

ARTS ET SPECTACLES

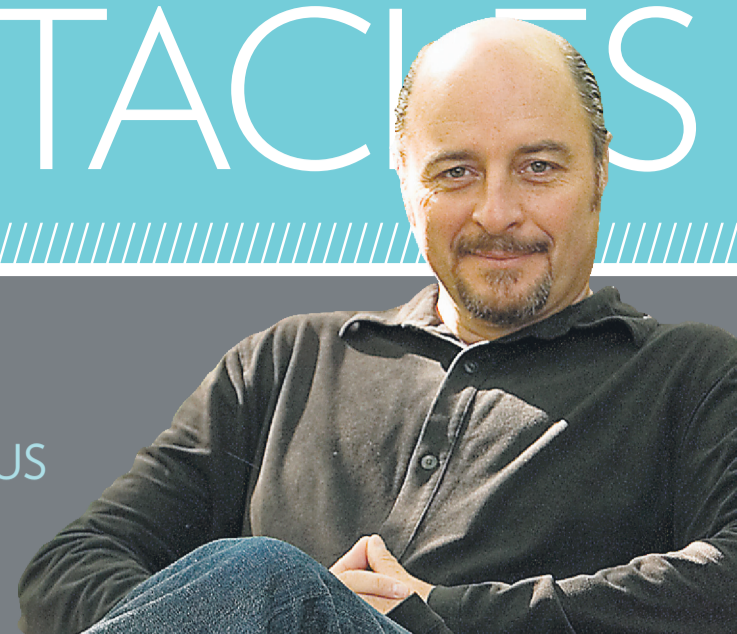
DANSE
LE FAUNE
MÉLANCOLIQUE
DE JOCELYNE
MONTPETIT

PAGE 6



CINÉMA
PRÈS DE 300 FILMS
AUX 26^{ES} RENDEZ-VOUS
PAGE 3

Yves Simoneau



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

AU TOUR DES INVINCIBLES

La série québécoise sera adaptée et diffusée en France

*Un peu
de retenue,
bordel
de merde*

Une scène de baise sur une table de cuisine a semé l'émoi chez les téléspectateurs des *Lavigueur* la semaine dernière. Il y a eu des plaintes. Pas énormément, mais assez pour faire écho au malaise de beaucoup de gens qui ont regardé l'épisode et qui auraient pu se passer de cette scène, surtout si leurs enfants étaient assis à leur côté sur le sofa.

Pour sa défense, le réalisateur Sylvain Archambault a plaidé qu'il voulait seulement montrer l'emprise psychologique et sexuelle que Johnny avait sur Louise Lavigueur. Autrement dit, cette scène n'était pas gratuite, mais essentielle à la compréhension du personnage.

Fort bien, sauf qu'Archambault nous avait déjà passé le message dans l'épisode précédent qui se terminait par un gros plan de Louise, le visage plaqué contre le mur et le regard proche de l'extase pendant que Johnny lui enlevait sa petite culotte et la prenait par derrière. Ici, pas de table de cuisine ni de quatre fers en l'air. Seulement des secondes qui s'égrènent lentement comme les gouttes d'un supplice chinois pendant que la caméra refuse de lâcher prise, nous poussant à devenir les otages gênés de cette intimité forcée.

Avant cette scène tout en soupirs et en halètements, on avait vu Louise au lit avec son Johnny. On avait été témoins de l'inégalité de leurs rapports et de l'amour aveugle de cette jeune fille pour cette brute sans envergure. Bref, on avait compris le message. Il n'était pas nécessaire d'en rajouter sur la table de cuisine à moins de prendre le téléspectateur pour un voyeur ou, pis encore, pour un animal doté d'un cerveau lent à qui il faut répéter 20 fois la même chose et si possible en le soulignant au crayon gras.

C'est ce qu'on appelle de l'infantilisme. J'ignore si c'est le rapport qu'Archambault entretient avec le public. Chose certaine, à mes yeux, sa démonstration de l'emprise sexuelle vécue par Louise relevait plus de la complaisance que du souci de la cohérence psychologique.

Quel choc!

Mais que le réalisateur des *Lavigueur* se console. Ses baisés torrides sont de la petite bière à côté de l'exhibitionnisme effréné que le chorégraphe Dave St-Pierre propose dans le spectacle *Un peu de tendresse bordel de merde!* présenté en supplémentaire à l'Usine C.

Attirée par la critique unanimement élogieuse et par l'affection que je porte à ce jeune chorégraphe provocant, je suis allée voir sa dernière chorégraphie en toute naïveté et sans me douter du choc qui m'attendait.

» Voir PETROWSKI en page 2



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Après *Minuit le soir*, et *Sophie Paquin*, *Les Invincibles* sont la troisième télésérie québécoise vendue à une chaîne hertzienne française en quelques mois.

ANABELLE NICOU

La célèbre série de François Létourneau et Jean-François Rivard, *Les Invincibles*, fera l'objet d'une adaptation pour le petit écran français.

Après *Minuit le soir*, *Sophie Paquin* et *Le Cœur a ses raisons*, les séries télévisées québécoises continuent de faire fureur auprès des producteurs français. Les réalisateurs et scénaristes ne sont d'ailleurs pas en reste: Louis Choquette tournera lui aussi prochainement en France, a appris *La Presse*.

La productrice des *Invincibles*, Joanne Forgues, était toute guillerette hier en évoquant la nouvelle, une heureuse conclusion au hasardeux coup de cœur de Stéphane Drouet et Matthieu Viala, de la maison française Making Prod, sur la série.

« Ils étaient au Québec quand ils ont vu *Les Invincibles*, et ils ont capoté sur la série. Ils m'ont appelé tout de suite », se rappelle-t-elle. Le concept des *Invincibles* (le format, en jargon technique) donnera naissance à

des *Invincibles* français, dont les aventures seront diffusées sur la très élitaine chaîne franco-allemande Arte.

« C'est une adaptation: les Français vont réécrire les textes, ils veulent un univers plus européen », poursuit Joanne Forgues. Issus comme Jean-François Rivard et François Létourneau du court métrage et de la publicité, les auteurs français (Alexandre Castagnetti, Julien Simonet, Bertrand Marzec et Brigitte Bemol) devront aussi condenser les 12 épisodes de la première saison en huit épisodes.

Les auteurs québécois sont eux aussi aux anges. « Ce que j'aime dans le fait d'adapter, c'est que cela devient comme une autre expérience. J'ai hâte de voir comment nos histoires vont être décortiquées », dit François Létourneau. L'adaptation pose bien des questions à Jean-François Rivard. « Je me demande quels noms ils vont garder: Line la pas fine, ça va être Line la maline? »

Pour veiller au bon déroulement des opérations, les deux créateurs québécois se rendront à Paris durant le mois de février.

Mais Jean-François Rivard et François Létourneau se concentreront surtout dans les prochains mois sur l'écriture de la troisième saison des *Invincibles*, en tournage, comme la première saison française, l'été prochain.

Après *Minuit le soir*, et *Sophie Paquin*, *Les Invincibles* sont la troisième télésérie québécoise vendue à une chaîne hertzienne française en quelques mois. « Je pense que (les producteurs français) s'aperçoivent qu'on a un succès avec nos séries au Québec. Les séries américaines sont très populaires en France, et ils se disent que les factures des séries québécoises sont plus proches des États-Unis », analyse Joanne Forgues.

Les réalisateurs courtisés

La bonne réputation des séries québécoises déteint aussi sur les réalisateurs. Louis Choquette, qui avait déjà travaillé en France pour *Mafiosa*, sera le réalisateur d'un téléfilm en deux épisodes consacré au héros français de la révolution américaine, Lafayette. Actuellement en cours de scénarisation, la série a déjà été achetée par la chaîne publique France 2, qui avait diffusé *Napoléon* d'Yves Simoneau.

« Dans ce projet, il y a la culture américaine et européenne à lier. Il y a quelque chose de très intéressant artistiquement à aller chercher ce qui intéressait tant les Français, ce principe de nouveau monde », estime Louis Choquette.

Le scénario est écrit par la Française Murielle Magellan, et le téléfilm sera une coproduction France-Canada. Le partenaire canadien reste à déterminer, mais l'on sait déjà que le tournage se partagera entre la France, les États-Unis et les Maritimes pour certaines scènes de bataille. Budget de l'opération: 12 millions d'euros (17,7 millions).

Tres courtisé lui aussi par la télé française depuis *Minuit le soir*, le réalisateur Podz (ou Daniel Grou) est approché par France 2, qui diffusera *Minuit le soir* et *Sophie Paquin*, pour réaliser une série consacrée à une branche de la police bien spéciale, la brigade anticriminelle (BAC).

« Rien n'est encore confirmé », affirme toutefois le réalisateur, dont deux projets de long métrage sont actuellement à l'étude auprès des institutions de financement, *Les sept jours du talion* et *L'éponge*. L'année risque d'être chargée pour le Québécois, tout comme pour Louis Choquette.

Nouvelle série de Louis Choquette

En mars, Louis Choquette entamera le tournage d'une nouvelle série dramatique pour Radio-Canada, *Les parents*. Produite par La Presse télé (*Le match des étoiles*), la série aura des paramètres de productions semblables à ceux de *Rumeurs*, dont il avait réalisé les huit premiers épisodes.

Scénarisé par Jacques Davidts, *Les parents* raconte la vie d'une famille « typique québécoise », selon Louis Choquette. Adieu célibataires endurcis, divorcés cyniques et mères seules et dépressives: l'univers des *Parents* est celui de la famille unie, qui doit composer avec l'imagination de leurs trois jeunes garçons.

« C'est un regard extrêmement positif, et cela m'a intéressé, car j'ai moi-même trois enfants. On peut parler de famille de façon positive, tout en étant décapant », croit-il. Toujours en casting, Louis Choquette prépare aussi la sortie de son premier long métrage, en mars, *La ligne brisée*.



DES OS SOLIDES
QUI TIENNENT LE COUP !

CALCIUM 600 +
PLUS QU'UN SUPPLÉMENT DE CALCIUM ! **VITAMINE D**



>>> DEVENEZ MEMBRE ET ÉPARGNEZ 20 %
www.lenaturiste.com • Service clientèle / Ventes par téléphone 1 888 562-7268

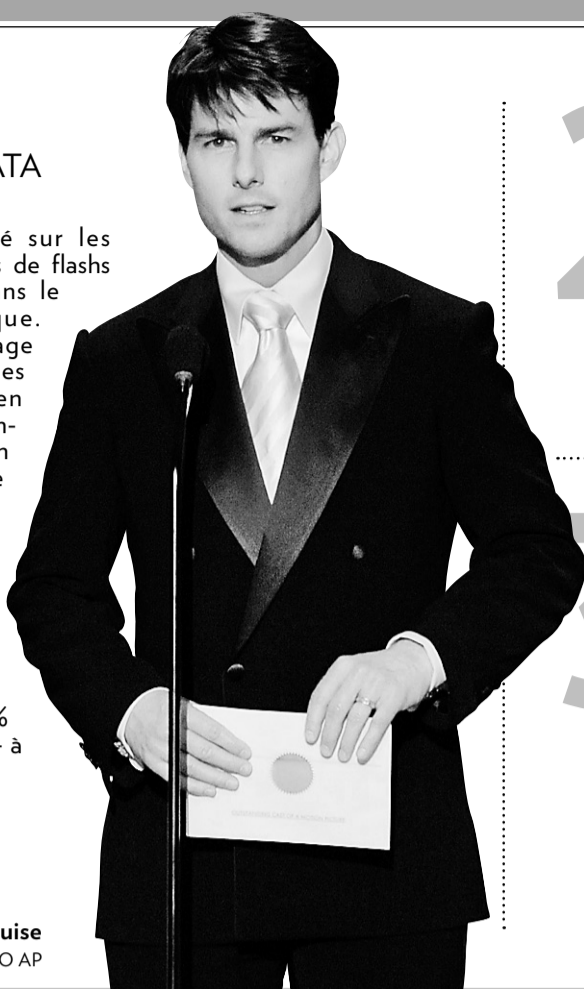
Le Naturiste
votre magasin de vitamines et suppléments

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 TOM CRUISE
PERSONA NON GRATA

Tom Cruise est acclamé sur les tapis rouges par des nuées de flashes et des bravos partout dans le monde. Partout? Presque. En effet, selon un sondage publié dimanche, 47% des Allemands considèrent en effet que l'acteur est «dangereux» en raison de son appartenance à l'Église de scientologie. Un historien allemand de renom, Guido Knopp, a même comparé Tom Cruise au ministre nazi de la Propagande, Joseph Goebbels, à l'occasion de la publication de ce sondage. Mince consolation pour M. Cruise, 71% des jeunes Allemands de 14 à 29 ans l'estiment inoffensif.

Tom Cruise
PHOTO AP

2 ARCADE FIRE ÉCOUTE SÉLECTIVE

Le groupe Arcade Fire nous avait séduits avec son clip interactif de la pièce *Neon Bible*, diffusé sur l'internet en octobre dernier (www.beonlineb.com). La formation montréalaise, qui poursuit sa tournée mondiale, répète l'expérience avec la chanson *Black Mirror*. Cette fois par contre, le volet interactif ne concerne que l'aspect sonore de la pièce. Avec son clavier, l'internaute peut en effet sélectionner six pistes (la voix, la batterie, etc.), ce lui permet de modifier considérablement son écoute. Rendez-vous à www.rrrimkcalb.com pour entendre de quoi il retourne. C'est bien, mais disons que c'est un peu moins trippant que la dernière fois...

3 HEATH LEDGER LE CINÉMA APRÈS LA MORT

Pas facile pour un réalisateur ou un monteur de terminer un film quand un des principaux acteurs s'éteint brusquement. Heath Ledger, mort à 28 ans la semaine dernière, a laissé deux films en chantier. «Je me pose des questions pour chaque prise que l'on garde au montage, pour chaque coupe aussi. J'aurais aimé le voir réagir à nos choix lors d'une projection, mais ça n'arrivera pas. Je le vois tous les jours en salle de montage. J'étudie son visage, sa voix. Il me manque énormément», raconte le réalisateur de *The Dark Knight*, le prochain Batman dans lequel Heath Ledger incarne le Joker. Le réalisateur Terry Gilliam, pour sa part, essaie de sauver son film *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, dont le tournage n'était pas achevé à la mort de Ledger. «Comme le film traite de magie, il y a peut-être une façon de transformer Heath, de faire en sorte qu'un autre comédien reprenne le rôle», raconte l'acteur Christopher Plummer, qui participe au projet de 30 millions.

AGENDA

CLASSIQUE
RADU LUPU

Radu Lupu est l'une des figures à la fois les plus célèbres et les plus énigmatiques de toute la confrérie mondiale des pianistes et sa visite est toujours un événement. Il joue ce soir, 19h30, salle Maisonneuve de la Place des Arts, présenté par Pro Musica. Programme centré sur deux compositeurs: Schubert, avec la grande Sonate D. 850, et Debussy, avec les 12 premiers Préludes.

- Claude Gingras
CE SOIR, 19H 30, SALLE MAISONNEUVE



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Les membres du groupe El Motor: Alexis Dufresne, Pascal Gingras, Guillaume Devins-Duclos et (debout) P.A. Bouchard.

ROCK
EL MOTOR

Pas mal de temps s'est écoulé entre le moment où on a eu vent d'El Motor et la parution de son premier album. L'attente a valu la peine. Son album éponyme, paru à l'automne, fait partie des très bons disques entendus l'an dernier. Un petit bout de spectacle attrapé aux FrancoFolies, ce n'est pas assez. El Motor livre son rock rêveur et étoffé ce soir au Petit Campus. Voilà une proposition alléchante. En première partie: Alexandre Champigny.

- Alexandre Vigneault
CE SOIR, 20H, AU PETIT CAMPUS.

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Olga Vorobieva, soprano, Michel Ducharme, baryton. Glinka, Borodine, Moussorgsky: 20h.

POLLACK HALL (Université McGill)

Così fan tutte (Mozart). Atelier d'opéra de McGill. Mise en scène: Patrick Hansen. Dir. musicale: Julian Wachner: 19h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Ensemble de percussions Sixtrum. Cage: 19h.

SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Radu Lupu, pianiste. Sonate D. 850 (Schubert), Préludes, 1^{er} livre (Debussy): 19h30. Pro Musica.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Faune: 20h.

MONUMENT-NATIONAL - STUDIO HYDRO-QUÉBEC

À corps défendant: 20h30.

PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM

Certaines scènes peuvent ne pas convenir: 18h30.

USINE C

Fase: 20h.

VARIÉTÉS

CAFÉ CAMPUS

El Motor: 20h.

CASA DEL POPOLO

Marinda + Solari: 21h.

LION D'OR

Jonathan Savage et Gabriel Bélanger: 20h.

SALA ROSSA (LA)

Dan Deacon + Ultimate Reality: 20h30.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)

Braue: 20h.

THÉÂTRE CORONA

Le Dion Show: 20h.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Isabelle Boulay: 20h.

André Dubois ne regrette pas le sketch des Lavigreur

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

L'auteur André Dubois, un ancien Cyniques, a signé les textes de plusieurs *Bye bye*. C'est lui qui a écrit le sketch se moquant des Lavigreur en 1986. Dans cette parodie du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, on voyait Michel Côté en Jean-Guy Lavigreur exploitant basement sa fille Louise, jouée par Dominique Michel, et parlant un joul en alexandrins.

Dans l'épisode d'hier soir des *Lavigreur*, la vraie histoire, on a vu la famille de millionnaires anéantie en se voyant parodiée au *Bye bye*, dont on a montré de véritables extraits. «Là, on va vraiment trop loin», dit ensuite le journaliste Gamache. Bref, l'auteur du *Bye bye* et les médias en général y sont désignés en partie responsables des malheurs des Lavigreur.

Plus de 20 ans plus tard, André Dubois ne regrette pas d'avoir écrit cette parodie. «C'était un bon sketch, je l'ai revu avec plaisir récemment», dit-il. Réponse diamétralement opposée du réalisateur des *Lavigreur*, Sylvain Archambault, qui respecte néanmoins la vision de Dubois: «Moi, je n'ai pas trouvé ça drôle. Et personne de l'équipe n'a montré l'esquisse d'un sourire. C'était peut-être drôle à l'époque, mais pas aujourd'hui.»

D'après André Dubois, un *Bye bye* qui n'aurait pas parlé des Lavigreur serait passé à côté d'un moment majeur de l'année. «Je ne pense pas que c'était particulièrement méchant. Mais si on me disait que je me retrouverais dans le prochain *Bye bye*, je m'attendrais au pire. Ceux qui réagissent mal à ça ont peut-être l'épiderme un peu trop sensible. Ça vient avec la célébrité.»

Bien sûr, les Lavigreur «faisaient dur» dans le sketch et manquaient de classe. «Il fallait qu'on prenne le plus gros dénominateur commun que la population québécoise connaissait des Lavigreur. Notre rôle n'était pas de redresser les torts ou de rendre hommage à la famille.»

André Dubois se souvient que le *Bye bye*



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Laurence Leboeuf et David Savard ont choqué une partie du public avec une scène de sexe explicite.

1986 avait reçu d'excellentes critiques, particulièrement le sketch sur les Lavigreur. «On ne devait pas avoir fait une si mauvaise job que ça.» Il considère quelque peu présomptueux d'affirmer que la série représente la «vraie histoire». «Veulent-ils les rendre plus sympathiques auprès de la population en disant qu'ils ont souffert le martyr en voyant le *Bye bye*?» demande-t-il.

M. Dubois ne pense pas moins qu'il s'agit d'une excellente série, «bien réalisée et bien interprétée.» Il a même accepté d'accorder une entrevue pour le site internet de la série de Radio-Canada.

Scène choquante

Par ailleurs, c'est le grand public qui a été choqué la semaine dernière par une scène de sexe particulièrement violente et

explicite entre Louise Lavigreur et le personnage de Johnny, sur la table de la cuisine. De l'avis de plusieurs, d'autres scènes dans les épisodes précédents avaient déjà suffisamment illustré l'emprise sexuelle exercée par le motard sur la jeune fille.

Le lendemain de la diffusion de la scène, Radio-Canada a reçu une vingtaine de plaintes. Mais depuis qu'il en a été question dans les médias, une centaine de courriels et d'appels négatifs ont afflué chez le diffuseur.

La direction croit néanmoins avoir pris ses responsabilités en diffusant un message avant l'épisode, prévenant que certaines scènes pourraient choquer les téléspectateurs, et qu'il s'adressait à un auditoire de 13 ans et plus. Aucune autre scène du genre n'est prévue dans les prochains épisodes.

Un peu de retenue, bordel de merde

PETROWSKI

suite de la page 1

Et quel choc! Fidèle au credo de montrer plutôt que de suggérer, Dave St-Pierre envoie 12 danseurs nus comme des vers, la tête couverte de ridicules perruques blondes, se frotter (littéralement) contre les spectateurs, leur mettre leur derrière poilu dans le visage et brandir leur appendice génital à deux pouces de leur nez, histoire de fracasser le quatrième mur qui sépare le public de la scène.

Le mur effondré, les 12 faux blonds vont s'asseoir sur des chaises au fond de la scène, enlèvent leur perruque, la posent sur leurs bijoux de famille et simulent une masturbation frénétique. Au bout de plusieurs longues minutes, une fois l'orgasme collectif atteint, ils remettent leur perruque pendant qu'un liquide visqueux et blanc leur dégouline le long du visage. Ça, mes amis, c'est l'entrée en matière. Quand je pense que Jean Drapeau a fait interdire les Ballets africains pour quelques seins dénudés qui, faute de silicone, bougeaient un peu trop, je me dis qu'il a dû mourir une deuxième fois à force de se retourner dans sa tombe.

Je ne suis pas plus prude qu'une autre, mais j'avoue que face à ce bombardement

d'images obscènes explicites, mon seuil de tolérance a été atteint et défoncé. Le fait qu'il s'agisse d'une mise en scène dans le contexte plus artistiquement audacieux de la danse contemporaine n'y change rien. Quand ça ne passe plus, ça ne passe plus.

J'ai beau aimer ce chorégraphe sensible et doué qu'est Dave St-Pierre, comprendre sa démarche de dénonciation de l'hypersexualisation, savoir son goût immodéré pour la provocation et son refus d'un monde mécanique et inhumain, je ne vois pourquoi je devrais servir de *punching bag* à sa rage et à ses revendications.

Ce n'était évidemment pas l'avis du public extatique qui, ce soir-là comme tous les autres, a applaudi longuement avec un ravissement mêlé de reconnaissance. Il y a un lien ténu, mais lien tout de même, entre ces spectateurs comblés et ceux, outrés, des *Lavigreur*. En effet dans les deux cas, on a donné au public plus à voir qu'il n'en demandait et cela au nom de principes qui, à force d'être étiérés, finissent par exploiter ce qu'ils dénoncent.

Je ne suis pas une puritaine, je le répète, mais j'aurais aimé voir un peu moins de cul dans les *Lavigreur* et un peu plus de tendresse chez Dave St-Pierre. Mais surtout de la part de l'un comme de l'autre,

j'aurais apprécié une petite gêne sinon un peu de retenue. Bordel de merde.

Salut Faraldo

Le cinéaste français Claude Faraldo est mort hier d'une crise cardiaque. Il avait 72 ans, une courte mais intense filmographie et un lien indéfectible avec Montréal à travers sa soeur Françoise, la femme de Gerry Boulet. Débarqué au Québec en 1973 après le succès de *Themroc*, un premier film en forme de poème baroque sur l'aliénation ouvrière, Faraldo persuada les membres d'Offenbach de le suivre en France et de vivre sous sa caméra pendant des mois. Le résultat fut *Tabarnac*, un film fou, furieux et dérangeant qui, à défaut de changer la face du rock français, changea à jamais la vie de Gerry Boulet. C'est en effet pendant le tournage de *Tabarnac* que Gerry rencontra Françoise et la ramena au Québec avec lui. Au moment de sa mort, Claude Faraldo, qui était aussi acteur et scénariste, rédigeait l'histoire de sa vie en remontant le fil d'un parcours singulier fait de révolte, de résistance et de passion pour le chaos. Le livre demeure peut-être inachevé, mais pas la vie de Claude Faraldo. Toutes nos pensées vont à sa soeur Françoise et à sa fille Julie.

HORAIRE TÉLÉ
Consultez notre horaire télé interactif
au <http://www.cyberpresse.ca/tele>



26^{es} RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Primeurs, grands noms et classiques

ANABELLE NICOU D

Premier temps fort cinéma de l'année, les Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ) présenteront, en ouverture, le 14 février, le premier long métrage d'Yves Christian Fournier, scénarisé par Guillaume Vigneault, *Tout est parfait*, qui traite d'un pacte de suicide entre adolescents.

En clôture, le 24 février, on pourra découvrir le documentaire de Pascale Ferland, *Adagio pour un gars de bicycle*, consacré à René Bail, un cinéaste assez méconnu qui a eu une carrière mouvementée.

Les organisateurs de l'événement, qui en sera à sa 26^e présentation cette année, ont dévoilé hier l'ensemble de leur programmation.

« Je trouve cela émouvant de voir se rassembler autant de variété dans un même lieu. »

Pour la deuxième année, de grands noms du cinéma donneront aussi leur leçon de cinéma. Invité pour une classe de maître cette année, le réalisateur français Jacques Doillon (*Ponette*) entretiendra cinéastes et cinéphiles sur la direction d'acteurs. La classe de maître fera écho au documentaire *Jouer Ponette* de Jeanne Crépeau, présenté lui aussi aux Rendez-vous.

Des ateliers

Les réalisateurs Denys Arcand et Yves Simoneau (son téléfilm, *Bury My Heart at Wounded Knee*, sera projeté) animeront pour leur part des débats sur le scénario et la réalisation.

« Les Rendez-vous, c'est là

où tout le monde se rejoint. Souvent, les festivals sont le reflet de la volonté d'une personne. Pour les Rendez-vous, la volonté vient du milieu », se félicite le producteur et président du Conseil d'administration des RVCQ, Pierre Even.

Tout comme Guillaume Vigneault, Yves-Christian Fournier se réjouit de la présence de *Tout est parfait* dans un festival. « Je l'appréhende de manière amicale: je suis content d'être là. »

Enjoué également, Paul Ahmarani, porte-parole de l'événement, vante le côté festif et cinéphile des Rendez-Vous: « Je trouve cela émouvant de voir se rassembler autant de variété dans un même lieu. »

Une avalanche de films

Parmi les 299 films proposés, on retrouve tant les incontournables succès de l'année 2007 (*Nitro*, *Bluff*, *Les 3 p'tits cochons*) que les nouveautés (*Tout est parfait*) ou les indépendants purs et durs (*Nos vies privées*, de Denis Côté, mais aussi *Le cèdre penché*, de Rafaël Ouellet ou le très troublant *La coupure*, de Jean Châteauvert).

En documentaire, la programmation alterne entre films déjà présentés (*Junior*, d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault, *Durs à cuire*, de Guillaume Sylvestre, *Up the Yangtze*, de Yung Chang, *Des nouvelles du nord* de Benoît Pilon, *50 tonnes d'épinettes* de Bruno Boulianne) et inédits (*Hommes à louer* de Rodrigue Jean).

Enfin, les Rendez-vous ont souhaité s'adresser aux cinéphiles anglophones avec « A taste of Rendez-Vous »: *Toi, Continental, un film sans fusil*, *Le ring*, le classique de Francis Mankiewicz, *Les bons débarras*, et *The Point* seront présentés

au cinéma du Parc pendant la durée des Rendez-vous..

« On voulait une plus grande présence dans la ville, aller vers les anglophones, être plus représentatifs de la métropole », explique Ségolène Roederer, directrice générale des Rendez-

vous. Nouveauté également, un programme « tolérance » diffusera au Centre Segal des documentaires sur ce thème.

À surveiller enfin, le volet nocturne de l'événement (et tout particulièrement une soirée de performances avec Volatile

Works, Karl Lemieux et Pierre Hébert).

Les 26^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, à Montréal du 14 au 24 février prochain. Programmation et renseignements: www.rvcq.com

MBAM Expo sur l'art cubain



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

L'importante exposition *Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours* débute demain au Musée des beaux-arts de Montréal pour se poursuivre jusqu'au 8 juin prochain. Il s'agit de la proposition muséale la plus complète jamais organisée sur l'art cubain, comprenant quelque 400 œuvres, dont la plupart sont rarement sorties de Cuba, notamment la célèbre murale du Salon de mai 1967 à La Havane, une pièce de 55 mètres carrés (notre photo). L'exposition est parsemée de nombreuses photographies replaçant l'art cubain dans son contexte sociopolitique, un contexte souvent « difficile », a souligné hier devant la presse la directrice du MBAM, Nathalie Bondil. Elle a salué la collaboration exceptionnelle et le « sacré culot » du Museo de Bellas Artes de La Havane dans le cadre de cette présentation unique à Montréal.

GRÈVE DES SCÉNARISTES CBS présentera une série canadienne

LA PRESSE CANADIENNE

Un des grands réseaux de télévision américains présentera au moins 13 épisodes d'une série dramatique policière canadienne du réseau CTV pour assurer sa programmation pendant que se poursuit la longue grève des scénaristes de Hollywood.

« C'est une excellente nouvelle pour la communauté canadienne de la production », a estimé Susanne Boyce, de CTV, hier, à propos de l'accord entre les deux réseaux.

L'arrêt de travail des scénaristes, qui perdure depuis novembre dernier, a forcé les dirigeants de CBS à se tourner vers diverses options pour remplir sa grille de programmation. Ils se sont montrés intéressés par l'émission *Flashpoint* après en avoir vu une émission pilote, que les producteurs canadiens ont fait circuler à Los Angeles l'automne dernier.

Selon M^{me} Boyce, il s'agira de la première série canadienne à être télédiffusée à la fois aux États-Unis et au Canada depuis *Due South*, en 1994.

GROSSE JOURNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI 9H

Grosse journée? Partez du bon pied!

Aujourd'hui DOROTHÉE BERRYMAN
On passe un matin jazzy avec Dorothée Berryman. On déguste des crèmes glacées aux saveurs surprenantes et on se questionne sur le féminisme en 2008.

Demain GILBERT SCOTTE
On prépare un gâteau pour les 60 ans de Gilbert Scotte et parce qu'il s'intéresse aux langues, on lui présente une polyglotte. On le met au défi de développer son oreille et de reconnaître les langues qu'elle lui parlera.

LA PRESSE

LA PRESSE

Gagnez l'un des 50 laissez-passer doubles pour assister à la grande première et film d'ouverture de la 26^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois

Le jeudi 14 février à 19h00 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

UN SCÉNARIO DE GUILLAUME VIGNEAULT UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

TOUT EST PARFAIT

UN FILM DE YVES CHRISTIAN FOURNIER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE BERLIN 2008

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Tout est parfait / La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: Téléphone:

Adresse:

Ville: Code postal:

Ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html et inscrivez l'indice suivant: espoir

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2008. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MARDI 5 FÉVRIER. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILÉS REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 1000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 15 FÉVRIER

www.vivafilm.com



CONCOURS « Escapade à New York avec l'OSM »

Courez la chance d'assister au concert de l'OSM au prestigieux Carnegie Hall en plus de visiter de grands musées et de souper dans un chic restaurant de Manhattan. Écoutez l'émission de Christiane Charette, dès 9 h au 95,1 FM, et celle de Claude Saucier, dès 15 h au 100,7 FM.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 5 février 2008 (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours « Escapade à New York avec l'OSM », C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1**

Date à laquelle la question a été posée: _____

Émission: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage de quatre jours pour deux personnes à New York, du 6 au 9 mars 2008, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double, deux billets pour un concert de l'OSM, un certificat de 150\$ pour un souper et deux City-Pass. Valeur totale: 2200\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/escapade.

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et de l'OSM.

ARTS ET SPECTACLES

POP / Michael Bublé

Des attentes élevées pour le crooner

Michael Bublé a eu la trouille avant d'entamer le travail de son dernier album, *Call Me Irresponsible*. La perspective de rater son coup l'a sérieusement hanté. Pourtant, ses deux premiers disques s'étaient écoulés à plus de 11 millions d'exemplaires et lui avaient valu deux récompenses à la soirée des prix Grammy.

MARC-ANDRÉ JOANISSE
LE DROIT

La peur de l'artiste canadien était-elle justifiée? « Oui, répond le principal intéressé sur son site internet. J'étais terrifié. Les attentes étaient grandes et je me demandais comment j'allais y parvenir. D'abord, il y avait le choix des chansons, puis les arrangements. Ce n'était pas facile dans les deux cas. »

Une fois de plus, l'interprète de Burnaby, en Colombie-Britannique, ne s'est pas trompé. Il a entre autres puisé dans le répertoire ancien dont celui de Cy Coleman, *The Best Is Yet To Come*, immortalisé par Frank Sinatra et Ella Fitzgerald.

On peut également qualifier Bublé d'audacieux. Il a recruté Boys II Men pour la chanson

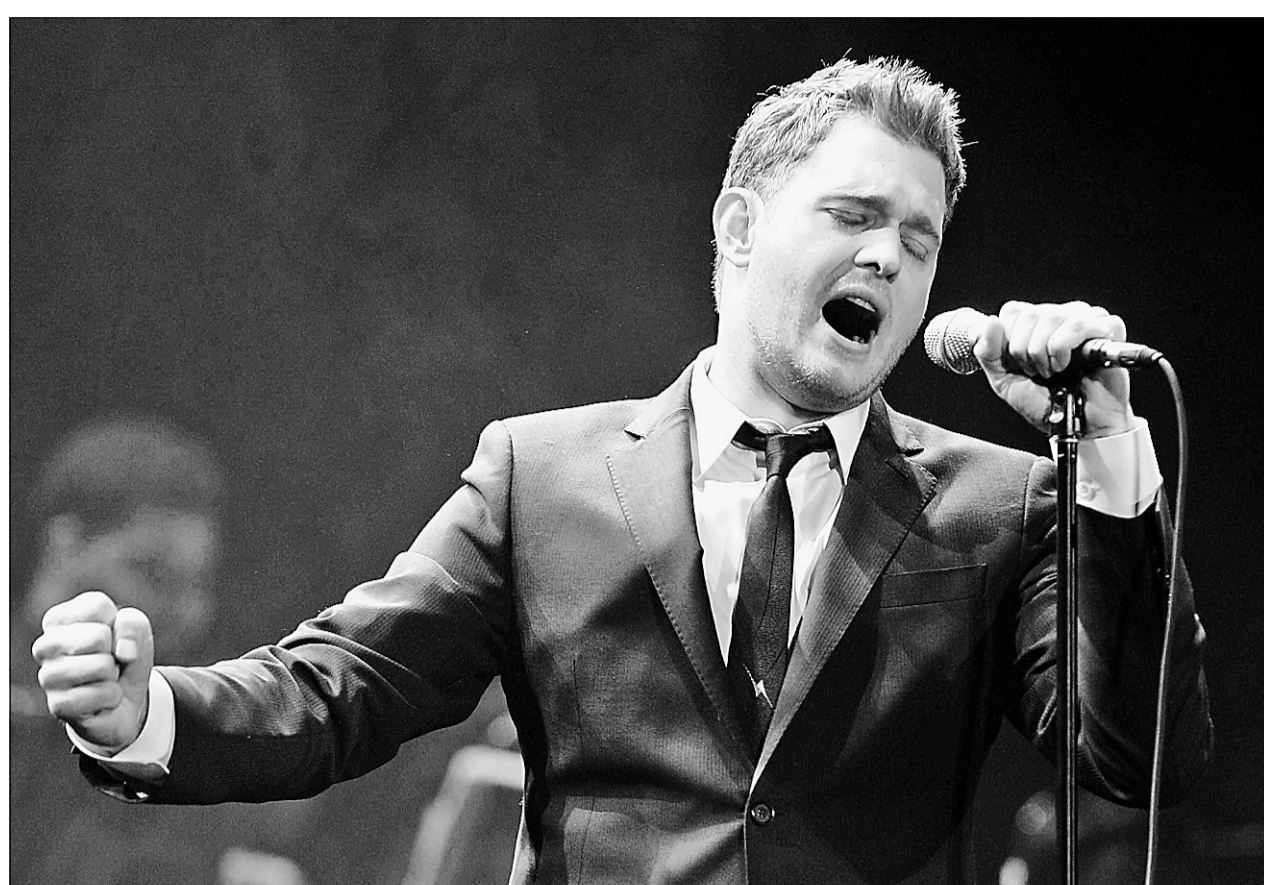


PHOTO STEVE RUSSELL, TORONTO STAR

Le nouveau disque de Michael Bublé, *Call Me Irresponsible*, s'est déjà hissé en tête du palmarès Billboard.

Comin' Home Baby, de Mel Torme. Un groupe de rhythm'n'blues qui chante du Torme, on ne voit pas cela souvent.

Il s'est aussi tourné vers des pièces contemporaines dont *Wonderful Tonight*, d'Eric Clapton, et *I'm Your*

Man, de Leonard Cohen. « J'ai éprouvé une certaine crainte avant de la faire sur scène. J'ai même donné un coup de fil à Leonard Cohen pour lui en parler et il m'a dit de ne pas m'en faire. Que j'allais bien m'en sortir. »

Depuis sa sortie, *Call Me Irresponsible* a trouvé le moyen de frayer avec le premier rang du palmarès Billboard et de ceux de l'Italie, de l'Australie et des Pays-Bas. Une preuve irréfutable que Bublé a frappé une fois de plus le gros lot.

Encore jeunes, les ventes du disque ont déjà franchi le cap du million.

L'album sorti, le moment était venu de le convier à une tournée mondiale. La première a été donnée à Calgary et la critique a été dithyrambique. En spectacle demain soir au Centre Bell, il sera épaulé par un ensemble de 13 musiciens.

Michael Bublé passera les trois premiers mois de l'année en sol nord-américain avant de débarquer en Australie, en mai, là où il devra apprendre à vivre avec un horaire assez écervelé merci. Deux prestations l'attendent le 6 juin, une première, à Brisbane et une seconde à Melbourne.

Le crooner des temps modernes l'a maintes fois répété en entrevue: sa carrière, il la doit en grande partie à un ancien premier ministre canadien.

En 2000, on l'invite à interpréter une chanson au mariage de la fille de Brian Mulroney, Caroline. Il fait alors *Mack the Knife*, de Kurt Weill. Au milieu de la réception, le premier ministre invite Bublé à faire la rencontre du producteur David Foster.

Le reste cache les allures d'un conte de fées. Foster a produit le premier album éponyme de Bublé et la belle histoire du fils d'un pêcheur de saumon de la côte ouest canadienne s'est écrite à partir de ce moment-là.

Michael Bublé, en spectacle ce soir, 20h, au Centre Bell. En première partie: Naturally 7.

CE SOIR 21 H

LIFE ON MARS

CORRUPTION POLICIÈRE. GENE EST POUR. SAM EST CONTRE.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Les pieds dans la marge	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie... est demandée en mariage.	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Quart de finale / Émilie Bégin, Stéphanie Crête-Blais, Jean-François Breau		Une heure sur terre / La guerre en Afghanistan comme on ne l'a jamais vue		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Réal Bossé (23:45)	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Qui a tué?	La poule aux oeufs d'or	Destinées / Bernard fait la connaissance d'un autre membre de sa famille.		Nos étés / La venue de l'enfant n'amène pas le bonheur chez les Desrochers.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Caroline Néron, Michael Bublé	Rire et Délire	LA MATRICE RECHARGÉE (4) avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne et Carrie-Anne Moss. Trois combattants cherchent dans un monde parallèle virtuel le moyen de contrer les menées d'une entité qui menace l'humanité.				Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Louise Portal	Les Francs-tireurs / Bernard Drainville		Life on Mars / Corruption		Bazzo.TV / Laurence Leboeuf		Ça manque à ma culture / Louise Portal	Les Francs-tireurs / Bernard Drainville	138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Marketplace	Little Mosque	Sophie	the fifth estate		The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		The Moment of Truth		Law & Order		News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	COLLATERAL (4) avec Tom Cruise, Jamie Foxx				Family Guy	ET Canada	Great Taste...	55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap		Lost		Sex and the City		Nightline		281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	New Adventures of Old Christine		Criminal Minds		CSI: New York	News	Late... (23:35)		282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Law & Order: CI		Law & Order		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Art Express	...Antiques	Island at the End of the World		Telling the Truth...		World News	Charlie Rose		284	46	24	
PBS-B	Maya, Miguel	...Garden	The Newshour		World News	Passport...	America's Ballroom Challenge		At Close Range... Nat. Geo.		Bus. Report				284	43	59	
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Neuf épisodes										615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		La boîte à souvenirs		Visite libre	Grandes Entrevues... / Stéphane Rousseau		HELLO DOLLY (4) avec Barbra Streisand, Walter Matthau						143	31	31		
BRAV	THE BURIAL... (16:00)		Street Legal		In the Mind...	Arts & Minds	Wingfield	Best! Movies!	Panych Plays!		Hamlet		Law & Order		620	72	34	
CD	Les Rescapés / ...le désert		Drôle de monde / Deux épisodes		Biographies / Harley-Davidson		Mythes...	Medium...	Hantise / L'Appartement		Témoins de l'étrange		99 histoires de...		129	20	20	
CinePOP	CONRACK (16:20)		LAROSE, PIERROT ET LA LUCE (18:10)				À NOUS DEUX				LE MONDE SELON WAYNE				185	205	205	
DISC	Jetstream / Darkness Falls		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Really Big Things		Dirty Jobs / Dirtiest Tools...		Last One Standing / Mexico		Daily Planet		520	37	37	
EV	Mordu de la pêche		Planète en furie		Cuba, route...	Partons, la mer est belle!		I Pura Vida!		Gilles Proulx... / Boston		Terre de fête	Roses des Sables / L'Épreuve	Profession...	134	23	51	
FC	... (17:08)	... (17:34)	Zoey 101		...Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	...Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		American Idol		The Moment of Truth		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Ténacité, Devoir, Vérité		Tournants de l'Histoire		Aventures / ...forme de la Terre		NCIS		CROC-BLANC (4) avec Ethan Hawke, Klaus Maria Brandauer				133	25	53	
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A	Masterminds	JAG	Ancestors...	Kings...	The Lacandon Maya		Turning Points of History		JAG			522	49	47	
MMAX	100%	La Mode...	En chute libre		Max Musique	Top5.anglo / Top5.franco		Les dernières heures de...		Generation 80		Hollywood extrême		French...	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Le Flow	Combat, clips	RockDeBabu	Exposé	Matche-moi...	...Barker	Top5.anglo	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo	Will & Grace	101 Most Awesome Moments...		THS Spanish		Cashmere Mafia		E! News	Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Reines de la télévision arabe		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		Simplement Zoé		Whistler		Godiva's		Les bonheurs de Sophie		Berlin, Berlin		132	24	52	
SE	LE VENT SE LÈVE (16:10)			NACHO LIBRE (18:20)			FLIGHT OF THE CONCHORDS			SECRETS DE FAMILLE			LE VENT SE LÈVE (22:50)			180	—	201
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Rent-a...	Weeds	...Vivienne Vyle (22:40)	... (23:20)		616	40	40	
TFO	Rivaux, mais	1er emploi	...Choux	Lili	Panorama en direct		Un monde de passions		JARDINS EN AUTOMNE (4) avec Séverin Blanchet, Michel Piccoli		Hist. oubliées		Y'a pas d'âge	137	—	—		
TLC	While you were out		Property Ladder		Pregnant for 46 Years		My Shocking Story		Dr. G: Medical Examiner		Big Medicine		My Shocking Story		521	39	27	
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45	
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		LES ARISTOS (6) avec Charlotte de Turckheim		... (21:35)		Par ici la vie	Passez... vert	Le Journal	Vivement...	145	15	15	
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		Mets-toi à ma place!		Délivrez-moi de mes kilos		Décore ta vie	Maitre... soi	Déco sur...	Dre Nadia...	135	35	44	
VOX	Académie, mots	Pirouettes	Mêlez-vous de vos affaires		Vert tendre	À l'heure de Montréal		Bonheur total		Le Confident		Le Lab	Baromètre	Le 9,5	—	9	9	
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls		Une grenade?	Samantha	...le trouble	70	Les Frères Scott		Frank vs Girard	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16	
Z	Torchwood		La porte des étoiles		Équipé...	...c'est fait	Sumaturel		Mélinda, entre deux mondes		The Dead Zone		Les Stupéfiants		131	26	54	
RDS	...golf	Sport Gillette	Sports 30		Sports 30	30 Images	Moto: X-Fighters		...forestier	...le plus fort	Sports 30		Sports 30	Magazine...	123	33	33	
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		World Premier League Darts		European Poker Tour		Sportsnet Connected		Best Damn...				406	38	38	
TSN	Sportscenter	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Hockey / Penguins - Thrashers				Hockey / Sharks - Flames						400	28	28	

BERLINALE
Suivez les préparatifs entourant la Berlinale
au www.moncinema.ca/berlinale



FLASHES

Projet pour le 2-22, Sainte-Catherine Est

Le promoteur de l'édifice à vocation culturelle situé à l'intersection Sainte-Catherine et Saint-Laurent, la Société de Développement Angus, tiendra une assemblée publique d'information au mois de mars afin de décrire plus en détail son projet de 16 millions. Avec cette consultation, la Société Angus souhaite « contribuer à la bonification et à l'acceptabilité du projet aux yeux de la communauté », a-t-elle fait valoir dans un communiqué. Plusieurs organismes culturels, dont la radio CIBL, ont manifesté leur intérêt de s'installer au 2-22 Sainte-Catherine Est. Condamné par les pompiers, l'édifice existant sur le site sera démolé par la Ville de Montréal dès le printemps. La date de l'assemblée n'est pas connue, mais les personnes intéressées peuvent s'inscrire à l'adresse courriel suivante: 222assembleepublique@technopoleangus.com.
La Presse

Aperçu du Vans Warped Tour

Reel Big Fish, Relient K et The Academy Is... figurent parmi la quinzaine de groupes et artistes qui seront de l'escalaie montréalaise du Vans Warped Tour, selon Pollstar.com. Le festival itinérant s'arrêtera chez nous le 20 juillet prochain à un endroit non confirmé, mais qui pourrait difficilement ne pas être le parc Jean-Drapeau. Le Vans Warped débute le 20 juin en Californie et se termine le 18 août à Los Angeles.
La Presse

Billy Joel au Centre Bell

Sept ans après son dernier passage en ville, Billy Joel se produira au Centre Bell le 23 avril. Le célèbre chanteur américain n'a pas publié de nouvel album de chansons depuis *River Of Dreams*, il y a 15 ans, ce qui ne l'empêche pas de présenter des spectacles de par le monde depuis 2006 et même de remplir le Madison Square Garden 12 fois... Les billets seront mis en vente samedi à 10h.
La Presse



telequebec.tv
CE SOIR 19 H
LA VIE EN VERT
DES DÉTERGENTS À LAVE-VAISSELLE
SANS PHOSPHATES
CE SOIR 20 H
LES FRANCS-TIREURS
LE POLITICIEN BERNARD DRAINVILLE
REGRETTE-T-IL LE JOURNALISME ?



MUSIQUE / *Le chœur et Lavoie*

Daniel Lavoie chantera avec un chœur de 350 personnes

Daniel Lavoie réalise un très vieux rêve. Dans un spectacle intitulé *Le chœur et Lavoie*, il interprétera ses plus belles chansons, entouré d'un chœur de 350 personnes.

RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

« Ça me faisait peur, mais j'étais incapable de refuser une pareille offre. Il y a si longtemps que je rêve de chanter avec une grande chorale! » Daniel Lavoie s'est dit aussi flatté qu'intimidé de l'invitation qu'on lui faisait d'interpréter ses plus belles chansons avec 350 choristes, le 23 août au Grand Théâtre de Québec, pour clôturer en beauté la sixième Semaine internationale de la chanson.

« Le chant choral est ce que je préfère par-dessus tout en musique. Certaines de mes chansons, comme *J'ai quitté mon île*, ont déjà été reprises en chœur, mais jamais je n'aurais imaginé que cela arriverait à *La danse du smatte* et à *Tension attention!* » a avoué récemment Daniel Lavoie, en conférence de presse à Québec.

Les 350 choristes viendront de plusieurs régions du Québec, du Manitoba, province natale de Lavoie, des Maritimes et même de France, pour accompagner l'auteur-interprète dans 21 de ses plus beaux titres, dont *Boule qui roule*, *Ils s'aiment*, *Je voudrais voir New York*, *Jours de plaine*, plus quelques perles de son plus récent album: *Docteur tendresse* et *Les amoureux du pont de fer*.

Intitulé joliment *Le chœur et Lavoie*, ce mégaspectacle promet d'avoir autant de succès que ceux de Ferland (2003), de Ferrat (2004), de Vigneault (2005), de Piché (2006) et de Dubois (2007). « Au cours des deux dernières années, nous étions à guichets fermés, tant à Québec qu'à Montréal et à Chicoutimi », a rappelé le grand manitou de la Semaine internationale de la chanson, Marcel Auclair.

Contrairement aux années précédentes, les deux représentations du mégaspectacle de clôture seront données le même jour, à 15h et à 20h30, le 23 août, « because Céline Dion se produira à Québec la veille », a expliqué M. Auclair.

Le spectacle sera présenté ensuite à



PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE, LE SOLEIL

Daniel Lavoie clôturera la Semaine internationale de la chanson avec son spectacle *Le chœur et Lavoie*, l'été prochain à Québec.

Saguenay, puis à Montréal, à la salle Wilfrid-Pelletier le 12 octobre.

Marcel Auclair, de même que Stéphane Leroux, le directeur musical de la Semaine internationale de la chanson, ont vanté l'implication de Daniel Lavoie dans ce grand projet: « Daniel y travaille depuis plusieurs mois déjà, tant et si bien que c'est la première année que nous sommes en avance dans nos échéanciers. »

Il n'est pas trop tard pour se joindre aux chœurs: on peut s'y inscrire jusqu'au 28 février, soit en consultant le site www.chansoninternationale.com, soit en téléphonant au 1-877-643-8131.

Le chœur et Lavoie sera présenté au Grand Théâtre de Québec, le 23 août, à Saguenay, le 27 septembre, et à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 12 octobre.

Géniale Schmithüsen

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La série dite « des professeurs et invités » de McGill offrait lundi soir un très audacieux programme centré sur la Nouvelle École de Vienne qui avait attiré, chose à signaler, quelque 300 personnes à Redpath.

Le trio viennois dont est issue la plus importante révolution musicale du XX^e siècle y était représenté, principalement par Schoenberg avec son *Pierrot lunaire* et sa première Symphonie de chambre, toutefois réduite à cinq instruments par Webern. Berg y figurait aussi « de profil », si l'on peut dire, avec son unique Sonate pour piano transcrite pour clarinette et cordes.

Un siècle après sa création, la musique de Schoenberg reste l'une des plus rébarbatives qui soient, plus encore que celle de ses disciples Berg et Webern. Autant on en admire l'organisation extrêmement savante, autant il faut bien reconnaître sa déconcertante marginalité.

Les deux œuvres de Schoenberg programmées lundi soir illustrent particulièrement bien cette position aux antipodes d'une écoute normale. Les interprètes ne sont pas en cause. Au contraire, ils se sont tous révélés des techniciens de première force et des musiciens entièrement habités par leur sujet.

Ingrid Schmithüsen, la récitante de *Pierrot lunaire*, fut absolument géniale. Grimaçante ou souriante, délirante ou attendrie, la délicate vocaliste-comédienne livra de mémoire, pendant près de 40 minutes, le texte dément d'Albert Giraud traduit en allemand et adapté par Schoenberg selon la formule très fragile, mi-chantée, mi-parlée, du Sprechgesang.

Des exécutions passées de *Pierrot lunaire* avaient laissé de l'œuvre une impression moins âpre. En soulignant au maximum les aspérités du texte et de la ligne vocale, Schmithüsen a trouvé, je pense, le ton juste, celui de la modernité absolument déroutante de cette partition.

Même réduite à cinq instruments, la première Symphonie de chambre reste conforme à la description d'un critique: une « chambre des horreurs », une forêt de notes dont on ne sort qu'au bout de 23 minutes. La soirée avait débuté plus calmement avec l'adaptation, pour clarinette et cordes, de la Sonate pour piano de Berg, dont le clarinetiste Simon Aldrich a su retrouver le lyrisme original.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL et INGRID SCHMITHÜSEN, vocaliste. Lundi soir, Redpath Hall de l'Université McGill. Programme: Sonate pour piano op. 1 (1908) - Alban Berg, arr. pour clarinette et cordes: Simon Aldrich. Symphonie de chambre no 1, en mi majeur, op. 9 (1906) - Arnold Schoenberg, arr. pour cinq instruments: Anton Webern (1922-23). *Pierrot lunaire*, pour voix et instruments, op. 21 (1912) - Arnold Schoenberg.

32^{ÈME} ÉDITION

TOURNÉE QUÉBÉCOISE

BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL

3 heures de projections
7 films au menu

SAINT-JÉRÔME
31 JANVIER 08
salle André-Prévost
450 432-0660

Billets et programmation
514 277-3477#21

www.espaces.qc.ca

Présentée par NATIONAL GEOGRAPHIC

Partenaires médias LA PRESSE ESPACES

Atmosphère ST-SAUVEUR ROSEMÈRE

Totem Pole Pitch Two, Tasmanias © Simon Carter

ARTS ET SPECTACLES

JOCELYNE MONTPETIT

L'esprit féminin du faune



ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

«**M**oi, je ne suis pas une athlète, annonce d'emblée Jocelyne Montpetit. Mon univers, c'est le sentiment dans la chair, le corps entre la vie et la mort, le fil ténu entre la normalité et la folie. C'est en ce sens que le personnage du *Faune* créé par Nijinsky m'a inspirée.»

Tout est ainsi dit du côté obscur et parfois triste de la place du danseur dans le monde, de sa tentative d'incarner le côté périssable du corps humain. Quel paradoxe que de vouloir, avec sa chair, atteindre l'éternité jusqu'à, dans le cas de Nijinsky, perdre sa santé mentale.

Quand on parle avec les grands de la danse – dont Montpetit fait d'emblée partie, avec son long parcours atypique au carrefour des cultures japonaise, européenne et nord-américaine –, cette préoccupation pour cet « esprit éternel qui met le corps en danse » demeure. Edouard Lock, Marie Chouinard, Jan Fabre, en parlent aujourd'hui comme Isadora Duncan ou Jean-Pierre Perreault le faisaient hier.

Cela explique sans doute la grande fascination que la pièce n'a jamais cessé d'exercer sur les danseurs depuis que Vaclav Nijinsky a créé la pièce pour lui-même au Théâtre du Châtelet de Paris en 1912, d'après le poème *L'après-midi d'un faune* de Mallarmé, et sur le *Prélude à l'après-midi d'un faune* composé par Debussy. On pense bien sûr à l'inoubliable interprétation qu'en fit Marie Chouinard en 1987, osant ainsi s'approprier l'énergie sexuelle masculine, avant de confier ce solo à Carol Prieur.

Beaucoup d'autres interprètes s'y sont frottés dont Tatsumi Hijikata et Min Tanaka, grandes figures du butô et maîtres de Jocelyne Montpetit elle-même: « Mon propos n'est pas de donner une nouvelle interprétation du faune, dit Montpetit. Je m'en suis inspirée pour travailler sur les thèmes de la mélancolie et de la chute qui sont au cœur de mon travail. » Thèmes que l'on trouvait en effet dans ses pièces telles que *La ligne invisible* (1996), *Transverbero* et *Icone* (1998) ou *La femme des sables* (2002).

Pour sentir la dimension crépusculaire du faune, sa sexualité éruçante, sa sublimation mystique, Jocelyne Montpetit



Quelle vision intime et féminine Jocelyne Montpetit donnera-t-elle de ce *Faune* inspiré du *Journal de Nijinsky*?

s'est inspirée de la version non expurgée du *Journal de Nijinsky*, notamment des passages troublants et violents qui confrontent Dieu et l'avidité sexuelle, et que sa femme, à l'époque, avait retirés « pour ne pas révéler sa folie ».

Mais, Vaclav Nijinsky a dansé comme un fou jusqu'à ce que la folie l'empêche définitivement de le faire. Alors, quelle vision intime et féminine Jocelyne Montpetit en donnera-t-elle, elle qui vient de passer un an à Rome dans un dialogue quotidien avec la grandeur de l'histoire et du sublime? Tel est l'enjeu de la pièce.

Auditions de PARTS à Montréal

Le département de danse de l'UQAM reçoit PARTS, la prestigieuse école de formation

supérieure en danse contemporaine fondée par Anne-Teresa de Keersmaeker à Bruxelles, le 2 février, à 10 h, pour se qui seront ses seules auditions nord-américaines. Les étudiants qui seront sélectionnés devront par la suite se présenter à Bruxelles pour l'audition finale qui s'échelonne sur quatre jours, du 1^{er} au 4 mai 2008. Infos à l'UQAM: 514 987-3182 ou sur www.parts.be

Phobophilia au Studio 303

Le studio 303 présente une vidéoperformance de 2boys.tv, Stephen Lawson et Aaron Pollard, rencontre entre une *drama queen* hilarante et un génie des nouvelles technologies, dans une création qui explore l'érotisation de la terreur et l'onirisme,

avec une inspiration revendiquée à Cocteau. Les deux jeunes artistes donneront également un stage professionnel de création de performances transdisciplinaires. *Phobophilia*: les 9 et 10 février à 20 h, 21 h et 22 h. Infos: www.studio303.com.

À L'AGENDA

- > *Faune*, de Jocelyne Montpetit, du 30 janv. au 3 février à l'Agora de la danse.
- > *Fase*, d'Anne-Teresa de Keersmaeker, jusqu'au 2 février à l'Usine C.
- > *Permis de conduire*, de Mélanie Demers et Laïla Diallo, du 31 janvier au 3 février à Tangente.
- > *À corps défendant*, de Jean-Martin Bernier jusqu'au 2 février au Monument-National.

Prix des libraires du Québec: les finalistes

LA PRESSE CANADIENNE

Des livres de Christian Mistral, Serge Lamothe, Pierre-Léon Lalonde, Rawi Hage et Christine Eddie font partie des romans québécois qui sont finalistes pour l'obtention du Prix des libraires du Québec cette année. La liste des finalistes sera soumise à tous les libraires du Québec, qui éliront le roman gagnant en mai prochain.

Dans la catégorie Roman québécois, les finalistes sont *Les carnets de Douglas*, de Christine Eddie; *Parfum de poussière* de Rawi Hage; *Un taxi la nuit*, de Pierre-Léon Lalonde; *Tarquimpol*, de Serge Lamothe; et *Léon, Coco et Mulligan*, de Christian Mistral.

Dans la catégorie Roman hors Québec sont en lice *Le rapport de Brodeck*, de Philippe Claudel; *Le dernier frère*, de Nathacha Appanah; *Cartographie des nuages*, de David Mitchell; *La Voleuse de livres*, de Markus Zusak; et *À l'abri de rien*, d'Olivier Adam.

Ce concours annuel, organisé par l'Association des libraires du Québec (ALQ) pour la quinzième année, se veut un hommage aux auteurs dont les oeuvres ont retenu l'attention des libraires au cours de l'année, tant par leur qualité littéraire que leur originalité.

La comédienne Catherine Trudeau se joindra à l'événement, pour la seconde fois, à titre de porte-parole et animatrice de la soirée de remise des prix qui aura lieu le lundi 12 mai à 19 h, au Lion d'Or, à Montréal.

Lors de cet événement, le lauréat québécois recevra une bourse de 2000\$ du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, ainsi qu'une oeuvre de l'artiste Louis-Georges L'Ecuyer, oeuvre que recevra également le lauréat hors Québec. Le dévoilement sera agrémenté d'une mise en lecture d'extraits des oeuvres finalistes par des comédiens.



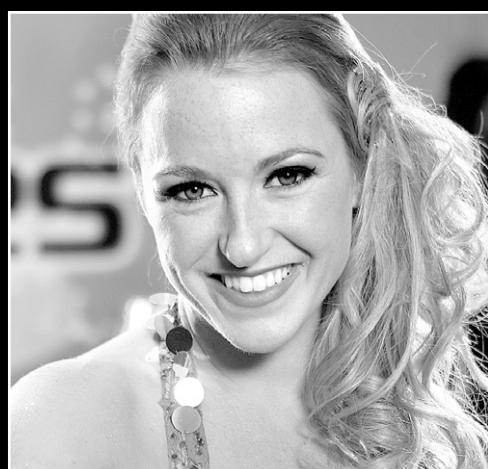
PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE. L'auteur Rawi Hage est l'un des finalistes de la catégorie Roman québécois pour *Parfum de poussière*.

le Match des étoiles

CE SOIR 20 H

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

Un QUART DE FINALE flamboyant!



Emily Bégin

Ce soir, la chanteuse enflamme le plancher du Match dans une samba brûlante.



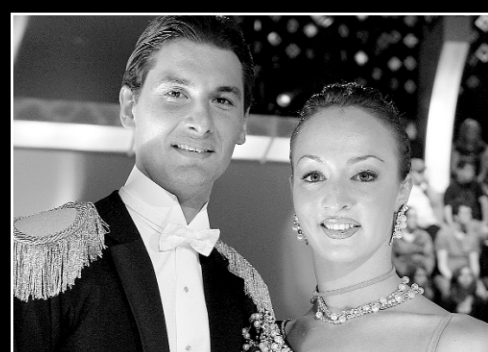
Jean-François Breau

Le chanteur monte aux barricades dans un numéro grandiose de style Broadway.



Stéphanie Crête-Blais

La comédienne plonge de tout cœur dans un lyrique contemporain des plus émouvants.



Numéro spécial:

De Toronto, Anton Lebedev et Anna Borshch Voyez les champions canadiens « standard » dans un « medley » de danses ballroom exceptionnel!

Vous êtes mordus de la danse? Rendez-vous sur www.ETOILES.TV



Le site dont vous êtes la vedette

LA PRESSE