

ADAM KOSH

De Watatatow à Yamaska

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le moins qu'on puisse dire, c'est que la carrière de Adam Kosh est en plein essor. Après s'être illustré dans *Watatatow* et *Kif-Kif*, ce jeune comédien de Saint-Jean-sur-Richelieu âgé de 25 ans vient de décrocher un rôle important dans le téléroman *Yamaska* que l'on peut voir sur les ondes de TVA, le lundi soir, à 20 heures.

Récemment, Adam Kosh a fait ses premiers pas au cinéma dans l'un des films les plus attendus de l'été, *Les pieds dans le vide*, dont la réalisation était assurée par Mariloup Wolfe. Nous l'avons rencontré pour vous dans le cadre d'une entrevue exclusive.

Page C-2

MUSIQUE

LESTROISACCORDS

Plus mélodiques,
Les Trois Accords

Page C-11

VIDÉO



Si vous aimez
les catastrophes...

Page C-12

VOYAGES



Coup de coeur
pour l'île de Lombok

Page C-16

LECTURE

Tuer Lamarre

Simon Girard
séduit à nouveau

Page C-12

SOMMAIRE

Dans votre assiette	C-14
Horoscope	C-18
Automobile	C-15
Trésors de famille	C-17
Jeux	C-10

(Photo: Rémy Bouly)

FESTIVAL DES PÂTES

Réservez pour vos
occasions spéciales!
3 salles privées disponibles,
jusqu'à 120 personnes



232. rue Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu

t. : 450 347 2232

507041101C-20091014-5

WATATATOW, KIF-KIF, YAMASKA...

Les rôles importants s'accumulent pour Adam Kosh

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com



Les Québécois l'ont d'abord connu pour son rôle de Xavier Larivière dans *Watatatow* puis celui de Charles dans *Kif-Kif*. Aujourd'hui, c'est un public plus âgé qui apprend à connaître Adam Kosh grâce au rôle de Lambert dans le téléroman *Yamaska*. Entre deux tournages, le comédien johannais a généreusement accepté de rencontrer Le Canada Français pour parler de sa carrière en plein essor.

Adam Kosh n'est âgé que de 25 ans et déjà, il peut se vanter d'avoir derrière lui près de dix années d'expérience. C'est d'ailleurs en suivant les conseils de son agente, Linda Cadieux, de l'agence La Bulle, et ceux de Louise B. Boisvert, qu'il a appris le métier de comédien. Autodidacte donc, il n'a jamais fréquenté d'école de théâtre, forgeant plutôt ses connaissances par le biais de ses propres engagements professionnels.

DÉBUTS

Adam Kosh a d'abord fait sa marque à la télévision québécoise grâce à des rôles dans des séries jeunesse, dont un passage remarqué parmi les comédiens de *Watatatow* et un autre dans l'émission de Radio-Canada, *Kif-Kif*. Aujourd'hui, il anime également une émission pour les jeunes intitulée *Active-toi* et diffusée sur les ondes de TFO.

Récemment, le jeune comédien a fait le saut au cinéma dans l'un des films les plus attendus de l'été 2009, *Les pieds dans le vide*, dont la réalisation était assurée par Mariloup Wolfe. Son rôle de Ludo, un jeune homme qui découvre son homosexualité, a valu de bonnes critiques au comédien et surtout, lui a permis de vivre une expérience de tournage inoubliable ayant entre autres l'occasion de s'initier au parachutisme.

YAMASKA

Puis, depuis la fin de septembre, les téléspectateurs québécois ont l'occasion de voir les talents de comédien d'Adam Kosh tous les lundis soir dans le téléroman *Yamaska*. Ce dernier y campe l'un des rôles principaux, soit Lambert Harrison, un des jeunes garçons victimes de l'accident tragique du premier épisode.

Pourtant, lorsque le réalisateur Philippe Gagnon l'a contacté pour faire partie de la distribution, Adam Kosh avait choisi d'auditionner pour le personnage de Théo. Il a même décidé de raccourcir un voyage outre-mer pour être présent lors des auditions. Toutefois, à la demande du réalisateur, que le comédien johannais connaissait bien pour avoir travaillé avec lui antérieurement, Adam Kosh a finalement présenté deux scènes du personnage de Lambert.

«Honnêtement, c'est un rôle qui me ressemble. Je n'ai pas eu besoin de beaucoup de préparation», mentionne-t-il. Le comédien affir-

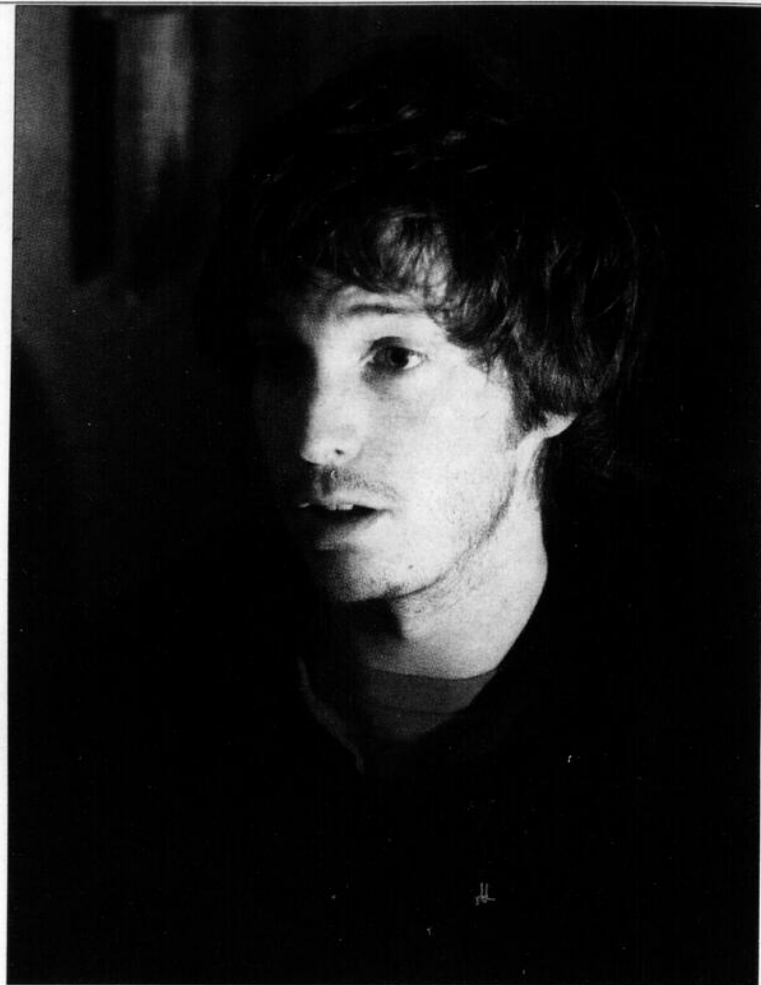
me même que sa seule préparation fut de prendre contact avec les trois autres comédiens campant les rôles principaux pour développer une chimie entre eux. Ils ont donc parlé du scénario dans une ambiance de fête, sans plus, et ce, le soir précédent l'audition finale.

Rapidement, les quatre comédiens ont développé beaucoup d'affinités. Pour sa part, Adam Kosh a particulièrement apprécié les journées de tournage en compagnie d'Émile Mailhot, un autre comédien autodidacte. «On a souvent la même façon de se préparer avant une scène importante», explique le comédien. La chimie s'est également bien installée entre les comédiens-vedettes du téléroman dont Chantale Fontaine, qui campe le rôle de sa mère, et Normand D'Amour, son père.

AUTRES PROJETS

Entre deux tournages de *Yamaska*, Adam Kosh trouve également le temps de participer à une multitude de projets divers. Lors de notre rencontre, le comédien venait d'ailleurs tout juste de terminer l'enregistrement de la toute première émission de *Mirador*, une série qui sera diffusée sur les ondes de Radio-Canada au printemps. «Ce sont les meilleurs textes que j'ai lus depuis longtemps», dit, emballé, le comédien.

Mettant en vedette Patrick Labbé, la série présente l'univers des relationnistes qui ont pour mission d'amenuiser des scandales. Le comédien johannais campe



Après une participation remarquée dans le film *Les pieds dans le vide*, Adam Kosh joue dans l'un des téléromans les plus attendus de l'automne, *Yamaska*.

d'ailleurs le rôle de Sébastien, un gagnant de Québec idoles qui voit sa carrière sérieusement compromise lorsqu'il est accusé de viol. Adam Kosh confie avoir eu beaucoup de plaisir à interpréter ce rôle. Le tournage d'une série, explique-t-il, est beaucoup plus dynamique qu'un téléroman, ce qu'il adore.

Entre les nombreux tournages, le comédien s'adonne également à la réalisation de courts métrages. Il vient d'ailleurs de compléter des

études à l'Institut national de l'image et du son. De plus, outre l'animation de l'émission *Active-toi*, qui lui permet de voyager aux quatre coins du Canada, Adam Kosh s'adonne également à la réalisation de site web dont *Infusion* qui sera lancé d'ici quelques semaines. Finalement, le comédien a participé à un projet pilote de webtélé intitulé *Zieuté.tv*. Le projet est actuellement en recherche de financement. ■

D'autres petites vedettes dans Yamaska

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

In'y a pas que Adam Kosh qui ait dégoté un rôle dans le téléroman *Yamaska*. Rémi et Sébastien Cadieux, des jumeaux de 11 mois, y campent un rôle d'importance, soit l'enfant de Victoria Maillard. Une première expérience concluante pour les deux jeunes bébés.

Dès le premier épisode, les téléspectateurs ont pu voir à l'écran Rémi et Sébastien Cadieux lors de brefs passages devant la caméra. En tout, les jeunes enfants ont participé à six journées de tournage échelonnées sur quelques mois. D'ailleurs, lors de leur première présence sur le plateau, les jumeaux n'étaient âgés que de six mois.

Au fait des plateaux de tournage et du milieu artistique pour avoir participé en tant que figurante à quelques émissions, Mireille Dubé, la mère de Rémi et Sébastien, affirme ne pas avoir eu de craintes face à l'enregistrement. Au contraire confit-elle, les jumeaux étaient captivés dès leur entrée sur le plateau, obnubilés par les lumières et les installations techniques.



Plus jeunes clients de l'Agence La Bulle, les jumeaux Rémi et Sébastien ont fait leur première apparition devant les caméras à l'âge de six mois.

L'équipe de tournage était également aux petits soins envers eux. Tout avait d'ailleurs été mis en place afin d'offrir le meilleur confort à la mère et à ses enfants. La petite famille disposait donc d'une loge VIP dans les locaux de TVA où était entre autres installé un réfrigéra-

teur pour le lait. Finalement, afin de respecter les lois québécoises, les jumeaux ne pouvaient participer à plus de quatre heures de tournage par jour.

BONS CARACTÈRES

Naturellement sociables, Rémi

et Sébastien n'ont pas eu de problème à s'intégrer à l'équipe de comédiens. Leur mère, campée par Maude Laurendeau, Anaïs dans *Nos Étés*, s'assurait d'ailleurs simplement de passer un peu de temps avec eux avant les scènes où ils devaient être ensemble.

De plus, le bon caractère des jumeaux a grandement facilité le tournage. D'ailleurs, Rémi s'est avéré un meilleur comédien que Sébastien, faisant preuve d'une plus grande patience. Et puis, lorsque venait le temps de tourner les scènes, Mme Dubé restait tout près afin de rassurer son enfant. Lorsque le bébé se montrait peu coopératif, elle se cachait tout simplement afin d'éviter que l'enfant regarde dans sa direction.

Pour les besoins du tournage, les jumeaux devaient être habillés avec les mêmes vêtements et surtout, être identiques en tout point. De cette façon, l'équipe de tournage pouvait alterner d'un enfant à l'autre si l'un était fatigué ou de mauvaise humeur. Une simple marque au visage pouvait devenir un élément complexe à camoufler.

C'est d'ailleurs le seul petit accroc qui est survenu au cours des six journées de tournage. Entre deux prises, l'un des jumeaux s'est fait une marque importante au visage qu'il était impossible de camoufler grâce au maquillage. L'équipe a donc dû user d'imagination afin de rendre le tout crédible. Il s'agit d'une scène où l'enfant est à table et se fait nourrir. ■

C'est la Semaine des bibliothèques publiques

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Du 17 au 24 octobre, le Québec célèbre la 11^e Semaine des bibliothèques publiques. Plusieurs dizaines d'activités et trois concours nationaux seront alors présentés aux quatre coins de la province. Le réseau des bibliothèques municipales de Saint-Jean-sur-Richelieu participe à l'événement et présentera quelques activités tout au long de la semaine, dont un atelier de l'auteur Dominique Demers.

Les festivités entourant la Semaine des bibliothèques publiques débiteront le 21 octobre à la bibliothèque Saint-Luc. Auteure à succès, elle a entre autres créé le personnage de Mademoiselle C. en plus d'écrire les romans *Marie-Tempête* et *Le Pari*. Dominique Demers fera un arrêt à Saint-Jean-sur-Richelieu afin de présenter un atelier intitulé «Comment donner le goût de lire aux enfants».

Cette conférence, basée sur le livre *Au bonheur de lire* de Mme Demers, s'adresse principalement aux parents, enseignants et éducateurs qui désirent obtenir quelques trucs et conseils permettant d'intéresser les jeunes à la lecture. «Pour réussir à transmettre le goût



Chef de division bibliothèque, Camille Bricault, ainsi que les bibliothécaires Karyn Samoisette, Sylvette Toutant et Lise Gosselin convient la population à venir faire un tour dans la bibliothèque de leur secteur.

de lire à un enfant et contribuer à faire de lui un lecteur autonome et épanoui, il faut réévaluer nos priorités, remettre en question plusieurs idées reçues, revoir certaines habitudes, modifier des attitudes et des comportements puis mettre en place les conditions

gagnantes», mentionne d'ailleurs Dominique Demers. L'atelier est offert gratuitement à tous les abonnés des bibliothèques municipales de Saint-Jean-sur-Richelieu. Il est toutefois nécessaire de s'inscrire en communiquant au 450 359-2450.

HEURE DU CONTE

Les enfants pourront également célébrer la Semaine des bibliothèques publiques grâce à trois Heures du conte en pyjama animées par Sylvie Sauvé-Cliche. L'activité consiste simplement en la lecture des histoires préférées des petits de quatre à sept ans, tout ça, juste avant d'aller dormir. Les petits sont donc invités à revêtir leur pyjama et à apporter leur doudou et toutou favoris ainsi qu'à se rendre à la bibliothèque.

L'activité sera d'abord offerte le 22 octobre à la bibliothèque Saint-Luc, puis le 23 octobre à L'Acadie. L'activité sera tenue pour une dernière fois dans le cadre de la Semaine des bibliothèques publiques le 24 octobre à la bibliothèque Adélar-Berger.

Encore une fois, l'activité est offerte gratuitement à tous les abonnés des bibliothèques municipales de Saint-Jean-sur-Richelieu. Il est toutefois nécessaire de réserver sa place en contactant le 450 357-2111 (Adélar-Berger), le 450 359-2450 (Saint-Luc) ou le 450 347-2584 (L'Acadie). L'Heure du conte est présentée entre 19 heures et 20 heures.

CONCOURS

Le premier concours, «Changez votre vie, abonnez-vous» s'adresse à toutes les personnes qui s'abonneront ou inciteront, entre le 1^{er} et le 24 octobre, une personne à devenir membre d'une bibliothèque publique du Québec. Un tirage au sort, effectué le 26 octobre, permettra à cinq personnes de remporter une carte-cadeau d'une valeur de 500\$ échangeable dans un Renaud-Bray.

L'émission radiophonique de Rock Détente, La vraie vie, offrira également une carte-cadeau de la même valeur tous les jours de la semaine entre le 19 et 23 octobre.

Finalement, les jeunes de six à 16 ans peuvent participer à un concours Internet sur le site de l'émission de Radio-Canada, Pseudo Radio. Ils courent alors la chance de remporter l'un des trois prix de Renaud-Bray totalisant 1000\$.

Pour davantage d'information sur la 11^e Semaine des bibliothèques publiques, consultez le www.semainedesbibliotheques.com.

Alexis Bledel tourne à Chambly

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Pendant sept journées consécutives, Chambly, et plus précisément la rue Bourgogne, a été l'hôte du tournage du film *The Kate Logan Affair* mettant en vedette la jeune Alexis Bledel, entre autres connue pour son rôle de Rory dans *Gilmore Girls*. La réalisation et la scénarisation de ce film sont assurées par Noël Mitrani à qui l'on doit *Sur la trace d'Igor Rizzi*.

Lorsqu'il a entrepris l'écriture de ce nouveau film, Noël Mitrani s'est inspiré de sa propre vie. Il y a trois ans, alors en pleine promotion aux quatre coins du monde pour son succès *Sur la trace d'Igor Rizzi*, qui réunissait alors une distribution majoritairement québécoise dont faisaient partie Isabelle Blais et Emmanuel Bilodeau, le réalisateur a ressenti l'isolement qui vient avec l'éloignement. Il a donc inséré ses caractéristiques au personnage de son nouveau film.

L'histoire est la suivante. Un Français, Benoit, fait un voyage au Canada, plus précisément dans un petit village de l'Ouest canadien portant le nom de Stoneycreek. C'est d'ailleurs le décor de Chambly qui sert à recréer l'endroit. Même s'il est là pour assister à une conférence, il en profite pour vivre les clichés américains. Il loue donc une petite chambre dans un motel miteux et conduit la voiture de ses rêves.

Tout est chamboulé lorsqu'entre en scène le personnage de Kate



Alexis Bledel, Lena Kaligaris dans le film *Quatre filles et un jean*, était de passage à Chambly.

Logan interprété par Alexis Bledel. Jeune policière qui en est encore à prouver sa valeur auprès de ses collègues, Kate Logan commet une erreur importante en arrêtant Benoit qu'elle croit alors être un criminel recherché. Elle entreprend alors de séduire le Français, espérant ainsi que sa bêtevue demeurera inconnue de ses supérieurs.

DISTRIBUTION

Lorsqu'il a entrepris l'écriture du scénario, Noël Mitrani savait déjà qu'il offrirait le rôle principal à Laurent Lucas. Pour avoir travaillé avec lui sur son précédent film, M. Mitrani savait pertinemment que le personnage de Benoit lui conviendrait. Il avait alors besoin d'un acteur français capable de jouer dans la langue de Shakespeare

avec un «accent français assumé».

Alexis Bledel, pour sa part, s'est tout simplement fait offrir le rôle. «Le personnage avait besoin d'une immaturité pour que ça fonctionne», explique le réalisateur. Noël Mitrani est donc tout simplement tombé sous le charme lorsque la personne responsable de la distribution lui a proposé l'actrice. «On a eu la chance que le scénario lui plaise beaucoup», explique M. Mitrani.

Finalement, autre personnage important, Valérie. Cette dernière, campée par Noémi Godin-Vigneau, est la femme de Benoit. Noël Mitrani n'avait que des éloges à faire à l'endroit de la Québécoise. *The Kate Logan Affair* sera distribué au Québec en 2010. Le film bénéficie d'un budget de 2,5 M\$.

Photo: Stéphanie Brûlé

ÉPICURE

Cuisine française

Apportez votre vin

Les mercredis soirs

MOULES ET FRITES

à volonté **15.95\$**

Table d'hôte à tous les jours

Salle privée pour groupe, banquet, réception, réunion d'affaires, service de traiteur

41, rue Saint-Jacques, (coin Champlain) Saint-Jean-sur-Richelieu

Réservez tôt pour vos parties des fêtes!

Choix de menus pour groupes

Heures d'ouverture:
du mardi au dimanche:
à compter de 17 h

Information 450 358-9730

DE RETOUR AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES

«Les Johannais sont des connaisseurs d'humour»

-LES GRANDES GUEULES

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le duo Les Grandes Gueules sera de retour au Théâtre des Deux Rives, les 17 et 18 octobre, afin de présenter leur grand succès, *Les Grandes Gueules... Complices*. En entrevue avec le Canada Français, Mario Tessier a fait part de son grand enthousiasme à l'idée de revenir jouer à Saint-Jean-sur-Richelieu où un public de «connaisseurs d'humour» les attend, lui et son fidèle acolyte, José Gaudet.

Heureusement pour eux, les Grandes Gueules ont beaucoup de plaisir à venir offrir des représentations de leur plus récent spectacle dans la région. Pour Mario Tessier, il s'agit même d'un retour en terrain connu puisqu'il a passé quelques années de sa vie dans les Forces armées canadiennes. «Je suis fier. C'est un peu mon coin à moi», note-t-il tout en mentionnant que ces visites éclair lui donnent également l'occasion de revoir certains membres de sa famille.

D'ailleurs, le temps est une denrée rare pour le duo qui a offert, depuis juillet 2008, au-delà de 155 représentations de *Les Grandes Gueules... Complices*. À l'échelle provinciale, ce sont donc plus de 150 000 billets qui ont trouvé preneur. Et cela n'est pas prêt de se terminer puisqu'une autre centaine de représentations est déjà prévue pour la prochaine année. «Ça va bien. On est chanceux», note Mario Tessier.

Autre élément motivant pour le duo, si on exclut les «bancs jaunes à la Century 20», comme les décrit si bien Mario Tessier, les Grandes Gueules apprécient la rencontre du public johannais. «À Saint-Jean, ce sont des connaisseurs d'humour. Le public est très attentif à ce qui se passe en avant», décrit Mario Tessier.

IMPROVISATION

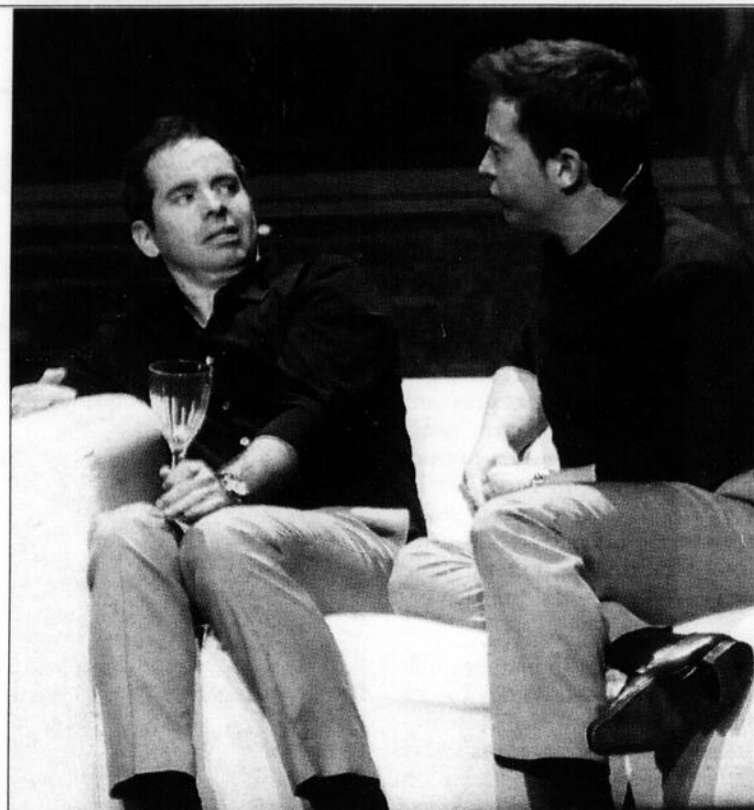
D'ailleurs, pas question d'offrir à ce public, ni à aucun autre d'ailleurs, un spectacle en tout point conforme à ce qui a été fait le soir précédent. «Au début, tu interprètes ton spectacle. Ensuite, tu l'habites au lieu de le réciter»,

explique Mario Tessier. Les deux humoristes profitent donc des numéros de stand up pour improviser et interagir avec le public. «Nous autres on s'amuse. On est des éternels gamins», explique-t-il.

Toutefois, certains sketches plus élaborés permettent rarement ces petites incartades. «On n'ait pas ça niaiser et on aime ça sortir du texte. Mais on ne veut pas nuire au spectacle», mentionne l'humoriste. Le duo s'adonne donc davantage à l'improvisation lors de la première partie du spectacle, se lançant mutuellement des défis en dérogeant de ce qui est prévu. «Je pense que ça fait partie de la magie d'être à deux. Et puis, les gens aiment ça te voir pédaler!», ajoute Mario Tessier.

CONTENU

Avec ce nouveau spectacle, qui a marqué le retour sur scène du duo après 15 années passées à la radio, Mario Tessier et José Gaudet proposent des numéros de variété où leurs talents de chanteurs, de musiciens et de danseurs sont mis à l'épreuve. Lise Dion,



Le duo humoristique propose un spectacle de variété de deux heures où s'entremêlent personnages, chant, musique et danse. Sur la photo, les Grandes Gueules lors d'un précédent passage au Théâtre des Deux Rives.

l'une des plus grandes humoristes féminines du Québec, assure la mise en scène.

Bien évidemment, les célèbres personnages radiophoniques du duo revivent sur scène. Jocelyne, Enrique Eglesias, Jean-Marie Biensûr, Ti-Rouge, Stéphane Sansoucy et Jacques Rougeau font

ainsi leur apparition à tour de rôle au cours du spectacle qui dure deux heures.

Les billets pour assister à l'une ou l'autre des deux représentations offertes en fin de semaine sont en vente à la billetterie de la SPEC au coût de 56\$. Réservation: 450 358-3949. ■

AU PROFIT DES HABITANTS DE LABROUSSE, EN HAÏTI

Mervil promet un spectacle au son des rythmes antillais

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Artiste aux multiples facettes, Luck Mervil sera de passage au Théâtre des Deux Rives, le 30 octobre, dans le cadre d'un spectacle-bénéfice au profit de l'organisme Collaboration Saint-Jean-sur-Richelieu - Haïti. Accompagné de ses musiciens et amis, l'auteur-compositeur-interprète promet de soulever la foule au son des rythmes antillais.

«Nous autres on sait quand on commence, mais on ne sait pas quand ça finit», lance d'entrée de jeu Luck Mervil. Ainsi, accompagné d'un important groupe de musiciens, six pour être exact, l'auteur-compositeur-interprète se prépare à un spectacle pouvant varier entre deux et quatre heures. «L'idée, c'est de faire le party», explique M. Mervil.

De ce fait, les musiciens présenteront plusieurs pièces entraînant aux rythmes typiquement antillais. Impossible donc pour le musicien d'envisager que les gens restent assis bien confortablement sur leur siège. Il faudra que ça bouge autant dans la salle que sur la scène. «C'est l'été qui s'en vient!», lance l'artiste.

«La soirée sera donc à l'image du peuple haïtien, un peuple qui chante des choses le fun».



Lors de son passage au Théâtre des Deux Rives, Luck Mervil sera accompagné de six musiciens. Il promet une ambiance festive.

BONNE CAUSE

Impliqué dans de nombreuses causes politiques et sociales, le chanteur et comédien a accepté l'invitation de Collaboration Saint-Jean-sur-Richelieu - Haïti pour plusieurs raisons dont font partie la pertinence et l'importance de la cause défendue par l'organisme.

Ainsi, avec l'argent amassé grâce à l'événement, les respon-

sables de l'organisme entreprendront un important projet de 675 000\$ visant le secteur de l'agriculture. Ce projet, qui s'échelonne sur une période de trois ans, permettra aux habitants de Labrousse d'apprendre à cultiver les versants des collines. Ils pourront ainsi récolter leur production lors des saisons sèches, ce qu'il leur assurera une plus grande indépendance.

«Ce qu'ils font, c'est plus que de faire pousser des légumes. Ils aident à la décentralisation», explique Luck Mervil. Très au fait de la situation haïtienne, ce dernier mentionne d'ailleurs que l'exode rural constitue l'un des plus gros problèmes de ce pays considéré comme le plus pauvre au monde. «Les gens pensent que c'est là (en ville) qu'est la richesse», explique M. Mervil. Pourtant,

rien ne vaut l'indépendance et c'est ce que permettra en partie ce projet croit le comédien. Ce dernier espère que la réussite des villageois aura un effet d'entraînement auprès d'anciens résidents qui reviendront ainsi habiter l'endroit.

DR GAMACHE

L'autre bonne raison qui a convaincu le chanteur de participer à ce spectacle-bénéfice est tout simplement l'implication du président et directeur général, le Dr André Gamache. Luck Mervil n'a que des éloges à faire à l'endroit du fondateur de l'organisme. «Les gens de la communauté haïtienne sont surpris que ce soit un Québécois qui donne de son temps pour les aider», mentionne-t-il. «Ça les impressionne et ça les touche», ajoute-t-il tout en mentionnant qu'un tel comportement les incite entre eux à agir davantage pour leur propre peuple.

Malheureusement, le comédien note que cet altruisme gratuit dont fait preuve le Dr Gamache est de moins en moins fréquent. «C'est tellement rare que ça devient exceptionnel», déplore-t-il.

Les personnes qui désirent participer à la cause en se procurant des billets peuvent le faire via le site internet www.collaborationsaintjeanhaiti.org ou en téléphonant au 450 358-3949. Il en coûte 40\$ par personne. ■

Lise Lapierre termine sa première trilogie

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Il y a deux ans, Lise Lapierre ouvrait sa propre maison d'édition. Un an plus tard, elle lançait son premier roman intitulé *Les cinq doigts de la main*. Aujourd'hui, l'auteure présente son dernier-né, *Ce n'est pas moi*, un livre qui met fin à sa toute première trilogie. Rencontre avec l'auteure.

Lise Lapierre n'a jamais étudié pour devenir écrivaine. Elle a plutôt entamé des études en lettres pour finalement dégoter un emploi dans le domaine de la comptabilité. N'empêche que depuis maintes années, sa passion première demeure l'écriture. Plusieurs manuscrits traînent d'ailleurs dans ses tiroirs, mais n'ont toutefois jamais été soumis à des éditeurs.

Suivant les encouragements de son conjoint, Mme Lapierre a plutôt opté, en 2007, pour la création de sa propre maison

d'édition, les éditions Je. Elle a donc suivi des cours dans le domaine afin d'apprendre les rudiments du métier, puis s'est lancée dans l'aventure. Évidemment, elle a dû surmonter quelques embûches, mais le jeu en valait la chandelle assure-t-elle. Il lui a permis de publier son tout premier roman, *Les cinq doigts de la main*.

TRILOGIE

Amateur de roman où le suspense occupe une place prépondérante, Lise Lapierre a choisi de se lancer dans l'écriture d'une trilogie alliant le monde des prémonitions au crime. Son personnage principal, Julie Frappier, est doté d'un pouvoir qui lui permet d'entrevoir l'avenir. Malheureusement, ses visions sont annonciatrices d'événements funestes où des personnes se retrouvent en danger de mort.

De nature créative, Mme Lapierre mentionne toutefois que ce personnage est un amalgame

entre sa propre personnalité et la fiction. «Je n'ai pas de prémonitions», assure-t-elle, mais quelques événements qui se produisent dans la vie de Julie Frappier sont tirés à même de véritables expériences vécues par l'auteure, et ce, dans les trois tomes de la trilogie soit *Les cinq doigts de la main*, *Témoin d'un témoin* et *Ce n'est pas moi*.

De plus, Lise Lapierre s'inspire de lieux qu'elle connaît afin de rendre ses histoires les plus réelles possible. «J'écris pour que ça soit tournable», explique-t-elle. Tout est donc décrit afin de diriger l'imagination du lecteur dans une direction précise.

Avec *Ce n'est pas moi*, Lise Lapierre met fin à sa toute première trilogie, un rêve qu'elle caressait depuis longtemps. L'auteure est d'autant plus fière de ce nouvel opus qu'aucun membre de son comité de lecture n'est parvenu à identifier le coupable. Elle a également reçu de bons commentaires de différents libraires qui apprécient tout particulière-



Lise Lapierre pose avec sa trilogie mettant en scène le personnage de Julie Frappier, un personnage dont les prémonitions annoncent des crimes.

ment son style littéraire peu représenté par les auteurs québécois.

ADIEU JULIE

Le personnage de Julie Frappier ne reviendra pas dans d'autres aventures même si l'auteure a quelques idées d'histoires en tête. En un an et demi, Mme Lapierre a donc imaginé, écrit et assuré la publication de l'histoire de son héroïne et tout ça, par temps libre. «Mais je ne dis pas qu'un jour, je ne reprendrai pas ça», glisse-t-elle dans la conversation.

L'auteure a plutôt choisi de travailler à l'élaboration d'une toute nouvelle histoire. La recherche est déjà bien entamée et le plan bien

déterminé. Lise Lapierre est également prête à accueillir de nouveaux auteurs dans sa maison d'édition. Elle recherche particulièrement des auteurs de romans qui proposent des histoires à suspense.

Il est possible de se procurer les romans de Lise Lapierre à la Librairie Moderne ou au www.leseditionsje.com. Elle offrira également des séances de dédicaces les 17 et 18 octobre au Salon du livre de l'Estrie à Sherbrooke, le 31 octobre à la Librairie Moderne, le 14 novembre au Salon des auteurs de Sainte-Julie et le 28 novembre chez Archambault, à Boucherville. ■

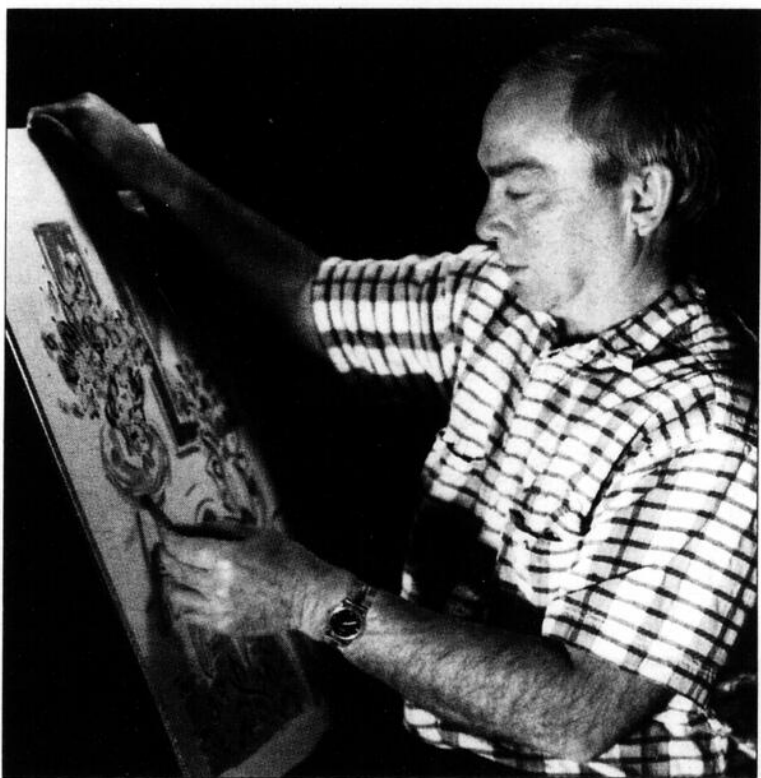
Nouvelle exposition au Châtelet

Sur le thème «Colorer l'instant présent», la Galerie d'art Le Châtelet présente, du 16 au 25 octobre, les œuvres de l'artiste-peintre Robert D'Amour. Le vernissage aura lieu le 18 octobre de 13 heures à 17 heures.

Robert D'Amour s'adonne à la peinture depuis plusieurs années. Ses médiums préférés sont l'huile et l'acrylique.

Ce qui le rejoint le plus dans sa démarche artistique est l'art figuratif à travers lequel il tente de rendre ses sujets aussi réalistes que possible. Toutefois, il aime bien, par moment, simplifier ses dessins en les stylisant pour leur donner un aspect décoratif ou poétique.

L'exposition est gratuite. La Galerie d'art Le Châtelet est située au 780, rue Saint-Jacques. Elle est ouverte de 13 heures à 17 heures les vendredis et samedis ainsi que de 10 heures à 17 heures les dimanches. Information: 450 346-4920. ■



Artiste-peintre, Robert D'Amour propose des toiles figuratives qui se veulent parfois poétiques et décoratives.

SOUPER-SPAGHETTI

ET...
PIÈCE DE THÉÂTRE

CHÔMAGE

au profit de
la Fondation



André Sylvestre
Organisateur

Samedi 24 octobre,
dès 18 heures
billets: 20 \$ par personne

Tirage:
Poêle BBQ

Endroit: Érablière Raymond Meunier & Fils
325, rang des 54, Richelieu (Qc)
Tél.: 450 347-0757

POUR INFORMATION
OU RÉSERVATION DE BILLETS
DEMANDEZ ANDRÉ AU 450 347-2869

www.bistrovivapasta.com



Ce midi, à mon agenda...

12:00 Bistro Viva

Tél.: 450 346.4800

171, rue Richelieu, au ♥ du centre-ville
Dîner du mardi au vendredi dès 11 hrs
Souper du mardi au samedi dès 17 hrs

Kirbo Quartet aux Cafés-concerts

Le 18 octobre, à 11 heures, la formation Kirbo Quartet sera de passage à la bibliothèque Saint-Luc dans le cadre des Cafés-concerts. Le groupe propose de la musique acoustique dans un style jazz manouche.

De leurs instruments, les quatre musiciens de Kirbo font naître un son festoyant, un style né de la musique tzigane, du flamenco, de l'accordéon parisien et du jazz américain. Inspirée par des groupes légendaires comme le quintette du *Hot Club de France*, la musique de Kirbo est pleine d'esprit, de couleur et d'énergie. Les airs sont passionnés, les mélodies éloquentes, l'ambiance festive et chaleureuse.

MUSICIENS

Le groupe se compose de Maxence Mayrand à la guitare solo, de Samuel Gaucher au violon, d'Éliot Litalien à la guitare rythmique et de Maxime Fillion-Lapointe à la contrebasse.

Maxence Mayrand étudie en guitare jazz au Cégep de Sherbrooke. Gagnant du 3^e prix au concours Grand Prix de Guitare de Montréal en 2008, le talent de Maxence épate non seulement son auditoire, mais également la communauté des musiciens.

Après avoir étudié de nombreuses années avec la violoniste réputée Isabelle Monsarrat, Samuel Gaucher a performé comme premier violon de l'Orchestre des Jeunes de Sherbrooke.



Kirbo Quartet propose des mélodies originales colorées et énergiques.

Dès sa jeune enfance, Éliot Litalien a eu l'occasion d'étudier en cours privé avec le réputé François Léveillé, professeur de guitare jazz au Cégep et à l'Université de Sherbrooke. Pilier important du groupe, il assure une rythmique à la fois énergique et passionnée qui conduit habilement les solos de ses musiciens dans des moments forts où l'émotion est palpable.

Pour sa part, Maxime Fillion-Lapointe a étudié avec plusieurs grands noms de la musique québécoise: Jean-François Martel, Pierre Pépin, Mathieu Désy et Normand Guilbeault. Sa formation avec divers musiciens lui a permis de développer un style frais et original qui contient des éléments classiques, latins et jazz.

Leur répertoire est composé de pièces originales, ainsi que de nombreux airs traditionnels manouches. Le groupe fait également des interprétations manouches de bossa-nova, de pièces francophones et de pièces célèbres du répertoire classique. Pour entendre des extraits, visitez le www.myspace.com/kirbo-quartet.

Comme tous les Cafés-concerts, ce spectacle est gratuit et une collation sera servie. Les places étant limitées, vous êtes invités à vous présenter dès l'ouverture des portes à 10h30. Aucune réservation ne sera acceptée. Pour plus d'information sur le concert, vous pouvez composer le 450 357-2157, durant les heures d'ouverture. ■

La Société d'histoire reçoit Claude Deslandes

Vétérinaire de profession, Claude Deslandes présentera, le 20 octobre, à la Société d'his-



Claude Deslandes démystifiera plusieurs interrogations sur l'origine des animaux qui peuplent aujourd'hui l'Amérique du Nord.

toire du Haut-Richelieu, une conférence portant sur les animaux amenés par les Européens lors de leurs expéditions sur le nouveau continent aux XVI^e et XVII^e siècles. Il y sera entre autres question du porc, du boeuf et même des chats.

Sorelois d'origine, Claude Deslandes se consacre exclusivement à la pratique bovine en milieu rural depuis 1984, année à laquelle il a cessé d'occuper un

poste de professeur à la Faculté de médecine vétérinaire de Saint-Hyacinthe.

Passionné d'histoire et de généalogie, M. Deslandes a d'ailleurs publié un volume retraçant les trois premières générations des Deslandes dit Champigny du Canada et il a présenté plusieurs conférences par le passé dont l'une à la Société de conservation du patrimoine vétérinaire québécois. Il a égale-

ment fondé l'Association des descendants de Jean Deslandes dit Champigny en 2001.

CONFÉRENCE

Lors de son passage à la Société d'histoire du Haut-Richelieu, Claude Deslandes parlera des premiers animaux à avoir été amenés sur le nouveau continent par les Européens. Sa conférence permettra aussi d'apprendre de quelle façon les races canadiennes de

bovins, de chevaux et de poules pondeuses ont été créées. Le voile sur la provenance des chevaux qui peuplent l'île de Sable au large de la Nouvelle-Écosse ou encore les bancs sablonneux de la Caroline du Nord, sera également levé.

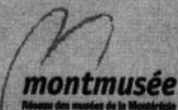
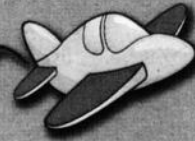
La conférence a lieu dans la salle de généalogie de la Société d'histoire du Haut-Richelieu, située au 203, rue Jacques-Cartier Nord, dès 19h30. Information: 450 358-5220. ■

En octobre, les musées de la Montérégie



Profitez d'une balade en région pour visiter nos musées et participer à notre grand CONCOURS!

Gagnez une escapade en avion au-dessus de la région!



Renseignements : 1 866 469-0069

museesmonteregie.com



Un ouvrage sur la remontée du Richelieu par Champlain.

LOUISE BÉDARD

louise.bedard@canadafrancais.com

«La remontée de la rivière Richelieu par Champlain» est le titre d'un bel ouvrage publié à l'occasion du 400^e anniversaire du passage de l'explorateur français en route vers le lac qui porte aujourd'hui son nom.

Publié cet été, l'ouvrage a été présenté aux participants des Causeries Champlain, un colloque sur le thème de l'eau organisé par le COVABAR (Comité de concertation de la rivière Richelieu) qui s'est tenu ce mois-ci, au Campus du Fort Saint-Jean.

Initiative de la Société d'histoire de Beloeil - Mont-Saint-Hilaire, la publication rassemble les textes de cinq auteurs, dont Réal Fortin, de Saint-Jean-sur-Richelieu. Le livre s'ajoute à plusieurs autres portant sur Champlain, mais il revêt un intérêt particulier pour les lecteurs habitant le long du Richelieu.

Le projet de publier un livre pour marquer le 400^e anniversaire de l'expédition de l'explorateur français sur la rivière Richelieu est né il y a un an, dans la région de Beloeil et Mont-Saint-Hilaire. Les municipalités de la Conférence régionale des élus (CRÉ) de la Montérégie Est ont été invitées par le maire de Mont-Saint-Hilaire, Michel Gilbert, à s'engager à acheter des exemplaires pour financer le projet. La CRÉ a elle-même fait l'acquisition de 500 livres qui seront distribués dans les établissements d'enseignement et les bibliothèques du territoire. Au total quelque 2500 exemplaires ont été imprimés disponibles dans les librairies et qui peuvent être commandés via le site web de la Société d'histoire de Beloeil - Mont-Saint-Hilaire. Soulignons le travail de conception graphique de Nicole de Pasillé.

LES AUTEURS

Réal Fortin est auteur de plusieurs ouvrages historiques sur notre région. Dans son texte *Champlain et le Richelieu militaire*, il nous fait comprendre comment la rivière a acquis son caractère militaire. La volonté de Champlain de commercer les fourrures avec les Algonquins l'amène à soutenir ses partenaires dans leurs luttes guerrières et à participer en 1609 à une expédition militaire sur le Richelieu. Cette alliance aura des répercussions sur la vie de la Nouvelle-France durant plus de 150 ans.

LES AUTEURS

Pierre Lambert, auteur, s'intéresse quant à lui au mystère qui entoure la vie du fondateur de la Nouvelle-France. Il subsiste toujours des doutes quant à l'année et au lieu même de sa naissance. Bruno LaBrosse, géographe, présente un texte intitulé *Champlain et le paysage*. Champlain a décrit les territoires qu'il a parcourus. Quatre cents ans plus tard, il est passionnant de lire la description qu'il a faite de la rivière aux Iroquois, aujourd'hui appelée rivière Richelieu.

Kees Vanderheyden est directeur du Centre de la nature du Mont-Saint-Hilaire et auteur de



L'ouvrage magnifiquement illustré est une initiative de la Société d'histoire de Beloeil - Mont-Saint-Hilaire.

livres pour enfants. Il propose un conte intitulé *Le manège de Samuel de Champlain ou le conte merveilleux d'une animalerie fantastique et la quête de la paix*

LA REMONTÉE

Christian Morissonneau, historien, géographe et professeur à

l'Université du Québec à Trois-Rivières, décrit précisément cette remontée du Richelieu et du lac Champlain jusqu'à un lieu connu aujourd'hui comme Crown Point, dans l'État de New York. Escorté par des Montagnais, des Algonquins et des Hurons, Champlain est le premier Européen à effectuer une telle

expédition militaire contre les Iroquois. M. Morissonneau est fasciné par Champlain et il vient de publier en solo un ouvrage sur son héros. La tenue des Causeries de Champlain lui a fourni l'occasion de faire connaître son livre *Le rêve américain de Champlain* publié aux éditions Hurtubise.

Exposition artisanale à Henryville ce week-end

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Les 17 et 18 octobre, Henryville accueillera la 8^e exposition artisanale d'Artisan productions ayant pour thème «La Relève». Près de 70 exposants, dispersés dans les différents établissements publics et semi-publics de la municipalité, présenteront alors le fruit de leur imagination.

Artisan productions se donne pour mission de faire rayonner les artistes d'ici, de permettre à la population de s'entretenir avec les artistes ainsi que d'intéresser les jeunes à la culture. Pour ce faire, l'organisme met sur pied chaque année un événement d'envergure réunissant entre 70 et 80 exposants.

Cette année, le comité organisateur a choisi de mettre l'accent sur la relève. Ainsi, plusieurs artistes qui en sont à leurs premiers pas dans l'industrie de la culture seront sur place afin de présenter leurs œuvres. Ce sont tous des artistes professionnels qui vivent en totalité ou en partie de leur art.

Un concours «Coup de cœur» permettra d'ailleurs, grâce aux votes du public, de décerner un prix monétaire, dont le montant demeure encore indéterminé, à l'artiste s'étant attiré les faveurs du public.

ARTS

Plusieurs types d'art seront représentés. Bien évidemment, de nombreux peintres seront sur place afin de présenter leur style et quelques-unes de leurs toiles. Puis, les métiers d'art compteront également sur une importante représentation. La fabrication de bijoux trouvera également sa place. Finalement, les produits du terroir sauront régaler les visiteurs plus gourmands.

La population aura également l'occasion de se procurer divers objets créés par les enfants de l'école primaire de Henryville. Ces derniers ont imaginé et décoré divers objets sous la supervision d'artistes professionnels, pratiquant entre autres l'art de la peinture sur verre. Les fonds recueillis seront remis à la campagne de financement des activités parascolaires.

BRUNCH

Autre activité très appréciée: le brunch des pompiers. Ce dernier aura lieu de 9 à 14 heures le dimanche, à la caserne située au 930, rue Saint-Jean-Baptiste. Il en coûte 10\$ pour les adultes et 5\$ pour les enfants.

L'exposition d'Artisan productions est gratuite et ouverte à tous de 10 à 17 heures. À noter qu'un service de navette entre les différents établissements, qui est assuré par un petit train, est offert sur le site. Information: artisanproductions@hotmail.com.

WWW.RENCONTREDESARTS.COM

PRÉVENTE

RENCONTRE DES ARTS

SAINT JEAN SUR RICHELIEU

7 ET 8 NOVEMBRE 2009

10\$

au lieu de 15\$

Incluant une copie CATALOGUE 2009 par couple ou personne seule. D'une valeur de 12\$ remis à l'événement

BILLETS DISPONIBLES CHEZ

PASQUIER : 450 349.3585

ART & HOBBY : 450 347.1517

ATELIER FÉTOINE : 450 346.9140

Noblesse Denis Douville 32 x 27 po

RENCONTRE DES ARTS 2009

555838101C 20091014r

Un prix pour le groupe rétro Roll'Back Band

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le groupe musical rétro, Roll'Back Band, a remporté le premier prix du concours Band rétro 2009 tenu à Sainte-Catherine, dans le cadre de l'événement le Grand National. Une expérience enrichissante et valorisante pour les sept membres du groupe qui reviennent avec en poche, des prix totalisant quelques milliers de dollars.

Depuis maintenant deux ans, les responsables du Grand National de Sainte-Catherine, un rassemblement de quelque 2000 voitures de collection, organisent un concours visant à dénicher le meilleur groupe rétro du Québec. Cette année, la formation johannaise Roll'Back Band a remporté les grands honneurs.

Les sept membres du groupe, soit Stéphanie Gemme (batterie), Claude Sauvé (basse), Terry Wysogland (guitare), André Lemaire (voix, harmonica, etc.), Josée Normandin (voix et percussions), Élisabeth Mayville (voix) et Francine Paris (voix), ont ainsi mis la main sur une session d'enregistrement en studio numérique chez Musitechnic, 1225\$ de bons d'achat chez Carrefour du rock ainsi que 20 heures de location d'un local de pratique.

Leur expérience sur la scène du Grand National leur a également permis de se faire connaître de quelques organisateurs d'événements qui, intéressés par leur musique, les ont approchés pour d'éventuelles collaborations.



La formation Roll'Back Band lors de son passage à l'hôtel Relais Gouverneur au printemps dernier. Elle y sera de retour le 14 novembre, à 20 heures.

«Est-ce que ça ouvre les portes pour ailleurs? J'espère», de mentionner Francine Paris.

CONCOURS

Le Roll'Back Band n'en était pas à sa première participation à un concours. Il y a quatre ans, les sept membres, qui partagent leur passion depuis maintenant neuf ans, ont ainsi tenté leur chance à Granby, lors d'un festival extérieur, sans grand résultat toutefois. L'expérience s'est même avérée désagréable tant il faisait chaud et que les commentaires ne se sont pas avérés constructifs. Ils n'avaient pas répété l'expérience par la suite.

Puis, après avoir reçu l'information concernant le Grand National, ils ont décidé de replonger dans les concours sans nourrir de très grandes attentes. D'un commun accord, ils ont choisi 18 chansons à interpréter au cours de leur performance d'une heure dont *Little bitty one*, popularisée dans les années 50 par Thurston Harris et reprise par les Jackson Five en 1972.

La formation johannaise a reçu de très bonnes critiques des juges qui ont souligné leur complicité, la force de leurs jeux de voix ainsi que leur capacité à rejoindre le public et à le faire participer au spectacle. Les concours pour les

groupes rétro étant très rares, Roll'Back Band était très heureux de cette victoire.

SPECTACLE

La formation johannaise sera de retour, le 14 novembre en soirée à l'hôtel Relais Gouverneur, afin d'offrir un nouveau spectacle à la population. «On le fait pour se faire plaisir et faire plaisir à nos fans», mentionne Francine Paris.

Ainsi, à l'image des représentations offertes au cours des dernières années, le spectacle durera près de quatre heures et sera entièrement composé de chansons des années 1950 à 1970. Une piste de danse sera également ouverte afin de permettre au public de se laisser aller au rythme des chansons. Les billets sont en vente au coût de 15\$ auprès de Francine Paris. Réservation: 514 606-6972. ■

RENCONTRE DES ARTS 2009

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

En collaboration avec
LE CANADA FRANÇAIS

TIRAGE de ce tableau d'une valeur de 1500\$



Monique Guay Dansons joue contre joue, huile, 30 x 30 po

RENCONTRE DES ARTS
7 ET 8 NOVEMBRE 2009
DE 10 H À 18 H

AU CENTRE DES AÎNÉS
125, rue Jacques-Cartier Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu
AU MUSÉE DU HAUT-RICHELIEU
182, rue Jacques-Cartier Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

Nom :

Adresse :

Téléphone :

COURRIEL :

Tirage du tableau de Monique Guay, Dansons joue contre joue, huile 30 x 30 po.
Découper le coupon et le déposer à l'entrée du journal
Le Canada Français avant le 5 novembre 2009.

Remplir le coupon et le déposer au journal
Le Canada Français à l'entrée avant le 5 novembre.
Le tirage aura lieu le dimanche 8 novembre 2009
à 17h30 au Centre des Aînés.

CONCOURS

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UNE PAIRE DE BILLETS
POUR ASSISTER AU SPECTACLE DE

BOURASK
29 octobre

LES CONTES D'HOFFMANN
1^{er} novembre

Nom :

Adresse :

Code Postal :

Téléphone :

Pour participer, il vous suffit de compléter le coupon
et le déposer à nos bureaux ou le faire parvenir à l'adresse suivante :

LE CANADA FRANÇAIS

LE CANADA FRANÇAIS
84, rue Richelieu
Saint-Jean-sur-Richelieu
(Québec) J3B 6X3

Les gagnants devront se déplacer pour recevoir leur prix.
Pour être éligibles les coupons-réponses devront nous parvenir
au plus tard le 20 octobre à 17 h.

559837101C 20091014-q

WEEK-END

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Roger Théberge au Salon Rouge

L'artiste Roger Théberge présente, à compter du 18 octobre, au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition photographique *Mise au Point*. Un vernissage ouvert au public aura lieu le 18 octobre, dès 13 heures.

L'intérêt de Roger Théberge pour la photographie a débuté très tôt. Au début de la vingtaine, M. Théberge occupe un emploi de graphiste. Pour les besoins de son métier, il s'initie à la photographie et développe alors une véritable passion pour cet art. Il fonde donc un club avec des amis qui partagent sa passion.

Selon M. Théberge, la photographie est un art qui oblige à regarder et à observer. C'est une façon de garder l'oeil ouvert sur tout ce qui nous entoure. L'exposition est offerte gratuitement sur les heures d'ouverture de la bibliothèque Saint-Luc.

Fort-Lennox

Le Fort-Lennox prolonge les plaisirs d'automne et propose, le 15 octobre, l'activité *Le Fort-Lennox au clair de lune*. Cette visite offre un nouveau point de vue sur la fortification alors qu'elle brille sous la lumière des lanternes.

La découverte de ce site enchanteur commence dès la traversée à 19h15. À la noirceur, sous l'unique lumière des lanternes, l'architecture des bâtiments est mise en valeur. La visite guidée présente, en un premier temps, l'histoire de l'île aux noix en couvrant toutes les

périodes d'occupation. Par la suite, elle vous entraîne à la découverte de la vie des soldats, des membres de leur famille et des officiers de l'armée britannique, en explorant les nombreux bâtiments du fort.

Les intéressés doivent s'inscrire avant le jour de l'événement. La traversée vers l'île s'effectue à 19 h15 et l'activité se termine à 21 h30. Pour de plus amples renseignements, on compose le 450 291-5700.

Dédicaces

La Librairie Au Carrefour accueillera, le 17 octobre, de 13h30 à 16 heures, l'auteure Geneviève Landry.

L'auteure viendra alors présenter son livre intitulé *Enquête de paternité* qui réunit les témoignages de 50 personnalités québécoises, artistes, politiciens, sportifs et autres, sur le thème de la paternité. Illustré par les photographies de Sébastien Raymond, le livre met en lumière des témoignages touchants sur l'importance du rôle du père.

Information: 450 349-7111.

Exposition du Musée

Le Musée du Haut-Richelieu présentera, du 14 octobre au 24 novembre, à la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Saint-Jean voyageant sur un bout de carton*. L'exposition s'inscrit dans le cadre des recherches sur le Fonds Joseph-Laurent Pinsonneault. Un vernissage aura lieu le 14 octobre, dès 17 heures.

En 1884, Joseph-Laurent Pinsonneault installe son premier studio de photographie à Saint-

Jean sur la rue Richelieu. Au cours de sa carrière, il produit de nombreux clichés qui deviendront de véritables références sur l'histoire de Saint-Jean et de la région. Il édite sa première série de cartes postales en 1903.

Moyen rapide et peu coûteux de communication, l'âge d'or de la carte postale se situe au début du 19^e siècle alors que tous s'en servent afin de rejoindre un ami, un parent ou un collègue se trouvant à deux coins de rues plus haut. Saint-Jean présente ainsi ses plus beaux visages en voyageant à travers mers et contrées sur un simple bout de carton.

L'exposition est gratuite.

Ès Arts 2009

Le comité organisateur de la Soirée Ès Arts 2009 invite le milieu culturel à proposer la candidature de leur partenaire du milieu corporatif dans le cadre du Prix Partenariat MRC du Haut-Richelieu. Ce prix sera remis lors de la quatrième édition de cette soirée qui aura lieu au mois de décembre.

Le Prix Partenariat vise à souligner la contribution et l'appui particulièrement significatif d'une entreprise privée ou d'une institution du Haut-Richelieu à un organisme, un artiste ou un événement culturel du Haut-Richelieu.

Les personnes intéressées sont priées de prendre connaissance des

critères d'éligibilité et de remplir le formulaire d'inscription disponible au www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/loisirs ou encore en communiquant au 450 357-2157. L'appel des candidatures est ouvert jusqu'au 30 octobre.

Portes ouvertes

La population est invitée à venir voir évoluer la fresque historique qui sera réalisée par l'artiste Roger Alexandre lors de journées portes ouvertes les 18, 24 et 26 octobre.

Les portes ouvertes auront lieu de 13h30 à 16 heures. L'activité a lieu au 2, rue Saint-Georges dans le Vieux-Saint-Jean. ■

WWW.RENCONTREDESARTS.COM

RENCONTRE DES ARTS

SAINT-JEAN SUR RICHELIEU

7 ET 8 NOVEMBRE 2009



Noblesse
Denis Duville
titulaire
32 x 27 po

Dave Turner chez art[o]-jazz

Saxophoniste montréalais, Dave Turner sera de passage aux Soirées art[o]-jazz le 15 octobre, dès 20 heures. Il sera accompagné des musiciens maison.

Né à Montréal, le saxophoniste Dave Turner est une figure centrale de la scène du jazz montréalais depuis le milieu des années 70. Il a participé à tous les grands festivals de jazz du Canada à titre d'artiste vedette. Il est également soliste et premier alto dans le Big Band de Vic Vogel depuis 1979.

Au cours de sa carrière, Dave Turner a également eu l'occasion de jouer avec de grands noms du jazz comme Art Blakey, Dizzy Gillespie, Joe Morello, Zoot Sims, Jimmy Heath, Mel Torme, Ronnia Matthews et Eddie Martinez.

En 1995, il a reçu le prix d'excellence en enseignement de l'Université Concordia. L'année suivante, il a été consacré saxophoniste alto de l'année par le magazine Jazz Report.

Le groupe de musiciens maison fera son retour aux Soirées art[o]-



Dave Turner évolue dans le monde du jazz depuis 1970.

jazz. Il est composé de Pierre-Armand Tremblay au piano, d'André Lahaie à la contrebasse et de Claude Gauthier à la batterie.

Le prix d'entrée aux Soirées art[o]-jazz est fixé à 7\$ par personne. La coopérative art[o] est située au 2, rue Saint-Georges à Saint-Jean-sur-Richelieu et est ouverte du lundi au dimanche de 13 heures à 16 heures. Information: www.cooparto.com ou 450 346-9036. ■

RENSEIGNEMENTS : ATELIER FÉTOINE t 450 346.9140

Où ?

Site 1 : Centre des aînés

Site 2 : Musée du Haut-Richelieu



LE CANADA
FRANÇAIS

Hydro
Québec



Dave Turcotte
Député de Saint-Jean

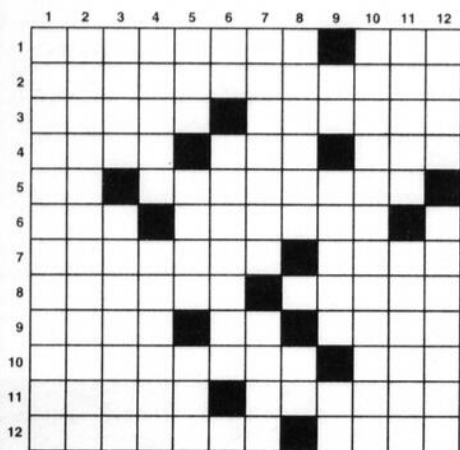
566886101C_20091014-2

WEEK-END

JEUX & PASSE-TEMPS

MOTS-CROISÉS

Problème No 881



HORIZONTALEMENT

- 1- Une belle famille québécoise.
- Exercé un charme.
- 2- Elles travaillent avec les abeilles.
- 3- Poisson. - Choisira.
- 4- Vapeur d'eau. - Poil. - Personnel.
- 5- Se suivent. - Dépossédait par ruse.
- 6- Amas. - Entasse, accumule.
- 7- Absurdes, sots. - Indique l'intensité absolue.
- 8- Qui a peu de largeur. - On les voit à la tête de nos restaurants.
- 9- Vastes étendues d'eau salée. - À l'intérieur d'un seau. - Émotion.
- 10- Recherche variée de l'excitation sexuelle. - Possédas.

- 11- Jeunes filles, femmes. - Divulgué.
- 12- Entrelaçons. - Existez.

VERTICALEMENT

- 1- À ses débuts.
- 2- Effraierai, terrifierai.
- 3- Superpose les poissons salés. - Étreignons, pressons.
- 4- Divisions d'une pièce de théâtre.
- Mis à la poste.
- 5- Dévétue. - Éprouvé une souffrance.
- Préfixe signifiant égalité.
- 6- Elles sont vulnérables au gel... étant aux extrémités. - Astres.
- 7- Fêlas en étoile. - Habitants.
- 8- Sinuosités, ondulations. - Elles sont au centre d'un rêve.
- 9- Gamme. - Corps céleste naturel.
- Doublée.
- 10- En premier lieu.
- 11- Petit loir gris. - Tient compte de quelqu'un, de ses paroles.
- 12- Affaiblis, détruisis progressivement.
- Congrès des syndicats, des partis politiques.

Solution du dernier problème

1	B	E	L	A	N	D	F	E	R	A	S
2	A	M	E	N	U	I	S	E	M	E	N
3	R	A	V	I	G	U	E	L	E	R	
4	B	R	A	M	O	N	S	L	A	M	E
5	I	G	N	A	R	E	D	E	N	I	S
6	T	E	T	I	N	V	E	S	C	E	S
7	U	R	E	T	E	R	E	S	A	R	E
8	R	A	S	M	E	T	I	S	S	E	R
9	I	I	D	E	V	I	R	E	Z	I	
10	V	E	N	E	R	A	I	S	O		
11	U	N	I	T	R	A	I	N	A	N	
12	E	P	A	I	S	S	I	S	S	O	N

SUDOKU

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

PROBLÈME NO 182

		4		2		7	6	
				8			9	3
					9		4	
4						5		
5	2		7		6			
8	9		5	1			2	
			1			2		
3				4			1	
	6							

RÉPONSE DU NO 181

2	1	6	3	8	7	5	9	4
8	5	4	9	6	1	3	2	7
3	9	7	5	2	4	8	1	6
7	2	3	6	1	8	4	5	9
5	4	9	7	3	2	1	6	8
1	6	8	4	9	5	7	3	2
9	8	1	2	7	3	6	4	5
4	3	2	8	5	6	9	7	1
6	7	5	1	4	9	2	8	3

9 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

LA CITROUILLE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

A ABONDANCE AIME APLATI APPRÊTER ATTEINDRE	C COURGE CÔUT CREUX CUCURBITACÉES CUIRE CULTIVÉ	F FERME FEUILLAGE FIBREUX FLEURS FORMAT FORME FRUIT	H HUMÉ J JAUNE M MANGÉ MARMELADE MATURITÉ MÛRE	P PAYS PLANTE PLANTS POIL POTAGER POTIRON PULPE	R RÉCOLTER RECORD REMISE RONDE S SAC SÉCHÉ SOL SORTE SYMBOLE	T TÊTE TIGE TROU TYPE U USAGES V VARIÉTÉS VIDER VOLUMINEUX VRILLES
B BOUT	D DÉLICIEUSE DESSIN DURE	G GENRE GLOBULEUX GOÛT	N NUTRITIF	Q QUEUE	S SAC	V VARIÉTÉS
C CITROUILLE COMESTIBLE CONSOMME CÔTES COULEUR COUPÉ	E ÉTAPE FADE FER	G GRAINES GRATTER GRIMPE GROSSEUR	O OCTOBRE ORANGE ORIGINES	R RAINURE RAMASSER RAMPANTE RECETTES	T TARTES TEMPS TENEUR TERME	

1	O	G	E	N	R	E	F	D	E	L	I	C	I	E	U	S	E	E	E	A
2	C	R	R	V	P	T	S	R	T	P	R	U	H	B	T	G	G	R	E	B
3	T	I	E	Y	I	E	V	U	U	E	L	C	O	A	I	N	D	D	E	O
4	O	M	T	V	T	T	O	R	U	I	S	U	M	T	A	N	A	H	A	N
5	B	P	T	R	C	G	L	X	E	E	T	R	P	R	I	F	C	L	R	D
6	R	E	A	I	O	L	U	U	T	G	O	B	O	E	E	E	O	E	P	A
7	E	T	R	L	U	U	M	E	C	F	A	I	T	R	S	U	D	R	I	N
8	E	S	G	L	P	L	I	S	D	N	U	T	R	I	T	I	F	T	M	C
9	R	Y	H	E	E	R	N	L	E	A	A	A	O	X	V	L	A	S	O	E
10	U	A	U	S	A	G	E	S	L	T	L	C	U	P	J	L	I	U	O	G
11	N	P	M	V	R	O	U	L	R	E	T	E	R	P	P	A	R	O	P	L
12	I	T	E	P	Q	A	X	W	O	L	R	E	M	A	S	G	U	O	P	O
13	A	S	E	U	A	S	M	R	M	B	M	S	C	R	E	E	T	N	R	B
14	R	R	E	N	T	N	I	A	I	I	M	O	D	E	A	I	T	U	E	U
15	T	U	P	N	E	G	T	F	S	T	N	Y	F	E	R	M	E	O	D	L
16	E	E	A	E	I	U	M	E	C	S	T	U	S	O	S	L	U	R	C	E
17	M	L	T	N	R	A	R	E	O	E	E	O	N	O	U	S	O	R	R	U
18	P	F	E	I	N	I	R	M	U	M	R	R	R	O	A	C	I	U	E	X
19	S	S	T	G	U	M	M	G	T	O	M	T	C	C	E	E	D	N	O	R
20	N	E	E	C	R	E	T	L	O	C	E	R	G	R	O	S	S	E	U	R

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ: HALLOWEEN

7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA FAIBLESSE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

2	ôte	peur	veule	apathie	invalide
en	peu	soin	6	désarmé	langueur
et	ses	type	abattu	épuiser	mollesse
sa	toi		chétif	éteint	pâmoison
	usé		dépéri	étourdi	personne
3	vie	5	émacé	fatigue	
âge		atone	esprit	fragile	9
ans		crevé	étiolé	inertie	dégénérer
dur	4	frêle	faible	ramolli	freluquet
est	cède	grêle	maigre	vacille	mauviette
été	êtes	lâche	mental		
las	être	miner	7		
mou	mort	moral	anéanti	8	10
	pâle	plier	décrépit	femmelette	

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: APATHIE

WEEK-END

MUSIQUE

Plus mélodiques, Les Trois Accords



GILLES
LÉVESQUE

gilles.levesque@canadafrancais.com

DANS MON CORPS LES TROIS ACCORDS

Performance: 7 sur 10

Vous dire que je suis un fan des Trois Accords serait vous mentir. Et si vous voulez le savoir, les choses ne s'arrangent pas avec ce troisième album dont le lancement avait lieu hier, à Montréal. Il semble qu'on aime ou qu'on déteste royalement ce groupe qui mise sur l'absurde et d'accrocheuses mélodies pour se démarquer de toutes ces formations qui tentent de se faire une place dans une industrie qui traverse des moments difficiles.

Parmi ceux qui expriment un amour inconditionnel aux Trois Accords, il y a les critiques du journal La Presse. Ils ont d'ailleurs accordé quatre belles étoiles à ce troisième album samedi dernier. À notre avis, c'est trop, beaucoup trop. Mais lorsqu'on aime, on aime! Depuis quelques années déjà, ces mêmes critiques tentent de nous faire croire que Malajube est la plus belle invention sur terre depuis le bouton à quatre trous, ce qui,



encore là, est franchement exagéré malgré le talent de cette formation.

Cela dit, il faut bien admettre que Les Trois Accords ont fait un pas important du côté des arrangements. Ça s'entend dès l'écoute de Dans mon corps, la pièce titre de ce troisième album. Il faut ici vous dire que cette formation de Drummondville a fait appel au réalisateur Gus Van Go, ex-membre du groupe montréalais Me, Mom & Morgentaler. Sous sa direction, l'instrumentation du groupe s'est considérablement étoffée grâce à l'ajout de cuivres, de mélotrons et de violons, ce qui, indéniablement, confère à ce disque un son plus riche. Un peu comme pour Cake, une formation que nous apprécions beaucoup.

Pour accrocher, les nouvelles pièces des Trois Accords accrochent. Aucun problème de ce côté. Pour ce qui est de cet humour absurde qui

les caractérise, précisons qu'il est encore bien présent. Peut-être un peu trop, si vous voulez notre avis. En fait, ce qui nous agace, c'est la voix de Simon Proulx. Ce gars-là peut-être drôle à l'occasion, mais il peut aussi être pénible lorsqu'il veut trop en faire. Un peu plus de retenue de sa part aurait sans doute été appréciée. D'autant plus que sa voix au registre limité ne se prête pas à ce genre d'excès.

Mais peu importe, on peut déjà vous dire que cet album va connaître beaucoup de succès auprès des ados et des jeunes adultes. C'est écrit dans le ciel des Trois Accords!

WE'RE NOT BLIND PAPAGROOVE

Performance: 8 sur 10

Si nous n'avez pas encore entendu parler de Papagroove, vous auriez sans doute intérêt à prêter une oreille attentive à cette formation québécoise qui s'est produite en première partie de Stevie Wonder, lors du spectacle d'ouverture de la 30^e édition du Festival international de jazz de Montréal. C'est franchement bon.

Pour «groover», ça «groove»! Impossible de ne pas taper du pied ou d'esquisser un petit sourire lorsque les treize musiciens de

Papagroove se déchainent. Qualifiant sa musique d'afro funk, cette formation flirte avec le soul, le vieux rythm'n blues, le funky et la samba à la Santana. Ça «groove»!



À notre avis, aucun groupe québécois n'a atteint un tel niveau à ce groupe dans ce style musical. Nous tenions à vous en avertir, peu importe si le lancement de cet album date déjà de quelques mois.

21ST CENTURY BREAKDOWN GREEN DAY

Performance: 8 sur 10

Green Day est reconnu comme étant le groupe de punk rock ayant vendu le plus d'albums à travers le monde. Ça se comprend. Si toutes les formations oeuvrant dans ce style musical étaient aussi

mélodiques, aussi structurées, on peut penser que le punk rock occuperait une place encore plus importante dans l'industrie de la musique.

Nous avons beaucoup aimé American Idiot, et si vous voulez le savoir, nous apprécions tout autant 21st Century Breakdown. Jouer du punk rock avec une telle retenue, une telle élégance, est quelque chose d'unique à notre avis. C'est comme si chaque note, chaque accord avaient été savamment étudiés pour créer des airs qui accrochent instantanément. L'une des pièces au menu de cet album nous fait d'ailleurs beaucoup penser aux Beatles, ce qui est dit long sur le sens mélodique de ce groupe originaire de Berkeley, en Californie. Ce disque connaît d'ailleurs un autre grand succès planétaire. ■



À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

15 octobre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle d'Andrée Dupré et de Jean Millaire dans le cadre des Jeudis Shows. Coût: 7,50\$.

16 octobre: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle de Mario Pelchat et Michel Legrand. Coût: 47\$.

15 octobre: chez art[o] dès 20 heures, spectacle de Dave Turner dans le cadre des Soirées art[o] jazz. Coût: 7\$.

17 et 18 octobre: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, présentation du spectacle «Les Grandes Gueules... Complices». Coût: 56\$.

18 octobre: à la bibliothèque Saint-Luc, présentation d'un café-concert mettant en vedette la formation Kirbo Quartet. Gratuit.

19 et 20 octobre: au Théâtre des Deux Rives, présentation du film *Les doigts croches* du réalisateur Ken Scott. Le film met en vedette Roy Dupuis, Patrice Robitaille et Paolo Noël. Projections à 14 heures et 19h30 le lundi ainsi qu'à 20 heures le mardi. Coût: 5\$.

Expositions

Jusqu'au 15 octobre: à l'hôtel Relais Gouverneur, présentation des expositions de la peintre Micheline Bertrand et du photographe aviaire Marcel Gauthier. Gratuit.

16 au 25 octobre: à la Galerie d'art Le Châtelet, présentation de l'exposition «Colorer l'instant pré-

sent» de l'artiste peintre Robert D'Amour. Gratuit.

25 septembre au 6 novembre: à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives, présentation de l'exposition *Au-delà du Barrière «La géométrie intuitive»* de l'artiste André Barrière. Gratuit.

2 octobre au 8 novembre: chez Action Art Actuel, présentation des expositions *Choisir* de l'artiste Yan Giguère et *Territoires épiques* d'Annie Vincent. Gratuit.

Divers

15 octobre: au Fort-Lennox, présentation de l'activité Le Fort-Lennox au clair de lune. Info: 450 291-5700.

17 octobre: à la Librairie Au Carrefour du Carrefour Richelieu, séance de dédicaces avec Geneviève Landry, auteure du livre *Enquête de paternité*. Info: 450 349-7111.

18 octobre: au 2, rue Saint-Georges de 13h30 à 16 heures, activité portes ouvertes sur la fresque historique de l'artiste Roger Alexandre. Gratuit.

20 octobre: à la Société d'histoire du Haut-Richelieu, conférence de Claude Deslandes portant sur les animaux amenés par les Européens sur le nouveau continent aux XVI^e et XVII^e siècles. Info: 450 358-5220.

21 octobre: à la bibliothèque Saint-Luc dès 19h30, atelier intitulé «Comment donner le goût de lire aux enfants», de l'auteure Dominique Demers. Réservation: 450 359-2450. Gratuit. ■

PUBLICITÉ

Lors de notre promotion de

L'ALBUM DES DÉBUTANTS 2009-2010

un tirage au sort a été effectué parmi tous
les participants et le hasard a choisi
les gagnants suivants:

1^{er} prix :

250\$

Gracieuseté de

Padok Junior



Félicitations au récipiendaire du 1^{er} prix, Thierry Gagnon, 6 ans de Saint-Jean-sur-Richelieu, accompagné de Julie Gamache, propriétaire de la Boutique Padok Junior. Toutes nos félicitations également à Julie Lacroix et Martin Gagnon, heureux parents de Thierry.

2^e prix :

200\$

Buro. LIBRAIRIE DU RICHELIEU
LIBRAIRIE AGRÉE



Notre 2^e gagnant, Jules Poirier, 6 ans de Saint-Jean-sur-Richelieu, accompagné de son père monsieur Jonathan Poirier, heureux de recevoir leur certificat-cadeau.

3^e prix :

50\$

Gracieuseté de

CINÉMA LE CAPITOL



Madame Josée Charbonneau, mère d'Amélie Brisebois, 5 ans de Saint-Jean-sur-Richelieu, heureuse d'avoir reçu des billets de cinéma.

TUER LAMARRE

Violence faite au père, violence faite au fils

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Dawson kid, roman paru chez Boréal en 2007, a fait de Simon Girard la vedette de la rentrée littéraire cette année-là. Le jeune auteur était sur toutes les tribunes et son livre, l'objet de nombreuses critiques. Il faut dire que l'histoire de l'héroïne de *Dawson kid* n'était pas banale, pas plus d'ailleurs que le style de l'écrivain. Mais, la question que tous se posaient était de savoir si Simon Girard serait capable de séduire à nouveau, avec autant de passion, lecteurs et critiques. Au moment où paraît *Tuer Lamarre* (Leméac), le nouveau récit du romancier, le pouvoir des mots de Simon Girard jouent encore en sa faveur.

Le narrateur de *Tuer Lamarre* a trente-huit ans, il est le papa de Maxime, onze ans. Le père et l'enfant portent chacun un lourd secret, le même: quelqu'un a abusé d'eux, a emprisonné leur enfance. Tout cela est dit dans les premières lignes du roman quand le «regard rêveur» de l'enfant ramène le père à ses six ans, «chez madame Tomasi».

La trame de *Tuer Lamarre* ressemble aux rails parallèles d'un chemin de fer tellement ce qu'a subi le narrateur autrefois ressemble à l'épreuve que son jeune fils traver-

se. Simon Girard a organisé l'histoire de ces deux personnages, avec en contrechamp celle de madame Tomasi et de monsieur Lamarre, de telle façon qu'elles se chevauchent. Tantôt c'est le père qui se souvient, tantôt c'est Maxime, son fils.

Ce qui distingue le drame du père de celui de son enfant, c'est que l'ainé n'éprouve aucune envie de vengeance à l'égard de celle qui a abusé de lui, alors que l'enfant hurle sa colère. Or, cette différence se trouve dans la vie familiale de l'un et de l'autre. Enfant, le narrateur a tout fait pour tenir ses parents dans l'ignorance de ses malheurs en étant un brillant élève en classe et dans ses activités parascolaires. De toute façon, pour lui il était «Impossible d'échanger avec eux. D'échanger pour vrai.» C'est à dix ans, un soir devant la télé, qu'il craque et éclate en sanglots. Pour le fils, c'est autre chose, car «Maxime a un ami inverse, si on veut. Maxime c'est le doux, le tranquille, l'autre c'est l'énervé.»

Il y a aussi Danielle, l'épouse et la mère, qui ne parvient pas à être ni tout à fait l'une ni tout à fait l'autre. La crise que traverse Maxime et la proximité qui l'unit alors à son père vont catalyser l'échec de la vie familiale.

La fureur de Maxime sera poussée à l'extrême par le père qui cherche ainsi à punir quelqu'un d'autre de l'abus dont il a été victime au

même âge, mais dont il n'est jamais parvenu à se libérer. Il interroge donc son fils, d'abord pour identifier le fautif, puis pour choisir le meilleur moyen de réparer rapidement tout le mal qui lui a été fait. Il y a dans le ton du père, lorsqu'il suggère le châtiment qu'il pourrait infliger à Lamarre, une telle escalade de violence qu'on imagine mal un garçon de onze ans la supporter. C'est comme si le père devenait le bras justicier du fils.

Il suffira que le père du narrateur fasse subitement irruption pour rappeler son inaptitude à soutenir son propre fils dont la colère est exacerbée jusqu'à ce qu'elle devienne insoutenable. Maxime et son père finiront par se rendre chez Lamarre, et le père le tuera à coups de pieds et à coups de poing.

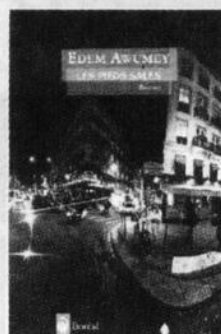
Entre temps, père et fils ont décidé de ne pas revenir à la maison avant que Danielle ait accepté de changer ses rapports avec eux. S'y arrêtant tout de même, Maxime voulant s'assurer que sa mère a compris leur ultimatum, ils trouveront, en franchissant la porte de la maison, une scène aussi violente que celle qu'ils viennent de quitter: Danielle s'est égarée.

Simon Girard ne semble pas destiné à raconter le bonheur, mais sa façon de mener la trame d'une histoire nous guide à travers les émotions de drames humains extrêmes. ■

Les pieds sales

(Boréal, 2009)

par Edem Awumey.

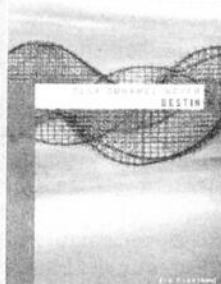


Il suffit de lire le synopsis de ce roman, en première sélection du Goncourt, pour en saisir l'intérêt. «Askia, au volant d'un taxi dans les rues de Paris, cueille une jeune femme qui croit reconnaître sur son visage les traits d'un homme qu'elle a photographié autrefois. Et si c'était Sidi Ben Sylla, son père? Ce père qui a précédé Askia dans le Nord, il y a si longtemps. Ce père à qui il rêvait toutes les nuits, enfant, et dont il voudrait tant faire la connaissance. Askia continue, même à Paris, de subir la malédiction qui a toujours plané sur sa famille condamnée à l'errance. Le voyage trouvera un terme pour Askia, mais pas avant de l'avoir ramené au dépôt des Trois-Collines, dans la ville tropicale où il s'était arrêté avec sa mère, et où il s'amusait à torturer, avec ses compagnons enfants, ces chiens qu'il n'aimait pas.»

Destin

(Héliotrope, 2009)

par Olga Duhamel-Noyer.



«Elle avait 13 ans en 83, pendant ces vacances en Espagne. Là où tout commence, le long de la spectaculaire promenade qui borde la mer. Et puis, il y a ces pas de danse aperçus sur l'écran de la télévision, dans un décor ravagé par la guerre. Au cours des années qui suivront, elle trace sa vie comme le ferait un géomètre un peu fou au travers de chemins quasi abandonnés, de routes dangereuses et de bars bondés, dans un va-et-vient incessant. Tout semble répondre à une logique inéluctable et la concordance obsédante des dates et des noms marque constamment les rencontres, celle de Sonny en particulier. Avec Sonny et Hadrien, l'enfant qui aime les passages secrets, il lui sera enfin possible de traverser, sans s'y noyer, les eaux glacées du temps. Olga Duhamel-Noyer est née en 1970 à Montréal; son premier roman, *Highwater*, a paru en 2006.» ■

Si vous aimez les catastrophes naturelles...

PASCAL CLOUTIER



La grande inondation

Robert Carlyle, un de mes acteurs préférés, joue dans chacun des deux films qui font l'objet de cette chronique cette semaine. La grande inondation n'a pas été à l'affiche des salles de cinéma parce que c'est à la base un film pour la télé britannique.

Le titre, parfaitement traduit, exprime bien le genre de film qu'on nous présente. Londres est menacé par une terrible vague de fond provoquée par une gigantesque tempête au large du continent. Cette marée subite va engloutir une partie du pays et sa capitale. L'état d'urgence est décrété et un expert des barrages, Rob Morrison, oeuvrant pour l'armée (Carlyle)



La grande inondation

est appelé à la rescousse. Son père, Leonard (Tom Courtenay), éminent météorologue, est aussi appelé en renfort et, pour compléter le trio, l'ex-femme de Rob, Samantha (Jessalyn Gilsig) se joint à l'aventure. Certaines procédures techniques doivent absolument être exécutées pour diminuer les problèmes qu'occasionnera le débordement de la Tamise. C'est une course contre la montre pour les experts.

L'action y est soutenue et le jeu sobre mais combien efficace de Carlyle nous fait réellement croire en cet ingénieur qui garde encore des sentiments pour son ancienne femme et pour son père, à qui il ne parle plus depuis trop longtemps. Les effets spéciaux sont corrects. Constamment dans la noirceur de la tempête ou de la nuit, on en vient à croire qu'on le fait par exprès. Les détails s'y perdent et cet aspect nous rend sceptiques quant aux moyens que les producteurs avaient pour porter la réalisation de Tony Mitchell à bon port. C'est sûrement le point le plus éloquent sur le potentiel télévisuel plutôt que dans les salles de cinéma.

La production filmée au centre de Londres ainsi qu'en Afrique du Sud vaut la peine d'être louée. Voilà une belle surprise pour ceux qui ne suivent pas Carlyle de près.

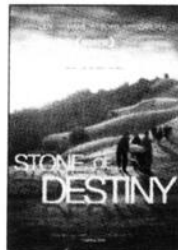
La pierre du destin

Il y a quelques années, Robert Carlyle aurait joué les étudiants dans un film comme *La pierre du destin*. Plus mature, plus vieux, l'acteur a relevé des défis de taille et son talent ne connaît plus de limites. Cette fois-ci, l'acteur écossais joue les professeurs d'université qui travaillent fort pour l'indépendance totale de l'Écosse. Carlyle est lui-même Écossais.

Basée sur une histoire vraie, *La pierre du destin* relate un coup d'éclat imaginé par une poignée d'étudiants dans les années 50. Déçu du sentiment de honte qui habite la plupart des Écossais par rapport à l'Angleterre, un jeune étudiant en droit, Ian Hamilton, décide de subtiliser *La Pierre du destin*. Cette pierre est un des symboles que les Anglais ont rapporté à Londres lors d'une de leur campagne de conquête du

sol au nord de l'île. La pierre, d'une dimension et d'un poids importants, est gardée dans l'abbaye de Westminster au centre de Londres. Les nombreuses chapelles de l'imposant édifice gardent d'innombrables trésors et les restes de personnalités fort importantes, mais Hamilton et son équipe n'ont qu'une idée: reprendre le symbole de la conquête anglaise sur l'Écosse.

Les obstacles seront nombreux et les rebondissements assez spectaculaires. Si tout ça n'a pas bénéficié de l'imagination débordante du réalisateur Charles Martin Smith, alors on aura attendu trop longtemps pour raconter cette histoire incroyable. Le réalisateur américain aura bien cerné l'importance d'une telle démarche et du résultat si provocateur auprès de la



La pierre du destin

nation écossaise. Véritable choc électrique, ce vol aura su remettre en perspective toute l'importance de l'identité écossaise face à Londres et ses dirigeants.

Moins reluisantes furent les méthodes pour mettre la main sur l'artefact, mais c'est pour le plus grand plaisir du spectateur qui passera 96 minutes assez divertissantes.

Jouant Ian Hamilton, l'acteur britannique Charlie Cox divertit par son jeu sympathique et éminemment comique. Ses coéquipiers, comme Kate Mara, s'investissent de bien belle façon et chacun fait ressortir un des éléments importants du groupe. Billy Boyd (Le Seigneur des anneaux) y interprète avec justesse le meilleur ami d'Hamilton. Celui-ci voit clairement le danger de l'opération que s'approprient à réaliser son colocataire d'université et sa gang. Il est bien d'exprimer la sagesse de certains.

Un petit film qui raconte une petite histoire qui est devenue importante. Carlyle y joue peut-être un rôle secondaire, mais il le fait de belle façon. ■

VOTRE PETITE ANNONCE

C'EST LU, C'EST VENDU !

10\$

pour 20 mots et moins dans

**LE CANADA
FRANÇAIS**
20¢
le mot additionnel

55 734 lecteurs

450 347-8555
Sans
frais
1 800 947-8555

Lundi au vendredi 8h30 à 17h

Vendez PLUS RAPIDEMENT

RENDEZ VOTRE ANNONCE PLUS VISIBLE EN AJOUTANT DE LA COULEUR

pour seulement **3\$** pour une annonce classée régulière
ou **5²⁵\$** pour une annonce classée encadrée

... chauffé, libre 1er septembre,
... franc, 545\$/mois.

... 1/2, entrée laveuse/sècheuse, stationnement,
... rue St-Paul, libre 1er septembre, 495\$/mois,

4.1/2, FARNHAM, très ensoleillé, grand balcon, locker, entrée laveuse, sècheuse, stationnement pour 2 véhicules, libre immédiatement. 395\$/mois. Références exigées.

4.1/2, grand, près des Halles, lave-vaisselle inclus, 2 stationnements, pas d'animaux, 440\$/mois. 432, rue Laurier, libre 1er septembre.

... ville, libre 1er octobre, entrée laveuse,
... com, terrain avec corde à linge,
... Avenue..

plex, 2 balcons, 2 stationnements, terrain
rangement, libre immédiatement, 550\$/mois, pas
de chien, enquête de crédit, Danielle

5.1/2, 295 rue Collin, St-Jean, 2 c.a.c., 1 salle
de lavage, grand rangement au sous-sol, 2e plan-
cher, 1 stationnement, pas d'animaux, personne
tranquille, référence de pré-location, libre immédia-
tement.

5.1/2, 311 DESLANDES, dans un rez-de-
chaussé, stationnement, terrasse arrière, de préfé-
rence couple, pas de chien, libre 15 septembre,
680\$/mois.

5.1/2, boulevard Séminaire, près des Halles,
650\$/mois, libre 1er octobre. Info: Louis-Philippe

5.1/2, chauffé, eau chaude fournie, rénové, 1er
étage, 655\$/mois, St-Eugène.

5.1/2, GRAND ET LIBRE IMMÉDIATEMENT,
secteur tranquille, près Collège Militaire, plancher
bois franc et flottant, frais peint, installation laveuse
/sècheuse, 550\$/mois.

5.1/2, QUARTIER SAINT-JEAN

GRAND 5.1/2, rue Chaussé St-
... libre + loft 2.1/2 Iberville, meuble
... libre, 600\$/mois.

GRAND 5.1/2, rue Vanier, chauffé,
aspirateur central, 800\$/mois.

LOFT RUE RICHELIEU

2 chambres avec salles de bain
brique, fenestration insonorisée
électros de haute gamme
parc, chien accepté. 1200\$/mois.

Près L

Saint-Jean-sur-Richelieu et régions

Richelieu
47 734
lecteurs

Napierville
et régions

Coupoel
21 520
lecteurs

Farnham/Bedford
et régions

L'Avenir
& DES RIVIÈRES
16 942
lecteurs

Granby
et régions

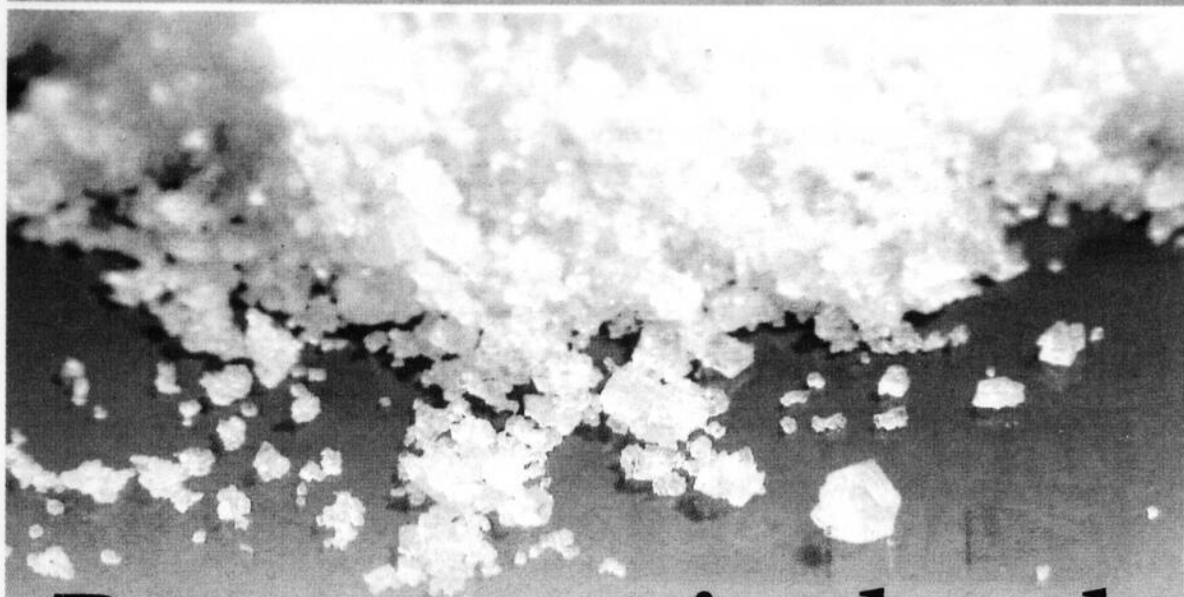
l'Express
56 698
lecteurs

Cowansville
et régions

Le Guide
Toujours au point
26 180
lecteurs

Toutes nos annonces classées sont également publiées sur notre site Internet gratuitement www.trouvez-tout.info

LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE



Pour un grain de sel

SYLVIE
LAROUCHE
NUTR.D.T.P.



Lorsqu'on est habitué à manger très salé, il se peut qu'en voulant réduire le sel à table, on trouve que les aliments n'ont pas de goût. Heureusement, nos papilles gustatives s'habituent rapidement à une réduction de sel. Voyons comment il est possible d'y parvenir.

Les adolescents et les personnes âgées sont les plus grands consommateurs de sel avec plus de 4100 mg par jour. La grande majorité des adolescents cuisinent peu et se tournent vers les aliments prêt-à-manger et le fast food, deux catégories d'aliments très riches en sel. La médication et la réduction des papilles gustatives avec l'âge peuvent affecter le goût en incitant les personnes âgées à saler davantage leurs plats.

CONSEILS POUR RÉDUIRE LE SEL

Pour réduire votre consommation quotidienne de sel, voici quelques recommandations :

- Méfiez-vous surtout des sauces (sauces brunes, soya, tamari, ketchup, mayonnaise, moutarde, etc.), des marinades (olives, cornichons, etc.), des charcuteries (même les plus maigres), des bouillons réguliers (en poudre ou en liquide), des soupes commerciales ainsi que des aliments enrobés de sel (craquelins, maïs soufflé, noix salées, croûtons assaisonnés, croustilles, etc.).

- Ne pas saler à table ses aliments. Saler légèrement à la cuisson puis opter pour les fines herbes et épices pour rehausser la saveur de vos

plats. Les livres de recettes « La cuisine et le goût des épices » de Philippe de Vienne ou le livre « Cuisiner avec les aliments anticancer » de Dr. Béliveau et le site Internet soscuisine.com sont de bonnes sources d'inspiration.

- Acheter des aliments frais. Acheter de la viande fraîche plutôt que des charcuteries et des fruits et légumes frais ou surgelés plutôt qu'en conserve.

- Ne pas consommer le liquide des légumes en conserve. Choisir les conserves sans sel ou les légumes frais ou congelés.

- Consommer avec modération le fromage et le jus de tomates ou de légumes.

- De préférence, ne pas prendre un fromage transformé (en tranches ou en tartine, sauf le fromage à la crème qui contient peu de sel). Faire dessaler le fêta en remplaçant le liquide salé par de l'eau.

- Préparer vos vinaigrettes maison ou prendre de la mayonnaise faible en sodium.

- Préférer les craquelins faibles en sel : melba, biscottes, galettes de riz, etc.

- Lorsqu'une recette requiert du sel, souvent une pincée suffit. Utiliser de préférence la poudre à pâte, plutôt que le soda à pâte dans les recettes : pour chaque 2 ml (1/2 c. à thé) de soda, prendre 5 ml (1 c. à thé) de poudre à pâte.

LA LECTURE D'ÉTIQUETTES

À l'épicerie, préférez les produits transformés qui possèdent les allégations suivantes : « à faible teneur en sodium », « réduite en sodium », « avec moins de sel » ou « sans sel ajouté ». Rechercher la liste des ingrédients, le sel se nomme aussi ; sodium, soda, sodique. Dans le tableau de valeur

nutritive, optez pour les aliments possédants :

- Moins de 300 mg de sodium par portion.

- Moins de 600 mg pour les repas prêts-à-manger.

POUR UNE CUISINE SAVOUREUSE

Pour ne pas être totalement désespéré par votre nouvelle alimentation réduite en sel, mieux vaut y ajouter un grain... de saveur ! Ne tentez pas de vous passer de sel sans faire d'ajustement à votre façon de cuisiner, vous vous en mordrez les doigts et voudrez tout abandonner. Sachez tout de même qu'au bout d'environ un mois, votre goût pour le sel s'atténuera graduellement et votre nouvelle alimentation ne sera plus une corvée. Remplissez donc votre garde-manger de fines herbes, épices (sauf le sel d'oignon, le sel d'ail et le sel de céleri) et d'aliments goûteux : oignons, gousses d'ail fraîches, citron, lime, gingembre frais, piments forts, etc.

Partez à la découverte d'un nouveau monde de saveurs en vous inspirant de nouvelles recettes et en usant d'imagination. On vous demande d'utiliser une soupe aux champignons en boîte ? Préparez une sauce béchamel dans laquelle vous y incorporerez des champignons frais. Selon le type de recettes vous pourrez l'assaisonner avec une pointe de muscade, de la ciboulette ou encore de l'estragon. Bref, en mangeant des aliments les moins transformés possible vous parviendrez à rencontrer les exigences de votre nouvelle alimentation tout en ayant du plaisir !

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002 ou sur le www.infobouffe.com Source : harmoniesante.com ■



Salade d'avocat, mangue et poulet grillé

Préparation 20 min - Cuisson 10 min - Portions 2

SOS
CUISINE.COM

INGRÉDIENTS

- 1/4 (40 g) d'oignon rouge, émincé
- 1 (300 g) poitrine de poulet, désossée, sans peau
- 1 c. à soupe (15 ml) de lait partiellement écrémé, 2 %
- 1 c. à soupe (16 g) de yogourt nature 2 %
- 1/4 c. à thé (1 g) de poudre de cari
- 1 1/2 c. à soupe (23 ml) de vinaigre de riz
- 2 c. à soupe (30 ml) d'huile de canola
- 1/2 c. à thé (2.5 ml) d'huile de sésame grillé
- 1 (300 g) mangue coupée en dés
- 1 (170 g) avocat coupé en dés
- 1 oignon vert/échalote, tranché finement
- sel au goût
- poivre au goût

MÉTHODE

Émincer l'oignon très finement. Pendant la préparation du reste, macérer l'oignon dans un petit bol rempli d'eau avec quelques gouttes de vinaigre. Ceci peut être fait la veille si on le garde au frigo. Le but de cette opération est de rendre l'oignon cru plus croquant et digestible. Préchauffer le gril ou le barbecue. Dans un bol, combiner le yogourt, le lait et le cari. Brasser jusqu'à ce que le mélange soit uniforme. Badigeonner les poitrines de poulet et griller sur le barbecue ou dans le four, 10 cm sous l'élément chauffant, environ 10-12 min, ou jusqu'à ce que la chair du poulet ne soit plus rosée au centre. Retourner une fois à la mi-cuisson. Retirer du feu, saler, poivrer et trancher en lanières. Réserver. Pendant la cuisson du poulet, verser le vinaigre de riz, l'huile de canola et de sésame, le sel et le poivre dans un grand bol. Bien émulsionner le tout à l'aide d'une fourchette. Égoutter l'oignon et l'ajouter dans le bol. Couper les mangues en deux sur la longueur sans les peler en passant la lame du couteau près du noyau. Séparer les deux moitiés et enlever le noyau. Entailler la chair en damier jusqu'à la peau, faisant ainsi des dés. Détacher ces dés et les déposer dans le bol. Trancher les avocats en deux et enlever le noyau. Prélever des petites boules à l'aide d'une cuillère parisienne, ou les couper en dés, et les déposer dans le bol. Ajouter les lanières de poulet, les oignons verts finement tranchés et touiller très délicatement pour bien enrober le tout de vinaigrette. Servir immédiatement.

Observations : Ajouter les avocats à la toute dernière minute pour éviter qu'ils brunissent.

Source : SOSCuisine.com - Bien manger, pas compliqué™



Salières d'assaisonnement

Remplacer le sel et le beurre par des fines herbes, des épices ou du jus de citron pour rehausser la saveur des soupes, ragoûts et légumes.

MÉLANGES DES MONTAGNES

- 1 c. à tab. de moutarde sèche
- 1 c. à tab. de poudre d'ail
- 1 c. à tab. de poudre d'oignon
- 1 c. à tab. de paprika
- 1 c. à thé de poivre
- 1 c. à thé de basilic
- 1 c. à thé de thym

MÉLANGE PIQUANT

- 2 c. à tab. de sarriette écrasée ou broyée
- 1 c. à tab. de moutarde sèche
- 2 1/2 c. à thé de poudre d'oignon
- 1 1/2 c. à thé de poudre de cari
- 1 1/4 c. à thé de poivre blanc
- 1 1/4 c. à thé de cumin moulu
- 1/2 c. à thé de poudre d'ail

MÉLANGE TOUT USAGE

- 5 c. à thé de poudre d'oignon
- 2 1/2 c. à thé de poudre d'ail
- 2 1/2 c. à thé de paprika
- 2 1/2 c. à thé de moutarde sèche
- 1 1/4 c. à thé de thym
- 1/2 c. à thé de poivre blanc
- 1/4 c. à thé de graines de céleri

Source : www.harmoniesante.com



Votre qualité de vie passe par
VOTRE NUTRITION !

WEEK-END

L'AUTO

BMW lance une Mini électrique!

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Tandis que l'industrie américaine de l'automobile vient de traverser une crise économique sans précédent, BMW par le biais de sa division Mini a lancé il y a quelques mois une flotte de 500 «Mini E» carburant à l'électricité!

Même si certains observateurs demeurent sceptiques - et j'en suis -, face à la venue en grand nombre de véhicules propulsés uniquement par l'énergie électrique, il semble de plus en plus évident que les moteurs électriques seront et sont dans les plans de nos futures automobiles à vocation urbaine.

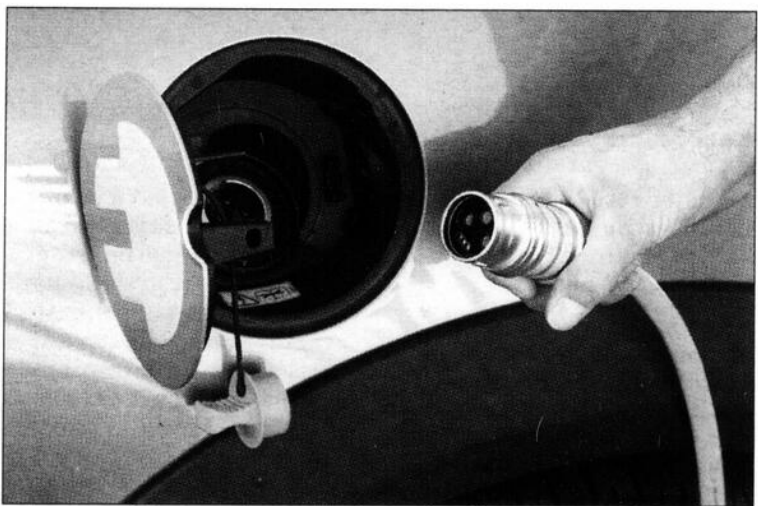
En introduisant la Mini E, BMW propose du concret puisque sa petite citadine fait l'objet actuellement d'une expérimentation en conditions réelles d'utilisation sur le territoire américain (dans les États de la Californie et du New Jersey, et la ville de New York), et en Allemagne, auprès d'automobilistes et d'entreprises triés sur le volet qui ont décidé de louer et d'expérimenter cette «E» pour 850 dollars par mois! Vers la mi-2010, des Mini E silloneront aussi les routes d'Angleterre et de France.

DES BATTERIES AU LITHIUM-ION

Par rapport aux véhicules électriques alimentés par les traditionnelles batteries au nickel-métal-hydrure ou plomb, la Mini



La Mini E est une Mini comme les autres..., sauf qu'elle émet zéro émission polluante!



Il est possible de recharger les batteries via un courant de 220 ou 110 volts.

E dispose d'un avantage de taille en disposant de batteries au lithium-ion, une technologie nettement plus performante. Boulonnées à l'arrière de la voiture, plus précisément à l'endroit ordinairement occupé par la banquette, les batteries combinées au moteur électrique développent une puissance estimée à 204 chevaux.

Malgré son poids de 1465 kg - dont les 5088 éléments des batteries pèsent à eux seuls 260 kg -, la Mini E est néanmoins capable

d'accélérer de 0 à 100 km/h en 8,5 secondes et d'atteindre une vitesse de pointe de 152 km/h.

L'autonomie de la Mini E, avant de devoir recharger les batteries, serait de 240 km à condition bien sûr de caresser l'accélérateur avec son pied droit! Selon le constructeur, les batteries peuvent se recharger en deux heures et demie via un boîtier mural sur du courant de 220 volts. Ce boîtier à haute efficacité n'est cependant pas indispensable, puisqu'une simple prise de 110 volts peut

faire l'affaire. Cependant, le temps de charge variera en fonction de la qualité de l'installation électrique.

Comme tous les véhicules mus à l'électricité, la Mini E dispose d'un freinage régénératif. Quant aux assistances électriques ainsi que le climatiseur, ces derniers fonctionnent sous surveillance, de manière à économiser un maximum d'énergie. Malgré sa technologie futuriste, la «E» ressemble à une Mini comme les autres. ■

WEEK-END

NOS AÎNÉS

Un peu d'angoisse autour d'un PPP social

MARIE-NOËLLE
L. PAQUETTE



C'était dans l'air depuis un moment déjà et c'est en train de se concrétiser: un nouveau partenariat entre le ministère de la Famille et des Aînés et une fondation privée visant l'augmentation des services offerts aux proches aidants québécois vient de voir le jour à Québec. Il s'agit d'un fonds constitué d'un investissement de 150 millions de dollars sur dix ans par le gouvernement du Québec, complété par 50 millions provenant d'une fiducie de la famille Chagnon (Fondation Lucie et André Chagnon).

Cette chronique n'a pas la prétention de mettre en lumière l'ensemble des réflexions qu'a suscitées l'annonce de ces partenariats (celui-ci ainsi que d'autres touchant la petite enfance et le décrochage scolaire). Toutefois, il

nous apparaissait important d'aborder la question en mettant quelques faits et impressions côte à côte.

Si le gouvernement et plusieurs intervenants semblent se réjouir de l'entente qui amène de l'argent neuf dans un portefeuille qui, il faut le dire, en a bien besoin, certains acteurs du milieu accueillent la nouvelle avec plus ou moins d'enthousiasme. Plusieurs craignent que le gouvernement se laisse dicter ses priorités par la Fondation qui n'est évidemment pas mandatée comme lui pour représenter la population.

INGÉRENCE

Beaucoup d'organismes craignent également une trop grande ingérence dans leurs activités. D'ailleurs, des «PPP sociaux» de ce type, qui ont déjà été mis en branle dans certains secteurs, ont suscité bien des débats et sont loin de faire l'unanimité.

Les sommes issues du fonds qui nous intéresse doivent en principe servir à augmenter l'offre de

services aux proches aidants qui fournissent des soins réguliers à des personnes en perte d'autonomie. La ministre Marguerite Blais annonçait en mars dernier qu'au moins 75% des sommes investies seraient destinées aux proches aidants de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou d'affections connexes. Comme on le sait, la prévalence de la maladie d'Alzheimer est en hausse, et la dépendance des personnes atteintes est grande et s'étale souvent sur plusieurs années.

La fondation Chagnon dit privilégier la mobilisation du secteur communautaire dans les projets qu'elle met en branle. Ainsi, on peut comprendre que c'est le communautaire qui sera ici mis à contribution pour assurer ces services aux proches aidants. Plusieurs se demandent quelle est exactement la place de la fondation privée dans la détermination des besoins. Dans quelle mesure les organismes pourront-ils agir avec autonomie dans un contexte où des fonds seront attribués pour des projets spécifiques

déterminés à l'extérieur de leurs murs?

BUDGETS LIMITÉS

Le milieu communautaire a l'habitude de travailler avec des budgets limités. Le recours grandissant aux organismes pour remplir les obligations gouvernementales en matière de santé et de services sociaux se fait souvent à budgets réduits. Cette situation est perçue par certains comme étant un désengagement de la part de l'État.

Par ailleurs, le fait, pour un organisme communautaire, de recevoir des sommes reliées à la prestation de services spécifiques, augmente beaucoup ses contraintes tout en tendant à diminuer son autonomie dans la gestion de ses projets.

Mentionnons qu'un service de grande valeur existe déjà pour les aidants de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans notre région. La Société Alzheimer pilote un projet de répit aux aidants, financé par le

gouvernement. Évidemment, les ressources financières ne suffisent pas actuellement, comme nous le confirme la directrice générale de la Société Alzheimer du Haut-Richelieu, Lise Marcoux. Le taux horaire consenti à la Société par le gouvernement pour assurer le service ne suffit pas à assumer toutes les dépenses; par exemple, il est difficile de rembourser correctement le kilométrage aux intervenants. De plus, les cas référés sont de plus en plus lourds.

On ne connaît pas encore exactement la façon dont les sommes seront utilisées dans le cadre du partenariat avec la famille Chagnon. Souhaitons toutefois que les priorités et les objectifs seront établis en fonction des besoins réels ressentis sur le terrain, tout en laissant au communautaire la latitude nécessaire pour agir efficacement.

Bonne semaine!

Pour joindre l'AQDR du Haut-Richelieu par téléphone, on compose le (450) 357-9545, par courriel: projet.aqdrhr@live.ca ■

SUR LES ROUTES D'ASIE

Un coup de coeur pour l'île de Lombok

ROBERT
LANCIAULT

Lombok est une petite île près de Bali que j'ai particulièrement aimée. Cette île est située à l'est de Bali et pour s'y rendre, il y a un traversier. De Bali à Gili Trawangan, nous avons utilisé les services d'une agence de voyages. Leur bateau partait de Padangbai tous les jours vers 13h30 et il arrivait à Gili Trawangan entre 4 et 5 heures plus tard. Le prix: 200 000 roupies (environ 20 dollars canadiens) par personne avec repas à bord inclus.

La traversée s'est très bien passée. La mer était calme et le temps superbe. C'était très agréable. Mais si l'on souffre du mal de mer, mieux vaut peut-être s'abstenir. Plusieurs passagers ont d'ailleurs été malades. On m'a dit que la mer est parfois agitée dans le détroit entre Bali et Lombok et je m'imagine combien de personnes peuvent être indisposées sur ces bateaux.

Lombok est extrêmement différente de sa voisine. Pas ou presque pas d'infrastructures, peu de touristes, pas d'alcool ni drogue et surtout pas de trafic routier.

Les habitants de l'île se nomment les Sasaks et la plupart sont musulmans et vivent de la pêche ou de l'agriculture. Ils sont aussi très gentils et d'une politesse incroyable. Les Sasaks sont des indigènes d'origine malaise et de minorités balinaises et chinoises. Bien que les Sasaks soient musulmans, l'influence balinaise reste très forte et se manifeste dans de nombreuses coutumes dont la construction des maisons et l'écriture par exemple. Le chef-lieu de l'île est Mataram, également capitale de la

province de Nusa Tenggara et la population est de tout près de 2,5 millions d'habitants.

DÉVELOPPEMENT

L'île a été longtemps épargnée du développement, mais depuis quelques années, un riche magnat persan du pétrole commence à vouloir investir dans des services d'infrastructures touristiques avec la collaboration du gouvernement indonésien.

Il est certain que cette île de 5 435 kilomètres carrés (tout près de 15 fois l'île de Montréal) et à peu de chose près de la même grandeur que l'île de Bali, a un potentiel extraordinaire de développement touristique. Mais à quel prix?

Une profonde faille océanique sépare les deux îles et on se rend compte depuis quelque temps combien cette situation peut être fragile pour les tremblements de terre et les éruptions volcaniques.

Sur Lombok, le Rinjani est un volcan actif de 3 726 mètres, ce qui en fait le 3^e volcan le plus élevé du pays et sa dernière éruption date de 1994. Il s'est formé depuis sa dernière éruption un lac qu'on a appelé le lac Segara qui a une forme de croissant. Plus au sud du Rinjani, on cultive le riz, le café, le coton et le tabac.

L'ÎLE PIMENT

L'île est aussi surnommée «l'île Piment» et les habitants gardent le secret d'où provient ce nom. Les côtes ne voient que très peu de pluie, offrant ainsi un paysage de savane aride alors que le centre de l'île, dominé par l'impressionnant mont Rinjani, est très verdoyant.

Lombok révèle aussi une étonnante diversité. On y découvre des paysages magnifiques et une culture très riche. Les îles Gili et le sud bénéficient de superbes plages de



Des paysages de cartes postales sur l'île de Lombok.

sable blanc se prêtant parfaitement au farniente et à la découverte des fonds marins.

Les paysages de Lombok n'ont rien à envier à sa voisine: jungle et maquis, îlots coralliens et immenses plages de sable font partie d'un paysage enchanteur et authentique.

Le coeur de l'île et la côte sud sont très pauvres. Certaines années de sécheresse ont causé d'importantes famines entraînant des milliers de morts. La religion musulmane domine mais elle est teintée des rites d'animisme et d'hindouisme. Ils appellent cette religion le Wetu Telu.

À Lombok on peut plonger pour découvrir de nombreux récifs de corail, faire du surf comme à Bali, se promener en

moto sur des plages désertes, flâner au marché Bertais puis traverser les localités artisanales de Sukarara et Penujak.

Après une bonne journée de visite, nous avons pu relaxer dans la piscine commune des bungalows avant de nous laisser dorloter par nos chefs cuisiniers qui nous avaient préparé des plats d'un délice exceptionnel: salade fraîche, crevettes sautées au beurre à l'ail, poisson du jour grillé et, comme dessert, une crème glacée italienne. Tout cela pour 6\$ canadiens par personne. Le restaurant des bungalows est ouvert de 7 heures jusqu'à 23 heures et offre tous les jours un plat frais de la mer ou du marché. À partir de 18 heures, les chefs commencent à préparer un steak, du poisson ou des crustacés sur le grill pour donner la faim aux résidents.

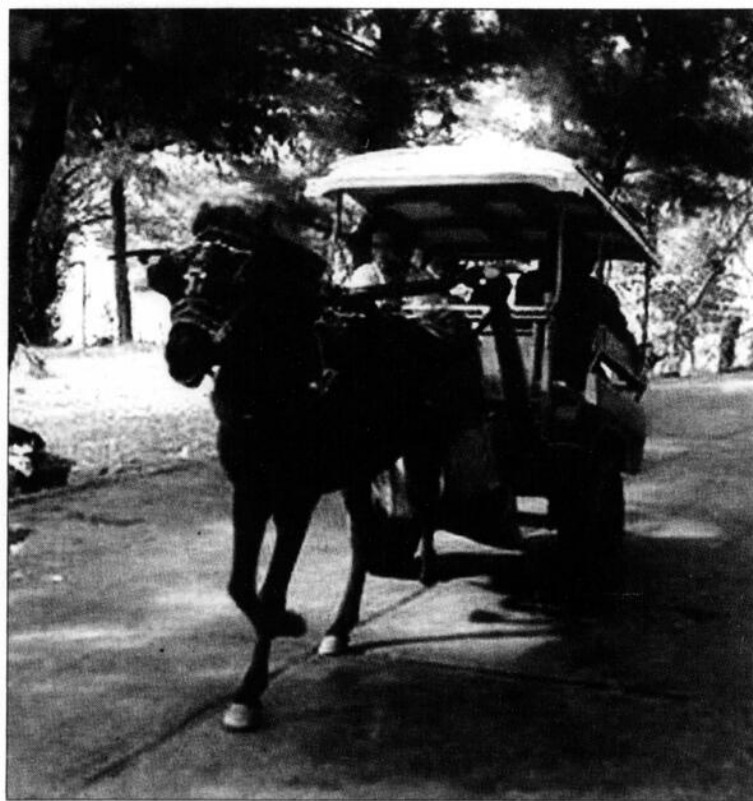
À côté de la piscine, il y a un bar bien fourni avec de la musique et tous les cocktails que l'on peut imaginer et prêts à être servis. Si un jour vous êtes trop fatigués pour retourner à Bali, réservez directement un bungalow derrière le magasin des équipements de plongée (20\$ par soir). Naturellement ils acceptent Visa ou Master Card avec 3% de frais de banque.

Dans la journée, entre les moments de baignades, on peut prendre un temps pour un lunch très relax. Le restaurant est ouvert toute la journée et les aliments sont très frais, achetés au marché et transportés le jour même sur l'île.

La semaine prochaine: la vie des résidents à Bali. Mon adresse Internet est la suivante: RobertLanciault@gmail.com ■



Notre hutte pour la nuit.



Les moyens de transport à Lombok.

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

Shalom Israël! Retour vers la Turquie

RAYMOND
MARIER

A dieu Israël! Shalom Israël À Yahvé Israël! Bye! Bye!

À chaque fois que vous avez la chance de pouvoir parler à un Israélien, il vous dira: «Vous aimez Israël». Ce n'est pas tout à fait une interrogation, ce n'est pas une question, c'est plutôt une affirmation.

À cette affirmation, j'acquiesce d'un «oui» simple et sobre ou par un «Ah oui» sympa, mais jamais par un «Ah bien oui» enthousiaste. Jamais on ne nous demande qu'est-ce qu'on a aimé en Israël. Jamais on ne nous demande qui on a aimé en Israël.

Les interlocuteurs israéliens qui nous ont parlé, ils sont peu nombreux, tiennent pour acquis qu'Israël mérite l'admiration. C'est vrai, côté structure-architecture-bords de mer-propreté-entretien-services-infrastructures, c'est remarquable. Mais, il y a le MUR, un mur si haut qu'il fait ombrage à ce qui nous reste dans la mémoire. Il y a la présence de l'armée, il y a la présence des armes partout.

Côté humain, j'ai quêté des sourires qui ne sont pas venus. Je n'ai pas senti que l'étranger était bienvenu. Une exception: notre voisin de bateau, Alon. Il était souriant et avenant. Nous avons fait un bout de conversation à chaque fois qu'il venait faire un tour sur son bateau. Il nous a laissé son numéro de téléphone au cas où nous aurions

besoin de quoi que ce soit. Il était venu à Montréal, lors des Jeux olympiques, en 1976. Quatre ans après les événements de Munich, il faisait partie des forces de sécurité entourant les athlètes israéliens.

Demain matin, après sept jours de recherche anxieuse sur les sites Internet météo, nous partirons. On nous annonce enfin du vent portant sur les 300 milles nautiques nous séparant de la Turquie (72 heures de navigation). Nous nous attendons à ce qu'il y ait un mauvais résidu de houle, mais nous partons quand même. Nous avons demandé à être dédouanés le plus tôt possible, soit à 7h le matin. L'équipage est prêt depuis plusieurs jours.

DESTINATION TURQUIE

Comme prévu, nous larguons les amarres à 7 heures à destination de la Turquie, notre port d'attache au Moyen-Orient. Nous avons la possibilité de faire escale à Chypre si les conditions de navigation deviennent difficiles.

Petit vent au près, huit à quinze noeuds, avec houle de 0,5 à 1,5 mètre de travers, pas vraiment confortable. Le bateau roule avec voile et moteur pendant 30 heures: 180 milles nautiques et 40 litres de gasoil pour une moyenne de 5,6 noeuds à l'heure. Le bateau, Ouki, s'en tire bien.

L'équipage est ambivalent. Tous, nous sommes heureux d'avoir repris la mer, mais tous, nous sommes malheureux car un membre de l'équipage, ma petite-fille Heidi Marier, a le mal de mer.

Deux heures après le départ, elle s'est vidée de tout son corps. Sur le



Heidi, ma petite-fille, a fait la douloureuse expérience du mal de mer lors de la traversée entre Israël et Chypre. Elle a passé les 30 heures couchée sur le banc dans le cockpit.

plancher du cockpit, nous avons retrouvé la composition intégrale du dernier repas. Quelques seaux d'eau de mer lavent rapidement le cockpit. Elle a réussi quand même à manger un peu, un sandwich aux oeufs ou des biscuits soda ou deux pennas sauce tomate, mais elle n'a rien retenu, elle ne pouvait même pas garder une gorgée de coca-cola. Les neuvième et dixième fois qu'elle fut malade, il y avait un peu de liquide blanc, mais les deux dernières

fois, il n'y avait qu'un peu de liquide jaune de bile. Elle a vomi tout le long du parcours, elle a restitué en se serrant les côtes, elle était malade, elle avait mal.

Heidi, la chouette, a treize ans, et ça nous fait encore plus mal. Elle a vomi douze fois. Elle a besoin de se remettre. Une escale s'impose et nous choisissons le port le plus près, Saint-Raphaël, sur l'île de Chypre. La marina est bondée; mais, par chance après une attente de deux

heures, nous obtenons une place à quai pour deux jours de repos. Sitôt à terre, Heidi retrouve le sourire.

Nous en profitons pour faire visiter la ville à Heidi et à Jean-Philippe, mon fils, son père. Nous achetons quelques provisions et retrouvons notre vin blanc préféré, l'Aphrodite.

Nous apprécions l'ambiance presque européenne de Chypre et il nous reste 42 heures de voile, avant d'arriver en Turquie. ■

WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE

Une pièce dont l'histoire est à faire

MARIO
WILSON

La pièce très ancienne que je vous présente cette semaine n'est plus un trésor de famille. En effet, lors d'un gigantesque encaissement par une firme montréalaise, tous les objets jugés de grande valeur et ayant appartenu à la famille d'Odette d'Orsonnens (ancienne famille d'origine suisse établie au Québec depuis 1812) furent vendus au plus offrant il y a près de vingt ans. Un antiquaire avisé des Cantons de l'Est l'ayant acquis à l'époque, l'a présenté aux collectionneurs assidus de l'exposition annuelle d'antiquités d'Eastman.

La famille d'Odette d'Orsonnens s'établit un temps à Saint-Jean, notamment lors de la formation de ces milices canadiennes qui surveillèrent le territoire lors des troubles de 1812-1813, années de friction avec nos voisins du Sud. Comme un des membres de cette famille fut nommé haut gradé de la milice de notre région et participa à la formation des zouaves pontificaux, il serait bien intéressant de retrouver l'histoire de cette aiguière, ayant



Rares sont les pièces de nos anciennes fabriques de Saint-Jean qui réussissent à atteindre des valeurs marchandes aussi élevées.

pour représentation, sur une de ses faces, d'un pompier au travail.

Quel est le lien à faire également entre ce milicien à qui on a remis cette merveilleuse pièce de céramique et le buste du colonel de Charrette, honorable zouave pontificaux dont un buste est sorti des fours de la Stone Chinaware à peu près à la même période?

HISTOIRE À FAIRE

C'est ce qu'on pourrait désigner comme une pièce dont l'histoire est à faire. Toujours est-il que ce pot à glace (dont l'embouchure est presque fermée, empêchant ainsi les morceaux de glace de suivre l'eau dans les verres), dont les motifs peints sous glaçure en font une pièce unique, fut présenté au prix de 2 400 dollars aux amateurs d'Eastman. Lors de la séance de prévente du vendredi, la pièce demeura pendant plusieurs longues minutes l'attrait majeur de l'exposition; jusqu'à ce qu'un collectionneur de la vallée du Richelieu en fasse l'acquisition.

Il y a fort à parier qu'un jour peut-être pas si lointain, cette aiguière fera l'objet d'une demande de reconnaissance à titre de bien culturel canadien. Fabriquée entre 1893 et 1897, elle est un des très beaux exemples de pièces extraordinaires que nos potiers de l'époque s'amuserent à concevoir. Il en existe à peine quelques exemplaires sans décoration, mais dans la région, la plus connue est sans doute celle remise à Pierre-Julien Richard en signe de reconnaissance de Alexander MacDonald (propriétaire de la Stone Chinaware),

pour l'avoir hébergé lors d'un accident.

VALEUR

Rares sont les pièces de nos anciennes fabriques de Saint-Jean qui réussissent à atteindre des valeurs marchandes aussi élevées, mis à part les morceaux de vaisselle à pâte bleue et les très recherchés morceaux comme le buste du colonel de Charrette. J'ai eu beau tenter quelques amis d'acheter cette pièce

en groupe (et se partager le temps qu'elle passerait éventuellement chez chacun des investisseurs), je devrai me contenter des photos prises lors de l'exposition. Je sais que je n'ai pas encore fait le tour de toutes les pièces de grand intérêt que produisent nos faïenciers d'ici, il faut simplement être patient et continuer à courir les expositions; on ne sait jamais, peut-être qu'un jour un antiquaire ne connaissant pas le produit... ■

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
Tél.: 450 359-1166

HOLGUIN
Départ: 1er novembre
Hôtel 5 étoiles
Tout inclus
1 semaine
899\$

VARADERO
Départ: 1er novembre
Hôtel 3 étoiles
Tout inclus
2 semaines
1 059\$

TRÉSORS DE LA TUNISIE
Départ de groupe
le 9 mars
9 nuits de circuit +
4 nuits «Séjour-plage»
1 849\$

RIVIERA MAYA *Places limitées*
Départ de groupe de Saint-Jean: 6 février
Riu Tequila: Hôtel 5 étoiles
Accompagné par Francine Hébert
(Profitez du site de 3 hôtels) Tout inclus
2 semaines
2 599\$

CUBA
Départ: 12 mars
Hôtel 3 étoiles
Chambre supérieure - Tout inclus
accompagné par Hélène Béliveau
2 semaines
1 359\$

LA BEAUTÉ DE CHINE
Départ garanti le 16 mars
Hôtel et bateau de
croisière «5 étoiles»
presque tous les
repas inclus
14 jours
1 999\$

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,35% (ex.: 3,50\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END

**Les prévisions
de la semaine avec
MADAME MINOU**
514 521-8745
Semaine du 14 octobre
au 20 octobre 2009

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous avez de l'humour et présentement cela est vraiment agréable. Vous êtes très influencé par la planète Mars qui vous apporte la capacité de réagir rapidement à tout.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous pouvez vous rendre compte par vous-même de plusieurs choses. Vous savez faire votre possible pour que tout aille bien. La planète Mars fait que tout cela se passe rapidement.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous pouvez mieux faire valoir vos opinions. Cela demande une grande attention car vous ne pouvez vous permettre de vous tromper.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous avez beaucoup de subtilité. Vous savez ce qui peut vous apporter de meilleures conditions de vie. Vous n'avez pas peur d'être audacieux.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous êtes sur le point de comprendre les choses avec beaucoup de témérité. La planète Mercure vous donne la capacité de tout comprendre intellectuellement.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous avez des possibilités immenses de succès. Vous ne devez pas en douter. La planète Neptune vous apporte beaucoup d'inspiration.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous allez vers des choses très importantes en amour. On attend beaucoup de vous. Vous êtes capable de mieux vous faire comprendre.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Ne soyez pas trop fâché. Plusieurs choses sont en train de changer dans votre vie. Elles vous apporteront de grandes satisfactions.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous êtes sur le point d'accéder à des choses formidables. La planète Jupiter vous rend plus heureux. Vous serez satisfait.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vous avez un grand sens de l'autonomie. Vous savez ce qui peut être efficace dans votre vie. Ne vous en faites pas pour des riens.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous pouvez présentement commencer des choses qui vous tiennent à cœur. Ce que vous ferez sera très apprécié. N'en doutez pas.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous avez de grandes énergies morales. Elles peuvent être très utiles pour aider les autres. Vous êtes dans une période qui devient très exigeante. La planète Saturne vous rend capable d'être extraordinaire dans votre efficacité.

WEEK-END

Le choix d'être chrétien en 2009...

L'une des premières choses que je dis aux jeunes adolescents qui s'inscrivent en catéchèse dans le but de recevoir les sacrements d'initiation à la vie chrétienne (baptême, confirmation, eucharistie), c'est qu'ils sont des êtres vivants constitués de plusieurs facettes incluant une dimension spirituelle. La dimension spirituelle étant celle qui sert à donner des pistes de réponses à des questions existentielles universelles, qui donne un sens à la vie humaine et qui permet de nommer ce qui nous échappe ou ce qui ne s'explique pas. Je leur dis aussi qu'ils (que leurs parents) se donnent le plus beau cadeau. Celui de se doter des outils pour commencer une vie de chrétien, une vie de croyant.

La véritable initiation à la vie chrétienne commence le lendemain de la cérémonie officielle et se poursuit sur toute une vie. Vivre sa vie de chrétien c'est une question d'attitude avant d'être un moule dans lequel il faudrait se fondre. On ne naît pas chrétien, on le devient!

Il faut avouer que ce n'est pas facile d'être chrétien en 2009. C'est vrai. Ce n'est pas un choix évident, ce n'est pas populaire. Il faut voir plus loin que l'image négative et réductrice proposée par les médias qui n'en montre que les aspects négatifs. Au contraire, il faut de l'audace et du courage pour vivre en chrétien.

Il faut aussi se donner le temps de... Le temps de découvrir l'héritage laissé par nos ancêtres, connaître l'histoire des personnes qui nous ont précédés et saisir l'essence des témoignages laissés par ceux et celles qui ont eu la chance de côtoyer Jésus.

Plus important encore, il faut se laisser le temps de bâtir une relation avec Dieu, un lien intime avec Jésus, une proximité avec l'Esprit Saint. Prendre le temps de s'approprier comme disait le renard au Petit Prince de Saint-Exupéry.

Au terme de leur préparation, les jeunes, les ados et les adultes auront au fil des catéchèses acquis ce qu'il faut pour solidifier leur relation avec Dieu et saisir l'importance de leur dimension spirituelle et reconnu le besoin de la nourrir et de la célébrer dans sa grandeur.

Les raisons de ne pas s'inscrire en catéchèse sont nombreuses et légitimes.

Voici plutôt quelques raisons ou questionnements qui incitent les jeunes à faire le pas vers une initiation aux sacrements chrétiens, vers la catéchèse:

Je désire en savoir plus sur ma religion et sur la foi chrétienne;

Je veux apprendre à connaître Jésus, qui il était, ce qu'il a fait, ce qu'il a dit;

Je souhaite trouver des pistes de réflexion pour des questions qui restent sans réponse et me donner l'espace pour développer ma dimension spirituelle;

Je veux créer une relation avec Dieu;

J'aimerais vivre une expérience unique avec d'autres personnes qui se posent les mêmes questions que moi;

Je voudrais m'initier aux textes de

la Bible, à la prière et aux mystères de la foi;

J'ai envie de faire une place dans ma vie aux valeurs chrétiennes et les transmettre un jour à mon tour;

J'aimerais savoir comment je fais partie de cette histoire de croyants et pouvoir choisir si cette vie de chrétien a du sens pour moi;

Je m'inscris parce que je crois qu'il est important de connaître mes origines sur le plan de la foi, parce que ça fait partie de mon histoire personnelle, de mon identité;

Enfin, parce que la catéchèse peut m'aider à découvrir qui je suis sur le plan spirituel, sur le plan de la foi.

La deuxième chose que je dis aux jeunes quand ils se présentent c'est que

Dieu les aime comme un père et qu'il souhaite établir avec eux un lien unique et durable.

Ce que je dis aux adultes et aux jeunes dont les yeux parcourent ces lignes, c'est soyez fiers d'être chrétiens et donnez-vous la chance de découvrir un trésor inestimable qu'est celui de la foi chrétienne.

Comme le disait saint Augustin il y a «quelques» décennies: «Seigneur, tu étais au-dedans de moi, et moi j'étais au-dehors.»

Louise Blais, agente de pastorale, responsable de la catéchèse pour les 11-13 ans, du catéchuménat des adolescents et des adultes.

Pour en savoir davantage sur les cheminements possibles: 450 348-7591.

Concert-bénéfice
à l'église Sacré-Coeur

Le chanteur Jacques Ménard et son accompagnateur Gérard Duprat offriront un concert des plus belles chansons de la francophonie et des plus grands auteurs-compositeurs et interprètes français et québécois des cinquante dernières années.

Depuis trente-deux ans, ces deux artistes ont fait 1750 représentations à travers le Québec avec plus de 350 titres à leur répertoire.

Organisé par la troupe Terre Promise, ce concert permettra d'amasser des fonds pour aider des jeunes de la troupe à participer aux Journées Mondiales de la Jeunesse 2011. Le concert aura lieu le samedi 24 octobre 2009 à 19h30 à l'église Sacré-Coeur de Jésus (12^e Avenue, secteur Iberville).

Pour information ou pour vous procurer vos billets au coût de 10\$, contactez Monique Cyr ou Guy



Prévost au 450 358-4218. Il sera aussi possible de se procurer des billets à l'entrée le soir du concert.

Bienvenue à tous!

Lancement de l'année pastorale

Le 15 septembre dernier, en présence de plus de 70 personnes activement impliquées dans la vie de la paroisse Saint-Jean l'Évangéliste, a eu lieu le lancement officiel de l'année pastorale 2009-2010.

Le curé de la paroisse, l'abbé Fernand Ostiguy a ouvert la soirée en disant que l'année qui commence serait sous le signe de la Parole de Dieu. «C'est toujours ça qui doit être premier» a-t-il dit avant de présenter les divers comités (l'assemblée de

fabrique, les comités de soutien, etc.).

Chacun des comités locaux a par la suite eu du temps pour s'exprimer sur ce qui se vit sur le terrain. Les responsables ont ainsi partagé sur le vécu pastoral et communautaire à l'Acadie, Saint-Blaise, Saint-Lucien, Saint-Luc, Saint-Eugène, Saint-Gérard-Majella et à la cathédrale Saint-Jean l'Évangéliste.

Poursuivant avec la présentation du projet catéchétique, deux agentes de pastorale, Suzanne Grégoire et Marie Boucher ont expliqué que le diocèse veut en quelque sorte puiser dans les traditions de la catéchèse de l'église primitive. «Il n'est pas toujours évident de changer des choses, mais le modèle original des catéchumènes inspire notre façon de faire. Pour réussir, nous avons besoin du support de toute la communauté. Depuis plusieurs années déjà, il ne se fait plus rien à l'école pour préparer les jeunes au sacrement du pardon, à la confirmation et à l'eucharistie; nous devons assurer cette initiation chrétienne à l'intérieur des cadres de la paroisse, y compris ses contraintes budgétaires. Ce n'est pas toujours aisé pour les parents de parler de leur foi et nous leur demandons de s'impli-

quer. Les résultats sont surprenants et la démarche, très positive, est enclenchée» ont-elles expliqué.

Par ailleurs, il a été souligné que toute la communauté est appelée à se convertir et à apprivoiser la parole de Dieu comme référence de base pour tous ses rassemblements. «La Parole de Dieu nous parle à tous les jours et les sacrements d'initiation pour les jeunes ne sont pas seulement l'affaire des jeunes; la préparation des futurs chrétiens regarde aussi tous ceux et celles qui sont invités à les accueillir en vérité. Pas d'accueil, pas de relève» a pour sa part dit l'abbé Daniel Boivin, responsable du comité de liturgie de la paroisse Saint-Jean l'Évangéliste.

Afin de conclure la soirée, les personnes présentes ont eu droit à un document audiovisuel qui souligne le fait que 2009-2010 est une année dite «sacerdotale». Cette réflexion, amorcée par le pape Benoît XVI, vise à promouvoir la vie des prêtres et à faire prendre conscience que nous sommes tous, de par notre baptême, appelés à une mission prophétique dans l'Église.

Daniel Boivin, prêtre ■



Ambulance, police, pompiers:	911
Sûreté du Québec (urgences):	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé:	811
CLSC-CHSLD Champagnat de la Vallée des Forts:	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres):	1 877 362-2433
La ligne parents:	514 288-5555
Info-dépression:	1 800 268-0999
Tel-Jeunes:	514 288-2266
Protection de la jeunesse:	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence:	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu:	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence):	450 346-1645
Centre de référence du Grand Montréal:	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu:	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA):	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

Le
Guide411
Pour et par les gens d'ici
www.leguide411.com
RECHERCHE D'ENTREPRISES - RECHERCHE DE PERSONNES

WEEK-END

À VOS MANETTES

Ninja Gaiden Sigma 2: une formule améliorée

PIERRE-OLIVIER HAMEL



Cette série n'en est pas à ses premières armes. Elle évolue de fois en fois et celle-ci n'y fait pas exception. Elle est synonyme de fiabilité, d'intensité et de travail acharné. Le nouvel épisode, tout simplement nommé *Ninja Gaiden Sigma 2*, le prouve encore.

On ne change pas une formule gagnante, on la peaufine! C'est exactement ce qui s'est produit dans ce cas-ci. Les éléments qui ont fait la force des jeux précédents sont, sans doute, un scénario solide, une ambiance complète et une expérience de combat très intense. Tout ça est offert dans *Sigma 2*, et plus encore...

L'introduction nous amène dans une histoire bien ficelée. Évidemment, on est en terrain connu. Un groupe ennemi, le «Black Spider Clan» vient troubler la quiétude de Tokyo en semant la

peur. De l'autre côté, les «Hayabusa» sont chargés de rétablir la paix.

Ryu Hayabusa, le personnage principal, sera accompagné, cette fois-ci, de trois héroïnes talentueuses, courageuses et plantureuses. Ça fait partie des nouveautés de *Sigma 2*. Il s'agit d'une variété intéressante, car on pourra explorer de nouvelles attaques dans des environnements divers, selon le personnage que l'on utilisera.

L'ambiance, quant à elle, est pratiquement parfaite. Graphiquement, on s'y croirait. Il y a une bonne cohésion entre les technologies futuristes qui sont présentes dans le jeu et la culture Ninja mettant de l'avant les dojos et les anciennes statues de dragons. L'aspect sonore est aussi à noter. Les effets spéciaux rendent l'action vraiment percutante et la musique de fond ajoute beaucoup d'intensité, amenant le joueur à précipiter ses mouvements comme si le temps le pressait. Les cinématiques sont également très bien conçues, mais parfois elles sont trop nombreuses ou trop longues.



Sigma 2 réutilise les méthodes qui font de la série un classique.

L'attrait majeur de *Ninja Gaiden Sigma 2* est, sans contredit, les combats. À part se battre

et ouvrir des coffres, on ne fait rien d'autre. D'ailleurs, par rapport aux coffres, j'avais remarqué un fait cocasse dans la précédente édition qui, à mon plus grand plaisir, est de retour dans cette version-ci. Le personnage de Ryu a une manière très violente de les

ouvrir en leur assénant de grands coups de pied, esquissant, à chaque occasion, un sourire à mes lèvres.

Bref, pour revenir aux combats, ils sont très répétitifs. Les boutons de la manette sont sollicités comme jamais. Les attaques rapides ou puissantes sont les deux seules options, au départ. Par la suite, on pourra apprendre certains combos utiles. Aussi, en avançant dans l'aventure, on trouvera de nouvelles armes et de nouveaux pouvoirs. Néanmoins, il s'agit d'un jeu qui demande, aux pouces, beaucoup d'endurance et de dextérité.

Finalement, ceux qui joueront à *Ninja Gaiden Sigma 2* auront droit à un bon divertissement. C'est un classique du genre. Tout est bien pensé, du scénario aux combats, en passant par l'ambiance enveloppante. Il y a peut-être la caméra qui est très instable et parfois même frustrante.

Pour noter ce jeu, on l'analysera dans son ensemble. Quelques petits défauts se pointent le bout du nez, mais ils sont rapidement mis de côté par le fait qu'on reste accroché. Il n'est pas évident d'appuyer seulement sur «start» et de quitter le niveau dans lequel on joue. C'est un 8,5 sur 10. ■

WEEK-END

ALCOOL

Ce n'est pas un organisme religieux

L'alcoolique actif qui n'est jamais encore venu rencontrer le Mouvement des Alcooliques anonymes peut croire ou être sous l'impression que l'association des AA est un mouvement évangélique très porté sur la religion ou la prédication. Peut-être ne vient-il pas se joindre à la Fraternité à cause de cette croyance. La vérité est toute autre.

On a défini le mouvement des AA comme étant fondamentalement axé sur un programme spirituel. Il n'offre pas, c'est sûr, d'aide matérielle comme le ferait un service d'aide sociale. Toutefois AA n'est pas un organisme religieux. Il n'exige pas que ses membres adhèrent à une religion, qu'ils accomplissent des rites religieux ou même qu'ils croient en Dieu. Bon nombre d'entre eux n'appartiennent à aucune religion.

Les AA demandent seulement aux nouveaux d'avoir l'esprit ouvert et de respecter les autres.

Les AA soutiennent aussi que l'alcoolisme est, jusqu'à un certain degré, le résultat d'un désordre spirituel en plus d'être une maladie physique et mentale. Parce que la plupart des alcooliques ont été incapables de contrôler leur destinée, il leur semble efficace, comme thérapie, de la confier à une puissance supérieure à eux-mêmes. Certains l'appellent «Dieu», d'autres attribuent cette «puissance» sur laquelle ils peuvent s'appuyer au groupe des AA.

Lorsqu'un alcoolique demande de l'aide aux AA, on ne lui demande pas quelles sont ses convictions religieuses. On lui demande seulement: «Veux-tu arrêter de boire?» Une

réponse affirmative à cette question est la seule condition pour être membre.

RÉUNIONS

Si tu bois et veux continuer de le faire, c'est ton affaire! Si tu bois et veux arrêter, Alcooliques anonymes peut t'aider. Compose le (450) 347-6580 (ligne téléphonique des AA). Adresse Internet du site officiel des AA du Québec: <http://www.aa-quebec.org/>

Il y aura des réunions ouvertes le jeudi à Saint-Jean-sur-Richelieu, à 12 heures, au 200 A, Saint-Louis, suite 300; à 20 heures, au 850, Saint-Jacques; à L'Acadie, à 20 heures, au 1322, du Clocher; à Sainte-Brigide-d'Iberville à 20 heures, au 510, 9^e Concession; à Saint-Valentin, à 20 heures, au 790, chemin 4^e Ligne. ■

WEEK-END

L'ÉGLISE D'ICI

À votre agenda

Le mardi 27 octobre prochain à 19h30, réouverture de la bibliothèque du Centre de ressourcement spirituel au 80, rue Lajeunesse (coin boul. Gouin, près du Cégep).

À cette occasion, soeur Jeanne Lemire, des Éditions Paulines, sera des nôtres pour présenter les nouveaux livres de la bibliothèque.

Vous aurez également la chance de vous en procurer sur place.

Bienvenue à tous et toutes!

L'Association des loisirs de Saint-Edmond invite ses membres à l'assemblée générale annuelle qui

aura lieu le mercredi 21 octobre prochain à 19h15 au chalet des loisirs situé au 280, rue Fortin, face au Cégep.

À l'ordre du jour: adoption des rapports annuels dont ceux de la présidente et du trésorier ainsi que l'élection de 5 ou 9 conseillers ou conseillères.

Les non-membres ont droit de parole mais ils ne peuvent ni proposer, ni voter, ni se présenter aux élections.

Pour information 450 347-8514.

André Gatoriau, secrétaire ■

PLUS QUE JAMAIS...

Pour éviter une période économique difficile, assurons-nous de conserver les entreprises et les emplois de notre région en achetant

chez nous!



VOTRE PETITE ANNONCE

C'EST LU, C'EST VENDU !

10\$ pour 20 mots et moins dans
LE CANADA FRANÇAIS
20¢ le mot additionnel
55 734 lecteurs

450 347-8555 Sans frais **1 800 947-8555**
 Lundi au vendredi 8h30 à 17h

Vendez

PLUS RAPIDEMENT

RENTREZ DANS PLUS DE FOYERS



Pour seulement 7\$ par journal additionnel votre petite annonce sera publiée dans

Saint-Jean-sur-Richelieu
et régions

le Richelieu
47 734
 lecteurs

Napierville
et régions

Coupoil
21 520
 lecteurs

Farnham/Bedford
et régions

l'Avenir
 & DES RIVIÈRES
16 942
 lecteurs

Granby
et régions

l'Express
56 698
 lecteurs

Cowansville
et régions

Le Guide
 Toujours avec vous
26 180
 lecteurs

Toutes nos annonces classées sont également publiées sur notre site Internet gratuitement www.trouvez-tout.info