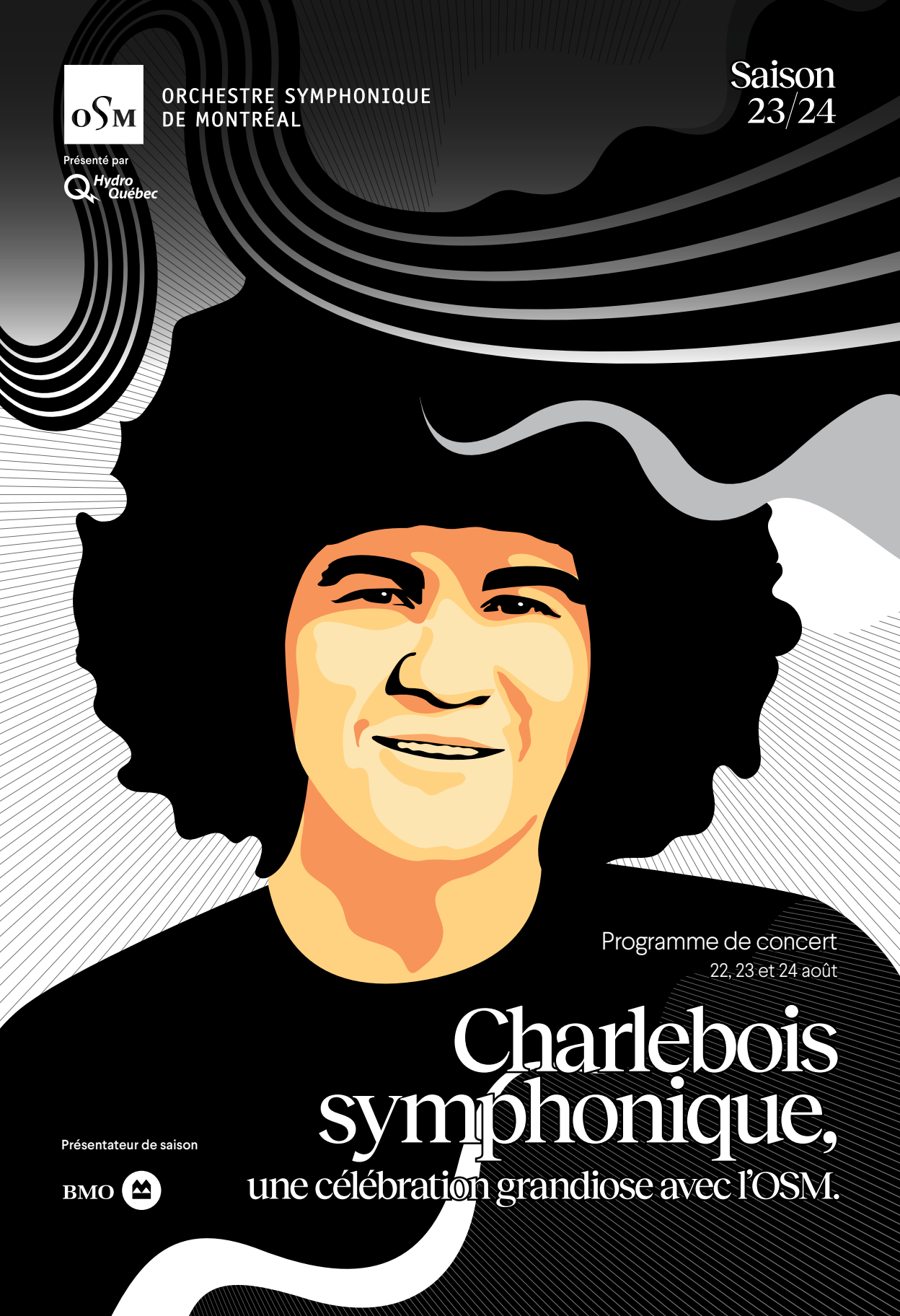




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



Programme de concert
22, 23 et 24 août

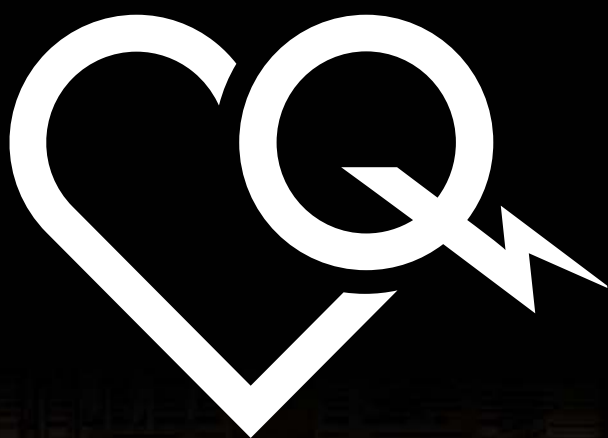
Charlebois symphonique,

une célébration grandiose avec l'OSM.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal

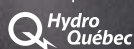


hydro
quebec
.com



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



À VOIR
ABSOLUMENT!

Les Gurre-Lieder de Schoenberg

Vous aimez les grandes histoires d'amour et les oeuvres aux dimensions théâtrales? Vous adorerez les **Gurre-Lieder** de Schoenberg, une œuvre grandiose réunissant **350 artistes** sur scène!

11 & 13 septembre

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA

Nettoyage en parfaite harmonie.



Services
aux immeubles

Fier partenaire de l'OSM

Août

22 jeu. 20 h 23 ven. 20 h 24 sam. 20 h

Présenté par



Charlebois symphonique, une célébration grandiose avec l'OSM!

Orchestre symphonique de Montréal

Jacques Lacombe, chef d'orchestre

Robert Charlebois

Rose Naggar-Tremblay, contralto

Frédéric Antoun, ténor

Chœur de l'OSM

Hugo Bégin, adaptations symphoniques

Emmanuel Landry, concepteur des éclairages

Esther Gonthier, pianiste répétitrice pour le chœur



Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier mixte qui satisfait aux normes environnementales.

Traduction / Translation : Le Trait juste | Graphisme / Graphics : IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du Gouvernement du Québec.
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 



Jacques Lacombe est mondialement reconnu pour son intégrité artistique et sa programmation inspirante. Directeur musical de l'Opéra de Vancouver, il a été directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse (2017 à 2021), chef principal de l'Opéra de Bonn (2016 à 2018), directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2006 à 2018) et du New Jersey Symphony Orchestra (2010 à 2016) ainsi que premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal (2002 à 2006). Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Boston au prestigieux Tanglewood Music Festival et récemment, a fait des débuts remarquables avec l'Orchestre national de France ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Taiwan et les orchestres symphoniques de Dallas, Nancy, Omaha et San Antonio.

Jacques Lacombe a collaboré avec un très grand nombre de solistes de renom, dernièrement au sein de productions au Royal Opera House Covent Garden et au Deutsche Oper de Berlin. Ses débuts en 2012 au Carnegie Hall ont connu un succès retentissant. Ses enregistrements sous étiquettes CPA et Analekta, pour PBS, CBC, Mezzo TV France 3 et Arte TV sont salués par la critique.

Jacques Lacombe a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II, est Chevalier de l'Ordre national du Québec et Membre de l'ordre du Canada.

© Jean-François Berubé

**Jacques
Lacombe**
chef d'orchestre

A close-up portrait of Robert Charlebois, a man with dark, curly hair, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark jacket.

Robert Charlebois

© Sylvain Dumais

Le chanteur français Alain Bashung a dit de lui qu'il fut un des premiers à introduire l'ironie dans la chanson québécoise, sur des airs de rock, de blues et de country. Robert Charlebois, auteur-compositeur, musicien et interprète, est devenu en plus de 60 ans de carrière une figure essentielle de la chanson, non seulement au Québec, mais dans l'ensemble de la Francophonie.

Celui que l'on a surnommé affectueusement *Garou* est né à Montréal le 25 juin 1944. Il fait ses débuts sur scène en septembre 1962 – il n'a pas encore 20 ans – alors qu'il assume la première partie du spectacle de Félix Leclerc à La Butte à Mathieu. En 1965, il se fait remarquer pour sa chanson *La Boulée*, composée à l'âge de 16 ans, qui lui vaut le Grand Prix du Festival du disque.

En 1967, c'est l'envol! Charlebois fait paraître un troisième disque dont la pochette le présente affublé de son fameux casque de soldat fleuri. Mais, surtout, on y trouve des chansons qui marqueront son répertoire : la presque psychédélique *C'est pour ça*, la tendre

Marie-Noël et la colorée *Demain l'hiver*. Cette même année, Charlebois entreprend un voyage de trois mois en Californie où il subit l'influence de la contre-culture et fait la connaissance des meilleurs musiciens rock d'Amérique. Sa musique commence à s'électrifier et ses textes, qui empruntent le langage populaire, expriment une poésie tout urbaine. Pur produit de cette époque, l'hymne *Lindberg* surgit, cause une véritable onde de choc et assoit définitivement sa réputation.

En 1968, il obtient un premier grand triomphe lors de la création du mémorable spectacle *L'Osstidcho* qui rejoint les aspirations d'une jeunesse anticonformiste et avide de changements. Charlebois et ses complices Yvon Deschamps, Louise Forestier et Mouffe surprennent le milieu de la scène culturelle par leur audace et leur humour provocateur. Peu de temps après, il remporte le Grand Prix du Festival de la chanson française à Spa en Belgique, pour ses deux chansons *Lindberg* et *California*. En 1969, il se produit pour la première fois à l'Olympia de Paris,

Charlebois, c'est une voix unique
et toujours aussi essentielle
pour la Francophonie.

Charlebois : la voix d'une icône.



autre spectacle mémorable. Il obtient également le premier prix d'interprétation à Sopot en Pologne grâce à la chanson *Ordinaire*. Par la suite, il amorce une longue série de tournées au Québec, au Canada et en Europe, dont un célèbre périple ferroviaire pancanadien avec quelques figures marquantes de la scène rock américaine, comme Janis Joplin, The Band et The Grateful Dead.

Dans les années 70, Charlebois, qui collabore notamment avec l'écrivain Réjean Ducharme, continue d'accumuler les succès avec des titres tels que *Le mur du son*, *Conception*, *Fu Man Chu*, *Cauchemar* ou *The Frog Song*. En compagnie d'autres grands noms de la chanson québécoise, il participe aussi à des spectacles qui sont passés à l'histoire : la Superfrancofête (1974) ainsi que les Fêtes de la Saint-Jean à Québec et à Montréal (1976). Au cours des décennies 80 et 90, Charlebois tâte le cinéma et se lance en affaires. Il se fait plus discret sur les scènes, mais n'abandonne pas pour autant la musique.

En 2001, Robert Charlebois effectue une sorte de *comeback*. Un nouvel album, *Doux sauvage*, surprend une fois de plus la critique et le public par la qualité de ses textes et de sa musique,

sa poésie et sa vitalité. Il fait paraître un *best of* en 2005, *Tout écartillé*, avec un répertoire de chansons toujours actuelles, autant par le propos que par la musique, un répertoire éminemment puissant. En 2006, c'est la sortie d'un double album *live*, immortalisation sur CD et sur DVD d'un spectacle époustouflant mené à fond de train par un Charlebois explosif, électrique, au summum de sa forme et en pleine possession de ses moyens.

Automne 2010, Charlebois s'amène avec *Tout est bien* un nouvel album de chansons originales. Douze chansons aux arrangements sophistiqués, du folk à la pop orchestrale. Un grand thème : l'amour. L'amour et la vie, l'amour et la mort, l'amour et le temps qui passe. Sur *Tout est bien*, Charlebois livre des interprétations marquées par cette voix qui n'appartient qu'à lui, une voix aux nuances toujours aussi profondes.

Charlebois fête en 2013 ses 50 ans de carrière. Pour célébrer l'occasion, un coffret de cinquante chansons incontournables qui ont marqué son parcours d'auteur, de compositeur et d'interprète est lancé. *50 ans, 50 chansons* se présente comme le portrait saisissant d'un artiste qui n'a jamais eu peur de rien ou de personne.



Autour de moi il y a la guerre
La peur, la faim et la misère
J'voudrais qu'on soit tous des frères
C'est pour ça qu'on est sur la terre
J'suis pas un chanteur populaire
Je suis rien qu'un gars ben ordinaire

Ordinaire

Paroles de Mouffe

Musique de Pierre Nadeau et Robert Charlebois



Encore et toujours une formidable bête de scène, Robert Charlebois présente de 2019 à 2022 un concert rock de grande envergure qui se déploie en musique comme en images : *Robert en CharleboisScope*. En forme comme jamais, il s'allie à une équipe de créateurs visuels de haut vol pour la réalisation de ce spectacle-événement qui n'est pas sans rappeler les spectacles des célèbres groupes internationaux en amphithéâtre, rarement a-t-on vu une production d'une telle ampleur pour un artiste d'ici! Le spectacle a d'ailleurs été récompensé de trois Félix, dont celui du Spectacle de l'année au Gala de l'ADISQ 2020.

Un tout nouveau spectacle voit le jour en 2023, *Charlebois, Ducharme et les autres...* Une tournée de quelques dates seulement est prévue au Québec et en France. Dans une formule plus intime, entouré de cinq musiciens, il nous raconte en chansons et en musique ses racines musicales. Histoires de découvertes, de rencontres, d'amitiés, de création.

Robert Charlebois, en plus de 60 ans de carrière, voit les triomphes se succéder des deux côtés de l'Atlantique, en Amérique comme en Europe.

Son audace musicale, son intégrité artistique, ses chansons puissantes et immortelles ont fait de lui la première véritable *rockstar* de son pays et l'un des créateurs de la francophonie dont le rayonnement international semble intarissable. Charlebois a reçu plusieurs prix et distinctions qui témoignent de la reconnaissance de ses pairs, de la qualité de ses milliers de spectacles et de ses trente et quelques albums : Prix de l'Académie Charles-Cros, Médaille d'or des Olympiades de la chanson, Prix de la Ville de Paris, Médaille de Vermeil de l'Académie française, Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène, le Félix hommage de l'ADISQ pour l'ensemble de son œuvre et l'insigne de Commandeur de l'ordre des arts et des lettres en France.

Comme d'autres géants de la chanson québécoise avant lui, tels Leclerc et Vigneault, Robert Charlebois aura marqué son époque et exercé une influence profonde sur de nombreux auteurs-compositeurs et interprètes. En effet, sans lui, peut-être n'y aurait-il pas eu de Richard Desjardins, de Jean Leloup, de Colocs ou de Cowboys Fringants...



Les concerts populaires Desjardins 4 mai 1971, avec Franz Paul Decker à gauche de Charlebois



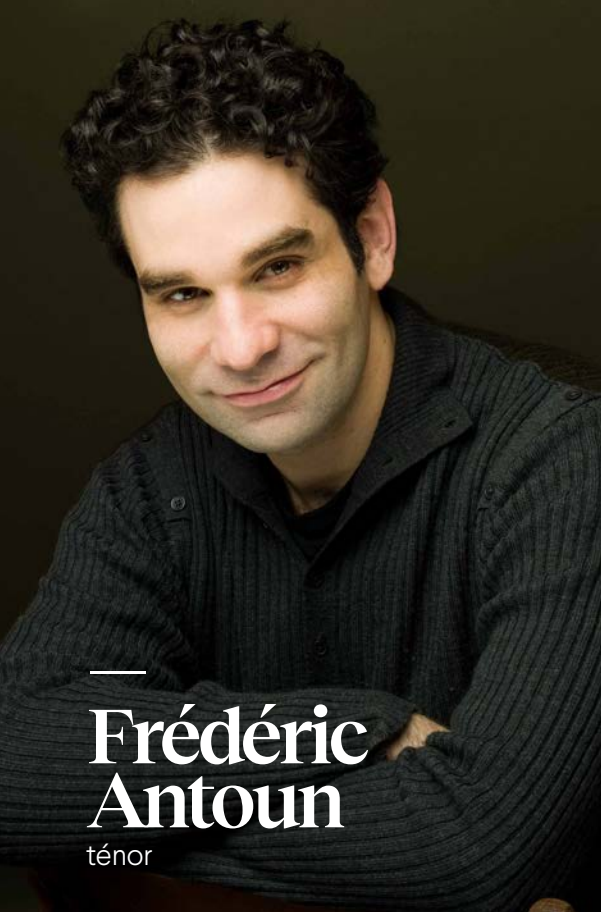


Rose Naggar-Tremblay

contralto

© Brent Collis

La contralto Rose Naggar-Tremblay a étudié à l'Université McGill où elle a obtenu un baccalauréat en interprétation vocale, avec une mineure en littérature et culture européenne. En 2021, elle a fait des débuts remarqués à l'Opéra de Sofia dans le rôle de Carmen, avant de remporter les honneurs au Concours OSM et au Concours Georges Enesco (Paris), en plus d'obtenir la bourse « Jeune espoir lyrique canadien », ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne au Concours OSM avec le cycle *Healing*, composé en collaboration avec Éric Champagne. En 2022, elle est nommée Révélation Radio-Canada et remporte le Deuxième prix du Prix d'Europe. Musicienne accomplie, Rose Naggar-Tremblay met fréquemment sa voix au service de la musique de chambre, participant à de nombreux concerts et récitals. En 2023, elle fera ses débuts à l'Opéra de Metz avec le rôle du Second esprit (*Rusalka*).



Frédéric Antoun

ténor

© Helen Tansey

Frédéric Antoun est un ténor québécois de renommée internationale, diplômé du prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie. Reconnu pour sa voix envoûtante et ses interprétations investies, il a été soliste dans les plus grandes maisons d'opéra : l'Opéra national de Paris, la Scala de Milan, le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera de Londres, le Staatsoper de Vienne et l'Opéra de Zurich. Sa capacité à naviguer entre des répertoires variés témoigne de sa versatilité exceptionnelle. Frédéric est aussi passionné par l'innovation musicale et se réjouit de collaborer avec des artistes de tous horizons, y compris ceux de la pop, du hip-hop, de la musique électronique et même du country. Convaincu que la musique transcende les styles, il cherche aujourd'hui à créer des ponts entre les genres pour toucher un public plus large. Son ouverture d'esprit et son désir de repousser les limites font de lui un partenaire idéal pour des projets créatifs et novateurs.

Hugo Bégin aborde avec un égal talent le répertoire voué au trombone, à la saqueboute, au piano et à l'orgue. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, il a étudié le trombone avec Joseph Zuskin et le réputé Alain Trudel ainsi que l'orgue avec Mireille et Bernard Lagacé.

Plusieurs formations font tour à tour appel à lui comme tromboniste pigiste, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, Les Violons du Roy, I Musici et plusieurs autres ensembles partout au Québec.

C'est de façon autodidacte et depuis son jeune âge qu'Hugo Bégin s'intéresse à la composition et à l'arrangement musical. Il travaille comme compositeur, arrangeur et copiste auprès de plusieurs orchestres et particuliers. Il a récemment reçu des commandes d'arrangements pour l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, I Musici et plusieurs autres ensembles, ainsi que des commandes de compositions pour l'Ensemble Horizon, le Quatuor de trombones de Montréal et l'Orchestre Régional d'Abitibi-Témiscamingue.

Hugo Bégin
adaptations symphoniques

© Sarah Laroche





Chœur de l'OSM

OSM Chorus

Sopranos

REBECCA DOWD LEKX
STEPHANIE MANIAS
MEGHAN FLEET
ELLEN WIESER

Altos

WILLIAM DUFFY
JOSÉE LALONDE
MARIE-ANDRÉE MATHIEU
MADDIE STUDD

Ténors

MATHIEU ABEL
JEAN-SÉBASTIEN ALLAIRE
MICHEL LÉONARD
DAVID MENZIES

Basses

JOHN GIFFEN
CLAYTON KENNEDY
BENOIT LE BLANC
PHILIPPE MARTEL



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
24 / 25

Présenté par



Concerts POP

Présentés par  GESTION DE
PATRIMOINE

Cette saison, laissez-vous captiver par des rencontres musicales extraordinaires réunissant l'OSM, France Beaudoin et ses invités, Voïvod et Radio Radio.



**France Beaudoin avec
l'OSM en direct de la
Maison symphonique
1, 2 & 3 oct.**



**Voïvod symphonique
29 & 30 janv.**



**Soirée « À la Carte »
avec Radio Radio
4 & 5 mar.**

En collaboration avec Radio-Canada



Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA

Les musiciennes et musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTÉL, **ATHANASE DAVID** & **WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}
violin solo / concertmaster
Olivier Thouin
violin solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Marc Béliveau

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Timothy Steeves

Abby Walsh ²

Richard Zheng ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal

Marie-André Chevrete
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

**Éliane Charest-
Beauchamp** ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²
solo / principal

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker
solo / principal

Anna Burden
associée / associate

Tavi Ungerleider ²
1^{er} assistant / 1st assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

Julien Siino

Sophie van der Sloot

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal

Eric Chappell
assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Andrew Goodlett

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÔTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal

Albert Brouwer
associé / associate

Florence Laurain

2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James

piccolo solo / principal piccolo

HAUTOBOIS / OBOES

Vincent Boilard
associé / associate

Josée Marchand

2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner
solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Xavier Fortin

2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz

solo / principal

Parainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).

Ensemble
nous avons le pouvoir
de mettre de la musique
dans la vie de tous.

Faites votre don
dès maintenant!



En ligne : osm.ca/dons



Au téléphone : 514 842-0017



Pour que la musique
fasse vibrer



Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard
Président du CA de l'OSM
Associé principal
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Hélène Desmarais
Présidente déléguée du CA de l'OSM
Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal
Madame Monique Forget Leroux
Vice-présidente du CA de l'OSM
Présidente du conseil
Priorat Capital
Nicolas Marcoux
Trésorier du CA de l'OSM
Associé directeur national, bureau
de Montréal et grandes villes
PricewaterhouseCoopers LL
Renée Loiselle
Secrétaire du CA de l'OSM
Associée
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Marc-André Boutin
Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Mélanie La Couture
Cheffe de la direction
Orchestre symphonique de Montréal
Jean-Guy Desjardins
Président du conseil et chef de
la direction
Fiera Capital
Patrick Lahaie
Associé sénior
McKinsey & Compagnie
Patrick Mercier
Vice-président
Power Corporation du Canada
Jonathan Tétrault
Associé directeur
Sagard Holding
Louis G. Veronneau
Premier directeur général et
chef mondial des investissements
immobiliers
Investissements PSP Investments

ADMINISTRATEURS

Maxime Aucoin
Vice-président exécutif
- Stratégies et finances
Hydro-Québec
Louis Audet
Président exécutif du conseil
d'administration
Cogeco
Janie Béïque
Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber
Chercheuse
Université Concordia
Centre for Structural and
Functional Genomics
Éric Boyko
Président
Stingray Musique
Bitá Cattelan
Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD Inc.
Sandra Chartrand
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Deborah Cherenfant
Directrice régionale
Femmes entrepreneurs,
Québec & Atlantique
TD
Charles Emond
Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Pierre Gagnon
Vice-président principal, Affaires
juridiques et Secrétaire de la Société
Bombardier
L'honorable Marc Gold
Administrateur de sociétés
Andrea Gomez
Directrice Générale et cofondatrice
Omy Laboratoires

Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini inc.
Jimmy Jean
Vice-président, économiste en chef
et stratège
Mouvement Desjardins
Patricia Lemaire
Directrice générale
Fondation famille Lemaire
Charles Milliard
Président-directeur général
Fédération des chambres de
commerce du Québec
Richard Payette
Administrateur de sociétés
Jean-François Séguin
Directeur général et chef du secteur
des Technologies - Québec
BMO Marché des Capitaux
MEMBRES EX OFFICIO
Yuan Chu Zi Lao
Présidente
Cercle des jeunes ambassadeurs
Jacques Laurent
Sylvain Murray
Musicien
Comité des musiciens
Robert Quesnel
Président
Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MÉLANIE LA COUTURE, cheffe de la direction
DANIELLE LAVOIE, cheffe de bureau et
adjointe exécutive
FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux
événements et assistant administratif
**AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS
GOUVERNEMENTALES**
MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques
et relations gouvernementales
SARAH BILSON, chargée, affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
secteur artistique
BEATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse
et médiation
MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets,
éducation et communauté
VANIA EGER PONTES, chargée de projets, éducation
et communauté, par intérim
ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement
des publics

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
JADE PICHÉ, chargée de projets, opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur,
programmation musicale
SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,
programmation musicale
RASHA MASALKHI, chargée de projets,
programmation musicale, par intérim
JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités

JOË LAMPRON-DANDONNEAU, chargé de projets,
artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques
AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

EXPLOITATION

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
NAWAL OMRI, cheffe, gestion des comptes,
commandites
CAROLINE VERREAULT, cheffe, gestion de
comptes, commandites par intérim
RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes,
commandites
MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,
commandites
ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites
AMAËLLE BEUZE, chargée de comptes, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
SOPHIE BOIVIN, chargée de projets, marketing
ROXANE BRASSARD, chargée de projets, marketing
FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu
musical et rédactrice
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing
GENEVIÈVE OUMET, coordonnatrice,
communications-marketing
PASCALE OUMET, cheffe, relations publiques
ELISE FAFARD, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et
médias sociaux
ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice,
plateformes numériques par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

JOSIANNE LAFANTASIE, cheffe, développement
philanthropique, campagne grand public
et communication
ZELTZIN ADELA MACIEL, coordonnatrice,
campagne philanthropique grand public
RENAUD DROLET, chef, dons majeurs et planifiés
CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement,
grands donateurs
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations
grands donateurs
MYLÈNE DES BEQUETS, cheffe, événements
et cercles philanthropiques
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement
des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,
ressources humaines
GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources
humaines, par intérim

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEILGAT, directrice,
ventes et service à la clientèle
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, gestionnaire
principale, ventes et expérience client
LÉO MONDOR, gestionnaire, service à la clientèle
et campagne de sollicitation
INGRID LOCKS SCHMITT, coordonnatrice,
ventes et opérations billetterie
ÉLOI DIONNE, coordonnateur, ventes et opérations
billetterie, par intérim
LILY LACHAPPELLE, conseillère, ventes de groupe
ALEXIS MICHAUD
ANDRÉ LUIS MELO GODINHO
LOUIS NOËL
MÉRÉDITH FORTIER
VINCENT STOS
conseillers(ères), opérations et service
à la clientèle
ALEX HUYGHEBAERT
CHRISTIANE POSSAMAI
CLAIRE LAROZE
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MATISSE CHARBONNEAU
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SUSANNE VIOLINO
conseiller(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,
services administratifs

INTELLIGENCE D'AFFAIRES

DAPHNÉ BISSON, cheffe, intelligence d'affaires
YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel, gestion de
la relation client

SERVICES FINANCIERS

GHITA BAZ, contrôleur financier
NATHALIE MALLET, assistante contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, cheffe, technologies de l'information
HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion
de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Grands donateurs et donatrices | Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Canimex Inc.
Satoko & Richard Ingram +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Succession Barbara Baerwald Bronfman
Bita & Paolo Cattelan +
Famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéphane Fomuy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Gelmount Foundation
Shirley Goldfarb
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Association des bénévoles de l'OSM
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Susan Casey Brown
Dr. Richard Cruess
Louise Doré et Jean Lanoue
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélie
Fondation Sibylla Hesse
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
Fondation famille Lupien
Dixi Lambert
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Gilles Brassard et Lise Raymond
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Sigrid et Gilles Chatel
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
In loving memory of Fran Croll
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Louise Fortier
Monique F. et Marc Leroux
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Drs. Lucie et Jean Vincelette
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon

Joan & Hy Bloom
Marlene Bourke
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Benoit et Léa Dubé
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gauthrin
Brenda et feu Samuel Gewurz
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Marina Gusti
Riva & Thomas O. Hecht
René Huppé
Battista Turcot Israel S.E.N.C.
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Jinder Sall
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatelet
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

Événements-bénéfice Saison 2022-2023

100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
BMO Groupe financier, Québec
Fondation Sandra et Alain Bouchard

50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale
Hydro-Québec
SNC-Lavalin Inc.
Bell Canada
BCF Avocats d'affaires
Bombardier Inc.
Cogeco
Spinelli

20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada
Fonds de solidarité FTQ
Financière Sun Life
Metro Inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
CAE Inc.
Ivanhoé Cambridge Inc.
Letko, Brosseau & Associés Inc.
McKinsey & Company
Norton Rose Fulbright
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.
Corporation Fiera Capital
CGI
Groupe Banque TD
iA Groupe Financier - Industrielle
Alliance
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
The Aldo Group Inc.
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Cirque du Soleil Entertainment Group
Fondation Lemaire
Stingray Digital Group Inc.

10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada
MNP LLP
Banque Scotia
BDC
Beneva
BFL Canada
Borden Ladner Gervais LLP
Canadien National
CIBC World Markets
Claridge Inc.
Cogir Immobilier
Deep Khosla
Groupe Assura
Haivision
Jewish Community Foundation
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Papier Excellence (Domtar)
Prével
PwC Canada
Québecor Inc.
Sagard Holdings
Tom Little and Ann Sutherland
Transcontinental
Groupe Leclair
Behaviour Interactive
Fondation Morris et Rosalind Goodman
La Famille Ionescu
Lavery

1 500 \$ À 9 999 \$

Substance
Deloitte
Telesystem
Canimex Inc.
Egon Zehnder
Fondation Brunet
Gestion Technocap Inc.
Boston Consulting Group
Fondation Famille Lupien
Agence Le Pailleur
ArcelorMittal Exploitation minière
Canada s.e.n.c.
Brivia Management Inc.
Éditions Caramello
Exponentiel Conseil

GDI
Gestion Cabinet Woods Inc.
Saputo Inc.
W. Maxwell
Banque Nationale – Gestion privée 1859
Bell Textron Canada Ltée
Carrosseries C.A
Louise St-Pierre
Fondation JA DeSève
François Schubert
Groupe Deschênes Inc.
Isabelle Benoit Gelber
LuneRouge
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
Morris and Rosalind Goodman Family
Foundation
Selena Lu
Sharon and Aaron Stern
Yves Lévesque
Marelle Communications
Renée Loiselle
Axiom Infrastructure Inc.
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP
Diane Fugère
Groupe Archambault Lévesque, RBC
Dominion valeurs mobilières
Jarislowsky Fraser Limitée
Banque CIBC
Canderel Management Inc.
HIVE Blockchain
Placements Montrusco Bolton Inc.
Knight Therapeutics Inc.
Énergir
Francine Lavoie
Juliana Pleines
Pierre-Marie Audard
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements :

Information:
don@osm.ca
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOUVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRÉS

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSRIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec



**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal
CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon
PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés
GUY FRÉCHETTE
CLAUDE GILBERT
RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal
ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
JACQUES NANTEL
HEC Montréal
GUYLAINE SAUCIER
DAVID B. SELA
Copap Inc.
JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings
NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



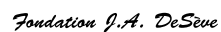
Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics





En parfaite harmonie

BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.