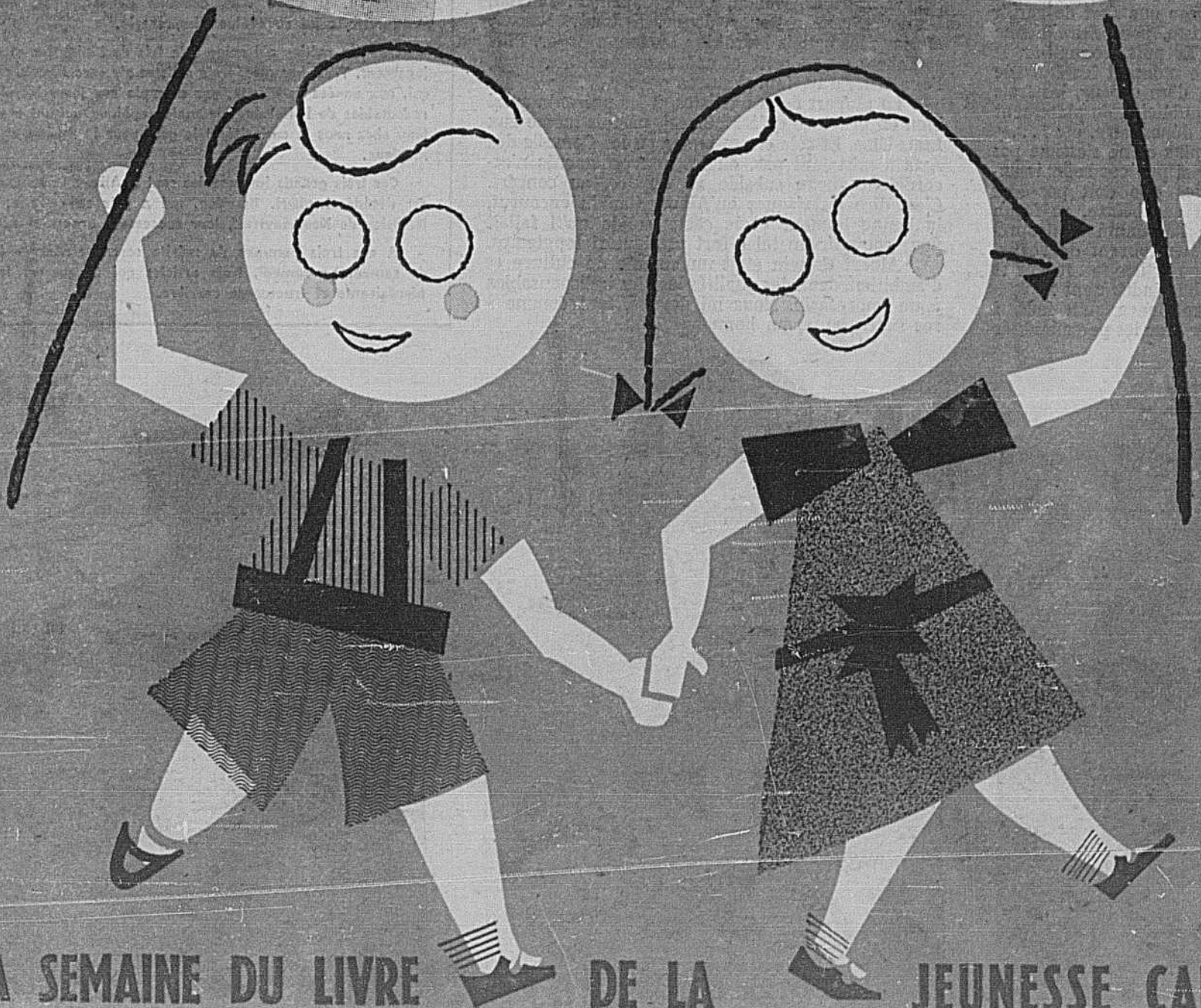


CINÉMA BEAUX-ARTS LITTÉRATURE RADIO-TÉLÉVISION
THÉÂTRE MUSIQUE

LA PRESSE

MONTREAL, SAMEDI, 18 NOVEMBRE 1961



LA SEMAINE DU LIVRE DE LA JEUNESSE CANADIENNE

choses de théâtre



Jean
Béraud

S'il est un métier séduisant, et qui le paraît au point de faire oublier qu'il exige une somme immense de travail, c'est bien celui d'impresario.

C'est un métier qui fait illusion, qui pour un bon nombre de gens représente le summum de la vie facile : milieu intéressant, voyages fréquents, tournées fécondes en plaisirs divers, réceptions, etc...

Aussi, chaque année, des jeunes gens se mettent-ils en tête de devenir impresarios. Ils s'élancent pleins d'ardeur, d'illusions, de projets... et, parfois, tout piquants de critique envers ceux qui, déjà, font le métier...

"Je veux engager le Metropolitan Opera, que l'on néglige. Et puis Pablo Casals, qui ne revient plus parmi nous depuis des années. Et l'Orchestre de Philadelphie, et le Choeur des Cosaques du Don, et quoi encore?... Il n'y a pas de mesure à leur ambition; il leur faudrait Maria Callas et Renata Tebaldi le même soir! Et, bien entendu, le New York City Ballet en même temps que le T.N.P. de Jean Vilar, suivis peu après de la Compagnie Barrault-Renault, et cela chaque année. Ils ne se font évidemment pas idée des limites d'absorption du public, qu'il est dangereux de gaver déraisonnablement. Tout leur paraît simple et facile, et surtout inévitablement rémunérateur.

Ils ne savent pas que, pour engager des artistes connus, il faut s'y prendre un an d'avance, qu'il faut être prêt, toujours, à verser en banque d'importants dépôts d'indemnisation ou de frais de déplacement en garanties; s'assurer une salle et, surtout, réussir à détourner certains artistes, les plus grands, d'itinéraires déjà dressés pour plusieurs saisons à venir, soit en Europe, soit en Amérique du Sud soit aux Etats-Unis.

C'est qu'à première vue, devant une salle comble, bien des gens sont portés à se dire :

—Qu'est-ce qu'il doit faire comme recette, l'impresario!

Sans penser que cette recette n'est pas nette, que les frais sont énormes. Ils ne peuvent pas être sûrs, tout d'abord, que tous les billets aient été vendus, car il existe telle chose que l'art de garnir une salle, pour flatter l'artiste, pour faire bonne impression sur le public. Et puis, connaît-on le cachet de l'artiste, à quoi se montent les frais de déplacement d'un orchestre, d'un chœur, les frais de location de la salle, de la publicité, du placement des billets avec ristourne au dépositaire, etc?...

Ce qui compte encore plus et ne s'estime pas en dollars, compte-t-on pour si peu ces connaissances particulières et étendues que doit posséder l'impresario en musique ou en théâtre, sa façon d'apprécier chez un artiste la qualité d'interprétation, celle du répertoire, son courant de vogue, qui font que dans telle ville un artiste fait fureur et dans telle autre laisse le public indifférent?

Pense-t-on enfin à l'expérience qu'il faut, à quels contacts il faut recourir avec les personnalités

les plus diverses pour obtenir un contrat d'artiste, alors que tant d'autres impresarios sont déjà à l'affût de ses moindres loisirs avec les offres les plus alléchantes : meilleur théâtre, meilleure publicité, orchestre plus considérable, audience plus vaste, donc cachet plus élevé?...

Ainsi ce métier très dur, très fatigant, qui exige un tact sûr, un labeur de tous les instants non seulement dans le présent mais pour un avenir reculé, ce métier qui comporte les plus graves risques parce qu'il est sujet sans cesse à l'imprévu, est bien l'un des plus beaux qui soient. Mais c'est aussi l'un des plus exigeants.

La carrière d J.-A. Gauvin

On dit d'un homme qui meurt à 59 ans qu'il disparaît jeune. Mais il se peut que sa vie ait été si remplie, si active, que l'on puisse quand même se dire, qu'eût-il vécu encore de nombreuses années, il n'eût pu faire davantage pour laisser parmi les siens, parmi ses amis, chez tous ceux avec qui il entra en contact, un souvenir ineffaçable.

C'est le cas de cet impresario extrêmement doué de vitalité et d'allant que fut pendant près de quarante ans J.-Albert Gauvin, jusqu'à sa mort en 1946. Le métier lui tenait tellement à coeur qu'il annonça par deux ou trois fois, et déjà en 1931, qu'il se retirait de la carrière, chaque fois pour y revenir comme malgré lui.

Le théâtre, la musique, la danse, c'était sa vie, sa préoccupation quotidienne. Il fit, a-t-on dit, 56 traversées de l'Atlantique pour aller engager des artistes. Je n'oublierai jamais ses cablogrammes triomphants de la minute où il s'était assuré une célèbre tête d'affiche, son pas allègre, son rire communicatif lorsqu'il venait au journal nous communiquer les détails de ses prochains spectacles. On ne pouvait que partager son enthousiasme.

Va-t-on évoquer tous les grands noms dont il a éclairé nos théâtres et nos salles de concert? Quelques-uns du moins, pour faire voir la variété de ses entreprises et l'énormité de son labeur.

Citons entre autres : Ysaye, Gerardy, Godowsky, Casella, Grandjany, Alda, Chaliapine, Butt, Dupré, Case, Schumann-Heink, Galli-Curci, Zimbalist, Elman, la Société des Instruments Anciens; les orchestres symphoniques russe de New York, New York Symphony avec Damrosch, de Philadelphie sous Stokowski, de la Scala de Milan avec Toscanini; à l'opéra, la San Carlo, les troupes de Createore, du Manhattan, la troupe d'opéra russe pour un engagement d'un mois; le gala de la reine Marie de Roumanie, avec Chaliapine dans "Le Barbier de Séville"; en comédie, d'une liste interminable, extrayons deux tournées officielles de vedettes de la Comédie-Française, les noms de Féraudy, Sorel, Lambert, Calmettes et Didier, le Grand-Guignol, Magnier et Pascal, Becman et Sargyl, Dermoz, Génat, Colin, Capellani, Dorziat, Mauloy, Francis, Rouer, Joubé, Arnaudy, Rissler, Morlay; les ballets Mordkin; Lucienne Boyer, Pills et Tabet; en opérette et opéra-comique, Servatius, Foix, Hirigaray, tant d'autres encore...

La plupart de ces artistes, il les présenta aussi bien en province qu'à Montréal, parfois même aux Etats-Unis. Et cela en un temps où les Conseils des Arts n'existaient pas, où les gouvernements n'accordaient aucun subside au théâtre, au concert. C'est dire les risques qu'Albert Gauvin encourut, la bonne humeur et le coeur solide qu'il fallait pour soutenir un tel effort pendant si longtemps.

Albert Gauvin était un homme de culture et d'ambition, deux des qualités les plus indispensables à un impresario. Nous lui devons, tout comme à ses successeurs, un hommage ému.

Le métier d'impresario



(1) J.-A. GAUVIN

Nos trois Grands...

Nous avons eu, nous aussi, nos trois grands, mais toujours voués à une oeuvre de civilisation, jamais de destruction. Il s'agit d'un domaine délicat, utile, mais aventureux, celui où évolue l'impresario.

C'est un métier qui exige à la fois de l'initiative et du jugement. Trois hommes, trois artistes s'y seront consacrés qui, aux années de disette, par exemple aux jours les plus redoutables de l'offensive cinématographique, auront maintenu chez nous la curiosité et le goût pour le théâtre et la musique.

Ces trois grands impresarios sont J.-Albert Gauvin, qui est décédé, Louis-H. Bourdon, qui a pris sa retraite, et Nicholas de Koudriavtzeff, leur successeur encore si actif.

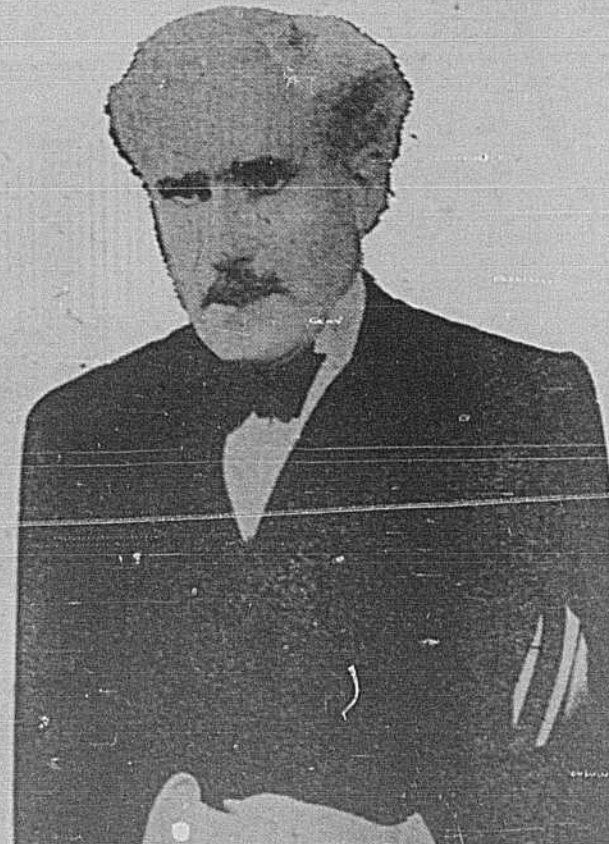
A ces trois hommes de mérite seront consacrés ici, de samedi en samedi, trois articles qui évoqueront leur bienfaisante et fructueuse carrière.



FEODOR CHALIAPINE



CECILE SOREL



ARTURO TOSCANINI

Apprendre la lecture avant même l'alphabet?

Il y a 24 ans, la première succursale de la bibliothèque municipale de Montréal, section pour enfants, ouvrait ses portes. Premier jour: 24 inscriptions.

Il y a cinq ans, la dernière des huit succursales de la bibliothèque ouvrait ses portes. Premier jour: 430 inscriptions.

Ce n'est pas le goût pour les livres qui faisait défaut, c'est la possibilité facile d'en obtenir, et la pénurie de spécialistes pour la formation des jeunes lecteurs.

Dans la ville de Montréal, il y a 175.000 jeunes dont les âges varient de six à 16 ans inclusivement. De ce nombre, 21.494, dont 16.000 environ de langue française, sont inscrits à la bibliothèque municipale. La proportion des abonnés, relativement à la clientèle idéalement possible, est donc aussi basse que 12,3 p. 100. Relativement à la date d'ouverture de la première bibliothèque, le chemin parcouru est toutefois important.

Ces chiffres ne signifient évidemment pas que seuls lisent ces 21.494 enfants. Car, outre les inscrits, il y a les jeunes qui vont lire à la bibliothèque même sans s'y inscrire, ainsi que les frères et soeurs de ceux qui y sont inscrits qui profitent des livres apportés à la maison. Combien de jeunes Montréalais lisent autre chose que les manuels scolaires et les bandes illustrées des journaux? Bien perspicace qui pourrait le dire.

Une chose est certaine, on lit davantage et plus intelligemment, grâce aux bibliothèques plus accessibles et aux bibliothécaires qui sont des spécialistes et qui dirigent les jeunes avec lucidité.

Du merveilleux aux fusées et aux dinosaures...

Les deux tiers des enfants inscrits lisent des ouvrages classés dans la grande catégorie "fiction". Ceci inclut les albums d'images, la série Tintin, Bob Morane, les Biggles, etc...

L'autre tiers s'adonne aux contes de fées et légendes, aux récits de voyages, biographies et de plus en plus, depuis un certain temps, aux ouvrages scientifiques d'un caractère sérieux. Par science, entendons surtout ce qui traite de satellites, fusées spatiales et... dinosaures!

Pour les enfants — les sociologues l'ont déjà dit — le voyage en fusée n'est pas un phénomène sensationnel que l'on réussira peut-être un jour, par temps clair. Pour eux, c'est une réalité. Une réalité tout à fait présente qui entre tout normalement dans leur processus de pensée.

A partir, de la table de la cuisine, les jeunes voyagent sans gêne, en fusée, d'une planète à l'autre. Et ils entretiennent de cordiales relations radiophoniques avec des copains temporairement dans l'espace, en voyage... Cela se reflète sérieusement dans les bibliothèques de Montréal.

Ce sont, en très grande majorité les garçons de 10 à 15 ans, qui se préoccupent de science. Les fillettes ont des préoccupations différentes.

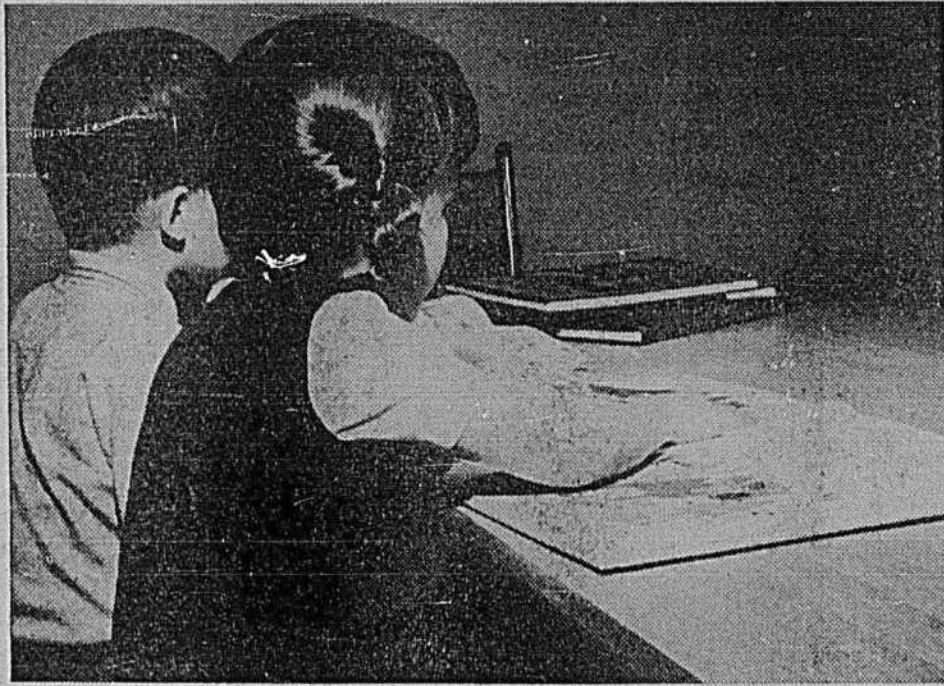
Jusqu'à l'âge de huit ans, selon les expériences dans les bibliothèques, les goûts des garçons et des filles sont à peu près identiques. De huit ans à 14 ans environ, ces goûts se diversifient carrément, les garçons flottant dans l'espace scientifique, les filles se livrant aux euphories du merveilleux et de la fantaisie, dans les collections "Rouge et Or" ou "Idéal Bibliothèque".

Vers 14 ans, les goûts tendent à se rapprocher de nouveau et garçons et filles ont des choix de lecture qui s'identifient sensiblement.

Collection et sécurité

Les jeunes qui vont à la bibliothèque sont méfiants. Quand ils ont eu satisfaction en lisant un volume d'une collection donnée, ils désirent un volume de la même collection. C'est ainsi qu'il est tout à fait fréquent qu'un enfant, à la bibliothèque, demande tout simplement: "Un Marabout-junior"!

S'ils s'attachent beaucoup à la collection, les enfants s'attachent aussi beaucoup, surtout quand ils ont très jeune, au format et à la



"Excusez-nous d'être si froids, nous sommes occupés..."



"C'est embêtant, à la fin! Y'en a tellement. Mais..."



"Les avions? C'est ennuyeux! Moi, c'est les fusées..."

Photos: J.-Y. Létourneau

Texte: Jacques Keable, après des entrevues avec:

Jeanne St-Pierre, responsable de la bibliothèque municipale
Hélène Charbonneau, bibliothécaire à la succursale d'Ahuhtic.

couverture du volume. Un enfant, devant un rayon, choisira un volume de format courant de préférence à un autre, qui peut être tout aussi intéressant, mais dont le format sera plus singulier.

Et entre deux volumes de format régulier, il choisira de préférence celui dont la couverture aura été reproduite sur la reliure. Plus le volume semble s'inscrire dans une tradition rassurante, plus il a de chance de plaire au jeune lecteur.

Ceci expliquera, partiellement du moins, ce goût prononcé pour la collection, dont tous les volumes sont identiques quant au format, à la présentation et à l'esprit. Ce besoin du "connu" joue, en général, jusqu'à l'âge de 12 ans, en général, après quoi le lecteur normal, s'il a déjà développé l'habitude de la lecture, choisira selon d'autres critères plus sérieux et plus réfléchis.

La capacité de lire

Il semble très difficile d'établir des âges en relation avec les types de livres. La corrélation se poserait mieux, aux dires des connaisseurs, entre l'état du développement de la capacité de lire et les divers types de livres. C'est une question de formation de l'habitude à lire, et de l'intelligence il va sans dire. Dans cette perspective, on peut apprendre à lire avant même de connaître l'alphabet.

Tout jeune lecteur doit forcément traverser une période de livres d'images, de bandes illustrées, etc... Sinon, il ne pourra avaler sans ennui 200 pages de Jules Verne. Un enfant qui, à trois ans, commence à feuilleter des livres d'images et qui s'invente des histoires abracadabrantes, en mangeant une pomme, se libérera relativement jeune des albums d'images. Et il préférera tôt les ouvrages où le texte est abondant.

Un enfant qui n'aborde les livres qu'à l'âge de dix ans ne peut se lancer dès le départ dans un texte considérable. Malgré son âge, il devra s'arrêter un moment aux albums.

De telle sorte qu'à 15 ans, le lecteur qui a entrepris sa carrière à trois ans lira "Terre des Hommes", avec profit, alors que son copain, tout aussi intelligent, ne pourra pas s'y adonner sans très grandes difficultés. Il n'aura pas franchi toutes les étapes indispensables.

C'est pourquoi les spécialistes déplorent les attitudes de certains parents ou instituteurs, certes bien intentionnés, qui en voulant stimuler le goût de la lecture chez les enfants, les dégoûtent à jamais du livre. Ceci, en leur présentant des choses trop compliquées. Ceci en offrant les 200 pages de Jules Verne alors que l'enfant n'a pas appris, d'abord, à lire.

Dans cette perspective c'est beaucoup moins une question d'âge que de formation. Un peu comme l'éducation physique. C'est une capacité à développer. Et les bonnes intentions, encore là, ne sont pas forcément la clef du succès. D'où l'avantage de confier les enfants à des bibliothécaires qui sont des spécialistes et qui sauront quoi faire lire, au bon moment.

Avant d'arriver à St-Exupéry, l'adolescent devra avoir lu des albums, de courts récits, quelques Bob Morane. Sinon, il refusera de lire ou ne le fera qu'avec ennui, les jours de très mauvaise température. Et par manque de formation et non d'intelligence, dans la plupart des cas, ils se verra privés d'une joie qu'il ne soupçonnera même jamais.

Y a-t-il suffisamment de bon livres?

Lorsque les enfants peuvent trouver les volumes qui répondent à leurs besoins, ils lisent. Mais est-ce que tous ces volumes existent? Il semble bien que oui. Pendant un certain temps, les lecteurs de langue française ne pouvaient pas trouver les textes scientifiques qu'ils désiraient. La lacune a été corrigée par des traductions d'ouvrages américains et par la confection d'ouvrages français, probablement un peu influencés par la façon états-unienne, fort heureusement d'ailleurs.

Et les collections, ce qu'affectionnent tant les jeunes, se sont développées. Elles se sont multipliées et sont de meilleure tenue que jamais. Ce qui faisait dire à un connaisseur qu'on avait probablement atteint un sommet dans le genre.

On lit davantage

Tout ça pour dire qu'au Canada français, les enfants lisent davantage. Plus qu'il y a dix ans. Et mieux. Le contraire serait bien inquiétant.

Disposant de huit succursales de la bibliothèque, dont quelques-unes sont certes mal situées mais que l'on songe à réaménager bientôt, le dit-on du moins, les enfants de Montréal peuvent, dans chacune de ces bibliothèques, d'un éventail de livres variant, selon les endroits, de 12.000 à 20.000 ouvrages.

La bibliothèque étant un fait acquis, les enfants y entrent et s'y sentent chez eux. Il y a dix ans, dit-on, on pouvait distinguer un jeune Canadien français d'un jeune de langue anglaise, uniquement à sa façon d'entrer à la bibliothèque. Le jeune Français y entraînait timide, gêné de demander des renseignements. Quant à l'Anglais... Aujourd'hui les choses sont réversibles, les enfants ont fait leur bibliothèque

LES ARTS CETTE SEMAINE

théâtre

GESU — "Les trois coups de minuit", d'André Obey, avec Nicole Goyette, Yvon Bouchard, Jean Brousseau, Yvon Deschamps, Paul Gauthier, Yves Massicotte, Jean-Louis Paris, Jean Richard et Lionel Villepeuve. Mise en scène de Gilles Marsolais.

LA BOULANGERIE — "Homme pour homme", de Bertold Brecht. Les jeudis, vendredis, à 8 h. 30. Les samedis, à 8 h. 30 et 11 h. 30. Les dimanches soir, à 7 h. 30. Dernière dimanche.

L'ANJOU — Reprise de "Soif d'aimer", d'Eloi de Grandmont et de Louis-Georges Carrier. Robert Gadouas, Catherine Bégin, Louise Marleau, Guy Godin, Françoise Lemieux et Carpenter. Les jeudis et vendredis à 9 h. et les samedis et dimanches à 8 h. 30.

LA POUDRIERE — Seconde reprise de "La Folle Nuit", de Mouézy-Eon et Félix Gandéra, avec Elizabeth LeSieur, Julien Bessette, Jocelyne Roch, Madeleine Davis, Huguette Guilbaud et Marthe Choquette. Jusqu'au 2 décembre. Tous les soirs à 9 h. sauf les dimanches et lundis.

ORPHEUM — "L'Opéra de quat-sous" de Bertold Brecht et Kurt Weill, dans une mise en scène de Jean Gascon et des décors de Robert Prévost. La distribution comprend 25 comédiens, dont Jean Gascon, Germaine Giroux, Guy Hoffman, Pauline Julien et Monique Leyrac. L'orchestre est sous la direction d'Otto Werner-Mueller.

STELLA — Reprise de "Deburau", de Sacha Guitry. Avec André Fouché, Yvette Brind'Amour, Pierre Giboyau, Jean Besré, Lise Lasalle, François Cartier et Louise Latraverse.

HER MAJESTY'S — "A Taste of Honey", de Shelagh Delaney avec Hermione Baddley et France Cuska. Dernière ce soir.

THEATRE-CLUB — "L'Homme Nu", de Marc Camoletti, avec Nina Diaconesco, Mirielle Lachance, Antoinette Giroux, Ronald France, Clémence Desrochers, Paul Davis, Richard Martin et Cristian Savard. Tous les soirs de la semaine à 8 h. 45 et le dimanche à 7 h. 30.

beaux-arts

CANDLELIGHT — Jusqu'au 10 décembre, huiles de Alexander Kwartler.

CENTRE MAISONNEUVE — Art religieux, jusqu'au 17 décembre, de 1 h. 30 à 10 h., tous les jours.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 25 novembre, émaux d'art de Françoise Labbé.

GALERIE ART-TEC — Jusqu'au 30 novembre, huiles et gravures d'Ivan Faimmel. La galerie est ouverte tous les jours jusqu'à 6 heures, et le mercredi jusqu'à 10 h.

GALERIE DENYSE DELRUE — Jusqu'au 2 décembre, oeuvres récentes de Paterson Ewen. La galerie est ouverte du lundi au vendredi, de midi à 6 h., le soir de 8 h. 30 à 10 h. 30, le samedi de 11 h. à 6 h.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 25 novembre, oeuvres de Henriette Fauteux-Massé. La galerie est ouverte tous les jours.

de 10 h. à 6 h., le mercredi jusqu'à 10 h.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — A compter de lundi, jusqu'au 30 novembre, exposition des concours artistiques (peinture) de la province de Québec.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 10 décembre, 82e exposition de l'ARAC. 102 oeuvres de 76 peintres canadiens.

Du 20 novembre au 3 décembre, sculptures lumineuses de Mousseau et tapisseries de Mariette Rousseau-Vermette.

GALERIE DE L'ETABLE — Jusqu'au 10 décembre, oeuvres des chefs d'école les plus éminents de l'art canadien.

SALLE DES CONFERENCES — Exposition d'oeuvres architecturales organisée par l'Association des architectes de la province de Québec.

WADDINGTON GALLERIES — Sculptures et dessins de Derain, jusqu'au 2 décembre. La galerie est ouverte du lundi au samedi, de 9 h. 30 à 5 h. 30.

cinéma

ALOUETTE : "King of Kings", reconstitution de la vie du Christ, en couleurs et cinémascope. Mise en scène de Nicholas Ray sur un scénario de Philip Yordan. Avec Jeffrey Hunter, Siobhan McKenna, Rita Gam et Frank Thring. Matinée les merc., sam., dim. et fêtes à 2:00. Soirées : du lundi au sam. incl. : 8:30. Dim. 8:00 (3e semaine).

AVENUE : "The Singer not the Song", drame américain, avec John Mills, Kirk Bogarde et Mylene Demongeot. Un prêtre débarrasse un petit village mexicain des bandits qui le gouvernent et tombe ensuite sous la férule de leur chef qui a découvert l'amour réproché du curé et de Mylene. Cinémascope et couleurs. 1:30, 4:05, 6:45, 9:25.

BIJOU : "Gervaise", film français de René Clément ("Les Jeux Interdits"), avec Maria Schell, François Périer et Suzy Delair. Adapté de "L'Assommoir" de Zola, le film qui a décroché la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1955, reconstituée à travers les malheurs qui s'abattent sur Gervaise le monde ouvrier du 19e siècle. 11:55, 4:05, 8:15, "Piédalu député", comédie légère, avec Ded Rysel, Armoniel et Jean Brochard. Elu député de son riant pays, Piédalu fait un séjour à Saint-Germain-des-Prés. 1:52, 6:02, 10:12.

CANADIEN et PLAZA : "Les Fausses Hontes", drame sentimental avec l'acteur allemand Hans Sohnker qui a remporté le premier prix d'interprétation masculine au Festival de Vichy. Une jeune fille se trouve enceinte et veut se faire avorter; le gynécologue qu'elle consulte lui montre les dangers d'une pareille opération. (9e semaine). 1:10, 4:10, 7:05, 10:10. "Piroshka" : 11:50, 2:40, 5:40, 8:40.

CAPITOL : "The Parent Trap", de Walt Disney. Deux jumelles ramènent l'un à l'autre leurs parents séparés depuis 13 ans. En couleurs. Avec Maureen O'Hara, Brian Keith et Hayley Mills. 10:20, 1:00, 3:40, 6:30, 9:15. Pour toute la famille. (3e semaine).

CHAMPLAIN et CREMAZIE : "Le Dernier Passage", avec Richard Widmark et Sonja Ziemann : 12:15, 4:09, 8:03. "Meurtre sans faire-part", avec Anthony Quinn et Sandra Dee. En couleurs. 2:13, 6:07, 9:56.

CHATEAU, EMPRESS, GRANADA, RIALTO, ROSEMONT, SAVOY : "The Big Gamble", suspense dramatico-comique, avec Juliette Gréco, David Wayne et Stephen Boyd. Un jeune couple accompagné d'un parent plus âgé traverse l'Afrique en direction du village où il doit faire fortune.



Lois Smith, prima ballerina du Ballet National du Canada, qu'on pourra voir sur la scène du Her Majesty's, du 23 au 26 novembre.

CinémaScope et couleurs. 2:35, 6:05, 9:35. "Pirates of Tortuga", film d'aventures montrant à l'oeuvre les boucaniers d'Espagne. Avec Ken Scott et Leticia Roman. 12:55, 4:25, 7:55.

ELECTRA : "Les canons de Navarone", version française de "The Guns of Navarone". Résistants grecs et alliés s'opposent aux Allemands dans une île de la Mer Egée au cours de la dernière guerre. Avec David Niven et Gregory Peck. 12:20, 4:14, 8:08. "Le monstre sans visage". 2:54, 6:48, 10:42.

ELYSEE : Salle Alain-Resnais : "Le quarante et unième", film russe de Tchoukhraï ("La Ballade du Soldat"), se déroulant pendant la révolution. Une jeune communiste qui vient d'abattre 40 Russes blancs, tombe amoureuse du prisonnier qu'elle doit escorter au Quartier général. Il sera sa 41e victime. Avec Isolda Izvitzkaia et Oleg Strijenov. Tous les jours à 5:00, 7:30 et 10:00.

MERCIER : "Les Canons de Navarone" : 1:41, 5:35, 9:29. "Le Monstre sans visage" : 12:20, 4:14, 8:08.

MONKLAND et OUTREMONT : "White Christmas", comédie musicale en vistavision et technicolor, avec Danny Kaye, Vera Ellen, Rosemary Clooney et Bing Crosby. 1:00, 5:15, 9:30. "Teacher's Pet" : 3:10, 7:25.

PALACE : "Honeymoon Machine", comédie américaine avec Brigid Bazlen, Steve McQueen et Jim Hutton. Deux marins américains en vacances à Venise avec deux jolies filles comptent sur un cerveau électronique pour faire fortune. CinémaScope et couleurs. 10:45, 12:55, 3:05, 5:20, 7:35, 9:50.

PASSE-TEMPS : "Le cirque des horreurs" : 1:10, 5:10, 10:10. "Un trou dans la tête" : 3:10, 8:10. "Desperado de la plaine" : 1:35, 6:35.

PRINCESS : "The Big Gamble" : 10:25, 2:05, 5:50, 9:35. "Pirates of Tortuga" : 12:05, 3:50, 7:35.

REGENT : "Battle of the River Plate" : 3:05, 7:25.

Salle Eisenstein : "Pickpocket", de Robert Bresson. Un pickpocket croit le vol permis aux hommes supérieurs. L'amour le guérira de sa trouble idéologie. Avec Martin Lasalle et Marika Green. Tous les jours à 5:00, 7:30 et 10:00.

FRANÇAIS et RIVOLI : "Me faire ça à moi", avec Eddie Constantine et Bernadette Lafont, et "800 lieues sur l'Amazonie", d'après un roman de Jules Verne. En couleurs. (2e semaine).

IMPERIAL : "Search for Paradise", Du lundi au sam. inc. : 8:40. Dim. : 7:30. Sam., dim. et merc. : matinée à 2:00.

KENT : "Dentist On The Job", Comédie britannique sur les mésaventures de deux dentistes. Avec Bob Monkhouse, Kenneth Connor, Shirley Eaton et Eric Barker. 1:20, 3:25, 5:30, 7:30, 9:35.

LA SCALA : "Les esclaves de Carthage", "La Crucifiée" et "Le chanteur de Mexico". Ouverture des portes à 12:30.

LAVAL : "Un taxi pour Tobrouk", suspense psychologique de Denys de la Patellière, avec Charles Aznavour, Lino Ventura et Hardy Kruger. Quatre Français capturent un Allemand dans le désert libanais. Soirées : du lundi au jeudi : 8:30. Les vend., sam., dim. et jours de fête : 7:00 et 9:00. Matinées à 2:30. Au même programme "Charlotte et son Jules", court métrage humoristique de Jean-Luc Godard. (4e semaine).

LOEWS : "Breakfast at Tiffany's", comédie sentimentale avec Audrey Hepburn et George Peppard. En couleurs. Une petite provinciale joue les sophistiquées à New York. Son rêve : déjeuner chez le grand bijoutier Tiffany. 10:25, 2:35, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30 (4e semaine).

MERCIER : "Les Canons de Navarone" : 1:41, 5:35, 9:29. "Le Monstre sans visage" : 12:20, 4:14, 8:08.

MONKLAND et OUTREMONT : "White Christmas", comédie musicale en vistavision et technicolor, avec Danny Kaye, Vera Ellen, Rosemary Clooney et Bing Crosby. 1:00, 5:15, 9:30. "Teacher's Pet" : 3:10, 7:25.

PALACE : "Honeymoon Machine", comédie américaine avec Brigid Bazlen, Steve McQueen et Jim Hutton. Deux marins américains en vacances à Venise avec deux jolies filles comptent sur un cerveau électronique pour faire fortune. CinémaScope et couleurs. 10:45, 12:55, 3:05, 5:20, 7:35, 9:50.

PASSE-TEMPS : "Le cirque des horreurs" : 1:10, 5:10, 10:10. "Un trou dans la tête" : 3:10, 8:10. "Desperado de la plaine" : 1:35, 6:35.

PRINCESS : "The Big Gamble" : 10:25, 2:05, 5:50, 9:35. "Pirates of Tortuga" : 12:05, 3:50, 7:35.

REGENT : "Battle of the River Plate" : 3:05, 7:25.

"Reach for the Sky" : 12:45, 5:00, 9:20.

SEVILLE : "Smiles of a Summer Night", du metteur en scène suédois Ingmar Bergman. Version originale, sous-titres anglais. Une femme encore jeune reconquiert l'amant qui a épousé une femme trop jeune pour lui. Avec Gunnar Bjornstrand. Tous les jours à 2:30 et 8:30. Les sam. et dim. : 2:30, 7:00, 9:30. (3e semaine).

SNOWDON : "La Dolce Vita", la grande fresque de Federico Fellini, avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Anita Ekberg et Alain Cuny. Un film à ne pas manquer. Tous les soirs à 8:30. Les merc., sam., dim. et fêtes, matinée à 2:30. (6e semaine).

STRAND : "Blood and Roses", version anglaise de "Et mourir de plaisir" de Roger Vadim. Dans un château romain, une belle jeune fille jalouse d'un cousin qui va se marier, devient vampire comme son illustre ancêtre. Avec Annette Vadim, Elsa Martinelli et Mel Ferrer. 10:30, 12:55, 4:00, 7:05, 10:10. "Man Trap", drame de violence et d'amour avec Jeffrey Hunter, David Janssen et Stella Stevens. Deux militaires effectuent un vol. 11:10, 2:15, 5:20, 8:25.

WESTMOUNT : "Scream of Fear", suspense dramatique avec Ann Todd et Susan Strasberg. Une jeune paralysée rentre à la maison paternelle après 10 ans d'absence. Remarié, son père n'est pas là pour la recevoir. L'aurait-on tué? 12:50, 3:05, 5:20, 7:35, 9:50.

variétés

COMEDIE-CANADIENNE — Charles Aznavour, à 8 h. 30. Dernière demain soir.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Mardi et mercredi soir, à 8 h. 30, le Centre Canadien d'Essai présente son deuxième spectacle de la saison.

Le programme débutera par de la guitare classique interprétée par Abel Nagythy-Toth, suivra ensuite de la danse moderne par le groupe de Biruté Nagys.

La pièce à l'affiche sera "La demoiselle à marier" d'Ionesco, avec Kim Yaroshevskaya, Jacques Galipeau et Pierre Giboyau.

Le spectacle se terminera par un tour de chant de Stéphane Venne dans ses oeuvres. Entrée libre.

ANJOU — Tour de chant de Monique Miville-Deschênes. Ce soir à 11 h.

musique

EGLISE NOTRE-DAME : demain après-midi (dim.) à 3 h. : Jean Leduc, présent par les Concerts d'Orgue du Québec.

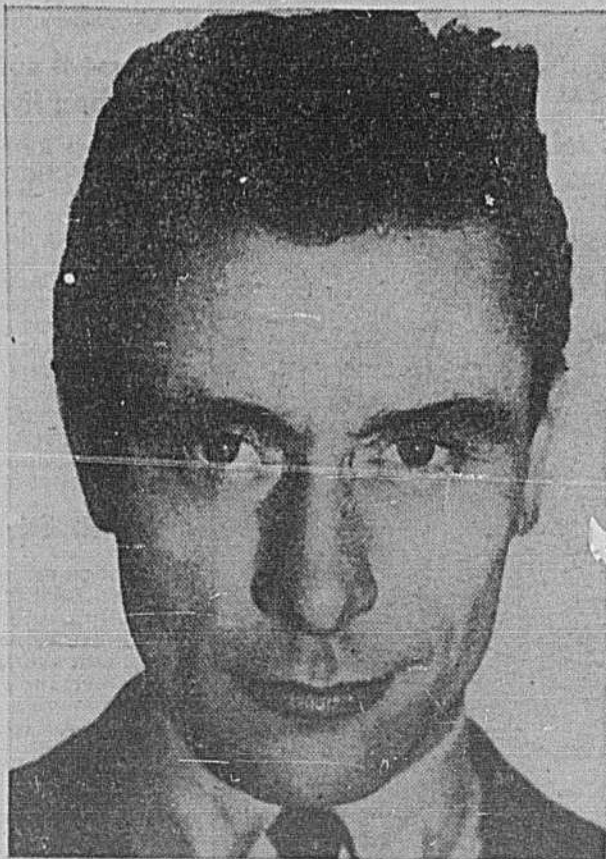
ERMITAGE : demain soir (dim.) à 9 h. : Orchestre de chambre de Montréal, dirigé par Laszlo Gati.

PLATEAU : mercredi soir à 8 h. 30 : Orchestre Symphonique de Montréal, dir. : Zubin Mehta. Programme : Ouverture de "L'Impresario" (Mozart), "Six Pièces pour orchestre", op. 6 (Webern), Symphonie no 5, en mi mineur (Tchaikowsky), Concerto no 1, en mi mineur pour piano (Chopin), avec Marek Jablonski comme soliste. Concert ouvert aux membres des Jeunesses Musicales seulement.

EGLISE NOTRE-DAME : jeudi à 12 h. 30 : premier "récital du midi" organisé par les Concerts d'Orgue du Québec. Invité : P. Hilaire-Marie Tardif.

RITZ-CARLTON : jeudi à 2 h. 30 : Lillian Kallir, pianiste. Programme : Sonate en do majeur (K. 330) (Mozart), Variations et Fugue sur un thème de Haendel, op. 24 (Brahms), Sonatina (1914) (Bartok), Andante spianato et Grande Polonaise (Chopin).

THEATRE SAINT-DENIS : vendredi soir à 8 h. 30 : Orchestre de chambre des Pays-Bas, dir. : Szymon Goldberg. Programme : Concerto pour deux violons (Bach), Divertimento (Bartok), Concerto pour violon en do majeur (Haydn), "Simple Symphony" (Britten).



ROBERT LAMOUREUX A MONTREAL — Robert Lamoureux et Magali de Vendeuil, cette dernière de la Comédie Française, qu'on pourra voir sur la scène du Her Majesty's, à compter du 15 janvier,



pour une semaine seulement. La pièce à l'affiche : "Faisons un rêve", de Sacha Guitry, dont on donnera aussi deux représentations à Québec. C'est une présentation Canadian Concerts & Artists.

les beaux-arts

Claude Jasmin



VERNISSAGES DU LUNDI...

Ici Radio-Canada, comme on dit souvent, quelque part! Lundi, midi. L'escalier de service. La voix de Pierre Brasseur ronronne derrière la porte d'un bureau de réalisateur, un des "zéducatifs", un ami. J'entends mal: "Maman, maman, Yves, ton grand gars ivre, arrive au bon moment..." Au premier étage, une montagne de pièces de carton de couleurs, un ruisseau de colle, les gars des graphiques s'en vont déjeuner, artistes connus, jeunes qui poussent. Pierre, le patron, déguisé en mystique et pourtant c'est un humoriste, part de son côté.

J'avais rendez-vous avec un jeune poète et un jeune éditeur. Après, on va aux galeries, patiente, ami, j'arrive. Aujourd'hui trois vernissages (et en plus un camarade de travail "organise" le lancement de son livre)! Ce rendez-vous "intime" (on est quatorze maintenant autour des tables) s'allonge! Le rêve passe! Celui d'aller aux galeries durant l'heure du déjeuner! Au dessert, toujours arrosé de bière blonde, nous nageons en plein projet! On en reparlera! Debout citoyen, debout critique, fais ton métier!

PAT EWEN chez Denyse Delrue

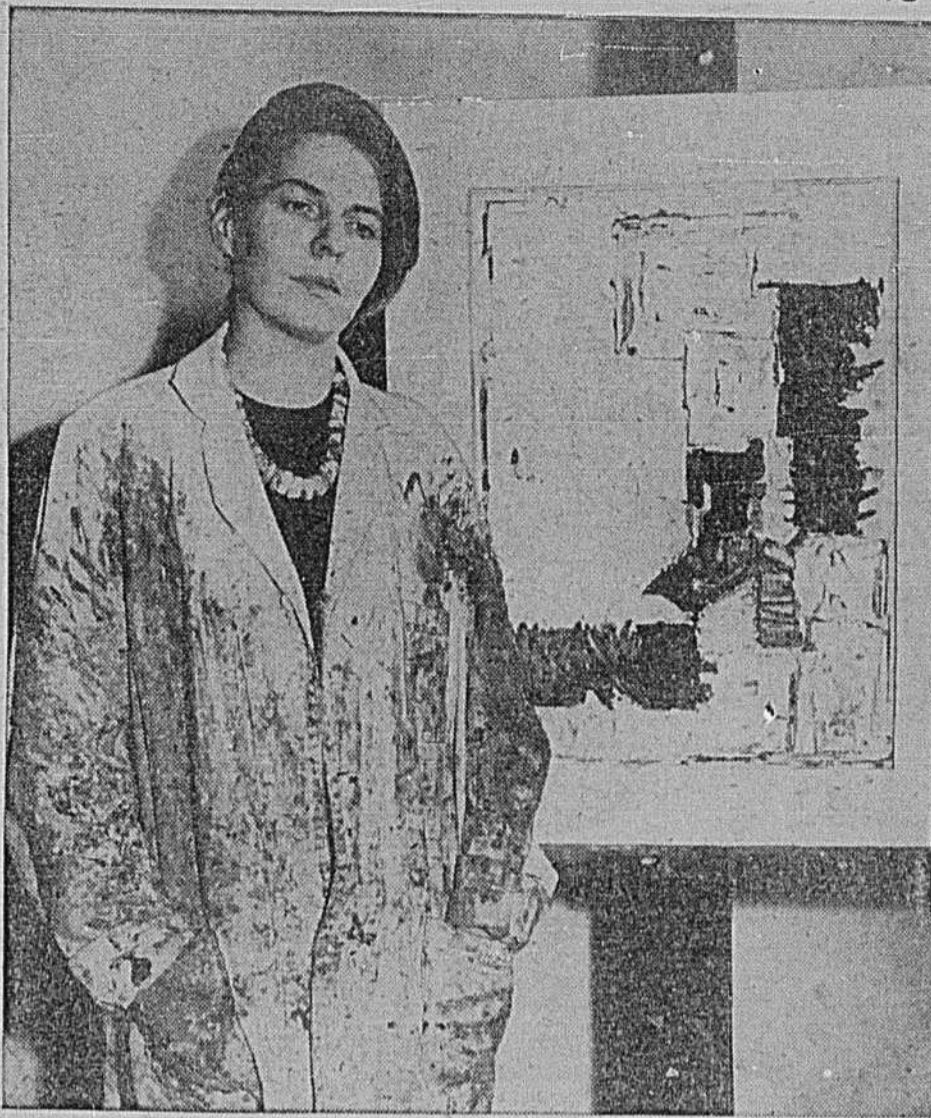
Entrons, rue Crescent, Galerie Denyse Delrue... c'est plein à craquer! Visages familiers, visages étrangers, savant mélange, Denyse Delrue

sourit, toujours. Le rosé s'agite dans des coupes trop petites. Mon opinion? Quoi, mon opinion? Ah! Quelqu'un y tient? Non, on s'en fiche? Si? On aime bien entendre quelqu'un se jeter à l'eau, c'est vrai, pour le bruit que cela fait, c'est tout. Le reste: chacun pour soi. Molinari vient vers moi et me dit: "Aimes-tu le 'prélat' ici?" Je regarde, très ordinaire le "prélat" chez Delrue. Guido fait beaucoup mieux, c'est vrai! Et il a le sens de l'humour, alors là, j'ai confiance. Qui expose? Ah, c'est vrai! Ces vernissages: on se la serre, on se parle, on rigole doucement, certains avec éclats, et personne ne regarde les tableaux. C'est comme à un "lancement" de livre: ça se ramasse en petits groupes pour causer de tout... sauf livres et auteurs. Même chose au théâtre, à l'entracte: la pièce en cours? Connais pas! Attendez, je vais vous le dire, moi, qui s'expose, ici! Ah, là sur chacun des tableaux: Ewen, Ewen, Ewen, Ewen, Ewen... Parlons-en d'Ewen. Il y a surtout des "Alerts" et des "Blackouts" et c'est numéroté. C'est curieux. Souvent, Ewen passe son peigne sur les racoins de ses

tableaux. Cela vous donne un effet de sillons, c'est l'ouvrage d'un laboureur. Sympathique! Voyez "Détonation". Il y a "Blackout No 2": grand, d'une atroce noirceur, insoutenable et grisante, l'enfer d'Ewen. Quelque chose de ténébreux, un paroxysme inilluminable! Oh! des petits grains, rouges, jaunes, ici et là, inutiles. C'est épouvantable! Y a pas d'autre mot. "Alert No. 2": de la géométrie irriguée, c'est drôle et sinistre! Toujours les coups de peigne, dans un coin, au milieu, ailleurs.

Ewen a surtout fait "Blackout No 3" très vaste et très bonne masse noirâtre, c'est fait de grands carrés. Quelques gouttes épaisses de mauve, de bleu, d'orangé, petites lueurs désespérantes au milieu d'un univers nocturne, c'est aussi une carte aéronautique, où il y a la terre, la nuit, St-Ex descendant! Ewen joue sur deux plans. Ces "Alerts", c'est l'envers, son jour, sa lumière: une lumière blessée, triste aussi. Exemple: "Alert No 4". Un ballon rouge, un soleil comme un joueur citron, tout ce qu'on voudra. Une "catalogne" à frange orangée et tout repose, flotte, trempe, se meurt sur un sombre bleu. "Alert No 3", très bonne composition avec trois sphères primaires: bleu, rouge, jaune. Ça déborde tant sur fond pâle que sur fond sombre, au gré de la tristesse.

"Blackout No 6", construction d'un appareil à cubes sur un autre petit enfer noir. "Alert No 5", c'est, sur fond mauve et noir, un anguleux bleu et blanc avec des coins orangés, passés au peigne, et encore ce bleu d'une frigidité exemplaire!



HENRIETTE FAUTEUX-MASSE

Les émaux de FRANÇOISE LABBÉ

Un saut chez Lefort, pour y admirer les splendides émaux de Françoise Labbé, de Baie-Saint-Paul!

Agnès Lefort est là, qui assiste encore la nouvelle proprio. Je présente R.P. qui fait la conversation comme un homme du grand monde et je regarde... pour vous! Les murs sont littéralement remplis d'assiettes rondes et de carreaux de cuivre émaillé. Quelle production! Quel talent généreux! Cette Françoise Labbé travaille vite, travaille beaucoup et très souvent travaille bien!

Je dirai que presque toutes ses assiettes sont à voir. S'il en reste — cela se vendait comme des petits pains chauds l'autre soir. "205", c'est absolument majestueux, un effet de voie lactée ravissant. "414", petit cadre rempli de façon merveilleuse avec des émaux en dégradés: bleu, gris, rouge vin.

L'émail sur cuivre permet un lyrisme fascinant. Une sorte de luxure de la couleur. C'est brillant. Evidemment, il faut bien le dire, la technique fait la moitié du chemin. L'artiste doit faire le reste. Françoise Labbé le fait souvent très bien. Sur-tout dans ses petits plateaux. Quant aux cadres rectangulaires, plusieurs me laissent froid. Labbé, trop souvent, installe sans ordre, des taches de cou-

leurs et c'est tout et ça n'est pas assez. On semble devoir regarder des plaques "d'échantillonnages" pour marchands d'émaux - tout - faits, préparés d'avance.

Et pourtant Labbé est capable de "toujours" organiser ses oeuvres. Elle le prouve sur presque chacun de ses plateaux et sur plusieurs de ses petits tableaux. Cette technique est une sorte de piège, je l'ai dit, c'est beau de matière, c'est chatoyant, de là le risque de la facilité pour un artiste qui ne se tiendrait plus constamment sur la défensive. Il faut, comme en céramique, ne pas s'abandonner exclusivement, aux hasards "chimiques" des réactions de ces émaux, ni aux hasards des cuissons "miraculeuses". Quant à moi, je le dis, il faut aller voir certaines assiettes chez Agnès Lefort.

"211" est le seul plateau où un animal se profile et c'est réussi. On dirait un de ces dessins des grottes des premiers âges de la civilisation! Aussi "418" et "419", deux pièces où, tout à coup, se prouve un sens de l'organisation intelligente. Les couleurs sont toujours aussi libres mais des grilles blanches cernent, captivent et imposent un plan obscur à la matière plus émotive de la couleur! C'est mieux.

Les tableaux de HENRIETTE FAUTEUX-MASSE

C'est merveilleux, ce trafic d'amateurs qui circulent avec joie, avec plaisir sur le chemin de ces trois vernissages. Je rencontre des gens qui reviennent de chez Delrue, les uns vantant la nouveauté des cris d'Ewen, les autres, déplorant son sinistre graphisme, d'autres s'en vont chez Lefort découvrir la rutilance des émaux de Labbé. Ici, en entrant, un tableau me frappe: rouge, blanc, construction solide et pourtant un chant à la vie. Henriette Fauteux-Massé est là, rayonnante, grande femme aux yeux sombres, au sourire paradoxal, d'une voix sereine, volontaire, tient à me rappeler une conversation (querelle) animée échangée lors d'une émission à la télévision, en coulisses bien entendu. On fait la paix. Tout le monde déguste et la chaleur et la lumière éclatante des tableaux de Fauteux-Massé et, enfin, un vin de muscat, extraordinaire! (Oh! Mercier, savant tonnelier!)

"Icône", voir ce jeu d'une structure très concrète, avec fond d'un vert austère. "Source-mère", une interminable tache d'un blanc tendre, inouï, c'est sur fond bleu avec des accrocs en noir. Magnifique. Il y a "Geste Contemporain", un réseau de lignes noires et brunes, sur une pâte blanchâtre, coups de spatules qui s'avouent avec franchise. Que c'est vivant! Enfin, voir absolument "Tocsin de joie", c'est tout fourmillant de couleurs, cela frise l'imposture. Mais mes préférences, à la réflexion, vont aux tableaux numérotés: 7, 10 et 11. Pas vous? Dans ces tableaux, il y

a de l'éclat mais aussi de la sobriété. Il y a du lyrisme et aussi une certaine tenue, une sorte de pudeur, dans le sensualisme d'Henriette Fauteux-Massé.

Et voilà, la tournée se termine pour la critique et les invités des soirs de vernissage, il reste toi, ami public, c'est ton tour et c'est encore le tour le plus important, car tu fais vraiment "la vie" de l'art quand tu paies le tribut de ta visite à l'artiste qui t'attend, caché, bien mal caché souvent, derrière son oeuvre exposé, offert à ta louange ou à ta déception! Vas-y! Moi, en entrant, je dis: "Ouf! Quelle soirée, quelle journée et tout va bien!" Ma femme me dit: "Oui, quelle journée, le lundi, jour de lessive!"

TREIZE PEINTRES POLONAIS

du Musée d'art moderne de New York

Une exposition qui illustre l'important mouvement artistique qui se manifeste en Pologne.

JUSQU'AU 26 NOVEMBRE

A LA

Galerie Nationale

RUES ELGIN ET SLATER / ENTRÉE GRATUITE / VISITES DIRIGÉES: 9-24636

EXPOSITION
75 PEINTURES
et SCULPTURES
REPUTES
ARTISTES
FRANÇAIS



A. RODIN

Portrait de Victor Hugo

DOMINION GALLERY

1438 ouest, SHERBROOKE

VI. 5-7471

- ARP
- BRIANCHON
- CESAR
- HAJOU
- MARCHAND
- LOUDOT
- RODIN
- ZADKINE



A MONTREAL...

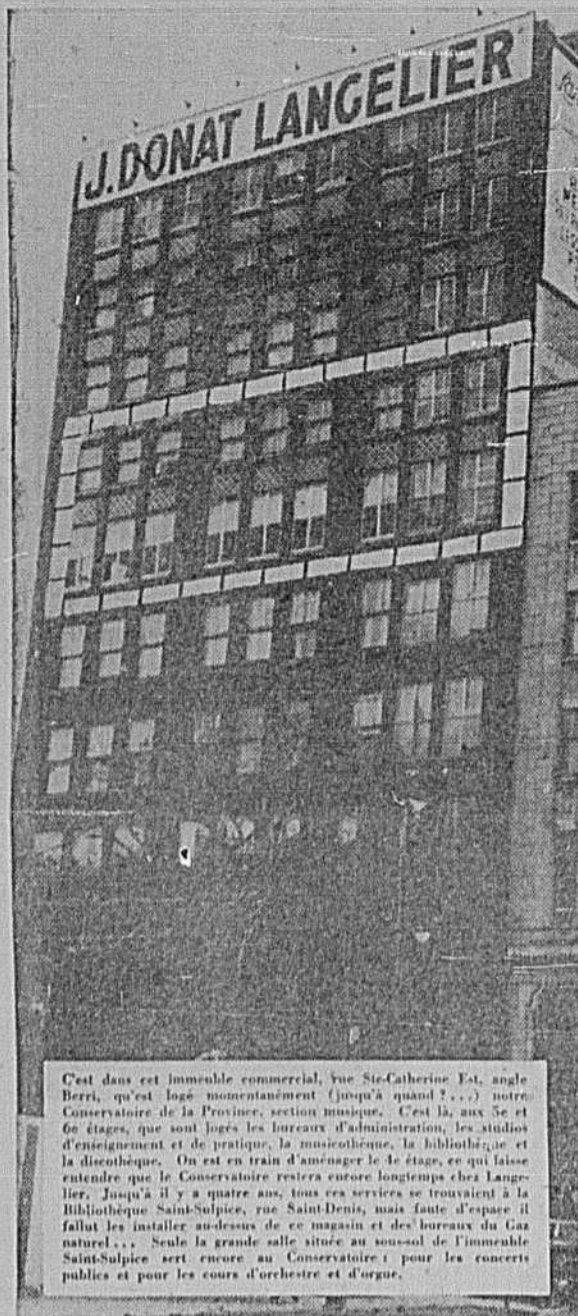
Vous pouvez vous procurer les verres de contact Vent-Air seulement chez

Klear Vision Contact Lens Company of Canada Ltd.

SUITE 725, DOMINION SQUARE BLDG.
1010, STE-CATHERINE OUEST,
MONTREAL 2, P.Q.

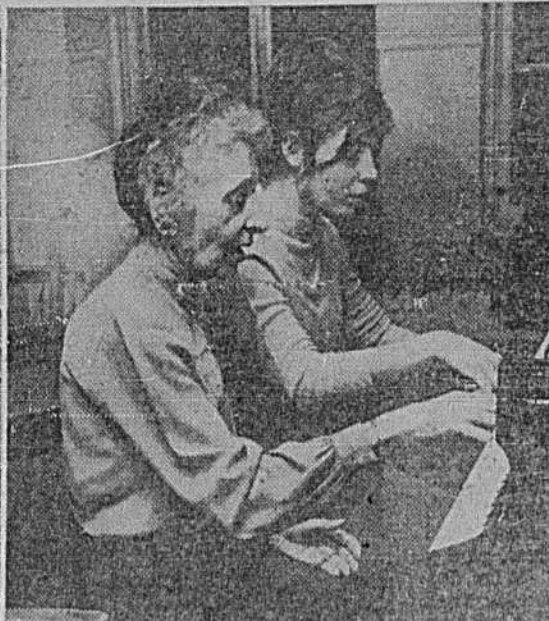
Dépliant sur demande

UN. 1-5424



I.J. DONAT LANGELIER

C'est dans cet immeuble commercial, rue Ste-Catherine Est, angle Berri, qu'est logé momentanément (jusqu'à quand ?...) notre Conservatoire de la Province, section musique. C'est là, aux 5e et 6e étages, que sont logés les bureaux d'administration, les studios d'enseignement et de pratique, la musicothèque, la bibliothèque et la discothèque. On est en train d'aménager le 7e étage, ce qui laisse entendre que le Conservatoire restera encore longtemps chez Langelier. Jusqu'à il y a quatre ans, tous ces services se trouvaient à la Bibliothèque Saint-Sulpice, rue Saint-Denis, mais faute d'espace il fallut les installer au-dessus de ce magasin et des bureaux du Gaz naturel... Seule la grande salle située au sous-sol de l'immeuble Saint-Sulpice sert encore au Conservatoire pour les concerts publics et pour les cours d'orchestre et d'orgue.



C'est Germaine Malpart qui donna le premier cours instrumental dans l'histoire du Conservatoire. Il y a de cela 19 ans. Depuis, des centaines de jeunes filles et de jeunes garçons ont pris place, ainsi, à ses côtés, pour apprendre l'art de toucher le clavier.



Marie-Thérèse Paquin, un autre pilier de notre Conservatoire, enseigne, du piano d'accompagnement, l'art subtil de l'interprétation à quatre jeunes filles qui se destinent au chant.



Arthur Romano indique le doigt exact à un grand nombre de jeunes saxophonistes qui se destinent soit au jazz soit à l'orchestre.



En transposant un peu, un véritable tableau d'époque : Jeune fille au clavichord, classe Kenneth Gilbert.

MEHTA chef permanent à Los Angeles... et à Montréal en même temps

Grand brouhaha... musical, jeudi après-midi, dans le grand hall du Ritz, après le récital du jeune violoncelliste cingalais Rohan de Saram. Zubin Mehta, le jeune chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal, grand admirateur de Saram, son camarade à l'académie musicale et son voisin (géographiquement), Zubin Mehta est là qui sert des mains et sourit à des douzaines de dames empressées. Je l'ai vu applaudir frénétiquement tout à l'heure à chaque pièce. Pierre Béique, l'administrateur de l'Orchestre, était là lui aussi. Mehta, Béique, Orchestre Symphonique, Rohan de Saram. Faut-il donner la réponse? — Certainement, me dit Zubin Mehta, M. de Saram jouera avec nous la saison prochaine... une oeuvre moderne, j'espère. Mais la grande nouvelle, ce n'est pas tout à fait ça. Dans la conversation, Zubin Mehta m'apprend, le plus naturellement du monde, qu'il vient

d'accepter le poste de chef permanent de la Philharmonique de Los Angeles (Solti lui avait offert déjà d'être son assistant, mais le chef hongrois a démissionné de "L.A." avant même son premier concert). — Et alors, Montréal? — Mais, je reste chef permanent à Montréal aussi... Oui, je dirigerai de nouveau la majorité des concerts de la saison prochaine. — Voilà qui est rassurant! Et que pensez-vous de la saison symphonique jusqu'ici? Zubin Mehta sourit, il est visiblement heureux, il fait de grands gestes éloquents comme lorsqu'il dirige. — Je suis très content. L'Orchestre progresse énormément. Les musiciens ont très bien joué le Webern et ils ont atteint dans la 3e Symphonie de Brahms une perfection à laquelle ne me m'attendais pas! Je suis très content... très content... Ça va très bien. Mercredi ils ont juste un peu moins bien joué le Brahms parce qu'ils en avaient vaincu

les difficultés la veille. Voyez-vous, mardi soir, ils étaient sous une tension, et c'est seulement à ce moment-là que l'on joue bien! Et voici justement le héros de l'après-midi. Petit, maigre, nerveux, une tête brune, des cheveux très noirs en broussaille, un gros paletot au collet relevé, son violoncelle au

bras, Rohan de Saram parle un bon anglais: — Il est autographié Gagliano, 1780, mais des experts m'ont dit qu'il pourrait bien avoir été fabriqué n'importe où, au siècle dernier, par exemple... De toutes façons, il sonne très bien et j'en suis très satisfait. Délaissant un peu le groupe avec Melvin Berman comme soliste. Le nouveau lieutenant-gouverneur de la province de Québec, l'hon. Paul Comtois, présidera le récital d'orgue qui sera donné le 30 novembre à l'Oratoire par le célèbre organiste américain E. POWER BIGGS. L'orgue de la Basilique du Mont-Royal fut inauguré en novembre 1960 par l'organiste français André Marchal.

du Ladies' Morning, j'aperçois là-bas Vlado Perlemuter, au desk du Ritz. Un départ? Déjà? Michel Bourda, assistant directeur général du Ritz, préposé aux personnalités extraordinaires (et musicales), fait les présentations. Andrée Désautels est là aussi. — Je quitte le Canada avec un très grand regret, nous confie le pianiste français. J'espère y revenir le plus vite possible. Je prends l'avion ce soir même (c'était jeudi) pour Varsovie où je joue samedi le Concerto de Schumann avec la Philharmonique dirigée par Rowicki. A Paris, à l'aéroport, j'embrasserai ma femme et sauterai dans un autre avion. C'est terrible de passer à Paris et de ne pas pouvoir s'y arrêter... Ensuite, je jouerai en Scandinavie! Dans la porte pivotante disparaît Vlado Perlemuter... et apparaît Robert Irving, le

chef de l'orchestre du New York City Ballet, qui se précipite dans l'ascenseur (il dirige ce soir — n'oubliez pas que nous sommes jeudi — à la télévision)... suivi de, devinez qui: Suzy Solidor, avec une amie. — Je n'ai plus de nez, plus d'oreilles. Qu'il fait froid chez vous!... Mais que je suis heureuse de m'y retrouver après dix ans... Vous savez, il y a dix ans, j'inaugurai le Ritz Café... Nous arrivons du cinéma. Je voulais voir la petite Hepburn dans "Breakfast At Tiffany's" et montrer New York à mon amie... Venez me voir au Ritz Café. Je chante toutes mes chansons, je raconte des histoires... J'y suis jusqu'à la fin du mois! — Nous irons sûrement!... Ce que Montréal en attire tout de même, des vedettes, en une même journée!

Claude Gingras

LES CONCERTS

LES CONCERTS D'ORGUE DU QUEBEC (autrefois Société Casavant) inaugureront leur 25e saison demain après-midi (dimanche), à 3 h., à l'église Notre-Dame, par un récital de Jean Leduc. M. Leduc jouera des extraits du "Dogme" de Bach et consacrera le reste de son programme aux Organistes de Ste-Clotilde: Franck (Prélude, Fugue et variations), Tournemire ("Eli, eli, lama sabactani") et Langlais ("Te Deum").

Les Concerts d'Orgue annoncent qu'à la demande générale les courts **RECITALS DU MIDI** (gratuits) reprendront le 23 novembre. Ces récitals ont lieu le jeudi de 12 h. 30 à 1 h. Au programme le 23: le Père Hilaire-Marie Tardif. Ce premier récital du midi de la nouvelle saison est gracieusement offert par le Conseil des arts de la région métropolitaine de Montréal. La semaine suivante, 30 novembre, l'invité sera Félix Bertrand.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MONTREAL (différent de l'Orchestre de chambre McGill et de l'Orchestra da camera) donnera un concert gratuit demain soir (dimanche) à 8 h. 30 à l'Ermitage, sous les auspices de l'institut Thomas More. Laszlo Gati, fondateur et directeur de l'orchestre, dirigera le Concerto en la majeur de Vivaldi, le Divertimento en ré majeur (K. 136) de Mozart, la Sérénade pour cordes de Dvorak et un Concerto pour hautbois et cordes de Pergolèse

Le prochain concert Sarah-Fischer aura lieu au Ritz-Carlton le lundi 27 novembre à 8 h. 30. Au programme: Claudette Levasseur, pianiste, Michael Carpenter, violoncelliste, et Nicole Lorange, soprano. Maureen Forrester est partie cette semaine pour une tournée de concerts et de récitals en Russie.

ORATOIRE ST-JOSEPH
RÉCITAL D'ORGUE
 par
E. POWER BIGGS
LE JEUDI 30 NOVEMBRE 1961
 à 8 h. 30 du soir
 BILLETS: ADULTES \$2
 ETUDIANTS \$1
 En vente: Au bureau Général de l'Oratoire
 International Music Store
 Chez Archambault

Société PRO MUSICA
TRIO PASQUER et GUSTAVO LOPEZ, guitariste
SALLE LE GESU
 Samedi, 2 déc. à 2 h. 30 p.m. — Quelques places disponibles
 Etudiants de 7 à 25 ans: \$1.00
 Adultes accompagnant un enfant: \$2.50
 Secrétariat: 2130 de la Montagne 12 h. 30 à 4 h. p.m. Tél. VI. 5-0532

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
MERCREDI, LE 22 NOVEMBRE, 8.30 p.m.
 Auditorium LE PLATEAU
ZUBIN MEHTA, au pupitre
MAREK JABLONSKI, pianiste
 PROGRAMME: Mozart Ouverture l'Impressario
 Webern Six pièces, Opus 6
 Chopin Concerto No 1
 Tchaikovsky Symphonie No 3
 BILLETS \$1.25 — 2000 Crescent, tél. 288-3882 ou le soir du concert
LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA



La discothèque du Conservatoire contient 2.500 microsillons, des rubans, une quantité de raretés en anciens 78-tours et même du bon jazz. Seuls y figurent les enregistrements possédant des qualités interprétatives propres à guider l'élève. Les disques sont prêtés aux étudiants, qui se voient privés de ce service pour une certaine période de temps, s'ils les rapportent en mauvais état.



Roland Ledue est le nouveau directeur général du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique. Violoncelliste et chef d'orchestre réputé, M. Ledue a succédé l'été dernier à Wilfrid Pelletier, qui avait fondé le Conservatoire en 1942. Claude Champagne en est le directeur-adjoint et Jean Vallerand, le secrétaire. Clermont Pepin est directeur des études musicales et Jean Valcouri, directeur des études d'art dramatique.



L'art du baiser théâtral, tel qu'enseigné par Urie Guttinger, nouvellement nommé professeur de répertoire contemporain à la section d'art dramatique.



La musicothèque-bibliothèque du Conservatoire. Avec celles de McGill et de Radio-Canada, l'une des plus complètes d'Amérique. Énumérer tout ce qu'elle contient prendrait des pages. Signalons, au hasard, l'œuvre complète de Beethoven, Haendel, Monteverdi, Lully, Pergolèse, William Byrd, Couperin, Rameau, Mozart, Vivaldi, Chopin, la "Bach Gesellschaft" au complet et les premiers volumes de la nouvelle édition de l'œuvre complète du compositeur; un grand nombre de premières éditions de toutes les époques, dont celles de "Pelléas et Mélisande" contenant des corrections faites à l'encre rouge par Debussy lui-même; enfin, la collection complète du regretté Emil Cooper qui contient notamment des éditions russes, maintenant introuvables, d'opéras et de symphonies (entre autres cinq éditions différentes de "Boris Godounov"). La bibliothèque du Conservatoire contient une foule de traités musicaux, de biographies, etc.



L'"école" est finie... Trois jeunes élèves de musique attendent patiemment l'ascenseur du cinquième. Le Conservatoire (musique et art dramatique) compte présentement 71 professeurs et 250 élèves; il s'y donne 700 heures de cours par semaine et, à la fin de l'année scolaire, 1.800 copies d'examen y sont examinées. La section de Québec (musique et art dramatique également) compte 200 élèves.



Le Conservatoire, section art dramatique est encore plus mal partagé. L'immeuble Langelier, au moins est moderne et pourvu d'ascenseurs. Le Monument National, dont le dernier plancher loge les classes d'art dramatique, est un très vieux immeuble qui est situé en plein "red light" montréalais, et les élèves et professeurs doivent en gravir les épuisants escaliers à la journée longue. Le rêve de la direction du Conservatoire, sections musique et art dramatique, est évidemment de trouver un immeuble vaste, fonctionnel et moderne qui logerait tous ces services sous un même toit.

photos Roger St-Jean, LA PRESSE

LES DISQUES

VARIETES: Nouveaux microsillons de **Frankie Avalon** ("Whole Lotta Frankie"), **Tony Bennett** ("My Heart Sings"), **Nat King Cole** ("3 d. Capitol), **Sam Cooke** ("My Kind of Blues"), **Doris Day** ("I Have Dreamed"), **Fabian** ("Rockin' Hot"), **Ella Fitzgerald** ("In Hollywood"), les **Four Lads** ("Dixieland Doin's"), **Connie Francis** ("Never On Sunday"), **Al Hirt** ("He's The King"), **Stan Kenton** ("West Side Story"), le **Kingston Trio** ("Encores"), **Kostelanetz** ("Wonderland of Sound"), **Lester Lanin** ("Madison Ave. Beat"), **Peggy Lee** ("If You Go"), **Julie London** ("Whatever Julie Wants"), **Jane Morgan** ("Love Makes The World Go Round"), **Sarah Vaughan** ("My Heart Sings"), **Billy Vaughn** ("Golden Waltzes"), **Roger Williams** ("Songs Of The Soaring '60s"),

Francescatti et Walter: l'intelligence sensible

BEETHOVEN: Concerto pour violon et orchestre, en ré majeur, op. 61 — Zino Francescatti, violoniste, et la Columbia Symphony Orchestra, dir. Bruno Walter. (Columbia, mono: ML-5663, stéréo: MS-6263).

Francescatti et Walter s'unissent ici pour rendre à ce célèbre Concerto, l'unique que Beethoven écrivit pour le violon, sa haute sérénité et sa joie intérieure. Il ne s'agit plus ici de cette bruyante et brillante interprétation que d'autres violonistes imposent au nom d'un Beethoven tourmenté ou volontaire. C'est ici le contemplatif et l'homme momentanément heureux qui parle. La richesse de thèmes et de développements du 1er mouvement permet au soliste et à l'orchestre mieux que de dialoguer, d'unir leur pensée musicale. L'atmosphère rêveuse du 2e mouvement, rêveuse mais non

sentimentale, est admirablement créée par Francescatti qui possède la grâce autant que la puissance. On retombe sur terre avec le Rondo robuste, joyeux, presque paysan.

Gravure exemplaire pour l'équilibre et le détail.

M. V.

Sous les auspices des Concerts Classiques Molson

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

présente pour la quatrième année consécutive

Le Messie

LE CHEF-D'OEUVRE DE HAENDEL

sous la direction de

ZUBIN MENTA

avec

Pierrette ALARIE soprano Elena NIKOLAIDI contralto Léopold SIMONEAU ténor Donald GRAMM basse

Le MONTREAL ELGAR CHOIR

Gifford Mitchell, directeur

MERCREDI le 6 décembre à 8 h. 15 p.m.

EGLISE NOTRE-DAME

Places réservées — Nef: \$5, \$4, \$3

Ter jubé: \$3 — 2e jubé: \$2 — Taxe incluse

EN VENTE à 1476 ouest, SHERBROOKE

Un disque-maison (et très réussi) de Marek Jablonski



MOZAR: ...telle en do mineur, K. 396; **BRAMS:** Intermezzo en mi bémol mineur, op. 118 no 6, et en la majeur, op. 118 no 2, et Rhapsodie en mi bémol, op. 119 no 4; **CHOPIN:** Scherzo no 3, en do dièse mineur, op. 39; Mazurka en do mineur, op. 56 no 3; Andante spianato et Grande Polonaise, op. 22 — Marek Jablonski, pianiste (Club du Disque JMC, mono seulement: CD-JMC-2).

jeune homme de 23 ans né à Cracovie (Pologne) et vivant à Edmonton (Alberta).

Le disque, le voici. Il a été enregistré l'été dernier au camp des JMC par une équipe de techniciens amateurs, mais avec un soin tel que le résultat dépasse toutes nos espérances.

Le son du piano est superbe. Il s'agit d'un grand Steinway qui avait été importé de Hambourg spécialement pour l'interprétation des cinq Concertos de Beethoven par Wilhelm Kempff à Québec l'hiver dernier... Un piano comme, paraît-il, Montréal n'en a pas encore.

Mais n'oublions pas le pianiste... Jablonski (que les JMC entendront mercredi prochain avec l'Orchestre Symphonique et que les abonnés entendront la semaine suivante) joue avec une fougue, une puissance étonnantes. Ce garçon ira très loin. Procurez-vous vite ce disque: aujourd'hui c'est une réussite, demain, ce sera un document.

C. G.

Succès populaires "TOP 5 - TOP 10" à prix d'ESCOMPTE

5 disques 45 RPM des chansons les plus populaires à 98¢ ch.	\$4.90	10 disques 45 RPM des chansons les plus populaires à 98¢ ch.	\$9.80
plus 2 disques 45 RPM GRATUITS (à notre choix) à 98¢ ch.	\$1.96	plus 4 disques 45 RPM GRATUITS (à notre choix) à 98¢ ch.	\$3.92
TOTAL DE 7 DISQUES d'une valeur de	\$6.86	TOTAL DE 14 DISQUES d'une valeur de	\$13.72
PRIX D'ESCOMPTE du nouveau membre	\$4.25	PRIX D'ESCOMPTE du nouveau membre	\$8.50
VOUS EPARGNEZ	\$2.61	VOUS EPARGNEZ	\$5.22

Utilisez la liste ci-dessous pour choisir 5 ou 10 disques du "Hit Parade" français ou américain dans une des sections ou dans les deux sections à la fois, et à PRIX D'ESCOMPTE. Vous recevrez, une fois par mois, SANS AUTRE OBLIGATION, la liste de commande à escompte et des primes additionnelles.

"HIT PARADE" AMERICAIN	"HIT PARADE" FRANÇAIS
<input type="checkbox"/> 1. Walk On By Leroy Van Dyke	<input type="checkbox"/> 1. Moo Penche Les Jerolus
<input type="checkbox"/> 2. Big Bad John Jimmy Dean	<input type="checkbox"/> 2. Pepito Los Machucambos
<input type="checkbox"/> 3. Stick Shift The Duels	<input type="checkbox"/> 3. Je ne sais pas Michel Louvain
<input type="checkbox"/> 4. Runaround Sue Dion	<input type="checkbox"/> 4. Marin Pierrette Roy
<input type="checkbox"/> 5. This Time Troy Shondell	<input type="checkbox"/> 5. Brigitte Bardot Antonio Del Playa
<input type="checkbox"/> 6. Bristol Stomp The Dovells	<input type="checkbox"/> 6. Colombe Fernand Gignac
<input type="checkbox"/> 7. Everlovin Ricky Nelson	<input type="checkbox"/> 7. Qu'il est doux Roger Miron
<input type="checkbox"/> 8. The Fly Chubby Checker	<input type="checkbox"/> 8. Dans le Coeur de ma Blonde Marcel Martel
<input type="checkbox"/> 9. I Love How You Love Me The Paris Sisters	<input type="checkbox"/> 9. Les Roses blanches Jeanne Darbois
<input type="checkbox"/> 10. I Understand The G-Clafs	<input type="checkbox"/> 10. Non, je ne regrette rien Edith Piaf
<input type="checkbox"/> 11. Goodbye Cruel World James Darrin	<input type="checkbox"/> 11. Un p'tit Bécot Rudy Asselin
<input type="checkbox"/> 12. Sad Movies Sus Thompson	<input type="checkbox"/> 12. Nous, les Copains Gilbert Bécaud
<input type="checkbox"/> 13. Hit The Road Jack Ray Charles	<input type="checkbox"/> 13. Une simple carte postale Claude Robin
<input type="checkbox"/> 14. Hitchhiker Bobby Curtola	<input type="checkbox"/> 14. Adieu, mon Jean Ginette Sage
<input type="checkbox"/> 15. So Long Baby Del Shannon	<input type="checkbox"/> 15. El Paso Cha-Cha Gilles Lafamme

Commandez dès aujourd'hui!

SUCCES POPULAIRES "TOP 5 - TOP 10"

Boîte postale 1422, St-Laurent, Montréal 9, Québec

ADRESSE: _____

VILLE: _____ ZONE: _____ PROVINCE: _____

J'inclus un chèque ou mandat postale de \$ _____ Achat "P.S.L." (C.O.D.) accepté — Veuillez inclure 50 cents pour frais de livraison et la taxe de vente

LES LIVRES

GILLES MARCOTTE



M. Thériault en 3 tomes

Je dirai d'abord, affirmant l'évidence, que M. Yves Thériault a du talent. Beaucoup de talent.

Je dirai ensuite — seconde évidence — qu'il écrit énormément, et publie de même. Trois ouvrages d'imagination en une semaine: "Amour au goût de mer" (1), "Le vendeur d'étoiles" (2) et "Les commettants de Caridad" (3), sans compter les romans pour adolescents et autres bricoles, comme ce récit de voyage à Moscou... Une telle abondance a de quoi effrayer; mais nous nous rassurons — provisoirement — en pensant que Balzac, lui aussi, écrivait beaucoup.

Je dirai enfin qu'aucun des ouvrages cités plus haut n'est de nature à satisfaire pleinement ceux, dont je suis, qui attendent beaucoup de M. Yves Thériault.

LE VENDEUR D'ETOILES

"Le vendeur d'étoiles" a remporté la moitié du Prix Camille Roy et M. Thériault a fait à ce propos une colère assez drôle. C'est bon, les colères. Ça jette des couleurs vives dans la grisaille de la vie littéraire. Evidemment, on peut se demander pourquoi M. Thériault a soumis ce livre au jury, s'il ne souhaitait pas le voir couronner. Il a misé sur la quantité, et il a été pris à son propre piège. Ceci dit, on ne peut que partager son opinion sur le sens critique de ce bizarre aéropage. Diviser le prix entre "Il ne faut pas sauver les hommes" et "Le vendeur d'étoiles", c'était vraiment faire d'une pierre deux coups... d'épée dans l'eau!

"Le vendeur d'étoiles" renoue avec la première manière d'Yves Thériault, celle des "Contes pour un homme seul". Il contient un certain nombre de contes, écrits de 1946 à 1957, la plupart dans une veine campagnarde et vaguement mythologique qui n'est pas sans rappeler — en mieux, avouons-le — le Félix Leclerc première manière. Il y a ce "vendeur d'étoiles" qui, après avoir fait ses bagages, s'envole vers le firmament pour n'en plus revenir; ce Norbert qui s'était vanté de faire bouger les montagnes et qui, effectivement, en a

fait bouger une, à son grand désespoir; ce monsieur qui rendait le ciel jaune, par sa seule présence, et qui demanda la soeur de Véronique en mariage; Midas le quêteux et la rose qu'il apporta en présent... Ces brèves histoires, Yves Thériault les invente comme en se jouant, et les raconte avec de solides moyens d'écrivain. La technique est bonne, et je ne lui connais pas de rival au Canada français dans l'art de mener brièvement, efficacement, une historiette de ce genre. On lirait ces contes un à un, dans un magazine, et l'on se dirait: "Ce Thériault, hein, tout de même quel métier..." Malheureusement, réunis dans un volume ils ne font pas le poids, ils ne réussissent pas à donner l'impression d'une nécessité. Les contes du "Vendeur d'étoiles" sont de l'excellente littérature alimentaire, et ne sont hélas que cela. Je suis tenté de faire exception pour le premier conte du recueil, le seul qui m'ait vraiment touché: "L'accordéon de Luigi", mais non, vraiment, ici encore, malgré de fréquents bonheurs d'expression, l'art ne dépasse pas le niveau du bon produit de consommation courante.

AMOUR AU GOUT DE MER

Les italiens réussissent à Thériault. Presque aussi bien que les Juifs, ("Aaron"), mieux que les Indiens ("Ashini") et que les Espagnols (voir ci-dessous). Si j'avais à accorder un prix Thériault, cette année, il irait à cet "Amour au goût de mer" qui raconte sobrement, avec une économie de moyens qui est presque une ascèse, le drame d'un jeune couple d'immigrants italiens à Montréal. Pippo et Gina se sont connus et aimés adolescents, dans leur Sicile natale, face à la mer. Ils se sont retrouvés à Paris, où ils étaient allés chacun de son côté, poursuivre leurs études. Sur les quais, un jour, ils ont acheté pour quelques francs un livre de St. John Perse, et ces poèmes qui leur parlaient d'un "amour au goût de mer", d'un amour libre et vaste comme la mer de leur enfance, leur sont devenus l'image même du bonheur espéré.

Le Canada ne serait-il pas le lieu de ce bonheur? Ils y sont venus presque sans penser, attirés par le lieu commun des vastes espaces. Ils n'y ont trouvé qu'une petite chambre sordide, la misère, l'exil. Gina est malade, et Pippo n'a pu trouver d'autre emploi que celui de plongeur dans un restaurant. Dans ce dénuement le rêve de la mer — entretenu par la relecture constante du poème, qui est leur seule richesse — va s'exaspérer, en Gina surtout, jusqu'à devenir une véritable hantise, une maladie de l'âme. C'est ce mal qui la tuera, non moins que le cancer. Quand Pippo trouve enfin le moyen d'aller retrouver la mer, en Gaspésie, il est déjà trop tard. Gina meurt de son rêve de mer qui était devenu un rêve de Gaspésie, et Pippo est emprisonné à la suite d'une dérisoire tentative de vol.

Je n'hésite pas à dire que Thériault a écrit dans ce roman quelques-unes de ses plus belles pages, chargées de compassion, d'une vertu poétique intense. "Amour au goût de mer" est l'ébauche d'un grand roman. L'ébauche, seulement: car le romancier n'a pu soutenir jusqu'au bout le rêve qui était la raison d'être de ses personnages. Il semble que tout à coup la nécessité lui soit venue

de terminer vite, à tout prix. L'intrusion de deux personnages secondaires très peu convaincants (le "bon" juge et le "méchant" gérant de banque), un certain relâchement de l'écriture et de la composition, font que le roman ne tient pas, finalement, les promesses qu'il avait données.

LES COMMETTANTS DE CARIDAD

Aux "Commettants de Caridad", par contre, Yves Thériault a évidemment apporté tous ses soins. Le style en est travaillé, ouvragé, avec une sorte d'acharnement. Parfois, cette recherche même produit une certaine confusion: "Que Burlon se fût admis la fouille des hautes herbes pour trouver le muguet, peut-être bien que la joie de la fleur n'eût pas été aussi profonde..." Mais ne nous laissons pas arrêter par de telles vétilles. Yves Thériault a fait son roman comme il voulait le faire, et les réserves qu'on peut formuler sur "Les Commettants de Caridad" touchent moins les défauts de la réalisation que le propos même de l'auteur.

Caridad est un petit village espagnol. Un village d'aujourd'hui, mais si haut perché dans la montagne, si éloigné de tout ce qui s'appelle vie moderne, qu'il semble appartenir à une Espagne de légende — l'impression étant d'ailleurs confirmée par le style volontairement stylisé, un peu archaïque, du romancier. Les hommes y mènent une existence patriarcale, moins axée cependant sur le travail que sur le plaisir. Tout le monde à Caridad a le sang extrêmement chaud, et des passions charnelles à faire frémir les prédicateurs de retraites paroissiales. De trousses de jupons, il n'en fut jamais comme les Caridadiens, ou Caridadois, ou calembour malencontreux. C'est le paradis, quoi... (je vous en prie, cher Monsieur, évitez ce Ou plutôt, c'était le paradis, car maintenant une malédiction plane sur Caridad. Pourquoi Heron se laisse-t-il ainsi frapper, injurier, lapider par les enfants du village? pourquoi même se met-il en colère — lui et tous les hommes du village — contre l'ignorant Burlon, qui l'a soustrait à leur persécution? Tout le roman n'est que l'élucidation de ce mystère. Avec une lenteur calculée, par des détours savamment ménagés, Thériault nous achemine vers une explication que je n'ose révéler ici, crainte d'enlever aux futurs lecteurs des "Commettants" le plaisir de la révélation. Il suffira de dire que Heron est devenu bouc émissaire, victime expiatoire pour une faute qu'il avait commise lui-même, mais à laquelle tout le village avait participé de quelque façon.

Je suis sensible à la richesse de thèmes des "Commettants de Caridad", à l'effort de grandeur qui s'y manifeste. Mais il me paraît que cet effort se déploie en marge de la vie, dans une contention d'écriture et d'imagination qui empêche l'adhésion. J'ai sans cesse l'impression, en lisant ce roman, que M. Thériault ne résiste pas à la tentation de s'exploiter lui-même. La "naïveté" instinctive, bien musclée, de "La fille laide", c'était bien. Celle des "Commettants de Caridad" n'est peut-être plus qu'une manière d'écrivain.

- (1) Fides, Montréal.
- (2) Beauchemin, Montréal.
- (3) L'Institut littéraire du Québec, Québec.



D'Espagne...



...d'Italie...



...de "chez nous"

GAUCHER

ECHOS LITTÉRAIRES

ABSTRAIT OU
DISTRAIT !...

A l'occasion de la parution de "La Rôtisserie de la Reine Pédauque" dans une de ses collections, le bulletin de la "Guilde du livre" publie quelques souvenirs amusants sur Anatole France.

Un jour, sa servante l'avait accusé d'être "distrait".
Coup de théâtre !...

— Vous entendez, Brousson, elle a dit "distrait". Distrait ! La plus



ANATOLE FRANCE
(esquisse de Bourdelle)

stupide des servantes traite la grammaire française comme elle traite son maître ! C'est une indignité !

"Il lève les bras au ciel.

— Distrait ! Distrait ! O la plus injurieuse des femmes ! Mais savez-vous bien, au juste, ce que c'est la distraction ? La distraction provient, Joséphine, de la mobilité de l'esprit, de sa légèreté. Je n'ai point l'esprit léger, hélas ! Je ne suis pas distrait, mais abstrait. Abstrait ! répète-t-il à chaque marche, en descendant l'escalier.

"Tout le long du chemin, de l'avenue du Bois, dissertation philologique méticuleuse sur "abstrait" et "distrait".

— Tout homme abstrait est distrait, mais tous les distraits ne sont pas abstraits, il s'en faut de beaucoup. L'homme abstrait poursuit une idée, son idée, le distrait en poursuit mille, c'est-à-dire aucune. L'homme abstrait, absorbé par la vie intérieure, ne voit rien de la vie extérieure, l'homme distrait promène son regard sur tout et ne

discerne rien : c'est un éberlué. Le distrait n'a pas le sens commun. L'homme abstrait peut avoir du génie."

Le retour des "demi-civilisés"

Le roman de Jean-Charles Harvey, "Les demi-civilisés", qui avait valu à son auteur un certain nombre d'avanies, en 1934, sera réédité en février de l'année prochaine. Aux Editions de l'Homme.

On se souvient peut-être que le roman avait été interdit par l'archevêque de Québec — à la suite de quoi Jean-Charles Harvey avait perdu son poste de journaliste au "Soleil".

Il a coulé beaucoup d'eau sous les ponts, depuis ce temps-là, et il est assez vraisemblable que "Les demi-civilisés" attirent de nouveau les foudres épiscopales...

Poésie des deux Canadas...

Un livre utile : "The Oxford Book of Canadian Verse" (Oxford University Press, Toronto), de A.J.M. Smith, anthologie des poésies canadienne-anglaise et canadienne-française. Les poèmes canadiens-français y sont reproduits sans traduction.

La Préface de M. Smith constitue une brève histoire, solidement informée, de la poésie au Canada. Ses jugements sur la poésie canadienne-française sont la traduction, à quelques nuances près, des jugements portés par Guy Sylvester dans son Anthologie.

Editions de la nouvelle vague...

Les Editions Alys — dites de la "nouvelle vague" — publieront chaque mois, à compter de novembre, au moins cinq livres.

C'est ce que nous annoncent le directeur de cette maison, M. Gilbert Langevin, et son nouveau secrétaire, M. André Major.

A paraître fin novembre : "D'un monstre à l'autre", de Claude Laurier, "Le pouvoir de vivre", de Jacques de Roussan, "Holocauste à deux voix", d'André Major, "Symptômes" de Gilbert Langevin, "Chante-pleure", de Georges Dor, et "La neige et le sable", de Gilbert Langevin (encore).

Les critiques littéraires n'ont qu'à se bien tenir...

Au rayon de l'histoire



M. Jean Bruchési

TEMOIGNAGES D'HIER

Etudes fouillées sur certains événements et personnages de notre histoire qui prêtent à la controverse ou dont les mérites n'ont pas suffisamment été mis en relief. Près de 100 pages consacrées à Mgr Paul Bruchési.

Intérêt soutenu d'un roman.

320 pages. \$3.00

MEMOIRES CHAPAIS

Le tome II des Mémoires Chapais commente abondamment cette période de notre histoire qui a vu naître la nation canadienne. Jean-Charles Chapais, dont il est question dans ce second volume, fut l'un des Pères de la Confédération.

Correspondance et documents inédits d'un apport précieux pour le centenaire prochain de la Confédération.

Tome II. 368 pages. \$4.00

Tome I. 308 pages. \$4.00

A paraître bientôt:

CANADIENS D'AUTREFOIS

par Robert de Roquebrune



La littérature du Canada français à Francfort

par Pierre Bourgault

M. Claude Hurtubise, président de l'association des éditeurs de langue française, rentre de voyage. Il revient de Francfort, en Allemagne, où il représentait le Québec à la Foire internationale du livre, avec M. Jean Oiseau, du ministère des affaires culturelles.

Pour la première fois cette année, le Québec y avait un stand où l'on avait exposé quelques 200 ouvrages du Canada français. Cette initiative était due au ministère des affaires culturelles du Québec. Nous avons donc interrogé M. Hurtubise pour savoir s'il y a eu réussite ou échec. — Réussite complète, nous a-t-il répondu. D'abord il faut savoir que

la Foire en est une de taille. A peu près 1800 stands occupés par une trentaine de pays. 300.000 titres y sont exposés chaque année. On y vend évidemment des livres mais on y vend surtout les droits internationaux attachés aux différentes oeuvres.

Le grand public n'y vient pas en grand nombre, mais 12.000 représentants amorcent et concluent des marchés. La Foire a été conçue pour permettre les échanges entre éditeurs et ceux-ci ne ratent pas une occasion.

Mais le Canada français ?

— D'abord, nous dit M. Hurtubise, le reste du monde a découvert à Francfort qu'il existe une littérature canadienne-française. Beaucoup connaissent les livres cana-

diens; on avait lu Thériault, Roy, Hébert dans plusieurs langues, mais on croyait qu'ils étaient des auteurs français. Quelle ne fut pas la surprise de tous ces gens de constater que ces écrivains étaient canadiens !

Et on entama les négociations. Pendant une semaine, nos représentants à Francfort se sont démenés comme des diables pour vendre "nos droits" aux pays étrangers. Et cela a réussi. M. Hurtubise publiera bientôt une liste complète de toutes les options qu'on a prises pour traduire et vendre notre littérature à travers le monde.

Il y avait là des éditeurs canadiens-anglais envieux du sort qu'on faisait aux livres canadiens-français. Mais eux n'avaient pas de stand. Il faut

dire qu'ils n'ont pas non plus de ministère des affaires culturelles.

M. Hurtubise est donc revenu de Francfort emballé. Les éditeurs canadiens, voyant les résultats, le sont aussi. Sachant que la chose se répètera désormais chaque année, on prépare déjà l'exposition de l'an prochain.

Mais il nous faudra plus de personnel, nous dit M. Hurtubise. Nous n'étions que deux et nous fûmes complètement débordés. La délégation du Québec devra être augmentée à cinq ou six représentants et, soyez sans crainte, il y aura du travail pour tout le monde.

Québec ouvre donc enfin ses frontières et, grâce à cette initiative couronnée de succès, verra bientôt sa littérature naissante dans toutes les librairies du globe.

Que disent les visages ?

par Jean Béraud

C'est un livre curieux, une sorte de vide-poches philosophique et parascientifique que le "Traité des Visages" de Jacques Heim, couturier réputé à Paris qui fait entendre ici son violon d'Ingres. Négligeant Lavater qui s'attachait à relever les ressemblances entre la forme de la tête de l'homme et celle de certains animaux, passant outre la phrénologie avec son attention attachée aux protubérances et dépressions du cerveau, Jacques Heim s'en tient à la face antérieure du crâne, à la structure du visage. Il s'attache surtout aux lignes saillantes du front et du menton et passe outre la bouche et les oreilles pour donner de l'importance à l'appendice nasal.

L'auteur a retenu dans la psychologie trois constituants essentiels qu'il appelle l'intensif, l'extensif et le sélectif. En langue vulgaire, cela correspond au moiteur, à la résistance et au choix.

Pour éclairer ce résumé de la théorie heimienne le docteur Logre dans la Préface établit les correspondances suivantes entre les trois tendances constitutives du moi et les formes de la tête et du visage : "1. à l'Intensif correspond la forme du front, et plus généralement, du crâne; 2. au Sélectif correspond la forme du nez et de son insertion dans le visage (joues, pommettes); 3. à l'Extensif correspond la mâchoire inférieure (menton) et partie arrière du maxillaire).

Sans prétendre imposer ses observations et théories l'auteur du "Traité des visages" joue sur toute la gamme des trois tendances en passant du fort au faible et en établissant des équilibres et déséquilibres.

Chacun répète et constate que les contraires s'attirent. Naïvement Jacques Heim prétend qu'en examinant la struc-

ture du visage de deux êtres qui ne se connaissent pas on pourrait établir les chances que ces derniers auraient de faire bon ménage dans l'amour, l'amitié, la politique ou les affaires. Honnête, l'auteur de ce livre qui ne commence qu'à la page 75, avoue que la physiognomonie ne lui a rien fourni pour apprécier non seulement le degré mais même la présence de l'intelligence chez un sujet donné. Il avoue aussi avoir rencontré des types de visages s'apparentant à ceux de génies et appartenant en vérité à des sous-doués. Toutes ces observations et aussi toutes ses fantaisies ont comme point de départ un lourd et long préambule philosophique où l'auteur solidement cultivé ergote brillamment sur l'unité, la dualité et la trinité qui chez les hommes ont fait naître les concepts d'un dieu unique, d'un esprit du mal opposé à un esprit du bien, enfin d'un dieu en trois personnes. Il passe alors au domaine expérimental et montre dans la nature, autre trinité, l'énergie, la matière et le champ ou lieu si l'on veut. Faisant des emprunts à la physique, parlant de l'atome que les Grecs nommèrent d'abord et d'Héraclite qui avant Einstein avait dit que ni le passé ni le présent n'existaient, que tout était en devenir, Jacques Heim laisse son lecteur moins savant que lui ou ayant l'esprit tourné de l'esprit de finesse plutôt que de géométrie. "Le Traité des Visages" n'est pas un livre à rejeter, à accepter entièrement non plus. Les exemples de divers types pris dans l'histoire, plusieurs avec illustrations, donnent de la saveur à un ouvrage sérieux comme point de départ mais peut-être utopique en ses conclusions extrêmes.

* Juilliard (dist. Fomac)

PARUTIONS

● MUSSOLINI, by Laura Fermi (The University of Toronto Press). — Une nouvelle biographie du dictateur fasciste. Madame Fermi tente de répondre à la question suivante : Comment cet humble paysan réussit-il à s'emparer du Pouvoir suprême dans un des pays les plus civilisés d'Europe, et comment en vint-il à livrer l'Italie à Hitler ?

● LA CHINE, par Henri Jomin, s.j. (Collection "Vues chrétiennes sur...", Flammarion). — A l'aide de documents officiels, l'auteur tente de faire le point de l'évolution de la Chine communiste. Le R.P. Jomin, ancien recteur d'université et supérieur de Missions de la Compagnie de Jésus, a une connaissance exceptionnelle de la société chinoise.

● LA RUINE DE BYZANCE, par Gérard Walter (Club des Editeurs, collection "Hommes et faits de l'histoire", dist. Cercle du Livre de France). — L'édition est fort belle, et le récit passionnant. Gérard Walter raconte par le menu un épisode haut en couleurs, mais finalement peu glorieux, de l'histoire du christianisme : la ruine de Byzance. L'objectivité constitue, ici, le plus terrible témoignage. On se doutait bien que tous les Croisés n'étaient pas de saints hommes, mais on a froid dans le dos à lire le récit de leurs "crimes de guerres"...

● LES DERNIERS CHOUANS, par Willy de Spens (Plon, dist. Fomac). — Un roman d'aventures dont l'action se situe en Normandie, dix ans après la Révolution française. La cape et l'épée...

● AMAZONIE, TERRE INACHEVÉE, par Yves Manciet (Collection "L'Aventure vécue", Flammarion). — Un solide reportage, de première main, sur l'une des régions les plus mal connues de la planète terre.

VIENT DE PARAITRE
AUX
EDITIONS DE L'HOMME

LES MYSTÈRES DE
UN LUMÈRE ÉLECTRIQUE POUR

AMOUR
POLICE
MORCUE

JEAN MAURICE LAPORTE

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Si vous aimez
la série noire,
Maigret, Cheney,
Spillane
vous aimerez
JIM LONGPRE

EN VENTE PARTOUT
\$1.00

OU A
L'AGENCE DE
DISTRIBUTION
POPULAIRE

1130 est. Lagauchetière
LA. 3-1182

INCONTESTABLEMENT

LE MEILLEUR ROMAN DE L'ANNÉE I

LES COMMETTANTS de CARIDAD

par Yves Thériault

LA MEILLEURE NOUVELLE DE L'ANNÉE I

LAURE CLOUET

par Adrienne Choquette

UN ROMAN ATTENDU I

QUELQUES ARPENTS DE NEIGE

par Paul Michaud

Fiez-vous à l'enseigne de

L'INSTITUT LITTÉRAIRE

Vient de paraître :

Questions et réponses sur le communisme

par Son Em. le Cardinal Richard Cushing

Couverture en trois couleurs — 184 pages

PRIX : \$1.00

Enfin un volume

- qui démasque le communisme
- qui défend la liberté, la vérité et les droits du Monde libre et de l'Eglise
- qui sera lu avec profit et intérêt par tous, car il présente des faits historiques plutôt qu'une théorie compliquée.

En vente dans toutes les librairies et chez l'éditeur :

L'APOSTOLAT DE LA PRESSE

250 nord, boul. St-François — SHERBROOKE
265 est, rue Sainte-Catherine — MONTREAL



ROBERT
ELIE



en relisant Malraux

Etonnant Malraux. Il n'est pas d'auteur contemporain qui soit plus souvent cité, et les mêmes phrases servent à fabriquer des thèses qui se contredisent.

"L'homme ne vainc en lui ce qui le détruit que par ce qui le dépasse", écrit-il, mais qu'est-ce au juste que cela qui dépasse l'homme? En suivant les *Voix du Silence*, je ne rencontre que victoires provisoires. Une intelligence prodigieuse nous

explique les oeuvres de l'homme, ces chefs-d'oeuvre de l'art qui échappent au vieillissement et annoncent une victoire sur le temps, mais quand nous revenons à l'homme qui les a faites, nous le voyons se heurter à la mort qui est néant, et c'est de donner leur vie pour les autres. Ses romans, même quand ils racontent la plus cruelle des guerres, cela qui le dépasse. Toute la grandeur de l'homme est de savoir qu'il doit mourir, de se pencher sur le néant sans peur, de continuer à vivre sans espoir.

Et pourtant, Malraux a intuité l'un de ses plus beaux romans: *L'Espoir*. Mais toute son oeuvre romanesque, l'une des plus belles de ce temps, exalte en nous le désir de vivre, la volonté de dépassement, même si elle est tragique. C'est qu'on y rencontre des hommes et des femmes bien vivants qui ont un coeur pour aimer, qui aiment au point res, ne sont encore qu'histoires d'amour, et la mort, en dépit de ce que disent l'auteur et ses personnages, n'a plus goût de néant.

Dans sa profonde méditation sur l'art, sa patiente reconstitution d'un musée imaginaire, Malraux ne fait qu'élever le Temple de l'Homme face au néant, et les plus belles créations paraissent dérisoires. Mais dans les tragédies de ses romans, c'est l'amour qui explique la destinée des personnages, et la vie prend soudainement une dimension infinie.

Malraux a
60 ans. Son
oeuvre nous
parle-t-elle
encore? ...



"L'homme ne vainc ce qui le détruit que par ce qui le dépasse", et cette phrase n'est pas vide. Le penseur des *Voix du Silence* ne trouve que néant au bout de la nuit humaine, mais le poète de la *Condition humaine* rencontre l'amour dans cette nuit même et, s'il ne peut nous dire ce qu'il y a au bout du chemin, il nous interdit de penser à autre chose qu'à la vie.

C'est là la véritable victoire de l'art. A chaque moment de l'histoire, face à toutes les menaces de mort, l'homme crée des oeuvres de vie. Il n'est donc pas prouvé que le néant soit le dernier mot de la destinée humaine, ni que l'espoir soit une illusion.

Etonnant Malraux: quand le penseur nous dit que tout est perdu, le poète nous offre une oeuvre de vie, témoignage d'amour et d'espoir.

M. King et la conscription

par Pierre Bourgault

On sait que le professeur R. MacG. Dawson est (ou fut) le biographe officiel de William Lyon Mackenzie King. On sait aussi que celui-ci fut premier ministre du Canada pendant quelque temps, avant d'aller retrouver les médiums avec qui il avait tenté de communiquer durant toute sa vie.

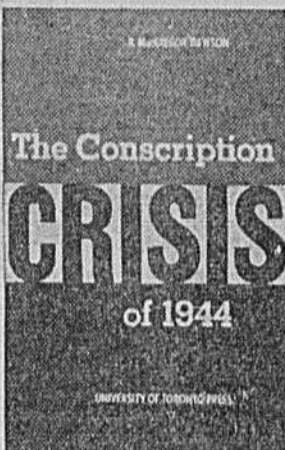
Mais le professeur Dawson mourut en 1958, avant d'avoir pu compléter le travail gigantesque auquel il s'était attaqué. Cependant, il avait eu le temps de terminer le premier volume de la série, dans lequel il scrutait la vie de M. King jusqu'en 1923. Il avait aussi rédigé quelques chapitres devant faire partie de la suite des aventures et mésaventures de M. King. Trois de ces chapitres, portant sur la conscription de 1944 viennent d'être réunis et publiés par les presses de l'Université de Toronto sous le titre: "The Conscription Crisis of 1944".

Ils sont une défense énergique, presque passionnée, de la politique de Mackenzie King pendant les années troublées de la Deuxième Guerre mondiale.

M. Dawson nous y montre un King tout épris d'unité nationale, luttant désespérément contre les méchants prêts à refaire le schisme entre le Canada français et le Canada anglais, qui avait marqué la première conscription de 1917; un King tourmenté, inquiet de l'avenir du pays; un King misanthrope, ployant sous le fardeau de l'ingratitude humaine et de l'incompréhension de ses plus proches amis; un King divisé, déchiré par toutes les attaques abusives dont il était victime; un King pur comme Maria Goretti et plus écorché que saint Sébastien.

Le bouquin de M. Dawson est très incomplet. On ne peut pourtant l'en accuser. Il est à peu près certain que s'il avait eu le temps de terminer son oeuvre, il lui eût ajouté les éléments de perspective qui, ici, lui font totalement défaut.

Mais tel que présenté, il est indéniable que le livre nous laisse sur notre faim. S'il nous fait un portrait presque hallucinant de Mackenzie King, il ne nous montre pas comment toute cette lutte individuelle s'inscrit dans un contexte historique. Nous aimerions qu'il nous parle, non pas seulement de la réaction officielle à l'annonce de la



conscription, mais aussi de la réaction populaire qui, pour être moins violente que celle de 1917, n'en fut pas moins spectaculaire.

Nous aimerions aussi qu'il nous fasse part des conséquences immédiates et prochaines de cet événement sur l'ensemble du pays. Nous voudrions qu'il analyse plus profondément la position de tous les principaux intéressés: de l'Eglise, du gouvernement québécois, de tous les autres gouvernements provinciaux, du cabinet fédéral lui-même. De tout cela, très peu ou pas du tout.

L'analyse est vivante et riche d'enseignements sur l'homme King mais ne nous éclaire pas tellement sur la signification profonde de la conscription.

Ce livre souffre de ne pas être incarné dans la réalité de l'époque. Il pourra sans doute être utile au futur historien qui voudra s'en servir comme document partiel, mais, pour le lecteur moyen, il n'apporte pas grand chose à la compréhension de l'histoire du Canada.

choix d'émissions

Samedi

Information

- 9:15—Canal 2: Cours télévisés de l'Université de Montréal. Leçon de géographie humaine par le professeur Robert Garry.
- 6:45—Canal 2: Télé 61: parution d'un ouvrage sur la télévision, écrit en collaboration par un Montréalais et un Parisien. Invités: les auteurs, Pierre Jeancard et André Payette.

Sports

- 1:00—Canal 2: Le Golf et ses étoiles. — Tournoi entre Sam Snead et Jimmy Demaret.
- 8:45—Canal 2: Hockey. Détroit à Toronto.
- 10:00—Canal 5: Boxe: Carlos Ortiz-Paolo Rosi. Poids-légers, dix rondes. Du Madison Square Garden de New York.

Dimanche

Variétés

- 8:30—Canal 2: Music-Hall — Jacqueline Boyer.

Théâtre

- 9:30—Canal 2: Théâtre du dimanche. — "Histoires extraordinaires. Ce soir: "Melmoth réconcilié" de H. de Balzac. Distribution: Jean Coutu, Georges Groulx, Bertrand Gagnon, Henri Norbert, Jean Gascon, Roger Joubert, Monique Miller, Monique Lepage, Georges Carrère, Jean Dalmain, André Malavoy, Guy Hoffmann, Jean Lajeunesse, Jean-Louis Roux.

Sports

- 2:00—Canal 2: National football League. Philadelphie-Cleveland.

Information

- 9:15—Canal 2: Cours télévisés de l'Université de Montréal. — La cytogénétique, avec le professeur Jean Beaudry.
- 12:00—Canal 2: "A vous, Paris!" Reportages sur l'actualité.
- 4:30—Canal 6: Panel sur le plan d'assurance-santé.
- 6:30—Canal 2: Dictionnaire encyclopédique.
- 10:30—Canal 2: L'événement". Portera sur le Marché commun européen.
- 11:30—Canal 2: Conférence de Henri Dieuzeide sur la télévision scolaire.

CBC
RADIO-CANADA

LE
CABARET
DU SOIR
QUI PENCHE
dimanche
9h. 30
du soir

RADIO-CANADA CBF/690

DIX SUR DIX
10h.00

MARDI
JEUDI
DIMANCHE

10

CFTM



ENFIN!

l'édition de luxe de
"MONTREAL"
vient de paraître

- 130 photos de Michel Régner
- Textes de 18 poètes canadiens
- Présenté en français par Félix Leclerc et en anglais par Louis Dudek.

- Grand format: 8 1/2" x 11"
- Papier grand luxe, jaquette de plastique.

CADEAU IDEAL POUR LES FETES

SEULEMENT

\$750

(L'édition populaire,
petit format: \$1.00)

PARLANT DES FETES...

Vous trouverez des cadeaux pour toute la famille à notre librairie, la plus moderne en ville.

- Nouveautés canadiennes et européennes
- Livres d'art
- Albums de luxe
- Livres et albums pour enfants
- Disques littéraires
- 10,000 cartes de Noël, etc.

LES EDITIONS DU

JOUR

dirigées par Jacques Hébert

3411, St-Denis, Montréal

VI. 9-2228

STATIONNEMENT FACILE

Enfin!

DEPOT GENERAL
des
P.U.F.

(Presses Universitaires de France)

Au Centre

de Psychologie et de Pédagogie

260 ouest, rue FAILLON

Montréal 10 — CR. 3-1761

EXPEDITION GRATUITE DANS LE QUEBEC

RADIO TÉLÉVISION

Georges Balanchine, chorégraphe musicien

par Marcel Valois



Guy Cormier

VU ET LU

Les anniversaires se suivent et... se ressemblent. En 1961, Radio-Canada célèbre son 25e anniversaire de radiodiffusion. Mais la BBC (British Broadcasting Corporation) célèbre ses 25 ans de télévision.

Un communiqué rappelle que "Le 2 novembre 1936 est une date à marquer d'un caillou blanc dans l'histoire de la télévision: elle indique en effet les débuts du petit écran non seulement en Grande-Bretagne, mais dans le monde entier".

Les débuts du petit écran "dans le monde entier"? Cette affirmation paraît, à première vue, extrêmement généreuse. A moins que l'URSS, les Etats-Unis et la France ne fassent pas partie du monde entier...

Cette chronologie de la télévision "dans le monde entier" est implicitement contredite par les lignes suivantes tirées de "Télévision, notre amie" (Elisabeth Gérin, Centre de Recherches de la Bonne Presse, Paris): "C'est peu avant la guerre que la transmission électrique de l'image animée devint une réalité susceptible d'être exploitée. En 1932 la Télévision française fut officiellement créée. En 1935 elle offrait à quelques téléspectateurs de la région parisienne ses services réguliers de programmes diffusés un peu plus tard par l'émetteur de la tour Eiffel. C'est à la même époque que l'URSS et les Etats-Unis organisaient de leur côté leurs premières émissions." Bref, la télévision a commencé partout en même temps "dans le monde entier".

Sur beaucoup de plans, l'apport de la télévision britannique n'en reste pas moins considérable. Elle est parvenue, mieux qu'aux Etats-Unis, par exemple, à assurer la liberté des créateurs et de l'information sans tomber dans l'anarchie. Dans un autre domaine, son code visant à conjurer la violence dans les programmes pour enfants est un modèle du genre.

Richard Skelton, "Red" pour les intimes, vient de se voir décerner un Doctorat en Lettres par le collège Emerson de Boston. Red Skelton, soit dit pour ceux qui ne vont jamais au cinéma ou qui n'ouvrent jamais la télévision, est un comédien qui a fait beaucoup rire (pas seulement chez les Américains!) et qui fait encore beaucoup rire. Il

fait rire, parce que c'est son métier de faire rire.

Cette consécration du clown par les Facultés bostoniennes n'est pas sans rappeler la remise d'un Doctorat en Lettres à M. Gratien Gélinas par l'Université de Montréal, il y a quelques années. L'Université a toujours envié secrètement le clown, désiré se l'approprier. Peut-être parce que le rire est interdit aux professeurs.

Cette envie peut devenir parfois tellement grande qu'on a vu des universitaires jeter le bonnet et la robe aux orties pour entrer en scène d'un pas allègre et décidé. La majorité des chansonniers français sont d'anciens professeurs, et les "gédéonniers" sont nées dans une chaire de l'Université Laval.

On ne connaît pas le discours de remerciement de Red Skelton — J'ai entendu un jour un de ces docteurs "honoris causa" commencer son discours solennel par une citation latine — Tempus fugit — qu'il a traduite par "Time is money" (sic). — Personne n'a ri. Les vérités éternelles sont à la portée de toutes les bourses.

Le canal 2 nous a servi l'été dernier à une heure bien abordable (11.34 du soir!) sous le titre de "Gros Plan" une série d'entrevues avec des personnalités. Parmi ces "Gros Plan" il y avait eu un Daninos, dont la chronique de télévision de LA PRESSE (quotidien) avait parlé le lendemain. Or, la Télévision française vient de réaliser dans cette série un "Gros Plan" de Salvador Dali que les téléspectateurs de Radio-Canada ne verront jamais.

Pour des raisons de pudeur. Minute! ne vous armez pas d'un fouet! Les téléspectateurs français non plus ne verront pas ce Salvador Dali en "Gros Plan". Il a été officiellement supprimé pour "indécence".

Cette suppression n'a pas été sans provoquer les protestations du premier intéressé, c'est-à-dire de M. Salvador Dali lui-même. L'hebdomadaire CANDIDE, qui raconte tout l'incident, a obtenu du "supprimé" par acte officiel la réaction suivante: "Il doit s'agir d'une méprise... Vous me dites que ce directeur a jugé mes propos indécentes, immoraux? Moi qui tiens la chasteté pour la plus haute des vertus morales! Moi, fils très soumis de l'Eglise catholique, apostolique et romaine!"

n'avait pas une petite saveur profanatrice, je dirais que je verrais très bien Mitch Miller diriger une chorale en enfer. Il a en effet tout l'aspect extérieur d'un Méphisto, et il dirige le "sing along" avec des doigts crochus. Mais c'est vraiment tout ce qu'il y a d'inférieur (un enfer plutôt aimable) dans cette heure de chants. Le succès d'une pareille émission tient beaucoup à ce qu'elle peut entraîner une participation presque complète du téléspectateur (celui-ci est en effet invité à chanter avec le chœur). "Sing along with Mitch" est promis à autant de succès que la célèbre "Amateur Hour" de Major Bowls, il y a x années, à la radio.

Mystère véritable que le New York City Ballet en soit à sa 4e visite à Montréal et jamais dans une salle! Toujours à la télévision. Chaque fois Georges Balanchine vient diriger l'adaptation des oeuvres du répertoire de sa compagnie. C'était jeudi soir au canal 2 une réussite sans faille. Jamais les caméras n'isolèrent des têtes en gros plans. Tout était réglé en fonction de la danse même.

"Les Valse des chants d'amour" de Brahms furent un ravissement d'une grâce et d'une invention rares. Dans un grand salon de Vienne Balanchine nous montre quatre couples qui s'ingénient à varier leurs pas et leurs mouvements sur la musique qu'un quatuor vocal chante auprès de l'instrument où deux pianistes jouent à quatre mains. Le chorégraphe qui est un musicien dans l'âme donne l'impression dans ce ballet que tout se passe dans un salon et que les interprètes ne sont que des danseurs mondains. Mais voilà que dans la seconde partie du ballet les femmes revêtues de robes de théâtre, se transforment, en véritables danseuses de ballet.

L'atmosphère changée garde quelque chose du milieu où cela se passe. Les artistes donnent l'impression de danser

non pas dans un lieu public, mais dans une riche demeure. Cette supposition flattait le téléspectateur: il avait l'impression que ce spectacle avait été préparé pour lui. Balanchine suit la respiration même de l'enlevante partition de Brahms. Tout est là fluant, arrondi, esquissé. Un aspect nouveau de ce chorégraphe de génie.

Le Petit ensemble vocal de George Little a été digne de collaborer à un spectacle-audition de cette qualité. Difficile d'identifier les interprètes. On reconnut cependant Diana Adams et Magallanes.

L'autre ballet à l'affiche le Divertimento no 15, sur l'oeuvre de Mozart pour deux cors et orchestre à cordes, perdit un peu à ne pouvoir faire admirer les couleurs de ses costumes et du décor. L'oeuvre plus conventionnelle, académique, a ses moments de trouvailles personnelles dans les variations confiées aux solistes qui étaient Violette Verdy, Jilliana, notre compatriote Patricia Wilde et Michael Lland. Cela fut dansé par les solistes et le corps de ballet avec cette netteté de dessin et cette précision dans l'attaque qui ont fait la réputation de cette célèbre compagnie.

L'un des programmes qui remportent le plus de succès aux Etats-Unis, à l'heure actuelle, c'est "Sing along with Mitch" (transmis le jeudi soir à 9.30 dans la région de Montréal par le canal 12). Le Mitch en question est Mitch Miller. Si l'idée

LOUEZ un TV A BAS PRIX
MIDTOWN TV
1450 McGill College
AV. 8-0219

10
SAMEDI 6h.00
33 TOURS
CFTM

's'allume
sur-le-champ

Un téléviseur à allumage instantané! Tournez le bouton et, instantanément, le son et l'image vous parviennent, avec une qualité exceptionnelle. La raison? Un nouveau système d'alimentation qui garde les lampes chaudes et en prolonge la durée en éliminant les départs à froid.

UNE EXCLUSIVITÉ
Westinghouse

Melmoth réconcilié
(D'APRÈS BALZAC)
MONIQUE LEPAGE, GEORGES GROULX

dimanche soir
9 h. 30
RADIO-CANADA

CANAL **2**

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

TELEVISION - Samedi, le 18 nov.

8:15 A.M.
2-Musique

8:30 A.M.
7-Cours télévisés

9:00 A.M.
3-Capt. Kangaroo

9:15 A.M.
2,7-Cours télévisés

9:30 A.M.
10-Défilé du Père Noël

10:00 A.M.
2,4,7-Professeur Calculus
3-Vidéo Village
5-Shari Lewis Show
10-Au revoir M. Grock

10:30 A.M.
2,4,7-Fon Fon
3-Mighty Mouse
5-King Leonardo

11:00 A.M.
3-Magic Land
5-Fury

11:15 A.M.
6-Test Pattern & Music

11:30 A.M.
2,4,7-Coucou
3-Roy Rogers
5-Touchdown

MIDI
2,4-Domino
3-Sky King
5-Update
7-Entrée des Artistes

12:30 P.M.
3-My Friend Flicka
5-Mr. Wizard
7-Nouv. Sports
12-News, Let's Find Out

1:00 P.M.
2,4,7-Le Golf et ses étoiles
3-TV University
5-Lazy L Ranch

6-World of Sports
12-How's Business
1:15 P.M.
12-The Weeklies

1:30 P.M.
3-"Frolics on Ice"
5-RCMP
8-Film
12-Sportsman's Club

2:00 P.M.
2,4,7-Pierres Vivantes
8-Carnaval Kiwanis
12-Family Theatre

2:30 P.M.
2,4,7-Magazine international

3:00 P.M.
2,4,7-Images en tête
3-"Capital Punishment"

3:30 P.M.
6-Youth Special
10-"L'Epervier noir"

4:00 P.M.
3-Duke and his Swingbillies
5-Sew for Growth
12-We want an answer

4:15 P.M.
8-Film Feature

4:30 P.M.
3-NFL Game
6-Rosemary
8,12-Like Young

5:00 P.M.
2,4,7-Les apprentis
5,6-This Living World
10-Match Eclair

5:30 P.M.
2,4,7-Les uns, les autres
3-Dance Date
5-All Star Golf
6-Bugs Bunny
8-Crossroads
10-Double élimination
12-Deputy Dawg

2-CBFT: Montréal
3-WCAX: Burlington
4-CFCM: Québec
5-WPTZ: Plattsburgh
6-CBMT: Montréal
7-CHLT: Sherbrooke
8-CJSS: Cornwall
10-CFTM: Montréal
12-CFCF: Montréal

6:00 P.M.
2-Orientation
3-News, Weather
4-Nouv., météo
5-Straightaway
6-Country Time
7-Troubadours
8-U.S. Marshall
10-33 Tours

6:15 P.M.
5-Cinéma

6:20 P.M.
3-Football Scoreboard
4-Vers demain
7-Chronique Syndicale

6:30 P.M.
2-Téléjournal
3-Danger is My Business
4-Court Métrage
5-Hawaiian Eye
6-U.N. Review
7-Télé-bulletin
8-"Sweepstakes Winner"
10-Monsieur bricole
12-The Camera Room

6:45 P.M.
2-Télé '61
4-Nouvelles sportives

6-CBC News
7-Nouvelles sportives
10-Me Jean Drapeau
12-Tricks of the trade

7:00 P.M.
2-Comment dites-vous?
3-Bigtime Wrestling
4-Court métrage
6-Dennis The Menace
7-Soirée canadienne
10-Nouv., A ne pas manquer
12-Cannonball

7:15 P.M.
2-Une semaine avec...
4-Entre vous et moi
10-Sports

7:30 P.M.
2-Le monde du sport
3-Perry Mason
4-Adam ou Eve
5-Wells Fargo
6-Dr. Kildare
8-Flintstones
12-Wagon Train

7:45 P.M.
10-Casey Jones

8:00 P.M.
2-Caméra '61
4-Les quatre justiciers
7-Adam et Eve
8-OK Jamboree

8:15 P.M.
10-"Les caprices de Suzanne"

8:30 P.M.
2,7-Film
3-The Defenders
4-Revers de la médaille
5-The Tall Man
6-Red River
7-Film
8-Danny Thomas
12-Route 66

8:45 P.M.
2,4,6,7-Hockey

9:00 P.M.
5-Lawrence Welk
8-Checkmate

9:30 P.M.
3-Have Gun, Will Travel
12-Bachelor Father

10:00 P.M.
3-Gunsmoke
5-Boxing
8,12-Mad Libs

10:15 P.M.
2,4,7-Le club des autographes

10:30 P.M.
6-Juliette
10-Rolande reçoit

10:45 P.M.
3-"Never Say Goodbye"
12-News

10:45 P.M.
2,4,7-Film
5-Make That Spare
6-King Whyte
10-Nouv., météo

11:00 P.M.
2,4,7-Téléjournal
3-News
5-Cain's 100
10-Sports
12-Barn Dance

11:10 P.M.
6-Sports Final
10-"La cage aux filles"

11:15 P.M.
2,4-Sports
3-"The Yearling"
7-Dernière Edition

11:26 P.M.
12-Commentaires

11:34 P.M.
2-"Figure de proue"
4-"La femme qui a failli être lynchée"
6-"Town on Trial"
7-"Rires au Paradis"

TELEVISION - Dimanche, le 19 nov.

8:45 A.M.
7-Cours télévisés

9:15 A.M.
2-Cours télévisés

9:30 A.M.
3-Christophers
7-Messe

9:45 A.M.
3-Christian Science

10:00 A.M.
2,4-La messe
3-Lamp unto my Feet
6-University

10:30 A.M.
3-Look Up and Live
6-Bible Stories

10:45 A.M.
7-Sacred Heart

11:00 A.M.
2,4,7-Connatissance du monde
3-Churcha Three
6-Church Service

11:30 A.M.
3-Industry on Parade

12-News, "The Fundalists"

11:45 A.M.
3-Film Shorts

MIDI
2,4,7-A vous Paris
3-This is the Life
6-Signatures
12-"Strange Witness"

12:30 P.M.
3-Washington Conversation
6-Speaking French
7-Editorial

12:45 P.M.
3,5-News
7-Actualités de la semaine

1:00 P.M.
2,4,7-Opinions
3-Women's Bowling
5-It is written
6-Good Life Theatre

1:30 P.M.
2,4,7-Les travaux et les jours
3-Film Shorts

5-Oral Roberts
6-Country Calendar
12-"Playoff Preview"

1:45 P.M.
3-Football
10-Creditistes

2:00 P.M.
2,3,4,5,6,7-Football

3:00 P.M.
10-Battez l'atout

3:30 P.M.
10-"Casablanca"

4:30 P.M.
2,7-Vacances d'une caméra
4-Chansonnettes
5-Patterns in music
6-Citizen's Forum

4:45 P.M.
4-Chronique syndicale

5:00 P.M.
2,4,7-Bonne nouvelle
3-Amateur Hour
5-Cinéma
6-Discovery
10-En ce temps-ci

5:30 P.M.
2,4,7-L'Heure des quilles
3-G.E. College Bowl
5-Chet Huntley
6-News - Junior Magazine
10-Nouv., Sports
12-Pinbusters

5:50 P.M.
10-A ne pas manquer

6:00 P.M.
3-20th Century
5-Meet The Press
6-Walt Disney
10-Music-Hall des jeunes

6:30 P.M.
2-Dictionnaire-Magazine
3-Mr. Ed
4-Crédit Social
5-International Showtime
7-Au nom de la loi
10-Montréal et Toi
12-Far Away Places

6:45 P.M.
4-Le Père Noël

7:00 P.M.
2,4,7-Robin des bois
3-Lassie
6-Hazel
10-Victoire sur mer
12-Revue '61

7:30 P.M.
2,4,7-Papa a raison
3-Dennis the Menace
5-Walt Disney's
6-Parade
10-"Isabelle a peur des hommes"
12-Dollars and Sense

8:00 P.M.
2,4,7-Ka-na-wi-o
3,6-Ed Sullivan
12-The Detectives

8:30 P.M.
2,4,7-Music-Hall
5-Car 54
12-The Third Man

9:00 P.M.
3-G.E. Théâtre
5,6-Bonanza
12-"The Kookie Caper"

HORAIRE du 18 au 24 NOVEMBRE



CHAINE FM DE RADIO-CANADA

La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 18 novembre

12.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.05 - ESCALE AUX PAYS-BAS (M)
Jan Cordawener et son orchestre. - Jan Mekkes à l'orgue du cinéma Tuschinsky. - Benedikt Silberman et son orchestre.

1.00 - NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)
Dir. Paul Paray
Ouverture de "La Fidé enchancée" (Mozart). - Symphonie no 6 en fa majeur "Pastorale" (Beethoven). - Prélude au 1er acte de "Lohengrin" (Wagner). - "Les Pins de Rome" (Respighi).

2.30 - FOLKSONG TIME (T)
Thème: les animaux.

3.00 - THE KINGDOM OF SWING (M)
Présenté par Ted Miller.

4.00 - DU PAYS DE FRANCE (M)
Aimée van de Wiele, clavichiste: "Les Tendres Plaintes", "Le Lardon", "Les Sauvages", "La Triomphante" (Rameau) et "Les Festes de la grande et ancienne Menestrandie" (Couperin).
4.20 - "Harold en Italie" (Berlioz): Micheline Lemoine, altiste, et l'Orchestre national de la R.T.F., dir. Charles Bruck.
5.00 - "Il n'y a pas au Paradis" (Edmond Sée): Fernand Fabre, René Berthier, Nelly Benedetti et Robert Chandeau.
5.30 - "Espaces retrouvés" (Pierre Capdevielle): Orchestre national de la R.T.F., dir. Manuel Rosenthal.
6.10 - Extraits de "Podmóvni" opéra-ballet (Albert Roussel): Solange Michel, mezzo-soprano; Jean Girardreau, ténor, et l'Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Charles Bruck.

Dimanche 19 novembre

12.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.05 - DIVERTIMENTO (T)

1.00 - LE BEAU DANUBE BLEU (T)
Musique de l'Autriche, avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.

2.00 - SACRED MUSIC (T)
Recital par des organistes de l'Allemagne du Nord.

3.00 - LONDON CALLING CANADA (T)

6.00 - L'ORCHESTRE DE RADIO-CANADA (T)
Dir. Alexander Bratt. Symphonie no 3 (Henry Barraud). - Mouvement symphonique (Roger Matton). - Monologue pour orchestre de chambre (Clermont Pépin).

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (T)

8.00 - NEW RECORDS (T)
Denis Stevens, musicologue, présente les plus récentes gravures aux collectionneurs.

9.00 - SUNDAY SHOWCASE (T)
Evelyn Pasen, soprano, et l'Orchestre de Lucio Agostini.

9.30 - COMÉDIES EN MUSIQUE (M)
"Chanson citane" (Maurice Yvain); André Dessary, Armand Mestral, Liliane Berton, Duvalois, Linda Felder, Gise Mey, Maria Mirano, chœurs et orchestre, dir. Marcel Carivian.

10.30 - L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)
Lucienne L'Heureux à l'orgue de l'Anse de l'Immaculée. Concertation. Préludes du Petit Livre d'orgue sur les chorals: "Par la chute d'Adam tout est perdu", "Aide-moi, Seigneur, à chanter les louanges", "Ah! combien vaine et fugitive" et "Tous les hommes doivent mourir". - Préludes sur les chorals: "En mon Dieu aimé" et "Maintenant, réjouissez-vous tous, chrétiens bien-aimés". - Toccate dorienne et fugue en ré mineur.

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (T)

7.30 - OPERA THEATRE (T)
Festival de Bayreuth. "Die Walküre" (Wagner). Dir. Rudolf Kempe; production: Wolfgang Wagner; chef des chœurs: Wilhelm Pittz. Fritz Uhl (Siegfried), Gottlob Frick (Hunding), Jerome Hines (Wotan), Regine Crespin (Sieglinde), Astrid Varnay (Brünnhilde), Regina Rebnick (Fricka), Gertraud Hoop (Gerhilde), Wilma Schmidt (Ortlinde), Elisabeth Schortel (Waltraute), Lilo Brockhaus (Scherleite), Ingeborg Felderer-Maussa (Helmwige), Grace Hoffman (Siegune), Elisabeth Steiner (Grimaerde) et Ruth Hesse (Rossweisse).

11.00 - LES QUATRIERS DE HAYDN (M)
Le Quatuor Amedeus: Quatuor en sol majeur, op. 54 no 1 et Quatuor en do majeur, op. 74 no 1.

Lundi 20 novembre

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (M)
Denise Benoit et Stéphane Gilmour.

8.00 - CONCERT (M)

Festival de Prague. "Caprice espagnol", op. 34 (Rimsky-Korsakov): Orchestre philharmonique tchèque, dir. Leopold Stokowski.
Festival de Vienne. "Don Quichotte" (Richard Strauss); Emanuel Brabec, violoncelliste, et l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Zubin Mehta.

9.00 - ORCHESTRE DE CHAMBRE DE WINNIPEG (T)
Dir. Eric Wild. Ouverture de "Cendrillon" (Rossini). - Trois Préludes pour petit orchestre (Youghan Williams). - "Concertino pastorale" (Alan Rawsthorne).

10.00 - CLAVIER (T)
Vladimir Horowitz: "Au bord d'une source", "Les Funérailles", "Trois Sonnets de Pétrarque" et Rhapsodie hongroise no 6 (Liszt).

10.30 - JAZZ EUROPEEN (M)
Jazz des Pays-Bas. Rita Reys et le Trio Jim Jacobs: "Just a Kicksaw" (Jacob) et "Lady Bird" (Dameron). - Le Trio Louis van Dijk: "Jimmy's Old Funky Blues" (E. Williams), "Moonlight in Vermont" (S. Kenton) et "Autumn Leaves" (Kosma).

11.00 - MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)
Radio de Bavière. Suite en la mineur pour aéro et cordes (Telemann): Willi Salling et les Solistes de l'Allemagne du Sud, dir. Max Lorenz. Nuits de Seax. "Idylle sur la paix" (Lullu); Chœurs et Orchestre de la R.T.F., dir. Louis de Froment.
Festival de Nice. Concert royal no 3 en la majeur (Couperin); Orchestre de chambre Telemann de Hambourg.
Festival de Vienne. Mété pour chœurs mixtes "Sinon dem Herrn ein neues Lied" (Bach); Chœurs de chambre de Vienne, dir. Hans Gillesberger.

11.00 - JAZZ AT ITS BEST (M)
Présenté par Ted Miller.

Mardi 21 novembre

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (M)

8.00 - CONCEPT (M)
Festival Bach à Ansbach.

9.00 - CHAMBER MUSIC (T)
10.00 - IN A LIGHTER MOOD (T)
10.30 - ADAGIO (M)
11.00 - L'HEURE DU CONCERT (M)
Jocelyne Prémice et Henri Salvador.

Mardi 21 novembre

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (M)

7.30 - JAZZ WORKSHOP (T)
L'Ensemble de Phil Nimmons, de Toronto.

8.00 - CONCERT (T)
"Matinées musicales" (Benjamin Britten); Orchestre Philharmonia, dir. Robert Irving.

9.00 - L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE VANCOUVER (T)
Dir. John Avison. "Le Turc en Italie" ouverture (Beethoven). - Trois Rag-Caricatures (Millhaud). - Symphonie no 31 en ré "Pavane" K. 297 (Mozart). - Suite "Pulcinella" (Stravinsky).

10.00 - WALTZ TIME (T)
L'Orchestre de Gilbert Vinter. "Valse des fleurs" (Tchaïkovsky), "Diane" (Rapee-Pollack), "The Choristers" (Dodwell), "Dance in the Twilight" (Coates) et "Song viennois" (Strauss).

10.30 - CBC MUSICALE (T)
Le Trio d'Halifax: Francis Chaplin, violoniste; Edward Bisha, violoncelliste, et Gordon Macpherson, pianiste. Trio (Istvan Anhalt).

Mercredi 22 novembre

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (M)
Les pianistes-duettistes Whittemore et Lowe.

7.45 - LA DAMNATION DE FAUST (T)
Légende dramatique d'Hector Berlioz; le Chœur Menckelssohn et l'Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Süskind. Lois Marshall (Marquise), Charles O'Neill (Faust), et Joseph Rouleau (Méphisto).

10.00 - L'ORCHESTRE DE MANTOVANI (T)

10.30 - CONCERT CONTEMPORAIN (M)
Concerto en mi mineur pour piano et orchestre (Hans Pfitzner); Hans Altman et l'Orchestre philharmonique de Munich, dir. du compositeur. Petite Suite (Max Baumann); Orchestre de la Radio de Berlin, dir. Herbert Trentow.

11.00 - JAZZ AT ITS BEST (M)
Présenté par Ted Miller.

Jeudi 23 novembre

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (M)
Jocelyne Prémice et Henri Salvador.

8.00 - CONCEPT (M)
Festival Bach à Ansbach.

9.00 - CHAMBER MUSIC (T)
10.00 - IN A LIGHTER MOOD (T)
10.30 - ADAGIO (M)
11.00 - L'HEURE DU CONCERT (M)
Jocelyne Prémice et Henri Salvador.

7.00 - RESUME (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 - NEWS (T)

7.10 - NOUVELLES (M)

7.15 - DIVERTIMENTO (M)

7.30 - JAZZ WORKSHOP (T)
L'Ensemble de Phil Nimmons, de Toronto.

8.00 - CONCERT (T)
"Matinées musicales" (Benjamin Britten); Orchestre Philharmonia, dir. Robert Irving.

9.00 - L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE VANCOUVER (T)
Dir. John Avison. "Le Turc en Italie" ouverture (Beethoven). - Trois Rag-Caricatures (Millhaud). - Symphonie no 31 en ré "Pavane" K. 297 (Mozart). - Suite "Pulcinella" (Stravinsky).

10.00 - WALTZ TIME (T)
L'Orchestre de Gilbert Vinter. "Valse des fleurs" (Tchaïkovsky), "Diane" (Rapee-Pollack), "The Choristers" (Dodwell), "Dance in the Twilight" (Coates) et "Song viennois" (Strauss).

10.30 - CBC MUSICALE (T)
Le Trio d'Halifax: Francis Chaplin, violoniste; Edward Bisha, violoncelliste, et Gordon Macpherson, pianiste. Trio (Istvan Anhalt).

RADIO - Dimanche, le 19 nov.

8:00 A.M.
 CKAC - St-Antoine
 CBF - Nouv. - Boîte à Musique
 CKVL - Your Garden
 CFCF - Sunday Best
 CJAD - News, Sports
 CBM - News Panorama
 CKGM - News Editorial
 CJMS - Parade des succès

8:15 A.M.
 CKAC - Chansons de mon pays
 CKVL - Church Reporter
 CJAD - Serenade

8:30 A.M.
 CKVL - On the Spot
 CBM - Organ Recital
 CJAD - Scouting
 CKGM - News
 CFCF - Nick Hollinrake
 CJMS - Nouv. météo

8:45 A.M.
 CBF - Méditation
 CKVL - News
 CKGM - Prayer
 CJAD - Jewish Hour

9:00 A.M.
 CKAC - Nouvelles-Oratoire
 CBF - Nouv. Concerto
 CKVL - Prophète
 CJAD - News, School
 CBM - News Postmark U.K.
 CKGM - Chapel
 CFCF - Sunday Best
 CJMS - Horaire des messes

9:20 A.M.
 CKAC - Vive le dimanche

9:30 A.M.
 CKAC - Le Maire vous parle
 CKVL - Extraits d'opéra
 CJAD - United Church
 CKVL - British Israel
 CBM - Sunday Magazine
 CJMS - Nouv. météo
 CFCF - Nick Hollinrake

9:45 A.M.
 CKAC - Vive le dimanche matin
 CKVL - Socially Yours
 CJAD - Christian Science

10:00 A.M.
 CKAC - Nouvelles, Sports, Vive le dimanche matin
 CBF - Les classiques italiens
 CKVL - Enzo Styling
 CKVL - Festival de Haslemere
 CFCF - Sunday Best
 CBM - News
 CJAD - News
 Lutheran Hour
 CKGM - News
 CJMS - Editorial

10:15 A.M.
 CKAC - La joie de vivre
 CBM - Quebec and Ontario
 Gaidener

10:30 A.M.
 CKAC - La parole est à l'auditeur

CKVL - Eternal Light
 CBM - Recital
 CJAD - Israel Sing
 CKGM - News
 CJMS - Nouv. météo
 CFCF - Nick Hollinrake

10:45 A.M.
 CKAC - Bulletin de nouv.
 CKGM - Great Music

11:00 A.M.
 CKAC - Messe à l'oratoire
 CBF - Nouv. Disques
 CKVL - Church Hour
 CKVL - FM - Chants de Synagogue
 CFCF - Sunday Best
 CBM - Church Service
 CJAD - News, Sports
 Ralph Kirchen
 CKGM - News

11:15 A.M.
 CBF - Disques
 CKGM - Smart Inn.

11:30 A.M.
 CJAD - Garden Gate.
 Jack Armour
 CKGM - News

11:45 A.M.
 CJMS - Horaire des messes
 CJAD - Route 800

12:00 MIDI
 CBF - Nouv. Le monde parle au Canada
 CKGM - News
 CKVL - Sur la grand'route
 CBM - BBC News
 CJAD - News, Good Old Days
 CFCF - Startime
 CJMS - R. Bernard

12:15 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 CKGM - Musique classique
 CBM - The Printed Page
 CFCF - Coast to Coast
 CJMS - Editorial

12:30 P.M.
 CKAC - St-François
 CBF - Jardins plantureux
 CKVL - Découvertes
 CJAD - N'a. The Mayor
 CFCF - Startime
 CBM - Masters of Record
 CKGM - News
 CJMS - Nouv. météo

12:45 P.M.
 CKAC - Recital intime
 CBF - Artistes invités
 CJAD - Route 800

1:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Les Arts
 CBF - Nouv. sports
 CKVL - Grand'route
 CBM - Rod and Charles show
 CKGM - News
 CJAD - News, Route 800
 CFCF - News, Startime

1:15 P.M.
 CKAC - Petit concert
 CBF - Le monde en marche
 CKGM - Great Music

1:30 P.M.
 CKAC - Te souviens-tu ?
 CBF - Terre nouvelle
 CKGM - News Feature
 CFCF - Lee Dunbar
 CKGM - Young Highroads

2:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Balade en province
 CBF - Nouv. Oratorio
 CKVL - Grand'route
 CFCF - Startime
 CKGM - News, Weather
 CBM - News, Capital Reports
 CJAD - News, Route 800

2:15 P.M.
 CJMS - Parade des succès

2:30 P.M.
 CKGM - News
 CBF - Religious Period.
 CJAD - Route 800
 CFCF - Lee Dunbar
 CJMS - Dame de coeur

3:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, Balade en province
 CBF - Radio-journal
 Chansons sur mesure
 CKGM - News, Sunday Pop
 CKVL - FM - L'Orchestre de Philadelphie
 CFCF - Startime
 CJAD - News, Route 800
 CBM - Masters of the Keyboard

3:30 P.M.
 CBF - Petit lexique de l'humour français
 CKGM - News, Feature

4:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Balade en province.
 CBF - Radio-journal
 Théâtre du dimanche
 CKGM - Hit Music Feature
 CBM - News, Carl Tappert Singers
 CJAD - News, Route 800
 CFCF - Lee Dunbar

4:30 P.M.
 CKGM - News
 CFCF - Christian Frontiers
 CBM - Critically Speaking

4:45 P.M.
 CJMS - Cocktail dansant

5:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, Musique O-Volant
 CKVL - Nouvelles Grand'route
 CFCF - Sunshine Sketches
 CBM - Project 62
 CJAD - News - Ralph Kirchen

5:15 P.M.
 CKGM - Pops

5:30 P.M.
 CFCF - Rolling Home
 CKGM - News
 CJMS - Nouv. Parade des succès

5:45 P.M.
 CBF - Cinéma, miroir du monde
 CKVL - Nouvelles

6:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, Musique-O-Volant
 CBF - Radio-journal
 CKVL - Grand'Route
 CBM - Music
 CJAD - News, Rod Dewar
 CKGM - News, Roll Home
 CKGM - News

6:15 P.M.
 CKAC - Forum des sports
 CBF - Musique en dinant
 CKGM - Albums
 CKVL - Sports en revue
 CJMS - Editorial

6:30 P.M.
 CKAC - Les Actualités
 CBF - Match Inter-cités
 CKGM - News
 CKVL - Camilien
 CFCF - Rolling Home
 CJMS - Nouv. Parade des succès

6:40 P.M.
 CKAC - Commentaires

6:45 P.M.
 CKAC - Chronique romaine
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - Feature

7:00 P.M.
 CKAC - Rosaire
 CBF - Radio-journal
 Le tour des capitales
 CKVL - Calling all cars
 CKVL - FM - Festival baroque
 CFCF - G. Herbert
 CKGM - News
 CBM - News, Sports
 CJAD - News, Rod Dewar

7:15 P.M.
 CKAC - Les cordes qui chantent
 CKGM - Albums
 CBM - In Reply

7:30 P.M.
 CKAC - Théâtre français
 CBF - Recital
 CKVL - Calling All Cars
 CKGM - News, Feature
 CBM - Report on the Arts
 CFCF - Rolling Home

8:00 P.M.
 CKAC - Nouv. A l'heure de Paris, entrevue sportive
 CBF - Radio-journal
 Revue des arts et des lettres
 CKVL - Calling all cars
 CJAD - News - Rod Dewar
 CKGM - News, Feature
 CBM - CBC Stage
 CFCF - Rolling Home

8:30 P.M.
 CKAC - Hockey
 CBF - Petit concert
 CKGM - News - Feature

9:00 P.M.
 CBF - Radio-journal
 Petit concert
 CKVL - Ce soir à l'opéra
 CBM - Sunday Showcase
 CJAD - News, Route 800
 CFCF - Rolling Home
 CKGM - News - Dylan

9:15 P.M.
 CBF - Le cabaret du soir
 CKVL - New Talent of 1961
 CKGM - N's Gilbert & Sullivan
 CBM - Talent Festival

10:00 P.M.
 CBF - R-Journal
 CKGM - News
 CKVL - Calling All Cars
 CBM - National News
 CJAD - News, Salt Lake City Choir
 CFCF - News, Rolling Home

10:15 P.M.
 CBF - Cabaret du soir
 CKGM - Great Music
 CBM - Weekend Review

10:30 P.M.
 CKVL - Bak To God Hour
 CJAD - Vesper Service
 CKGM - News
 CBM - Chorale
 CJAD - Vesper Service
 CFCF - Rolling Home

10:45 P.M.
 CKAC - Les Actualités
 CKGM - Great Movie
 CJMS - Sportorama

10:55 P.M.
 CKAC - Intermède

11:00 P.M.
 CKAC - Bonsoir des sportifs
 CBF - Nouv. sports
 CKVL - Names in the News
 CFCF - News, Sports
 CKGM - News
 CBM - World of Music

11:10 P.M.
 CKAC - Nations Unies

11:15 P.M.
 CFCF - Bridge to Dreamland
 CBF - Cabaret du soir
 CKVL - Report From The Parliament
 CJAD - Weekly News
 CBM - Golden Music

11:30 P.M.
 CKAC - Musique de danse
 CJAD - Bill Gallant
 CKVL - Voice You Know
 CBM - News, Golden Music

11:40 P.M.
 CKAC - Nouv. musique de danse
 CBF - Radio-Journal
 CBM - News
 CJMS - Nouv. Jusqu'à l'aube
 CFCF - Bridge to Dreamland

11:50 P.M.
 CKAC - Festivals européens
 CBM - Winnipeg Orchestra
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Adventure in Music
 CKGM - News
 CJMS - Rendez-vous

9:15 P.M.
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CJAD - Mike Stephens
 CFCF - Bob Dell
 CJMS - Nouv. météo

9:45 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 CKGM - News
 CJMS - Petite clinique

10:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Evénements et les hommes.
 CBF - Nouv. Université 1961
 CKVL - FM - Concerto Canadien
 CKGM - News
 CFCF - Assignment
 CBM - Provincial Affairs
 CJAD - Italian Music

10:10 P.M.
 CKAC - Mélodies canadiennes

10:15 P.M.
 CKGM - Feature
 CBM - Agenda

10:30 P.M.
 CBF - Orchestre de chambre
 CBM - National Farm Forum
 CFCF - Court of Opinion
 CJAD - Concert
 CKGM - News

10:45 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 CKGM - GM - JM
 CJMS - Sports

10:50 P.M.
 CKAC - Nouvelles, LeBel de nuit
 CBF - Festivals européens
 CKVL - Bonsoir mes amis

TELEVISION - Dim., 19 nov. (suite)

9:15 P.M.
 10-Entre vous et moi

9:30 P.M.
 2,4,7-"Melmoth réconcilié"
 3-Jack Benny

10-Télépolicien
10:00 P.M.
 3-Candid Camera
 5-Adventures in Paradise
 6-Close-up
 10-Dix sur dix

12-Andy Griffith
10:30 P.M.
 2,4,7-L'Evénement
 3-What's My Line
 6-Guest
 12-News

10:45 P.M.
 10-Nouv., Sports

11:00 P.M.
 2,4,7-Téléjournal
 3,6-News
 5-New Breed
 12-Loretta Young

11:10 P.M.
 2,4,7-Sport-éclair
 3-"Divorce of Lady X"

10-"Chemin du bonheur"
11:30 P.M.
 2,4,7-Conférence
 6-"No Chopin on Sunday"
 12-Electronic Heart

12:30 A.M.
 12-News, sports

TELEVISION - Lundi, le 20 nov.

4:00 P.M.
 2,4,7-Bobino
 3-Brighter Day
 5-Make Room for Daddy
 6-Sir Lancelot
 8-Film
 12-Jeff's Collie

4:15 P.M.
 3-Secret Storm

4:30 P.M.
 2,4,7-Boîte à surprise
 3-Edge of Night
 5-Amer. Bandstand
 6-Almanac
 8-Cartoonerville
 12-Surprise Party

5:00 P.M.
 2,4,7-CF - RCK
 3-Popeye
 5-Love That Bob
 6-Razzle Dazzle
 8-Kit Carson
 10-Les Petits Bonshommes

5:15 P.M.
 3-Tales of Vikings

5:30 P.M.
 2-A la pointe de l'exploration
 4-Capitaine Tombola
 5-Cartoon Carnival
 6-Long John Silver
 7-Man without a Gun

10-Le dernier des Mohicans
 12-Robin Hood

5:45 P.M.
 3-Bozo, the clown

6:00 P.M.
 2-Edition métropolitaine
 3-Living and Learning
 4-Nouvelles
 5-News, Sports
 6-Father of the Bride
 7-Melody Ranch
 8,12-A Kin to Win
 10-Télé-Méto

6:10 P.M.
 3-World of Sports

6:15 P.M.
 2-Nouvelles sportives
 4-Vie de l'Eglise
 5-Bird Berdan
 7-Sur Demande

6:20 P.M.
 4-Panorama

6:25 P.M.
 2-Ce soir

6:30 P.M.
 2-Téléjournal
 3,8,12-News
 5-Cartoon Carnival
 6-Metro
 7-Télé-Bulletin
 12-News

6:45 P.M.
 2-Carrefour
 3-Doug Edwards
 4-Nouvelles Sportives
 5-Huntley, Brinkley
 6-News, Sports
 7-Météo et Sports
 8-Dateline Seaway Valley
 10-Sport-Images

7:00 P.M.
 3-Rescue 8
 4-Moment musical
 5-National Velvet
 6-Seven-O-One
 7-Boîte aux chansons
 8-"Nightmare Alley"
 10-Nouvelles
 12-Donna Reed

7:15 P.M.
 2-Une semaine avec Remcus
 4-De haut en bas
 10-Ciné-Roman

7:30 P.M.
 2-Sur demande
 3-To Tell the truth
 5-Calvin and Colonel
 6-Don Messer Jubilee
 7-Vers Demain
 10-Adam ou Eve
 12-Top Cat

7:45 P.M.
 2,4,7-La Politique provinciale

8:00 P.M.
 2,4,7-Histoire des Pays d'en haut
 3-Pete and Gladys
 5-Top Cat
 6-Danny Thomas
 10-C'est un départ
 12-Whiplash

8:30 P.M.
 2,4,7-La Poule aux oeufs d'or
 3-Rob't Young Show
 5-Price Is Right
 6-Live a Borrowed Life
 10-Autour du monde
 12-Maigret

9:00 P.M.
 2,4,7-Leclerc enquête
 3-Danny Thomas
 5-87th Precinct
 6-Bob Cummings
 8-Sugarfoot
 10-Sur la sellette

9:30 P.M.
 2-Défi
 3-Andy Griffith
 4-Misez juste
 6-"Carmen"
 7-Les 4 justiciers
 10-Au secours
 12-Take a Chance

10:00 P.M.
 2,4,7-Un, deux, trois, rideau
 3-Hennessey

5-Thriller
 8-The Christmas Shopper
 10-En vedette
 12-Rifleman

10:30 P.M.
 2-Tribune libre
 3-I've Got a Secret
 4-Au nom de la loi
 7-Concert intime
 8,12-News
 10-Défi aux chansonniers
 12-News

10:45 P.M.
 8-Movie (suite)
 10-Nouv., sports

11:00 P.M.
 2,4,7-Téléjournal
 3,5,6-News
 12-"The first Baby"

11:15 P.M.
 2,4-Nouvelles sportives
 5-Sports
 7-Dernière Edition
 10-Syn. Nationaux

11:20 P.M.
 3-"Devil Girl from Mars"
 10-"Eve et le serpent"

11:26 P.M.
 2,4-Commentaire
 6-News
 11:34 P.M.
 2,4-Le choix de
 5-Jack Paar Show
 6-Viewpoint
 7-Lutte

TELEVISION - Mardi, le 21 nov.

4:00 P.M.
 2,4,7-Bobino
 3-Brighter Day
 5-Make Room For Daddy
 6-Cartoon Corner
 8-Film
 12-Texas Rangers

4:15 P.M.
 3-Secret Storm

4:30 P.M.
 2,4,7-La Boîte à surprise
 3-The Edge of Night
 5-Amer. Bandstand
 6-Arthur Haines Show
 8-Cartoonerville
 12-Surprise Party

5:00 P.M.
 2,4,7-La vie qui bat
 3-Popeye
 5-Love That Bob
 6-Razzle Dazzle
 8-Dance Party
 10-Les Petits Bonshommes

5:15 P.M.
 3-Abbott and Costello

5:30 P.M.
 2-Ouragan
 4-Parade des Animaux
 5-Cartoons
 6-Mike Mercury
 7-Soldiers of Fortune

10-Furie
 12-Quick Draw McGraw

5:45 P.M.
 3-Bozo, the clown
 4-Apprenez à dessiner

6:00 P.M.
 2-Edition métropolitaine
 3-Headlines
 4-Nouvelles
 5-News, Sports
 6-National Velvet
 7-Ti-Blanc Richard
 8,12-A Kin To Win
 10-Télé-méto

6:10 P.M.
 3-Sports, Weather

6:15 P.M.
 2-Nouvelles sportives
 4-Vie de l'Eglise

6:25 P.M.
 2-Ce soir

6:30 P.M.
 2-Téléjournal
 3,8,12-News
 4-Vie de l'Eglise, Panorama
 5-Cartoon Carnival
 6-Metro
 7-Télé-bulletin

6:45 P.M.
 2-Carrefour
 3-Doug Edwards
 4-Nouvelles sportives
 5-Huntley, Brinkley
 6-News, Sports
 7-Météo, Sports
 8-Dateline Seaway Valley
 10-Sport-images

7:00 P.M.
 3-Huckleberry Hound
 4-Savoir vivre
 5-My Three Sons
 6-Seven-O-One
 7-Marc Legrand
 8-"Woman Hater"
 10-Nouvelles
 12-Seahunt

7:15 P.M.
 2-Une semaine avec Télé-sport
 4-Télé-sport
 10-Ciné-Roman

7:30 P.M.
 2,4,7-Temps présent
 3-Marshall Dillon
 5-Laramie
 6-Real McCoys
 4,7-Le troisième homme
 5-Naked City
 6-Inquiry
 8-"The Christmas Shopper"
 10-A coeur ouvert

8:00 P.M.
 2,4,7-Joie de vivre
 3-Dick Van Dyke
 6-Garry Moore
 10-L'Eternel Amour
 12-"The Forbidden Street"

8:30 P.M.
 2,4,7-Edition spéciale
 3-Dobie Gillis
 5-Alfred Hitchcock
 10-Vox populi

9:00 P.M.
 2,4,7-Théâtre O'Henry
 3,6-Red Skelton
 5-Dick Powell
 8-The Real McCoys
 10-Quiz-O

9:30 P.M.
 2,4,7-Sur deux notes
 3-Ichabod and Me
 6-Front Page Challenge
 8-Miami Undercover
 10-Médecine d'aujourd'hui
 12-Checkmate

10:00 P.M.
 2-Premier plan
 3-Garry Moore
 4,7-Le troisième homme
 5-Naked City
 6-Inquiry
 8-"The Christmas Shopper"
 10-Dix sur dix

2,4,7-Sous le signe du lion
 6-The Lively Arts
 8,12-News

10:45 P.M.
 8-Movie (suite)
 10-Nouv., Sports

11:00 P.M.
 2,4,7-Télé-journal
 3,5,6-News
 12-"San Demetris, London"

11:15 P.M.
 2,4-Nouv. sportives
 5-Sports
 6-Viewpoint
 7-Dernière Edition
 10-"Sonnette d'alarme"

11:26 P.M.
 2,4-Commentaire
 3-"Cuban Fireball"
 6-Final Edition

11:34 P.M.
 2,4-Les couche-tard
 5-Jack Paar Show
 6-"No Sad Songs for Me"
 7-"Timber Fury"

12:30 A.M.
 12-News, Sports,
 -Meditation

RADIO - Lundi, le 20 nov.

5:00 P.M.
 CKAC - Nouv. - Fin d'après-midi
 CKVL - Hit Parade
 CFCF - Rush Hour
 CKGM - News
 CJAD - News, Tempo
 CJAD - News, M. Stephens
 CJMS - Cocktail dansant

5:15 P.M.
 CBF - Metro - magazine

5:30 P.M.
 CKAC - Comédie éclair
 CKGM - Pops
 CJAD - News, M. Stephens
 CFCF - Pulse of Business
 CJMS - Nouv. météo

5:45 P.M.
 CKAC - Sports - Fin d'après-midi
 CBF - Commentaires - CKVL - Le Père Noël
 CKGM - News
 CBM - World of Pets
 CFCF - Sports

5:55 P.M.
 CBF - Nouv. sportives

6:00 P.M.
 CKAC - Nouv. - Musique
 CBF - Nouv. - Nouv. assemblées

6:10 P.M.
 CJAD - News, Leslie Roberts
 CKVL - FM - Festival baroque
 CFCF - Dean Kaye News
 CBM - News
 CJMS - Angels

6:10 P.M.
 CKAC - Courses
 CBM - Byline, Roving Reporter, Sports
 CJMS - Editorial

6:15 P.M.
 CKAC - Dans le creux de l'oreille

CJAD - Al Gaulley
 CKGM - Feature

6:30 P.M.
 CKAC - Forum des sports
 CBF - Musique en dinant
 CFCF - Entertainment
 CJAD - Mike Stephens
 CJAD - Danny Gallivan

6:30 P.M.
 CKAC - Les Actualités
 CFCF - Like young
 CBM - Rawhide
 CJAD - Mike Stephens
 CKGM - News
 CJMS - Nouv. Météo

6:40 P.M.
 CKAC - Commentaires

6:45 P.M.
 CKAC - On veut savoir
 CBF - Actualités économiques
 CKGM - News
 CBM - Feature
 CBM - Continental Kitchen

7:00 P.M.
 CKAC - Le rosaire
 CBF - Nouv., En vedette
 CBM - R.P.M.
 CJAD - News, Golf
 CKGM - News
 CFCF - Small Car Talk
 Italian Melodies
 CJMS - Club Hi-Fi

7:15 P.M.
 CKGM - Pops
 CJAD - Hi-Fi Club

7:20 P.M.
 CKAC - Bella musica

7:30 P.M.
 CBF - Continental
 CJAD - Pre-christmas Sale
 CKGM - News
 CKVL - FM - Célébres compositeurs

CFCF - Italian Melodies
 CBM - Songs of My People

7:45 P.M.
 CKAC - Inter-mezzo
 CBF - La Politique provinciale
 CJAD - Mike Stephens
 CKGM - Feature News and Analysis
 CJMS - Petite clinique

8:00 P.M.
 CKAC - Nouv. Evénements et les hommes.
 CBF - Nouv. Université 1961
 CKVL - FM - Concerto Canadien
 CKGM - News
 CFCF - Assignment
 CBM - Provincial Affairs
 CJAD - Italian Music

8:10 P.M.
 CKAC - Mélodies canadiennes

8:15 P.M.
 CKGM - Feature
 CBM - Agenda

8:30 P.M.
 CBF - Orchestre de chambre
 CBM - National Farm Forum
 CFCF - Court of Opinion
 CJAD - Concert
 CKGM - News

8:45 P.M.
 CKVL - Nouvelles
 CKGM - GM - JM
 CJMS - Sports

9:00 P.M.
 CKAC - Nouvelles, LeBel de nuit
 CBF - Festivals européens
 CKVL - Bonsoir mes amis

CFCF - Festivals européens
 CBM - Winnipeg Orchestra
 CFCF - Late Show
 CJAD - News, Adventure in Music
 CKGM - News
 CJMS - Rendez-vous

9:15 P.M.
 CKGM - Editorial

9:30 P.M.
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CJAD - Mike Stephens
 CFCF - Bob Dell
 CJMS - Nouv. météo

9:45 P.M.
 CKAC - Nouvelles
 CKGM - News
 CJMS - Petite clinique

10:00 P.M.
 CKAC - Nouv. LeBel de nuit
 CBF - Radio-Journal
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL - FM - Salle de concert international
 CFCF - Late Show
 CJAD - New Concert
 CKGM - Dave Boxer
 CBM - News, Talk

10:15 P.M.
 CBF - Rond-point
 CKGM - Golden Music
 CJMS - Editorial

10:30 P.M.
 CBF - Adagio
 CKVL - Prière du soir
 CKGM - Open Mind
 CBM - University of the Air
 CFCF - Bob Dell
 CJMS - Nouv. météo

10:45 P.M.
 CKAC - Nouv. Sports
 CKVL - Bonsoir mes amis
 Sports en revue

11:00 P.M.
 CKAC - Bonsoir les sportifs
 CBF - Nouv. - Commentaires

CJMS - Café Provincial
 CKGM - News, Music
 CFCF - News, Sports
 CJAD - The World tonight
 CBM - Around the World in Music

11:10 P.M.
 CKAC - LeBel de nuit
 CBF - Nouv. sorties
 CFCF - Bridge To Dreamland

11:15 P.M.
 CBF - Musique de danse
 CKVL - Sur la scène us.
 l'actualité
 CJAD - Len Rowcliffe

11:30 P.M.
 CJAD - Ralph Kirchen
 CKVL - Bonsoir mes amis
 CKVL - FM - Disques de jazz

11:45 P.M.
 CBF - Aux portes de la nuit
 CKGM - Golden Music
 CFCF - Bridge to Dreamland

12:00 Minuit
 CKAC - Nouv. Le Bel de nuit
 CBF - Nouv. aux portes de la nuit
 CKVL - Mr. Midnight
 CJAD - News
 CFCF - Bridge To Dreamland
 CBM - News, Opera
 CJMS - Jusqu'à l'aube

1:00 A.M.
 CKAC - Nouv. Les manchettes. Pensee du soir
 CBF - Radio-Journal
 CBM - News

TELEVISION - Mercredi, le 22 nov.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>4:00 P.M.
2,4,7—Bobino
3—Brighter Day
5—Make Room for Daddy
6—William Tell
8—Film
12—Jet Jackson</p> <p>4:15 P.M.
3—Secret Storm</p> <p>4:30 P.M.
2,4,7—La Boîte à surprise
3—Edge of Night
5—Amer. Bandstand
6—Yes, Yes, Nanette
8—Cartoonville
12—Surprise Party</p> <p>5:00 P.M.
2,4,7—Roquet, belles oreilles
3—Popeye
5—Love That Bob
6—Razzle Dazzle
8—William Tell
10—Les petits bonshommes</p> <p>5:15 P.M.
3—Robin Hood</p> <p>5:30 P.M.
2—Au bout du monde
4—Capitaine Tombola
5—Cartoon Carnival
6—Huckleberry Hound
7—Comte de Monte Cristo
10—Les Trois Mousquetaires
12—The Three Stooges</p> | <p>5:45 P.M.
3—Bozo the clown</p> <p>6:00 P.M.
2—Edition métropolitaine
3—Great Headlines
4—Nouvelles
5—News, Bill Hunter
6—Flying Doctor
7—Melody Ranch
8,12—A Kin To Win
10—Télé-Méto</p> <p>6:15 P.M.
2—Nouvelles sportives
3—World of Sports
4—Vie de l'Eglise
5—Weather, Sports</p> <p>6:20 P.M.
4—Panorama</p> <p>6:25 P.M.
2—Ce soir</p> <p>6:30 P.M.
2—Téléjournal
3,12—News
5—Cartoon Carnival
6—Méto
7—Télé-Bulletin
8—News, Sports</p> <p>6:45 P.M.
2—La Présence de l'Art
3—Doug Edwards
5—Huntley Brinkley</p> | <p>4—Nouvelles sportives
6—News, Sports
7—Météo, Sports
8—Dateline Seaway Valley
10—Sport images</p> <p>7:00 P.M.
3—Byannigan Brothers
4—Vikings
5—Bullwinkle
6—Seven-O-One
7—Sans atout
8—"Springtime In The Rockies"
10—Nouvelles
12—Flintstones</p> <p>7:15 P.M.
2—Une semaine avec...
10—Ciné-Roman</p> <p>7:30 P.M.
2,4,7—Filles et garçons
3—Alvin and The Chipmunks
5—Wagon Train
6—Provincial Affairs
10—Pattes de mouches
12—20 Questions</p> <p>7:45 P.M.
6—Mr. Fix-It
10—Yves Christian</p> |
|--|--|--|

TELEVISION - Jeudi, le 23 nov.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>4:00 P.M.
2,4,7—Bobino
3—Brighter Day
6—Cartoons
8—Film
12—Annie Oakley</p> <p>4:15 P.M.
3—Secret Storm</p> <p>4:30 P.M.
2,4,7—La Boîte à Surprise
3—The Edge of Night
6—Let's Look
8—Cartoonville
12—Surprise Party</p> <p>5:00 P.M.
2,4,7—Le grand Duc
3—Popeye
5—Home for The Holidays
6—Razzle Dazzle
8—Dance Party
10—Les Petits bonshommes</p> <p>5:30 P.M.
2—Champion
3—Learn to Draw
4—Parade des Animaux
6—Dick Tracy
7—An secours</p> | <p>10—Le comte de Monte Cristo
12—Yogi Bear</p> <p>5:45 P.M.
3—Bozo, the clown
4—Le Père Noël</p> <p>6:00 P.M.
2—Edition métropolitaine
3—Headlines
4—Nouvelles
5—News, Sports
6—Ichabod
7—Ti-Blanc Richard
8,12—Kin To Win
10—Télé-méto</p> <p>6:15 P.M.
2—Nouvelles sportives
3—World of Sports
4—Vie de l'Eglise</p> <p>6:20 P.M.
4—Panorama</p> <p>6:25 P.M.
2—Ce soir</p> <p>6:30 P.M.
2—Téléjournal
3,8,12—News
5—Cartoon Carnival
6—Méto
7—Télé-Bulletin</p> | <p>2—Carrefour
3—Doug Edwards
4—Nouvelles sportives
5—Huntley, Brinkley
6—News, Sports
7—Météo, Sports
8—Dateline Seaway Valley
10—Sport-images</p> <p>7:00 P.M.
3—The Beachcomber
4—Papa bricoleur
5—Bugs Bunny
6—Seven-O-One
7—Divertissement
8—"The Unsuspected"</p> <p>7:15 P.M.
2—Une semaine avec
4—Sur demande
10—Ciné-Roman</p> <p>7:30 P.M.
2,4,7—Clé de sol
3—Frontier Circus
5—The Third Man
6—The Sports Bait
10—Chez Isidore
12—Showdown</p> |
|---|---|--|

- | | |
|---|---|
| <p>8:00 P.M.
2,4,7—La Côte de sable
3—Father Knows Best
6—Wayne and Shuster
10—La pluie et le beau temps
12—"The Virginians"</p> <p>8:30 P.M.
2,4,7—Dans les rues de Québec
3—Checkmate
5—Joey Bishop
8—Andy Griffith
10—Le Troisième homme</p> <p>9:00 P.M.
2—Les 4 justiciers
4—Joyaux de l'écran
5,6—Perry Como
7—A première vue
8—Alfred Hitchcock
10—Sur le matelas</p> <p>9:30 P.M.
2,4,7—Droit de cité
3—Mrs. G. Goes to College
8—Zane Grey
12—Jack Benny</p> <p>10:00 P.M.
2—Réctal
3—Armstrong Theater
4—Défi
5—Bob Newhart
6—News Magazine
7,10—Remous
8—The Christmas Shopper
12—Zane Grey Theatre</p> | <p>10:30 P.M.
2—Vous, famille
4—Télépolicier
5—David Brinkley's Journal
6—Explorations
7—Télépolicier
8,12—News
10—Avec Plaisir</p> <p>10:45 P.M.
8—Movie (suite)
10—Nouv., Sports</p> <p>11:00 P.M.
2,4,7—Téléjournal
3,5,6—News
12—"Cast a Dark Shadow"</p> <p>11:15 P.M.
2,4—Nouvelles sport.
3—"Mrs. Miniver"
5—Sports
6—Viewpoint
7—Dernière édition
10—"La belle de Cadix"</p> <p>11:26 P.M.
2,4—Commentaire
6—Final Edition</p> <p>11:34 P.M.
2—Echos du cinéma
5—Jack Paar Show
6—"711 Ocean Drive"
7—"La grande marnière"</p> <p>MINUIT
6—"Moss Rose"</p> <p>12:30 A.M.
12—News sports, Meditation</p> |
|---|---|

- | | |
|--|--|
| <p>8:00 P.M.
2,4,7—Filles d'Eve
5—Donna Reed Show
6—The Golden Years
10—Au nom de la loi
12—"Hungry Hill"</p> <p>8:30 P.M.
2,4,7—Rendez-vous avec Michelle
3—Bob Cummings
5—Doctor Kildare
10—Cinéma Kraft</p> <p>9:00 P.M.
2,4,7—Téléthéâtre
3—The Investigators
6—The Defenders
8—Detectives</p> <p>9:30 P.M.
5—Hazel
8—Have Gun, Will Travel
12—Mitch Miller</p> <p>10:00 P.M.
3—CBS Reports
5—Sing Along with Mitch
6—Ben Casey, M.D.
8—"The Christmas Shopper
10—Dix sur dix</p> <p>10:30 P.M.
2,4,7—Conférence de presse
8,12—News</p> | <p>8—Movie (suite)
10—Nouv., Sports</p> <p>11:00 P.M.
2,4,7—Téléjournal
3,5,6—News
12—"Frenchman's Creek"</p> <p>11:15 P.M.
2,4—Nouvelles sportives
3—"The Whole Town's Talking"
5—Sports
6—Viewpoint
7—Dernière Edition
10—"Le fugitif"</p> <p>11:22 P.M.
6—Final Edition</p> <p>11:30 P.M.
2,4,7—Commentaire</p> <p>11:34 P.M.
2,4—Errol Flynn
5—Jack Paar Show
6—"Paratrooper"
7—"Sea Racketeers"</p> <p>12:30 A.M.
12—News, Sports, Meditation</p> |
|--|--|

TELEVISION - Vendredi, le 24 nov.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>4:00 P.M.
2,4,7—Bobino
3—Brighter Day
5—Make Room for Daddy
6—Tales of Dickens
8—Film
12—Captain Gallant</p> <p>4:15 P.M.
3—Secret Storm
6—Torchy</p> <p>4:30 P.M.
2,4,7—La Boîte à Surprise
3—The Edge of Night
5—Amer. Bandstand
8,12—A Kin to win
8—Cartoonville
12—Surprise Party</p> <p>5:00 P.M.
2,4,7—L'Ecran des Jeunes
3—Popeye
5—Theater
6—Razzle Dazzle
8—Robin Hood
10—Les petits bonshommes</p> <p>5:15 P.M.
3—Quiz</p> <p>5:30 P.M.
2—L'Écœ de Florence
4—Capitaine Tombola
5—Cartoon Carnival</p> | <p>6—Tidewater Tramp
7—Shotgun Slade
8—Robin Hood
10—Safari
12—Rocky and His Friends</p> <p>5:45 P.M.
3—Bozo, The Clown</p> <p>6:00 P.M.
2—Edition métropolitaine
3—Headlines
4—Nouvelles
5—News, Sports
6—World of Giants
7—Melody Ranch
8,12—A Kin to win
10—Télé-Méto</p> <p>6:10 P.M.
3—Sports, Weather</p> <p>6:15 P.M.
2—Nouvelles sportives
4—Vie de l'Eglise</p> <p>6:20 P.M.
4—Panorama</p> <p>6:25 P.M.
2—Ce soir</p> <p>6:30 P.M.
2—Téléjournal
3,8,12—News
5—Cartoon Carnival
6—Méto
7—Télé-Bulletin</p> | <p>6:45 P.M.
2—Carrefour
3—Douglas Edwards
4—Nouvelles sportives
5—Huntley Brinkley
6—CBC News—Sports
7—Météo-Sports
8—Dateline Seaway Valley
10—Sport-images</p> <p>7:00 P.M.
3—You can quote me
4—Moment musical
5—Leave It To Beaver
6—Seven-O-One
7—Tête à tête
8—"The Wild Heart"
10—Nouvelles
12—Big Four Playback</p> <p>7:15 P.M.
2—Une semaine avec
4—Film
7—Les animaux
10—Ciné-Roman</p> <p>7:30 P.M.
2—Inspecteur Blaise
3—Rawhide
4—La science et la vie
5—Steve Allen Show
6—Let's Face It
7—Défi
10—Alors... raconte
12—West Coast</p> |
|---|---|---|

RADIO - Samedi, le 18 nov.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1:00 P.M.
CKAC—Les actualités
CBF—Nouv. — Sports
CKVL—Hit Parade
CKGM—News
CJAD—News, V. Randolph
CFCF—News, Music for Moderns</p> <p>1:15 P.M.
CKAC—Du "Pop"
CBF—Cse postale 6000
CKGM—Editorial
CKM—Movie Scene</p> <p>1:30 P.M.
CBF—Présence missionnaire
CKM—Time for French
CKGM—News
CFCF—Music for Moderns</p> <p>1:45 P.M.
CKVL—Nouvelles
CKGM—Feature
CJMS—Petite clinique
CKM—Chansonnettes</p> <p>1:57 P.M.
CKAC—Radio-Téléphone</p> <p>2:00 P.M.
CKAC—Nouvelles — Palmarrés français
CBF—Nouv., Opéra
CKVL—Hit Parade
CFCF—Saturday Show
CKGM—News
CKM—Here Come the clowns
CJAD—News, V. Randolph
2:15 P.M.
CKGM—Houselves Pops</p> <p>2:30 P.M.
CKAC—Palmarés canadien
CKGM—News, Feature
CKVL—FM—Festival baroque
CFCF—Gerry Herbert
CJMS—Club Hi-Fi</p> <p>2:57 P.M.
CKAC—Radio-Téléphone</p> <p>3:00 P.M.
CKAC—Nouv., Jazz
CFCF—Gerry Herbert
CKGM—News, Golden Music
CJAD—News, Hi-Fi Club
CKM—Dankworth Downbeat</p> | <p>3:30 P.M.
CKVL—FM—Album classique
CKGM—News — Feature
CKM—Saturday Date
CJMS—Dame de Coeur</p> <p>3:57 P.M.
CKAC—Radio-Téléphone</p> <p>4:00 P.M.
CKAC—Nouv., Evénements sociaux
CJAD—News, M. Stephens
CKGM—Hit Music — Feature
CFCF—Saturday Show</p> <p>4:30 P.M.
CKAC—Sacré Coeur
CKVL—Hit Parade
CKGM—News — Editorial</p> <p>4:45 P.M.
CKAC—Musique espagnole
CJMS—Cocktail dansant</p> <p>4:57 P.M.
CKAC—Radio-Téléphone</p> <p>5:00 P.M.
CKAC—Nouv., Mélodies canadiennes
CKGM—News — Pops
CKVL—FM—La Philharmonie de New-York
CFCF—Saturday Show
CJAD—News, L. Rowcliffe
CKM—Looking Around</p> <p>5:30 P.M.
CKM—Christian Frontiers
CKGM—News
CFCF—Gerry Herbert
CJMS—Nouv., Sports</p> <p>5:55 P.M.
CBF—Nouvelles sportives</p> <p>6:00 P.M.
CKAC—Nouv. — Musique
CBF—Radio-journal
CKVL—FM—Festival baroque
CKM—Language of music
CKGM—News — Pops
CJAD—News — Italian Festival</p> <p>6:10 P.M.
CKAC—Les courses</p> <p>6:15 P.M.
CKAC—Musique légère
CBF—La Langue bien pendue
CKGM—Feature
CJAD—Len Rowcliffe
CKM—Autumn Serenade
CJMS—Editorial</p> | <p>7:45 P.M.
CJMS—Petite clinique
CKAC—Musique militaire</p> <p>8:00 P.M.
CKAC—Nouvelles, Mélodies canadiennes
CBF—Nouv., Jazz
CKVL—Hit Parade
CKGM—News — Bob Washington</p> <p>8:30 P.M.
CJAD—News, Sports
Len Rowcliffe
CKM—Drama in Sound
CFCF—Swinging Gentlemen</p> <p>8:30 P.M.
CKAC—Symphonie de New-York
CKGM—News — Feature
CKM—Hockey
CJMS—Nouv., Météo</p> <p>8:45 P.M.
CBF—Hockey
CKVL—Nouvelles</p> <p>9:00 P.M.
CKVL—Bonsor mes amis
CKVL—FM—Musique de danse
CKGM—News, Editorial
CFCF—Swinging Gentlemen
CJAD—News, Len Rowcliffe
CJMS—Parade des succès</p> <p>9:30 P.M.
CKVL—Bonsor mes amis
CFCF—Swinging Gentlemen
CJMS—Nouv., Météo</p> <p>9:45 P.M.
CKGM—News — Feature
CKVL—Nouvelles</p> <p>10:00 P.M.
CKGM—News — Golden Music
CKVL—Bonsor mes amis
CJAD—News, Starlight Concert
CFCF—Dance Time</p> |
|---|--|---|

AU CADRAN FM:
CKVL-FM 96.9 mc.
CKM-FM 100.7 mc.

AU CADRAN AM:
CKAC 730
CJAD 800
CBF 690
CKVL 850
CKM 940
CKGM 980
CFCF 600
CJMS 1280

- | | |
|--|---|
| <p>7:45 P.M.
4—Boîte à chansons</p> <p>8:00 P.M.
2,4,7—Le Mors aux dents
6—Country Hoedown
10—Aventures dans les Iles
12—"Plunder Road"</p> <p>8:30 P.M.
2,4,7—Insolences d'une caméra
3—Route 66
5—U.S. Grant
6—Car 54
8—Barn Dance</p> <p>9:00 P.M.
2,4,7—"Ma vie commence en Malaisie"
6—Tommy Ambrose
5—Threshold Number 1
8—77 Sunset Strip
10—Télé-Quilles</p> <p>9:30 P.M.
3—Father of the Bride
5—Vincent Van Gogh
6—Perry Mason
12—Naked City</p> <p>10:00 P.M.
3—Twilight Zone
8—The Christmas Shopper
10—On danse au quartier français</p> <p>10:30 P.M.
2—L'art et son secret
3—Eyewitness
4—Première audition
5—Here and now</p> | <p>6—Peter Gunn
7—Entre vous et moi
8,12—News</p> <p>10:45 P.M.
7—Credittistes
8—Movie (suite)
10—Nouv., Sports</p> <p>11:00 P.M.
2,4,7—Téléjournal
3,5,6—News
12—Perry Moss Playoff Predictions</p> <p>11:15 P.M.
2,4—Nouv. sportives
3—"Meet Me in St-Louis"
5—Sports
6—Viewpoint
7—Dernière édition
10—"Dernière jeunesse"</p> <p>11:26 P.M.
2,4—Commentaire
6—Final Edition</p> <p>11:34 P.M.
2—"Un homme à détruire"
4—La boîte aux images
5—Jack Paar Show
6—"Family Secret"
7—"C'étaient des hommes"</p> <p>MINUIT
6—Slaves of Babylon</p> <p>12:30 A.M.
12—News, sports, meditation</p> |
|--|---|

LE LIVRE CANADIEN POUR LA JEUNESSE: progrès en quantité et en qualité

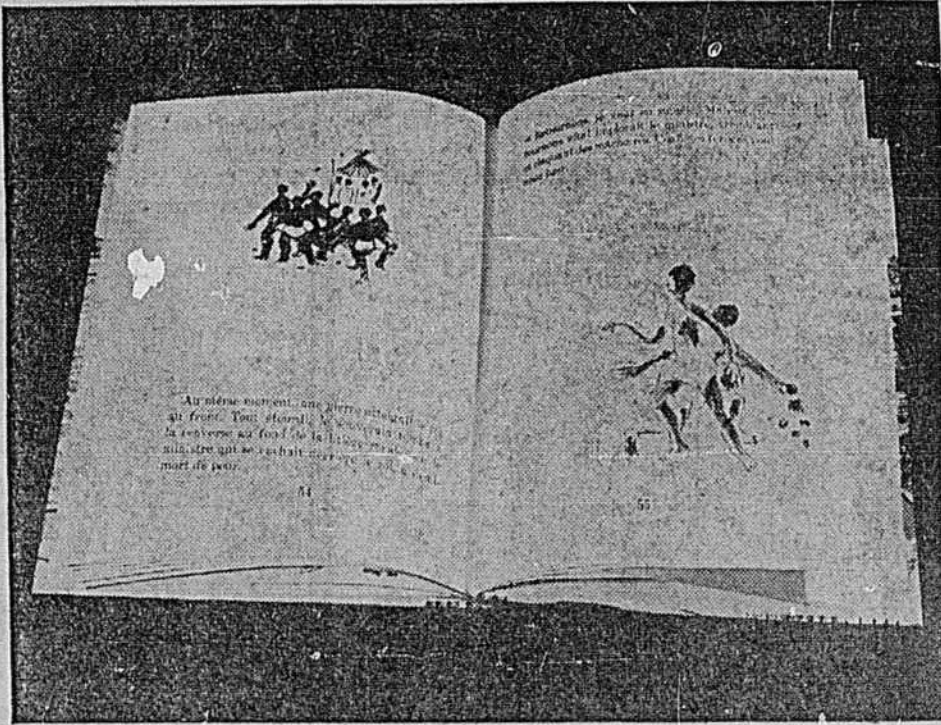
L'édition canadienne a fait ces dernières années, dans le secteur du livre pour la jeunesse, des progrès considérables.

En quantité et en qualité.

Sans doute n'a-t-elle pas encore, à cause des limites de son marché, atteint un niveau de la production mondiale, mais on voit maintenant paraître au Canada français des livres pour enfants qui manifestent un louable souci d'originalité.

Les Editions du Pélican, à Québec, sont les dernières à être entrées dans la course, et un de leurs livres, "Les Iles du Roi Maha-Maha II", de Claude Aubry, remportait cette semaine la Médaille du Livre de l'année de l'Association canadienne des bibliothèques. Ce petit livre bien écrit, agréablement illustré, d'une mise en page pleine de surprises, est assurément l'une des réussites les plus brillantes de l'édition canadienne dans le domaine du livre pour enfants.

Présentement, les trois maisons canadiennes-françaises qui publient le plus grand nombre de livres pour la jeunesse sont Fides, Beauchemin et Leméac. Rappelons ce qu'elles ont publié ces dernières années.



Deux pages intérieures du livre de Claude Aubry, "Les Iles du Roi Maha-Maha II" (Editions du Pélican).

FIDES

Chez Fides, six collections : —Collections "Alouette Bleu" et "Alouette Jeune" (format de poche, pour adolescents; "Pieds nus dans l'aube", de Félix

Leclerc; "Les brèves années", d'Adrien Thério; "Les deux éclaireurs de l'Ohio", d'Albert Merglen; "Les égarés de la Louisiane", de Georges Cerbe-laud-Salagnac; "Le parchemin de la Reine", de Pierre Fuval; "Le beau risque", de François Hertel; "Vénus via Atlantide",

de Guy Bouchard; "Le serment du petit chanteur", de Pierre Fuval.

—Collection "Les gloires oubliées" (histoire du Canada, pour adolescents): "Explorateurs hardis", "Vaillants pionniers", "Aventuriers illustres", "Une famille de héros", "Interprètes

valeureux", du chanoine Alphonse Fortin.

Collection "Marie-Françoise" (pour jeunes filles): "Le mirage", de Geneviève de Francheville, et "Tout coeur à son destin", de Marie-Antoinette Grégoire-Coupal.

Collection "Pionniers de la foi" (histoire du Canada, pour adolescents): "La grande dame du parloir", du chanoine J.-L. Beaumier, "La vigie sur le cap", de Mgr G.-E. Demers, "Mademoiselle Ville-Marie", du Père Réal Lebel, "La magicienne des gens mal pris", du Père P.-E. Racicot, "Une petite soeur et le diable", du Père Emile Gervais.

Collection "Contes de Maman Fonfon" (pour enfants): "Pablo et la neige", "Le serin volage", "Le Bonhomme Comme-ci Comme-ça", "Miki fait les sucres", "Le médaillon de Lucia", "Monsieur Trop et Monsieur Peu".

Collection "Contes de Pierrot" (pour enfants): "Les loups de ma forêt", et "Le braconnier", de Claude Lafleur.

Nascopie" et "Alerte au camp 29".

LEMEAC

Chez Leméac on s'est spécialisé dans l'album pour enfants, de grand format, abondamment illustré.

De Hélène Flamme (illustrations par Viat):

- "Copain",
 - "Janette et Lou",
 - "Un drôle de petit cheval",
- De Paul Desmarins (illustrations par Al. Ros):
- "Le petit jardinier du roi",
 - "Le ruban bleu",
 - "Le sabre de vertu".

CE SOIR 8.30

DEMAIN 2.30 et 7.30

LE RIDEAU VERT

le seul théâtre permanent du Canada présente

DEBURAU

de SACHA GUITRY

Mise en scène: Yvette BRIND'AMOUR

Décors: MADELEINE ARBOUR

Costumes: RICHARD LORAIN

Musique: CLAUDE LEVEILLE

avec:

ANDRE FOUCHE

YVETTE BRIND'AMOUR

PIERRE GIBOYAU

ANDRE CAILLOUX

LOUISE LATRVERSE

FRANÇOIS CARTIER

MAUDE D'ARCY

JEAN BESRE

LISE LASALLE

GERARD POIRIER

MIMI D'ESTEE

JEAN RAFA

YVON LEROUX

MARC OLIVIER

MICHELE LE HARDY

CLAUDE BRABANT

HENRI BARRAS

MONIQUE AUBRY

JACQUES PIPERNI

GERMAIN BOISVERT

LUCIEN BEAULIEU

AU STELLA — VI. 4-1793

Prix: \$1.98 — 4664, St-Denis

Femina, Goncourt, Médicis,

la lettre de Paris d'Eugène Cloutier



L'on en revient toujours à la Bible: "Beaucoup d'appelés, peu d'élus". Sauf que dans le cas des Grands Prix Littéraires, il ne soit pas sûr que les "élus" entrent jamais dans quelque Terre Promise. Même le succès se dérobe parfois au lendemain des plus éclatantes consécra-tions, et l'on a vu souvent des tirages atteindre en flèche aux 100,000 exemplaires pour retomber aussitôt après à un niveau vingt-fois inférieur, celui des débuts. Quoi d'étonnant que les carrières littéraires les plus hautes se tiennent à l'écart de cette foire annuelle du Livre, où les éditeurs recourent sans remords aux artifices publicitaires les plus vils, et où les jurys ne retiennent des oeuvres que leur "pesant d'or". Mais notre monde en est venu à échapper si naturellement aux valeurs essentielles de la vie, où que l'on tourne les yeux, que les Prix Littéraires s'y intè-grent sans le moindre heurt, et finalement jouent peut-être un rôle bienfaisant. Environné de structures envahissantes, le Livre avait à se défendre: il s'est fait industrie. Et l'on n'éprouve plus la moindre gêne à retrouver sur les lèvres des auteurs ou des éditeurs les mots "pro-duit", "marchandise", "mar-ché ferme", "valeur", etc... Qui s'en plaindra? Tous les espoirs sont permis, maintenant qu'en littérature comme dans tous les autres arts, voire les plus nobles, nous nous sommes enfin affranchis de ces vieilles pudeurs qui retardaient la marche triomphante du progrès.

Dans la course au Goncourt, sur 200 partants un petit peloton de tête se détache. Une quinzaine tout au plus. Et parmi eux, le grand favori Jean Cau, avec son roman "La Pitié de Dieu". Venu de Gascogne il y a une quinzaine d'années,

Jean Cau a commencé sa carrière parisienne comme secrétaire de Jean-Paul Sartre. Et comme le "Maître" est un généreux, dans l'intimité, l'élève Jean Cau a très certainement bénéficié de "cours du soir" d'une valeur exceptionnelle. Il en a développé un style où l'insolite se mêle à une agressivité débridée, heu-reuse, philosophique, qu'il ma-

nie avec une rare dextérité jusque dans ses travaux journalis-tiques les moins consé-quents. Aux dernières nouvel-les, Jean Cau était suivi de près par Georges Buis avec un roman dont j'ai déjà parlé, et qui s'intitule "La Grotte". Enfin, le "Clin d'oeil" de Michel Mohrt, et "Les Blés" de Roger Bordier conserveraient toutes leurs chances. D'ici quelques jours, voilà des auteurs qui dor-miront mal et qui fumeront beaucoup.

— Le comédien Jean-Marie Amato vient de mourir. Sa mort n'est pas accidentelle. Qui s'habitue jamais à ces souf-frances inhérentes au métier de

comédien, et sur lesquelles cha-cun de ces morts tragiques vient témoigner, d'ailleurs sans troubler personne d'entre nous.

music-hall 61

Une autre production JACQUES-GERARD

Deux dernières représentations
à 8 h. 30 p.m.

UN RECITAL de plus de DEUX HEURES dont vous GARDEREZ le MEILLEUR SOUVENIR

Accompagné par son orchestre régulier, celui des frères RABBATH

CHARLES AZNAVOUR

Billets disponibles pour dimanche soir seulement
\$5.00 — \$4.00 — \$3.50 — \$2.50

RESERVEZ IMMEDIATEMENT

COMEDIE-CANADIENNE UN. 1-3339

Il arrive toujours "UN BEU DE TOUT"

PAUL BERVVAL

LUNDI A SAMEDI 8 h. 05 a.m.

à **CKAC** bien entendu

LES FILMS

"The Big Gamble"

Film américain.
Mise en scène de Richard Fleischer.
Scénario de Irwin Shaw
Interprètes:
Stephen Boyd (Vic Brennan)
Juliette Gréco (Marie Brennan)
David Wayne (Samuel Brennan).

C'est au moins la seconde fois que Mademoiselle Gréco tourne un film en Afrique pour le producteur Darryl Zanuck. Dans le premier, il était question d'éléphants qu'on abattait cruellement pour vendre leur corne. "The Big Gamble" nous offre en couleurs et en scope, la dangereuse randonnée d'un camion à travers les routes africaines. L'occupant, Juliette et deux Irlandais qui lui font connaître plus d'avaries que de framboises.

En tournant ce suspense, le metteur en scène s'est évidem-

ment souvenu du "Salaire de la Peur", mais pas assez pour en bien utiliser les ficelles. Que le camion recule au bord d'un précipice, qu'il soit entouré de noirs frénétiques ou qu'il sombre dans un cours d'eau, le spectateur n'a pas peur. Il faut dire que l'intrépide Juliette est là pour le rassurer. Pas plus qu'il ne faut cependant, la compréhension de l'Afrique de l'existentialiste dont nous aimons beaucoup les chansons, se limitant à la connaissance de deux magots. (Château, Empress, Granada, Papineau, Princess, Rialto, Rosemont, Savoy).

"The Singer, not the Song"

Film américain.
Mise en scène de Roy Baker.
Scénario de Nigel Balchin d'après un roman de Audrey Erskine-Lindop.
Interprètes:
Dirk Bogarde (Anacleto)
John Mills (Father Keogh)
Mylène Demongeot (Locha)
John Bentley (Police Captain).

Rien au cinéma ne me paraît en général aussi scabreux — et aussi ennuyeux que les amours d'un prêtre, surtout quand elles prennent la forme de John Mills et de Mylène Demongeot. Je veux bien que les hommes de Dieu aient, comme l'on dit, des faiblesses mais, de grâce, qu'on laisse en paix ces hommes normaux et qu'on nous épargne des drames mystico-malsains de mauvais goût.

"The Singer, not the Song" commence de façon prometteuse. Un prêtre américain arrive dans un petit village mexicain dominé par l'élégant Anacleto et ses bandits. Il le débarrasse de ses tueurs (ce que la police locale n'a jamais su faire) et ramène les ouailles au bercail. Mais voilà, parmi les ouailles, se trouve l'appétissante Mylène Demongeot. Tout de même ! Elle se pâme, d'amour pour le prêtre et confie sa passion à Anacleto entretemps revenu au village et hébergé chez le curé prosélyte. Ce dernier jouera sa scène d'amour sous les yeux amusés du bandit qui demande pour prix de sa discrétion le silence du prêtre quant aux allées et venues de son gang. Le prêtre le dénonce toutefois à la police et le film se termine sur une fusillade en règle: Anacleto et le prêtre meurent dans les bras l'un de l'autre, le second croyant au repentir d'Anacleto et Anacleto proférant ces mots sybillins: "The Singer, not the Song". L'homme, je l'accepte, mais certes pas sa religion. L'amitié du prêtre et du bandit a de vagues relents d'homosexualité. Mais les sentiments

sont si confus dans ce film interminable qui tient du western, du drame psychologique, de la morale chrétienne et de l'impossibilité de la conversion qu'on ne sait trop à quoi s'en tenir.

Le Journal d'un Curé de Campagne", ce film admirable de Bresson, pouvait paraître morbide. "Le Vagabond" tiré de "La Puissance et la Gloire" de Graham Greene également. Mais au moins ces oeuvres trahissaient une sincérité certaine, une sympathie authentique à l'égard du prêtre, — qualités appréciées du spectateur, la seule réalité du prêtre dut-elle sembler monstrueuse. "The Singer, not the Song" se contente d'exploiter commercialement un sujet malsain. (Avenue).

"Scream of Fear"

Film britannique.
Mise en scène de Seth Holt.
Scénario de Jimmy Sanster.
Interprètes:
Susan Strasberg (Penny Appleby)
Ronald Lewis (Bob)
Ann Todd (Jane Appleby)
Christopher Lee (Dr. Gerrard).

Un suspense à la Hitchcock sans Hitchcock, cela égale un "Scream of Fear" qui, je le crains, ne nous fait pas crier bien fort. Dès que se répète le cri d'effroi, en effet, le spectateur "décroche". Son intérêt s'émousse. Il n'est plus médusé. Mais soyons juste. Elle intéresse quand même l'histoire

de cette jeune fille paralysée qui revient à la maison paternelle après 10 ans d'absence, y trouve une belle-mère aristocratiquement garce (très bien campée par Anne Todd) et aperçoit à deux ou trois reprises le cadavre rigide et terrifiant d'un père qu'on lui dit en voyage. Ces visions épou-


vantables sont-elles le fruit de son imagination ? ou sa belle-mère a-t-elle tué, de connivence avec une jeune médecin, son père trop riche et trop vieux ? Alarmée, elle fait du chauffeur le confident de ses soupçons. La suite vous réserve une cascade de surprises.

Deux bons points en faveur du metteur en scène : il a traité non banalement un sujet banal (c'est devenu commun, au ciné-

ma du moins, de tuer un mari encombrant); il a confié le rôle principal à Susan Strasberg qui se met si bien dans la peau de son personnage qu'elle en communique les angoisses et ajoute un contenu humain à une intrigue qui risquait d'en être dépourvue. On n'est pas en vain la fille de l'un des fondateurs de l'Actor's Studio.


Simone Auger

"La plus tordante comédie à nous venir de Hollywood depuis des années." **LIFE Magazine**



AUDREY HEPBURN
dans le rôle de HOLLY GOLIGHTLY, l'héroïne la plus sémillante qui soit sortie d'un roman à succès.

BREAKFAST AT TIFFANY'S
A JURON SHEPHERD PRODUCTION



ALSO STARRING: GEORGE PEPPARD, PATRICIA BUCKY, NEAL EBBSEN, MARTIN BALSAM, ALAN CO STARRING: MICKEY ROONEY

TECHNICOLOR 4e SEMAINE

LOEW'S

Méto-Goldwyn-Mayer présente une production de Samuel Bronston

THE KING OF KINGS

SAMEDI à 2.00 et 8.30
DIMANCHE à 2.00 et 8.00

BONNES PLACES DISPONIBLES A TOUTES LES REPRESENTATIONS

Filmé en SUPER TECHNIRAMA de 70mm et TECHNICOLOR

"D'une émotion authentique... magnifiquement conçu et réalisé."
Sydney Johnson, Montreal Star

"Un film à la beauté spirituelle et visuelle... raconté avec respect et interprété avec dignité."
Rose Pelwick, New York Journal-American

"Un immense drame biblique... respect d'un sujet sacré... images d'une grande éloquence."
Bosley Crowther, New York Times

BILLETS AU GUICHET OU PAR LA POSTE
Matinées à 2 h. — mercredi \$1.50 — sam., dim. et fêtes, \$2
En soirées à 8.30 h. — lun. à vend. \$2 — sam. et fêtes, \$2.50
En soirée dimanche à 8 h., \$2.50

LES ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS NE SONT ADMIS QU'aux MATINEES
Attention spéciale aux groupes — UN. 6-4130

ALOUETTE

HER MAJESTY'S
DERNIER JOUR
AUJOURD'HUI
2.30 et 8.30

"Remarquable... rempli de rire moitié figne, moitié raisin".
N.Y. Times

"Une sensation... inoubliable".
N.Y. World-Telegram

"Un drama frappant... profondément émouvant".
N.Y. Post

A TASTE OF HONEY
La meilleure pièce étrangère de l'année

Prix des critiques dramatiques de N.Y. 60-61

BILLETS EN VENTE
Ce soir à 8.30
\$3.50, \$4.50, \$3.25, \$2.50
Aujourd'hui à 2.30
\$4, \$3.50, \$2.50

Convient à l'un ou l'autre sexe et fabrique du rire à tour de bras.

pour un partenaire parfait...

DE LA DROLERIE ET DE L'AMOUR D'UN BOUT A L'AUTRE!

The HONEYMOON MACHINE

Starring STEVE McQUEEN, BRIGID BAZLEN, JIM HUTTON
PAULA PRENTISS, DEAN JAGGER
JACK WESTON, JACK MULLANEY

CinemaScope Metro **COLOR**



palace

"Prenez le temps de vivre... Allez au cinéma"

HER MAJESTY'S

Une semaine seulement comm. lundi 4 déc.
Commandes postales maintenant acceptées

"Une pièce puissante, révélatrice et à l'action serrée"
Time Magazine

CONSTANCE BENNETT, ANNE REVERE, SCOTT MCKAY, PATRICIA JESSEL

LILLIAN HELLMAN'S

TOYS IN THE ATTIC

PRIX DES CRITIQUES DRAMATIQUES de N.Y.
MEILLEURE PIECE DE 1960

"REMARQUABLE, ETONNANT, BRILLANT !
Ranime le théâtre — Watts, N.Y. Post

BILLETS AU GUICHET LUN. LE 27 NOV.

En soirée, LUNDI à JEUDI
ORCH. et 1er bal. \$5.00, \$4.00 — 2e bal. \$3.00, \$2.25
En soirée, VENDREDI et SAMEDI
ORCH. et 1er bal. \$5.50, \$4.50 — 2e bal. \$3.25, \$2.50
Mat. SAMEDI
ORCH. et 1er bal. \$4.00, \$3.50 — 2e bal. \$2.50
Mat. MERCREDI
ORCH. et 1er bal. \$3.50, \$3.00 — 2e bal. \$2.00

Veuillez inclure une enveloppe affranchie, à votre adresse

CINÉMA



SIMONE AUGER

Quatre films français, primés ou presque, sont offerts cette semaine à notre attention. "Gervaise" de René Clément qui remporta la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1955, "Pickpocket", de Robert Bresson, tourné ces dernières années, "Et mourir de plaisir" ("Blood and Roses"), de Roger Vadim, qui connaissait il y a deux ans un grand succès à Paris, et "Candide, ou l'optimisme au 20e siècle", adaptation toute récente du célèbre conte de Voltaire. Ce dernier film prendra l'affiche au Laval, à compter de jeudi. Peu habitués que nous sommes à ce genre de gâteries, elles nous semblent aussi délicieuses que les gâteaux d'anniversaire aux petits.

"Gervaise"

Film français.
Mise en scène de René Clément.
Scénario et dialogues de Jean Aurenche et Pierre Bost d'après "L'Assommoir" de Zola.
Interprètes:
Maria Schell (Gervaise)
François Périer (son mari)
Suzy Delair (une copine).

Voir "Gervaise" en 1961, c'est un peu comme de rendre compte d'un best-seller des années '50 qu'on n'a pas lu lors de sa parution. Le temps a fait ses ravages, les défauts y sont plus sensibles que les qualités. Nos cinémas nous offrant habituellement les grands succès d'une époque avec des décennies de retard, nous sommes condamnés à juger sans avoir eu le coup de foudre, à sourire des malheurs de Gervaise sans avoir eu la chance de pleurer sur eux.

Car c'est en effet de cela qu'il s'agit: bouleversante il y a six ans, la succession des malheurs qui s'abatent sur Gervaise, frôle aujourd'hui le ridicule. Serait-ce que la nouvelle vague, avec son style elliptique et son sens de l'humour, nous a habitués à un cinéma différent? Ou encore que la trop grande fidélité de René Clément à l'oeuvre de Zola condamnait son film à dater, le naturalisme ne constituant pas une explication valable de la société?

Passé encore, par exemple, qu'abandonnée avec deux enfants par un gigolo, Gervaise épouse un couvreur généreux qu'un accident transforme en pleutre. Que de peine et de misère, elle s'adapte à sa nouvelle situation. Mais que Suzy Delair, une vieille connaissance, lui ramène son premier amant alors qu'elle vient d'acquiescer un blanchissage, qu'elle fasse vivre les deux hommes jusqu'au jour où son mari en délire lui détruit sa boutique avant d'aller mourir à l'hôpital, cela est vraiment trop fort.

Il n'est pas une théorie sociologique qui puisse expliquer comment une femme intelligente (si elle était bête, il en irait autrement) soit assez faible et assez complaisante pour se laisser ainsi exploiter. Au cours d'une récente entrevue dans le "New Yorker", Maria Schell rapporte qu'elle voulait faire ressortir le côté psychologique de son personnage, montrer que les frustrations quotidiennes, plus que les tragédies, vous mènent à la catastrophe. René Clément, qui concevait son oeuvre comme la reconstitution d'une époque, ne l'entendit pas ainsi. Dommage.

Le film a cependant ses qualités. Suzy Delair en impose dans son rôle de garce, François Périer réussit une composition remarquable du mari sale, ivrogne et lâche. Il suffit à ce don Juan d'un haussement de sourcils, d'une moue dégoûtée, d'une barbe de trois jours pour avoir l'air d'un pourreau.

Au plaisir de le voir jouer, (car c'en est un dans ce film noir), s'ajoutent celui d'un dialogue souvent drôle (mais oui!) et d'une photographie impeccable. Certaines scènes enfin (la visite au Louvre le jour des noces, le dîner de fête et la séquence finale montrant Gervaise attablée à un café, ivre de douleur et de vin tandis que sa fille Nana, une coquette en puissance, s'amuse avec les petits garçons du voisinage) peuvent entrer dans une anthologie du cinéma. (Bijou et Saint-Denis)

"Blood and Roses"

Film français.
Mise en scène de Roger Vadim.
Interprètes:
Annette Vadim (le vampire).
Mel Ferrer (son cousin)
Elsa Martinelli (la fiancée de Mel)

"Et mourir de plaisir"... Qui n'eût préféré ce titre à "Blood and Roses"? Puisque de toute façon il s'agit d'un film français, et que nous sommes, n'est-ce pas, dans la deuxième ville française du monde. Les raisons économiques n'arrivent pas à nous convaincre qu'il faille subir la loi de New York et voir en traduction des films authentiques français.

Qu'il soit présenté en anglais ou en français toutefois, le film de Vadim ne fera mourir personne de plaisir. Hélas! (?) Suivant ses dispositions, on le qualifiera de "navet somptueux" ou de "sompptueux navet" indiquant que l'on met plutôt l'accent sur le substantif que sur l'adjectif ou sur l'adjectif que sur le substantif. Pour moi, le ton amusé du film, la splendeur des décors, des comédiens, des costumes m'a presque fait oublier l'insignifiance de ce conte de vampires qui se déroule dans un château italien avec parhouse distinguée, voiture décapotable, jeunesse riche et tout le tralala.

Certain collier bleu se détachant sur une robe de velours noir, certaine chevelure sombre contrastant avec une robe de mousseline rose, m'ont franchement séduit. De même que les ruines du château dans la grisaille du matin, le spectre blanc d'Annette Vadim dans le crépuscule et surtout l'extraordinaire feu d'artifice qui couronne la soirée de fiançailles de Mel Ferrer et Elsa Martinelli. Ce spectacle extravagant m'a paru le symbole du film qui n'est de la première à la dernière image qu'éblouissant artifice pour l'oeil sinon nourriture pour le coeur et l'esprit. (Strand)

"Pickpocket"

Film français.
Mise en scène et scénario de Robert Bresson.
Images de Léonce-Henri Burel.
Interprètes:
Martin LaSalle (le pickpocket).
Marika Green (Jeanne)

Une musique de Lulli, un pickpocket philosophe, un désir arrêté de ne faire aucune concession au goût du public. Non, Bresson n'est pas un metteur en scène comme les autres. Il n'y a pas de publicité autour de lui. Il n'est pas connu comme, disons, un Antonioni. A peine sait-on qu'il a réalisé "Le journal d'un Curé de Campagne" et "Un condamné à mort s'est échappé" et qu'il tourne en ce moment une Jeanne d'Arc intimiste dans le plus grand secret.

"Pickpocket" nous fut présenté il y a deux ans lors du 1er Festival de Montréal. Comme il l'a fait pour ses autres films, Bresson a choisi des acteurs inconnus qu'il a façonnés, en l'occurrence Martin LaSalle. A cet inconnu, il a confié son personnage dostoïevskien qui entreprend de voler parce qu'il croit ce forfait permis aux gens supérieurs, c'est à dire ceux qui ont le courage de dépouiller les autres d'un porte-monnaie encombrant ou d'une montre superflue.

Tel le héros de "Crime et châtiment", Martin expose ses théories à un agent soupçonneux et affable et il s'éprend d'une jeune fille malheureuse. Mais alors que Dostoïevski a insufflé une certaine chaleur à son roman, Bresson a tellement voulu éviter les clichés, il a réduit le dialogue à un tel minimum, il a usé de si peu de détours pour mettre à nu l'âme de ses personnages que cette absence d'artifice devient elle-même un artifice, et peut-être pas aussi heureux qu'on le souhaiterait. Le film, en dépit de ses intentions, ne nous livre pas l'âme du pickpocket intellectuel. Et même suprême ironie, les moments les plus réussis sont ceux où le film prend une tournure policière, où le jeune homme au lieu de s'interroger sur les bienfaits et les méfaits de sa profession, passe à l'action.

Le film trahit toutefois une telle sincérité que j'éprouve un malaise à faire des réserves à son sujet. D'autant plus qu'il se voit avec un incontestable plaisir, ce plaisir fut-il uniquement intellectuel. (Elysée, Salle Eisenstein).

"Le quarante-et-unième"

Film russe.
Mise en scène de Grigori Tchoukhraï.
Scénario de G. Koltouov d'après un roman de Boris Lvreny.
Images de S. Kourouevski.
Interprètes:
Isolda Izvitzkaïa (la jeune communiste)
Oleg Strilenov (le quarante-et-unième).

Le 41e n'est pas un parallèle mais un beau jeune homme blond aux yeux bleus. Philosophe, littéraire aux traits raffinés et aux manières délicates qu'on imaginerait mieux dans les bars de Saint-Petersbourg que sur les champs de bataille, il est soldat dans l'armée du tsar lors de la révolution russe. Il s'en tire avec assez de bonheur jusqu'au jour où il tombe aux mains d'un peloton de bolchéviques en plein désert.

Prisonnier, il est confié à la garde d'une patriote qui a déjà tué 40 ennemis.

Il poursuit avec la jeune fille et les rouges une difficile traversée. Le vent faisant du désert un lieu de supplice, nous assistons à une poudrière d'une remarquable beauté que les couleurs discrètes transforment en un cauchemar lunaire.

La seconde partie du film se déroule sur une île déserte où à la suite d'une tempête en mer, la jeune fille et son prisonnier ont été rejetés. Le coeur de la patriote s'émeut et pour la première fois au cinéma, les Soviétiques montrent un peu de subtilité. La petite aime en dépit de ses convictions politiques son "beautiful blue-eyed gent". Son ignorance de paysanne est soulignée avec humour. Mais aussitôt que les Russes blancs apparaissent et que le jeune homme s'élance dans un mouvement de joie vers ses libérateurs, elle l'abat d'un coup de fusil: c'est son 4e tué.

Serait-ce qu'un grand amour ne peut survivre dans la réalité? ou que la politique a plus d'importance que l'amour? ou qu'il faille une fin morale, c'est-à-dire conforme à la morale soviétique à ce beau conte? Tchoukhraï s'en défend. Et je pense qu'il faille le croire, le tragique en amour ayant un aspect fascinant à ses yeux. Ses héros de "La Ballade du Soldat", qu'il tournait trois ans après "Le quarante-et-unième", ne voyaient-ils pas leur inéluctable passion vouée à la catastrophe? De tels films prouvent en tout cas que les Russes ont du coeur, quelles que soient les bombes dont nous gratifient leur chef. (Elysée, Salle Alain Resnais).



Gervaise (Maria Schell) tient dans ses bras la cause de tous ses malheurs, son mari (François Périer).



Derrière les barreaux, Martin LaSalle, "l'homme supérieur" de "Pickpocket."



"Et mourir de plaisir" avec Elsa Martinelli et Mel Ferrer...

Petit courrier

Annie Girardot et Renato Salvatori se marieront au capitol à Rome, à la fin du mois prochain. Ce sont les intéressés eux-mêmes qui l'ont annoncé après leur retour en Italie.

Les deux jeunes gens, qui se sont connus pendant la réalisation du film de Luchino Visconti, "Rocco et ses frères", arrivent des Etats-Unis où ils ont interprété ensemble, sous la direction de Franco Rossi, le premier film italien tourné à Hollywood "Smog" (brouillard). Ils ont l'intention, après leur

marriage, de s'établir à Rome mais Annie Girardot conservera son appartement à Paris. D'autre part, la comédienne bien connue Lucille Ball se mariera dimanche à New York

avec Gary Morton, dont le nom n'est pas étranger aux familles des boîtes de nuit. Miss Ball a divorcé comme l'on sait de Desi Arnaz à qui elle fut mariée pendant plus de 20 ans.

SEUL THEATRE CINERAMA AU CANADA

SAMEDI, à 2 h., 8 h. 40; DIMANCHE, à 2 h., 7 h. 30

VIVEZ-LA grâce à CINERAMA

SEARCH FOR PARADISE

LA PLUS BELLE AVENTURE DE VOTRE VIE!...

MATINEES: SAM-DIM. ET MER. A 2 H. SOIREES (Lun. au Sam.) à 8 h. 40 p.m.

GUICHET OUVERT 10 A.M. à 9 P.M. DIMANCHE MIDI A 8 H. 40 TOUS SIEGES RESERVES!

Technicolor Cinemasound

IMPERIAL AV. 8-7102 **RESERVATIONS: AV. 8-5603**

"UNE TRES SPIRITUELLE SATIRE SUR LE MARIAGE... un film que tout cinéphile adulte et intelligent se doit de voir!"

Sydney Johnson, Star

Un film d'Ingmar Bergman

Miles of a Summer Night

"Une rare gaieté contagieuse!" - N. Y. Post

Grand prix de la meilleure comédie - Festival de Cannes!

TOUS SIEGES RESERVES - (Sauf en matinée du LUNDI au VEND.)

MATINEES à 2.30 h. EN SOIREE \$1.50

Du lundi au vend. à 1.00 Du lundi au vend. à 8.30 h.

Sam., dim., et fêtes, \$1.50 Sam. et dim., 7 et 9.30 h.

Commandes téléphoniques acceptées

SEVILLE WE. 2-1139

Guichet ouvert de 11 a.m. à 10 p.m.

AUJOURD'HUI - AUX CINES UNITED

Lucerne Aujourd'hui: "NAKED EDGE" et "TRAPP FAMILY" - Commencent DIMANCHE!

Alhambie Dernier jour: "NAKED EDGE" et "TUNES OF GLORY" - Commencent demain: "CARTHAGE IN FLAMES", Technicolor et Technicolor, Anne Heywood, Pierre Brasseur, "THE DEADLY COMPANIONS", PanaVision et couleurs, Maureen O'Hara, Brian Keith.

York Aux deux cinés! **Van Horne**

"ADA", CinémaScope et MetroColor, Susan Hayward, Dean Martin, "TAMMY TELL ME TRUE", en couleurs, Sandra Dee, John Gavin, Julia Meade.

Stationnement pour les clients du cinéma York à compter de 6 h. p.m. au Garage Mansions. Frais de service 25c. Au Van Horne, parc de stationnement

IRVING BERLINS' WONDERFUL

CROSBY-KAYE CLOONEY-ELLEN

CLARK GABLE DORIS DAY

Teacher's Pet

MONKLAND AUJ. OUTREMONT

VOUS ETES PLONGE dans la zone minuit où la raison s'évade!

Etait-elle une jolie démente ou une fille dominée par la jalousie... ou encore un être démoniaque échappé d'un autre siècle?

Roger Vadim's **BLOOD and ROSES**

MEL FERRER ELSA MARTINELLI ANNETTE VADIM

Technicolor Technirama

Un drame percutant d'amour et de filouterie

Nina aime les émotions fortes mais sait-elle ce qui l'attend?

Man-Trap

JEFFREY HUNTER - JANSSEN STELLA STEVENS

AUJ. STRAND

UN BAISER SUR L'EPAULE SCÈLE POUR LA VIE DEUX COEURS UNIS PAR UNE AVENTURE DU HASARD

THE BIG GAMBLE

STEPHEN BOYD JULIETTE GRECO DAVID WAYNE

CINEMASCOPE COLOR by DE LUXE

AUTRE FILM D'AVENTURES

Les pirates de Morgan se battent pour sauver leur empire

PIRATES OF TORTUGA

avec KEN SCOTT et LETICIA ROMAN

A PRINCESS PAPINEAU L'AFFICHE UN. 1-2697 LA. 1-6853

CHATEAU GRANADA EMPRESS CR. 1-4400 CL. 5-2428 HU. 4-3367

RIALTO ROSEMONT SAVOY CR. 7-3700 RA. 1-8930 PO. 9-7372

FEDERICO FELLINI'S

LA DOLCE VITA

GUICHET OUVERT DE 11 A.M. A 10 P.M.

EN SOIREE A 8 H. 30 Lundi à vendredi \$2.00 Sam., dim. et fêtes \$2.50

EN MATINEE A 2 H. 30 Mercredi \$1.50 Sam., dim. et fêtes \$2.00

Prompte exécution des commandes postales Acceptons commandes par téléphone

TOUS SIEGES RESERVES

SNOWDON 5225, BOUL. DECARIE MONTREAL TELEPHONE: 482-7160

Vous n'avez jamais rencontré une femme comme

Biggite Bardot

"LA FEMME ET LE PANTIN"

"ROBIN DES BOIS"

AL HENSON - JUNE LAVERICK DAVID FARREAR - MARIUS CORING

ACTION! PANIQUE! TRAHISON! ROMANCE!

"LES LIONCEAUX"

JEAN SOUL ANNA GAYLOR

Amherst SAILE CINEMATISEE

Angle Amherst et St-Catherine UN. 5-6251

UN EDDIE CONSTANTINE DIFFERENT DES AUTRES!

Eddie Constantine

me faire ça... à moi!

avec BERNADETTE LAFONT MYSTERE! HUMOUR!

ATLAS

3^e SEMAINE DE SUCCES!

LA JANGADA

800 LIEUES SUR L'AMAZONE

Carlos MOCTEZUMA Elvira QUINTANA

FRANCAIS et RIVOLI

"KING OF KINGS" face à la théologie

par Jacques KEABLE

A propos de "King of Kings":

Nicholas Ray a conçu son film dans une esthétique de spectacle et non d'étude religieuse. L'ensemble reste superficiel, malgré la beauté des images et la réussite de certaines scènes. (—) Ce film présente, dans une perspective trop exclusivement naturaliste, une vie du Christ tronquée et purement fantaisiste dans certaines de ses parties. Les libertés prises par rapport au texte inspiré... Tel est le jugement porté par le Centre catholique national du cinéma.

L'abbé Lucien Labelle, le directeur du Centre du cinéma, a bien voulu préciser certains aspects du jugement porté par le jury du Centre.

— En quoi le film se démarque-t-il dans une perspective trop naturaliste ?

— Les Évangélistes n'ont jamais voulu s'arrêter à la matérialité des faits. Ils ont écrit dans un but doctrinal, suivant un plan théologique. La façon dont ils ont agencé les divers éléments, même biographiques, de la vie du Christ, vise à transmettre un message, le message de Dieu.

— Et qu'a fait le réalisateur du film ?

— Le film accorde précisément une importance trop grande à l'aspect matériel des faits. Et il néglige délibérément leur sens. La vie du Christ, telle que présentée, est vidée de ce que les Évangélistes ont voulu y donner d'essentiel. Le film ne transmet pas le sens surnaturel de la vie du Christ. C'est en ce sens que le film est dit naturaliste. Bresson, par exemple, aurait réussi beaucoup mieux. On a voulu faire plaisir à tout le monde. On a fait un spectacle dont l'as-

pect commercial est dominant. Ce film n'a rien d'une étude religieuse.

— En quoi la vie du Christ est-elle tronquée, dans ce film ?

— Dans l'Évangile, le Christ déclare à l'apôtre Pierre: "Tu es pierre et sur toi je bâtirai mon Église". Dans le film, le texte est abrégé et se limite à: "I shall build". Et on ne parle pas d'Église, en aucune façon. Le texte est pourtant fondamental. Ceci n'est qu'un exemple parmi d'autres. Par ailleurs, poursuit l'abbé Labelle, on a omis, dans le film, tout ce qui aurait apparemment pu déplaire aux Juifs. C'est ainsi qu'il n'est pas question de la foule qui réclame la mort de Jésus, etc. . . .

— N'est-il pas préférable que le réalisateur du film ait adopté cette attitude ?

— Sur le plan historique, sûrement pas. Sur le plan psychologique, cette initiative est très discutabile, car les Juifs seront peut-être les premiers à s'offenser de cette omission. Tel que

réalisé, le film laisse croire que tout le peuple juif a spontanément réclamé la mort du Christ, alors qu'en fait, il ne s'agissait que d'un petit groupe d'agitateurs qui aiguillonnaient les foules. Et personne n'ignore la présence des Juifs dans la vie du Christ. Cette discrétion qui n'en est pas est probablement plus néfaste que la réalité. Elle laisse présumer, ce qui est plus mauvais.

— En quoi le film est-il souvent fantaisiste ?

— Le film présente des scènes qui n'ont aucun rapport avec les Évangiles. Ainsi, la visite du Christ à Jean-Baptiste, en prison. Jamais l'Évangile, à aucun endroit, ne souligne pareil événement. C'est de la pure fantaisie de la part des auteurs du film. De plus, cette collusion entre Barrabas et Judas, cette insurrection de Barrabas, le jour des Rameaux, n'ont aucun fondement historique. Rien, dans les Évangiles, ne laisse croire que ces choses se sont passées.

— Sur le plan exégétique ?

— L'interprétation que l'on présente de la trahison de Judas est discutabile. Précisons cependant que certains spécialistes catholiques soutiennent cette hypothèse qui n'a toutefois rien d'officiel. Le film propose, comme seule explication possible, que le motif de Judas, pour trahir son maître, était de le forcer à prouver sa divinité, à laquelle lui croyait déjà. C'est une explication, mais pas la seule.

— En résumé ?

— Un grand spectacle commercial ! . . .



LA FUITE EN EGYPTÉ. — Hérode ayant ordonné le massacre des Innocents, la Vierge (Sibhan McKenna) et Joseph (Gerard Tichy) s'apprentent à quitter Bethléem dans cette scène de "King of Kings" (Alouette).

FESTIVAL DE VICHY 1^{er} PRIX

LES FAUSSES HONTES

... Ce dont on ne parle pas...

LES DANGERS DE L'AVORTEMENT

DES MILLIERS
L'ONT ACCLAMÉ
1,000,000

PARENTS ATTENTION:

Vous verrez aussi
comment
commence la vie!

VONT LE VOIR

VALLEYFIELD
"Une foule record"

Salaberry

SHERBROOKE
"Une foule record"

PLAZA
"Une foule record"

CANADIEN
"Une foule record"

DRUMMONDVILLE
"Une foule record"

TROIS-RIVIÈRES
"Une foule record"

1200 STE. CATHERINE EST

6505 ST-HUBERT

CANADIEN PLAZA

JE PENSE SOUVENT
A PIROSCHKA

Nouvelles de Hollywood... et d'ailleurs

Chubby Checker, jeune noir de 20 ans originaire de Philadelphie où il fut longtemps employé dans un restaurant, est le héros de "Twist Around the Clock", le premier film réalisé sur le twist. Il y interprète... le twist, dont il veut être le roi comme Elvis Presley est celui du rock'n'roll.

A qui lui demande pourquoi il a accepté de tourner "The Chapman Report", George Cukor répond: d'abord parce que

l'histoire de ces quatre femmes aux prises avec des problèmes sexuels m'intéresse; ensuite parce que je la crois de nature à détourner les femmes de l'adultère. Non que j'aime faire des films moralisateurs, mais il se trouve que ce film que d'aucuns jugent d'un mauvais oeil, est hautement moral.

La première des quatre femmes est célibataire (Shelley Winters) et pratique couramment l'adultère; la seconde, une veuve (Jane Fonda) se croit frivole; la troisième, divorcée (Claire Bloom) aime la promiscuité; la quatrième bien mariée (Glynis Johns), se permet pourtant une liaison.

C'est le premier film "osé" que tourne Cukor, à qui l'on doit "Little Women", "David Copperfield", "Romeo and Juliet", "Philadelphia Story", "Camille", "A Double Life", "Born Yesterday" et "Edward, My Son".

La version européenne de "Cléopâtre", avec Elisabeth Taylor, sera quelque peu différente de la version américaine. Sur les écrans du vieux continent, en effet, la poitrine de la star sera nue pour recevoir au cours d'une scène effarante la piqure d'un serpent indiscret,

alors qu'elle sera recouverte sur les écrans d'Amérique.

Le tournage de "Mutiny on the Bounty" qui devait être terminé la semaine dernière après avoir duré un temps indéfini, beaucoup plus long que prévu, semble encore retardé. On sait que Marlon Brando, Trevor Howard, l'acteur irlandais Richard Harris et une pléiade d'autres jouent dans le film, et que Lewis Milestone a remplacé Carol Reed à la mise en scène au cours du tournage.

Quatre biographies de Clark Gable ont déjà paru en librairie. La première, "Clark Gable, 'A Personal Portrait'" a été écrite par sa femme; la seconde, par sa secrétaire Jean Garceau; la troisième "The King: the Story of Clark Gable" est due à un biographe spécialisé, Charles Samuels et la quatrième, "Clark Gable" est signée par un journaliste, George Carpozi Jr.

L'acteur britannique Sean Connery qui joua au Canada le rôle de Machbeth, vient d'être choisi par le producteur Harry Saltzman pour incarner l'agent du service secret James Bond dans le film qui sera tiré d'un roman policier de Ian Fleming.



MYLENE LA TENTATRICE confie à Anacleto (Kirk Bogarde) la passion qu'elle éprouve pour John Mills, curé d'un petit village mexicain dans "The Singer, not the Song". (Avenue).

Milton Berle et Mickey Rooney seront les principaux interprètes d'une nouvelle comédie, "Mr. Univac", qui sera tournée à Hollywood et à New York en janvier prochain.

CINEMA RITZ

272-5290

"ELLE ET LUI"

ciné couleur

Cary Grant, Deborah Kerr

"VIOLENCE AU KANSAS"

couleurs

Jeff Chandler, Nicole Maurey

PASSE-TEMPS

Mont-Royal et Marquette
LA. 1-7870

Yvonne Monlaux - Erika Remberg

- Dans -

"LE CIRQUE DES HORREURS"



"UN TROU DANS LA TÊTE"

(CinémaScope Couleurs)
Frank Sinatra - Eleanor Parker

"DESPERADO DE LA PLAINE"

(CinémaScope Couleurs)
Frank Lovejoy - Abbe Dalton

ORLEANS Aujourd'hui à mardi
Dean Martin, Shirley McLaine dans
"ALL IN A NIGHT'S WORK"
en Technicolor
- en plus -
"BEAT GIRL"
avec Christopher Lee

DANSE

TOUS LES SAMEDIS SOIR

DE 8,30 P.M.

A LA FERMETURE

ORCHESTRE

BOBBY GREENE

10 musiciens

PALESTRE NATIONAL

LA. 3-2160 840 CHERRIER

Admission \$1.00

AIR CONDITIONNÉ
MONTROSE
STATIONNEMENT GRATUIT
3180 BELANGER RA 7-1990

THE 3 WORLDS OF GULLIVER

SUPERDYNAMATION
and Eastman
COLOR

Couleur, Kerwin Mathews, Jo Morrow

"AT WAR WITH THE ARMY"

Dean Martin et Jerry Lewis

"THE FIRST TEXAN"

Joel McCrea et Felicia Farr

CAPRI

COMM. DEMAIN - CL. 9-5297

"C'EST PAS UNE VIE JERRY"

Couleur, Jerry Lewis et Dean Martin

"L'ANGE ET LE MAUVAIS GARÇON"

Dan Duryea et Jayne Mansfield

AUJOURD'HUI DERNIER JOUR

"HERCULES UNCHAINED"

Couleur, Steve Reeves et Sylvia Lopez

"YOUNG SAVAGES"

Burt Lancaster et Shelley Winters

COMMODORE

COMM. DEMAIN - FE. 4-8560

"LE BUISSON ARDENT"

Couleur, Richard Burton, Barbara Rush

"FILLES DELINQUANTES"

Edward G. Robinson, Byrnes et Gloria Castillo

AUJOURD'HUI DERNIER JOUR

"LE CHANTEUR DE MEXICO"

Couleur, Luis Mariano et Anny Cordy

"LA MAISON DES SEPT FAUCONS"

Robert Taylor et Nicole Maurey

DANSE

continue

TOUS LES

SAMEDIS

9 p.m. à 1 a.m.

Admission \$1.00

BIENVENUE A TOUS

LÉGION

Canadienne

1191, rue de la MONTAGNE

Votre DERNIERE CHANCE de voir ce film à Montréal - 3e SEM.

VOYEZ LES AUX 3 CINES

MERCIER
CL. 5-6224

ELECTRA
LA. 2-9177

VILLERAY
DU. 8-5577

GREGORY DAVID ANTHONY
PECK NIVEN QUINN

Les CANONS NAVARONE

EN COULEURS

2 GRANDS FILMS

LE MONSTRE SANS VISAGE!

UN SUSPENSE PRESQUE INSUPPORTABLE

- DEUX GRANDS FILMS -

LANA ANTHONY SANDRA
TURNER QUINN DEE

'MEURTRE SANS FAIRE-PART'
EN COULEUR

D'un mari impuissant allait naître le drame de cette jeune femme adultère...!



DERNIER PASSAGE
avec RICHARD WIDMARK

2 GRANDS FILMS

CHAMPLAIN GREMAZIE BEAUBIEN
CL. 4-1605 1015 ST-CATHERINEE DU. 8-4210 8610 ST-DENIS 2396 BEAUBIEN E. RA. 1-6060

Comment aborder les problèmes... en les contournant!

Broadway, tout comme Hollywood, n'a pas peur d'aborder les problèmes du jour. Mais, tout comme Hollywood, Broadway a l'habitude d'en contourner soigneusement, en les abordant, le noyau amer, c'est-à-dire les aspects troublants et les implications politiques susceptibles de déplaire à sa clientèle. Il est rare, pour cette raison, que l'on y brave délibérément les tabous sociaux.

Le principal de ces tabous vise l'amour entre des personnes de race différente. Le thème, certes, a été touché maintes fois, à Hollywood comme à Broadway, mais en escamotant, dans la dernière bobine du film, ou dans le dernier acte de la pièce, la conclusion considérée comme répréhensible. Quant au procédé, il est généralement le même dans les deux cas. Le plus souvent, ce sera un concours de circonstances, ou l'aveuglement de la foule, ou, au besoin, un tremblement de terre—la fatalité, que voulez-vous!—qui préviendra le mariage indésirable en tuant opportunément l'un ou l'autre des partenaires.

Léo SAUVAGE écrit de New York



Dans "Kwamina", un musical qui connaît actuellement au "Théâtre de la 54e rue" un succès justifié surtout par la chorégraphie d'Agnès de Mille et la superbe troupe noire qui exécute ses danses, nous nous trouvons devant l'une des très rares exceptions à cette règle.

D'Afrique et d'Angleterre...

Kwamina-Peter, fils du chef d'un pays africain sur le point d'acquiescer sur son indépendance, tombe amoureux, à son retour d'Angleterre où il a passé dix ans et d'où il revient médecin, d'une jeune doctoresse blanche et blonde, née dans le pays. Et la jeune doctoresse tombe amoureuse de lui. Deux fois on les voit dans les bras l'un de l'autre, mais sans qu'il y ait baiser, et le moment arrive où la fin prévue commence à se dessiner, puisque les deux, face aux obstacles dressés devant leur amour par les "circonstances", apparaissent sur le point d'y renoncer. Or, ils ne renoncent pas : quand Eve tombe dans les bras de Kwamina-

Peter pour la 3e fois — Il n'y a toujours pas de baiser —, elle a décidé de rester avec lui pour travailler, à ses côtés, à l'avenir de "leurs" pays. Car l'amour dont l'autre moitié — la plus importante par les développements qui lui sont consacrés — traite du conflit entre les "anciens" et les "modernes" au sein de la même communauté noire. Une communauté noire qui, au surplus, a été précautionneusement reléguée "quelque part en Afrique occidentale".

Certes, il aurait été vraiment téméraire de la part de l'auteur du livret, M.-Robert Alan Aurthur, de situer son histoire d'amour quelque part dans le sud des Etats-Unis où la "miscegenation" est considérée

comme un thème pour les tribunaux et non pour les théâtres: il y a, à New York, bien des personnes originaires du sud, et elles font partie du public de Broadway. D'autre part, même avec un océan pour alibi, il fallait indéniablement déjà bien du courage pour pousser les choses — ces choses-là — jusqu'au point que "Kwamina" leur permet d'atteindre. Mais il y a le reste, c'est-à-dire le sujet plus vaste dans lequel est enveloppée l'histoire d'amour, et qui, lui, est traité avec une puérilité sans rémission.

Un problème actuel

Problème du jour par excellence, puisqu'il s'agit de l'accession d'un pays africain à l'indépendance, cet aspect essentiel de "Kwamina" nous est présenté, en effet, dans une perspective quasi terrifiante, alors que M. Alfred de Liagre Jr., le producteur, et tous ceux qui ont eu une part dans le spectacle cherchaient manifestement à susciter l'impression contraire.

Or, il n'y a pas de doute possible : si le pays africain qui reçoit son indépendance sur la scène du "Théâtre de la 54e rue" devenait indépendant en

réalité, ce serait une catastrophe intégrale, sans comparaison même avec celle du Congo ex-belge. Nous y sommes tout à fait officiellement à l'ère du sorcier, et le jour de l'indépendance, le fils du chef et sa jeune doctoresse blonde, apparaissent absolument seuls, comme "éléments de progrès", face à l'ensemble de la population. Ils viennent, en fait, de perdre un ultime test avec le représentant des superstitions ancestrales. Tout ce qu'on peut leur souhaiter, en sortant de "Kwamina", c'est qu'ils soient encore vivants au moment de l'arrivée des troupes de l'ONU.

Une note dans le programme nous informe que la production a bénéficié des services d'un "conseiller technique" nommé Albert Opoku, mis à sa disposition par le gouvernement de Ghana. Il est curieux que M. Opoku n'ait rien trouvé à déconseiller à ce sujet. Et pourtant le tableau d'un pays africain tel qu'il est brossé dans "Kwamina" apparaît infiniment plus choquant que celui esquissé sur la carte postale d'une naïve girl-scout américaine de la "Brigade de la Paix" de M. Kennedy, à la grande indignation d'un autre pays africain...

Léo SAUVAGE

SALLES CLIMATISÉES

ST-DENIS et BIJOU

Version complète et intégrale de l'oeuvre célèbre d'EMILE ZOLA

Un hymne poignant à la souffrance, celle de la femme faite pour aimer de toute son âme et à laquelle la vie refuse tout.

La boulangère
MARIA SCHELL

GERMAISE

Le film le plus primé au monde

FRANÇOIS PÉRIER
ARMAND MESTRAL
SUZY DELAIR
JANY HOLT
FLORELLE

(D'APRÈS "L'ASSOMMOIR" D'EMILE ZOLA)

Un film de RENE CLEMENT

EGALEMENT A L'AFFICHE

● Si Ded Rysel était ministre, il n'y aurait qu'une crise : celle du rire.

DED RYSEL
NOËLLE NORMAN
ARMONTEL
JEANNE FUSIER-GIR
JEAN CARMET

PIÉDALU DÉPUTÉ
AVEC L'ORCHESTRE DE ANDRÉ REWELLIOTTY
LE QUADRIE BE-BOP
CLAUDE LUTER
SIDNEY BECHET



DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE
MATINEES SPECIALES
POUR LES ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS

WALT DISNEY presents
Hayley MILLS and Hayley MILLS
in
THE PARENT TRAP!
TECHNICOLOR
starring
OHARA KEITH and **RUGGLES**
and **MERKEL CARROLL BARNES**
Entendez le succès: "Let's go together!"
Prix spécial pour les enfants jusqu'à 3.45 p.m.: 65¢

3e SEMAINE!

CAPITOL

LA SCALA
TEL. 721-5107

TROIS GRANDS FILMS

LES ESCLAVES DE CARTHAGE
EN COULEURS CINEMASCOPE
GIANNI-MARIA CANALE
JORGE MISTRAL
ALAN DAVEY

2e film:

AMEDEO NAZZARI
et
MYRIAM BRU

LA CRUCIFIEE
MARQUEE PAR LE DESTIN
MYRIAM BRU - AMEDEO NAZZARI
JACQUES SERNAS

3e film:

Un autre TRIOMPHE de
GEORGES GUETARY
CHRISTINE CARERE
CLAUDE FARELL

LE CHEMIN DU PARADIS
EN COULEURS

CINEMA **LAVALL**
RETENU JUSQU'A
MERCREDI SOIR

CHARLES AZNAVOUR LINO VENTURA • HARDY KRUGER

un Taxi pour
TOBROUK

un Film de Denys de la Patellière
En plus: "Charlotte et son Jules"
avec J.-P. Belmondo
FAUTEUILS RESERVES
(SAUF POUR LES MATINEES
DU LUNDI AU SAMEDI)
MATINEE A 2.30
Du lundi au samedi: \$1.00
Dimanche et jours feries: \$1.50
SOIREES (\$1.50)
Du lundi au ven.: 8.30
Les samedis, dimanches et jours feries:
7.00 et 9.30
Commandes téléphoniques
VL 2-8264
Gulches ouvert de 11 p.m. à 10 p.m.



Deux oeuvres nouvelles au Ballet National

Deux nouveaux ballets complètent, cette saison, le répertoire déjà important du Ballet National du Canada: "One in five", un ballet comique de Ray Powell, qui a lui-même dirigé les répétitions, et un ballet de "danse pure" de George Balanchine, mis en scène par Una Kai, assistant de Balanchine, "Concerto Barocco". Le Ballet National sera à Montréal le 23 novembre prochain.

Ray Powell, l'auteur de "One in Five", qui en est à sa deuxième oeuvre, a connu un succès éclatant à Londres, où son ballet a reçu un accueil des plus chaleureux tant de la part des critiques que du public.

L'histoire est des plus simples, mettant en vedette cinq clowns, sur une scène vide. Et ces cinq personnages, sur un pot-pourri d'airs de Strauss, inventent, dit-on, des moments savoureux, "révélant une fraîche joie et un sens de l'humour des plus originaux". Ray Powell est actuellement danseur et chorégraphe au Ballet Royal de Grande-Bretagne.

De Georges Balanchine, le Ballet National interprétera "Concerto Barocco", que l'on a qualifié de "danse pure" et de "ballet classique dans la forme abstraite."

Le ballet est bâti sur la musique du Concerto en ré mineur pour deux violons, de Bach, et met en scène plusieurs solistes ainsi que huit danseurs-virtuoses. Ce ballet a été créé aux Etats-Unis en 1940, avant d'être interprété à Londres, quelque temps plus tard.

Le Ballet National

Fondé il y a dix ans, le ballet National du Canada dispose aujourd'hui d'un répertoire de 41 oeuvres. Les tournées nationales et internationales sont devenues annuelles, les spectacles à la télévision se sont succédés, et une école de ballet a été créée, en septembre 1959.

Et tout cela, à l'automne 1950, date de l'arrivée au Canada de Madame Celia Franca, rien n'existait.

C'est de fait en cette année de 1950 que quelques personnalités canadiennes, intéressées à l'art du ballet, prenaient la

décision d'oeuvrer afin que le Canada ait une troupe de ballet de qualité. A cette fin, il fallait un expert en la matière, un directeur artistique. Ce directeur artistique devait arriver au Canada à l'automne de cette année, de Londres. Madame Celia Franca devenait responsable de cette réalisation.

Le 22 octobre de l'année suivante, 1951, la troupe était officiellement créée. Au cours des mois qui avaient précédé cette date, madame Franca avait traversé le pays, à la recherche de talents. Les répétitions commencèrent de bon train, si bien qu'en novembre

1951, le premier récital était présenté, à Toronto.

Au cours des deux premières années, trente représentations, devant 12,500 spectateurs des provinces centrales du pays. 1952-53, première tournée nationale. 1953-54, tournée nationale et visites chez nos voisins du sud. La réputation commença dès lors à franchir les frontières et le Ballet National est invité au festival "Jacob's Pillow" au Massachusetts, à Washington et à New York.

Première tournée internationale, en 1957-58. Le Ballet donne des représentations au Canada, aux Etats-Unis et au Mexique où le spectacle est présenté durant deux semaines, à guichet fermé. Depuis, les tournées internationales sont devenues annuelles.

L'école de Ballet National

En 1959, quand l'école ouvre ses portes, à Toronto, c'est la première initiative du genre en Amérique. En 1959, 20 inscriptions. En 1961, 70 étudiants, venant de trois pays différents. On ne donne d'ailleurs pas que des cours de ballet, mais bien l'enseignement primaire et secondaire.

Madame Celia Franca

Directrice-fondatrice du Ballet National du Canada, madame Franca est d'origine anglaise. Avant de venir s'établir en Amérique, madame Franca menait une carrière de ballerine

en Angleterre, pour le Ballet Rambert et le Sadler's Wells maintenant devenu le Ballet Royal. Plus tard, elle devint première ballerine et maîtresse de ballet pour le "London Metropolitan Ballet", avant de s'occuper de la chorégraphie du premier ballet conçu pour la télévision, "Dances of Salome". C'est à la suite de cette réalisation que madame Franca devait venir au Canada, fonder et diriger le Ballet National.

Les vedettes

Deux grands noms, ceux de Lois Smith et de Galina Samstova, soulignent la réputation du Ballet National. Lois Smith, première ballerine, canadienne de Vancouver et vedette internationale, était des premiers travaux du Ballet National, dès 1951.

C'est d'ailleurs Madame Smith qui tiendra le rôle de la principale soliste dans le "Concerto Barocco" de George Balanchine, qui sera présenté au cours de la saison qui commence.

Quant à Galina Samstova, d'origine russe, elle n'est arrivée au Canada qu'en octobre dernier, où elle a épousé un professeur de danse canadien, M. Alex Ursuliak. Etablie à Toronto, elle participera au travail du Ballet National. Avant sa venue dans notre pays, Madame Samstova était ballerine pour le Corps de ballet de Kiev, l'un des trois plus importants de Russie. Elle fut d'ailleurs première danseuse de cette célèbre troupe.



"SOIF D'AIMER" — Catherine Bégin et Robert Gadouas sont deux des interprètes de "Soif d'aimer", d'Elou de Grandmont et Louis-Georges Carrier, toujours à l'affiche à l'Anjou, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches.

94e Concert
SARAH FISCHER
ou
RITZ CARLTON
au bénéfice des
MUSICIENS CANADIENS
Sous le patronage de Leurs Excellences le Gouverneur Général et Mme Vanier
lundi 27 nov., à 8.30 P.M.
Deux artistes en tête audition
Claudette Levasseur, pianiste
Boursière C.S.F. 1961
M. Carpenter, violoncelliste
et Nicole Lorange,
Agée de 18 ans
Soprano, boursière CSF 1961
Billets: \$1.00 (taxe inc.) WE. 2-3586

CE SOIR
aussi les 21, 22, 23, 24, 25 nov.
Matinée aujourd'hui
et samedi le 25 nov.

Les trois coups de minuit

Rideau
8.30 h.
précises

THEATRE du GESU
UN. 6-3611
Admission générale: \$1.50
Etudiants et syndiqués: \$1.00

Nicole Goyette
Yvon Bouchard
Jean Brousseau
Yvon Deschamps
Paul Gauthier
Yves Massicotte
Jean-Louis Paris
Jean Richard
Lionel Villeneuve

CAFÉ ST-JACQUES

Restaurant-cabaret Depuis 1924

AU NOUVEAU CABARET "Carnaval"



GENE DION

et SON ENSEMBLE
mettant en vedette
LE CHANTEUR

JEAN CHARETTE

ainsi que la dynamique
chanteuse, étoile des disques,
de la radio et de la télévision

Annie Brooks

avec les ARPEGGIOS

Tous les jours à compter de 4 heures
les "PEPP-O-RINOS"
pour le plaisir de la danse

CANADIANA PRODUCTIONS présentent:
JACQUES LABRECQUE ET **THE TRAVELLERS**
SAMEDI, 2 déc., 8.30 p.m. — PATEAU
BILLETTS: \$1.50 — \$2.00 — \$2.50
En vente chez: Ed. Archambault Inc.
500 est. rue Ste-Catherine — VI. 9-6201
2140, de la Montagne — VI. 5-6202

au Centre d'art de l'Elysée, 35 ouest, Milton, VI. 2-6053
tous les soirs, dans les deux salles, projections à 5 hres, 7 h. 30 et 10 hres

salle
alain resnais

au festival de Cannes en 1957
PRIX SPECIAL décerné à l'unanimité
pour son scénario original
sa qualité humaine
sa grandeur romanesque

UN FILM SOVIETIQUE BOULEVERSANT
de TCHOUKHRAI
V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS
EN COULEURS ADMIRABLES

LE 41^e

salle
eisenstein

Places réservées seulement

PRIX de la NOUVELLE CRITIQUE
l'un des trois meilleurs films
du premier festival de Montréal

le chef d'oeuvre de l'auteur
D'UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE

PICK POCKET

Le film sans précédent de
ROBERT BRESSON
aussi: première d'un premier film canadien
TROIS FOIS PASSERA...
de DESJARDINS

DINER DANSANT le DIMANCHE



Orchestre de PETER BARRY

Dans la salle
Kourloon

EXQUISE CUISINE
CHINOISE et FRANÇAISE

MEMBRE DES DINERS CLUB ET AMERICAN EXPRESS

RES: UN. 6-6664
Stationnement gratuit
après 5.30 p.m.

SUZIE WONG'S
1258 rue STANLEY

DU 13 AU 19 NOV.

Les garçons de MINUIT
Maurice Garwin
Johansson

Michel LOUVAIN
PAT BYRD

Claude BLANCHARD

Manda
GEORGES LEDUC
CAROLE MERCURE

Theatre National LA 6 2841
1220, ST CATHARINE

Le public suivra-t-il le T.N.M.

par Renault Gariépy

Depuis vendredi 10 novembre, le Théâtre du Nouveau Monde présente, sur la scène de l'Orpheum, "L'Opéra de quat'sous", de Berthold Brecht et Kurt Weill.

Ce spectacle est l'un des plus importants jamais montés à Montréal. Tant par le contenu socio-ogique de l'oeuvre de Brecht que par les moyens techniques ou autres mis en oeuvre (plateau tournant, décors et costumes, orchestre, distribution et quelque vingt-cinq comédiens).

Pour rentrer dans ses frais, il faudrait au T.N.M. une salle remplie aux quatre cinquièmes, et ce pour, au moins, les trente premières représentations.

La critique a été unanime à reconnaître la qualité de ce spectacle. Mais le public montréalais "marchera-t-il"? Sera-t-il sensible à la pensée sociale de Brecht? En sera-t-il choqué?

Qu'en pense Jean Gascon, qui a fait la mise en scène de "L'Opéra de quat'sous"?

— C'est une pièce extrêmement anarchiste, la plus anarchiste de Brecht. Une satire féroce de la bourgeoisie. Le système est pourri, il faut s'en sortir. Et le moyen qu'a trouvé le père Peachum, un des personnages, est basé



Jenny (Pauline Julien), Betty (Gisèle Dufour), Dolly (Monique Chentrier), Vixen (Nicole Kerjean) et Lola (Nicole Fillion)

sur l'exploitation de la misère. C'est une pièce-choc.

— L'avez-vous choisie pour son contenu

social et politique? Pour faire choc?

— Nullement. Il y a longtemps que je voulais monter "L'Opéra de quat'sous", car c'est une pièce extrêmement riche sur le plan dramatique. Il y a de tout: humour formidable, drôleries, férocité, satire. C'est là où Brecht est très fort.

— Et le public? Comment réagit-il? Quelques personnes, choquées, auraient quitté la salle...

— Le public réagit de façon très variée. C'est ainsi que les deux premiers soirs, nous avons eu un public morne, qui semblait manquer de maturité. Par contre, mardi soir, les gens ont marché à fond. Ils pleuraient, riaient, gueulaient. On sentait qu'ils avaient tout compris. Je sais qu'il est des personnes qui sont sorties choquées, disant qu'on ne devrait pas avoir le droit de présenter une

telle pièce. Cela est arrivé quelques soirs. Mais il est un peu tôt pour évaluer la réaction du public. Je me demande si le public montréalais est assez "inquiet" pour être

sensible à l'oeuvre de Brecht. Où l'on s'en va, on ne le sait pas encore.

— L'assistance est bonne?

— J'ai tantôt parlé des conditions d'assistance nécessaires à la rentabilité de l'entreprise. Cette salle, pleine aux quatre cinquièmes, nous ne l'avons pas.

Le public suivra-t-il le T.N.M. ?...

Ce SOIR et dimanche soir
SOIF D'AIMER
(Interdit aux moins de 18 ans)
En vedette:
ROBERT GADOUAS
THEATRE ANJOU
UN. 1-7495-4
A 11 h.
MONIQUE MIVILLE-DESCHESNE

LE FOU RIRE avec
La Cie NINA DIACONSCO
au Théâtre Club,
1858, rue St-Luc
L'HOMME NU!
Comédie de Marc Camoletti
(l'auteur de la "Bonne Anna")
tous les soirs à 8.45 h.
et le dimanche à 7 h. 30
avec
Antoinette Giroux
Ronald France
Mirielle Lachance
Paul Davis
Clémence Desrochers
Richard Martin
Cristian Savard
Nina Diaconesco
RESERVATIONS:
WE. 7-8978 ou VI. 3-6300

NE MANQUEZ PAS LA REPRISE DU PLUS GRAND SUCCES DE L'ANNEE!



LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THEATRE-CLUB
"L'HEURE EBLOUISSANTE"

GILLES PELLETIER GISELE SCHMIDT
MONIQUE LEPAGE ALBERT MILLAIRE et HENRI NORBERT

costumes JANINE CARON mise en scène JACQUES LETOURNEAU
musique CLERMONT PÉPIN décors JEAN-CLAUDE RINFRET

une comédie d'Anna Bonnacci et Henri Jeanson

11 représentations SUPPLEMENTAIRES!
Dès DEMAIN
jusqu'au DIMANCHE 3 décembre
Tous les soirs, sauf le jeudi

A LA COMEDIE CANADIENNE — UN. 1-3339
TOUS LES SOIRS à 8 h. 45 — LE DIMANCHE à 7 h. 30
Représentation le LUNDI — Relâche le JEUDI

5 dernières représentations
NE MANQUEZ PAS CETTE
VERITABLE FEERIE SUR GLACE!
N'oubliez pas d'y conduire les enfants!

JOHN H. HARRIS presents

Greatest Show on Ice Anywhere!
2-2 WONDERFUL
22nd EDITION

ICE CAPADES

AUJOURD'HUI SAMEDI
à 1 h. 30 — 5 h. 30 et 9 h. p.m.
DEMAIN DIMANCHE
à 1 h. 30 et 5 h. 30 p.m.

FORUM BILLETS: 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50
Il reste de bons billets à tous les prix

BALLET NATIONAL
du Canada

★ COMPAGNIE DE 80
★ ORCHESTRE DU BALLET NATIONAL

JEUDI 23 NOVEMBRE
"Le Lac des Cygnes" 4 actes
VENDREDI SOIR 24 NOVEMBRE
"Les Sylphides"
"One in Five"
"Pas de Deux des Paysans"
(Giselle)
"Pas de Deux de l'Oiseau Bleu"
(Belle au Bois Dormant)
"Pineapple Pol"
SAMEDI MATINEE 25 NOVEMBRE
"Le Lac des Cygnes" 4 actes
SAMEDI SOIR 25 NOVEMBRE
"Le Lac des Cygnes" 4 actes

DIMANCHE MATINEE 26 NOV.
Matinée spéciale pour enfants
Le Ballet (commentaires en français et en anglais)
"One in Five"
"Princesse Aurora"
DIMANCHE SOIR 26 NOVEMBRE
"One in Five"
"Pas de Trois et Pas de Deux de l'Oiseau Bleu"
(Belle au Bois Dormant)
"Concerto Barocco"
"Jardin aux Lilas"
"Printemps Fantastique"

Ce programme peut être sujet à changement
Soirée 8 h. 30 Matinée 2 h. 30

Achetez vos billets dès maintenant

Jeudi 23 novembre, soirée: Orch. 7.50, \$5, 3.75 — 1er bal. \$5, 3.75, 2.50 — 2e bal. 1.50, \$1.
Sous le patronage de "Cerebral Palsy Association of Quebec"
Soir: Orch. 3.75, 2.25; 1er bal., 3.75, 2.25; 2e bal. 2.25, \$1.
Sam. mat.: Orch. 3.25, 2.75; 1er bal. 3.25, 2.75; 2e bal. 2.25, \$1 — Dim. mat.: Orch. \$2, 1.50; 1er bal. \$2, \$1; 2e bal. 50¢
POUR ETUDIANTS: BILLETS A PRIX SPECIAUX

Le Ballet National donnera une représentation au Théâtre Capitol de Québec le lundi 27 novembre et au Théâtre Granada de Sherbrooke le mardi 28 novembre.

HER MAJESTY'S

Le Théâtre du Nouveau Monde

L'OPÉRA de QUAT'SOUS
de Bertolt Brecht et Kurt Weill

CE SOIR A 9 H.
DEMAIN SOIR A 7 H. 30
Tous les soirs de la semaine
prochaine (sauf lundi) à 8 h. 30

A L'ORPHEUM — VI. 5-7149
525 ouest, rue Sainte-Catherine

"... le plus grand effort, et le plus original, qu'ait encore accompli le Théâtre du Nouveau Monde, dont la carrière est déjà chargée pourtant d'oeuvres d'importance."
JEAN BERAUD — La Presse

"... un triomphe pour le TNM."
JEAN HAMELIN — Le Devoir

"... this is one production that is a must on any theatre list!"
JACOB SISKIND — Star

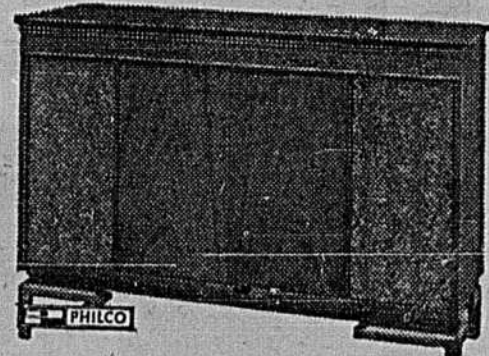
"... le spectacle est un des plus réussis que le TNM ait présentés, ces dernières années."
GILLES HENAU — Le Nouveau Journal

"Opera de Quat'sous proves excellent show."
HAROLD WHITEHEAD — Gazette

Vedettes

DU DÉBUT DE LA SEMAINE

CHEZ FAUCHER "LE ROI DES BAS PRIX"

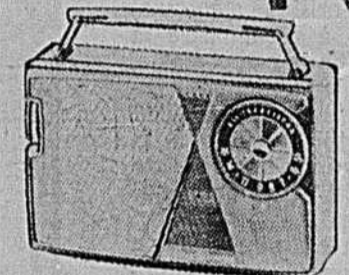
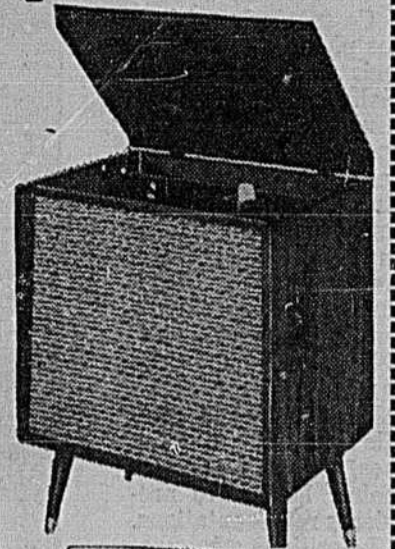


COMBINE RADIO-PHONO STEREO
PHILCO
Modèle "La Scala II"
Modèle no 1734 — Radio AM/FM Incorporé nombreux haut-parleurs d'un rendement parfait. Finis: acajou ou noyer.
SPECIAL FAUCHER \$259

RADIO-PHONO HAUTE-FIDELITE **SHELBERN**

MODELE no CPR-4
Système à 2 haut-parleurs: basses fréquences et élevées. Circuit à 5 lampes, type superhétérodyne. Changeur automatique anglais à 4 vitesses. Fini noyer ou acajou. Dimensions: 30" x 24" x 17 1/2".

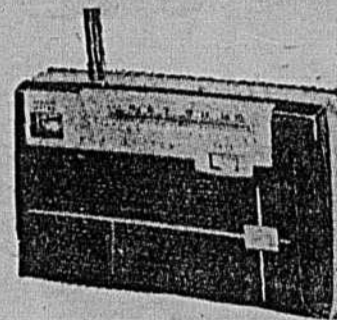
SPECIAL FAUCHER \$89.55



RADIO PORTATIF **GENERAL ELECTRIC**

Modèle no CP-805 — Radio à transistors, plus un diode cristal avec antenne intérieure et un haut-parleur de 3 1/2". Peut jouer durant 150 heures sur une seule pile. Rég. \$39.95

SPECIAL FAUCHER \$31.95



RADIO portatif à transistors **RCA VICTOR**

Modèle GP-552
8 transistors. Antenne télescopique.

BAS PRIX FAUCHER \$39.95



RADIO PORTATIF A 6 TRANSISTORS AVEC ETUI ET ECOUTEURS **ELECTRA**

Radio possédant les derniers perfectionnements pour une sonorité parfaite.

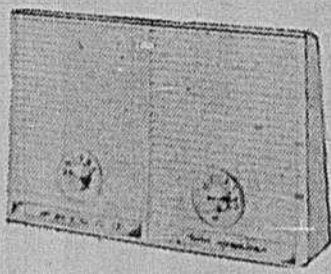
SPECIAL FAUCHER \$14.48
Etui en cuir de qualité pour radio à transistors



RADIO PORTATIF ELECTRAMATIC

AVEC ANTENNE ET ETUI Fonctionnant sur 2 transistors, avec antenne, les écouteurs et l'étui.

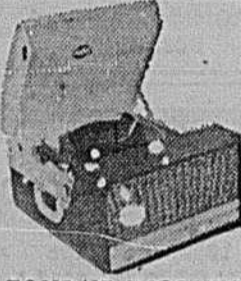
SPECIAL FAUCHER \$7.70



RADIO DE TABLE **PHILCO**

Modèle no 845 — Radio aux lignes modernes! 4 lampes puissantes avec rectificateur, 2 haut-parleurs. Teintes aqua/ivoire et ivoire/café.

SPECIAL FAUCHER \$31.50



TOURNE-DISQUES PORTATIFS

Tourne-disques portatifs à des prix avantageux. Pourquoi vous en passer? Agrémentez l'atmosphère de votre salle de jeu!

PRIX FAUCHER à compter de \$19.95



ENREGISTREUR SUR RUBAN **ELECTRAMATIC**

Cet enregistreur peut jouer et fonctionner partout où vous allez! Vous pouvez vous en servir pour enregistrer la voix de vos enfants et les paroles et bruits de fêtes spéciales. C'est un appareil IDEAL POUR ENREGISTRER PLUSIEURS DISQUES qui vous procureront des heures de musique sans vous déplacer. MICROPHONE DE HAUTE PERFORMANCE.

SPECIAL FAUCHER \$24.95



TOURNE-DISQUES AUTOMATIQUES

BAS PRIX FAUCHER \$39.95

"Le Roi des Bas Prix"

Faucher

ELECTRIQUE LTÉE

251 est, rue BEAUBIEN -- CR. 4-4373

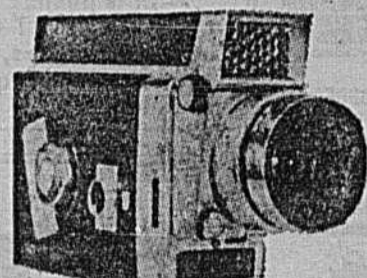
pour la PHOTOGRAPHIE



CAMERA KODAK ZOOM

Reflex "8", automatique, objectif f/1.9, 9 à 25mm.

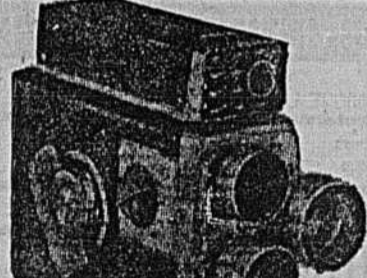
PRIX D'ESCOMPTE FAUCHER \$159



CAMERA VOIGTLANDER 35mm.

Modèle Bessamatic, objectif f/2.8. Un chef-d'œuvre. Prend les photos les plus précises possibles.

PRIX D'ESCOMPTE FAUCHER \$169



CAMERA KODAK

Objectif f/1.9 automatiquement ajustable et tourelle à 3 objectifs.

PRIX D'ESCOMPTE FAUCHER \$55



CAMERA VOIGTLANDER 35 MM.

Appareil photo 35 mm automatique, objectif f/2.8, avec étui.

PRIX D'ESCOMPTE FAUCHER \$99.95



ENSEMBLE PHOTO BROWNIE

Twin 20. Ensemble complet: Flash Supermite, films et lampes.

PRIX D'ESCOMPTE FAUCHER \$16.50

SUPER-SPECIAUX SUR NOS FILMS

KODACHROME 8 MM. Couleur, 50 pieds. Développement compris. QUANTITE LIMITEE.	FERRANIA COLOR 8 MM. Couleur, 50 pieds. Développement compris.	FERRANIA PANCRO 37, 8 MM Vitesse de 400ASA. 50 pieds, noir et blanc. Développement compris.
\$2.95	\$2.95	\$2.75