythme s'accélère. Le public en redemande. Au moment opportun, le danseur se débarrasse de son veston avec une fougue calculée.

Les numéros de groupes ne sont pas particulièrement convaincants. Où sont la passion, le panache, l'esprit tourmenté associés au flamenco? Antonio Canales est peut-être un bon interprète. La complexité de ses «jeux de pieds» et sa présence scénique impressionnent. Mais le spectacle *Flamenco Puro* ne nous fournit pas une preuve très éloquentes de ses dons pour la chorégraphie.

Toujours dans le cadre du Festival hispanique, la compagnie présente ce soir à la Place des arts un programme différent, qui se veut un hommage à Carmen Amaya, une grande interprète du flamenco. Meilleure chance ce soir!



Antonio Canales, directeur artistique et danseur vedette de la troupe du même nom.

Écoutez CBF Bonjour AM 690 et venez voir

# LE CIRQUE

UN FILM DE CHARLES CHAPLIN

une projection-concert de la CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Musique originale de Charles Chaplin  
Interprétée par l'orchestre I Musici de Montréal  
Sous la direction de Yuli Turovsky  
Présenté sur grand écran avec intertitres français

**Le vendredi 27 novembre 1992 à 20h**  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Renseignements: (514) 842-9763

**Comment participer:**  
Jusqu'au 22 octobre, chaque matin vers 7h35 et 8h35, l'animateur Joel Le Bigot posera aux auditeurs de CBF Bonjour une question en rapport à la projection-concert du film *Le Cirque*. Il faut lui répondre en remplissant le coupon de participation et en le faisant parvenir à Radio-Canada avant le 23 octobre à minuit.

À l'émission du 14, 21 et 28 octobre, on pignera au hasard le nom de quatre personnes chanceuses qui gagneront chacune deux billets pour assister à cette soirée de gala réalisée au bénéfice de la Cinémathèque québécoise. Ces gagnants seront automatiquement admissibles au concours: «Séjour à New York avec le Cirque du Soleil».

**Prix des billets:** Billets gala: 150\$ - meilleures places, réception et reçu pour fins d'impôt - disponibles à la Cinémathèque québécoise; Billets réguliers: 20\$, 28\$ et 35\$ (taxes en sus/ redevance de 1,25\$), en vente à la Place des Arts et par téléphone au (514) 842-2112

DUCEPPE  
20 ANS

Du 28 octobre au 5 décembre 1992

# SAINTE JEANNE

De Bernard Shaw  
Mise en scène d'Yves Desgagnés

Nouvelle traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

En vedette Julie Vincent entourée de 22 comédiens

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1,25\$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10\$.

## LE REFLET DE LA PASSION DES MONTRÉALAIS.

NOUVEAU BLOC DE BILLETS EN VENTE MAINTENANT POUR LES REPRÉSENTATIONS JUSQU'AU 14 FÉVRIER 1993.

### The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER  
mis en scène par HAROLD PRINCE

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992! REPRISE POUR UN TEMPS LIMITE!

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de la Baie)

Groupes (20 et plus) téléphoner: (514) 874-9153 au Québec; (416) 925-7466 en dehors du Québec

Version originale. En anglais avec des surtitres en français.

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal  
(514) 790-2222

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300.

## théâtre du nouveau monde

# SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

**Hâtez-vous! 4 DERNIÈRES CE SOIR et DEMAIN 20h SAMEDI 16h et 21h**

DE LUIGI PIRANDELLO TRADUCTION DE MARCO MICONE  
MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD

AVEC ÉRIC CABANA PIERRE CURZI ANNIE DE RAICHE MURIELLE DUTIL SOPHIE FAUCHER MARCEL GIRARD MICHEL GOYETTE MICHEL LAPERRIÈRE JEAN-LOUIS MILLETTE BLANCHE MOREAU-LÉPINE OU MARIE-HÉLÈNE RENAUD DENYS PARIS JEAN-STÉPHANE ROY LISE ROY GILBERT TURP SOPHIE VAJDA ET KIM YAROSHEVSKAYA

DECOR MICHEL CRÈTE COSTUMES MÉRÉDITH CARON ÉCLAIRAGES CLAUDE ACCOLAS ACCESSOIRES LUCIE THÉRIAULT ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ROXANNE HENRY

DU 29 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE • MARDI AU VENDREDI : 20H, SAMEDI : 16H ET 21H

théâtre du nouveau monde  
84, RUE SÈTE-CATHERINE OUEST, MÉTRO PLACE-DES-ARTS

RÉSERVATIONS 861-0563  
ADMISSION GÉNÉRALE: 29\$ - 27\$ 60 ANS ET PLUS: 27\$ - 25\$ ÉTUDIANT: 24\$ - 22\$ GROUPE: 14\$ - 17\$ (INFO 861-4971) TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU - 20\$ (argent comptant seulement)

**IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER 861-7488**

### La Presse

#### Choix d'émissions par Louise Cousineau

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Montréal ce soir		Marilyn	Tous pour un	Lance et Compte		Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)	
3	The News		CBS News	Murphy Brown	● Série mondiale de baseball: Atlanta vs Toronto							The News	Silk Stalkings
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	A Different World	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)	
6	Newswatch		Degrassi Jr High	● Empty Nest	The National Dream		Newhart	Newhart	The National/The Journal		Newswatch	Newhart	
7	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	● Gipsy King (dem. de 2)		C. Lamarche: ...divorce devient cauchemar	Ad Lib			Le TVA	Les Sports	
8	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	● Gipsy King (dem. de 2)		C. Lamarche: ...divorce devient cauchemar	Ad Lib			Le TVA	Les Sports	
9	Newsline		● L.A. Law		● Série mondiale de baseball: Atlanta vs Toronto							CTV National News	Nightline / Win TV
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Delta	Room For Two	Homefront		Primetime Live		Eyewitness News	Nightline	
11	Montréal ce soir		Marilyn	Tous pour un	Lance et Compte		Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Estrie (23h20)	
12	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	● Gipsy King (dem. de 2)		C. Lamarche: ...divorce devient cauchemar	Ad Lib			Le TVA	Les Sports	
13	Pulse		● L.A. Law		● Série mondiale de baseball: Atlanta vs Toronto							CTV National News	Pulse
14	Montréal ce soir		Marilyn	Tous pour un	Lance et Compte		Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)	
15	Passé-Partout	Téléservice		Fous de la pub	Questions d'argent		Ciné-cinéma: Un Monde Sans Piété		Téléservice (R) (22h35)			Pause musicale	
16	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek		Delta	Room For Two	Homefront		Primetime Live		Newscenter 22	Nightline	
17	Polka Dot Door	Join in!	Today's Special	WorkWeek	The Space Journals		Alexei Sayle's Stuff	Prisoners of Gravity	Between the Lines		Victims of Abuse	H R Report	
18	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! Maignet on Home Ground		Murder Most English		Front Row Double Feature		
19	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Le Hockey des Nordiques: Québec vs Minnesota							Le Grand Journal	Sports Plus
20	Newton's Apple	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Space Age		Austin City Limits		Emmerdale Farm	Listening to America	
21	Découverte	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Derniers Far-West		Envoyé spécial		Le Cercle de Minuit			Montagne (23h35)	
22	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VidéoPlus		Musique Vidéo							Rock en bulle / Vidéo	
23	Rocky V (17h15)		Oscar									Jacob's Ladder	Chandance
24	Tennis Extra	Sports 30	Les Héros de l'hiver	Grand Prix Asics	● Série mondiale de baseball: Atlanta vs Toronto							Sports 30	Culturisme au max.
25	Les Frères Karamazov (16h40)		Trompée (19h10)									Les Amoureux de Montréal	En Mémoire de Caroline

● Changement de dernière heure.

## FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA

AUJOURD'HUI

- 17h20 **Élysée 2 128**  
HOMMAGE MAIN FILM  
HORSES IN WINTER Rick Roxton, Québec  
1988, 87', s.t.f.
- 17h45 **Goethe 129**  
JOURS HEUREUX, LES Alexej Balabanov,  
Russie 1992, 84', s.t.f.
- 18h00 **Parallèle 130**  
CHANCE MACHINE, THE Ali Allié, É.-U.  
1992, 7', s.d.  
1989 - THE REAL POWER OF TELEVISION  
Gustav Hatos, Hongrie 1992, 57', s.t.o.
- 19h00 **Élysée 1 131**  
VIE DE BOHÈME (LA) (BOHEMIAN LIFE), Aki  
Kaurismäki, Finlande 1992, 100', s.t.o.
- 19h15 **Cinéma 132**  
VIRGINIA OR DO ALL ROADS LEAD TO  
ROME? Lysanne Thibodeau, Allemagne,  
Canada 1992, 8', ang.  
BATHROOM INTIMACIES, Jaime Humberto  
Hermosillo, Mexique 1989, 78', s.t.o.
- 19h20 **Élysée 2 133**  
ENTRE ELLE ET MOI Miraille Dansereau,  
Québec 1992, 32', fr.  
CEUX QUI ONT LE PAS L'ÉGÈRE MEURENT  
SANS LAISSER DE TRACES Bernard Émond,  
Québec 1992, 50', fr.
- 19h30 **Rialto 134**  
BLUE HOUR, THE (DIE BLAUE STUNDE) Marcel  
Gisler, Allemagne 1991, 87', s.t.o.
- 19h45 **Goethe 135**  
SHADOW ON THE SNOW Amla Janisch,  
Hongrie 1991, 76', s.t.o.
- 20h00 **Parallèle 136**  
CHAMBRE BLANCHE, LA Isabelle Hayeur,  
Québec 1992, 10', s.d.  
SLUTS AND GODDESSES VIDEO WORKSHOP  
OR HOW TO BE A SEX GODDESS IN 101  
EASY STEPS, THE Maria Beatty, Annie  
Sprinkle, É.-U. 1992, 52', ang.
- 21h00 **Élysée 1 137**  
TECTONIC PLATES ILES PIAQUES  
TECTONIC(UES) Peter Matlier, Canada  
1992, 106', s.t.f.
- 21h15 **Cinéma 138**  
BLUE DON McKellar, Canada 1992, 19', ang.  
LAST SUPPER Robert Frank, É.-U. 1992, 60',  
ang.
- 21h20 **Élysée 2 139**  
L'INDIEN ET LA MER Maurice Bulbulian,  
Québec 1992, 122', fr.
- 21h30 **Rialto 140**  
MASTER CARPENTER, Aayan, Inde 1991,  
115', s.t.o.
- 21h45 **Goethe 141**  
CHILD 5 PLAY (KINDERSPIELE) Wolfgang  
Becker, Allemagne 1992, 107', s.t.o.
- 22h00 **Parallèle 142**  
TOXIC-DETOX Joe Gibbons, Tony Oursler,  
É.-U. 1992, 33', ang.  
PASSING, THE Bill Viola, É.-U. 1991, 55',  
ang.

# Une bombe du sexe appelée Annie Sprinkle



LUC PERREAULT

Après avoir vu l'exposition Rome, 1000 ans de civilisation, on n'est plus censé ignorer l'existence des hermaphrodites. Il est vrai que Fellini avait déjà entrepris de faire notre éducation en ce sens dans son *Satyricon*. J'avoue pourtant avoir éprouvé un choc, lors du dernier Festival des films du monde, en découvrant un curieux hermaphrodite. Il est venu ajouter un peu de piquant à un documentaire australien plutôt moche, intitulé *Sacred sex*.

On a découvert un étrange transsexuel affublé d'un faux pénis et à qui on avait laissé son sexe féminin. Une star américaine du porno le présentait comme son meilleur amour de l'heure.

Quelle ne fut pas ma surprise de retrouver cette star du porno dans une cassette vidéo qui sera projetée à deux reprises d'ici la fin de ce festival. Le titre de ce vidéo est déjà tout un programme en soi: *The Sluts and goddesses video workshop or how to be a sex goddess in 101 easy steps*.

Claude Chamberlan est en adoration devant ce vidéo. Pour une fois, le client (et surtout la cliente) risque d'en avoir pour son argent. Si Jane Fonda a fait suer bien des femmes avec ses cassettes destinées à les garder en forme, Annie Sprinkle — c'est le nom de la star en question — s'est donné pour mission de leur faire éprouver l'orgasme.

La jaquette affiche une Vishnou moderne tenant dans chacune de ses huit mains l'un des ins-



The Sluts and goddesses

truments désormais indispensables au plaisir de la femme émancipée. Cela va du vibreur jusqu'au caméscope en passant par les menottes.

Comme dans tout *video workshop* qui se respecte, on a droit à une série d'exercices allant du plus simple au plus compliqué. Certains paraissent plutôt destinés à amuser la galerie. La plupart par contre relèvent d'une conception de la sexualité résolument libérée des derniers tabous. Quand on connaît jusqu'à quel degré de morosité a pu mener le puritanisme américain, cet étalage de corps féminins absolument sans complexes dans la jouissance visionnera ce vidéo de rire un bon coup. Car ce n'est pas l'ennui qui risque d'étouffer cette madame Sprinkle.

offre un spectacle ma foi! fort réjouissant. Car ici, tout se passe en-

tre femmes, ce qui, croyez-moi, ne rend pas pour autant ce documentaire moins *hard* ou moins porno.

Evidemment, Annie Sprinkle s'adresse avant tout à une fraction plutôt extrême du mouvement lesbien. Son vidéo qui circule déjà librement aux États-Unis serait d'ailleurs contesté par certaines féministes. Ce qui n'empêche pas la star elle-même de prendre son pied à la fin de sa démonstration. Ni celui ou celle qui

Gageons que son apparition demain dans le cadre du festival ne passera pas inaperçue. (Aujourd'hui à 20 h au Parallèle; demain à 23 h au Goethe.)

### Serge Daney

Serge Daney fut probablement le meilleur critique français des derniers vingt ans. En fait, on



La vie de bohème

peut dire qu'il est l'un des derniers représentants d'une tradition critique aujourd'hui en voie de disparition. Après s'être identifié avec la revue critique par excellence, *Les cahiers du cinéma*, il a connu ses plus grandes heures de gloire au sein de l'équipe de *Libération*.

Atteint du sida, il est mort l'été dernier. Mais, avant de disparaître, il avait accepté en mai dernier d'accorder à quelques-uns de ses amis dont Régis Debray une interview-fléuve de plus de trois heures.

Le vidéo a pour titre *Serge Daney: itinéraire d'un «cine-fils»*. Un mot devrait suffire à le résumer: passionnant. Pris en gros plan, coiffé de son inséparable casquette, une éternelle cigarette à la bouche, l'homme raconte sa vie. Si les deux premières parties portent surtout sur le passé, la troisième aborde résolument des problèmes de l'heure, dont

l'avenir (peu prometteur) du cinéma et les réserves de Daney à l'égard de la télévision. On redécouvre avec cet homme intarissable le plaisir rare d'une parole libre. (Demain à 17 h 15 au Parallèle.)

### La vie de bohème

Daney avait quelque chose d'un bohème. Aki Kaurismäki, le cinéaste finlandais qu'on commence à bien connaître, s'applique dans *La vie de bohème* à donner de ce mythe une nouvelle illustration.

S'inspirant d'un roman de Henri Munger, il a reconstitué le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle pour raconter les hauts et les bas de trois amis bohèmes, un musicien, un poète et un peintre. Kaurismäki nous avait habitué à une forme plus subtile de son talent.

Il semble, entre autres, avoir mis une sourdine à son humour si particulier. On reconnaît néanmoins son style unique qui contribue à faire de lui l'un des auteurs les plus originaux des dix dernières années.

(Aujourd'hui à 19 h à l'Elysée 1; demain à 19 h 15 à la Cinéma 13; dimanche à 17 h 30 au Rialto.)

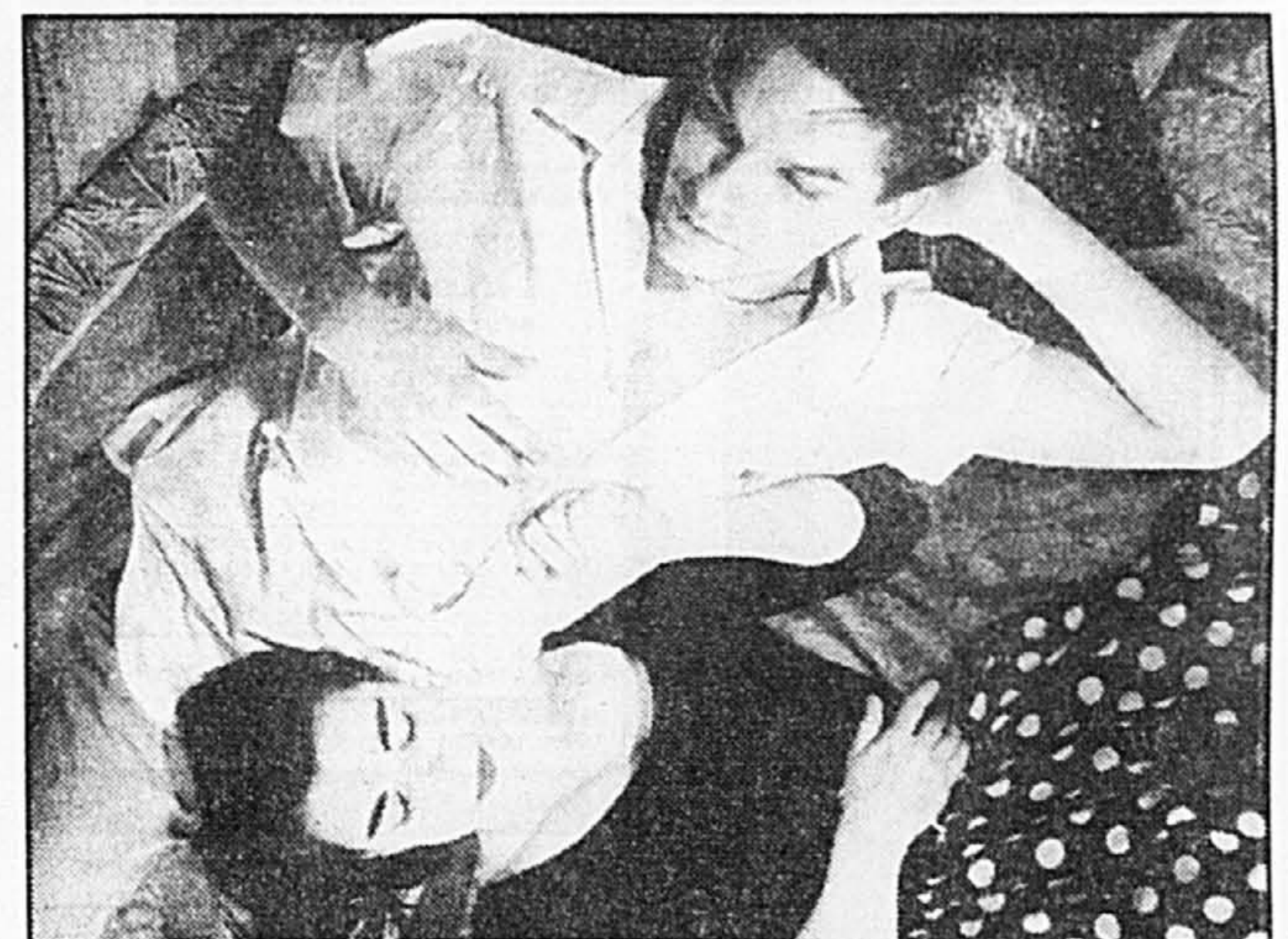
### The blue hour

Le jeune cinéma allemand se cherche. En témoigne ce film de Marcel Gisler, *The blue hour*. Trio amoureux à Berlin. Un couple de jeunes Français se brise sous l'oeil d'un voisin de palier. Celui-ci ira consoler la jeune femme. Une idylle se noue entre eux. Cependant Théo, le voisin compatissant, est un gigolo.

Au moment où sa vie vacille, où il ne paraît plus certain de son orientation sexuelle, le couple du début se reforme. Dommage. Ce petit film par bien des côtés m'a paru attachant.

On prend plaisir à suivre ces personnages bien dessinés. Mais on n'a pas pour autant le sentiment d'être en face d'un objet radicalement neuf.

(Aujourd'hui à 19 h 30 au Rialto; demain à 19 h 45 au Goethe; samedi à 17 h 30 au Rialto.)



The Blue Hour

## Le prix de l'Académie des lettres à Paul Bussièrès

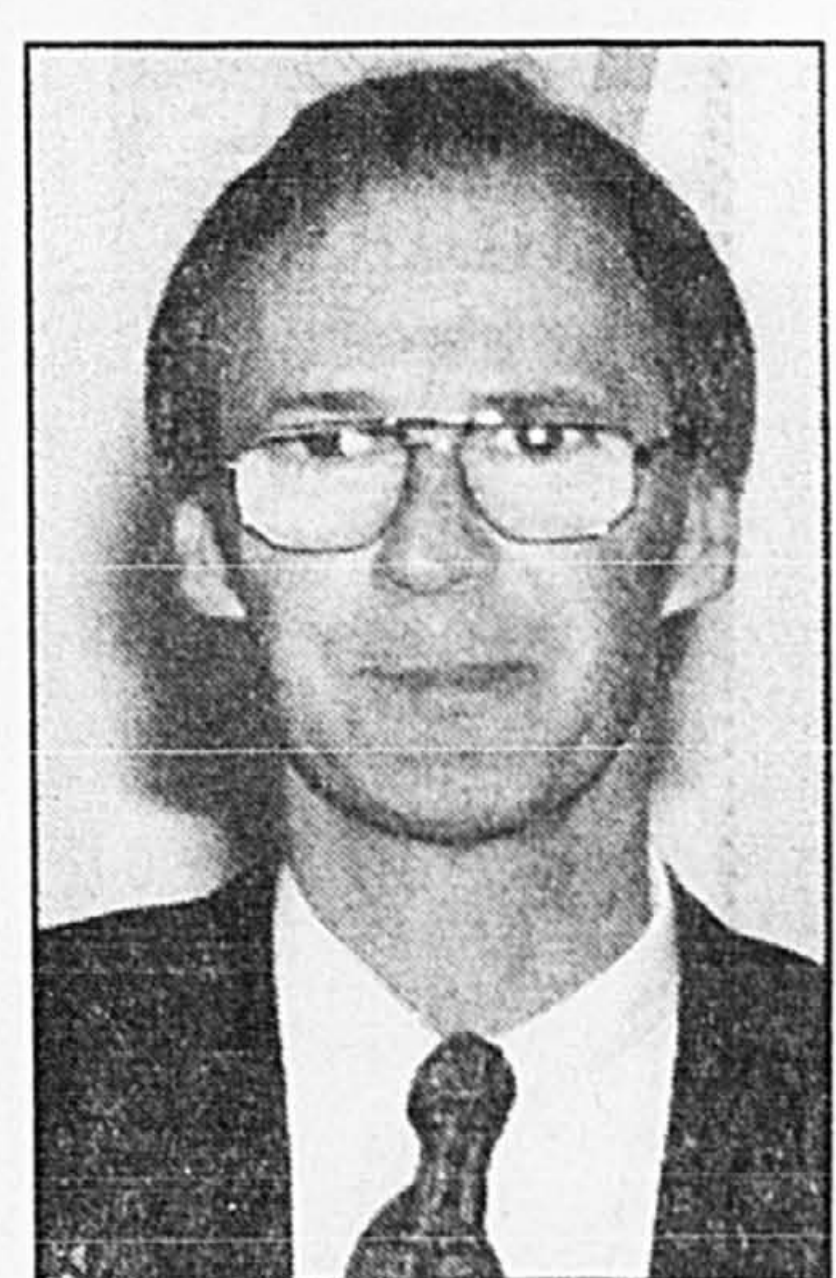
Le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec a été décerné hier à Paul Bussièrès pour son roman *Qui va donc consoler Mingo?* publié aux éditions Robert Laffont. Ce premier roman de l'auteur né à Normandin en 1943 raconte la rencontre des cultures québécoise et inuite à travers le pèlerinage initiatique d'un jeune fonctionnaire.

Juriste de formation, M. Bussièrès a lui-même vécu sept ans dans le Nord québécois, où il fut conseiller des Inuits. Il est aujourd'hui responsable des affaires gouvernementales canadiennes pour la Société inuit Makivik.

Plus récemment cette année, M. Bussièrès avait remporté pour ce même roman le prix de l'Astrolabe, créé à l'initiative de la librairie parisienne du même nom. Il lui avait été décerné à l'occasion du salon du livre les Étonnants Voyageurs, tenu à Saint-Malo, consacré à la littérature de voyage.

Près d'une centaine de titres avaient été soumis aux membres du jury, Fernande Saint-Martin, Louise Maheux-Forcier, Suzanne Paradis, Jean-Pierre Duquette et Jacques Folch-Robas, tous membres de l'Académie des lettres du Québec.

Le succès de M. Bussièrès est remarquable, puisque son roman le fait triompher en finale d'écrivains plus expérimentés, tels Ma-



Paul Bussièrès

deleine Monette, Nicole Houde et Paul Zumthor. Marie Gagnier, également finaliste, était elle aussi une débutante.

Le lauréat reçoit une bourse de 5000 \$, offerte par la Brasserie Molson-O'Keefe, et un trophée exécuté par le peintre Michel Dupont, lui-même lauréat du prix Jean-Marie-Gauvreau 1991, décerné au meilleur artisan de l'année.

LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

Chorégraphie  
**ENRIQUE MARTINEZ**  
d'après Marius Petipa

Musique  
**LÉO DELIBES**

Décor et costumes  
**PETER HORNE**

Éclairages  
**NICHOLAS CERNOVITCH**

Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens  
sous la direction de  
**JACQUES LACOMBE**

29, 30 et 31 octobre 1992, à 20h  
Matinée le 31 octobre, à 14h  
Billets: 12\$ à 39\$ (Taxes en sus)

LES CAUSERIES NAYA  
Animées par Vincent Warren  
Rencontre avec le scénographe John Dinning  
Une heure avant chaque spectacle  
Foyer de la salle Wilfrid-Pelletier  
Entrée gratuite sur présentation du billet.

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

RESERVATIONS  
ADMISSION 790-1245 ou 1-800-361-4595  
Place des Arts (514) 842-2112  
ou à tous les comptoirs ADMISSION  
Redevance de 1,25\$ sur tout billet de plus de 10\$. Frais de service.  
33% de réduction pour étudiants et 3<sup>e</sup> âge (60 ans et plus).  
Groupes de 20 personnes et plus 849-0269.

Bell PETRO-CANADA

"MR. BASEBALL EST DRÔLE ET ORIGINAL! TOM SELLECK MÉRITE L'OSCAR DU BASEBALL."  
Steve Wolf, SPORTS ILLUSTRATED

"UN FILM DRÔLE, alimenté par les remarques percutantes de Tom Selleck et son excellente performance."  
Janet Maslin, NEW YORK TIMES

UN FILM DE FRED SCHERER  
**Mr. Baseball**  
VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 Rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carréfour Langelier	ONGUEUIL 849-FILM 125,5,5,5,5,5,5,5,5	LAVAL 2000 849-FILM 1115,5,5,5,5,5,5,5,5
TERREBONNE 471-6641 1011,5,5,5,5,5,5,5,5	UNION DU CINÉMA 556-8782 153,5,5,5,5,5,5,5,5	JOLIETTE 756-4377 1011,5,5,5,5,5,5,5,5	CARRÉFOUR DU NORD 438-5344 St-Jérôme
DÈS DEMAIN!			
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 1,5,5,5,5,5,5,5,5	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc		

"UNE COMÉDIE BRILLANTE, ISSUE D'UN PARFAIT MÉLANGE D'HUMOUR, D'ACTION ET DE SUSPENSE!"  
-Bill Diehl, ABC

"INTELLIGENT, DRÔLE, RAFFRAÏCHISSANT ET CHARMANT!"  
-Richard Schickel, TIME MAGAZINE

"D'UN COMIQUE INCOMPARABLE ET DES PLUS DIVERTISSANTS!"  
-Tim Kempley, WASHINGTON POST

ROBERT REDFORD DAN AYKROYD BEN KINGSLEY MARY MCCONNELL  
RIVER PHOENIX SIDNEY POTTER DAVID STRATHAIRN

**LES ESCROCS**  
version française de SNEAKERS

UNIVERSAL PICTURES PRESENTA L'ASKEER/PARKES PRODUIT PAR PHIL ALDEN ROBINSON EN COLLABORATION AVEC JAMES HONNER ET GRANT FORD MARSHALL  
DISTRIBUTION EN QUÉBEC PAR UNIVERSAL PICTURES

BERRI 849-FILM 1280 Rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carréfour Langelier	BROSSARD 849-FILM 6500 Boul. Taché	CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2730 Boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-6641 1011,5,5,5,5,5,5,5,5	CAPITOL 565-0111 35 King & Sherbrooke	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	REX ST-JEROME 438-0123 127 St-Georges
ST-JEAN 346-4141 Noie & Pines	JOLIETTE 756-4377 Joliette	PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame Est	ST-BASILE 441-7952 267 Boul. LaSalle
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 1,5,5,5,5,5,5,5,5	SOREL 743-3234 St-Luc	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc

CKAC 73AM

# 70 000\$ À GAGNER

ÉCOUTEZ «BONJOUR MONTRÉAL» AVEC PAUL HOUDE À 8H00 TOUS LES MATINS

Le Presse, Cumulus, TVA, MLLION, Cerron, BON MATIN

CE SOIR 19 h



Marie Plourde, VJ

VIDÉOPLES

Musique Plus

Saisissez la primeur! Soyez les premiers à découvrir les nouveautés clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran. Ce soir: CLIPS PRIMEURS



CÉLINE DION



METALLICA

Une collaboration de La Presse

Musique Plus

La plus télé des tétés

La soirée du référendum à la télévision: les jeux sont faits

PIERRE ROBERGE de la Presse Canadienne

Les chaînes de télévision préparent leurs plans et leur logistique, en vue de la soirée du référendum, lundi. Si Radio-Canada prépare son grand studio 42 comme d'habitude, Télé-Metropole diffusera une première soirée du genre depuis sa salle des nouvelles, au 10<sup>e</sup> étage de l'immeuble, et ajoutera un volet interactif.

Radio-Canada commencera sa couverture à 19 h 30, un peu avant la fermeture des bureaux de scrutin au Québec, pour montrer comment s'est passée la journée du vote.

Bernard Derome prendra l'antenne à 20 h, quand ferment les bureaux au Québec et en Ontario. Il sera flanqué notamment des reporters de politique Jean Bedard et Daniel Lessard, tandis que Denise Bombardier présidera une «table d'analyse», a précisé hier le porte-parole Claude Bedard.

Étant donné le décalage horaire, la tête de réseau à Montréal et la station de RC à Moncton, Nouveau-Brunswick, auront déjà commencé à parler des résultats dans les Maritimes.

À TM et au réseau TVA, l'émission spéciale commencera à 20 h. Plus de 100 personnes y travailleront directement, un effectif plus important qu'aux dernières élections générales du Québec, en septembre 1989, indique le responsable Denis Ferland.

Service interactif

Le siège social, Vidéotron, vend par le câble son service interactif qui lundi, outre l'émission régulière de TM, inclura deux chaînes de tableaux, l'une pour les résultats dans les 125 comtés du Québec l'autre pour ceux du Canada anglais, et une quatrième proposant un débat permanent.

Dans ce dernier cas Armand Dubois, présentateur habituel des bulletins en interactif de TM, animera un écran où des «co-animateurs partisans», chacun en mortaise, parleront à tour de rôle pour le OUI et le NON.

TVA compte maintenant plus de stations de base au Québec que RC. Durant la soirée, TM contactera d'office celle de Québec et rejoindra au besoin les six autres (Sherbrooke, Trois-Rivières, Chicoutimi, Rouyn, Hull, Rimouski); peu avant 22 h et peu avant 23 h, chacune de ces stations disposera de quelques minutes à elle, en détachement du réseau.

Pour Montréal et banlieue, l'animateur Jean-Luc Mongrain fera des topos depuis le Café-Campus, une brasserie vouée aux sports télévisés, une résidence de personnes âgées, entre autres sites. À l'autre bout du pays, le reporter Alain Gravel sera en poste à Vancouver.

Dans la métropole, des salles servant à la danse et aux variétés auront ce soir-là une vocation politi-

que; le camp du OUI a loué le Spectrum, le camp du NON le Métropolis, les deux rue Sainte-Catherine. Les télévisions auront leur reporter à chaque endroit.

Interrompre ou pas?

À Radio-Canada, la soirée référendaire ne sera interrompue par aucune réclame ni promotion-maison, indique M. Bedard. Au réseau privé, on tâchera de s'en tenir à un seul bloc commercial entre 20 h 15 et 21 h, soit la période où devrait se dessiner la tendance du vote au Québec.

À Quatre-Saisons, à l'inverse, les résultats du référendum tiendront lieu d'interruption des émissions régulières; en effet, des capsules (30 secondes pour la plupart) sont prévues entre 20 h et 22 h 30.

À 20 h, TQS met à l'horaire le long métrage *Souvenirs d'antan*, avec Billy Cristal. Le *Grand Journal* de 22 h 30 s'étendra sur les résultats du vote, l'effectif de reporters sera accru à cette occasion.

À Radio-Québec, il est prévu de tenir soirée entre 19 h 30 et 22 h, avec Michel Viens comme chef d'antenne; Greta Chambers, Jacques Godbout et Marco Micono seront parmi les invités. Lise Label et ses collègues de l'émission *Questions d'argent* traiteront de l'aspect économique de la chose.

Radio-Québec ne prévoit pas dépasser 22 h, sauf peut-être de quelques minutes, afin d'axer sa couverture sur les résultats au Québec.

L'Impôt à l'assaut d'Hollywood

Associated Press LOS ANGELES

Le Trésor public a décidé de former une nouvelle équipe spécialisée dans les enquêtes sur la fraude fiscale à Hollywood.

Dans six semaines, 36 agents spécialement formés prendront officiellement leur fonction, a annoncé Michael J. Quinn, chef du Trésor public de Los Angeles.

De plus en plus souvent, des maisons de production produisent des films aux États-unis mais placent les droits de distribution à l'étranger notamment dans des paradis fiscaux comme les Antilles néerlandaises.

Le placement des droits de distribution à l'étranger permet de faire des économies importantes à condition qu'il y ait une réelle activité à l'étranger. «Il ne suffit pas d'avoir une boîte aux lettres sur place», a déclaré Schuyler M. Moore, spécialiste des impôts dans le domaine du spectacle.

MATINÉES À 5.00\$ du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$ Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25\$ et des matinées à 5.00\$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 À 22h00

DU 16 AU 22 OCTOBRE 1992. ASTRE 327-5001. CONSENTING ADULT. MIGHTY DUCK. UNDER SIEGES. MR BASEBALL. BERRI. CUIRASSE EN PÉRIL. CONFESSIONS D'UN BARJO. GLENGARRY GLEN ROSS. LE CÔTE OBSCUR DU COEUR. LE DERNIER DES MOHICANS. BROSSARD. GLENGARRY GLEN ROSS. MR BASEBALL. LE DERNIER DES MOHICANS. CARREFOUR LAVAL. SNEAKERS. HERO. CANDYMAN. THE PUBLIC EYE. APRES L'AMOUR. LA BELLE HISTOIRE. COMPLEXE DES JARDINS. APRES L'AMOUR. LA BELLE HISTOIRE. NORD. SIMPLE MORTEL. CÔTE-DES-NEIGES. GLENGARRY GLEN ROSS. HUSBANDS AND WIVES. THE LAST OF THE MOHICANS. MR BASEBALL. HERO. MR SATURDAY NIGHT. SNEAKERS.

CENTRE-VILLE. SNEAKERS. JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE. MR BASEBALL. LA FEMME DE L'EPICIER. THE DARK SIDE OF THE HEART. MR SATURDAY NIGHT. A BRIEF HISTORY OF TIME. LE DERNIER DES MOHICANS. CELIBATAIRES. THE PUBLIC EYE. CANDYMAN. BETTY. COMMODORE. CRÉMAZIE. LE DAUPHIN. LE VOYAGE. KRAPATCHOUK. DÉCARIE. CANDYMAN. HERO. MR SATURDAY NIGHT. LE FAUBOURG. A RIVER RUNS THROUGH IT. GLENGARRY GLEN ROSS. HERO. CELIBATAIRES. CONFESSIONS D'UN BARJO.

L'ANGELIER. JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE. CELIBATAIRES. HERO. MR SATURDAY NIGHT. LE DERNIER DES MOHICANS. CANDYMAN. CUIRASSE EN PÉRIL. LE DERNIER DES MOHICANS. NOUVEL ELYSÉE. 15 AU 25 OCTOBRE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA. LE PRINCE DES MAREES. ROBE NOIRE. THE PLAYBOYS. JUSOU AU BOUT DU MONDE. MARLENE. LE GRAND BLEU. PLACE ALEXIS NIHON. CANDYMAN. THE PUBLIC EYE. THE LAST OF THE MOHICANS. MR BASEBALL. POINTE-CLAIRE. MR BASEBALL. THE PUBLIC EYE. THE LAST OF THE MOHICANS. SNEAKERS. HERO. MR SATURDAY NIGHT. APRES L'AMOUR. A RIVER RUNS THROUGH IT.

Léolo: permis restreint à Vancouver. Le distributeur Alliance Vivafilm déplore ce qui arrive à Vancouver au Léolo, de Jean-Claude Lauzon. Le British Columbia Classification Board, l'organisme réglementaire de la province, a rangé le film dans la catégorie «Restricted and Designated», ce qui interdit de le présenter dans un cinéma multi-salles. Les censeurs ont trouvé que Lauzon insiste trop sur le côté scatologique de la vie, dans son oeuvre largement autobiographique. Léolo vient pourtant de recevoir le prix du meilleur scénario, au récent festival de Vancouver. Pierre Brousseau, d'Alliance, a indiqué hier que le distributeur fera appel de cette décision «rétrograde»; le film devait sortir demain soir, dans une salle du centre-ville.

FESTIVAL Juste pour rire MEILLEUR FILM COMIQUE Johnny Cure-dent. ALLIANCE VIVAFILM. MARIO VITTORIO CECCHI GORI. ROBERTO BENIGNI. JOHNNY CURE-DENT. NITOLETTA BRASCHI. PAOLO BONACELLI. FRANCO VOLPI. IVANO MARESCOTTI. TURI STALLA. LUCIANA ROMEO. VINCENTO CERAMI. ROBERTO BENIGNI. PAOLO BIANCHI. GIUSEPPE LANGI. GIOVANNI RUSSO. NINO BIRAGOLI. EVA LURIE. ALESSANDRO VITA. NORMAN. MARIO VITTORIO CECCHI GORI. ROBERTO BENIGNI.

UN DRAME AUDACIEUX ET GRANDIOSE... MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ. Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW. "Un tour de force à la De Niro." Peter Travers, ROLLING STONE. ROBERT DE NIRO JESSICA LANGE. UN FILM DE IRWIN WINKLER. NIGHT AND THE CITY. TWENTIETH CENTURY FOX. A TRIBECA Production. A Film by IRWIN WINKLER. ROBERT DE NIRO JESSICA LANGE HARRY J. UFLAND and MARY JANE UFLAND. JACK WARDEN ALAN KING. JAMES NEWTON HOWARD. RICHARD PRICE. GERALD KERSH. JANE ROSENTHAL and IRWIN WINKLER. IRWIN WINKLER.

IFAMOUS PLAYERS Le Zèbre. THIERRY LHERMITTE CAROLINE CELLIER. D'APRES LE ROMAN D'ALEXANDRE JARDIN. PUBLIE AUX EDITIONS GALLIMARD. DÈS DEMAIN! AUCUN LAISSE-PASSER. PARISIEN. FAMOUS PLAYERS. VERSAILLES. CENTRE LAVAL. PLAZA REPENTIGNY. STE-ADÈLE.

C'EST ARRIVÉ PRES DE CHEZ VOUS. À L'AFFICHE DÈS DEMAIN! CENTRE EATON. VERSAILLES. CENTRE LAVAL.

**EXPLORATION SPATIALE: SUR LES TRACES DES GRANDS EXPLORATEURS D'HIER**

**Spar Aérospatiale**, entreprise canadienne de réputation internationale dans le domaine de l'industrie aérospatiale, célèbre son 25<sup>e</sup> anniversaire. À cette occasion, elle désire partager avec le grand public l'histoire des grandes réalisations de l'exploration spatiale ainsi que la vision d'avenir poursuivie par ses employés. Une vision similaire à celle de nos grands explorateurs d'hier qui les poussent à atteindre les étoiles et l'infini afin de développer de nouvelles technologies. Une présentation de Diane Chénovort, chef des Affaires publiques.

**Jeu. 29 oct. à 20h. à l'UQAM, Pavillon des sciences de la gestion, 315, rue Ste-Catherine Est, local RM-130, niveau du métro. Info: Lise Richer, (514) 457-2150**

**EINSTEIN AVAIT-IL RAISON?**

Connaissez-vous la théorie de la relativité d'Albert Einstein? De nombreux scientifiques étudient toujours les conséquences de cette théorie sur l'Univers. Ils exposent les résultats de leurs travaux en termes clairs dans le spectacle astronomique du Planétarium Dow.

**Mar. et merc. 13h15; jeu. et ven. 13h15 et 20h30, sam. et dim. 13h15, 15h45 et 20h30. au 1000 St-Jacques Ouest, Montréal: métro Bonaventure, sortie gare Windsor. Réservations: (514) 872-4530. Pour le grand public. Coûts d'entrée.**

**LA TERRE VUE DE L'ESPACE... UN MONDE NUMÉRIQUE À GÉRER**

Qu'est-ce que la télédétection? En fait, c'est l'observation de notre planète par les satellites dont les informations recueillies sont traitées sur terre.

C'est ce que le département de géographie de l'UQAM vous propose de découvrir. On vous présentera les modes d'acquisition, de traitement et d'analyse des données. Trois sessions sont offertes aux adultes et aux gens de niveaux collégial et universitaire. **Mar. 27 oct. de 10h à 11h30 et de 13h30 à 15h. Merc. 28 oct. de 10h à 11h30. Réserver auprès de Bertrand Touchette (514) 987-6762. Local A-4241 du Pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM.**

**AÉRONAUTIQUE... AÉROSPATIALE...**

Le chef de file mondial dans la fabrication de simulateurs de vol, CAE Electronique convie 50 personnes à une visite guidée de ses installations, ven. 30 oct. de 9h à 11h. Réservez au (514) 341-6780, poste 2872. 8888, Côte-de-Liesse, Ville St-Laurent. À noter: visites offertes aux groupes de niveau universitaire seulement.

**PORTES OUVERTES AU CENTRE AÉROSPATIAL AMATEUR**

Pour explorer l'espace, ça prend de l'équipement spécial et... spatial. Venez apprendre comment on fabrique des fusées et assister à leurs lancements. Vous apprendrez aussi comment fonctionnent les modules spatiaux, quelle technologie a été développée puis appliquée par les étudiants qui animeront votre visite au centre de simulation spatiale. **Sam. 24 oct. entre 10h et 15h. Durée: env. 50 min. à l'Agence de recherche et de développement de l'Aérospatiale amateur (ARDA), Externat Sacré-Coeur, 535, rue Lafrancois, Rosemère. Info: (514) 965-9119.**

**OBSERVER LES TACHES DU SOLEIL?**

C'est possible grâce au télescope du cégep André-Laurendeau qui vous invite entre 11h et 12h du lun. 26 oct. au ven. 30 oct, quand le ciel est dégagé. Au 1111, rue Lapierre, Ville LaSalle, 6<sup>e</sup> étage. Info: (514) 364-3320.

**QUINZAINE DES SCIENCES**

**15 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 1992**

**SCIENCES AU FUTUR DANS L'ESPACE**

Sciences au futur de l'école secondaire Vaudreuil a concocté tout un programme d'activités sur le domaine spatial.

Le grand public est invité à visiter les «chantiers» de Sciences au futur. Il s'agit du local d'informatique où sont créés par les élèves de l'école les logiciels de simulation utilisés par l'équipage de INA MAKKA et retransmis sur le réseau Vidéoway. On pourra aussi visiter INA MAKKA, simulateur de navette spatiale conçu par les élèves. Les visiteurs seront témoins des étapes de construction et de fonctionnement.

Ces deux activités se dérouleront du 15 oct. au 4 nov. (sauf sam. et dim.) selon les disponibilités des enseignants, entre 9h et 16h. Réservations: Informatique: André Paradis; Simulateur: Johanne Patry, (514) 455-9311, poste 237. Maximum: 30 pers. par visite. Durée: 1h30. École secondaire Vaudreuil, 400, boul. Roche, Vaudreuil.

**DE JULES VERNE À HUBERT REEVES**

Il y a 500 ans, Christophe Colomb explora l'Amérique. Pour naviguer vers ses rivages, l'explorateur se servait de la position des étoiles et des planètes. Vous serez initiés à l'astronomie telle que vécue au temps de Christophe Colomb.

• Jeu. 22 oct. à 19h. Bibliothèque Alain-Grandbois, 4300, boul. Samson, Chomedey, (514) 662-4916  
• Lun. 26 oct. à 19h30 Bibliothèque Philippe-Panneton, 4747, boul. Arthur-Sauvé, Laval-Ouest, (514) 662-4007  
• Mar. 27 oct. à 19h30 Bibliothèque Gabrielle-Roy, 3505, boul. Dagenais, Fabreville, (514) 662-4911

**TOC... TOC... TOC... PLACE AU THÉÂTRE!**

Katou, 10 ans, arrive dans un nouveau quartier et n'a pas encore d'ami(e)s. Cet été-là, elle fait la connaissance d'un jeune professeur d'astronomie qui se passionne pour cette science et pour la vulgarisation scientifique pour les jeunes, c'est Isaac. Tout au long de cette histoire drôle, touchante et amusante, Katou explorera la beauté des étoiles, des planètes, de l'Univers. «Le cadeau d'Isaac» est une pièce de théâtre et un magazine pour découvrir le ciel et l'Univers. Une production du théâtre Le Petit Chaplin. La pièce, d'une durée de 75 min., est destinée aux élèves du primaire mais fascinera toute la famille. Maison de la culture Frontenac jusqu'au 23 oct. en avant-midi et en après-midi, au 2550, rue Ontario Est, Montréal. Info: Normand Guay, (514) 278-4809

**GRANDES EXPLO-RATIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

De tout temps, la curiosité a poussé les humains à explorer leur environnement. Pour ce faire, on a développé des instruments et de nouvelles technologies. Vous pourrez vous familiariser avec les caravelles, le sextant, les

**SCIENCE, TECHNOLOGIE ET EXPLORATION**

**Du 15 octobre au 4 novembre 1992, la Quinzaine des sciences vous invite à venir explorer la science et la technologie en train de se faire dans des entreprises, des centres de recherche, des collèges, des universités, des instituts et organismes de la région de Montréal.**

**PLUS DE 100 ACTIVITÉS GRATUITES!**

modules lunaires et bien d'autres produits du génie humain grâce aux ressources littéraires que met à votre disposition la bibliothèque Reginald J.P. Dawson du 15 oct. au 4 nov. selon les heures habituelles d'ouverture au 1967, boul. Graham, Ville Mont-Royal. Info: (514) 342-1892

**DES TECHNICIENS EN HERBE: UNE INCURSION DANS LE DOMAINE DES BIOTECHNOLOGIES**

C'est ce qu'offre le collège Ahuntsic aux étudiants de niveaux Secondaire III, IV et V, sous forme d'ateliers, de manipulations, en microbiologie, immunologie, bio expérimentale, biomoléculaire et biofermentation. Les étudiants participeront activement aux différentes expérimentations du programme Techniques de chimie-biologie orienté vers les biotechnologies, un nouveau secteur en pleine évolution. Ces ateliers, d'une durée de 60 min. sont offerts à des groupes de 6 à 12 personnes, sur rendez-vous, entre le 15 oct. et le 4 nov. (sauf sam. et dim.). Collège Ahuntsic, 9155, rue St-Hubert, Montréal, local A-2155. Réserver auprès de Danièle Dostaler (514) 389-5921, poste 2420

**EXPLOREZ L'INFINIMENT PETIT!**

Au cours de la Quinzaine des sciences, le Cercle des Jeunes naturalistes vous accueille dans le hall du Biodôme de Montréal. Il vous propose des ateliers d'observation de la flore et de la petite faune à l'aide de microscopes et de stéréomicroscopes (observation en trois dimensions). Le grand public est bienvenu. L'entrée aux activités est gratuite. Les sam. et les dim. de 9h à 18h. et merc. 4 nov. de 13h à 18h. Info: Linda Boudreau (514) 252-3023

**EXPOSITION ACCÈS-SCIENCE**

La Société pour la promotion de la science et de la technologie présente deux expositions interactives sur le thème de l'exploration. À noter que l'exposition «Ébulliscience», annoncée dans le programme national de la Quinzaine des sciences, a été remplacée par: « Les images satellites, un regard neuf sur la terre ». « Les images satellites, un regard neuf sur la terre » vise à informer le public sur l'essor prodigieux de la télédétection, science de l'observation de la terre par satellite, en tant que nouvel outil de gestion de notre environnement. Les thèmes couverts sont, entre autres, l'histoire de cette science, les méthodes d'acquisition et de traitement des images, les applications pratiques et les perspectives de développement de la télédétection au Canada. Produite par le Musée du Séminaire de Sherbrooke, cette exposition vient en primeur à Montréal grâce à la collaboration de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS). «Terre et mystère» propose un voyage à travers les âges et sur le continent nord-américain qui fait découvrir la géomorphologie

du Canada et l'histoire des pionniers de la géologie jusqu'aux plus récentes techniques d'exploration minière. Cette magnifique exposition est présentée par la Commission géologique du Canada à l'occasion de son 150<sup>e</sup> anniversaire. **26 au 31 octobre. Place Desjardins, Montréal. Grande aire d'animation. Info: Société pour la promotion de la science et de la technologie, (514) 873-1544**

**LE MULTIMÉDIA, VOUS AVEZ ENTENDU PARLER?**

Et la maison intelligente? Et la météorologie? Mais qu'ont donc en commun ces sujets? Ils ont été perfectionnés grâce à l'informatique. Pour savoir comment l'informatique contribue à ces réalisations et à bien d'autres, le Centre de recherche informatique de Montréal (CRIM) vous invite à sa Journée jeu. 22 oct. entre 10h et 16h. au 3744, rue Jean-Brillant, bureau 500, Montréal (métro Côte-des-Neiges). Info: Anne Lévesque (514) 340-5723.

**EXPLORONS L'EAU DU ROBINET!**

De plus en plus, les gens mettent en doute la qualité de l'eau potable de leurs robinets. Une visite à l'usine de filtration de l'eau de la ville de Montréal vous permettra de voir et de comprendre comment l'eau est filtrée, pourquoi on l'ozone et on la chlorure, le rôle du pompage et celui des laboratoires, du poste de contrôle et l'informatisation de tout ce travail. Des opérations grandioses dans un décor spectaculaire! Visites du lundi au vendredi à 9h30 et à 13h. jusqu'au 4 nov. à l'usine Charles J. Des Bailleurs, 8585, boul. de la Vérendrye, Ville LaSalle. Réservations au (514) 872-5728 (minimum 6 ans)

**«DÉCHETS D'OEUVRES»**

Protéger l'environnement, ce sont plus que des paroles au Collège de Rosemont. Sa société pour la protection de l'environnement (SOPECOR) a un plan de gestion intégré des déchets, en partenariat entre autres avec le Jardin botanique, la papetière Cascades et le CRIQ (Centre de recherche industrielle du Québec). Le Collège invite le public à son exposition où on rend visibles les opérations de récupération et de recyclage. On traite les déchets organiques pour en faire du compost; les rejets biomédicaux par la distillation de solvants organiques et on applique la technologie de déchetage du plastique. Jusqu'au 4 nov. au Carrefour du Collège de Rosemont, 6400, 16<sup>e</sup> Avenue, Montréal. Info: (514) 376-1620. Pour tout le monde!

**3<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC**

Simultanément à Montréal et à Québec, le Festival présente un panorama international des meilleurs films et vidéos scientifiques. • Ouverture officielle, jeu. 22 oct. au Jardin botanique de Montréal à 19h30, en présence de

Président d'honneur, l'astrophysicien Hubert Reeves et du conférencier invité, Charles Bennett, astrophysicien.

• Soirée de reportages de télévision scientifiques francophones, merc. 28 oct. à 19h30 au cinéma Parallèle: Prix du public pour le meilleur reportage et programmation de films.

• Soirée de remise des trophées, jeu. 29 oct. à 20h. au nouvel amphithéâtre multimédia du Musée d'Art contemporain, en présence du Président du jury, M. Claude Corbo, recteur de l'UQAM. Spectacle surprise: «Nouvelles technologies», de Michel Lemieux.

• Soirée de programmation de films, ven. 30 oct. à 19h30 au Conservatoire d'Art cinématographique.

• Soirée «Environnement» au Biodôme de Montréal, sam. 24 oct. à 19h30.

• En plus des soirées-événements, le Jardin botanique présente les films en compétition en journée, les 24, 25 et 31 oct. et le 1 nov.

Programme scolaire: Sur réservation, les groupes scolaires sont invités à une programmation des meilleurs films scientifiques en journée, du lun. 26 oct. au ven. 30 oct. au Jardin botanique de Montréal (514) 872-1424. Pour information détaillée: (514) 849-1612

**UNE COLLECTION AILÉE**

L'ornithologie, c'est l'observation des oiseaux mais... ils s'envolent toujours trop vite! Venez admirer une soixantaine d'oiseaux du Québec dans la collection que le cégep André-Laurendeau est en train de constituer. Les étudiants vous exposeront aussi leurs travaux en biologie. Du lun. 26 oct. au ven. 30 oct., de 9h à 16h au 6<sup>e</sup> étage du 1111, rue Lapierre, Ville LaSalle. Info: (514) 364-3320

**LES MAMMIFÈRES SAUVAGES DU QUÉBEC**

Exposition, atelier et jeux pour les 9-12 ans à la bibliothèque Steve-Fonyo, sam. 24 oct. de 13h30 à 15h. Réservations: (514) 445-7761. Au 5900, boul. Cousineau, St-Hubert.

**LES ANIMAUX COMMUNIQUENT ENTRE EUX**

Tout le monde le sait! Mais comment les différentes espèces le font-elles? C'est ce que les jeunes de niveau primaire apprendront avec Jacques Bertrand à la bibliothèque Reginald J.P. Dawson, 1957, boul. Graham, Ville Mont-Royal. Réservations: (514) 342-1892. À 16h jeu. 22 oct.

**ALLO HOLOGRAMME!**

Initiez-vous à cette récente technique à l'atelier d'holographie du Collège de Maisonneuve, vous y rencontrerez de

véritables «Hologars». Jeu. 22 oct., mar. 27 oct. et jeu. 29 oct. entre 12h et 17h. Durée: 60 min. Collège de Maisonneuve, 3800 Sherbrooke Est, local B-2204, Montréal (métro Pie IX). Info: (514) 254-7131, poste 184. Pour le grand public et les étudiants de Sec. IV à l'université.

**L'INFORMATIQUE: L'AVENIR À VOTRE PORTEE!**

L'informatique a pénétré tous nos lieux de vie: le bureau, l'école, la maison. L'informatique sert à une foule d'activités humaines. Vous voulez savoir lesquelles?

Renseignez-vous grâce aux volumes que met à votre disposition la bibliothèque de Repentigny, 80, boul. Brien, Repentigny du 16 oct. au 4 nov. Mar., merc. ven. de 13h à 21h, sam. 9h à 17h, dim. 13h à 17h. Fermé lun. et jeu. Info: (514) 654-2345

**DE JULES VERNE À HUBERT REEVES**

«La science au bout des doigts» (section adulte) et «Pour lire le corps humain» (section jeune) sont deux vitrines présentant des ressources documentaires.

• «L'aventure de l'espace» et «Découvrir la science», kiosques sur les grandes découvertes, les scientifiques et l'espace seront en place dans les deux sections. Trois activités jeunesse sont offertes, sur réservations au (514) 328-8519.

• Sam. 24 oct. de 14h à 15h15: «Ne perds pas la carte», comprendre une carte géographique, l'utilisation d'une boussole, etc. avec l'animateur Yannick Desrochers. Pour les 8-12 ans. Bibliothèque municipale de Saint-Léonard, 8420, boul. Lacordaire. Info: (514) 328-8585

**POUR LES TOUT-PETITS**

• «Petits débrouillards», un atelier d'expérimentation scientifique pour les 7-10 ans, sam. 24 oct. de 14h30 à 15h30 au centre biblio-culturel du 10400 av. de Belleville, Montréal-Nord.

**SOREL-TRACY**

Le cégep de Sorel-Tracy vous invite à ses stands d'information et ses vidéos dans la semaine du 26 oct. De plus, les étudiants vous expliqueront les principes physiques de lancements de fusées qui s'effectueront le jeu. 29 oct. Info: M. Michel Leclerc, (514) 742-6651.

**EXPLOREZ L'ENVERS DU DÉCOR**

Qui n'a pas encore exploré le monde fascinant du Biodôme? Vous pourrez le faire mais, plus encore, vous aurez l'occasion unique d'être guidé dans le sous-sol de ce vaste complexe et de comprendre comment l'infrastructure technologique sert tous les besoins des plantes et des animaux. Visites pour des groupes de 20 pers. sur réservations. Quatre visites par jour les sam. 24 oct. et 31 oct. ainsi que les dim. 25 oct. et 1 nov. Durée: 45 min. dans le sous-sol. Tarif spécial par le sous-sol et le Biodôme: 6\$. Réservations: (514) 868-3000. Métro Viau.

**Le collège Vanier 821, boul. Ste-Croix Ville St-Laurent Info: (514) 744-7946**

**EXPLORING THE WORLD OF PLASTICS**

(en anglais) On croit généralement que les plastiques sont des imitations et des pollueurs. Ce n'est pas le cas. Les nouveaux plastiques contribuent à hausser la qualité de vie. Ariel Fenster et Joe Schwarz, chimistes, vous entreprendront des vestes pare-balles, des coeurs artificiels, des moteurs en plastique, et autres. Merc. 28 oct. à 10h30 à l'auditorium.

**EXPLORING THE SCIENCE OF COOKING**

(en anglais) La cuisine est un véritable laboratoire de chimie. Pour bien cuisiner, il faut comprendre certains principes scientifiques. Venez savourer la saveur de la chimie avec Alex Melnyk. Merc. 28 oct. de 10h30 à 11h30 à l'auditorium.

**BETWEEN A ROCK AND A HARD PLACE AND «LICHEN» IT!**

(en anglais) Les lichens sont de bons indicateurs de pollution. Le fait qu'ils soient en voie de disparition nous indique-t-il quelque chose? Avec Dudley Nash, professeur de biologie. Merc. 28 oct. de 13h30 à 14h30 à l'auditorium.

**BUILDING BRIDGES**

Vous êtes invités à assister au dénouement du concours de construction de ponts à l'aide de bâtons de «popsicle» et de colle blanche. Le pont gagnant sera celui qui peut supporter le poids le plus lourd. Les règlements et détails sont disponibles au Centre d'apprentissage, local B-205. Évaluation et remise de prix: merc. 28 oct. à 12h au Centre d'apprentissage, local B-205.

**CAN A CALCULATOR LIE?**

(en anglais) Cette activité portera sur la science traitant de la nature des erreurs quantitatives avec la participation des membres de l'assistance venus avec leur calculatrice. C'est une présentation de Steve Rosenfield, professeur de mathématiques. Merc. 28 oct. à 15h30. Durée: 60 à 90 min. à l'auditorium.

Gouvernement du Québec Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science

Gouvernement du Canada Bureau fédéral de développement régional (Québec) Science Culture Canada

Ville de Montréal

La Presse

Société pour la promotion de la science et de la technologie 454, Place Jacques-Cartier 5<sup>e</sup> étage Montréal, (Québec) H2Y 3B3 Tél.: (514) 873-1544 Fax: (514) 873-4204

# GOLD, SILVER et BRAHMS De Grands Classiques



**KATHLEEN BATTLE**  
At Carnegie Hall



**CECILIA BARTOLI**  
Mozart Arias



**NIGEL KENNEDY**  
Just Listen...  
Tchaikovsky/Sibelius  
Violin Concertos



**PLACIDO DOMINGO, ITZHAK PERLMAN**  
Together



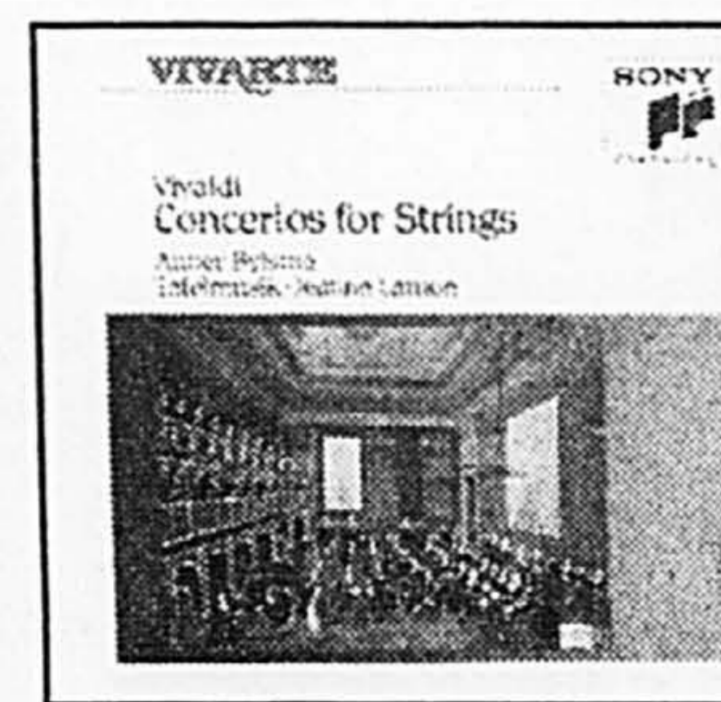
**CRAZY FOR YOU**  
Original Broadway  
Cast Recording



**GLENN GOULD**  
The Art of Glenn Gould



**KIRI TE KANAWA, MALCOLM McNEILL**  
Heart to Heart



**TAFELMUSIK**  
Vivaldi Concertos  
for Strings



**DUITOIT - MONTRÉAL**  
Rossini-8 Overtures



**YO-YO MA, BOBBY McFERRIN**  
Hush



**KATHLEEN BATTLE, FEDERICA von STADE, WYNTON MARSALIS, ANDRÉ PREVIN**  
A Carnegie Hall  
Christmas Concert



**KATHLEEN BATTLE, ITZHAK PERLMAN**  
J.S. Bach, Arias

Tous ces titres et plus encore sont disponibles aux magasins HMV suivants, spécialisés en Musique Classique.



L'ORIGINAL DE LA MUSIQUE

1035 STE. CATHERINE O (ANGLE PEEL)

Les Promenades St. Bruno • Carrefour Laval

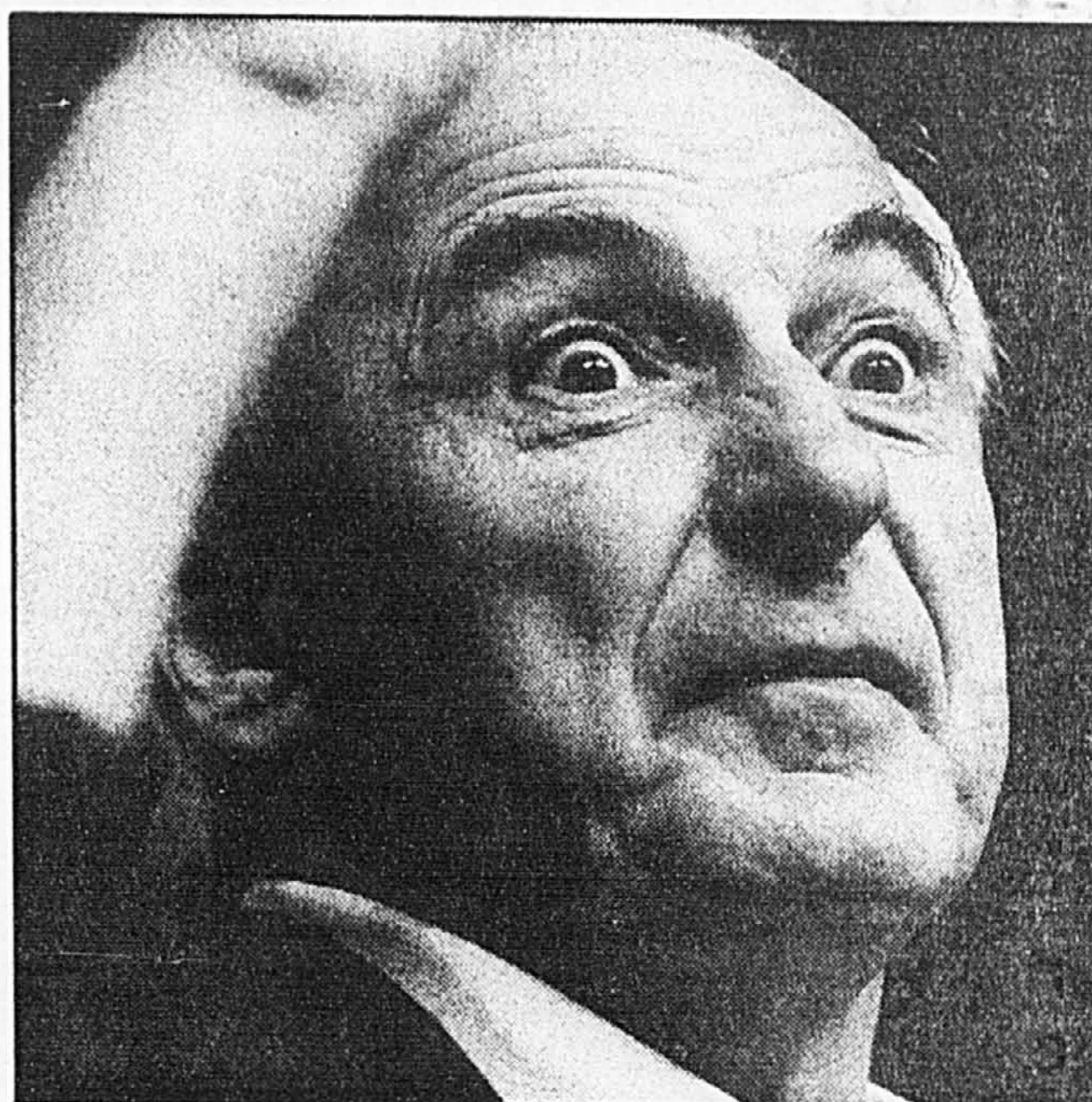
## Présentez ce coupon et obtenez 2.00\$ de rabais

sur tous les disques compacts identifiés "Les Grands Classiques".

Ce coupon expire le 14 novembre 1992. HMV se réserve le droit de limiter les quantités. Un coupon par personne par achat. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre offre promotionnelle. Exchangeable seulement aux magasins HMV indiqués ci-dessus.

# Sacré Deschamps, damné Yvon

JOCELYNE LEPAGE



Loin d'avoir perdu son mordant, Deschamps l'a même peut-être encore plus aiguisé... PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Yvon Deschamps a commencé la soirée hier, au Théâtre Saint-Denis, de splendide manière. Après avoir serré les mains des spectateurs, dans le hall d'entrée, puis au balcon, puis dans la salle; après avoir demandé au monde s'il était bien assis à la bonne place, surtout les journalistes qu'il avait pour une fois, après 35 ans de carrière, le goût de «placer», il a entrepris son spectacle en ayant l'air de ne pas le faire, comme si on était dans un party de famille. «Je vais vous raconter une histoire en attendant que le spectacle commence», a-t-il dit, mais le spectacle était déjà là.

De nouveau monologue en nouveau monologue (qui composent 60 p. cent du show) Deschamps a fait la preuve que loin d'avoir perdu son mordant, il l'a même peut-être encore plus aiguisé, disant avec toujours autant de savoir le contraire de ce qu'il pense, faisant des «jokes» si épouvantables sur les infirmes, les pauvres, les vieux, les femmes et les allophones, qu'il pourrait se retrouver avec tous les «politically correct» du monde sur le dos ce matin. Le sang coulait! Les dentiers revolaient! Certaines farces visaient délicieusement bas. Les spectateurs jouissaient. C'était du grand Yvon Deschamps.

Son numéro sur le sexe des mots dans la langue française dont il tente d'expliquer la logique à un Anglais restera dans les mémoires. On dit LE marbre parce que c'est une surface dure et lisse, explique-t-il, c'est logique non? Alors pourquoi LA table qui est aussi une surface dure et lisse? Parce qu'elle est sur quatre pattes et ainsi de suite avec LE cadre, parce qu'il supporte LA porte qui elle peut s'ouvrir... De belles explications toutes faites d'allu-

sions et bourrées de préjugés. Commencée sur le même rythme avec un monologue «criant de vérité» d'un père pogné avec son gars de 15 ans qui fait peur, les bras trop longs, les culottes trop courtes, qui mange et qui grogne — «on devrait peut-être le remplacer par un gros chien, au moins lui il serait content pis y se ferait aller la queue» — la deuxième partie a fini un peu, pour ainsi dire, dans un anti-climax. Peut-être parce que le long numéro du gars qui a peur — peur de l'effet de serre, des trous dans la couche d'ozone, qui ne sait plus pour qui voter — n'est pas parfaitement au

point. Quoique le passage où Trudeau — alors que nous avons été amenés à croire qu'il nommerait Lévesque — est consacré père de la nation québécoise, ne manque pas de panache.

Je pense plutôt que si la soirée avait perdu son aire d'aller à la fin de la deuxième partie, c'est parce qu'Yvon Deschamps n'a pas renoncé à chanter. Il finit même son show par une chanson douce et sérieuse comme s'il voulait se faire pardonner le cynisme qu'il pratiquait pourtant avec une belle virtuosité. On le sait qu'au fond, c'est un bon gars. Pas nécessaire de le dire en chansons.

# Le livre des fantômes de Madonna

La chair est peut-être triste, mais elle est diablement rentable

Associated Press  
PARIS-NEW YORK

Madonna faisant du stop nue. Madonna nue à la pompe à essence. Mangeant de la pizza nue. Se masturbant devant un miroir. Nue et embrassant à pleine bouche le top-model Naomi Campbell. Nageant nue avec Isabella Rosselini. Avec une cravache. Nue et rasant un homme nu. Attachée, embrassée et menacée d'un couteau par deux femmes tatouées. Avec ou sans cuir. Madonna en groupe. Madonna seule.

Après avoir lu ou plutôt vu Sex, personne ne pourra dire qu'il ne connaît rien de l'anatomie de la pop-star italo-américaine. A moins d'être aveugle, d'autant qu'il y eut déjà les vidéos coquines de Like a Prayer et de Justify My Love.

La chair est peut-être triste, elle est en tout cas diablement rentable, n'a cessé de penser la Material Girl. L'album de photos prétendument sulfureuses est soumis à la curiosité des voyeurs ou des fans dans le monde entier: 750 000 exemplaires sont en vente au prix de 49,95\$.

Ce livre, qui traduit en 128 pages de photos (signées Steven Meisel) les fantômes de la chanteuse, a fait l'objet d'une campagne de promotion très efficace de la part de Time Warner, le plus gros groupe mondial de communication qui produit Madonna. Le secret a été bien gardé, et quelques photos

ont été distillées ici et là pour allécher le chaland. Madonna est allée à Paris trois jours, et a battu tous les records d'audience lors de son passage à 7 sur 7 sur TF1.

«Ce livre parle de sexe. Le sexe, ce n'est pas l'amour», écrit Madonna (Louise Veronica Ciccone) dans l'introduction de l'album. «Ce sont des fantômes dont j'ai toujours rêvé. Tout ce que vous allez voir ou lire est un fantôme, un rêve, une simulation.»

Outre le contenu, le contenant sort également de l'ordinaire. Le livre pèse 1,2 kg, sa couverture est en aluminium embouti et il sera impossible de le feuilleter chez les libraires car il est scellé par une couverture en Mylar.

Selon l'éditeur français Michel Birnbaum (Editions Vade Retro), les libraires se sont arrachés Sex, en prévision d'un raz-de-marée. Mais l'offensive commerciale ne s'arrête pas là. Dans la foulée, la chanteuse sort son nouvel album baptisé Erotica (WEA) et dont le clip — au parfum sado-masochiste — a déjà été refusé par des chaînes de télévision. Sans parler du film Body of Evidence, qui devrait être interdit aux moins de 17 ans aux États-Unis.

Lors d'une fête organisée il y a moins d'une semaine par Time Warner, les heureux possesseurs du carton d'invitation ont eu un aperçu des fantômes de La Madonna. Interrogée sur ce qui avait été le plus difficile à faire pendant les prises de photos, elle a répondu: «Remettre mes vêtements».

**FAMOUS PLAYERS**  
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 18 AU 22 OCTOBRE

**INFO-FILM 866-0111**  
11h à 22h

**MATINÉES À 5\$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS**

**LAVAL** 1600 Le Corbusier 688-7776

**VERSAILLES** Place Versailles 353-7880

**CINÉMA DU PLATEAU** 1584 Mont-Royal 521-7870

**CHATEAUGUARY** 240 Boul. St-Jean Baptiste 691-2463

**OMEGA (Longueuil)** Mail Maxi Centre 647-1122

**LE PARISIEN** 480 Ste-Catherine o. 866-3856

**INDOCHINE (G)** 1:00-4:30-8:00  
**CAPTAIN RON (G)** 12:30-2:45-5:00-7:10-9:25  
**DES SOURIS ET DES HOMMES (G)** 12:15-2:30-4:55-7:15-9:35  
**UN COEUR EN HIVER (G)** 12:30-2:40-5:05-7:20-9:40  
**1492 (V.F.) (13+)** 12:30-2:40-5:05-7:20-9:40  
**JEU DE PUISSANCE (G)** 12:30-2:40-5:05-7:20-9:40

**IMPERIAL THX** 1430 Bleury 288-7102

**1492 (13+)** 70MM 12:15-3:15-6:15-9:15

**PALACE** 698 Ste-Catherine o. 866-6991

**UNDER SIEGE (16+)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:35  
**CONSENTING ADULTS (13+)**  
12:00-2:10-4:25-6:40-9:00  
**INNOCENT BLOOD (16+)** 1:00-4:00-7:00  
**DEAD BOLT (13+)** 12:30-2:40-4:50-7:10-9:30  
**SINGLES (G)** 12:40-2:45-5:00-7:15-9:30  
**MIGHTY DUCKS (G)** 12:10-2:25-4:45-7:05-9:15

**LOUWIS** 954 Ste-Catherine o. 861-7437

**RESERVOIR DOGS (16+)** 12:30-2:45-5:00-7:10-9:25  
**SCHOOL TIES (G)** 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30  
**OF MICE AND MEN (G)** 12:05-2:35-5:05-7:20-9:40  
**BOB ROBERTS (G)** 12:10-2:20-4:35-7:00-9:20  
**WINDERS IN THE DARK (18+)** 12:10-2:20-4:35-7:00-9:20  
12:30-2:50-5:10-7:25-9:40  
12:30-2:50-5:10-7:25-9:40

**CENTRE EATON** 705 Ste-Catherine o. 985-5730

**FESTIVAL DE CINÉMA FANTASTIQUE**  
**MUTRONICS (V.F.) (13+)** 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
**FESTIVAL DE CINÉMA FANTASTIQUE**  
**BLADE RUNNER (13+)** 1:30-4:00-6:40-9:10  
**UNDER SIEGE (16+)** 12:10-2:20-4:30-6:50-9:00

**CINÉMA DU PARC** 3575 Ave. du Parc 844-9470

**UNDER SIEGE (16+)**  
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 1:00-3:05-5:05-7:10-9:15  
**CONSENTING ADULTS (13+)**  
Tous les soirs 7:10-9:15 dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:15  
**SINGLES (G)**  
Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

**DORVAL** 260 Ave. Dorval 631-8586

**CONSENTING ADULTS (13+)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:35  
**MIGHTY DUCKS (G)**  
Tous les soirs 6:45-9:00 dim 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00  
**OF MICE AND MEN (G)**  
Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00-6:30-9:00  
**1492 (13+)** 12:10-2:20-4:30-6:45-9:00

**IP5**

**GREENFIELD PARK** 512 Boul. Taschereau 671-6129

**1492 (V.F.) (13+)**  
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 1:30-4:45-8:00  
**LA BELLE ET LA BÊTE (G)** dim 1:00  
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 3:00-5:00-7:00-9:10  
**UNDER SIEGE (16+)**  
Tous les soirs 6:50-9:05 dim 12:45-2:45-4:45-6:50-9:05

**FAMOUS PLAYERS 8** 801 St-Jean 697-8095

**SINGLES (G)** 12:10-2:20-4:30-6:45-9:00  
**BEALTY AND THE BEAST (G)** 12:30  
**SCHOOL TIES (G)** 12:15-2:30-4:45-7:05-9:35  
**DEAD BOLT (13+)**  
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
**UNDER SIEGE (16+)** 12:10-2:20-4:30-6:45-9:00  
**MIGHTY DUCKS (G)**  
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:35-5:00-7:15-9:30  
**CONSENTING ADULTS (13+)** 12:10-2:20-4:30-6:45-9:00  
**1492 (13+)** 12:10-2:20-4:30-6:45-9:00  
**JEU DE PUISSANCE (G)**  
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

**LAVAL** 1600 Le Corbusier 688-7776

**JEU DE PUISSANCE (G)** 12:30-2:50-5:10-7:20-9:30  
**1492 (V.F.) (13+)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
Tous les soirs 6:10-9:10 dim 12:10-3:10-6:10-9:10  
**CELIBITAIRES (G)** 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10  
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10  
**UNDER SIEGE (16+)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:35  
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:30  
**ROCK'N NONNE (G)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:30  
Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:45-3:05-5:00-7:20-9:40  
**1492 (13+)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:30  
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-3:00-6:00-9:00  
**MUTRONICS (V.F.) (13+)**  
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:40-5:00-7:10-9:30  
**DES SOURIS ET DES HOMMES (G)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
**LA BELLE ET LA BÊTE (G)** dim 1:00-3:00-5:00  
**CAPTAIN RON (G)** 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25  
**CIMETIERE VIVANT 2 (16+)** 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25  
Tous les soirs 7:30-9:40  
**CHERIE J'AI GONFLÉ LE BEBE (G)** 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25  
dim 1:00-3:00-5:00

**VERSAILLES** Place Versailles 353-7880

**1492 (V.F.) (13+)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
**UNDER SIEGE (16+)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:30  
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30  
**CIMETIERE VIVANT 2 (16+)** 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25  
**ROCK'N NONNE (G)** 12:10-2:25-4:45-7:10-9:30  
**DES SOURIS ET DES HOMMES (G)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30  
**JEU DE PUISSANCE (G)** 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30  
**LA BELLE ET LA BÊTE (G)** dim 1:00  
**CAPTAIN RON (G)** 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25  
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25

**CINÉMA DU PLATEAU** 1584 Mont-Royal 521-7870

**1492 (V.F.) (13+)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
**JEU DE PUISSANCE (G)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
**LA BELLE ET LA BÊTE (G)** dim 1:00  
**CAPTAIN RON (G)** 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25  
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25

**CHATEAUGUARY** 240 Boul. St-Jean Baptiste 691-2463

**JEU DE PUISSANCE (G)**  
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:30  
**MR. BASEBALL (G)**  
Tous les soirs 7:20-9:40 dim-mar 1:00-5:10-7:10  
**JEUNE FEMME CHERCHE CO-LOCATAIRE (16+)**  
Tous les soirs 9:30  
**MUTRONICS (V.F.) (13+)**  
Tous les soirs 7:45-9:30 dim-mar 1:00-2:40-4:20-7:45-9:30  
**CHERIE J'AI GONFLÉ LE BEBE (G)** dim-mar 1:00-3:15-6:00  
Tous les soirs 6:00 dim-mar 2:45-5:20-8:00  
**UNDER SIEGE (16+)**  
Tous les soirs 7:15-9:30 dim-mar 1:00-3:05-5:10-7:15-9:30

**OMEGA (Longueuil)** Mail Maxi Centre 647-1122

**MUTRONICS (V.F.) (13+)**  
Tous les soirs 7:30-9:30 dim 1:00-2:45-4:30-7:30-9:30  
**CAPTAIN RON (G)**  
Tous les soirs 7:10-9:30 dim-mar 1:00-3:05-5:00-7:10  
**CIMETIERE VIVANT 2 (16+)** Tous les soirs 9:30  
**JEU DE PUISSANCE (G)**  
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:30  
**CHERIE J'AI GONFLÉ LE BEBE (G)** 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:00  
**JEUNE FEMME CHERCHE CO-LOCATAIRE (16+)**  
Tous les soirs 9:15

# Édition: Joyeux anniversaires!

PIERRE VENNAT

Chaque année, l'automne et la tenue du Salon du livre ramènent la célébration de l'anniversaire de plusieurs maisons d'édition.

Lundi dernier, Art Global, la maison de l'éditeur Ara Kermoyan, célébrait en grandes pompes, au Musée d'art contemporain de Montréal, ses 20 ans d'édition d'art.

De nombreux artistes et auteurs ayant participé aux réalisations de la maison d'édition depuis ses débuts étaient sur les lieux et on en a profité pour lancer l'album d'art *Québec-Québec* de Georges-Hébert Germain et du photographe Benoît Chalifour.

Notons que le Musée d'Art contemporain présente, jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, une exposition sous vitrine des beaux livres d'art qu'a publiés Art Global au cours des 20 dernières années, depuis le premier, *La Guerre, yes Sir* de Roch Carrier avec des illustrations de Charles Daudelin, en 1972.

## Un Riesling 1735, de 100 000\$ pour l'Orchestre symphonique de Toronto

Presse Canadienne  
TORONTO

Une des bouteilles de vin les plus chères au monde, un Riesling 1735, sera vendue pour la somme minimale de 100 000\$ lors d'une vente aux enchères au profit de l'Orchestre symphonique de Toronto, les 6 et 7 novembre.

Selon les organisateurs de la vente aux enchères, il s'agit de la plus vieille bouteille de vin encore propre à la consommation existant dans le monde. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité du gouvernement allemand.

La bouteille a été donnée par Harold Apfelbaum, un collectionneur de London, en Ontario, parce que «le vin est fait pour être partagé».

Originaire d'Allemagne, M. Apfelbaum est propriétaire d'un délicatessen. Il avait acheté ce Riesling 1735 au prix de 43 000\$ lors d'une vente aux enchères en Allemagne, il y a cinq ans.

Le vin, contenu dans une bouteille de verre soufflé, a été conservé dans un cellier à température contrôlée depuis ce temps.

Ce Riesling est un des premiers à sortir du domaine Graf von Schonborn.

## Jack Nicholson boude Rebecca Broussard

Même si la chose lui a coûté 12 millions, Jack Nicholson s'est vengé du mauvais tour que lui a joué son ex-amie, Rebecca Broussard, en décidant de le quitter pour un homme plus jeune. Le tournage de *Blue Champagne* — un film qu'il avait financé pour lancer Rebecca — était à peine terminé que la jeune femme de 29 ans apprit à Jack, qui en a 55,

Ara Kermoyan ne roule pas sur l'or, mais il manifeste toujours autant d'enthousiasme et d'optimisme qu'à ses débuts. Notons aussi qu'Art Global s'est également diversifiée, publiant par exemple les biographies de Guy Lafleur ou de Gerry Boulet pour se rentabiliser.

### Éditions d'Acadie

Mercredi, c'était au tour des Éditions d'Acadie de célébrer ses 20 ans sous les auspices de la Fédération acadienne du Québec.

Fondées à Moncton, dans le contexte d'un certain éveil politique et culturel chez les Acadiens, la maison se donnait d'abord comme mandat la promotion de la création littéraire.

A ce jour, 200 titres ont été publiés, dont 175 sont toujours au catalogue. Cette année seulement, 30 nouveautés et réimpressions sont prévues dans différents domaines, soit la littérature (romans, nouvelles, poésie, théâtre, contes et légendes), les essais, les livres

jeunesse, les livres pratiques et les ouvrages pédagogiques ou savants.

### Les Presses de l'Université de Montréal

Par ailleurs, Les Presses de l'Université de Montréal célèbrent cette année leurs 30 ans. À cette occasion, il y aura, du 12 au 17 novembre, table ronde, débat et stands d'exposition sur le campus de l'Université de Montréal et lors du Salon du livre de Montréal, à la Place Bonaventure.

Le jeudi après-midi 12 novembre, à la Maison de la culture du chemin de la Côte-des-Neiges, se tiendra une table ronde sur le thème suivant: «La publication universitaire: nécessité et évolution. Le point de vue des chercheurs».

Le lendemain, dans le cadre du Salon du livre de Montréal, Place Bonaventure, on tiendra un débat pour discuter de «La publication universitaire: contraintes actuelles et perspectives», avec plusieurs éditeurs spécialisés.

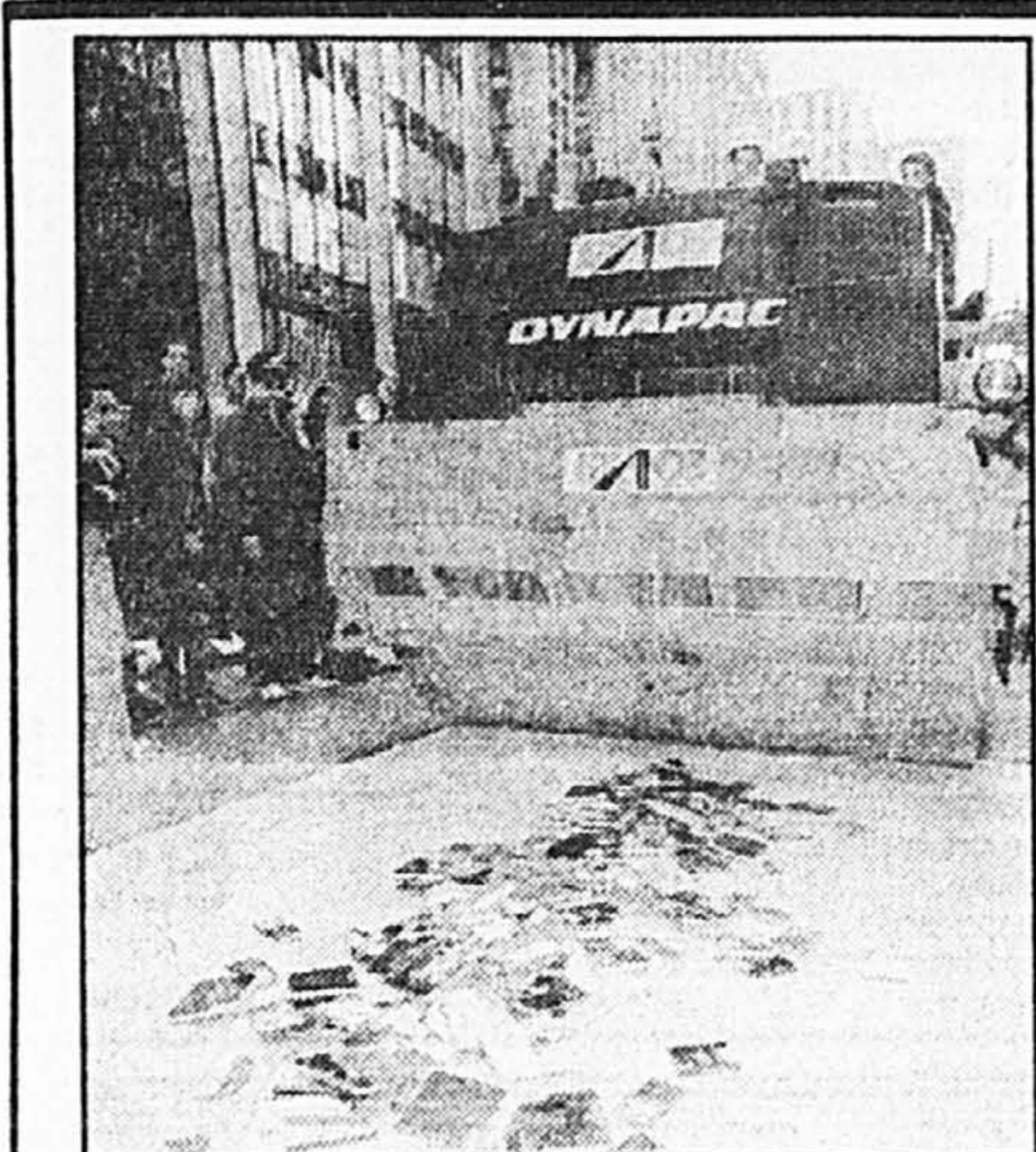
## Le FBI enquête sur Parretti

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

Le FBI a annoncé hier qu'il avait ouvert une enquête sur l'ancien propriétaire des studios de cinéma MGM, l'homme d'affaires italien Giancarlo Parretti, pour rechercher d'éventuelles escroqueries au détriment notamment du nouveau propriétaire, la banque française Crédit Lyonnais.

«Nous avons reçu les résultats d'une enquête interne conduite par les responsables de la MGM», a indiqué Thomas Parker, du Bureau du FBI de Los Angeles. M. Parretti a toujours nié avoir commis un délit.

Le *Los Angeles Times* a révélé hier que, selon des sources proches de l'enquête, le FBI cherchait à savoir si M. Parretti avait escroqué le Crédit Lyonnais et d'autres actionnaires de MGM.



## Sinead à la casse

Des douzaines de disques compacts et de cassettes de Sinead O'Connor ont été écrasés par un rouleau compresseur hier dans une rue de New York, en guise de protestation contre le geste accompli par la chanteuse irlandaise lors d'une émission de télévision où elle avait déchiré une photo du pape Jean-Paul II. La manifestation d'hier avait été organisée par la «National Ethnic Coalition of Organizations».

qu'elle avait fait la connaissance d'un homme plus près de son âge. Furieux, il annula immédiatement la sortie du film, en affirmant que «personne ne le verrait jamais». Le fait que sa propre fille, Jennifer, joue dans cette production ne semble aucunement l'avoir influencé.

Une production de SPECTRA

vingt personnages en quête d'une chanteuse

Jusqu'à samedi seulement

**DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**

QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES

CE SOIR 20h00 - 37 sièges

DEMAIN 20h00 - 22 sièges

SAMEDI 16h30 - 49 sièges

21h00 - 37 sièges

conception et mise en scène  
luc plamondon

louis forestier

mardi au vendredi 20h, samedi 16h30 et 21h.

Theatre du Cafe de la Place

Billets en vente au BIA, Réservation: 842-2112 (transit et aux comptoirs Admission, Réservation: 709-1230 (prix))

CITE CKAC3AM Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

**EDDY MARNAY**

**CENT MILLE CHANSONS**

À découvrir...  
À redécouvrir...  
À aimer...

Ses plus belles chansons écrites pour Édith, Frida, Nana, Mireille, Barbra, Céline, Montand, Reggiani, Legrand et les autres...

Interprétées par une vingtaine de jeunes élèves de "l'Atelier Théâtre de la Chanson".

**SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 24 OCTOBRE**

MIKO

MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest

Billets: 15 \$ (net)

Rés.: 662-4442 326.87.90

(cartes de crédit acceptées)



## Un Rolling Stone à Montréal

Le guitariste Ronnie Wood, des Rolling Stones, donnera un spectacle avec ses propres musiciens à La Brique, le mardi 1<sup>er</sup> décembre.

Wood vient de lancer *Slide On This*, son premier disque solo en dix ans pour lequel il a recruté son camarade des Stones Charlie Watts ainsi que d'autres musiciens dont le guitariste The Edge de U2. Son groupe de tournée comprend le claviériste Ian McLagan, le percussionniste-choriste Bernard Fowler, le batteur Wayne Sheehee, le bassiste Sean Solimon et le guitariste Skip McDonald.

Les billets pour ce spectacle, dont la première partie a été confiée au groupe Immaculate Fools, seront mis en vente demain matin à 10h à La Brique et aux comptoirs Admission.

## Entracte

**GINGER ROGERS VEUT SA PART**

Ginger Rogers exige en général 50 000 dollars pour l'usage de ses photos.

**GINGER ROGERS**, qui est âgée de 81 ans, a intenté une poursuite à la compagnie Portal Publications, de Corte Madera, Californie, pour avoir imprimé sur une carte d'anniversaire une photo d'elle dansant avec *Fred Astaire*. Le juge d'instruction a émis une injonction interdisant jusqu'à nouvel ordre la vente de ces cartes, et décidera mercredi prochain de l'opportunité d'instruire la poursuite. La photo en question est une copie d'un poster utilisé pour le film *The Vernon and Irene Castle Story*.

16<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE

**L'ÉSOTÉRISME DE MONTRÉAL**

CRISTAUX, CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, NOUVEAU ÂGE, MEDITATION, NUMÉROLOGIE, REINCARNATION

LIVRES, MÉDIUMS, ASTROLOGIE

SANTÉ, HEALING, AURAS, TAROT

Prix d'entrée: 23 oct. 16h-23h Adultes: 7,50\$ 24 oct. 11h-23h Aîné(e)s: 5,50\$ 25 oct. 11h-19h Taxes incluse

• Conférences et démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

**42399727**

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

**PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse**

**CLUB Multi points**

**CKOI 96.9 FM présente**

**le CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**

**SPECTRUM 10 ANNIVERSAIRE**

**La Presse**

318, RUE STE-CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE-DES-ARTS (Tél: 861-5851)

Billets en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

**Lévesque Turcotte**

DEMAIN 20h00 ET SAMEDI 19h00

**LYLE LOVETT AND HIS LARGE BAND**

DIMANCHE 25 OCTOBRE 20H00

**RICHARD SÉGUIN**

30 ET 31 OCTOBRE 20h30

**À venir**

Youssou N'Dour 11 novembre

Jean-Pierre Ferland 13 et 14 novembre

Soul Asylum 17 novembre

Michel Rivard 19, 20 et 21 novembre

Jean-Guy Moreau 26 et 27 novembre

Vic Vogel et son big band 9 décembre

**Bud du mois**

Écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h00 pour connaître le prochain spectacle Bud du mois

**CKOI 96.9 FM La Presse**

**LISTE DES 16 GAGNANTS DU CLUB Multi•points**

TIRAGES DES 18 et 25 septembre, 2 et 9 octobre 1992

**Voiture Mazda 323**

18 sept. 1992: <b>Guy Gosselin</b> , Montréal CLUB Multi•points	2 oct. 1992: <b>Pierre Lachapelle</b> , Montréal Banque Nationale
25 sept. 1992: <b>Réal Giroux</b> , Amos Master Card Or	9 oct. 1992: <b>Chantale Lévesque</b> , Sept-Îles CLUB Multi•points

**Croisière Royal Caribbean**

18 sept. 1992: <b>Delima Martineau</b> , Masham Banque Nationale	2 oct. 1992: <b>Serge Lussier</b> , St-Hubert Vidéotron
25 sept. 1992: <b>Johanne Gagné</b> , Jonquière CLUB Multi•points	9 oct. 1992: <b>C.-Auguste Roy</b> , Portneuf Vidéotron

**Forfait vacance Sandals - Montego Bay**

18 sept. 1992: <b>Charles Desroches</b> , Prévost Banque Nationale	2 oct. 1992: <b>Nancy Deblois</b> , Portneuf-Station Banque Nationale
25 sept. 1992: <b>Gilles Sicard</b> , Hull Master Card Or	9 oct. 1992: <b>Anna Bernard</b> , Amos Banque Nationale

**1000\$ en BONS D'ACHAT du CLUB Multi•points**

18 sept. 1992: <b>Hélène Lavoie</b> , Terrebonne Banque Nationale	2 oct. 1992: <b>Marlène Huard</b> , Montréal Vidéotron
25 sept. 1992: <b>Serge Fradette</b> , Charlesbourg Banque Nationale	9 oct. 1992: <b>Rita Ménard</b> , Châteauguay CLUB Multi•points

**C'EST SEULEMENT LES MEMBRES QUI GAGNENT!**

Devenez membre en composant de Montréal le 251-8688 ou sans frais le 1 800 563-8688

**CLUB Multi•points**

Vidéotron, CFTM CKAC73AM, CITE 107.3 FM, CIAD 1040 AM, La Presse, BANQUE NATIONALE

Les règlements relatifs aux tirages sont disponibles chez CLUB Multi•points Ltée, 5560 Chauveau, Montréal (Québec) H1N 1G9





**AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS**

**AVIS**

Avis est par les présentes donné que le contrat en date du 16 septembre 1992 par lequel Robec Impressions Inc. a transféré et cédé toutes ses dettes de livres présentes et futures à la Banque de Montréal, à titre de garantie, a été enregistré au bureau de la Division d'Enregistrement de Montréal, le 29 septembre 1992 sous le no 4545637.

Une assemblée générale extraordinaire des actionnaires et titulaires de polices de L'Imperiale, compagnie d'assurance-vie se tiendra à 9 h (heure locale) le 9 novembre 1992 au 95, avenue St-Clair ouest, Toronto, Ontario.

Par ordre du Conseil d'administration  
**E. HAROLD WYKES**  
Vice-président et secrétaire  
Le 5 octobre 1992

**Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en page E 6**

**APPEL D'OFFRES**



trois-rivières

**ASSURANCES DES DIFFÉRENTES RESPONSABILITÉS**

La Ville de Trois-Rivières demande des soumissions pour le renouvellement d'une partie de son portefeuille d'assurances de dommages. Les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui est disponible à compter de 15 heures, le 22 octobre 1992, aux endroits suivants:

**Bureau du greffier**  
VILLE DE TROIS-RIVIÈRES  
1325, place de l'Hôtel-de-Ville  
C.P. 368  
Trois-Rivières (Québec)  
G9A 5H3

**Sobeco Ernst & Young inc.**  
79, boul. St-Cyrille Est  
Bureau 200  
Québec (Québec)  
G1R 5N5

Le coût du cahier des charges est de 50 \$ (T.P.S. incluse) par exemplaire. Ce montant est payable à l'ordre de la Ville de Trois-Rivières et il est non remboursable.

Un chèque visé au montant de 1 000 \$, payable à l'ordre de la Ville de Trois-Rivières, est requis de chaque soumissionnaire à l'occasion de la remise de sa soumission. Ce montant sera remboursé à tout soumissionnaire dont la proposition n'aura pas été retenue. Quant au soumissionnaire dont la proposition aura été retenue, il aura droit audit remboursement lorsque les contrats d'assurance auront été émis conformément à sa soumission.

Sont admis à soumissionner les courtiers d'assurances, agents d'assurances et compagnies d'assurances dûment autorisés à faire affaires au Québec.

Les soumissions doivent être déposées au bureau du greffier, à l'hôtel de ville de Trois-Rivières à l'adresse susmentionnée, avant 15 heures le 16 novembre 1992, moment où elles seront publiquement ouvertes.

La Ville de Trois-Rivières ne s'engage pas à accepter la plus basse des soumissions reçues ni aucune de celles-ci.

Trois-Rivières, ce 22 octobre 1992.

Le greffier,  
**Me Gilles Poulin, notaire**



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la ville de Salaberry-de-Valleyfield  
Comité de Salaberry-Soulanges  
Appel d'offres no: 0014-40-01-41-4B

Travaux correctifs (métaux ouvrés) afin d'améliorer la sécurité à l'intérieur de la station d'épuration.

**DOCUMENTS DISPONIBLES:** SOAE, Service gestion des contrats, Place du Canada, 1010, de la Gauchetière Ouest, bureau 2110, Montréal (Québec) H3B 2N2 Tél.: (514) 397-0416.

**PRIX:** 50,00\$ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du "Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux", publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

**LIEUX DE CONSULTATION:** Hôtel de ville de Salaberry-de-Valleyfield; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ de Québec et de Montréal; Société a Montréal.

**OUVERTURE DES SOUMISSIONS:** Hôtel de ville de Salaberry-de-Valleyfield; a/s M. Claude Barrette, greffier, 61, rue Sainte-Cécile, Salaberry-de-Valleyfield (Québec) J6T 1L8. Le: mardi 10 novembre 1992 à 15H00.

**GARANTIE DE SOUMISSION:**.....MONTANT: 6 900,00\$

**FORME:** Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

**RENSEIGNEMENTS:** Monsieur Jacques Boulet - Tél.: (418) 683-1328.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.  
Directeur, gestion des contrats

P 22-10-92



Transports Canada

**APPEL D'OFFRES**

DES OFFRES SOUS PLI CACHÉTÉ correspondant au(x) projet(s) dont la liste figure ci-dessous, et adressées à:

Spécialiste Régional  
Services des Marchés  
Transports Canada  
101, boul. Champlain  
Québec (Québec)  
G1K 4H9  
(Tél.: (418) 648-3056)

avec la mention du nom et numéro du projet seront reçues jusqu'à 15 h, heure locale, à la date limite spécifiée. Les documents relatifs à l'appel d'offres pourront être obtenus au bureau du Spécialiste Régional, Services des marchés.

**PROJET(S)**

**NUMÉRO:** DU-5074

**PROJET:** SERVICE DE NETTOYAGE DOMESTIQUE À L'AÉROPORT DE SEPT-ÎLES, SEPT-ÎLES (QUÉBEC)

**DATE DE FERMETURE:** 9 NOVEMBRE 1992 — 15 H, HEURE LOCALE.

**POUR RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES:** M. Roger Giguère (418) 962-8214

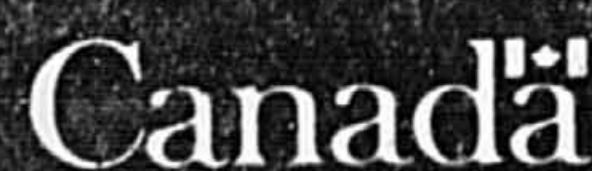
**SÉANCE D'INFORMATION:** LE 30 OCTOBRE 1992 — 13 H, HEURE LOCALE À L'AÉROPORT DE SEPT-ÎLES (QUÉBEC)

**INSTRUCTIONS**

Pour être prise en compte, chaque offre devra être soumise sous la forme prévue par le Ministère et accompagnée du cautionnement stipulé dans les documents relatifs à l'appel d'offres.

Prière de noter que les dispositions du programme de contrats fédéraux visant l'équité en matière d'emploi s'appliquent.

L'offre retenue ne sera pas nécessairement la plus basse ni celle qui répond à tel ou tel critère donné.



**Khalifé / Reconstruire le Liban... en musique**

ALAIN BRUNET

■ Si l'on s'en tient aux dires et louables intentions de Marcel Khalifé, l'expression *la musique adoucit les moeurs* prend toute sa signification.

À sa façon, le musicien et compositeur travaille à la reconstruction de son Liban natal. Cet humaniste convaincu ratisse à nouveau son pays avec son ensemble Al Mayadine, faisant fi des tendances politiques ou religieuses qui l'ont déchiré pendant tant d'années.

C'est d'ailleurs ce que Marcel Khalifé compte nous démontrer demain soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA; à l'occasion de son quatrième passage à Montréal, le musicien s'amène avec un orchestre formé de Libanais et de pigistes québécois recrutés sur place. Notons que les profits tirés de ce concert seront versés à des organismes humanitaires non-gouvernementaux qui viennent en aide aux sinistrés du Liban.

**Pour tous les Libanais**

Notre homme est chrétien, mais son engagement humaniste déborde largement ses origines religieuses. Que fait-il des querelles intestines qui sont encore loin de s'être dissipées dans sa patrie?

« Que je sois chrétien ou musulman ne veut pas dire grand-chose pour moi, note Khalifé. Je joue pour tous les Libanais, et la culture arabe n'est pas foncièrement islamique. Dans mon propre orchestre, il y a des musiciens musulmans et des chrétiens. Nous sommes tous tolérants les uns par rapport aux autres; c'est d'ailleurs une condition d'adhésion à mon ensemble. »

Il n'en demeure pas moins que les meilleures intentions humanistes ne transforment pas un pays ravagé par les conflits armés... « Depuis que la guerre est terminée, on peut à nouveau se promener partout au Liban. Mais tout est détruit là-bas, c'est maintenant la guerre économique », raconte le musicien. Certes, l'artiste comprend les Libanais qui



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Marcel Khalifé et son ensemble donneront un spectacle demain soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

ont fui le pays à cause de la violence qui y a régné, il choisit néanmoins d'y séjourner régulièrement: « Je passe environ six mois à Paris, six mois à Beyrouth. Mais il me faut respirer l'oxygène du Liban: c'est là que j'y trouve mon inspiration. J'aime tout simplement ce

pays, ses habitants, les quartiers de ses villes », explique Khalifé.

Avant de débarquer à Montréal, le musicien s'est produit aux États-Unis — l'étiquette américaine Redwood a d'ailleurs lancé un disque instrumental de Khalifé, intitulé *Summer Night's Dream*. Or, pour un artiste arabe, entrer chez l'oncle Sam n'est pas une mince affaire... « On m'a fait attendre plus de trois heures aux douanes américaines. On m'a questionné, et j'ai dû faire comprendre aux officiers qu'il n'y avait pas que des gens belliqueux au Liban; il y a aussi beaucoup d'êtres humains qui n'ont pas désiré cette guerre.

« On a trop tendance à associer la guerre civile au monde arabe. Mais il se passe des choses semblables en Occident! La Yougoslavie n'a d'ailleurs pas tiré de leçons de ce qui s'est passé chez nous », note le musicien.

Marcel Khalifé est né en 1951 à Amchite au Mont Liban. Formé au Conservatoire national de Beyrouth, il devint spécialiste du luth oriental (que l'on nomme *oud* dans le monde arabe).

Artiste engagé, il a aussi contribué à l'expansion de la chanson arabe moderne. En mettant en musique et en interprétant des poèmes d'écrivains contemporains comme le Palestinien Mahmoud Darwiche, il fut même mis en l'index sur les territoires occupés par les autorités israéliennes.

Dès 1972, il fonda dans son village une troupe ayant pour mandat de faire revivre l'héritage musical et le chant choral de ses ancêtres. Par la suite, la troupe Al Mayadine voyait le jour (1976); elle rayonne depuis lors sur la scène internationale.

« Ma musique n'est pas simplement exotique, tient à souligner Khalifé.

« L'héritage oriental est repérable dans mon langage orchestral, bien que la musique classique y constitue également une base. » Dans le phrasé et les rythmiques de sa musique, les origines de Khalifé rejaillissent effectivement. Quarts de ton, section de cordes arabisantes, rythmiques traditionnelles et instrumentation hybride (orientale et occidentale) sont parties prenantes des orchestrations échafaudées par le créateur.

**Le Gala Excellence 1992**  
La Presse

**HOMMAGE AUX 52 PERSONNALITÉS DE LA SEMAINE**

et à



Portrait of Jean Drapeau in the center, surrounded by 52 smaller portraits of other personalities. The portraits are arranged in a circular pattern around the central figure.

Gino Quilico



Marie Bernard Meunier



Chantal Lambert



Philippe de Gaspé Beaubien



Bernard Uzan



Lyse Guérin



Philippe Noiret



Maurice Druon



Brian Mulroney



Claude Brochu



Ginette Reno



Jean-Pierre Ferland



Ronald Corey



Robert Bourassa



Luc Lavoie



Gordon Gietz



Ludmilla Chiriaeff



Jacques Chirac



Philippe Clay



Louis Quilico



Francis Lemarque



Renée Claude



Robert Lapalme



Les Petits Chanteurs du Mont-Royal



Diana Soviero

À l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, un hommage spécial sera rendu à Monsieur Jean Drapeau qui a présidé aux destinées de Montréal pendant près de 30 ans.



Gaston L'Heureux



Les disciples de Massenet

**Dimanche aux Beaux Dimanches, 20 h 30**

Animé par Gaston L'Heureux, le Gala Excellence présente les 52 "personnalités de la semaine" et couronne la Personnalité de l'année 1992.



Réalisation: Roger Fournier  
Direction musicale: Paul Ballarçon  
Conception: Roger D. Landry