

SCÈNE UN AVANT-GOÛT DE L'AUTOMNE PAGES 21 À 25

ARTS SPECTACLE

NATHALIE PETROWSKI
RENCONTRE ANDRÉ DUCHARME
PAGE 20



MARC LABRÈCHE

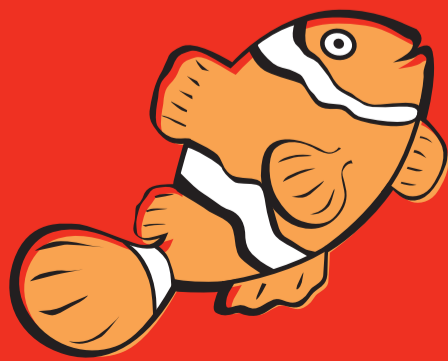
PROCHAIN MÉTRO POUR PARIS

Trois semaines après la grande virée à Cannes, Marc Labrèche remet les pieds dans l'Hexagone. Dans quelques heures, il atterrira à Paris avec de drôles d'idées dans ses valises. L'animateur du gala des Français du prochain Festival Juste pour rire, en juillet, veut immortaliser sur vidéo les réflexions humoristiques de plusieurs têtes d'affiche parisiennes. Des humoristes, des comédiens et, pourquoi pas, Ségolène Royal?

> UNE ENTREVUE D'ISABELLE MASSÉ À LIRE EN PAGE 5



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



BIODÔME 15 ans!
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

méthode n° 52: les simagrées

L'exposition **Attraction fatale**
Les rites de séduction chez les animaux

Exposition interactive pour toute la famille.
Spectacle multimédia, film et animation.

514 868-3000 museumsnature.ca

ARTS ET SPECTACLES

PÈRES CHANTANTS,

LE MONDE CHANGE, LES PÈRES AUSSI. CEUX QUI ÉCRIVENT DES CHANSONS N'Y ÉCHAPPENT PAS. ILS SONT D'AILLEURS DE PLUS EN PLUS NOMBREUX À FAIRE COMME RENAUD ET À VIVRE LEUR PATERNITÉ SOUS LES FEUX DE LA RAMPE, PAR DES CHANSONS QUI PARLENT DE LEURS ENFANTS.



ALEXANDRE VIGNEAULT

Father On the Go est l'une des chansons les plus connues de Kevin Parent. Elle a même été sacrée « Chanson de l'année » au gala de l'ADISQ de 1997. Le grand Gaspésien avait 25 ans à l'époque. Son album *Pigeon d'argile*, lancé l'année précédente, connaissait un succès phénoménal. Les filles étaient nombreuses à craquer pour lui. Or, qu'a-t-il fait? Il a promis l'amour éternel... à son jeune fils.

S'afficher comme un père aimant n'a pas nuï à Kevin Parent. « Ça a contribué à son charme », pense François Blain, chroniqueur et chercheur à *MacadamTribus*. Autres temps, autres mœurs. Rares sont les papas chanteurs qui auraient osé une telle chose il y a une vingtaine d'années. À la fin des années 80, l'existence du fils d'Alain Lapointe, alors claviériste du trio Les B.B., avait même été tenue secrète par l'entourage du groupe.

Oui, bien sûr, Renaud a chanté la paternité sous toutes ses coutures, faisant de sa petite Lolita l'héroïne d'une foule de chansons, de *Morgane de toi* à *C'est quand qu'on va où?* en passant par *Marchand de cailloux*. Oui, il y a *Oh! Petits enfants* de Rivard. « Mais chanter la paternité, c'était faire preuve d'un sentimentalisme inattendu il n'y a pas si longtemps, alors qu'aujourd'hui, c'est presque un passage obligé. »

Le « nouveau père » devant lequel se pâment les magazines féminins ne fait pas que changer les couches de son nouveau-né. Il se veut présent au quotidien et, surtout, cherche à établir un dialogue avec son enfant. Kevin Parent le confirme: *Father On the Go* est né « du désir de communiquer » avec son fils de moins d'un an. « Tu veux lui dire des choses, lui faire comprendre des choses, ajoute-t-il, mais à un âge où il ne comprend pas. »

« Je pense que c'est générationnel, dit Daniel Boucher. Des pères qui chouchotent leurs enfants,

changent leurs couches et les embrassent, il y en a quand même plus qu'avant. Il y a beaucoup de couples séparés aussi. On est en train de comprendre qu'un père peut s'occuper d'un enfant aussi bien qu'une maman et ces chansons-là sont le reflet de ça. »

Un sujet qui s'impose

Un enfant, ça prend tellement de place dans une vie qu'il est naturel de le voir apparaître dans l'univers chansonnier de son géniteur. Kevin Parent ne s'est d'ailleurs jamais demandé si sa relation avec son fils était un sujet de chanson. « Je m'en câlissais! Quand j'ai écrit ça, j'avais 20 ans, dit-il. Je n'existais pas comme artiste, je n'avais pas de contrat de disque ni rien. »

Daniel Boucher s'est aussi laissé guider par son instinct. *Petit miel*, gravée sur *La patente*, évoque l'attente de l'enfant à naître. Après sa venue au monde — et à la suite de sa séparation d'avec la mère — il a écrit *Mon soleil*. « J'ai écrit ça parce que c'est ce que je vivais, explique-t-il. Je ne me suis pas dit qu'il fallait que j'écrive sur lui. »

« Il est plus facile d'écrire des chansons pour son enfant quand celui-ci est en bas âge, juge Richard Séguin. C'est un moment plein de promesses. Tu peux lui souhaiter plein de choses et lui signaler que tu es présent. » C'est d'ailleurs une naissance qui l'a incité à écrire *Si loin si près*, chanson adressée à sa fille... adulte qu'on retrouve sur *Lettres ouvertes*, son plus récent disque. « Ma fille venait d'accoucher, dit-il. J'avais l'impression de lui donner des mots pour qu'elle les chante à la sienne. En même temps, je voulais parler d'elle. »

« On est parent pour la vie, poursuit-il, et s'il y a une chose qui demeure toujours vraie, c'est qu'on s'en fait toujours pour son enfant. Peu importe son âge. Tu te préoccupes de son bien-être, tu te demandes si elle est heureuse, si son *chum* est correct avec elle... » C'est ce lien invisible et insécable qu'il a voulu mettre en valeur dans *Si loin si près* et qu'il résume avec la phrase qui en a été la bougie d'allumage: « Si tu es bien, je suis bien. Si tu es mal, je suis mal. »

Le piège de l'émotivité

Sébastien Plante, chanteur des

Respectables, lui, n'a pas encore osé écrire de chanson pour ses jumelles et leur mère. Il craint de ne pas être « à la hauteur » de ses sentiments. Son appréhension met en lumière l'un des plus grandes difficultés auxquelles sont confrontés les papas chansonniers: trouver les mots et le ton justes. Les bons sentiments ne font pas nécessairement de bonnes chansons.

Submergés par l'émotion, des papas émus ont publié des chansons qui auraient mieux fait de demeurer du domaine privé. Souvent parce qu'elle semblent insignifiantes une fois sorties du contexte familial. Sébastien Plante affirme disposer d'une « super collection » de berceuses écrites avec sa blonde, mais il ne va pas les publier sur un disque des Respectables.

« Où faut-il établir la frontière entre la note qu'on va écrire à sa fille pour son anniversaire et un texte de chanson auquel d'autres pourront s'identifier? se demande Richard Séguin. Ton jugement peut être faussé par ton émotivité. Il est facile de se laisser séduire par l'idée d'écrire pour son enfant et ça peut mener à tous les débordements. »

Charles Dubé reconnaît qu'il a dû s'arrêter pour réfléchir à ce qu'il voulait vraiment exprimer dans sa chanson *Mon étoile*, où il s'attarde aux petits bonheurs quotidiens vécus avec l'un ou l'autre de ses fils. « C'est une chanson que j'affectionne particulièrement, reconnaît-il. Et les garçons sont contents qu'elle soit sur le disque. »

Il en a écrit une autre pour ses fils. Et il ne l'intégrera ni à son répertoire ni à l'un de ses disques. « Elle s'appelle *Les petits pieds ronds* et c'est une chanson folklorique, une espèce de rigodon. Quand je la fais avec mes gars, ça danse, dit-il. Mais elle fait partie de ces choses qui sont plus familiales. » La place du père, avant d'être sur scène, est bien sûr à la maison.



PÈRES CHANTANTS

Téléchargez des chansons d'artistes qui parlent de leurs enfants sur www.cyberpresse.ca/peres

STEPHEN FAULKNER

Le météore

« Mon fils pour les étoiles
Quand demain tu mettras les voiles
Prends tout c'que j't'ai appris
Et fonce droit devant la vie »

YVES MARCHAND

E-A-O-OU (le chant des voyelles)

« Un blondinet démon venu du ciel
S'amuse à tirer sur mes ficelles
C'qui fait que j'me ramasse à quatre pattes
En train de chercher
La direction qu'a pris ma liberté »

RICHARD SÉGUIN

Si loin si près

« Te voir sourire, te savoir bien
C'est la lumière dans la demeure
C'était vrai quand t'étais enfant
C'est vrai, c'est vrai même à présent
Te voir sourire fait le bonheur
Te voir sourire, te savoir bien
C'est la lumière dans la demeure »

DANIEL BOUCHER

Petit miel

« Petit grelot, petit miel
Petit réveil personnel
Petit rapprocher de source
Petit maigrisseur de bourse
Rieur inconditionnel, amoureux universel
M'entends-tu quand j't'appelle, petit miel? »

KEVIN PARENT

Father On the Go

« Ouais, je l'sais qu'chu toujours parti
Parti icitte et là
Pis qu'j'ai un air fugeur
Fugeur indifférent
Mais j'pense à toi souvent
Souvent même tout l'temps
Pis j'ferai d'mon mieux pour être là
quand t'auras besoin d'moi
J'te promets ça »

FRED FORTIN

Charlie

« T'es une souris parmi les rats
T'es une brisure de chocolat
T'es un oiseau qui fait cui cui
Mon beau p'tit mongol à batteries
T'es le prince d'un monde sale
T'es une fleur dans l'asphalte
Tu pousses vite ç'a pas d'allure
T'as pas besoin d'être grand
Pour toucher l'firmament
T'es l'cosmos grandeur nature
Tu m'suis pus là? ben c'est sûr! »

CHARLES DUBÉ

Mon étoile

« Le jour se lève sur ma vie
Et déjà tu n'es plus dans ton lit
Te voilà debout devant moi
Me réveiller du bout des doigts »

PIERRE FLYNN

Ma petite guerrière

« Il faudra bien un de ces quatre
Faire un tour dans la rue
Il faudra t'apprendre à te battre
Mieux que j'ai jamais su »

Instincts paternels

ALEXANDRE VIGNEAULT

« Le rôle du père, c'est de donner des outils à son enfant pour qu'il puisse faire sa vie », estime Kevin Parent. Dans ses chansons *Father On the Go (part I et II)* et *Penses-tu?* (sous-titrée *Father On the Go, part III*), il essaie de lui passer « des petits messages ». Il ne fait pas que donner des conseils, il profite de chaque nouvelle chanson pour renouveler son appui à son fils aujourd'hui adolescent. Il voit ça comme une espèce de « contrat », renouvelable et adaptable à mesure que l'enfant grandit.

Les papas chansonniers qui prennent la plume pour s'adresser à leurs enfants expriment bien sûr leur affection. *Charlie*, de Fred Fortin, est d'ailleurs une fabuleuse déclaration d'amour ponctuée de pointes d'humour. « T'es un sourire sous une casquette / T'es un bonheur en trottinette », dit-il à cet enfant qu'il qualifie tendrement de « petit singe en canissons » ou « beau petit mongol à batteries ».

Il est cependant intéressant de constater que plusieurs pères cherchent aussi, comme Kevin Parent, à « outiller » leur enfant. Dans *Ma petite guerrière*, Pierre Flynn s'inquiète du monde

dans lequel vivra sa fille. « Les hommes, c'est pas Winnie l'ourson / Ils ont de drôles de façons (...) Tu es fragile, tu es fière / Reste indocile, ma petite guerrière », lui chante-t-il.

Sa chanson *Mon soleil*, où il aborde sa séparation, Daniel Boucher l'a voulue volontaire. Il lui promet que sa mère et lui vont tout faire pour ce dans son coeur ça fasse « yé! yé! yé! yééé! » tout le temps. « C'est une espèce de marche d'espoir, une petite tape d'encouragement sur les fesses, expose-t-il. Tu veux que ton enfant soit heureux. Tu veux qu'il vive! » Sur un ton plus allégorique, dans *Le météore*, Stephen Faulkner invite ce fils « pressé de vivre, à partir sur son orbite », à ne pas oublier que « les météores naissent de l'amour ».

Écrire ces chansons-là, c'est peut-être une façon pour les pères de « reconnaître » leur enfant comme le suggère Charles Dubé. D'affirmer ce désir de jouer ce rôle dans la vie de l'enfant. L'important, selon Kevin Parent, c'est que la chanson trouve son écho dans des gestes concrets. « Il faut assumer ce qu'on dit, sinon c'est trop facile d'écrire une chanson juste pour se déculpabiliser », dit-il. Mêmes chansonniers, les pères doivent prendre leurs responsabilités.

ENFANTS CHANTÉS



surprise
25
ans

ENCORE UNE BELLE surprise!

GALAS Vidéotron
JUSTE POUR RIRE

THÉÂTRE ST-DENIS



LISE DION
10 au 12 juillet, 19h30



LAURENT PAQUIN
13 juillet, 18h30 et 21h30



FRANÇOIS MORENCY
14 juillet, 18h30 et 21h30



MARC LABRÈCHE
15 juillet, 18h30 et 21h30
16 juillet, 19h30

BANQUE LAURENTIENNE présente
TÊTES D'AFFICHE

PLACE DES ARTS



GAD ELMALEH
PAPA EST EN HAUT
15 - 16 juillet, 21h30



JAMEL DEBBOUZE
JAMEL COMEDY CLUB
15 - 16 juillet 19 h



MICHEL LEEB
« TOUT CE QUE J'AIME »
Du 11 au 16 juillet, 20 h

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



STÉPHANE ROUSSEAU
ROUSSEAU
10 au 14 juillet, 20 h



JEAN-MARC PARENT
URGENCE DE VIVRE
17 au 21 juillet, 20 h

VIDÉOTRON présente
L'AUTRE GALA
UN CADEAU DE **FRANCO DRAGONE**
AVEC **ARTURO BRACHETTI**
mise en scène PIERRE PHILIPPE GUAY | scénographie MICHEL CRÈTE & ANDRÉ BARBE
LAVAL Du 13 au 22 juillet
MONTRÉAL Dès le 24 juillet
Salle André-Mathieu (450) 667-2040 Théâtre St-Denis (514) 790-1111 DRAGONE

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE
25^E ANNIVERSAIRE *

TOUS nos spectacles:
25\$ * tout inclus
Achats téléphoniques seulement:
514 845-2322
Offre se terminant demain
dimanche 17 juin, 17 h

* Conditions de l'offre
en bas de page

THÉÂTRE

MONUMENT-NATIONAL

TROUBLÉ? OBSESSIF? COMPULSIVE?
TOC TOC
dès le **26 JUIN**
MONUMENT-NATIONAL
une comédie de LAURENT BAFFIE
mise en scène CARL BÉCHARD
adaptation JEAN-PHILIPPE PEARSON
EDGAR FRUITIER • MARCEL LEBGEUF • PASCALE MONTPETIT • ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ
ÉMILIE BIBEAU • OLIVIER MORIN • AMÉLIE DALLAIRE

SALLE PIERRE-MERCURE

Mettant en vedette Serge Postigo Denise Filiatrault
« Neuf fois bravo! »
neuf
INSPIRÉ DE 8 1/2 DE FELLINI
Livret Paroles et musique
Arthur Kopit Maury Yeston
Adaptation de l'italien
Mario Fratti
Traduction et adaptation | Yves Morin
Direction musicale | Pierre Benoit
Chorégraphie | Christian Vézina

LES EXCEPTIONNELS

THÉÂTRE OLYMPIA



PIERRE ET FILS
avec Pierre Palmade et Pierre Richard
19 au 23 juillet, 20 h

INCONTOURNABLES

STUDIO JUSTE POUR RIRE

LA CLIQUE
« HILARANT, ORIGINAL, DÉBRIDÉ...
UNE EXPÉRIENCE HORS DU COMMUN. »
JOURNAL DE MONTRÉAL
Dès le 3 juillet

SURPRISE! AUSSI AVEC NOUS ...

MAISON THÉÂTRE



PIERRETTE EST ENCHANTÉE
Dès le 6 juillet, 20 h

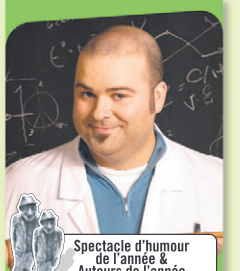


MARS ET VÉNUS
15, 16, 19 et 22 juillet, 20 h
20 et 21 juillet, 19 h

THÉÂTRE ST-DENIS 2



MARTIN PETIT
HUMOUR LIBRE
10 au 12 juillet, 21h30



LAURENT PAQUIN
TOUT EST RELATIF
19 au 21 juillet, 21h30

*Détails et conditions de l'offre:
Prix à partir de et par billet. Offre exclusive à la Billetterie Juste pour rire Visa® se terminant le dimanche 17 juin 2007 à 17 h et pour des achats téléphoniques seulement. Quantités limitées. Offres disponibles exclusivement pour certaines dates; certaines catégories de billets et uniquement pour de nouvelles réservations. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Prix et contenu de l'offre sujet à changements sans préavis.

Réservez avec votre carte VISA®

hahaha.com • 514 845-2322

propulsé par VIDÉOTRON

VIDÉOTRON présente





PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

Marc Labrèche animera en juillet le traditionnel gala des Français du Festival Juste pour rire. Mais les Français aiment-ils Marc Labrèche? « Il y a une froideur à mon égard que je ne m'explique pas. Je vais donc tendre les bras, en fait, tendre toutes mes extrémités vers l'Hexagone qui, je l'espère, va être touché par ce geste. »

MARC LABRÈCHE

Bienvenue dans l'univers de Labrèche!

Un mois avant la présentation du gala des Français qu'il animera au Festival Juste pour rire, Marc Labrèche n'a en tête que l'ossature de la soirée. Mais il ne panique pas. Il compte s'amuser comme un fou en faisant voyager les spectateurs dans son univers aussi absurde que charnel et humaniste. Qui l'aime le suit!



ISABELLE MASSÉ

Les Français? Marc Labrèche connaît! Après tout, l'animateur et comédien ne revient-il pas d'un étincelant séjour d'une semaine à Cannes? On ne l'y prendra jamais à s'établir en permanence dans l'Hexagone pour y poursuivre sa carrière, comme une certaine Marie-Josée Croze. Mais ça ne veut pas dire qu'il n'est pas soucieux du bien-être des cousins! Qu'il ne s'intéresse pas à leur culture, leur vie charnelle et sexuelle. À preuve: « Ils ont un défaut d'accent que je ne comprends pas, ils n'ont pas la même hygiène que nous et ils ont beaucoup de difficulté à faire des choix politiques clairs, énumère Labrèche pince-sans-rire. Ils ont un humour latin et goth. Le nôtre est plus anglo-saxon. Latin aussi, avec une touche nordique qui fait toute la différence pour des raisons évidentes... »

Bon... on vous jure que Marc Labrèche porte les Français dans son cœur. Après tout, en juillet, il animera le traditionnel gala des Français du Festival Juste pour rire, autrefois présenté par Stéphane Rousseau et Franck Dubosc. Mais les Français aiment-ils Marc Labrèche? « Il y a une froideur à mon égard que je ne m'explique pas. Je vais donc tendre les bras, en fait, tendre toutes mes extrémités vers l'Hexagone qui, je l'espère, va être touché par ce geste. »

C'est qu'avant d'animer ledit gala, Marc Labrèche a tenu à se rendre en France pour rencontrer humoristes, comédiens et autres personnalités. Il a deux questions importantes à leur poser:

Y a-t-il une chose dont vous êtes certain dans la vie? Est-ce que le rire a fait de vous un meilleur humain? Leurs réponses croquées sur vidéo seront intégrées au gala. « Il y a de belles pensées écrites dans toutes les religions, de grands principes de vie, des phrases de calendrier dont il faut se rappeler, philosophe Labrèche. Chaque personne filmée va les réinterpréter. »

« M'adresser aux gens directement me donne un kick. Que le spectateur s'adresse à moi en retour aussi. C'est une décharge brute. »

Honnête, l'animateur dit s'en aller là-bas un peu à la pêche. Sa liste de personnes à interroger était loin d'être finale trois jours avant son départ (aujourd'hui) pour Paris. « Ce serait merveilleux d'avoir Ségolène Royal. Elle a peut-être quelque chose à nous enseigner. »

Des maximes, des principes de vie, des Français avec un drôle d'accent, une hygiène différente... Labrèche déconne évidemment. N'empêche, il ne veut pas être le seul à rigoler le soir de son gala (présenté les 15 et 16 juillet). L'absurdité le démangeant depuis ses soirs de chroniques à Beau et chaud, au côté de Normand Brathwaite, au début des années 80, il ne peut faire autrement que d'offrir de l'inattendu au public.

Lors du Festival Juste pour rire, Labrèche nous conviera ainsi à une soirée *Flower Power*. « On va utiliser notre énergie sexuelle pour voir si on est plus équilibré en tant qu'humain, lance-t-il. On se massera, on se frenchera et on sera bien! Le public va aussi pouvoir, au micro, partager des expériences heureuses, de grandes leçons de vie. Et si personne ne se lance, un clown va meubler les temps morts. »

Un peu plus sérieusement... « La grande empathie, les bonnes

intentions sont à la mode, note-t-il. *Donnez au suivant, Les anges de la rénovation...* Bien souvent, les gens veulent vraiment faire le bien. C'est un devoir, une quête. Il y a quelque chose à faire avec ça. Ce peut être un beau thème de gala. »

Une première expérience

N'exigez pas plus de précision de l'animateur au sujet de SON

accueili la proposition de Gilbert Rozon d'animer un gala Juste pour rire le sourire aux lèvres. « Je n'ai pas réfléchi longtemps. Je voulais remonter sur scène. Le *timing* est bon, car je ne tourne pas en juillet. Les enregistrements du *Cœur à ses raisons* ne recommencent qu'en août. J'avais aussi bien envie de retrouver le public. »

Les humoristes français invités

gala Juste pour rire; le premier qu'il anime en carrière. « À ce stade-ci, j'ai des idées quant au ton de la soirée, mais pas ce qui l'enrobe. »

Marc Labrèche a néanmoins

au gala qui arrivent généralement avec des numéros déjà préparés sauteront-ils à pieds joints dans la folie de l'animateur? Labrèche le souhaite, mais leur laisse le champ libre. « Je n'ai jamais vu de

gala des Français, avoue celui qui se tient également loin d'un autre type de gala... de remise de prix télévisé. À vrai dire, les derniers galas Juste pour rire auxquels j'ai assisté datent de 1000 ans. »

N'empêche, s'offrir au public, l'instant d'une intense soirée le fait frétiller. « M'adresser aux gens directement me donne un kick. Que le spectateur s'adresse à moi en retour aussi. C'est une décharge brute. Comme spectateur, je peux ne rire que trois fois durant un spectacle d'humour et, malgré tout, adorer être présent dans la salle. Se faire raconter quelque chose juste un brin décalé de la vraie vie est intéressant. Ça m'allume parfois plus qu'une grosse blague. »

La dernière apparition de Labrèche un soir de gala Juste pour rire, au Théâtre Saint-Denis, remonte au milieu des années 80. Fringant, filiforme, dans un costume noir ajusté, il avait discouru sur la pêche à la truite, le bruit et le doute. Un humoriste dénotant était né! Le principal intéressé s'en souvient à peine. La journaliste, adolescente à l'époque, surprise par tant d'inepties magnifiquement verbalisées et maîtrisées, en garde un souvenir beaucoup plus clair!

C'était après *Boogie Boogie 47*, mais avant Yolande la grenouille, *La fin du monde est à 7 heures*, *Le grand blond avec un show sournois*, *Le cœur à ses raisons*, *Le Fric show...* À l'époque, son inséparable scripteur Richard Gohier était déjà dans les parages. On sentira encore la folie libidineuse du partenaire invisible en juillet. « Je veux, lors du gala, que ce soit comme dans le film *Le parfum*, lance Labrèche. Qu'on sente une odeur et que tous les gens présents dans la salle, tou-

La vie après Cannes

ISABELLE MASSÉ

« C'est comme un camping Sainte-Madeleine de luxe! » C'est en ces termes que Marc Labrèche décrit Cannes, à la radio, il y a trois semaines, avant d'aller présenter *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand en clôture du célèbre festival.

Pendant une semaine, à la fin mai, le comédien et animateur a multiplié les entretiens sérieux aussi bien que les trempettes d'orteil dans la Méditerranée. Il garde un beau souvenir de cette expérience intensément glamour. « J'ai vécu une très belle semaine, dit-il. J'ai trouvé très touchants les deux jours et demi de pro-

motion du film. Ça n'a pas de sens la quantité d'entrevues que j'ai accordées. De 7h à 22h, sans arrêt. J'ai rencontré des journalistes arabes, serbes, russes, allemands que je ne verrai probablement plus jamais, qui ont tous vu le film et me l'ont tous résumé à leur manière. »

Sur place, en conférence de presse, Labrèche et sa bande ont aussi goûté aux questions parfois dures et injustifiées, selon le comédien, de la presse québécoise. Mais qu'importe... « Il y a le côté superficiel, glamour, mais aussi très civilisé de Cannes. C'est agréable. On est dans un *mood* où tout est léger et profond à la

fois. On ne boude pas son plaisir d'être dans un festival de films prestigieux. »

Dur, dur de revenir au Québec après tant de réceptions au caviar? « Il n'y a pas eu de *clash*, répond Labrèche. C'est juste plaisant de vivre ça une fois. Comme je serais content d'aller jouer dans une pièce de théâtre à Londres une fois dans ma vie. »

L'âge des ténèbres sort au Québec le 7 décembre. Marc Labrèche dit ne pas avoir d'autre film à l'agenda pour le moment. « J'essaie d'écrire un scénario, échappe-t-il. Mais le projet n'est pas assez avancé pour en parler intelligemment. Il n'y a qu'un début d'ébauche. »

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui fredonne *Do Wah Diddy* en mémoire de Tony Roman



Desireless



La mairesse Boucher

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

Amateurs de cette rubrique, où allez-vous chercher tout ça? La chanteuse Desireless et la mairesse Boucher! Nos lecteurs Jean-François Blais et Éric Tremblay ont déniché cette trouvaille en regardant l'émission française *Taratata*, où était présente Desireless, figure importante du *new wave* dans les années 80 — souvenez-vous de la chanson *Voyage... C'est d'ailleurs* lors d'un voyage en France que la mairesse Boucher a dévoilé sa fameuse robe colorée qui a tant fait jaser. Et si la mairesse Boucher était, tout simplement, *new wave*?

ILS, ELLES ONT DIT...

«*Désolée, I have nothing to say. Je ne peux pas. Je ne veux pas. Pour l'instant... Attendez ma biographie. Je lui consacre tout un chapitre. Mon témoignage, il sera là.*»

— La réaction de Nanette Workman à la mort de Tony Roman, dont les funérailles avaient lieu cette semaine.

«*Au lieu d'essayer d'être intelligent, j'ai essayé d'être naïveux, ça me va beaucoup mieux.*»

— Stéphane Rousseau sur sa façon d'aborder Gérard Depardieu sur le plateau de tournage d'*Astérix aux Jeux olympiques*, à *Bons baisers de France*.

«*Une flopée, ça veut dire flop!*»

— Dominique Michel, blaguant avec Guy Jodoin à propos de son gala qui proposera une «flopée de vedettes».

«*J'aimerais ça que l'émission revienne, mais j'aimerais ça aussi qu'elle soit écoutée.*»

— Pierre-François Legendre, qui n'est pas certain qu'il y aura une deuxième saison de *Legendre Idéal*.

LA RANÇON DE LA GLOIRE

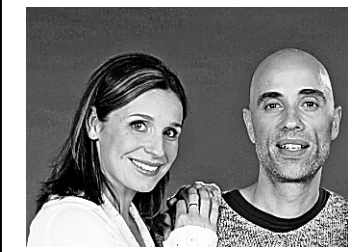
«*Même si on continue à me taper dessus, je suis éliminé. J'essaie juste de survivre et de nourrir mes enfants!*»

— Jeff Fillion, qui se dit ruiné par ses poursuites judiciaires et toujours dans un procès l'opposant au lecteur de nouvelles Pierre Jobin.

EN HAUSSE ET EN BAISSÉ



THE SOPRANOS
Qu'on ait aimé ou pas le dernier épisode des *Sopranos* — et une grande partie des fans ont apparemment détesté, crié au scandale, inondé la chaîne HBO de courriels, etc. — il n'en demeure pas moins que la fin de cette série a été un grand succès. Près de 12 millions de téléspectateurs étaient au poste, dimanche, afin de savoir comment le destin de Tony Soprano allait se sceller, et le suspense était à son comble. Considérée par le *New York Times* comme peut-être «la plus grande œuvre de la culture populaire américaine des 25 dernières années» la série *The Sopranos* aura été présentée pendant huit ans sur la chaîne HBO et fait vivre bien des émotions aux téléspectateurs.



ESTHER ET BENOÎT
C'est plutôt brutal. Et bizarre. On apprendrait cette semaine que les personnages d'Esther et Benoît, joués par Lynda Johnson et James Hyndman, ne seraient pas de retour dans la prochaine saison du populaire téléroman *Rumeurs*. Ainsi que Jacques, Clara, Anne-Sophie, Sabin et Félix. Bref, l'auteure se concentrera sur le personnage d'Hélène (Geneviève Brouillette) et sa bande de collègues du magazine. Paraît qu'on avait fait le tour du couple Esther-Benoît. On comprend que le couple ne peut pas passer son temps à se quitter et à se retrouver. Mais quand même! En avez-vous vu souvent des téléromans où l'on se débarrasse comme ça des personnages principaux pour se recentrer sur les personnages secondaires? Vous imaginez si on avait fait ça avec Tony Soprano?

Voilà l'été!
(sur un air connu)

HUGO DUMAS

BILLET

Ce n'est pas pour vous faire suer (un peu quand même), mais, à l'instant où vous lisez ces lignes, j'attaque une copieuse portion de «huevos rancheros» pigée directement dans l'exotique buffet de l'hôtel Los Gringos del mar, tandis que deux Québécois trop bronzés (avec de l'huile, on brunit *tellement* plus vite!) exhibent leurs nouvelles tresses dans le lobby. Jaloux?

Peut-être pas. On s'en parlera cet après-midi, quand, à l'ombre d'un cocotier, le joli bruit des vagues de la mer des Caraïbes se brisera en cascades près de ma chaise longue en teck. Envieux, maintenant?

Fini la grisaille et, enfin, *Voilà l'été*, pour citer une chanson des Nègresses vertes qui a beaucoup trop tourné à la Première Chaîne de Radio-Canada. Donc, chers amis, préparez-vous au retour des grands classiques médiatiques estivaux, spécial canicule: un boulanger suffoque devant son four à bagels! Pénurie de ventilateurs/climatiseurs chez Canadian Tire! Un travailleur cuit en asphaltant le toit d'un triplex du Plateau! Métier chaud: être pompier quand la température grimpe à 40 degrés!

Parmi les autres incontournables de juillet et août, il y a — coup de cymbales! — la fameuse chronique sur les chansons d'été, ces ritournelles qui ensoleillent nos voyages éclair à la plage d'Oka (quoi, faut bien se rafraîchir!) et qui enjolivent nos barbecues autour de la piscine hors terre. Désolé pour les pro-

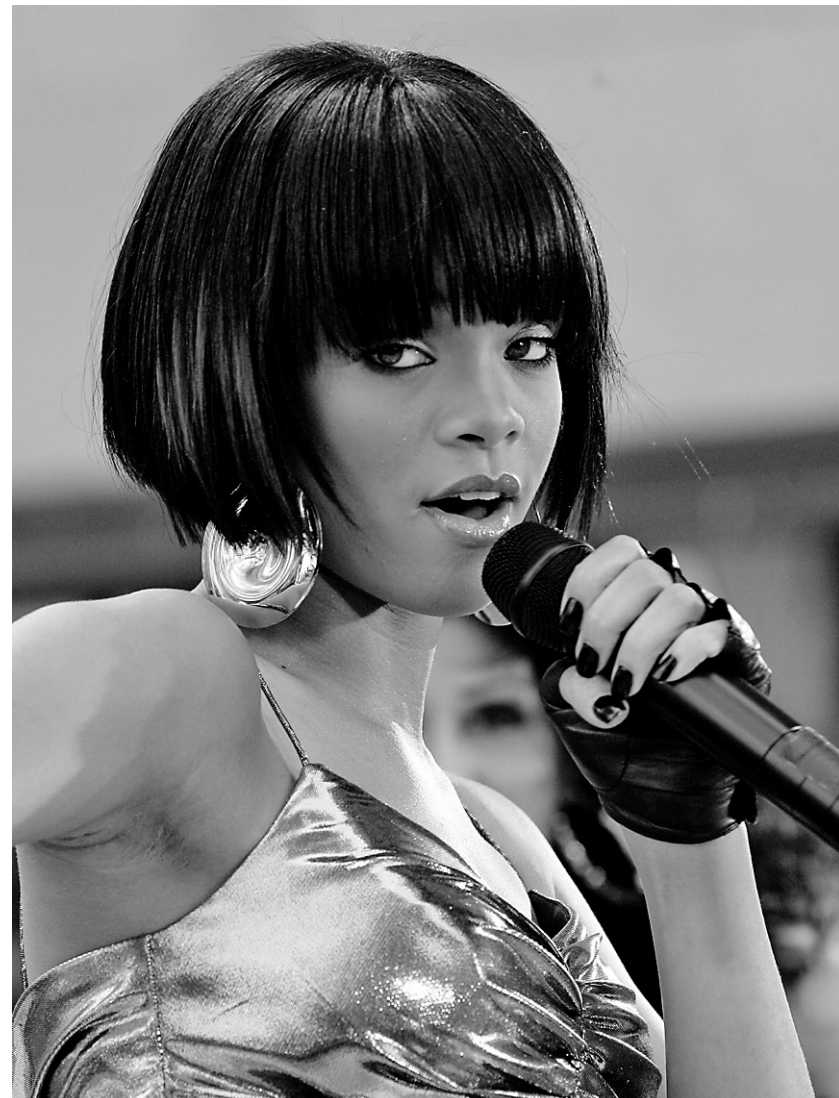


PHOTO RICHARD DREW, ASSOCIATED PRESS

Quelle pièce héritera du convoité titre d'hymne officiel de l'été 2007? L'ultrapop *Umbrella* de Rihanna (notre photo) et Jay-Z chauffe *All Good Things (Come To An End)* de Nelly Furtado et *Makes Me Wonder* de Maroon 5.

Comes Around pour prétendre à la couronne.

Dans un registre un peu moins connu, portez attention à *Lip Gloss* de Lil' Mama, une rappeuse de 17 ans originaire de Brooklyn, à New York. Ça sonne un peu comme *Milkshake* de Kelis. Mais en moins vulgaire. Une future bombe, qui a été catapultée en 12^e

de Phantom Planet (la chanson de *The O.C.*) et *Ocean Avenue* de Yellowcard, du pop-rock qui rappelle le soleil éclaboussant les plages dorées de Miami.

On enchaîne avec *Summertime* de DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince, un grand classique, suivi de *Drinking in L.A.* de Bran Van 3000 et *Hot in Herre* de Nelly. Les plus masochistes d'entre vous pouvez ajouter *Thong Song* de Sisqo dans ce bloc. De mon côté, non merci.

Côté plus québécois, ma sélection Summer Jams comprend *Brown Eyed Girl* de Van Morrison, *Higher Love* de Steve Winwood, *MMMBop* de Hanson (ouch, ça fait mal, non?), *Hot Child in The City* de Nick Gilder, *The Boys of Summer* de Don Henley et *Walking on Sunshine* de Katrina & The Waves, qu'a vraiment ressuscité Jack Black dans le film *High Fidelity*.

Finalement, on conclut avec l'excellente *Don't Stop Believin'* de Journey, *Saturday in the Park* de Chicago et, encore plus kitsch, *Do You Know The Way to San Jose* de Dionne Warwick et *Our Lips Are Sealed* des Go-Go's.

Avec une telle salade, impossible que la fiesta au camping ne lève pas. Par contre, allez-y doucement avec le Twist Shandy et la Tornade Sangrila. Un conseil d'ami, comme ça, entre nous.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hugodumas@lapresse.ca

Règle générale, la chanson d'été a ceci de particulier: il s'agit rarement d'une œuvre marquante.

grammateurs de Rock-Détente, mais *La Choopeta*, *Kokomo*, *La Bamba*, *La Macarena* et *Alalalalong* n'ont pas été retenues dans notre sélection finale. Peut-être l'an prochain?

Alors, jusqu'à présent, quelle pièce s'impose pour hériter du convoité titre d'hymne officiel de l'été 2007? L'ultrapop *Umbrella* de Rihanna et Jay-Z (un délicieux plaisir coupable) chauffe *All Good Things (Come To An End)* de Nelly Furtado (très accrocheuse) et *Makes Me Wonder* de Maroon 5, dont le groove rétro est extrêmement contagieux. L'énergique Fergie, qui a été très impressionnante, samedi dernier, dans le stationnement du Time Supper Club, ne se tient pas très loin du peloton de tête avec *Big Girls Don't Cry*, une ballade hypersucriée, mais efficace. Quant à *Summer Love* de Justin Timberlake, malgré son titre prédestiné, il lui manque la touche d'originalité de *SexyBack* ou de *What Goes Around...*

place du Billboard cette semaine. L'été dernier, c'est Nelly Furtado et Timbaland qui ont allumé les plages de Pointe-Calumet à Saint-Gabriel-de-Brandon avec leur dansante *Promiscuous*.

Règle générale, la chanson d'été a ceci de particulier: il s'agit rarement d'une œuvre marquante. Rappelez-vous *Stars Are Blind* de Paris Hilton, *Crazy in Love* de Beyoncé, *Yeah!* de Usher, *Hey Ya* d'Outkast, *Ridin'* de Chamillonnaire ou *Get Busy* de Sean Paul. Aussi vite consommé, aussi vite digéré. Comme une friandise glacée (et comme cet article, bien sûr).

En plus de plusieurs chansons mentionnées plus haut, la liste de lecture Summer Jams! de mon iPod (eh oui, je suis *nerd* à ce point-là), renferme *Summer Breeze*, la version originale de Seals & Crofts, mais aussi celle de Jason Mraz, qui l'a fort bien actualisée.

Viennent ensuite *What I Got* de Sublime (ex-cel-lente) *California*

Ford présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

en collaboration avec

WILSON DRY

LOCO LOCASS SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DU CAMP SAINT-ALEXANDRE

EN CONCERT D'OUVERTURE

présentée par

UN ÉVÉNEMENT EXCLUSIF AUX FRANCO

27 JUILLET, 20 H

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

BILLETS

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

514 842.2112 1 866 842.2112

www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCO

VIDÉOTRON

514 876-8989 1 888 444-9114

francofolies.com

LES ÉVÉNEMENTS Ford FUSION

LA PRESSE

boom

Info9090

CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

CINÉMA




Tous les samedis dans **LA PRESSE**

Les Nouveaux Cavaliers inc. présentent
Une création originale de Gilles Ste-Croix

SAKA

CIRQUE À CHEVAL



DÉBUTE CE VENDREDI !

BROMONT

Du 22 juin au 2 septembre 2007

Spectacle présenté sous le Grand Chapiteau
sur le terrain du Marché aux Puces
Sortie 78 de l'autoroute 10, Bromont
www.nouveauxcavaliers.com

1-800-361-4595
514-790-1245
www.admission.com



PLEINS FEUX  présente

WYNTON MARSALIS

PRÉSENTE **CONGO SQUARE**
AVEC THE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA
OTEY THOMPSON ET ODADAA!

À LA
PLACE DES ARTS
28 JUIN, 20 H



FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

BILLETTS
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réserv. Admision 514 790.1245

INFO JAZZ Bell
877-1881 515-0515
montrealjazzfest.com



Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec



DAN BIGRAS

REVISITÉ

AVEC LA PARTICIPATION DE
MARIE ÉLAINE THIBERT
CHARLES DUBÉ
LOUIS-PHILIPPE ROBERT SIROIS
ANIK JEAN
AMÉLIE VEILLE
ANDRÉE WATTERS

LES NUITS ford focus
JEUDI, 2 AOÛT, 21 H
MÉTROPOLIS

**UN ÉVÉNEMENT EXCLUSIF
AUX FRANCOS**

En reprise sur illico sur demande
au canal 900 

BILLETTS
514 908-9090 - ticketpro.ca

RENSEIGNEMENTS INFO. FRANCOS

514 876-8989 1 888 444-9114
francofolies.com




35^e
saison
DUCEPPE

SAISON 2007-2008

Le Doute de John Patrick Shanley
mise en scène de **Martine Beaulne**

Le vrai monde? de Michel Tremblay
mise en scène de **René Richard Cyr**

La Casta Flore de Peter Quilter
mise en scène de **Monique Duceppe**

Les Sunshine Boys de Neil Simon
mise en scène de **Claudé Maher**

Equus de Peter Shaffer
mise en scène de **Daniel Roussel**

Abonnez-vous!
514 842-8194 duceppe.com

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

L'équipe des Bleus, formée de Karine Robillard-Michaud et de Benoît Faucher.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

L'équipe des Jaunes, formée de Nancy Phipps et de Jean-François Priolo, accompagnés de leur fils.

Télé-réalité oui, mais agréable en diable!



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Je déteste la télé-réalité, mais j'adore la construction et la rénovation. Les plogues incessants me font hurler, et pourtant, je l'avoue, j'ai regardé souvent la cinquième saison de *Ma maison Rona*.

Quand je me suis retrouvée dans un nouveau développement de Repentigny mercredi en fin

d'après-midi, je me demandais comment des êtres normalement constitués peuvent endurer de faire une heure de voiture – bien sûr on a bloqué dès le départ rue Notre-Dame et il n'était pas encore 16h – pour rentrer chez eux.

Il n'a pas fallu grand temps pour que j'oublie tout ça. Les pièces des maisons Rona de cette année sont trop petites et les meubles trop gros, le montage dans une maison où il y a des enfants est une invitation au désastre – je le sais, j'en ai utilisé un à Westmount quand j'étais petite, wow que c'était plaisant et risqué! – les racoins sont multiples, mais j'avais envie de reconstruire quelque chose quelque

part. Juste pour l'entrée de garage qui n'est pas en pavé uni, Dieu merci! Mais enduite d'un produit qui ressemble à de la céramique mâtinée d'ardoise. Super durable, m'a juré M. Rona lui-même.

Ce que j'aime du concept de cette télé-réalité, c'est que les désirs des participants sont vrais et qu'ils vont tout faire pour nous éblouir.

Ce que j'aime du concept de cette télé-réalité, c'est que les désirs des participants sont vrais et qu'ils vont tout faire pour nous éblouir. Pas d'histoires d'amour qui s'évanouiront dès que les caméras auront cessé de tourner, comme dans *Loft Story* ou *Occupation double*. J'ai pu prédire correctement qui gagnerait avant même que l'émission finale soit tournée. Non, je ne gâcherai pas votre plaisir de lundi soir, alors que Marie-Lise Pilote,

dans une robe très chic qui change de ses vêtements de construction, fera le grand dévoilement. J'étais parfaitement alignée sur les choix du public, qui a voté pour un des couples à forte majorité.

En Nouvelle-Zélande, d'où provient le concept de cette émission, on roule depuis neuf saisons et c'est toujours aussi populaire. Il est même question d'une adaptation en Chine et aux États-Unis.

Le producteur Michel Bissonnette m'a expliqué comment les spectateurs réagissent. D'abord, ils s'intéressent aux plans et aux travaux. Mais surtout, ils s'attachent à un des couples. Le plus sympathique bien sûr. Celui qui réussit à expri-

mer son profond désir d'être enfin propriétaire. Un désir universel. Voilà pourquoi la série aura une moyenne d'environ 1,2 million.

La rénovation ou la construction, comme chacun sait, est dure sur le couple. Jusqu'ici, les gagnants des quatre années précédentes sont restés ensemble. Sauf Julien, gagnant de 2005, qui est maintenant avec Mahée Paiment. Madame a gardé la maison et les enfants, a vendu la maison et a un nouveau *chum*.

Alors, tous mes souhaits de durée accompagnent le couple gagnant, qui verra l'émission de sa maison lundi soir, et du perdant qui n'aura qu'à payer une hypothèque de 125 000\$ pour la sienne. Pas un mauvais deal dans un quartier sympathique.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: louise Cousineau@lapresse.ca



Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

SAISON 2007/2008

SYMPHONIES INACHEVÉES | SCHUBERT, BRUCKNER
HOMMAGE À GLENN GOULD | ANTON KUERTI, WONNY SONG
DE HAYDN À HÉTU | MARIO BERNARDI, NICOLÒ EUGELMI
TCHAIKOVSKI, LA PATHÉTIQUE
LES MILLE ET UNE NUITS | SCHÉHÉRAZADE AVEC ANIK BISSONNETTE
LE REQUIEM DE FAURÉ ET LE SYMPHONISME FRANÇAIS | SUZIE LEBLANC, MARC BOUCHER ET ANNE-JULIE CARON
MAHLER, LE CHANT DE LA NUIT

LAISSEZ PARLER VOTRE CÔTÉ CLASSIQUE!

ABONNEZ-VOUS! 514.598.0870 POSTE 21
ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM

Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts, LA PRESSE

Judi Richards

Judi au 7^e ciel

Avec
Yvon Deschamps
Daniel Lavoie
Toulouse
Nanette Workman
Andrea Lindsay

LES ÉVÉNEMENTS
Ford FUSION

À LA PLACE DES ARTS
JEUDI 2 AOÛT, 20 H

BILLETTS

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOIS
VIDÉOTRON
514 876-8989 1 888 444-9114
francofolies.com

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Molson DRY

UN ÉVÉNEMENT EXCLUSIF
AUX FRANCOIS

Du 14 juin au 25 août 2007 au Théâtre Hector-Charland
À L'Assomption (20 minutes de Montréal)

APPELEZ-MOI Stéphane

Texte de Claude Meunier et Louis Saia
Mise en scène de Frédéric Blanchette
Avec Antoine Bertrand, Josée Deschênes, Isabelle Drainville, Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine-Anne Toupin

Billetterie: 450 589-9198 / www.hector-charland.com

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

- CLASSIQUE**
SALLE TANNA-SCHULICH (Université McGill)
 Ensemble vocal Modulation. Dir. Lucie Roy. Brahms, Fauré, Schubert, Schumann, Rachmaninov: 20h.
- VARIÉTÉS**
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
 Pierre Lalonde: 13h15.
- CASA DEL POPOLO**
 The Silt + Castlemusic + Wyrd Visions + Apothecary Hymns
 Pop: 21h.
- CHAPITEAU BROMONT**
 Martin Matte: 20h30.
- CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR**
 Les Chick'n Swell: 20h30.
- CLUB SODA**
 AMPT: 18h.
- GRAND CHAPITEAU BLEU ET JAUNE - QUAIS DU VIEUX PORT**
 Cirque du Soleil: 16h et 20h.
- LA TOHU**
 L'École nationale de cirque: 14h et 19h30.
- LA TULIPE**
 Pop 80: 21h30.
- LE NATIONAL**
 Di Food et DK: 21h.
- O PATRO VYS**
 Musique techno: 21h.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. ARCHIVES LA PRESSE ©
 Le chanteur Mario Pelchat à la Place des Arts.

- PARC ÉQUESTRE DE BLAINVILLE**
 Spectacle Solid'ère: 10h.
- PETIT CAFÉ CAMPUS**
 C'mon, The Mongrels: 21h.
- PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
 Celtic Woman: 20h.
- PLACE DES ARTS (Studio-théâtre)**
 Maximilien: 20h.
- SALA ROSSA (LA)**
 Nihilist Spasm Band + Jerusalem in my Heart: 20h30.
- THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des arts)**
 Mario Pelchat: 20h.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

DÈS LE 8 JUIN 2007

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE



Un site extraordinaire
 Salle climatisée
 Forfait souper-théâtre disponible

Comédie de Jeanne et Sam Bobrick
 Adaptation Chantal Lamarre et René Brisebois
 Mise en scène Richard Fréchette
 Direction artistique Michel Laperrrière

A 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

Québec

Théâtre des Cascades (450) 455-8855 • 1 866 494-8855
 Jeu-Ven 20h • Sam 19h et 21h30 www.theatredescascades.com

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Une nouvelle comédie présentée par **10 ans Le petit Théâtre Du Nord**

semi détaché

COMPLÈT jusqu'au 6 juillet

Dès le 28 juin
 Entrée générale : 28\$
 Infos et Réservations
450 419-8755
www.petittheatredunord.com

Au parc du Domaine Vert Mirabel (Sortie 23 de l'autoroute 15)

de Fanny Britt, Nico Gagnon et Stéphane Hogue

En collaboration avec les villes de Boisbriand, L'Assommoir, et L'Ange-Gardien

avec Louise CARDINAL, Luc BOURGEOIS, Sébastien GAUTHIER, Mélanie ST-LAURENT
 Mise en scène de Philippe LAMBERT

LE THÉÂTRE DE ROUJEMONT PRÉSENTE DU 20 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2007

HUIT FEMMES

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

Laquelle est la coupable?

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-GUY LEGAUT

AVEC:
 MARILYN PERRÉAULT
 SOPHIE FAUCHER
 NATHALIE GASCON
 BRIGITTE PAQUETTE
 GENEVIÈVE BÉLISLE
 LOUISE LATRAVERSE
 CATHERINE FLORENT
 BÉATRICE PICARD

RÉSERVEZ MAINTENANT
 (450) 469-1006 - SANS FRAIS: 1 888 666-3006
 Forfaits disponibles - www.theatrederooujmont.com
 370, rang de la Montagne, Roujmont
 LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

Desjardins Caisse Populaire de Roujmont, OASIS, AP 12 Association des Producteurs de Roujmont, Québec, boom 106.5 fm

Une comédie de situation musicale de Serges Turbide

Chansons THÉÂTRE D'ÉTÉ À LAVAL Humour

LA PASSION DES MOINES

4 juillet au 1^{er} septembre 2007

450 661-4862

FORFAITS-GROUPES | 877 945-7858

Dimanche : matinée disponible

Théâtre Marcellin-Champagnat
 275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval
www.theatremc.ca

avec STEBEN, TURBIDE, DION, PABLO, LEJEUNE

DIRECTION MUSICALE: GUY TRUDEAU

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES DU 15 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2007

Des GRENOUILLES et des HOMMES

Le Théâtre des Grands Chênes

une comédie musicale de Michel Duchesne

mise en scène Joël Legendre

avec:
 ANDRÉ MONTMORENCY
 PAULINE MARTIN
 ROGER LA RUE
 SYLVIE FERLATTE
 AMÉLIE GRENIER
 MARC ST-MARTIN
 JEAN-FRANÇOIS HARRISSON
 ÉLIZABETH DUPERRÉ

Réservez maintenant
 (819) 363-2900 - Sans frais: 1 877 563-2900
 Forfaits disponibles - www.grandschenes.ca - 356, Marie-Victorin, Kingsley Falls
 LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

AP 12 Association des Producteurs de Roujmont, PARC MARIE-VICTORIN, Cascades, Québec, BOURRET

Théâtre des Hirondelles

Un Avocat au Dessert

Une comédie de Jacques Diamant Mise en scène de Denis LaRocque

HÉLÈNE GRÉGOIRE, ROBERT BROUILLETTE
 JEAN-GUY BOUCHARD, JEAN L'ITALIEN
 & SANDRA DUMARESQ

Dès le 20 juin 2007
 à St-Mathieu-de-Beloeil
(450) 446-2266
 Sans frais : 1-866-542-2266

Forfait Souper-Théâtre
 Prix de Groupe (10 personnes et plus)

déjà plus de **9500 BILLETS VENDUS**

www.theatredeshirondelles.com

UNE COMÉDIE DE KEN LUDWIG

TÉNOR RECHERCHÉ

MISE EN SCÈNE DE PERRY SCHNEIDERMAN
 TRADUCTION ET ADAPTATION DE BENOÎT BRIÈRE ET PERRY SCHNEIDERMAN
 CHANTAL BARIL BENOÎT BRIÈRE PIERRE COLLIN PATRICE COQUEREAU
 JACQUES GIRARD NATHALIE MALLETTE DOMINIQUE PÉLIN ADELÉ REINHARDT
 DÉCOR JEAN BARD COSTUMES MARYSE BIENVENU ÉCLAIRAGES NORBERTIS MUNCS CONCEPTION SONORE NICOLAS BASQUE

PARTENAIRE PRINCIPAL: **Terrebonne** Une histoire de vie

LUC DOYLE lunetterie

26-27 JUIN et 7 JUILLET COMPLÈT PLUS DE 15 000 BILLETS VENDUS

Théâtre du Vieux-Terrebonne
 DU 19 JUIN AU 8 SEPTEMBRE
 RÉSERVATIONS **450 492.4777** sans frais **1 866 404.4777**
 ADMISSION 514 790.1245 www.theatreduvieuxterrebonne.com
 Prix régulier : 35 \$ Prix de groupe disponible

la Revue, Desjardins Caisse populaire Terrebonne, MONTONI, LA PRESSE, Réseau Scènes

Théâtre **Le Patriote** du 15 juin au 2 septembre 2007

Tiens ça mort!

1 888 326-3655 www.theatrepatriote.com

Adaptation et mise en scène de Claude Maher
 Texte original de Ray Cooney

avec Claude Michaud · Michel Dumont
 Caroline Binet · Marc Beaupré · Sylvio Archambault
 Normand Lévesque · Harry Standjofski

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

MERCI CHÉRI!

à partir du 14 juin 2007
COMÉDIE de RAY COONEY
 MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION VINCENT BILODEAU

Claude Prigent
 Isabelle Miquelon
 Mélanie Pilon
 Vincent Bilodeau
 Linda Borjoni
 Roger Léger
 Pascale Delhaes

THÉÂTRE SAINTE-ADELÈ

VERTIGE DE BUREAU

à partir du 14 juin 2007
COMÉDIE de NORM FOSTER

MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU
 ADAPTATION : ISABELLE MIQUELON

26^e Anniversaire 26 ans et moins 20\$ par billet

Claude Laroche
 Violette Chauveau
 Jean Petitclerc
 Michèle Deslauriers
 Jean-Pierre Chartrand

450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com sortie 60 auto. 15 nord **450.227.1389 • 514.990.7272** www.theatresteadele.ca sortie 67 auto. 15 nord
FAITES-VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER DE FONDUE CHINOISE

ARTS ET SPECTACLES

ROCK / Régine Chassagne

Quinze minutes avec Arcade Fire



PHOTO ROBERT SKINNER. ARCHIVES LA PRESSE ©

C'est la musique qui intéresse Régine Chassagne, d'Arcade Fire, pas la célébrité ni l'argent: « Quand j'ai commencé à faire de la musique, ce n'était pas pour la business. J'en fais parce que j'aime ça. Et je ne veux pas que ça change. »

Arcade Fire n'aime pas parler aux journalistes. Le mois dernier, en marge d'un spectacle présenté en banlieue de Vancouver, la chanteuse et multi-instrumentiste Régine Chassagne a néanmoins accepté de se prêter — brièvement — au jeu de l'entrevue. Reconstruction d'un échange décousu où il a été question de son dédain pour la vie rock'n roll, d'une église de Farnham et d'un concert sur le pont Jacques-Cartier...

ALEXANDRE VIGNEAULT

VANCOUVER — Deer Lake Park ressemble beaucoup au parc Jean-Drapeau. Seule différence, ce n'est pas la silhouette d'un centre-ville qu'on aperçoit derrière la scène, mais un bois. Durant la belle saison, bien des artistes de passage à Vancouver se produisent dans cet amphithéâtre naturel. Neuf mille personnes y ont acclamé Arcade Fire le 24 mai.

St. Vincent, qui a assuré la première partie des concerts du groupe à Montréal, achève sa balance de son au moment où j'arrive. Sa chanteuse a beau faire pas mal de bruit, mon attention est attirée ailleurs.

« Quand tu deviens superstar, plus personne ne te parle comme à un être humain. »

Devant la scène, Win et Will Butler, Jeremy Gara et Tim Kingsbury jouent au football avec des coéquipiers non identifiés. L'atmosphère est bon enfant, mais un détail laisse entrevoir l'habituelle gravité du groupe: Win, Will et Tim jouent en chemise et en pantalon.

Escorté derrière la scène, je suis dirigé vers Régine Chassagne, qui s'approche, sa vielle à roue autour du cou. De petits autocollants jaune et orange ornent chacun des doigts de sa main gauche. « Qu'est-ce que je fais à la transporter partout? » se demande-t-elle, m'invitant à m'asseoir à l'écart pendant qu'elle va ranger son instrument. Elle revient en dribblant avec un ballon de soccer. Elle a l'âme sportive, elle aussi.

Rock d'église

Arcade Fire a repris la route à la fin du mois d'avril, après que Win eut été opéré pour un problème de sinusite chronique. Le collectif s'est notamment produit

à l'aréna Maurice-Richard à la mi-mai. Régine trouve que le spectacle a pris son erre d'aller et que les chansons des albums *Funeral* et *Neon Bible* se mêlent désormais naturellement.

« Là, c'est pas mal intégré et c'est une surprise parce qu'on ne sait jamais comment ça va se passer, précise-t-elle. Il y a des chansons que tu trouves bien correctes sur disque et qui prennent une autre dimension sur scène. »

Comparé aux hymnes collectifs de *Funeral*, *Neon Bible*, enregistré dans une petite église de Farnham, passe pour un disque hanté. L'an dernier, le guitariste Richard Reed Parry me disait que le lieu avait contribué à façonner le disque. « Je suis sûre que oui, concède Régine, mais ce n'est pas le seul facteur. On a acheté l'église parce que ça correspondait à l'état d'esprit dans lequel on était déjà. »

Neon Bible aborde, directement ou non, des thèmes pas légers: la place de l'individu dans la société, les religions, la guerre... Des propos que Régine ne tient pas à expliciter. La beauté de l'art, selon elle, c'est que tout le monde peut l'interpréter à sa manière.

Spectacle gratuit?

Il n'y a pas que le sens des chansons d'Arcade Fire qui soit difficile à saisir. Sa vision du monde l'est tout autant. Est-ce pour protéger la pureté de sa démarche que le groupe se protège tant du monde extérieur? Régine se lance dans une explication alambiquée de laquelle on retient surtout qu'Arcade Fire tient à garder une saine distance avec les médias, la célébrité et l'industrie de la musique.

« L'espèce de vie rock'n'roll, je ne trouve pas ça inspirant *pantoute*. C'est pour ça que je trouve important d'avoir une vraie vie, dit-elle. Quand j'ai commencé à faire de la musique, ce n'était pas pour la business. J'en fais parce que j'aime ça. Et je ne veux pas que ça change. » Elle estime qu'en vivant dans le petit monde de la musique, on peut vite perdre le sens de la réalité. « Quand tu deviens superstar, plus personne ne te parle comme à un être humain », déplore-t-elle.

Tout ça n'explique pas pourquoi Arcade Fire refuse de se produire à Osheaga, mais accepte de jouer dans ce genre de festival ailleurs sur la planète. Ou pourquoi Arcade Fire se produit dans des salles traditionnelles à Los Angeles ou Paris, mais a préféré une salle hors circuit réputée pour sa mauvaise acoustique à Montréal...

Pas le temps de lui poser la question. L'attachée de presse s'est approchée de la table où nous discutons. Mes 15 minutes sont écoulées. Il faut conclure. Je demande à Régine s'il est vrai qu'Arcade Fire veut présenter un spectacle extérieur gratuit à Montréal.

« On aimerait faire quelque chose pour que tout le monde puisse venir », confirme-t-elle, avant de préciser que le projet est encore « nébuleux ». Est-il vrai que le plan initial était de jouer sur le pont Jacques-Cartier? Elle acquiesce, ajoutant que ce serait « super cool ». Cool? Et comment! Faisable? Ça, c'est une autre histoire.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



présenté par

Festival Mozart plus

KENT NAGANO
Directeur musical

présenté par



Assistez au premier été de Kent Nagano à Montréal!

Mercredi 18 juillet, 19 h 30

Le Quatrième de Beethoven

Kent Nagano, chef d'orchestre
Lars Vogt, pianisteWolfgang Amadeus Mozart, Sérénade n° 12, K 388
Richard Strauss, *Métamorphoses*
Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano n° 4

Mercredi 25 juillet, 19 h 30

Roméo et Juliette

Heinrich Schiff, chef d'orchestre
Michelle Yelin Nam, pianisteWolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 36, « Linz »
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 21, K 467
Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette*, suiteMercredi 1^{er} août, 19 h 30

La « Jupiter » de Mozart

Kent Nagano, chef d'orchestre
Renaud Capuçon, violonisteIgor Stravinski, *Pulcinella*, suite
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour violon n° 1
Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 41, « Jupiter »

Mercredi 8 août, 19 h 30

Nuits d'été

Kent Nagano, chef d'orchestre
Susan Graham, mezzo-soprano
Denis Bluteau, flûtisteWolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*, « Voi che Sapete »
La Clemenza di Tito, « Parto, parto, ma tu ben mio »
Claude Debussy, *Syrinx*, pour flûte seule
Hector Berlioz, *Les nuits d'été*, « Villanelle », « Le spectre de la rose », « L'île inconnue »
Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 10Économisez
15%
en vous abonnant
aux 4 concerts!Salle Wilfrid-Pelletier
de la Place des ArtsRéservez dès maintenant!
514.842.9951 - www.osm.ca

Il est encore temps de s'abonner à la saison 2007-2008.

Conseil des arts
et des lettres
QuébecLe Conseil des Arts
du Canada a 50 ansCONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉALLA PRESSE
cyberpresse.ca

The Gazette

RADIO-CANADA
TELEVISIONLes Concerts populaires
de Montréal été 2007avec le directeur artistique
Yannick Nézet-Séguin43^e saison

Mercredi 27 juin, 19 h 30

La Divinissime!

Natalie Choquette, soprano
Sinfonia de Lanaudière - Stéphane Laforest, chef

Mercredi 4 juillet, 19 h 30

Et que ça swing!

Jeff Simons, chanteur soliste
Montréal Jazz Big Band - Philippe Hudon, chef

Mercredi 11 juillet, 19 h 30

Les grands classiques

Hong Xu, pianiste
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef

Mercredi 18 juillet, 19 h 30

Invitation au voyage

Alexander Dobson, baryton
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef

Mercredi 25 juillet, 19 h 30

Bel canto

Marc Hervieux, ténor
Ensemble Amati
Raymond Dessaints, chefMercredi 1^{er} août, 19 h 30

Fête française!

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chefINFO et BILLETS : 514-899-0938
www.orgueetcouleurs.com

Centre Pierre-Charbonneau

3000 rue Viau, Montréal métro Viau

ORGUE
et
COULEURSMaison
Hotellage-Maison
Montréal

LA PRESSE

MUSICAL / *Flower Power*

Voyage dans le passé

JEAN BEAUNOYER
CRITIQUE

Le voyage dans le passé que propose *Flower Power*, au Cabaret du Casino de Montréal, débute en Californie – avec les hippies et leur « Make love, not war » et des chansons devenues des classiques: *San Francisco*, *California Dreamin*, *These Boots are Made for Walking* et *Turn Turn Turn*.

Dans ce spectacle aux couleurs psychédéliques, on retrouve une dizaine d'artistes, dont huit chanteurs et chanteuses ayant déjà participé à plusieurs comédies musicales. L'un de ceux-là, Stephan McNicoll, disait l'autre soir, avant d'interpréter *Satisfaction* des Rolling Stones: « Nous sommes la première génération à tripper sur la musique de nos pères. » Et plusieurs des spectateurs ont pris un coup de vieux quand McNicoll leur a appris que tous les musiciens et chanteurs sur scène n'étaient pas nés quand les chansons qu'ils interprétaient avaient été créées.

Des couleurs, des clips des années 60 mêlés à des photos de Woodstock et nous voilà en plein *flower power* avec *A Day in the Life*, interprétée par McNicoll, et Sgt Peppers's Lonely Hearts Club Band, rendue par Syd, un chanteur à la voix puissante.

Le spectacle est divisé par thèmes. On regroupe les chansons psychédéliques (sexe, drogue et rock'n'roll) avec les succès des Doors et de Bob Dylan, dont *Light my Fire*, *Hello I Love You*, *Like a Rolling Stone*, *Rainy day Woman*. Puis on chante la révolution sexuelle avec *A Whiter Shade of Pale*, *Je t'aime moi non plus* et *Nights in White Satin*, les chansons les plus sexy de l'époque.

Sur le thème de la contre-culture, on reprend *Revolution*, des Beatles, *California* et *Engagement* de Robert Charlebois. Audrey Fréchette, révélation de la soirée avec *Summertime* à la manière de Janis Joplin, soulève les gens dans la salle.

Belle performance des chanteurs également dans la partie folk – *You've Got a Friend*, *Heart of Gold*, *Wild World* et *Mrs. Robinson*. Un peu moins poétique mais diablement rock, les années wild avec *Born to be Wild*, *Sympathy for the Devil*, *Rock pour un gars d'bicyc*.

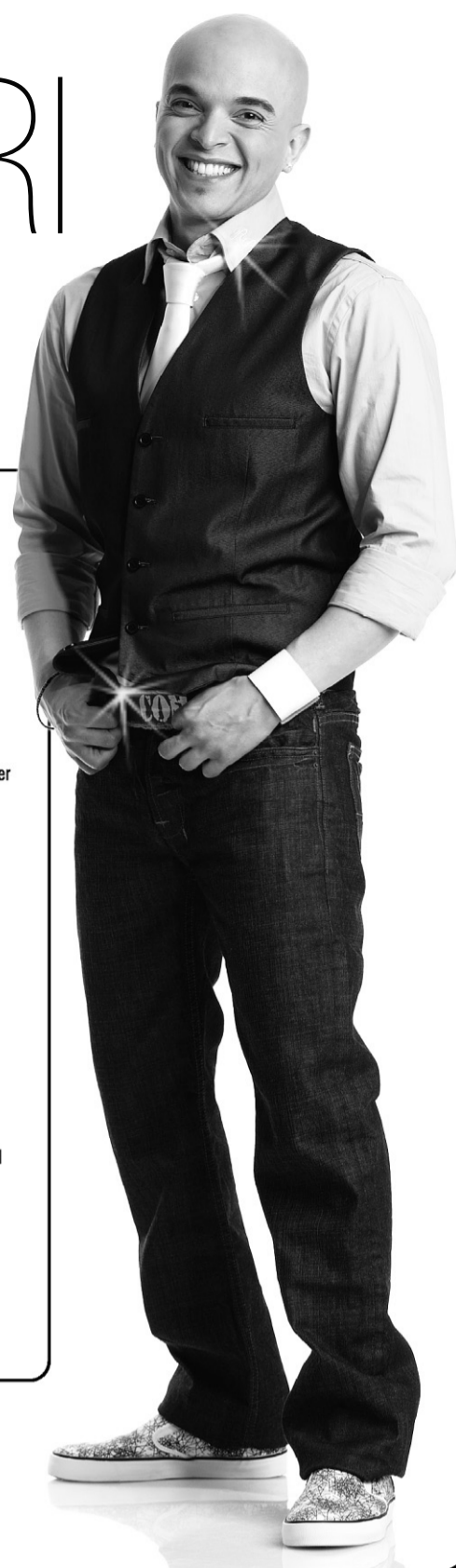
Autre thème intéressant, celui des guitaristes qui faisaient fureur dans les années 60: Éric Clapton (*Layla*), Jimi Hendrix (*Purple Haze*) et Led Zeppelin (*Whole Lotta Love*, chantée par Syd).

Le dernier thème appartient à la spiritualité et à Jésus-Christ avec *Jesus Christ Superstar*, *My Sweet Lord*, *Imagine*, *What is Life* et une grande finale avec *Let the Sunshine In*.

Flower Power, au Cabaret du Casino de Montréal jusqu'au 29 juillet, à 20h30.

RACHID BADOURI

Mise en scène: Guy Lèvesque



ARRÊTE TON CINÉMA!

8 au 10 octobre
Théâtre St-Denis 1

EN TOURNÉE

2007

MAGOG 819 847-0470 • 31 juillet au 2 septembre
MONT-LAURIER 819 623-1833 • 14-15 septembre
ST-EUSTACHE 450 974-2787 • 21-22 septembre
LA TUQUE 819 523 2600 • 27-28-29 septembre
LONGUEUIL 450 670-1616 • 27 octobre
LAVAL 450 667-2040 • 31 octobre
TERREBONNE 450 492-4777 • 1 novembre
JOLIETTE 450 759-6202 • 9 novembre
TROIS-RIVIÈRE 1 866 416-9797 • 16-17 novembre
ST-HYACINTHE 450 778-3388 • 1 décembre
STE-FOY 1 877 659-6710 • 6 décembre
SHERBROOKE 819 820-1000 • 7-8 décembre
GRANBY 450 375-2693 #5 • 9 décembre
DRUMMONDVILLE 1 800 265-5412 • 14 décembre
LA PRAIRIE 450 635-4460 • 15 décembre
STE-GENEVIÈVE 514 626-1616 • 19 décembre

2008

DOLBEAU 418 276-1317 • 24 janvier
CHICOUTIMI 418 549-3910 • 25 janvier
ALMA 418 669-5135 • 26 janvier
STE-THÉRÈSE 450 434-4006 • 1 février
SHAWINIGAN 819 539-6444 • 16 février
VICTORIAVILLE 819 752-9912 • 22 février
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 450 358-3949 • 23 février
MANIWAKI 819 449-1651 #10 • 28 février
GATINEAU 819 243-2525 • 29 février
ST-JÉRÔME 450 432-0660 • 1 mars
VALLEYFIELD 1 800 842-5794 • 7 mars
L'ASSOMPTION 450 589-9198 • 8 mars
BELOEIL 450 464-4772 • 14 mars
SOREL 450 743-8446 • 29 mars
RIVIÈRE-DU-LOUP 418 867-8008 • 4 avril
RIMOUSKI 418 724-0800 • 5 avril
NEW RICHMOND 418 392-4238 • 7 avril
AMQUI 418 629-4414 • 8 avril
MATANE 418 566-0011 • 9 avril
BAIE-COMEAU 418 295-2000 • 10 avril
SEPT-ÎLES 1 888 671-0101 • 11 avril
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 418 227-3875 • 25 avril
MONTMAGNY 1 877 641-5799 • 26 avril
VAL D'OR 819 825-3060 • 30 avril
LA SARRE 819 333-2294 • 1 mai
ROUYN NORANDA 819 797-7133 • 2 mai
TÉMISCAMING 819 627-3230 • 3 mai
STE-MARIE-DE-BEAUCE 418 387-2200 • 10 mai

www.justepourrire.com/rachid

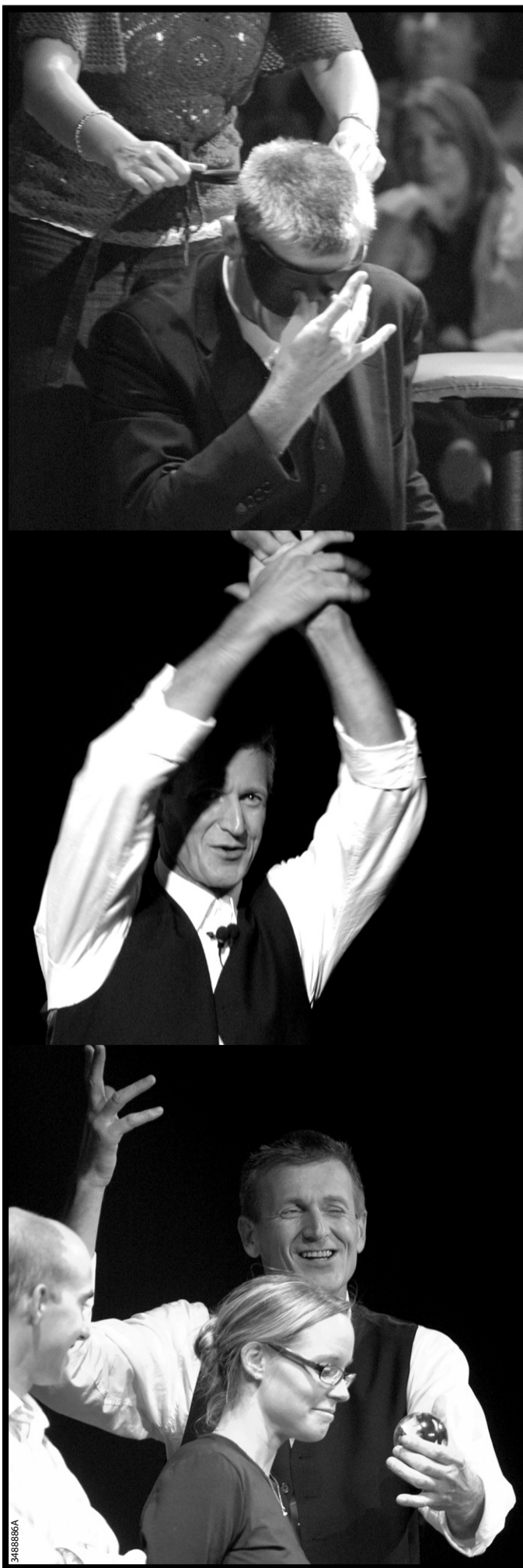


Billetterie Juste pour rire
514 845-2322 | hahaha.com
514 790-1111 • www.tel-spec.com

LA PRESSE

TVA

Québec
Crédit d'impôt spectacles
Gestion SODEC



KURTZ

★ 5^e ANNÉE DE TRIOMPHE ★
★ PLUS DE 250 000 SPECTATEURS ★
★ PLUS DE 550 SPECTACLES ★



CHAPITEAU ST-SAUVEUR

29 JUIN AU 14 JUILLET

1 866 727-0433

CHAPITEAU BROMONT

18 AU 28 JUILLET

CHAPITEAUX.CA

SAINTE-THÉRÈSE
7 SEPTEMBRE
450 434-4006

TERREBONNE
12-13 SEPTEMBRE
16 DÉCEMBRE
450 492-4777

TROIS-RIVIÈRES
21 SEPTEMBRE
819 380-9797

GRANBY
27 SEPTEMBRE
1 800 387-2262

ST-HYACINTHE
29-30 SEPTEMBRE
450 778-3388

JOLIETTE
4 OCTOBRE
450 759-6202

SAINT-JEAN-SUR RICHELIEU
5 OCTOBRE
450 358-3949

SOREL
6 OCTOBRE
1 877 224 3625

QUÉBEC
11 AU 13 OCTOBRE
418 659-6710

L'ASSOMPTION
26-27 OCTOBRE
450 589-9198

BROSSARD
2 NOVEMBRE
450 923-7011 EXT. 3716

ST-BRUNO
3 NOVEMBRE
450 461-6290

LAVAL
8 AU 10 NOVEMBRE
450 667-2040

DRUMMONDVILLE
24 NOVEMBRE
1 800 265-5412

VALLEYFIELD
15-23 DÉCEMBRE
450 373-5794

Québec

Québec

105.7

encore
RIEZENCORE.COM

ARTS ET SPECTACLES

CHANSON / CharlÉlie Couture

CharlÉlie dans le camp du oui... new-yorkais



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

« Jamais je n'aurais pensé que c'aurait été si dur de vivre à New York. Mais cet inconfort génère le mouvement », observe CharlÉlie Couture, qui, visiblement, s'est fait tatouer New York sur le cœur... d'où le titre de son nouvel album.

Légèrement enveloppé par sa jeune cinquantaine, CharlÉlie affiche une tenue estivale qui sied parfaitement à son personnage. Tout de noir vêtu, jean jacket, T-shirt, shorts, bottes punkisantes et verres très très fumés... un attirail qui fait d'ailleurs contraste avec sa tronche de grand prêtre sumérien.

ALAIN BRUNET

L'artiste français assume son américanité d'adoption, un état dans lequel il a plongé sa famille (lui, sa femme et ses deux filles) depuis plus de trois ans. On a déjà raconté sa migration de peintre qui chante et qui voulait insister sur les arts plastiques en déménageant ses pénates à New York.

« J'ai toujours été peintre, c'est plus évident depuis que je suis à Manhattan. Je sors peu souvent de la ville. Manhattan, en fait, ce n'est pas une ville, c'est un pays! Tu traverses une rue, c'est comme si tu traverses la mer » s'exclame cet homme qui, visiblement, s'est fait tatouer New York sur le

cœur... d'où le titre de son nouvel album.

L'atelier de CharlÉlie Couture est situé dans la 37^e Rue, entre la 7^e et la 8^e Avenues, en plein Diamond District, ultime zone industrielle de Manhattan... qui sera éventuellement transformée en quartier de luxe lorsque les riches en décideront ainsi. Voilà donc l'épicentre de ses dernières secousses.

« Jamais je n'aurais pensé que c'aurait été si dur de vivre à New York, observe-t-il. Mais cet inconfort génère le mouvement. Si tu as un client qui vient le samedi, tu le reçois, y a pas à discuter! New York, en fait, est la ville du oui. Une ville extrêmement velléitaire, pas une ville pour les demi-teintes et les demi-portions. Tu n'y as pas le droit de refuser. »

À fond la caisse, donc, CharlÉlie Couture a créé *New YorCœur*, en bonne partie avec des musiciens recrutés dans la Pomme, sauf l'harmoniste Vincent Bucher et le guitariste Karim Attouman. Billy Ficca, par exemple, fut le batteur de Television. Par un copain, CharlÉlie l'a joint, tout comme le bassiste Ernie Brooks qui a déjà collaboré avec Jonathan Richmond and the Bohemians.

Ce disque n'y va pas par quatre chemins, force est de constater dès la première écoute.

« L'idée, corrobore son créateur, était de faire un disque à l'énergie même si les musiciens ne se connaissaient pas. L'idée, c'était aussi qu'ils s'amusement avec des arguments relativement simples afin que l'énergie fasse passer le message. Même si les mots sont soignés, même s'ils sont la base de mon ciment... »

« En même temps, le rock ce n'est pas dire avec des mots mais plutôt avec des intentions. La peinture, d'ailleurs, m'a permis de retrouver ce côté intentionnel. En France, j'avais un peu tendance à trop figuler par souci de bien faire. »

Plus d'un quart de siècle après le décollage de sa carrière de chanteur (l'avion sans ailes de *Poèmes rock...*), CharlÉlie estime ne pas avoir les moyens de se tenir pour acquis. « Chaque fois que je fais un disque, je me demande si c'est le dernier ou... le premier. Je ne sais même pas si *New YorCœur* m'amènera à en faire un autre. Même s'il est plutôt bien reçu depuis sa sortie. Le monde de la musique est si peu fidèle! Que tu sois artiste confirmé ou débutant, la problématique est devenue la même. Au milieu de ce marasme de redistribution des responsabilités à l'ère de l'internet, tu dois te remettre au niveau du sol avec humilité. »

« Alors? Le budget dont je disposais pour ce disque ne représente pas le tiers de ce que j'obtenais au début de ma carrière chez Island! Ainsi, j'ai choisi de faire un disque très *live* plutôt que de sophistiquer un produit que je raconterai différemment sur scène. »

Le sens des mots

Revenu au rock, donc, CharlÉlie croit y avoir trouvé son compte. « Car ma musique en est une de support d'idées qui s'efforcent d'être originales. Basées sur une inspiration plus sociale qu'intime. C'est une écriture de peintre et non de littéraire. Je ne joue pas avec les mots pour les mots, mais bien pour le sens des mots. Je fais des métaphores comme on fait des films qui défilent dans la tête. »

Des images de son nouveau répertoire, il n'hésite pas à en fournir. « *L'Empire du pire* évoque l'état de dépression pendant lequel la France a perdu sa conviction et sa confiance en elle. Douze ans de Chirac ont mené la France dans un tel état. »

« *Juste un instant*, c'est sur le bonheur. Quand on parle du bonheur, on en parle toujours comme quelque chose qui nous est dû. La souffrance, elle, est une damnation. Personnellement, je crois que le bonheur est une conjonction d'éléments. »

« *Tous les hommes* nous dit que l'on vit dans une époque de marketing de médiatisation qui ne devrait pas empêcher n'importe quel individu d'être ce qu'il est. Qu'on ne peut généraliser à partir d'un individu étiqueté de telle ou telle manière. »

Vous vous en doutez bien, *New YorCœur* démarre avec la mise de l'avant de cette attitude qu'il qualifie d'américaine et qu'il oppose à la française: le oui.

« *Même à Spielberg*, c'est sur le monde de l'acceptation qui est le monde américain. Alors que nous, Français, avons été élevés dans la culture du non, du refus, de l'antithèse. »

Le moins qu'on puisse dire, c'est que CharlÉlie a choisi son camp.

BANQUE LAURENTIENNE présente

TÊTES D'AFFICHE

ROUSSEAU

Mise en scène: Josée Fortier

à Montréal

Du 10 au 14 Juillet

Théâtre du Nouveau Monde
514.866.8668

à St-Sauveur

Du 18 au 21 Juillet
et du 25 au 28 JuilletChapiteau de St-Sauveur
1.866.727.0433

à Montréal

Du 17 au 21 Juillet

Théâtre du Nouveau Monde
514.866.8668

JEAN-MARC PARENT

Urgence de vivre

Mise en scène: Guy Lévesque

 Réservez maintenant avec votre carte VISA®
514 845-2322 | hahaha.com

propulsé par VIDÉOTRON

présente



GM
Canada
General Motors présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
en collaboration avec
ALCAN

28^E ÉDITION
28 JUIN AU 8 JUILLET 2007



LE FESTIVAL DÉBUTE DANS
2 SEMAINES!
PLUS DE 150 CONCERTS
EN VENTE MAINTENANT

INFOS SUR LES AUTRES CONCERTS AU
MONTREALJAZZFEST.COM

20h PLEINS FEUX **LA PRESSE** **Info690** **radio 93.5** **CHOM 97.7** **SALLE WILFRID-PELLETIER - PdA**
175, rue Sainte-Catherine O.

<p>Ode à La Nouvelle-Orléans</p> <p>HARRY CONNICK, JR. MY NEW ORLEANS TOUR 30 juin</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: LURA</p> <p>Un envoûtement aux accents portugais</p> <p>CESARIA EVORA 2 juillet</p>	<p>CONCERT DE CLÔTURE PROGRAMME DOUBLE</p> <p>OLIVER JONES / SUSIE ARIOLI AVEC I MUSICI 7 juillet</p>
---	--	--

18h LES GRANDS CONCERTS **Canada Trust** **radio 93.5** **rock 102.3** **93.5fm** **CHOM 97.7** **THÉÂTRE MAISONNEUVE - PdA**
175, rue Sainte-Catherine O.

<p>Un concert spécial!</p> <p>WAYNE SHORTER QUARTET AVEC BRIAN BLADE, JOHN PATITUCCI, DANILO PEREZ ET INVITÉ SPÉCIAL IMANI WINDS "TERRA INCOGNITA" 29 juin</p>	<p>Présence ECM</p> <p>Un voyage arabisant aux accents de flamenco, de musique balkane et de cafés parisiens. Sublime!</p> <p>ANOUAR BRAHEM LE VOYAGE DE SAHAR 1^{er} juillet</p>	<p>Rencontre au Sommet entre l'Europe et l'Amérique!</p> <p>STRING QUARTET DIDIER LOCKWOOD BILLY COBHAM VICTOR BAILEY SYLVAIN LUC 2 juillet</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>Une soirée tout en voix!</p> <p>KURT ELLING AVEC INVITÉS SPÉCIAUX / SOPHIE MILMAN ET SES MUSICIENS 4 juillet</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: DK IBOMEKA</p> <p>L'enchantresse de retour!</p> <p>MOLLY JOHNSON 5 juillet</p>	<p>Un concert spécial!</p> <p>VIC VOGEL ET LE JAZZ BIG BAND AVEC MARTIN DESCHAMPS ET SES AMIS INVITÉ SPÉCIAL: BOB HARRISON BLUES BAND 7 juillet</p>
---	--	--	--	---	--

20h30 RHYTHMES HYATT REGENCY MONTRÉAL **CHOM 97.7** **CKO 55.2 FM** **CISM 89.3 FM** **MÉTROPOLIS**
59, rue Sainte-Catherine Est

<p>PREMIÈRE PARTIE: APOSTLE OF HUSTLE</p> <p>Une groupe culte!</p> <p>MEDESKI, SCOFIELD MARTIN & WOOD 28 juin</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>Une folle nuit espagnole!</p> <p>SON DE LA FRONTERA / OJOS DE BRUJO 29 juin</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>Une belle célébration!</p> <p>ANTIBALAS / FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE 30 juin</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: GHISLAIN POIRIER LIVE</p> <p>Un nouvel album tout en exploration sonore!</p> <p>AMON TOBIN 1^{er} juillet</p>
<p>Funky, soul et sensuelle</p> <p>CHAKA KHAN 2 juillet</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>Une soirée des plus électros!</p> <p>KIERAN HEBDEN (FOUR TET) & STEVE REID / TORTOISE 4 juillet</p>	<p>Une belle soirée montréalaise en perspective!</p> <p>THE BESNARD LAKES / PATRICK WATSON 5 juillet</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: JESSIE BAYLIN</p> <p>Le retour attendu de la chanteuse du groupe THE CRANBERRIES!</p> <p>DOLORES O'RIORDAN 6 juillet</p>

18h LES COULEURS **SAO** **mix 96** **CIAD** **rock 102.3** **SPECTRUM DE MONTRÉAL**
318, rue Sainte-Catherine O.

<p>Une musique sans frontières!</p> <p>ANGÉLIQUE KIDJO 28 juin</p>	<p>Jeune, inspiré et prometteur!</p> <p>RICKIE LEE JONES 29 juin</p>	<p>Jeune, inspiré et prometteur!</p> <p>SEAN LENNON 30 juin</p>	<p>De retour à ses racines rock!</p> <p>COWBOY JUNKIES 20^E ANNIVERSAIRE AVEC INVITÉS SPÉCIAUX GARTH HUDSON ET RON SEXSMITH 2 juillet</p>	<p>De retour à ses racines rock!</p> <p>MESHHELL NDEGEOCELLO 5 juillet</p>	<p>FLORENCE K 3 SOIRS: 5-6 ET 7 JUILLET, 20h PREMIÈRE PARTIE: JUSTIN FIGUEROA La révélation Bossa Blue</p>
---	---	--	--	---	---

19h30 INVITATION **ALCAN** **radio 93.5** **The Gazette** **THÉÂTRE JEAN DUCEPPE - PdA**
175, rue Sainte-Catherine O.

<p>MIKE STERN DU 28 JUIN AU 2 JUILLET</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>MIKE STERN PLAYS WITH THE BANDS! AVEC THE BAD PLUS ET YELLOWJACKETS 28 juin</p>	<p>A MILES DAVIS TRIBUTE: FOUR GENERATIONS OF MILES</p> <p>GEORGE COLEMAN, JIMMY COBB, BUSTER WILLIAMS ET MIKE STERN 29 juin</p>	<p>MIKE STERN RICHARD BONA ET LEUR INVITÉ TRÈS SPÉCIAL ROY HARGROVE 2 juillet</p>	<p>EN PRIMEUR</p> <p>D'Australie, un hommage étonnant au grand Ennio Morricone</p> <p>THE SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA 6 SOIRS: 27 JUIN AU 2 JUILLET, 19h30</p>
--	---	--	--	--

18h JAZZ D'ICI **LA PRESSE** **galaxie** **CIAD** **ESPACE MUSIQUE 100.7** **GESU, CENTRE DE CRÉATIVITÉ**
1200, rue de Bleury

<p>HOMMAGE à BERNARD PRIMEAU 28 juin</p>	<p>MICHEL DONATO TRIO AVEC PIERRE LEDUC ET RICHARD PROVENÇAL 30 juin</p>	<p>GUY NADON QUINTET PROJET LATIN 1^{er} juillet</p>	<p>40 ANS DE COLTRANE JEAN-PIERRE ZANELLA ANDRÉ LEROUX RÉMI BOLDUC... 2 juillet</p>	<p>JEAN VANASSE SYLVAIN PROVOST FRÉDÉRIC GRENIER AVEC INVITÉS SPÉCIAUX COCO ZHAO ET PENG FEI 4 juillet</p>	<p>MANU CHAO RADIO BEMBA SYSTEM présenté en collaboration avec GROUPE SPECTACLES GILLET DIMANCHE 1^{er} JUILLET OUVERTURE DU SITE À 15h PREMIÈRE PARTIE: PLANET SMASHERS THE SAINT ALVIA CARTEL AU PARC JEAN-DRAPEAU ÎLE SAINTÉ-HELÈNE 17h</p>
---	---	---	--	---	--

BILLETS **BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL SPECTRUM DE MONTRÉAL** 318, rue Sainte-Catherine Ouest
ACHAT DANS LES SALLES OÙ LES CONCERTS ONT LIEU **PLACE DES ARTS** 514 842-2112 • 1 866 842-2112 • pda.qc.ca 514 790-1245 • admission.com

RENSEIGNEMENTS **INFO JAZZ Bell** 514 871-1881 1 888 515-0515 montrealjazzfest.com

GÉSU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ 514 831-4036 514 790-1245 • admission.com
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 514 866-8668 • tnm.qc.ca 514 908-9090 • ticketpro.ca
MÉTROPOLIS / SPECTRUM 514 908-9090 • ticketpro.ca

SAO **Canada Trust** **SAO** **Bell** **LOTO QUÉBEC** **SAMSUNG** **BEST BUY** **Heineken** **CBC Radio-Canada** **Manu Chao** **ManuChao.net** **Canada** **Montréal** **Tourisme Montréal** **Québec**

EXPOSITION DU 12 AVRIL AU 5 AOÛT

Frédéric Back



**L'ŒUVRE ET
LES GESTES**

INSPIRÉE DU NOUVEAU SITE



WWW.FREDERICBACK.COM

ENTRÉE LIBRE

agir ensemble

DU MERCREDI AU VENDREDI DE 11 H À 18 H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12 H À 17 H
500, SHERBROOKE O., MONTRÉAL, MÉTRO MCGILL, 514 499-5087, LOTOQUEBEC.COM

TELEFILM
CANADA

Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

NOUVELLES DU DISQUE

Programme Français

Le Trio di Colore – Jimmy Brière au piano, Yuval Golibovich à l'alto, Guy Yehuda à la clarinette – vient d'enregistrer chez Disques XXI un programme d'œuvres de Jean Françaix. Le groupe y reprend le Trio qu'il jouait à Montréal cette saison ainsi qu'en tournée en Israël et les membres complètent le disque avec d'autres pièces: *Rhapsodie* pour alto et piano, *Thème et Variations* pour clarinette et piano, *Cinq Portraits de jeunes filles* pour piano seul.

Handel-Labadie

Prochain disque des Violons du Roy, dir. Bernard Labadie: les trois suites de *Water Music* de Handel. Chez ATMA.

Intégrale Fauré

Le violoniste Olivier Thouin et le pianiste François Zeitouni vont enregistrer chez Disques XXI l'intégrale Fauré (deux sonates et trois petites pièces) qu'ils présentaient récemment en concert.

Une nouvelle Bohème

Deutsche Grammophon annonce une nouvelle version de *La Bohème*, de Puccini, avec Rolando Villazon et Anna Netrebko, dirigée par Christian Thielemann.

Tchaïkovsky à Rome

Chez EMI, Antonio Pappano dirige l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile, de Rome, dans un répertoire inhabituel pour eux: les Symphonies n° 4, 5 et 6 de Tchaïkovsky.

Quatuor de Madrid

Le Cuarteto Casals, formé à Madrid en 1997, joue deux quatuors espagnols, de Turina et de Toldrà, et celui de Ravel (présenté comme « Cuarteto para cuerda ») chez Harmonia Mundi.

Oratorio de Liszt

Dabringhaus und Grimm sort une nouvelle version de l'oratorio *Christus*, de Liszt. Roman Kofman dirige le Chœur Philharmonique Tchèque et l'Orchestre Beethoven de Bonn. Les cinq solistes sont inconnus.

Wagner en Hollande

Etcetera, de Hollande, annonce une *Walküre*, de Wagner, réalisée en public à Amsterdam en 2005. Dirigés par Hartmut Haenchen, on y entend Linda Watson, John Keyes, Albert Dommen, Kurt Rydl, Charlotte Margiono et Doris Soffel.

Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du **CLUB PRIVILÈGES**

THÉÂTRE

Pour les 25 ans du Festival Juste pour rire, La Presse vous offre une promotion vraiment « Tocquée »!

TOC TOC
25 %
de rabais sur le spectacle TOC TOC

Offre valide jusqu'au 26 juin 2007 et pour les représentations du 26 au 29 juin 2007.



10 % de rabais



à l'achat en ligne de certificats-cadeaux VIPASS échangeables chez une foule de marchands dont : SAQ, Pétro-Canada, Dumoulin, St-Hubert, Sports Experts, Métro, Future Shop et autres. L'offre est valide jusqu'au 30 juin 2007.

10 à 30 %
de rabais sur livres
des Éditions La Presse



10 à 30 %
de rabais sur les magazines
des Éditions Gesca :
GOLF AGP, RICARDO
et HOCKEY



Simple et rapide! Visitez le
www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE

**guide Forfaiterie
vacances**



**La Forfaiterie des idées vacances
aux meilleurs prix!**

LA PRESSE

Plus de 60 destinations vacances partout au Québec vous sont offertes dans le *Guide Vacances Forfaiterie*.

Procurez-vous-le en boutique et courez la chance de gagner une escapade vacances au Québec d'une valeur de 350 \$.

Le *Guide Vacances Forfaiterie* les plus belles escapades du Québec!

Plus de détails en magasin.

La Forfaiterie

www.laforfaiterie.com
Promenades St-Bruno
Mail Champlain • Galeries d'Anjou
Fairview Pointe-Claire
Carrefour Laval • Place Rosemère

**BIODÔME
DE MONTRÉAL**

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

15 ans!
d'éducation
de passion pour la nature
d'émerveillement!

CONCOURS

À gagner:

1^{er} prix: 2 nuits (déjeuner inclus) à l'hôtel Travelodge du centre-ville de Montréal (pour 2 adultes et 2 enfants), une passe familiale annuelle de la Société des amis du Biodôme de Montréal et 4 laissez-passer du Planétarium et du Jardin botanique/Insectarium • Valeur: 401 \$

2^e prix: un ensemble cadeau de la boutique du Biodôme de Montréal d'une valeur de 200 \$ et une passe familiale annuelle de la Société des amis du Biodôme de Montréal

3^e prix: 3 familles recevront une passe annuelle de la Société des amis du Biodôme de Montréal

Le Biodôme a 15 ans!

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____
Téléphone: _____
Courriel: _____

Je désire recevoir des informations sur:

la programmation des Muséums nature de Montréal La Presse

Faites parvenir ce coupon à: *Le Biodôme a 15 ans!*, Biodôme de Montréal, 4777 Pierre-De Coubertin, Montréal, H1V 1B3, AVANT LE 22 JUIN, 17H. Règlements complets du concours disponibles à La Presse et au biodome.qc.ca. Les gagnants seront déterminés par tirage au sort. Valeur totale des prix: 821 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Julie Couture chef d'antenne à TVA

À compter du mois d'août, Julie Couture occupera le poste de chef d'antenne de TVA 18 heures et des bulletins de fin de soirée les week-ends au Réseau TVA. En plus de ces nouvelles fonctions, elle présentera les nouvelles à LCN trois jours par semaine. Depuis 2005, elle animait, de concert avec Pénélope Garon puis Karine Champagne, l'émission LCN-Matin. Julie Couture succédera à Esther Bégin qui, fin août, prendra la barre du Grand Journal, de 22h à 22h45, à TQS.

- Presse Canadienne

Visitez la maison d'Ozias Leduc

La maison familiale du peintre Ozias Leduc, construite en 1930 sur les flancs du mont Saint-

Hilaire selon les plans de l'artiste, sera ouverte aux visiteurs à compter du 24 juin. Cette demeure, ainsi que la petite maison construite en 1840 où a grandi le peintre-poète, ont été récemment acquises par le Musée des beaux-arts de Saint-Hilaire, qui a entrepris leur restauration. Des visites commentées seront offertes les jeudis, vendredis, samedis et dimanches en après-midi, du 24 juin au 7 septembre. Sise au 172 du chemin Ozias-Leduc, la demeure familiale du peintre hilairemontais accueillera une exposition temporaire dédiée à Gilles Poisson, dont les oeuvres illustrent des maisons victorienne de plusieurs endroits au Québec. Ozias Leduc (1864-1955) est un des peintres les plus importants de l'histoire du Québec. Il maîtrisait notamment la technique du trompe-l'oeil et la représentation de scènes religieuses. Il a décoré de nombreuses églises au cours de sa vie.

- Presse Canadienne

PLEINS FEUX  présente

BÉLA FLECK & THE FLECKTONES



avec **Victor Wooten, Future Man et Jeff Coffin** et invité spécial, **Howard Levy**

première partie : **North Mississippi Allstars**

À LA **PLACE DES ARTS** **JEUDI 5 JUILLET, 20 H**

BILLETS  Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 514 842-2112 1 888 842-2112 www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790-1245

INFO JAZZ Bell 1 877-1881 515-0515 montrealjazzfest.com

LA PRESSE   

DÉJÀ PLUS DE 10 000 BILLETS VENDUS!

FLOWER POWER

UNE IMMERSION MUSICALE ET VISUELLE



Conception: YVES DÉCARY Réalisation multimédia: BERNARD DUGUAY

« [...] tous les hits imaginables, dans un tourbillon d'images psychédélices colorées de ces années éclatées, des effets spéciaux impressionnants [...] C'est à tout un coup de jeunesse que nous convie le Casino de Montréal [...], à un brin de nostalgie pour les plus âgés, à du plaisir pur et simple pour les autres. »
Agnès Gaudet, Le Journal de Montréal

« [...] c'est de voir les gens tripper [...]. La fête était prise au Cabaret du Casino [...] un bon moment en gang. »
Isabelle Lacasse, Rock Détente

« Mise en scène impeccable. [...] Il y a de très bonnes voix dans ce spectacle-là, c'est impressionnant. »
Jasmin Roy, 98,5 FM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 JUILLET
SOUPER-SPECTACLE À 18H SPECTACLE À 20H30

Billets en vente * maintenant!
Billetterie du Casino de Montréal et sur le Réseau Admission au 514 790-1245 ou 1 800 361-4595 ou www.admission.com

Infos: www.cabaretducasino.com *moyennant les frais de service

LES CONCERTS OSM Loto-Québec

Dans les parcs

EN COLLABORATION AVEC **LA PRESSE** cyberpresse.ca

Apprenez nos chaises de jardin



GRATUIT

ANDRÉ ROBITAILLE, ANIMATEUR ET PORTE-PAROLE
JEAN-FRANÇOIS RIVEST, CHEF D'ORCHESTRE

AUJOURD'HUI

REPENTIGNY SAMEDI 16 JUIN, 19 H 30 PARC DE L'ÎLE LABEL

VAUDREUIL-DORION JEUDI 26 JUILLET, 19 H 30 PARC DE LA PAIX
MONTRÉAL SAMEDI 28 JUILLET, 20 H PARC JEAN-DRAPEAU

En cas d'intempéries, écoutez RockDétente

Montréal  Repentigny Services Culture Loisirs Nature  Vaudreuil-Dorion  RADIO TÉLÉVISION INTERNET  rockdétente 102.3 FM  The Gazette

APRÈS 2 ANS D'ABSENCE, LE KING REVIT CET ÉTÉ!

ELVIS


STORY

AVEC MARTIN FONTAINE





AU CAPITOLE DE QUÉBEC

DU MERCREDI AU DIMANCHE
JUSQU'AU 29 JUILLET

1 800 261-9903 • www.admission.com



RÉSERVEZ AUJOURD'HUI VOTRE SPECTACLE, REPAS-SPECTACLE OU FORFAIT AVEC HÉBERGEMENT À L'HÔTEL DU CAPITOLE.

Le nom et l'image d'Elvis Presley utilisés dans ce spectacle sont sous licence Elvis Presley Enterprises Inc.

ARTS ET SPECTACLES

CHANSON / Zoé

La scène au cœur

Bruxelloise de naissance, Zoé partage son temps entre l'Europe et le Québec, qu'elle compte bien séduire avec son premier album *Tout va bien. Jalouse. Barbie ou Maman*, les chansons de Zoé sont autant d'histoires sombres, à décliner avec humour.

ANABELLE NICOU

Dans *Jalouse*, Zoé évoque un enfer: celui de la jalousie injustifiée et de l'infidélité inexistante. « Ce qui m'inspire? Le quotidien, évidemment, mes défauts, beaucoup. C'est toujours amplifié, mais cela part de ça », dit-elle.

Sa vie va trop bien? Zoé met le malaise en mots. « Hypocritement, tout va bien, ma vie me porte la poisse, tout va bien », se plaint-elle, avec mordant, dans *Tout va bien*. Si

l'humour lui sied bien, Zoé concède avoir été tentée par des approches plus « dramatiques ».

« Je me suis un peu cherchée. Je faisais un univers très dramatique à mes débuts, quand j'avais 20 ans, des talons, et mes longs cheveux blonds », raconte-t-elle, quand nous la rencontrons à Montréal. « C'est vraiment dans l'autodérision que j'ai trouvé mon personnage. »

Même si elle se vouait à l'art dramatique, Zoé se lance, après le Conservatoire, dans une carrière plutôt inattendue. Elle devient, sur scène, la choriste de Maurane, avant d'aller « se casser les dents » seule, sur les routes de Belgique. Elle met son répertoire à l'épreuve.

« Je teste toujours des chansons sur scène », explique-t-elle, avant de préciser que le passage de la scène au disque n'allait pas forcément de soi. « Cela m'a pris de nombreuses années avant de savoir comment j'allais mettre mes chansons, de scène, sur un album. C'était un *trip* piano-voix très rigolo », raconte Zoé.

C'est à la faveur de la rencontre d'un producteur que Zoé accepte d'être la première artiste à signé un contrat chez Europacorp, la maison de production du réalisateur Luc Besson. Et depuis... tout va bien pour Zoé, qui a poussé la chansonnette avec un autre de ses compatriotes, Arno, *Amant Comptant*.

« Je ne pensais qu'à un seul mec: Arno. Il a dit oui tout de suite, il adorait le texte, se vient-elle. Je suis fan d'Arno, pour moi c'est vraiment la bête de scène qui me fait délirer. J'ai été très fière. »

Zoé a beau être classée, un peu rapidement, sous la catégorie chanteuse française à prénom (Camille, Clarika, Anaïs, Zazie), la jeune femme se fait remarquer par ses arrangements, noirs et rock, bien plus que « tsouin-tsouin franchouillard ».

« Ce que je tente de faire, c'est d'arriver à unir l'humour et une musique plus sérieuse. Par exemple, Queen fait ça magnifiquement, juge-t-elle.



Le public québécois aura l'occasion de découvrir Zoé cet été, lors des FrancoFolies de Montréal.

Moi, j'écoute de la musique en anglais. Musicalement, les trucs un peu rock français, c'est vraiment pas mon truc. Le français est vraiment une langue qui sonne bizarrement en musique. »

Le public québécois aura l'occasion de découvrir Zoé sur scène cet été, aux FrancoFolies

de Montréal, ainsi que dans plusieurs salles de la province. Le Québec tombera peut-être alors sous le charme de Zoé, comme Zoé était tombée sous le charme du Québec, au point d'y faire sa fille. « J'ai une équipe ici. Il faut travailler, mais on va voir ce que cela donne », dit-elle, sereine.



Il était une fois Walt Disney

Aux sources de l'art des studios Disney

8 mars - 24 juin 2007

Do ART
Disney

Venez découvrir les œuvres d'art qui ont inspiré les créateurs de vos personnages préférés de Disney.

Renseignements: 514-285-2000, 1-800-899-MUSE

Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins*

www.mbam.qc.ca

Il était une fois
LA DERNIÈRE SEMAINE
DE L'EXPO Walt Disney.

Maintenant
ouvert
jusqu'à 21 h
du mercredi
au vendredi

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

Pavillon Jean-Noël Desmarais

EN COLLABORATION AVEC

METRO

Réunion
des Musées
NationauxAffaires municipales
et Régions
Québec

AIR CANADA

LA PRESSE



EN PARTENARIAT AVEC

Fonds Dynamique™ 50 DEPUIS 1957

Investissez dans les bons conseils™

* Accompagnés de leurs parents. Non applicable aux groupes.
Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et la Réunion des musées nationaux, Paris.
John Atkinson Grimshaw, *Iris* (détail), 1886, huile sur toile. Leeds Museums and Galleries, City Art Gallery © Leeds Museums and Galleries, City Art Gallery (City Art Gallery) U.K./The Bridgeman Art Library.
Peter Pan: la fée Clochette et le capitaine Crochet (détail), 1953, décor de production, celluloids, encre et gouache. Burbank, Californie, Walt Disney Feature Animation and the Animation Research Library © Disney Enterprises Inc.

POP / Miracle Fortress

Entre deux époques

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

« J'ai voulu éviter le cliché montréalais du groupe indie-pop exubérant », explique Graham Van Pelt, membre de Think About Life et, dans le cas qui nous préoccupe ici, seul maître à bord de Miracle Fortress, une des belles découvertes locales du printemps. Avec ses musiciens, Van Pelt tentera le passage du disque à la scène ce soir, 18 h, sur la scène Fringe Pop du Festival Fringe.

« Volontairement, j'ai baissé le volume en enregistrant *Five Roses* », poursuit-il. Avec un titre pareil, difficile de faire moins montréalais. Ariane Moffatt avait fait pareil avec une chanson de son dernier album (intitulée *Farine Five Roses*). Van Pelt reprend à son compte cette fameuse enseigne qui semble accueillir les visiteurs arrivant du sud.

Le premier album de Miracle Fortress est une affaire soigneuse et dosée, où les couches de guitares électriques tapissent le fond pour mieux laisser respirer des harmonies vocales dignes des Beach Boys.

Ceux qui sont familiers avec l'électropop nihiliste de Think About Life ont fait un saut (si on peut dire), en découvrant combien ce temps libres d'un de ses membres sont si calmement passés. *Five Roses*, le premier album de Miracle Fortress, lancé chez Secret City (label qui a édité le dernier Patrick Watson), est une affaire soigneuse et dosée, où les couches de guitares électriques tapissent le fond pour mieux laisser respirer des harmonies vocales dignes de celles que composait Brian Wilson, le leader des Beach Boys qu'on ne finit plus de référencer.

« Oui, j'ai écouté beaucoup de Beach Boys en faisant cet album », confesse Graham Van Pelt, ajoutant s'être aussi vauté de Harry Nilsson et autres héros, plus ou moins obscurs, de la pop des années 70. « Et Velvet Underground, et beaucoup de Phil Spector. » Les guitares et le goût du risque du Velvet, servis avec un assemblage sensible de pop qui nous plonge dans l'âge d'or de la musique West Coast, millésime 1960, tout en conservant une fraîcheur indiscutablement moderne, dans les arrangements et la manière de livrer les chansons.

« Ce romantisme naïf transparait aussi dans mes textes, dit le musicien. L'écriture s'est faite très simplement, naturellement. Je ne voulais pas raconter d'histoires », simplement laisser aller sa plume. Miracle Fortress, insistons, ne devait pas capter autant l'attention des mélomanes, à commencer par les têtes chercheuses de Secret City.

Et pourtant, ce *Five Roses* jouit d'une réception assez favorable, dans le public comme chez les critiques. Une tournée canadienne d'une quinzaine de spectacles est déjà en préparation. « Les États-Unis, ce sera pour l'automne », dit Van Pelt, qui prévient que les douces harmonies vocales de l'album pourraient laisser leur place à une performance sur place plus énergique, « plus rock. Je ne veux pas que les spectateurs s'ennuient ». On reconnaît là le maigrichon énervé qui convulse devant public lorsqu'il joue avec ses amis de Think About Life.

Non seulement ce concert est-il gratuit, mais le musicien Montag est également à l'affiche. Longtemps basé à Montréal, Montag, séduisant ambassadeur, a récemment lancé un nouvel album intitulé *Going Places*, bourré d'électro rassurante et de collaborations inspirantes.

Miracle Fortress se produit ce soir, 18 h, sur la scène Fringe Pop du festival Fringe (angle Saint-Laurent et Rachel).

VIDÉOTRON présente

COUREZ LA CHANCE D'ASSISTER À L'AUTRE GALA DE FRANCO DRAGONE AVEC 24 DE VOS AMIS!

Je suis caché quelque part dans les pages de La Presse. Repérez-moi et rendez-vous sur cyberpresse.ca/victor pour indiquer à quelle page je me trouve.

L'AUTRE GALA DE FRANCO DRAGONE AVEC ARTURO BRACHETTI

UN CADEAU DE

mise en scène PIERRE PHILIPPE GUAY
scénographie MICHEL CHÊTE & ANDRÉ BARBE

LA PRESSE cyberpresse.ca

FESTIVAL Juste pour rire

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé en répétition avec le Collège vocal de Laval.

MONDIAL CHORAL / 100 ans... et un cœur d'enfant

Passe-Partout, un chœur et un tiroir plein de chansons

ISABELLE MASSÉ

Il y a quelques jours, en pleine répétition du spectacle qui sera présenté ce soir au Centre de la nature de Laval, Jacques L'Heureux s'est senti comme une superstar. « Il y avait tellement de caméras ! » lance-t-il. Ensemble, on est une curiosité nationale !

C'est que, non loin de lui, se trouvaient Claire Pimparé et Marie Eykel, ses complices de *Passe-Partout* avec qui il se remémore depuis deux semaines les paroles des *Bedon bedondaine*, *Le petit printemps*, *Les poissons*, *Brosse brosse brosse*, *La nuit*... Au programme de ce tour de chant donné avec le Collège vocal de Laval: une trentaine de chansons de l'émission jeunesse culte.

Avis à ceux qui regardent en boucle les émissions des populaires coffrets DVD, le trio interprétera les chansons exactement comme vous aimez les entendre... ou presque. « On ne les a pas réinventées pour le spectacle, dit L'Heureux. Elles sont conformes aux arrangements originaux; on veut que le public chante avec nous. »

« Il a toutefois fallu prendre conscience que certaines chansons étaient interprétées par des marionnettes, explique Claire Pimparé. Il a fallu trouver la bonne tonalité, car les marionnettes chantaient très haut. »

Être accompagnés d'un chœur est une expérience formidable pour les comédiens. « C'est extrêmement émouvant d'entendre un chœur derrière soi entonner des paroles que l'on vient de chanter seul », note Jacques L'Heureux.

D'une durée d'une heure, le spectacle est destiné aux enfants (ceux qui viennent de découvrir les coffrets DVD) comme aux grands qui vouent un amour sans borne à *Passe-Partout*, *Passe-Carreau* et *Passe-Montagne*. « Ça va être une soirée familiale agréable », estime Claire Pimparé, heureuse de rendre hommage, par la bande, au compositeur Pierre F. Brault, « le plus grand mélodiste du Québec ».

Qu'est-ce qui pousse un comédien à remonter sur scène pour chanter des comptines, plusieurs années après avoir accroché son nœud papillon? « Ça n'a pas été une décision difficile. Nous chantons dans le cadre du centenaire de l'hôpital Sainte-Justine, répond L'Heureux. On a accompagné tellement d'enfants malades dans cet hôpital. Je lance d'ailleurs un message aux philanthropes francophones d'ici. Grouillez-vous pour qu'on n'ait pas l'air fou au palmarès des hôpitaux québécois qui comptent sur les collectes de fonds pour fonctionner! Maintenant qu'on a des gens riches, des Angélii, Laliberté, Beaudoin et Péladeau, les choses peuvent changer. »

Et si on insistait pour que le trio monte sur scène costumé, ce soir... « Êtes-vous fou! lance L'Heureux. Je n'ai pas pris 30 livres en 30 ans... mais presque! Si vous voulez voir nos costumes, allez au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières où ils sont exposés! »

100 ans... et un cœur d'enfant, au Centre de la nature, à Laval, ce soir, 19 h 30.



30^e anniversaire

LE FESTIVAL DE Lanaudière 2007

Musique, nature et enchantement!

MOMENTS FORTS DE LA SAISON



KENT NAGANO
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
TROIS CONCERTS À L'AMPHITHÉÂTRE DE JOLIETTE

LES SAISONS DE VIVALDI
Vendredi 20 juillet / 20 h
Jinjo CHO, violon

CONCERT CANWEX l'union style Groupe financier

3^e SYMPHONIE DE MAHLER,
UN HYMNE À LA NATURE
Samedi 21 juillet / 20 h

CONCERT GALAXIE

OPÉRA EUGÈNE ONÉGUINE
DE TCHAIKOVSKI
Samedi 4 août / 19 h

CONCERT JOLIETTE

Écoutez Kent Nagano présenter ses concerts au www.lanaudiere.org

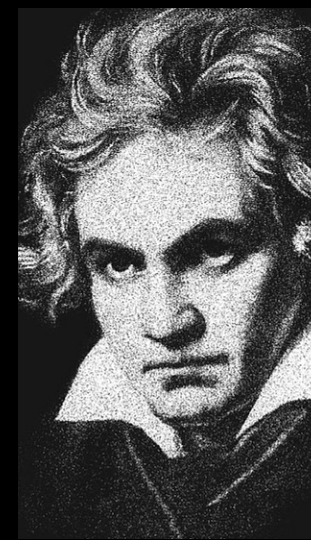


ALAIN LEFÈVRE
CARTE BLANCHE AU PIANISTE

Vendredi 13 juillet / 20 h
Amphithéâtre de Joliette

CONCERT YAMAHA

SOLER : 3 sonates
SCHUBERT : Drei Klavierstücke D 946
RACHMANINOV : Études-Tableaux, op. 39
PROKOFIEV : Toccata, op. 11



BEETHOVEN : L'INTÉGRALE DES SYMPHONIES
SUR UN WEEK-END À L'AMPHITHÉÂTRE DE JOLIETTE
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
PAAVO JÄRVI, direction

Vendredi 27 juillet / 20 h
Symphonies n° 1, n° 2 et n° 3 « Eroica »

Samedi 28 juillet / 15 h
Symphonies n° 4 et n° 5

CONCERTS CANWEX l'union style Groupe financier

Samedi 28 juillet / 20 h
Symphonies n° 6 « Pastorale » et n° 7

Dimanche 29 juillet / 19 h
Symphonies n° 8 et n° 9 « Ode à la joie »

CONCERT Desjardins

RABAIS DE 15 % POUR L'ACHAT DES 4 CONCERTS

SOUPER CHAMPÊTRE BEETHOVEN, VINS ET SAVEURS – 28 et 29 juillet
Un grand rendez-vous gourmand au Bistro SAQ, sur le site de l'Amphithéâtre. Chef et sommeliers-experts de la SAQ vous révèlent les secrets de leur art. Causerie avec Paavo Järvi.

AUTRES RENDEZ-VOUS

HOMMAGE À ÉDITH PIAF
CONCERT Desjardins
Dimanche 8 juillet / 14 h
Amphithéâtre de Joliette
Angélique DURUISSEAU, accompagnée de son ensemble
1^{er} prix du concours de chanson de Granby, Angélique Duruisseau fait siennes, pour notre plus grand bonheur, les chansons éternelles de la môme.

ANTON KUERTI, UNE TRADITION
Lundi 9 juillet / 20 h
Église de Lavaltrie
Anton KUERTI, piano
MOZART : Fantaisie K. 475
BEETHOVEN : Sonate op. 10 n° 2; Sonate « Appassionata »
CHOPIN : Polonaise – Fantaisie, op. 61; Scherzo n° 2 op. 31
Escapade en après-midi au vignoble de l'Île Ronde (Saint-Sulpice)
Détails au www.lanaudiere.org

VIRTUOSES RÉUNIS AUTOUR DE JAMES EHNES
CONCERT ESPACE MUSIQUE 100.7
Samedi 14 juillet / 20 h
Amphithéâtre de Joliette
Solistes : violonistes James EHNES, Jonathan CROW, Olivier THOUIN, Laura ANDRIANI, Jing WANG et violoncelliste Denise DJOKIC
Ensemble instrumental sous la direction de Jean-Marie ZEITOUNI
VIVALDI
J. S. BACH
FAURÉ
BRITTEN
BIBER
HOLST

TOURBILLON DE VALSES VIENNOISES
CONCERT Desjardins
Dimanche 15 juillet / 14 h
Amphithéâtre de Joliette
SINFONIA DE LANAUDIÈRE
Stéphane LAFOREST, direction
J. STRAUSS II : Le beau Danube bleu; Tonnerre et éclairs (Polka); Les voix du printemps; Roses du sud
MACDONALD : Symphonie n° 2, « La grande vague » (création)

JEAN-SÉBASTIEN ROY, PRIX D'EUROPE 2006
Mardi 24 juillet / 20 h
Église de Sainte-Émélie-de-l'Énergie
Jean-Sébastien ROY, violon
Jean SAULNIER, piano
Récipiendaire en 2006 du prestigieux Prix d'Europe et lauréat du Concours Musical International de Montréal.
BEETHOVEN : Sonate « Le printemps »
MESSIAEN : Thème et variations
FRANCK : Sonate en la majeur

PAUL LEWIS TROIS DERNIÈRES SONATES DE BEETHOVEN
Jeudi 26 juillet / 20 h
Église de L'Assomption
BEETHOVEN : Sonates op. 109, op. 110 et op. 111
« Un beethovenien susceptible de rejoindre les plus grands. » (La Presse)

BEETHOVEN CONCERTO « EMPEREUR »
Vendredi 3 août / 20 h
Amphithéâtre de Joliette
LES VIOLONS DU ROY
Bernard LABADIE, direction
Mihaela URSULEASA, piano

BROADWAY LES GRANDS SUCCÈS
CONCERT Desjardins
Dimanche 5 août / 14 h
Amphithéâtre de Joliette
SINFONIA DE LANAUDIÈRE
Stéphane LAFOREST, direction
Marc HERVIEUX, ténor
Extraits de comédies musicales, dont *Les Misérables*, *Le Fantôme de l'Opéra*, *Cabaret* et *West Side Story*.

CONCOURS : UNE SEMAINE À LYON AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN

VOYAGE DU 1^{ER} AU 8 OCTOBRE 2007 PARTICIPATION
Gracieuseté de Voyages Transat
Hébergement à l'Hôtel Mercure Lyon Wilson
Nézet-Séguin dirige l'Orchestre national de Lyon et, après le concert, vous reçoit à sa loge.
Coupons de participation remis lors des concerts
Participation en ligne : www.lanaudiere.org
Détails du concours sur demande

TOUS LES DÉTAILS DISPONIBLES AU WWW.LANAUDIÈRE.ORG
BILLETTERIE ET PROGRAMME DE SAISON : 1 800 561-4343



3488348A

ÉTÉ 2007 au Centre culturel de Joliette
Spectacle musical
Luis Mariano
déjà plus de 10 000 billets vendus
Luis Mariano interprété par Corneliu Montano
Texte et mise en scène Mouffe assistée de Lou Arteau
Direction musicale Stéphane Aubin entouré de quatorze artistes, chanteurs, danseurs, comédiens, musiciens dont Meggie Lagacé
Chorégraphies : Anne Fournier avec l'accord précieux de la Fondation Luis-Mariano
EXPOSITION d'articles sur Luis Mariano au foyer de la salle
DU MERCREDI AU SAMEDI DÈS LE 20 JUIN 2007 AU CABARET TELUS DE LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE 20, SAINT-CHARLES-BORROMÉE, JOLIETTE
Billets : 450 759-6202

me myself & moi-même
Comédie dramatique de Stéphane E. Roy Avec Stéphane E. Roy et Gilbert Turp
SALLE DE L'ENVOL 1270 RUE LADOUCEUR, JOLIETTE
« Le coup de cœur de l'été »
« Quelle originalité, quelle audace dans l'écriture! Une soirée de rires, de surprises et d'émotion. J'ai vécu ma plus belle expérience théâtrale de l'été... »
Jean Beaunoyer, La Presse
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS, DU 5 JUILLET AU 18 AOÛT 2007 À 20H30
Billets : 450 759-6202
www.cultjolieette.qc.ca

ARTS ET SPECTACLES

5 QUESTIONS À...

Claudine Mercier

En janvier, l'humoriste de 45 ans a mis fin aux représentations de son troisième spectacle solo sur la quarantaine. En quatre ans et demi, Claudine Mercier est montée sur scène 450 fois. Six mois plus tard, voici le DVD du spectacle dans lequel on trouve également beaucoup de matériel original dont des sketches avec un nouveau personnage: la fée Claudette... qui déteste Claudine Mercier. De quoi nous faire patienter jusqu'au festival Juste pour rire, en juillet, où l'imitatrice s'amusera avec Laurent Paquin et François Morency, puis jusqu'à la nouvelle saison de *Rumeurs*, l'automne prochain, dans laquelle elle fera une apparition.

ISABELLE MASSÉ

Q Comment est né le personnage de la fée Claudette?

R Benoît Pelletier, un des auteurs du spectacle, m'est un jour arrivé avec l'idée d'une fée Clochette pour présenter le matériel sur le DVD. Quand j'ai vu son costume, j'ai paniqué. Je lui ai dit que c'était trop sexy pour mon âge! J'ai donc dessiné des croquis en m'imaginant un personnage irrévérencieux qui fume et qui n'aime pas Claudine

Mercier. Puis je suis allée magasiner sur la Plaza Saint-Hubert pour confectionner un costume.

Q La fée Claudette pourrait-elle se retrouver sur scène dans un prochain spectacle solo?

R J'aimerais bien. Incarner un tel personnage défoule. Et c'est bien de toucher à l'onirisme à une époque où on n'en a que pour l'environnement, la politique et la guerre.

Q L'arrivée de ta quarantaine a-t-elle été plus facile à digérer grâce à ton dernier spectacle?



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Claudine Mercier, alias la fée Claudette, vient de lancer un DVD de son troisième spectacle solo sur la quarantaine.

R J'ai trouvé très amusant d'avoir 40 ans, c'était un événement. Mais moins mes 41, 42, 43 ans... On finit tout de même par se faire à l'idée. Et puis, je ne me sens pas vieille. Je vois Dominique Michel et Denise Filiatrault qui mènent encore de belles carrières. Il n'y a pas d'âge pour s'accomplir. Cela dit, avoir 40 ans était plus un prétexte pour faire de gags. Je n'irais pas jusqu'à dire que parler de la quarantaine sur scène était une thérapie.

Q Lise Watier t'a, un jour, téléphoné pour te dire qu'elle

n'aimait pas un de tes sketches dans lequel tu l'imitais et t'a demandé de le retirer de ton spectacle. Comment as-tu pris la chose?

R Sur le coup, ça m'a ébranlée. Je ne comprenais pas que ça la blesse, car c'était tellement un contre-emploi. Comme lorsque j'ai fait soeur Angèle qui fumait du pot. C'était tellement gros comme imitation que ça devenait inattaquable. J'allais donner un spectacle le soir même où Lise Watier m'a téléphoné et je me suis dit que j'allais l'imiter une dernière fois. Mais je n'ai pas eu

de plaisir à la faire. J'ai donc réaménagé le spectacle.

Q Étonnamment, parmi les extras sur le DVD, on retrouve une imitation de Lise Watier parmi celles d'Anne-Marie Losique, Denise Bombardier, Michaëlle Jean et Claire Lamarche. Pourquoi?

R Je voulais l'immortaliser. C'est un clin d'oeil. Lise Watier ne m'a pas interdit de l'imiter, mais m'a demandé de retirer un numéro dans lequel mon personnage parlait de sa vie de couple.

HUMOUR
Claudine Mercier
Claudine Mercier
Encore/ Sélect
★★★

Humoriste généreuse

Claudine Mercier a enfin un DVD à offrir à ses fans. Celui de son troisième spectacle solo. Très bien filmé, celui-ci nous permet de revoir des Piaf et Cher plus vraies que vraies, mais aussi l'imitatrice dans sa peau. Soit en stand-up qui partage son quotidien de femme

de 40 ans. Étonnamment, c'est lorsqu'elle nous propose des personnages tout droit sortis de son imagination (telle Shannon) que Mercier fait mouche. Voilà pour la pièce maîtresse. Côté dessert, les sucreries (extras) ne manquent pas. On ne rit pas à tout coup, mais on souligne l'effort investi pour en donner plus que le client en demande: plusieurs sketches, un nouveau personnage qui n'a pas la langue dans sa poche (la fée Claudette), des imitations des têtes de Turc de Mercier (Lise Watier, Anne-Marie Losique, Sonia Benezra, Michaëlle Jean...)

et plus encore. On ne sort pas des sentiers battus, côté originalité, mais les 30% sont bien investis. Une petite déception toutefois: le fait que la l'enregistrement du dernier numéro ne rende pas justice au talent de transformiste (à la Brachetti) de Mercier, qui multiplie dans le temps de le dire d'excellentes imitations.

⊕ Les extras

⊖ L'enregistrement du dernier numéro

Isabelle Massé

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique

EN SE BERÇANT SUR LE PERRON
LE DIMANCHE 17 JUIN DE MIDI À 18 H

Venez vous bercer au rythme de chansons, de danses, de musique et de contes, avec les Bourgeois de Marguerite et le conteur Denis Gadoury.

12 h : Conférence – Jardin d'ombre avec Rock Giguère, journaliste horticole et écrivain

Visites guidées du musée et du jardin

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : 514 935-8136
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

PREMIÈRES NATIONS COLLECTIONS ROYALES DE FRANCE
DU 5 JUIN AU 14 OCTOBRE 2007

© Musée du quai Branly, photos : Patrick Gries / Bruno Descovings

POINTE-A-CALLIÈRE 15^{ans}
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Montréal
www.puamusee.qc.ca

TOURISME Montréal
Secrétariat aux affaires autochtones

Québec
Avec la participation de: Télévision internationale

AIR CANADA

Canada

LA PRESSE

PATISSON

MINI.CA

ENFIN LIBÉRÉE DE SA CHAÎNE DE MONTAGE.

LA NOUVELLE MINI COOPER EST ARRIVÉE. À partir de 25 900\$*

Location **399 \$ / MOIS** INCLUANT L'ENSEMBLE PREMIUM ET LA TRANSMISSION AUTOMATIQUE À SIX RAPPORTS. Transport et préparation inclus. Terme de location **39 MOIS**

TOIT OUVRANT PANORAMIQUE • ROUES EN ALLIAGE DE 16 POUÇES • SIÈGES CHAUFFANTS • PHARES BI-XÉNON • PEINTURE MÉTALLIQUE • CONTRÔLE DYNAMIQUE DE STABILITÉ • VOLANT MULTIFONCTION • ESSUIE-GLACES MUNIS D'UN DÉTECTEUR DE PLUIE • RÉGULATEUR DE VITESSE • SIÈGES ARRIÈRE RABATTABLES • COMMANDE AUTOMATIQUE DES PHARES • SIX COUSSINS GONFLABLES • FREINS ABS

CONCESSIONNAIRES MINI

MINI BROSSARD 8500, boul. Taschereau Ouest Brossard (Québec) 450 445-MINI (6464) www.minibrossard.com	MINI LAVAL 2450, boul. Chomedey Laval (Québec) 514 773-MINI (6464) www.minilaval.ca	MINI MONT ROYAL 4070, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) 514 289-MINI (6464) www.minimontroyal.ca
--	--	--

* Taux d'intérêt offert par Services financiers MINI pour une COOPER 2007 avec ensemble Premium et transmission automatique à six rapports, sur approbation du crédit seulement. L'ensemble Premium inclut : toit ouvrant panoramique, sièges avant chauffants, rétroviseur intérieur antiéblouissant, ordinateur de bord et phares automatiques avec capteur de pluie. Prix de détail suggéré pour une Cooper : 25 900 \$. L'ensemble Premium est une option d'une valeur de 1 900 \$; la transmission automatique à six rapports est une option d'une valeur de 1 390 \$; ces deux options sont incluses dans le paiement. Taux d'intérêt de 7,75 % pour un terme de location de 39 mois. Pour établir les paiements mensuels de location d'une Cooper à 399 \$ pour 39 mois, un montant de 2 351 \$ est exigé à la signature du contrat de location. Ce montant inclut le versement initial de 1 495 \$, le paiement du 1^{er} mois de location, les frais de transport et préparation, le dépôt de sécurité et l'enregistrement d'une hypothèque mobilière, mais exclut les frais d'administration du concessionnaire, les assurances, l'immatriculation du véhicule, l'équipement optionnel et les taxes applicables. Valeur résiduelle du véhicule à l'échéance du terme : 18 692 \$. Les paiements mensuels peuvent varier selon le montant du versement initial ou la valeur nette de l'échange. Le kilométrage alloué pour la durée du contrat est de 65 000 km; des frais de 0,15 \$ par km excédentaire seront exigés. Des frais peuvent être exigés pour usure excessive. Offre d'une durée limitée et assujettie à la disponibilité. Sous réserve de modifications. Le véhicule doit être livré au plus tard le 29 juin 2007. La photo, à titre indicatif seulement, peut inclure certaines options et différer du modèle offert. Consultez votre concessionnaire ou MINI.ca pour plus de renseignements. Offre valide sur certains modèles en stock seulement. Véhicules en stock peuvent différer du modèle décrit dans l'offre.

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Le nouveau système solaire

Un spectacle sur les connaissances et les images les plus récentes du système solaire

Mardi au dimanche à 13 h 15 et 15 h 45. 9 ans et plus.

museumsnature.ca 514 872-4530

LA PRESSE

Montréal

accès

Bonaventure

FESTIVAL ORFORD

Un poète et un piano

Ferré, Debussy, Duparc, Fauré, Chausson... Ils sont nombreux, les compositeurs ayant été inspirés par la poésie de Charles Baudelaire. Le baryton Marc Boucher et le pianiste Olivier Godin ont eu l'idée, pour marquer le 150^e anniversaire de la publication des *Fleurs du mal*, de créer un spectacle musical autour des mots du poète maudit. En invitant Lorraine Pintal à la mise en scène et Jean Marchand dans le rôle de Baudelaire, un « opéra-poético-théâtral » est né.



« Notre but est vraiment d'être le plus contemporain et accessible possible, pour que le spectacle interpelle les jeunes », dit Lorraine Pintal, qui signe la mise en scène d'*Un survol des Fleurs du mal* de Baudelaire.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

SYLVIE ST-JACQUES

Dans la salle de répétition du TNM sont réunis une metteur en scène, un comédien, un pianiste et un chanteur. Les mots de Jean Marchand, en Baudelaire victime de cauchemars prémonitoires, s'entrelacent aux vers chantés par Marc Boucher, bercés par le piano d'Olivier Godin. Un mélange des genres et des arts qu'affectionne Lorraine Pintal. « Cela me fascine lorsqu'un compositeur signe une musique qu'il dépose sur des mots. Pour moi, la fusion de ces deux éléments artistiques incarne l'apothéose », lance la fougueuse femme de théâtre.

Pour ce spectacle qui ouvrira le Festival d'Orford, Pintal a voulu mettre en lumière la période où Baudelaire a commencé à sombrer dans l'aphasie. Pour mieux rappeler le déclin du poète mort seul, pauvre et dans l'abandon total. « À cause d'un terrible AVC qui l'a privé de la parole, Baudelaire n'était plus capable d'écrire, ni de s'exprimer. On est parti de cette errance d'un Baudelaire qui squatte un lieu non défini et désaffecté. »

Sans verser dans la biographie, *Un survol des Fleurs du mal de Baudelaire* est construit autour des étapes importantes de la vie de Baudelaire. De cette existence peuplée de fantômes, Baudelaire s'évade, apaisé par le chanteur qui l'amène à mourir calmement. C'est cependant le procès du poète qui est l'élément dominant du spectacle. « Peu de gens savent que *Les fleurs du mal* a été censuré. L'éditeur de Baudelaire a dû se battre contre l'inquisition et travailler d'arrache-pied pour redonner au poète ses lettres de noblesse. Il a fallu beaucoup de temps, avant de le réhabiliter. »

Maudits, les poètes?

Entre deux scènes, Jean Marchand questionne Pintal sur le sens d'une réplique du texte de l'auteur et concepteur d'opéra français Alain Germain. Par souci de limpidité et de clarté, et pour libérer le spectacle de toute confusion ou formule ampoulée. « Notre but est vraiment d'être le plus contemporain et accessible possible, pour que le spectacle interpelle les jeunes. Je trouve déplorable que ceux-ci n'aient plus accès à la poésie à l'école, où l'on effleure à peine Miron et Prévert, sans s'attaquer à Baudelaire, Rimbaud, Nelligan et les autres poètes maudits. »

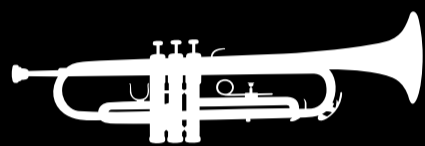
Lorraine Pintal a elle-même été rompue à la poésie pendant son adolescence à Granby. « Il y avait, à mon école, une petite faction parascolaire liée au Conservatoire LaSalle et menée par France Arbour. C'est elle qui m'a fait découvrir Eluard, Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Prévert », évoque-t-elle, non sans nostalgie.

En opposant des styles musicaux différents, ce spectacle hybride joue sur les rebondissements et les écarts. « On n'a pas essayé d'être linéaires, misant plutôt sur des fragments d'états, pour rendre le spectacle plus moderne. »

Lorraine Pintal serait comblée, si ce spectacle donnait le goût à des spectateurs de lire ou de relire Baudelaire. « Ce qui nous fascine, c'est sa modernité. Faut le dire, les poètes comme lui étaient vraiment des génies! Il ont été des illuminés, ont vu des mondes qu'ils ont traduits. Ce faisant, ils ont bouleversé l'ordre établi et causé une révolution. »

Un survol des Fleurs du mal de Baudelaire ouvrira le Festival Orford 2007, le vendredi 22 juin à 20h, à la salle Gilles-Lefebvre.

EN PRIMEUR CE SOIR...



ARTS SPECTACLES

LA PRESSE

« Neuf fois bravo! »

La Presse

Mettant en vedette
Serge Postigo

Une comédie musicale mise en scène par
Denise Filiatrault



neuf

INSPIRÉ DE 8 1/2 DE FELLINI

Livret Paroles et musique
Arthur Kopit Maury Yeston

Adaptation de l'italien
Mario Fratti

Traduction et adaptation | **Yves Morin**
Direction musicale | **Pierre Benoît**
Chorégraphie | **Christian Vézina**

10 000 NOUVEAUX BILLETS SUPPLÉMENTAIRES 10 AU 21 JUILLET

« Serge Postigo est sublime!... »
Puisqu'il faut se lever

« ...des talents qui frôlent la perfection... Bravissimo! »
Journal de Montréal

« Mamma Mia que c'est bon! »
Le Téléjournal matin

Réservez avec votre carte VISA®
514 845-2322 | **hahaha.com**

26 JUIN - 21 JUILLET

SALLE PIERRE-MERCURE
514 790-1245
www.admission.com

VIDÉOTRON présente



QUEBECOR

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

EN COPRODUCTION AVEC PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

Québec

Canada

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

TVR

Rythme FM

Bleue

LOTO QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

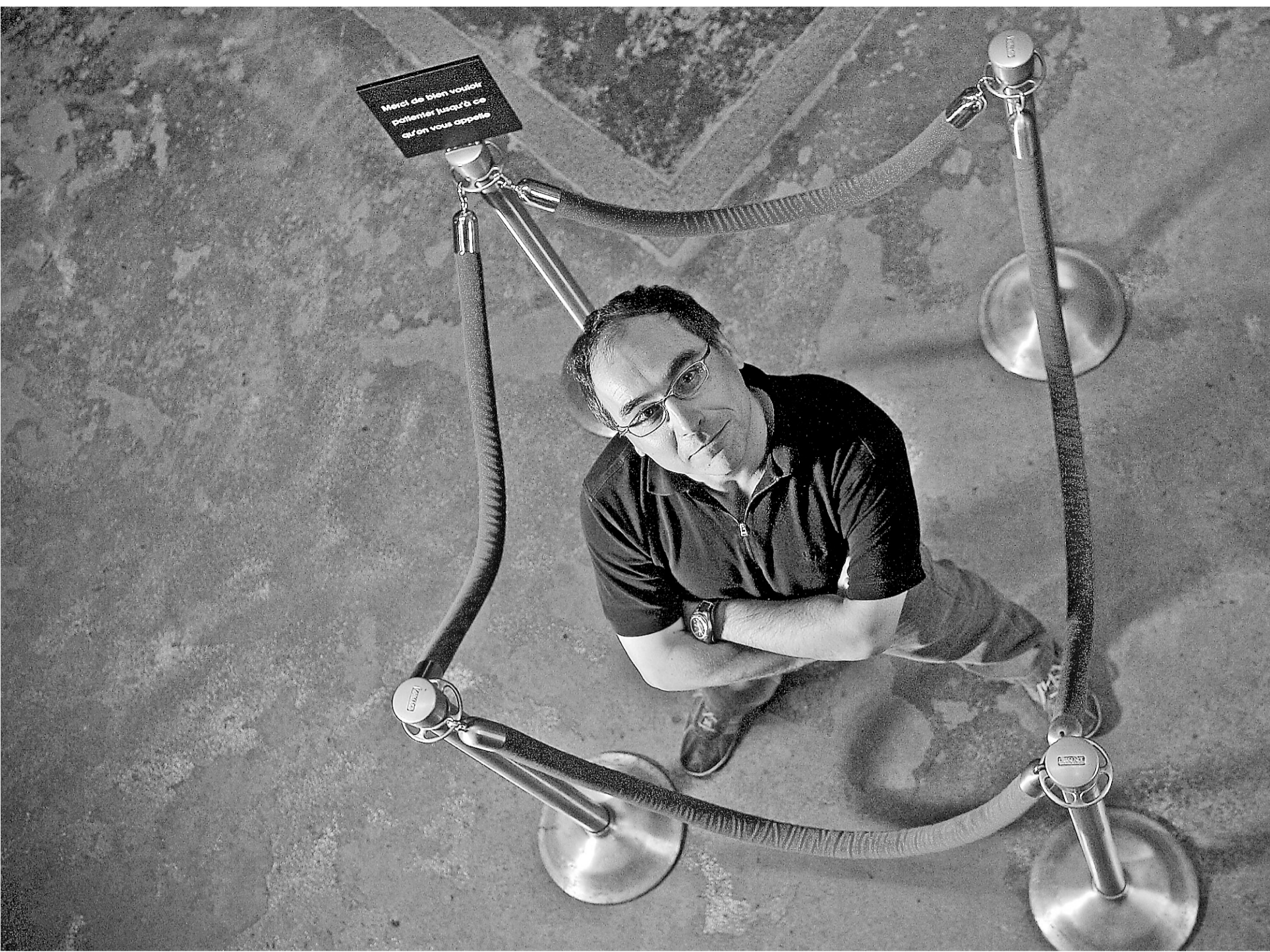


PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE ©

André Ducharme, qui reprend le micro de Paul Arcand pour le deuxième été consécutif, entend miser sur ses opinions et son sens de l'humour.

ANDRÉ DUCHARME

La vie a du charme...

D'octobre à avril, André Ducharme vit dans le creux de l'oreille de Guy A. Lepage, à qui il chuchote répliques et questions pendant l'enregistrement de *Tout le monde en parle*. Mais depuis deux ans, au lendemain de la Saint-Jean, le petit comique de RBO retrouve son amour de jeunesse : la radio, et rien de moins que le micro de Paul Arcand au 98,5. Portrait d'un humoriste qui promet de poser les vraies questions.



NATHALIE PETROWSKI
RENCONTRE

André Ducharme est le gars le plus plate en ville. C'est pas moi qui le dis, c'est lui. « Tu pourras jamais écrire une télésérie sur moi. Y'a absolument rien à raconter sur moi. Je vis sur la Rive-Sud depuis mon enfance. Je suis marié à la même fille depuis 22 ans. J'ai deux enfants de 15 et 18 ans et je joue au golf dès que je peux, même si je ne suis pas vraiment bon. »

Présentée ainsi, la petite vie du non moins petit André Ducharme n'est effectivement pas très excitante. Mais aux yeux de celui à qui elle appartient, c'est une vie qui a... du charme. Sur le plan privé et familial, c'est le calme tranquille de la stabilité. Sur le plan professionnel, par contre, c'est le contraire. Depuis la rupture de RBO en 95, Ducharme a touché à tout – il a été scripteur, réalisateur, scénariste, concepteur, comédien, animateur et chroniqueur. Il n'a jamais brillé sur la scène publique aussi fort qu'au temps de RBO, mais il n'a jamais manqué de travail non plus. En même temps, les grands écarts professionnels qui, un jour, le précipitaient sur le plateau de *Virginie* comme comédien dramatique et, le lendemain, à TVA comme chroniqueur ou comme concepteur et auteur d'humour, laissaient l'image de quelqu'un qui se cherchait et qui, à force de tout faire et son contraire, semblait se disperser.

« Quand tu viens d'un milieu comme le mien, plaide-t-il devant une bière au Café du Nouveau Monde, non seulement tu ne fermes aucune porte, mais t'essaies

d'apprendre à tout faire. Mon père me dit souvent qu'il ne m'a jamais empêché de faire ce que je voulais. Je lui réponds inmanquablement qu'il ne m'a pas donné la permission non plus. Plus maintenant, mais avant, il aurait voulu que je sois comptable ou médecin et que j'accède à un autre milieu que le sien. »

Le milieu de Jean-Louis Ducharme, ferblantier de métier, c'était le milieu ouvrier et son quartier de prédilection, Saint-Michel.

André Ducharme est né en 1961 à l'ombre des cheminées de la cimenterie Miron, au cœur de Saint-Michel. « Je viens de la petite classe moyenne comme beaucoup d'humoristes d'ailleurs. C'est pas pour rien que j'ai coécrit *Camping sauvage*. J'ai passé plus

« Guy A. Lepage a le guts que je n'avais pas, mais que j'ai de plus en plus. C'est un fonceur. Moi, en revanche, j'ai un côté plus zen et équilibré que lui. Quand le feu pogne à *TMP*, je suis le premier à respirer par le nez. Mais j'ai le meilleur job parce que c'est jamais moi qui reçois les roches. »

et sa tête de clown à se défendre contre les durs à cuire du coin qui n'entendaient pas à rire.

Des hauts et des bas

Sa carrière de comique débute à l'école secondaire Jacques-Rousseau. C'est là qu'il rencontre Jacques Chevalier, qui deviendra son grand ami – l'ex des Bleu Poudre est aussi grand que Ducharme est petit. Dès l'âge de 15 ans, André Ducharme n'a qu'un seul rêve : faire partie d'un groupe d'humour.

« À 25 ans, c'est à dire 10 ans plus tard, j'avais atteint mon but et réalisé mon rêve. RBO était au top du top et le résultat de tout ça, c'est que je me suis dit : maintenant, tout ce que je veux faire, c'est tripper et profiter de la vie. »

Pourtant, l'année suivante, à l'UQAM, où il a étudié en communications, qu'à CIBL-FM. Mais au lieu d'être un tremplin vers l'animation pure et dure, le coanimation s'éternise jusqu'en 1999. « Jusqu'au jour, ajoute-t-il, où l'animateur est parti et où j'ai posé ma candidature pour le remplacer. Quand on a donné le poste à un autre, j'ai démissionné. »

Mais André Ducharme n'est pas le genre à se plaindre de son sort ni à se lancer dans de vastes entreprises de dénonciation. Il poursuit sa route sans un mot. Il avoue toutefois que ce n'est qu'à 40 ans qu'il s'est complètement guéri du démon de l'échec.

« L'année de mes 40 ans, il y a cinq ans, il m'est arrivé une affaire ben plate. Je me suis royalement planté avec une émission que j'avais conçue, écrite et ani-

mée. Personne ne s'en souvient. Ça s'appelait *Méchante semaine*. C'était une revue de l'actualité qui a débuté en septembre 2001. Essaie de faire des *jokes* sur deux tours qui s'effondrent. C'est impossible. Je me suis planté comme jamais de ma vie et l'effet a été miraculeux. Toute la pression est partie. Je me suis rendu compte qu'on pouvait survivre à un échec, que de toute façon, ça ne nuisait à personne parce que personne ne s'en souvenait.

Depuis, Ducharme se sent plus léger, mais il continue de travailler comme un forcené. Cette année seulement, en plus des enregistrements de *Tout le monde en parle*, il y a eu le *Bye Bye de RBO* et l'écriture avec Sylvain Cossette de la comédie musicale *Les 7*. Le spectacle va reprendre l'affiche cet hiver. Quant

à un nouveau *Bye Bye de RBO*, rien n'est coulé dans le ciment. « Tout le monde est très occupé et puis, soyons honnête, aucun d'entre nous n'est prêt à faire passer RBO avant ses projets personnels. »

Un homme d'opinions

Chose certaine, cet automne, il sera de retour dans le creux de l'oreille de Guy A. Lepage. Quand je lui demande la différence entre lui et son vieux copain de RBO, il a une réponse toute prête : Guy a le guts que je n'avais pas, mais que j'ai de plus en plus. C'est un fonceur. Moi, en revanche, j'ai un côté plus zen et équilibré que lui. Quand le feu pogne à *TMP*, je suis le premier à respirer par le nez. Mais j'ai le meilleur job parce que c'est jamais moi qui reçois les roches. »

Avant que *Tout le monde en parle* n'entre en ondes il y a trois ans, il fut question que le rôle du fou du roi lui soit confié. « Mais c'était une fausse bonne idée. Je connais trop Guy, j'aurais cherché à le protéger. J'aime mieux le job de scripteur. Je lui suggère des affaires. Des fois, il les prend, des fois pas. Par exemple, l'entrevue *chummy* avec Bernard Landry, c'était mon idée. Elle ne venait pas d'un journaliste, mais d'un fils qui se demandait ce que son père aimerait savoir de plus sur l'ex-premier ministre. »

André Ducharme ne prétend pas être journaliste. Reste qu'il lit au moins trois journaux par jour, dont un en anglais à cause de sa blonde franco-américaine. Il est un abonné des bulletins de nouvelles et navigue sur les sites d'infos pratiquement à chaque heure. L'exercice ne le tient pas seulement informé, il le rend opiniâtre.

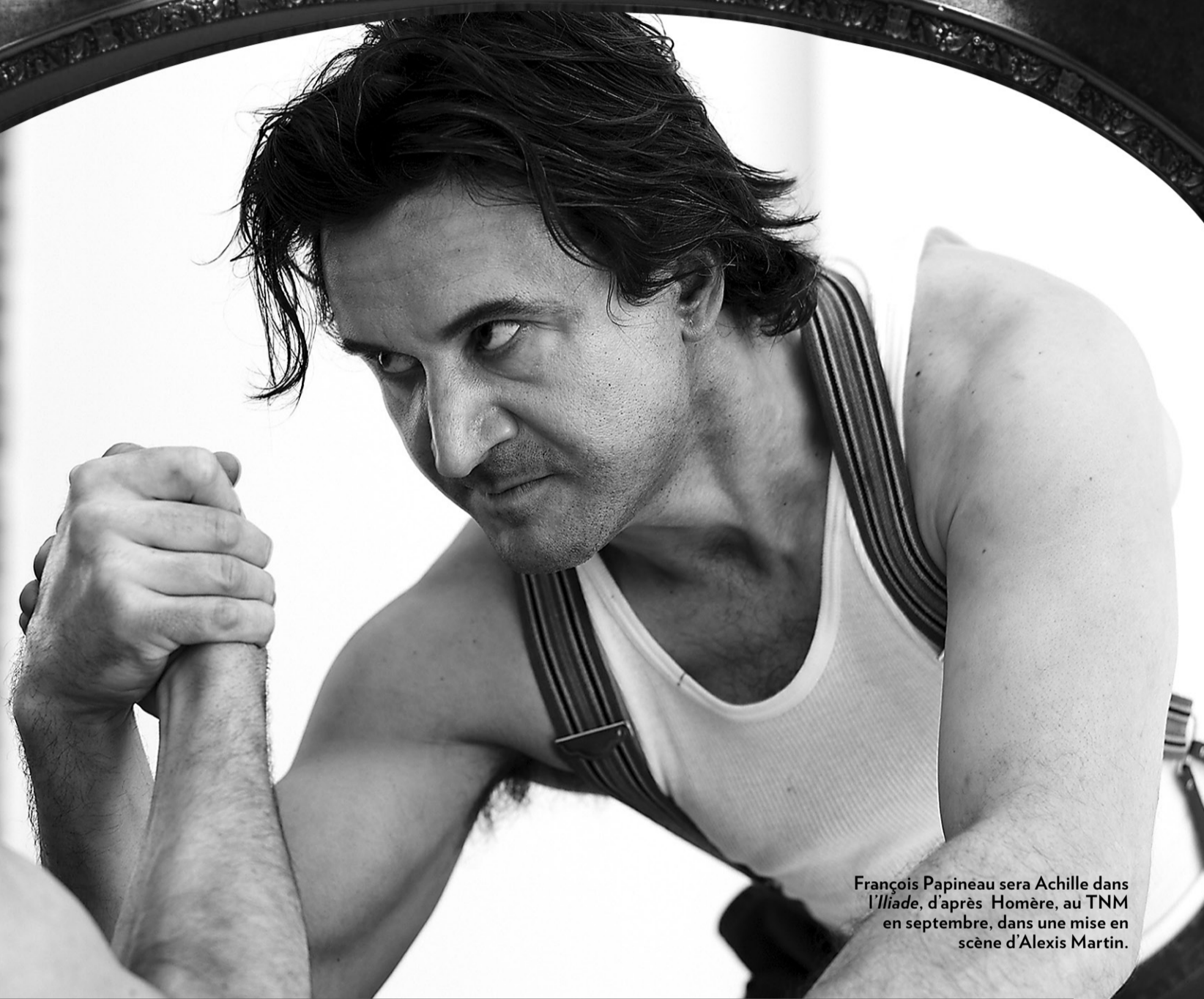
« En veux-tu des opinions sur tout. Je peux te parler des conservateurs. En principe, ils sont minoritaires, mais ça va être quoi quand ils seront majoritaires vu qu'ils contrôlent déjà tout ? Je peux te parler de Pauline Marois. L'année dernière, à la même date, personne ne voulait rien savoir d'elle et subitement cette année, tout le monde la voit dans sa soupe. Quant à Bev Oda, ce qui m'étonne le plus avec elle, c'est pas qu'elle coupe partout, c'est que personne ne réagisse. On dirait que plus ça va, plus on a peur des autres. J'en ai-tu assez à ton goût, des opinions ? »

En reprenant le micro de Paul Arcand pour le deuxième été consécutif, Ducharme misera à la fois sur ses opinions et son sens de l'humour. Et contre toute attente, il y aura quelqu'un de niché au creux de son oreille pour lui suggérer répliques et questions. Mais ce ne sera pas Guy A. Lepage ni Paul Arcand. Quant aux vraies questions, il les posera, affirme Yves Bombardier, le patron qui l'a recruté, mais à sa façon...

AVANT-GOÛT D'AUTOMNE

5 PAGES SPÉCIALES
POUR S'Y PRÉPARER

THÉÂTRE : UNE RENTRÉE FOISONNANTE



François Papineau sera Achille dans *l'Iliade*, d'après Homère, au TNM en septembre, dans une mise en scène d'Alexis Martin.

MÊME SI TOUS LES THÉÂTRES N'ONT PAS DÉVOILÉ LEUR PROGRAMMATION AUTOMNALE, IL N'EST PAS TROP TÔT POUR TRACER SON ITINÉRAIRE THÉÂTRAL EN PRÉVISION DE LA RENTRÉE. SURTOUT QUE L'AUTOMNE S'ANNONCE FOISONNANT.

SYLVIE ST-JACQUES

Théâtre du Nouveau Monde

Au TNM, on amorce la saison 2007-2008 avec rien de moins que *l'Iliade*, d'après Homère, qui prend l'affiche le 11 septembre. Avec Alexis Martin à la barre, on peut s'attendre à une relecture mordante et amusée de ce premier document écrit de la Grèce antique. Loin des glaives, des boucliers, des cuirasses et des sandales lacées, Martin transporte l'action de *l'Iliade* dans un café, où se rencontreront musique, poésie et lutte gréco-romaine.

À la fin octobre, le TNM propose une reprise du *Projet Andersen* de Robert Lepage. Yves Jacques prend le relais de Lepage dans l'interprétation en solo de cette œuvre inspirée de Hans Christian Andersen. Ionesco prendra la suite, avec une mise en scène de *Rhinocéros* par Jean-Guy Legault, qui a choisi de situer cette pièce sur la lutte contre le conformisme dans une aliénante tour de bureaux.

Rideau Vert

La maison verte ouvre le bal avec une traduction française de *Marie Stuart*, de Friedrich von Schiller, signée Normand Chaurette, dans une mise en scène d'Alexandre Marine. Sylvie

Drapeau, Lise Roy, Jean-Louis Roux et Robert Lalonde seront de la distribution de ce spectacle fort attendu. Autre beau moment en perspective: la reprise d'*Août, un repas à la campagne* de Jean Marc Dalpé, qui tiendra l'affiche à compter du 30 octobre.

Théâtre d'Aujourd'hui

Toujours rue Saint-Denis, le Théâtre d'Aujourd'hui commence son automne le 4 septembre, avec la création de *Je suis d'un would be pays*, de François Godin. Ce texte, métaphore sur l'identité québécoise à l'ère de la mondialisation, marque le retour sur la scène montréalaise du comédien Serge Dupire. Sans domicile fixe le temps de sa reconstruction, le Quat'Sous squatte le Théâtre d'Aujourd'hui et propose *Logomotive*, la dernière pièce de Daniel Danis, qui traite de filiation, de déracinement et de quête initiatique.

Espace GO

Départ en trombe à l'Espace GO qui, en septembre, propose deux attrayantes productions. Le théâtre accueillera le metteur en scène Éric Vignier, désigné par Marguerite Duras elle-même comme «son fils spirituel du théâtre». Vignier dirigera les comédiennes Françoise Faucher et

Marie-France Lambert dans *Savannah Bay*. Pendant ce temps, dans la petite salle, le théâtre Galiléo reprend son *Monsieur Malaussène au théâtre*. Cette très belle mise en scène de Marc Béland avait ravi le public de la salle intime du Prospero à sa création, à l'automne 2006.

Théâtre PàP

En octobre, le Théâtre PàP souligne ses 30 ans avec des reprises du *Traitement*, de Martin Crimp, et de *Everybody's Welles pour tous*, de Patrice Dubois. Pour la deuxième année de son «cycle états-unien», le Théâtre de l'Opis s'attaque en novembre à *Comment j'ai appris à conduire*, de Paula Vogel, dans une mise en scène de Luce Pelletier.

Espace Libre

À l'Espace Libre, l'automne arrivera dès le 29 août, avec une mise en scène de *Moi chien créole* de Bernard Lagier, par Sylvain Bélanger avec Erwin Weche. Il s'agit là d'une coproduction du Théâtre du Grand Jour avec l'Archipel Scène Nationale de Guadeloupe. Trois semaines plus tard, le Nouveau Théâtre Expérimental se lance dans *Théâtre catastrophe*, l'aventure d'une pièce écrite par un collectif d'auteurs et de metteurs en scène, autour d'une

catastrophe écologique menaçant Montréal. Momentum montera ensuite sur les planches de l'Espace Libre, avec *Le chant des Gaston*, pièce écrite et mise en scène par Céline Bonnier. En novembre, Omnibus propose un spectacle construit à partir de deux courtes pièces de Larry Tremblay, qui s'intitulent *Le problème avec moi* et *Le déclin du destin*. Tremblay partage la scène avec Carl Béchar, dans ce voyage intérieur au pays du corps de Léo, un personnage qui vit des transformations kafkaïennes.

Duceppe

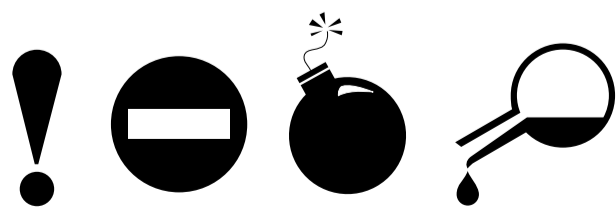
Chez Duceppe, la prochaine saison s'ouvrira le 12 septembre avec *Le doute*, une pièce de l'auteur new-yorkais John Patrick Shanley. Martine Beaulne réalise la mise en scène de cette histoire d'attouchements sexuels tout en ambiguïté et en suspense. Grand moment de théâtre en perspective en octobre, avec la production du *Vrai monde?* de Michel Tremblay, 20 ans après sa création au Centre national des arts d'Ottawa. Avec une distribution éclatante composée notamment des Benoît McGinnis, Émilie Bibeau, Normand D'Amour et Marie-France Lambert, on s'attend au meilleur.

PHOTO JEAN-FRANÇOIS GRATTON. PHOTOMONTAGE, LA PRESSE ©



**REPOUSSEZ
LES LIMITES** SAISON 07-08
EN VOUS ABONNANT

25% DE RABAIS SUR LE PRIX RÉGULIER DES BILLETS
4 SPECTACLES POUR 100\$/ 70\$ AÎNÉ/ 62\$ ÉTUDIANT



www.denise-pelletier.qc.ca
Billetterie : 514 253-8974

SCÈNE

HUMOUR

UN AVANT-GOÛT DE L'AUTOMNE

Symphonie d'humoristes

ISABELLE MASSÉ

Les humoristes n'attendent pas que les journées chaudes soient du passé pour préparer leur tournée de spectacles. Une douzaine, pour l'instant, comptent monter sur scène nous dilater la rate de septembre à décembre. De ce nombre, trois présenteront des spectacles nouveaux. Et pas les plus obscurs!

Du 30 octobre au 10 novembre, Martin Matte prendra d'assaut le Théâtre Saint-Denis, à Montréal. Si le mécanicien des pubs de Honda l'attend avec une brique et un fanal, les fans de l'humoriste qui la joue « gros ego » attendent de nouvelles histoires depuis trop longtemps déjà. Dans ce deuxième spectacle solo en carrière, Matte compte nous jaser de paternité, mortalité et séminaires de vente.

En novembre, ce sera au tour de Peter MacLeod de revenir à Montréal, un troisième spectacle dans le baluchon. On entend déjà le rire communicatif de l'humoriste qui aime en pousser des vertes et des pas mûres...

Puis, du 8 au 10 octobre, la sensation Rachid Badouri se paye lui-aussi le Saint-Denis pour montrer de quoi il est capable sur scène pendant 90 minutes. Ses courtes prestations énergiques lors de galas Juste pour rire et en première partie du spectacle de Gad Elmaleh, l'an dernier, ont laissé le public pantois... et sur sa faim. Vite l'humoriste d'origine berbère pour nous toute une soirée!

Des tournées qui se poursuivent

Le doute persiste quant au pouvoir d'un Olivier sur les ventes de billets de spectacles. Toujours est-il que le récent gala de l'industrie de l'humour remet sous les projecteurs plusieurs spectacles solos qui roulent leur bosse depuis un bout. On pense au tour de force scénique des Chick'n Swell (à la salle André-Mathieu de Laval, le 26 octobre), au divertissant *Tout est relatif* de Laurent Paquin, sacré Spectacle d'humour



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Laurent Paquin

de l'année (au Théâtre Saint-Denis 2, du 8 au 10 novembre) et aux excellentes histoires de Jean-Marc Parent (au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, du 15 au 17 novembre). Même s'il n'a (étonnamment) remporté aucun Olivier cette année, Jean-François Mercier vaut la peine d'être découvert. Son

Show du gros cave (présenté à nouveau au Théâtre Saint-Denis 2, les 2 et 3 novembre) renferme plus d'un gag succulent.

Notez aussi qu'André-Philippe Gagnon sera de retour à l'Olympia de Montréal du 11 au 13 octobre, avec 1001 imitations à offrir au public. Les 12 et 13 octobre, les insé-

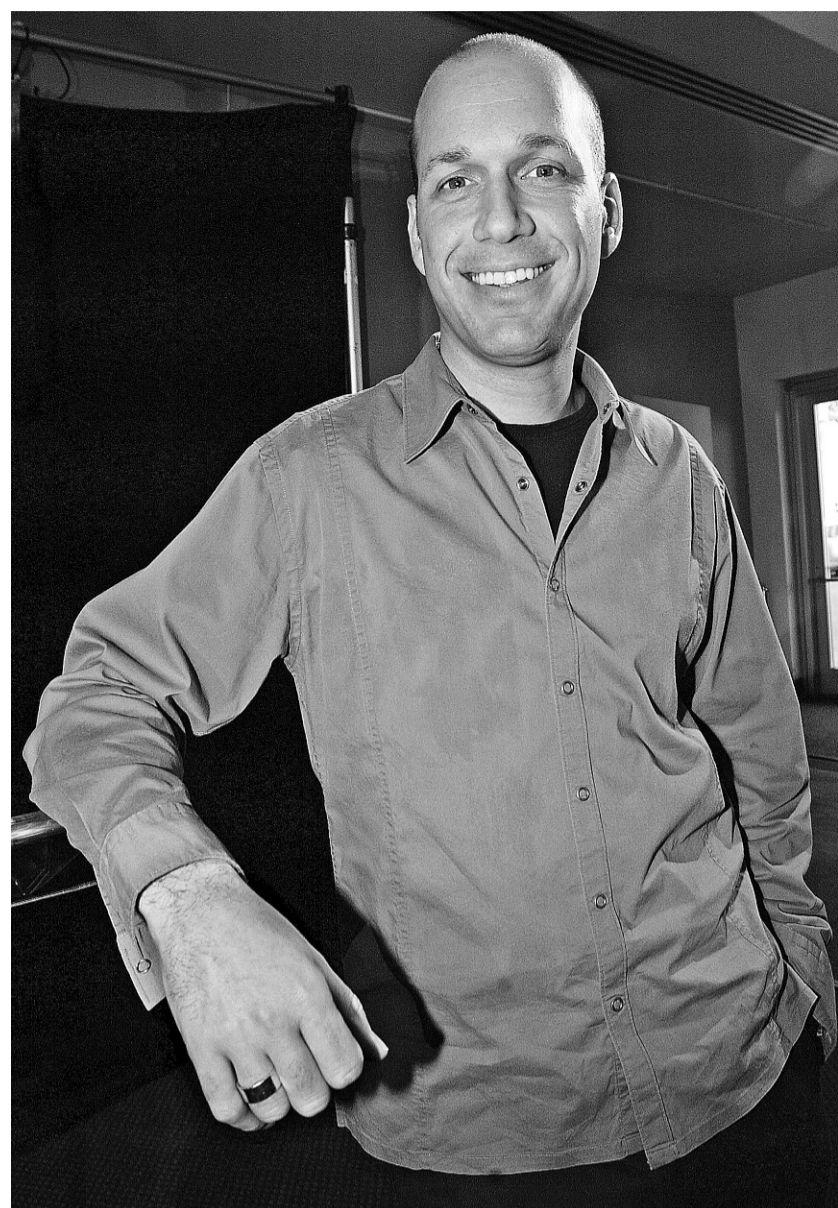


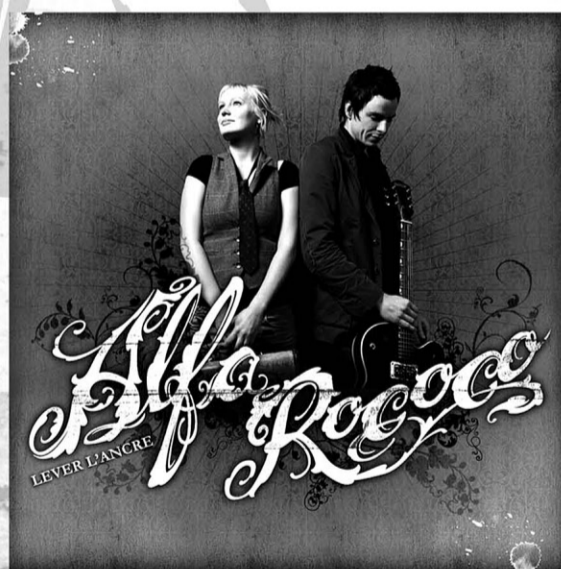
PHOTO PIERRE CÔTÉ, ARCHIVES LA PRESSE ©

Martin Matte

parables Dominic et Martin jaseront de sujets à la fois dramatiques et drôles au Théâtre Saint-Denis 2. Une semaine plus tard, au Gesù, Marc Boilard donnera à nouveau des conseils aux gars sur la drague... juste pour rire. Patrick Groulx, qui se présente désormais sur scène sans ses personnages, revient au

Théâtre Saint-Denis 2, les 14 et 15 novembre. Comme une cerise sur le gâteau, Cathy Gauthier retrançera la maladie de la vache folle à ses fans, le 12 octobre à la salle André-Mathieu de Laval. La seule humoriste féminine sur scène cet automne, messieurs... Tenez-vous-le pour dit!

Cet été, offrez-vous le meilleur de la musique d'ici

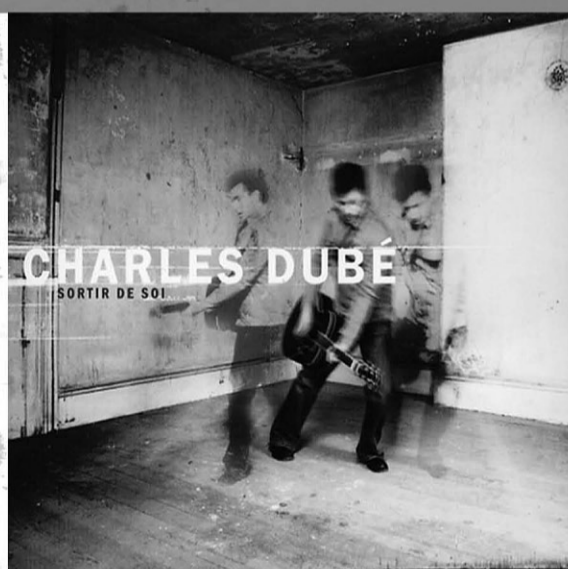


alfarococo.com

Incluant le succès radio
Les jours de pluie

« J'ai trouvé mon disque de l'été ! »

Radio-Canada, Martine Doucet

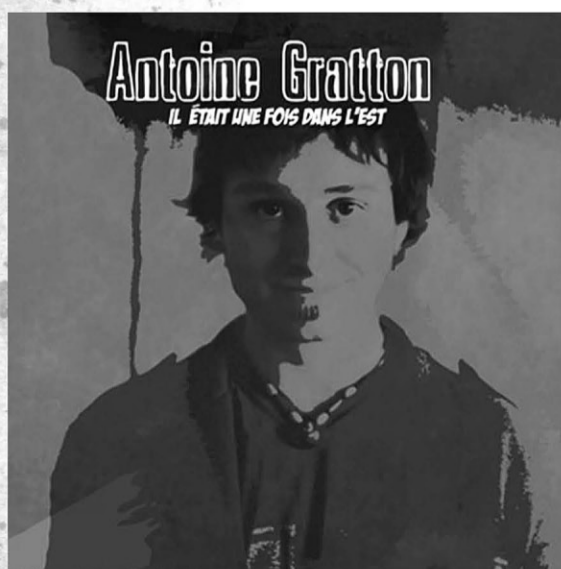


charlesdube.com

De retour avec
un nouvel album

« Muni d'un folk-rock ensoleillé et efficace, l'auteur-compositeur agrandira assurément son cercle de fans... »

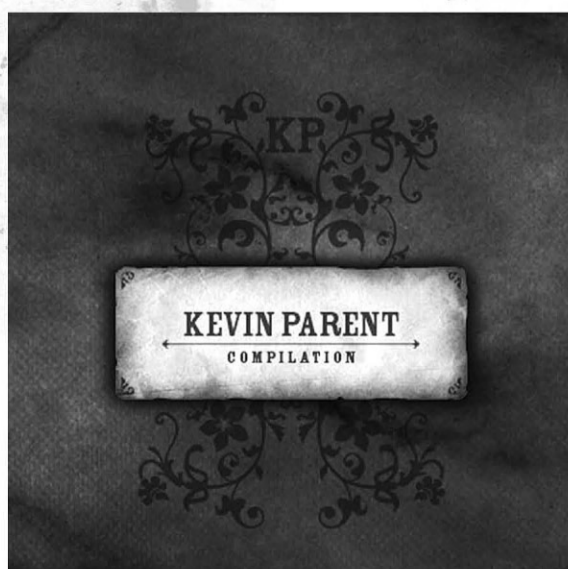
Voir, Pierre Landry



antoinegratton.com

Gagnant du prix Juno
du meilleur album
francophone de l'année

Suivez les 12 travaux
d'Antoine en résidence
au Verre Bouteille
tous les 2^e dimanches
du mois.



kevinparent.com

Procurez-vous
la compilation
des plus grands succès
de Kevin Parent.

EN VENTE CHEZ

ARCHAMBAULT

© QUEBECOR-MEDIA

TACCA
MUSIQUE

DISTRIBUTION
SELECT

musicaction
Canada

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

FONDS
RADIOSTAR

Patrimoine
canadien

UN AVANT-GOÛT DE L'AUTOMNE

SCÈNE



Daniel Bélanger

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

MUSIQUE

Daniel Bélanger et les autres

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

L'été et sa succession de festivals ne sont pas encore arrivés que déjà quelques événements automnaux attirent notre attention.

Osheaga revient les 8 et 9 septembre au parc Jean-Drapeau pour finir l'été en beauté. Pour sa deuxième année, le festival marque un bon coup avec le retour des Smashing Pumpkins.

Plusieurs autres gros noms y seront aussi, comme Amy Winehouse, Interpol, Arctic Monkeys, M.I.A., Damien Rice, Blonde Redhead, Martha Wainwright et Peter Bjorn & John.

Du 3 au 8 octobre c'est au tour du festival Pop Montréal. Même s'il est encore très tôt, quelques artistes ont déjà confirmé leur présence, comme Pere Ubu, Half Japanese, Cody ChesnuTT et Bobby Conn.

Place ensuite au 21e Coup de cœur francophone, du 1er au 11 novembre. Une partie de la programmation est déjà

connue. D'Europe: Renan Luce, Daran et Sttella. D'ici: Magnolia, Thomas Hellman et Alexandre Belliard.

L'automne marquera aussi le retour de trois géants du rock progressif: Genesis, Rush et Jethro Tull. Le 14 septembre, Genesis essaiera de remplir le Stade olympique, et de montrer à quoi ressemble le groupe après 15 ans d'absence, et toujours sans Peter Gabriel. Le lendemain, Rush présentera son dernier disque, *Snakes and Arrows*, au Centre Bell. Puis le 23 novembre, Ian Anderson et ce qu'il reste de Jethro Tull visiteront la salle Wilfrid-Pelletier de la PDA.

Côté musique québécoise, soulignons la rentrée montréalaise de Daniel Bélanger, avec *L'échec du matériel*, du 10 au 13 octobre au Métropolis. Quant à Catherine Durand, ses mélodies cajoleront le public du Lion d'Or, le 27 septembre et le 11 octobre. Puis Damien Robitaille proposera une incursion dans son univers déjanté et comico-absurde le 20 octobre au Club Soda.

Toujours à Montréal, le Théâtre Saint-

Denis accueille plusieurs artistes populaires: Michel Louvain (20 au 23 septembre), Marie-Hélène Thibert (2-3-5-6 octobre) et Roch Voisine (30 novembre et 1er décembre), sans oublier Ima (14 novembre). Après le film sur Édith Piaf, place au spectacle de variété. Les fans de la Môme seront sûrement intrigués par *Piaf, une vie en rose et noir*. Conçu par Jacques Pessis, ce spectacle évoque la carrière de Piaf autant avec ses chansons qu'avec des scènes rappelant des épisodes marquants de sa vie. Avec Nathalie Lhermitte dans le rôle de Piaf et Aurélien Noël à l'accordéon, au Théâtre Olympia les 21 et 22 septembre.

ARTS VISUELS

Entre la peinture et la photo

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Musée d'art contemporain

Du 6 octobre au 6 janvier, le MAC accueille une centaine d'œuvres de Vik Munik. Le Brésilien photographie les images qu'il crée avec des médiums inusités, comme de la terre, du sucre, du fil de fer ou même du sang, pour mieux en reconstruire notre perception.

L'œuvre *Jumbo Spoons and Big Cake* de Thomas Hirschhorn sera présentée durant la même période. Cette mise en scène encercle le spectateur pour l'assaillir d'idées à ruminer, comme la « mort de nos mythes et de nos utopies ».

Dès le 20 septembre, la peinture hyper-réaliste de Karel Funk sera aussi exposée, avec ses portraits originaux marqués autant par la virtuosité du détail que la sobriété des expressions.

Musée des beaux-arts

Le MBA fête les 10 ans de la Fondation Daniel Langlois en présentant le travail des artistes qu'elle soutient, dont les Canadiens Philip Beesley, Luc Courchesne, Jessica Field, David Rokeby et Marie Chouinard. Une rencontre entre les nouvelles technologies et l'art contemporain, présentée gratuitement du 20 septembre au 9 décembre.

Autre expo gratuite, *L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal* s'intéresse au legs artistique de cette communauté arrivée à Ville-Marie 15 ans après sa fondation en 1657. Du 12 septembre au 9 décembre.

Le mois de la photo

Le long mois de la photo revient pour une 10e année, du 6 septembre au 21 octobre. Le thème: *Exploration narrative*. Une trentaine d'expos gratuites se dérouleront dans divers lieux montréalais, sous la direction de la commissaire invitée, Marie Fraser.

Autre événement sur la photo: le World Press Photo, une compilation annuelle des meilleurs clichés du photojournalisme, présentée du 31 août au 30 septembre au musée Juste pour rire.

07/08

OPÉRA DE MONTRÉAL

UN BAL MASQUÉ VERDI ROMÉO ET JULIETTE GOUNOD

LE BARBIER DE SÉVILLE ROSSINI MADAME BUTTERFLY PUCCINI

ABONNEZ-VOUS 514.985.2258 :: 18-30 ANS À PARTIR DE 60\$

I MUSICI DE MONTREAL

YULI TUROVSKY - DIRECTEUR ARTISTIQUE

SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE

Réservez dès maintenant!

www.imusici.com ou 514 982-6038

Bayrakdarian Markov Tharaud

Gagnants du Concours de Montréal Violon 2006 et plus encore...

Commanditaire principal

Great-West London Life Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Commanditaire de série: Hydro Québec

Commanditaire associé: OGILVY

LA PRESSE 99.5

Info690

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Affaires étrangères Canada

Foreign Affairs Canada

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC BERNARD LABADIE

SAISON 07/08

MONTREAL ABONNEZ-VOUS!

violonsduroy.com

MOZART CHEZ LES HAFFNER Pascale Giguère ~ 24 septembre

STABAT MATER Karina Gauvin, Robin Blaze ~ 30 octobre

MAGNIFICAT La Chapelle de Québec ~ 4 décembre

L'EXPERIENCE BARTÓK Jean-Marie Zeitouni ~ 23 février

UNE SCHUBERTIADÉ Benedetto Lupo ~ 9 mars

STEVEN ISSERLIS ET HAYDN Steven Isserlis ~ 15 mai

BILLETTERIE ARTICULÉE: (514) 844-2172 OU SANS FRAIS 1 866 844-2172

PARTENAIRE DE SAISON À MONTRÉAL MONTREAL'S SEASON PARTNER

SSQ Groupe financier

Québec

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Fondation de la Ville de Québec

La troupe des Grands Ballets canadiens en pleine répétition de *Cendrillon*.

PHOTO ROBERT MAILLOUX. ARCHIVES LA PRESSE ©

DANSE

... on s'en délecte à l'avance

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

La rentrée 2007-2008 en danse s'annonce stimulante: la chance de suivre l'évolution de favoris, dont Cloud Gate Dance Theatre, Crystal Pite ou le tandem Lemieux-Pilon; du jamais vu à Montréal, dont l'Israélienne Sharon Eyal et les Espagnols Jordi Cortés et Damián Muñoz. Et de belles occasions d'apprécier notre répertoire, avec, entre autres, les reprises de *body_reMIX* de Marie Chouinard et du *Sacre du printemps* de Daniel Léveillé. Montréal accueillera près d'une trentaine de chorégraphies. On s'en délecte à l'avance.

Grands Ballets canadiens de Montréal:
de fées et de magie

En ouverture de leur saison, les GBGM reprennent *Cendrillon*, créé pour la compagnie en 2003 par Stijn Celis. Une occasion pour Celis de retravailler sa réinterprétation du conte pour révéler

avec encore plus de finesse toute la complexité des relations familiales qui s'y cachent. Puis, en décembre, c'est le classique retour de la petite Clara et du valeureux *Casse-Noisette*.

Hommage à Norman McLaren

D'ici janvier, un seul spectacle de danse à la 5^e Salle de la Place des Arts: *Norman*, du tandem Michel Lemieux/Victor Pilon, en collaboration avec le danseur Peter Trosztmer, qui rend hommage au grand cinéaste canadien Norman McLaren. Trosztmer y donne corps à l'œuvre de McLaren en un ludique amalgame de danse en direct, d'extraits de films et de témoignages.

Danse Danse a 10 ans

Effluves orientaux pour le début de la 10^e saison de Danse Danse avec le retour de Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, de l'envoûtante Natasha Bakht inspirée par le bharata natyam, auxquels s'ajoute une signature

chorégraphique encore inconnue à Montréal, celle de l'Israélienne Sharon Eyal. Ajoutons à cela le retour de Crystal Pite et la reprise de *body_reMIX* de Marie Chouinard.

Ça sent l'homme à Danse-Cité

Un seul spectacle d'automne pour Danse-Cité, qui ouvre sa 26^e saison avec *Staccato Rivière*, un trio pour hommes, signé Emmanuel Jouthe, qui avait déjà ému avec son duo masculin *M*, créé en 2001, avec David Pressault.

Le MAI fait place à la danse

Montréal Arts Interculturel offre des résidences en salle aux six

chorégraphes qui s'y produiront au cours de la saison, dont le Teesri Duniya Theatre, qui mêle bharata natyam à une approche théâtrale, et le chorégraphe d'origine mandingue Aboubacar Mané, qu'on a pu apprécier à Tangente en 2006.

Foisonnement de spectacles à Tangente

Comme d'habitude, la programmation de Tangente est foisonnante. Non moins d'une vingtaine de chorégraphes présenteront leurs créations, dont plusieurs jeunes créateurs d'Afrique du Nord, programmés dans le volet *Circulations*.

À surveiller également, l'ex-

plisif volet *Génération bigarrée*: un soupçon de gore, du hip-hop et une intrigante création contemporaine pour... hoola-hoop signée Rebecca Halls.

Daniel Léveillé «vintage» à l'Agora de la danse

Début de saison fort occupé à l'Agora de la danse, qui présente six spectacles d'ici à janvier, en commençant par une pièce d'anthologie, *Le sacre du printemps*, créée par Daniel Léveillé en 1982, bien avant *La pudeur des icebergs* ou *Le crépuscule des océans*. À surveiller également, un trop rare corps à corps masculin signé par les Espagnols Jordi Cortés (ex DV8) et Damián Muñoz.

Partenaire principal
SSQ Groupe financier

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 30 % AVEC LE FORFAIT TOHU!
(pour 3 spectacles ou plus)

VIVEZ LA TOHU!

le cirque, la terre, l'humain

CELUI QUI A DES YEUX
UN CIRQUE-THÉÂTRE INTIMISTE ET SURRÉALISTE
PAR PRODUCTIONS À TROIS TÊTES
DU 6 AU 8 SEPTEMBRE 2007

JUNGUA – DESCENDANTS DU DRAGON
AVEC LES ACROBATES DE L'IMPERIAL ACROBATS OF CHINA ET LES MOINES DE SHAOLIN KUNGFU
DU 18 AU 30 SEPTEMBRE 2007

TRACES EN REPRISE!
ÉCLECTIQUE, REBELLE, POÉTIQUE, CONTEMPORAIN, URBAIN!
PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
DU 18 AU 31 DÉCEMBRE 2007

FL火SH
LA RENCONTRE DE L'EST ET DE L'OUEST
DE NEW CIRCUS ASIA
DU 19 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2008
Présenté dans le cadre du Festival Montréal en lumière

LE SPECTACLE ANNUEL DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
DU 5 AU 15 JUIN 2008

2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville)
Montréal (Québec)
H1Z 4P3

(514) 376-TOHU (8648)
1-888 376-TOHU (8648)
www.tohu.ca
info@tohu.ca

autobus 193 direction est
autobus 94 direction nord

Téléchargez la nouvelle brochure au **WWW.TOHU.CA** ou demandez-la au (514) 376-TOHU (8648).
info@tohu.ca

Canada Québec Montréal LA PRESSE

Hydro Québec présente

les séries **Pro Musica 2007-2008**

POUR LE PLAISIR DE TOUS LES MÉLOMANES

■ **SÉRIE ÉMERAUDE**
Théâtre Maisonneuve, Les lundis ou mardis à 19 h 30
Abonnements: 165\$*, 140\$*, 80\$* (étudiants)
Du Canada Lundi, 1er octobre 2007
QUATUOR ST-LAWRENCE, cordes
De la France Mardi, 13 novembre
LISE DE LASALLE, piano
De l'Allemagne Lundi, 21 janvier 2008
PHILHARMONIA QUARTETT BERLIN, cordes
De France Lundi, 11 février
TRIO NICHOLAS ANGELICH/RENAUD CAPUÇON/GAUTIER CAPUÇON, piano, violon, violoncelle
De l'Allemagne, Lundi, 25 février
MOZART PIANO QUARTETT, piano et cordes
De la Pologne, Lundi, 17 mars
LE QUATUOR SZYMANOWSKI, cordes
Du Canada, Lundi, 31 mars
RICHARD RAYMOND, piano
Du Canada, Lundi, 21 avril
JAMES EHNS ET EDUARD LAUREL
Violon et piano

■ **CONCERT SAPHIR, ÉVÈNEMENT BÉNÉFICE**
Cocktail et concert 165\$*; Concert seulement, 65\$*
MERCREDI, 30 JANVIER 2008, 19 h 30
De la Roumanie **RADU LUPU**, piano

■ **SÉRIE TOPAZE 2008**
CINQUIÈME SALLE, LES DIMANCHES, 11h.
Abonnements: 60\$*, 35\$* (étudiants)* *frais en sus*
9 mars **JEAN-FRANÇOIS LATOUR**, piano
6 avril **ENSEMBLE DE 6 CORS NATURELS**
4 mai **MANELLI PIRZADEH/DANIEL MORAN** (Calgary)
Récital deux pianos

Tous les programmes sont annoncés sous réserve de modifications

Abonnements : Tél.: 514-845-0532 Téléc.: 514-845-1500
Courriel : concerts@promusica.qc.ca

Consulat Général de la République fédérale d'Allemagne Montréal
ESPACE MUSIQUE 100.7 FM
ALCOA
CGI
Conseil des arts et des lettres Québec
NH communications
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
KONINKLIJK NEDERLANDS ORKESTRORKESTRA ROTTERDAM
COROPILET GENERAL DE LA REPUBLICA DE POLONIA A MONTRÉAL

Place des Arts Québec (514) 842.2112 1-866-842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514-790-1245

UN AVANT-GOÛT DE L'AUTOMNE

SCÈNE

MUSIQUE CLASSIQUE

La deuxième saison de Nagano

CLAUDE GINGRAS

S'engageant dès le 4 septembre dans sa deuxième saison comme chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Kent Nagano dirigera la célèbre *Cinquième* de Beethoven et une version concert de *L'enfant et les sortilèges*, le charmant opéra de Ravel. Les autres concerts d'automne seront confiés à l'ancien titulaire Zubin Mehta (événement-bénéfice Tchaïkovsky-Stravinsky), Herbert Blomstedt, Bernhard Klee, Marek Janowski, Michel Plasson, Jacques Lacombe et Jean-François Rivest.

Un seul chef invité à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal: Mario Bernardi. Le titulaire Yannick Nézet-Séguin s'est réservé les autres concerts, qui comprendront un « Hommage à Glenn Gould » avec des pianistes de deux générations, Anton Kuerti et Wonny Song, et un « bénéfice » pour l'Institut du cancer avec Louis Lortie.

L'Opéra de Montréal

Deux des quatre productions de l'Opéra de Montréal occuperont la première moitié de la saison: *Un Ballo in maschera*, de Verdi, et *Roméo et Juliette*, de Gounod. Manon Feubel en vedette dans le



Kent Nagano au pupitre de l'OSM.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE. ARCHIVES LA PRESSE

premier, Marc Hervieux dans le second.

Chez nos orchestres de chambre: le violoniste Alexander Markov et les trois premiers lauréats du Concours de violon

de Montréal de l'an dernier, chez les Musici; le guitariste Alvaro Pierri dans le *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, à McGill; les deux *Haffner* de Mozart (symphonie et sérénade) et deux *Stabat Mater*, de

Pergolesi et de Vivaldi, chez les Violons du Roy.

Musique de chambre

Du côté de nos sociétés de musique de chambre: retour de

la jeune violoncelliste Han-Na Chang et débuts du pianiste Nikolai Lugansky au LMMC, retour du pianiste Radu Lupu et débuts des frères Capuçon (Renaud, violoniste, et Gautier, violoncelliste) à Pro Musica. Chez Turp, spécialiste du vocal: retour du baryton Christian Gerhaher et Schubertiade avec l'Ensemble VivaVoce.

Musique contemporaine

En musique contemporaine: la SMCQ rendra hommage à Claude Vivier pour le 25e anniversaire de sa mort et le NEM se tournera vers le Moyen-Orient.

En musique ancienne: le Studio chantera des messes de Palestrina et de Buxtehude au Festival Bach, Arion invitera les chefs Roy Goodman et Gary Cooper, la soprano Anna Maria Panzarella et le clarinetiste Frank van den Brink, et les Idées Heureuses souligneront le tricentenaire Buxtehude par une conférence de Gilles Cantagrel que Geneviève Soly illustrera au clavecin. Finalement, le Festival Orgue et Couleurs ne se confinerà plus à l'est de la ville mais s'étendra jusqu'à l'église Saint-Jean-Baptiste et l'Université McGill et tout au nord à la Visitation, avec, cette fois, l'accent nettement mis sur l'orgue.

CONCERTS LMMC
 116^e saison 2007-2008
SALLE POLLACK
 555, rue Sherbrooke O.

Le dimanche à 15 h 30

16 sept. TOKYO STRING QUARTET
 30 sept. HAN-NA CHANG violoncelle
 21 oct. TRIO JEAN PAUL piano et cordes
 4 nov. NIKOLAÏ LUGANSKY piano
 25 nov. SUSAN PLATTS mezzo-soprano
 3 fév. RÉGIS PASQUIER violon
 24 fév. TAKÁCS QUARTET cordes
 16 mars FLORESTAN TRIO piano et cordes
 6 avril ARTEMIS QUARTETT cordes
 27 avril TILL FELLNER, piano

Abonnement: 210 \$ Étudiants (26 ans): 75 \$
 Billet: 35 \$ Billet: 15 \$
 Non-remboursable - Taxes incluses

LMMC
 Tél.: (514) 932-6796
 lmmc@qc.aibn.com
 lmmc.ca

DANSE D DANSE
 WWW.DANSE DANSE.NET

SAISON 2007/2008 | 10^e ANNIVERSAIRE

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 33 % !

Place des Arts
 514.842.2112 1.866.842.2112
 www.pda.qc.ca

Séries 10^e anniversaire et à la carte.
 Billets individuels également en vente.

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN
Wild Cursive, 20, 21, 22 sept. 2007
 chor.: Lin Hwai-Min
 19 DANSEURS SUR SCÈNE. DE RETOUR APRÈS UN PASSAGE À GUICHETS FERMÉS EN 2004. PREMIÈRE CANADIENNE.

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
BODY_REMIX/les_VARIATIONS_gOLDBERG
 4, 5, 6 oct. 2007
 DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE.

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA (Espagne)
Castrati, Txalaparta, White Darkness
 6, 7 et 8 mars 2008
 chor.: Nacho Duato
 DU BALLET CONTEMPORAIN DANS TOUTE SA SPLENDEUR. EN EXCLUSIVITÉ CANADIENNE.

AUSSI la Batsheva Dance Company d'Israël avec une œuvre tonique de Sharon Eyal - *Natasha Bakht* avec un programme de 4 solos mêlant bharata natyam et modernité - Hélène Blackburn et une première mondiale de sa compagnie *Cas Public - Ultima Vez* et une œuvre bilan de son directeur artistique Wim Vandekeybus - la *Compagnie Marie Chouinard* avec une nouvelle création au FTA 2008.

Docteur Tendresse
DANIEL LAVOIE

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 07 À 20H
ESPACE DELL'ARTE
 40, RUE JEAN-TALON EST

BILLETTERIE :
 514-490-9613 # 101 OU
 WWW.ADMISSION.COM

ALBUM DISPONIBLE

514-790-1245
 1-800-361-4595
 ADMISSION.COM

Logos: GSMUSIQUE, Québec, Canada, LA PRESSE

LA MAISON THÉÂTRE
 Saison 2007-2008

Du théâtre à l'année dans une salle chaleureuse et accueillante, conçue spécialement pour le jeune public !

ABONNEZ-VOUS !
 514 288-7211
 www.maisontheatre.qc.ca

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
 245, rue Ontario Est, Montréal
 Berri, Sherbrooke

Logos: BANQUE LAURENTIENNE, LA PRESSE, PATISSON, TÉLÉ-QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE MUSICAL / Luis Mariano, Le cœur qui chante

Opérette et paillettes à Joliette

Sur la scène du Corona, Cornéliu Montano et consorts s'élancent dans une version enflammée de *Visa pour l'amour*. À quelques jours de sa migration vers le Centre culturel de Joliette, l'équipe de Luis Mariano, *Le cœur qui chante*, a convié les médias à un avant-goût de ce spectacle inspiré de la vie et l'œuvre du prince de l'opérette. Se souviendra-t-on de l'été 2007 comme celui où les Québécois de toutes générations ont chanté à tue-tête *Mexico, Rossignol et La belle de Cadix*, au volant de leur bagnole, les cheveux dans le vent? Cornéliu n'en doute point. « À mon avis, une bonne chanson est immortelle. »

SYLVIE ST-JACQUES

Qu'ont en commun Cornéliu Montana et Mariano Eusebio Gonzalez y Garcia, alias Luis Mariano? Un port altier, un teint basané, une belle voix, une crinière d'ébène, un fan club féminin et surtout, une joie de vivre communicative. « Comme Mariano, qui représentait le bonheur et la joie dans les années 50, j'ai toujours un sourire aux lèvres », déclare tout bonnement Cornéliu.

Bien sûr, la bonne humeur est intemporelle et universelle. Sauf qu'entre le ténor basque et celui de *Star Académie*, il y a un monde, et quelques décennies. Le premier a vu le jour en 1914, au nord de l'Espagne, a fui la guerre civile espagnole avec sa famille avant de connaître la gloire internationale en jouant les acteurs, et en chantant des hymnes immortels comme *Maman tu es la plus belle du monde*. Tandis que le second, né en Roumanie en 1983, partage son temps entre New York et Montréal, a fait ses classes à TVA les dimanches soirs pour ensuite chanter auprès de Lara Fabian, Daniel Lavoie, Samantha Fox et des Gypsy Kings. Depuis, il espère rejoindre un jour les Josh Groban et Il Divo au firmament de la *classy pop*.

Reste que Luis Mariano, Cornéliu le pratique depuis son enfance à Bucarest. « Il a eu une grande carrière en Roumanie et

mes parents m'ont poussé, très jeune, à apprendre son répertoire. Ce style, je l'ai aussi appris au conservatoire avant de passer au populaire. Donc je suis très à l'aise. »

Réhabiliter Mariano

Ancêtre de Julio Iglesias et Ricky Martin, Luis Mariano connaît depuis quelques années un véritable *revival* en France. Une gloire posthume, qu'il doit surtout au spectacle *Le chanteur de Mexico* qui, depuis l'automne 2006, fait salle comble au Théâtre du Châtelet à Paris. Qu'apprendra-t-on du prince de Madrid, dans cette mise en scène signée Mouffe, qui s'est entourée de Stéphane Aubin à la direction musicale et d'Anne Fournier aux chorégraphies?

« On va redécouvrir ses succès, dont beaucoup sont connus, comme *Mexico, Besame Mucho et Amor, Amor*. Stéphane Aubin, avec sa conception musicale, a réussi à réunir l'esprit des années 50 et un côté contemporain. Grâce à la collaboration de Claude Corriveau, le président de la branche canadienne de la Fondation Luis-Mariano, divers objets ayant appartenu au chanteur seront exposés au Centre culturel de Joliette.

Cornéliu ne pouvait rêver d'un rôle plus éclatant pour ses débuts dans l'arène du théâtre musical. Or, ne craint-il pas d'être éternellement associé au sombrero de



Cornéliu Montano et Sandra Lalanne (dans la peau d'Annie Cordy), dans une version actualisée de *Visa pour l'amour*.

MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Luis Mariano? « C'est sûr qu'il y a le danger de tomber dans ce piège, comme Marc Lafontaine avec *Elvis Story*. Mais Roberto Alagna a sorti un disque de Mariano en France qui a connu un grand succès. Et il n'a pas été étiqueté comme le prochain Mariano. »

Celui qui s'apprête à passer l'été à Joliette avec sa copine Meggie – qui incarne Carmen Sevilla – espère que ce rôle de Mariano

marquera le début d'une prolifique carrière dans le théâtre musical. D'ailleurs, il est impatient de faire découvrir la production à ses tantes et oncles venus de Roumanie spécialement pour l'occasion. « En octobre, il est question qu'on produise le spectacle là-bas. Ce serait chouette! »

LUIS MARIANO, du 20 juin au 25 août au Centre culturel de Joliette.

MARIA QUI? MARIANO!

Qui donc est ce ténor qui a fait vibrer toutes les mamans en leur disant qu'elles étaient « la plou belle dou monde »?...

Né en à Irun en 1914, Luis Mariano a accédé à la célébrité en 1945, grâce à *La belle de Cadix*, une opérette de Francis Lopez. Fils d'un mécanicien, il a fait ses débuts sur scène en décembre 1943, dans le rôle d'Ernesto de *Don Pascual* au côté de Vina Bovy et Gilbert Maurin. Après sa rencontre déterminante avec Francis Lopez et Raymond Vincy, sa popularité a connu une ascension fulgurante, tant et si bien qu'il a dominé pendant une dizaine d'années le monde de la chanson et de l'opérette.

Au début des années 50, sa carrière atteint un point culminant avec la pièce *Le chanteur de Mexico* et le film *Violettes Impériales*. Mariano a tourné une vingtaine de films, de 1945 à 1958, et a chanté aux États-Unis et en Amérique du Sud. Dans les années 60, alors que le yéyé faisait fureur, Mariano est demeuré aussi actif sur la scène de l'opérette, avec *La canción del amor mio* (1958), *Le secret de Marco Polo* (1959) et surtout *Le prince de Madrid* (1967). Ayant contracté une mystérieuse maladie, il doit abandonner en 1969 la création de *La caravelle d'or* au Théâtre du Châtelet. Il est mort de cette même maladie en juillet 1970 à Paris. Il n'a eu ni femme, ni enfant, mais il adorait sa maman.

Source, Wikipedia

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal	Hockey - La Fierté d'un peuple / La Reconquête (1998-2002) - Dernière	ICI Louis-José Houde	DES VRAIS HOMMES. Can. 2004. Comédie de William Gereghty avec Jackson Davies, Hrothgar Mathews et Kenneth Welsh. Les mésaventures de trois amis qui se retrouvent perdus en forêt.	Le Téléjournal	Perdus / Kate s'évade laissant Jack entre les mains de ses ravisseurs.						112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	U.S. MARSHALS (5) É.-U. 1998. Drame policier de Stuart Baird avec Tommy Lee Jones, Wesley Snipes et Robert Downey Jr. Un policier tenace pourchasse un évadé accusé du meurtre de deux agents des services secrets.					OPÉRATION SWORDFISH (5) É.-U. 2001. Thriller de Dominic Sena avec J. Travolta. Un jeune pirate de l'informatique se compromet dans une dangereuse escroquerie montée par un criminel mégalomane. (21:15)				Le TVA (23:15)		115	7	7
TQS	Faut le voir pour le croire	PIÈGE DE CRISTAL (4) É.-U. 1988. Thriller de John McTiernan avec Bruce Willis, Alan Rickman et Bonnie Bedelia. Dans un gratte-ciel de Los Angeles, un policier combat des terroristes qui ont pris en otage sa femme et ses collègues de bureau.					LE DERNIER BOY-SCOUT (5) É.-U. 1991. Drame policier de Tony Scott avec Bruce Willis. Un détective de Los Angeles est poursuivi par les assassins d'une danseuse qu'il était chargé de protéger.				Le Journal (23:15)		114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Les nouvelles aventures de Lucky Luke	La vie en otage	Méchant contrastel	Planète bleue / Phoques, Morses et Otaries		Belle et Bum / Lynda Thalie, Q-Banito, Reggaetonero, le rappeur Boogat				DOCTEUR FOLAMOUR (2) Un officier américain ordonne une attaque nucléaire sur la Russie.		138	8	8
CBC	Saturday Report	Marketplace	Wayne & Shuster II		PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (4) avec Johnny Depp, Geoffrey Rush						FEARLESS (3)		206	13	13
CTV-M	CTV News	Sportsnight	W-Five		America's got Talent				Comedy Now	Comedy Inc.	News		205	11	11
GBL-Q	QC	Room to Grow	The Diary of Friedrich Keller		Andromeda	Calgary Stampede			Andromeda		JR Digs		55	3	3
ABC	ABC News	...Raymond	Will & Grace / Deux épisodes		PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (4) avec Johnny Depp, Geoffrey Rush						Sex and the City		281	22	22
CBS	News	CBS News	Entertainment Tonight		Numb3rs		48 Hours Mystery				News		282	21	21
NBC	NBC Golf / U.S. Open (13:00)		Stargate SG-1		America's got Talent					Medium			280	18	23
PBS-P	BBC News	Art Express	Mountain...	...Antiques	Monarch of the Glen	Kids Healthy	As Time goes by		Waiting... God		BBC News		284	46	24
PBS-B	The Lawrence Welk Show	As Time goes	Brotherly	...Served?	The Vicar...	Jeeves and Wooster		Austin City... / Ryan Adams		Secrets of...			284	43	59
A & E	Flip this House / Quatre émissions							Confessions of a Matchmaker		...Justice			615	73	39
ARTV	Pierre Richard: portrait...		Mélobaniques		L'Actors Studio / Jodie Foster	La Job		Thema: Glenn Gould					143	31	31
BRV	Arts & Minds	Bravo! Videos	Buzz Brass Quinted		One Night with Barry Manilow			Joan Rivers Live at the London Palladium			GET SHORTY (4)		620	72	34
CD	Autopsie / Séduction mortelle	Une attend...	...monde		Cabaret de l'humour		Show Rire avec Lise Dion		Excès de stars		Culture du X		129	20	20
CinePOP	MÉTÉORE				LA NUIT DES GÉNÉRAUX						LE MONDE SELON WAYNE		185	—	—
DISC	How it's Made		Ultimate: Megalighting		Hazard Pay / Pyrotechnician	Dirty Jobs / Salt Miner		Criss Angel: Mindfreak		MythBusters			520	37	37
EV	Mordu de la pêche / Québec		Biosphère / South West Nova		Cuba, route... / ...Casino	Partons, la mer est... / Croatie		Le Québec de Jean-Claude		Vue du canal			134	23	51
FC	Sadie (18:06)	Flight 29 Down	That's Raven	Zoey (19:25)	...Derek (19:51)	Life... (20:38)	SPY HARD (5) avec L. Nielsen, N. Sheridan		JANE AUSTEN'S MAFIA! (22:36)				556	—	67
FOX	Baseball (15:30)		Seinfeld / Deux épisodes		Cops / Deux émissions		America's most Wanted		The Shield		Mad TV		283	36	46
HI	Stonehenge grandeur... (17:00)		Soldats / Des femmes d'action!		Chantiers / ...sous le fleuve	JAG		LE GRAND DÉFI (4) avec Gene Hackman					133	25	53
HIST	Re-Inventors	Ancestors...	CSI: New York		Alien Autopsy		RONIN (4) avec Robert De Niro, Jean Reno						522	49	47
MMA	Top Albums	Box Office	InfoMax	La Mode...	Made in...	Liaison...	Hollywood Fantaisies		Style de star	L'Index...	101 plaisirs...		142	32	48
MP	Pop!	VJ recherchée MusiquePlus	Matche-moi...		La Prochaine Pussycat Doll	Pimp mon char	Pop!	Teen Choice Awards 2006					141	30	30
MTL	La Caravane	From Egypt...	Magazine libanais		Paysage... / Bangla TV	Parsvision	Polonia	Teleritmo			Mad TV		207	14	14
RDI	La Semaine verte		Le Monde	Planète Prise 2	Enjeux / Le cadre ne cadre plus	Le Téléjournal	109	Zone libre / Dame de coeur...		Le Téléjournal			129	19	19
S+	Femme\$ de footballeurs		Meurtre en banlieue		Les Experts / Deux épisodes			C.S.I.: Miami		SECRET DE...			132	24	52
SE	DESTINATION ULTIME 3 (17:40)			ZATHURA (19:15)			LE RETOUR DE SUPERMAN (21:05)						180	—	—
SHOW	Hotel Babylon		MY NAME IS SARAH avec Jennifer Beals, Peter Outerbridge		Da Vinci's City Hall		CSI: Miami		VAMPYROS...				616	40	40
TFO	Visez... mille	Presserebelle	Panorama	Jardins	Au-delà des sommets	LES CAHIERS BLEUS (4) avec Évelyne Bouix	Taiwan	Chevaliers...					137	—	—
TLC	Property Ladder		The Real Estate Pros		Little People, Big World	The Real Estate Pros	Backyard Nation	Little People...					521	39	27
TTF	LES 101 CONTES... (17:00)		Kappa Mikey	Di-Gata...	Billy...	Futura	Les Simpson	Boondocks	South Park	Décalés...	Les Simpson		139	34	45
TV5	Questions	Journal FR2	Cliché	Joe Dassin, la grande fête musicale		Le p'tit gala de l'actualité	Bâtisseurs...	Arrière-scène		Le Journal			145	15	15
VIE	L'espace...	César...	Décore ta vie	Métamorphose	Bye-bye maison!	Manon...	On a échangé nos mères		Au-delà des apparences		Pour un flirt		135	35	44
VOX	Parole et Vie		4 minutes...	Place des Arts	Jamais trop	...pour rire	Tres Vues	Baromètre	Le 9,5	Ici et là			—	9	9
VRAK	Smallville		Charmed / Deux épisodes		Newport Beach / Deux épisodes			Une grenade					140	16	16
Z	Les Stupéfiants		24 heures du Mans... dieux		Mélinda, entre deux mondes	Surnaturel		MÉTÉORITES (6) avec Tom Wopat, Roxanne Hart					131	26	54
RDS	Golf PGA (14:30)		Sports 30	F1 Mag	NASCAR 101	NASCAR - Série Busch / Kentucky		Sports 30					123	33	33
SPN	Sportsnet Connected		Canada Poker Tour 2007		Ms. Fitness USA	UFC	Saturday Night Poker	Sportsnet...					406	38	38
TSN	2007 U.S. Open Golf (12:30)		Sportscentre	Classic Boxing	2007 NASCAR Busch Series / Meijer 300			Boxing					400	28	28

SEMAINE DU 16 AU 22 JUIN 2007

LIVRES > DVD > DISQUES > JEUX

EXPRESSO

POUR MIEUX CHOISIR

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



PALMARÈS DISQUES

LE PALMARÈS Nielsen SoundScan

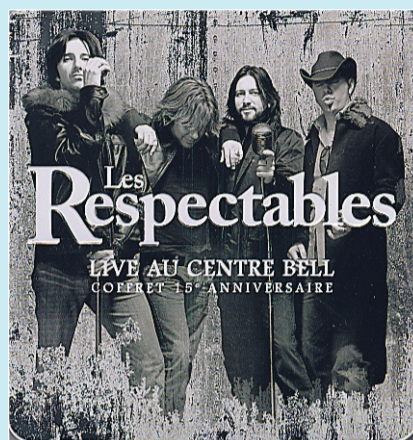
FRANCO	
1	Claude Dubois Duos Dubois
2	Céline Dion D'elles
3	Jean-Pierre Ferland Ce soir-là (2CD+2DVD)
4	Francis Cabrel L'essentiel 1977-2007
5	Isabelle Boulay De retour à la source
6	Les Cowboys Fringants Au Grand Théâtre de Québec
7	Les Grandes Gueules Il était une fois...
8	Artistes variés Chansons à gogo
9	Marie-Élaine Thibert Comme ça
10	Ima Smile

ANGLO	
1	Rihanna Good Girl Gone Bad
2	Kevin Parent Fangless Wolf Facing Winter
3	Dream Theater Systematic Chaos
4	Michael Buble Call Me Irresponsible
5	Linkin Park Minutes To Midnight
6	Pascale Picard Me, Myself & Us
7	Marilyn Manson Eat Me Drink Me
8	Mika Life In Cartoon Motion
9	Pink Martini Hey Eugene!
10	Paul McCartney Memory Almost Full

SUGGESTION DVD

LE DVD RESPECTABLE

LES RESPECTABLES, LIVE AU CENTRE BELL, COFFRET 15^e ANNIVERSAIRE, SPHERE/DEP



« Pour leur 15^e anniversaire, les Respectables se font le plus beau des cadeaux: un gros spectacle au Centre Bell, conçu d'abord et avant tout pour faire plaisir à leurs 7500 fans », écrivions-nous en septembre dernier, au lendemain de la performance du quatuor rock. Après un CD de ce spectacle en janvier dernier, les Respectables en lançaient il y a quelques jours la version DVD. Dans un emballage digne de la qualité du cadeau – un beau gros boîtier de métal –, on y trouve tout ce qui a fait de cette représentation unique, un moment unique: les amis venus chanter (Éric Lapointe, Big Sugar, Martin Deschamps, l'orchestre de l'école Joseph-François-Perreault, etc.), les danseuses nues pendant *Heather and I* (les Respectables assument cet aspect de leur carrière!), les incroyables projections à l'arrière-scène, la toute aussi incroyable énergie d'Antoine Gratton au clavier. On a ajouté à l'enregistrement quelques prestations et entrevues faites pour la télé, on a conçu un livret im-pec-ca-ble, bref, on a concocté là le cadeau idéal pour le fan du groupe. Le plus réussi? C'est la fierté et le plaisir manifestes des Respectables, qui savourent pleinement chaque moment. Respect.

— Marie-Christine Blais

LUDO

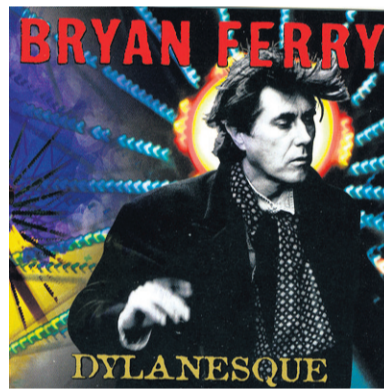
MR. JACK: MYSTÈRE À LONDRES

★★★★½



Jack l'Éventreur a encore fait une victime. Mais cette fois-ci, les huit meilleurs enquêteurs sont présents. Sherlock Holmes, Watson et le médecin de la reine, Sir William Gull, traquent le mystérieux Jack. Un des joueurs incarne Jack et l'autre est l'enquêteur. Jack doit quitter le quartier à la faveur de l'obscurité. Mais voilà, sous les traits d'un des enquêteurs se cache Jack l'Éventreur. Le joueur qui incarne Jack doit se sauver, mais aussi brouiller les pistes. L'enquêteur, quant à lui, procède par élimination. Comme il n'a qu'une chance de démasquer Jack, il doit accumuler des preuves pour innocenter ses collègues. On aime les pouvoirs propres à chaque personnage. Par exemple, l'inspecteur Lestrade peut déplacer un barrage de police pour bloquer une des quatre sorties du quartier. Le matériel de jeu est superbe; toutefois, le placement initial est un peu difficile, car l'illustration servant à la mise en place est petite. Comme les parties sont rapides, vous n'hésitez pas à défier votre adversaire pour une revanche. Votre Jack sera-t-il meilleur que le sien? Un jeu d'enquête et de stratégie pour deux joueurs de Bruno Cathala et Ludovic Maublanc.

— Frédéric Collin, collaboration spéciale



NOTRE CHOIX DISQUE

POP
BRYAN FERRY
DYLANESQUE
EMI
★★★★

Ferryesque

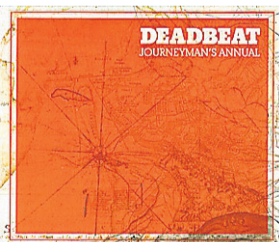
Pourquoi acheter un autre album de reprises de Dylan quand on peut se procurer les originales? Réponse toute simple: parce que c'est un disque de Bryan Ferry. Depuis le temps qu'il nous sert des versions presque méconnaissables des hymnes de Dylan – de *A Hard Rain's A-Gonna Fall* (1973) à *It's All Over Now, Baby Blue* (2002) – il était écrit qu'un jour le dandy britannique se paierait un disque entièrement consacré à M. Zimmerman. Mais attention, on ne peut pas vraiment parler d'un disque-hommage dans le sens classique du terme, M. Ferry n'ayant que faire de la relecture de textes bibliques. Tout admirateur de Dylan qu'il soit, Ferry l'esthète a compris depuis longtemps que le plus beau coup de chapeau ne sera jamais une servile – et souvent vulgaire – imitation de l'oeuvre originale, mais au contraire une adaptation originale et ludique, quitte à paraître irrévérencieux aux oreilles chastes. Avec Ferry, la protest song par excellence *The Times They Are A Changin'* devient une chanson pop rythmée, et *Positively Fourth Street*, qui était un monument de fiel dans le nez de Dylan, devient ici une élégante et fort émouvante chanson à hauteur d'homme. On devine un travail monstre derrière ces métamorphoses. Pourtant Ferry et son groupe de tournée ont tout enregistré, en spectacle ou presque, en une semaine de studio. Pour notre plus grand bonheur.

+ Dylan comme vous ne l'avez jamais entendu

- Interdit aux puristes de Dylan

— Alain de Repentigny

STÉRÉO



ÉLECTRO
DEADBEAT
JOURNEYMAN'S ANNUAL
SCAPE/FUSION III
★★★★½

Boom!

Le Montréalais (et futur Berlinois!) Scott Monteith, alias Deadbeat, effectue avec *Journeyman's Annual* un recentrage musical autant qu'un changement de perspective. Son cinquième album, quatrième pour le label -scape, retourne au dub rigide et minimaliste de l'excellent *Wild Life Documentaries* en n'empruntant pas la voie abstract house dans laquelle il semblait vouloir s'engager sur *New World Observer* (2005). L'album démarre sur des territoires conquis, ose les sonorités de guitares anesthésiées (la contemplative, et belle, *Where Has My Love Gone*), simplement pour plonger plus profondément encore dans la culture hip-hop/dancehall, fierement revendiquée sur cet album inégal sur le plan de la continuité. Du hip-hop/électro teigneux de *Refund Me* au dub clinquant de *Deep in Country* (avec une voix à la Spaceape/Kode9), Deadbeat plombe ses rythmiques, accentue les coups de basse, raffermir son travail, qu'il sort du confort des salons pour s'imposer aux planchers de danse. *Gimme A Little Slack*, avec le vétéran deejay local Jah Cutta, est l'improbable tube estival, comme si Deadbeat, cet esthète du minimalisme reggae électronique, redécouvrait le Dem Bow riddim (succès de Shabba Ranks). Déchaîné et accrocheur.

+ Du dub au dancehall, Deadbeat fait mouche

- En montagnes russes

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



ÉLECTRO
DJ FOOD & DK
SOLID STEEL: NOW,
LISTEN! AGAIN
NINJA TUNE/OUTSIDE
★★★★½

La recette

Émission radiophonique désormais classique (on peut l'écouter en streaming ici: .ninjatune.net/solidsteel), soirée londonienne, collection de disques du label Ninja Tune, l'appellation Solid Steel a plusieurs significations mais se résume à une chose: la fête. Pour la deuxième fois, le duo Strickly Kev (DJ Food) et DK remet les mains à la pâte pour faire lever cette dense sélection d'une bonne trentaine de titres en un peu plus d'une heure. *Now, Listen! Again* ne déroge pas à la recette Ninja: des breakbeats en masse, des rares grooves, de l'électro étrange, des extraits sonores étonnants et une finesse dans l'assemblage qui ne peut qu'être le travail de maîtres. Le classique *I Know You Got Soul* d'Erik B & Rakim posé sur *Being Boiled* de The Human League, DJ Shadow et sa source Giorgio Moroder, TTC et le rappeur anglais Rodney P, Pepe Deluxe, Timbaland, Aphex Twin, New Order, dans l'ordre ou le désordre, la sélection est pétillante et dansante. DJ Food et DK seront au National ce soir pour faire sauter les masses.

+ Allumé, jovial

- Comme d'habitude

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



POP-ELECTRO-JAZZ
THE CINEMATIC
ORCHESTRA
MA FLEUR
DOMINO
★★★★

Cinematic Orchestra...

Au tournant de cette décennie, la formation britannique The Cinematic Orchestra s'était distinguée dans la sous-catégorie électro-jazz. Non pas pour la virtuosité de ses membres, mais bien pour leur goût nettement au-dessus de la moyenne. Pour leur capacité d'intégrer les grandes musiques de cinéma, pour leur sens de l'arrangement, pour leur compréhension de la culture électronique, pour leur amour du jazz et autres musiques instrumentales de qualité. Or, cette fois, l'électro-jazz auquel fait place à une pop haut de gamme moins électronique et plus organique. Musiques bellement éthérées, tempos plutôt lents sertis d'ornements délicats, cordes et cuivres voluptueux, évocations du minimalisme américain, gratin de microprocesseurs, douces transes, spleen signifiant. Souvent chantée, cette approche se permet néanmoins de substantiels passages orchestraux. Parmi les voix inscrites au programme, on retrouve l'Afro-Américaine Fontella Bass ou encore l'énigmatique Anglaise Lou Rhodes, mais on retient d'abord un certain Patrick Watson, qui a aussi collaboré au processus de création de *Ma Fleur*. C'est qu'on ressent clairement l'empreinte de notre cher Watson... Cinematic Orchestra? Ne soyons pas montréalocentristes, tout de même!

+ Recyclage réussi

- Excès de calme?

— Alain Brunet



POP
ZOE
TOUT VA BIEN
EUROPACORP
★★★

Ça va, ça vient

Ne vous fiez pas à la pochette du premier disque de Zoé, *Tout va bien*. Sous une apparence fort star-académicienne, se cache une auteure et interprète qui n'a rien de préfabriqué: Zoé. En humour, et en français, cette jeune chanteuse bruxelloise et parisienne propose une exploration grinçante des traumas de nos vies. Les psys chez qui on court quand tout va trop bien (*Tout va bien*), la traque désespérée de l'infidélité (*Jalouse*), l'univers de Zoé érafle ses propres petits travers, le tout, sur son rock et noir. Pas étonnant que la jeune femme ait pu entraîner Arno dans l'aventure le temps d'un duo (*Amant comptant*). On regrette malgré tout que l'approche plutôt sympathique et décalée de Zoé n'ait pas suffi à éviter les sempiternelles chansons dédiées à la mère (*Maman*, écrite par Xavier Lacouture) ou à la vie, la mort, tout ça (*Associations*, de Margaret Jennes).

+ Des arrangements sombres pour de drôles de chansons

- Des textes parfois insipides

— Anabelle Nicoud

CET ÉTÉ, DEVENEZ LE SUPERHÉROS DE VOS ENFANTS.

Chaque année au Canada, 58 enfants meurent de noyade et 140 sont hospitalisés.



Vous pouvez protéger vos enfants.

- * Restez à portée de bras de votre enfant et ne le perdez jamais de vue.
- * Sachez nager.
- * Suivez une formation en premiers soins et en RCR.
- * Ceinturez la piscine d'une clôture.
- * Munissez les jeunes enfants et les mauvais nageurs d'un gilet de sauvetage.
- * Inscrivez vos enfants à des cours de natation.

Cet été, soyez un héros. Protégez vos enfants. 1 888 723-3847



www.securijeunescanada.ca

Sécuri Jeunes Canada est un leader national en matière de prévention des blessures chez les enfants et les jeunes.