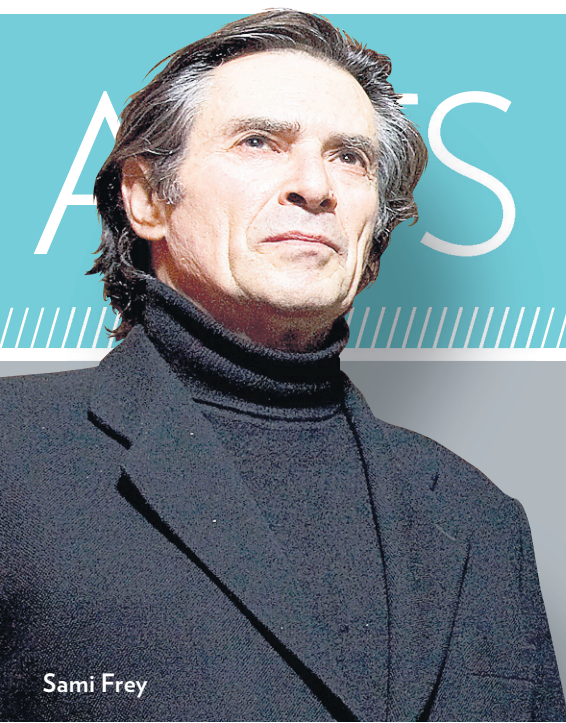




ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

ENTENDRE SAMUEL BECKETT...

PAGE 2

TÉLÉVISION

VIRGINIE ACCUEILLE UNE SEXOLOGUE

PAGE 5



Christine Beaulieu

TÉLÉVISION

Retour possible de C.A.

PAUL JOURNET

Jean-Michel, ce fier détenteur d'un diplôme des HEC et d'une mineure en drague, reviendra-t-il avec les autres personnages de *C.A.* l'automne prochain?

Son interprète Louis Morissette l'espère. «Il y a environ trois semaines, j'ai demandé à Radio-Canada que l'émission revienne. J'attends encore leur réponse. Disons que *the clock is ticking*. Il faudra le savoir bientôt pour être prêt à tourner en mai et donc à revenir en ondes à l'automne 2008.»

Pour l'instant, Radio-Canada attend des nouvelles du Fonds canadien de télévision (FCT). «Dans les prochaines semaines, on devrait recevoir notre enveloppe du FCT. *C.A.* nous intéresse, mais la décision dépendra de l'argent disponible», explique Guylaine O'Farrell, porte-parole de Radio-Canada.

Les plus grandes cotes d'écoute et les meilleures critiques de la deuxième saison pourraient aider à convaincre Radio-Canada. C'est du moins ce que croit Louis Morissette, aussi scénariste de l'émission.

Si la réponse est positive, l'équipe de *C.A.* sera prête. Les réalisateurs Podz et Nicolas Monette, l'assistant-scénariste François Avard et les trois comédiens principaux (Isabelle Blais, Antoine Bertrand et Sophie Bourgeois) aimeraient tous participer à la troisième saison, assure-t-il.

Ce possible retour de *C.A.* peut surprendre. Après tout, les débuts de la série en 2006 ont été cahoteux. Trop vulgaire et superficielle, critiquaient certains. Et les cotes d'écoute majorées, de 676 000, étaient relativement décevantes.

La deuxième saison devait d'ailleurs être la dernière, confirme Louis Morissette. «Mais les réactions ont changé cette saison, dit-il. Après neuf semaines, les cotes d'écoute majorées sont rendues à 858 000. Et les gens ne chialent plus. Le plaisir est revenu dans l'équipe.»

Un peu plus d'humanité, un peu moins de sexualité mécanique et même des intrigues axées sur la responsabilité expliquent sans doute le meilleur accueil de la deuxième saison.

D'autres raisons? Louis Morissette nous offre une métaphore gastronomique. «*C.A.* est comme du sushi. C'est un goût que tu développes, quoique certains n'aimeront jamais ça.»



Lex-membre de Led Zeppelin Robert Plant avait donné un spectacle solo à Montréal, au Centre Bell, en 2005. Plant hésite aujourd'hui à partir en tournée avec ses anciens collègues, mais n'a pas complètement fermé la porte.

LED ZEPPELIN EN TOURNÉE?

Gillett manifeste son intérêt pour présenter un spectacle à Montréal

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est désormais permis de rêver que le mythique groupe hard rock Led Zeppelin donne un concert, au Centre Bell ou au Stade olympique, l'année prochaine.

Dans la foulée du concert-réunion des trois membres originaux – accompagnés par le batteur Jason Bonham, fils de feu John «Bonzo» Bonham – le 10 décembre prochain, des signes tangibles d'une tournée mondiale commencent à poindre. Et c'est par la bouche d'Ian Astbury, chanteur de The Cult qu'est tombé le premier indice fiable de ce qui pourrait bien être le retour de la décennie.

Le 19 novembre dernier, raporte MTV.com, The Cult donnait un concert au Bogart's Club de Cincinnati. Sur scène, Astbury a fait cette promesse: «Nous serons de retour l'année prochaine.» Avant d'ajouter: «Parce que nous ferons la première partie d'un groupe dont vous avez peut-être déjà entendu parler... Son nom commence par «L» et contient un «Z». «Led Zeppelin!» a crié un fan. D'un signe de la tête, Astbury a répondu par l'affirmative.

Il n'en fallait pas davantage pour que la planète rock se mette à espérer. D'autant plus que les membres originaux du groupe – le chanteur Robert Plant, le guitariste Jimmy Page et le bassiste-claviériste John Paul Jones – n'ont jamais infirmé



Trois des membres du célèbre quatuor au Forum de Montréal le 13 avril 1970: le chanteur Robert Plant, le bassiste John Paul Jones et le guitariste Jimmy Page.

que Led Zeppelin serait en tournée (avec The Cult), et que l'Amérique du Nord était sur l'itinéraire.

Page pour, Plant hésite

Robert Plant, il est vrai, s'est montré publiquement réticent à partir en tournée avec ses anciens collègues (au magazine *Uncut* en septembre, puis à des journalistes français au début du mois). Mais Jones et Page surtout ne paraissent pas du même avis. Dans une entrevue accordée à *Guitar World* (en kiosque cette semaine), Page se mouille: «Ce serait un peu égoïste de ne donner qu'un concert. Si c'est le cas, nous n'aurions probablement pas dû sortir le génie de la bouteille, ajoutant quece serait un peu stupide (de ne pas partir en tournée) parce que la demande

est si grande». Aux bureaux du Groupe Spectacles Gillett, on confirme que le promoteur a déjà manifesté auprès de ses partenaires internationaux son intérêt pour l'éventuelle escale montréalaise de Led Zeppelin.

«C'est sûr que, chez nous, la tournée de Led Zeppelin est un sujet de discussion, confirme Myriam Vallée, relationniste chez Gillett. Nos partenaires connaissent déjà notre intérêt. Mais il est encore trop tôt pour dire que le groupe viendra à Montréal. Personne ne nous a encore contactés pour connaître les dates disponibles» dans l'une des salles exploitées par le groupe.

Led Zeppelin a fait les manchettes plus tôt cet automne lorsqu'on a confirmé qu'une réunion des membres du groupe aurait bien lieu

le 26 novembre, 22 ans après leur dernière performance. Prévu au stade O2 de Londres, le concert sera un hommage au fondateur d'Atlantic Records et ancien président du Rock and Roll Hall of Fame, Ahmet Ertegun, mort en décembre 2006. Cependant, le concert a dû être déplacé au 10 décembre après que le guitariste Jimmy Page se fut fracturé un doigt.

Pour la quatrième fois

Si Led Zeppelin nous comble d'une performance en 2008, ce sera la quatrième visite du quatuor à Montréal – les trois premières ayant bien sûr eu lieu au Forum de Montréal.

Le premier concert montréalais de Led Zep a eu lieu le 13 avril 1970. Le promoteur Donald K. Donald, qui avait organisé l'escale, réalisa alors son tout premier concert à guichets fermés au Forum: 15 000 fans s'étaient déplacés pour entendre le groupe cracher son pesant blues rock. Les deux albums que le groupe avait fait paraître, lancés la même année (1969) — *Led Zeppelin* et *Led Zeppelin II*, ce dernier ayant même délogé *Abbey Road* du sommet du palmarès Billboard – s'étaient déjà vendus à 1 million d'exemplaires. Coût des billets pour cette bruyante soirée? 5,50\$ et 6,50\$ au parterre.

Deux ans plus tard, le 7 juin 1972, Led Zeppelin revenait en ville.

➤Voir ZEPPELIN en page 8

CLUB SOCIAL VIRTUEL PRIVÉ

Gens d'affaires et professionnels célibataires 30-60 ans

Identification obligatoire des membres

Événements divers et activités

Différent et exclusif

CLUB



osmose

PROMOTION Devenez membre

Obtenez 6 mois d'abonnement

versus 3 avec vos frais d'adhésion

Inscrivez-vous aujourd'hui et courez la chance de gagner un week-end de rêves pour 2 au magnifique Hôtel Quintessence à Tremblant !

www.clubosmose.com

info@clubosmose.com

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 NEIL DIAMOND
SWEET CAROLINE...
KENNEDY!

« Je n'en avais jamais parlé auparavant, sciemment. Je pensais peut-être lui dire un jour, si je la rencontrais. Je suis heureux de l'avoir enfin dit, et à elle. J'ai cru qu'elle serait peut-être gênée de l'apprendre, mais elle m'a paru très, très heureuse. »

— Le chanteur NEIL DIAMOND vient de lever le voile sur l'identité de la douce Caroline qui lui a inspiré son immense succès de 1969, *Sweet Caroline*. Cette Caroline, c'est la fille de l'ex-président américain John F. Kennedy. Diamond en a fait l'annonce lors du 50^e anniversaire de Caroline Kennedy, pour lequel il a chanté... *Sweet Caroline*! Un seul détail nous tараude, compte tenu des paroles assez sensuelles du *hit* en 1969, Caroline avait 12 ans et Diamond en avait 28. Enfin...

2 JAMES BOND UN MÉCHANT FRANÇAIS

Rien n'est encore confirmé, mais les signes avant-coureurs se multiplient. Mathieu Amalric, que l'on a vu récemment dans *Le secret* de Claude Miller, est plus que pressenti pour incarner le méchant du prochain *James Bond*, le 22^e du nom. L'acteur, qui a déjà joué aux côtés de Daniel Craig dans *Munich*, se glisserait dans la peau de l'ami de coeur de Vesper Lynd, qui selon les dires de l'interprète actuelle du personnage, Eva Green, sera celui qui cherchera noise au célèbre agent 007 dans le prochain opus. Le scénariste Paul Haggis a d'ailleurs refusé de nier cette information. En fait, selon le chroniqueur hollywoodien Roger Friedman l'embauche d'Amalric est chose faite. Amalric, bien sûr, n'en sera pas à son premier rôle de méchant. Dans les films *L'ennemi public n° 1* et *L'instinct de mort*, tournés en grande partie à Montréal, il joue François Besse, le maître de l'évasion et lieutenant de Jacques Mesrine.



Johnny Depp
PHOTO AP

GRÈVE DES SCÉNARISTES LES VICTIMES DU JOUR

Un report de tournage n'attend pas l'autre à Hollywood ces jours-ci, en raison de la grève des scénaristes américains qui dure depuis plus de trois semaines maintenant. Au menu, cette fois-ci, de gros noms: Johnny Depp et Penélope Cruz. Depp devait être du film *Shantaram* de Mira Nair (*Salaam Bombay!*), dont le tournage était prévu en février. Cruz, elle, devait tenir la vedette du film *Nine*, tiré de la comédie musicale inspirée du 8 de Fellini, sur lequel planche le réalisateur Rob Marshall (*Chicago*). L'actrice espagnole aurait partagé l'affiche de cette adaptation avec Javier Bardem, Sophia Loren, Marion Cotillard. Restez à l'écoute, d'autres grandes stars du 7^e art apprendront sous peu qu'elles pourront prendre de longues vacances de Noël cette année...

AGENDA

VARIÉTÉS
SHOW DU REFUGE

Il reste encore quelques billets pour le Show du Refuge, présenté ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Parmi les artistes invités par Dan Bigras, on retrouve Amaghawe, Marco Calliari, Charly Pop, Garou, Lulu Hughes, Laurence Jalbert, Elizabeth Blouin-Brathwaite, Jorane, Marie-Mai, Loreena McKennitt, Kim Richardson, Louis-Philippe Sirois et Andrée Watters. Il s'agit de la 17^e présentation de ce spectacle annuel qui a attiré, depuis 1991, un total de 16 000 personnes et qui a permis d'amasser 2 034 000\$. Pas moins de 93 artistes, humoristes et groupes ont participé à l'un ou l'autre des spectacles du Refuge qui vient en aide aux jeunes dans le besoin. C'est Dan Bigras qui signe la mise en scène du Show du Refuge, qui sera télédiffusé le 2 janvier prochain à 20 h à Radio-Canada.

— Jean Beaunoyer
CE SOIR, 20 H, À LA SALLE WILFRID-PELLETIER.

THÉÂTRE
LA MÉTAMORPHOSE

Vous pensiez tout connaître de Kafka? Détrompez-vous. Avec une mise en scène plus près de la danse que du littéraire, Oleg Kisseliov offre une lecture de *La métamorphose* par la voie de l'animalité. Une proposition audacieuse du Groupe de la Veillée, portée par des acteurs (Jean-François Casabonne, Caroline Binet, Gaétan Nadeau...) qui plongent avec bonheur dans l'exploration de leurs «bibittes» intérieures. Sur une trame musicale qui inclut tous les genres, cette brave distribution livre quelques moments d'une rare intensité. Pour ceux qui aiment prendre des risques.

— Sylvie St-Jacques
AU PROSPERO, JUSQU'AU 8 DÉCEMBRE.

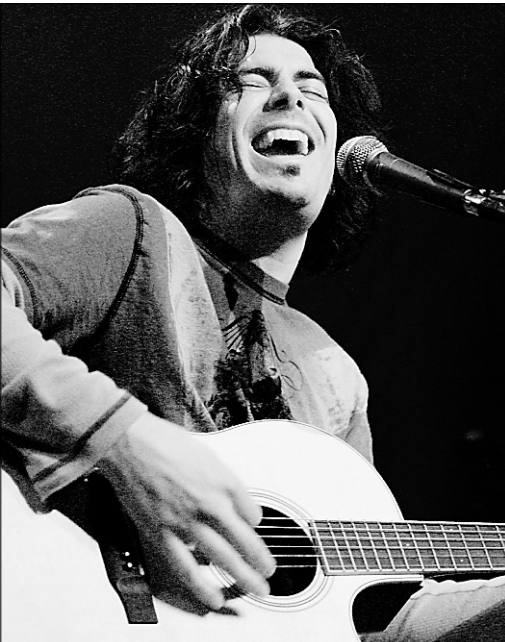


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE©
«Sensuel», Dany Bédar?

BLUES-ROCK
DANY BÉDAR

«Un Dany Bédar étonnant, aussi blues-rock qu'il l'avait annoncé. Fini, le «piteux pitou»: on avait devant nous un gars souriant, qui trippait comme un malade avec sa guitare électrique. Bon, ce n'est pas Eric Clapton, d'accord, mais il se défendait bien, le Bédar. Il a chanté quelques-unes de ses chansons plus connues — relativement peu de ses succès, en passant —, mais il a surtout interprété plusieurs nouveaux morceaux, très bien reçus par l'auditoire qui se pressait au Spectrum. Et Bédar était à l'aise comme jamais, physique et même carrément sensuel, avec sa «guît» entre les mains!» (Extrait de la critique du spectacle *Rock'n blues* parue le 6 août dernier)

— Marie-Christine Blais
CE SOIR, 20 H, AU CLUB SODA, EN SUPPLÉMENTAIRE

LECTURE DE CAP AU PIRE / Sami Frey

Entendre Samuel...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Encore: c'est le mot qui ouvre, jalonne et ferme le texte *Cap au pire*, de Samuel Beckett. Et c'est le mot qui monte aux lèvres après la lecture qu'en fait Sami Frey à la Cinquième salle de la Place des Arts, depuis hier et jusqu'à dimanche.

Cap au pire a été écrit par Beckett en anglais en 1983, six ans avant la mort de l'écrivain. Ce n'est qu'en 1991 qu'il a été traduit en français par Édith Fournier. Car *Cap au pire* est l'un des textes les plus périlleux de Beckett, où chaque mot est un écueil, une petite plaque de verglas noire de quelques syllabes sur laquelle la très grande majorité des comédiens perdrait pied et contenance.

Pas Sami Frey. Pendant une heure, assis devant un écran d'ordinateur posé sur le sol à quelques pieds devant lui, sur lequel le texte défile, sans jamais jeter un regard à la salle, Sami Frey se transforme en un extraordinaire instrument humain capable d'interpréter une partition affolante, celle du désarroi devant le vide. Les mots y créent des motifs troublants et troublés où se jouent pourtant des variations insensibles, insaisissables.

Pas sûre que ce soit bien clair, tout cela. Les mots, ici aussi, sont de peu de secours. C'est pour cela qu'il faut aller voir Sami Frey lire *Cap au pire*. À l'aide d'inflexions et d'intonations, du débit de sa voix, de ses mains, de certains gestes qui reviennent (par exemple ce grand mouvement du bras comme celui fait pour revenir à la ligne sur une machine à écrire, mais qui vient pourtant signifier le recul et non l'avancement), à l'aide de ses traits mêmes qui semblent changer sous nos yeux, il survient ceci: Sami nous donne à entendre Samuel.

Et il le fait de telle manière qu'il est

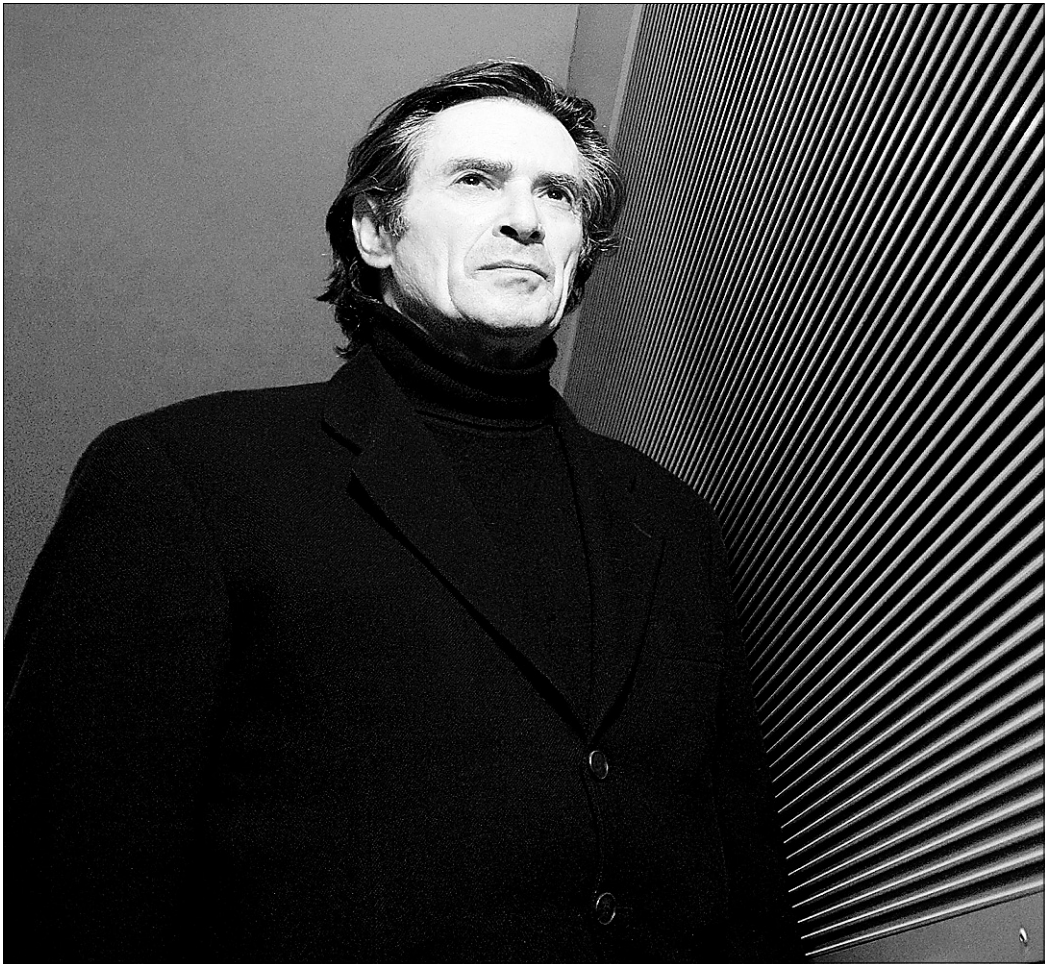


PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE©

Sami Frey se transforme en un extraordinaire instrument humain capable d'interpréter une partition affolante, celle du désarroi devant le vide.

même possible de rire parfois pendant cette lecture, parce qu'à un moment donné, c'est la seule défense possible devant le dérisoire de toute chose, à commencer par la volonté de dire ce qui n'est pas fait pour être dit.

C'est un moment très rare qu'offre

Sami Frey. Qui se poursuit jusqu'à dimanche. Encore.

Cap au pire de Samuel Beckett lu par Sami Frey, présenté par le Festival international de lecture jusqu'au 25 novembre, 20 h, à la Cinquième salle de la Place des Arts.

Roch Voisine en tournée

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — «Je voulais connaître mon public autrement qu'en faisant le porte-à-porte des politiciens.» Avec cette idée en tête, Roch Voisine a monté une tournée intimiste où il entend renouer avec ses fans, là depuis 20 ans.

«Je me suis levé un matin et j'ai carrément décidé de mettre des micros dans la salle pour que les gens me posent des questions entre les chansons, décrit Roch Voisine. On m'a dit "le public va te bouffer", mais je connaissais quand même bien les gens qui m'écoutent.»

Ces micros ouverts et installés «côté salle» amènent leur lot d'étonnement. C'est que les fans de Roch Voisine en ont long à dire. Ils peuvent même prendre le contrôle de la salle. «Des fois, ça donne quelque chose de drôle, de triste ou même de plate. Enfin, vous ne pourrez pas me reprocher de ne pas avoir d'idées innovatrices.»

Des témoignages, des demandes en mariage, «une salle complète qui chante une de mes chansons. Imagine, 3000 personnes avec une feuille en main, ils ne se connaissent pas, mais ils chantent en chœur. C'était touchant».

Roch Voisine aime déstabiliser, animer ses spectateurs. Non pas qu'il souhaite provoquer ou être marginal à tout prix. «Les publics sont différents d'un endroit à l'autre. Prenez en Europe, en général,



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE©
Roch Voisine au Cabaret du Casino en 2006.

le public y est plus démonstratif qu'ici... D'ailleurs, j'ai fait un test pendant un spectacle au Canada anglais. Je suis entré sur scène et les lumières étaient restées allumées. Juste pour montrer de quoi ça a l'air à chaque début de spectacle. Les gens ne savaient pas trop quoi faire.»

S'il a un public européen et un autre anglophone, il n'a pas quitté son chez-lui. Et si on a l'impression qu'il a déserté le Québec pour un moment, c'est que Roch Voisine s'est baladé depuis le début de sa carrière il y a 20 ans. Beaucoup.

«Je me suis promené, mais en même temps, je ne suis pas parti. J'habite à Montréal. Mes enfants sont ici. Enfin, je

ne sais pas pourquoi en fait on croit ça de moi.»

Est-ce sa réussite en France, sa lancée du côté anglophone, Roch Voisine ne sait pas trop ce qui donne cette impression. «En fait, il faut se demander si tous les artistes qui mènent une carrière ailleurs donnent cette impression lorsqu'ils reviennent chez eux. À mon avis, ce n'est pas le cas de tout le monde. Alors, c'est de se demander ce qui est différent pour moi.»

Petit à petit, et surtout, en 20 ans de carrière, Roch Voisine a accumulé entre 400 et 500 pièces. La sortie de son *Best of*, en début d'automne, servait un peu à faire le ménage. Comme on dépoussière le grenier pour redécouvrir ce qu'on a, Roch Voisine a monté ce double CD, «parce qu'il était temps. Quand on y pense, plusieurs artistes vont sortir des *Best of* après seulement trois disques. Puis c'est un peu quelque chose qui doit se faire...»

«Un jour, je jaisais avec Elton John et quelqu'un de son équipe est venu lui porter une copie de sa nouvelle compilation. Il ne savait même pas qu'elle existait!»

C'était donc la suite des choses pour celui qui a roulé *Hélène*, *Darlin*, *Avant de partir* et *La légende Oochigeas* sur bien des planches. «Je ne peux pas étirer pour intégrer beaucoup de nouveau matériel aux classiques que je dois faire. Je ne suis pas Bruce Springsteen pour durer pendant 3 h 30!» fait-il remarquer en s'esclaffant.

MONTRÉAL, MÉTROPOLE CULTURELLE / Raymond Bachand

Le père du développement par la culture

Rien ne sert de demander à Raymond Bachand s’il croit vraiment, lui le financier, au développement de la métropole par la culture. Le ministre responsable de Montréal au sein du gouvernement Charest a pratiquement inventé le concept. Nous l’avons rencontré.

MARIO CLOUTIER

En 2002-2003, Raymond Bachand présidait le groupe conseil sur l’élaboration de la première politique culturelle de Montréal. Sa toute première recommandation était de rehausser le niveau des bibliothèques. Québec et Montréal viennent d’annoncer un investissement de 30 millions dans ce secteur. Et il concluait son rapport en souhaitant la tenue d’un rendez-vous annuel sur le thème de... Montréal, métropole culturelle!

« Le Rendez-vous a été très positif. Trop souvent, les grandes rencontres donnent lieu à des listes de plaintes, là c’était tourné vers l’avenir. Les gens se sont rendu compte de la complexité des choses et, surtout, la ville de Montréal a réalisé l’importance de la culture. Tant mieux! » affirme M. Bachand en entrevue à *La Presse*.

Il avoue que gérer Montréal reste une affaire complexe puisque, dit-il, « l’argent est à Québec et à Ottawa ». Mais ajoute-t-il, « quand les leaders montréalais politiques, culturels, universitaires et du monde des affaires s’accordent pour dire que la priorité est la culture, Québec et Ottawa écoutent. C’était mon idée de départ il y a quatre ans ».

Quant à la bataille que se livrent Gérald Tremblay et Benoit Labonté sur le terrain du Quartier des spectacles, il s’en tient loin. Selon lui, ce débat a déjà eu lieu il y a quelques années et le cen-

tre-ville doit relever de la mairie centrale.

« Quand je me promène en régions, je parle de Montréal et, à Montréal, je parle des régions. On ne peut pas, au Québec, penser gagner si on ne travaille pas ensemble. La concurrence c’est bon, mais dans le monde d’aujourd’hui, elle est aux États-Unis, en Europe et à Shanghai. On doit travailler ensemble. Si on perd Montréal comme grande agglomération économique, tout le Québec sera perdant », souligne-t-il.

Arme secrète

Le ministre québécois du Développement économique, de l’Innovation et de l’Exportation, du Tourisme se veut un peu l’arme secrète des arts et de la culture à Québec. Il faut dire qu’il a été touché par la grâce des arts tôt dans la vie.

« Mon oncle était Guy Maufette. Ma mère était avec les Compagnons de saint Laurent. Mon père était un grand ami de Gratien Gélinas. Puis, Andrée Lachapelle a été ma première maîtresse... de maternelle! » lance-t-il en riant.

Même s’il était à l’avant-plan du Rendez-vous 2007, son truc à lui c’est plutôt la résolution de problèmes, ce qui se déroule souvent en coulisses. Il a travaillé chez SECOR, Culinar et au Fonds de solidarité, mais il a longtemps siégé au conseil d’administration de Carbone 14. Il est aussi à l’origine du



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

« La culture représente un investissement et pas seulement une dépense », soutient Raymond Bachand.

Fonds de dotation de l’OSM, de la Soirée des masques et du Fonds d’investissement de la culture et des communications (FICC).

« La culture c’est une conviction pour moi. C’est l’âme d’un peuple. C’est une des clés du bonheur des gens et ça évolue. Je deviens agressif parfois quand j’entends d’anciens amis qui se limitent à dire qu’il faut préserver notre culture. Elle est vivante et se transforme avec l’apport des nouveaux arrivants. Notre culture est profondément

francophone, mais ouverte sur le monde », affirme-t-il.

Affaires et culture

Le maillage entre les milieux d’affaires et culturels reste un des plus importants chantiers pour la culture au cours des prochaines années au Québec. Ce n’est qu’un autre « beau défi », selon Raymond Bachand.

« Il y a un potentiel inexploité, croit-il, de gens qui aimeraient contribuer parce que ça les intéresse. De l’autre côté, il y a des gens qui ne savent pas comment

les aborder. Il faut continuer de casser les préjugés. Le monde des affaires grandit et s’intéresse aux arts. On a tellement de bons créateurs au Québec. Ça fait partie de nos très grandes forces: notre esprit d’innovation. »

Ce spécialiste du capital de risque insiste. La culture représente un investissement et pas seulement une dépense. Il aime terminer ses annonces en culture en parlant du bonheur. « C’est vrai que la culture crée du bonheur, sourit-il. Dans la vie, on ne doit pas toujours tout calculer. »



LE CADEAU PAR EXCELLENCE



SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DU 16 AU 18 OCTOBRE 2008

514 842.2112 • 1 866 842.2112 • PDA.QC.CA • ADMISSION.COM • 514 790.1245



SUIVEZ LA MISE EN VENTE EN DIRECT DE QUÉBEC AVEC MARTIN MATTE À COMPTER DE MIDI

MARTINMATTE.COM

Tous les détails sur MARTINMATTE.COM

PLUS DE 35 000 NOUVEAUX BILLETS À TRAVERS LE QUÉBEC EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

QUÉBEC 418 659.6710 • SAGUENAY 418 698.3333 • OTTAWA 613 755.1111 • SHERBROOKE 819 820.1000 • LAVAL 450 667.2040



3522668A

ARTS ET SPECTACLES



LA VITRINE

MONTRÉAL CULTUREL

L'unique carrefour de l'offre culturelle montréalaise!

LA VITRINE

Information et billetterie de dernière minute.

Florence K.

www.lavitrine.com

145, Sainte-Catherine Ouest, Montréal

Place-des-Arts

Québec

Montréal

TOURISME Montréal

ROGERS

BANQUE NATIONALE

LA PRESSE

cyberpresse.ca

MEDUZARTS

telequebec.tv

QUARTIER DES SPECTACLES

ARTE

3522290A

FÊTES DU 400^e DE QUÉBEC

René Angélil se dit prêt à tourner la page

LE SOLEIL

QUÉBEC — Après toutes les péripéties qui ont marqué les négociations entourant la visite de Céline Dion à Québec, à l'occasion des Fêtes du 400^e anniversaire de la ville, l'impresario et mari de la chanteuse, René Angélil s'est dit prêt à tourner la page. «C'est le résultat qui compte», a-t-il soutenu en entrevue au quotidien *Le Soleil*.

Les deux parties ne parvenaient pas à s'entendre parce que, selon Angélil, le 400^e refusait de payer la garantie normalement exigée par un producteur pour présenter un spectacle. La Société avait rétorqué qu'elle ne voulait pas d'un spectacle de tournée de la chanteuse mais d'une prestation unique.

Rencontré à l'occasion du blitz promotionnel de sa protégée, qui lançait son 10^e album en anglais, *Taking Chances*, René Angélil a affirmé être heureux de la façon dont se sont finalement conclues les discussions avec la Société du 400^e.

«Les gens qui s'occupent du 400^e, je les apprécie beaucoup. On s'est rencontrés à Chicago. Ce sont des gens de bonne foi qui ont à coeur de faire ce qu'il y a de mieux pour la ville de Québec. Mais ce ne sont pas nécessairement des gens qui ont l'expérience du monde du showbusiness...» a-t-il laissé entendre.

Cette présence de Céline Dion



PHOTO MARK J. TERRILL, AP

Céline Dion donnera un spectacle à Québec le 22 août prochain.

à Québec, dans le cadre des Fêtes du 400^e, a eu pour effet de rayer la capitale de son itinéraire de tournée. Mais les fans de la chanteuse peuvent se rassurer. Ils devraient pouvoir assister au spectacle mis en scène par Jamie King (Madonna) en février 2009.

«Il y a un moment, vers la fin de la tournée, où ce serait possible. C'est sûr que Céline aimerait ça finir la tournée chez elle, au Québec», a dit Angélil.

Le cas Halifax

Par ailleurs, l'avalanche de critiques entourant le concert de Céline Dion prévu à Halifax, puis annulé vendredi dernier, n'a pas été dévoilée à la chanteuse par son mari et impresario, pour la protéger de ses sentiments, a-t-il indiqué.

Ces commentaires ont été faits alors qu'une légion d'observateurs se prononçaient dans les médias sur le fait que Céline Dion inspire à la fois le dégoût et la dévotion auprès du public.

René Angélil s'est dit profondément affecté par les durs commentaires à l'endroit de la vedette après qu'elle eut annoncé la tenue d'un spectacle de sa nouvelle tournée prévue l'été prochain dans un grand parc extérieur de Halifax.

«Cela n'a pas affecté Céline parce qu'elle n'est pas au courant», a indiqué M. Angélil à propos des commentaires négatifs qui ont inondé les journaux locaux, les émissions de radio et les forums de discussion sur internet ces derniers jours.

«Mon rôle est de la protéger.»

M. Angélil affirme ne jamais avoir vu une telle opposition à un concert en 46 ans de carrière dans le monde du spectacle et a senti qu'il n'avait pas le choix d'annuler l'événement.

Le concert de Halifax devait avoir lieu le 23 août 2008. Celui présenté à Québec le sera le 22 août.

- Avec La Presse Canadienne



CE SOIR 22 H

BAZZO.TV

INVITÉS : GILBERT SICOTTE ET SERGE CHAPLEAU

3517017A

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Match!	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Le sort de Barbara au tribunal.	Infoman	Tous pour un / Le Cinéma québécois (2/2)		Enquête / La guerre froide du hockey; Sacré-Coeur: le tsunami		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux... / Julie Perreault (23:45)	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Occupation double	Star Système	Le Banquier		Dieu merci! / Normand Brathwaite, Denis Bouchard, Réal Bêland, Josée Deschênes		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Dan Bigras, Garou, Dany Bédar	Rire et Délire	Loft Story	RIVALES (6) Avec Marnette Patterson, Jennifer Finnigan et Mary-Margaret Humes.\ Une adolescente psychotique et jalouse en vient à menacer de mort une camarade qui lui a ravi son petit ami.			Le Journal du soir		110% (22:45)	Loft Story		114	5	5	
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Fais ça court!	Ça manque à ma culture / J.-F. Casabonne	Une pilule, une petite granule / Nos médecins sont en détresse!		Contact / Joël de Rosnay		Bazzo.TV / Gilbert Scotte		Ça manque à ma culture / J.-F. Casabonne	Groupes... / La Période (23:36)	138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Wo do you...	The Nature of Things / Climate...		Doc Zone / Dubai: Miracle...		The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation		Grey's Anatomy		October Road		CTV News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Survivor: China		Are you Smarter than...		Shark		ET Canada	Whos Design	55	3	3	
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy		October Road		Sex and City	Nightline	281	22	22	
CBS	Football / Jets - Cowboys (16:00)					Survivor: China		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News		Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	THE INCREDIBLES (3) Film D'animation				The Office		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS-P	Caillou	Fetch!	World News	Bus. Report	The Newshour		Mountain Lake		Scully	Anne of Green Gables I / Deux épisodes		World News		Charlie Rose	284	46	24	
PBS-B	Maya, Miguel	Ask... House	The Newshour		Great Performances / The Israel Philharmonic 70th Anniversary...			The Mormons (2/2)			Bus. Report				284	43	59	
A & E	Cold Case Files / Trois émissions						The First 48 / Huit émissions								615	73	39	
ARTV	Anne... la maison aux pignons...		Moi et l'autre	Moi et l'autre	Pour un soir...	Portraits / Willie Lamothe		Capsule	EAU DORMANTE (4) avec Kirron Kher, Aamir Malik				Capsule	Moi et l'autre	143	31	31	
BRAV	TROIS POMMES À... (16:00)		Street Legal		The Word...	The Letters	Heart... Poet	Lives Lived...	FRANZ KAFKA'S THE CASTLE (3) avec Maximilian Schell				Law & Order		620	72	34	
CD	Mayday / Vol incontrôlable		Drôle de monde	Parco...	Biographies / Sean Connery		Dossiers Justice		Dossiers FBI / Rançon pour la vie		Experts en crime / Le Procès...		Mayday / Vol incontrôlable		129	20	20	
CinéPOP	WYATT EARP (16:45)						L'ÉGYPTIEN				LA CONSPIRATION DU SILENCE (22:25)				185	205	205	
DISC	American Chopper / Intel 2		How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch / ...Greenhorns		Dirty Jobs / Wine Maker		Man vs Wild		Daily Planet		520	37	37	
EV	... (16:30)	Profession...	...à table	Biosphère / Escarpement...		Planète en furie	Paris bouche...	Québec plein...	I Pura Vida! / San Jose...		...Casino	Jet set...	Soleil tout inclus		134	23	51	
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...so Raven	STEPSISTER FROM PLANET WEIRD (6)			H. Montana	Phil... Future	...Survival	Cory...	...Zack, Cody	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		DODGEBALL: A TRUE UNDERDOG STORY (5) avec Vince Vaughn			TMZ	Family Guy	Seinfeld	Scrubs			283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		À vos marteaux		Passion Maisons / Bécancour		Tragédies / Déluge au Saguenay		The Unit: commando d'élite		L'INSURGÉ (4) avec James Earl Jones, Jane Alexander					133	25	53
HIST	JAG		Disasters of the Century		CSI: New York		Dogfights / Mig Alley		Bloody Victory		CSI: New York		Crime Stories / Killer Handyman		522	49	47	
MMA	Max ciné	C'est neuf	Le Temple...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Mario Pelchat		Hey Paula!	Style de star	La Prochaine Top modèle...		C'est neuf	Max Musique	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Flambant...	Combat, clips	RockDeBabu	Lutte et...	Tatoués	S*P*A*M*	D-Stroy	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Soul Call	Nova Vize	Ciao Montreal	Will & Grace	E! Entertainment Specials		Style Star		Are you Smarter... 5th Grader?		E! News	Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Los Mexicanos		Le Téléjournal		Commission...	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Le destin de Lisa		Les Experts		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Sans laisser de trace		Victimes du passé		L'Escouade		Le destin de Lisa		132	24	52	
SE	... (16:00)	LE LABYRINTHE DE PAN (17:35)				MON AMI L'ESPION (19:35)			COEURS				... (23:15)		180	—	201	
SHOW	Lexx		Andromeda		Intelligence		Regensis		G-Spot	Exes & Oh's	...Call Girl	Swinging	CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
TFO	Mégallô	...voyage	...Choux	...Princesse	Panorama		Pointe-aux-Chimères		LUCIE AUBRAC (4) avec Carole Bouquet, Daniel Auteuil				Volt	Presserebelle.	137	—	—	
TLC	Little People, Big World / Huit émissions															521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	La Clique	Star ou Boucher	139	34	45	
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Envoyé spécial			Dossier Scheffer		Urbania...	Le Journal	Cinérama	145	15	15	
VIE	Erreurs médicales?		Déco sur...	Oui, je le veux	Maître... soi	Dre Nadia...	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Des idées...	Déco sur...	Métamorphose	135	35	44	
VOX	1res Vues	Pirouettes	Parents Avis		Le Livre Show	Sans filtre	Ici et là			L'Émission	LeZarts	LeZarts Studio	Ma 1re PDA	Commission Bouchard-Taylor		—	9	9
VRAK	Changement	Drake et Josh	Frank vs Girard	Parents...	Une grenade avec ça?		...le trouble	70	Newport Beach		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16	
Z	Doctor who		La porte des étoiles		Ça s'branche?	...c'est fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Jericho		Scénario catastrophe		131	26	54	
RDS	Sport Gillette	Académie...	Sports 30		30 Images		Boxe / Mikkel Kessler - Joe Calzaghe		Boxe / Humberto Soto - Joan Guzman		Sports 30		Lutte Impact TNA		123	33	33	
SPN	NFL Football / Jets - Cowboys (16:00)					...Connected		CHL Hockey / Canada - Russie				Sportsnet Connected				406	38	38
TSN	Madden...	In this Corner	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	NFL Films...	Football / Colts - Falcons				Sportscentre				400	28	28	

CALENDRIER CULTUREL
Faites vos choix de sorties culturelles pour le week-end grâce à notre calendrier au www.cyberpresse.ca/calendrier



ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION

Une sexologue qui n'aime pas le sexe dans *Virginie*

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

On a vu souvent des concours pour obtenir un rôle dans un téléroman. Mais Fabienne Larouche a plutôt invité le public à lui suggérer un nouveau personnage dans *Virginie*.

Plus de 1000 personnes ont répondu à l'appel, et l'auteure a finalement choisi parmi 10 propositions sélectionnées par les internautes, qui comptaient notamment un sans-abris, un professeur de mathématiques, un infirmier et un professeur de langage sourd-muet.

C'est finalement un personnage de sexologue proposé par Véronique Gagnon, fan de *Virginie* de 24 ans, qui a été retenu. Ce soir, 19h, la jeune femme verra sa proposition prendre vie grâce à la comédienne Christine Beaulieu. Même que le personnage portera son nom, Véronique Gagnon.

Le choix de créer une sexologue était tout naturel pour la gagnante du concours, elle-même étudiante en sexologie à l'UQAM, qui trouve qu'on ne voit pas assez de rôles de sexologue à la télé. Celle qu'elle a suggéré a du caractère, est prête à aider, mais est aussi impulsive

et a du mal à s'autocritiquer. L'une des premières répliques du personnage frappera Momo (Jean-François Mercier), séduit par sa beauté: «Je n'aime pas le sexe. Ce n'est pour moi seulement qu'un sujet d'étude.»

Il est devenu courant que les écoles secondaires aient leur sexologue. L'idée a intéressé l'auteure, qui confiera ses délinquantes du groupe B aux bons soins de sa nouvelle venue. «Il y a des cas graves parmi elles, des filles peut-être agressées sexuellement», dit-elle.

Dans les mois à venir, Fabienne Larouche annonce des sujets «crunchy». Comme celui de la conversion à l'islam de la soeur de Rivest, Monique, amoureuse du concierge Mohamed. Et de la grossesse de Rose-Marie, qui pourrait bien accoucher au monastère.

Potin pour potin: dans la réalité, la comédienne Lise Martin, qui joue Rose-Marie, est véritablement enceinte de Marcel Leboeuf, qu'elle côtoie sur le plateau de *Virginie*. Autre personnage important, Louise Pouliot arbore maintenant les cheveux courts. Son personnage quitte l'université et reprend les rênes de la cafétéria.

Fabienne Larouche ne peut

esquiver la question fatidique: est-ce la dernière année de Chantal Fontaine, qu'on ne voit déjà plus très souvent? «Tout est possible», répond l'auteure, qui compte rencontrer la comédienne avant de prendre une décision finale. «Je ne peux pas parler pour elle.»

L'auteure et productrice plaide qu'elle avait commencé depuis trois ans à s'intéresser davantage aux personnages de l'école qu'à *Virginie* uniquement. Entre-temps, le public semble s'attacher à la nouvelle *Virginie*, Stéphanie Crête-Blais, dont on connaît maintenant la soeur déficiente, et les parents de Québec.

Les deux émissions de 30 minutes d'*Occupation double*, diffusées contre *Virginie* le mercredi et le jeudi, ont fait le plein d'auditoire. Fabienne Larouche affirme que les dommages sont équivalents aux années passées, même un peu moindres.

Chrétien et la famille Dion chez Guy A.

Guy A. Lepage donnera-t-il à la famille Dion une nouvelle chance de reprendre *Il était une fois des gens heureux*, qu'elle avait ratée chez



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Véronique Gagnon (au centre) a proposé un nouveau personnage pour la série *Virginie*. On la voit ici entourée de la productrice Fabienne Larouche et de la comédienne qui incarnera ce personnage, Christine Beaulieu.

Éric Salvail? Les frères et soeurs de Céline seront sur le plateau de *Tout le monde en parle* dimanche, de même que Jean Chrétien, le receveur étoile des Dodgers Russell

Martin, Paul Piché, Edgar Fruitier, la designer Mariouche Gagné, et Maryse Chartrand pour son documentaire sur le suicide de son mari, *Le voyage d'une vie*.



telequebec.tv

CE SOIR 19 H

FAIS ÇA COURT !

GILLES RENAUD ET SUZANNE CLÉMENT
DANS UN CENTRE DES TEXTILES

CE SOIR 20 H

UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE

NOS MÉDECINS EN DÉTRESSE : UN APPEL AU SECOURS.
ET DEVRAIT-ON FLUORER L'EAU DE NOS ROBINETS ?



FLASHES

Grand Radiodon RockDétente

Depuis 6h, ce matin, les sept stations du réseau RockDétente sont toutes ondes unies au profit du club des petits déjeuners du Québec. À Montréal, le complexe Desjardins est mobilisé par les animateurs du 107,3 FM et plusieurs artistes qui défileront au micro toute la journée. On y entendra notamment Annie Villeneuve, Alfa Rococo, Gregory Charles, Nathalie Simard et Marilou. Les festivités montréalaises seront toutefois retransmises sur tout le réseau, de 16h à 19h, dans le cadre de l'émission *La vraie vie*. L'an dernier, le Grand Radiodon a permis de verser plus de 2 millions au Club des petits déjeuners qui fournit des repas aux élèves de plus de 200 écoles de la province, le matin. Les auditeurs peuvent notamment faire parvenir leur don en se rendant au Complexe Desjardins, en tapant le www.clubdejeuners.org ou www.rockdetente.com.

La Presse



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Xavier Caféine sera au Club Soda le 30 novembre.

Xavier Caféine couronné à l'International Young Stars

Le chanteur Xavier Caféine a remporté le concours International Young Stars de Sonicbids. Le Québécois a obtenu une entente avec l'étiquette Silversonic, qui sortira son album *Gisèle* en Allemagne, en février 2008. Des groupes et des artistes de la scène internationale ont participé à ce concours, qui offre aussi à son grand gagnant la chance de prendre part à une tournée comptant 10 dates en sol allemand. En attendant de découvrir ce coin du monde, Xavier Caféine fera sa rentrée montréalaise le 30 novembre, au Club Soda.

Le Droit

Gregory Charles chante pour des ados atteints de cancer

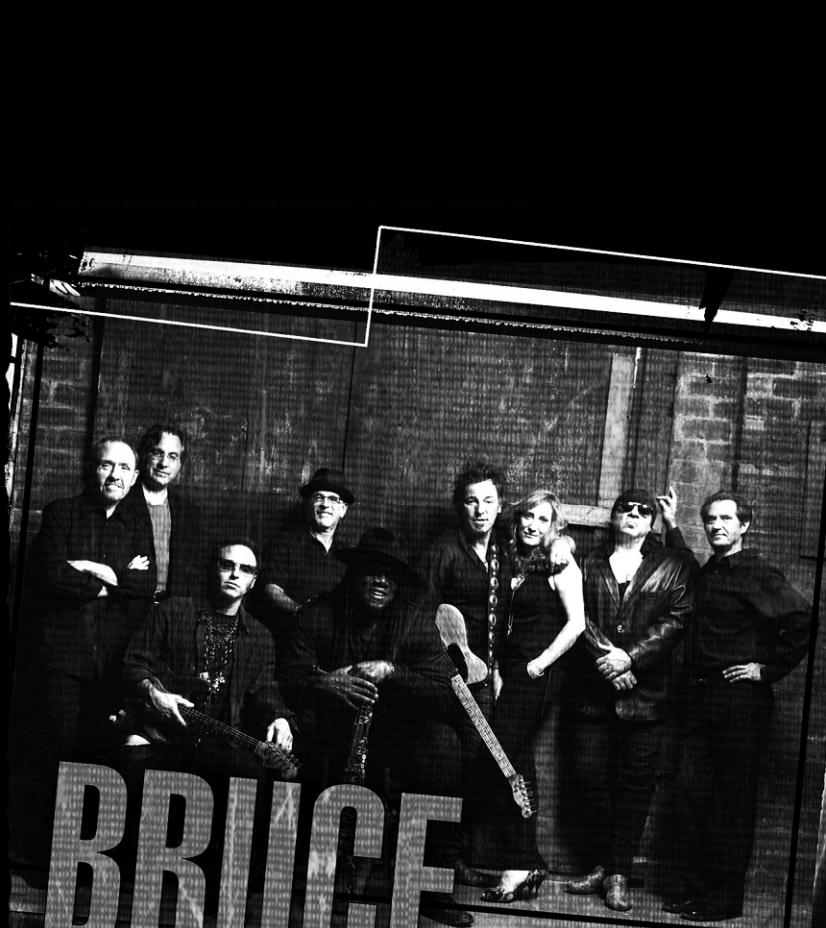
Un spectacle avec Gregory Charles, destiné à appuyer la cause des adolescents atteints de cancer, sera présenté jeudi à Montréal. Cette soirée «Célébrons la vie» se déroulera au Monument-National. L'événement-bénéfice se tiendra sous la présidence d'honneur d'Alain Bouchard, président et chef de la direction d'Alimentation Couche-Tard. Il permettra de soutenir la Fondation Sur la pointe des pieds, qui organise des expéditions d'aventure thérapeutique pour les adolescents atteints de cancer. Pendant une dizaine de jours, ces jeunes, accompagnés d'une équipe d'experts, sont invités à vivre des moments extraordinaires loin de leur environnement habituel.

La Presse Canadienne

PRÉCISION

Les 3 p'tits cochons

Contrairement à ce que nous écrivions hier dans un texte sur *Les 3 p'tits cochons*, ce n'est pas Christal Films, mais bien micro_scope qui a produit *Continental - Un film sans fusil* de Stéphane Lafleur. Christal Films a distribué ce film au Québec.



BRUCE SPRINGSTEEN AND THE STREET E BAND

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !

2 MARS

Centre Bell

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, SUR ADMISSION OU COMPOSEZ LE 514.790.1245 / 1.800.361.4595 COMMANDEZ PAR INTERNET SUR WWW.GEG.CA

GILBERT ENTERTAINMENT GROUP **GEG** Produced by: **LIVE NATION**

bruce.springsteen.net

nouvel album **BRUCE SPRINGSTEEN** en magasin

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

MUSIQUE/HUMOUR

AUDITORIUM LE PRÉVOST

Le 22 novembre, à 13 h 30, Ensemble instrumental Appassionata en concert, gratuit; le 23 novembre, à 20 h, Alain Bédard Auguste Quintette. 7355, ave Christophe-Colomb, Montréal.

BISTRO DOUBLE DOSE

Le 22 novembre, à 21 h, Dominique Lussier, Valérie Girard; le 23 novembre, à 21 h, Éric Bélanger, Florence Payette; le 24 novembre, à 21 h, Jérémie Droulers; le 25 novembre, à 20 h 30, Sophie Drouin et Bernard Noiret. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Le 27 novembre, à 21 h, Pat Hamel.

BOBARDS (LES)

Le 22 novembre, à 21 h, Djombush; le 23 novembre, à 21 h, Tierra; le 24 novembre, à 21 h, Syncop; le 25 novembre, à 21 h, Samba T.O.; le 27 novembre, à 21 h, Swing Connection Big Band; le 28 novembre, à 21 h, Chill Konpa. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

BRUTOPIA

Le 22 novembre, à 21 h, Pat Lesyk + Pat Blonk; le 23 novembre, à 21 h, Liver Pool; le 24 novembre, à 21 h, Gary Davis + Normeo Zabala; le 25 novembre, Dirty Old Band, Open Mike Feelings; le 28 novembre, à 20 h, Nicolas Caloia « Tilting » Quartet + The Ratchet Orchestra.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 22, 23, 25 novembre, à 13 h 15, Richard Abel; les 22, 23, 24, 25, 27, 28 novembre, à 20 h 30, *Rock Story*; les 27, 28 novembre, à 13 h 15, *Party des fêtes avec les Dion*.

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Le 22 novembre, à 20 h, Ben Lee; le 24 novembre, à 20 h, Vanessa Carlton.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 22 novembre, à 18 h, Lang'I; le 23 novembre, à 20 h, Luc de Larochellière; le 24 novembre, Florence K.

CAMPUS LONGUEUIL

Le 26 novembre, à 13 h 30, Operamania Tannhauser. Infos: 514-790-1245.

CASA DEL POPOLO

Le 22 novembre, à 21 h, Poorfolk + Culture Reject; le 23 novembre, à 21 h, SAS-31 + the In n Outs; le 24 novembre, à 21 h, Simon Finn + Sam Shalabi; le 25 novembre, à 21 h, Man-kind; le 26 novembre, à 21 h, soirée DJ; le 27 novembre, à 21 h, We Sold Our Souls to Rawk and Roll; le 28 novembre, à 21 h, Soki Soki + Frelove Fenner.

CENTRE BELL

Le 22 novembre, à 19 h 30, Trans-Siberian Orchestra; le 28 novembre, à 19 h 30, *Unis contre le SIDA*. Infos: 514-790-1245.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Le 22 novembre, à 20 h, Broue; les 23, 24 novembre, à 20 h, Marie-Elaine Thibert; le 28 novembre, à 20 h, Marc Dupré. Infos: 450-759-6202 ou www.cultjoliette.qc.ca.

CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU — SALLE PIERRE-MERCURE

Le 22 novembre, à 17 h 30, concert Musique en apéro. Infos: 514-987-6919.

CHAPELLE SAINT-LOUIS DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Les 25 novembre, à 20 h, Ensemble Estavel en concert, musique ancienne.

CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

Les 22, 23, 24, 25 novembre, à 20 h, Sami Frey.

CLUB SODA

Le 22 novembre, à 20 h, Dany Bédar; le 27 novembre, à 20 h, Michael Kaeshammer. Infos: 514-908-9090 ou 514-286-1010.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Le 22 novembre, à 20 h, Catherine Durand.

ESPACE DELL'ARTE

Les 22, 23 novembre, à 20 h, Daniel Lavoie; le 24 novembre, à 20 h, Charles Bergeron; le 27 novembre, à 20 h, Étienne Drapeau. Infos: 514-490-9613 ou 514-900-1245.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 23 novembre, à 21 h, Sharp À L'Os (Big City Night). Infos: 514-844-5539.

KOLA NOTE

Les 22, 23 novembre, à 20 h 30, Roxane Butterfly's Worldbeats avec Graham Haynes; le 24 novembre, à 22 h 30, Ti Kabzy. Infos: 514-274-9339.

LA TULIPE

Le 23 novembre, à 23 h, *Pop 80*.

LE NATIONAL

Le 22 novembre, à 20 h, The Swell Season; le 24 novembre, à 20 h 30, Vincent Vallières.

LES SAINTS

Le 24 novembre, à 20 h 30, Funk'ein jazz. 30, Sainte-Catherine O., Montréal.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 25 novembre, à 20 h, récit de Louis Royer, Alecka, Amélie Di Foster, Claudia Gilbert. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

LION D'OR

Le 25 novembre, à 20 h, le LIM; le 26 novembre, à 20 h 30, Olivier Martineau; le 27 novembre, à 20 h, L jazz - Suzanne Tremblay. Infos: 514-598-0709.

LOFT 245, USINE GROOVER

Jusqu'au 1^{er} décembre, les vendredis et samedis, *Juste pour l'Amour* de Mohsen El Gharbi, humour. Infos: 514-908-9090.

L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 23 novembre, à 20 h 30, Youssou N'Dour. Infos: 514-908-9090.

MAISON DES ARTS (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)

Le 25 novembre, à 20 h, Roch Voisine.

MÉTROPOLIS

Le 22 novembre, à 18 h, Chet Doxas quartet; le 23 novembre, à 22 h, Paul Van Dyk; le 25 novembre, à 20 h, Bedouin Sound-clash; le 26 novembre, à 20 h, M.I.A.

MONUMENT NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAVY

Le 22 novembre, *Célébrons la Vie* avec Gregory Charles, évènement-bénéfice pour le cancer; le 25 novembre, à 15 h, Schubertiade.

MONUMENT-NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Les 23, 24 novembre, à 20 h 30, Mathieu Cyr; les 28, 29, 30 novembre et 1^{er} décembre, à 20 h, Akousma 4. Infos: 514-871-2224.

O PATRO VVS

Le 24 novembre, à 19 h 30, Charlotte et les Charlantans; le 28 novembre, à 19 h 30, Soul 2 Soul. 356, Mont-Royal E. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovvs.com

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 24 novembre, à 20 h, David Francey.

PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 23 novembre, à 17 h, 3 x 1 = 7 - Mademoiselle O; le 24 novembre, de 10 h à 17 h, convention Beatles; le 25 novembre, à 20 h, les dimanches de la Releve; le 26 novembre, à 20 h, Le Rire en Cane. 4571, Papineau, Montréal, H2 H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 22 novembre, à 20 h, *The Show du Refuge*; le 23 novembre, à 20 h, Jethro Tull. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 22 novembre, à 12 h 10, les Mélodines; le 28 novembre, à 20 h, Geneviève Charest.

PUB ST. PAUL

Les 23, 24 novembre, à 21 h, Jello Shots. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Les 22, 23 novembre, à 17 h, DJ Samudai, à 21 h 30, Les patates impossibles; le 24 novembre, à 21 h, Didier Boutin; le 25 novembre, à 17 h, Témérax, à 21 h 30, Slam poésie avec Ivy; le 27 novembre, à 21 h 30, Rap maudit; le 28 novembre, à 21 h 30, La contrebande, rock. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 22 novembre, à 20 h 30, Ladyhawk + Attack In Black + Casey Baker + The Buffalo Sinners + Barn Burner; le 23 novembre, à 21 h, Saboteur Ball 5; le 24 novembre, à 22 h, The Goods; le 27 novembre, à 20 h 30, Celebration + Dragons of Zynth + Black Feelings; le 28 novembre, à 20 h, Nicolas Caloia « Tilting » Quartet + The Ratchet Orchestra.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 25 novembre, à 20 h, Jesse Cook. Infos: 450-432-0660. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE ANTONY-LESSARD

Le 23 novembre, à 20 h, Samina. Infos: 450-432-0660. Saint-Jérôme.

SALLE PAPINEAU-COUTURE

Le 27 novembre, à 19 h 30, Operamania. Infos: 514-790-1245.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 23 novembre, à 20 h, Magneto; le 24 novembre, à 20 h, Jean-Thomas Jobin; le 27 novembre, à 20 h, Jesse Cook.

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

Le 22 novembre, à 21 h, Mix Sessions.

STUDIO JUSTE POUR RIRE

Jusqu'au 12 décembre, à 20 h, tous les mercredis, Juste pour rire. 2109, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE OUTREMONT

Du 22 au 24 novembre, à 19 h 30, Muguette nucléaire; le 27 novembre, à 19 h 30, *D'Éva à Marlène*; le 28 novembre, à 20 h, Les ténors canadiens.

THÉÂTRE CORONA

Le 24 novembre, à 20 h, le 25 novembre, à 14 h, *Luis Mariano, le cœur qui chante*. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Les 22, 23, 24 novembre, à 20 h et le 25 novembre, à 15 h, salle P & W, *Longueuil remixé: 350 ans de premières*.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le 24 novembre, à 20 h, (Moulinet), Mara Tremblay; le 25 novembre, à 19 h 30, salle Desjardins, Dany Bédar. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 23 novembre, à 20 h, Claude Dubois; le 24 novembre, à 20 h, Jesse Cook; le 25 novembre, à 14 h, La Sinfonia de Lanauidière. L'Assomption.

THÉÂTRE PLAZA

Le 22 novembre, à 20 h 30, Naïve en spectacle; le 23 novembre, à 19 h 30, Galy Records. Infos: 514-790-1245.

THÉÂTRE SAINT DENIS

Jusqu'au 24 novembre, à 20 h, salle 2, Peter MacLeod; Jusqu'au 24 novembre, à 20 h, salle 1, Rachid Badouri; les 27, 28 novembre, à 14 h 30 et 29 novembre, à 20 h 30, salle 1, *Chantons Noël II*. Infos: 514-790-1111/www.tel-spec.com et www.geg.ca.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 22 novembre, à 21 h, Vanessa Rodrigues Soul Project; les 23, 24 novembre, à 21 h, Quintet Raneé Lee; le 25 novembre, à 21 h, Trio Adam Miller; le 26 novembre, à 21 h, trio Jim Doxas; le 27 novembre, à 21 h, Fresh Jazz; le 28 novembre, à 21 h, Trio Vanessa Rodrigues. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808.

VERRE BOUTEILLE

Le 26 novembre, à 20 h 30, Gaëlle. 2112, Mont-Royal Est, Montréal, H2 H 18. Infos: 514-521-9409 ou www.verrebouteille.com

THÉÂTRE

CENTAUR

Les 24, 25 novembre, à 14 h, *The Syringa Tree*. Infos: 514-288-3161/www.centaurtheatre.com

ESPACE GEORDIE

Jusqu'au 1^{er} décembre, *Une pomme en pleine gueule*. Infos: 514-259-3130.

ESPACE GO

Jusqu'au 8 décembre, *Comment j'ai appris à conduire*. Infos: 514-790-1245 ou 514-845-4890.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 15 décembre, à 20 h, *Le problème avec moi*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

MAINLINE THEATRE

Jusqu'au 2 décembre, *La villa/La vie là*. Infos: 514-540-0774.

O PATRO VVS

Le 22 novembre, à 19 h 30, *Au bout du fil*. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovvs.com

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 24 novembre, à 20 h, *Avôt - un repas à la campagne*. Saint-Jérôme

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (MAISON DES ARTS)

Les 23, 24 novembre, à 20 h, *La promesse de l'aube*; le 27 novembre, à 20 h, *L'Illade*. Infos: 514-790-1245.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 24 novembre, *La dernière nuit de Socrate*. Du 27 novembre au 15 décembre, *Gala Novarinairre*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 24 novembre, *Roche, papier, couteau...* Du 28 novembre au 15 décembre, *Lucidité passagère*. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Jusqu'au 24 novembre, mercredi au samedi, *Trois sombres pour actrice éclairée* de Marie-Ève Gagnon.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 28 novembre au 15 décembre, *Lucidité passagère*. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 24 novembre, *Un simple soldat*.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 15 décembre, *Rhinoçéros*. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Du 27 novembre au 12 janvier, *Revue et corrigée*. Infos: 514-484-1793.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Les 23, 24 novembre, à 20 h 30, *Neuf*. Infos: 450-492-4777 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE HECTOR CHARLAND

Les 27, 28, 29 novembre, *L'Avare*.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 8 décembre, *Le vrai monde* de Michel Tremblay. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 24 novembre, *Félicité*. Du 27 novembre au 1^{er} décembre, *22^e semaine de la dramaturgie*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL

Jusqu'au 9 décembre, *An Enemy of the People*. Infos: 514-739-7944 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 8 décembre, à 20 h, *La métamorphose* de Kafka. Infos: 514-233-3056.

THÉÂTRE SAINTE-CATHERINE

Jusqu'au 24 novembre, *The Burning Bush*. Du 28 novembre au 8 décembre, *House Keeping + Home Wrecking*. Infos: 514-284-3939.

USINE C

Jusqu'au 24 novembre, *Othello*. 1345, av. Lalonde, Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

BASILIQUE NOTRE-DAME

Choeur et Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde. Dir. Michel Brousseau. Maria Knapiak, soprano, Julie Nesral-lah, mezzo-soprano, Antonio Figueroa, ténor, Marc Boucher, baryton, Gianfranco Pappalardo et Daniele Petralia, pianistes. *Requiem* et Concerto pour deux pianos K. 365 (Mozart). Le 25 novembre, à 19 h 30.

CATHÉDRALE DE LONGUEUIL

Ensemble vocal Polymnie et Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Louis Lavigreur. Haydn, Mozart. Le 24 novembre, à 16 h 30.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Concours des Rencontres musicales tchèques et slovaques. Les 22 et 23 novembre, à 13 h et 18 h, le 24 novembre, à 13 h et 17 h. - Les Voix Humaines. Le 25 novembre, à 15 h 30. - Ensemble Bradyworks. Le 28 novembre, à 20 h.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS

Shannon Mercer, soprano, et ensemble instrumental. Dir. Luc Beauséjour. Bach. Le 23 novembre, à 20 h.

ÉGLISE DE LA VISITATION (1847, BOUL. GOUIN E.)

Ensemble instrumental Appassionata. Dir. Daniel Myssyk. Mozart, Vivaldi, Grieg, Lekeu, Janacek. Le 22 novembre, à 20 h.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Rachel Laurin, organiste. *Introduction et Passacaille* (Laurin), Sonate no 6 (Daveluy). Le 25 novembre, à 15 h.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

I Medici di McGill. Dir. Iwan Edwards. Emmanuel Vukovich, violoniste. Mendelssohn, Bruch, Brahms. Le 26 novembre, à 20 h.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Choeur de l'Université de Montréal, avec cuivres et percussions. Dir. Raymond Perrin. Le 24 novembre, à 19 h 30. - Chapelle Saint-Louis: Ensemble Estavel. Musique du Moyen Âge italien. Le 25 novembre, à 20 h.

ÉGLISE ST. GEORGE (1101, STANLEY)

Choeur Musica Orbium. Dir. Patrick Wedd. Brahms, Mendelssohn, Schubert, Rheinberger. Le 25 novembre, à 19 h 30.

GESU

André Asselin, pianiste. Le 25 novembre, à 15 h 30.

MAISON DES JMC (305, MONT-ROYAL E.)

Quatuor Molinari. Quatuor no 2 (Gubaidulina), Quatuor op. 28 (Webern), Quatuor no 12 (Chostakovitch), *Come in un film diò* (Palmieri). Le 23 novembre, à 20 h.

MONUMENT-NATIONAL

Marie-Andrée Ostiguy, pianiste-compositrice. Le 24 novembre, à 20 h. - Ensemble VivaVoce, Marianne Fiset, soprano, Mireille Lebel, mezzo-soprano, Chad Louwerse, baryton. Schubert. Le 25 novembre, à 15 h. Société musicale André-Turp.

PIANO NOBILE (PLACE DES ARTS)

Quintette de cuivres Impact. Le 25 novembre, à 11 h. Sons et bríoches.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Albert Herring (Britten). Atelier

ARTS ET SPECTACLES

DANIEL LAVOIE À L'ESPACE DELL'ARTE

Entre intensité et froideur

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Il y a trois ans, quand il a présenté une série de spectacles au Théâtre Corona, on s'est demandé pourquoi diable il avait opté pour un synthétiseur et non pas pour un piano. Le plus organique – et le plus classique – des deux instruments aurait constitué le choix le plus logique et le plus à même de faire vivre ses chansons qui sont, elles aussi, de facture assez classique.

Il a corrigé le tir, depuis. Hier, c'est un piano à queue qui trônait sur la scène de l'Espace Dell'Arte où il présentait le premier de trois spectacles. Un piano et rien d'autre. Concert intime, donc.

Espace de liberté, aussi, comme l'a souligné le chanteur dès son entrée en scène en disant un texte où il était question d'un personnage en sursis qui n'a « rien à faire » et « rien à prouver ».

Le tour de chant dépouillé et assez classique offert par Daniel Lavoie avait quelques points communs avec celui présenté il y a trois ans. Il lisait de petits

textes bien tournés qui devaient faire le pont entre les chansons. Sa manière imposait d'emblée une distance, comme s'il voulait éviter d'établir un contact naturel. Comme s'il voulait insister pour que la rencontre se fasse sous les auspices de la poésie.

Ce parti pris confère une certaine froideur au spectacle. Il contraste aussi grandement avec l'intensité du chanteur, qui

Daniel Lavoie faisait corps avec son piano, s'attardant souvent sur la moitié gauche du clavier, celle qui commande les notes les plus graves.

poussait sa voix grave afin que chaque recoin de ses chansons paraisse habité. Avec succès, le plus souvent. Et tout particulièrement lorsqu'il a interprété *La naïade*, *Je voudrais voir New York* et *Ils s'aiment*, son grand succès des années 80.

Daniel Lavoie faisait corps avec son piano, s'attardant souvent sur la moitié gauche du

clavier, celle qui commande les notes les plus graves. Il aimait jouer fort. Or, les moments les plus convaincants furent des chansons plus tamisées, toutes tirées de son album *Comédie humaines: Violoncelle* (bijou d'impressionnisme sensuel), *L'amour est juste* et *Bénies soit les femmes*.

La seule vraie faille de ce spectacle, c'est le répertoire. La moitié des chansons interprétées hier, 10 pour être précis, étaient tirées de *Docteur tendresse*, un disque pour le moins inégal.

Plusieurs des chansons qu'on y trouve sont construites à partir d'une série de flashes intéressants, mais qui ne mènent nulle part, comme *Les chats attendent à la porte*, dont on ne saisit pas grand-chose.

En ce soir de première, Daniel Lavoie avait invité ses amis de La bande magnétique à se joindre à lui le temps d'interpréter *Qui sait*, chanson phare de son album *Long courrier*, en guise de conclusion.

On ne sait pas si l'ensemble *a cappella* participera aux deux autres concerts programmés à l'Espace Dell'Arte, ce soir et demain.

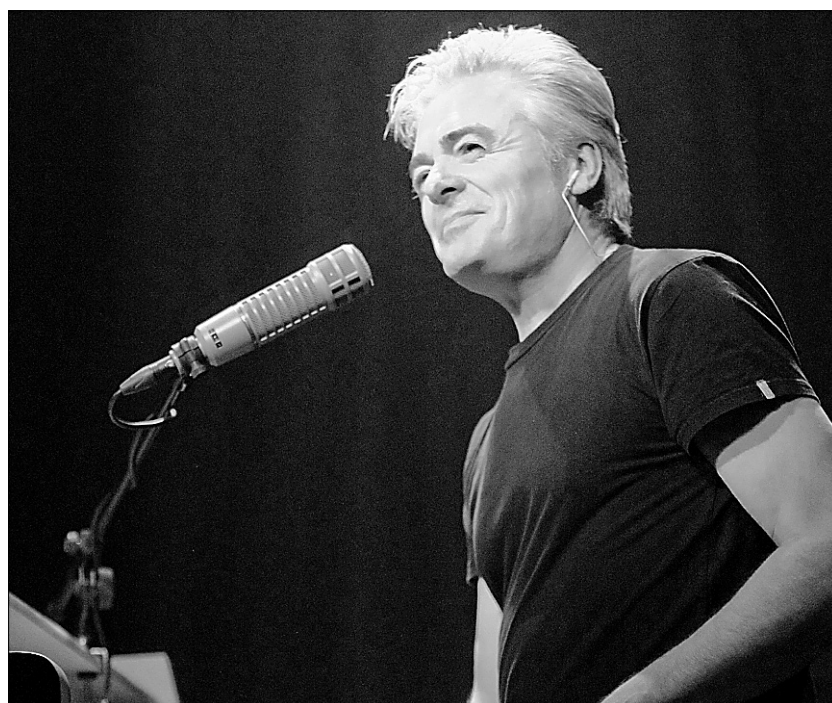


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Daniel Lavoie s'est présenté seul sur scène... avec son piano à queue.

« Un chef-d'œuvre de virtuosité [...]. »
- NEW YORK DAILY NEWS

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL QUI A FAIT JASER BROADWAY ET HOLLYWOOD

« Un spectacle sensationnel [...].

Courez-y ! »

- MATTHEW BRODERICK

« Courez voir cette pièce.

Vous ne le regretterez pas [...]. »

- ROSIE O'DONNELL

« Une révélation ! »

- OPRAH

« Tout à fait exquis !

À ne pas manquer ! »

- HELEN HUNT

COMMANDITAIRES DE PRODUCTION

OGILVY
RENAULT

OSLER

Spiegel
Sohmer

STIKEMAN ELLIOTT

the Syringa tree

FAITES VITE !
Jusqu'au
2 décembre

DE PAMELA GIEN
AVEC CAROLINE CAVE
MISE EN SCÈNE PAR LARRY MOSS



CENTAUR
THEATRE COMPANY

Hydro
Québec
SEASON SPONSOR

BILLETTERIE 514 288-3161

The Gazette

MONTREAL'S
WATCHING

CTV

Q2

The Canada Council
Le Conseil des Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

www.centaurtheatre.com

**GAGNEZ
UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES
POUR LA PREMIÈRE
DU 6 DÉCEMBRE**

PRÉSENTÉE PAR
LA PRESSE

JAMES MCAVOY KEIRA KNIGHTLEY
EXPIATION
Version française de ATONEMENT
ON NE PEUT QU'IMAGINER LA VÉRITÉ

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
EXPIATION / Vivafilm : La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

**OU VISITEZ LE WWW.VIVAFILM.COM/CONCOURS.HTML
ET INSCRIVEZ L'INDICE SUIVANT : GUERRE**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 21-22-23 NOVEMBRE. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MERCREDI 28 NOVEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILES REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS : 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 7 DÉCEMBRE !

www.vivafilm.com

**BIODÔME
DE MONTRÉAL**

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Grande visite du désert !

Chiens de prairie, tortues-boîtes, chuckwallas, etc.
Un tunnel d'observation pour les enfants.
Une foule de choses à découvrir !

Du 6 octobre au 25 novembre. Fermé les lundis, sauf le 8 octobre.

514 868-3000 museumsnature.ca

Montréal



accès
montreal

ARTS ET SPECTACLES

Led Zeppelin en tournée?

ZEPPELIN

suite de la page 1

Les albums *Led Zeppelin III* (1970) et le quatrième (sans nom, 1971) étaient déjà d'immenses succès chez les disquaires. Le groupe a joué pour la première fois devant près de 12 000 Montréalais

l'emblématique *Stairway to Heaven*. Durant cette tournée, le quatuor établissait le record pour profits engrangés en une seule performance, alors que 100 000 fans assistaient au concert du Tampa Stadium, en Floride.

Enfin, le 6 février 1975, Page, Plant, Jones et Bonham attiraient

19 000 spectateurs à moins de deux semaines de la sortie du double album *Physical Graffiti*, leur sixième. Note intéressante: le concert montréalais avait failli être annulé parce que Jimmy Page s'était brisé un os du majeur de la main gauche le mois précédent!

Expo Multi Arts

Grande exposition de peinture et des métiers d'art

Samedi 24 novembre, de 13 h à 21 h

Dimanche 25 novembre, de 11 h à 16 h

Desjardins
Caisse Thérèse-De Blainville

955, Grande-Allée à Boisbriand

3521120

Infoman

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

CE SOIR 19 H 30

Entre le roi de la patate, le plongeur idéaliste et la sportive conseillère municipale, pour quel maire Québec doit-elle voter?

Peut-on réveiller sans danger un somnambule?

Est-il encore possible de sauver le Motel Canada?

Toutes les réponses à Infoman.

LA PRESSE **zone 3**

3505693A

L'avant- scène

Kafka FRANZ

Le Groupe de la Veillée

LA MÉTAMORPHOSE

« [...] soigneusement chorégraphié ne laissera aucun spectateur indifférent [...] »
S. St-Jacques, La Presse

« [...] absolument renversant comme performance ! »
F. Grimaldi, Pourquoi pas le dimanche, Radio-Canada

Conception et mise en scène **Oleg Kisseliov**

13 novembre au 8 décembre, 20 h

1371, rue Ontario est,
Billetterie (514) 526-6582, Admission (514) 790-1245

ON JOUE AU [PROSPERO] !

3517504

Marie-Andrée Ostiguy
présente ses compositions
Comme l'eau (en concert)
avec le Quatuor à cordes Artémuse

samedi, le 24 novembre à 20h

monument national
www.monument-national.qc.ca
billetterie: (514) 871-2224
www.admission.com
(514) 790-1245
Billets 35\$

1182, boul. Saint-Laurent
(coin René-Lévesque)

"Réverie"
NOUVEL ALBUM!

musicaction
Canada

www.MarieAndreeOstiguy.com

3520235A

Jason Bourne peut dormir tranquille

HITMAN

Thriller réalisé par Xavier Gens. Avec Timothy Olyphant, Dougray Scott, Olga Kurylenko, Robert Knepper. 1h40.

Un tueur à gages est coincé dans un complot à caractère politique.

Autant de substance que dans un jeu vidéo...
★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Inspiré par le jeu vidéo du même nom, *Hitman* (*Tueurs à gages* en version française) souffre des problèmes habituels qui affligent la plupart des films d'action produits par EuropaCorp, le studio que dirige Luc Besson.

Scénario incohérent, exécution plutôt sommaire, interprétation bancale. De par sa nature même, *Hitman* est une production de série B qui, logiquement, aurait dû garnir directement les tablettes des vidéoclubs plutôt que de se retrouver dans les salles.

Sur le plan de l'action, on tente clairement de jouer ici dans les platebandes de Jason Bourne en orchestrant une histoire dont l'intrigue a des ramifications internationales. Mais le héros créé par Robert Ludlum peut dormir

tranquille. La concurrence n'est vraiment pas de taille.

Le récit de *Hitman* se concentre sur la mission d'un tueur à gages « programmé » pour assassiner froidement ses victimes. Comme tous les agents anonymes du même type que recrute l'agence pour laquelle travaille ce tueur, tellement secrète que « personne ne sait même qu'elle existe », l'agent 47 (Timothy Olyphant) est chauve, histoire d'arborer fièrement le code barres tatoué sur sa nuque.

Envoyé en Russie, ce dernier se retrouve vite mêlé à une affaire de complot le jour où il découvre que la mission qu'on lui a confiée est beaucoup plus complexe que prévu. Sa tentative d'assassinat d'un politicien lui vaut en effet – quelle surprise – l'attention des services de renseignements russes, tout autant que celle de l'Interpol et de la CIA. Tout ce beau monde se retrouve ainsi aux trousses de l'agent 47, lequel se défend bien sûr avec une quincaillerie impressionnante. Qu'il utilise avec une maîtrise qui ne peut qu'être arrangée avec les gars des vues...

Va pour le ton décalé; va pour l'aspect bande dessinée. Dans ce genre de film, la crédibilité de l'histoire n'est évidemment pas un critère, encore moins un but à atteindre. Seule compte l'efficacité des scènes d'action et les frissons qu'elles engendrent. Or, on ne trouve ici rien de transcendant à cet égard. Certaines de ces scènes sont même chorégraphiées de façon un peu bizarre, et montées de telle sorte qu'elles en perdent leur fluidité.

Olyphant (le « méchant » de *Live Free or Die Hard*), qui a une présence physique intéressante à l'écran, joue par ailleurs tellement mal qu'on ne peut faire autrement de penser qu'il a eu des directives précises en ce sens. Voulait-on ainsi faire écho au côté inhumain de son personnage de machine à tuer? Allez savoir.

On ne peut non plus passer sous silence le sexisme honteux d'un récit dans lequel le personnage féminin, une prostituée que 47 kidnappe (interprétée par Olga Kurylenko, une actrice toute bessoniennne), est traité d'une façon pour le moins choquante.

Le réalisateur français Xavier Gens, qui porte ici à l'écran un scénario écrit par Skip Woods (*Swordfish*), tente bien d'insuffler un peu de substance à l'ensemble mais *Hitman* expose de façon très éloquente les limites de la transposition des jeux vidéos au cinéma.

Le Groupe Spectacles Gillett présente
Un cartoon musical de Marc Drouin et Robert Léger

MUGUETTE NUCLÉAIRE

FRED-ÉRIC SALVAIL Le Narrateur
MAXIME DESBIENS-TREMBLAY Tit-Loup
PASCALE MONTREUIL Muguette Nucléaire
KEVIN HOULE Tit-Rat

ALBUM DISPONIBLE MAINTENANT !

« 100 DÉLICIEUSES MINUTES ! »
- Christian Saint-Pierre, Voir

« UNE BONNE DOSE D'HUMOUR »
- Philippe Papineau, Le Devoir

« UN PONT ENTRE LES GÉNÉRATIONS »
- Jean Beaunoyer, La Presse

« VIVEMENT L'UNIVERS TRASH DE MARC DROUIN »
- Sabin Desmeules, Echos-Vedettes

photo : CellaPhoto.com

SUPPLÉMENTAIRES
22, 23, 24 NOVEMBRE 19H30

3 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES À MONTRÉAL !

THÉÂTRE OUTREMONT À 19h30 - 35\$ - 25\$ - 15\$

MUGUETTENUCLÉAIRE.COM
YOUTUBE.COM/MUGUETTENUCLÉAIRE

BILLETTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE OUTREMONT, SUR TICKETPRO OU
COMPOSEZ LE 514.908.9090 / 1.866.908.9090, COMMANDEZ PAR INTERNET SUR WWW.GEG.CA

WZM **Le petit théâtre MUSICAL** **Trois** **GROUPE SPECTACLES GILLETT** **GEG**

3520801A