

ACTUEL

AFRIQUE CES MORTS QUI NE MEURENT JAMAIS PAGE 8

ARTS SPECTACLE

RUMEURS LA NOUVELLE INTRIGUE: UNE GUERRE DE MAGAZINES PAGE 2

Rumeurs



Dans l'antichambre d'Occupation double



Des contrats compliqués, des questions hyper personnelles, des commentaires gênants... Il faut passer par là pour tenter sa chance à *Occupation double* et espérer trouver le grand amour et une maison neuve. Trois de nos journalistes se sont pointés cette semaine aux auditions pour dénicher les candidats de la quatrième mouture de la télé-réalité qui a souvent attiré près de 2 millions de téléspectateurs. Ils nous racontent leur expérience.

Les participants aux auditions d'Occupation double font la file dans les studios de TVA.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

Un gros blind date



GABRIEL BÉLAND

Dans l'antichambre d'*Occupation double*, tous les gars et toutes les filles sont célibataires. Et ça paraît. «Salut, moi, c'est Marie. C'est la première fois que tu fais l'audition?» me demande ma voisine. Ça fait à peine une minute que je suis assis, à attendre les questions meurtrières, que déjà la conversation s'engage. Une grande porte s'ouvre, d'où un candidat ressort. Marc vient de rencontrer la productrice et le coréalisateur de l'émission. Il a le visage pourpre, tout ne s'est pas bien passé. «C'est pas grave. Je suis venu pour le défi, dit-il. Peut-être même pour rencontrer quelqu'un à l'audition. Qui sait?» La perche est tendue, sans subtilité. Personne ne mord, et Marc quitte les studios de TVA. N'empêche qu'il était au bon endroit pour séduire: les filles sont majoritaires aux auditions (sauf à Rimouski, apparemment...).

Difficile de savoir ce qui motive ces jeunes à se porter candidats. Pour le défi? La maison? Peut-être même pour l'amour? Marie semble être de cette catégorie. «Ça fait un an que je suis célibataire, me dit-elle. Avant, j'ai été neuf ans avec un gars.» Elle a 24 ans. Elle trouve ça dur de rencontrer quelqu'un. On l'appelle, et elle s'engouffre derrière l'immense porte.

Je suis le prochain. Quand Marie ressort, elle esquisse un sourire, puis c'est à moi d'aller à l'abattoir. Les deux juges sont là. À côté d'eux, une caméra filme: tout ce que l'on dit peut être diffusé, soit par TVA, ou par tout autre diffuseur auquel on vendrait le contenu.

Les questions sont personnelles: De quand date ma dernière relation? Pourquoi a-t-elle pris fin? «Si tu avais des dates avec les six filles, les embrasserais-tu les six?» «Si tu tombais en amour durant l'été, serais-tu fidèle à *Occupation double*, ou à ta nouvelle flamme.» À l'émission, bien sûr.

Pour Canadiens



ANABELLE NICOUD

Amour, gloire, et... luxe. Ces mots font assurément rêver les prétendants candidats venus rencontrer, à Montréal, le jury d'*Occupation double*. Mais avant la maison de rêve et les paillettes, les candidats sont priés de montrer patte blanche.

Première étape: le contrôle d'identité. Nous présentons notre passeport, français, un petit sourire gêné sur les lèvres. «Vous venez vraiment de République...?», me demande, en suspension et suspicion, l'hôtesse d'accueil, avant de se décider à me glisser un imposant document, à signer et parapher «en bas de chaque page».

Les candidates font peu de cas du contrat: une jeune femme arrivée derrière nous appose sa signature en moins de temps qu'il n'en faut pour se demander si la cession totale des droits d'image comprend aussi la possibilité de se retrouver sur YouTube en bikini. Quelques signatures plus tard, nous voici, munie d'un questionnaire et d'un numéro, en route pour la gloire.

Dernière étape avant le jury: le test de personnalité. Les candidats sont invités à plancher, entre autres sujets de réflexion (écrite): «Quels rapports entretenez-vous avec vos ex? Que faites-vous quand vous êtes seul? Depuis combien de temps êtes-vous célibataire? Dans une bande d'amis, êtes-vous plutôt leader ou bouffon?»

Nous n'aurons malheureusement pas le temps d'égayer le jury avec le récit d'une croustillante conquête amoureuse ou d'un noir traumatisme familial. Pour nous, l'aventure prend fin dans les antichambres de la gloire, aux portes du paradis, bref, avant le jury. «Comme pour la loterie, seuls les citoyens canadiens ont le droit de participer», me fait-on savoir en me guidant vers la sortie. Il est des employeurs moins difficiles, même si, il est vrai, ceux-ci ne promettent pas le toit et l'âme sœur.

Vite, la sortie



ARIANE LACOURSIÈRE

Sitôt passée la porte des auditions d'*Occupation double*, une préposée m'arrête et m'invite à signer un contrat détaillé. Contrairement aux autres candidats, je prends le temps de lire les cinq pages de texte. J'accepte finalement de céder quasiment tous mes droits le temps de «l'expérience».

Puis, je dois répondre à un questionnaire intime. «Racontez la dernière chose que vous avez faite pour séduire un homme (S.V.P.: pas de souper aux chandeliers)», peut-on y lire. Le questionnaire expédié, on me prend en photo et on me dirige vers le studio où aura lieu l'entrevue. J'attends mon tour avec un jeune homme à la forte stature. Pour calmer son stress, il parle avec un technicien. «Pis, on est combien de gars à passer l'audition?» demande-t-il. «Environ un pour 22 filles. Faque je te le dis tout de suite mon homme, si tu veux te trouver une blonde, fais ça tout de suite. Attends pas d'être choisi à *Occupation double*», conseille le technicien.

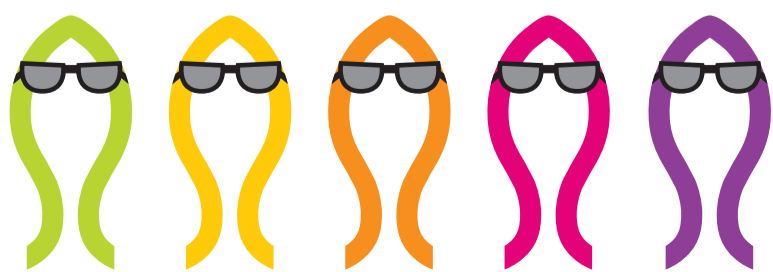
Un employé de TVA passe ensuite devant nous. «Que faites-vous là?» demande-t-il. «C'est la gang de monde qui passe les auditions pour l'émission où tu te fais filmer tout nu dans la douche», répond le technicien, ce qui fait bien rire l'employé de TVA.

J'entre finalement dans le studio. Je n'ai même pas le temps de m'asseoir, qu'on me demande de détacher mes cheveux. Médusée, je m'exécute sous le regard intéressé d'un caméraman, de deux techniciens et de deux intervieweurs. «Attends, dit l'un d'eux. On va mettre une musique sexy.» La réplique est rapide: «Euuuhhh... Non!» L'équipe d'*Occupation double* semble contrariée. Une femme poursuit malgré tout l'interrogatoire.

Elle: «Pourquoi es-tu une candidate idéale?»

Ma réponse est peu convaincante. On me montre rapidement la sortie. Il faut croire que je ne suis pas la candidate idéale...

Découvrez nos vedettes de l'été



Lundi POULET TERIYAKI Mardi GINGER Mercredi EXOTIQUE Jeudi FUSION Vendredi SMOKY

Du lundi au vendredi Futomaki du jour

295\$

Une saveur différente chaque jour



Rouleau de 5 morceaux. Taxes en sus. Valable avec toute tranche d'achats de 10,00\$ avant taxes. Détails en magasin.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 TONY SOPRANO LES FANS SE DÉCHAÎNENT

Dur, dur de parler de l'ultime épisode de la série-culte *The Sopranos* sans en vendre le moindre *punch*. Mais nous nous engageons à le faire. Ce qu'on ne peut passer sous silence, par contre, quelques jours après sa diffusion, c'est que ce dernier épisode ne semble pas avoir plu, mais alors pas du tout, à la plupart des fans du clan mafieux du New Jersey, qui s'est pourtant attiré son lot d'éloges depuis son apparition au petit écran il y a neuf ans. En fait, on trouve sur le web quantité de blogues qui crient haut et fort à l'imposture, accusant notamment le créateur de la série, David Chase, d'avoir livré un pastiche inélegant de la fin d'une autre série-culte, *Twin Peaks*, signée David Lynch. « On ne compte plus les petites séquences mal montées en guise d'épithètes... On pensait que l'auteur aimait encore ses personnages que nous détestions tant apprécier, mais que nous aimions malgré tout. On avait tort », écrit un blogueur français. « Décevant, ennuyant, très faible... peut-être la pire fin de série de l'histoire », proclame de son côté un concitoyen de Tony. D'autres ont été plus méchants : l'article portant sur David Chase a été saboté hier sur Wikipedia, question d'insulter le créateur. Mais il y a aussi des exceptions (qui confirment la règle ?) : « La fin était formidable. Frustrante certes, mais formidable. David Chase est un génie malicieux. » Que ceux qui suivent la série à TQS ne s'en fassent pas trop. Le réseau québécois n'en est qu'à la deuxième des six saisons!

Tony Soprano
PHOTO AP2 FUNNY OR DIE
LES MEILLEURS POTINS SONT... FAUX

Will Ferrell et son complice de longue date Adam McKay ont lancé plus tôt cette année un site de type YouTube pour mettre en ligne leurs petits gags maison. En avril, par exemple, ils ont diffusé sur le site Funny or Die (sjl.funnyordie.com) une hilarante vidéo dans laquelle Pearl, la fille de McKay âgée d'à peine 2 ans, joue la propriétaire alcoolique de Ferrell (tapez « The Lanlord » dans l'outil de recherche). Le concept a depuis attiré d'autres vedettes, dans des mises en scène loufoques. On peut par exemple voir de fausses scènes d'engueulades sur le plateau du film *Knocked Up*. Le réalisateur Judd Apatow congédie ainsi coup sur coup James Franco et Michael Cera. Du faux potin à son meilleur. Au point où on se demande si...

3 DAVID LETTERMAN
AU SOMMET DE LA LISTE...

Sur la liste des 10 plus grands soucis de David Letterman, on trouve sans doute en première position l'évasion de Kelly A. Frank d'une prison du Montana. Frank a été accusé en 2005 d'avoir comploté pour kidnapper le fils de Letterman, qui possède un ranch dans cet État de l'Ouest. Le prisonnier s'est échappé avec son codétenu de 22 ans dans un camion. La police croit que les deux hommes sont armés. Quelque chose nous dit que la famille Letterman y pensera à deux fois avant de passer ses vacances au ranch cet été...

AGENDA

PHOTO KEITH BEDFORD, REUTERS ©
Adam Levine, chanteur du groupe californien Maroon 5, est de passage ce soir à Montréal.POP
MAROON 5

Maroon 5 a vendu des millions de disques. Son unique spectacle à Montréal à ce jour, il l'a présenté au Centre Bell. De passage en ville ce soir, le quintette californien se produit pourtant au minuscule Cabaret du Musée Juste pour rire... Concert intime? Oui, mais pas tant que ça puisqu'il sera filmé et retransmis sur music.msn.com. Le passage de Maroon 5 vise à promouvoir son récent disque *It Won't Be Soon Before Long*, où il poursuit sa quête de l'équilibre parfait entre pop, funk léger, soul et l'héritage de Stevie Wonder. Une autre tournée, plus imposante, doit avoir lieu à l'automne.

— Alexandre Vigneault
CE SOIR, 20H, AU CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE.

THÉÂTRE
THÉÂTRE EXTRÊME

Quand la démocratie rencontre le théâtre, tous les excès sont permis. Sorte de « congrès-spectacle » où les spectateurs exercent leur droit de vote pour influencer le dénouement de l'intrigue. Théâtre extrême pose un regard amusé sur les coulisses de la politique. Sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui, un faux parti politique inventé par l'auteur et metteur en scène Jean-Guy Legault s'engagera dans une course à la direction tout aussi fictive. Ce faisant, la bande du Vaisseau d'Or offrira aux spectateurs un accès privilégié aux jeux de coulisses, aux cocktails, au briefing des candidats, à la gestion des médias, à l'intimité des comédiens-candidats... Et comme dans la vraie vie, on y abordera des enjeux aussi brûlants que les listes d'attente dans les hôpitaux, les accommodements raisonnables, les fusions-défusions. En d'autres termes, une variante ludique du dramatique feuilleton qu'est devenue la politique québécoise.

— Sylvie St-Jacques
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
JUSQU'AU 18 AOÛT

SPECTACLES

VARIÉTÉS
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Flower Power: 20h30. Pierre Lalonde: 13h15.
CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE
Maroon 5: 20h.
GRAND CHAPITEAU BLEU ET JAUNE - QUAIS DU VIEUX PORT
Cirque du Soleil.
O PATRO VVS
Blues Blanc Rouge: 20h.
PETIT CAFÉ CAMPUS
Phan: 18h.

Guerre de magazines en vue :
Fémina c. Rumeurs!HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

La rivalité entre le magazine de M^{me} Lauzon (Véronique Le Flaguais) et son nouveau concurrent, la revue *Fémina*, nourrira plusieurs des intrigues de la sixième saison de *Rumeurs*, qui entrera en ondes à l'automne sans son couple-vedette formé par Esther (Lynda Johnson) et Benoît (James Hyndman).

L'auteure de *Rumeurs*, Isabelle Langlois, l'a confirmé à *La Presse* hier: l'action de la comédie se concentrera dorénavant en milieu de travail, soit chez *Rumeurs* ou son rival, le magazine *Fémina*, que dirigera le nouveau personnage interprété par Rémi-Pierre Paquin (*Les Invincibles*).

« Hélène (Geneviève Brouillette) dira que *Fémina*, ça sonne comme une serviette sanitaire », détaille Isabelle Langlois, en notant que sa série subit un « semi *Extreme Makeover* ».

En plus de Benoît et Esther, ce remaniement en profondeur entraîne la disparition de Clara (Sophie Cadieux), Anne-Sophie (Sophie Prigent), Sabin (Guy Jodoin), Félix (Alexandre Compagna) et Jacques (Stéphane Archambault).

« Quand tu sors Benoît de l'émission, tu sors aussi sa soeur, son ex-femme, son fils, sa mère... » énumère le producteur de *Rumeurs*, Jocelyn Deschênes, grand patron de Sphère Média.

Les téléspectateurs auraient-ils supporté que Benoît et Esther se quittent, reprennent et se séparent de nouveau? Probablement pas. Isabelle Langlois considère avoir « fait le tour » de leur histoire d'amour compliquée et maintenant que Benoît et Esther filent le parfait amour...

« J'ai essayé de leur trouver quelque chose d'autre, mais ça n'a pas fonctionné. Les gens heureux n'ont pas d'histoire. Et la dernière chose que je veux, c'est d'ennuyer les téléspectateurs », souligne Isabelle Langlois.

Le premier épisode de *Rumeurs* version 2.0 nous transportera 13 mois après l'avortement subi par Hélène, un personnage qu'Isabelle Langlois qualifie d'« attachant ».

Cet avortement en cachette lui coûtera d'ailleurs sa relation avec Jacques (Stéphane Archambault). « Le personnage d'Hélène, il est plus riche quand elle est célibataire, ce qui n'enlève rien au talent et à la beauté de Stéphane Archambault », note l'auteure.

Rapidement, les téléspectateurs comprendront pourquoi Esther et Benoît ont quitté *Rumeurs*, mais on ne s'attardera pas trop sur les détails. Le magazine vivra alors une grosse crise.

Sans le nommer, Isabelle Langlois expliquait hier qu'un fidèle employé de *Rumeurs* traverserait chez le concurrent. Selon nos informations, il s'agit de Frank

La sixième saison de *Rumeurs* démarera l'automne prochain sans les deux vedettes de la série : Benoît et Esther (James Hyndman et Lynda Johnson).

(Patrice Coquereau). Chez *Rumeurs*, c'est Martin Laroche, le François de *François en série*, qui incarnera le nouveau directeur artistique.

Évidemment, annoncer à autant de comédiens qu'ils perdraient leurs rôles n'a pas été facile. « Ils ont été fort déçus. Ce ne sont pas des décisions qui ont été agréables à prendre. J'ai fait beaucoup d'insomnie. J'espère que les gens vont revenir nous voir », confie Isabelle Langlois. « Mettons que ce n'est pas la plus belle nouvelle que l'on peut apprendre », ajoute Jocelyn Deschênes.

Il est très rare qu'une émission subisse une hémorragie aussi importante. Fallait-il à ce point

« On sait ce qu'on est en train de faire. *Rumeurs* reste une très bonne émission. Et il y a encore beaucoup de choses à dire. »

réduire la masse salariale de l'émission, comme celle d'une équipe de hockey en difficulté? Pas du tout, répond le producteur Jocelyn Deschênes. « Ça n'a rien à voir avec l'argent. *Rumeurs* va coûter plus cher à produire cette année », affirme-t-il.

Rumeurs n'a pas été transformé en « spinoff » centré sur Hélène. « On s'est posé la question, mais rapidement, on a conclu qu'on pouvait garder le titre de *Rumeurs* », dit Isabelle Langlois.

À la rentrée, les personnages évolueront dans un décor rafraîchi. L'indicatif musical de *Rumeurs* sera aussi actualisé. Ni le producteur ni la SRC ne croient que ces changements drastiques puissent décourager les fans.

« On sait ce qu'on est en train de faire. *Rumeurs* reste une très bonne émission. Et il y a encore beaucoup de choses à dire », explique le producteur Jocelyn Deschênes.

Réaction similaire de Radio-Canada: « C'est un choix d'auteur. Elle avait besoin d'un nouvel élan créatif. En cinq saisons, Isabelle Langlois nous a prouvé qu'elle était une très bonne auteure. Il faut lui faire confiance », note la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

Chez les acteurs écartés, peu d'indignation. « Il (James Hyndman) n'a pas à commenter. C'est une prérogative de l'auteur

meilleure actrice de comédie. Pas Lynda Johnson. James Hyndman a aussi été boudé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Au dernier gala Artis de TVA, ni plus ni moins qu'un concours de popularité, Geneviève Brouillette côtoyait Guylaine Tremblay, Marie Tifo et Chantal Fontaine dans les rôles féminins de téléromans.

Le bilan de Pierre-François Legendre

Pierre-François Legendre ne ressort pas amer de l'aventure de *Legendre idéal*. « C'est clair que *Legendre idéal* était une expérience et que c'était risqué. On ne connaissait pas la formule et on s'est cherchés pendant quelques émissions. Mais quand une série compte 10 épisodes, tu n'as pas le temps de te chercher pendant trois émissions », note-t-il.

Selon lui, la série s'adressait à une clientèle très précise. Trop précise, même. « C'était trop pointu et les gens n'ont pas embarqué dans le concept. Mais artistiquement, ça se défendait très bien », relève le comédien.

Et le côté faux « documentaire »? « S'adresser directement à la caméra, j'ai l'impression que ça ne passe pas très bien au Québec », répond Pierre-François Legendre.

Lui aussi aurait aimé faire le plein d'audience (le dernier épisode de lundi n'a été vu que par 103 000 téléspectateurs). « Quand tu fais une émission, c'est évident que tu veux que les gens la regardent », ajoute-t-il.



NATHALIE PETROWSKI

Salut Tony

J'ai peine à croire que ses funérailles auront lieu demain. Tony Roman n'est plus de ce monde? Voyons donc, c'est impossible. C'était l'homme le plus vivant de la planète: énergique, paquet de nerfs ambulante. Toujours porteur d'une idée, d'un flash, d'un concept, d'une combine. Toujours légèrement en avant de son temps. C'était peut-être cela, le drame de Tony Roman. Les flashes fulgurants qui l'ont habité et qui en ont fait un pionnier du showbiz québécois ont davantage profité aux autres qu'à lui-même. Si ce n'était son enthousiasme débridé pour la business au début des années 60 alors qu'il a fondé la maison de disques Canusa, qui sait où Guy Cloutier et René Angélil auraient pris leurs premiers cours de gérance.

Pas nécessairement doué pour l'architecture (des carrières comme des systèmes), Tony Roman aura néanmoins été un des éléments déclencheurs de l'industrie de la pop québécoise. Celui qui, en imposant des versions américaines ou britanniques, a aidé tout un milieu à se mettre en place, à sortir de son petit ghetto catholique et provincial, à s'approprier la musique des autres et à le faire en



Le Tony Roman aussi irrésistible qu'attachant des années 60. Il a succombé vendredi dernier, à 64 ans, à un cancer.

a découvert Nanette pour notre plus grand bonheur aura été toute sa vie un formidable animateur de foules, un allumeur de feu, un producteur d'étincelles, un homme totalement éparpillé et brouillon mais aussi irrésistible qu'attachant.

de films douteux tantôt gardien de maisons. Je me souviens l'y avoir croisé à la fin des années 80 et m'être fait copieusement engueulée au sujet d'un portrait que j'avais fait de lui dans *L'actualité*. Me prenant à partie devant tout le monde parce que

Lorsqu'il est revenu vivre au Québec, j'avoue avoir une fois de plus douté de ses capacités de producteur. Pourtant, en 1999, avec l'aide de son vieil ami René Malo, il a coproduit *The Ladies Room* avec des grosses pointures comme John Malkovich, Lorraine Bracco et Greta Scacchi. Certains disent que la seule façon de regarder ce film indigeste, c'est complètement gelé mais bon. Heureusement, quelques années plus tard, *Camping sauvage* (d'après son idée originale) venait le racheter à titre de producteur. La dernière fois que nous nous sommes vus, c'était dans une fête de cinéma. Il avait cessé de fumer et était tout fier de me montrer la fausse cigarette qui l'aidait à tenir le coup. C'était il y a un an. Tony Roman croyait qu'il avait encore la vie devant lui. Et en un sens, il

avait raison. Salut Tony. Même si tu nous faisais tous un peu suer, tu vas nous manquer.

Le mystère de la dame de fer

Une femme fait carrière pendant 30 ans dans une boîte, y gravit tous les échelons, y devient toute-puissante, y fait la pluie et le beau temps et puis, du jour au lendemain, sans plus d'explications, elle disparaît de l'organigramme et du bottin électronique comme si elle n'avait pas existé. Scénario improbable? Pas dans les hautes sphères de la radio de Radio-Canada, où Louise Carrière, la directrice de la Première Chaîne affectueusement surnommée la dame de fer, a été renvoyée pour ne pas dire expulsée, jeudi dernier. Pas de *party d'adieu*, pas de vin de l'amitié, pas de soirée hommage pour souligner la contribution d'une femme qui a quand même passé 30 ans de sa vie à Radio-Canada et qui est en partie l'architecte de la radio d'aujourd'hui. Pas même de tablette comme on en offre à tous les anciens combattants tombés au front. Rien sinon un communiqué laconique annonçant que Louise Carrière ne travaille plus pour la société d'État. Habituellement dans des cas comme celui-là, l'employeur met des gants blancs et sauve les apparences en annonçant que son employé part pour des raisons familiales ou pour relever de nouveaux défis. Mais de toute évidence, ce coup-ci, les gants blancs étaient en rupture de stock. Ne restait qu'une paire de gants de boxe...

J'espère que l'ex-directrice de la Première Chaîne a commis une faute grave, sinon elle ne méritait pas de quitter Radio Canada dans de telles conditions.

Tony Roman aura été un des éléments déclencheurs de l'industrie de la pop québécoise. Celui qui, en imposant des versions américaines ou britanniques, a aidé tout un milieu à se mettre en place.

français. Et même si sa démarche était purement commerciale, elle aura eu un impact créateur ne serait-ce qu'en donnant envie aux compositeurs d'ici d'inventer leur propre son pour éventuellement se mesurer aux autres.

Défricheur, dépisteur, petit mégalo en talons hauts, celui qui

Peut-être parce qu'il s'est lancé dans le cinéma à la mauvaise époque, peut-être aussi parce que le cinéma commande une discipline qui lui était étrangère, il aura moins réussi à y faire sa marque. Et puis il y a eu ce hiatus de 15 ans à Hollywood où les rumeurs l'auraient voulu tantôt producteur

j'avais douter de la qualité de ses films, il s'est mis à me hurler des bêtises à cause d'une seule chose, plus importante que sa réputation: sa mère avait eu de la peine en lisant mon article. «T'as brisé le coeur de ma mère», fulminait-il avec des trémolos lyriques dans la voix.

FLASHES

Josée Boudreault et Alex Perron quittent CKOI

La dissolution de l'équipe matinale de CKOI-FM se poursuit. Deux semaines après l'annonce du départ de l'animateur Jean-René Dufort, la direction du 96,9 FM confirme celui de Josée Boudreault et d'Alex Perron. « Cette décision fait suite à une réflexion menée à CKOI concernant le repositionnement de l'émission matinale pour l'automne prochain », lit-on dans un communiqué envoyé hier aux journalistes. Avec une part de marché de 8,6%, *Du jus et Dufort* était au sixième rang des émissions les plus écoutées à Montréal, l'hiver dernier, selon BBM.

Isabelle Massé

Pierre Even président des Rendez-vous du cinéma québécois

Le producteur de *C.R.A.Z.Y.* et de *Nitro*, Pierre Even, a été élu président des Rendez-vous du cinéma québécois. Il remplace ainsi le cinéaste Denis Chouinard qui était à la tête de l'organisme depuis trois ans. Pierre Even est membre du conseil d'administration de l'organisme depuis quatre ans. « Les deux prochaines années sont déterminantes pour l'organisme, non seulement pour le positionnement de son événement hivernal au sein des festivals montréalais et québécois, mais également pour la consolidation de ses événements activités sur les territoires national et international », a déclaré hier M. Even par voie de communiqué.

Nathalie Morissette

TREMBLANT
Mont-Tremblant, Québec

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT

6 AU 15 JUILLET
150 SPECTACLES GRATUITS

Participez au concours **LA VRAIE NATURE DU BLUES** et vous pourriez gagner un des 15 week-ends VIP pour deux personnes à Tremblant!

Remplissez ce bulletin de participation, répondez correctement à la question et postez-le à: **Concours « La vraie nature du blues »**, La Presse, C.P. 11053, Succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y9

Nommez un artiste présent au Festival international du blues de Tremblant 2007:

Cochez si vous ne désirez pas recevoir des offres promotionnelles de La Presse et de Station Mont Tremblant.

Le bulletin de participation sera publié dans La Presse les 13, 15, 20, 21, 28, 29 juin 2007. Règlement du concours disponible à La Presse. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale approximative des prix offerts: 12 000\$. Chaque forfait inclut 2 nuitées dans un condo 1 chambre et 2 laissez-passer donnant accès aux estrades et aux bars (consommations non incluses). Programmation complète du Festival sur tremblant.ca/blues.

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

App.: _____

Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Courriel: _____

Tél. (rés.): _____

Tél. (travail): _____

EN COLLABORATION AVEC

LA VRAIE NATURE DU BLUES

3486011A

Offre spéciale de la fête des Pères

Papa, je t'ai abonné!

2 pour 1

Offrez un abonnement week-end à **La Presse** de 13 semaines

+

2 numéros des magazines **Golf AGP International** ou **Ricardo**

Valeur de: 5,95 \$ l'unité

Valeur de: 6,95 \$ l'unité

Une économie de plus de 40% sur le prix en magasin.

OFFRE-CADEAU

Deux options d'abonnement s'offrent à vous :

Avec prime*

Un abonnement à *La Presse*, du samedi et dimanche, pour une période de 13 semaines + une prime à votre choix pour seulement 28,99 \$ (33,03 \$ taxes incluses) : **2 numéros de Ricardo** ou **2 numéros de Golf AGP International**

Sans prime

Un abonnement à *La Presse*, du samedi et dimanche, pour une période de 13 semaines pour 21,71 \$ (24,74 \$ taxes incluses).

C'est facile de s'abonner! cyberpresse.ca/abonnement/peres
1 800 361-7453
 et mentionnez le code PERES0706

Hâtez-vous, cette offre se termine le 7 juillet 2007 et s'adresse aux lecteurs non-abonnés qui résident à l'intérieur des limites du réseau de distribution. Prévoir un délai de 2 à 4 semaines pour la livraison de votre prime. L'abonnement n'est pas remboursable mais peut être suspendu en tout temps. Un mois avant la fin de l'abonnement, l'abonné recevra un avis de renouvellement d'une durée de 13 semaines au prix régulier. * L'offre avec la prime est disponible seulement lorsque l'abonnement est payé par carte de crédit.

ARTS ET SPECTACLES

La « maison Rona » du cinéma



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Avouez que le concept ressemble beaucoup à celui de *Ma maison Rona*. Deux équipes de jeunes cinéastes sont invitées dans un même lieu et avec les mêmes acteurs à tourner une fiction de deux minutes. Maximum trois jours pour tout faire, du scénario au montage final. Les spectateurs votent après l'émission

« Il faut un bon flash d'idée pour faire une fiction de deux minutes. »

pour le film qu'ils ont préféré.

Fais ça court prendra l'affiche le jeudi 13 septembre à 19 h à Télé-Québec. Marilou Wolfe sera l'animatrice. On lui avait proposé plein d'animations, a-t-elle dit hier, mais sur des sujets qui ne l'intéressaient pas vraiment.

Le cinéma, c'est autre chose. L'actrice de 29 ans, qui a éclaté dans *Ramdam*, a un bac

de Concordia en production cinématographique.

En 2001, elle a gagné un prix pour un court métrage de deux minutes, *Fly Fly*, fait en deux jours: un pour le tournage, l'autre pour le montage. Le film est devenu sa carte de visite parce qu'il est allé dans plusieurs festivals. Elle a aussi complété un film de 20 minutes en quatre jours. *Trois petits coups* était produit par son compagnon Guillaume Lemay-Thivierge.

Bref, elle connaît le tabac et suivre deux équipes de cinéastes l'enchantait car elle ne sera pas en terrain inconnu. Elle pourra expliquer aux spectateurs ce que le scénariste et le réalisateur font. Elle a aussi un conseil précieux pour eux: «Il faut un bon flash d'idée pour faire une fiction de deux minutes.»

Télé-Québec est donc à la recherche de 28 jeunes - 18 à 35 ans - qui formeront 14 duos scénariste-réalisateur. Les concours commencent en septembre. Premier gagnant en décembre, l'autre à la fin de la saison en mars.

Les deux grands gagnants se feront une lutte finale. Pas de prix en perspective, mais «une carte de visite qui peut être un tremplin» dit Marilou Wolfe.

Les intéressés s'informent à www.telequebec.tv et ont jusqu'au 6 juillet pour s'inscrire.

Les jeunes seront payés aux tarifs de la SARTEC pour leur participation. Les équipes techniques sont fournies par la production.

La productrice Marie Brissette n'est pas inquiète pour trouver des comédiens connus qui joueront dans les films. La plupart sont intéressés par les courts métrages.

Frédéric De Grandpré équipé pour rouler

Frédéric De Grandpré aime jouer et chanter. Il aime aussi les chars. L'automne prochain, il deviendra l'animateur à Ztélé de la série *Équipé pour rouler* qui s'occupera d'automobile. Les 20 épisodes seront tournés à l'extérieur.

Avec ses deux collaborateurs Carl Nadeau et Dany Gagnon, il fera le tour des voitures et des accessoires.

Chaque semaine, un invité de la colonie artistique se verra prêter une voiture le temps d'un week-end.

Il fera ensuite part de ses commentaires à l'émission. Parions que le beau Frédéric recevra beaucoup de coups de téléphone d'amateurs de chars.



PHOTO PATRICK SANFAÇON. ARCHIVES LA PRESSE ©

Les participants de *Fais ça court* devront tourner de petits films de deux minutes en trois jours maximum. Le concept a séduit Marilou Wolfe qui a déjà remporté en 2001 un prix pour un court métrage, de deux minutes aussi, *Fly Fly*.

NE MANQUEZ NOTRE SPÉCIAL

AVANT-GOÛT D'AUTOMNE

SAMEDI DANS LES ARTS
LA PRESSE

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

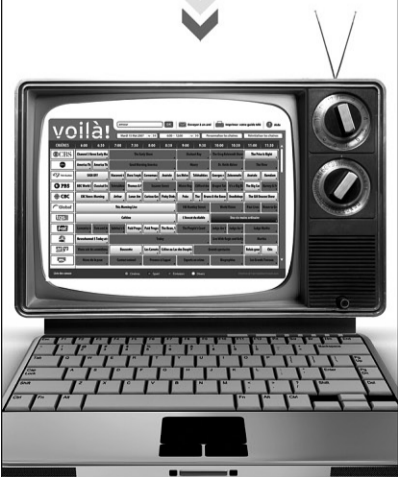
voilà!
Votre guide télé...
maintenant
interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Naviguez dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide



En exclusivité sur
cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	L'Épicerie	La Petite Séduction / Michel Rivard - Sainte-Anne-de-la-Pérade		Bons baisers de France / Mario Dumont, Pierre Lapointe		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Marc Labrèche	Par-dessus le marché	La Poule aux oeufs d'or	Qui perd gagne		Dr House / House s'occupe d'un jeune homme victime d'un accident de voiture.		Le TVA 22 heures	Sucré Salé / Marc Labrèche	TÉMOIN MUET (5) avec Francesca Brown	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (17:00)		Les rois de la pop	450, Chemin / Sylvain est en vacances.	INFERNAL (5) Can. 1999. Thriller de Harvey Cokeliss avec Ray Liotta. Un homme qui s'est réveillé amnésique en plein désert découvre qu'il a été impliqué dans un vol et que ses anciens complices le recherchent.		Le Journal du soir		110%	Pub		114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam		Les P'tites Vues	Les Francs-tireurs / Bernard-Henri Lévy		Wallander: enquêtes criminelles / Un fermier est retrouvé mort.				DocsPlus / Un sur mille (22:51)	138	8	8	
CBC	CBC News at Six		Coronation...	Just for Laughs	Dragons' Den		the fifth estate		The National		The Hour	206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	So you Think you can Dance				Traveler		News	205	11	11	
GBL-Q	News	House, Home	ET Canada	E.T.	1 vs 100		American Inventor		Friday Night Lights		ET Canada	55	3	3	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	The Next Best Thing				Traveler		Sex and the City	281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	Creature Comforts / Deux épisodes		Criminal Minds		CSI: New York		News	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Last Comic Standing					280	18	23	
PBS-P	BBC News	Business	The Newshour		Art Express	...Antiques	Six Days in June				World News	284	46	24	
PBS-B	The Newshour		World News	Feast in...	Secrets of the Dead / Killer Flu		American Express / Edward R. Murrow: This Reporter				Bus. Report	284	43	59	
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami / Deux épisodes				The Sopranos		The First 48 (22:22)		CSI: Miami	615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Viens voir les... / Isabel Richer		Pour l'amour du country		FUNNY GIRL (3) avec Barbra Streisand, Omar Sharif					143	31	31	
BRAV	Street Legal		Name of...	Arts & Minds	Directors: Philippe Falardeau		DEEPLY (5) avec Kirsten Dunst, Lynn Redgrave				Law & Order	620	72	34	
CD	Mayday / Hélicoptère à la mer		Biographies / Gilles Proulx		Victimes / Actes criminels		Casse-cou		72 heures chrono		Dossiers...	129	20	20	
CinePOP	LA BRIGADE DU TEXAS (18:15)				LOVE-MOI		LOS ANGELES INTERDITE (21:45)				185	—	—		
DISC	How it's Made		Daily Planet		Discovery Presents / Sharkbite - Killer Squid		MythBusters / More Myths...		Daily Planet			520	37	37	
EV	Au fil de l'eau	Fou du camping	Les Grands Aventuriers / Maroc		Cap sur la Catalogne		Inspiration / Richard Séguin		Americas		Enquête...	134	23	51	
FC	So Little...	Sadie	That's so Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules / Sinbad Show		Popular		8 Simple Rules	556	—	67	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	So you Think you can Dance		Hidden Palms				One Tree Hill	283	36	46	
HI	Chantiers		Histoires de trains		...qui ont changé le monde		JAG		LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR (4)			133	25	53	
HIST	Masterminds	Things...	CSI: New York		Ancestor...	Re-Inventors	Antiques Roadshow		Carnivale			522	49	47	
MMAX	Chute libre	Top5 franco	Top5.anglo	Max Musique	Présentation / Artistes...		Gene Simmons		Génération 90		Made in...	142	32	48	
MP	Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Le Flow	VJ	RockdeBabu	La Prochaine Pussycat Doll		Hogan...	141	30	30	
MTL	Tempesta d'amore		Siamo	Seinfeld	Deal or no Deal		Last Comic Standing				The Insider	207	14	14	
RDI	Dominique Poirier en direct				Les Bidonvilles		Le Téléjournal		...en parlait	Le National	Le Téléjournal	129	19	19	
S+	C.S.I.: Miami		Porté disparu		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Whistler		Nip/Tuck		Destin de Lisa	132	24	52	
SE	DA VINCI CODE (17:05)			RÉAL BÉLAND LIVE IN POLOGNE (19:35)			OUI, JE LE VEUX... PAS!			LE FIL DE LA VIE (22:40)		180	—	—	
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Trailer Park Boys		The Riches		CSI... (23:04)	616	40	40	
TFO	Zoé Safari	Volt	Panorama	À la une!	Staline		OUBLIER CHEYENNE (4) avec Mila Dekker		Hors Champ		Panorama	137	—	—	
TLC	Property Ladder		One Week to Save your Marriage		627 lb Woman		Half Ton Man		Big Medicine		627 lb Woman	521	39	27	
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Skyland	Futura	Les Simpson	Henri pis...	Futura	Décalés...	Les Simpson	139	34	45	
TV5	Questions	Journal FR2	Vivre à vélo		HARKIS avec Smain, Leïla Bekhti		Chirac / Les démons du pouvoir		24 idées...		...d'en haut	Le Journal	145	15	15
VIE	Déco sur...	Grand Ménage	...simplement		Bosse des noces	Interventions Miracles	Le goût de Louis / L'espace...		Décore ta vie	César...	30 Jours	135	35	44	
VOX	Blanc... yeux	Circuits...	Bourlingueurs		Boom la vie	Juré, craché!	...Cantons	Rue du Parvis	...animaux	Louise à votre service		Guide de l'auto	—	9	9
VRAK	Summerland: la vie après		Une grenade...		Ce que j'aime...	Parents...	70	Les Sauvages / Deux épisodes		Frank vs Girard	R-Force	...le trouble	140	16	16
Z	La porte d'Atlantis		...nerdz		...c'est fait	Sumaturel	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis		Stupéfiants	131	26	54	
RDS	Sports 30		Baseball / Diamondbacks - Yankees				Sports 30				Sport Gillette		123	33	33
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Rockies - Red Sox				Sportsnet Connected						406	38	38
TSN	Off the Record	Sportscentre	Pardon the...		Boxing / Hermann Ngudjio - Randall Bailey				Sportscentre				400	28	28
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	

Georges Thurston absent de son lancement

Jusqu'à la dernière minute ou presque, il espérait être au lancement de son autobiographie. Mais hier après-midi, les médecins étaient formels : pas question de se déplacer. Trop risqué. Georges Thurston, mal en point, a donc manqué le *party*. Ce qui ne l'a pas empêché de rencontrer *La Presse* quelques heures plus tôt, dans sa chambre d'hôpital, où il nous a accueilli avec le sourire et une chaleureuse poignée de main.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

On le reconnaissait à peine, avec son masque à oxygène et ses *plogues* multiples. Visiblement, son état de santé est précaire. Le chanteur a les poumons atteints et une capacité respiratoire limitée. Mais les yeux sont toujours aussi brillants et il a encore de la jasette.

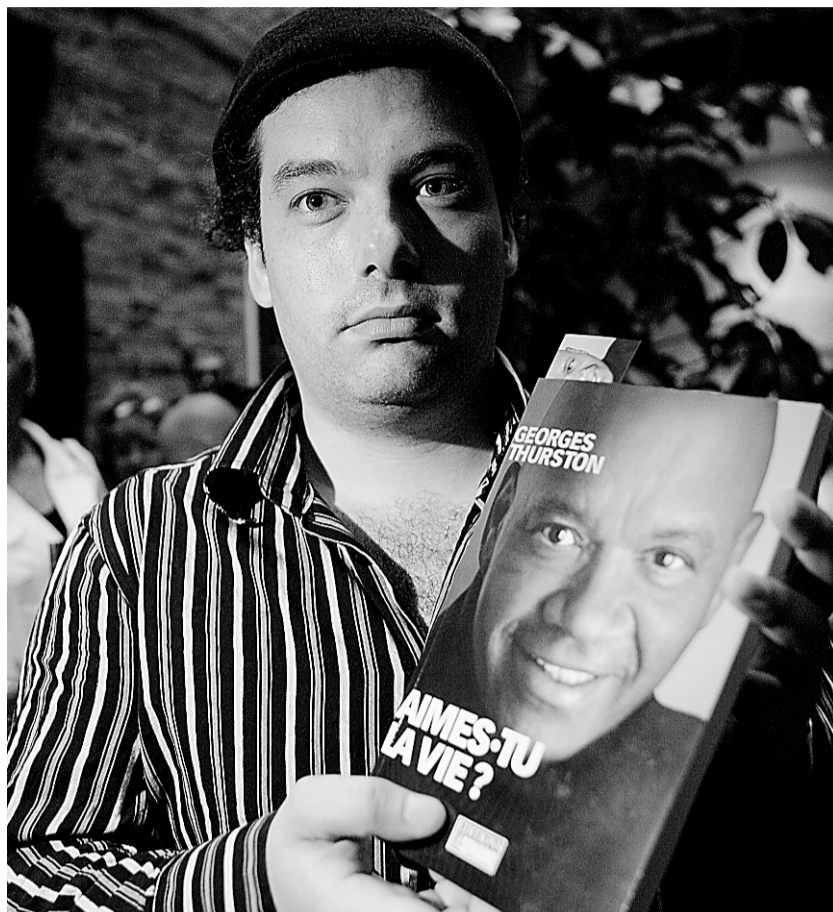
Oui, il a des moments de déprime. Des moments accentués par les contrecoups de la médication. Et, oui, dit-il, la mort de son ami Tony Roman lui a porté un coup. « Mais l'important, dit-il, c'est de garder le moral. Au moins pour les autres. Pour ceux qui t'entourent et t'accompagnent. »

Boulé Noire, de fait, semblait surtout heureux pour son livre. un livre qu'il « gosse » depuis 10 ans, et qu'il a écrit avec l'aide d'un certain Lambert.

Paru aux éditions La Semaine, *Aimes-tu la vie?* fait environ 160 pages. Et ce n'est pas un bilan, il insiste.

Car s'il raconte les grandes étapes de sa carrière, il est aussi et surtout question de son enfance de gosse trépassé, cherchant l'amour dans différents foyers d'accueil.

« J'aurais pu faire trois livres et me perdre dans les coulisses du showbiz. Mais ce n'était pas le but. Parce que moi, cette biographie, je l'ai surtout faite pour les orphelins « pur sang », les chats de gouttière qui ne connaissent ni leur père ni leur mère. Je veux leur montrer que malgré les bobos, il y a moyen de s'en sortir. Moi, j'ai eu de la chance, j'ai eu la musique. Mais il y a plein d'autres échappatoires... »



Le fils de Georges Thurston, Maxime, était présent au lancement de la biographie de son père, hier.

Georges Thurston prend une pause. Refait sa banque d'oxygène. Puis recommence la conversation. Nous parlons de son parcours, de ses succès, de l'industrie, de ses albums. Son seul regret, dit-il, est de n'avoir jamais fait de disque à Abbey Road, les studios des Beatles.

Avant qu'on quitte la chambre, Georges nous montre un petit chapelet de bois. C'est

bizarre, mais on ne l'imaginait pas pratiquant... « Je l'ai toujours été, répond-il. Si tu savais le nombre d'affaires qui me sont arrivées après des prières! Est-ce que cela m'aide à accepter l'idée de la mort? Pas besoin. La mort ne me fait pas peur. Ce qui m'effraie, c'est la façon de partir. Et l'idée de laisser ceux qui restent. Pour le reste, hey, on va tous passer par là. »

PHOTO ANDRÉ PICHETTE. LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES



Au seuil de la soixantaine, Phil Collins, Tony Banks et Mike Rutherford ont ranimé lundi dernier la flamme de Genesis.

Phil Collins et ses comparses ressuscitent Genesis

AGENCE FRANCE-PRESSE

HELSINKI — Malgré leurs cheveux gris et quelques rides, Phil Collins, Tony Banks et Mike Rutherford ont ressuscité Genesis lundi à Helsinki après 15 ans d'absence lors d'un concert marquant le coup d'envoi d'une tournée européenne et nord-américaine.

Au seuil de la soixantaine, Collins au chant et à la batterie, Banks aux claviers et Rutherford à la guitare et à la basse ont ranimé la flamme de l'un des groupes les plus populaires des années 70-80, avec 150 millions d'albums vendus dans le monde.

Installés sur une scène en forme de diadème dans le Stade olympique d'Helsinki, ils ont interprété les grands succès du groupe britannique formé en 1966 par Banks, Rutherford, Peter Gabriel et Anthony Phillips.

Ouvrant avec *Behind the Lines*, ils ont terminé deux heures et demie plus tard par *Invisible Touch*, titre emblématique de « l'ère Collins »: riffs de guitares saturées, percussions électroniques et synthétiseurs tous azimuts.

Au rappel, l'inévitable *I Can't Dance*, occasion pour Collins,

Rutherford et le second guitariste, Daryl Stuermer, d'entamer une danse empâtée, rare moment de détente d'une performance par ailleurs réglée comme du papier à musique.

Et malgré la promesse faite par Collins aux quelque 35 000 spectateurs de jouer « des notes, y compris intentionnelles, que vous n'avez jamais entendues », Genesis a joué du Genesis à la lettre, ne s'écartant des arrangements écrits pour le studio que de façon exceptionnelle.

Les puristes venus entendre la genèse de Genesis n'ont rien trouvé à y redire. « On a adoré. On est des fans de toujours. C'est très proche des enregistrements mais en tant que musicien, je préfère ça », confiait Petri Savolainen, 43 ans.

Comme lui, nombreux sont ceux qui regrettent l'absence de Peter Gabriel, remplacé au chant par Collins en 1975, retenu tout l'été par une tournée en Europe et la préparation d'un album.

En Amérique du Nord, la tournée *Turn It On Again*, d'après le titre d'un succès de 1980, s'arrêtera dès le mois de septembre à Montréal, Philadelphie, Boston, Chicago, Toronto, Washington, New York et Los Angeles.

ART YOUNG

Un pionnier du disque disparaît

Un autre pionnier du disque québécois est mort vendredi dernier. Art Young, 67 ans, a été emporté par un lymphome, après une rémission de 30 ans.

Moins connu que Tony Roman, Art Young n'a pas moins contribué que lui à l'essor de l'industrie du disque au Québec.

À la fin des années 50, son étiquette de disques, Zirkon, distribuait au Canada des 45

tours de labels américains indépendants, ce qui lui a valu quelques succès sur les palmarès nationaux.

Au début des années 70, il achètera l'étiquette Grand Prix appartenant à Ginette Reno, Bob Watier et Gilles Talbot, avant de fonder sa propre étiquette, Trans world, qui abritera une foule de grosses pointures de la chanson et de la variété, comme

Ginette Reno, Chantal Pary, Jacques Michel, Pauline Julien, Monique Leyrac ou les Karriks.

Dans les années suivantes, il continuera de tirer son épingle du jeu en produisant des compilations à succès pour K-Tel et Poly-Tel. « Il était dur en affaires, mais quand il donnait sa parole, il la tenait », résume son ancien collègue Denis Pantis.

Jean-Christophe Laurence

VIDÉOTRON présente

COUREZ LA CHANCE D'ASSISTER À L'AUTRE GALA DE FRANCO DRAGONE AVEC 24 DE VOS AMIS!

Je suis caché quelque part dans les pages de La Presse. Repérez-moi et rendez-vous sur cyberpresse.ca/victor pour indiquer à quelle page je me trouve.

UN CADEAU DE L'AUTRE GALA DE FRANCO DRAGONE AVEC ARTURO BRACCHETTI

mise en scène PIERRE PHILIPPE GUAY scénographie MICHEL CRÉTE & ANDRÉ BARBE

LA PRESSE cyberpresse.ca

FESTIVAL Juste pour rire

Gagnez l'un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 27 juin

présentée par LA PRESSE

CLAIRE DANES
TONI COLLETTE
VANESSA REDGRAVE
PATRICK WILSON
HUGH DANCY
NATASHA RICHARDSON
MAMIE GUMMER
EILEEN ATKINS
MERYL STREEP
GLENN CLOSE

Son plus grand secret était son plus bel héritage.

CRÉPUSCULE

Version française québécoise de *Evening*

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :
Crépuscule / Alliance Atlantis Vivafilm La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Ou visitez le WWW.VIVAFILM.COM/CONCOURS.HTML et inscrivez l'indice suivant : amour

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 13 ET 14 JUIN. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MARDI 19 JUIN. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM. FAC-SIMILES REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS : 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 29 JUIN !

www.vivafilm.com

Inspiration

Découvrez St-Venant-de-Paquette et Pointe-aux-Trembles, sources d'inspiration de Richard Séguin

EVASION

www.canalevasion.com

CE SOIR 21 h 00

Rediffusion : dimanche 22h00

ARTS ET SPECTACLES

COPIE PRIVÉE

100 millions de redevances pour la musique en 4 ans

ALAIN BRUNET

La Société canadienne de perception de la copie privée (SCPCP) a annoncé hier avoir distribué 100 millions de redevances à plus de 88 000 titulaires de droits de l'industrie de la musique en fonction du régime dont l'objet est de rémunérer la copie privée.

Cette étape a été franchie quatre ans après le début de la répartition des redevances destinées à la copie privée, une compensation s'inscrivant parmi les nouvelles formes de rémunération des créateurs de contenus musicaux dans un environnement numérique.

« Nous sommes ravis d'annoncer cette nouvelle. L'un des premiers objectifs de la SCPCP a été de répartir les redevances pour la copie privée aussi rapidement que possible. Que nous en soyons arrivés à distribuer 100 millions de dollars constitue une grande réussite. Tout en célébrant cet événement, nous restons bien sûr tournés vers l'avenir et nous nous engageons à verser des redevances à même un plus grand nombre d'ayants droit », a déclaré Claudette Fortier, présidente de la SCPCP.

« Le nombre même de bénéficiaires de la redevance pour la

copie privée (88 000) démontre l'importance et la vitalité de la scène musicale canadienne », s'est-elle en outre réjouie.

La SCPCP doit ainsi s'adapter à l'évolution très rapide des technologies numériques permettant de reproduire la musique pour usage personnel... sans que les titulaires de droits ne touchent quoi que ce soit pour cet usage. La redevance pour la copie privée (21 cents à l'achat d'un disque compact vierge, par exemple) est l'un des nombreux moyens (encore embryonnaires) qui permettent de corriger cette situation.

Les consommateurs qui croient excessives ces redevances sur la copie privée devront faire le calcul: en moyenne, les 88 000 ayants droit ont reçu en moyenne 1136 \$ au cours des quatre dernières années, c'est-à-dire 284 \$ par année. Il faut donc comprendre que cette source de revenus devra croître dans un contexte économique où s'accélère le déclin des supports physiques de la musique, bien que cette mesure de compensation fasse partie d'un bouquet de rémunérations qui pourra un jour constituer un revenu décent aux créateurs de musique. « Il faut comprendre qu'il s'agit là d'un début », estime la présidente de la SCPCP.

Le FFM et Fantasia dans les bonnes grâces de la SODEC

Le Festival des films du monde, 30 ans en 2006, et Fantasia, 10 ans à peine, recevront une aide financière de la SODEC pour leur prochaine présentation. C'est une première pour Fantasia et un retour dans les bonnes grâces du FFM, privé de fonds publics depuis 2005. Le Festival du nouveau cinéma (FNC) continuera lui aussi à recevoir des fonds de la SODEC. Les montants consentis aux festivals ne seront toutefois confirmés aux dirigeants des événements

retenus que ce matin. Après l'échec du Festival international de films de Montréal (FIFM) en 2005, la SODEC a accouché de nouveaux critères pour son programme d'aide aux festivals de cinéma avec un budget avoisinant 1,4 million de dollars. Dans un contexte où la société d'état cherchait à soutenir plus d'événements cette année, les grands festivals ne peuvent recevoir une aide supérieure à 375 000 \$.

— Mario Cloutier

Sainte-Anne-de-la-Pérade séduit Michel Rivard!



Sainte-Anne-de-la-Pérade c'est...

2150 villageois au coeur d'un véritable carrefour d'histoire où les traditions d'hier et d'aujourd'hui se côtoient pour le plaisir de la découverte.

- La traditionnelle pêche aux petits poissons des chenaux qui se pratique chaque hiver de la fin du mois de janvier à la mi-février et qui fait la renommée du village à travers le monde.
- Un patrimoine qui compte de très belles maisons, bien conservées, qui furent jadis les lieux de résidence de nombreux politiciens tels que John Jones Ross, Honoré Mercier, John Hale, Antoine-Aimé Dorion, Pamphile Du Tremblay et son fils, Réal, qui fut président de *La Presse* entre 1932 et 1955.
- L'impressionnante église au double clocher et le Domaine seigneurial Madeleine-de-Verchères, où mourut la célèbre héroïne.
- Le Chemin-du-Roy (route 138), première route carrossable en Nouvelle-France, qui traverse le village et offre des panoramas uniques avec les champs de grandes cultures, de petits fruits, les vergers et la rivière Sainte-Anne.

Située à mi-chemin entre Trois-Rivières et Québec.

Sainte-Anne-de-la-Pérade, c'est une histoire à raconter, un village à découvrir.

Les Péradiens vous donnent rendez-vous...

CE SOIR 20 H
LA PETITE SÉDUCTION

AVEC DANY TURCOTTE



WWW.RADIO-CANADA.CA/PETITESEDUCTION

LA PRESSE



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE ©

Le directeur artistique, Éric Jean, du Quat'Sous s'est permis un clin d'oeil à la dernière cène des Évangiles pour marquer le dernier dévoilement de saison du théâtre dans ses murs actuels. Autour d'une grande table de banquet, hier après-midi, artistes et représentants des médias ont rompu le pain et trinqué à la longue vie du théâtre.

THÉÂTRE

Dernière cène au Quat'Sous

Pour le dernier dévoilement de saison dans les actuels murs d'un Quat'Sous vidé de ses meubles, il ne fallait pas s'attendre à ce que le directeur artistique Éric Jean cède à la banalité. Autour d'une grande table de banquet, hier après-midi, artistes et représentants des médias ont rompu le pain et trinqué à la longue vie du théâtre.

SYLVIE ST-JACQUES

Alors que la mythique synagogue de l'avenue des Pins sera prochainement démolie pour faire place à de nouveaux murs, le Théâtre de Quat'Sous mènera un périple en trois escales. Le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre Prospero accueilleront les productions de cette saison itinérante, qui débutera à la fin du mois d'août. Une saison en « format réduit » qui tournera autour des thèmes des souvenirs et du cerveau et réunira entre autres les Denis Bernard, Paul Ahmarani, Muriel Dutil, Steve Laplante et Dominique Quesnel.

Hippocampe, nouvelle version, pièce de Pascal Brullemans et Éric Jean

créée en 2002, atterrit sur les planches du Prospero à compter du 28 août. Les deux complices ont choisi de ressortir de leurs tiroirs cette « comédie fantastique paranormale sur la mémoire » parce que la première mouture, pourtant acclamée par la critique, leur était parue insatisfaisante, sur le plan de l'écriture.

À la fin octobre, le Quat'Sous migrera vers le Théâtre d'Aujourd'hui, où sera présentée *Terre Océane* de Daniel Danis, dans une mise en scène de Gil Champagne. Coproduction avec le Théâtre du Trident, la compagnie Arts/Science et Logomotive Théâtre, compagnie de Normandie, *Terre Océane* raconte la réunion de trois

hommes adoptés. Il y est aussi question de la mort prochaine d'un gamin de 10 ans atteint d'un cancer incurable, que sa mère adoptive renvoie à son père d'adoption.

Troisième et dernier opus de cette saison itinérante: une version française de *Possible Worlds*, de l'auteur canadien John Mighton, dans une traduction de Maryse Warda. Si ce titre vous est familier, vous ne rêvez pas: en 2000, Robert Lepage adaptait pour le cinéma cette intrigue policière qui s'ouvre sur un questionnaire sur les choix qui s'offrent à chaque individu. Mise en scène par Arianna Bardesono, une jeune diplômée de l'École nationale de théâtre, cette pièce explore en effet certaines théories de la philosophie évoquant l'infinité des mondes possibles qui évoluent en parallèle. *Possible Worlds* tiendra l'affiche du Prospero du 8 janvier au 2 février 2008.

Un « petit Quat'Sous de poche »

En attendant l'ouverture du tout nouveau Quat'Sous à l'automne 2008, les spectateurs sont invités à visiter un « petit Quat'Sous de poche », situé au 3428, rue Saint-Denis. Cette adresse, qui hébergera l'équipe du Théâtre, sera aussi un point de vente pour les billets de spectacle. Une grande fête où le grand public sera invité à « fermer le théâtre » de l'avenue des Pins est également prévue le 27 juin.

FLASH

« Ode à l'Acadie » s'installe à Grande-Anse

« Ode à l'Acadie » s'installe à Grande-Anse, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick, pour la saison estivale. La troupe y présentera deux spectacles en alternance, du 19 juillet au 22 août, dans une salle qui peut accueillir 360 personnes, située au sous-sol de l'Église de Saint-Simon et Saint-Judes. Le public aura l'occasion de retrouver sur scène la version dite classique du spectacle « Ode à l'Acadie », en plus d'un nouveau spectacle intitulé « Carte blanche aux artistes de l'Ode ». Ces soirées mettront en vedette les mêmes artistes qui ont fait la renommée du spectacle depuis sa création en 2004.

Presse Canadienne

Les 30 ans du SPA EASTMAN

LES GRANDS ESPACES DU MIEUX-ÊTRE DEPUIS 30 ANS...

Venez fêter sur notre site Internet et courez la chance de gagner l'un des 30 prix offerts visitez nous au www.spa-eastman.com

De plus, pour célébrer avec vous, le Spa Eastman vous offre un cadeau :

Réservez un séjour de 3 nuits ou plus entre le 25 juin et le 28 juillet 2007 et nous vous offrirons un massage de 60 minutes gratuitement!

(Une valeur de 80\$)



POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE
1 800 665-5272

VACANCES/VOYAGE

Des Québécois assurent l'avenir des agences de voyages

ANDRÉ DÉSIRONT
LE POULS
DU MARCHÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Les Québécois exercent actuellement un leadership incontesté dans le secteur du voyage au Canada et cela vient d'être souligné au Gala des prix Atlas qui sont, pour les agents de voyages canadiens, ce que les Oscars sont à l'industrie du cinéma. Deux entrepreneurs québécois ont raflé deux des cinq trophées attribués lors de cette cérémonie qui s'est déroulée à Toronto, le 2 juin dernier. Il s'agit de Jean-

Pierre Caron, président d'IncurSION Voyages, de Québec, et de Philippe Sureau, cofondateur du groupe Transat A.T. et président de Transat Distribution. Les prix Atlas sont décernés par l'ACTA, l'Association canadienne des agents de voyages.

IncurSION Voyages a été désignée «agence de voyages de l'année», une distinction qui souligne particulièrement la façon novatrice dont elle a développé une gamme de produits. «Nous faisons les choses différemment, en ce sens que nous élaborons nos propres voyages, au lieu de revendre les produits commercialisés par les grossistes, et que nous en assurons la promotion et la distribution», explique Jean-

Pierre Caron, président d'IncurSION Voyages.

Depuis les années 70, la plupart des forfaits et des circuits commercialisés au Canada sont élaborés par les grossistes qui les font revendre par les agences de voyages. Ces dernières se contentent donc d'agir comme revendeurs et, dans la grande majorité des cas, elles vendent toutes les mêmes produits. Sur les 830 agences actives au Québec, par exemple, elles sont moins d'une cinquantaine à concevoir leurs propres forfaits et circuits et probablement moins d'une douzaine à réaliser l'essentiel de leur chiffre d'affaires avec des produits maison.

C'est le cas d'IncurSION Voyages, qui commercialise plusieurs dizaines de circuits maison sur les cinq continents, ainsi que des circuits à caractère religieux. Elle en fait la promotion dans plusieurs magazines et par l'entremise de son site web (www.incurSION-voyages.com). Même si elle a pignon sur rue dans un quartier cossu de Québec, l'agence recrute ses clients dans toute la province. La majorité d'entre eux viennent de la région de Montréal.

Si l'ACTA lui a décerné le prix de «L'agence de voyages de l'année», c'est parce que les responsables de l'association estiment que la survie des agences de voyages dépend de leur capacité à se démarquer en élaborant leurs propres produits – ce que la majorité d'entre elles faisaient d'ailleurs jusqu'à la fin des années 60. En effet, l'internet permet maintenant aux grossistes de proposer leurs forfaits en direct aux consommateurs.

Quelques chefs de file de l'in-

dustrie sont persuadés que les agents de voyages continueront à jouer un rôle important, dont Philippe Sureau, cofondateur du groupe Transat A.T. et président de Transat Distribution, qui a reçu le prix de la «personnalité de l'année». Celui-ci croit que les agences de voyages traditionnelles «cohabiteront» désormais avec l'internet, parce qu'une partie du public continuera à préférer acheter ses voyages auprès de conseillers «en chair et en os» plutôt que dans un monde virtuel.

Transat A.T., cinquième consortium mondial du secteur du voyage, a démontré sa confiance dans le réseau de distribution traditionnel en rachetant, l'an dernier, les 250 agences canadiennes du réseau Voyages Thomas Cook/Voyages Marlin.

L'ACTA regroupe 2600 des quelque 4000 agences de voyages actives au Canada. Deux Québécois en dirigent les destinées depuis l'an dernier.

AUBAINES À SAISIR

Plusieurs rabais très intéressants sont proposés pour les départs de la prochaine fin de semaine, dont un forfait de quatre jours que Caribe Sol propose à prix réduit. Voici quelques produits sélectionnés cette semaine.

> Riviera Maya (Mexique), départ du 15 juin pour une semaine au H10 Hacienda Maya: 699\$ avec Nolitours (prix habituel: 1329\$).

> Puerto Plata (République dominicaine), départ du 17 juin pour une semaine au Luperon Beach Resort: 698\$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1099\$).

> Riviera Maya (Mexique), départ du 17 juin pour une semaine au Gran Bahia Principe Tulum: 898\$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1199\$).

> Puerto Plata (République dominicaine), départs des 16 et 17 juin pour une semaine au Occidental Grand Puerto Plata: 829\$ avec Vacances Air Canada (prix habituel: 1539\$).

> Cayo Largo (Cuba), départ du 18 juin pour quatre nuits au Sol Cayo Largo: 488\$ avec Caribe Sol (prix habituel: 869\$).

> Santa Lucia (Cuba), départ du 21 juin pour une semaine au Club

Amigo Caracol: 708\$ avec Caribe Sol (prix habituel: 919\$).

> Holguin (Cuba), départ du 23 juin pour une semaine au Playa Pesquero: 1038\$ avec Vacances Signature (prix habituel: 1629\$).

> Puerto Plata (République dominicaine), départ du 24 juin pour une semaine au Holiday Village Golden Beach: 898\$ avec Vacances Signature (prix habituel: 1639\$).

> Riviera Maya (Mexique), tous les départs du 1^{er} juillet au 26 août pour une semaine au Occidental Grand Xcaret: 1289\$ avec Vacances Air Canada (prix habituel: 1899\$). Les enfants de deux à 11 ans paient 1029\$.

Voyages Optimistes inc. 514-255-8833
www.voyagesoptimistes.com 1 877 255-8833

Nos départs accompagnés en français • Excursions facultatives en français

Aventure à Las Vegas vol, transferts, hébergement Imperial Palace, spectacle de Céline Dion, 0 du Cirque du Soleil et excursion au Grand Canyon 28 au 31 août et du 30 sept au 5 oct. à partir de 1499\$	Croisière à bord du plus gros paquebot au monde. Liberty of the Seas Caraïbes 1er au 8 sept. 1599\$	Croisière Hawaï du 12 au 23 novembre 2 599\$	Croisière Hawaï, Tahiti et Nouvelle-Zélande du 23 nov. au 9 déc. à bord du Mercury 3 399\$	Croisière Australie et Nouvelle-Zélande du 9 au 23 décembre à bord du Mercury 3 599\$
Croisière du Nouvel An Caraïbes du Sud à bord du Emerald Princess du 5 au 15 janvier 2008 1 799\$	Croisière Amérique du Sud + séjour à Rio du 20 janvier au 6 février 2008 à bord du Infinity 3 799\$	Croisière Caraïbes du Sud du 4 au 15 février 2008 à bord du Galaxy 1 899\$	Croisière Canal de Panama + Caraïbes du 18 au 29 février 2008 à bord du Constellation 1 899\$	

Salon Voyage et présentation audiovisuelle
QUÉBEC, le dimanche 19 août, de 10 h à 16 h. Château Bonne Entente, 3400, chemin Ste-Foy
MONTREAL, le sam. 25 août, de 10 h à 16 h. Auberge Royal Versailles, 7200, Sherbrooke E. (métro Radisson).
Il y aura 2 présentations audiovisuelles, à 11 h et 14 h. Espace limité, réservez votre place!

Voyages Simone Brouty
1-800-650-0424

Des voyages qui font toute la différence
Nos circuits sont des voyages bien équilibrés.
Pas de kilomètres inutiles, pas de perte de temps.
Nous prenons le temps de visiter.
Nous couchons à l'intérieur des villes.
Nos accompagnateurs ont des compétences.

L'Inde du Nord, Sud et Katmandou - 22 jrs
Accompagné par Michel Brunette, historien de l'Art
Départ garanti 1er novembre - Il reste 3 places.
Ce circuit, le plus complet, vous permettra de voir les plus beaux sites de l'Inde et du Népal.
Delhi, Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Bombay, Katmandou, Patan, Thimi, Bhaktapur, Bhdgoan et «Himalaya éternel» 60 repas, vol Air France, hôtels 5* et 4* supérieurs, entrées, visites. Petit groupe.

La Grande Argentine, Patagonie - 21 jrs
Accompagné par Fernand Gill
Départ garanti 16 octobre - Il reste 4 places.
Un circuit unique, grandiose. Un autre monde!
Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia, canal de Beagle, El Calafate, la Terre de Feu, les glaciers, Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, la Montagne aux 7 couleurs, Puerto Iguazu, réserves d'animaux, etc. 58 repas, hôtels 3* et 4*. Vol Air Canada

Égypte pharaonique - 20 jrs
Départ garanti 4 novembre - Il reste 4 places.
6 nts au Caire, entrées, visites, Pyramides.
2 nts Alexandrie, visites, entrées. 3 nts à Louxor, visites, entrées. 1 nt à Abou Simbel et Son et Lumière.
3 nts à Sharm El-Sheik. 1 dîner spécial au couvent Ste-Catherine. 3 nts croisière Prestige, circuit unique.
Vol Air France, 50 repas, hôtels 5*, en ville.

Splendeurs de l'Italie - 18 jrs
Meilleur itinéraire sur le marché. Nous prenons le temps de visiter
Nous couchons à l'intérieur des villes

VENISE 3 nts, **FLORENCE** 3 nts, **ROME** 4 nts
Milan - Vérone - Assise - Sienne - San Gimignano
Naples - Capri - Côte amalfitaine
Départ garanti 7 septembre - Il reste 2 places.
Départ garanti 22 septembre - Il reste 2 places.
Vol Lufthansa, hôtel, 25 repas + visites incl. Partage femme demandé

Grands Frères
Grandes Sœurs
du Grand Montréal

Tel : (514) 842-9715 / www.gfgemti.qc.ca

Groupes accompagnés

Croisière «Scandinavie et Russie»
28 août 2007 et 30 mai 2008, 2 semaines
Oslo, Stockholm, Tallinn, 2 jours à St-Petersbourg, etc.

Croisière «Amérique du Sud»
14 mars 2008, 16 jours
Argentine, Uruguay, Terre de feu, Chili

Croisière Mer Noire, Grèce, Égypte
17 septembre 2007, 2 semaines
Navire 5 étoiles, Istanbul, Chypre, Ukraine, Bulgarie, etc.

Croisière à Hawaï
1er janvier, 13 jours
8 février, 17 jours
Séjour à Waikiki et croisière de 10 jours

© Féerie de Noël à Prague, Vienne et Budapest
4 décembre 2007, 12 jours

Croisière «Hawaï, Tahiti et les Marquises»
5 janvier 2008, 30 jours
Navire 5 étoiles, 10 îles de Polynésie

En affaires depuis 40 ans

3489982 Permis du Québec
1 888 657-5759

VOYAGE FLEURY
Québec

Depuis 42 ans
SOLEX
VOYAGES ET TRAVEL

1965-2007 42 ans

Le voyage d'affaires... c'est notre expertise!
Au service des entreprises depuis 1965, experts en voyages corporatifs et forfaits vacances.

ITALIE

SORRENTO
Hôtel 5*, vol aller-retour, transferts, taxes, 14 nuits, 2 repas/jour **2 199\$**

SUD CÔTE AMALFITAIN (Agropoli)
Hôtel 3*, vol aller-retour, transferts, taxes, 14 nuits, 3 repas/jour, 1/4 litre de vin au repas du soir **1 999\$**

Prix par personne, occupation double, départ 29 octobre 2007

6796, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C7 Tél. : 277-5252 Téléc. : 272-4006 ou 1-877-277-5252 Annie ou Elizabeth	5596, rue Jean-Talon Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1L9 Tél. : 253-1342 Téléc. : 253-2604 ou 1-877-252-1342 Pina ou Mariella
---	---

<http://www.sol-ex.com> courriel : info@sol-ex.com
Pour renseignements et cotations, communiquez avec **Sol'ex** sans engagement ni frais.

3490153

RÉSERVEZ VOTRE VOL POUR L'ÉTÉ MAINTENANT!

Paris et Londres
au plus bas prix

Départs/retours sélectionnés en juillet et août.
Sièges disponibles en quantité limitée. Faites vite!

Paris et Londres
à partir de **249\$**
*aller simple
DE MONTRÉAL

VOLS RÉGULIERS • BAS TARIFS • SERVICE COMPLET

1-866-fly-Zoom (359-9666) **flyZoom.com**

* Les tarifs concernent uniquement les allers/retours simples sélectionnés en juillet et août, lorsque le billet de retour est acheté, taxe en sus, et selon les disponibilités.
Les prix sont basés sur les prix en ligne au www.flyzoom.com

Alors que vous pensez que ça ne peut aller mieux, essayez le vin.

Voici la **NOUVELLE-ÉCOSSE**
Terre à Mer

La Nouvelle-Écosse est le plus gros exportateur de homards au monde. Ce qui ne veut pas dire que nous ne gardons pas une quantité respectable pour nos invités. Faites l'expérience de notre gastronomie dès aujourd'hui avec **un vol direct de Montréal à Halifax.**

WESTJET

Montreal - Halifax
À partir d'aussi peu que **99\$** aller seulement*
www.westjet.com

Planifiez votre voyage dès aujourd'hui. Pour obtenir votre exemplaire gratuit du guide Du rêve à l'aventure, veuillez s.v.p. nous téléphoner.

1 800 565 0000
Téléphoniste 545
Pour plus d'information, visitez nouvelle-ecosse.com

*Le prix du billet mentionné est en fonction de la disponibilité au moment de la réservation. Taxe de départ et autres taxes applicables en sus. L'offre prend fin le 14 juin 2007 pour des voyages jusqu'au 29 août 2007.

ARTS SPECTACLES
À CHACUN SON CHOIX

Tous les jours dans **LA PRESSE**

guide Forfaiterie vacances

La Forfaiterie des idées vacances aux meilleurs prix!

Plus de 60 destinations vacances partout au Québec vous sont offertes dans le Guide Vacances Forfaiterie.

Procurez-vous-le en boutique et courez la chance de gagner une escapade vacances au Québec d'une valeur de 350 \$.

Le Guide Vacances Forfaiterie les plus belles escapades du Québec!

Plus de détails en magasin.

www.laforfaiterie.com
Promenades St-Bruno
Mail Champlain • Galeries d'Anjou
Fairview Pointe-Claire
Carrefour Laval • Place Rosemère

La Forfaiterie



MARIE-CLAUDE LORTIE

CHRONIQUE

Accros à l'adrénaline

Je suis probablement la seule au Québec à avoir écouté cette série australienne, diffusée au Québec à la fin des années 90. Elle s'appelait *Adrenaline Junkies* (accros à l'adrénaline), et mettait en scène une équipe d'urgentistes complètement dévoués à leur travail.

C'était plein de flous et de malades, mais le titre et la série mettaient le doigt précisément sur ce que j'ai vu dans la vraie vie, durant mes passages de quelques jours aux urgences d'un grand hôpital montréalais et aussi, au mois d'avril, dans le département de chirurgie générale d'une autre grande institution de la région métropolitaine.

Que ce soit dans une salle d'opération ou de réanimation, les médecins, les infirmières, les préposés, les autres professionnels, tout le monde carbure à l'adrénaline.

Sinon, pourquoi seraient-ils là ? Même dans des conditions banalement normales, ce qui n'est plus le cas au Québec depuis le virage ambulatoire, les conditions de travail dans les hôpitaux sont extrêmes. Aider des mourants, laver des malades, ramasser le vomi des autres, recoudre des accidentés, prendre la vie d'un patient entre ses mains et y planter un bistouri...

Sans le *rush* de savoir qu'on est en train de gagner contre la mort tout en courant sur un fil, qui voudrait faire ça ?

Dans ces hôpitaux, j'ai vu beaucoup de gens qui carburent à l'idée d'aider les autres, de leur sauver la vie, d'améliorer leur quotidien, de soulager leur douleur.

J'ai vu quelques gros ego durant mes séjours à l'hôpital, un ou deux médecins peut-être, sans grâce, mais surtout sans humilité. J'en ai vu parler de patients comme de spécimens fascinants, sans le moindre égard à cette vie en train de fondre sous leurs yeux.

Mais j'ai surtout vu des gens qui courent, qui ne pensent plus à eux, qui ne mangent pas, prennent à peine le temps d'aller aux toilettes et qui passent leur temps à faire du slalom haute vitesse entre le mode précis et pressant de la science et le mode souriant et rassurant des soins aux patients.

Dans ces hôpitaux, j'ai vu beaucoup de gens qui carburent à l'idée d'aider les autres, de leur sauver la vie, d'améliorer leur quotidien, de soulager leur douleur.

Il y a sûrement quelque chose d'égoïste là-dedans. Dans la recherche de ce sentiment d'être essentiel, de se croire formidable, là, sur-le-champ.

Mais si ce n'était ces accros à l'adrénaline, le réseau de santé s'écroulerait.

On ne pourrait pas demander aux infirmières de travailler 16 heures par jour pendant des périodes de 10 jours de suite. On ne pourrait pas demander aux préposés de s'occuper seuls de la salle d'urgences pendant des journées entières. On ne pourrait pas demander à des médecins qui ont accumulé études et stages de faire leur propre ménage avant de travailler avec des appareils qui ne fonctionnent pas toujours sur des patients qui leur ont été déversés sur la tête par un système inefficace.

Durant mes cinq jours en chirurgie et mes trois jours aux urgences, j'ai vu travailler beaucoup de gens exceptionnels. Et j'ai surtout vu des gens qui tiennent le réseau de la santé à bout de bras.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : mclortie@lapresse.ca

La première église en Amérique aurait été construite à Terre-Neuve

La thèse d'un historien britannique contestée

MATHIEU PERREAULT

La première église en Amérique pourrait avoir été construite à Terre-Neuve, selon un historien britannique. Elle aurait été située dans la ville de Carbonear et aurait été bâtie par des moines napolitains accompagnant une expédition de Jean Cabot en 1498.

La piste suivie par l'historien Evan Jones, de l'Université de Bristol, est rocambolesque. La thèse a été proposée au début des années 90 par un spécialiste britannique de Cabot, Alwyn Ruddock, dans une proposition de livre. Elle est morte en 2005 et toutes ses archives ont été détruites conformément à ses vœux, sauf la proposition de livre, jusqu'alors secrète.

(Sa motivation aurait été son amertume face aux difficultés qu'elle a connues comme femme dans le milieu universitaire des années 50 et 60.)

« J'étais certain qu'il y avait des trésors dans les papiers de Ruddock, explique M. Jones en entrevue téléphonique. Alors, j'ai décidé de dénicher quelque chose qui aurait survécu. Et j'ai trouvé. »

Dans la revue *Historical Research*, M. Jones a détaillé les nouveautés de ce document. Les trois principales sont l'église à Terre-Neuve, une visite de Cabot dans les Caraïbes avant d'aller à Terre-Neuve et la source du financement de Cabot — la communauté italienne de Londres.

« Ruddock n'a pas donné ses sources dans sa proposition de livre, dit M. Jones. Il est donc difficile de savoir si ce sont des affirmations étayées ou de simples hypothèses. Au sujet de l'église, j'ai fait des vérifications sommaires dans des archives italiennes et la présence de franciscains semble plausible. »

La première église pourrait avoir été construite en Floride en 1562 par des huguenots français ou par les Espagnols en 1539 à Charlotte Harbor.

L'étymologie aussi est vraisemblable. Il existe à Naples une église appelée San Giovanni a Carbonara. La nom de la ville de Carbonear est généralement considéré lié aux activités de métallurgie des pêcheurs basques ayant fréquenté l'île à partir du XV^e siècle (le métal devait être chauffé avec du charbon, par des charbonniers).

À l'Université Memorial de Terre-Neuve, l'historien Peter Pope est circonspect.

« L'hypothèse de l'église de 1498 me

semble peu étayée, dit M. Pope. Ce n'est pas impossible; Ruddock n'était pas folle. Mais il est possible qu'elle ait donné beaucoup de poids à l'étymologie. »

Les expéditions de Jean Cabot étaient probablement basées sur des témoignages de marchands islandais établis à Bristol, un port en forte croissance à l'époque. Les Islandais avaient probablement encore souvenir des expéditions vikings vers l'Amérique du Nord, explique M. Jones.

Des historiens ont proposé que les marchands de Bristol étaient motivés par la perte de droits de pêche et de commerce en Scandinavie, à cause de la montée en puissance de la Ligue hanséatique de la mer Baltique, mais M. Jones estime que les revenus scandinaves n'ont jamais été très importants de toute façon.

Selon M. Jones, l'église la plus ancienne de l'Amérique du Nord a été érigée au Mexique par des franciscains en 1519 ou 1524. Pour ce qui est du Canada et des États-Unis, la médaille d'or est plus incertaine.

La première église pourrait avoir été construite en Floride, en 1562 par des huguenots français ou par les Espagnols en 1539 à Charlotte Harbor; ou en 1559 à Pensacola, ou encore en 1565 à St. Augustine.



Des cercueils de toutes les formes, même en forme de bouteille de Coca-Cola.

PHOTO AFP

EN AFRIQUE, LA MORT EST UNE CÉLÉBRATION, PAS UNE FIN

Les morts ne meurent jamais

AGENCE FRANCE-PRESSE

TESHIE (Ghana) — Dans le monde entier, la plupart des gens pleurent les défunts, mais dans plusieurs pays d'Afrique, les morts ne meurent pas, observent les vivants et réclament leur attention.

Du Kenya au Sénégal en passant par Madagascar, de nombreuses personnes continuent à nourrir les disparus, à les couvrir pour qu'ils n'attrapent pas froid et

rer les défunts avec tous les objets dont ils auront besoin. Mais le premier objet est le cercueil. Et là, toutes les fantaisies sont permises.

Au Ghana, le peuple Ga conçoit des cercueils qui rappellent l'activité du défunt sur terre ou encore un aspect de sa personnalité, y compris un vice.

Dans l'atelier Kane Kwei à Teshie, un village côtier à la sortie d'Accra, on peut en commander de toutes sortes.

Parfois le mort passe des mois à la morgue, le temps pour la famille de décider du type de cercueil et de qui va le payer.

engloutissent leurs économies pour donner à leurs morts la meilleure des vies possible... là où ils sont.

« Les morts ne sont pas morts. On doit s'en occuper et quand vous avez des problèmes, il faut aller sur leurs tombes en signe de respect », dit l'historien sénégalais Ibrahima Thiaw.

« La mort est une célébration, pas une fin », ajoute-t-il avant de donner cette étrange explication du mot « weurseek » qui signifie « chance » en langue wolof, mais veut dire littéralement « faire le tour des cimetières ».

Dans certaines contrées du continent noir, on continue, au XXI^e siècle, d'enter-

« Notre dernière commande a été une voiture blindée pour un militaire », poursuit-il.

Cette mode commence d'ailleurs à se répandre sur le continent, grâce notamment à l'internet : Ebony, une compagnie sud-africaine, propose sur son site de livrer n'importe où en Afrique des cercueils fantaisie pour « partir avec classe ».

À Madagascar, on danse et chante avec les morts qu'on exhume parfois plusieurs années après le décès pour leur donner un nouveau linceul.

Dans la région des Hautes-Terres, les gens ne pleurent pas les morts, ils leur chantent des chansons et leur offrent des cadeaux — du tabac, de l'alcool.

Choc des générations

Certaines coutumes exaspèrent parfois les nouvelles générations, comme celle de la tribu Balunda, au nord du Kenya, d'enterrer les défunts assis dans un cercueil vitré qui laisse voir la tête et les épaules au moment de l'inhumation.

Pour les anciens, ça sera plus facile de se lever à l'appel de Dieu, mais pour Jairus Khaemba, âgé de 45 ans, c'est « rétrograde et antireligieux ».

« Je serai enterré allongé », décrète-t-il. Mais peu importe les croyances et les traditions, tout cela coûte cher et les défunts restent parfois des mois à la morgue, le temps pour la famille de décider du type de cercueil et de qui va le payer.



Le départ de Jean Cabot de Bristol, peint par Ernest Board, 1906.

PHOTO PATRIMOINE DE TERRE-NEUVE ET DU LABRADOR

Cabot ou Cartier?

Jacques Cartier n'a pas découvert le Canada, mais le Québec. Outre Jean Cabot et les Vikings (au XI^e siècle), plusieurs explorateurs ont touché terre autour du golfe du Saint-Laurent avant le français.

« Giovanni Verrazano a visité la Nouvelle-Écosse en 1524 et l'Anglais Rut et l'Espagnol Fagundes ont pénétré dans le golfe en 1527 », dit John Dickinson, professeur d'histoire à l'Université de Montréal.

Cartier n'est donc pas le « découvreur » du Canada à moins qu'on estime que le « Canada » c'est le territoire iroquoien qui commence au Saguenay et s'étend le long du fleuve.

Comme les historiens au Québec réduisent souvent le Canada au seul Québec, la commémoration de Cartier découvreur du « Canada » y a dominé.

D'autre part, le terme « découvreur » est chargé idéologiquement, car il néglige les centaines de milliers d'Amérindiens qui avaient occupé ce territoire depuis une dizaine de millénaires !

FAITS ET SCIENCE

Six mégatonnes

C'est la quantité d'oxydes de soufre relâchés dans l'atmosphère chaque année par les navires du monde entier, selon un récent rapport du Conseil international pour les transports propres. En comparaison, les transports terrestres en émettent « seulement » 2,2 mégatonnes. Pour ce qui est des oxydes d'azote, par contre, on pollue plus sur terre qu'en mer. Et quant aux émissions de CO₂, les navires sont cinq fois moins polluants que les voitures, camions et trains. Les navires sont de plus en plus efficaces : en 30 ans, le nombre de « tonnes-kilomètres » a bondi de 400%, alors que la consommation de carburant n'a grimpé que de 30%.

LE ROYAUME DE SHOA

Des archéologues français ont découvert en Éthiopie les premières traces du royaume islamique de Shoa, qui dominait à la fin du Moyen Âge le commerce entre les hauts plateaux chrétiens et les ports musulmans de la mer Rouge. Les trois villes étaient évoquées dans des textes arabes et éthiopiens, mais personne n'avait réussi à identifier leur emplacement. L'une des villes abriterait notamment la plus grande mosquée jamais construite en Éthiopie.

UN Jumeau pour Stonehenge

Un village et un deuxième monument astronomique ont été retrouvés à trois kilomètres de Stonehenge, célèbre pour ses pierres disposées en cercle. Le site mégalithique, qui date de 4500 ans, comprenait donc deux sanctuaires complémentaires, l'un où le soleil se couchait, et l'autre où il se levait. Une demi-douzaine d'universités britanniques collaborent à ces fouilles, qui ont évalué la population du village à une centaine d'habitants se partageant une dizaine de maisons.

LA MÉDITATION

LE GÈNE DES NUITS BLANCHES

Des biologistes britanniques ont identifié un gène qui joue un rôle dans la résistance au manque de sommeil. Les chercheurs de l'Université de Surrey ont découvert qu'avoir une variante précise de ce gène, appelé PER3, accentue énormément les problèmes cognitifs causés par une nuit blanche. Les volontaires devaient faire différents tests à l'aube après une nuit passée debout. La variante de ce gène est présente chez 10% de la population.

EN HAUSSE, EN BAISSÉ

LES CARTES À PUCE

Elles seront graduellement adoptées par les compagnies aériennes pour accélérer le traitement des bagages, a décidé l'Association internationale du transport aérien dans une réunion au début du mois à Vancouver. Des systèmes déjà en place à Las Vegas et Hong Kong ont permis de réduire de 20% la proportion de bagages qui ne parviennent pas à bon port.



PHOTO BRAULT BERNARD, LA PRESSE®

TAIWAN

Elle vient de se faire détrôner par le Vietnam, comme le lieu d'origine des Polynésiens. La rivalité entre les deux régions date de plusieurs décennies, quand les anthropologues ont conclu que le peuplement de l'Océanie, à partir du deuxième millénaire avant Jésus-Christ, s'était fait d'ouest en est. En 2005, des généticiens taiwanais avaient affirmé, sur la base d'analyses d'ADN mitochondrial, que Taiwan était le berceau de cette population. Mais l'hiver dernier, une équipe internationale dirigée depuis l'Université de Durham, en Grande-Bretagne, a plutôt conclu que les ancêtres des Polynésiens viennent du Vietnam, sur la base d'analyses génétiques sur 800 cochons de Malaisie, d'Indonésie, des Philippines et de Polynésie. L'expansion asiatique en Océanie s'est terminée au VII^e siècle à Hawaii.

TEXTES MATHIEU PERREAU
SOURCES : THE NEW SCIENTIST, EUREKALERT, SCIENCES ET AVENIR, LA RECHERCHE, THE ECONOMIST, ICCT.

Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du CLUB PRIVILÈGES

Pour les 25 ans du Festival Juste pour rire, La Presse vous offre une promotion vraiment « Tocquée » !

THÉÂTRE



25 % de rabais sur le spectacle TOC TOC



Offre valide jusqu'au 26 juin 2007 et pour les représentations du 26 au 29 juin 2007.

10% de rabais

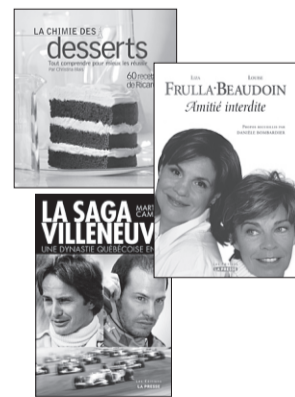


à l'achat en ligne de certificats-cadeaux VIPASS échangeables chez une foule de marchands dont : SAQ, Pétro-Canada, Dumoulin, St-Hubert, Sports Experts, Métro, Future Shop et autres.

L'offre est valide jusqu'au 30 juin 2007.

10 à 30 %

de rabais sur livres des Éditions La Presse



10 à 30 %

de rabais sur les magazines des Éditions Gesca : GOLF AGP, RICARDO et HOCKEY



Simple et rapide! Visitez le www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE



NE MANQUEZ PAS LE SPÉCIAL SUR
LA RÉGION DES LAURENTIDES
SAMEDI DANS LE CAHIER VACANCES VOYAGE

LA PRESSE
POUR MIEUX CHOISIR



AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

CASILOC
INC.

APPELS D'OFFRES

LOT 18C - SYSTÈME INTÉRIEUR/
AIRE PUBLIQUE
LOT 35 - SERVICES ALIMENTAIRES

Projet de construction
SALON DE JEUX TROIS-RIVIÈRES

Les entrepreneurs peuvent obtenir de l'information sur les appels d'offres en visitant le site Internet de l'entreprise :
www.casiloc.com

CASILOC
INC.

APPELS D'OFFRES

LOT 5.08 - ÉBÉNISTERIE
LOT 5.10 - ÉQUIPEMENTS DE CUISINE
LOT 5.14 - MÉTAUX DIVERS ET
ESCALIER MONUMENTAL
LOT 7.04 - ÉLECTRICITÉ - PHASE 2

Projet de construction
SALON DE JEUX DE QUÉBEC

Les entrepreneurs peuvent obtenir de l'information sur les appels d'offres en visitant le site Internet de l'entreprise :
www.casiloc.com

CASILOC
INC.

APPELS DE CANDIDATURES

SERVICES PROFESSIONNELS
EN
ARCHITECTURE
GÉNIE MÉCANIQUE/ELECTRIQUE
GÉNIE STRUCTURAL/CIVIL
GÉRANCE DE TRAVAUX DE CONSTRUCTION

Projets
RÉAMÉNAGEMENTS ET
MAINTIEN DE L'ACTIF
CASINO DE MONTRÉAL

Les firmes peuvent obtenir de l'information sur les appels de candidatures en visitant le site Internet de l'entreprise :
www.casiloc.com

Avis public

Montréal

Assemblée publique
Commission de la sécurité publique
La commission procédera à l'étude publique du Rapport des activités 2004-2006 du Service de sécurité incendie de Montréal et du Bilan annuel du Centre de sécurité civile.

DATE 27 JUIN 2007
HEURE 19 H
ENDROIT Salle du conseil de l'hôtel de ville - 275, rue Notre-Dame Est

TRANSPORT EN COMMUN
Métro Champ-de-Mars www.stm.info

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin).

Les personnes qui désirent participer à la période de questions et de commentaires du public sont priées de s'inscrire au cours des 30 minutes précédant la séance. Les personnes ou les groupes qui souhaitent s'inscrire à l'avance ou déposer un mémoire sont priés de communiquer avec la Direction du greffe au 514 872-3770. Les documents *Rapport des activités 2004-2006 du Service de sécurité incendie et Bilan annuel du Centre de sécurité civile* sont disponibles pour consultation aux bureaux Accès Montréal, bureaux d'arrondissement et hôtels de ville, à la Direction du greffe et sur le portail www.ville.montreal.qc.ca/commissions

Renseignements :
Direction du greffe
Division du soutien aux comités et commissions du conseil
275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134
Montréal, Qc, H2Y 1C6
Téléphone : 514 872-3770
Télécopieur : 514 872-9964
commissions_greffe@ville.montreal.qc.ca

Hôpital Charles-LeMoine
Centre affilié universitaire et régional de la Montérégie

APPEL D'OFFRES PUBLIC C11-07

PROJET : 6435640
Hôpital Charles LeMoine, Greenfield Park

L'Hôpital Charles LeMoine, propriétaire, ayant son siège au 3120, boulevard Taschereau à Greenfield Park, demande des soumissions pour le remplacement d'échangeurs et désamiantage à l'Hôpital Charles LeMoine (3120, boul Taschereau, Greenfield Park), salle de mécanique AS-802.

Les documents contractuels pourront être obtenus :

Caron, Beaudoin et Associés, Experts-Consults Inc.
1600, boul. Henri-Bourassa Ouest, bureau 630
Montréal (Québec) H3M 3E2 Tél. : (514) 334-3327

contre un chèque visé non remboursable de 50,00 \$ émis à l'ordre du propriétaire à compter du 13 juillet 2007.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de dix mille dollars (10 000,00 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de cinq mille dollars (5 000,00 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de cinq mille dollars (5 000,00 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :

Hôpital Charles LeMoine
3120, boulevard Taschereau, local DO-0022
Greenfield Park (Québec) J4V 2H1 Tél. : (450) 466-5000

Date : **3 juillet 2007** Heure locale en vigueur : **10 h 00**

pour être ouvertes publiquement à l'atelier B de la cafétéria, le même jour et à la même heure.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c.B.-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

M. Gilles Brosseau, Directeur des services techniques

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :
www.hydro-quebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants :
Montréal et environs : (514) 840-4903
Extérieur : 1 800 324-1759

Appel d'offres

Montréal

Service des affaires corporatives
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier par intérim, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:
Catégorie : Biens et Services
Appel d'offres : 07-10365
Descriptif : Tri et mise en marché de matières recyclables
Date d'ouverture : 25 juillet 2007
Dépôt de garantie : 75 000 \$ par contrat ou zone (cautionnement ou chèque visé)
Renseignements : Yves Belleville, agent d'approvisionnement 514-872-6331
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 13 juin 2007 au Service des affaires corporatives, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2M 1Z4, entre 8 h 30 et 12 h et entre 13 h et 16 h 30, contre un paiement de 50 \$, non remboursable.
Vente du cahier des charges :
Téléphone : (514) 872-1000
Télécopieur : (514) 872-9693
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de : **Ville de Montréal.**
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 13 juin 2007

Le greffier par intérim de la ville
M^e Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier par intérim, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:
Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 5290
Descriptif : Réfection de la dalle de garage - Caserne 66 .
Date d'ouverture : 27 juin 2007
Dépôt de garantie : 60 000 \$ (Cautionnement ou chèque visé)
Renseignements : Jean Marciel, (514) 374-9656
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 13 juin 2007 aux bureaux de : Les Architectes Labonté Marciel, 2100 Fleury Est, bureau 202, Montréal (Québec) H2B 1J5 (de 9 h à 17 h, et le vendredi de 9 h à 12 h) contre un paiement de 100 \$ non remboursable.
Vente des cahiers des charges :
Téléphone : 514 374-9656
Télécopieur : 514 722-1093
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de **Les Architectes Labonté Marciel.**
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 13 juin 2007
Le greffier par intérim de la Ville
M^e Yves Saindon

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

John Travolta vit la nuit pour éviter les paparazzis

L'acteur américain John Travolta explique avoir trouvé la meilleure parade pour éviter les paparazzis : vivre la nuit, et dormir la moitié du jour. La star de 53 ans ajoute, dans un entretien à *Parade Magazine* à paraître dimanche, que toute sa famille fonctionne sur ces horaires, qui leur permettent une plus grande intimité. « Nous sommes comme la famille Addams, vivant une sorte de vie étrange, nocturne, dit-il. Mes enfants restent probablement debout trop tard, ma femme va se coucher vers 3 h et je la suis vers 7 h, » explique-t-il dans cette interview, réalisée à 2 h du matin. « À cet instant, il n'y a que vous et moi, et personne n'interférera dans notre espace. »

Agence France-Presse

Une expo sur le magazine Vogue Paris

Man Ray, Mario Testino, Richard Avedon, William Klein ou Peter Lindbergh, tous ces photographes ont partagé un même idéal : coucher, sur papier glacé, les plus belles d'entre les femmes dans les pages du *Vogue Paris*, magazine auquel la Bibliothèque nationale de France consacre une rétrospective jusqu'au 2 septembre. « Feuilletter un siècle de beauté au fil des pages de *Vogue*, c'est assister aux transformations du goût à travers le prisme et l'objectif des plus grands photographes », explique l'historien et sociologue Georges Vigarello, à qui on doit la recherche iconographique de l'exposition. Ce parcours photographique scénographié par Alain Batifoulouier et Simon de Tovar est découpé en grandes épo-

ques chronologiques (années 20, après-guerre, années 60..) restituées dans leur contexte. Une installation qui n'est pas consacrée à la mode et aux vêtements mais à la beauté du corps de la femme et à l'art de l'embellir. La centaine de photos sélectionnées est présentée en grands formats retraçant l'évolution de la féminité, depuis le corset jusqu'à la domination de la chirurgie esthétique jusqu'aux anti-UV. Sont également présentés des tirages étayant l'évolution des canons plastiques et esthétiques souvent liés à la libération des moeurs et de la société. Des thèmes immortalisés par l'oeil aguerri de véritables stars de l'objectif qui sont entre autres Helmut Newton, Erwin Blumenfeld, Georges Hoynigen-Huene ou encore Jean-Loup Sieff. À l'occasion de cette exposition en ode à la beauté féminine est aussi publié le livre *Vogue en beauté, 1920-2007* (éditions Ramsay).

Associated Press

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Appel d'offres

Montréal

SERVICE DE LA MISE EN VALEUR DU TERRITOIRE ET DU PATRIMOINE
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier par intérim, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:
Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 5287
Descriptif : Travaux de réfection de toiture et de mise aux normes d'une salle de lavage à l'édifice Madison (arrondissement Côte-des-Neiges / Notre-Dame-de-Grâce) ainsi que la démolition de l'édifice du 6040 De Gaspé (arrondissement Rosemont / Petite-Patrie).
Date d'ouverture : 4 juillet 2007
Dépôt de garantie : 100 000 \$ (Cautionnement ou chèque visé)
Renseignements : M. Frank McMahon 514-849-4107
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 13 juin 2007 à la firme Beaupré et Michaud Werleman Guy McMahon, architectes, 1420, rue Notre-Dame Ouest, Montréal (Québec) H3C 1K9 (entre : 8h30 et 17h30 et le vendredi entre : 8h30 et 14h) contre un paiement de 120 \$ non remboursable.
Vente des cahiers des charges :
Téléphone : 514-849-4107
Télécopieur : 514-849-0785
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de Beaupré et Michaud Werleman Guy McMahon, architectes.
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 13 juin 2007
Le greffier par intérim de la Ville
M^e Yves Saindon

Association des courtiers et agents immobiliers du Québec

AVIS DE SUSPENSION PROVISOIRE DU CERTIFICAT DE M. SYLVAIN RODRIGUE (Dossier : 33-07-1024)

AVIS est donné par les présentes que M. Sylvain Rodrigue, agent immobilier affilié (B0996) à l'emploi de ou autorisé à agir pour Groupe Sutton - Action inc., courtier immobilier agréé (B0884) dont l'établissement est situé au 2190, boul. Lapinière, à Brossard, fait l'objet d'une plainte devant le comité de discipline de l'Association des courtiers et agents immobiliers du Québec lui reprochant les infractions résumées comme suit :

1^{er} chef :
De 2004 à 2006, concernant différents immeubles (collectivement désignés « 10 immeubles »)

ne pas avoir fait preuve de probité, avoir posé des actes dérogatoires à l'honneur et à la dignité de la profession, avoir participé à des actes ou pratiques en matière immobilière qui peuvent être illégaux ou qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession notamment en agissant, à titre d'agent inscripteur, pour la revente de ces 10 immeubles, alors qu'il savait ou aurait dû savoir que ceux-ci avaient été utilisés pour la culture de cannabis :

- a) sans prendre les moyens nécessaires pour que cette information soit dûment portée en temps opportun à la connaissance de tout acheteur pressenti; et/ou
- b) en n'informant pas en temps opportun les acheteurs pressentis ou l'agent immobilier qui les représentait qu'un immeuble avait été utilisé pour la culture de cannabis, exception faite d'un immeuble; et/ou
- c) en laissant les acheteurs pressentis signer l'acte de vente de ces immeubles sans divulguer ce fait, exception faite d'un immeuble;

le tout contrairement aux articles 1 et 13 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

2^e chef :
Concernant un immeuble, ne pas avoir agi de façon prudente, diligente et compétente et avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession, notamment en obtenant uniquement la signature de l'un des deux promettants-vendeurs qu'il représentait, sur les formulaires suivants :

- a) un contrat de courtage portant la date du 7 novembre 2003;
- b) un formulaire de modifications portant la date du 12 décembre 2003;
- c) un formulaire de modifications portant la date du 8 mars 2004;

3^e chef :
Concernant un immeuble, ne pas avoir agi de façon prudente, diligente et compétente et avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession, notamment en obtenant uniquement la signature de l'un des deux promettants-vendeurs qu'il représentait, sur les formulaires suivants :

- a) un contrat de courtage portant la date du 24 février 2004;
- b) une promesse d'achat ainsi qu'une annexe A qui l'accompagnait portant la date du 8 mars 2004;
- c) une contre-proposition portant la date du 9 mars 2004;
- d) une contre-proposition portant la date du 10 mars 2004;
- e) un formulaire de modifications portant la date du 30 mars 2004;

4^e chef :
Concernant un immeuble, ne pas avoir agi de façon prudente, diligente et compétente et avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession, notamment en obtenant uniquement la signature de l'un des deux promettants-vendeurs qu'il représentait, sur les formulaires suivants :

- a) un contrat de courtage portant la date du 21 décembre 2003;
- b) un formulaire de modifications portant la date du 2 avril 2004;
- c) un formulaire de modifications portant la date du 19 avril 2004;
- d) un formulaire de modifications portant la date du 17 mai 2004;
- e) un formulaire de modifications portant la date du 14 juin 2004;

5^e chef :
Concernant un immeuble, ne pas avoir agi de façon prudente, diligente et compétente et avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession, notamment en obtenant uniquement la signature de l'un des deux promettants-vendeurs qu'il représentait, sur les formulaires suivants :

- a) un contrat de courtage portant la date du 7 novembre 2003;
- b) un formulaire de modifications portant la date du 16 novembre 2003;
- c) un formulaire de modifications portant la date du 28 janvier 2004;
- d) une promesse d'achat ainsi qu'une annexe A qui l'accompagnait, portant la date du 13 février 2004;

le tout contrairement aux articles 1, 13 et 22 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

6^e chef :
Le ou vers le 27 octobre 2006, avoir fait de fausses déclarations lorsqu'il a fourni des renseignements ou des documents lors d'une enquête tenue par le syndic notamment en déclarant à un enquêteur :

- a) que jamais il n'avait été prévenu qu'une propriété avait servi à la culture de cannabis;
- b) que jamais il n'avait été prévenu qu'une deuxième propriété avait servi à la culture de cannabis;

le tout contrairement à l'article 55 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

Le 6 juin 2007, le comité de discipline a ordonné la suspension provisoire du certificat de M. Sylvain Rodrigue jusqu'à la signification de la décision du comité de discipline rejetant la plainte portée contre lui ou lui imposant une sanction, à moins que la sanction soit une suspension ou une annulation de certificat, auquel cas l'ordonnance de suspension provisoire demeurera en vigueur jusqu'à ce que la décision soit exécutoire.

La décision du comité de discipline est exécutoire dès sa signification à l'intimé, soit le 7 juin 2007. La suspension provisoire du certificat d'agent immobilier affilié de M. Sylvain Rodrigue prend donc effet à compter du 7 juin 2007.

Le présent avis est donné en vertu de l'article 137 de la Loi sur le courtage immobilier (L.R.Q., c. C-73.1), c. C-73.1) et de l'article 133 du Code des professions (L.R.Q., c. C-26).

Brossard, ce 7 juin 2007

Chantal Peltier
Secrétaire du comité de discipline

Association des courtiers et agents immobiliers du Québec

AVIS DE SUSPENSION PROVISOIRE DU CERTIFICAT DE M. DUY TUYEN NGUYEN (Dossier : 33-07-1001)

AVIS est donné par les présentes que M. Duy Tuyen Nguyen, agent immobilier agréé (D0666) à l'emploi de ou autorisé à agir pour ReMax du Cartier inc., courtier immobilier agréé (C0288) dont l'établissement est situé au 7170, boul. Saint-Laurent, à Montréal, fait l'objet d'une plainte devant le comité de discipline de l'Association des courtiers et agents immobiliers du Québec lui reprochant les infractions résumées comme suit :

De décembre 2004 à 2006, concernant différents immeubles (collectivement désignés « 10 immeubles »)

1^{er} chef :
Ne pas avoir fait preuve de probité, avoir posé des actes dérogatoires à l'honneur et à la dignité de la profession, avoir participé à des actes ou pratiques en matière immobilière qui peuvent être illégaux ou qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession, notamment en agissant, à titre d'agent inscripteur, pour la revente des 10 immeubles, alors qu'il savait ou aurait dû savoir que ceux-ci avaient été utilisés pour la culture de cannabis :

- a) sans prendre les moyens nécessaires pour que cette information soit dûment portée en temps opportun à la connaissance de tout acheteur pressenti ; et/ou
- b) en n'informant pas en temps opportun les acheteurs pressentis ou l'agent immobilier qui les représentait qu'un immeuble avait été utilisé pour la culture de cannabis; et/ou
- c) en laissant les acheteurs pressentis signer l'acte de vente de ces immeubles sans divulguer ce fait, exception faite de quatre immeubles ;

le tout contrairement aux articles 1 et 13 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

2^e chef :
Le ou vers le 31 octobre 2005, concernant un immeuble, ne pas avoir exercé sa profession avec prudence et compétence, avoir posé des actes dérogatoires à l'honneur et à la dignité de la profession, avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent être illégaux ou porter préjudice au public ou à la profession, notamment en apposant sa propre signature à l'endroit prévu pour la signature d'un vendeur à une promesse d'achat ainsi qu'à une annexe A et un formulaire de modifications, et ce, sans détenir d'autorisation écrite du vendeur désigné à cette promesse d'achat, le tout contrairement aux articles 1 et 13 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

3^e chef :
Le ou vers le 31 janvier 2006, concernant un immeuble, ne pas avoir exercé sa profession avec prudence et compétence, avoir posé des actes dérogatoires à l'honneur et à la dignité de la profession, avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent être illégaux ou porter préjudice au public ou à la profession, notamment en apposant sa propre signature à l'endroit prévu pour la signature d'un vendeur à une promesse d'achat ainsi qu'à une annexe A et une contre-proposition, et ce, sans détenir d'autorisation écrite du vendeur désigné à cette promesse d'achat, le tout contrairement aux articles 1 et 13 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

4e et 5e chefs :
Le ou vers le 15 mars 2006, concernant un immeuble, ne pas avoir agi de façon prudente, diligente et compétente et avoir participé à des actes ou pratiques, en matière immobilière, qui peuvent porter préjudice au public ou à la profession, notamment en obtenant uniquement la signature de l'un des deux promettants-vendeurs qu'il représentait, sur un formulaire de modifications, le tout contrairement aux articles 1, 13 et 22 des Règles de déontologie de l'ACAIQ.

Le 6 juin 2007, le comité de discipline a ordonné la suspension provisoire du certificat de M. Duy Tuyen Nguyen jusqu'à la signification de la décision du comité de discipline rejetant la plainte portée contre lui ou lui imposant une sanction, à moins que la sanction soit une suspension ou une annulation de certificat, auquel cas l'ordonnance de suspension provisoire demeurera en vigueur jusqu'à ce que la décision soit exécutoire.

La décision du comité de discipline est exécutoire dès sa signification à l'intimé, soit le 8 juin 2007. La suspension provisoire du certificat d'agent immobilier agréé de M. Duy Tuyen Nguyen prend donc effet à compter du 8 juin 2007.

Le présent avis est donné en vertu de l'article 137 de la Loi sur le courtage immobilier (L.R.Q., c. C-73.1) et de l'article 133 du Code des professions (L.R.Q., c. C-26).