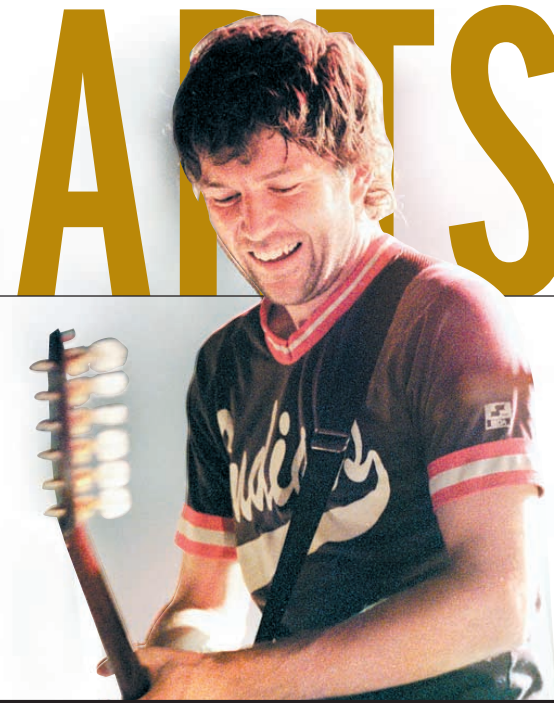


ARTS + SPECTACLES



Fred Fortin

Festival d'été de Québec
**Même credo,
 35 ans plus tard**

Page 2



Véronic DiCaire et son guitariste

**Audace aux
 FrancoFolies**

Page 4



L'homme à tout écrire

Sylvain Larocque chatouillera de sa plume les lecteurs de *La Presse*



ISABELLE MASSÉ

Depuis près d'un an, il nous maitraille de blagues et de réflexions dans son *one-man show Tueur à gags*. Mais bien avant de monter sur des scènes de Montréal, Laval et Hull (il se produit au Collège de l'Outaouais jusqu'au 27 juillet), Sylvain Larocque nous a fait rire par personne interposée.

François Léveillé, Jean-Michel Anctil, François Morency, Martin Petit, Guy A. Lepage (pour *Un gars, une fille*) et plusieurs animateurs des galas du Festival Juste pour rire ont notamment eu recours à sa plume tantôt drôle, tantôt incisive, toujours à propos.

L'Olivier remporté plus tôt cette année dans la catégorie Auteur de l'année pour les textes de *Tueur à gags* lui a prouvé qu'il avait visé dans le mille en s'appropriant... ses mots ! « Pourtant, j'ai d'abord une formation d'humoriste, dit-il. Mais je porte depuis longtemps les deux chapeaux. Ces dernières années, je me suis bâti une crédibilité en tant qu'auteur anglophone, francophone, en tant que performer dans les deux langues. Je rêve maintenant d'écrire une série dans laquelle je jouerais et que j'adapterais pour le marché international. »

En attendant, il devra se dévoiler dans *La Presse*. Cet été, il devient collaborateur dans nos pages, le temps de cinq chroniques (à paraître les 11, 13, 17, 20 et 22 juillet), à l'occasion du Festival Juste pour rire. « Un vieux rêve, avoue l'humoriste et auteur de 35 ans. L'humour écrit est tellement différent de celui qu'on fait sur scène, à la radio ou à la télé. Les gens ne peuvent zapper le journal ! Le format me permet d'installer quelque chose, de jouer tout en subtilité, d'arriver à un autre niveau. »

À quoi, à qui s'attaquera-t-il ? À la qualité de l'humour, à la différence entre l'humour francophone et anglophone, à l'humour vu d'un angle psychothérapeutique, aux difficiles débuts de carrière de bien des humoristes... « Jusqu'en 1995, j'étais consultant chez IBM et, le soir, je faisais des spectacles. J'ai déjà conduit jusqu'à Toronto après ma journée de travail pour participer à un concours amateur, qui commençait à 21 h. Et je suis revenu à Montréal le soir même ! Je n'ai malheureusement pu prendre congé, par la suite, pour la grande finale. Quand faire des blagues devient une obsession, tu es prêt à tout pour en lancer ! »



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

L'humoriste Sylvain Larocque « aiguisera son clavier » le temps de cinq chroniques... juste pour rire.

Et pour en écrire. Mais d'où vient cette passion pour l'écriture ? « Plus jeune, je voulais gagner ma vie en rédigeant des livres de science-fiction. Mais comme le Québec est un très petit marché... J'avais besoin de sécurité. J'ai plutôt décidé d'appliquer la recette de la réussite. » Il a alors fait un bac en chimie et en a commencé un autre en administration. Puis, un grave accident de moto, qui l'a cloué à un lit d'hôpital pendant deux mois, lorsqu'il étudiait aux HEC, l'a motivé à entreprendre la carrière dont il rêvait depuis toujours.

C'est ce qui lui fait probablement dire qu'il restera éternellement adolescent. « J'ai 35 ans... mais pas dans ma tête. Disons que j'en ai à peine 18 ! Je suis très ludique. Mon job est aujourd'hui intimement lié à ma vie de tous les jours. Je me lève habituellement à 7 h. J'écris le matin, je pense à des idées ou j'assiste à des réunions l'après-midi et, le soir, je donne des spectacles. Je considère ne jamais vraiment travailler, même si je ne suis jamais vraiment en congé. »

Aujourd'hui, Sylvain Larocque ne pourrait se passer ni de l'écri-

ture ni de la scène. Sa collaboration à *La Presse* devance de deux petits mois un début de « carrière » d'enseignant à l'École nationale de l'humour... « en écriture », fallait-il le préciser ? Il se permettra toutefois de déborder du plan de cours. « Je vais parfois mettre les points sur les i. Clore de vieux débats. Une blague sexuelle, par exemple, peut être 10 fois plus intéressante qu'une sur Jean-Paul Sartre si elle est recherchée. »

On le savait, Sylvain Larocque n'a pas la langue dans sa poche. Pour le bien des lecteurs de *La Presse*, espérons que sa plume n'y sera pas non plus !

Le Festival Juste pour rire célèbre son 20^e anniversaire. Pour souligner l'événement, *La Presse* propose une série d'entrevues avec des gens qui sont passés par le Festival. Et qui se souviennent...

DOMINIQUE MICHEL

**L'amour de
 l'humour,
 toujours...**



SONIA SARFATI

CE DEVAIT être la deuxième année du Festival Juste pour rire. Dominique Michel pas-encore-à-la-retraite (!) avait accepté de faire un numéro dans un des galas. D'ici là, elle était partie à la pêche. Quand elle est rentrée au bercail, elle a appris que Jean-Guy Moreau avait été transporté d'urgence à l'hôpital, victime d'une crise cardiaque. « On m'a demandé si je voulais animer tous les galas... et faire deux numéros par soir. »

Alors ? Alors, la pêcheuse a mordu à l'hameçon. Et pas qu'un peu, puisqu'elle a été l'animatrice attirée des galas Juste pour rire pendant huit ans. Parfois en solo. Parfois avec un complice : Michel Drucker, Michel Leeb, Michel Boujenah et Frank

— pas Michel — Dubosc. Elle a ainsi eu le bonheur d'être aux premières loges — après tout, c'est elle qui avait le micro de présentatrice entre les mains ! — lors des premiers pas sur scène (qui allaient s'avérer de grands pas) des André-Philippe Gagnon, Jean-Marc Parent, Patrick Huard, etc.

« Patrick faisait le numéro du régisseur avec moi. Il était tellement content que ça ait bien marché... qu'il avait oublié de faire le punch ! Je le voyais en coulisses, en train de parler, de rire. Et moi, j'étais sur scène et je répétais, j'insistais : « Avez-vous autre chose à me dire ? ! »

« Jean-Marc, lui, avait tellement peur de présenter son numéro de handicapé... Mais je lui ai dit de ne pas s'inquiéter, qu'avec la présentation qu'on allait lui faire, ça passerait. Surtout que son numéro était excellent. Je lui ai seulement conseillé de se lever à la fin pour saluer. Parce que j'étais sûre que les gens croiraient qu'il était vraiment handicapé, qu'il ne jouait pas un rôle. Ce numéro-là, c'est un des grands numéros que j'ai vus au Festival. » En tant qu'animatrice. En tant que spectatrice, c'est le clown Slava qui l'a transportée. « Sa tempête, je ne m'en suis pas encore remise. »

Voir DOMINIQUE en C2



LES RUELLES FORMENT LA JEUNESSE MONTROIT

À lire, samedi dans **La Presse**

DOMINIQUE

Suite de la page C1

Mais autant de coups de coeur ne l'amèneront pas à reprendre les rênes d'un gala. Dit-elle. Sauf que Dodo étant ce qu'elle est, il est dur d'y croire. « Je sais. Mais les galas, comme les *Bye Bye* d'ailleurs, ont eu quelques impacts autres que professionnels sur ma vie. Je commençais en mai à répéter. Puis en juin. Puis, ton chum part en vacances et toi, tu n'es pas là. Comme tu ne seras pas là dans le temps des Fêtes parce qu'il y a un *Bye Bye* en direct. Faut que ton conjoint soit solide pour assumer ça. Ce genre d'horaire influe beaucoup sur une vie personnelle. Et... non, il ne faut pas que ça paraisse. C'est pour ça qu'on travaille si fort. » L'amour de l'humour, elle l'a, notre Dodo.

Q En 20 ans, comment l'humour a-t-il évolué au Québec ?

R Juste pour rire a permis de découvrir beaucoup de talents, mais, à un moment donné, vers le milieu des années 90, l'humour a été galvaudé. Il fallait que tout le monde soit comique, partout : en entrevue, à la radio, à la télé... Et c'est devenu pas mal pipi-caca. Je me souviens avoir dit à Gilbert Rozon — et je n'étais pas la seule ! — de reprendre son Festival en main. Nous avons beaucoup de gens qui ont du talent ici, mais nous n'étions plus à la hauteur de ceux qui venaient nous voir. Heureusement, depuis, la barque s'est redressée.

Q Si je vous dis « Gilbert Rozon », vous me répondez...

R Que je l'adore ! C'est un visionnaire. J'en parlais un jour avec Yvon Deschamps et on se demandait comment ça se fait qu'on n'avait pas eu cette idée de Festival, nous autres ! Et puis, Gilbert, il n'a pas peur des défis. Dès fois, ça ne marche pas. Et souvent, ça marche très, très fort.

Q Quel souhait faites-vous pour l'avenir du Festival ?

R Que le Festival aille présenter ses galas en Europe. Nos humoristes travaillent très bien et ont un matériel qui est nouveau pour les Européens. Alors, prenons le contenu d'un des galas, faisons animer la soirée par un de nos humoristes qui a du succès là-bas — le p'tit Rousseau ou Anthony Kavanagh — et montrons-leur de quoi nous sommes capables.

Demain : Michel Mpambara

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Cosmopolite et accessible depuis 35 ans

ALEXANDRE VIGNEAULT

QUÉBEC — Place d'Youville, une foule dense et hétéroclite se trémousse au son des percussions africaines et des mélodies festives du groupe Afrodandango. Des grands-mères souriantes et des ados bohèmes en quasi-transe tapent des mains, le sourire fendu jusqu'aux oreilles, sous un soleil de plomb. L'après-midi commence à peine à donner signe de fatigue, mais les festivaliers, eux, semblent partis pour veiller tard. Pas de doute, à sa sixième journée d'activité, le Festival d'été de Québec a bel et bien pris son erre d'aller.

Le doyen des festivals québécois consacrés à la musique célèbre cette année ses 35 ans, anniversaire qui sera souligné samedi sur les plaines d'Abraham avec une légion d'artistes québécois. Ses fondateurs seraient sans doute ravis de constater l'esprit de fête qui règne jusqu'aux petites heures de la terrasse Dufferin aux plaines d'Abraham. Car, en 1968, année où il a été lancé, l'objectif principal du Festival était justement d'animer la vieille ville qui, l'été, somnolait un peu trop au goût des commerçants.

« On avait le Carnaval pendant l'hiver, mais l'été, il ne se passait rien », se rappelle Pierre Rousseau, qui fut président du Festival d'été en 1984 et membre de son conseil d'administration de 1979 à 1992. Son histoire d'amour avec le Festival a commencé bien avant, au milieu des années 1970. « Je collais des affiches et j'offrais des rafraîchissements aux gens, raconte-t-il. On est plusieurs à avoir commencé comme ça, bénévolement, et à avoir monté les échelons un par un. »

Plus que la musique, on célèbre ces jours-ci une certaine idée de la culture. Une vision du monde et des arts où accessibilité rime avec qualité. « L'arrivée du Festival a contribué à ouvrir les horizons musicaux du public québécois, soutient Pierre Rousseau. L'idée a toujours été de proposer aux gens



Photothèque La Presse
Fred Fortin est partout. Dont au Festival d'été, le 11 juillet. À vos calendriers !

une culture à laquelle ils n'avaient généralement pas accès. » Tout ça à un coût minime, faut-il préciser, puisque la majorité des concerts son gratuits, à l'achat du macaron officiel qui se vend 10 \$.

Dans l'esprit de Jean Beuchet, directeur de la programmation depuis 1987 et homme à la culture musicale titanique, deux idées majeures traversent l'histoire du Festival d'été : cosmopolitisme et mélange. Les musiciens sont pour lui des nomades de la culture, qui butinent ici et là sans jamais promettre de s'enraciner quelque part, et il se plaît à mettre en lumière les migrations

des genres musicaux, les trafics d'influences. Ça veut dire Stochelo Rosenberg, digne héritier de Django Reinhardt, et aussi Bauchklang, qui fait de l'électronica a cappella, détournant divers styles musicaux intimement associés aux machines.

En comptant sur la clémence de Dame Nature, on se gavera d'au moins une vingtaine de concerts avant la remise des prix Miroirs, dimanche après-midi. Puisque le Festival d'été se distingue année après année par son volet musique du monde, on passera encore beaucoup de temps à la Place d'Youville. Dans notre mire : les prestations de P-18, d'Issa Bagayogo et de la légende du raï Cheikha Rimitti, qui se produisent à Québec ce soir, juste avant leur escale montréalaise. Un petit voyage imaginaire en Asie est aussi au programme avec Takashi Hirayasu, Uzume Taiko, Silk Road Ensemble et le Silk & Steel Ensemble.

L'autre grande raison de se pointer au Festival d'été, ce sont les rencontres inédites, orchestrées par un directeur de la programmation qui ne craint pas de jouer les entremetteurs. Trois artistes font des résidences à Québec cette année : Bob Brozman (un habitué), Freeworm (qui se produit notamment avec Amaopondo, d'Afrique du Sud) et Gary Lucas, musicien associé à Captain Beefheart, Jeff Buckley et à la bande sonore du film *In the Mood For Love*, qui présente pas moins de cinq concerts différents ce week-end !

Plus tard cette semaine, on ira voir l'infatigable Fred Fortin et quelques autres membres de l'imposant contingent d'artistes québécois (dont Dumas, Robert Charlebois, Diane Dufresne, Plume, Daniel Boucher, les Cowboys Fringants et Pierre Flynn). Tard dans la nuit, on se pointera au Périscope où se tiennent des soirées dont on jase beaucoup à l'ombre de l'Assemblée nationale. Enfin, on ira voir le groupe rock Tanger (trois fois plutôt qu'une !) dont on vous re-parle plus longuement en ces pages vendredi.

Tout un été !

avec Pierre Therrien

du lundi au vendredi
19 h 00 et 22 h 30

À CANAL **E**VASION

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

19:30 - P - DES RACINES ET DES AILES
Mystères et beautés d'Istanbul, la plus grande mégapole d'Europe (12 millions d'habitants) d'où 25 siècles d'histoire nous contemplent.

19:30 - r - BEC ET MUSEAU
Sophie Lorain visite l'escouade canine de la SQ. Rencontrera-t-elle le fameux Rex, partenaire du non moins célèbre sergent Bigras ?

20:00 - y - DUBMATIQUE
En performance, le groupe hip hop québécois.

21:00 - # - 2002 ESPY AWARDS
Gala de la chaîne spécialisée ESPN honorant les meilleures performances sportives.

23:00 - y - CHEB MAMI
On dresse ce soir le portrait de l'un des plus populaires chanteurs raï.

23:25 - a - LE CONFESSIOANAL
Premier — et meilleur jusqu'à ce jour — film du cinéaste Robert Lepage. Patrick Goyette et Lothaire Bluteau sont remarquables dans une intrigue à travers laquelle se mêlent deux époques.

23:35 - g - THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO
Vedette de *Road to Perdition*, le nouveau film de Sam Mendes, Tom Hanks fait cette semaine le circuit des talk-shows. Celui de Leno figure à son programme aujourd'hui.



Tom Hanks

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Ce soir	Saveur Soleil (18:30)	Chick'n Swell	Le Monde de Charlotte	Cerveau Direction	L'île de Gilidor / Danielle Ouimet, Yelo Melo	Le Téléjournal/Le Point / L'Éthique en affaires et en Bourse	Les Nouvelles	Cinéma (23:25)	4	4	RC		
	v	Le TVA 18 heures	Sucré - Salé / F. Massicotte	Les Gags	Bec et Musée / Sophie Lorain	Cinéma / BEETHOVEN 2 ou ARSENAL DE POINTE	Le TVA	Juste pour rire en direct	Sucré - Salé / F. Massicotte	Diva II	7	7			
TVA	c	Le TVA 18 heures	Shirley Holmes	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Le Vrai Monde	Les Francs-tireurs / Jean-Pierre Charbonneau	N'ajustez pas votre...	Cinéma / LE SECRET DE ROAN INISH (3) avec Jeni Courtney, Mick Lally	Cinéma (23:15)	8	8	TVA		
	j	Grand Journal (17:00)	Flash / Robert Charlebois	Partis pour l'été / M. Mpambara	Faut le voir pour le croire	Cinéma / DANIELLE STEEL: LA RONDE DES SOUVENIRS (6) avec Teri Polo, Reed Diamond	Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été / M. Mpambara	Cinéma (23:28)	5	5			
TQ	o	News	Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	The West Wing	Law & Order	CTV News	News	11	11	TQ			
	r	Little Men	Dinstinct Docs / Showgirls	the fifth estate	The National	The National	Cinéma	13	13						
TQS	z	CBC News: Canada Now	...Air Farce	Marketplace	Dinstinct Docs / Showgirls	the fifth estate	The National	The National	Cinéma	13	13	TQS			
	H	News	King of the Hill	Frasier	My Wife & Kids	The Drew Carey Show	State Vs.	News	... (23:35)	22	22				
CTV	K	News	CBS News	E.T.	60 Minutes II	Big Brother 3 / Début	48 Hours	Law & Order	... (23:35)	21	21	CTV			
	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Jay Leno 10th Anniversary...	The West Wing	Law & Order	... (23:35)	18	23				
PBS	J	The Newshour	Bus. Report	Points North	Great Lodges of the... Parks	Great Streets / Fifth Avenue	Great Projects: Building of...	Cinéma / LITTLE SHOP... (6)	43	64	PBS				
	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Ocean Wild / Gathering of...	Postville: When Cultures...	American Family	BBC News	Charlie Rose	46		24			
CANAUX	1	The View	Law & Order	Biography / Carnie Wilson	American Justice	Minute by Minute	Law & Order	Cheb Mami	73	39	CANAUX				
	2	Sol, Gobelet	Bons...	Paris Modes / E. Ungaro	Dubmatique	Style et... Coutelière	Cheb Mami	31	31						
CABLE	2	Cafe Campus: Steve Hill	Videos	Gzowski...	Spoken Art: The Jinker	Cinéma / APARTMENT STORY avec A. Hawco	NYPD Blue	72	34	CABLE					
	3	Contact Animal	Africa / Savane, le retour...	Mystères anciens	Familles célèbres / Kennedy	Mission: impossible	Cinéma / FRANKENSTEIN...	20	20						
CANAUX	(Les Amputés de guerre	...apprendre	La situation du sida... monde	Cours...	Quartier...	Repères...	Clochers...	Indice...	La santé autrement	47	26	CANAUX		
	5	Crocodile Hunter	Summer@	...Clues	Wild Discovery / Pet Love	Crocodile Hunter	Disaster Detectives	Summer@	...Clues	37	37				
CABLE	5	Voyage...	...camping	Tout un été!	Airport	...à bord	Travel...	...Debeur	Route... arts	Mexico VR	Tout un été!	...au Canada	Escapades...	23	51
	-	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / DRAGONSLAYER (4) avec P. McNicol, C. Clarke	Cinéma / TURNER... (22:50)	67	CABLE					
6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Bernie Mac	American Idol: Search for a...	Smallville	Eliminate	Street...	36		46				
CANAUX	w	News (17:30)	Global National	Bob &...	E.T.	Dawson's Creek	Gilmore Girls	Year of the Volunteer	Body, Health	Sports	3	3	CANAUX		
	!	... (17:30)	Sports 30	Soccer / Rochester - Monté	L'Histoire à la une	Histoires d'alcool	Cinéma / LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI (2) avec Alec Guinness, William Holden	25	53						
CABLE	!	Great Train Stories	Tour of Duty	Hist. Bites	Crown...	Love and Duty	The Canadians / Fred Rose	The Untouchables	49	47	CABLE				
	!	Good Dog	Pet Project	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs		Extra	...Homes	71	29
CANAUX	X	Max Musique / Joe Esposito	Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / New Kids...	Go Go's - Wild at the Creek	Génération 70 / 1979	Musicographie / New Kids...	32	48	CANAUX				
	8	L'Internationale de volley-ball	S*P*A*M	M. Net	VJ Anne-Marie Withenshaw	S Club 7	M+ 15 ans	S*P*A*M	M. Net	L'Internationale de volley-ball		30	30		
CABLE	8	3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	Zoom	Foco Latino	Luso Montreal	King of...	Yes, Dear	Noir, monde	Late... (23:35)	14	14	CABLE
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	Hot Type Special	The National	Antiques Roadshow	Hot Type Special	48	25				
CANAUX	0	Euronews	Capital Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Course contre le temps	Le Téléjournal/Le Point	Fric, Afrique et Sida	Le Canada aujourd'hui	19	19	CANAUX			
	!	... (17:30)	Sports 30	Soccer / Rochester - Monté	L'Histoire à la une	Histoires d'alcool	Cinéma / LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI (2) avec Alec Guinness, William Holden	25	53						
CABLE	!	Rex	Mission Sauvetages	Brigade spéciale	Largo Winch	Agents doubles	Amour et petits bonheurs	33	33	CABLE					
	!	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Amazon	Doc	Cinéma / NIL BY MOUTH (3) avec Ray Winstone, Kathy Burke	40	40							
CANAUX	!	Earth: Final Conflict	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Starhunter	Star Trek: Voyager	X-Files	32	CANAUX						
	!	Sportscentral	Last Word...	Boating: Volvo Ocean Race	Beyond the Glory	Last Word...	You Gotta...	Sportscentral		Outdoor...	Last Word...	38	38		
CABLE	!	Grands Artistes / M. Cassatt	Panorama	Branché...	Collection	Un air de...	Cinéma / PONDICHÉRY, DERNIER COMPTOIR DES INDES (5)	Panorama	Une femme...	CABLE					
	!	...Ten Amazing Treasures	Beware! - Bad Drivers	Ultimate Ten Machines	Junkyard Wars / Bomber	Building the Impossible	Ultimate Ten Machines	39	27						
CANAUX	!	Off the Record	Sportscentre	Kickboxing: Clash of the...	Canadian Strongman Series	2002 Espy Awards	Sportscentre	28	28	CANAUX					
	!	La Classe...	Sacré Andy!	Sourir...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang		...le meilleur	Déchiqueteurs	Les Simpson	Henri, gang	34
CABLE	!	Mondial d'impro	Juste pour...	Journal FR2	Des racines et des ailes / Spécial Istanbul	Parole en jeu: hommage à...	Les Idées...	Jrni (23:03)	Tout le monde...	15	15	CABLE			
	!	Finger Tips	Big Band	...Parent	Imprint	Studio 2	Trial and Retribution (4/4)	Cinéma / WHEN TWO WON'T DO	Documentaire	Your Health	74		56		
CANAUX	!	...secondes	Les Copines...	Jeux de société / Immigrants	L'art d'être parent	Coup de coeur / Miami Beach	Maigrir auj.	Les Copines...	Ça SEX'plique	35	44	CANAUX			
	!	Un air d'été	Rendez-vous avec...	Question Santé	Un air d'été	CitéMag	Cap sur Qc	Traficomm	9	9					
CABLE	!	...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Unité 156	Dawson	Buffy contre les vampires	16	16	CABLE					
	!	Jackie Chan	Yu-gi-oh	Galidor	2030 CE	Dragon Ball Z	Thunderbird	Zack Files	Radio Active		Breaker...	Student...	My Family	44	18
CANAUX	!	X Files / Choix du public	...nerdz	...cinéma	Star Trek... Génération	X Files/Anthologie	...Perdu dans l'espace"	Sliders	26	54	CANAUX				
	!	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30		22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Ces Français bien-aimés

ISABELLE MASSÉ

MAGDANE, DUBOSC, Boujenah, Gerra... des noms qu'on n'oublie pas. Qu'ils nous aient dilaté la rate l'an dernier ou il y a 15 ans. Les organisateurs du Festival Juste pour rire ont eu la bonne idée de les réinviter pour les 20 ans de l'événement. Pour célébrer en grand. Vous avez le choix : un interné trop pensif, un macho de première, un père de famille et un imitateur à la langue sale.



ROLAND MAGDANE

De l'estomac à l'asile

« ALLO, ICI le foie ! » La phrase est inscrite dans les annales du Festival Juste pour rire. On l'a dit au pauvre estomac de Roland Magdane qui a passé de très mauvais quarts d'heure sur la scène du Théâtre Saint-Denis. L'estomac, pas Magdane !

Difficile à croire que l'humoriste n'a pas remis les pieds sur une scène montréalaise avant cette année. « Je m'attendais à ce qu'on me réinvite plus tôt, avoue-t-il. On m'a adopté à l'époque spontanément, alors je trouve dommage qu'on n'en ait pas profité. Il faut dire que mon emploi du temps a compliqué les choses. J'ai joué dans des films et vécu huit ans à Los Angeles. J'espère qu'on ne m'a pas oublié... »

Mais que le public ne s'attende pas à ce que Magdane donne un

cours de biologie. « Les gens ont une image arrêtée de moi, mais j'ai évolué ! Si on me réclame le numéro du foie à la fin de la soirée... je me suicide ! lance-t-il en riant. Je ne veux pas qu'on revienne voir le Magdane des années 80. Mais plutôt un ami qui a des surprises à faire. »

Son cadeau ? Un spectacle qu'il trébale depuis six mois, notamment en Suisse et en Belgique. « J'y incarne un personnage interné depuis 15 ans dans un hôpital psychiatrique et qui s'aperçoit que la vie à l'extérieur est plus folle. »

Aucun sketch, cette fois. Plutôt un drôle de monologue d'une heure et demie, qu'il a à peine modifié pour le Québec. « Je fais confiance au public québécois. Le rire fait, de toute façon, tomber toutes les barrières. Surtout lorsqu'on parle de la bêtise humaine. »



MICHEL BOUJENAH

Tel père...

LA CHEMISE rouge, les bretelles, le chapeau, le visage rond... Difficile d'oublier le Michel Boujenah qui est monté sur la scène du Théâtre Saint-Denis au milieu des années 80. À cause du costume de scène, bien sûr, mais aussi des textes.

Depuis les débuts du Festival Juste pour rire, les Québécois ont pu goûter plusieurs fois à l'humour tout en finesse de Michel Boujenah. Il a animé des galas avec Dominique Michel, François Massi-

cotte et Michel Barrette. « Ça reste des souvenirs très joyeux, car j'arrivais difficilement à apprendre mes textes, comme je ne suis pas présentateur à la base. »

Cette fois, c'est en père de famille qu'il veut nous émuovoir. Il arrive ici avec son 23^e spectacle solo en carrière. « Lorsqu'on a un enfant en face de soi, notre vraie personnalité ressort. On est alors obligé de se questionner, estime ce père de deux jeunes enfants. Avec ce thème de la paternité, j'ai trouvé le véhicule parfait pour aborder divers sujets. »

Il profitera par ailleurs de son séjour au Québec pour préparer un film (avec Philippe Noiret) dont le tournage débute à la mi-septembre. Son premier en tant que metteur en scène qui a comme personnage central... un père qui veut se rapprocher de ses deux fils.

Est-il surpris de la notoriété acquise ici ? « On l'est toujours, qu'on soit à Lille ou Montréal. On est tous des êtres humains avec un cortège de bonheur et de malheurs. D'autant plus qu'on parle tous français, même si la relation d'un peuple à sa langue diffère d'un endroit à l'autre. »

LAURENT GERRA

Langue de vipère

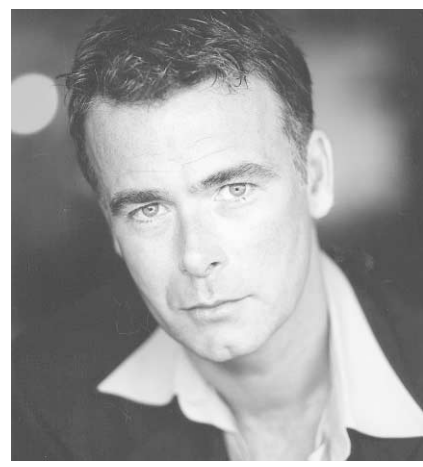
ATTENTION ! Laurent Gerra a des comptes à régler. La colonie artistique québécoise et française n'a qu'à bien se tenir. À commencer par... Thierry Ardisson, « car je sais que vous l'aimez autant que moi ! » lance l'imitateur qui a fait un malheur l'an dernier au Festival Juste pour rire.

Pourquoi ? Probablement parce qu'il n'imitait pas pour imiter. « Plutôt pour balancer des vacheries. Ma seule censure : que ce soit drôle. »

Que Céline Dion se le tienne pour dit ! Laurent Gerra ne compte pas épargner la future reine de Las Vegas. Elle pourra se consoler dans les bras d'une kyrielle de personnalités qui « subiront » tous la médecine Gerra. Ce dernier présente, cette année, un amalgame de son tout nouveau spectacle et de celui offert ici l'an dernier. « Il y a des



De gauche à droite : Laurent Gerra et Franck Dubosc.



choses qui ne passeraient pas chez vous. Valait mieux l'adapter pour que je décroche quelques rires. »

Le public québécois aura droit à un hommage à la chanson française (avec les voix des Bécaud, Montand, Ferré, Gainsbourg, Hallyday...). Gerra n'oubliera pas non plus d'imiter Michel Drucker avec qui il a travaillé au milieu des années 90.

Ça devrait être dans la poche, non ? « J'ai plus peur cette année. Je suis monté sur scène seulement quatre fois. Mon succès est donc relatif. Rien n'est acquis. »

Même quand on épate la galerie avec ses imitations depuis l'âge de cinq ans ? « J'imitais à l'époque des chanteurs comme Dutronc et Sardou... mais avec la voix de René-Charles ! »

FRANCK DUBOSC

Le menteur

MACHO ? Le mot est faible. Ridicule, dans le cas de Franck Dubosc, serait plus approprié. Qui est-il au juste ? « Un mythomane, un séducteur... un peu, beaucoup loser, répond le principal intéressé. Un homme qui croit à ses histoires. C'est ce qui fait qu'on l'aime. »

Un homme qui a, en effet, séduit des milliers de Québécois et, il l'espère, de Québécoises, avec son assurance débordante et ses exploits (sexuels et autres) qu'il prend plaisir à raconter sur scène. Et ce, depuis sa première participation au

Festival Juste pour rire, en 1999. « Je commençais aussi, à l'époque, ma carrière d'humoriste en France, dit celui qui a d'abord été comédien. Je parlais à l'aventure. Je n'avais donc aucune attente. C'est très encourageant de faire rire des gens aussi loin de chez-soi. »

Pour sa quatrième visite au Québec, il nous présente l'intégral du spectacle (baptisé ici *Du beau, du bon, Dubosc*) qu'il a livré, depuis, 500 fois « dans des salles de plus de 3500 personnes ». C'est dire combien de femmes se payent sa tête aujourd'hui ! « Il sera plus long de 40 minutes, initialement retranchées. Lorsqu'on ne connaît pas un public, on se met plein de barrières. J'ai finalement constaté que les Québécois étaient très familiers avec la culture française. Et comme mes relations sont assez internationales... »

Son « public » aura la chance de l'entendre parler de son adolescence et de camp de nudistes. « Mais je vais mentir un peu... »

Roland Magdane, du 9 au 21 juillet, à la Maison Théâtre, 245, rue Ontario Est, à 19 h, 514 288-7211 ou 514 845-2322. Billets : 34,95 \$.

Laurent Gerra, les 12 et 13 juillet, au Monument-National, 1182, boul. Saint-Laurent, à 19 h, 514 871-2224 ou 514 845-2322. Billets : 32,95 \$.

Franck Dubosc, le 13 juillet, au Monument-National, à 21 h 30. Billets : 32,95 \$. Michel Boujenah, le 14 juillet, au Monument-National, à 19 h. Billets : 32,95 \$.



Karine Vanasse (au centre), qui danse avec un mélange de sensualité et d'ingénuité tout à fait charmant dans le numéro *Ah ! Dis donc, dis donc*, tient parfaitement tête aux mecs de la distribution d'*Irma la douce*.

COMPAA MARA PAGÉS

Un véritable coup de fouet

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

LA COMPAA Mara Pagés a fait vibrer les coeurs et réchauffé les ardeurs de la foule hier soir au Centre Pierre-Péladeau. Le spectacle de la compagnie, intitulé simplement *Flamenco*, a fait briller un flamenco nouveau genre, haut en couleurs, en textures et en saveurs qui mérite tout à fait d'être programmé dans le cadre de la série Les Incontournables du Festival Juste pour Rire. Une compagnie qui a du chien et de l'énergie à revendre.

Les fans de la mégaproduction *Riverdance* connaissent déjà Mara Pagés. C'est elle qui dansait le surprenant solo mariant à merveille danse flamenco et musique irlandaise. Avec ce même esprit novateur et ce goût pour le mélange des styles, ici, le flamenco de Pagés flirte suavement avec le tango, le blues, le jazz, la comédie musicale et même le vaudeville, sans que jamais la gestuelle ne perde une goutte de sa rigueur. Le flamenco n'est-il pas déjà un métissage d'influences juives, arabes et indiennes ? Pagés fait également preuve d'une rare maîtrise de l'espace, ce qui rend le spectacle de deux heures dynamique à souhait. Celui-ci se décline en une série de tableaux qui avancent chacun une idée bien précise, explorée de manière simple et directe. Influences street sur un air de blues, une danse qui frôle la gigue au son d'un Canon de Pachelbel d'influences irlandais-jazzy, des masques de carnaval qui s'agitent et tourbillonnent, un *Singin' in the Rain* version flamenco, la merveilleuse silhouette en ombre chinoise de Pagés qui ondoie au son de la voie cristalline de la Callas : voilà un minuscule aperçu de l'imagination débordante de la chorégraphe et de la polyvalence des danseurs.

La seconde partie du spectacle, de facture plus traditionnelle, donne lieu à des constructions rythmiques exceptionnelles. Ici, une fougueuse création pour cinq danseurs masculins en a certainement fait frémir plus d'une et de magnifiques solos mettent en valeur la présence et le talent exceptionnels de Pagés. Elle est fascinante. Son dos, ses reins, ses hanches, son cou et ses magnifiques bras, longs et élégants, bref son corps tout entier vibre au son de la voix magique de Ana Ramon, des guitares et des claquements de mains et de pieds de ses complices. On dirait un serpent envoûté par la flûte d'un fakir. Elle est l'essence même de la danseuse qui affirme sa féminité avec arrogance et sensualité. Il ne faut pas non plus passer sous silence l'agilité et le sens du timing incroyables de Manuel Soler, le doyen de la troupe, ainsi que la grâce toute masculine du soliste Angel Muoz. Chauda la soirée avec la Compaa Mara Pagés !

Flamenco de La Compaa Mara Pagés. Jusqu'au 13 juillet, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, dans le cadre du Festival Juste pour Rire.

cyberpresse.ca

> CRAMPE EN MASSE

Dans le cadre du 20^e Festival Juste pour rire, venez discuter avec le duo humoristique Crampe en masse de son spectacle, mercredi 10 juillet à 11h.

www.cyberpresse.ca

IRMA LA DOUCE

Entre gouaille et guimauve

ÈVE DUMAS

LE PARIS MYTHIQUE a encore un petit je-ne-sais-quoi d'irrésistible pour le Québécois moyen, et pour l'habitant de la planète Terre tout court. Aussi, le cadre gentiment suranné d'*Irma la douce* pouvait-il paraître séduisant de prime abord. Mais au bout du compte, les envolées d'accordéon, l'accent parigot et le ton gouailleux ne suffisent pas à masquer la minceur de cette invraisemblable histoire d'amour.

Pourquoi nous la raconte-t-on encore aujourd'hui ? Par nostalgie, par passéisme, par envie de proposer un univers différent — aussi conventionnel soit-il — aux spectateurs déjà saturés de comédies musicales ? Ou serait-ce tout simplement par désir de réaliser un vieux rêve de jeunesse ?

Au moment de révéler son projet d'été (et de printemps, puisque la pièce devrait faire une tournée en 2003), Denise Filiatrault avouait qu'elle avait longtemps voulu jouer Irma, mais que sa trajectoire de comédienne (et de maman) ne le lui avait pas permis. Elle l'aurait sans doute fait avec beaucoup de chien. Aujourd'hui, elle vit son rêve par procuration, à travers le savoir-faire de la précoce Karine Vanasse.

Cette dernière fait son entrée en scène, après avoir fait ses preuves à l'écran. Elle se révèle à la hauteur de son talent ciné-

matographique. Juchée sur des talons de quatre pouces, elle danse avec un mélange de sensualité et d'ingénuité tout à fait charmant, surtout lors du numéro *Ah ! Dis donc, dis donc*. Elle tient parfaitement tête aux 11 mecs de la distribution, même si elle est généralement plus forte de caractère que de voix.

Serge Postigo nous rappelle qu'il est d'une polyvalence sans cesse renouvelée. Non seulement possède-t-il une bonne voix — bien que les partitions d'*Irma la douce* le forcent à chanter un peu trop dans les graves —, il maîtrise aussi avec élégance les chorégraphies à la Bob Fosse créées par Chantal Dauphinais.

Bons acteurs, bons danseurs, bons chanteurs, les tourtereaux d'*Irma la douce* se tirent très bien d'affaire, comme la plupart des autres interprètes, qui cumulent de trois à six rôles chacun. Malheureusement, tout ce talent est mis au service d'une histoire bien pudique, édulcorée à souhait, à a pris quelques rides depuis sa création en 1956.

Irma, une fille de joie cherchant l'amour idéal, s'éprend de Nestor-le-Fripé, un doux qui a de l'instruction mais aussi un défaut très embêtant : il est jaloux comme un tigre. Étant donné la profession qu'exerce sa douce, il aura amplement l'occasion de mettre à l'épreuve son hostilité amoureuse. Mais, incapable de se résigner à partager sa belle, il choisira plutôt d'abandonner ses études de droit pour se déguiser en papa gâteau. Désor-

mais, il aura une double identité, celle de Nestor et celle d'Oscar, jusqu'au jour où le second disparaîtra mystérieusement et que le premier sera arriéré meurtre (!).

Ce qui nous mène à la deuxième partie, encore plus tirée par les cheveux que la première. L'unité de lieu n'était certainement pas l'un des soucis d'Alexandre Breffort, auteur du livret d'*Irma la douce*. On commence à la cour, pour une scène de procès carrément hystérique. Suivent le bain, la forêt vierge, puis à nouveau Paris, Pigalle, le pont Caulaincourt et le bar des Inquiets.

Dans la deuxième demie, le metteur en scène peut laisser libre cours à son imagination, ajouter son grain de sel et commander des décors extravagants (ici signés Raymond Marius Boucher). Ce que Denise Filiatrault a fait, en poussant la note un peu trop, parfois, en ce qui a trait notamment aux grotesques costumes multicolores des indigènes de Cayenne. Décidément, la dame est incorrigible ! C'est à prendre ou à laisser.

IRMA LA DOUCE, texte d'Alexandre Breffort, musique de Marguerite Monnot, mise en scène de Denise Filiatrault, avec Karine Vanasse, Serge Postigo, Martin Larocque, Joël Legendre, Fabrice Fara, Sylvio Orvieto, O'Neill Langlois, Bernard Meney, Adrien Lacroix, Ghyslain Tremblay et Vladimir Sidorov (accordéoniste). Une production du Théâtre Juste pour rire présentée au TNM jusqu'au 27 juillet.

FRANCOFOLIES

Une programmation extérieure audacieuse

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LE MOT EST revenu dans toutes les bouches durant la conférence de presse servant à dévoiler la programmation extérieure des 14^{es} FrancoFolies : audace. Pourtant, Alain Simard, directeur général de ces Francos montréalaises (du 25 juillet au 3 août), a surtout mis l'accent sur trois modifications au programme, plus populaires qu'audacieuses : l'ouverture des activités francofolles à 15 h, l'installation d'un village des jeunes — baptisé Circofolie —, et l'agrandissement de la tente karaoké. Alors, elle est où, l'audace ? Voyons voir...

L'an dernier, la programmation extérieure avait souffert de l'absence des groupes dits « alternatifs ». Sans punk, sans rock lourd, tout ça manquait de croustillant. Cette année, les programmeurs, Laurent Saulnier en tête, ont corrigé le tir, notamment avec la série de 22 h au parc des Festivals, sis entre les rues Bleury et Jeanne-Mance.

Les séries présentées à la « Zone Hip » sont divisées en deux quarts de travail, celui de 20 h et l'autre de 22 h. Du premier quart, retenons les performances de Uman, In Vivo et Luke (à voir absolument et gratuitement le 27). Ces trois formations, tout comme Dominique A, Saïan Supa Crew et Le Peuple de l'Herbe, seront de la série Hip Rap Rock au Spectrum à 23 h — une façon de donner le goût aux festivaliers de déboucher pour le billet après les avoir entendus la veille.

On surveillera les performances des Ordures Ioniques (28 juillet) et de Galaxie 500 (avec Olivier Langevin, le 29), le hip hop de Afro Connexion (le 31) et Les Architekts (le 1^{er} août), puis Mogilny et Volume 10, respectivement les 2 et 3 août. À 22 h, faudra aller entendre Vander et du Beau Monde (le jeudi 25 juillet), qui vient de faire paraître un premier album baigné de reggae et de dub. Le lendemain, la formation nu-metal Raid occupera la scène ; Mara Tremblay « avec son trio rock », précisait Saulnier, y sera le samedi 27 juillet au soir, suivie, le lendemain, de WD-40. Mononc' Serge fera un retour attendu aux Francos le 29 — lui aussi en trio rock. Arseniq 33 et Le Nombre viendront aussi mettre du piquant à cette série.

Voilà pour l'audace, car le reste, hormis Groovy Aardvark en spectacle sur la grande scène (le lundi 29 juillet à 21 h), est assez sage (la SOPREF a néanmoins



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Une Véronic DiCaire radieuse a fait son tour de chant lors de la présentation de la programmation extérieure des FrancoFolies, hier. La chanteuse et son band sont parmi les « Espoirs » qui monteront sur la scène du même nom à partir du 25 juillet.

organisé un FrancOFFolies, sur lequel nous reviendrons plus tard). Une belle série à 17 h intitulée Nouvelle Chanson présente des visages méconnus : Yann Perrault, le duo aux textes absurdes Geneviève et Matthieu, Paule-Andrée Cassidy, Miro... À 18 h, la série Révélation risque de ne tenir sa promesse qu'avec Ariane Moffat, dont le premier album est sorti à temps pour l'été sur Audiogram. Une autre série qui a fait ses preuves revient à notre grand plaisir : la scène dite Trad, avec Chasse-Galerie, Henri Band, Le Rêve du diable, etc. La scène Espoirs verra Sylvie Paquette (un espoir, cette artiste pourtant établie ?) et Véronic DiCaire, entre autres, à 19 h. On a aussi retouché les Spectacles Multiculturels en y joignant des environnements thématiques allant de pair avec le pays d'origine des artistes invités.

La série Gogo a gagné en popularité l'an dernier. On joue la carte rétro à fond avec cette scène, plantée devant le complexe Desjardins, où se produiront Raphaël Torr (hommage à Joe Dassin), le nouveau groupe de rock sixties Chapeau-melon, les Tubes et... Tomas Jensen ? Mais que fait-il là, lui ? Dans le même re-

gistre populaire, la tente karaoké a si bien fonctionné l'an dernier qu'on l'a agrandie. Cette année, on ne refusera aucun « chanteur » qui voudra bien faire un fou de lui.

Les gros canons, les programmeurs les ont gardés pour la scène principale, à 21 h, histoire de drainer le plus de francophiles. Gros mandat pour Lulu Hughes, Polo en solo, le cover band de luxe Porn Flakes, Marie-Chantal Toupin, Dumas... Dans le même ordre d'idée, nous pouvons annoncer le grand événement du mardi 30 juillet, dont le thème sera la Fête africaine (animée par Michel Mpambara, avec Lorraine Klaasen et Michel Séguin). Souhaitons qu'elle soit de meilleur goût que la pénible Fête antillaise de l'année dernière.

Enfin, l'aire occupée par les FrancoFolies ouvrira plus tôt dans la journée (à 15 h) et proposera enfin des activités et de l'animation pour les plus jeunes, en collaboration avec l'École du cirque dans le Monde forain, l'un des six « mondes » de l'aire occupée. Les Francos présenteront 10 jours ininterrompus de spectacles extérieurs, alors que les spectacles en salle font relâche les 29 et 30 juillet.

Nuits d'Afrique avec drapeaux, mais sans commandite

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE FESTIVAL Nuits d'Afrique a reçu une lettre d'Ottawa hier : c'est officiel, l'événement sera privé d'une commandite fédérale cette année, victime de la restructuration du programme du ministère des Travaux publics qui ne peut étudier le dossier du festival montréalais à temps. Un coup dur pour ce festival qui s'estime déjà sous-subsidé.

Bien que l'événement ne commence officiellement que demain, certains spectacles de Nuits d'Afrique ont déjà été présentés en début de semaine. Dans le dépliant qui annonce la programmation, on peut d'ailleurs voir un petit drapeau du Canada, à côté des logos des autres partenaires de l'événement. À la différence des autres, le ministère des Travaux publics, pour qui l'on a mis ce drapeau canadien, ne versera vraisemblablement pas un sou au festival, alors que l'organisation de Nuits d'Afrique attendait 50 000 \$ du ministère de Ralph Goodale.

Pour le festival, la situation est grave. L'événement se tiendra tel que prévu, les spectateurs ne verront aucune différence dans le déroulement de la fête, mais, pour sa directrice générale, Suzanne Rousseau, c'est la croissance de l'événement qui est mise en péril. Car pour récupérer l'argent manquant, il faudra se serrer la ceinture le reste de l'année. « Nous travaillons à la préparation du festival l'année durant, indique-t-elle. Sans l'argent, nous serons peut-être obligés de supprimer des postes. » Huit personnes travaillent au fonctionnement de Nuits d'Afrique à longueur d'année.

Nuits d'Afrique fait partie du regroupement Les Événements artistiques unis de Montréal qui compte 22 membres. Pour la plupart des événements du groupe, l'argent fourni par les gouvernements représente 50 % du budget de fonctionnement. Pour Nuits d'Afrique, seul le tiers du budget environ provient des fonds publics.

Cette année, le festival a reçu un peu plus de 250 000 \$ du provincial et du fédéral, par l'entremise de différents ministères et agences gouvernementales. Pour Suzanne Rousseau, chaque sou est essentiel et sera investi judicieusement. Selon une étude de Tourisme Montréal, Nuits d'Afrique génère 1 977 000 \$ en retombées économiques pour la métropole. La même étude indique qu'en 2000, les dépenses des 100 000 festivaliers et de l'organisation ont dépassé 7 000 000 \$, le quart de ce montant étant consacré à l'hébergement et à l'alimentation de tout ce beau monde.

Le directeur du regroupement Les Événements artistiques unis de Montréal a déjà envoyé une lettre au ministre des Travaux publics pour lui indiquer la situation critique dans laquelle se trouve Nuits d'Afrique. Suzanne Rousseau espère toujours que le ministre Goodale répondra à l'appel.

LE

BELVEDERE

**NOUVEAU
EST ARRIVÉ!**

Le plus grand 5 à 7
extérieur à Montréal

Tous les
JEUDIS

du 4 juillet au 26 septembre

**DEMAIN
SOIR**

Au bout de la rue Peel, sur le canal de Lachine, au bassin Peel

(prendre la rue Peel, direction Sud, jusqu'à la rue de la Commune)

50 000 pieds carrés de terrasse
extérieure. **Entrée libre.**

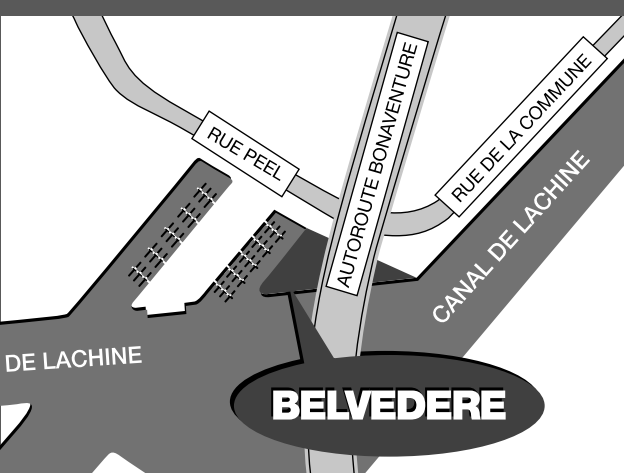
**DJ'S
STÉPHANE COCKE
ALAIN VINET**

Une levée de fonds pour le bénéfice
d'organismes caritatifs de Montréal.
Enfin l'été!
Méfiez-vous des imitations!

En collaboration avec :



INFO : (514) 501-3577



Le Festival Loto-Québec Juste pour rire en association avec Labatt Bleue vous invite à son

20^e anniversaire

Demain on sort en rue faire la fête!

NOUVEAUTÉ

La table est mise

Au menu

Menu Place aux Jeunes Metro

Ouvert à partir de 14 h les week-end

Tous les jours, ateliers de physitubes, acrobatie, jonglerie, échasses, trapèze, breakdanse, comedia del'arte, magie, cerfs-volants.

À ne pas manquer

Ce samedi à 14 h :

Joe Bocan dans La comtesse d'Harmonia



Menu Arts Visuels

10 artistes plasticiens, performeurs, sculpteurs, mosaïstes, peintres, céramistes
 Dans la ruelle Pierre-Émile Borduas



Invité spécial : Fred, le père de Philémon. : tous les soirs, avec Cestac et Gaboury, BD en direct. Aussi, ne ratez pas le Fashionlab avec l'exposition Rigolo au 314 Sherbrooke est. et le Ports des Arts au Quai Jacques Cartier qui réunit plus de 250 artistes et artisans.

fashionlab Canada

Menu Place Labatt Bleue

Variétés

Christopher Williams

Puissant et dangereux communicateur

Série Hip Hop

Technical Sense • Tactical Crew
 D.J. Mana • D.J. Nerv



StrangeFruit
 The Spheres



Toby Wittington
 Statue Copperman



Théâtre Gilligili
 Barto

Info Rire Bell

www.hahaha.com

514 790-HAHA

Menu Place du Québec Menu Pavillon du Canada Menu Rue St-Denis Menu Arts Forains Loto-Québec Menu Juste pour jouer

La pétanque, le pastis, les plats provençaux, le **RENDEZ-VOUS** des artistes sous le ciel de la Provence

Les Tartignolles

Duo d'imbéciles heureux



Les Tartignolles

Jeannino

Extraordinaire hypnotiseur

La Belle Image

12 cuivres qui vous soulèveront de vos sièges

Marco Ricignuolo

Mahahaha...gie



La Belle Image

Programmation familiale

Ouvert dès 14 h les week-ends

Les Vacances de Frisket (QC)

Comédie musicale pour enfants

Mimbre-Sprung (Gr.-Bretagne)

Trio acrobatique

Les Chi-Chi et les Tachés Dé Mouchés (QC)

Fanfare

Texicali Rose (Aus)

Los Mariachis ilegales-opérette
 Combo fumant de Mariachis mexicains et musique texane.

Théâtre Gilligili (QC)

Contorsion- jonglerie

Théâtre Gilligili (QC)

Miss Take



Les Chi-Chi

Le boulevard de la Fête. Les Blagueurs vous guettent! Ils sont partout! Sur les terrasses, en vitrines, sur les balcons...

Tango Peligroso, Les Bigbrôzeurs, Adrien Schwarzstein (The Bed), Man in a Box, Les Sages Fous, Les Statues, Cacahuète



Tango Peligroso



Man in a Box



Les Bigbrôzeurs

Marchands de rires et de rêves, d'illusion et de nostalgie

Visitez le boulevard forain et rendez vous au chapiteau du village où virtuelles et boissons sont concoctées pour vous. Saltimbanques, bonimenteurs, musiciens et acrobates vous attendent pour la fête.



Lazzi



Gino Le Fakir



Les Frères Mentalo

JUSTE POUR JOUER

Jeudi 11 juillet

19 h Compétitions de TAROT

Vendredi 12 juillet

13 h Début du CHAMPIONNAT OUVERT D'ÉCHECS du Canada

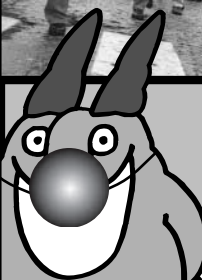
19 h Compétitions de TAROT (Tarot à 4)

19h30 Tournoi de BRIDGE (sous la présidence d'honneur de M. Yves Corbeil

L'accompagnateur

Pour accompagner votre menu, les commerçants du Quartier Latin vous ont préparé le cocktail Juste pour Rire-20^e anniversaire. Demandez votre Charlot dans les Bars participants :

- Le Pèlerin, L'Île Noire, Le Bistro 2000, Le St-Sulpice, Le Bistro à Jojo et le Quartier Latin



Un nez de clown sera en vente sur tout le site du festival pour la levée de fonds de Clowns sans frontières. Soyez généreux en soutenant cette cause qui a pour mission de distraire les enfants victimes de la guerre, de la pauvreté et de la violence à travers la planète. Dans les camps de réfugiés, les orphelinats, dans les zones de conflits, où les enfants ont besoin plus que jamais de support psychologique, les clowns offrent un peu de rire et d'espoir. Ce samedi 13 juillet à 23 h, portez votre museau rouge et participez à la séance de photo unique qui sera prise rue Saint-Denis. Ensemble, faisons un pied de nez à la guerre.

Les GROS desserts

Les Grands Événements Loto-Québec présentent



L'événement de la rue

Titanic

Une oeuvre monumentale...

L'apocalypse en pleine rue... dans un déversement de 30 000 litres d'eau du Théâtre Titanic de Leipzig (Allemagne)

12, 14 ET 15 JUILLET

21h30 Parc des Habitations Jeanne-Mance

Le Bal des Pieds de couleur Soyez du grand party 20^e anniversaire

Ce samedi, dans une grandiose Samba Juste pour Rire, la rue St-Denis se transformera en une immense piste de danse à ciel ouvert. Deliez vos jambes en rejoignant les 1500 danseurs de la Corporation professionnelle de Danse et danse sportive du Québec.



Un gros Merci à l'école de danse Cameron, l'Académie Danza, Les Productions San Tropez, l'Académie de danse Tropicalissimo, l'Association des animateurs santé-danse, la Troupe Chuck Wagon Country de Montréal et le Club Bolo Country de Montréal.



Trois zones de danse
 Hip Hop techno, Tropicale, Variété

Week-end des Jumeaux du 19 au 21 juillet 2002

Un week-end sur le thème de

« Quand on est deux, ça va deux fois mieux, quand on est trois, ça fait six yeux »

Jumeaux, jumelles, triplés... c'est votre fête! Rejoignez-nous pour le grand défilé des doubles du 20 juillet, dans l'unique but de mélanger plus de 200 000 spectateurs. Et vous cher public, on vous invite à venir en couple et à participer en vous créant un costume ou des accessoires doubles. (salière-poivrière, vélo-tandem).

En vous inscrivant au grand défilé, jumeaux, jumelles, triplés et plus, vous recevez un billet pour le grand incontournable Arturo Brachetti. Bonne fête!

Infos et réservations : **1 800 9DOUBLE**

Festival

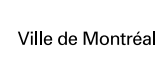


Loto Québec

Juste pour rire

11-21 juillet 2002

en association avec



CINÉMA

Tonie Marshall en compétition à Venise

MARC-ANDRÉ LUSSIER

AU PLUS PRÈS du paradis, que Tonie Marshall a réalisé en grande partie à Montréal, vient d'être sélectionné pour la compétition officielle du Festival de Venise. Mettant en vedette Catherine Deneuve et William Hurt, le nouveau film de la réalisatrice de *Vénus Beauté* (institut) fera ainsi l'objet d'une présentation

de gala au milieu de la lagune. Outre les deux vedettes, cette fantaisie romantique, coproduite par la société québécoise Cinémaginaire, compte dans sa distribution Patrice Chéreau, Emmanuelle Devos, Hélène Fillières, Bernard Le Coq, de même que quelques acteurs d'ici, dont Noémie Godin-Vigneau. François Dompierre signe de son côté la partition musicale; Étienne Daho, la chanson originale. Distribuée par

Fun Film, *Au plus près du paradis*, dont le scénario est inspiré par *An Affair to Remember*, film romantique de légende avec Deborah Kerr et Cary Grant, devrait prendre l'affiche à l'automne au Québec. Quant à une présentation hors compétition au Festival des films du monde de Montréal, rien n'est encore fixé. « On ne m'a pas encore approchée à cet égard », fait remarquer la productrice Denise Robert.

Korcia: décevant

CLAUDE GINGRAS

C'EST DÉCIDÉMENT l'été des changements. Après les changements de chef, les changements de soliste et les changements de programme, nous avons eu droit hier soir à un changement de... chemise.

Une première à Lanaudière, très certainement.

Il ne faisait pas plus chaud que d'habitude, dans la petite église de Lavaltrie, sauf, de toute évidence, dans le chœur entouré de spots braqués sur les deux artistes au programme. Bien qu'on soit venu après l'entracte baisser légèrement l'éclairage, la chaleur semblait persister puisque, peu après le début du finale de la Sonate de Franck, le violoniste Laurent Korcia s'arrêta, annonça qu'il allait changer de chemise, disparut dans la sacristie en laissant là sa pianiste, puis revint dans une autre chemise noire et reprit le mouvement au début. Pour la chronique, l'arrêt survint à la mesure 52, au retour du refrain en do majeur.

Le changement n'en fut toutefois un que de chemise. En effet, quelques petits écarts de justesse, observés ici et là depuis le début du Franck, non seulement refirent surface au retour de la sacristie mais se révélèrent un peu plus prononcés et d'ailleurs assortis de quelques petits grincements.

Les débuts en Amérique de Laurent Korcia étaient une autre des nombreuses et très louables initiatives du Festival de Lanaudière. Ce violoniste est fort connu en France et il était intéressant de l'entendre ici. Mais il faut bien reconnaître que le résultat fut assez décevant.

Que ce garçon ne montre pas, à 37 ans, plus de personnalité, d'en-

gagement et de musicalité expliquée, je pense, que sa réputation soit limitée à un territoire où on porte en héros les Augustin Dumay, Olivier Charlier, Renaud Capuçon et autres du même genre.

Au départ, l'invité n'était pas servi par un très bon programme. Trop de « tzigane » là-dedans. La troisième Sonate d'Enesco est rendue avec tous les effets voulus, pleurs, ricanements, sifflements et le reste, mais il ne fallait pas continuer avec le Ravel, qui est dans le même style et fut d'ailleurs rendu d'une façon presque vulgaire.

Korcia possède une vraie technique et une vraie sonorité de violoniste. À preuve, la très brève troisième Sonate pour violon seul d'Ysaye. Mais on veut davantage. On veut un musicien profond, racé, poétique, ce qu'il ne fut nettement pas dans la grande Sonate de Franck, qui était l'oeuvre la plus importante du programme.

Sa pianiste est d'ailleurs correcte, sans plus: assez brillante dans le petit solo d'Enesco, simple joueuse de piano dans le Franck.

LAURENT KORCIA, violoniste, et DANA CIOCARLIE, pianiste. Hier soir, église Saint-Antoine de Lavaltrie. Dans le cadre du 25^e Festival international de Lanaudière.

Programme :
Sonate pour violon et piano no 3, en la mineur, op. 25 (1926) - Enesco
« Carillon nocturne », pour piano, op. 18 no 6a (1916) - Enesco
« Tzigane », pour violon et piano (1924) - Ravel
Sonate pour violon seul no 3, op. 27 no 3 (« Ballade ») (1924) - Ysaye
Sonate pour violon et piano en la majeur (1886) - Franck



«Un des meilleurs show que j'ai vu cette année.»
-CKAC

«Un spectacle magnifique.»
-Rythme Fm

«Les décors sont tout à fait sublimes, magistraux.»
-Cité

«Une belle chimie entre Serge Postigo et Karine Vanasse.»
-Salut bonjour, TVA



MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT
AVEC
KARINE VANASSE
SERGE POSTIGO

I'ma La douce
Comédie musicale d'Alexandre Breffort et Marguerite Monnot



DÈS LE 2 JUILLET

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668



DE TOUTES LES COULEURS!

Chaque samedi dans La Presse

MONTOIT

LA COMÉDIE FAMILIALE LA PLUS ENLEVANTE.

TO COMME TU MIKE

version française de « LIKE MIKE »
www.likemikemovie.com

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEAU 18	JACQUES CARTIER 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	GALERIES ST-YACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉ ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA TROUSMPE LACHENAIE
		CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	DRIVE-IN ST-HILAIRE

VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINAL ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!	LAISSEZ-PASSER REFUSES	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERÉTÈCH 14

ACTUEL

DU LUNDI AU SAMEDI DANS

La Presse

GAGNANT MEILLEURE COMÉDIE 2000

- Londres

DES ROCHES DANS SES POCHEES

Un texte de Marie Jones

Cette pièce offre aux deux acteurs une galerie de personnages qui apparaissent et disparaissent à la vitesse de l'éclair...
Deux acteurs... une performance !

Mise en scène
Yves Desgagnés

Bernard Fortin
et **Emmanuel Bilodeau**



DÈS LE 3 JUILLET

Théâtre Saint-Denis II (514) 790-1111



Traduction et adaptation: **René-Daniel Dubois** | Présenté en association avec **Gestion Juste pour rire et Jean Leclerc**

MONDIAL DES CULTURES DE DRUMMONDVILLE

l'union présente en collaboration avec Hydro Québec

Vendredi 12 juillet 21 h
Grande Place l'Union-Vie
ZACHARY RICHARD
UNE GRANDE SOIRÉE CAJUN!

Samedi 13 juillet 23 h 30
Parc Woodyatt
FEUX D'ARTIFICE MUSICAUX
présentés par la Ville de Drummondville

Dimanche 14 juillet 13 h
Grande Place l'Union-Vie
CARMEN CAMPAGNE
Une présentation de UNISERAN

Dimanche 14 juillet 21 h
Grande Place l'Union-Vie
SOIRÉE DE CLÔTURE
Avec tous les ensembles folkloriques

4 AU 14 JUILLET 2002

BILLETTS : 1 800 265-5412

Info Mondial Bell (819) 472-1184





General Motors
du Canada Limitée

présente le

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL**



en collaboration avec



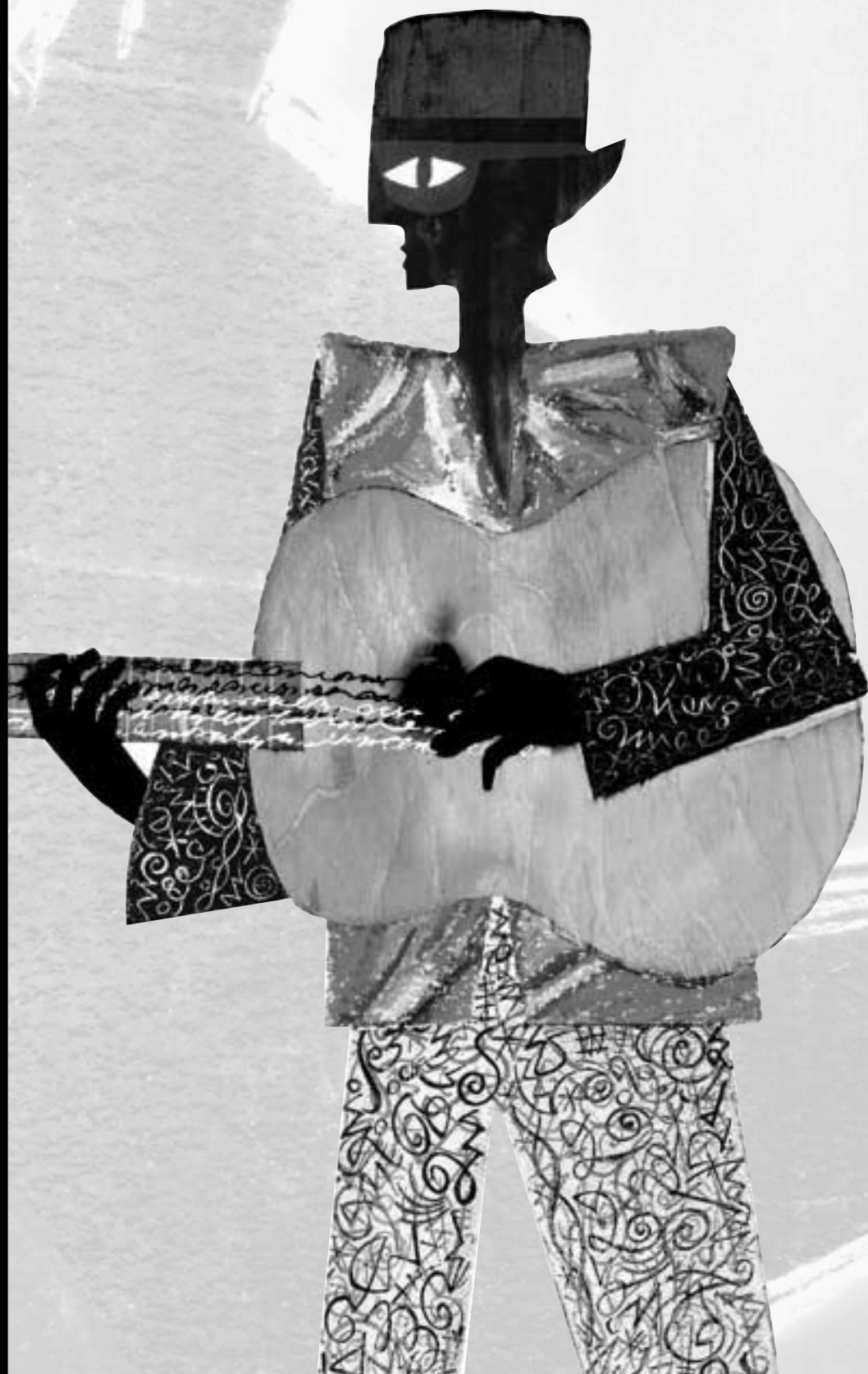
**À TOUS
LES MONTRÉALAIS
ET MONTRÉALAISES,
1 649 144 FOIS
MERCII!**

**MERCI DE FAIRE DE NOTRE FESTIVAL
LE PLUS GRAND RASSEMBLEMENT
MUSICAL AU MONDE.
MERCI DE DONNER TANT D'ÉNERGIE AUX
ARTISTES VENUS DE PARTOUT ET DE
MONTRER À TOUS NOS VISITEURS CE
QUE NOUS AVONS DE PLUS BEAU À OFFRIR.**

**MERCI À NOS PARTENAIRES,
VOTRE APPUI EST ESSENTIEL POUR
LA TENUE DE CETTE GRANDE
FÊTE D'ANIMATION URBAINE**

GENERAL MOTORS DU CANADA
LABATT BLEUE
DU MAURIER
SAQ
LE CHOIX DU PRÉSIDENT
BELL CANADA
BANQUE NATIONALE
RADIO-CANADA
L'ÉTAT DE LA LOUISIANE
LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
LE GOUVERNEMENT DU CANADA
VILLE DE MONTRÉAL
TOURISME MONTRÉAL
LA PRESSE
ET À TOUS LES AUTRES

**MERCI AUSSI À TOUS LES
MEMBRES DE L'ÉQUIPE QUI ONT
TRAVAILLÉ SI FORT POUR RÉALISER
UN AUSSI BEAU FESTIVAL**



**À L'AN PROCHAIN, DU 26 JUIN AU 6 JUILLET 2003!
SURVEILLEZ LES ANNONCES DE NOS SPECTACLES
DE LA SÉRIE JAZZ À L'ANNÉE CET AUTOMNE**

**RECEVEZ LA
PROGRAMMATION
DU FESTIVAL
EN PRIMEUR!**

SI VOUS DÉSIREZ RECEVOIR NOTRE PROGRAMMATION DE LA SÉRIE JAZZ À L'ANNÉE
OU CELLE DE LA PROCHAINE ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE
MONTRÉAL EN PRIMEUR, FAITES NOUS PARVENIR VOTRE ADRESSE COURRIEL À:
www.montrealjazzfest.com/fijm2002/newsletter2_fr.asp

J A Z Z
du Maurier



le Choix du Président

Radio-Canada

BANQUE
NATIONALE

Info Bell
Bell
514 871-1881 | 1 888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

Québec

Ville de Montréal

TOURISME
Montréal

Canada

L'acteur américain Rod Steiger s'éteint

L'ACTEUR AMÉRICAIN Rod Steiger, lauréat de l'Oscar du meilleur acteur en 1967 pour *In the Heat of the Night*, s'est éteint hier à l'âge de 77 ans. Il a succombé à une pneumonie et une insuffisance rénale dans un hôpital de la région de Los Angeles, a précisé son attachée de presse. Cet ancien de l'US Navy a souvent incarné de grands personnages historiques comme Mussolini, Raspoutine, le pape Jean XXIII, Rudolph Hess, Ponce Pilate, Napoléon et Al Capone. Outre son rôle de shérif sudiste implacable dans le film *Dans la chaleur de la nuit*, on retiendra ses interprétations dans *Sur les quais d'Elia Kazan* (1954), *Le Jour le plus long* (1962), *Docteur Jivago* (1965) et *Il était une fois la révolution* (1971).

LES HOMMES en noir ont réussi leur retour : *Men in Black II*, l'un des *blockbusters* de l'été, s'est solidement installé en tête du box-office nord-américain, avec 52,1 millions \$ américains de recettes dès son premier week-end en salles. Ce chiffre permet à la suite de battre le premier *Men in Black*, qui avait engrangé 51,1 millions durant la même période en 1997. L'original avait toutefois fait davantage d'entrées (c'est la hausse du prix des billets qui explique la différence de recettes). *Men in Black II* relègue en seconde position *Mr. Deeds*, comédie d'Adam Sandler, avec Winona Ryder, qui a réalisé 74 millions \$ de recettes en 10 jours. *Spider-Man*, le film le plus lucratif de l'année, devient de son côté le troi-

EN BREF

Men in Black II numéro... un !

sième film — après *Titanic* et *La Guerre des étoiles : Épisode I — La Menace fantôme* — à passer la barre des 400 millions de recettes.

Madonna dans James Bond

ELLE NE SERA pas une James Bond Girl, mais... Madonna fera une petite apparition dans les nouvelles aventures de James Bond sur grand écran, a annoncé hier sa porte-parole, Liz Rosenberg. Cette dernière a précisé que la chanteuse et comédienne âgée de 43 ans, qui a déjà enregistré l'indicatif musical de *Die Another Day*, le 20^e James Bond, était sur le plateau de tournage cette semaine à Londres. D'après le quotidien *Evening Standard*, Miss Ciccone y tiendra le rôle d'un maître d'armes.

SPECTACLES

Salles de répertoire

L'HOMME QUI RIT
Cinématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
LES VIVANTS ET LES MORTS DE SARAJEVO
Cinématique québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.
OF MICE AND MEN
Cinématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
RING INTERIEUR
Cinéma ONF : 17h30 et 19h30.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Patrick Wedd, organiste. Saint-Saëns, Stanford, Vaughan Williams : 12h30.
MAISON DU MEUNIER (2425, boul. Gouin E.)
Jean-François Bélanger, Multi-instrumentiste : 19h.
BASILIQUE NOTRE-DAME
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Roberto Abbado. Kyoto Takezawa, violoniste. Symphonie no 26 (Mozart), Concerto pour violon (Mendelssohn), Symphonie no 4 (Brahms). Mozart Plus : 19h30.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU
La Chapelle de Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Pascale Beaudry, violoniste, Danièle Bourget, flûtiste. Canon et Gigue (Pachelbel), Suite no 2 (Bach), Les Quatre Saisons (Vivaldi). Service aux tables dès 18h30 : 19h30.

MAISON TRESTLER (Dorion)
Trio Rachmaninov. *Trio élégiaque* no 1 (Rachmaninov), Trio op. 67 (Chostakovitch), Trio op. 50 (Tchaïkovsky) : 20h.

FESTIVAL DES BASSES-LAURENTIDES ÉGLISE D'OKA
Choeurs d'enfants de Patriotes : 20h30. ÉGLISE DE SAINT-AUGUSTIN (Mirabel)

La Bande Magnétique : 20h.
PARC DES OPTIMISTES (Oka)
Harmonie de la Polyvalente Deux-Montagnes : 19h30.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroseilliers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie, Brigitte Marchand et Mélanie Renaud. Coproduction de Paul Dupont-Hébert et Steve Zalac. Du mer. au dim., 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Yoland Sirard et Yvan Pion chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Lun. au jeu. : 13h30.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Renf. Dans le cadre des Classiques de Broadway : 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Ludova : 21h.

CAFE CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Visible Wind + Hamadryad + Puzzle Piece : 20h.

ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Denis « Raoulk » Hébert Trio : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Rocky Chouinard auteur-compositeur-interprète : 21h30.
ALIZÉ (900, Ontario Est)
Argument Béton (soirée de poésie) : 21h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Johanne Desforges et le trio Brian Hurley : 20h.



SLAVA'S SNOWSHOW

« Le plus grand clown au monde »
- The Times, Londres

« Magie sans mots »
- Journal de Montréal

« Toujours éblouissant, Slava »
- La Presse

Dernière chance ce soir et demain...

Ce soir	18 h	350 billets disponibles
Ce soir	21 h	110 billets disponibles
Demain	18 h	315 billets disponibles
Demain	21 h	135 billets disponibles

Info Rire Bell www.hahaha.com
514 790-HAHA

JUSQU'AU 11 JUILLET

au Théâtre Olympia

Réservations : (514) 286-7884 • Réseau Admission : (514) 790-1245



Loto Québec

Juste pour rire

11-21 juillet 2002

en association avec





CINEPLEX ODEON

PV PRÉVENTE ACHETER UN BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

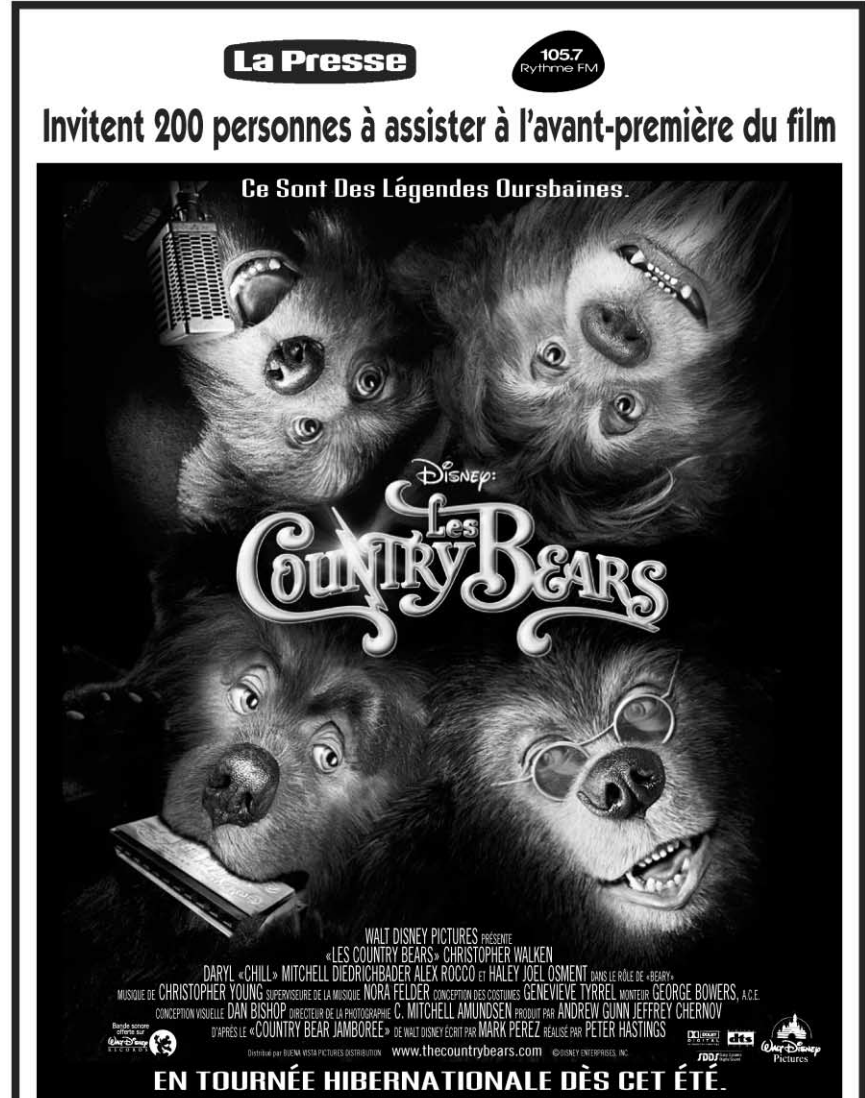
<p>QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:00 STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:10, 3:25, 6:30, 9:35 IRRÉVERSIBLE (18+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:05, 4:10, 6:30, 7:05, 9:10, 9:45 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:00, 4:00</p> <p>RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:05, 12:30, 3:10, 3:40, 6:45, 9:20, 9:50 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. 12:05, 12:20, 1:10, 2:25, 2:45, 4:10, 4:55, 5:10, 6:50, 7:15, 7:35, 9:15, 9:40, 10:00 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:10, 12:40, 2:35, 2:55, 4:50, 5:15, 7:10, 7:30, 9:35, 9:55 HÉ ARNOLD! LE FILM (G) Mer. & Jeu. 12:50, 3:20, 5:20</p> <p>HOMMES EN NOIR 2 / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 12:45, 1:20, 2:20, 3:00, 4:20, 4:40, 5:15, 6:40, 7:00, 3:00, 9:05, 9:30, 9:55 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. 1:00, 3:45, 6:45 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:30, 4:30, 6:45 TOUT COMME MIKE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 1:30, 2:30, 4:00, 5:00, 6:40, 7:25, 9:10, 9:50</p>	<p>SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV ☎ ♿</p> <p>CHÂTEAUGUAY 450-699-5379 180, boul. D'Anjou, Châteauguay</p> <p>LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 9:25 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:45, 6:45 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30, 3:25, 6:20, 9:30</p> <p>MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:40, 3:30, 5:15, 7:00, 9:15 TOUT COMME MIKE (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30, 3:40, 7:30, 9:30</p> <p>CÔTE-DES-NEIGES 514-849-FILM-124 6700, Côte-des-Neiges</p> <p>ADMISSION ADULTES - APRÈS 18 h 00 (incl. mardi et mercredi) 7,50 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AÛT D'OR (13 ans et plus) 5,50 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 11 h 00 5,50 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Mer. & Jeu. 12:30, 3:20, 6:30, 9:20 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05, 3:20, 5:20, 7:30, 9:50 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:25, 3:00, 5:15, 7:25, 9:40 MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:20, 1:00, 2:45, 2:55, 5:00, 5:10, 6:50, 7:30, 9:10, 9:45 LIKE MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50, 3:15, 5:20, 7:35, 9:55 TOUT COMME MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05, 3:15, 5:20, 7:35, 9:45 LE FILM DES SUPER NANAS (G) Mer. & Jeu. 1:15, 3:05, 4:55</p>
<p>ST-BRUNO 514-849-FILM-143 Près des Promenades St-Bruno</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:30 STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:35, 3:30, 6:45, 9:30 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 1:35, 4:00, 7:15 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:30 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 LLO & STITCH (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30</p> <p>MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:45, 6:30, 9:15 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:25, 3:00, 5:15, 7:25, 9:40 MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:20, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 LIKE MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50, 3:15, 5:20, 7:35, 9:55 TOUT COMME MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05, 3:15, 5:20, 7:35, 9:45 LE FILM DES SUPER NANAS (G) Mer. & Jeu. 1:15, 3:05, 4:55</p>	<p>MAIL CAVENDISH 514-849-FILM-122 Mail Cavendish (angle Kildare)</p> <p>DIVINE SECRETS OF THE YA-YA SISTERHOOD (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20 AMEN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:00, 3:45, 6:30, 9:15 LA BOURNE IDENTITÉ (13+) Mer. & Jeu. 12:25, 3:00, 6:35, 9:05 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:55 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 LLO & STITCH (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:20, 3:10, 6:25, 9:10</p> <p>HEY ARNOLD! LE FILM (G) Mer. & Jeu. 12:35, 2:30, 4:35 THE POWERPUFF GIRLS MOVIE (G) Mer. & Jeu. 12:50, 2:50, 5:00, 6:55 MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:45, 2:45, 4:45, 7:15, 9:30 LIKE MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:25</p>
<p>PLACE LASALLE 514-849-FILM-171 Angle boul. Champlain et Bishop Power</p> <p>STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:35, 3:15, 6:35, 9:20 STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 3:10, 6:30, 9:15 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:05 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 1:10, 3:35, 7:05 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:40, 9:25 MINORITY REPORT (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:40, 3:25, 6:45, 9:25</p> <p>MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:25, 3:40, 7:15, 9:30 HÉ ARNOLD! LE FILM (G) Mer. & Jeu. 1:10, 2:55, 4:30 HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:00, 1:30, 2:52, 3:30, 5:00, 5:30, 7:05, 7:30, 9:10, 9:40 LE FILM DES SUPER NANAS (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:10, 5:00 TOUT COMME MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05, 3:15, 5:20, 7:35, 9:45</p>	<p>ST-EUSTACHE 450-472-8666 25^e Avenue</p> <p>- LE GROUPE MATHERS -</p> <p>NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON</p> <p>SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:10, 3:55, 6:45, 9:20 STAR WARS: ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 3:20, 6:30, 9:20 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 1:25, 3:40, 7:15, 9:30 SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:10, 2:55, 4:30 HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 LLO & STITCH (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10</p>
<p>BROSSARD 514-849-FILM-141 Mail Champlain, 2151 Lapinière</p> <p>AMEN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:30, 3:20, 6:30, 9:20 LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Mer. & Jeu. 12:55, 3:05, 7:20, 9:45 CHAOS (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 6:45, 9:25</p> <p>ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 1:35, 3:45, 7:25, 9:50 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:00 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:35, 7:05 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:10, 5:10, 7:20, 9:35</p>	<p>LANGELIER 514-255-8551 Carrefour Langelier</p> <p>NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CHÈQUE-CADEAU CINEPLEX ODEON</p> <p>LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 1:10, 3:35, 7:10, 9:35, 11:55 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mer. & Jeu. 1:00, 3:45, 7:00, 9:45, 12:25 MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20, 11:25</p> <p>HOMMES EN NOIR 2 / Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00 TOUT COMME MIKE (G) Mer. & Jeu. 1:05, 3:05, 5:15, 7:20, 9:25, 11:30 SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:00, 11:25</p>
<p>PLAZA DELSON 514-849-FILM-145 900, boul. Georges-Gagné</p> <p>ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:40, 7:10, 9:40 SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:25, 9:45 RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:35, 9:35 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 12:40, 3:00, 5:15, 7:30, 9:50 MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50, 3:10, 5:25, 7:35, 9:45</p>	<p>LE FILM DES SUPER NANAS (G) Mer. & Jeu. 12:10, 2:40, 4:50</p> <p>HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:20, 2:50, 5:00, 7:15, 9:20</p> <p>TOUT COMME MIKE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00, 3:20, 5:40, 7:45, 10:00</p>
<p>CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE Transcanadienne (sortie 95) 450-655-0692</p> <p>L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés</p>	<p>CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 450-622-3555</p> <p>SCOOBY-DOO (v. française) (G) INFINIDÉ (13+) HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés MR. DEEDS (v. française) (G) Laissez-passer refusés LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)</p>
<p>CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 km du pont Mercier 450-691-1310</p> <p>RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés INFIDÈLE (13+) HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés MR. DEEDS (G) Laissez-passer refusés</p> <p>L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)</p>	<p>CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6666</p> <p>MR. DEEDS (v. française) (G) SCOOBY-DOO (v. française) (G) ÉCIS EN DIRECT (G) HOMMES EN NOIR 2 Laissez-passer refusés SPIDER-MAN (v. française) (G) RAPPORT MINORITAIRE (13+) Laissez-passer refusés INFIDÈLE (13+) L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)</p>

HORAIRES VALIDES DU JUILLET 10 AU JUILLET 11 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.



Rendez-vous à famousplayers.com

pour obtenir l'horaire des films et pour vous abonner à LetterBox



Les Country Bears

Ce Sont Des Légendes Oursbaines.

Invitent 200 personnes à assister à l'avant-première du film

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
LES COUNTRY BEARS
DARYL « CHILL » MITCHELL, MICHELLE DIEDERICHBAUER, ALEX ROCCO et HALEY JOEL OSMENT
MUSIQUE DE CHRISTOPHER YOUNG
EN Tournée HIBERNATIONALE DES CET ÉTÉ.



Le jeudi 25 juillet à 19h

@ le 22 CINÉMAS FORUM

Pour Participer:

- Remploissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- L'annonce sera publiée du 9 au 14 juillet 2002
- La date limite de participation est le 15 juillet à minuit
- Le tirage aura lieu le 19 juillet à midi chez Groupe Popcorn
- 50 gagnants recevront une invitation pour quatre personnes par la poste
- La valeur des prix est de 2400\$ • Règlements disponibles chez Groupe Popcorn

CONCOURS Les Country Bears

2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, QC H2G 3H2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prière d'écrire lisiblement