

# CINÉMA

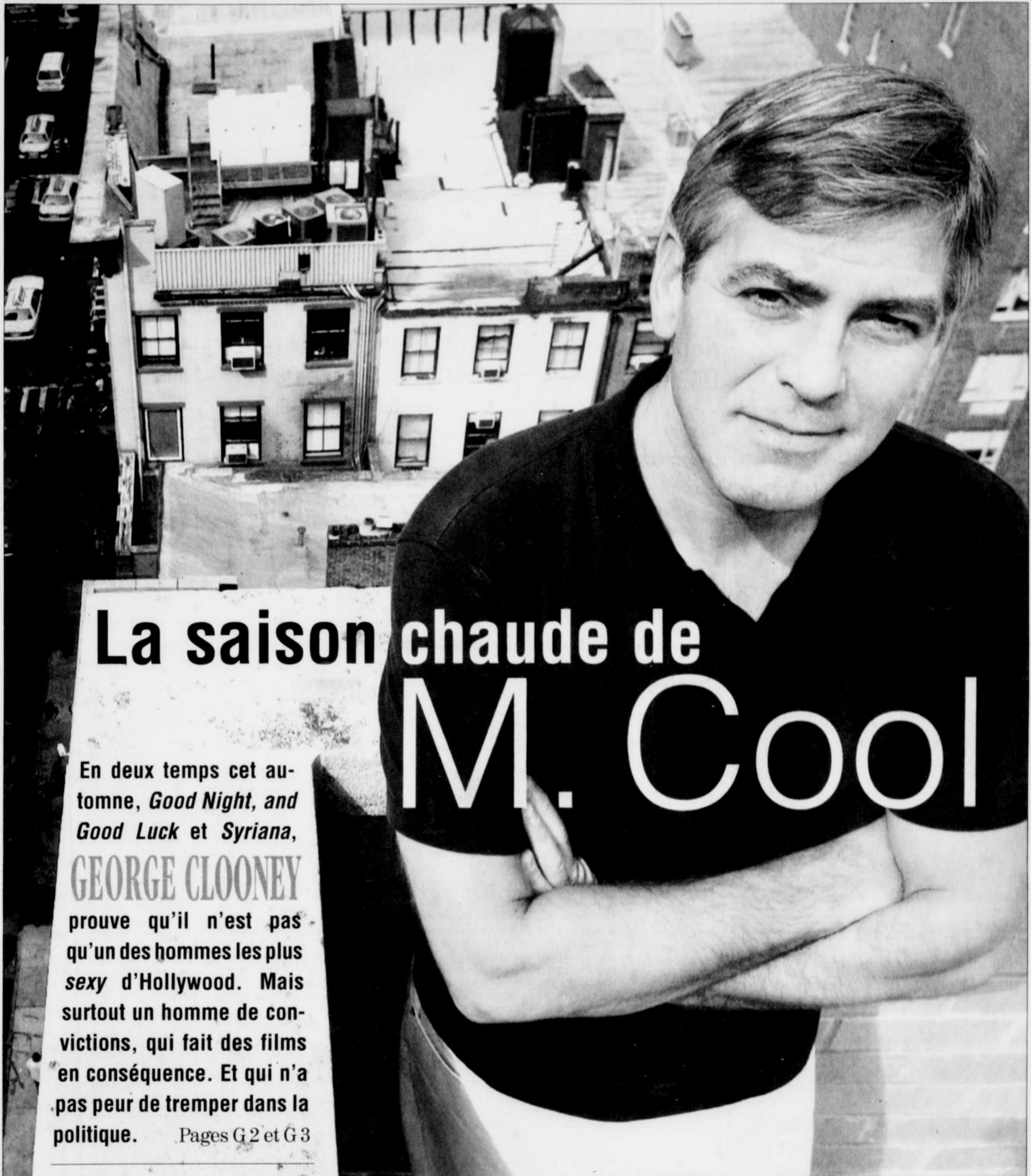
★ 1/2 Les tiens, les miens, les nôtres



VINS G 13  
Des vins pour accompagner la dinde



RESTOS G 14  
Le Café Babylone : à l'essentiel



## La saison chaude de M. Cool

En deux temps cet automne, *Good Night, and Good Luck* et *Syriana*, **GEORGE CLOONEY** prouve qu'il n'est pas qu'un des hommes les plus sexy d'Hollywood. Mais surtout un homme de convictions, qui fait des films en conséquence. Et qui n'a pas peur de tremper dans la politique. Pages G 2 et G 3

**Un Noël Magique**

JUSQU'À 36 MOIS POUR PAYER

À L'ACHAT DE L'UN DE NOS PLASMAS

**RECEVEZ**

LCD 15" **99\$** ou **GRATUIT ENREGISTREUR DVD**

**42"** **2399\$** **6663\$/36mois** **SAMSUNG PLASMA** **42"** **2799\$** **7775\$/36mois**

**840, Bouvier, Québec La clef de sol 627-0840**

accord D



L'ASSOCIATION PULMONAIRE  
Québec

★★★★★  
« FASCINANT ET DIVERTISSANT :  
UN GRAND FILM! »

JOHN GRIFFIN - THE GAZETTE

« UN DRAME BOULEVERSANT  
PORTÉ PAR L'ESPOIR. »

MANDON DURAND - VOIR

★★★★★  
JOURNAL DE MONTREAL

« LE VOYAGE EST BOULEVERSANT  
ET SES DERNIÈRES IMAGES RESTERONT  
GRAVÉES À JAMAIS DANS NOS MÉMOIRES. »

ALEXSI K. LEPAPE - LA PRESSE

« UN SOMMET ARTISTIQUE POUR L'OEUVRE  
LA PLUS ACHÈVÉE ET LA PLUS  
BOULEVERSANTE DE RADU. »

ANDRÉ LAVOIE - LE DEVOIR

PRIX DU PUBLIC  
PRIX OECUMENIQUE  
PRIX RÉSEAU EUROPA CINEMAS  
BERLINALE 2005  
PRIX DU PUBLIC  
MONTREAL • VANCOUVER • BOSTON 2005

VA-VIS  
ET  
DEVIENS

LE SOLEIL

À L'AFFICHE!

CINÉMA  
LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-  
HORAIRE DES CINÉMAS

LA MAGIE CONTINUE ...

Harry Potter  
ET LA  
COUPE DE FEU

www.harrypotter.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE  
CINÉMA DU JOURNAL

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« À ne pas manquer ce temps des fêtes!  
Idéal pour toute la famille. »

Greg Kinnear, WB-TV (Detroit)



LES TIENS, LES MIENS  
ET LES NÔTRES

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE  
CINÉMA DU JOURNAL

LES CRITIQUES EN RAFFOLENT.

« PETIT POULET ÉBRANLERA  
VOTRE MONDE! »

Lesley Nogy, WB-TV/SAN FRANCISCO



PETIT POULET



ARCHIVES LE SOLEIL

## Un vent de liberté sur Hollywood

Clooney s'est associé à Steven Soderbergh dans la courte aventure de la maison de production Section Eight

LE SOLEIL

■ Depuis leur rencontre pour la comédie *Out of Sight*, ils ne se sont jamais perdus de vue. Non seulement George Clooney est devenu un des acteurs fétiches de Steven Soderbergh, mais ils se sont unis en affaires, avec l'idée de renouveler un Hollywood devenu trop ronronnant.

En 1999, fort de son amitié naissante, mais surtout de sa vision commune du genre de cinéma qu'ils voulaient faire, le tandem a fondé Section Eight.

Derrière ce terme militaire — qui évoque l'inaptitude au service pour cause de désordres mentaux ou physiques —, les soldats Clooney et Soderbergh ont voulu créer une petite niche pour des projets que le système hollywoodien pourrait juger... inaptes.

« On n'a pas lancé la compagnie pour devenir riches », a souvent dit Clooney. La grande ambition de Section Eight : leur assurer une liberté de création pour faire leur cinéma, loin des diktats commerciaux des studios. Le terrain reste large. Section Eight a ainsi pu supporter un mégafilm comme *Ocean's Eleven*, en même temps qu'un plus risqué comme *Solaris*, tout en veillant à la première réalisation de Clooney, *Confessions d'un homme dangereux*.

Au *New York Times*, en janvier, Soderbergh expliquait ainsi la philosophie de la compagnie : « Recréer les jours fastes du Hollywood des années 60, début des années 70, lorsque des cinéastes novateurs comme Coppola ou Kubrick travaillaient sans la contrainte des patrons des studios. »

La boîte a épaulé le brillant *Fur from Heaven* de Todd Haynes, le bien reçu *Welcome to Collinwood* des frères Russo, *Insomnia* de Christopher Nolan, ainsi que l'audacieuse série télé *K Street*, produite en pleine campagne électorale américaine, et qui nous plongeait dans un mélange réalité-fiction où des politiciens jouaient leurs propres rôles.

Si les ambitions apparaissent plus que louables en cette ère de conservatisme à Hollywood, la réalité de l'industrie a toutefois frappé Clooney. « Les échecs de *Confessions...* et de *Solaris* m'ont plongé dans une profonde dépression. J'étais très fier de chacun de ces films. Je ne comprenais plus ce que nous devions faire. On essayait de ne pas faire de gros films débiles et on semblait nous punir pour cela... »

Soderbergh a aussi goûté à la réalité par-

fois ingrate du rôle de dirigeant de compagnie lorsqu'il a dû congédier l'an dernier son ami Ted Griffin, scénariste d'*Ocean's Eleven*, en plein tournage de *Rumor Has It*. La Warner, ainsi que l'actrice Jennifer Aniston, aurait fait pression pour qu'il vire Griffin de sa première

**Le but du tandem : faire du cinéma loin des diktats commerciaux des studios**

réalisation (au final un échec). Pour Soderbergh, l'épisode est « une tache sur l'histoire de la compagnie, jamais cela n'aurait dû se produire ».

**FIN À L'AMIABLE**

Soderbergh et Clooney ont décidé de mettre fin à l'expérience Section Eight au terme de leur association avec Warner, à la fin de 2007. Aucune animosité. « Nous restons de très bons amis, a commenté l'acteur. On avait seulement peur de devenir des administrateurs. Nous nous sommes retrouvés soudainement hommes d'affaires. Non seulement on n'est pas exceptionnellement bons là-dedans, mais on n'aime pas ça. Ça n'a rien d'amusant. »

Preuve que leur complicité persiste, Clooney retrouvera la caméra de Soderbergh pour *The Good German*, avec Cate Blanchett. Ce « meurtre et mystère » politique nous ramènera au Berlin de l'après-guerre. Clooney y interprétera un journaliste américain. Comme son père.

Sources : CNN, The Los Angeles Times, Vogue, Variety, Village UK, Irish Examiner, Tallahassee Democrat



Clooney pendant la présidentielle américaine de 2003, alors que sa maison de production réalisait « K Street », une audacieuse série qui nous plongeait dans une réalité-fiction où des politiciens jouaient leurs propres rôles.

George Clooney dans « Solaris », une des productions de Section Eight. « Les échecs de « Confessions d'un homme dangereux » et de « Solaris » m'ont plongé dans une profonde dépression, raconte Clooney. J'étais très fier de chacun de ces films. Je ne comprenais plus ce que nous devions faire. On essayait de ne pas faire de gros films débiles et on semblait nous punir pour cela... »

### ► Quatre faits d'armes de George Clooney

□ OUT OF SIGHT



Out of Sight

Après le désistement de Barry Sonnenfeld, Steven Soderbergh a accepté de réaliser *Out of Sight*, comédie criminelle adaptée d'Elmore Leonard, qui marque le début de sa collaboration avec Clooney. Et qui préfigure le ton décontracté et cool d'*Ocean's Eleven*. Le rôle de Jack Foley permet à l'acteur de prendre ses marques pour Danny Ocean. *Out of Sight* séduit par son humour, qui pimante l'impossible romance du petit truand avec une agente du FBI, incarnée par Jennifer Lopez (pas si mal, pour une fois).

□ THREE KINGS

Un premier succès au cinéma pour George Clooney, assez pour le convaincre de laisser son rôle dans *ER*. La critique a célébré cette fable politique du talentueux David O. Russell comme l'une des plus décapantes comédies guerrières, quelque part entre le *MASH* d'Altman et le *Dr Strangelove* de Kubrick. Sur fond de guerre du Golfe, quatre soldats débauchés (Clooney, mais aussi Ice Cube, Mark Wahlberg et Spike Jonze) décident de faire des sous avec l'or irakien. L'atrocité de la guerre et le rôle américain traités avec un parfum absurde. En ces temps de déroute irakienne, serait-ce un film actuel ? Fable politique hors des sentiers battus, le film de David O. Russell est plus qu'un condensé d'action : il traite de la responsabilité qui vient avec la volonté du gouvernement américain de jouer la police partout dans le monde. Clooney y rend parfaitement un militaire de carrière.

□ OH BROTHER, WHERE ART THOU ?



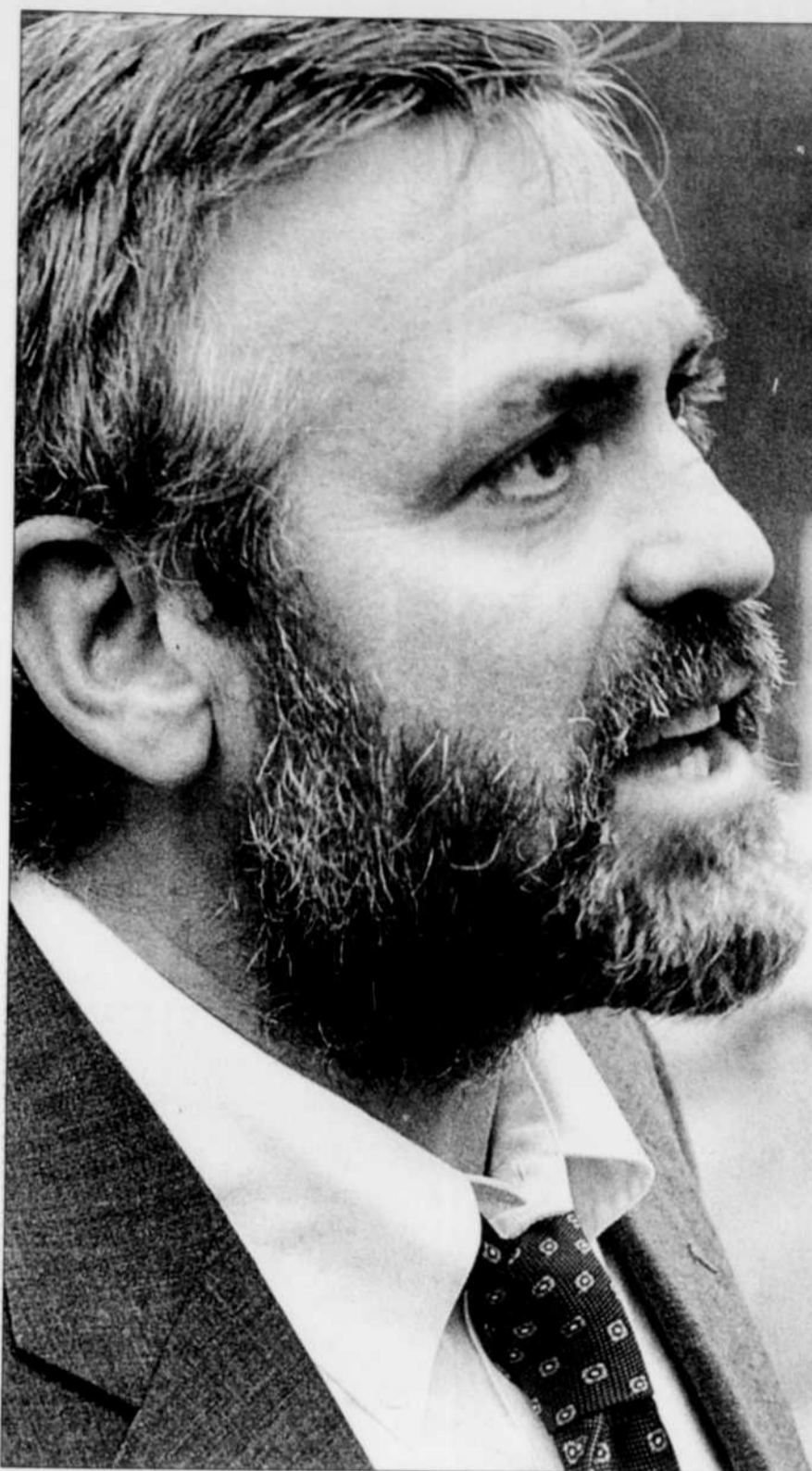
Oh Brother, Where Art Thou ?

« Peut-être le meilleur film dans lequel je vais jouer dans toute ma vie », a déjà dit George Clooney au sujet de cet opus des frères Coen, version Amérique profonde de l'*Odyssée* (avec une trame sonore géniale !). L'acteur y a peut-être découvert qu'il n'avait pas les cordes vocales de sa célèbre tante Rosemary — sa chanson a dû être doublée —, mais le film a confirmé son talent comique. Et scellé l'amitié entre Clooney et les Coen, qui le reprendront pour *Intolérable Cruauté*. « Il est notre idiot préféré ! » Ils remettront ça bientôt dans *Hail Caesar*.

□ SOLARIS

Libre, mais vraiment libre *remake* d'un film de Tarkovski, *Solaris* n'est pas un film de science-fiction, d'où le malentendu, qui l'a fait cruellement échouer au box-office. Dommage, parce que c'est un des meilleurs Soderbergh. Moins science-fiction que poème existentialiste, Clooney y joue un homme qui peine à composer avec un amour perdu (Natascha McElhone). *Solaris* n'offre sans doute pas à Clooney son meilleur rôle. Mais il est venu confirmer ses ambitions artistiques.

ARCHIVES LE SOLEIL, AP



# Cinéma parlant

Plus qu'une belle tête, George Clooney affiche bien haut ses idées politiques

Dans le thriller politique «*Syriana*» (en salles vendredi), qui traite du poids de l'or noir dans la politique étrangère américaine, Clooney apparaît barbu et ventru : il a pris 35 livres en un mois pour incarner son rôle.

LE SOLEIL

■ Il pourrait se contenter d'être une belle gueule de plus au panthéon des dieux hollywoodiens. Élégance racée, attitude cool, sourire à faire fondre un glacier : il additionne les attributs pour alimenter les fantasmes. Mais faire rêver ne lui suffit pas. George Clooney aspire aussi à éveiller les consciences. Portrait d'une vedette qui a décidé de briller autrement.

Il a beau être né au Kentucky, George Clooney ferait un parfait James Bond. Questions de flegme, d'humour pince-sans-rire et de séduction, qui font dire à d'autres qu'il est le Cary Grant des temps modernes. Flatteur. Il se revendique plutôt de Spencer Tracy.

Pour les mêmes motifs, il reste pour plusieurs Danny Ocean, le chic cambrioleur du pétillant *Ocean's Eleven*. Mais pour les accros de la première heure, il demeure *D Ross*, le séduisant pédiatre de la télésérie *ER*, qui l'a révélé à l'écran.

«Gorgeous George», comme on l'a vite surnommé, traîne avec lui l'image de *sex-symbol* dont le charme opère même en avocat véreux (*Intolérable Cruauté*) ou en cambrioleur minable (*Out of Sight*). Cette même image fait que plusieurs sous-estiment encore

**« Me présenter aux élections ? Non. J'ai couché avec trop de femmes, j'ai pris trop de drogue, et je suis allé à beaucoup trop de fêtes »**

cet acteur qui a connu le succès sur le tard, mais qui a très tôt introduit à son vocabulaire le mot *intégrité*.

Plus qu'une belle tête qui mène la grande vie entre sa villa du lac de Côme et les collines de L.A., George Clooney est aussi un interprète qui aime le risque (*Solaris*), un réalisateur aventureux (*Confessions d'un homme dangereux*), un producteur audacieux (*Far from Heaven*), qui croit dur comme fer que divertissement ne doit pas rimer avec insignifiant.

Le confirmant plus que jamais ses deux films de fin d'année, le drame journalistique *Good Night, and Good Luck* (inédiat à Québec), ainsi que la suspense politique *Syriana*, en salles vendredi. Deux œuvres qui jurent dans le paysage hollywoodien.

#### POSER DES QUESTIONS

Que le septième art puisse divertir ET servir n'est pas la moindre de ses convictions. Dans l'Amérique de George Bush, l'acteur ne se gêne pas pour prendre position. Qu'il milite pour un journalisme plus éclairé, qu'il prenne la parole dans les coulisses du G8 en Écosse, qu'il amasse des fonds pour les victimes du 11 septembre, George Clooney n'a pas peur de se servir de son aura pour jouer son rôle de citoyen.

Ses positions antiguerrre ont provoqué l'ire de la vedette de Fox News Bill O'Reilly, chantre de la droite, qui a pré-

dit la fin de sa carrière au cinéma. Loin de se calmer, George Clooney en rajoute. En quelques années, il est devenu non seulement l'une des personnalités les plus influentes à Hollywood, mais aussi l'une des plus respectées. « Quand je pense à un modèle à suivre, je pense à lui », a dit à son sujet Matt Damon, qui joue à ses côtés dans *Syriana*.

George Clooney n'est pas Michael Moore — il n'approuve d'ailleurs pas toutes les méthodes du trublion. Il endosse avec hésitation le chapeau d'activiste. Mais lorsque la presse l'interroge sur les politiques de l'administration Bush, il n'esquive pas les questions. Ce qui ne lui vaut pas que des félicitations.

« Pourquoi détestes-tu autant l'Amérique ? » lui a récemment demandé Jerry Weintraub, un républicain, qui a coproduit *Ocean's Eleven* et sa suite. Réplique de Clooney : « Ce genre de réaction me préoccupe bien plus que les menaces de mort que je peux recevoir. Je vis mal avec cette notion que si je pose des questions, je suis automatiquement estampillé non-patriotique, anti-américain. Je pense plutôt que la chose la plus patriotique à faire est de questionner son gouvernement. »

Il ne regrette donc aucune de ses prises de position. « Je serais plutôt embarrassé si je n'avais jamais parlé ! » George Clooney ne se voit pour autant pas suivre les traces de Schwarzenegger. « Me présenter aux élections ? Non. J'ai couché avec trop de femmes, j'ai pris trop de drogue, et je suis allé à beaucoup trop de fêtes. »

Revendiquant son statut de simple *entertainer*, il estime que choisir les films dans lesquels il s'investit est aussi une manière de parler. Et ses choix parlent.

Le parcours n'est pas sans faute. Il se plaît à dire qu'il a quasi détruit une franchise en acceptant de devenir Batman dans le piètre *Batman et Robin*. Mais depuis quelques années, il s'efforce de consacrer son énergie pour des projets significatifs. Pour son compte en banque, reste la pub (il en fait beaucoup en Italie) ou le projet de casino qu'il vient de lancer à Las Vegas.

« La célébrité apporte une chose, disait-il en novembre à *Variety*, elle attire les projec-

En endossant le sarrau du *D Doug Ross* dans «*ER*» en 1994, Clooney entre dans la sphère du succès.



Clooney à Venise pour le festival de cinéma en 2003. La fidélité à ses convictions lui vient de son père, qui a été journaliste à la télé.

teurs. » L'intérêt, à ses yeux, est de savoir les rediriger. Lorsqu'on lui demande la meilleure chose que lui a donnée son statut de vedette, il répond souvent : « Être capable de faire des films qui autrement ne se feraient pas ! Des films comme *Three Kings*, *O Brother, Where Art Thou* ou *Solaris*. » Ou encore les deux qu'il nous livre cet automne.

#### UN HOMMAGE AU PÈRE

Depuis octobre, les Américains ont pu le voir en patron de salle des nouvelles dans *Good Night, and Good Luck*, sa seconde réalisation, qui connaît un succès pour un film en noir et blanc de 8 millions \$ qui resuscite un journaliste des années 50. Pas n'importe lequel. Le présentateur télé Edward Murrow, modèle d'intégrité.

Murrow est cet animateur qui a défié à la télé nationale le sénateur Joseph McCarthy en pleine chasse aux sorcières. Un McCarthy dont les méthodes allaient parfois à l'encontre des libertés civiles en ces temps où l'Amérique avait peur du communisme. Bijou esthétique, le film — aux échos très actuels — est un vibrant éloge à un journalisme responsable qui cherche non pas seulement à divertir, mais à éclairer.

Et un hommage de George Clooney à son père.

Nick Clooney a été journaliste à la télé, lecteur de nouvelles, puis animateur de *talk-show* dans le Kentucky, où George a vu le jour en 1961. Très jeune, l'acteur a souvent vu son père pester contre la mollesse des grands réseaux américains. Les héros à la maison se nommaient Walter Cronkite — le lecteur de nouvelles qui a déclaré que la guerre du Vietnam était une erreur —, le tandem du *Washington Post* Woodward et Bernstein, aux sources du Watergate. Ainsi qu'Edward Murrow...

« Ce film est une lettre d'amour à mon père, a dit Clooney. C'est ma façon de lui dire : merci d'avoir placé la barre si haute, d'avoir cru si fermement à la responsabilité de l'information. Il en a payé le prix. Il a quitté des emplois parce qu'il n'était pas prêt à tous les compromis. »

Dans une entrevue à Larry King sur CNN, six ans avant la sortie du film, George Clooney disait déjà de son père : « Je me trouve à entreprendre des combats qu'il a menés pendant des années. » Combat récompensé. *Good Night, and Good Luck* lui a valu au Festival de Venise en septembre un premier grand prix international : celui de meilleur scénariste ! Il attend encore sa première nomination aux Oscars.

HORS DES RÈGLES  
Ça pourrait venir bientôt, si on en juge les commentaires réservés à sa performance dans le thriller politique *Syriana*, qui traite du poids déterminant de l'or noir dans la politique étrangère américaine. Clooney y apparaît barbu et ventru : il a pris 35 livres en un mois pour devenir un agent de la CIA inspiré de Robert Baer, l'acteur du controversé *See No Evil*.

Pétrole, propagande, guerre, manipulation : sujet chaud dans un pays qui s'enlise en Irak, George Clooney s'attend à des réactions houleuses. « Aucun studio ne voulait toucher à ça »,

mentionnait-il à *Variety*. Pour obtenir le feu vert de la Warner pour *Syriana*, production de 50 millions \$ réalisée par Stephen Gaghan, le scénariste de *Trafic*, George Clooney a renoncé à son cachet (il se reprendra à titre de coproducteur). Pour financer *Good Night, and Good Luck*, il avait dû offrir en garantie sa villa de 7 millions \$ dans les collines d'Hollywood. « Même avec un petit film comme celui-là, on évolue toujours dans un grand monde corporatif. L'idée est de trouver quelqu'un qui est en position de dire : je ne joue pas selon ces règles. J'ai moi-même parfois accepté ces règles en tant qu'acteur. J'ai accepté de faire ces sacrifices. Mais comme réalisateur ou scénariste, il faut être capable de garder le cap, de ne pas succomber. »

Son premier, *Confessions d'un homme dangereux*, n'a pas fait consensus, pour des motifs artistiques. Comme son second a été critiqué, pour des motifs politiques. Clooney ne tourne pas pour être aimé du plus grand nombre. Il offre à Hollywood ce qui lui fait tant défaut : l'audace.

« C'est plutôt amusant parce qu'en tant qu'acteur, vous tentez de plaire. Vous voulez que les gens vous aiment, s'identifient à vous. Ce qui est contraire à l'idée d'entreprendre (avec un film) un combat dont vous savez qu'il va vous mettre à dos la moitié d'un pays... »

La fidélité à ses convictions lui vient de son père, qu'il a encore consulté l'an dernier lorsqu'il fut la cible de Fox News. Nick Clooney avait dit à fiston : « Un tas de gens sont allés en prison pour avoir dit tout haut ce qu'ils pensaient, certains ont perdu leur gagne-pain. Toi, tu t'inquiètes parce que tu perds quelques points de popularité ? Cesse d'être un bébé. Encaisse. »

Legon retenue. Comme George Clooney se plaît à le dire : « À un certain point dans sa vie, il faut être capable de se lever pour ce à quoi on croit. »

Sources : CNN, The Los Angeles Times, Vogue, Variety, Village UK, Irish Examiner, Tallahassee Democrat

## Un succès venu sur le tard

Adolescent, George Clooney a voulu suivre les traces de son père comme journaliste. Dououreux constat : « J'ai réalisé très tôt, confiait-il à un quotidien américain, que je n'étais pas assez bon pour jouer le jeu. Je n'ai pas terminé mes études. J'ai passé beaucoup d'années à tenter de compenser le manque de curiosité de mes 20 ans. »

Adolescent, il a aussi rêvé de... baseball ! Mais les Reds de Cincinnati, pour lesquels il a fait des essais, l'ont déclaré hors jeu. Il est donc devenu acteur. Presque par hasard : son cousin, Miguel Ferrer, fils de Jose Ferrer, lui a décroché un rôle de figurant. Il avait 21 ans.

La même année, George Clooney mettait le cap sur Los Angeles. Sans le sou, il s'est installé chez sa tante, la chanteuse Rosemary Clooney, dont il fut le chauffeur. Célèbre *crooneuse* dans les années 50 et 60, elle a connu les hauts et les bas du *show-biz*. Elle a injecté une dose de lucidité dans les veines de son neveu sur l'industrie. Il est demeuré son plus grand fan, la faisant apparaître dans sa première réalisation.

« Le meilleur conseil que ma tante et mon père m'ont donné, c'est celui-là : ne te réveille pas à 70 ans en regrettant de ne pas avoir essayé. Fais-le, sois prêt à échouer, au moins, tu auras tenté ta chance. Cet écho a beaucoup résonné en moi ces dernières années. »

Pendant ses 10 premières années à L.A., il n'a récolté que des miettes. Ou presque. « Je n'étais pas au bon endroit au bon moment », philosophait-il récemment à ce sujet. Jusqu'à ce qu'il endosse le sarrau du *D Doug Ross* dans *ER* en 1994. En cinq saisons, il est non seulement devenu le pédiatre le plus populaire d'Amérique, mais une vraie vedette du petit écran.

Cette entrée tardive dans la sphère du succès fut sans doute, avec le recul, bénéfique. George Clooney n'a jamais eu à jouer les jeunes premiers. Il est entré sous les projecteurs en homme mûr, déjà grisonnant, au milieu de toutes ces vedettes incapables de se résoudre à vieillir au grand écran.

Il a joué la romance (*One Fine Day*, auprès de Michelle Pfeiffer), le gros film d'action (*A Perfect Storm*, avec son ami Marc Walberg). Il a refusé un rôle dans *Reservoir Dogs* de Tarantino, mais il s'est repris en acceptant de danser avec les vampires de *From Dusk Till Dawn*. Les jeunes de MTV ont eu l'œil : ils l'ont couronné acteur prometteur. Il avait... 35 ans ! LE SOLEIL

LE CAPITOLE DE QUÉBEC

présente

une nouvelle production **EXTRAVAGANTE**

N I G H T  
**FEVER**

MISE EN SCÈNE DE RENÉ SIMARD

**SUPPLÉMENTAIRES**  
**DU 4 AU 14 JANVIER**  
**EN VENTE AUJOURD'HUI 9 H**

**DÉJÀ 15 000**  
**BILLETS VENDUS**

**Au Théâtre Capitoile**

**DU 8 AU 31 DÉCEMBRE**

**RÉSERVATIONS :**

(418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • [BILLETECH.COM](http://BILLETECH.COM)

919  
Québec

LE SOLEIL

CAPITOLE

IQ

Québec  
Centre d'opéra  
Scène

TVA

LES CARTES À PUCE...

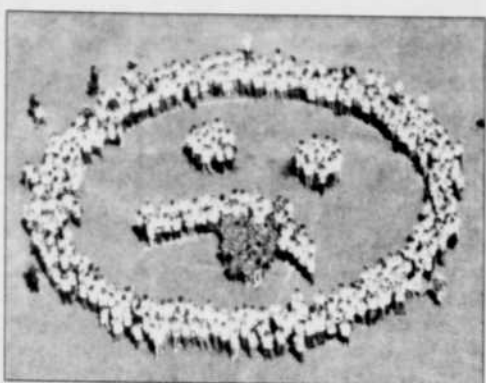
*Une façon originale d'offrir  
Le Capitoile de Québec!*

EN COUPURE DE 25, 50, 100 ET 200\$, ELLES S'UTILISENT  
COMME DE L'ARGENT COMPTANT AU RISTORANTE IL TEATRO,  
À L'HÔTEL DU CAPITOLE, À LA BILLETTERIE ET DANS LES  
DEUX SALLES DE SPECTACLE.



**ACHATS TÉLÉPHONIQUES (418) 694-4444 • 1 800 261-9903**  
972, rue Saint-Jean, Québec [www.lecapitoile.com](http://www.lecapitoile.com)

**CONTRECHAMP**



Rassemblement, le printemps dernier, des employés congédiés du Wal-Mart de Jonquière

**Hollywood Mart**

**V**ous avez déjà acheté un film chez Wal-Mart? Moi aussi. Une fois. C'était un Clint Eastwood, déniché dans un bac de DVD à rabais. À ce prix-là, difficile de résister. Un Clint Eastwood, tout de même... Pas usagé, bien neuf... Tant pis pour le boîtier cheap, j'ai désormais *Minuit dans le jardin du bien et du mal* à la maison. Un sacré film, sous-estimé.

Je ne suis pas retourné depuis chez Wal-Mart. Pourquoi? Ce n'est pas le sujet de cette chronique.



Gilles Carignan

GCarignan@lesoleil.com

Si je vous parle du plus gros employeur en Amérique du Nord, c'est que M. Sourire s'est retrouvé dans l'actualité cinéma cette semaine, avec la sortie de *Wal-Mart: The High Cost of Low Price*, un documentaire de Robert Greenwald. «Un documentaire choc», comme dit le nouveau cliché.

Greenwald? Un cinéaste de combat, qui tourne beaucoup, parfois un peu vite. Dans ses films récents, il s'en est pris au scrutin présidentiel catastrophique de 2000 aux États-Unis, à la chaîne d'infos Fox News et maintenant à Wal-Mart. Notez le titre: *Le prix élevé des bas prix*. Ça donne le ton.

Certains critiques l'ont porté aux nues. D'autres ont parlé de démagogie. Ça reste à voir. Au moment d'écrire ces lignes jeudi, jour de la sortie du film, il était encore difficile de se le procurer à Québec. Remarquez, on n'a pas vérifié chez Wal-Mart.

Ç'aurait été de toute façon une perte de temps: la chaîne ne vendra pas le DVD de Greenwald. Il y a quand même des limites à s'autoflageller!

Une certitude, conséquemment: ça ne sera pas un best-seller. Car dans l'état du marché du DVD en Amérique du Nord, un film ne peut pas connaître de succès s'il n'est pas vendu chez Wal-Mart. Ça, c'est garanti.

\*\*\*\*\*

Les dernières données en la matière donnent froid dans le dos. Davantage que devant la suite du *Cercle*.

Présentement, Hollywood écoule pas moins de 37% de ses DVD dans les Wal-Mart en Amérique du Nord. Et la proportion est à la hausse: 3% de plus par rapport à 2004, selon le NPD Group (qui n'est pas le parti de Jack Layton).

En d'autres mots, Wal-Mart est devenu le plus gros vendeur de DVD en Amérique. Soyons encore plus clair, comme Warren Lieberfarb, ancien président de Warner Home Video: «Wal-Mart est le plus important client de Hollywood sur la planète.»

Si on regarde par l'autre bout de la lunette, le constat est différent: les ventes de DVD ne représentent que 3% du chiffre d'affaires de Wal-Mart. Ce qui fait dire à *Variety*, la bible de l'industrie du divertissement, que dans l'état des choses, «Hollywood a davantage besoin de Wal-Mart que Wal-Mart n'a besoin de Hollywood».

Wal-Mart, oui, a besoin de Hollywood. Les DVD à rabais attirent les consommateurs, c'est prouvé. Mais Hollywood a plus que besoin de Wal-Mart: elle ne peut plus s'en passer.

Qu'est-ce que ça signifie? Que lorsque vient le temps de parler *business*, Wal-Mart a l'oreille des studios. Et que pour satisfaire son plus gros client, Hollywood doit accepter de jouer selon ses règles.

Dans le dossier que *Variety* a consacré à la liaison dangereuse entre Wal-Mart et Hollywood, on ne se surprend pas d'apprendre que les grands patrons de studios visitent fréquemment le siège social de Bentonville, en Arkansas. Jeffery Katzenberg, de DreamWorks, y passerait une fois toutes les deux semaines. Il faut bien entretenir ses relations avec son meilleur client.

Car, suffirait que Wal-Mart décide de boycotter un studio, que ce serait pour celui-ci la catastrophe. D'autant plus que le DVD est devenu la plus grande source de revenus des studios hollywoodiens, bien avant les salles de cinéma.

Sauf qu'à l'heure où les ventes de DVD progressent à moins vive allure qu'avant, Hollywood commence à étaler ses griefs: de meilleurs présentoirs, des prix plus consistants et surtout, nouveau nerf de la guerre, plus de patience avec la marchandise. En jeu pour Hollywood: des profits.

Or, chez Wal-Mart, où le taux de rentabilité d'un espace est calculé serré, on a tendance à retirer les films de plus en plus vite des tablettes. Hollywood s'en inquiète. Car il se produit dans les magasins le même phénomène que dans les salles: un film sort en grandes pompes, les gens se ruent, puis le film est retiré. Le DVD est aussi passé à l'heure de la consommation rapide. De 60% à 80% des ventes d'un DVD sont réalisées pendant les trois premières semaines sur les tablettes. Et selon *Variety*, Wal-Mart bat tous les autres de vitesse. Allez hop, au suivant.

Résultat: un marché constamment dominé par quelques titres, et des miettes pour les autres. Pour autant qu'ils se retrouvent chez Wal-Mart. Car la chaîne, évidemment, ne prend pas tous les titres. C'est le volume avant le choix.

\*\*\*\*\*

La puissance d'un tel empire commercial pose toujours la question de la diversité. Notamment culturelle. Mais il y a plus dans cette dépendance vis-à-vis du détaillant. Il y a la question de la «morale». Le monde de la musique a déjà goûté. Même Nirvana avait dû changer le titre d'une chanson pour plaire à Wal-Mart. À quand le cinéma?

Et si un film ne correspond pas aux critères de Wal-Mart? Et si Hollywood sait que Wal-Mart fermera ses portes à un film pour X raisons? Le produira-t-il quand même? Allons plus loin: Wal-Mart serait-il devenu une variable à considérer dans le type de film qui sort de l'usine à rêves?

De la science-fiction, sans doute. Alors on se calme. On prend une grande respiration. Il n'est pas encore minuit dans le jardin du bien et du mal.

**► En salles vendredi**

- *Syriana* de Stephen Gaghan, drame politique autour d'un agent de la CIA (George Clooney) plongé dans le monde de l'or noir
- *Les Boys 4*, quand la ligue de garage affronte des pros
- *Les Chroniques de Narnia — L'armoire magique*, adaptation du best-seller par Andrew Adamson, le réalisateur de *Shrek*

**ET CÆTERA**

**Jim Carrey chez Tim Burton**

■ Le sujet n'étonne pas. L'acteur qui le défendra, lui, intrigue déjà. Prenant une pause de son ami Johnny Depp, le magicien Tim Burton a recruté Jim Carrey pour son prochain opus. C'est la première collaboration entre les deux. Après avoir réalisé un vieux rêve en adaptant *Charlie et la Chocolaterie*, puis avoir retrempe sa caméra dans l'engrier de l'animation avec *La Mariée cadavérique*, Burton s'intéresse à un autre personnage haut en couleurs à l'esprit débordant. Selon le magazine *Variety*, Jim Carrey interprétera le journaliste américain Robert Ripley, chroniqueur de faits insolites, populaire dans la première moitié du siècle dernier (il est décédé en 1949). Ripley s'était constitué une horde de

fidèles avec ses histoires «incroyables mais vraies», qu'il faisait vivre en bandes dessinées ou à la radio dans ses capsules *Believe It or Not* (croyez-le ou non). Sortie prévue à la fin de 2006. **LE SOLEIL**

**Quelques perles québécoises**

■ Trois films québécois, tous issus des années 90, mais relativement peu diffusés, retrouvent un écran la semaine prochaine au Musée de la civilisation, à l'occasion d'États du monde à Québec, organisé par Écran blanc et Antitube. La série s'ouvrira le 6 décembre avec *La Liberté d'une statue*, d'Olivier Asselin. Le lendemain, place à *Cœur qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces*, moyen métrage documentaire qui ré-

vélait en 1992 Bernard Émond, depuis passé à la fiction, brillamment. Le 8 décembre, belle chance de (re)découvrir *Le Voleur à la caméra*, de Claude Fortin, l'auteur de *100% bio*, avec Serge Laprade. Des conférences accompagneront chacune des projections. Celles-ci débutent à 19h30. **LE SOLEIL**

**Découvrez comment ruiner une belle amitié.**

**«Vous rirez du début à la fin!»**  
Jim Ferguson, ABC-TV

**«À se tordre de rire!»**  
Chuck Thomas, MOVIE REVIEWS & PREVIEWS (PORTLAND)

**«Hilarant! Ryan Reynolds provoque un des plus gros fous rires des fêtes.»**  
Dean Richards, WGN-TV & WGN RADIO (CHICAGO)

**«Si vous avez aimé Garçons sans honneur et 40 ans et encore puceau, Simplement Amis? est absolument parfait!»**  
Bette Tisoni, CNR, THE COMCAST NETWORK (BOSTON)

**ryan reynolds amy smart**

**simplement amis?**  
v. l. de Just Friends

**anna faris et chris klein**

[www.justfriendsmovie.com](http://www.justfriendsmovie.com)

**À L'AFFICHE!** PLACE CHAREST | BEAUPORT | STARCITE STE-FOY | GALERIES DE LA CAPITALE

**C'était la veille de Noël...**

**JOHN CUSACK**  
**BILLY BOB THORNTON**  
**CONNIE NIELSEN**

**LA MOISSON DE GLACE**

LES GÉNÉRALISTES DE «LES POUR DE LA MARMOTTE» ET «ANALYSE-MOI ÇA!»

**13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!** BEAUPORT | STARCITE STE-FOY

**«Deux Foix Bravo.»**  
ESBERT & ROUFER

**«Le film à ne pas manquer cette année.»**  
Paul Clinton / ONY

**«Rosario Dawson est époustouflante!»**  
Pete Hammond / MAXIM

**RIENT**  
de la version française

**À L'AFFICHE**  
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

**«BRILLANT.»**  
THE WALL STREET JOURNAL  
Joe Morgenstern

**«EXTRAORDINAIRE.»**  
Christy Lemire, ASSOCIATED PRESS

**«FASCINANT.»**  
USA TODAY  
Mike Clark

**«FORMIDABLE.»**  
Herald  
James Verriere

**«GRISANT.»**  
San Francisco Chronicle  
Mick LaSalle

**walk the line**  
VERSION FRANÇAISE

version française

COMPLEX ODEON STE-FOY | PLACE CHAREST | GALERIES DE LA CAPITALE | BEAUPORT | CINEMA LILO

version originale anglaise | STARCITE STE-FOY

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le [www.onprimeur.ca](http://www.onprimeur.ca)

**Grands Frères Grandes Soeurs**

**DEVENEZ MENTOR**  
la magie de l'amitié!

1-800-661-4252 [www.gfgsq.ca](http://www.gfgsq.ca)

**LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2005**

Présentez-nous le plus beau bébé : **LE VÔTRE !**

pour seulement **2999\$** taxes incluses

**Leïla**  
fille de Isabelle Champagne et Stéphane-Billy Gousse

Vous courez la chance de retrouver votre bébé à la **UNE** de notre cahier et de mériter le grand prix d'un montant de **2000\$** versé dans le Régime enregistré d'épargne-études Desjardins offert par la Fédération des caisses Desjardins du Québec.

**Desjardins**

CHACQUE personne inscrite se verra remettre un abonnement de 6 mois au magazine **enfants**

Pour faire paraître la photo de votre enfant dans notre cahier spécial « LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2005 » publié dans **Le Soleil** du samedi 31 décembre, remplissez le coupon ci-dessous. Tirage le 20 décembre à 15 h.

Remplissez ce coupon (en lettres moulées) et faites-le parvenir avec une photo du bébé et votre paiement à :  
« LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2005 »  
C.P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8 ou déposez-le au Soleil, 410, Charest Est, Québec.  
Nous acceptons les inscriptions postales et reçues à nos bureaux avant le jeudi 15 décembre, 13 h.  
Vous pouvez également vous inscrire sur Internet à : [lesoleil.com/bebe](http://lesoleil.com/bebe).

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Ville ..... Code postal ..... Tél. (jour) .....

Prénom du bébé ..... Fille m Garçon m Date de naissance \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Nom et prénom de la mère ..... (four-mois) .....

Nom et prénom du père .....

Ci-joint, m un chèque ou m mandat-poste de 29,99\$ à l'ordre du Soleil; ou par m carte de crédit :  
Visa m MasterCard m N° de la carte de crédit ..... Date d'expiration \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Signature .....

Le bébé doit être né entre le 1<sup>er</sup> décembre 2004 et le 15 décembre 2005.  
La photo doit être en couleurs et ne doit pas excéder 5" x 7". Les photos ne seront pas retournées.  
Tirage le 20 décembre 2005 à 15 h parmi toutes les photos reçues.  
Chaque personne inscrite se verra remettre un abonnement de 6 mois au Magazine Enfants Québec.

**Desjardins** **LE SOLEIL**

## Les lettres « Hollywood » à vendre

■ Un collectionneur américain a mis en vente dans Internet les lettres géantes formant le mot « Hollywood », érigées à Los Angeles en 1923 et ensuite remplacées en 1978. Mises en vente à 0,01 \$ dimanche dans le site eBay.com, les lettres avaient déjà atteint 82 099 \$ mardi. Le vendeur, Dan Bliss, a indiqué avoir racheté les lettres en 2003. « C'est un monument, l'un des plus connus au monde. Ce n'est pas seulement l'une des structures les plus photographiées, c'est aussi le symbole de l'industrie du divertissement tout entière », a-t-il souligné. Les lettres « Hollywood » ont eu un destin mouvementé depuis leur érection. Elles faisaient initialement office de publicité pour un projet immobilier, Hollywoodland. Après la guerre, les quatre dernières lettres avaient été retirées, mais le monument, jamais entretenu, était dans un état de délabrement avancé au moment de son classement par la municipalité en 1973. Des vedettes du monde du

spectacle, comme le chanteur Alice Cooper ou le « cow-boy chantant » Gene Autry, avaient financé sa reconstruction en 1978. D'une taille de 13,7 m de haut sur 11 m de large, les lettres actuelles sont elles-mêmes en cours de restauration. **AFF**

## Le nouveau roman de Gil Courtemanche (déjà) au cinéma

■ Après *Un dimanche à la piscine à Kigali*, le dernier roman de Gil Courtemanche sera lui aussi transposé au cinéma. La société Equinoxe a acheté les droits d'adaptation de ce récit, histoire d'un fils confronté à la maladie de Parkinson de son père. Gil Courtemanche adaptera lui-même son roman au cinéma, avec la complicité de Léa Pool. Cette dernière, absente de nos écrans depuis *Le Papillon bleu*, assumera la réalisation. *Un dimanche à Kigali*, qui met en vedette Luc Picard et que Robert Favreau a réalisé, est attendu sur les écrans en mai 2006. **LE SOLEIL**

MELENNY PRODUCTIONS PRÉSENTE

EN TÊTE DE GEORGES MIHALKA

PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU

**Les BOYS IV**

RÉMY GIRARD PIERRE LEBEAU LUC GUÉRIN PATRICK LABRÉ MICHEL CHARETTE SERGE THÉRIAULT  
PAUL HOUBE YVAN PONTON RÔC LAFORTUNE REAL BELAND GILDOY ROY MARC MESSIER

**www.lesboys4.com**

**AU CINÉMA DÈS LE 9 DÉCEMBRE**

# JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE 2008!

2008  
PREND  
FORME

La Société du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec partage avec vous la fébrilité montante des célébrations de 2008.

Faites de même avec vos parents et amis et conviez-les déjà à ce grand rendez-vous.

Surveillez notre dépliant **2008 prend forme** dans votre boîte aux lettres ou visitez **2008prendforme.com**

400<sup>e</sup>  
ANNÉE  
QUÉBEC 2008

Québec

VILLE DE QUÉBEC

Canada

400<sup>e</sup>  
ANNÉE  
QUÉBEC 2008

# Chronique d'une guerre sainte

L'épopée fantastique *Narnia*, emblème des conservateurs religieux américains

COLLEEN O'CONNOR  
*The Denver Post*

■ DENVER—Se battre pour sauver l'héritage culturel d'un royaume imaginaire créé par un homme mort depuis déjà 42 ans, ça peut paraître fou. Mais dans un monde aussi polarisé que le nôtre et lorsque des millions de dollars sont en jeu, ça ne l'est pas tant que ça.

Une véritable guerre sainte a été soulevée par *The Chronicles of Narnia: the Lion, the Witch and the Wardrobe*, un blockbuster très attendu que Disney sortira vendredi.

D'un côté, les chrétiens conservateurs, qui considèrent Narnia comme leur terre sainte; après tout, disent-ils, son auteur est C.S. Lewis, un chrétien apologiste légendaire. «Je n'ai rien contre le fait que des païens s'approprient nos histoires», lance Barbara Nicolosi, directrice exécutive de Act One, un organisme à but non lucratif qui prépare des chrétiens à travailler dans l'industrie du cinéma et de la télévision.

De l'autre côté se tiennent des générations d'enfants qui, depuis la publication du livre en 1950, ont aimé le monde magique et enneigé de Narnia, où s'affrontent le bien et le mal. Devenus adultes, ces *narniens* estiment que l'adaptation cinématographique devrait stimuler les enfants, enflammer leur imagination et les encourager à lire les sept tomes de la série fantastique.

## CONTE POUR TOUS

«C.S. Lewis a écrit ce livre pour tout le monde, soutient Perry Moore, directeur exécutif du film et auteur de l'album d'illustrations qui explique comment le film a été fait. Quand j'étais enfant, c'était mon livre préféré. Ma mère me l'avait offert pour mes huit ans et j'ai gardé un souvenir très vif de ma première lecture. Je l'ai dévoré d'une seule traite.»

Quelque 95 millions d'exemplaires de cette icône de la littérature pour enfants ont été vendus en 55 ans. Et cette vague de *narniamanie* va



Depuis la publication du livre en 1950, des millions d'enfants ont aimé le monde magique et enneigé de Narnia, où s'affrontent le bien et le mal.

bientôt déferler sur la culture populaire. Regardez bien sous l'arbre de Noël: vous y trouverez les figurines de Narnia, des jeux de société, des casse-tête Narnia, des poupées et des broches à dents. General Mills vante déjà ses recettes «de collations enchantées inspirées du monde magique de Narnia» et McDonald's offrira des jouets Narnia.

*Les Chroniques de Narnia* s'adressent aussi bien au public séculier, notamment les amateurs de science-fiction et de fantastique, qu'aux chrétiens conservateurs, un public très recherché depuis qu'il a fait grimper à 611 millions \$ les profits du film *La Passion du Christ*, de Mel Gibson. En plus d'entretenir ses relations corporatives, Disney a mis

*Ardents défenseurs des dialogues porteurs d'un message chrétien, les conservateurs religieux sont allés jusqu'à faire réviser le vocabulaire employé dans la version cinématographique de «Narnia».*



le paquet pour conquérir les cinéphiles chrétiens, notamment en engageant des agences de marketing chrétiennes — les mêmes qui ont contribué au succès de *La Passion du Christ*.

«Ce n'est pas censé être un film chrétien, pas plus que Lewis n'a cherché à écrire un livre chrétien, a précisé le petit-fils de l'auteur, Douglas Gresham, ardent chrétien et coproducteur du film. *Narnia* appartient à tout le monde et à personne. C'est une œuvre qui n'appartient qu'à elle-même.» Séduire le public chrétien est une stratégie risquée, car elle pourrait indisposer les non-chrétiens. «Les gros bonnets d'Hollywood paniquent un peu parce qu'ils ne veulent pas se mettre à dos le grand public», note Barbara Nicolosi.

## Une réponse à Harry Potter

Il y a quelques années, alors que *Harry Potter* et *Le Seigneur des anneaux* ont connu de grands succès, les producteurs d'Hollywood ont soudain réalisé qu'il ne restait plus qu'une épopée fantastique à adapter: *Les Chroniques de Narnia*.

«C'était une époque frénétique», affirme Perry Moore, directeur exécutif du film. C'était dur de voir tout le monde appeler M. Gresham (le petit-fils de l'auteur, C.S. Lewis) parce que le film fantastique revenait à la mode. Ils venaient de réaliser que ce chef-d'œuvre existait. Moi, je me disais: «Mais où étiez-vous donc pendant toutes ces années?» Moore et ses collègues de Walden Media

«Ils n'ont pas une grande marge de manœuvre», précise Lynn Garrett, rédactrice de la rubrique religieuse du *Publisher Weekly*. Selon elle, les chrétiens se sont frauduleusement appropriés Lewis. «Les évangéliques aimeraient que Lewis soit un des leurs parce qu'il occupe une place de choix dans la culture populaire. Cela alimenterait l'image qu'ils essaient d'entretenir. Mais si Lewis était ici et qu'on lui demandait s'il a écrit son livre pour les chrétiens, je crois qu'il répondrait non. Je crois qu'il a tout simplement voulu écrire un livre pour les enfants.»

## AUX BARRICADES

Au XXI<sup>e</sup> siècle, cependant, les chrétiens occupent un siège convoité à la table de la culture. Montant aux barricades pour défendre les scènes et les dialogues qui, dans le livre, sont porteurs d'un message chrétien, ils sont allés jusqu'à réviser le vocabulaire employé dans la scène du couronnement. «Ça a fait tellement de bruit que les dirigeants de Disney sont devenus dingues», reconnaît Ted Baehr, coauteur de *Narnia Beckons* et président de la Commission chrétienne du film et de la télévision.

La controverse était telle que le magazine *Time* a publié un reportage intitulé *Comment savoir si Narnia est un film chrétien?* Le journal y dresse une liste des phrases qui devaient se trouver dans le film pour que les groupes chrétiens organisent des séances de visionnement comme celles qui ont fait le succès de *La Passion du Christ*.

Cette tactique est contestée au sein même de la communauté chrétienne. «Avec ce qui se passe en politique et après le grand succès de *La Passion du Christ*, la communauté évangélique s'est entichée du pouvoir», observe Greg Writht, pasteur chrétien. «On trouve à Hollywood une immense concentration de pouvoir, ce qui est terriblement séduisant.»

(fondé par un milliardaire de Denver, le presbytérien évangélique Philip Anschutz) ont couronné Gresham pendant plus d'un an. Si le film est un succès, cela signifiera que deux des épopées fantastiques les plus populaires d'Hollywood seront basées sur des fables écrites par des chrétiens convaincus: J.R.R. Tolkien et C.S. Lewis.

Athée jusqu'à l'âge de 32 ans, Lewis s'est converti au christianisme après de longues discussions avec son ami J.R.R. Tolkien, qui écrivait alors *Le Seigneur des anneaux*. Les deux auteurs — universitaires diplômés d'Oxford qui parlaient de théologie, de métaphysique et de mondes fantastiques en prenant un verre au pub du coin — croyaient que les vérités universelles n'étaient jamais aussi bien exprimées que dans les mythes et les fables. *Denver Post*



## Appelez au Canada et USA

Parlez jusqu'à

# 45 MINUTES

pour seulement

## 99¢ PAR APPEL

4¢ par minute additionnelle

Pour information composez sans frais le 10-10-710-00 ou visitez le [www.1010710.com](http://www.1010710.com)

- 24 heures / 7 jours
- Pas d'abonnement
- Pas de frais mensuels
- Imprimé sur votre facture de téléphone local.

# 10-10-710

Canada et USA 10-10-710 + 1 + code régional + numéro  
International 10-10-710 + 011 + code du pays + numéro

**Castel**

C.P. 425 Ste-Marie Q.C. G6E 3B7

K.FILMS AMÉRIQUE DVD PRÉSENTE



## La Neuvaine

COMPÉTITION OFFICIELLE - FESTIVAL DE L'OCÉANIE  
 COMPÉTITION OFFICIELLE - FESTIVAL DE L'ADAMANT - CÔTE-NORD  
 COMPÉTITION OFFICIELLE - FESTIVAL DE L'ÉTOILE - GABRIELLE

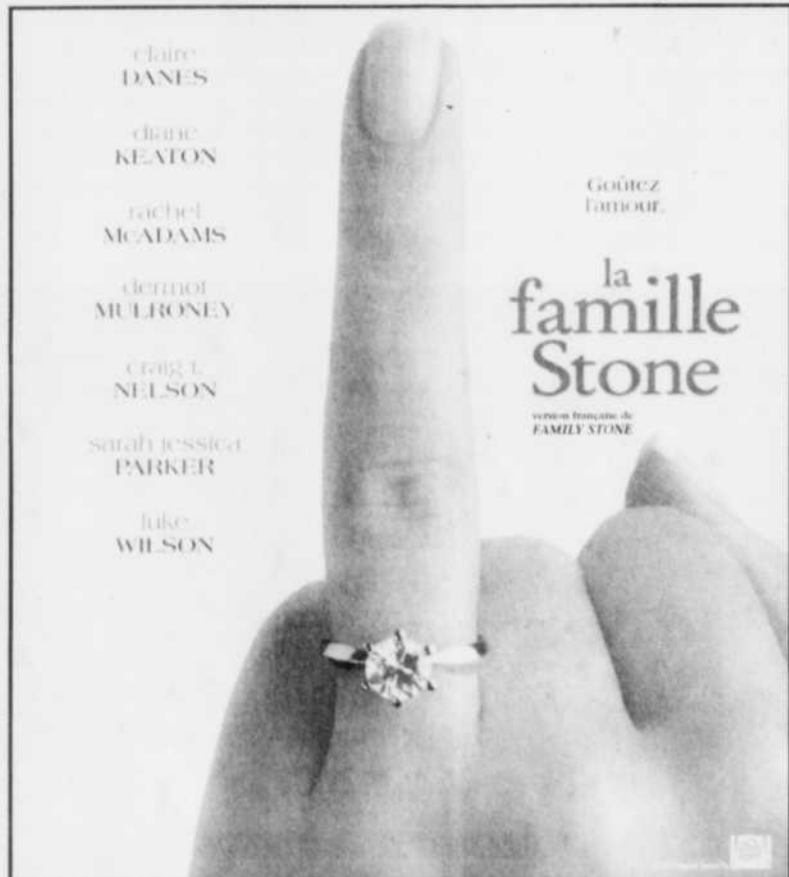
### UN TRIOMPHE!

★★★★ - LE SOLEIL ★★★★★ - THE GAZETTE  
 ★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ - LA PRESSE  
 Un film lumineux, bouleversant, universel  
 LA PRESSE

UNE ŒUVRE SUBLIME - UN THÈME UNIVERSEL  
 UN MAGNIFIQUE CADEAU DE NOËL  
 UN DES FILMS QUÉBÉCOIS QUI S'EST LE PLUS ILLUSTRÉ EN 2005 AUPRÈS DES CINÉPHILES

MAINTENANT DISPONIBLE  
 DANS TOUS LES  
 BONS MAGASINS

LE SOLEIL 93<sup>3</sup> et 919<sup>9</sup> invitent 150 personnes à assister à la première de



Le jeudi 15 décembre à 19h00 au cinéma Cineplex Odeon Ste-Foy  
 (1200, boul. Duplessis, Ste-Foy)

**Pour participer:** remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 1<sup>er</sup> au 3 décembre • le tirage aura lieu le 8 décembre • les 75 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • la valeur des prix est de 1500\$ • aucun achat requis • les fax-simélas ne sont pas acceptés • règlements du concours disponibles chez Groupe Popcom

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE

concours la famille Stone  
 C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Qc.), G1E 7G3

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
 TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_  
 prière d'écrire lisiblement

DVD

SUGGESTIONS DE CADEAUX

# La messe basse du DVD

■ Les traditions, c'est comme les modes : elles changent ! C'est ainsi que le cinéma est devenu une tradition des Fêtes. Il y a la grand-messe en salles, mais il y a aussi la messe basse du cinéma maison. L'avantage du DVD, c'est que le choix est beaucoup plus grand... et qu'il se glisse sous le sapin. Des suggestions en tous genres.

## Les derniers jours du Führer

■ Alors que le réalisateur Oliver Hirschbiegel reste fidèle aux écrits de Joachim Fest, le plus célèbre biographe du Führer, *La Chute* n'en apparaît pas moins à beaucoup de gens comme une révélation. On découvre qu'Hitler n'était pas un mythe, mais bien un homme ! En choisissant de raconter les 12 derniers jours d'Hitler, Hirschbiegel nous fait suivre un cours accéléré sur l'homme et sur ses idées. C'est



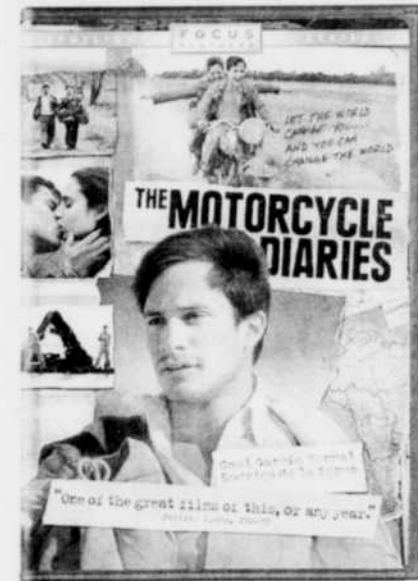
Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com

dans l'ultime retraite du bunker, qui sera le tombeau du Führer, que surgit le spectre du nazisme dans toute son horreur. Sous nos yeux se joue le dernier acte d'une tragédie présentée dans le sixième dessous du théâtre qu'est alors Berlin. Plusieurs ont été indignés d'y voir un Hitler présenté avec des traits humains, comme lorsqu'il évoque avec Speer le rêve brisé de bâtir un monde meilleur sur la ruine des nations. Oui, Hitler était humain, et même trop humain. Humains étaient aussi les millions d'Allemands qui ont cru en lui. Et comme la nature humaine ne change guère... Bruno Ganz réussit ce qui semblait impossible, soit incarner un Adolf Hitler totalement dépourvu de clichés.

## Le Canada et la guerre

■ *Le Canada en guerre* regroupe, sur quatre disques, 13 films de 30 minutes de l'ONF relatant de façon chronologique la période 1939-1945, du *blitzkrieg* du début de la guerre au Malaise de la paix de 1945, en passant par Dieppe, « le rivage de l'enfer ». En supplément, des documentaires sur le travail des femmes dans les usines d'armement, l'effort canadien au débarquement de Normandie, la période difficile de l'entre-deux-guerres, ce temps d'une paix qui fut en fait celui de la misère économique, et une comparaison entre deux visions de la guerre, l'une « officielle » et l'autre « de propagande ». En tout, neuf heures de visionnement. *Hiroshima* souligne le 60<sup>e</sup> anniversaire de la première attaque à l'arme atomique de l'histoire, le 6 août 1945, à 8h15. Le documentaire rappelle que si la bombe de Hiroshima



fit 140 000 morts, celle de Nagasaki, trois jours plus tard, en fit 700 000. En supplément, le calvaire des Canadiens d'origine japonaise, victimes des politiques racistes de Mackenzie King, durant le conflit.

## Les Beatles sans la musique

■ Comme un joli refrain, l'histoire des Beatles est reprise sans cesse, chaque fois avec de subtiles variantes et de minces ajouts. Ce « nou-

veau » documentaire de 1 h 45 redécoupe le film de la carrière des Beatles en 17 chapitres, mais sans la musique du Fab Four. En revanche, on y découvre beaucoup de bouts de films inédits, tirés principalement d'entrevues qui s'échelonnent de 1963 à 1969. Même les férus de beatlemania y verront et entendront des tas de choses nouvelles, suffisamment pour justifier cet ajout à leur précieuse collection.

## Une série de collection

■ Loin d'être une quantité négligeable dans la carrière d'Alfred Hitchcock, la série télévisée qu'il présentait, entre 1955 et 1965, a fortement contribué à sa popularité personnelle et au retentissement de ses longs métrages. En 10 ans, Hitch n'a tourné lui-même que 17 épisodes sur près de 400, mais toute la série respire l'esprit hitchockien. Des histoires ingénieuses de scénaristes aussi célèbres que Robert Bloch, Ray Bradbury et Ambrose Bierce; des acteurs réputés tels que John Cassavetes, Charles Bronson, Peter Lawford, Joseph Cotten et... Patricia Hitchcock, la fille d'Alfred. Cette première saison est composée de 39 épisodes. Le coffret contient une toute nouvelle entrevue de Pat Hitchcock. Une pièce de collection ressuscitant l'un des temps forts de l'histoire de la télévision.

## Naissance d'un révolutionnaire

■ Ces *Carnets de voyage* sont ceux d'Ernesto Guevara Lynch de la Serna, avant qu'il ne devienne le Che (Gael García Bernal), ou plutôt pendant qu'il commençait à le devenir, au fil d'un long périple en motocyclette à travers l'Amérique du Sud avec son ami Alberto Granado (Rodrigo de la Serna). Parti en jeune aventurier un peu fou, à 23 ans, en cette année de grâce 1952, Ernesto fera des rencontres qui le métamorphoseront : il découvrira la générosité des pauvres et la cruauté des dictateurs. Il fera surtout une découverte capitale : la vraie pauvreté réside dans le manque d'éducation. Plus tard, il s'en souviendra et fera du peuple cubain un peuple scolarisé. Un très beau voyage filmé par Walter Salles, qui se termine en nous dévoilant les visages de véritables témoins de cette épopée, dont l'ami Alberto, aujourd'hui citoyen de Cuba.

Suite en G 9 >

## UN NOËL MAGIQUE EN DVD

### COFFRET DOUBLE 8

Version originale française  
 et version originale anglaise

### MARCH OF THE PENGUINS

Narration de Morgan Freeman

### EN SUPPLÉMENT 8

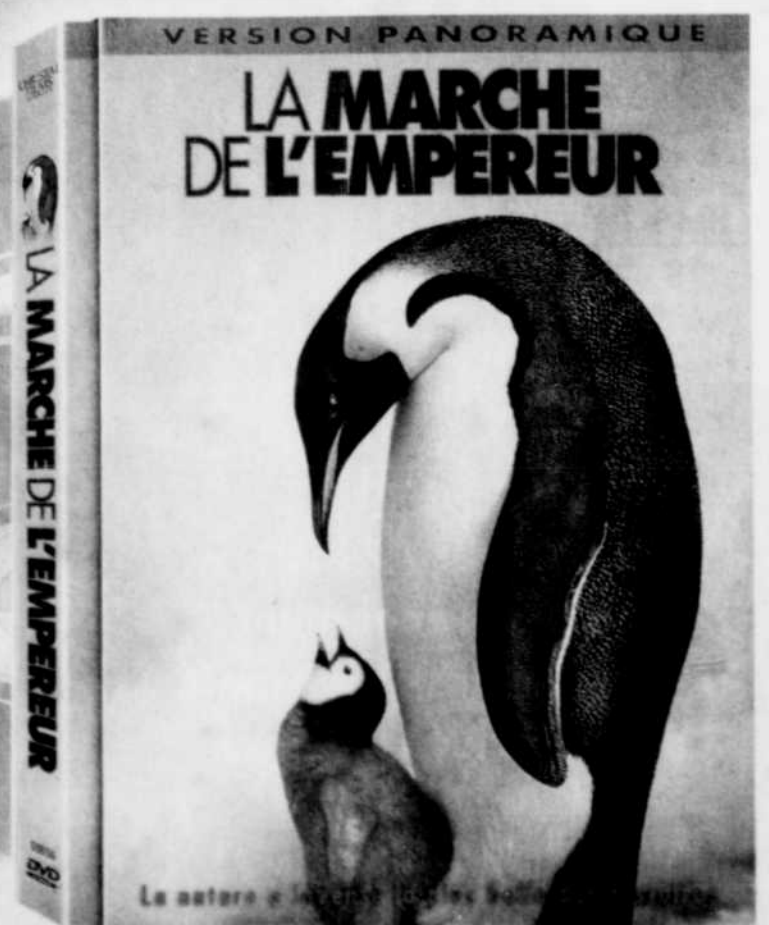
« Des Manchots et des hommes »

Un documentaire sur les coulisses du tournage



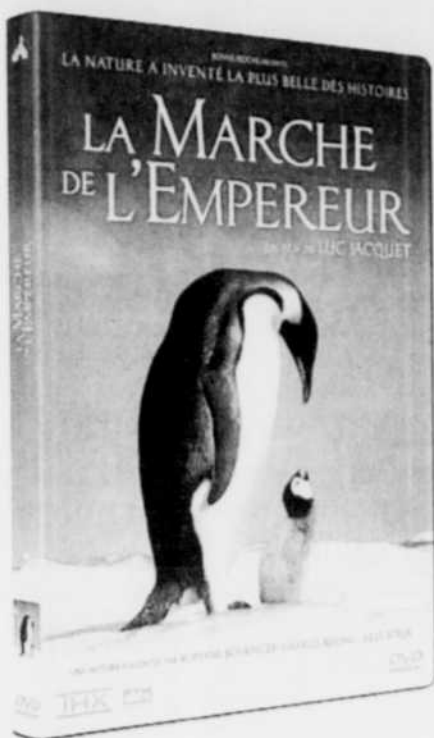
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

En vente dans tous les bons magasins.



DVD

Suite de la G 8 ▶



Cruel Antarctique

■ Le plus grand succès américain de l'histoire du cinéma français est un documentaire: *La Marche de l'empereur*, de Luc Jacquet. Et quel documentaire! L'Antarctique est l'habitat naturel et cruel du manchot empereur, l'être le plus curieux et le plus persévérant de la création, qui parvient à survivre dans ce décor de fin du monde, de fin de vie. La stratégie de survie du manchot empereur est unique dans la création: ce curieux petit animal est bien une sorte d'extraterrestre sur notre terre. On est captivé par ce suspense extrême qui se déroule à l'ultime frontière du monde. L'empereur existe avec une grâce débonnaire et un héroïsme tranquille qui suscitent l'admiration et l'émotion.

Pinocchio québécois

■ Une nouvelle preuve éclatante de la force des Québécois en animation in-

formatique nous est donnée par ce *Pinocchio 3000*, réalisé par Daniel Robichaud, scénarisé par Claude Scasso et produit par Christal Films. Un long métrage d'animation qui a trouvé son chemin jusqu'aux États-Unis. Tout en respectant l'esprit du conte de Carlo Collodi, l'équipe québécoise y insufflé une allure tout à fait futuriste. En l'an 3000, Pinocchio vit à Scantoville, une mégapole de métal et de verre. Gepetto n'est plus un bricoleur, mais un informaticien. Il est toutefois animé du même désir de fabriquer un jouet merveilleux dans lequel il insufflerait la vie: il ne s'agit plus d'un pantin de bois, mais d'un robot muni de la puce savante P3K, qui lui donne la faculté d'imagination. Les enfants vont se régaler!

L'enfant du siècle du cinéma

■ Les enfants de la balle et de la caméra ont été nombreux, mais tous ont mal vieilli et ont été relégués comme des photos racornies... sauf Shirley Temple. Alors qu'Elizabeth Taylor et Natalie Wood ont elles-mêmes fait oublier leur gloire enfantine, la petite Shirley a quitté le métier très tôt, au sommet de sa précoce popularité. Elle a ainsi immortalisé l'image de la charmante gamine déléguée, drôle, futée, poupine et, pour tout dire, absolument et parfaitement irrésistible! Venant après quelques parutions en VHS et en

DVD, cette nouvelle collection de Fox Home Entertainment fait le tour de l'enfant prodige pour démontrer combien l'engouement qu'elle provoqua échappa à toutes les modes!

Deneuve inoubliable

■ Un film comme il ne s'en tourne qu'un par décennie, et encore! *Indochine*, de Régis Wargnier, réunit tous les ingrédients d'une grande histoire: passion et devoir, amour et guerre, héroïsme et politique. Un drame racien! Dans son meilleur rôle à vie, Catherine Deneuve incarne Eliane, une sorte de reine de la colonie française au Vietnam, dans les années 30. Gran-

de patronne d'une plantation d'arbres à caoutchouc, c'est une femme de tête, mais une mère aimante pour sa fille adoptive, Camille (Linh Dam Pham). Un bel et jeune officier français, Jean-Baptiste (Vincent Perez), va chercher à gagner le cœur d'Eliane, mais il aura fort à faire. Un drame amoureux qui s'inscrit dans un cadre beaucoup plus vaste, à la dimension d'un pays et d'une époque. Oscar du meilleur film en langue étrangère.



Mange la page 20, garde la 30 pour demain.



★★★★★

«...UNE PRESQUE ABSOLUMENT ADMIRABLE, OÙ CHAQUE IMAGE EST D'UNE RARE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE.»

«LE DERNIER TRAPPEUR EST UNE EXPÉRIENCE VISUELLE ENVOYANTÉE, SÉRIEUSE ET ÉMOUVANTE.»

UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE UN HOMME ET LA NATURE

L'Office national du film du Canada et Jean Pierre Bally

**Le Dernier Trappeur**

www.lederniertrappeur.com

À L'AFFICHE!

LE CLAP | ST-NICOLAS | BEAUPORT | CINEMA LIDO | RIMOUSKI | ALMA | JONGUIRE

2 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE!

«...Il présente d'effets choqués et en remet côté genre... Pour notre plus grande joie!»

★★★★★

★★★★★

**DÉCADENCE SAW**

www.saw2movie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STARCITE STE-FOY | BEAUPORT | GALERIE DE LA CAPITALE | THEATRE MIMÉ | CHICOUTIMI

★★★★★ - Figaro - Studio Magazine

«une très attachante chronique romanesque, corsée par la superbe âpreté de l'océan.»

Sandrine BONNAIRE | Philippe TORRETON | Grégori DERANGÈRE | Emilie DEQUENNE

**l'équipier**

un film de Philippe LIORET

www.equipier-film.com

À l'affiche!

LE CLAP | CINEMA LIDO



Maintenant disponible en librairie.

Jetez par-dessus bord vos préjugés: manger santé pour le plaisir est maintenant possible. Au menu: 200 pages de recettes réconfortantes, d'illustrations appétissantes et de conseils santé, basées sur l'expertise de nutritionnistes. En vente chez Renaud-Bray et Archambault. Idéal pour Noël.

Mincavi

www.mincavi.com  
1 800 567-2761

« LES TIENS, LES MIENS ET LES NÔTRES »

# Réunion de famille ratée

FRANCIS HIGGINS  
Collaboration spéciale

■ Une meute de 18 enfants turbulents réunis en un seul film ne suffit pas à créer une bonne comédie. *Les tiens, les miens et les nôtres* est la preuve que plus gros ne signifie pas toujours mieux.

Avec son plus récent long métrage, Raja Gosnell (*Scooby Doo 1 et 2*) aborde de façon banale les difficultés des familles recomposées. Dennis Quaid joue le rôle d'un amiral de la garde côtière américaine qui déménage au Connecticut avec les huit enfants qu'il élève seul depuis la mort de



« Les tiens, les miens et les nôtres », qui met en vedette Rene Russo, Dennis Quaid... et 18 enfants, aborde de façon banale les difficultés des familles recomposées.

sa femme. Il rencontre une ancienne flamme (Rene Russo) qui, devenue veuve, habite avec ses 10 rejetons. Sur un coup de tête, ils se marient et

font le pari de réunir les deux tribus sous un même toit.

Toutefois, les jeunes ont des caractères fort différents, ceux du père ayant été dressés avec une poigne de fer militaire tandis que ceux de la mère baignaient dans une atmosphère créatrice, mais désordonnée. Comme ils se jugent incompatibles, les enfants unissent leurs forces pour briser le couple parental.

Ce film est inspiré d'une comédie de 1968 qui mettait en vedette Lucille Ball et Henry Fonda. Il rappelle beaucoup *Treize à la douzaine* (v.f. de *Cheaper by the Dozen*), lancé à pareille date il y a deux ans. Il semble que pas assez de temps ne se soit écoulé entre les deux pour faire oublier le peu d'intérêt de ce sujet. On pourrait même inverser les rôles de Steve Martin et de Quaid sans noter de différences. Malgré l'en-

nui qu'elle suscite, la recette ne semble pas épuisée puisque la suite de *Treize à la douzaine* arrivera en salles à la fin du mois.

*Les tiens...* progresse rapidement, mais d'une manière complètement prévisible. On peut se douter de la conclusion simplement en regardant l'affiche.

Les plus vieux gags et clichés usés ont été recyclés pour pimenter le scénario, sans grand succès. Et que dire du cochon familial. Aucun besoin d'ajouter un porc pour manger salement, se vautrer dans la peinture et faire toutes sortes de dégâts sur grand écran. Les petits monstres de cinq ans étaient là pour ça!

### Au générique

- TITRE: *Les tiens, les miens et les nôtres* (v.f. de *Yours, Mine and Ours*)
- GENRE: comédie
- RÉALISATEUR: Raja Gosnell
- ACTEURS: Dennis Quaid, Rene Russo
- SALLES: Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 28
- COTE: ★★1/2

- On aime: le côté bon enfant
- On n'aime pas: les gags vieux comme le monde et le scénario prévisible d'un bout à l'autre

En fait, l'humour de ce film repose beaucoup trop sur un humour éculé, comme Dennis Quaid qui se retrouve sans cesse le visage couvert de liquide visqueux ou de peinture. Les personnages des enfants ne sont pas approfondis. On ne se rappelle même pas leur nom. Qui plus est, leur changement de sentiments (eh oui, ils finissent par s'aimer!) survient soudainement et à point nommé sans autre forme d'explication.

### POUR LES ENFANTS

Ceci étant dit, les tout-petits devraient apprécier *Les tiens, les miens et les nôtres*. Même si leurs parents risquent de sombrer dans un sommeil profond, ils ont toutes les chances de passer un bon moment. Pour un auditoire de cet âge, le film est distrayant et juste assez court.

Le film est animé de bons sentiments et montre qu'il est possible de résoudre ses divergences quand on y met du sien. L'histoire a du rythme. Remarquez que le réalisateur en connaît un bail là-dessus puisqu'il a travaillé à titre de monteur pour des comédies pour enfants comme *Maman, j'ai raté l'avion* et *M<sup>me</sup> Doubtfire*.

Pour finir, une seule phrase du scénario a des chances de faire sourire. Elle est lancée par la gouvernante (jouée par Linda Hunt, inutile dans l'histoire), qui feint d'être « folle de joie de mettre les pieds au Connecticut, l'endroit qui a vu naître la maladie de Lyme ». On trouve son plaisir où l'on peut...

**LA VENGEANCE A UN NOUVEAU NOM**

CHARLIZE THERON  
EST  
**AEON FLUX**  
VERSION FRANÇAISE

AeonFlux.com

13 ANS+

Keira Knightley

**ORGUEIL ET PRÉJUGÉS**

Matthew Macfadyen, Deakle Blighen, David Sutherland, Rosamund Pike, Jessi Makin, Tom Hollander, Pookey Wilton et Jack D'Orsi

Parfois la dernière personne sur terre avec qui on voudrait être, est la seule personne dont on ne peut se passer.

VIVEZ LA PLUS GRANDE HISTOIRE D'AMOUR DE TOUS LES TEMPS.

**À L'AFFICHE!**

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

**ROULEZ AVEC L'ANNUEL DE L'AUTOMOBILE**

Le livre le plus complet sur le marché!

640 pages, 1300 photos couleur

240 essais routiers

L'opinion de deux experts pour chaque essai

Les fiches techniques les plus détaillées

Sections exclusives:

- Autour du monde, Boule de cristal
- Des incontournables: Les Clés d'or, Supplément sur les prix des voitures d'occasion

Les Editions LA PRESSE

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

membres

obtenez

**50%**

de rabais

à l'achat du quotidien

**LE SOLEIL**

chez Couche-Tard les week-ends

CAA QUÉBEC MD

Couche-Tard

LE SOLEIL

Valable du 10 septembre au 11 décembre 2005 dans les Couche-Tard participants et sur présentation de votre carte de membre CAA-Québec, les samedis et dimanches.



# AGENDA CINÉMA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** *Aeon Flux* (1) v.f. 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h25 (13 ans). *Maurice Richard* (3 1/2) 12h05, 12h45, 13h10, 13h35, 15h35, 16h, 16h30, 18h10, 18h35, 19h05, 19h30, 21h20, 21h50, 22h10 (G). *La moisson de glace* (2 1/2) 15h, 21h (13 ans). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) 12h, 12h30, 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 16h25, 16h55, 18h40, 19h40, 20h30, 21h10, 21h55 (G). *Les tiens, les miens et les nôtres* (2 1/2) 12h40, 14h55, 17h05, 19h35, 22h (G). *Orgueil et préjugés* (4) 13h, 15h50, 18h50, 21h35 (G). *Simplyment amis?* (1 1/2) 12h15, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (G). *Rent* (2) v.f. 12h25, 15h30, 18h30, 21h30 (G). *Walk the Line* (3) 12h35, 15h40, 18h45, 21h45 (G). *Petit poulet* (2 1/2) 13h05, 15h10, 17h05, 19h, 21h05 (G). *Le dernier trappeur* (4) 12h50, 15h15, 19h25 (G). *Décadence II* (2) 22h05 (16 ans). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** *Maurice Richard* (3 1/2) Sam. Dim. 13h20, 13h40, 15h55, 16h20, 18h40, 19h, 21h10, 21h30. Lun. Mar. Mer. Jeu. 18h40, 19h, 21h10, 21h30 (G). *Walk the Line* (3) v.f. Sam. Dim. 13h05, 18h35. Lun. Mar. Mer. Jeu. 18h35 (G). *Simplyment amis?* (1 1/2) Sam. Dim. 13h15, 15h20, 17h20, 19h20, 21h25. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h20, 21h25 (G). *Les tiens, les miens et les nôtres* (2 1/2) Sam. Dim. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h35. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h25, 21h35 (G). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) Sam. Dim. 13h, 13h30, 16h15, 16h45, 19h15, 20h. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h15, 20h (G). *Rent* (2) v.f. Sam. Dim. 15h50, 21h15. Lun. Mar. Mer. Jeu. 21h15 (G). *Jarhead* (3 1/2) Sam. Dim. 13h10, 15h40, 18h30, 21h05. Lun. Mar. Mer. Jeu. 18h30, 21h05 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** *Maurice Richard* (3 1/2) 12h20, 12h40, 13h05, 13h20, 15h, 15h20, 15h40, 16h, 18h20, 18h40, 19h, 19h20, 21h, 21h20, 21h40, 22h (G). *Les tiens, les miens et les nôtres* (2 1/2) 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h10 (G). *Yours, Mine and Ours* (2 1/2) v.o.a. 12h25, 14h35, 16h45, 19h15, 21h25 (G). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) 11h45, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h30, 20h, 21h45 (G). *Rent* (2) v.f. 12h35, 15h50, 18h50, 21h35 (G). *Walk the Line* (3) v.f. 12h55, 15h55, 18h55, 21h50 (G). *Rencontre fatale* (3) 13h10,

15h30, 18h25, 21h05 (13 ans). *Jarhead* (3 1/2) v.f. 12h45, 15h25, 19h10, 21h55 (13 ans). *La légende de Zorro* (3) 12h50, 15h35, 18h35, 21h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER (522-1011).** *Voyageurs et magiciens* (3 1/2) v.o. dzongkhaïse, s.-t. f. 10h, 18h30 (G). *Rois et reine* (3 1/2) 13h, 20h30 (G). *Mondovino* (4) v.o. française, anglaise, italienne et espagnole, s.-t. f. 16h (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end): 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).** *L'équipier* (3) 13h30, 17h30, 21h30 (G). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h10, 15h10, 18h10, 21h10 (G). *Maurice Richard* (3 1/2) 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40 (G). *Orgueil et préjugés* (4) 12h50, 15h30, 18h20, 21h (G). *Paradise Now* (3 1/2) v.o. arabe, s.-t. f. Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 11h40, 15h40, 19h35. Mer. 9h30\*, 11h40, 15h40, 19h35 (G). *Le dernier trappeur* (4) Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h20, 16h, 17h50, 19h55, 21h50. Mer. 9h50\*, 12h20, 16h, 17h50, 19h55, 21h50 (G). *Va, vis et deviens* (3 1/2) v.o. en araméen, hébreu, français avec s.-t. f. 12h40, 15h20, 18h, 20h40 (G). *Wallace et Gromit - Le mystère du lapin-garou* (4) Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h15 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. \*Représentation Matinée parents-bébé.

**DES CHUTES (831-2660).** *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h15. Sam. Dim. 12h30, 13h, 16h, 19h15 (G). *Aeon Flux* (1) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Les tiens, les miens et les nôtres* (2 1/2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Le dernier trappeur* (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Jarhead* (3 1/2) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). *Maurice Richard* (3 1/2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). *Petit poulet* (2 1/2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (629-2455).** *Aeon Flux* (1) v.f. 12h50, 15h10, 17h30, 19h45, 21h55 (13 ans). *La légende de Zorro* (3) 12h55, 19h25 (G). *Simplyment amis?* (1 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h30, 21h50 (G). *Zathura* (3 1/2) 13h10, 15h40 (G). *Petit poulet* (2 1/2) 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 (G). *Maurice Richard* (3 1/2) 12h45, 13h30, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 19h40, 21h25, 21h55, 22h15 (G). *Les tiens, les miens et les nôtres* (2 1/2) 12h10, 14h30, 16h45,



« Orgueil et préjugés »

19h10, 21h30 (G). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) 12h, 13h, 15h30, 16h40, 20h, 21h (G). *Rent* (2) v.f. 12h35, 18h55 (G). *Walk the Line* (3) v.f. 12h25, 15h25, 19h, 22h (G). *Décadence II* (2) 16h05, 22h10 (16 ans). *Jarhead* (3 1/2) v.f. 15h35, 21h45 (13 ans).

et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**STARCITÉ (874-0255).** *Aeon Flux* (1) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 12h05, 13h30, 14h30, 15h50, 18h45, 19h05, 19h40, 21h30, 21h55. Mer. 12h05, 13h30\*, 14h30, 15h50, 16h45, 19h05, 19h40, 21h30, 21h55 (13 ans). *Aeon Flux* (1) v.o.a. 12h55, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (13 ans). *Décadence II* (2) 12h25, 14h50, 17h10, 19h30, 22h10 (16 ans). *Get Rich or Die Tryin'* (1) v.o.a. 19h20, 21h50. *Ôter 19h20 jeu.* (16 ans). *Walk the Line* (3) v.o.a. 13h20, 16h25, 19h25, 22h15 (G). *Petit poulet* (2 1/2) 12h50, 14h55, 17h05, 19h30, 21h30 (G). *Simplyment amis?* (1 1/2) 12h40, 15h25, 19h10, 21h25 (G). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 12h, 12h45, 13h30, 15h30, 16h15, 17h, 19h, 20h, 21h40, 22h (G). *Orgueil et préjugés* (4) 13h, 19h15, 22h15 (G). *Orgueil et préjugés* (4) 13h, 16h, 19h05, 21h55 (G). *Plan de vol* (2) 12h30, 15h05, 19h10, 21h40 (G). *The Rocket* (3 1/2) v.o.f. s.-t. a. 13h35, 16h20, 19h25, 22h05 (G). *Zathura* (3 1/2) v.f. 12h35, 13h05, 15h, 15h35, 18h55, 21h35 (G). *Entre elles et lui* (2) 19h20, 21h45 (G). *L'audition* (4) 13h25, 16h05, 19h45, 22h20 (13 ans). *La moisson de glace* (2 1/2) 13h10, 19h35 (13 ans). \*Représentations «Projection-poupours».

**ALOUETTE.** Saint-Raymond (337-2465). *Harry Potter et la coupe de feu* (3 1/2) Sam. 13h30, 20h. Dim. 13h30, 19h30. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h30 (G). *Les tiens, les miens et les nôtres* (2 1/2) Sam. 13h30, 20h15. Dim. 13h30, 19h30. Lun. au Mer. 19h30 (G). Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$, 12 ans et moins: 4\$.



« Harry Potter et la coupe de feu »

## ► L'écran cinéma

Titre	Appréciation	Genre	Réalisateur	Description
<b>Aeon Flux</b>	—	Science-fiction	De Karyn Kusama	En 2415, un soldat (Charlize Theron) en guerre contre l'utopie d'un monde parfait voit sa famille éliminée par des forces gouvernementales. 13 ans. 1h33. v.f. <b>Beaufort, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité.</b>
<b>Audition, L'</b>	★★★★	Drame	De Luc Picard	Un brutal collecteur de dettes (Luc Picard) décroche une audition pour un rôle au cinéma, au moment où sa blonde (Suzanne Clément) apprend qu'elle est enceinte. Malgré quelques excès, un film humain, drôle et bouleversant, qui célèbre la vie tout en déséquant le travail de l'acteur. Denis Bernard excelle. Un droit au coeur. 13 ans. 1h10. (GC) <b>StarCité.</b>
<b>Boréal-Express 3D</b>	★★★★	Animation	De Robert Zemeckis	Commençant à douter de l'existence du Père Noël, un enfant est invité à se rendre au Pôle Nord à bord d'un train magique. Un exploit visuel. Le film d'animation le plus impressionnant depuis «Histoire de jouets». Histoire bien simpliste toutefois. Général. 1h40. (GC) <b>Imax.</b>
<b>Décadence II</b>	★★	Thriller d'épouvante	De D. Lynn Bousman	L'assassin Jigsaw (Tobin Bell) entraîne dans ses jeux malsains un policier véreux (Donnie Wahlberg), en enfermant son fils avec sept paumées dans une maison abandonnée. Un casse-tête plus saignant et abrutissant que le surprenant premier opus. <i>Game over</i> . 18 ans. 1h31. (GC) <b>Beaufort, Galeries de la Capitale, StarCité.</b>
<b>Dernier trappeur, Le</b>	★★★★	Documentaire	De Nicolas Vanier	Le cinéaste aventurier Nicolas Vanier suit pas à pas un vieux trappeur dans le nord du Yukon, en plein hiver. Admirable poème célébrant la beauté sauvage du Grand Nord. Général. 1h34. (RT) <b>Clap, Des Chutes, Lido.</b>
<b>Entre elles et lui</b>	★★	Comédie sentimentale	De Ben Yonger	À New York, un jeune peintre juif (Bryan Greenberg) tombe en amour avec une femme de 15 ans son aînée (Uma Thurman), au grand dam de sa mère (Meryl Streep). Une romance BCBG sans mordant ni esprit. N'est pas Woody Allen qui veut. Convenu. Général. 1h45. (GC) <b>StarCité.</b>
<b>Équipier, L'</b>	★★★	Drame sentimental	De Philippe Lioret	Une française venue vendre la maison de son enfance découvre un secret de famille datant de l'époque où un étranger était arrivé au village pour servir d'équipier à son père, dans un phare en haute mer. Histoire qui n'est pas sans rappeler <i>Le Servant</i> de Germaine Guèvremont. Triangle d'amour et d'amitié soutenu par un bon jeu d'acteurs. Général. 1h45. (GB) <b>Clap, Lido.</b>
<b>Get Rich or Die Tryin'</b>	—	Drame biographique	De Jim Sheridan	Un jeune trafiquant de drogue tourne le dos au crime pour se lancer dans le hip-hop. Avec le rappeur 50 Cent dans son propre rôle. 16 ans. 1h56. v.o.a.: <b>StarCité.</b>
<b>Harry Potter et la coupe de feu</b>	★★★1/2	Aventures	De Mike Newell	Quatrième aventure du petit sorcier à l'écran, Harry Potter et la Coupe de feu est sans doute le meilleur de la série. Entraîné par une force obscure dans le Tournoi des trois sorciers, Harry appréhende le retour de Voldemort. Scènes trépidantes, personnages plus colorés que jamais, décors sublimes: ensorcellement garanti. Général. 2h37. (MA) <b>Alouette, Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité.</b>
<b>Jarhead</b>	★★★1/2	Drame de guerre	De Sam Mendes	Pendant la Guerre du golfe, un jeune Marine (Jake Gyllenhaal) tente de garder le moral dans le désert non-hospitalier du Moyen-Orient. Portrait apolitique du conflit, plus axé sur la vie militaire que sur la guerre elle-même. Excellentes performances de Jake Gyllenhaal et Jamie Foxx. 13 ans. 2h02. (AD) <b>Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.</b>
<b>Légende de Zorro, La</b>	★★★	Action	De Martin Campbell	En Californie, dans les années 1850, Zorro (Antonio Banderas) persiste à défendre les opprimés contre l'avis de sa femme Elena (Catherine Zeta-Jones), qui le flaque à la porte. Cascades spectaculaires. Montage dynamique. Touches d'humour. Général. 2h10. (RB) <b>Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.</b>
<b>Magnifique désolation</b>	★★★	Documentaire	De Mark Cowen	Documentaire Imax 3D rendant hommage aux 12 hommes qui ont marché sur la lune. Reconstitution remarquable. Réalisme étonnant. Ton pompeux. Finale grandiose. Général. 40 min. (RB) <b>Imax.</b>
<b>Maurice Richard</b>	★★★1/2	Drame historique	De Charles Binamé	Des débuts du modeste machiniste en 1937 jusqu'à l'émeute du Forum de 1955, la fabrication de la légende Maurice Richard. Un film éclairant qui ne séduira pas que l'amateur de hockey. Dupuis excelle. Général. 2h04. (GC) <b>Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.f. s.-t. a.: StarCité.</b>
<b>Moisson de glace, La</b>	★★★1/2	Comédie noire	De Harold Ramis	C'est Noël dans la petite commune enneigée de Wichita, Kansas. Charlie, un avocat débauché, et son associé, Vic Cavanaugh, viennent de dérober deux millions de dollars à un roi de la pègre. Mais pour Charlie, le plus beau cadeau reste la voluptueuse Renata, gérante du club de <i>strip-tease</i> local. Un film noir, ponctué de savoureuses réflexions, mais dont l'intrigue demeure trop fade. 13 ans. 1h28. (MA) <b>Beaufort, StarCité.</b>
<b>Mondovino</b>	★★★★	Documentaire	De Jonathan Nossiter	Sur trois continents, une enquête aussi savoureuse qu'inquiétante dans l'univers du vin, où les grandes familles et les petits producteurs artisans doivent composer avec la mondialisation, et sa tendance à niveler le goût. Un peu longuet, mais passionnant. Général. 2h11. (GC) v.o. française, anglaise, italienne et espagnole, s.-t. f.: <b>Cartier.</b>
<b>Orgueil et préjugés</b>	★★★★	Drame d'époque	De Joe Wright	Dans la campagne anglaise, un couple croit saisir l'opportunité de marier ses filles avec l'arrivée d'un riche nouveau voisin. D'après Jane Austen. Une romance aussi contenue qu'exquise. Charmé! Général. 2h15. (GC) <b>Beaufort, Clap, Lido, StarCité.</b>
<b>Paradise Now</b>	★★★1/2	Drame	De Hany Abu-Assad	À Naplouse, Saïd et Khaled (Kais Nashif, Ali Suliman) se préparent à commettre un attentat suicide en Israël. Climat psychologique tendu. Point de vue réaliste à tangente documentariste. Travail de composition rigoureux. Général. 1h30. (RB) v.o. arabe, s.-t. f.: <b>Clap.</b>
<b>Père Noël vs Bonhomme Hiver</b>	★★★	Film d'animation	De John A. Davis	Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Attachez vos tuques! Général. 32 minutes. (RB) <b>Imax.</b>
<b>Petit poulet</b>	★★★1/2	Animation	De Mark Dindal	Ridiculisé par ses pairs depuis qu'il a annoncé qu'un morceau de ciel lui était tombé sur la tête, Petit Poulet tente de regagner le respect de son père. Premier film d'animation 3D des studios Disney. Personnage très mignon, mais scénario maladroit. Général. 1h21. (GB) <b>Beaufort, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité.</b>
<b>Plan de vol</b>	★★	Thriller	De Robert Schwentke	Une ingénieure (Jodie Foster), qui rapatrie le corps de son défunt mari aux États-Unis, est prise de panique lorsque sa fille disparaît mystérieusement de l'avion dans lequel elle est montée. Trop peu crédible pour soutenir l'intérêt, malgré Foster. Général. 1h38. (GC) <b>StarCité.</b>
<b>Rencontre fatale</b>	★★★	Thriller	De Mikael Hafstrom	Séduite par une femme (Jennifer Aniston) rencontrée sur un train, un père de famille (Clive Owen) paiera le gros prix pour son infidélité. Avec aussi Vincent Cassel. À défaut d'être original, drôlement efficace. Excellent Clive Owen. 13 ans. 1h47. (GC) <b>Sainte-Foy.</b>
<b>Rent</b>	★★	Drame musical	De Chris Columbus	Un groupe de jeunes New-Yorkais tentent tant bien que mal de trouver l'argent pour payer leur loyer, tout en surmontant de nombreux obstacles de la vie urbaine: pauvreté, violence, SIDA, etc. Tiré d'un grand succès de Broadway. Le film a des longueurs et finit par ennuyer. Bonnes performances vocales. Général. 2h14. (FH) v.f.: <b>Beaufort, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>
<b>Rois et reine</b>	★★★1/2	Tragédie	De Arnaud Desplechin	Une femme au destin tragique (Emmanuel Devos) apprend que son père va mourir, alors que son ex (Mathieu Amalric) est admis contre son gré dans un hôpital psychiatrique. Un film aussi curieux, hors-norme qu'emballant. Amalric excelle. Pour celui qui aime sortir des sentiers battus. Général. 2h33. (GC) <b>Cartier.</b>
<b>Simplyment amis?</b>	★1/2	Comédie	De Roger Kumble	Après avoir fait fortune à L.A., un jeune homme (Ryan Reynolds) rentre dans son New Jersey natal et retrouve une amie (Amy Smart) dont il était secrètement amoureux. Humour pauvre. Direction inconsistante. Écriture redondante. Parfum de nostalgie. Général. 1h35. (RB) <b>Beaufort, Charest, Galeries de la Capitale, StarCité.</b>
<b>Tiens, les miens et les nôtres, Les</b>	★★★1/2	Comédie	De Raja Gosnell	Le mariage surprise entre un militaire et une couturière bohème ne plait pas à leurs 18 enfants qui ont des personnalités fort différentes. Après de nombreux conflits, les jeunes s'unissent pour faire échouer le mariage de leurs parents. Inspiré d'un film de 1968. Comédie familiale bon enfant qui reprend les clichés du genre. Intéressant pour les petits. Général. 1h25. (FH) <b>Alouette, Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.</b>
<b>Va, vis et deviens</b>	★★★1/2	Drame	De Radu Mihailianu	Pour le sauver de la famine, une Éthiopienne embarque clandestinement son fils pour Israël, où il devra cacher qu'il n'est pas juif. D'après des faits historiques. Sujet vaste traité avec humanité et sensibilité. Général. 2h29. (GC) <b>Clap.</b>
<b>Voyageurs et magiciens</b>	★★★1/2	Drame	De Khyentse Norbu	Un fonctionnaire d'un petit pays asiatique décide de déménager aux États-Unis pour commencer une nouvelle vie. En route, il croise des marchands et un moine qui racontera l'histoire d'un fils de fermier oisif qui trouve l'amour. Images et paysages d'une grande beauté. Récit intéressant. Général. 1h48. (FH) v.o. dzongkhaïse, s.-t. f.: <b>Cartier.</b>
<b>Walk the Line</b>	★★★	Drame biographique	De James Mangold	La vie et la carrière de l'artiste country Johnny Cash, de son amour pour la chanteuse June Carter et sa passion pour les amphétamines. Portrait critique d'un accro de la renommée. Phoenix et Whitherspoon sont dans leur élément. Général. 2h16. (RT) v.f.: <b>Beaufort, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>
<b>Wallace et Gromit/mystère du lapin-garou</b>	★★★★	Animation	De S. Box et N. Park	Un inventeur génial et son chien fidèle cherchent à capturer un lapin géant ravageur de potagers. Savoureux conte satirique, humoristique et philosophique. Animation traditionnelle rehaussée d'une touche d'informatique. Rythme alerte. Musique vivifiante. Général. 1h25. (RB) <b>Clap.</b>
<b>Zathura</b>	★★★1/2	Aventures	De Jon Favreau	Deux garçons chicaniers (Jonah Bobo, Josh Hutcherson) découvrent un jeu magique qui permet de se promener dans l'espace et le temps sans quitter leur maison. Récit fantaisiste et allégorique conçu avec goût et intelligence. Touche rétro évocatrice. Jeunes comédiens rafraîchissants. Général. 1h41. (RB) <b>Galeries de la Capitale, StarCité.</b>

\* L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Régis Tremblay (RT), Anne Drolet (AD), Francis Higgins (FH), Marc Allard (MA), Geneviève Bouchard (GB) et Gilles Carignan (GC). Compilation par Martine Audet et Suzanne Ruel.

# DANS NOS RESTAURANTS

## Investissements majeurs au Michelangelo

■ Des travaux nécessitant des investissements majeurs seront bientôt réalisés au restaurant Michelangelo. De fait ils sont déjà commencés, mais le propriétaire, Nicolas Cortina, ne veut pas qu'on en parle dans le journal. Pourquoi? Parce que le styliste-décorateur québécois d'origine italienne Giovanni Maure, à qui on a confié la réalisation de ce « lifting », n'aimerait pas ça. Dixit Nicolas Cortina encore une fois. « C'est vrai, mais fais-moi plaisir et n'en parle pas. Parle surtout de l'énorme succès que nous avons chaque année, les dimanches de novembre, avec notre repas qui s'appelle *La Maman Michelangelo*.



Pierre Champagne  
PChampagne@lesoleil.com

Dimanche soir dernier, il y avait 240 personnes dans le restaurant et c'était pareil tous les autres dimanches du mois. C'est formidable. Il y a beaucoup d'atmosphère dans le restaurant. On refuse du monde. C'est de ça que tu devrais parler. Tu peux aussi dire que nous avons un nouveau maître d'hôtel au Michelangelo. Il s'appelle Alberto Ferrera. C'est le fils de Louis Ferrera, qui est le maître d'hôtel du Champlain, au Château Frontenac. Deux maîtres d'hôtel dans la même famille. Un à chaque bout de la ville. C'est rare, ça! Tu peux en parler, de ça. Mais ne parle pas de mes rénovations. Ce n'est pas trop important, mes rénovations. Le Michelangelo est encore le plus beau restaurant de la province de Québec. N'en parle pas». OK Nicolas! J'en parlerai pas, de tes rénovations. On attendra qu'elles soient terminées.

## Jocelyne Gagnon aux tables... tournantes

■ La propriétaire du Manoir de Tilly, Jocelyne Gagnon, avait promis, à l'occasion du lancement de son premier CD, l'an dernier, d'en enregistrer un deuxième. C'est chose faite. *Jocelyne Gagnon chante Noël* a été lancé officiellement, au Manoir de Tilly, devant une cinquantaine d'invités, dimanche soir dernier. Il est disponible au Manoir évidemment ou vous pouvez encore trouver quelques exemplaires du premier. *Les Mélodies du Manoir*. On peut aussi entendre M<sup>me</sup> Gagnon, *in vivo* dans la salle à manger du Manoir où, à l'occasion, elle aime divertir ses convives des mélodies en question et, dans le temps de Noël, avec la chorale paroissiale de Saint-Antoine de Tilly.

## MÉCHOUI STEAK HOUSE À SAINT-ÉTIENNE



Les propriétaires de Méchoui International, Gilles Bélanger et Tanya Gagnon, viennent d'ajouter une nouvelle corde à leur arc. En plus d'offrir bouffe, réceptions et plaisirs très populaires au 264, rue Saint-Grégoire (à la sortie 124 de l'autoroute de la Beauce), le couple vient d'inaugurer, au 51, rue du Hêtre, à Saint-Étienne-de-Lauzon — dans un local autrefois occupé par un Dixie Lee —, un restaurant qui se spécialise dans les grillades: le Méchoui Steak House. « Juste à temps pour les parties de Noël », précise Gilles Bélanger, puisque ce nouveau commerce peut accueillir plus d'une centaine de convives sur deux étages. Ce n'est pas loin de l'église de Saint-Étienne, à côté de la caisse populaire, à la fin de la route Lagueux lorsque celle-ci aboutit dans la municipalité de Saint-Étienne. Le nouveau restaurant est plus petit que le domaine de Méchoui International qui, lui, a été aménagé sur une terre de 100 000 pieds carrés. Si Méchoui International peut offrir une très grande variété de divertissement à l'année, comme la cabane à sucre, les party d'Halloween, le party du temps des Fêtes, les homardises, l'Oktoberfest et des méchouis à l'agneau, au porc ou au veau durant toute l'année, Méchoui Steak House n'offrira, comme son nom l'indique, que des grillades. Des grillades en table d'hôte. Cinq ou six services. Bar à salade et bar à soupe inclus. Un investissement de près d'un quart de million qui amène la création d'une demi-douzaine d'emplois à Saint-Étienne. C'est ouvert depuis le 30 novembre. Sur la photo, c'est le propriétaire, Gilles Bélanger, que l'on reconnaît en compagnie du gérant Alain Nadeau... et du serveur Oscar!

## Les restaurants préférés de quelques personnalités de Québec

■ Dans son dernier numéro, le magazine *Québec Scope* dresse le portrait de 19 personnes fascinantes à Québec. Les mêmes questions ont été posées à toutes. Parmi elles, celle-ci: Quel est votre restaurant favori? Toutes n'ont pas répondu à cette question, certaines préférant se taire plutôt que de se faire des ennemis. Mais voici les réponses: Benoît Côté, le président de la compagnie Viethom préfère Le Voo Doo Grill, le Bistango et le Saint-Amour; Laurent Drissen, chercheur de l'Université Laval et titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les étoiles massives et l'imagerie hyperspectrale choisit La faim de loup; Marie-Hélène Prémont, médaillée olympique répond le Yuzu parce qu'on y fait les meilleurs sushis; Jean Campeau et Geneviève Marcon, les développeurs du quartier Saint-Roch, n'osent pas se prononcer pour Québec, où ils ont trop de restaurants locataires dans leurs immeu-

bles, mais ailleurs, ils choisissent le Koi à Los Angeles et le Bleue Ribbon à New York; Guy Boucher, le président de Sarbakan en a deux, l'Aviatie et le Yuzu; Marcel Aubut préfère le Café de la Paix et Bénito; Miles Wolfe, le propriétaire des Capitales, avoue un penchant pour le Largo; pour le cardinal Marc Ouellet, il n'y a rien comme le Cochon Dingue; Chantal Lachance, vice-présidente des opérations pour Gesteve adore le Yuzu, mais le Portofino est également dans ses préférés. Gaétan Bélanger, le propriétaire du cabaret Le Folichon consacre lui aussi le Portofino; Dominique Brown, président et directeur général de Beenox adore prendre une bière et un burger à l'Immedia de Cap-Rouge; Yoav Talmi, le chef de l'OSQ, aime bien la table des Anciens Canadiens; Jean-Marie De Koninck aime perdre son temps au Café Temps Perdu, près de l'université. Les autres ont refusé de se commettre...



Le restaurant préféré de Marcel Aubut à Québec est le Café de la Paix.

## Le Café d'Europe (2)

■ « Qu'est-ce qui arrive avec le Café d'Europe? Nous nous en reparlerons la semaine prochaine. » C'est ce que je vous promettais dans cette même page, la semaine dernière. Alors voilà ce qui arrive. Le nouveau propriétaire du Café, Mario Deviato, n'a pas l'intention de changer grand-chose dans les prochaines semaines. Lorsque la période des Fêtes sera terminée, il fermera la place pendant quelque temps pour des rénovations majeures. Par exemple, si tous les règlements de la Ville le lui permettent, il réunira l'étage et le rez-de-chaussée par un genre de galerie ou mezzanine afin de faire disparaître un plafond beaucoup trop bas au rez-de-chaussée. Puis, il réaménagera le menu à son goût. *Erit* les spécialités du Café d'Europe, comme les *linguini alla matriciana* et le guéridon dans la salle et *bienvenuto* les nouvelles créations du nouveau chef propriétaire. Une affaire à suivre, quoi! Samedi soir dernier, l'ancien propriétaire, Renato Larosa, qui était en salle pour la dernière fois, a même eu droit à une ovation de tous les clients qui se sont levés spontanément pour l'applaudir et le remercier.

## Bonnes nouvelles!

■ André, Daniel et Normand Nadeau, les copropriétaires de l'hôtel Sépia de Sainte-Foy, autrefois le Travelodge, tiendront un cocktail dînatoire, ce mardi 6 décembre, à 17 h, pour bien marquer l'ouverture officielle de cet hôtel québécois maintenant sans bannière mais avec un nouveau logo: Sépia: plaisirs urbains.

■ Les éditions du Septentrion viennent de mettre en marché une deuxième édition du livre *101 recettes de la cuisine de chasse* dont on avait vendu 5000 copies en 1989. 152 pages pour 24,95\$. Quelques recettes originales.

■ Le Village Vacances Valcartier proposera des soirées de Noël qui sortent de l'ordinaire dès ce soir, 3 décembre, dans un décor enchanteur pour les personnes en quête d'activités en groupe. La soirée Fondue et orchestre permet aux participants de déguster une bonne fondue chinoise et de danser au rythme de la musique du Village Club Band. La soirée de Noël sous les tropiques les fera voyager sous le chaud soleil des tropiques dans une ambiance de vacances et danser au son des rythmes chauds de la musique latino.

Si vous avez des nouvelles à communiquer aux lecteurs du SOLEIL sur la restauration, l'hôtellerie et les services alimentaires, vous pouvez joindre l'auteur de ces lignes, par la poste, à Pierre Champagne, Journal LE SOLEIL, 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus Québec, G1K 7J6; par courriel à PChampagne@lesoleil.com; par téléphone au 686-3394; ou par télécopieur au 686-3374.

## Le Pêcheur en Ville déménage rue Saint-Jean

■ Depuis plusieurs mois déjà, Réal Dion, propriétaire de la poissonnerie Pêcheur en Ville, avait quitté le marché du Vieux-Port mais il vient tout juste de la rouvrir, mercredi, au 110, rue Saint-Jean. Un lieu unique, qui reflète la personnalité de son propriétaire. Auparavant, l'espace était occupé par un salon d'esthétique qui avait succédé à un antiquaire. M. Dion n'en est pas à ses premières armes comme poissonnier. Il a commencé dans le métier alors qu'il travaillait pour Steinberg, à la fin des années 80. Il a ensuite œuvré pour l'épicerie J.A. Moisan de Sillery, — quelques mois à peine puisque l'aventure fut de courte durée —, avant d'exercer ses talents au IGA de Cap-Rouge, puis au Loblaw de Charlesbourg. En 2004, il ouvrait sa première poissonnerie bien à lui au marché du Vieux-Port. C'est cette poissonnerie-là qu'il vient de déménager sur la rue Saint-Jean hors les murs, presque voisin de la grosse caserne de pompiers. C'est ouvert tous les jours à compter de 9 h.

**Que mijote Marie-Josée?**

**Quoi offrir à quelqu'un qui a tout...**

Qui d'entre vous dispose d'assez de temps pour dénicher « La » trouvaille. Je vous propose donc des suggestions « culinaires » intéressantes.

Pour l'amateur de vin; osez la brosse « plantée » pour nettoyer le décanteur, le séchoir à carafe ou le refroidisseur à vin électrique.

Pour l'expert en cuisine, optez pour un moulin à herbes de Provence, une balance électronique à aliments pour les pesées

laborieuses ou une râpe microplane pour les zestes fins.

Pour les pros de réceptions mondaines, offrez des sous-assiettes de présentation, des verres à grappa ou une giroule.

Et pour les passionnés, pensez avec un brin de folie: grille-pain à motifs, thermomètre à cuisson électronique, centrifugeuse à jus, malaxeur de couleur, chaudron vert lime...

**Pom Pom inc.**  
2700, boul. Laurier  
Sainte-Foy, G1V 2L4  
Tél: (418) 653-8878 / (418) 653-6225

**Marie-Josée Roy**  
prop. de Pom Pom inc.

Invitation Soirée V.I.P.

**Le Réveillon du Marché de Noël**

Le jeudi 8 décembre 2005  
de 18h30 à 20h30  
au Marché du Vieux-Port de Québec

Dégustations de produits du terroir québécois  
Musiciens  
Cocktail d'accueil à 18h30  
Service de valets de stationnement  
Accès par le bâtiment central seulement

Réservations:  
**Francis Villeneuve, 692-2517, poste 294**  
fvilleneuve@marchespublics.ca

Gratuit!  
Réservation obligatoire,  
nombre de places limité

**ExoThai**  
Fine Cuisine Thaïlandaise

◆ Réservez maintenant pour la période des fêtes ◆

Découvrez toutes les facettes de notre menu...

TABLE D'HÔTE DU MIDI  
à compter de **10<sup>95</sup>**  
de 11 h à 14 h

TABLE D'HÔTE DU SOIR  
à compter de **32<sup>95</sup>**  
de 17 h à 22 h - pour 2 pers.

TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE  
**64<sup>95</sup>** bouteille de vin incluse

Un goût d'ailleurs à nul autre semblable...

**2690, chemin Sainte-Foy  
652-8188**

## CRITIQUE



Les tables et les chaises dépareillées accentuent la dimension « clandestine » de la salle, dont on a volontairement laissé un côté « en rénovation » assez sympathique.

## CAFÉ BABYLONE

## Aller à l'essentiel...

STÉPHANIE BOIS-HOUDE  
Collaboration spéciale

■ Une amie d'une collègue a propagé la bonne nouvelle : un nouveau café, un bijou de « grand petit café », a moussé son premier latte il y a maintenant un peu plus d'un mois ! Grand, parce que ce loft sans cloisons respire la vie, la vraie, pas celle conceptualisée par un designer. Petit, parce que justement sans cloisons (sociales celles-là), tous peuvent s'y payer une croûte et voler une heure ou deux au temps. À la lisière du Saint-Roch « chic », en plein dans celui moins cossu des ateliers d'artistes, Le Café Babylone est ce qu'on appellerait une denrée de plus en plus rare !

Loin de l'opulence décrite par les historiens au sujet des jardins suspendus de la ville mythique autrefois à proximité d'une Bagdad prospère, Le Café Babylone ressemble à la grande pièce d'un palais ancien après les bombardements. Non pas que le lieu soit décati ou poussiéreux. Non. Volontairement, on lui a laissé un côté « en rénovation » assez sympathique. À moins que l'intention (la métaphore serait intello, mais pas si bête) soit de montrer une parcelle de la beauté qu'il y a déjà eu dans une région aujourd'hui ciblée d'un intensif pilonnage. « Une fresque » inachevée (ou morcelée suivant notre idée) renforce cette impression d'un lieu, dernier bastion, épargné. Poussif ? Peut-être. Quel mal y a-t-il à divaguer ?

D'ailleurs, les tables et les chaises, toutes dépareillées, accentuent la dimension « clandestine » d'une salle montée dans l'urgence pour tenir un meeting politique. Rebond dans le temps : nous voilà à l'époque de la Résistance. Bref, le couvert est mis pour alimenter la machine à rêver les yeux grands ouverts. Seules les superbes photographies de l'artiste kurde Ali Ihtiyar nous feront redescendre sur terre avec ces dignes regards d'inconnus...

Peu importe les intentions des proprios — par exemple en n'alignant sur une tablette à intervalles réguliers que des salières... —, leur café inspire la paix ! De Mozart à un air jazzy de Cole Porter, l'atmosphère est sereine. Un chat traînerait jusqu'au calorifère en fonte près de nous pour s'y jucher et y dormir en boule qu'on ne serait pas étonné !

Inscrits à la carte, repas frugaux (sandwichs, pizzas arméniennes, salades et feuilletés aux épinards), petits déjeuners arméniens, desserts (maison ou portant la signature de la pâtisserie Le Croquebouché) ainsi qu'une sélection d'infusions, thés, cafés et nectars de fruits. Il n'en faut pas plus pour être heureux. Pas même de l'alcool — le café ne détient pas de permis de vente d'alcool. Avec l'aide aimable de la serveuse au regard d'un bleu brillant, nous déchiffrons les noms biscornus des viandes garnissant les paninis (faits avec une très bonne baguette).

Entre le Soujoukh au saucisson arménien aussi piquant que l'italien, précise notre interprète, et le Pastourna,

l'invitée cède à l'exotisme de ce dernier au bœuf pressé et séché — une chair rude et assez salée. Malgré sa douceur, le fromage kachkaval fondant à l'intérieur — un choix de fromage mozzarella, feta ou kachkaval au lait de brebis — ne compense pas l'excès de sel de la viande de ce sandwich robuste. Une touche de yaourt boira ce trop-plein de sel selon la copine vantant les vertus de cet accompagnement entre deux bouchées de carottes râpées. Est-elle déjà contentée après la bolée de soupe aux lentilles broyée en crème légère et si délicieusement parfumée de menthe fraîche ? Possible !

Un souvenir de Turquie nous vient à l'esprit à la seule vue de notre pizza arménienne (Lahmajoun). Pizzaman fêté par les routards ayant posé leur sac à Istanbul, M. Doy-Doy cuisait une croûte bulée d'air comme celle-ci ! Nous jurions qu'elle est cuite sur la plaque en fonte si notre serveuse, visiblement ravie, ne nous détrompait pas. Sur le pain pita turc s'étend une mince couche d'une préparation de bœuf épicé sur laquelle nous déposons une salade de concombre, tomate et oignon vert avant de le rouler et mordre dedans tandis qu'il est bien chaud. Un bonheur indescriptible de « déjà goûté » !

En plus des « bouchées d'amour » — des dattes dénoyautées fourrées d'amandes puis enrobées de chocolat noir —, la belle vie consiste à mordre dans un *loukoum* poudré de sucre glace en buvant un allongé velouté... Babylone renaît !

**Pour :** un vrai café qui s'en tient à l'essentiel sans d'autres prétentions que d'ouvrir sa porte à quiconque souhaite s'offrir du bon temps « ailleurs ». Un coup de cœur !  
**Contre :** toujours voir...

**Café Babylone**  
181, rue Saint-Vallier Est, Québec  
Tél. : 523-0700  
Type de cuisine : café et sandwicherie arménienne  
Ouvert à tous les jours  
Petit déjeuner de 4,25 \$ à 5,25 \$  
Sandwich de 5,50 \$ à 7,75 \$ (avec ou sans salade d'accompagnement)  
Pizza arménienne de 4,75 \$ à 8,75 \$ (avec ou sans salade d'accompagnement)  
Dessert de 3,25 \$ à 5 \$ (également baklava et bouchée d'amour vendu à l'unité)  
Stationnement : dans la rue

## CARTE BLANCHE... ET ROUGE

## Une dinde et ses vins

Dans exactement trois semaines, nous serons en plein réveillon de Noël ! D'ici là, réceptions de bureau, rencontres imprévues et autres petits gueuletons improvisés égayeront beaucoup de nos midis et soirées.

Pour le moment, l'achalandage de nos succursales habituelles est dans ses jours les plus fastes. Profitez-en pour faire vos emplettes car, au fur et à mesure que la venue du père Noël approchera, les tablettes s'éclairciront.

Je vous propose quelques vins qui, me semble-t-il, devraient rencontrer vos attentes, et ce, dans une large gamme de prix. Si vous envisagez de sacrifier à la coutume et d'apprêter la traditionnelle dinde de Noël, voici une suggestion de vins qui, vous le constaterez, déroge aux prix habituellement repris dans cette chronique. Une fois n'est pas coutume et si « Paris vaut bien une messe », une dinde à Noël mérite bien quelques largesses !



Jérôme-Henri Dejardin  
JHDejardin@videotron.ca  
Collaboration spéciale

## AU FOUR

Faire cuire une dinde entière requiert précision et concentration ! Très souvent, la chair de ce dodu et imposant volatile se retrouve dans nos assiettes dans un état de sécheresse déplorable.

En fait, pour bien faire, il faudrait recourir à des temps de cuisson différents pour chaque morceau ! L'idéal serait de découper les cuisses après une bonne heure, de réserver le blanc et de reporter lesdites cuisses au four durant 20 à 25 minutes. Certains préféreraient la cuisson au four avec farce et sauce opulente.

Pour la première version, je vous recommande, côté bordeaux, un Saint-Estèphe Ch. Beau-Site Haut-Vignoble Saint-Estèphe cru bourgeois 2001 (SAQ 00 720 573, 12,5 % alc/vol, 750 ml, 30,25 \$) ou alors un Château Trotteville St-Émilion premier grand cru classé 2001 (SAQ 00 746 248, 750 ml, 12,5 % alc/vol, 85 \$).

Un peu cher ? Tout est relatif et vous vous consolerez en pensant qu'un Château Valandraud St-Émilion grand cru 1999 se détaille 605 \$ (SAQ 00 703 314).

Remontons vers la Bourgogne avec, pourquoi pas, un merveilleux Corton grand cru Les Renardes Michel Mallard 2001 (SAQ 10 290 110, 750 ml, 13 % alc/vol, 93 \$), ou encore un Corton grand cru Clos du Roi Pierre André 2001 (SAQ 00 881 367, 750 ml, 13 % alc/vol, 73 \$), mais aussi un Aloxe-corton Clos la Boulotte Domaine Nudant 2000 (SAQ 00 730 457, 750 ml, 13 % alc/vol, 44,75 \$) et un Aloxe-corton Joseph Drouhin 2001 (SAQ 10 267 868, 13 % alc/vol, 750 ml, 46,25 \$).

Ceci dit, un Cahors (Château de Mercues Cahors 2000, SAQ 00 972 471, 12 % alc/vol, 750 ml, 23 \$), ou encore un Bernardine châteauneuf-du-pape 2002 (SAQ 00 386 045, 750 ml, 13,5 % alc/vol, 750 ml, 38 \$) seront d'admirables faire-volant.

## À LA BROCHE

Personnellement, la dinde, je l'aime à la broche, servie avec quelques marrons et abreuvée de vin blanc. En l'occurrence, un délicieux vignier tel le Vignier Château des Charmes St-Davids Bench Niagara 2004 (SAQ 00 432 948, 750 ml, 13 % alc/vol, 22,40 \$), un Vignier Laroche vin de pays d'oc Domaine Laroche 2003 (SAQ 00 632 323, 13 % alc/vol, 750 ml, 13,45 \$). Vous serez com-



Faire cuire une dinde entière requiert précision et concentration, car souvent, la chair du volatile se dessèche.

blés par un étonnant Marsanne/viognier Terre Rouge Enigma Sierra Foothills 2002 (SAQ 00 921 593, 750 ml, 14,5 % alc/vol, 34 \$), ainsi qu'un Châteauneuf-du-pape blanc (Bernardine Châteauneuf-du-pape 2002 SAQ 00 386 045, 13,5 % alc/vol, 750 ml, 38 \$).

Si vous n'aimez pas les marrons, essayez un Château Puy Castera Haut-Médoc cru bourgeois 2001 (SAQ 00 715 789, 750 ml, 12,5 % alc/vol, 22,25 \$).

## CHER AU CŒUR ET PAS CHER !

Je commence par un Val des Rocs. Le vin du pays des cigales par excellence. Depuis belle lurette, il ne démérite pas ! Un nez et une bouche dessinés au soleil languedocien,

à l'ouest de Carcassonne, en lisière du petit village de Montréal, culminant à 440 m d'altitude et béni par un climat né des influences méditerranéennes et atlantiques.

Un vin « méris » issu de la rencontre entre grenache, cot, cabernet sauvignon et merlot.

Un vin tout désigné pour accompagner de gourmandes salades truffées de viandes froides, foies de volailles, charcuterie, sans parler de la kyrielle de pâtes où se retrouvent toutes les langues et accents méridionaux. Un vin véritablement passe-partout, dans le meilleur sens du terme. Val des Rocs Côtes de la Malpère 1998 (SAQ régulier 532 333, 750 ml, 13 % alc/vol, 10,45 \$).

## LE BON GOÛT DU PASSÉ

On reste dans la région avec un Château du Grand Caumont 2003, Appellation : AOC Corbières rouge (SAQ 316 620, 12,5 % alc/vol, 750 ml, 14,70 \$).

Un vin magicien grâce, entre autres, à ses 10 % de carignan noir issu de vieilles vignes ! Viendront s'y fondre 45 % de carignan, 35 % de syrah et 10 % de grenache noir.

Dans ma jeunesse, la vie des bergers de ces régions me fascinait. J'eus la chance un jour, en pleine transhumance, de partager avec l'un d'eux un verre de vin. Ce vin, pris le soir à l'étape avec de petits morceaux d'agneau braisé, offrait ce goût très particulier de fruits noirs prolongé d'une pointe de laurier.

Ce Grand Caumont m'y fait étonnamment penser.

170644

RESTAURANT  
**La Gamelle**  
3188, chemin Ste-Foy 659-1336

Pour des « partys »  
amusants... et  
différents

Couscous,  
mezzé  
et plus

Noël à  
La Gamelle

Baladi  
le 10  
décembre

170443

LE MANOIR  
DU SPAGHETTI

À deux...  
pour le prix d'un !

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti  
gratuit lorsque vous en achetez un  
de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 7 janvier 2006

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628  
Charlesbourg 7685, 1<sup>re</sup> Avenue ☎ 627-0161  
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

LE BOMBIER

Ligne d'un coupon sur 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

170643

Spécialités des fêtes

Koulibiac  
Ballottine de volaille  
Baluchon de canard  
Bonnons d'escargots  
Millefeuille au roquefort  
Rémoulade de crevettes  
Cochon de lait  
Véritable foie gras de canard  
Médaille de foie  
Boudin blanc  
Confit de canard  
Gétières de canard confit  
Foie gras d'oie au torchon

NOS BÛCHES : Richelieu, Arléchoise, Framboisier,  
Café, Chocolat, Grand mariner, Exotique  
LES GLACÉS : Vacherin framboise, Omelette  
norvégienne vanille/chocolat, Bûche fruits des  
champs, Miror à l'érable  
DE NOS FOURS : Pains Champêtre, Intégral,  
Lévain, Épeautre, Seigle, Prillasse, Blé, Noix, Olives,  
Pain de mie, Baguette, Ficelle, Miche  
VIENNOISERIES : Croissant, Chocolatine, Brioche  
aux raisins, Abricotine, Brioche parisienne,  
Kugelhoph, Brioche aux agrumes et chocolat  
Grand choix de fromages importés et locaux  
SERVICE DE TRAITEUR : 10 personnes et plus  
Pour un meilleur service,  
veuillez s'il vous plaît donner vos commandes à l'avance.

Les Délices de Picardie  
vous souhaitent de Joyeuses Fêtes

AUX DÉLICES  
DE  
Picardie

Nous  
sommes  
ouverts  
7 jours/  
semaine

Traiteur - Pâtisserie - Fromage - Charcuterie - Boulangerie  
Madame Anette Bouffard, présidente  
1292, avenue Maguire, Sillery  
Tél. : (418) 687-9420  
Télex : (418) 687-3305

170442

Deja 21 ans

**Le Vrai**

EPICERIE FINE

Mille et une  
idées cadeaux  
gourmandes !

Halles Fleur de Lys  
527-3658

170440

Le Vendôme

SPÉCIAL POUR DEUX  
PERSONNES

Pâté de foie maison  
Jardinière de moules vinaigrette  
Crispe de saumon fumé florentine  
Potage du jour, consommé au jus de tomate  
Linguini aux moules  
Escalope de veau aux chanterelles  
Filet de saumon fruits au vinaigre de champagne  
Grillade de fruits de mer aux gousses de Provence  
Entrée sur grill sauce poivre vert  
Table à desserts et café, ou thé  
Avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

pour 2 personnes  
60\$

Reservez dès maintenant  
pour le temps des fêtes

Certificat-cadeau disponible

36, côte de la Montagne  
www.restaurantvendome.com  
VALET DE STATIONNEMENT DISPONIBLE  
692-0557

grosse  
nouille\*

\* Entre autres chez nos traiteurs et restaurateurs

Halles du Petit  
**Quartier**  
Sur l'avenue Cartier

Alimentation  
Boutiques  
Restauration  
Services santé