

RADIO MONDE

VOL. IX—No 27 • MONTREAL, 14 JUIN 1947.

10¢



LUCIENNE LETONDAL

Photo: KAROV

La participation de Radio-Canada au Congrès Marial

Reportages des diverses cérémonies qui se dérouleront dans la capitale fédérale du 18 au 22 juin. — Discours du cardinal légat, des premiers ministres du Canada, de l'Archevêque d'Ottawa, des cardinaux présents, du premier ministre du Québec, etc.

LE PROGRAMME RADIOPHONIQUE

La Société Radio-Canada a gracieusement apporté sa collaboration aux organisateurs du congrès ma-

"Courrier-Confidences"

RADIO-CANADA

10 h. 15 A.M.

CHAQUE

LUNDI - MERCREDI

VENDREDI

rial, à Ottawa, du mercredi 18 au dimanche, 22 juin, en préparant un programme quotidien d'émissions consacrées à cet événement historique. Les auditeurs de Radio-Canada et des postes privés qui se rattacheront, pour la circonstance, à son réseau, pourront se rendre compte des dispositions prises afin de leur donner le reportage le plus complet en parcourant le programme en question. M. Marcel Oulmet, directeur des causeries, dirigera ces reportages.

LE MERCREDI, 18 JUI

à 6 h. 30 p.m. — Description du passage de Son Eminence le cardinal légat dans les rues d'Ottawa, en route vers la cathédrale. (Enregistrement l'après-midi pour diffusion à la Revue de l'Actualité à 6 h. 30.)

à 3 h. 15 p.m. — A la Basilique cathédrale, réception liturgique. Procession, antiennes, versets et oraisons, lecture du bref pontifical en latin, en français et en anglais. Adresse de bienvenue à Son Eminence le cardinal légat, par Son Excellence Monseigneur Alexandre Vachon, archevêque d'Ottawa. Discours de Son Eminence le cardinal légat. Bénédiction donnée par Son Eminence le cardinal légat. Chant. Diffusion directe au réseau français.

à 6 h. 30 p.m. — Au Château Laurier, réception civile. Adresse de

bienvenu à Son Excellence le cardinal légat par le Très Honorable William Lyon Mackenzie King, premier ministre du Canada. Discours de Son Eminence. (Enregistrement pour diffusion différée. Revue de l'Actualité, à 6 h. 30.)

à 10 h. 30 du soir — Rétrospective de la journée.

LE JEUDI, 19 JUI

à 10 h. 30 du soir — A la Basilique cathédrale. Messe Pontificale. Enregistrement du sermon en français par Son Excellence Monseigneur Norbert Robichaud, archevêque de Moncton. (Diffusion différée, à 10 h. 30 du soir.)

à 10 h. 30 du soir — Au Terrain Lansdowne. Visite spéciale de l'Exposition religieuse par l'Episcopat, le Corps diplomatique et les autorités civiles. (Enregistrement l'après-midi pour diffusion différée à 10 h. 30.)

à 6 h. 30 du soir — Faits saillants de la journée à "La Revue de l'Actualité".

à 10 h. 30 du soir — Rétrospective de la journée.

LE VENDREDI, 20 JUI

à 10 h. 15 du soir — A la Basilique cathédrale, messe pontificale en rite oriental.

Enregistrement le matin du sermon en français par Son Eminence le cardinal Eugène Tisserant, secrétaire de la Sacrée Congrégation de l'Eglise Orientale pour diffusion différée à 10 h. 15.

à 3 h. p.m. — Au Théâtre Capitol, conférence par Son Eminence le cardinal Pierre Gerlier, archevêque de Lyon (France). Présentation par l'hon. Maurice Duplessis, premier ministre de la Province de Québec.

Remerciements par l'hon. Thibaudeau Rinfret, juge en chef de la Cour Suprême du Canada.

Direction directe au réseau français.

à 8 h. 30 p.m. — Revue de l'Actualité. Faits saillants de la Journée.

à 10 h. 15 p.m. — Rétrospective de la journée.

LE SAMEDI, 21 JUI

à 2 h. p.m. — Le long de la Promenade (Driveway) Procession mariale. Des chars allégoriques illustreront quelques scènes de la Très Sainte Vierge et ses principales apparitions à travers le monde.

Reportage direct au réseau français.

à 10 h. 10 du soir — Rétrospective de la journée.

LE DIMANCHE, 22 JUI

à 10 h. 30 a.m. — Au Terrain Lansdowne, Reposoir du Congrès. Messe Pontificale. Célébrant: Son Eminence le cardinal légat. Sermon en anglais par Son Eminence le cardinal Francis Spellman, archevêque de New-York. Sermon en français par Son Excellence Mgr Augustin Bonnabel, évêque de Gap (France). (Diffusion directe au réseau français.)

LE CONGRES MARIAL

à 5 h. p.m. — Terrain Lansdowne, au Reposoir du Congrès. Consécration solennelle au Cœur Immaculé de Marie.

Président d'honneur: Son Eminence le Cardinal Manuel Arteaga y Betancourt, Archevêque de la Havane, (Cuba).

Consécration du Canada par le Très Honorable Louis-S. Saint-Laurent, Secrétaire d'Etat aux Affaires extérieures (en français), et l'Honorable James-J. McCann, Ministre du Revenu National (en anglais). Sermon en français par Son Eminence le Cardinal Pierre Gerlier, Archevêque de Lyon (France). Sermon en anglais par Son Eminence le Cardinal Edward Mooney, Archevêque de Détroit. Soliste: Raoul Jobin. Chorale: les "Boy Choristers of St. Michael's Cathedral" (Toronto), sous la direction de l'abbé J.-E. Ronan, M.C.G., L.C.S.C.

Diffusion directe au réseau français.

à 1 h. du soir — Au Terrain Lansdowne, au Reposoir. Bénédiction solennelle du Très Saint Sacrement, chant du Te Deum.

Clôture officielle du Congrès par Son Exc. Mgr Alexandre Vachon, archevêque d'Ottawa.

Pièces pyrotechniques inspirées de la vie de la Très Sainte Vierge. Diffusion directe au réseau français.

Le Service International transmettra plusieurs de ces émissions vers l'Europe et vers l'Amérique latine.

LA FÊTE DES PÈRES

DIMANCHE, 15 à 8 heures 30 p.m.

"L'HOMME DU SILENCE"

Sketch de RENE - O. BOIVIN

CBF CBV CBJ et les postes affiliés

ICI L'ON CHANTE

Un programme préparé par les ARTISTES DE QUÉBEC

DIMANCHE, à 8 h. p.m.

De la musique gaie, enlevante, variée

CBF CBV CBJ et les postes affiliés

MARDI et le JEUDI de 10 H. 30 à 11 H. 30 DU MATIN

Jean-Maurice Bailly et Raymond Laplante

s'en donnent à coeur joie

Une émission fantaisiste de Radio-Canada

Avec la collaboration des auditeurs

DIVERTISSEMENTS DU SAMEDI SOIR

7 h. 45 — "Quatre, elles sont quatre" chansonnettes.

8 h. 00 — Soirée de Chez Nous

9 h. 00 — Le Trio Lyrique et Roger Baulu.

10 h. 10 — Images du Québec

11 h. 00 — Adagio

ICI, RADIO-CANADA

LA REVUE DE L'ACTUALITÉ

Un service du journal de Radio-Canada

TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE à 6 heures 30 p.m.

Reportages et informations diverses du Canada et de l'Europe



DE QUEBEC nous parviennent des rumeurs d'un malaise dans le monde radiophonique. D'une part, les jeunes interprètes se plaignent que leurs aînés accaparent le micro à leur préjudice. D'autre part, les directeurs artistiques ne voient pas l'avantage de multiplier les répétitions par l'emploi de comédiens débutants quand, au même cachet, ils obtiennent les services d'acteurs aguerris et diminuent ainsi la durée de préparation des émissions dramatiques. Enfin, les artistes chevronnés consentent difficilement à prolonger le travail préliminaire à la mise en ondes parce qu'un ou deux membres de la distribution, faute d'expérience, exigent des reprises.

LE DEADLOCK QU'IL FAUDRA BRISER À LA RADIO

Que cela a un son familier. Nous avons eu et avons le même problème à Montréal. Nous avons soumis des suggestions pour le régler à la satisfaction de tous, sans résultat. Souhaitons que dans la Vieille Capitale, on résolve le problème de façon logique.

Ce deadlock a cette étrange qualité que chacune des parties a raison dans ses griefs. Le réalisateur n'a pas tort de recourir à des gens de métier pour un jeu dramatique à la radio quand il devra payer le même montant pour des interprètes moins rompus à la tâche. Les comédiens, s'ils d'eux-mêmes, ont le droit de réclamer s'il leur faut, en raison de l'incertitude de leurs rôles moins à l'aise, répéter plus longtemps, sans toucher une compensation.

Les jeunes, eux, ont le droit de percer et de rechercher leur place au soleil, d'autant que depuis deux ans, un grand nombre chez eux suivent des cours sérieux d'art dramatique.

Il n'y a qu'une solution.

Ses ennemis, ici comme ailleurs, vont grincer des dents; ils seront obligés d'y venir par la force des choses. Cette solution, c'est la classification des intéressés. Que celle-ci s'établisse sur une distribution des valeurs professionnelles ou sur une échelle de cachet, suivant l'envergure du rôle décerné, cela n'a pas d'importance; c'est simplement une question de modus operandi.

Il faudra y passer pour plusieurs raisons d'ordre pratique, la moindre n'étant pas de laisser le public par l'audition constante des mêmes voix, à toute heure du jour.

Il faudra attaquer le problème, un jour ou l'autre, et de façon rationnelle. Oserions-nous souhaiter que Québec, dont l'industrie radiophonique n'est pas aussi complexe que la nôtre, tente l'épreuve du remède!

C'est beaucoup demander! Mais qui sait si le résultat d'un pareil essai ne clarifierait pas les voies de l'industrie radiophonique aussi bien à Montréal qu'à Québec...

René A. Bouché

Notre photo-couverture

Lucienne Letondal

LUCIENNE LETONDAL est née à Paris, mais elle est arrivée au Canada alors qu'elle n'avait que deux ans.

Très jeune, elle devint l'élève de Mme Suzanne Paquette-Goyette et compléta plus tard ses études d'art dramatique avec le regretté Marcel Chabrier et avec François Rozet. Pour le chant et l'interprétation, Lucienne est l'élève de José Delaquerrière.

Elle a débuté au microphone du poste CKAC, lors des émissions qui marquèrent le Troisième Centenaire de Racine, en y interprétant le rôle de Joas dans "Athalie".

Ses débuts à la scène remontent à quatre ou cinq ans environ, alors qu'elle parut au théâtre St-Denis, aux côtés de Vera Korène et de Victor Francen.

À l'heure actuelle, on peut entendre Lucienne Letondal au poste CKAC dans "Le Journal de mon Curé", où elle interprète le rôle de Liette Branchaud, à CBM, où elle joue en anglais le personnage de "Yvonne" dans l'émission "Laura Limited", et enfin à CBF, où elle prête ses dons remarquables au caractère de "Lolotte", la petite Belge de "Jeunesse Dorée", et à celui de "Lydia", la pauvre émigrante ukrainienne de "Ceux qu'on aime".

Lucienne Letondal excelle dans les rôles de composition, pour lesquels elle a d'ailleurs une préférence marquée.

Des Choeurs Canadiens à Radio-Canada et aux postes de la NBC

La Société Radio-Canada et les postes affiliés de la NBC, feront entendre le jeudi soir, à 11 h. 30 à partir du 12 juin les principales sociétés chorales du Canada. C'est une initiative qui intéressera les auditeurs canadiens et américains surtout les américains qui ne les connaissent guère ou pas du tout.

Au premier concert, on entendra les "Leslie Bell Singers". Cette société est composée de jeunes filles de divers milieux. En effet, en font partie des demoiselles de magasin, des étudiantes, des institutrices, etc. Cette société a été créée en 1939 par d'anciens étudiants du Parkdale College.

On entendra également aux concerts qui suivront, la Cantoria de Montréal, société créée et dirigée par Victor Brault, le "Georgian Choir", de Toronto, ainsi que d'autres sociétés de Winnipeg, Vancouver, etc.



"Madame Rose Lacroix"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio.

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Montréal à CBF, CKAC, CKVL, CHLP, CJAD, CFCF, CBM. La province à CBV, CHRC, CBJ, CKCV, CHEF, CKCH, CKRN, CKVD, CHAD, CHNC... Y a-t-il d'autres postes de radio dans le Québec? Je ne voudrais pas en oublier un seul.

En tout cas, chacun d'entre nous, auditeurs, a son poste favori. Dans le Saguenay, on écoute plutôt CBJ, il y a probabilité. Dans Gaspé, c'est CHNC. A Montréal, c'est... Non, ne faisons pas de préférence!

Tel poste est reconnu pour la haute qualité de ses émissions, tel autre pour ses programmes de disques, tel autre pour ses "beaux p'tits annonceurs", tel autre, pour ses reportages sportifs, tel autre pour... Enfin! Chacun d'entre eux a sa caractéristique.

Cela n'intéresse sûrement personne de savoir quel est le poste favori de Lord Oh! Oh!

Il va vous le dire quand même.

— "CBJ, Québec?" allez-vous dire.

— "Non!... Vous gelez!"

— "Le poste de New-Carlisle, alors, avec les fraîcheurs parfumées de la mer et des côtes de Gaspé?"

— "Non!... Vous gelez!"

— "New-York?"

— "Non!... Vous êtes glacés comme les corps de la morgue!"

— "Montréal, alors?... CBF?"

— "Bien, vous commencez à réchauffer!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez un petit peu plus!"

— "CKVL?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

— "CKAC?"

— "Vous brûlez pas mal!"

murs du Château Ramesay, des quais où grouillent les navires de tous les pays; à côté des rues tortueuses où se coudoient les avocats, les bandits, les "poules", les dix mille stenors des dix mille bureaux d'affaires.

C'est le poste qui donne les émissions les plus humaines au pays. Elles ne sont pas commanditées ces émissions. Elles n'ont pas de répétitions. Elles sont inspirées des faits brutaux, comiques, tragiques, de chaque minute de la vie d'une grande métropole. Elles sont captivantes parce qu'elles sont si près de la vie.

Vous l'avez deviné maintenant, je veux parler du Poste de radio (à ondes courtes) de la Police de Montréal. A 160 degrés sur le cadran de votre appareil. Vous savez, ce poste inconnu, sans publicité, caché dans une cave des Quartiers-Généraux de la Police, rue Gosford, qui transmet à chaque minute du jour et de la nuit les directives aux hommes de la "Radio-Police". VVR sont ses lettres d'appel.

Hier soir, j'écoutais l'émission de 11 heures à minuit du poste VVR.

De onze heures à minuit! L'heure où il se passe le plus de choses dans une grande ville!

Tout était silencieux autour de ma veranda du Lac St-Louis. Seul le croassement des grenouilles dans les joncs de la rive. Seul un vombrissement sourd à l'aéroport d'à côté.

Seule la voix grave, sans prétention, calme, de l'annonceur du Poste VVR qui vient comme d'un cimetière par la fenêtre ouverte du vivoir.

— "Char No 24... allez en avant du No 3... Notre-Dame ouest... une bagarre! VVR, Montréal!... 11 heures 12 p.m."

Il dit cela comme quelqu'un qui dirait: "Passe-moi le sucre!" Sans plus d'émotion.

Et pourtant, en face du No 3... Notre-Dame, il se casse des dents, des mâchoires, des têtes peut-être. Pourquoi?... Pour une femme peut-être.

Et, deux instants plus tard. — "Char No 32... allez à 4... Boulevard Décarie... on demande la police! 11 heures 16 minutes! VVR, Montréal!"

Et dans le silence recueilli que chantent les grenouilles poétiques, sur les bords du Lac St-Louis, vous essayez d'imaginer pourquoi on demande la police Boulevard Décarie... Un meurtre?... Une femme éperdue?... Une porte que force quelqu'un?... Peut-être seulement le chat d'une vieille demoiselle qui est perché au sommet d'un arbre et qui ne veut pas redescendre?... Que se passe-t-il exactement à 4... Boulevard Décarie?

Puis, l'annonceur du Poste VVR est versatile. Il met un peu de comédie dans sa journée d'émissions.

Ecoutez ça!

— "Char No 34... allez rue Sherbrooke est, près Delorimier... Couple indécent dans un char!... 11 heures 21 minutes!... VVR, Montréal!"

Encore avec cette voix monotone d'un homme qui dirait: "Donne-moi une cigarette!"

A 11 heures 21 minutes, ce soir calme que chantent les grenouilles, que se passe-t-il exactement dans ce "char" de la rue Delorimier?

Qui a rapporté le "couple indécent" à la police?

Imaginez si quelqu'un va rougir dans le "char", quand deux gros

constables jofflus vont arriver mettre leur nez à la fenêtre!

De toute façon, les forces policières de nos démocraties ont du système et quand la victime comparait devant la cour, on lui dira l'heure et la minute exacte à laquelle... ça c'est passé!

— "Char 34!... Allez en face du No 1... Mentana!... Du trouble! 11 heures 24 P.M... VVR, Montréal!"

Evidemment, le char No 34 est occupé. Seulement trois minutes pour mettre le nez dans le char du "couple indécent".

Le char 34 s'est-il donc à peine dirigé pour aller constater le trouble de la rue Mentana qu'on entend encore la voix grave de l'annonceur: Il est probablement à manger un sandwich, car l'intonation est assourdie.

— "Char No 34!... Allez rue Papineau, coin Ontario... une fight!... 11 heures 28 p.m... VVR, Montréal!"

Pauvre char 34! Et braves policiers qui, en pleine nuit, vont aller à eux deux se mêler d'une "fight"! Combien seront-ils leurs ennemis? Auront-ils des couteaux, des revolvers?... En tout cas, les deux solides gaillards du char 34, vont y aller régler la fight de la rue Papineau! Soyez certains de cela! Et ce sont eux qui vont avoir le dessus!

Montréal a la meilleure force policière du Canada, qu'on se le tienne pour dit.

Avez-vous déjà vu nos policiers à l'oeuvre dans une situation dangereuse, dans une bagarre de rue, dans une fight de taverne?

Et ça se continue comme cela, toute l'heure durant. De 11 heures à minuit. L'heure des meurtres!

Des vauriens flânent dans une ruelle, un inconnu est étendu dans son sang au rebord de quelque trottoir, une femme crie derrière le mur d'une chambre, une ombre rôde derrière une fenêtre, deux coqs farauds se battent pour une "poule" dans un portique de club de nuit, un char étrange se sauve aux grands boulevards, un individu est frappé par un tramway, il y a du trouble rue Lagauthetière... On appelle la Police! Le Poste VVR retransmet le message en moins d'une minute à ses hommes de la "RADIO-POLICE" et, en moins de deux autres minutes, l'ombre derrière la fenêtre, les vauriens flâneurs sont écroués, la fight est arrêtée dans le portique du club de nuit, le char étrange est rejoint aux limites de la ville.

Grâce à la radio, un crime, peut-être un meurtre ont été prévenus; quelques personnes vont dormir plus tranquilles, une vertu a été sauvée. Braves policiers, protecteurs de la vertu et de nos vies!

C'est d'eux que nous parle la voix grave, monotone, pleine de sandwich du Poste VVR.

Ce n'est peut-être pas euphonique, ce n'est peut-être pas une émission montée avec le bon goût de Berthe Lavoie, ce n'est peut-être pas du texte de Jean Desprez, mais lancées aux ondes d'une nuit tranquille que chantent les grenouilles poétiques du Lac Saint-Louis, les émissions du poste VVR restent pour Lord Oh! Oh! les plus humaines qui soient, parce qu'elles touchent de si près à la vie.

Et il reste à se demander comment Roger Baudu, l'as des reporters radiophoniques, lui qui a déjà pensé à interviewer un lion devant un microphone, n'a pas encore pensé à interviewer un beau jour l'annonceur du Poste VVR. Voilà un homme qui aurait des choses pittoresques à raconter!

LORD OH! OH!



Les amateurs de bonne musique à CKAC peuvent écouter, dans le confort du foyer, les émissions musicales "Musique sans Parole" de 8 h. à 8 h. 30. "La Musique la plus Honorée au Monde" 9 h. à 9 h. 30) mettant en vedette la symphonette de Mishel Piastro, et "The Tony Martin Show" à 9 h. 30.



Ma chérie:

S'il fallait que plus tard, beaucoup plus tard, dans des années et des années, notre tendresse s'envole; s'il fallait que nos coeurs s'habituent petit à petit à notre grand bonheur, et s'y habituent si bien, et s'y habituent si complètement qu'il en vienne à sembler une chose toute naturelle, une chose que nous aurions toujours connue, une chose à laquelle, de tout temps, nous avions droit; s'il fallait que plus tard, beaucoup plus tard, le bonheur parvienne à dessécher nos âmes à ce point, alors, je partirai.

Pas pour bien longtemps, n'aie pas peur; pour quelques jours, une semaine, et là, je t'écrirai des vers; je retrouverai l'ancien-foi en évoquant les anciens mots, et reprendrai ma vieille plume, je reprendrai mon jeune coeur.

Et toi, de ton côté, tu seras rajeunie par l'ancienne attente du courrier quotidien et tu liras mes vers, tu souriras peut-être, mais tu comprendras alors que tu m'aimes toujours, comme j'aurai compris durant ma courte solitude, que je n'ai jamais cessé de t'aimer.

Nous reprendrons notre route, en nous serrant plus fort la main, avec présents à la mémoire, tous les chers mots de nos vingt ans.

JEAN

UNE VOIX DE PARIS

Tous les radiophiles qui ont une préférence marquée pour la chansonnette française seront heureux d'apprendre que le poste CKAC présente maintenant tous les mardis soir à 7 h. 30 une nouvelle série d'émissions intitulées "UNE VOIX DE PARIS".

Chaque programme nous fait entendre l'un des artistes les plus réputés de la capitale parisienne dans trois ou quatre chansons de son répertoire.

Les admirateurs de Maurice Chevalier, Charles Trenet, Georges Gétary, Edith Piaf, Renée Lebas, Annette Lajon et de bien d'autres vedettes pourront donc écouter leurs favoris à tour de rôle le mardi soir à 7 h. 30 à l'émission de CKAC: "UNE VOIX DE PARIS".

MARDI SOIR

le 10 juin, à 8 hrs. 30

"FERBLANTINE"

VAUT UN TOTAL DE

\$454.50

— A —

"La Mine d'Or"

SOYEZ AUX ÉCOUTES!

EN VEDETTES



Jean-Maurice BAILLY



Pierre CHAYER

CBF

CJBR

CBV

CKCH

CBJ

CHLN

CHNC



RADIOTAGES



dimanche
15
JUN

lundi

J.-Paul Prud'homme
Edgar Goulet

mardi

Alice Zlata
Juliette Croteau

mercredi

Jean-Marie Brun

jeudi
19
JUN

vendredi
20
JUN

samedi
21
JUN

Cette semaine

Le THÉÂTRE

La Vocation de Comédien

Je reçois une longue lettre dans laquelle une mère de famille s'en prend à peu près à chaque mot de mes deux dernières articles, ainsi qu'à plusieurs idées émises sur les ondes de Radio-Canada au cours de la saison dernière. Elle finit par me dire que je suis "l'assassin des futurs artistes canadiens-français, et que je détruis à plaisir les vocations qui naissent". Vocations de théâtre on l'a deviné.

Voilà les principaux points de sa lettre:

1—Le plaisir que j'ai pris à faire peur aux jeunes en grossissant les difficultés qu'ils sont exposés à rencontrer, non seulement au cours de leur période d'étude dramatique, mais après, lorsqu'ils sont des acteurs.

2—En décourageant les parents qui étaient sur le point de laisser leurs enfants vers la grande ville dans l'espoir qu'ils seront un jour des grandes vedettes du théâtre et de la radio.

3—En méprisant les cours de diction au point de ne jamais aller à leur récital, me refusant ainsi d'encourager les talents qui foisonnent.

4—L'in vraisemblance de ma conduite en passant mon temps à crier après un conservatoire au lieu d'en fonder un avec tout l'argent que je gagne et que je vais porter à l'Hôpital de Ste-Anne-de-Bellevue. (?)

5—En voulant détruire maintenant le beau travail qui se fait dans les collèges sous prétexte que ça donne le goût du théâtre.

Et elle termine sa lettre en déclarant: qu'y aurait-il sur la terre dix Jean Desprez aussi néfastes que moi, ça ne l'empêcherait pas de faire de son fils de quinze ans, un grand acteur, et de sa petite fille de huit ans la grande danseuse qu'elle est sur le point de devenir avec son "tap dance".

Bon!... remarquez bien que l'illogisme de certaines parties de sa lettre lui vaudrait le panier, n'était-ce le fait qu'elle résume là plusieurs points que je retrouve dans d'autres lettres de reproches que m'adressent, non pas des mères de famille, mais des jeunes en mal de tréteaux.

Généralement ce sont des lettres de remerciements que je reçois des mères de famille quand je parle en ce sens.

Nous allons donc prendre sa lettre point par point, et la main sur la conscience, faire un examen de mes déclarations passées.

Premièrement, le plaisir que j'ai pris à faire peur aux jeunes en grossissant les difficultés auxquelles ils s'exposent.

D'abord quelles difficultés? Difficultés pour atteindre le point de compétence voulue, ou difficultés matérielles à surmonter le jour où ce point sera atteint?

La première grande difficulté qui se présente c'est l'absence d'un conservatoire d'art dramatique

chez nous. Nous avons des écoles de diction où ébauche des études d'art dramatique c'est entendu, mais pas une qui ne dépasse l'ébauche. Et la preuve c'est que les lauréats et les diplômés qui en sortent peuvent faire de l'excellent travail d'amateurs, mais aucun ne pourrait passer, de l'estrade où il a reçu sa médaille, à la grande scène où ils seraient appelés à jouer avec des professionnels.

Maintenant, attention, quand je parle de comédiens professionnels, je ne parle pas de monsieur X. ou de mademoiselle Y. qui gagnent leur vie avec quelques cachets de radio. Je parle d'acteurs vrais, comme nous en avons tout au plus une dizaine à Montréal, ceux-là qui pourraient être distribués dans une pièce se jouant à Paris, à New York.

Donc, nous n'avons pas de Conservatoire d'Art Dramatique.

Pour suppléer à cette lacune, nous n'avons pas non plus de ces petits théâtres d'art qu'on voit dans les grandes Capitales. (Montréal n'est pas une Capitale, mais c'est la Métropole du pays, la seconde ville française du monde...)

Nous n'avons pas non plus tous ces petits théâtres de périphérie où les jeunes pourraient prendre de l'expérience avant d'affronter la grande scène. (Si nous avions une grande scène!)

Nous avons l'Arcade qui emploie un petit noyau de comédiens, à peu près toujours les mêmes. (La direction de l'Arcade ne se doit pas d'être philanthrope, n'est-ce pas? Elle donne bien une chance ici et là à un jeune, mais si ça ne colle pas du premier coup, ce jeune ne peut pas s'attendre à ce qu'on fasse école dans cette maison qui est une maison d'affaires avant tout.)

Il y a Les Compagnons et l'Equipe que l'on pourrait, avec de la bonne volonté, comparer à ces petits théâtres d'Art, mais là aussi c'est toujours le même groupe qu'on y trouve. Et ils ne jouent que quatre ou cinq pièces par année, ça ne donne pas beaucoup de chances aux centaines de jeunes qui assiègent les cours de diction depuis quelque temps.

Nous avons deux ou trois professeurs privés qui donnent des cours d'art dramatique. Mais ces cours sont en chambre close, et n'offrent aucune chance de mettre en pratique ce qui est enseigné. Donc, tant que nous n'aurons pas de Conservatoire d'Art Dramatique, ces jeunes n'ont aucune possibilité de devenir des vrais comédiens. Ceux-là qui ont atteint un certain degré dans l'art le doivent surtout à leur instinct. Et de tels cas se présentent à une moyenne de un pour cent, croyez-moi, tant ils sont rares ceux-là qui naissent avec instinct infailible du théâtre.

Parmi ces jeunes, je pourrais



M. CLAUDE-A. BOURGEOIS, l'animateur du nouveau programme de CKAC "Aux Quatre Points Cardinaux" nous présente tous les lundis soirs à 10 h. 30 un prêtre missionnaire qui nous parle de l'apostolat dans les pays les plus éloignés du globe.

sonne ne contestera ma déclaration si j'ose dire que ce sont certainement les deux jeunes Canadiens les plus doués qui soient, et qui, à Montréal nous ont plongé parfois dans le ravissement par le fini de leur travail. Et cependant que font-ils à Paris? Ils sont là depuis septembre?... Rien encocre, sinon étudier. Je ne leur jette pas la pierre, grand Dieu! Je sais à quel point il est difficile de se faire une petite place à Paris, à cause du nombre et de la qualité de la compétition. Je sais aussi qu'il y a l'élément chance. Cette "chance" qui souvent favorisera une moindre valeur au détriment du vrai mérite. Je sais tout ça. Mais il n'en reste pas moins vrai que Paris ne les attendait pas. Et n'attend personne. Et que tous les autres qui sont actuellement là-bas, reçoivent évidemment un accueil courtois de la part des maîtres à qui ils s'adressent, mais il n'en reste pas moins vrai que certains de ces maîtres sont étonnés de voir qu'on aille à Paris parfaire des études qui n'ont pas encore dépassé la période élémentaire chez le sujet.

(A suivre)
Jean DESPREZ

Calendrier de Maternité
pour connaître en toute sécurité les jours de "FECONDITE" et les jours de "STERILITE".
Approuvés par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES
Envoyé franco sur réception de \$1.00.
CALENDRIER DE MATERNITE ESR., 119 ouest, Mont-Royal, Montréal 11.

au THEATRE de RADIO-CANADA
le LUNDI, 16 JUIN, à 9 heures p.m.
La Duchesse de Langeais
Texte de Giraudoux
Judith Jasmin et Jean-Pierre Masson dans les premiers rôles
CBF — CBV — CBJ et les postes affiliés
Radio Théâtre

POURVU QUE ÇA DURE...

Les auditeurs montréalais qui ont branché depuis quelques semaines aux environs de 990 kilocycles ont sans aucun doute été agréablement surpris par la bonne qualité des émissions qu'on y sert. Pour ma part, je n'arrive pas à me convaincre que la chose soit vraie; et qu'un poste montréalais puisse diffuser presque exclusivement les meilleures chansonnettes françaises, sans trop forcer ses programmes de textes publicitaires, mais en y insérant plutôt des présentations fort bien faites de chacun des artistes dont on joue les disques.

En vérité, ce nouveau poste, qu'il m'est arrivé d'écouter assez fréquemment durant les premiers jours des vacances, est celui qui satisfait le plus mes goûts personnels durant la journée. Pour ce qui est du soir, il n'y a pas lieu d'en parler encore, puisque CKVL termine ses émissions à peu près au début de la soirée. Mais pendant la journée, ce que je demande surtout à la radio, c'est une détente intermittente ou encore une sorte de "fond" destiné à rendre plus agréable un travail en cours. Or, ce qui convient le mieux à la détente légère qui n'exige pas trop d'attention, c'est à mon avis la chansonnette, gaie ou sentimentale, américaine ou française, mais surtout française; pour d'autres, ce sera de la musique de swing qui, par je ne sais par quel effet mystérieux, rendra le travail intellectuel plus léger et plus agréable.

Mais non content de nous offrir des programmes de chansonnettes parfaitement au point, CKVL semble aller au-devant de nos vœux en se tenant à l'écart des radio-romans-fléves, que je considère comme la plaie de la radio. D'autre part, les bulletins de nouvelles du nouveau poste de Verdun sont plus fréquents que longs, ce qui est une grande qualité. Pas de soap-opera, pas de commentateurs de nouvelles, pas trop de publicité, on ne peut franchement pas demander mieux. Mais c'est trop beau pour durer, n'arrive-t-il de penser, et tôt ou tard, les commanditaires forceront CKVL à suivre les voies traditionnelles, et à multiplier les refrains publicitaires et autres pititudes déprimantes qui enlaidissent parfois les meilleurs programmes des postes plus anciens. J'es-

père que mes prévisions pessimistes ne seront pas justifiées par la réalité, mais qu'au contraire, le bon exemple donné par CKVL entraînera les autres postes vers les améliorations qui s'imposent. D'ailleurs, je crois que les qualités de CKVL ne servent pas seulement à lui attirer quelques compliments du médiocre commentateur de radio que je suis, mais se justifient encore par un plus grand nombre d'auditeurs, ce qui entraîne comme corollaire de meilleurs commanditaires et un chiffre d'affaires plus intéressant. En vérité, CKVL aurait tort à tous points de vue de changer sa formule.

Parmi les émissions de Verdun qui me semblent les plus vivantes, mentionnons d'abord la "Parade de la chansonnette", qui est en train de prendre la place de l'"Heure féminine" auprès de ceux qui aiment dîner et souper au son de la musique. Notons en second lieu les "Entrevues musicales", qui sont brèves, bien faites et variées. Il y a aussi l'"Album du bon vieux temps" qui a produit récemment, par exemple, un piquant "révival" de la célèbre Madame Bolduc. Pour tout dire, CKVL me donne l'impression d'un poste vivant, aux programmes modernes, aux annonceurs dégourdis et pas trop familiers avec la gaffe, comme le sont certains autres. En somme, une bonne note pour la radio privée.

A propos du sempiternel conflit qui met aux prises la radio privée et la radio d'Etat, je crois qu'on a apporté récemment la solution la plus intéressante et la plus logique à ces durables débats. Ce serait de constituer une Commission autonome de la radio, qui, étant parfaitement indépendante de Radio-Canada et des réseaux privés, pourrait arbitrer les conflits qui surviennent inévitablement entre eux. Que l'Etat assure le maintien d'un réseau qui se donne comme but principal l'élévation de niveau culturel de la population, cela me semble excellent. Que d'autre part, on n'impose aucune restriction à l'entreprise libre dans le domaine de la radio, voilà qui me semble indispensable, étant donné le système économique qui prévaut chez nous. Avec un organisme d'arbitrage comme celui qu'on propose, il me semble que tout irait pour le mieux dans le meilleur des radio-mondes!

Pierre LEFEBVRE



Le poste CKCH est maintenant devenu une ruche bourdonnante d'activité. Notre-Dame du Cap est à nos portes et dans quelques heures, elle arrivera à Hull avec tout son cortège émouvant. Son entrée dans la ville est le prélude de cérémonies grandioses. CKCH fera le relai de toutes ces manifestations, messes de minuit, sermons, défilés, etc. Chacun, dans sa sphère, contribue au succès de ces grandes démonstrations religieuses et le poste local servira largement à répandre les prières mariales... Tout comme à Montréal, Maurice Chevalier a fait sensation dans la capitale. Avant qu'il ne descende du train venant de Toronto, une foule compacte l'attendait à la gare Union. Le poste du journal LE DROIT avait installé ses micros au Château Laurier où était attendu le fameux comédien-chanteur. Quelques instants plus tard, votre chroniqueur avait le privilège de causer avec lui au



Au cours d'une interview avec Mme Berthe Lavoie-Fortin, de Radio-Canada, M. BENOÎT LABERGE, directeur de l'École Centrale des Arts et Métiers de la province de Québec, que l'on voit en compagnie de sa secrétaire, Mlle CLAIRE GERVAIS, a annoncé une nouvelle plus qu'agréable à ce journal aussi bien qu'aux futures reines de la radio. Il a déclaré: "J'ai parlé à mes supérieurs et avec leur permission, je suis en mesure d'offrir à Miss Radio 48 la robe de son couronnement!" Ainsi que l'a exprimé Berthe Lavoie, c'est un cadeau princier. De plus, M. Benoît Laberge a fait comprendre qu'il offrirait la facture dans le sens fabrication) des toilettes des dames d'honneur qui fourniront le tissu. RADIONONDE ne peut manquer d'être touché par ce splendide geste qui s'adressent à celles qui désigneront les lecteurs du journal, l'an prochain, et qui à son tour choisira ses suivantes.

cours d'une entrevue radiophonique transmise par CKCH. La vedette du music-hall se prêta très complaisamment à l'interview et répondit avec beaucoup de précision et humour aux questions posées. Dans le vaste salon où nous nous trouvions, il s'y trouvait des journalistes, photographes, impresarios, musiciens, etc. Maurice Chevalier eût un bon mot pour tout le monde... Un autre membre de notre personnel déplore la perte d'un être cher. Cette fois, c'est Aurèle Groulx, notre directeur musical qui a perdu sa mère. Nous le prions de croire en l'expression de nos plus profondes condoléances... Et il paraît que tous ces entretiens de l'association des postes privés, dans la capitale, au cours desquels notre directeur Raymond Benoit prit une part active, ont abouti à des résultats satisfaisants... Deux ours se suivent, l'un est blanc et l'autre est noir. Morale: "Les ours se suivent et ne se ressemblent pas!" C'est une des plus récentes bouffonneries du bouffon Georges Huard, annonceur à ses heures... Des histoires à faire dresser les cheveux sur la tête. Horreur, crimes, grincements de dents! C'est terrifiant, mais c'est pourtant bien l'idée de notre jeune patron de tout combiner ça dans un programme terrifiant: "Les voix dans l'ombre"... Par la voix de cette chronique, avant de terminer, m'est-il permis de saluer ici tous les amis radio-canadiens pour qui je garde le meilleur des souvenirs?

Maurice THISDEL

"La Mariée de Juin"

La Mariée de Juin, une série d'émissions dramatiques qui gagnent de jour en jour de la popularité chez les auditeurs du poste CHEF de Granby. La Mariée de Juin, un texte rédigé par Mme Aline Fortier de Québec est défendu par un groupe de comédiens locaux, à savoir Mlles Marcelle Racine, Marthe Langlois, Marie-Berthe Racine, Pierrette Robichaud, Flore Plante, Pauline Pel-

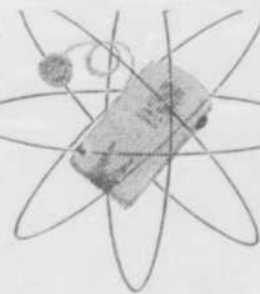
tier, Doris Daudelin, Marie Beaujolin, Huguette Leroux et MM. Louis-René Lachapelle, l'annonceur Jean-Marie Provost, Paul Nadeau, est Jean Lajoie, Jean Riendeau est Jean-Pierre Comeau, Claude Dubé, le réalisateur et le directeur de la Mariée de Juin.

Le bruitier de cette émission est Jean-Louis Lachapelle, l'annonceur Jean-Marie Provost, Paul Nadeau, est Jean Lajoie, Jean Riendeau est Jean-Pierre Comeau, Claude Dubé, le réalisateur et le directeur de la Mariée de Juin.

ASSOURDI?

Recourez au Service de la Science

MAICO'S *Atomcer!*



90% des instruments d'essai auditifs de précision en usage en Amérique, ont été fournis par

MAICO

Le "Secreteer" (l'invisible) qu'il ne faut pas confondre avec des boucles d'oreilles auditives pseudo invisibles, assure une correction auditive imperceptible. Le "Secreteer Maico" est un mince disque de couleur chair qui se dissimule dans les plus profonds replis de l'oreille. Oui, le "Secreteer" fait de votre instrument auditif un secret impénétrable.

Vous apprécierez les avantages de cette découverte qui a coûté des années de recherches. Le récepteur "Atomcer", si puissant, si petit, et pourtant si confortable, a prouvé sa supériorité après toute une année d'expérimentations scientifiques.

Le Secreteer (l'invisible)



CACHE A LA VUE

"L'Art dans les Fleurs"



Expose le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30



BAGUES de fiançailles JONCS de mariage CADEAUX de NOCES CHEZ **W. RIOPEL** "Un bijoutier de confiance" 902 EST, RUE BELANGER Deux sorties à l'est de St-Hubert DO. 0610

Georges Dufresne



Il y a des gens qui reviennent de Paris, la bouche pleine de "rrr" et le crient à tue-tête.

Georges Dufresne, lui, n'en parle pas... mais il est allé à Paris cinq fois, c'est dire qu'il a traversé dix fois l'océan, et il ne dénigre pas pour si peu ses compatriotes de ParisCltte!

D'autres dont les parents se gorgent qu'à leur entrée dans l'armée, ils furent déjà "décorés" Private et passeront les cinq années de la guerre sur le front... de la publicité, du prestige, de l'uniforme, de ce côté-ci de la grande mare.

Georges Dufresne, lui, n'en parle pas... mais il a combattu sur la ligne de feu, s'est conduit en héros, a été décoré. Il a même fallu un Roger Baulu pour dénicher les certificats de Dufresne et le forcer à montrer ses médailles!

D'autres encore, souvent des chanteurs à micro, ne cessent de parler de leur dernière tournée (probablement la dernière), i.e. le circuit St-Hyacinthe, Drummondville, Sorel, Trois-Rivières.

Georges Dufresne, lui, ne parle pas... mais il a tourné dans toutes les Provinces de France et pas seulement une fois; il a tourné dans tous les Etats de nos voisins du sud, en concert, avec l'Opéra de Chicago, avec les grands artistes de l'heure, il a inauguré le Capitol de New-York (105 musiciens dirigés par Erno Rappé) et participa aux anniversaires du Roxy de New-York. De Memphis, Tennessee, on le fit venir et interrompre une tournée qui l'avait conduit de New-York à Miami, retour, pour venir inaugurer le Paramount de New-York. Tout cela après l'Hippodrome de Londres, la Galeté Lyrique et le Trianon Lyrique de Paris!

Les commençants de 1940 ne doivent pas oublier qu'ils ont des devanciers, qu'il y a des pilliers comme Dufresne, Chartier, Maubourg, Corbell, Jobin et d'autres à l'étranger; les jeunes comédiens ne doivent pas oublier que Duquesne, Barry, Giroux (les deux), Demons, Béliveau, Ouellette, Durand (un autre blessé de guerre qui ne parle pas), Thierry, etc., sont nés avant eux. Il ne faut pas oublier qu'il y en a qui ont des gammes et des planches et parfois les deux à la fois comme Dufresne et plusieurs autres de la génération précédente.

Tentons de résumer ici la vie mouvementée, les voyages et tournées de Georges Dufresne, ténor.

Il faut pour cela s'en tenir autant que possible à l'ordre chronologique. Ce que nous avons écrit jusqu'ici est déjà assez confus.

(Suite à la page 18)

1. — A 7 ans, au moment d'entrer à la petite école. 2. — A 10 ans. Dans ce temps-là, c'est à cette date qu'on faisait sa première communion. 3. — A 16 ans, on est bachelier au Séminaire de Nicolet. 4. — 1921, à l'Opéra de Chicago. 5. — A New-York, rôle de Paillasse. 6. — Dans le Clocher sans Cloche. 7. — Avec ses deux frères à l'hôpital Joinville-le-Pont en France le 28 mai 1916. A gauche, Lucien, capitaine et dentiste et, à droite, Pierre-Arthur, un autre chanteur, aujourd'hui commissaire priseur à Madagascar. 8. — Dans le rôle de Faust. 9. — Avec Fabiola Hade dans Le Soldat de Chocolat. 10. — Georges Dufresne, le réalisateur d'aujourd'hui.



RAY PONSE... vous dit que...

...En attendant le retour au bercail de son associé, Charles Goulet, qui revient d'Europe dans quelques jours, M. Lionel Daunais, co-directeur des Variétés Lyriques cultive ses fleurs tout en préparant soigneusement ses apparitions radio-phoniques.

...L'excellent annonceur qu'est Miville Couture raffole de la langue espagnole. Il ne rate pas une occasion de faire miroiter ses connaissances. Ainsi, la semaine dernière à Mosaïque Musicale, l'artiste mexicain Leopoldo Gonzales était l'artiste invité. Couture sait fort bien que Gonzales ne comprend pas un traître mot de français et pourtant, feignant un air lib peu convaincant, il s'adressa à l'artiste dans cette langue. Ce dernier bredouilla quelques mots, et Miville d'ajouter, surpris (hum!): "Oh! voulez-vous que nous parlions espagnol?" et d'enchaîner sans attendre de réponse. Ce n'était pourtant pas "Café Negro". L'artiste aurait fort bien pu s'exécuter sans bonimentation inutile... et préparé!

...La malchance s'aba, cruellement sur les Pallascio-Morin. Ernest vient de subir une pénible opération et voilà qu'à son tour, Madame Morin vient de rejoindre son époux à l'hôpital. Pour de la de veine, c'est de la de veine. Il est rumeur que les Comédiens de l'Arcade organisent pour juillet une soirée de gala pour ce journaliste et auteur radiophonique populaire. Nos artistes montréalais continuent de montrer de multiples façons la solidarité sincère qui les unit malgré certaines divergences bien humaines de caractère.

...De tout son répertoire, il est une chanson qu'Alys Robi abhorre particulièrement et elle a pour titre: "I don't Love Men!!!" Mais elle affectionne particulièrement les chansons du répertoire canadien et promet d'en diffuser les arrangements tant aux Etats-Unis qu'en France où elle se rendra au cours de l'été.

...Diane Carel, fille de la comédienne montréalaise bien connue, Armande Lebrun, épouse de Jean Laforest de Radio Programme Producers vient de se joindre au personnel de CHLP et présente quotidiennement "L'Echo Social" de 5.15 à 5.30 p.m.

...Gérard Vlemineckx qui, depuis novembre dernier préconise activement la formation d'un théâtre expérimental à Montréal se rendra à l'Université Fordham de New-York à la fin du mois pour y étudier les conceptions américaines de ce domaine. Studio Quinze profitera à l'automne de la documentation recueillie là-bas par son jeune et dynamique directeur-fondateur.

...Les drames de la vie sont toujours plus pénibles cent fois que les drames "savonnés". Ainsi ce père sans-cœur disant brutalement à sa fille infirme, après l'avoir battue: "Catherine, tu es trop laïc; il n'y a pas un homme qui voudra de toi!" Dire qu'il existe une Société de Protection pour les An-

maux... pas pour les humains, malheureusement!

...Au cours des cent premières émissions de "Fil en Aiguille", Phil Lauzon a fait tourner plus de quatre cents disques, jamais les mêmes. Voilà un réalisateur qui aime la Variété, par conséquent qui ne tape pas sur les nerfs des auditeurs.

...Une blague de Jean Lalonde au Café-Concert de lundi dernier nous a laissé perplexes. "L'orchestre va maintenant nous interpréter l'm Always Chasing Rainbow, annonça le Don Juan; puis il ajouta: "Ou encore, apporte la scie que je me tranche un morceau de pain!" Mille excuses, nous n'avons pas encore compris la farce! La prochaine fois, il faudrait faire accompagner le tout d'une légende explicative!

...Notre maire se conduirait comme un gamin aux prochaines élections, s'il faut en croire un typo distrait d'un quotidien local dans lequel on peut lire, le jeudi 5 juin: "On peut d'abord compter comme certain que M. Camille Houde BRIQUERA de nouveau les suffrages..." Voilà donc une campagne électorale qui promet.

...Relativement au conflit qui oppose la radio privée à la radio-état, il est étrange de constater à quel point leurs initiatives radiophoniques se ressemblent. Il y a quelques années, trois ans pour être précis, CKAC présentait une série de 26 émissions intitulées: "Les Boursiers de CKAC" y compris une section littéraire. Un an plus tard, Radio-Canada instituait, sur une plus grande échelle, évidemment, son "Concours Littéraire, prétendant à tort que c'était là la première initiative du genre à la radio française. CKAC présente par la suite: "Les Procès Célèbres" attirant rapidement une réponse radio-canadienne avec le programme: "Qui est coupable?". Puis, ce fut au tour de "Mon Programme Préféré", réalisation de CKAC qui trouva un écho à CBF dans l'émission: "Le Choix des réalisateurs". Etrange, étrange! et ces exemples peuvent se multiplier de nombreuses fois! On n'est pas facilement original, hein! Piquons la curiosité de radio-état: un groupe de réalisateurs de CKAC présenterait bientôt une nouvelle émission spécialisée; messieurs, sintonisez le poste local privé... l'inspiration viendra certainement.

...Il y a quelques semaines, M. Berthiaume, directeur-gérant de CHLP, trouvait une charmante et compétente secrétaire en la personne de M^{lle} Côté qui compte ainsi parmi les plus récentes acquisitions de ce poste.

...Albert Duquesne sait toujours fort bien se tirer d'affaires. Se rendant avec sa famille en voiture au Pageant du Centenaire de l'arrivée des Clercs St-Viateur à Joliette, il fut arrêté par un agent de la circulation à l'entrée de la ville. Ne perdant pas son sang-froid, l'artiste déclara imperturbablement au policier: "Je suis Albert Duquesne de CKAC. Je suis attendu au spectacle." Alors, subitement radouci, le constable s'excusa en disant: "Mais passez donc M. Duquesne!"

...Roger Marien, le spirituel scripteur de CKAC, auteur des Histoires de Mon Curé, en l'absence de Pallascio-Morin, écrit les textes quotidiens de cette émission entre un bouquin de "How to be Funny" et "L'imitation de Jésus-Christ"; du moins, c'est là ce qu'il dit.

...Mario Verdon aurait pu se cacher à dix pieds sous terre lorsqu'il présenta Mozart comme un enfant

JEAN DESPREZ RECOIT



Jean Desprez, l'animatrice du programme "Sur nos Ondes" a reçu à déjeuner, l'autre jour, en l'honneur du "rol" de ses annonceurs Jean-Maurice Bailly, plusieurs membres du personnel de radio-Canada, le déjeuner a débordé de mots piquants, d'humour, d'en train comme peuvent se l'imaginer les auditeurs. La scène a été prise au moment où le photographe Gariépy venait de se livrer à une réflexion du genre de celle-ci: "Riez pas, mais souriez, en me regardant..." Clic! Un seul n'a pas souri, c'est Miville Couture. Il pensait à une autre bonne histoire qu'il allait raconter. On voit ici, de g. à d.: Jean-Marie BEAUDET, directeur du réseau français; Jean DESPREZ, directrice de "Sur nos Ondes" et auteur de "Jennesse Dorée" et d' "Yvan l'Intrépide"; le héros du jour Jean-Maurice BAILLY; Berthe LAVOIE, directrice de "Soirée de Chez Nous"; Léopold HOULE, directeur de la publicité; René LECAVALIER et Pierre CHAYER, annonceurs. Debout, Ernest HEBERT, Miville COUTURE, Jean-Paul NOLET, Armand PLANTE, Gérard BERTHIAUME. Etaient également présents, mais n'apparaissent pas sur la photo, Benoit Lafleur, Roger Baulu, Réjane Hamel, secrétaire de Jean Desprez, etc. La reine de la radio 1947, Lucille DUMONT a maintenant son roi.

PRODIGE. Ce qui fit dire à un ingénieur: — Je vais aller chercher le "bafouillage-filter".

...Que pensez-vous de la longueur des robes à l'automne? Pas grand'chose, sûrement! Vous avez raison et si les dames s'acharnent à porter ces futures horreurs, une "grève" masculine est à redouter pour l'autre sexe. Tout va mal, dans la mode comme dans le monde.

...A la prochaine! M. V.



Oui, on chante et c'est en compagnie des artistes habituels de ce programme si populaire du jeudi soir, à 9 h. 30 sur les ondes de CKAC. On voit ici le sympathique annonceur de l'émission Yvon BLAIS qui paraît aux côtés de José DELAQUERRIERE, Mario VERDON et Marguerite PRU-D'HOMME.

ROSE AVRIL ROBERT LHERBIER
ALIBERT LYS GAUTY

LA PARADE DE LA Chansonnette FRANCAISE

LEO MARJANE LUY BERRY
JEAN CLEMENT ANDREX
ANDRE DASSARY ALYS ROBY
COCO ASLAN JOHNNY HESS
FERNAND PERRON TIMO ROSSI
MONACOYA JEAN SABLON

JEAN DENY DANIELLE DARRIEUX
LUCILLE DUMONT REDA CLAIRE RINA KETLY

CKVL 990 SUR VOTRE CADRAN

11 H. 30 à 2 H.
ET
5 H. à 7 H.

Le calendrier de la femme
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTOMATES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOIP
Case 27, Station "B", Montréal.
A la Pharmacie Montréal, HA. 7251;
Pharmacie Ch. Bousin, CR. 2153.
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

RÈGLEMENTS DU JEU

Nous commençons aujourd'hui le concours No 9, et les dix meneurs maintiennent solidement leur position en tête du classement. Nous remettons en liste le nom de M. Léonidas Leclerc, de Québec, qui avait été omis par simple erreur de mise-en-page dans l'édition du concours No 7. M. Leclerc avait bel et bien réussi alors un score de 91 et sa carte nous était parvenue l'une des premières. Il revient courageusement au concours No 8 avec un score de 94, pour conserver sa position. Nous le prions d'excuser une erreur qui n'est pas de nous et nous prions les autres concurrents de nous le laisser savoir s'ils doutent de notre décision en son cas. Ses cartes sont dans nos filières et peuvent être vues.

Il semble donc que les dix meneurs actuels ont une chance de terminer le grand tournoi (dix concours) sur un pied d'égalité. Seules Mlle Bellefeuille, Mmes A. Lapointe et S. Girard, et Mlle Garneau, des dix, approuvent notre suggestion de créer un onzième tournoi, comme élimination finale. Mlle J. Dugal nous laisse libre juge, Mlle Ross s'objecte, et les autres ne donnent pas d'opinion.

Avec quatre seuls votes d'approbation à la chose, il semble donc que Lord Oh! Oh! n'a pas d'autre choix que de s'en tenir aux premières conditions du tournoi, DIX PROBLEMES, sans élimination subséquentes. Nous croyons que c'est la seule solution logique à toute l'affaire.

Nous commencerons un autre concours de plus grande envergure, et plus difficile, par la suite, si les joueurs sont encore intéressés. Nous approuverions toutes suggestions à ce sujet.

La plupart des meneurs actuels nous ont promis de nous faire parvenir leurs photos, si la victoire leur sourit. Nous les en remercions.

Qu'on se rappelle que ce premier tournoi n'en fut qu'un d'essai. Une nouvelle entreprise du genre sera plus facile à conduire, car les difficultés seront prévues. Nous prendrons d'ailleurs les moyens de pré-

1—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessus, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton... votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" lui aussi. Dix-huit trios de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

2—Le trio doit être utilisé tel que posé; au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme un mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.

4—Tous les mots du Petit Larousse Illustré (édition 1942 seulement) sont admis, sauf ceux de la section des noms propres et des pages rouges!

5—Les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de UAS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinitif du verbe sera accepté.

6—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement; et mises à la poste avant le 2ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.

7—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

venir aussi les erreurs possibles que peuvent susciter une telle compilation. Nous prévenons toutefois les concurrents que le prochain grand concours reposera sur TOUS les mots du Larousse, de la première page à la dernière. Nous avons fait jusqu'ici une bonne étude des noms communs, avons augmenté un peu notre vocabulaire. Mais, il y a un petit cours d'histoire à suivre en feuilletant les pages des noms propres du dictionnaire... et Lord Oh! Oh! entend bien enseigner un peu d'histoire... et surtout l'apprendre lui-même.

A Mlle Garneau. — Votre demande est charmante, mais je ne puis l'accorder. Quel mérite ai-je dans tout ceci? Je sais toutes les réponses d'avance.

Comme type d'un bas score de 94 pour le concours No 8, nous reproduisons ci-dessous la carte de Mlle Jacqueline Dugal, 64 St-Augustin, l'une des joueuses qui se maintiennent régulièrement au premier rang depuis le début du tournoi:

Trou	Trio	Mot	Page
1	Y B E	PAYSE	780
2	X L V	XYLVINE	1099
3	A S H	RASH	861
4	C M I	CHLORE	102

	Montréal	(94)	—760
Mlle Germaine Ross,	Mont-Joli	(94)	—760
Mme A. Lapointe,	Chateauguay	(94)	—760
Mlle Jacqueline Dugal,	Québec	(94)	—760
M. Léonidas Leclerc,	Québec	(94)	—760
Mlle Jeanette Garneau,	Québec	(94)	—760
M. Gaston Portugais,	Québec	(94)	—760
Mlle Thérèse Bellefeuille,	Shawinigan	(94)	—760
Mme S. Girard,	Montréal	(94)	—760
Mme Fernand Dugal,	Québec	(94)	—760
—●—			
Mlle Lucienne Bertrand,	Montréal	(94)	—761
M. L. Ste-Marie,	Montréal	(94)	—761
Mlle Georgette Paquet,	Québec	(94)	—761
Mme P. Beauregard,	Montréal	(94)	—761
—●—			
Mme Cécile Normand,	Shawinigan	(94)	—762
Mme E. Boileau,	Montréal	(94)	—762
Mlle Aline Legault,	Montréal	(94)	—762
M. Jos. Glode,	Québec	(94)	—762
Mme G. Herald,	Montréal	(94)	—762
—●—			
Mme Gérald Metras,	Montréal	(94)	—765
Mlle Marguerite Bérubé,	Montréal	(94)	—763
M. P. Pelletier,	Montréal	(94)	—763
M. W. Hébert,	Montréal	(94)	—763
Mme Berthe Dagesse,	Montréal	(94)	—763
M. Roméo Dupuis,	Montréal	(94)	—763
Mlle Marie-Rose Boileau,	Montréal	(94)	—764
M. J.-A. Désautels,	Outremont	(94)	—764
M. Georges Bisailon,	Montréal	(95)	—764
Mlle Madeleine Colette,	Montréal	(95)	—764
—●—			
Mme A. Leclair,	Montréal	(94)	—765
Mlle Jeanne Dansereau,	Montréal	(94)	—765
Mme Ernest Joly,	Montréal	(94)	—765
Mme J.-C. Bélanger,	Beauport	(94)	—765
—●—			
Mlle Jeanne Stanislas,	Montréal	(94)	—766
M. Jean-Paul Hamel,	Québec	(94)	—766
M. Vincent Morin,	Charlesbourg	(94)	—766
Mme T. Guimond,	Montréal	(94)	—766
—●—			
Mme Ed. Rousseau,	Verdun	(95)	—767
—●—			
Mme Gertrude Côté,	Montréal	(95)	—767
Mme P. Poupin,	Montréal	(94)	—768



Photo prise mercredi dernier, à Radio-Canada, à l'issue d'une émission de "Mosaïques Musicales. De g. à d.: Albert VIAU, Marcel SCOTT et François BRUNET (Le Trio McColl), Simonne FLIBOTTE, vedette du programme; Paul-Emile CORBEIL, directeur; Alberto AVILA, consul du Mexique; Lucien MARTIN, artiste invité; Leopoldo GONZALES, chanteur mexicain, artiste invité; Lovell MICKLES, réalisateur; Raymond DENHEZ, chef d'orchestre et Miville COUTURE, annonceur.

Colette et Roland à Granby

Les duettistes bien connus Colette et Roland de Québec étaient de passage à nos studios la semaine dernière. Les duettistes étaient les artistes invités de la Chambre de commerce des Jeunes de Granby. Marie-Berthe Racine au programme Ciné-Radio-Revue donna un interview à Colette et Roland, alias Madame et Monsieur Séguin. Parmi les pièces que Colette et Roland chantèrent sur les ondes du poste CHEF, il faut noter, Le petit vin blanc, Heureux comme un roi, sur deux notes, et quelques autres. Rappelons que Colette et Roland se feront entendre à CHEF à compter du mois de juillet prochain, une fois la semaine.

Sur le Boulevard de la Chanson

C'est le titre d'une nouvelle émission que CHEF a lancé sur les ondes cette semaine. Ce programme qui sera entendu tous les lundis soir à 8 h. 30 pour la saison d'été et se composera de chansonnettes françaises. Un orchestre de 10 musiciens dirigé par Roger Matton fera les frais de la musique et les chanteurs sont Miles Pierrette Robichaud, Marie-Berthe Racine, MM. Jean-Pierre Comeau et Jean-Marie Provost. Le tout est présenté sous forme de dialogue très original.

On a confié à Jean Riendeau la rédaction des textes et la réalisation du programme SUR LE BOULEVARD DE LA CHANSON.

Avis Important du Gouvernement au sujet de la réglementation des prix

Ce qui suit n'est qu'un résumé de l'ordonnance no 737 de la Commission des prix et du commerce en temps de guerre. On publie ce résumé en vue de renseigner et de protéger les consommateurs. Encore une fois, ce n'est pas l'ordonnance à laquelle il faudra se référer pour obtenir des renseignements complets.

DÉCOUPEZ POUR CONSULTER AU BESOIN

Sommaire des

MARCHANDISES ET SERVICES ENCORE SOUMIS AUX PRIX MAXIMA

tels que les établit l'ordonnance 737 de la Commission des prix et du commerce en temps de guerre en vigueur le 9 juin 1947.

VIVRES

- Toutes les farines, mélanges de farine et gruaux.
- Levure.
- Pains, petits pains et produits de boulangerie.
- Chocolats, bonbons, confitures, pâtisseries, biscuits, etc.
- Céréales conditionnées, cuites.

- Articles de menuiserie, y compris les portes, les châssis, les fenêtres, les escaliers et barrières, sauf les portes moustiquaires et les moustiquaires.
- Articles de menuiserie, y compris les portes, les châssis, les fenêtres, les escaliers et barrières, sauf les portes moustiquaires et les moustiquaires.
- Vêtements de toutes sortes de laine ou de rayonne.

- Articles de menuiserie, y compris les portes, les châssis, les fenêtres, les escaliers et barrières, sauf les portes moustiquaires et les moustiquaires.
- Articles de menuiserie, y compris les portes, les châssis, les fenêtres, les escaliers et barrières, sauf les portes moustiquaires et les moustiquaires.

- Fibres brutes ou conditionnées, comme suit: coton, jute, agave, toutes les fibres et filaments synthétiques sauf le verre.
- Une de celles-ci.
- Tous les tissus de plus de 12

Des blagues
Des interprétations
fantaisistes

— AVEC —

Murielle GUILBAULT
Miville COUTURE

CHAQUE JOUR
à 1 heure

— A —

"Quelles

"Quelles Nouvelles"

au réseau français de
— de —
RADIO-CANADA

Trou	Trio	Mot	Page
1	Y S E	PAYVINE	760
2	Y L V	RYLVINE	1039
3	A S H	RASH	861
4	C H L	CHLORE	193
5	O P S	SCOPS	940
6	O E C	ZOECIE	1112
7	I Z I	ZIZI	1112
8	L O L	XYLOL	1108
9	O Y D	LLOYD	591
10	C K E	NCKEL	698
11	M M A	AMMAN	37
12	M E U	EMEU	344
13	P J E	KOPJE	554
14	T U S	LOTUS	595
15	A N D	PANDA	739
16	G U S	NEGUS	695
Total:			94

Voici le classement général après le 5e concours du tournoi: Mme Fernand Picard.



Levons nos verres et ÉCOUTONS NOS ARTISTES CANADIENS

de **9h.30 à 10h.30**

Tous les matins



CKVL 990

Sur le cadran de votre radio

ACHETONS LEURS DISQUES

Hors concours:

Mlle Corinne Dumas,	St-Norbert (94)---
Mlle Gisèle LeFrançois,	Québec (94)---
M. Pierre Chantel,	Jonquière (94)---
Mme Willie Kelly,	Montréal (95)---
M. O. McDuff,	Montréal (95)---

Et voici maintenant le problème No 9:

Trou	Trio
1	E I M
2	Z C H
3	O H A
4	L Y U
5	O D K
6	O O F
7	A O S
8	M E X
9	O L O
10	A Y A
11	K I K
12	U L S
13	I Z E
14	T T M
15	A R F
16	A L L
17	Y N E
18	U M
Total à battre: 101	

Le matin à CKAC



DENISE DURR revient tous les matins à 9 h. 30 faire un brin de causette avec les centaines d'auditrices qui comptent le programme "Pour Elle" au nombre de leurs émissions favorites. Cette demi-heure quotidienne permet à ces dames à l'écoute de profiter des précieux conseils, des heureuses suggestions que l'animatrice vient offrir de façon régulière.

- Toutes les farines, mélangées de farine et graux.
- Levure.
- Pâtes alimentaires et produits dérivés.
- Chocolats, bonbons, confiseries, mentes, autres que ceux fabriqués entièrement ou principalement de laine; chimiques.
- Produits laitiers, autres que ceux fabriqués entièrement ou principalement de laine ou de rayonne.
- Vêtements de toutes sortes pour femmes, jeunes filles, fillettes, enfants et bébés (mais ne comprenant pas — (a) les vêtements faits entièrement d'un tissu de laine, (b) les manteaux de pluie, (c) les jaquettes et les coupe-vent, sauf lorsque entièrement ou principalement faits de cuir, ni (d) les peignoirs).
- Tricotés pour hommes et femmes, comme suit: vêtements de dessous autres que ceux fabriqués entièrement ou principalement de laine; bas de coton ou de rayonne de tricot circulaire.
- Vêtements de travail, y compris les tabliers pour hommes et femmes lorsque entièrement ou principalement faits de coton ou de cuir.
- Uniformes pour hommes et femmes.
- Gants, gants à manchettes et mitaines pour hommes et femmes lorsque entièrement ou principalement faits de coton ou de cuir sauf ceux destinés spécialement au sport ou aux usages industriels spéciaux.
- Soutien-gorge; corsets, les corsets chirurgicaux non compris.
- Couches et porte-couches.

TEXTILES DE MÉNAGE ET AUTRES

- Les produits de textile comme suit, lorsque faits entièrement ou principalement de coton ou de rayonne: couvre-lits; couvertures (sauf les couvertures de cheval); les torchons à vaisselle; les débarbouilloirs; les *luncheon sets*; les serviettes de table; les taies d'oreillers; les draps; les sous-nappes; les nappes; les couvre-tout; les serviettes de toilette; les essuie-mains.

MOBILIERS ET FOURNITURES DE MAISON

- Fournaies et autres installations de chauffage, sauf les chauffeuses électriques portatives, les réchauds, les brasiers et les grilles de foyer.
- Chauffe-eau de tous genres.
- Savon et composés de savon.

ACCESSOIRES DE VÉHICULES AUTOMOBILES

- Pneus et chambres à air lorsqu'on les vend comme premier accessoire de machinerie agricole ou pour les utiliser avec celle-ci.

PRODUITS DE CONSTRUCTION

- Peuplier (tremble, peuplier baumier et cotonnier) et bois tendre de tout genre.
- Bois tendres de placage.
- Contre-plaqué non entièrement de bois dur.

- Les bûchettes, les escaliers et barrières, sauf les portes moustiquaires et les moustiquaires.
- Laine ou à un bâtiment de ferme, à l'exclusion des maisons entièrement pré-fabriquées.
- Plancher et latte au gypse.
- Planches murales et à construction.
- Tuyauterie et accessoires d'égouts en fonte.
- Clous.

MACHINERIE, INSTRUMENTS, OUTILLAGE ET ACCESSOIRES AGRICOLES

- Pratiquement toute la machinerie aratoire y compris les instruments pour planter, ensemer et épandre les engrais, charrues, instruments de labour et cultivateurs; machinerie pour le foin, machine à moissonner, tracteurs, charrettes, machinerie et outillage de laiterie, vaporisateurs et saupoudreurs.
- Accessoires de grange et de basse-cour.
- Engins stationnaires à essence.
- Harnais et quincaillerie de harnais.
- Fil barbelé et autre fil à clôtures et clôtures.
- Ficelle d'engrèbage.
- Brouettes.
- Aliments du bétail et produits d'aliments de tous genres à l'exclusion de la viande de cheval, aliments pour animaux d'agrément, foin, paille, écaillés et gravier à volaille.
- Engrais chimiques de tous genres à l'exclusion de l'humus, du fumier, de l'engrais ou de la sphaigne.
- Poisons pour rats à bourse.
- Fèves et pois de semence de grande culture.
- Grains, comme suit: blé; orge; avoine; graine de lin, sarrasin; graine de colza; graine de tournesol et criblures de grain.

MATIÈRES BRUTES ET TRANSFORMÉES

- Produits du fer et de l'acier basiques et les alliages y compris fonte en gueuses; rebuts, lingots, barres, plaques, baguettes et fil de fonte et d'acier.
- Etain primaire et secondaire et alliages contenant plus de 95 p. 100 d'étain.
- Toutes les huiles et graisses, y compris les huiles à teneur de *Vitamine A*, d'origine animale, végétale ou marine, mais ne comprenant pas l'huile de foie de morue raffinée pour fins médicinales et l'huile à noyau.
- Matières à colle, colles et adhésifs d'origine animale.
- Amidons.

- Une de celles-ci.
- Tous les tissus de plus de 12 pouces de largeur, tricotés ou tissés, contenant plus de 25 p. 100, au poids de filés ou de fils susmentionnés, y compris le velours coté, mais non compris les autres tissus à poil.
- Filés et tissus élastiques.
- Peaux provenant d'animaux d'un genre ordinairement traitées pour être utilisées comme cuir.
- Cuirs de tous genres sauf les cuirs synthétiques.

PULPE ET PAPIER

- Déchets de papier.
- Pulpe de bois, sauf:
 - (a) qualités dissolvantes;
 - (b) qualités *alpha* de pulpe blanchie au sulfate;
 - (c) *Duracel*;
 - (d) qualité sulfate non blanchie et malaxée, vendue pour la fabrication de papier à journal et du papier-tenture.

CONTENANTS ET MATIÈRES D'EMPAQUETAGE

- Contenants, dispositifs d'emballage et d'emballage d'un genre utilisé dans la vente ou l'expédition de produits, quand ils sont faits d'un tissu et y compris les caisses, les enveloppes, les dépliants, les poches et les sacs.

SERVICES

- Transport de marchandises et les différents services s'y rapportant.
- Entreposage, entreposage à sec de marchandises en général et d'effets domestiques, autres que les vêtements, entreposage frigorifique, y compris la location de compartiments frigorifiques et les services connexes, tels que frais de conditionnement dans les usines d'entreposage frigorifique.
- Service de repas avec logement pour la nuit d'après un taux unique, sauf le cas où un employeur fournit les repas à son employé directement ou par l'intermédiaire d'une autre personne ou par un hôtel, tel qu'il est défini dans l'ordonnance no 294 de la Commission.
- La mise en paquets ou l'emballage ou tout autre service ayant trait au conditionnement de toutes marchandises soumises aux prix maxima, lorsque le service est exécuté à forfait ou à commission.

MARCHANDISES USAGÉES

- Sacs usagés et tissus usagés à sacs et toiles d'emballage.

Tout article énuméré ci-dessus qui est conditionné pour le comprendre dans n'importe quelle des marchandises ci-dessus ou toute pièce constituante ouvrée dans l'un de ces articles sont soumis aux prix maxima. Aussi tout ensemble qui contient un article énuméré ci-dessus est soumis aux prix maxima même si le reste de l'ensemble n'est pas énuméré ci-dessus.

K. W. TAYLOR, Président.

LA COMMISSION DES PRIX ET DU COMMERCE EN TEMPS DE GUERRE

Rubric à brac Musicale

ALPHONSE MARTIN

Avec Alphonse Martin disparaît une figure familière du monde musical canadien-français. Il était organiste d'une paroisse de l'Est, lorsque nous le connûmes, nous ne savons plus au juste combien il y a longtemps... Il portait alors redingote noire et pantalon gris. Sa stature, son profil distingué, ses manières polies, tout cela ne s'oubliait guère. Tant et si bien que nous ne l'avons jamais rencontré, par la suite, sans ressentir pour lui du respect. La personnalité ne s'explique guère. Rien n'est mystérieux comme le magnétisme fluide qui se dégage de certains êtres, peu importe leur origine, peu importe leur vie humble ou retirée. Alphonse Martin, organiste du faubourg Québec, est toujours apparu au soussigné comme un maître d'envergure, un de ceux qui, en 1910, nous seraient venus de très loin. La raison en est qu'il possédait bien des qualités qui font les maîtres, qualités qu'il n'a pas pu développer toutes, par la faute des circonstances et, disons-le, par la faute aussi de la sorte de civilisation musicale qui régnait chez nous dans les quinze premières années de ce siècle. Il avait du métier, du goût, de l'enthousiasme, de la sincérité. Il souffrait de plus de la nostalgie d'arriver, de réussir sa carrière. Comme tant d'autres de notre passé artistique, il aura réussi sa propre vie plutôt dans ses enfants!...

Nos lecteurs savent déjà que celui dont nous déplorons aujourd'hui la perte, fut le père de Gilberte Martin, de Marcelle, de Madeleine. Quant on peut compter deux Prix d'Europe dans son propre foyer, il faut être parvenu à y créer une ambiance singulière! Et encore, une troisième-candidate — de ses filles — ne s'est-elle pas présentée récemment à Québec, qui a manqué le but de quelques points seulement. Famille admirable, famille d'artistes, alliée à d'autres artistes. Le nom des Martin est devenu celui de musiciens réputés, comme le nom des Gagnier — aussi originaires du faubourg Québec — comme celui des Gagnon, comme celui des Plamondon, des Létourneau, des Vézina, etc.

Sauf erreur, Alphonse Martin fit jadis partie du Conservatoire National, puis du Dominion College of Music. Dans les dernières années de sa vie, il était de la direction du Conservatoire Royal de Musique. Ce genre d'institutions n'a pas l'heur de plaire à tous les musiciens actuels. On devrait réfléchir pourtant à l'état de choses qui les a fait surgir ou plutôt aux influences qui les ont imposées. Durant combien d'années, hélas! l'opinion canadienne ne voulut-elle pas en accepter d'autres! Même l'Académie de Québec tenta jadis d'enseigner à la française, et a dû cesser de le faire! Il faudra, un jour, écrire l'histoire des institutions musicales de la province de Québec.

Nous avons l'impression très nette qu'un Alphonse Martin eût gagné plus de notoriété dans un milieu autre que le nôtre, un milieu qui l'eût forcé à déployer davantage ses ressources artistiques. Nous répétons que la belle famille en qui il se continue, constitue de cet avancé une preuve irréfutable.

A tous les proches du sympathique disparu "Radiomonde" offre ses plus sincères condoléances.

Eugène LAPIERRE

LA TROUPE du Metropolitan vient de terminer sa grande tournée du printemps, et M. Edward Johnson, son directeur général — d'origine canadienne — nous dit qu'elle fut la plus fructueuse de son histoire. La troupe qui a visité quatorze cités et villes a donné en tout cinquante-sept représentations devant 270,000 personnes. Saison fructueuse par les recettes qui permettront au Metropolitan de se maintenir en bonne situation financière. On semble avoir tenu compte de certaines critiques récentes puisque l'on a versé \$50,000 pour l'amélioration de la production. On veut, notamment, renouveler les décors pour la présentation de la Tétralogie de Richard Wagner au cours de la prochaine saison. Il est évidemment trop tôt pour savoir si de nouveaux chanteurs feront partie de la distribution de "L'Anneau du Nibelung" (la Tétralogie), qui comprend, comme on sait, l'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried et le Crépuscule des dieux. L'engagement de nouveaux artistes se fait habituellement au cours de l'été, et M. Johnson en donne la liste en septembre. Quant aux décors, ils ont été confiés à Lee Simonson.

BRUITES et SONS

Nouvelle troupe...

New-York comptera une nouvelle troupe d'opéra de plus. On vient, en effet, d'annoncer la fondation de l'International Opera Company, sous la direction de Stanford Erwin, qui fut directeur au cours des quatre dernières années de la Boston Opera Company. On veut donner deux représentations chaque semaine au Carnegie Hall, cet été. L'ouverture aura lieu le 17 juin avec "Aida". Le répertoire choisi est le suivant: "Rigoletto", "La Traviata", "La Tosca", "Madame Butterfly" et "Carmen". Les prix d'entrée seront de \$1.20 à \$3.60.

Un échec?

La Société des Festivals de Montréal avait laissé entendre, la semaine dernière, lors de l'assemblée annuelle, que la saison d'été au Stade Molson comporterait, outre la présentation de trois opéras, un grand concert avec le pianiste Jose Iturbi comme chef d'orchestre et soliste dans la "Rhapsody in Blue" de Gershwin. Des pourparlers avaient été entamés avec M. Iturbi, qui se trouvait au Mexique. Puis les formules de contrat avaient été adressées au musicien à Hollywood que le musicien devait incessamment réintégrer. Et l'on s'attendait à la signature du contrat d'engagement d'une minute à l'autre. D'une autre source on apprend que Jose Iturbi quittera New-York le 29 juin pour une tournée de concerts en Angleterre et en Europe. Il reviendra à Hollywood vers la mi-août pour se mettre au travail dans le film "Triumph of Music" au studio Metro-Goldwyn-Mayer. A la date de son retour, il sera évidemment trop tard pour venir à Montréal, car la saison d'été des Festivals de Montréal sera terminée depuis au moins deux semaines. Si cette dernière information est confirmée, ce sera une grande déception pour plusieurs.

Au Stade...

Avec ou sans Iturbi, cette saison d'été ne manquera pas d'intérêt. On sait que Montréal reverra la grande chanteuse du Metropolitan, Marjorie Lawrence, qui est venue chanter déjà deux fois le rôle d'Yseult dans "Tristan et Yseult" au His Majesty's. On se souvient

Nouveau programme



ADRIEN AVON, chef d'orchestre et musicien bien connu des radiophiles paraît en vedette avec Félix Bertrand à la nouvelle émission de CKAC "Musique sans parole". Cette demi-heure musicale est diffusée tous les dimanches soirs, à 8 heures!

que non tout à fait guérie de la paralysie infantile, elle se transportait dans une chaise roulante. C'est une toute autre Marjorie Lawrence maintenant, car elle a retrouvé l'usage de ses jambes. Elle marche toutefois avec des béquilles. Dans le rôle qu'elle aura à tenir au Stade Molson, elle n'aura pas à marcher. Présentement, Marjorie Lawrence est en Angleterre. Elle doit chanter à BBC son rôle d'Yseult. Elle doit paraître également avec un orchestre qui doit diriger sir Thomas Beecham.

Des siennes...

L'éminent chef d'orchestre anglais vient encore de faire une colère, au cours d'une entrevue. Il commence d'abord par dire que l'art du chant est presque disparu, que son pays n'a pour ainsi dire pas d'opéra. Il est en faveur de la radiodiffusion commerciale parce que, dit-il, aux Etats-Unis d'importantes firmes dépensent des millions de dollars pour répandre la bonne musique, tandis qu'en Angleterre, il ne s'agit que de quelques milliers de piastres. Au Canada, dit-il, vous avez la Radio-Etat qui fait concurrence à la radio commerciale; la Canadian Broadcasting Corporation est une société mauvaise. Enfin, sir Thomas Beecham dit qu'il visitera encore

le Canada dans un an. Il regrette que l'on n'ait pas donné suite à sa suggestion de fusionner les orchestres de Montréal et de Toronto. Quant à nos auditoires, il croit qu'ils savent apprécier la musique, mais d'une façon plutôt froide, comme "nos hivers".

Parlant des Concerts Symphoniques, nous croyons savoir — et c'est par là que nous terminons cette chronique — que l'on a fait l'engagement pour un autre concert du chef français Charles Munch. Enfin, comme dernière information, Pierre Monteux dirigera le 21 juin au Lewisohn Stadium de New-York un grand concert à la mémoire de Grace Moore. Dorothy Kirsten, soprano, et Eugene Conley, ténor, seront les solistes.

MOZAILLE

Les Amis de l'Art

Nos membres auront l'avantage d'assister au spectacle que donneront les Aqua Folies, au Forum, samedi soir, le 14.

EXPOSITIONS: — Jusqu'au 16 juin, au Collège Notre-Dame face à l'Oratoire, exposition de gouaches, d'aquarelles et de peintures par Claude Vermette, membre de la S.A.C. groupe junior. A l'Art Association, peintures chinoises modernes par Wang Chi-Yuan et photographies en couleurs par le Club des Photographes Amateurs de Montréal. Jusqu'au 15, à l'Auberge des Deux Lanternes, au Cap St-Martin, exposition des œuvres récentes de Roger Lafamme.

AVIS: — Les Amis de l'Art sont invités à venir au Secrétariat pour consulter notre bibliothèque de livres d'art contenant toute une littérature détaillée sur l'histoire de la peinture, de la sculpture, de la musique. Plusieurs volumes contiennent de magnifiques reproductions illustrant les chefs-d'œuvre de maîtres anciens et modernes. On peut s'y documenter sur différents sujets comme: L'artisanat, la photographie, le folklore, le cinéma, le théâtre, la technique des styles dans les différents arts. On y trouve en outre des albums de caricatures et de dessins. Plusieurs livres contemporains nous renseignent sur l'activité de notre monde artistique.

Une promenade à travers les arts est toujours une source d'enrichissement individuel.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies
Recourez à "BUST-O-LAC"
la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.
RALCO, Boite 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.

4 Générations de femmes nerveuses ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE
IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT
TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSEQUENCES DE L'ANÉMIE
TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566 RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

ALFRED MAISONNEUVE
921, rue Rachel Est Tél. FRontenac 8232
Argentier - Verre taillé
Froctaine - Horloges,
REPARATIONS: — Montres, horloges - Bijoux faits à ordre garantis à PRIX REDUITS.
MONTRES - BRACELETS, 15 pierres garanties, Cyma, Balova, Tavannes, Montrose \$14.75 à \$37.50
Longines
Bagues à dia- \$27.50 à \$250.00
mont Bluebird

Lisez bien ceci les yeux ouverts
La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne lisez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.
Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.
Professeur A. ROBERT
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

Le BALUCHON

NOS artistes ne peuvent certes pas se plaindre de la froideur du public à leur égard. Il y a une huitaine, ils formaient une Société de bienfaisance afin de meubler une caisse de secours aux cas d'urgence: maladie graves, perte de travail causée par une longue hospitalisation, pénurie, bref l'adversité qui pourrait frapper comédiens et chanteurs.

Se réunirent en comité Mesdames Juliette Huot, Berthe Lavoie-Fortin, Yvette Lorrain et Messieurs Gérard Delage, Roger Daveluy, Ernest Hébert, Paul Guèvremont, Emile Bouffard, Adrien Lauzon, Jean Duceppe, Ferdinand Biondi, Louis Prévile et Jean Labelle. Ce groupement organisait aussitôt un spectacle de variétés dont les bénéfices iront aux fins ci-haut décrites, sous la direction artistique de Madame Berthe Lavoie-Fortin, avec une mise en scène de Paul Guèvremont et à la régie d'Emile Bouffard et de Jean Labelle. Il devait y avoir une représentation unique, le mardi 10 juin.

L'annonce était à peine parue dans RADIOMONDE que la demande d'admissions prenait une allure trépidante. Dès jeudi, c'est-à-dire vingt-quatre heures après le premier appel aux auditeurs et spectateurs, il fut jugé nécessaire de donner une reprise, le 11 juin. Lundi soir (c'est-à-dire, hier) il n'y avait plus de disponibilités. L'achalandage était si fort qu'on eût pu aisément remplir une troisième fois la salle du Monument National, n'eussent plusieurs interprètes acceptés, longtemps auparavant, des engagements.

Ce soir, mardi le 10, ce sera la première. Nous assisterons, je le sais, à une représentation agréable. Cinquante artistes, au moins, — des vedettes ont demandé d'être au programme. Bravo pour cette ferveur. Ils pourront revenir, sans crainte, la saison prochaine avec les mêmes objectifs et ils auront la certitude d'être appuyés.

DEUX AMIES

Je reçois une lettre que je conserverai avec soin parce qu'elle est autographe d'une grande artiste: Jeanne Maubourg. Voici ce qu'elle écrit:

Cher René:

"Peut-être RADIOMONDE sera-t-il intéressé de donner au public des nouvelles de celles qui fut, pendant des années, l'étoile du Metropolitan: **Géraldine Farrar**.

"J'ai reçu, ce matin, cette lettre que j'attendais depuis pas mal de temps car c'était ma seule vraie amie à l'opéra. "Voyez si elle est encore belle à son âge!!!

(...) Ici des mots trop aimables à mon égard et une photo othographiée que l'on voit plus haut.

Et voici la lettre de Madame Farrar:

Ma chère Jeanne:

le 22 mai, 1947.

"Quel plaisir d'avoir de tes nouvelles, en janvier, pourtant pas à lire de ta mauvaise santé en ce moment.

"Ici, les jours filent et parce que la question des domestiques est sujet dont on parle avec amertume, en secret, on fait tout soi-même. Ainsi des devoirs de la ménagère m'accaparent, aussi ceux de chauffeur!

"Mais c'est une jolie vie de campagne (N. de R. Ridgefield, Connecticut). Je me porte bien, le village est charmant, j'ai de bons amis — enfin je suis contente de ne pas être à New York qui est une espèce de Marseille: sauf que les voyageurs y restent et qu'il y en a peu à notre goût. Tout est si changé... ainsi le Monde!

"La musique me parvient par la radio — on choisit à volonté!

"J'y mets le dernier portrait, costume de service... ton amie sera changée avec ses 65 ans?"

Je t'embrasse,

GERALDINE.

Ce ton de simplicité est si charmant entre grandes artistes que si je n'avais d'autres raisons de publier ces deux billets, je le ferais simplement pour fournir un exemple du ton que gardent les vraies vedettes et qui n'a rien de comparable à l'ampoulé de certains cabotins.

ET LE MINUTAGE?

La British Broadcasting Corporation nous a destiné un tract bien écrit et présenté par l'image, intitulé **WORLD THEATRE**, dont le but premier est de mousser l'achat des réalisations dramatiques anglaises par les postes intéressés.

Nonobstant ce souci commercial, la plaquette vaut d'être lu puisqu'elle traite du théâtre radiophonique en général,

puis d'oeuvres d'Ibsen, Marlowe, Shaw et Euripide.

Elle précise, cette plaquette, les projets de la BBC de faire du "dumping" de transcription sur disques outre-mer, c'est-à-dire au Canada, en Australie, etc. D'ailleurs, déjà, certaines de ces transcriptions ont été diffusées par la CBC, réseau anglais. Cela démontre qu'il est temps pour nous de voir à bloquer cette exportation, dont l'expansion aura pour résultat de priver d'une certaine somme de travail, réalisateurs, acteurs et scripteurs canadiens, sans parler de ce que les enregistrements de musique pourront causer de tort à nos musiciens. Qu'on ne voit pas dans ces commentaires, une question de défendre simplement la subsistance. Le péril est beaucoup plus grand.

Ces importations, en remplaçant les oeuvres des nôtres, sur les ondes, menacent la libre floraison de nos talents: dramatiques, musicaux, littéraires. Nous ne payons certainement pas une taxe pour utiliser des postes récepteurs pour que ceux-ci déversent du matériel étranger et rapetissent ainsi le champ de développement artistique des contribuables.

Ces remarques, pour l'instant, concernent la radio d'expression française. La Radiodiffusion française ne serait que trop disposée à faire son propre "dumping" chez-nous. Si je révélais que présentement, il y a à Montréal, une série importante de transcriptions radiophoniques de films adaptés et joués par des Français. On ne les utilise pas, pour le moment, parce qu'ils ne sont pas de la qualité que nous exigeons, ayant été tirés directement de la bande sonore des pellicules, et ensuite parce que le minutage ne s'adapte pas à nos usages de métier.

Ce qui m'amène à justifier mon sous-titre: **MINUTAGE**.

Le tract **WORLD THEATRE** nous donne une idée comment il ne compte pas en Europe. Voici la durée des émissions dramatiques mises en vente:

Les Troyennes (Euripide) 1 h. 27 min. 18 sec.

L'Aiglon (Rostand) 1 h. 27 min. 30 sec.

Hedda Gabler (Ibsen) 1 h. 4 min. 30 sec.

Doctor Faustus (Marlowe) 1 h. 22 min. 3 sec.

The Man of Destiny (Shaw) 1 h. 1 min. 43 sec.

Gare au "dumping", mes petits vieux, aussi bien du côté anglais que du côté français. Je répéterai "gare au dumping" tant qu'il sera nécessaire, une sorte de "Delenda Carthago" quoi!

LES GAÏETES...

...de l'administration. Je ne reproduis ce petit billet sans signature de **SPECTATEUR** (Paris) que pour l'amusement nouvelle qu'il rapporte. Je pourrais prendre pour prétexte de cette reproduction qui n'a rien à voir avec théâtre, radio, etc. qu'il s'y trouve une vieille chanson ou encore que si **SPECTATEUR**, journal du divertissement, a cru bon de publier cette nouvelle c'est qu'elle en valait la peine pour l'amusement des lecteurs. La voici donc:

"M. Ramadier a souri, sans doute en signant (...) un décret" portant substitution et addition de noms".

M. Piédevache et ses deux enfants s'appelleront légalement, à l'avenir: **Piérin**; M. Titi et ses deux enfants seront **Tissier**; M. Pipi deviendra **Raymond**.

(...) Il y avait encore au moins trois **Cochon** en France; d'eux s'appelleront désormais **Rémy**, l'autre **Robert**.

"Il y avait au moins deux **Couillon**, qui seront à l'avenir deux **Coulon**.

"Et il y avait deux **Demonculd** et quatre **Demoncut**. Tous les six sans distinction s'appelleront légalement **Chambard**, tout comme ce fameux comte qui traversa mélancoliquement l'histoire de son siècle après avoir été, d'ailleurs le duc de Bordeaux.

"Quelle drôle d'idée d'avoir pour ces six **Demonculd** ou **Demoncut** choisi précisément ce nom de **Chambard**! On se rappelle la chanson de la Restauration:

Le duc de Bordeaux
Ressemble à son père,
Son père à sa mère,
Et sa mère à mon... dos!

"Les six nouveaux **Chambard**, eux aussi quoi qu'ils fassent, auront toujours un peu l'air **Demonculd** (ou **Demoncut**). Et voilà qui redonnera peut-être à une vieille chanson une nouvelle actualité."

ROB



GERALDINE FARRAR, la grande amie de notre Jeanne Maubourg.

NID D'AMOUR

Eva LABERGE, prop.

dessinatrice diplômée

HAUTE COUTURE



• Robes et Trousseaux de mariées

• Robes pour filles d'honneur et bouquetières.

• Robes de bal

• Chapeaux

• Sacs à main en cuir repoussé

Ouvrage entièrement fait à la main.

4701 rue Wellington YQ. 8191
Verdun
Sur rendez-vous seulement.

"Les Joyeux Troubadours"

prendront

congé

à

leur

inimitable

façon

cette

semaine

— DE —

11 H. 30 à MIDI

— à —

RADIO-CANADA

PAR

R.O.B.

NOUS avons LU pour VOUS



A petites étapes, pour bien assimiler la matière, je viens de lire, j'ai lu deux études sur **Phèdre**. L'une dans **Attendu que...** d'André Gide, l'autre **Phèdre**, mise en scène et commentaires de Jean-Louis Barrault.

Voici deux oeuvres que tout acteur, metteur en scène, directeur artistique à la recherche de formation professionnelle devraient lire, la première parce qu'elle est l'exemple presque parfait de ce que doit être l'analyse logique d'une pièce; la seconde pour les mêmes raisons, cette fois du côté pratique et parce que Jean-Louis Barrault y offre, en préambule, un exposé de la préparation raisonnée d'un spectacle dramatique.

ATTENDU QUE...
par André Gide
Editions: Charlot

J'ignore si j'ai eu en tête cet avertissement de la fille de Minos et de Pasiphaé:

Hé bien! connais donc **Phèdre** et toute sa fureur mais cette femme — femme jusqu'aux limites de la pudeur, — à cent lieues de cette geignarde batifoleuse qu'en fit Madame Ludmilla Pitoëff, a accaparé, par ses deux admirateurs le peu de loisirs qui me reste.

André Gide sonde cette âme dans ses moindres replis et la dépouille de toute la pompe que l'académisme de nos soi-disant esthètes lui ont décernée. Il montre cette amoureuse dans toute son humanité, avec ses retenues, ses réserves, ses réticences jusqu'à sa fureur charnelle la plus livrée. Il suit la courbe ascendante de cette passion qui la pousse à clamer, malgré elle:

Sers ma fureur OÈnone, et non pas ma raison.

Comme cette étude de la personne devrait éloigner nos comédiens des classiques de l'emphase, de la raideur, du toc quand ils s'attaquent à des oeuvres comme celle-ci — et comme toutes les autres que l'on classe au même niveau littéraire. Comme ces comédiens et leurs directeurs trouveront profit à comprendre **Phèdre** dans son entité, plutôt que de ne penser qu'à un protagoniste à qui des personnages falôts donnent la réplique. Ah! il faut que je borne l'expression de mon ravissement puisque cette chronique a ses limites et qu'il me faut maintenant revenir à Jean-Louis Barrault.

Ce grand acteur rejoint André Gide par plusieurs côtés dans son estimation de l'oeuvre. Il en parle, moins que l'autre du point de vue purement humain; il s'attache surtout à sa présentation devant la rampe. Qu'on aille pas juger par là, qu'il ne fouille pas le caractère du personnage principal et de ses partenaires à qui, lui aussi, il rétablit leur importance. Sa préface, par elle-même, est un cours complet d'interprétation: diction, geste, mouvement de l'acteur. Bien des nôtres amélioreraient leur jeu et leur débit en parcourant certains chapitres.

PHÈDRE
Mise en scène et commentaires de Jean-Louis Barrault
Messageries du St-Laurent

Tous auront une vision plus nette de la mise en scène et des raisons de son existence en lisant les annotations vers par vers, du jeu des lumières sur le plateau, de l'harmonie nécessaire des voix. Le petit livre de Jean-Louis Barrault devrait trouver sa place dans tous les théâtres, postes de radio et patronages.

Il faut que je m'arrête ici. J'aurais amplifié avec plus de contentement. Notons qu'**Attendu que...** contient d'autres sujets: Chardonne 1940 — Réponse à une enquête — interviews imaginaires — Introduction au théâtre de Goethe — Conseils à une jeune actrice pour l'interprétation des rôles de **Phèdre** et d'**Iphigénie** — Dieu, fils de l'homme, chapitres où il est question de tout, littérature, correction du style, théologie gidiennne, donc appréciable.

Phèdre, de Jean-Louis Barrault renferme une documentation historique sur la tragédie et la déclamation telle que renouvelée par Racine.

René-O. BOIVIN



L'oeuvre de Maurice Dekobra à la Librairie Française

Un choix des meilleures oeuvres de Maurice Dekobra vient d'arriver! C'est la Librairie Française qui en a obtenu la distribution exclusive au Canada. Inutile de dire que cette nouvelle comblera de joie les fervents de cet écrivain, qui sont si nombreux au Canada, comme partout ailleurs. En effet, Maurice Dekobra est un des auteurs dont l'oeuvre est la plus répandue au monde. On s'en rendra compte facilement si l'on sait que plus de 2,000,000 de ses volumes, ont été imprimés en langue française seulement, et que la plupart de ses livres ont été traduits en près de 50 langues dont le finlandais et le yiddish.

Il est difficile au juste de définir les raisons d'un succès aussi extraordinaire. Le talent de Maurice Dekobra est à l'aise dans tous les genres, et il sait plaire à tous les publics, maniant l'humour, l'exotisme, la fantaisie, et surtout sachant parler de l'amour et de ses sortilèges avec un art inégalé.

On peut se procurer tous ces volumes à La Librairie Française, 1256, est, rue Ontario, à Montréal.

Délai d'une semaine pour ce concours

Désireux de donner chance égale à tous ceux-là qui auraient pu être informés trop tard du grand con-

course intellectuelle de la Librairie de l'Institut, les directeurs en retardent la fermeture au 21 juin courant. On en profitera pour s'inscrire ces jours-ci. Voir l'annonce ci-contre.

Un rêve réalisé à bon compte!

Qui n'a rêvé de se meubler une bibliothèque? Tout le monde, ou presque, car le livre compte au nombre des amis les plus précieux, les plus chers et les plus fidèles. Quel qu'un disait qu'il n'avait jamais connu de chagrin qu'une heure de belle lecture n'ait apaisé. Mais pour réaliser ce rêve, il faut, hélas! beaucoup d'argent. Car les amateurs de livres ne sont pas nécessairement fortunés et le prix des livres monte, comme tous les prix d'ailleurs!

Où, les prix montent partout... seul à La Librairie Française! En effet, cette sympathique Librairie ouvre ses portes en offrant à tous les fervents de lecture, une liste impressionnante d'ouvrages avec une remise de 50% sur les prix réguliers.

Quelle joie de pouvoir, pour la modique somme de 0.45 se procurer les captivants romans policiers de Georges Simenon, pour 0.65, les derniers beaux livres parus qui sont six des plus grands noms de la littérature française contemporaine: Claude Anet, Georges Duhamel, Francis Carco, Pierre Louys, André Maurois, François Mauriac, Elsa Triolet, et Jean Paulhan!

Parmi les classiques dont vous vous êtes toujours promis de garnir votre rayon préféré, voilà les oeuvres de Georges Sand, d'Ernest Hello de Flaubert, de Victor Hugo dont la merveilleuse collection des "Misérables" faisait votre envie et qui maintenant est à portée de votre bourse. Ajoutez à cela la belle édition des "Maximes" de La Rochefoucauld, pour cinquante sous! Les

"Poésies choisies" de Musset, dans cette ravissante typographie classique, etc., etc.

Pour les amateurs d'histoire, obtenir pour \$1.50 le magistral ouvrage d'Octave Aubry, "Le Second Empire" en deux volumes, alors que le prix de l'ouvrage est plus du double! Quelle occasion!

Mais oui! quelle occasion mais qui ne durera pas longtemps. A tous d'en profiter en demandant aujourd'hui même la liste des OUVRAGES À PRIX RÉDUITS, à La Librairie Française, 1256, est, rue Ontario, Montréal. (Tél: CH. 6718), qui vous la fera tenir immédiatement.

LE PETIT TAILLEUR INTREPIDE (1)

Un album fameux publié par Les Éditions Variétés que les petits enfants voudront absolument posséder. Sur sa couverture toute rouge, le joli petit tailleur blond, élégamment vêtu, monté sur son superbe cheval blanc captivera l'attention des enfants. Il est présenté dans un album cartonné, avec enchevêtrement et illustrations en cinq couleurs.

Les aventures de ce tailleur ne sont pas banales. Elles amuseront les enfants tout en contribuant au développement de leur imagination et de leur intelligence. Tous les petits garçons n'ont pas l'honneur et le droit de porter à leur ceinture de fameux insigne "SEPT PIN SEUL COIFF", tous n'ont pas abattu trois énormes géants, une licorne et tous ne sont pas en forme pour lancer jusqu'à perte de vue, dans le ciel, une pierre et pour en extraire l'eau. Mais voyez comment il procède ce gentil petit bonhomme! Et en plus, il marie la fille du roi et finit par devenir roi lui-même!

Qu'il est drôle ce petit tailleur! Que son histoire est amusante, pleine d'imprévus! Chaque page de cet album est une fête pour l'esprit et pour les yeux!

DEUXIÈME GRAND CONCOURS QUESTIONNAIRE

Les noms des gagnants ne sont pas tirés au sort. Nos concours sont jugés au mérite et n'ont rien d'un jeu de hasard.

Il suffit de répondre correctement à dix questions du genre de celles-ci:

- 1—Ecrire le chiffre 100 en employant tous les chiffres suivants: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-0 sans toutefois employer le même chiffre deux fois ni dans vos opérations, ni dans la réponse.
- 2—Mon grand-père a eu 7 garçons. Il y en a six d'entre eux que je nomme "mon oncle", comment dois-je nommer le septième puisqu'il est aussi mon parent?
- 3—Trouver un mot français de deux syllabes dont l'une est parfaitement antonyme de l'autre.

etc... etc... etc...

Rien à acheter-Rien à payer

(sauf vos frais de poste)

Tous peuvent concourir. Le concours comprend dix questions de 20 points chacune. Celui qui conservera le plus de points remportera le grand prix. CE CONCOURS EST FAIT DANS UN BUT PUBLICITAIRE ET AUCUN CONCURRENT N'EST OBLIGÉ D'ACHETER QUOI QUE CE SOIT.

10 MAGNIFIQUES PRIX À GAGNER

Dont un voyage à New York... une camera... une bicyclette... deux montres-bracelets (ou les mêmes valeurs en argent) et 5 prix de consolation en argent.

INCLURE \$0.10 EN TIMBRES (ou argent)

Cette somme servira à défrayer les frais d'envoi du questionnaire officiel, des circulaires, du rapport final et des renseignements dont un concurrent pourra avoir besoin dans l'intervalle.

Votre nom

Adresse

R.A.

Chaque concurrent recevra par la poste son rapport corrigé et le nombre de points qu'il aura obtenu.

Votre demande d'inscription doit nous parvenir le ou avant le 21 JUIN PROCHAIN.

LA LIBRAIRIE DE L'INSTITUT

1532 TERMINUS POSTAL, QUEBEC, P.Q.

ARMAND BÉRUBÉ

*Jardins fleuris,
Chansons jolies,
Idées qui s'entrechoquent,
Radiophonie rurale où rien ne choque;
Et du résultat!
Tout est là.*

Jean Després "Sur nos ondes"
9 h. 45 à 10 h. 15 à Radio-Canada



(par Paul de ST-GEORGES)

C'EST souvent par la porte du jardin qu'en conversation, je pénètre chez Armand Bérubé; car le jardin occupe, à tous deux, une partie de nos loisirs. Son autre faiblesse, qu'il estime pourtant une force, c'est le tennis. Quoique les courts, à Dorval, baignent encore dans l'eau, nous méditons déjà quelques rencontres mouvementées. Les excuses de nos défaites, elles, sont déjà toutes prêtes, les miennes du moins, puisque je n'ai pas joué du tout l'été passé; les siennes, son imagination féconde saura les lui fournir en temps et lieu.

A propos d'excuses, il est un point où Armand Bérubé devrait en avoir moins besoin, c'est l'oeuvre qu'il accomplit à Radio-Canada, depuis 1938. Comme on sait, les émissions "Le Réveil Rural", "Le Choc des Idées", "Jardins Plantureux, Jardins Fleuris" sont de sa façon. Or, dès 1940, l'histoire de la radio rapporte qu'il avait conquis un auditoire radiophonique imposant, la campagne naturellement, mais aussi la ville, où la radiophonie rurale qui vise surtout à instruire fait une belle compétition, aux émissions purement récréatives. L'éducation sans larmes, quoi!

De lui, Jean Després a rendu ce témoignage à la fois plaisant et sincère, à l'émission "Sur nos Ondes".

*"Pas très grand, mais grand.
Pas trop bon; c'est un défaut.
Mais bon
Simple
Pas trop simple
Juste assez simple et bon et grand..."*

Pas trop... Assez!... Alors, assez!! Il possède, il est vrai, un solide coup de raquette; mais de là à dire... Pour en avoir le coeur net, j'ai donc abordé Armand Bérubé et lui ai posé quelques questions directes sur son travail, veillant avec le plus grand soin à ce que la conversation ne devie pas du côté du tennis, où elle risque de s'enliser en ce printemps pluvieux.

"Près de dix années d'expérience pas trop malheureuse dans la radio te permettraient-elles de nous dire ce qui fait le succès d'une émission et par ricochet de son directeur?"

"L'expérience des autres, de leur travail et de leurs succès, sinon la mienne, m'a appris ceci: il faut à l'homme et à son oeuvre une préparation aussi longue et étendue que possible; c'est le joueur le plus épuisé, parce que moins entraîné, qui perd le match. La concentration est, on le devine, plus facile quand on a de quoi à concentrer et qu'on a habitué sa tête à être autre chose qu'une simple cloison entre deux oreilles. Par la radio, on rend visite à l'auditeur; que cette visite soit plus intéressante qu'intéressée!!..."

"Plus intéressante qu'intéressée... Des bonnes intentions; mais l'enfer de la radio n'en est-il pas pavé? Est-ce tout?"

"Evidemment non; il y a l'émission elle-même. Comme un véritable être vivant, elle doit se plier aux lois de la vie. On dit qu'un individu est normal, quand son être est sain, que son travail le satisfait, que les distractions qu'il faut stabilisent son moral, que son entourage l'accepte sans sourciller; ainsi une émission est jugée bonne quand elle a la qualité et la durée qu'il faut, quand les éléments éducatifs et divertissants s'y fondent harmonieusement au lieu de s'éliminer, et si elle sait retenir l'oreille de l'auditeur qu'elle vise à intéresser. En d'autres termes, il faut qu'il y ait, pour un type d'émission, une demande, qu'on peut d'ailleurs parfois développer, que l'émission proposée satisfasse cette demande, et à l'heure qui convient naturellement."

"Te plairait-il de nous donner un exemple du domaine de ton expérience?"

"Si tu y tiens; ainsi, l'émission "Le Réveil Rural" a placé les meilleures sources d'information à une fraction de seconde de distance de l'auditeur; cette initiative était relativement neuve en 1938, au pays en tous cas, puisque le réseau français a battu la marche; assez neuve était également alors l'idée de faire revivre et d'exploiter systématiquement les richesses de notre folklore, une façon de joindre l'agréable à l'utile, suivant la formule plus connue que pratiquée. Une demande s'est trouvée ainsi bien satisfaite."

"Est-ce que de bons interprètes n'ajoutent pas aussi l'agrément de leur voix ou de leur métier à ce qu'ils peuvent exprimer d'utile?"

"J'y venais justement; je suis reconnaissant et très fier du travail accompli tour à tour par les Dupuis, les Bertrand, les Couture, les Laplante, les Bélanger, les Nollet, les Chayer et autres, pour le parlé; les Labrecque, les Bernard, les Viau, les Boucher pour le chanté; les LeSieur, les Dumas, les O'Brien et autres pour la musique. Des chroniqueurs scientifiques et autres collaborateurs, tant de Radio-Canada que de l'extérieur, c'est regrettable, les très bons sont trop nombreux pour être cités. Une belle équipe, quoi!"

"Que de fleurs malgré le printemps tardif! Mais pourquoi ce regard quelque peu sombre?"

"Ça, et j'en suis fier, c'est la caractéristique, presque la cicatrice du joueur de tennis; c'est une sorte de déformation professionnelle acquise à concentrer les yeux sur une balle rapide. A ce propos, ton oeil risque de s'assombrir encore, s'il est possible, au cours de notre prochain match..."

Nous devons interrompre ici cette entrevue; car c'en est réellement une autre, fort orageuse, qui commence..."

De l'intérêt du public radiophile pour le travail des artistes

L'axiome "nul n'est prophète dans son pays" a longtemps pesé d'un poids lourd et désolant sur la vie artistique de la vieille capitale. Ceux qui avaient à cœur de voir la valeur et l'effort de nos artistes justement appréciés éprouvaient de douloureux pincements au cœur à la constatation de l'indifférence du public radiophile pour la production radiophonique locale. Et en parlant de "snobisme", il y a quelques semaines, j'effleurais sous un seul angle un vaste problème.

Il y a toujours eu, certes, d'heureuses exceptions. D'un côté comme de l'autre, des gens, d'une part, ayant assez d'impartialité pour reconnaître le talent d'un jeune chanteur, même s'il habite leur rue ou leur quartier. Et des artistes, d'autre part, qui à égale valeur suscitaient un intérêt égal à celui dont bénéficiaient leurs camarades de la métropole.

D'une façon générale, il semble que les circonstances de la présentation des programmes d'origine québécoise doivent porter une large part des responsabilités quant à cet état de choses, car nos artistes qui avaient la bonne fortune d'être officiellement consacrés sur un grand programme, de Montréal ou sur des scènes étrangères y gagnaient d'emblée un nombre considérable de points dans l'intérêt de leurs compatriotes.

Mais voilà que des changements s'opèrent. Le poste CHRC a sonné le réveil. Et l'écho lui a répondu.

"Je veille!" comme dans la fable. Au poste CBV, on commence à vouloir aussi sortir un peu des sentiers battus... La lumière a visité le cerveau de l'un des réalisateurs et il a pensé tout à coup qu'il y avait peut-être à Québec d'autres artistes que les "Dix" avec lesquels on faisait une ronde immuable, toujours la même, toujours dans le même ordre... On risque même (ô merveille) de faire de timides changements à "Ici l'On Chante!" cette institution aussi solide que le Cap Diamant. La palette des saisons modifie l'aspect du Cap Diamant, ce qu'on n'osait même pas pour le programme de Québec.

CKCV avait fait de louables tentatives avec des séries théâtrales et des présentations de jeunes talents... mais c'est vraiment à CHRC qui aura fait ce qu'il fallait faire pour être entendu de tous... Et les autres postes, et tous les artistes vont en profiter par ricochet.

CHRC fait les choses très simplement. Pas de vain tapage. Mais du travail... Encore du travail. Beaucoup de travail.

Quelques personnes résumaient leurs impressions cette semaine à peu près dans ces termes. "On sent qu'il y a de la vie dans ces studios-là!"

Oui il y a de la vie à CHRC. De l'enthousiasme. De la confiance. De la ferveur. Et on en parle dans le public. Les automatés qui faisaient tourner des disques n'intéressaient que peu de gens... Les artistes, les essayistes, les talents nouveaux qui se succèdent au micro dans des tentatives diverses font naître des commentaires qui sont la plupart du temps favorables et avantageux. Surtout fort encourageants.

Le radio-théâtre de CHRC nous offrait vendredi soir un intéressant spécimen de cet esprit nouveau. L'un des jeunes annonceurs, Yvon Goulet, avait écrit un sketch intitulé "Feu Sacré!" Une aventure bien présentée. Un texte riche de sève et de spontanéité comme le sont ordinairement les premières oeuvres d'un jeune écrivain. Il s'agissait de l'histoire d'un musicien. Alors, le réalisateur, Majella Alain, a confié à Mlle Thérèse Lane, une grande pianiste, d'écrire les thèmes d'un concerto d'après l'oeuvre littéraire de Yvon Goulet. Elle les interprétait elle-même au piano alors qu'une intéressante équipe de jeunes comédiens se partageaient les rôles du sketch. Cette demi-heure s'est écoulée bien vite. Félicitations à l'auteur, au compositeur, aux interprètes et au réalisateur! L'on souhaite que CHRC nous offre souvent des expériences de ce genre.

Et l'on dira: "C'était de Québec! Et c'était bon!"

En récital, à CHRC, le dimanche soir à 7 h. 45. Cette semaine, Jacqueline Beaubien, soprano; dimanche prochain, Françoise LaRochele-Roy, mezzo-soprano.

Le jeudi soir, à 10 h. 30, à CBV, deux artistes de Québec en récital. La semaine dernière nous avons entendu: Raymonde Pelletier, contralto et Paule Des Rochers, soprano, accompagnées au piano par Fernande Poiré.

Les textes du programme "L'Heure Exquise" sont de Jean d'Ys. Ce programme est présenté sur les ondes de CHRC, le dimanche soir à 9 h. 30. En vedette, Jean-Paul Lainé, ténor, accompagné par un ensemble musical.

Jean-Paul Lainé, ténor, dont les radiophiles connaissent bien la belle voix... leur sera présenté en interview, lundi soir le 16 juin à 9 h. 45, à CHRC... "Sur le pont d'Avignon".

La Petite Revue présentée au poste CBV le jeudi soir à 8 h., continue d'évoluer et de progresser. Les Gosselin, Seguin et choeur,

Louise Leclerc, Lucien Côté et Noël Moisan y font d'originales révélations. C'est une réalisation Roland Bélanger.

Au même moment, au poste CHRC "Promenade Musicale", ce qui nous oblige à des promenades entre les deux postes. Au poste CHRC, le jeudi soir à 8 heures. Au programme, jeudi prochain, Marguerite Paquet, mezzo-soprano et Pierre Boutet, ténor. Ensemble dirigé par Gilbert Darisse. Réalisation Gustave Elais.

A 7 h. 15, le vendredi soir, à CKCV, Gérard Lévesque nous sert une revue des événements de la semaine qui ne manque ni de saveur, ni d'humour... Souriez avec Gérard Lévesque à l'écoute de CKCV.

C'est samedi soir à l'émission des Soirées de Chez Nous que l'auditoire de Radio-Canada aura le plaisir d'entendre Pierre Boutet, ténor. C'est la première fois, si je m'abuse, que Pierre chante à Radio-Canada. Nous ferons un vœu, en même temps que notre jeune ami, pour que ce ne soit pas la dernière.

Une heureuse addition aux interprètes de la chansonnette à CBV c'est Tamara, chanteuse de genre. Nous l'avons entendue vendredi dernier dans un choix de pièces variées. Des romances très connues et des chansons inédites, toutes interprétées d'une façon très personnelle. Michel et Gui font également un numéro original. Souhaitons que l'on continue à faire des découvertes... ou des révélations de ce genre.

Les amateurs de chansons françaises nouvelles seront bien servis en écoutant "Galanterie du Passant!" le mardi soir à 9 h. 30 à CHRC. Paul-Emile Roussel accompagné d'un petit ensemble musical les interprète pour vous. C'est une réalisation Roger Lebel.

Majella Alain a pu obtenir un intéressant entretien de quinze minutes avec Maurice Chevalier. Une page radiophonique très intéressante.

A l'écoute de CHRC, dimanche soir, nous aurons le plaisir de reconnaître dans les rôles principaux de Contes et Légendes de Chez Nous, présentés à 9 h., Arthur Fortin et son fils Louis Fortin, entourés d'une distribution faite par madame Aline Fortier, réalisatrice de ce programme.

La série "La Mariée de Juin" qui est également une oeuvre de madame Fortier, et qui est présentée le mercredi soir à 8 heures à CHRC, s'en va promptement vers le dénouement naturel de ces belles histoires d'amour: les épousailles. Serait-il indiscret de révéler qu'il semble bien que Hélène réussira la conquête du Dr Denis, ou vice-versa... Ces rôles sont tenus d'une façon très attrayante par Yolande Roy et Michel Renoir ou Paul Legendre.

Paul Legendre qui a récemment présenté une thèse sur la radio, pour une licence en publicité... serait bientôt attaché au personnel de Radio-Canada à Montréal. Nos félicitations.

Paulette de Courval devient une discuse de plus en plus originale et personnelle. Nous avons grand plaisir à l'entendre répéter de côté et d'autre, après sa participation à "Ici l'On Chante!" dimanche dernier, de même qu'à la suite de "Verve et Variété", lundi soir Andrée Dugal réussit aussi à gagner à la chansonnette des gens qui se défendaient d'aimer ce genre de ballades anciennes, ou de couplets très rythmés... elle fait de véritables petits bijoux. Félicitations.

C'est Marcel Huard qui réalisera vendredi soir prochain à CHRC le prochain sketch de Ginabel: "L'Étang Vert". A 9 h. 30, le vendredi soir à CHRC.

Tous les radiophiles qui s'intéressent à l'histoire de nos familles et qui désirent connaître les origines de leur propre famille, sont invités à écouter à CHRC, le mardi soir à 8 heures. Des textes de Damase Potvin, écrivain et journaliste, que les auditeurs peuvent obtenir sur demande. Le samedi soir, à 8 heures, la chroniqueuse du "Tour de Mon Pays" s'est arrêtée chez les Couture, une famille qui célèbre le troisième centenaire de l'établissement de ses ancêtres au Canada.

A 9 heures, le samedi soir, à CHRC, Les Montagnards Laurentiens avec leurs danses carrées, leur invité, René Mathieu, et le bonimenteur: Noël Moisan.

C'est Marguerite Marnell qui est chargée de présenter quotidiennement à CHRC à 5 h. 45, la chronique du cinéma. Tante Claire, trois fois la semaine, les mardis, jeudis à samedi, à 1 h. 45, dit des contes pour les enfants... et puis, il y a aussi le matin, à 11 h. 15, Tante Monique qui vous offre un courrier sentimental.

Blue Skies reste le programme préféré des amateurs de jazz et de musique de danse moderne; il est présenté quotidiennement à CKCV à 10 h. 30 le soir.

Les programmes religieux à CHRC se multiplient depuis quelques semaines en raison des neuvaines au Sacré-Coeur, et autres. CHRC diffusera aussi la grande démonstration annuelle à l'occasion de la fête du Sacré-Coeur.

Le récital des élèves de M. Emile

LaRochele a été un grand succès. Dix-sept élèves ont été présentés, et chacun d'eux a su faire un succès personnel de sa participation au programme. Quelques-uns déjà assez connus du public ont prouvé que les années additionnelles d'études qu'ils avaient faites leur conféraient assurément une véritable supériorité. C'est à la fois un encouragement pour les débutants, et de bonnes notes pour ces élèves com-

(Suite à la page 18)



ROUGE Tulipe Noire
Adhérent et discret il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous si vous savez être belle.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
RESULTAT
DEMAIN MATIN
35¢ LA BOITE
2. 1.00

RADIO-CARABINS
MERCREDI, 18 JUN
à 9 heures du soir

JEAN DANSEREAU
pianiste

Et des sketches avec
ROGER GARAND
GEORGES GROULX
JEAN COUTU
des chansonnettes avec
LES CARABINIERS DU
MONT-ROYAL

L'orchestre de
MAURICE MEERTE

RADIO-CANADA

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour...numéros, à partir de

Signé

TARIF
52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00
N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Boquetels et GOUSSE d'AIL

AU FIL DES JOURS

Assurément, les événements les plus importants de la huitaine restent ces Galas présentés au Monum' National par la Société de Bienfaisance des Artistes. Devant pareils succès, on déciderait de rendre permanent cet organisme de secours . . . José Forgues, après un bref séjour dans sa famille, est partie pour New-York. Elle reviendra dans une huitaine afin de participer plus tard à l'opéra "Carmen" donné par les Festivals de Montréal. Ainsi, ses débuts à l'opéra auront lieu ici dans le rôle de Micaëla . . . Maintenant qu'il a débuté avec succès avec Charlie Spivak au Forum, "Mô" Desjardins persévérera dans la carrière d'impresario. Cela, tout en dirigeant les destinées d'une oasis locale et en participant à des émissions sportives . . . André Louvain, qui s'est fait paroller pour la chanson-thème "Mam'zelle" du film "Razor's Edge", ne cesse de siffloter cette mélodie. C'est donc du bon vieux "plugging" exécuté discrètement . . . Paul Colbert, comme d'autres comédiens de la nouvelle génération, nourrit le projet d'étudier à Paris avec les maîtres de l'heure. Ce qui est une ambition bien légitime . . .

LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Entre deux émissions, André Treich se rend à St-François de Sales pour faire quelques réparations au chalet estival. Bientôt, il aura transformé cette habitation en un véritable palais . . . En compagnie de leur fillette Lilliane, les José Delaquerrière ont célébré le 23e anniversaire de leur mariage, mercredi dernier, au milieu d'un groupe d'amis. Nous leur réitérons nos vœux de bonheur . . . Puis, Marie-Thérèse Alarie s'est fait chaleureusement applaudir lors de ce premier concert de chant à Ville St-Laurent. C'est "Mater" Alarie qui est fière du succès de cette héritière talentueuse . . . Le pianiste-compositeur Pierre Brabant vient d'entreprendre une excursion à Rouyn où il donnera, vendredi, un récital devant un vaste auditoire d'admirateurs. A cette occasion, il interprétera deux de ses compositions, "Berceuse" et "Souvenir d'un Musicien Polonais", récemment publiées par les Editions de l'Aube, à Montréal . . . Au cours de la semaine, Lucienne et Ginette Letondal seront fêtées par un groupe d'admirateurs et d'amis. Une réunion intime, mais enthousiaste . . .

UN OEIL SUR LE BAROMETRE

Par exception, une température idéale a marqué le vernissage du peintre Roger Laflamme, à l'Auberge des Deux Lanternes. Plusieurs célébrités radiophoniques y assistèrent et se firent un plaisir de participer au spectacle impromptu vers la fin de la soirée . . . Comme nous l'annoncions dans la dernière chronique, Ninon Vallin reviendra pour une série de concerts dans le Québec, à l'automne. Sûrement, ses amis canadiens organiseront d'autres réceptions en son honneur . . . Eh oui! Parce que nous possédons un bottin des rues de Paris, on peut localiser en un rien de temps les pied-à-terre des artistes montréalais actuellement dans la Ville-Lumière. Ce qui ajoute beaucoup à notre documentation sur chacun de ceux-ci, n'est-ce pas? . . . C'est Paul St-Jean, le caricaturiste Radiomondain, qui a eu l'occasion en ces derniers temps de se documenter sur les gloires du micro! Décidément, ceux-ci et celles-là reverront avec joie leurs binettes dans la page picturale . . . Les élèves continuent d'affluer au studio d'art vocal de Paul-Emile Corbeil, rue Alrd. A l'automne, on devra agrandir les locaux . . .

L'ECHOTIER TAQUIN

Ah! Vous n'avez jamais vu Jovette danser la Java? Voilà qui est malheureux; car, c'est un spectacle vraiment émouvant . . . Sur la scène Arcadienne, évoluent à cette époque-ci, nos as comiques. Ce sont les spectateurs qui rigolent pour leur argent avec ces présentations aussi amusantes qu'agréables . . . Enfin, c'est le temps des vacances! Et, les jolies dactylos de nos postes locaux soupirent dans l'attente des gambades prochaines sur les verdure laurientienne . . . Une assidue des émissions quotidiennes nous révèle sa préférence pour le programme "Pas de Fleurs". Pour les lecteurs qui ne com-

prendraient pas, nous expliquerons que ce "Pas de Fleurs" est la phrase qui revient le plus souvent dans les textes des "Evénements Sociaux" . . . "Le vrai, le bon, le beau ont leurs droits. On le conteste, mais on finit par l'admirer. Ce qui n'est pas marqué à ce coin, on l'admire un temps; mais, on finit par bâiller". Ces paroles de Diderot savent consoler lorsque les vrais artistes sont relégués à l'obscurité, tandis que nullités font momentanément l'objet d'une publicité tapageuse . . .

SOUS LES YEUX DE LA LAMPE

(Attention, cher typo, c'est bien la lettre "L" qui commence ce dernier mot!)

Pour obliger un ami hospitalisé, le scripteur CKACiste Roger Marien a entrepris une besogne supplémentaire. Pour cette action louable, nous lui décernons cette semaine les "Palms Académiques" . . . Le maestro Halasz, du City Center Opera de New-York, est de retour dans notre ville pour terminer les préparatifs d'une série de spectacles en plein air. De nombreux talents locaux participeront à ces prochains succès musicaux . . . Quand à Mano Del Vayo, elle continue de s'intéresser à tous les événements

artistiques qui requièrent une aide bénévole et généreuse. Mais il ne faudra pas lui dire que nous avons écrit cette ligne; car, elle nous jugerait indiscret . . . Durant l'après-midi, Pierrette Champoux délaissa un moment ses activités CKVLIstes pour une promenade au grand air. Et, nous l'apercevons ici et là dans Radiovillette se livrant aux joies du shopping . . . Durant juillet et août, Omer Dumas et ses Ménestrels continueront leur tournée provinciale. Après l'Abitibi, ils se feront applaudir en Gaspésie . . .

LE BOUQUET G STRONOMIQUE

Le Filet de Veau aux Champignons à la Jeanne-Frey

C'est une tranche d'un bon doigt d'épais que l'on passe à la chapelure — des deux côtés — pour chacun des convives. Après quoi, le disciple de Brillat-Savarin mettra dans la poêle une cuillerée à soupe de beurre qu'il laissera brunir. Avec le feu haut, on place délicatement ces filets bien "enchapurlurés" dans le dit poëlon. Grillés d'un côté, il convient maintenant de les retourner et de baisser le feu. Saler et poivrer avant de couvrir la poêle avec un couvercle.

Pendant que tout cela mijote, huit tranches de bacon sont grillées dans un autre ustensile. Une fois le bacon à point, on le remplace par une dimboîte de champignons auxquels il faut ajouter poivre, sel et un peu d'ail. (Si la sauce n'est pas assez abondante, ajouter du Bovril).

Servir dans des assiettes chaudes avec, sur chaque filet de veau, deux tranches de bacon en croix. Surplomber de petites montagnes de champignons et entourer d'une purée de pommes de terre ou de montide petits pois verts.

Enfin, si ce plat ne fait pas les délices de vos invités, vous n'aurez qu'à porter plainte à Jeanne Frey. Car, c'est cette excellente amie qui, à noire demande, nous communiqua le secret de cette recette.

Cependant, n'ayez crainte, les éloges des convives ne se feront guère attendre!

SOUS LE CHARME D'UN VIOLON D'INGRES

Adrien Lauzon se fait un devoir et un plaisir d'organiser des petites fêtes et des adieux au monde pour les célibataires . . . Lucille "Miss-Radio-47" Dumont parcourt les bazars métropolitains à la recherche de draperies pour son home modèle . . . Jean Laforest se livre aux joies de la peinture et du dessin dès le premier instant de loisirs . . . Madeleine Lefebvre porte des verres fumés — sur la recommandation d'un médoco réputé . . . Miville Couture arbore des chemises flamboyantes qui rappellent les meilleures oeuvres d'un Picasso . . . J.-Léo Gagnon se fait pisciculteur et ne parle que de "gouramis", de "cycloides" et de "guppies" . . . Gérard Delage reçoit des foules de visiteurs et règle les plus importants problèmes à la satisfaction de tous . . .



LUCIEN MARTIN dirigera l'ensemble instrumental au nouveau programme "LES AUDITIONS DE CKAC" tous les jeudis soir à 8 heures, à partir de cette semaine.

\$300.00 offerts pour les "Auditions de CKAC"

Cette nouvelle série de programmes fait ses débuts cette semaine, soit jeudi à 8 heures! — Un jury composé d'autorités en matière de chant aura la tâche de choisir les gagnants.

Nos jeunes artistes de talent qui étudient le chant depuis quelques années et qui ambitionnent une carrière vocale dans un avenir plus ou moins rapproché, auront une superbe occasion de se faire valoir grâce à la nouvelle série des AUDITIONS DE CKAC!

On se rappelle sans doute l'important groupé de programmes des "Boursiers de CKAC" que le public radiophile avait suivi avec intérêt pendant plus de six mois il y a quelques années.

C'est un concours du même genre que la direction du poste de la "Presse" lance dès cette semaine et la demi-heure sera diffusée tous les jeudis soirs à 8 heures, à partir du 12 juin.

Il faut bien prendre note cependant que la série des "Auditions de CKAC" est réservée cette fois à l'art vocal, et que seuls, les chanteurs ou chanteuses qui poursuivent actuellement des études sérieuses ou qui ont déjà étudié longuement dans le but de se créer un avenir dans ce domaine, seront admis à l'une ou l'autre des prochaines émissions de ce programme.

Bernard Goulet, chef de la réalisation de CKAC, verra à la bonne mise en ondes de ces demi-heures hebdomadaires. Il aura aussi la tâche de faire passer des auditions préliminaires aux concurrents éventuels.

C'est pourquoi il invite tous les jeunes qui étudient le chant, — classique ou semi-classique, — à se présenter le lundi soir à 8 heures au STUDIO F du poste CKAC où il se fera un plaisir de les recevoir.

Il va sans dire que les candidats doivent apporter leur musique et fournir également tous les détails et renseignements qu'on voudra obtenir d'eux en ce qui concerne leurs études vocales.

Les jeunes chanteurs et chanteuses qui participeront à la série de programmes "LES AUDITIONS DE CKAC" pourront gagner \$300.00 dollars offerts par la direction du poste pour les meilleurs artistes présentés à cette demi-heure. Un premier prix de \$200.00 sera remis à l'artiste qui aura mérité la première place dans le choix du jury, tandis que le deuxième gagnant se verra attribuer la jolie somme de cent dollars.

La série comprendra d'abord 10 semaines au cours desquelles seront présentés les candidats aux bourses de CKAC, tandis que pour les trois semaines qui suivront, le programme sera consacré à une série éliminatoire entre les meilleurs chanteurs qui auront passé au micro du poste de la "Presse" aux "Auditions de CKAC".

Les chanteurs et chanteuses seront accompagnés par un ensemble instrumental sous la direction de Lucien Martin et deux ou trois candidats seront au programme à chacune des émissions.

Nous vous invitons donc tous à écouter régulièrement "LES AUDITIONS DE CKAC" le jeudi soir à 8 heures, à partir de cette semaine.

AVIS

A partir du premier juin 1947, les émissions de la Radiodiffusion Française en direction de l'Amérique du Nord, seront diffusées de 11 h. 30 A.M. à 11 h. 45 A.M. (heure avancée de l'Est) sur 19m68 et 15240 Kcs, 19m54 et 15350 Kcs, 16m81 et 17850 Kcs, de 6 h. 00 P.M. à 6 h. 15 P.M. (heure avancée de l'Est) sur 19m68 et 15240 Kcs, 19m54 et 15350 Kcs, de 8 h. 15 P.M. à 9 h. 15 P.M. sur 31m41 et 9550 Kcs, 25m33 et 11845 Kcs, 12m54 et 15350 Kcs.

"Quatre, elles sont quatre"

Marie-Thérèse Lenoir, Lilj Hamel, Marielle Lefebvre et Mimi Catudal forment un quatuor que Radio-Canada met à l'affiche, pour son émission du samedi, à 7 h. 45. "Quatre, elles sont quatre", rubrique de cette émission possèdent un répertoire très varié de chansonnettes françaises, dont les arrangements sont faits par Marie-Thérèse Lenoir. Il y a dans ses chansons des nouveautés parisiennes, des créations récentes du music-hall.

Jean Gallant dirige l'ensemble instrumental et Jean Monté en est le réalisateur.

New York Florist
(Depuis 1920)
FLEURS
pour toutes les circonstances
Direction
personnelle
DE
Gérard GELINAS
Prop.
817 est. Mont-Royal
FA. 2955

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

De l'intérêt du public radiophile...

(Suite de la page 16)

me pour le professeur. C'était le 23e récital annuel LaRoche. Félicitations et souhaits de succès.

Dans le chœur final, on remarquait outre Françoise LaRoche-Roy, soliste, Louise LaRoche, soprano, et Pierre LaRoche, ténor. A l'entra'acte, nous avons rencontré Jacques LaRoche, ténor, venu de New-York où il poursuit ses études avec succès. Une belle famille à la vérité.

Je mentionnais aussi à la fin de ma chronique de la semaine dernière les possibilités d'une correspondance par postes-amateur, avec Christo-Christy, à Hollywood. Il me fait grand plaisir de remercier Albert DuBerger, membre technicien de CKCV, et propriétaire de ce poste-amateur. L'expérience fut un réel succès... et un grand bonheur... Nous avons pendant près de une heure échangé des messages et des impressions avec notre confrère et

ami de là-bas... qui n'a pas caché non plus le plaisir qu'il éprouvait à entendre parler et rire... les amis de Québec. Entre autres nouvelles, nous avons appris avec joie que Christo Christy projette un voyage à Québec pour l'automne. Et que de ses poèmes ont été traduits en espagnol et présentés sur des programmes de la NBC. Nos félicitations, Meilleurs souhaits. Et merci de nouveau à ces propriétaires de postes-amateur.

Le poste CKCV nous a offert samedi soir dernier un véritable régal en diffusant une partie d'une soirée où Madeleine et Roger Lachance chantaient comme artistes invités, Léon Lachance était maître de cérémonie.

A la semaine prochaine pour d'autres nouvelles. J'espère d'ici là avoir des communications importantes concernant certains problèmes du domaine radiophonique de la vieille capitale.

Jeanne ROCHEFORT

Georges DUFRESNE

(Suite de la page 8)

"Je suis né comme tout le monde, dit-il, j'ai chanté comme plusieurs et j'ai fait beaucoup de tournées. Comme plusieurs je suis allé en Europe, puis actuellement, comme plusieurs autres, je suis réalisateur à CBF pour la Société Radio-Canada". Ce n'est pas plus compliqué que cela pour le modeste Georges Dufresne.

Il est né à Nicolet, fils du notaire Honoré-R. Dufresne de cette ville. Il fit ses études primaires chez les R.F. des Ecoles Chrétiennes de Nicolet où il commença à s'intéresser à la musique avec le populaire musicien Edmond-Octave Hardy-Chatillon (père) qui enseignait le chant et le violon ainsi que plusieurs autres instruments (comme on voit ordinairement dans les collèges) tout en dirigeant les ensembles instrumentaux et vocaux.

Georges Dufresne passa ensuite au séminaire de Nicolet sous la direction de plusieurs supérieurs dont Mgr Irénée Douville. Là encore, Dufresne continua à taquiner les muses avec le même professeur, puis avec le fils de ce dernier, Edouard Chatillon (fils).

A cette époque, Georges Dufresne était soprano. On profita de sa voix et de ses talents pour la musique pour lui confier les principaux rôles des opérettes que l'on montait à cette institution. C'est ainsi qu'il joua "Le Clocher sans cloche", "Lara", "La Cloche d'Argent", "Les Cloches de Corneville", "Si j'étais Roi", "Le Royal Dindon", "Le Voyage en Chine" et même "Le Fils du Tambour Major". Sa voix de soprano lui procura ce rôle de la "Fille du Tambour Major".

Ses études terminées, Georges Dufresne fait son entrée dans le Montréal musical. Nous sommes en 1910, année du feu du Herald, du Congrès Eucharistique Mondial à Montréal, de la mort d'Edouard VII et de l'intronisation de Georges V.

Dufresne étudia avec Albert Clerc-Jeanotte, le "musical man du temps". Ce n'est pas long que Georges Dufresne s'embarque pour PARIS UNE PREMIERE FOIS.

Il étudia sous Albert Dumontier, Jean Fournet, Gabriel Poulet et autres. Arrive la guerre, il traverse et s'enrôle. C'est la guerre, le front,

puis l'hôpital, Joinville-le-Pont, Paris, où des médecins canadiens le traitent. Il y rencontre un homme quelques années après à Montréal, M. Delcellier. C'est là sur son lit d'hôpital qu'il est décoré; son frère le capitaine-dentiste Lucien Dufresne et un autre de ses frères, le chanteur Pierre-Arthur Dufresne, assistent à la cérémonie. De retour à Paris, il est engagé à la Gaîté Lyrique et au Trianon Lyrique et fait son tour de Province en concert et avec des troupes d'opéra et d'opérette.

Georges Dufresne revient à Montréal visiter ses parents et retourne à PARIS UNE DEUXIEME FOIS.

Il chante dans les principaux théâtres, fait encore des tournées et est engagé pour Chicago par Mary Garden.

En 1920, on le retrouve à Chicago. Il tourne dans tous les Etats-Unis et les principales villes du Canada. On a le plaisir de l'entendre à Montréal dans Mignon.

Il retourne, après toutes ces représentations à PARIS UNE TROISIEME FOIS.

Encore les tournées en France puis en Angleterre, notamment à l'Hippodrome de Londres sous la direction d'Eddy Darling. Il est réengagé par W. Savage pour revenir à New-York au Nickbrocker. Il reprend le "revival" de la Veuve Joyeuse, sous la direction musicale du chef Hugo Heinstejn, et joua avec Marie Lipkoska qui tenait le rôle de la veuve joyeuse, Dorothee Francis, Jefferson de Angella, Marie Walls, Frank Webster et autres. Et à cette époque, il fallait avoir de la voix, du volume, car les chanteurs ne connaissaient pas le micro.

Au cours de ce séjour aux Etats-Unis, il chante dans tous les théâtres importants des villes américaines tant à l'est qu'à l'ouest. Ne vient-il pas d'un pays qui a pour devise: "D'une mer à l'autre", "D'un océan à l'autre". Il est engagé ensuite pour l'Europe et retourne à PARIS UNE QUATRIEME FOIS (c'est peut-être la 5e fois, on ne sait plus).

C'est encore les tournées en Province et la vedette dans les grandes maisons de Paris. On vient le chercher et la E. F. Keith Theatre Circuit des Etats-Unis lui offre un contrat de cinq ans qu'il accepte. Les tournées de concerts se suivent sans interruption.

En 1919, on le retrouve à Springfield où il chante sous la direction d'Eugène Armandy.

A l'événement du film silencieux, les "talkies" n'étaient pas encore arrivées, il tourne dans plusieurs théâtres. On jouait un film silencieux très court et l'on donnait une représentation complète de toute la troupe. Il ne s'agissait pas de meubler entre deux films, mais c'était le court film qui était une

"AU PETIT BONHEUR"



Voilà une émission qui transmise par Radio-Canada le mardi et le jeudi, à dix heures et demie, ne manque ni d'originalité, ni de verve, ni d'humour avec ses deux boute-en-train Raymond LAPLANTE et Jean-Maurice BAILLY. C'est l'heure récréative par excellence, l'heure du rire des auditeurs qui sont, cette fois, des collaborateurs. En effet, nos deux animateurs utilisent tout ce que leur envoient les auditeurs en fait d'historiettes, de mots drôles, de devinettes, de suggestions de toutes sortes, voire même d'économie domestique! On voit ici les deux compères au travail. Mais ils deviennent des gens sérieux à des programmes qui l'exigent.

des attractions de la représentation. Les artistes qui participaient à ces représentations étaient très nombreux. Les instrumentistes seuls étaient au nombre de 105 sous la direction d'Erno Rappé. Puis ce fut Roxy Rothafeld qui fut succédé à la direction par le Major Ed Bowes. Il y chante aussi sous le bâton d'Eugène Platnikoff.

C'est ensuite trois saisons consécutives à Chicago avec Balaban & Katz Co., sous la direction du fameux Léopold Spitalneij. Cette compagnie s'affilia avec la Famous Public Theatres et on acheta le Rivoli de New-York. C'est à cette époque que les unités connurent le "climax" de leur gloire. Des unités furent créées et chacune visitaient les théâtres à tour de rôle. Georges Dufresne fit tous ces théâtres en vedette avec des distributions qui dépassaient toujours cent artistes. Il partait de New-York et faisait tous les théâtres du circuit, jusqu'à Miami. Il visite le Texas où il chante durant plusieurs semaines. Après, il recommençait, en partant de New-York. Parfois, comme à Chicago, on formait des petits circuits de cinq semaines dans les théâtres de la même ville et des villes environnantes afin de permettre aux artistes de voyager un peu moins et de revenir dans chacun des théâtres toutes les cinq semaines.

Dans son livre de poèmes intitulé: "Opera vs Jazz", Mme Harriet Snyder écrit, en date du 15 avril 1927, après une représentation de Rigoletto, ces quatre lignes:

That wonderful quartet from [Rigoletto,]
With Dufresne as the tenor, you [know...]
Close your eyes and I defiantly [ask you,
Is not this Caruso?

Notre artiste a été abondamment mêlé à la vie musicale des Etats-Unis et tout particulièrement de New-York de ces années de construction de vastes édifices.

George Dufresne participe aussi à des représentations avec Lou Tellegan, David Rubinoff, Adolphe Menjou, Gilda Gray, Georges Beban, Marie Sundelius, Roxy and his gang et le reste.

Durant la construction de Paramount, il est encore en tournée. Pour l'inauguration de ce théâtre, on fait venir Dufresne de Memphis, Tennessee, pour chanter et jouer sous la direction de Nathaniel Finston maintenant à Hollywood avec l'ami Letondal.

Dufresne a aussi joué la comédie tant aux Etats-Unis qu'au Canada et les quelques coupures qu'il possède encore après un malheureux incendie donnent plusieurs titres

et plusieurs noms de théâtre.

Après d'autres mois de tournées, Dufresne revient à Chicago et refait les circuits avec des groupes complets comprenant des ballets, des acteurs, deux chœurs, des machinistes, etc., en somme avec une troupe de 165 qui ne se quitta pas durant des mois et des mois.

C'est l'ouverture du Roxy Theatre, "La Cathédrale du Théâtre", disait-on à l'époque. Georges Dufresne est le premier ténor de la troupe. Les anniversaires du Roxy viennent seuls interrompre les tournées et sous la direction d'Erno Rappé on y rassemble des distributions de 250 interprètes.

Dufresne débute à la radio au poste WMAQ de Chicago. A cette époque, Albert Keith lui fait tenir une lettre d'appréciation félicitant Dufresne d'avoir offert gracieusement ses services quand tant d'autres se refusaient à participer à des soirées-bénéfiques.

Mais le mal du pays est toujours là. Dufresne venait bien passer la saison d'été dans sa petite propriété de Saint-François du Lac, non loin de Sorel et de Nicolet, mais la nostalgie, le mal du pays le gagnait. Il revint à Montréal, ouvre un studio, mais après quelques mois, comme il n'y avait rien à Montréal (ce n'est pas nouveau), il a le "mal du théâtre". Il retourne à New-York. Est engagé au Madison de Détroit par la suite et on lit dans le "Detroit News" le

"special engagement of the Famous French Operatic Tenor Georges Dufresne who is filling a limited engagement and is the recipient of the largest salary ever paid to a soloist at the Madison". Puis c'est encore une...ième tournée, cette fois avec "maman" Schuman-Heink.

Après cette tournée, le mal du pays devient incurable chez lui. Il revient au pays, chante pour la Société Canadienne d'Opérette, direction Honoré Vaillancourt, puis à la radio, puis pour Goulet-Daunais aux "Variétés Lyriques". Il ouvre un studio, donne des leçons et fait bénéficier les siens de son expérience. Il entre au service de la Société Radio-Canada, dirige des émissions, crée des programmes.

Quelques-uns des programmes actuels qui portent sa signature sont "Ma chanson va vers vous" avec Louis Bourdon et Jeanne Desjardins, "Talents de Chez-Nous" avec André Durieux et Roger Baulu, "Maurice Zbriger et ses tziganes", "Tableaux d'Opéra" et le reste.

Dufresne écrit lui-même tous les textes de ses émissions. Quand le représentant de "Radiomonde" se présente à son bureau, il était à

réviser de mémoire, sans l'aide de Lavignac ou de Grove, le texte de l'un de ses programmes "Mon choix" qui passe à CBF les lundis à 5 h. 30 p.m. "Ne me parlez pas de vous entendrez maintenant, de pour faire suite et de vieux clichés pour présenter des pièces musicales, il faut du nouveau", de dire Georges Dufresne qui, en effet, apporte toujours du nouveau. Son écriture est régulière et il rédige tout d'un trait, sans rature, ce qui est encore plus rare.

Georges Dufresne a cinq frères et quatre soeurs, les enfants du notaire Honoré Dufresne de Nicolet: le notaire Henri qui succéda à son père et garde encore l'étude de Nicolet; Edouard, professeur de chant à Chicago; le docteur Edmond à Montréal; le dentiste-capitaine Lucien à St-Raymond de Portneuf; Pierre-Arthur, un autre chanteur, commissaire priseur à Madagascar, et les filles: Joséphine, épouse (défunte) du juge Arthur Trahan; Corinne, épouse (défunte) de M. Jos. Dallaire de la Banque Canadienne Nationale; Florette, Soeur Marie-de-la-Paix des Ursulines des Trois-Rivières, et Marie, la seule des filles vivantes, Soeur Marie-de-Liesse, du même couvent.

— On chante tous chez nous. Tous mes frères chantent. C'est presque une maladie de famille, de dire Georges Dufresne en riant. Georges Dufresne est marié à Mlle Marie O'Keef Buisson et il a trois enfants: Louise, jeune chanteuse de la radio; PJERO, qui est annonceur au poste CJSO de Sorel, et Yvan, qui fait son classique chez Mongeau et St-Hilaire.

Si Georges Dufresne a été si populaire tant ici qu'aux Etats-Unis et en Europe, il n'a pas négligé le sport. Il s'intéressa grandement à la lutte et non seulement en spectateur, mais en luttant lui-même et il était très redoutable dans les combats, sa force, sa rapidité de pensée et d'action et son physique aidèrent grandement aux savants tours auxquels il s'initiait et en faisaient un redoutable adversaire. Il n'a pu mener les deux à la fois, chant et lutte, mais il aurait été certainement l'un de nos plus importants lutteurs s'il avait triqué la partition musicale pour les prises d'ortels.

Dufresne s'exerce à la natation. Il est très vif à la nage et a enseigné à plusieurs à nager, mais il n'en parle pas plus que de ses décorations militaires et de ses tournées d'opéra.

L'hiver, son sport "me faire frapper par les taxis", dit-il en souriant.

En effet, l'année dernière Georges Dufresne se fit frapper par une automobile, de la lutte entre lui et le taxi, c'est ce dernier qui remporta cette première et unique ronde. L'hôpital voulait le garder plusieurs mois, mais après cinq semaines, il la quitta, car "il en avait assez". Il est de retour à Radio-Canada, n'a pas le temps de faire du sport durant l'hiver et dirige une grande quantité de programmes qui ont trait à la musique.

Et Georges Dufresne ne fait pas que vivre avec ses souvenirs, il est très actif, prêt à aider tout le monde et les talents qu'il découvre et surtout ceux qu'il a aidés ne se comptent plus. Il aime les gens actifs, affairés, et pourtant il néglige de se mettre en valeur, mais il lui est difficile, non pas à cause de ses 250 livres, mais de ses talents, de demeurer effacé.

Georges Dufresne est une leçon à la jeunesse, à la présente génération surtout, toujours cherchant des lauriers avant de les avoir gagnés. Quand un jeune aura fait "le tour du jardin" de Georges Dufresne, il aura des souvenirs, il aura "de quoi dire", mais pas avant. Peut-être qu'à l'époque il ne voudra plus parler, car ce sont surtout ceux qui ont fait quelque chose qui n'ont rien à dire et ceux qui n'ont rien fait qui ont toujours quelque chose à dire.

Arthur PREVOST

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est, Montréal.

Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR

"La Vie en Rose"

Vous trouverez la clef de nos succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange. Distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, St-Roch, QUÉBEC, P.Q.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Fred Barry, Guy Carmel, Albert Duquesne, Marthe Thierry, Félix Leclerc, Jean Lalonde, Alain Gravel, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, André Trottier, Jules Jacob, Jacques Labrecque, Jeanne Maubourg, Lucille Dumont, Jacques Desbaillets, Jeanne Grisé-Allard, Lucille Laporte, Jacques St-Germain, Renée David, Georges-André Paquin, Lise Lassalle, Gaétan Labrèche, Arlette Gagnon, Gisèle Rolland, Louis Rolland, Marc Audet, Mimi Barabé, Paul Colbert, Bruno Cyr, Philippe Robert, Jacques Bélaïr.

3-Quelles furent les demoiselles d'honneur de toutes les reines de la radio?
GINETTE
 1-Armande Lebrun et Renée David.
 2-Mimi Barabé.
 3-MIMI D'ESTEE, Germaine Lemyre et Marthe Thierry. **MARCELLE LEFORT**, Marie-Eve Lienard et Suzanne Falaise. **ESTELLE MAUFFETTE**, Huguette Giroux et Lucienne Letondal. **YVETTE BRIND'AMOUR**, Judith Jasmin et Micheline Loranger. **SITA RIDDEZ**, Janine

te Gagnon et Gisèle Rolland. Vous n'avez qu'à leur en faire la demande personnellement en leur écrivant au soin du poste CKAC, à Montréal.
 2-Mimi Barabé.
 3-Paul Colbert.

à 12 ans aux Trois-Rivières. Son premier programme à Montréal fut "Je Me Souviens". Félix ne joue plus ou presque plus à la radio. On se rappelle que pendant d'assez longues périodes il tenait des rôles dans "Grande Soeur", "Les Secrets du Dr Morhanges" et "Un Homme et son Pêché". Il jouait aussi dans une émission dont il était l'auteur; c'était "Le Théâtre dans ma Guitare".

1- Qui accompagnait Ginette Letondal lors du Dîner-Danse-Gala de la Radio en avril dernier?

ON VOUS ADMIRE

C'est vraiment trop.
 1-Adrien Vilandré.

1-Dans "Radio-Carabin", qui sont les quatre Carabiniers qui chantent ensemble?
2- Qui jouait le rôle de Figaro avec Juliette Bélliveau dans la "Revue Bleu et Or"?
3- Comment pourrais-je me procurer des laissez-passer pour "Radio-Carabin"?

PAULINE QUI AIME LES CARABINS

1-Gaétan Lemire, Lucien Coutu, Roger Gareau et Guy Coutu.
 2-Gaétan Lemire.
 3-Adressez votre demande à: Radio-Carabin, Radio-Canada, Montréal, tout simplement.

1-Voulez-vous me décrire la toilette que portait notre belle et charmante Miss Radio à son couronnement?

KISS ME AGAIN

Sure, Why Not?
 1-Lucille était vêtue d'une robe de style "Empire" en tissu broché de teinte aqua; la jupe drapée était ouverte sur un jupon en point d'angle et se terminait par une longue traîne. Sandales en tissu broché assorties à la robe. Pendentif et boucles d'oreilles assortis, cadeaux de son mari Jean-Maurice Bailly. Gardenias dans les cheveux et au corsage.

1-Quels furent les garçons d'honneur lors du couronnement de Miss Radio 1943, Yvette Brind'Amour?
2-Même question pour Miss Radio 1945, Janine Sutto?
3-Est-ce que toutes les reines ont eu un page ou une bouquetière? Si oui voulez-vous me les nommer?

UNE ADMIRATRICE DE TOUS LES ARTISTES

1-Guy Mauffette et Jean-Marc Audet.
 2-Camille Ducharme et Robert Gadouas.
 3-Estelle Mauffette eut un page; Geneviève Tessier, Yvette Brind'Amour une bouquetière, Diana Ally et Lucille Dumont une bouquetière également, Jocelyne Roy.

AGATHE COTE, ST-CYPRIEN, DORCHESTER, Qué. Je regrette, mademoiselle, mais je n'envoie aucune photo. Je ne vous déçois pas trop, j'espère. Au plaisir.

1-Parlez-moi des débuts de Robert Choquette?

HERMINE BOURGAULT

1-Robert commença par écrire des légendes canadiennes pour la radio; le succès fut très vif. Alors il eut l'idée de composer un roman radiophonique qui aurait de nombreux épisodes, et c'est ainsi que naquit: "Le Curé du Village". Robert fut l'auteur ensuite de plusieurs autres émissions telles que: "Dans ma tasse de thé", "Les Enquêtes du commissaire Mugret". Puis vint "La Pension Velder" et par la suite "Métropole". Robert Choquette est une personnalité très sympathique de la radio.

1-Je désirerais savoir qui incarne le rôle d'Hélène dans "Ceux qu'on Aime" et celui de Monique Vignault dans "Rue Principale"?

2-Au programme "Jeunesse Dorée", qui remplace Yvette Brind'Amour dans le rôle de Lisette Boileau?

Sutto et Denise St-Pierre. **JANINE SUTTO**, Marjolaine Hébert et Lucienne Letondal. **NICOLE GERMAIN**, Olivette Thibault et Germaine Lemyre. **LUCILE DUMONT**, Lucille Laporte et Paulette DeCourval.

1-Voulez-vous me décrire Robert et Rolande L'Herbier et me dire en quel endroit ils sont nés?

ROSETTE

1-Robert a les yeux et les cheveux bruns et mesure 5 p. 8 1/2 pces. Il se nomme Robert Samson et est né à Lévis. Rolande est une jolie brune aux yeux bruns et de taille moyenne. Elle est née à Montréal.
 P.S. Quant à votre autre demande j'y reviendrai, ça va?

1-Quels sont les annonceurs de Radio-Canada?

BONSOIR ET BONS REVES

1-Jean-Maurice Bailly, Roger Baulu, Gérard Berthiaume, Jean-Charles Chapais, Pierre Chayer, Miville Couture, Raymond Laplante, René Lecavallier, Jean Morin et Jean-Paul Nolet.
 P.S. Si je ne vous réponds pas, c'est tout simplement parce que vos questions ne méritent pas de réponses. Sans rancune... et à la prochaine fois.

Mme OVIDE POIRIER, Mancebourg, Abitibi, P.Q., désire acheter la collection complète de **RADIOMONDE** depuis le premier numéro à venir jusqu'à date. S.V.P. veuillez communiquer avec elle.

1-Pourriez-vous me dire qui incarnent les rôles suivants dans "Madeleine et Pierre": Ti-Coune, Bibi, Dédé, Jimmy, Madeleine, Zéphirin, Roger, Antoine, Riquette, Monique et Coco? Serait-ce possible d'obtenir leurs photos?

2- Qui a remplacé Yvette Brind'Amour dans le rôle de Lisette Boileau de "Jeunesse Dorée"?

3- Qui est Robert dans "Yvan L'Intrépide"?
JEANNOT
 1-Paulo Bruce, Louis Rolland, Georges-André Paquin, Gaétan Labrèche, Renée David, Marc Audet, Jean-Louis Garon, Jacques St-Germain, Lise Lassalle, Arlet-

1-Auriez-vous l'obligeance de me dire si le programme "Radio-Parents" est terminé?

UNE QUI PREPARE SON AVENIR PAR CE PROGRAMME

1- Qui était le chevalier servant de Ginette Letondal au dernier Dîner-Danse-Gala de la radio?
2- René Verne est-il marié?
3- Denyse St-Pierre est-elle française?

LUCILLE QUI CHANTE

1-Adrien Vilandré.
 2-Non.
 3-Elle est canadienne-française.

1-Quelle était la toilette de Rolande Desormeaux à son mariage?
2-Depuis combien de temps Rolande et Eberth jouent-ils aux "Joyeux Troubadours"? Ont-ils des frères et des sœurs?
3-Lyse Roy porte-t-elle son vrai nom? A-t-elle des enfants?

VOUS ETES GENTILLE

Vous êtes trop aimable.
 1-Elle portait à son mariage une jolie robe vert pomme, des souliers du même ton et des gants blancs; une voilette attachée à une toque de paille de fantaisie, naturelle, à l'arrière de laquelle une rose fuchsia reposait sur sa belle chevelure brune.
 2-Rolande est à ce programme depuis environ 2 1/2 ans à 3 ans et Robert depuis tout près de 5 ans. Roland a deux sœurs: Gisèle et Mariette, Robert, 2 frères: Marcel, Roger, et une sœur: Claire.
 3-C'est non dans les deux cas.

1-Oui, jusqu'à la saison prochaine.

1- Qui joue le rôle du Dr Cyprien dans "Un Homme et son Pêché"?

1-Fred Barry.

1- Quel fut le premier interprète du Dr Morhanges dans le programme de ce nom?

CLAIRE MARLEAU

Allo vous!
 1-Guy Carmel.

1- Qui est Yvan dans "Yvan L'Intrépide"?
2- A qui est-il marié?

MERCI MADEMOISELLE

1-Albert Duquesne.
 2-A Marthe Thierry.
 P.S. Je ne puis répondre à votre autre question parce qu'elle ne concerne en rien les artistes de la radio; mille regrets.

1-Voulez-vous me nommer tous les héritiers d'armes depuis la première reine jusqu'à la dernière inclusivement?

2-Quelles furent les demoiselles d'honneur pour toutes les reines?
POUR LA 21ème FOIS, ME RECONNAISSEZ-VOUS?

Certainement.
 1-1940, Mia Riddez, 1941, Louise Baudry, 1942, Pierrette Alarie, 1943, Nini Durand, 1944, Marcelle Richer, 1945, Berthe Demers, 1946, Janine Boyer, et 1947, Pierrette Champoux.

2-MIMI D'ESTEE, Germaine Lemyre et Marthe Thierry. **MARCELLE LEFORT**, Marie-Eve Lienard et Suzanne Falaise. **ESTELLE MAUFFETTE**, Huguette Giroux et Lucienne Letondal. **YVETTE BRIND'AMOUR**, Judith Jasmin et Micheline Loranger. **SITA RIDDEZ**, Janine Sutto et Denise St-Pierre. **JANINE SUTTO**, Marjolaine Hébert et Lucienne Letondal. **NICOLE GERMAIN**, Olivette Thibault et Germaine Lemyre. **LUCILE DUMONT**, Lucille Laporte et Paulette De Courval.

1-Parlez-moi de Félix Leclerc?
LM.B. BLVD GOUIN
 1-Brun, les yeux bleus et plutôt grand, Félix Leclerc débuta à la radio il y a 10

1-A quelle heure et à quel jour le programme "Et puis après" passe-t-il sur les ondes de Radio-Canada?

J. P. DUKE OF WOOD

1-Tous les soirs de 7.45 hres à 8 hres.
 2-Non.

Mme PAUL-EMILE LEBLANC, St-Grégoire, R.R. no 3, Cité Nicolet, P.Q., possède 75 numéros de **RADIOMONDE** comprenant le couronnement des trois dernières reines de la radio qu'elle vendrait à quiconque serait intéressé à compléter sa collection.

1-André Trottier du "Quatuor Alouette" est-il marié?

2-Jules Jacob a-t-il des frères et des sœurs?

3-Quel est le vrai nom de Lise Roy?

NATHALIE ORLOFF

1-Il est célibataire.
 2-Il en a deux du premier lit: Augustin et Juliette. Voici le nom des autres: Marius, Monique, Armand, Thérèse, Jacqueline, Jean-Louis, Claire et Gisèle.
 3-C'est le secret de Polichinelle.

1-Je voudrais savoir ce qu'est devenu Bruce Wendell?

2-Jacques Labrecque a-t-il déjà enregistré des disques sous le nom de Jacques Dupont?

JASEUR DES CEDRES

1-Je crois qu'il est encore annonceur aux Etats-Unis.
 2-Jacques n'a enregistré aucun disque.



Écoutez La Parade de la Chansonnette Française
 au Poste **CKVL** - 11h. 30 A.M. à 2h. P.M. - 5h. P.M. à 7h. P.M.



Tout le prestige de votre
coquetterie est
dans le

BLANC!

Le blanc est le chic traditionnel... mais un soulier confortable et
élégant est de toute première importance.



A



C



B

RAYONS-X

Exigez toujours le rayon-X pour ajuster votre chaussure.. C'est
l'assurance d'un ajustement parfait qui vous donne pleine et en-
tière satisfaction. Argent remis si la marchandise ne satisfait pas.

a-b—Daim très résistant... dans le blanc... modèles à talon
haut ou cubain... style d'un confort absolu et d'une
élégance incontestable. Largeurs aa et b..... **\$6.50**

c—Modèle tel qu'illustré... dans un matériel solide et souple
aux teintes multicolores...
semelles de cuir et talon plein. Pointures 4 à 8..... **\$3.99**

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

MESSIER *limitée*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONTROYAL"

J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier ★FA. 3781 J.-E. CADIEUX, président