

PLAN 2.3

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

RIP

OPÉRA-COMIQUE EN QUATRE ACTES

Musique de ROBERT PLANQUETTE

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
CHODENS, Éditeur

MONTGREDIEN ET C^{ie}
ÉDITEURS
8, Rue Saint-Joseph, Paris

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

720.1
P7129r
1894
MUS-ETR

547.5.3

The first system of the Overture features a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords, while the bass clef part has a more melodic line with some rests.

The second system continues the musical theme, with both treble and bass clefs showing active melodic and harmonic lines.

The third system includes a vocal line in the bass clef with the word "Più" written above it, indicating a tempo change.

The fourth system is marked "animato" in the bass clef, indicating a faster tempo. The music is more rhythmic and driving.

The fifth system continues the "animato" section, featuring a complex interplay between the treble and bass clefs.

The sixth system concludes the page with dynamic markings "tr", "ff", and "mf", and a tempo change to "Allo".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a fermata over a note and an accent mark (^) over a subsequent note. The bass staff continues with eighth notes, including a measure with a cross (x) over a note.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and two accent marks (^) over notes. The bass staff continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction "Animato" above the staff. The bass staff includes "rit." above the staff. The system concludes with a 6/8 time signature and the instruction "ff" (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, while the bass staff continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The bass staff features the instruction "ff" repeated three times. The treble staff continues with chords.

Piu animato.

Mod con espress.

RIP

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

RIP

OPERA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Robert PLANQUETTE



1. — RIP.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

RIP

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 7 TABLEAUX

Représenté au Théâtre de la Gaîté, à Paris, le 18 Octobre 1894.

<i>Personnages.</i>	<i>Créateurs.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Créateurs.</i>
RIP	MM. SOULACROIX.	NELLY.....	M ^{mes} BERNAERT
ICHABOD	— P. FUGÈRE.	KATE	— M. SULLY.
NICK	— DEKERNEL.	JACINTHE.....	— R. MARCELLE
DERRICK	— MAUZIN.	LOWNA	<i>Petite</i> S. COLIN.
HUDSON.....	— NIVETTE.	PETIT JACQUES.	<i>Petit</i> F. ROUQUET.

JACQUES : M. ***

Pour toute la Musique, de la Mise en Scène, le droit de Représentation,
S'adresser à M. CHOUDENS fils, Éditeur-Propriétaire de RIP, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à VIII

ACTE I

1. CHOEUR, SCÈNE ET COUPLETS. <i>Vive le meilleur des rois.....</i>	Kate, Jacinthe, Derrick.	3
2. AIR..... <i>Vive la paresse.....</i>	Rip.....	26
3. CHANSON..... <i>Quel chagrin, hélas!.....</i>	Nelly.....	33
4. LÉGENDE..... <i>Aux montagnes de Katskil.....</i>	Nelly, Rip.....	39
5. DUETTO..... <i>Il est un pays où mon rêve.....</i>	Nelly, Rip.....	51
6. COUPLETS A 2 VOIX..... <i>L'avenir avec ses féeries.....</i>	Kate, Ichabod.....	57
7. COUPLETS..... <i>Écoutez, je vais tout vous dire.....</i>	Nick.....	66
8. TRIO..... <i>Mes enfants, sachez qu'en ménage.....</i>	Lowna, Jacques, Rip..	72
8 bis. FINALE..... <i>Doux instants de la vie.....</i>		83
ENTR'ACTE.....		110

ACTE II

9. { CHOEUR DES LANTERNES..... <i>Par monts et chemins.....</i>		115
{ ROMANCE..... <i>Pour marcher dans la nuit.....</i>	Nelly.....	123
10. COUPLETS..... <i>Si je la veux cette immense richesse.....</i>	Rip.....	132
11. CHOEUR DE LA PATROUILLE... <i>Marquons le pas!.....</i>		137
12. QUATUOR..... <i>Amour, douce ivresse.....</i>	Jacinthe, Kate, Ichabod, Nick.	144
13. CHANSON DE L'ÉCHO..... <i>Non, trembler c'est folie.....</i>	Rip..	165
14. { SCÈNE ET CHOEUR..... <i>Ah!.....</i>	Rip.....	174
{ CHANSON..... <i>On m'appelle Hendrick Hudson... Hudson.....</i>	Hudson.....	180
15. CHANSON A BOIRE ET FINALE. <i>Ce n'est pas la bière.....</i>	Rip.....	185
ENTR'ACTE.....		203

ACTE III — Premier Tableau.

16. CHOEUR DES BUCHERONS..... <i>Hardi! la cognée.....</i>		205
------------------------------------------------------------	--	-----

Deuxième Tableau.

17. CHOEUR..... <i>Fétons les nouveaux époux.....</i>		211
18. COUPLETS..... <i>Un' bonn' fois pour tout's.....</i>	Kate.....	228
19. AIR DE LA LETTRE..... <i>Oh! non, pour les amours.....</i>	Lowna.....	233
20. DUETTO..... <i>Mais r'gardez-le donc.....</i>	Nelly, Rip.....	239
21. DUETTO..... <i>Tu savais me défendre.....</i>	Lowna, Jacques.....	250
22. CHANSON..... <i>Au sein des mers.....</i>	Rip.....	255
23. TRIO..... <i>Non, non, je ne vous connais pas..</i>	Lowna, Jacques, Rip...	264
24. FINALE..... <i>Où donc est-il, le brigand?.....</i>		278

Même mouv!

Sop
Vi - ve le meilleur des rois! — — — — — Vive à jamais Georges

Ten
Vi - ve le meilleur des rois! — — — — — Vive à jamais Georges

Basses
Vi - ve le meilleur des rois! — — — — — Vive à jamais Georges

Même mouv!

f

trois! — — — — — De là-bas, de tout là - bas, Du fin fond — — — — —

trois! — — — — — De là-bas, de tout là - bas, Du fin fond — — — — —

trois! — — — — — De là-bas, de tout là - bas, Du fin fond — — — — —

dolce

de l'An-gle - ter - re Vers nous tous il tend ses

de l'An-gle - ter - re Vers nous tous il tend ses

de l'An-gle - ter - re

p

bras De là - bas, de tout là - bas, C'en'est pas
 bras De là - bas, de tout là - bas, C'en'est pas
 Il tend ses bras De tout là - bas,

un roi c'est un pè - re! C'en'est pas un roi, c'est un.
 un roi c'est un pè - re! C'en'est pas un roi, c'est un
 C'est un pè - re! C'en'est pas un roi, c'est un

pè - re. Vi - ve le bon roi d'An - gle - ter -
 pè - re. Vi - ve le bon roi d'An - gle - ter -
 pè - re. Vi - ve le bon roi d'An - gle - ter -

più animato

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The lyrics are: *-re! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

-re! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The tempo marking *più animato* is placed above the piano staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The lyrics are: *trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the third system. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a piano staff (bass clef). The tempo marking *rit.* is placed above the piano staff. The lyrics are: *trois! Roi de l'An - gle - ter - re!*. The piano accompaniment changes to a slower, more sustained accompaniment. The time signature changes to 2/4.

trois! Roi de l'An gle - ter - re!

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the fifth system. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The tempo marking *All^{to} leggiero* is placed above the piano staff. The piano accompaniment continues with a light, rhythmic accompaniment. The time signature remains 2/4.

DERRICK

Où donc est

Rip? — il va - ga - bon de Sans même au


plus grand roi du mon . de Por - ter, por - ter ses vœux, Sa -

C'est vrai

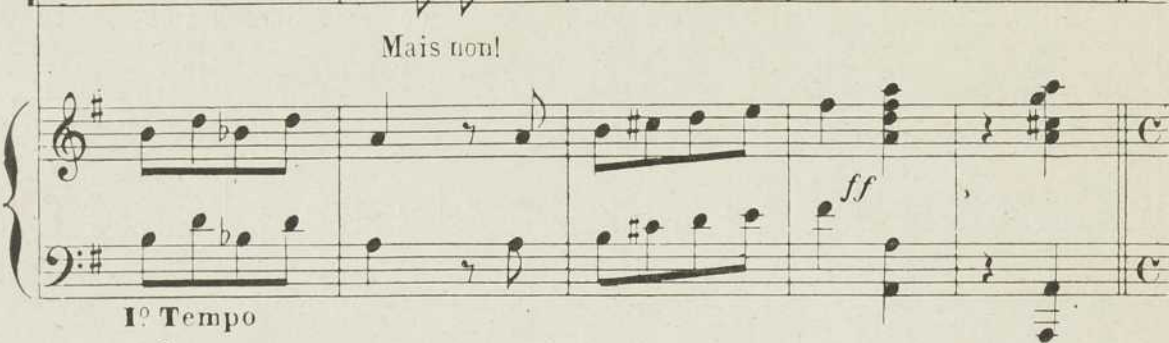
C'est vrai

C'est vrai


Basses:

D. 


 _vez vous ce qu'il fait? Je lui fe-rai pay - er un tel for-
 Mais non!,
 Mais non!
 Mais non!



 I^o Tempo

D. 

 fait.
 Vi - ve le meil-leur des rois! Vive à ja-mais Geor-ges
 Vi - ve le meil-leur des rois! Vive à ja-mais Geor-ges
 Vi - ve le meil-leur des rois! Vive à ja-mais Geor-ges



 ff I^o Tempo

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Oui, vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, vive à ja - mais Geor - ges trois!

rit.

p

DERRICK.

Je pu - ni -

mf

2. — RIP.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2 arr^e.

Meno mosso.

JACINTHE.

-rai. ce mi-se-ra-ble Rip... Hé

Meno mosso
pp

-las! Ah! ne le pu-nis-sez

pas, Ay-ez pour lui de l'in-dul-gence Et pardon-néz a son ab-

DERRICK.

Piu animato.

-sen - ce. Non! ma-gis -

pomposo *animato*

D

-trat, moi, je veux être Le plus fi - dèle ap -

D

-pui du roi, Et, quand on ou - tra - ge mon

D

maî - tre, J'ap - pli - que sans pi - tié la loi!

D

Et quand on ou - tra - ge mon maî - tre J'ap - pli - que

cre - scen - do.

ad lib.

D

sans pi - tié la loi!

suivez.

f

Tempo di Polka non troppo.

JACINTHE

Soyez bon, Le par-don Est votre a - pa - na - ge,

Tempo di Polka non troppo.

mf

Dans vos yeux Plus joyeux J'en lis le pré - sa - ge.

Il flai_blit, Il sou_rit, Son cœur de_vient ten_dre.

Piu animato.

Con_tre nous Son cour_roux Ne peut le dé_fen_dre.

p

DERRICK. JACINTHE.

Non, non, non! Si, si, mon_sieur, si, si, mon_sieur, si,

f *p*

DERRICK. JACINTHE.

si, vous ê_tes bon! Non, non, non! Si, si, mon

f *p*

DERRICK,

J *sieur, si, si, mon sieur, si, si, vous ê - tes bon! Non, non,*

JACINTHE

D *non! Ah! laissez moi vous dé - sar - mer Lais - sez moi vous cal - mer.*

JACINTHE.

J *Si vous fai - tes le vi - lain, Si vous ê - tes in - hu - main, Je par - le - rai jus -*

DERRICK

Non! non! non! non! non!

J *- qu'à de - main ma - tin! Si vous ê - tes in - hu - main,*

non non

J. Je par-le-rai, par-le-rai jus - qu'à de - main!

D. non! non, non, non, non!

1^o Tempo.

J. Soy - ez bon, Le par - don Est votre a - pa -

D. Ah! ah! ah! ah!

avec les Basses.

Sop.

Soy - ez bon, Le par - don Est votre a - pa -

Tén.

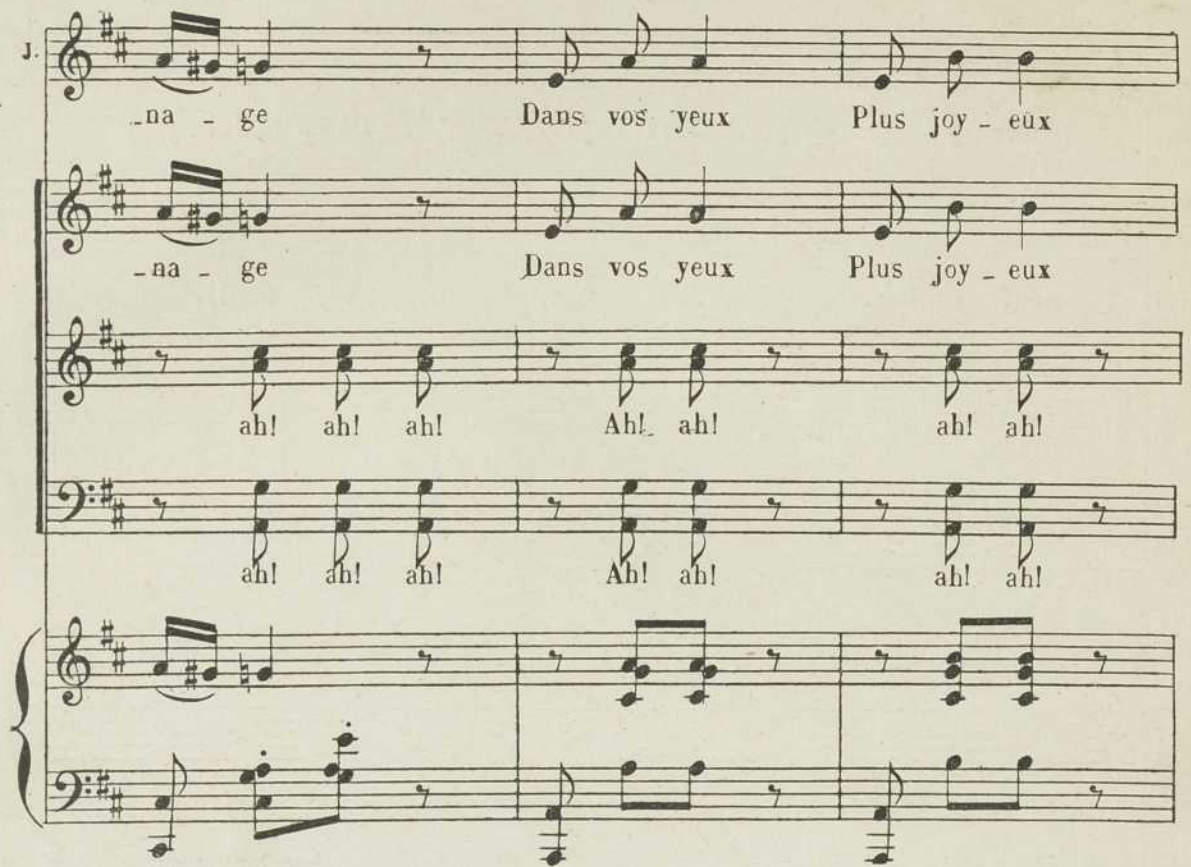
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^o Tempo.

p

J. 

 -na - ge Dans vos yeux Plus joy - eux
 -na - ge Dans vos yeux Plus joy - eux
 ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

J. 

 J'en lis le pré - sa - ge. Il fai - blit,
 J'en lis le pré - sa - ge. Il fai - blit,
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il sou - rit, Son coeur de - vient ten - dre,

Il sou - rit, Son coeur de - vient ten - dre,

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Piu animato

Con - tre nous Son cour - roux Ne peut le dé -

Con - tre nous Son cour - roux Ne peut le dé -

Ahl! ah! ah! ah! ah! ah! Ahl! ah! ah!

DERRICK avec les Basses.

Ahl! ah! ah! ah! ah! ah! Ahl! ah! ah!

_fen - dre, Oui, son coeur de -
 _fen - dre, Oui, son coeur de -
 ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

-vient plus doux, de - vient ah! — plus doux!
 -vient plus doux, de - vient plus doux!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Piano introduction in 6/8 time. Treble clef: melody with eighth notes and a triplet of eighth notes. Bass clef: bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Vive Georges trois!

Sop. *f* Vive à ja - mais Geor-ges

Tén. *f* Vive à ja - mais Geor-ges

Basses. *f* Vive à ja - mais Geor-ges

(Parlé)

Tambour. *pp*

Piano accompaniment for the 'Parlé' section. Treble clef: melody with eighth notes. Bass clef: bass line with eighth notes. Dynamics: *pp* to *f*.

cresc.

trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!

cresc.

trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!

cresc.

trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!

Final section of the score. Treble clef: vocal melody with a crescendo. Bass clef: piano accompaniment with a crescendo. Dynamics: *mf*, *f*, *cresc.*

a Tempo.

Vi - ve le meil-leur des

Vi - ve le meil-leur des

Vi - ve le meil-leur des

scen do.

rois! Vive à ja - mais Geor-ges

rois! Vive à ja - mais Geor-ges

rois! Vive à ja - mais Geor ges

ben marcato.

trois! De là - bas, de tout là -

trois! De là - bas, de tout là -

trois! De là - bas, de tout là -

doce

-bas, Du fin fond de l'Angle-ter - re Vers nous

-bas, Du fin fond de l'Angle-ter - re Vers nous

-bas, Du fin fond de l'Angle-ter - re

tous il tend ses bras, De là-

tous il tend ses bras, De là-

Il tend ses bras,

-bas, de tout là - bas, Ce n'est pas un roi, C'est un

-bas, de tout là - bas, Ce n'est pas un roi, C'est un

De tout là - bas C'est un

pè - re! Ce n'est pas un roi, C'est un

pè - re! Ce n'est pas un roi, C'est un

pè - re! Ce n'est pas un roi, C'est un

pè - re. Vi - ve le bon roi D'An - gle - ter -

pè - re. Vi - ve le bon roi D'An - gle - ter -

pè - re. Vi - ve le bon roi D'An - gle - ter -

Più animato.

-re! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

-re! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

-re! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

Più animato.

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

rit.

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

mf

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

p

pp

SORTIE

N° 1^{bis}

Animato.

SOPRANOS

Vi_ve le meil_leur des rois! Vive à ja_mais Geor_ges

TÉNORS.

Vi_ve le meil_leur des rois! Vive à ja_mais Geor_ges

BASSES.

Vi_ve le meil_leur des rois! Vive à ja_mais Geor_ges

Animato.

PIANO

ff

trois! Vi_ve le meil_leur des rois! Vive à ja_mais Geor_ges

trois! Vi_ve le meil_leur des rois! Vive à ja_mais Geor_ges

trois! Vi_ve le meil_leur des rois! Vive à ja_mais Geor_ges

rit.

trois, Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois, Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois, Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

mf

pp

ppp

AIR.

AIR.

N^o 2.Mod^{to} quasi All^{to}

PIANO

mf *dim.* *f*

Ped. Ped.

RIP 1^{er} COUPLET.

Vi - ve la pa-res-se Voi - là ma maî-tres-se! Je vais

mf

la ser-vant En la sui-vant Le nez au vent; J'ai-me la mon-ta-gne

rall. Tempo

rall. Tempo

Ped. ⊕

Les près la cam-pa-gne, Je chan - te les bois A plei - ne

R
voix! J'ai-me le ton-ner-re Les cieux et la ter-re.

dim.

R
Mais il est un bien Qu'à tout je pré-fè-

senza

Ped.

R
- - - re C'est un rien, Un souffle un

misterioso.

Ten *p*
Quoi donc

Basses. *p*
Quoi donc

ritard

p

ben marcato.

poco rit.

R

rien U - ne boucle d'or Sous le vent lé - gè - re C'est un

suivez.

R

rien, un souffle un rien, U - ne blanche main qu'on a dans sa

R

main, C'est un rien, un souffle un rien, U - ne boucle

Tén. *p*
C'est un rien, un souffle un rien,

Basses. *p*
C'est un rien, un souffle un rien,

R

d'or sous le vent lé - gè - re, C'est un rien, un souffle un

suivez.

R

rien, U - ne blan - che main qu'on a dans la main.

ff agitato molto

2^d COUPLET.

R

Oui, dans

dim. *p*

R

la pa - res - se Est tou - te sa - ges - se Pour el - le les gens sont

in-dul-gents In-tel-li-gents Sous le vert feuilla-ge Sous le

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

frais om-bra-ge Pur de tous remords Moi je m'en - dors

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

J'ai - me tout le monde D'a - mi - tié pro-fon-de Mais il

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with long notes and some grace notes.

est un bien Qu'à tout je pré - fè - - -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with eighth notes.

misterioso.

R re C'est un rien, un souffle un.

Tén. *p* Quoi donc

Basses. Quoi donc

p *ben marcato*

R rien U ne bou cle d'or Sous le vent lé - gè - re C'est un

suivez.

R rien, un souffle un rien, U ne blanche main qu'on a dans sa

R

main C'est un rien un souffle un rien, U - ne bou - cle

Tén *p*

C'est un rien un souffle un rien,

Basses *p*

C'est un rien un souffle un rien,

R

d'or sous le vent lé - gè - re, C'est un rien, un souffle un

suivez.

R

rien, U - ne blan - che main qu'on a dans sa main.

f agitato molto.

dim

CHANSON

NELLY

N° 3

All^{to} grazioso.

PIANO.

1^{er} COUPLET

NELLY

Quel chagrin, hé-las dans ma vi - e Et que mon sort est mal-heu -

Ped. ⊕ ⊕

-reux Je ne me sais — pas une a - mi - e Qui

5. — R.P.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudans, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

N *ad lib.* *a Tempo.*

n'ait un ma - ri mer - veil - leux, Tous a - mou - reux, ten -

suivez. *a Tempo.*

N

-dres, fi - dè - les Em - pres - sés, ga - lants et sou - mis Tous

marcato. *f*

N *a piacere.*

en - fin des é - poux mo - dè - les. On les ci - tait dans le pa -

suivez.

N *dim.*

-ys. Un seul, que je suis mi - sé - ra - ble! Par -

più pp

mi tant d'ex - cel - lents ma ris _____ Uu

dim.

Più mosso.

seul, ne va - lait pas le dia - ble, Et c'est moi qui

Più mosso.

f *p*

l'ai, Ce n'est pas gai. Un seul ne va - lait pas le dia - ble, C'est

f

f *mf*

suivez.

moi qui l'ai Ce n'est pas gai **All^{to} grazioso**

rit. *f* *mf*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

2^d COUPLET

Second system of musical notation, including the start of the second couplet with lyrics and piano accompaniment.

J'en connais qui près de leur fem - me Res - tent tou - jours à la mai -

p

Ped. marcato.

Third system of musical notation, continuing the second couplet with lyrics and piano accompaniment.

- son, Qui sont tou - jours tout feu, tout flam - me Et

Fourth system of musical notation, concluding the second couplet with lyrics and piano accompaniment.

adlib. a Tempo.

bouillants en tou - te sai - son, Pas de soif, pas de

suivez a Tempo.

Ped. ⊕

N
 fan-tai-si - e Ja - mais de fu-reur ni de cris — Par -
 marcato.
 Ped

N
 -fois un peu de ja - lou - si - e, Ce qui pour nous a bien son
 a piacere
 p suivez.

N
 prix Un seul é - tait in - sup - por ta - ble Par -
 dim.
 più pp

N
 -mi tant d'ex cel - lents ma - ris. — Un
 dim
 Ped.

Più mosso

seul ne va - lait pas le dia - ble Et c'est moi qui

p

Più mosso.

f *p*

l'ai, Ce n'est pas gai, Un seul ne va - lait pas le dia - ble C'est

suivez.

f

moi qui l'ai, Ce n'est pas gai,

All^{to} grazioso.

rit. *f* *mf*

f

LÉGENDE

RIP, NELLY

N° 4

Tempo risoluto.

PIANO

The piano introduction consists of three systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, containing four whole rests. The second system shows the piano accompaniment starting with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note chord (F, Bb) and a trill over it, followed by a quarter note chord (F, Bb) and another trill. The bass staff begins with a half note chord (F, Bb) and a trill over it, followed by a quarter note chord (F, Bb) and another trill. The word 'PIANO' is written to the left of the piano part.

RIP

Aux mon - ta - gues de Kats -

The first line of the vocal melody is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Aux mon - ta - gues de Kats -'. The piano accompaniment consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a half note chord (F, Bb) with a fermata, followed by quarter notes. The bass staff has a half note chord (F, Bb) with a fermata, followed by quarter notes.

-kil Ou voit quand la nuit est noi - re Un nain

The second line of the vocal melody continues with the lyrics '-kil Ou voit quand la nuit est noi - re Un nain'. The piano accompaniment continues with a treble and a bass clef staff, featuring a mix of chords and moving lines.

a - vec son ha - ril Qui veut vous of - frir à moi -

ad lib.

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics 'a - vec son ha - ril Qui veut vous of - frir à moi -'. The piano accompaniment continues with a treble and a bass clef staff. The word 'ad lib.' is written above the final notes of the vocal line.

R

-re! Tra la la ah! ———

B

Tra la la ah! ——— Et l'on en - tend des

R

voix, ——— Mur - mu - rant aux grands bois. rit.

Mod^{to} con misterioso.

R

le chant tres soutenu Viens à nous, ——— tu ver - ras ———



6. — Rip

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODKES, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

R

Les feux et les éclats

ad lib

R

De l'or des di_a_mants, des perles de Golcon - de De trésors qu'envie.

NELLY.

dolcissimo con espress

Fai - tes

un poco rit. ad lib.

R

-raient tous les rois de ce mon - de

un poco rit. rit.

bien la sourde o
 Fai tes bien

- reil - le Fuy - ez
 La sourde o - reil - le

con - ju - rez Le sort
 Fuy - ez, con ju - rez le

Pre - nez garde! un
 sort! Pre - nez

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Pre - nez garde! un" and "sort! Pre - nez". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics "Pre - nez". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs with a key signature of one flat, featuring arpeggiated chords and moving lines.

rien ré - veil - le
 gar - del un rien ré

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics "rien ré - veil - le". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics "gar - del un rien ré". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs with a key signature of one flat, featuring arpeggiated chords and moving lines.

Le vieux Hol - lan - dais qui
 - veil - le Le vieux Hol - lan - dais qui

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics "Le vieux Hol - lan - dais qui". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics "- veil - le Le vieux Hol - lan - dais qui". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs with a key signature of one flat, featuring arpeggiated chords and moving lines.

N
-dort.

R
ad lib.
-dort.

tr

tr

tr

f

2^d COUPLET.

R
La mort les a tous cou - chés Les ma - rins, le Ca - pi - tai -

R
-ue, Des mon - ceaux d'or sont ca - chés Dans leur

R. *ad lib.*
 fu - nè - bre do - ma - ne. Tra la la ah! —

R. Tra la la ah! — Et

R. l'on en - tend des voix, — Mur - mu - rant aux grands

Mod^{lo} non misterioso
 R. bois: le chant bien soutenu Viens à

R. nous, — tu ver-ras — Les

ad lib.

R. feux et les é-clats De l'or des di-a-mants, des perles de Gol-

R. —con — de, De tré-sors qu'en-vie-raient tous les rois de ce mon-

un poco rit. ad lib. rit.

un poco rit. rit.

NELLY
dolcissimo con espress

Fai — tes bien la

de Fai — tes

pp

N
sourde o - reil - le

R
bien la sourde o -

N
Fuy - ez, con - ju - rez le

R
-reil - le Fuy - ez, con - ju -

N
sort — Pre - nez garde! un

R
- rez le sort Pre - nez

N.
rien ré - veil - le Le

R.
gar - del Un rien ré - veil - le Le

N.
vieux Hol - lan - dais qui dort.

R.
vieux Hol - lan - dais qui dort.

7. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

MUSIQUE DE SCÈNE

No 4^{bis}Moderato con misterioso
(On parle)

PIANO

pp

ppp

DUETTO

N° 5⁽¹⁾

NELLY, RIP.

Alla Barcarolla

PIANO

mf

Ped. ⊕

RIP.

Il est un pa - ys où mon rê - ve Mal -

p legato

NELLY.

Quoi des

- gré moi me con - duit sans trê - ve J'y vois des fleurs,

poco rit.

fleurs, Quoi de l'or C'est un tré - sor Ah!

R. Des fruits de l'or, A cha - que pas un tré - sor

poco rit.

(1) Dans la version de la Gaité on passe le N° 5.

Ped.

a Tempo

R. *vois la ri- chesse é-ter- nel - le Des per- les qui ren- dent plus*

p

R. *bel - le Oui c'est le pa- ys Où les a- mours*

ad lib.

cresc.

NELLY. -

Bien vite ou - bli - e Get - te fo -

R. *— Du - rent, du - rent tou - jours!*

dim.

legato.

N. *— li - e C'est une er - reur Pau- vre rê - veur*

R. *Non je suis*

a piacere.

C'est un lu - tin qui rit de

R. sa - ge C'est un pré - sa - ge

suivez.

Tempo.

N. toi Il est un pa - ys ou men

R. rit. E - cou - te - moi ! é - cou - te - moi

Tempo.

pp ri - tardando.

N. rê - ve Com - me toi me con - duit sans trê - ve

N. *J'y vois bonheur, Joie et plaisir, Pas u - ne pla - ce au*

R. *Le bon - heur, le bon - heur,*

N. *poco rit. a Tempo. dé - sir La rou - te se - ra bientôt fai - te C'est*

R. *Pas un dé - sir*

N. *poco rit. a Tempo.*

R. *poco rit. a Tempo.*

p

Ped

N. *la dans no - tre mai - son - net - te Là - les a -*

R. *Là - les a -*

f

f

Ped.

dim.

N. *dim.*
-mours ————— Peu-vent aus-si du- rer ————— tou-

R. *dim.*
-mours ————— Peu-vent aus-si du- rer ————— tou-

dim. **suivez.**

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕
(imitant le balancement du canot)

N. *dim.*
-jours ! E cou- te

R. *dim.*
-jours ! **più molto.** Quoi ————— le bon-

p *leggiero.*

N. *dim.*
moi ————— Le bon- heur le plus doux est tout près de nous

R. *dim.*
————— Le plus doux se-rait près de nous près de nous

cresc. *dim.*

N. 
 Oui — le bon - heur Le bon - heur — le bon -

R. 
 Quoi — le bon - heur Le bon - heur — le bon -


p

a piacere.

N. 
 -heur le plus doux Se-rait près — de nous!

R. 
 -heur le plus doux Se-rait près de nous!


 suivez. *mf* *f* **più animato.**
 Ped.


f *ff* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

COUPLETS A 2 VOIX

KATE, ICHABOD

N° 6

Moderato.

COUPLET

ICHABOD.

PIANO.

1. *p*

- nir a-vec ses fé-ri-es Se pré-sente à mes yeux ra-vis Un dé-

1.

- lu-ge de ma-la-di-es Va s'a-bat-tre sur ce pa-ys Ça s'rapas

1.

gra-ve je suis bon prin-ce, Ça s'rapeu d'chose, pres-que rien Mais n'y aura

8. — *RIP.*

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

1.  pas dans la pro - vin - ce Un'seul'per - sonn'qui s'por - te

(On parle) KATE. (ils toussent) ICHABOD.

1.  bien... L'un'tousse - ra Ahlahlah! L'autr'boi - te -

(ils boitent) KATE.

1.  -ra Et f'ra comm' ça. L'autr'souf - fri -

(éternuements)

1.  -ra Du co - ry - za.

K.  L'autr'en-fin au-ra l'mal de dents Et pouss'ra des cris dé_chi -

I.  L'autr'en-fin au-ra l'mal de dents Et pouss'ra des cris dé_chi



K.  -rants Ho_la la la la la Ja ho la la la la la la

I.  -rants Ho_la la la la la la ho la la la la la la



poco rallent.

K.  la la la la la la la la Et pen_dant c'temps là — Heureux,

poco rallent.

I.  la la la la la la la la Et pen_dant c'temps là — Heureux,

poco rallent.



K. tri - omphants, Ri - ches, bien por - tants Au mi - lieu — des jé - ré -

I. tri - omphants, Ri - ches, bien por - tants Au mi - lieu — des jé - ré -

K. - mia - des, Oui nous man - ge - rons Et puis nous - boi - rons, Nous

I. - mia - des, Oui nous man - ge - rons Et puis nous boi - rons, Nous

K. man - ge - rons Et nous boi - rons A la san - té à

I. man - ge - rons Et nous boi - rons A la san - té à

N.
I.

la san-té à la san-té — de nos ma-la-des

la san-té à la san-té — de nos ma-la-des

rit. *ff*

2^e COUPLET

I.

Si vous a - vez — quelqu'fan-tai-si - e, Quelque ca -

p

I.

-pri - ce, ô mon a - mour! Le bis - muth et la ma-gné-

1.  *- si - e En fe - ront les fraistour à tour Et du mêm'*

1.  *coup Nous pourrions fai - re, Pour lui prou - ver notre a - mi -*

1.  *- tié La for - tu - ne de l'a - po - thi - cai - re Mais il nous*

1.  *ren - dra la moi - tié L'un tous - se - ra Ah! ah! ah! ah!*

(On parle)

(ils toussent) (ils boitent)

I. L'autr' boi - te - ra Et f'ra comm' ça

KATE.

L'autr' souf - fri - ra du co - ri - za

(éternuements)

K. L'autr' en fin au ra l'mal de

I. L'autr' en fin au ra l'mal de

K. dents Et pouss'ra des cris dé - chi - rants Ho la la la la la la

I. dents Et pouss'ra des cris dé - chi - rants Ho la la la la la la

poco rall.

K. Ho la la la la la la la la la la la la la la la la

I. Ho la la la la la la la la la la la la la la la la

poco rall.

K. *p* la Et pen_dant c'temps là — Heu_reux, tri_om_phants, Ri_ches

I. *p* la Et pen_dant c'temps là — Heu_reux, tri_om_phants, Ri_ches

K. bien por_tants Au mil_lieu — des jé_ré_mia des Oui nous

I. bien por_tants Au mil_lieu — des jé_ré_mia des Oui nous

K. man-ge-rons. Et puis nous boi-rons, Nous man-ge-rons Et

I. man-ge-rons Et puis nous boi-rons, Nous man-ge-rons Et

K. nous boirons à la san-té à la san-té à la san-té de nos ma-

I. nous boirons à la san-té à la san-té à la san-té de nos ma-

K. - la - des.

I. - la - des.

9. — Rip.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de COORDERS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

COUPLETS

N° 7.

Allegretto.

1^{er} COUPLÉ.

NICK.

PIANO

N. *tez, je vaistoutvous dire Je vaistoutvous di re Je mé-*

N. *-tais cru jus- qu'à ce jour — As-sez fort pour bra-ver l'em-*

N. *-pi-re Oui bra-ver l'em- pi re Du Dieu que l'on nom-me l'a-*

N. *—* mour *—* Mais il fal_lut chan-ger de no - te Et re-cou -

N. *ad lib.* *rit.*
 - naî - tre que j'ai - mais Et re-con - naî - tre que j'ai -

N. *ad lib. (en frappant sur son cœur)*
 - mais Tais - toi donc . Tais - toi donc Tais - toi

N. *(Parlé)*
 donc *—* oh! *—* Quand je la vis *—* é-plu -

p *suivez.*

N. *rit.*

_cher des ca - rot - tes Quand je la vis é - plu - cher des na -

rit.

N. *Allegretto.*

-vets Quand je la vis é - plu - cher des ca -

Allegretto.

N.

-rot - tes Quand je la vis é - plu - cher des na - vets

f

2^e COUPLET.

Eh bien

N
 oui, la! cel - le que j'ai - me Cel - le que j'ai - me

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "oui, la! cel - le que j'ai - me Cel - le que j'ai - me". The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking (*p*) and features a steady bass line with chords and a more active treble line.

N
 Est ser - van - te dans ma mai - son — C'est rai -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Est ser - van - te dans ma mai - son — C'est rai -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

N
 del J'en con - viens moi mê - me J'en con - viens moi mê

The third system of music features the vocal line with the lyrics "del J'en con - viens moi mê - me J'en con - viens moi mê". The piano accompaniment maintains the established musical texture.

N
 me Et j'en meurs de con - fu - si - on — C'est

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "me Et j'en meurs de con - fu - si - on — C'est". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and melodic lines.

N *ad lib.*

à se don_ner des ca - lot - tes. Mais tu com - prends bien mes rai -

N *rit.*

- sons, Oui, tu com - prends bien mes rai - sons — oh! la,

N *(Parlé)*

la, oh! la, la, oh! la, la, — oh!


N

Voi - là pour - quoi — J'é - plu -

p suivez.

N.  *che des ca - rot — — — — — tes Voi - la pourquoi j'è - plu - che ses oi -*

N.  *gnons Voi - là pour - quoi j'è - plu - che des ca -*
Allegretto.

N.  *rot - tes, Voi - la pour - quoi j'è - plu - che ses oi - gnons.*



TRIO

LOWNA, JACQUES, RIP.

Nº 8

Mod^{to} non troppo.

RIP.

PIANO.

Mes en - fants, sa - chez qu'en me.

R. - na - ge Il faut s'ai -

R. - mer à qui mieux mieux LOWNA. Il faut s'ai -

L. - mer à qui mieux mieux RIP. Aimons nous donc à qui mieux

RIP-RIP.

mieux — La

rit.

Moderato quasi All^{to}

femme doit être fort sa - ge Et le ma - ri très cou - ra -

Moderato quasi All^{to}

p

LOWNA.

Je fe - rai tout pour être sa - ge!

JACQUES.

-geux. — Eb

RIP. (à Jacques)

bien! je se - rai cou - ra - geux. Mais si ta femme était lé -

(à Lowna) JACQUES

R. *-gère Si ton é-poux é-tait lé-ger? On en*

LOWNA.

J. *passé à sa mé-na-gère. Un ma-ri peut-ê-tre lé-*

RIP.

L. *-ger. Mais si ta fem-me é-tait lé-gère? Si*

JACQUES.

R. *ton e-poux é-tait lé-ger?— On en passé à sa mé-na-*

L. *p*
 Un ma - ri peut ê - tre lé - ger Un ma -
 J. *p*
 - gè - re? Peut
 R. *p*
 Peut

L. *rit.* **All^o assai**
 - ri peut ê - tre lé - ger. Pour un bon mé - na - ge
 J. *rit.*
 ê - tre lé - ger
 R. *rit.*
 ê - tre lé - ger. **All^o assai**

L.
 C'est tout ce qu'il faut, Vou - loir da - van - ta - ge Se - rait

L. un dé - faut. — Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il

JACQUES

Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il

RIP

Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il

p

L. faut Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il faut,

J. faut Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il faut,

R. faut Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il faut,

L. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

G. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

B. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

Mod^{lo} non troppo.

L. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

J. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

B. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut. Et mainte-

R. -nant ô douces tête - s blon - des, Où pas se ront dans les jours é - prou -

R. *ad lib.*

_vés Biendes chi_mè - res va_ga_bon - des, Comprenez-

R. moi si vous pou_vez C'est malgré

pressez. *ff*

Mod^{to} con espressione.

R. moi si j'o - se, O cherspe - tits en -

Mod^{to} con espressione.

R. _fants, Vous parler d'au - tre cho - se Que des beaux

R. *- jours pré - sents Et pour - tant ces jours*

R. *mê - me ces jours - là sont bien courts !.. Ai - mez -*

R. *vous, quand on s'ai - me on est jeu - ne tou -*
suivez.

rit.

LOWNA. *p*

Oui, nous nous ai - me - rons tou - jours — Oui, nous nous

JACQUES. *p*

Oui, nous nous ai - me - rons tou - jours — Oui, nous nous

R. *- jours —*

L
ai - me - rons tou - jours.

J
ai - me - rons tou - jours

B
Du bon - heur de la

R
vi - e. S'il é - tait un se - cret, Oui mon

R.
â - me ra - vi - e Pour vous le cher - che - rait! Ri - ez



11. — R.I.P.

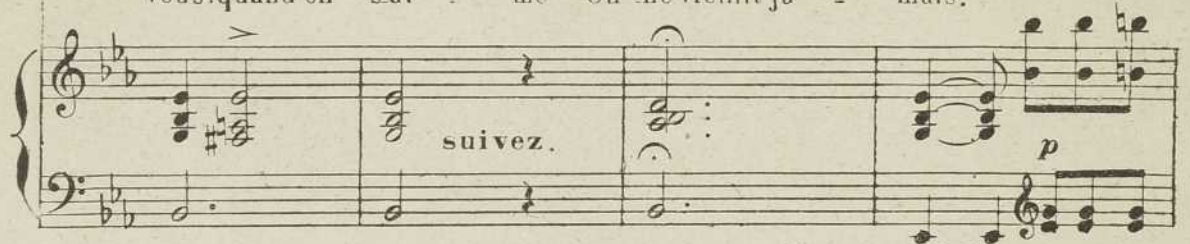
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE
 Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
 MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^o).

R.  *do*nc, ri_éz mê - me Si les jours sont mau_vais... Aimez *suivez.*

L.  Oui, nous ne

J.  Oui, nous ne

R.  vous! quand on s'ai - me On ne vieillit ja - mais.

 *suivez.* *p*

L.  vieillirons ja - mais. Oui, nous ne vieillirons ja - mais,

J.  vieillirons ja - mais. Oui, nous ne vieillirons ja - mais.

R.  ja - mais.



FINALE

NELLY KATE JACINTHE ICHABOD RIP DERRICK NICK CHOEUR

N° 8

All^o Moderato.

NELLY. *pp*

NELLY

Musical staff for Nelly, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Doux

RIP.

Musical staff for Rip, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Doux

PIANO.

All^o Moderato.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

N.

Musical staff for Nelly, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, and a half note F#4.

ins_tants de la vi - e si longtemps at_ten - dus

KATE.

Musical staff for Kate, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Main.

JACINTHE.

Musical staff for Jacinthe, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Main.

ICHABOD.

Musical staff for Ichabod, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Main.

R.

Musical staff for Nick, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, and a half note F#4.

ins_tants de la vi - e si longtemps et tan - dis

NICK.

Musical staff for Nick, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

Main.

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

N.  C'est

K.  _te_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus

Ja.  _te_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus

I.  _te_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus

R.  C'est

N.  _te_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus.



N.  par vous qu'on ou - bli - è Tous les beaux jours per -

R.  par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -



N. 
 _dus. ————— Doux

K. 
 En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

Ja. 
 En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

I. 
 En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus .

R. 
 _dus ————— Doux

N. 
 En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.




 instants de la vi - e Si long-temps at - ten - dus C'est


 instants de la vi - e Si long-temps at - ten - dus C'est



N.
par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R.
par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

dolce.

N.
lus C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R.
En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

Ja.
En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

i.
En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R.
- dus Tous les beaux jours per -

N.
En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

dolce.

rit. *pp* *a T^o*

N. *rit.* *pp*
 _dus — C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus! Doux

K.
 _dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!

la.
 _dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!

F.
 _dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!

R. *pp*
 _dus — Beaux jours ————— per ————— dus! Doux

N.
 _dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!

rit. *pp*

N.
 ins - tants de la vi - e Si long - temps at - ten -

R.
 ins - tants de la vi - e Si long - temps at - ten -

N. 
 - dus _____ C'est

K. 
 Main - tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren - dus.

Ja. 
 Main - tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren - dus.

I. 
 Main - tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren - dus.

R. 
 - dus _____ C'est

N. 
 Main - tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren - dus



N. 
 par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R. 
 par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -



N.
- dus. C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

K.
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

Ja.
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

L.
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

R.
- dus. C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

N.
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

All.^o Mod.^o

ENTRÉE DE DERRICK.

Moderato.

DERRICK.

Enchan - té sur ma

Moderato.

D. *foi De vous trouver en - sem -*

NELLY, (à part)
Dieux! Je ne sais pourquoi en le voyant je

D. *-ble!*

RIP

N. *trem - ble! J'ai plai - sir à vous voir t -*

(il lui offre à boire)

B. *-ci!*

DERRICK *Non,*

leggieramente.

D. je vous re-mer - ci - e De vo-tre cour-toi -

D. - si - el Vous re - fu -

RIP

R. - sez! Oui! Voi - ci Un con-tre -

DERRICK.

RIP. animato. NELLY. DERRICK. RIP.

-temps. Le-quel? Le-quel? Le-quel? Le-

cresc. animato.

DERRICK *ben misurato.*

D. *ben misurato.*
 -quel? Le- quel? Pay-er les det-tes Que l'on a

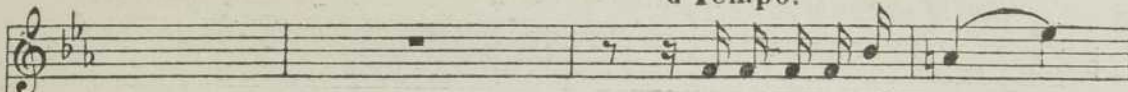
fai-tes ! Est un de- voir, Est un de- voir, Mais la jus- ti- ce Et la po-


rall.
 -li- ce Veu- lent sa- voir Veu- lent sa- voir D'ou la mouaie Dont on les

rall.

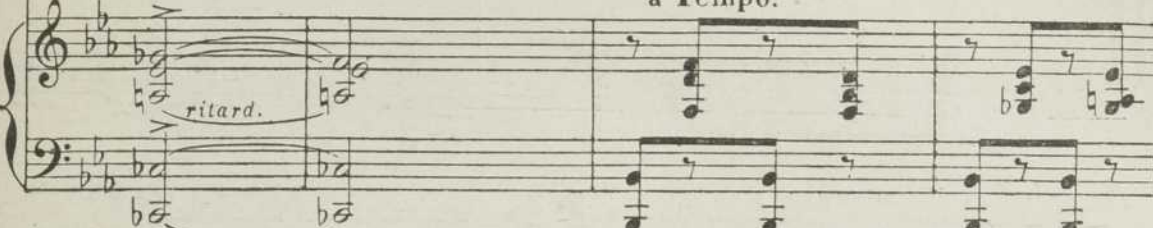
D. *RIP.*
 pai- e Peut prove - nir, Peut pro - ve - nir Comment? comment?

a Tempo.

R.  *ritard.* Jen'ai pas à ré - pon -

D.  Cher - che dans ton souve - nir!

a Tempo.

 *ritard.*

DERRICK

R.  - dre, Jen'ai pas à ré - pon - dre! Je te di - rai, moi, Car je veux te con -



D.  - fou - dre, Oui, cet ar - gent, toi, L'ennemi du roi — Tu le te



R.  C'est un men - son ge!

D.  - nais de l'é - tran - ger!

 *f* *ff* *rit.*

TOUS, Ah!
All^o Mod^o

DERRICK. (trionphant)

A mon tour aujour-d'hui

mf

(à Nelly)

Mal-gré le déses-poir Où mon de-voir me

plon-ge, Il me faut or-don-ner

Allegro. (il sort)

Qu'on s'em-pa - rede lui

ff

All^o deciso energico.

NELLY.

Quoi! lui, Rip, un traî - tre? Vous n'y cro - yez pas,

KATE.

Quoi! lui, Rip, un traî - tre? Vous n'y cro - yez pas,

JACIN

Quoi! lui, Rip, un traî - tre? Vous n'y cro - yez pas,

ICHOBAD.

Quoi! se - rait-ce un traî - tre? Dieul quel em - bar - ras! —

RIP

Il faut se sou - met - tre, Ne ré - pon - dons, pas

NICK.

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieul quel em - bar - ras! —

Sop

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieul quel em - bar - ras!

Tén

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieul quel em - bar - ras! —

Basses

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieul quel em - bar - ras! —

All^o deciso energico.

ff

N. Et vous de - vez, maî - tre, En ri - re tout bas!

K. Et vous de - vez, maî - tre, En ri - re tout bas!

Ja. Et vous de - vez, maî - tre, En ri - re tout bas!

I. Derick parle en maî - tre. Il ne ré - pond pas

R. De cet air de maî - tre, Oui, ri - ons tout bas!

N. Derick parle en maî - tre, Il ne ré - pond pas!

Derick parle en maî - tre Il ne ré - pond pas!

Derick parle en maî - tre Il ne ré - pond pas!

Derick parle en maî - tre Il ne ré - pond pas! —

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The music is in G major and D minor, with a key signature of one sharp (F#). The chords are primarily triads and dyads, providing harmonic support for the vocal lines above.

N.
Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

K.
Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

Ja.
Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son

I.
Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

R.
Dans cet - te jour - né - e! Par - ler de pri - son!

N.
Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son, —

Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son, —

13. — RIP.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODDERS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

N. Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

K. Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

Ja. Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

I. Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

R. De la des - ti - né - el Ah! j'au - rai rai - son. —

N. Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

Sop. *pp*
 Va, fuis, ne tar-de

Tén. *pp*
 Va, fuis, ne tar-de

Basses. *pp*
 Va, fuis, ne tar-de

pp stacc.

pas! Va, fuis, ne tar-de pas, Rip, voi-ci les sol-

pas! Va, fuis, ne tar-de pas, Rip, voi-ci les sol-

pas! Va, fuis, ne tar-de pas,

-dats, Rip, voi - ci les sol - dats!
 -dats, Rip, voi - ci les sol - dats!
 Rip, voi - ci les sol - dats!

And^{te}
p

(à Nelly)

R
Quoi! pleu - rer! —

And^{te}

And^{te} *espressivo*.

R
Pour un seul jour d'ab - sen - ce Pourquoi donc cet ef - froi? —

p

R.

Garde au cœur l'es pé - ran - ce Va, ne crains rien pour moi! — Ne crains

NELLY.

un poco più animato.

Que ton cœur soit fi - dè - le

R.

rien, — ne crains rien! — Va je se - rai fi - dè - le

N.

A sa Nel - ly tou - jours Car loin de toi pour el - le

R.

A ma Nel - ly tou - jours Mon cœur reste au près d'el - le

N.
Il n'est plus de beaux jours, — Il n'est plus — de beaux jours.

R.
Au re-voir mes a-mours, — Au re-voir — mes a-mours

The first system of the score features two vocal parts, N. (Soprano) and R. (Alto), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The N. part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note. The R. part follows a similar pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Tén. *f*
Rip, voi-ci les sol-dats!

Bass. *f*
Rip, voi-ci les sol-dats!

The second system introduces two new vocal parts: Tén. (Tenor) and Bass. Both parts enter with a strong *f* dynamic. The Tén. part has a melodic line with a final note held over. The Bass. part has a similar melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring a crescendo hairpin.

KATE.
Les sol-

MARCHE.
pp

The third system features KATE. and a MARCHE. The KATE. part has a few notes at the end of the line. The MARCHE. part is a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

R.

dats! _____

Les soldats! _____

Les soldats! _____

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for a male character (R.), starting with the word 'dats!' followed by a long horizontal line. The middle staff is a vocal line for a female character, starting with 'Les soldats!' followed by a long horizontal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notes and rests.

NELLY.

Oui,

Sau_ve - toi! _____

Sau_ve - toi! _____

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Nelly, starting with 'Oui,'. The middle staff is a vocal line for another character, starting with 'Sau_ve - toi!' followed by a long horizontal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notes and rests.

Poco più.

N. sau_vé-toi! Oui, sau ve toi, crois - moi!

RIP. (menaçant)

Poco più. Il se peut qu'onme

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Nelly (N.), starting with 'sau_vé-toi! Oui, sau ve toi, crois - moi!'. The middle staff is a vocal line for another character (RIP.), starting with '(menaçant)'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notes and rests. The tempo marking 'Poco più.' appears above the first and third staves.

R

pre - ne, Mais, je le dis d'a - bord, Ce - la ne se - ra pas sans

R

pei - ne, Car le premier qui vient... Je l'é - tends ra - de

(épaulant son fusil)

Animato.

R

mort! Mes a - mis, bon -

Sop. NELLY et KATE.

pp Il a raison!

Tén. ICHABOD.

pp Il a raison!

Bass. NICK.

pp


Animato.

Non, il a tort! non, il a tort!

suivez

pp

(à Nelly.) Mod^{to} assai.

R. 
 soir, A de-main! au re-voir! Vi-ve la pa-res-se!

p

R. 
 Voi-là ma maî-tres-se! Je vais la servant En la suivant, Le

R. 
 nez au vent! J'ai-me la mon-ta-gne, Les prés la cam-pa-gne,

Ped

R. 
 Je chan-te les bois A plei-ne voix! J'ai-me

mf

Ped.

R

le ton_ner_re, Les cieux et la ter_re, Mais il est un bien

dim.

Ped.

R

Qu'à tout je pré - fè

senza rit.

Più mosso.

R

-re... C'est un rien, un souffle un rien u - ne boucle

Sop.

Fuis donc!

Tèn.

Fuis donc!

Bass.

Fuis donc!

Più mosso.

p

stent.

R. d'or sous le vent lé - gè - re C'est un rien un souffle, un

colla parte.

NELLY.

ff

KATE.

C'est un rien Un souffle un

ff

JACINTHE

C'est un rien Un souffle un

ff

ICHABODE

C'est un rien Un souffle un

ff

R. rien Une blanche main qu'on a dans sa main

ff

Sop.

C'est un rien Un souffle un

ff

Tén.

C'est un rien Un souffle un

ff

Bassés.

C'est un rien Un souffle un

ff

ff

C'est un rien Un souffle un

ff

avec les 1^{re} Sop.

N. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-

K. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

Ja. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

I. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

R. 

avec les Basses.

N. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-

S. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

T. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

B. 
 rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un



Derrick revient
suivis des soldats anglais

rall

K rien U_ne blan_che main Qu'on a dans sa main.

Ja rien U_ne blan_che main Qu'on a dans sa main.

I rien U_ne blan_che main Qu'on a dans sa main.

rien U_ne blan_che main Qu'on a dans sa main.

rien U_ne blan_che main Qu'on a dans sa main.

rien U_ne blan_che main Qu'on a dans sa main.

rall

martellato

ff

Rip les couche en joue, Nelly et les femmes s'élançant devant les soldats pour les empêcher de faire feu. Rip s'éloigne.

RIDEAU.

rall.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegretto

PIANO.

ff

The first system of the Entr'acte is a piano accompaniment in 2/4 time, marked *Allegretto* and *PIANO.* The treble clef part features a rhythmic melody of eighth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system of the Entr'acte is a piano accompaniment in 3/4 time, marked *p*. The treble clef part has a simple melody, and the bass clef part features a more active accompaniment with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Valse lente

ben sostenuto.

The fourth system of the Entr'acte is a waltz in 3/4 time, marked *Valse lente* and *ben sostenuto.* The treble clef part has a simple melody, and the bass clef part features a more active accompaniment with eighth notes. The key signature remains two sharps.

The fifth system of the Entr'acte continues the waltz from the fourth system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

Mouvt de Valse.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system contains two measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with various musical notations including slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with various musical notations including slurs and accents.

1^o Tempo

Fourth system of musical notation, marked "1^o Tempo". It features treble and bass staves with a change in tempo and musical style.

Fifth system of musical notation, continuing the "1^o Tempo" section. It features treble and bass staves with various musical notations including slurs and accents.

Le rideau se lève.

(Rip entre comme sil etait poursuivi.)

Mod^{to} assai.

(On parle)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction "(On parle.)" above the staff. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The right hand has a steady eighth-note melody, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a sparse accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

CHOEUR DES LANTERNES et ROMANCE

NELLY, KATE, JACINTHE, CHOEUR DE FEMMES.

N° 9

All^{to} non troppo.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, with a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. A 'Cor.' (Cornet) part is indicated by a small note on the right side of the staff.

The second system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, maintaining the *p* dynamic and the eighth-note accompaniment in both hands.

The third system of piano accompaniment introduces a melodic line in the right hand with a descending eighth-note scale, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment continues the melodic line in the right hand, which now moves upwards, and the left hand accompaniment.

Soprani (Entrée de Kate et des paysannes avec des lanternes.)

p
Par monts et che-

The piano accompaniment for the vocal entry begins with a melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

mus, Lan_ter_nes en mains Nous fai_sous tout comme, Nous fai_sous tout

com_me Dio_gè-ne au_tre - fois, a tra-vers les bois Nous cherchons un

hom - me Nous cherchons un hom - me! Par mont set che -

- mins, Lan_ter_nes en mains, Nous cher_chons un homme, nous cherchons un

Piu Moderato

JACINTHE

hom me! Dans ces val-lons té-né-

p *f* *p*

Piu Moderato.

breux Cher-cher un bel a-mou-reux,

KATE

Lors-que ce n'est pas le nô-tre,

Sop

Lorsque ce n'est pas le nô-tre,

dolce

K.

C'est peut-ê-tre le moy-en De mieux ren-con-trer le

K.

sien, En cherchant ce - lui d'une au tre

Sop. KATE

En cherchant ce lui d'une au tre. Ap pe lons bien!

dolce

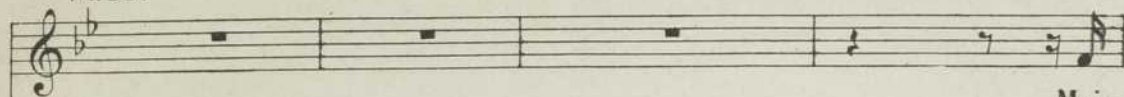
K.

Ap pe lons bien!

Hé! o hé! Rip, es - tu là?

Hé! o hé! Viens, nous voilà.

NELLY



Moi-

KATE avec les Sop.

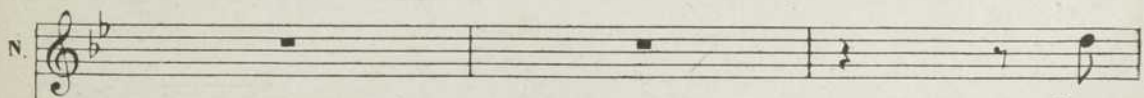


Ah! voi-ci Nel - ly

Piu animato.



-mê me! A - vez-vous vu ce - lui que j'ai - me?



Pour



Hé-las!

Hé-las!



N.
moi, j'ai per-du mon che - min, Plus de cent fois.

JACINTHE.

Ah! je crois

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'N.' in G minor, with lyrics 'moi, j'ai per-du mon che - min, Plus de cent fois.' The middle staff is a vocal line for 'JACINTHE.' with the lyric 'Ah! je crois'. The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mod^{to} quasi All^{to}

Ja. bien!.. Quoi! sans lan-ter-ne, Quand il fait noir.

Mod^{to} quasi All^{to}

pp

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line for 'Ja.' in G minor, with lyrics 'bien!.. Quoi! sans lan-ter-ne, Quand il fait noir.' The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, marked *pp* (pianissimo). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A key signature change to D major is indicated by a double bar line with a sharp sign.

Ja. Comment y voir? Comment y voir? On peut trou-ver u -

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line for 'Ja.' in D major, with lyrics 'Comment y voir? Comment y voir? On peut trou-ver u -'. The bottom staff is a piano accompaniment in D major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



16. — R.P.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Ja. *ne ci - ter - re, Un pré - ci - pice, ah! c'est af - freux! Quand*

Ja. *il fait noir, Com - ment y voir, Com - ment y voir, sans lan -*

Ja. *- ter ne? Ah! ne crains rien, va*

NEELY. *rall.*

Ja. *ne crains rien! J'ai mieux qu'un flam - beau, mieux que mes*

ROMANCE

Moderato.

N. yeux!

Moderato Pastorale.

cresc.

1^{er} COUPLET.

N. Pour mar - cher dans la nuit obs - cu - re Je sais un

marcato il canto.

N. gui - de plus cer - tain, Son but est droit, sa

un poco rit.

N. rou - te est sû - re, Il va tou - jours soir et ma - tin.

Più animato.

N. Pour cher - cher l'a - mi de mon â - me, Qu'ai-je be -

Più animato.

Meno mosso.

N. - soin de la lu - eur D'u - ne faible et tremblan - te

Meno mosso.

rit.

Tempo.

N. flam me? Je n'au -

Tempo.

rit.

f *p*

N. -rai qu'a sui - vre mon cœur — Où bat son cœur i -

N.

-ra mon cœur, Où bat son cœur i - ra mon

N.

cœur, Où bat son cœur, i - ra mon cœur!

a piacere.

Sop. JACINTHE.

Pour trou - ver l'a -

p *pp* *suivez.* **Tempo.**

N.

Oh! ouïl —

-mi de son â - me, Il n'est be - soin d'au - cu - ne

N. *f* *pp* *pp*

Où bat son cœur i - ra mon cœur, Où
 flamme, Où bat son cœur i - ra son cœur,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*pp*). The lyrics are "Où bat son cœur i - ra mon cœur, Où flamme, Où bat son cœur i - ra son cœur,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

N. *dim.* *p* *pp* **2^e COUplet**

bat — son cœur i - ra mon cœur! A tra -
 son cœur!

pp *pp* *marcato il canto*
 Ped.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *dim.* dynamic and moving to *p*. The lyrics are "bat — son cœur i - ra mon cœur! A tra - son cœur!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. The instruction "marcato il canto" is present in the right-hand part, and "Ped." is in the left-hand part.

N.

-vers la route incer - tai - ne, Les — che - mins les plus

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "-vers la route incer - tai - ne, Les — che - mins les plus". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

N. pé - ril - leux, Oui, c'est dans ses bras qu'il me

N. un poco rit. *pp* ad lib. rit.
 mè - ne, Je le suis en fer - mant les yeux.

Più animato.
 N. Pour cher - cher l'a - mi de mon â - me, Qu'ai-je be -
Più animato.

N. rit. **Meno mosso.**
 -soin de la lu - eur D'u - ne faible et tremblan - te
Meno mosso.

N. *rit.* flam - me? Je n'au - *Tempo.*

N. -rai qu'a sui - vre mon cœur, OÙ bat son cœur i -

N. -ra mon cœur, OÙ bat son cœur i - ra mon

N. *p,* cœur, OÙ bat son cœur i - ramon cœur! *a piacere.*

SOP. JACINTHE.

Pour trou - ver l'a -

N.

Oh! oui!

- mi de son â - me, Il n'est be - soïn d'au - eu - ne

Ped.

N.

Où bat son cœur, i - ra mon cœur Où

flamme, Où bat sou cœur, i - ra son cœur

Ped

N.

bat — sou cœur, i - ra mon cœur!

son - cœur!

dim.

pp

ppp

SORTIE DES PAYSANNES

N^o 9 bis

Moderato.

SOPRANOS.

PIANO.

Al - lons, cher - chons! mar - chons! cher

_chons!

dolce.

Par monts et che - mins, Lan - ter - nes en mains, Nous faisons tout

com - me, Nous faisons tout com - me, Dio - gène au - tre - fois à travers les

Detailed description: The score is for a piece titled 'Sortie des Paysannes' (Exit of the Peasants), numbered 'N° 9 bis'. It is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal part is for Soprano, and the piano accompaniment is for Piano. The piece begins with a vocal line: 'Al - lons, cher - chons! mar - chons! cher' followed by a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with '_chons!' and then a new section marked 'dolce.' (softly). The lyrics for this section are: 'Par monts et che - mins, Lan - ter - nes en mains, Nous faisons tout com - me, Nous faisons tout com - me, Dio - gène au - tre - fois à travers les'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal line.

bois Nous cherchons un hom - me! Nous cherchons un

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "bois Nous cherchons un hom - me! Nous cherchons un". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

hom - me! Par monts et che - mins, Lan - ter - nes en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "hom - me! Par monts et che - mins, Lan - ter - nes en". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

mains, Nous cherchons un homme, Nous cherchons un hom - me!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mains, Nous cherchons un homme, Nous cherchons un hom - me!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ppp rit.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a tempo marking of *rit.* (ritardando).

COUPLETS

RIP

N^o 10

Tempo animato.

rit.

PIANO.

R.

Si je la veux cette im - men - se ri - ches - se

R.

Si je la veux. c'est pour mieux te pa - rer,

R.

Pour te prou - ver en - cor mieux ma ten - dres - se

R. *p*

Pour te prou - ver si je sais t'a - do - rer! Je

R. *cre - scen do.*

veux en te voy - ant que le ri - che t'en - vi - e, Et

R.

je fe - rai te - nir tant de joie en ta vi e

R. *dolce. rit.*

Tant de joie en ta vi - e,

ff p rit.

Mod^{to} ben sostenuto.

R. *dolce.*
 Que tu me sou-ri ras

Mod^{to} ben sostenuto.

mf

Più animato.

R. Et me par-don - ne - ras! ———— Oui je vou -

p

R. -dras, par donne à ma fo - li

R. - et Far - re d'un rê - ve u - ne ré - a - li -

R. *te,* Je gran-di-rais ce-lui qu'on hu-mi-

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a long note on 'te,' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'Je gran-di-rais ce-lui qu'on hu-mi-'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords in the left hand.

R. -li e Je chas-se-rais par-tout la pau-vre.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-li' followed by 'e Je chas-se-rais par-tout la pau-vre.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

ad lib. a ni-ma
R. -tél J'i-rais ou-vrant mon cœur à

The third system begins with the tempo marking '*ad lib.*' above the vocal line. The vocal line has a long note on '-tél' followed by 'J'i-rais ou-vrant mon cœur à'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

to poco a poco
R. tou-tes les dé-tres-ses Et je di-rais à tous put-

The fourth system includes the tempo marking '*to poco a poco*' above the vocal line. The vocal line has a long note on 'to' followed by 'tes les dé-tres-ses Et je di-rais à tous put-'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

R. *sez dans mes ri - ches - ses, pui - sez, pui -*

R. *sez dans mes ri - ches ses*

ad lib. rit.

f *f* *rit*

Mod^{to} ben sostenuto *dolce*

R. Et l'on vous ai - me - rait,

Mod^{to} ben sostenuto *mf*

R. *ad lib. rit* *f*

Et l'on vous bé - ni - rait

rit *8*

CHŒUR DE LA PATROUILLE

N° 11

Tempo di Marcia.

PIANO

Piano introduction for the march, marked "PIANO" and "p". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Ten

Bass.

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part is on a single staff with a treble clef. The Bass part is on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Mar - quons le pas! mar - quons le pas! mar - quons le".

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part is on a single staff with a treble clef. The Bass part is on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Mar - chons a - vec pru - den - ce, Mon - pas! Pru - den - ce, Mon -".

Piano accompaniment for the vocal parts, marked "p". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

18. — R.P.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHORDANS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

-trons de la vail - lan ce, Pour Rip, hé - las! hé -
 -trons de la vail - lan - ce, Pour Rip, hé - las! hé -

-las! La
 -las! Nous voi - là donc sol - dats!

nuit est un peu som - bre, Mais nous sommes en
 Nuit som - bre, Mais nous sommes en

nom bre, Si lence et garde à vous!

nom bre, Si lence et garde à vous! La vie toire

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

est à nous!

reculant avec effroi

p

p

f

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The system includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

ciel! là - bas une om bre!...

ciel! là - bas une om bre!...

p

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The system includes a dynamic marking: *p* (piano).

(se remettant et riant)

Ab! c'est notre ombre à nous!.. Mar -

Ab! c'est notre ombre à nous!..

pp

-chons a - vec pru - den - ce, Mon - trons de la vail -

Pru - den - ce, Mon - trons de la vail -

-lan - ce, Pour Rip, hé - las! hé - las!

-lan - ce, Pour Rip, hé - las! hé - las! Nous voi - là

La nuit est un peu
 donc sol - dats! Nuit

som - bre, Mais nous som - mes en nom - bre, Du
 som - bre, Mais nous sommes en nom - bre, Du

calme et du sang froid! Ah!
 calme et du sang froid! Allons par le flanc droit! Ah!

SORTIE

N^o 11^{bis}

Tempo di Marcia.

TENORI

BASSI

PIANO.

Mar - quons le pas! mar - quons le pas!

Tempo di Marcia.

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Tenors (TENORI), the middle for Basses (BASSI), and the bottom for Piano (PIANO). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal parts have rests in the first measure, followed by the lyrics 'Mar - quons le pas! mar - quons le pas!'.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves (Tenors and Basses) have lyrics: 'Mar - chons a - vec pru -' on the top line and 'mar - quons le pas! Pru -' on the bottom line. The piano part continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: '-den ce, Mon - trons de la vail - lan - ce, Pour' on the top line and '-den - ce, Mon - trons de la vail - lan - ce, Pour' on the bottom line. The piano part continues with a dynamic marking of *f* (forte).

Rip hé-las! hé-las! La

Rip hé-las! hé-las! Nous voi-là donc sol-dats!

nuit est un peu som-bre, Mais nous sommes en nom-bre, Du

Nuit som-bre, Mais nous sommes en nom-bre, Du

p

calme et du sang froid! Ah!

calme et du sang froid! ALLons par le flanc droit! Ah!

pp

pp

QUATUOR

JACINTHE, KATE, ICHABOD, NICK.

Nº 12

Allegretto.

JACINTHE.

KATE.

ICHABOD.

NICK

PIANO.

Allegretto.

8

1

p

Ja. -_mour! a - mour! a - mour! a -_mour! a -

K. -_mour! a -_mour! a -_mour! a -_mour! a -

I. -_mour! a -_mour! a -_mour! a -_mour! a -

N. -_mour! a -_mour! a -_mour! a -_mour! a -

Ja. *p* *>* *>* *>*
 _mour — A_mour! amour! a_mour! douce i_vres -

K. *p* *>* *>* *>*
 _mour — A_mour! amour! a_mour! douce i_vres -

I. *p* *>* *>* *>*
 _mour — A_mour! amour! a_mour! douce i_vres -

N. *p* *>* *>* *>*
 _mour — A_mour! amour! a_mour! douce i_vres -

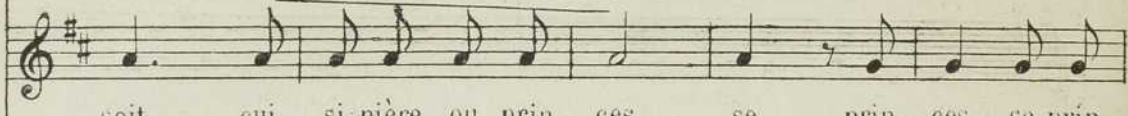
Ja. *>* *>* *>*
 _se! A_mour! a_mour! a_mour! douce i_vres - se! Qu'on

K. *>* *>* *>*
 _se! A_mour! a_mour! a_mour! douce i_vres - se! Qu'on

I. *>* *>* *>*
 _se! A_mour! a_mour! a_mour! douce i_vres - se! Qu'on


N. *>* *>* *>*
 _se! A_mour! a_mour! a_mour! douce i_vres - se! Qu'on

Ja.  soit cui - si - nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin -

K.  soit cui - si - nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin -

I.  soit cui - si - nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin -

N.  soit cui - si - nière ou prin - ces - se prin - ces - se, prin -



Ja.  *p* ces - se - Faut voir comment cha - cun re - con - naît ton pou -

K.  *p* ces - se Faut voir comment cha - cun re - con - naît ton pou -

I.  *p* ces - se Faut voir comment cha - cun re - con - naît ton pou -

N.  *p* ces - se Faut voir comment cha - cun re - con - naît ton pou -



Ja. *_voir.*

K. *_voir.*

L. *_voir.* S'ai - mer, se le

N. *_voir.* S'ai - mer, se le di - re et se le re.

Ja. S'ai - mer, se le di - re se le di - re S'ai.

K. S'ai - mer, se le di - re se le di - re

L. di - re S'ai - mer, se le di - re se le di - re

N. -di - re S'ai - mer, se le di - re se le di - re

Piu animato.

Ja.  *p*

-mer, se le di - re et se le re - di - re A n'en plus fi-

Ja. 

-nu ah! c'est du dé - li - rel Mais trou - vez - moi

Ja. 

done ———— qué' qu'chos' de meil - leur qué' qu'chos' de meil -

KATE.

Ja.  *mf*

-leur, qué' qu'chos' d'aus - si bon! S'ai - mer, se le

KATE.
di - re Et se le re - di - re A n'en plus fi - nir Ah!

JACINTHE.
S'aïmer, et se le di - re

ICHABOD.
S'aïmer, et se le di - re

NICK.
S'aïmer, et se le di - re

K
c'est du dé - li - re! Mais trou - vez-moi donc Quelqu'

Ja.
Et se le di - re

I.
Et se le di - re

N.
Et se le di - re

K. chos' de meil - leur Quelqu' chos' de meil - leur, Quelqu' chos' d'aus - si

Ja. Est - il rien d'aus si

L. Est - il rien d'aus - si

N. Est - il rien d'aus - si

K. *pp* JACINTHE *un poco rit.*
bon, Mais trou - vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,

Ja. *pp* KATE
bon, Mais trou - vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,

L. *pp* *un poco rit*
bon, Mais trou - vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,

N. *pp*
bon, Mais trou - vez moi donc — Quelqu' chos' d'aussi bon,

pp *poco rit.*

1^o Tempo.

p

Ja. Mais trouvez-moi donc — Quelqu'chos' d'aussi bon, —

B. Mais trouvez-moi donc — Quelqu'chos' d'aussi bon, —

I. Mais trouvez-moi donc — Quelqu'chos' d'aussi bon, —

N. Mais trouvez-moi donc. trou vez moi donc — Quelqu'chos' d'aus - si

1^o Tempo

Ja. Mais trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, —

B. Mais trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, —

I. Mais trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, —

N. bon. Trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, d'aus - si bon

Ja. Mais trou-vez-moi donc — Quelqu'chos' d'aus-si bon, —

K. Mais trou-vez-moi donc — Quelqu'chos' d'aus-si bon, —

I. Mais trou-vez-moi donc — Quelqu'chos' d'aus-si bon, —

N. Mais trou-vez-moi donc — Quelqu'chos' d'aus-si

Ja. Mais trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, Trou - *p.*

K. Mais trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, Trou - *p.*

I. Mais trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, Trou - *p.*

N. bon! Trou - vez - moi donc Quelqu'chos' d'aus - si bon, Trou - *p.*

Ja. *vez - moi donc Quelqu' chos' d'aussi bon, — Trou -*

K. *vez - moi donc Quelqu' chos' d'aussi bon, — Trou -*

L. *vez - moi donc Quelqu' chos' d'aussi bon, — Trou -*

N. *vez - moi donc Quelqu' chos' d'aussi bon, Trou -*

Ja. *vez - moi donc quelqu' chos' d'aus_si bon, (baisers)*

K. *vez - moi donc quelqu' chos' d'aus_si bon,*

L. *vez - moi donc quelqu' chos' d'aus_si bon,*

N. *vez - moi donc quelqu' chos' d'aus_si bon,*

20. — RIP.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Ia. *pprit.*
 Quelqu'chos' d'aus_si bon.
 K. *pprit.*
 Quelqu'chos' d'aus_si bon.
 I. *pprit.*
 Quelqu'chos' d'aus_si bon.
 N. *pprit.*
 Quelqu'chos' d'aus_si bon.

KATE. Allegretto.
 Ah! — ah! — ah! — di_vine ex - ta -
 p p

K. — sel Qu'est-ce que!

R. **NICK.**

qu'est-ce que j'sens là! Je n'con_nais pas d'phra

N.

se Qui puiss' rendr' çà! —

ICHABOD.

O ma_de — moi_sel — le!

1.

C'est trop de bon — heur —

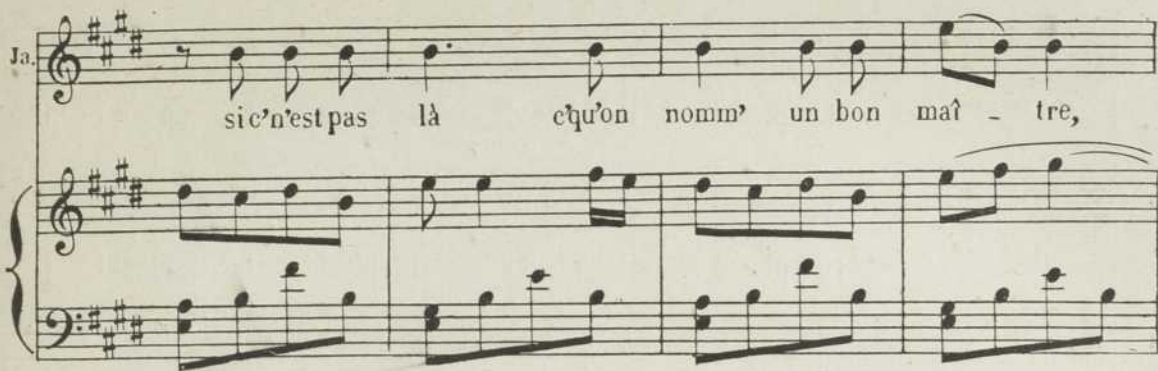
Te - nez je chan - cel - le, O ma - demoi - sel - le, O ma - demoi -

1. - sel - le, Je chan - cel - le, Prê - tez vo - tre

JACINTHE .

1. bras — On m'blam' - ra peut - ê -

Ja. - tre — Si c'n'est pas là

Ja. 
 sic'n'est pas là et qu'on nomm' un bon maî - tre,

NICK
 Ja. 
 Jen'm'y con-nais pas. Mais...

Ja. 
 mais... qu'est-ce que c'est qu'ça?

KATE.

 Mort de ma vi - e! il pleut! il pleut! —

Ja. Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il

K. Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il

I. Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il

N. Il pleut! il pleut! il pleut! il pleut! il

Ja. pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut! Il

K. pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut! Il

I. pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut! Il

N. pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut! Il

Ja. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut!

K. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut!

J. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut! La

N. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut!

Ja. Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

K. Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

J. plu - e En tom - bant ——— Nous tra -

N. Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

Ja. Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

K. Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

I. ver - se Nos vê - te - ments. La

N. Il pleut! il pleut! Il pleut! il pleut!

Ja. Il pleut! il pleut! Il pleut, il pleut! Nous trans.

K. Il pleut! il pleut! Il pleut, il pleut! Nous trans.

I. plu - e En tom - bant Nous trans.

N. Il pleut! il pleut! Il pleut, il pleut! Nous trans.



21. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUVENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Ja. *f* *p*
 - per - se Et nous tra - ver - se. Il

K. *f* *p*
 - per - se Et nous tra - ver - se. Il

I. *f* *p*
 - per - se Et nous tra - ver - se. Il

N. *f* *p*
 - per - se Et nous tra - ver - se. Il

Ja. *p*
 pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il

K. *p*
 pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il

I. *p*
 pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il

N. *p*
 pleut! il pleut! il pleut! il pleut! Sau - ve qui peut! Il

Ja. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut!

K. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut!

I. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut!

N. pleut! il pleut! il pleut! Sau-ve qui peut! Il

Ja. Il pleut! il pleut! il pleut! Il

K. Il pleut! il pleut! il pleut! Il

I. Il pleut! il pleut! il pleut! Il

N. pleut! il pleut! il pleut! Il

Ja. pleut! Sau - ve qui peut!

K. pleut! Sau - ve qui peut!

L. pleut! Sau - ve qui peut!

N. pleut! Sau - ve qui peut!

ff *p*

(le théâtre reste vide)

pp

CHANSON DE L'ECHO

N° 13

All^o non troppo

RIP,

Non non

All^o non troppo

PIANO.

mf *ff* *f*

R. non non Trem-blei — c'est fo - li - e Peut-

Ped.

R. -on hé - si - ter un ins - tant Son - get — à sa

R. *vi - e* Quand la for - tu - ne vous at - tend ——— Quand

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

R. *poco rit.*
la for - tu - ne vous at - tend É - cho, ré - ponds - moi quel - que cho - se!

poco rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand.

R. *Sop.* N'est - il pas un tré - sor en - foui? S'il sur -
(Echo) CHOEUR DANS LA COULISSE. *pp*

pp O - se! Oui!

Ten. *pp* O - se! Oui!

Bass. *pp* O - se!

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.), along with a Chorus (CHOEUR) in the wings (DANS LA COULISSE). The piano accompaniment continues. The lyrics are arranged in a call-and-response format between the vocalists.

R

vient quelqu'en trave mé chan te? *f* Chan - te!

pp Chan te! Chan te!

pp Chan te! Chan tel!

Chan tel! Chan tel!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (marked 'R') begins with the lyrics 'vient quelqu'en trave mé chan te?' and ends with 'Chan - te!' marked with a forte (*f*) dynamic. Below it are three piano parts: the first piano part has two entries of 'Chan te!' marked *pp*; the second piano part has two entries of 'Chan tel!' marked *pp*; and the third piano part has two entries of 'Chan tel!'.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some dynamic markings like *f* and *pp*.

Vivace
riant.

R

Tra la la la! La la la lala la la la la!

pp La la la la!

pp La la la la!

pp La la la la!

La la la la!

Detailed description: This system begins with the tempo and mood marking 'Vivace riant.'. The vocal line (marked 'R') starts with 'Tra la la la!' followed by 'La la la lala la la la la!'. Below it are three piano parts, each with an entry of 'La la la la!' marked *pp*. The piano accompaniment consists of two staves.

Vivace.

fp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, starting with a forte-piano (*fp*) dynamic.

R. *mf*
Tra la la la! ————— La la la la la la la la!

R. *f* *f*
Tra la la la! tra la la la!

Sop. *pp* *pp* *pp*
La la la la! Tra la la la tra la la!

Ten. *pp* *pp* *pp*
La la la la! Tra la la la tra la la!

Bass. *pp* *pp* *pp*
La la la la! Tra la la la tra la la!

R. *f*
Tra la la la la la la — la la la!

pp Tr — la la la. —

pp Tr — la la la. —

pp Tr — la-la la. —

(Hautbois) Echo (sur le théâtre)

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, all in a B-flat major key signature. They sing the lyrics 'Tr — la la la. —' with a trill (Tr) on the first note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a trill in the right hand. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Echo.

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a trill in the right hand, followed by a melodic line. The dynamic marking is *pp*. The label 'Echo.' is placed above the first measure.

Echo

pp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line with a trill. The dynamic marking is *pp*. The label 'Echo' is placed above the first measure.

Echo.

pp

Echo

pp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line with a trill. The dynamic marking is *pp*. The label 'Echo.' is placed above the first measure, and 'Echo' is placed above the third measure.

Echo

tr

pp rall

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line with a trill. The dynamic marking is *pp* and the tempo marking is 'rall' (rallentando). The label 'Echo' is placed above the first measure, and 'tr' is placed above the second and third measures.

MÉLODRAME

(CHANGEMENT A VUE)

N^o 13 bisAll^o Moderato

PIANO.

8

8

8

8

8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a trill (tr) and an eighth-note rest (8) above the first measure. The melodic line continues with slurs and accents. The lower staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff features a complex chordal texture with many notes, possibly a tremolo or a dense chordal passage.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent. The lower staff features a complex chordal texture with many notes, similar to the third system.

MUSIQUE DE SCENE

(CHANGEMENT A VUE)

N° 13^{ter}

Moderato.

PIANO.

Mouv^t de la légende du I^{er} Acte.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure of the treble staff. The notation continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes in the grand staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *un poco rit.* (a little ritardando) and a *pp* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

2^e TABLEAU.

SCÈNE, CHŒUR ET CHANSON

RIP, HUDSON, CHŒUR.

N^o 14All^o agitato.

PIANO.

(Coup de pioche)

(pioche)

(APPARITION DU 1^{er} FANTÔME)

pizz

RIP (*Parle*) Oh! oh! qu'est-ce que
c'est que cela? comprends pas...

(2^e FANTÔME)

Hé! hé! c'est sans doute le frère
de l'autre... Soyons poli! Bonjour
l'ami! Comment ça va t-il?

(2^e FANTÔME)

(3^e FANTÔME)

Encore un?... C'est le cadet sans doute...
Comment vous portez-vous Monsieur?
à part. C'est égal, c'est très curieux...

4^e FANTÔME

Encore?... quelle famille!...

Apparition général de tous les fantômes. Au milieu d'eux, le
RIP. Oh je rêve de plus en plus...

cre scen

le Capitaine Hudson et ses officiers
et mon rêve se complique.

Tous menacent Rip, le bras tendu

do

vers lui

(1) *ad libitum.*

ff V V

Largo.

Sop. *p* à bouche fermée.

Ah! ah!

Ten. *p* à bouche fermée.

Ah! ah!

Bass. *p* à bouche fermée

Ah! ah!

Largo

pp sfz sfz

Ah! ah! Ah!

Ah! ah! Ah!

Ah! ah! Ah!

ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah!

(Rip fait de petits

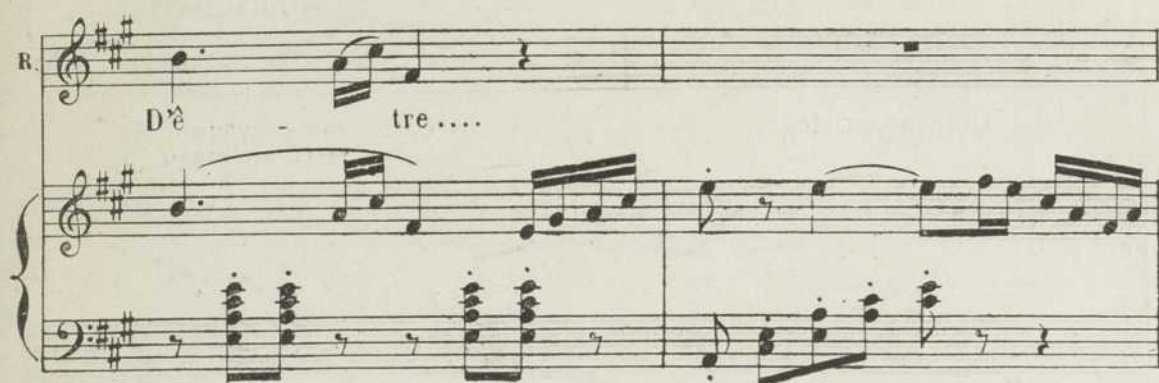
Moderato quasi All^{to}
 Rip parcourant le théâtre.

bonjours amicaux aux fantomes qui restent immobiles et menacants)

Moderato quasi All^{to}

poco rit. *p*

R.  J'ai bien l'honneur — J'ai l'honneur

R.  Dè — tre

R.  vo — tre ser — vi — teur De

R.  tout mon cœur! Les fantômes se penchent de plus en plus menaçants.

R. 

Parlez! Mais qui donc ê-tes vous?

R. 

Quidone, qui donc *ad lib* ê-tes vous? **Piu animato**

R. 

Que di-tes-vous? Que fai-tes-

R. 

-vous? Et ——— pourquoidonce cour.

(Parlé) Si vous ne répondez pas, je m'en vais... **All^o con fuoco.**

Roux? **All^o con fuoco**

Sop. et Ten. Les fantômes barrent le passage à Rip.
(RIRE INFERNAL)

Bass. Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!

HUDSON.

E - cou - tel

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

CHANSON

Con fuoco.

B. On m'ap - pelle Hendrick Hud - son, Et je

Con fuoco.

B. me ris des o - ra - ges, Des flots et des nau -

B. - fra - ges Com me d'u - ne chan - son! Oui,

B. *scen*
 sous la mer pro - fon - de, Ma - rins de l'au - tre

B. mon - de, Nous na - vi - gu - ons en - cor, — Pro -

B. té - gés par la mort, Nous mar - chons

B. droit, cher - chant toujours le port! — ah!

Tempo.

H. 
 Bon vent, bon vent, Vi - re, vi - re, vi - re, vi - re,



H. 
 Bon vent, bon vent, Vi - re, vi - re, au ca - bestan!



Sop. 
 Bon vent, bon vent, Vi - re, vi - re, vi - re, vi - re, Bon vent,

Ten. 
 Bon vent, bon vent, Vi - re, vi - re, vi - re, vi - re, Bon vent,

Bass. 
 Bon vent, bon vent, Vi - re, vi - re, vi - re, vi - re, Bon vent,



H.

ff

Vi - re, vi - re, Bon vent, Vire au ca - bes - tan!

bon vent, *ff* Bon vent, Vire au ca - bes - tan!

bon vent, *ff* Bon vent, Vire au ca - bes - tan!

bon vent, *ff* Bon vent, Vire au ca - bes - tan!

ff *p*

Ped

Allegro

Le main lance
la boule)

4^{re} Fois.

The first system of the 4th time through consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

The second system of the 4th time through continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, with similar note values and slurs in both staves.

3^e Fois.

The third time through begins with a new system. The upper staff features a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

The second system of the 3rd time through shows a change in the upper staff's melody, with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of sixteenth notes and slurs.

The third system of the 3rd time through features a melodic line in the upper staff with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The lower staff has a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and slurs.

The fourth system of the 3rd time through continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a final note in the upper staff and a final chord in the lower staff.

Enchaîner

CHANSON A BOIRE ET FINALE

RIP, CHŒUR.

N° 15

Allegro assai animato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics range from *mf* to *ff*. The piece concludes with a final chord marked with an accent (^).

RIP.

The first vocal line (Soprano) begins with a rest followed by the lyrics: "Ce n'est pas la bière qu'on van te". The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

The second vocal line (Soprano) begins with the lyrics: "Qu'il faudra pour ma soif arden te,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

The third vocal line (Soprano) begins with the lyrics: "Cidre ai-gre - let Ni vin clai - ret." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.

24. — RIP.

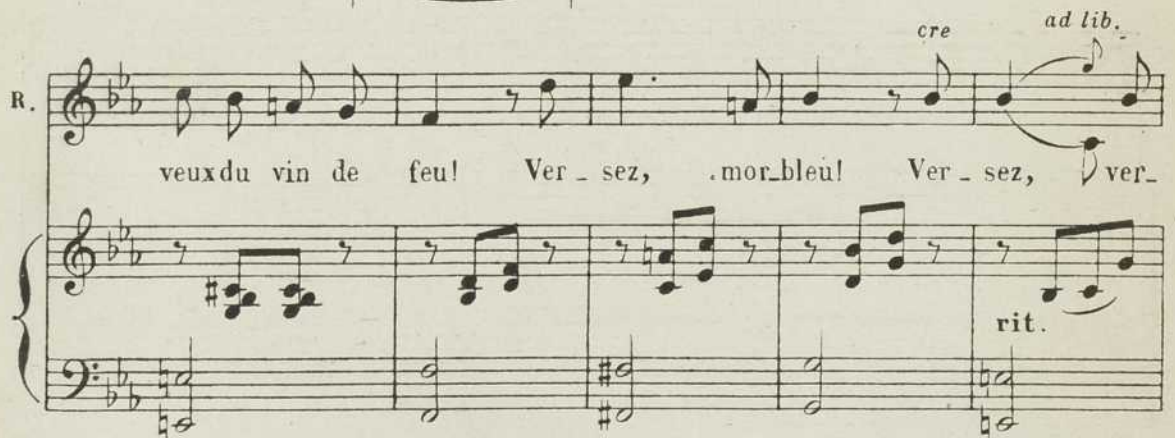
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Chordens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

R.  Non, pour que je me dé-sal-tè

R.  -re, Loin de moi bois-sons de la ter-re, Je

R.  veux du vin de feu! Ver-sez, mor-bleu! Ver-sez, ver-
cre ad lib.
 rit.

R.  -sez, ver-sez, mor-bleu! Ver-se, ver-se,
scen do. ***ff*** Più animato.
 rit. ***ff*** Più animato.

R.
 ver - se, ver - se, ver - se! Ver - se, ver - se,

SOP
 Ver - se, ver - se, ver - se,

TEN. Personages avec le Chœur
 Ver - se, ver - se, ver - se,

BASS
 Ver - se, ver - se, ver - se,

R.
 ver - se, ver - se, ver - se! Ah!

SOP
 Ver - se, ver - se, ver - se!

TEN. Personages avec le Chœur
 Ver - se, ver - se, ver - se!

BASS
 Ver - se, ver - se, ver - se!

All^o Vivo con fuoco.

R.  **Qu'il soit blanc, rouge ou bleu,**
All^o Vivo con fuoco.

R.  **Je veux du vin de feu!**

R.  **Ver - se ver - se mor - bleu,** Je

R.  **veux du vin de feu!**

R.
 Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver - sez du vin de

Sop.
 Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver - sez du vin de

Ten.
 Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver - sez du vin de

Bass.
 Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver - sez du vin de

ff

R.
 feu! — Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver -

feu! — Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver -

feu! — Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver -

feu! — Qu'il soit blanc rouge ou bleu, — Ver -

R.

sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez mor - bleu!

sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez mor - bleu!

sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez mor - bleu!

sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez mor - bleu!

(On parle)

pp

p

8

Musical notation for the first system, measures 8-10. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef is a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system, measures 11-13. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef is marked *dolce.* and *rall.* The bass clef has rests in measures 11 and 12, and a single note in measure 13. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Musical notation for the third system, measures 14-16. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef begins with the lyrics "Je dors! Je dors!" and is marked "Valse lente". The bass clef provides a simple accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 17-20. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the fifth system, measures 21-24. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and 3/4 time. It consists of four measures with various melodic and harmonic elements, including slurs and accents.

Mouv! de Valse.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Mouv! de Valse." and the dynamic marking "fff". It features a grand staff with treble and bass clefs, containing four measures of music with slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and four measures. It includes a dynamic marking of "ff" and features various musical notations such as slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with four measures. The music includes slurs and accents, maintaining the established style.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, with a grand staff and four measures. It features a dynamic marking of "ff" and concludes with various musical notations.

RIP. rall. 1^o Tempo.

Viens à moi, douce enchan-tes-se, Viens plus

R. près, plus près de mon cœur, Ton re-gard C'est l'i-

R.

vres - se Ton sou - ri - re le bon - heur Trouble é-

R.

- tran - ge! Oui, tout chan - ge

R.

(Parlé) Je voudrais. *pp* portez la voix.
A mes yeux... un poco rit Je

R.

veux!.

HUDSON

Tu dor - mi - ras — pen - dant vingt

And^{te} assai.

1^r
L

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

2.
L

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

3^r
L

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

4^e
L

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

R

(s'éveillant à demi)

Nel - ly! —

H

ans! — Oui, — pendant vingt ans! —

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

Tu dormi - ras — pendant vingt ans! —

And^{te} assai

1^{er} LIEUT.

Tu perdras a .

(presque parlé)

Je rê - vel Nel - ly!

Ped.

HUDSON.

1^{er} L. - mis! Ta jeunesse et tes chants!

R. A moi! Les re-venants!..

Ped.

1^{er} LIEUT.

Tu perdras ta jeu - nes - se, Et ton ri - re, et tes

cre - scen

Ped

1^{er} L pau - vre Rip, Fer - me les yeux à la lu -

2^e L pau - vre Rip, Fer - me les yeux à la lu -

3^e L pau - vre Rip, Clos ta pau -

4^e L pau - vre Rip, Clos ta pau -

♭ pau - vre Rip, Ah! rit. clos ta pau -

pau - vre Rip, Ah! clos ta pau -

pau - vre Rip, Clos ta pau -

pau - vre Rip, Don, Don, Don,

rit.

1^{re} L. *miè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,*

2^e L. *miè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,*

3^e L. *piè - rel Dors, pau - vre Rip,*

4^e L. *piè - re! Dors, dors, pau - vre Rip,*

B. *piè - rel Dors, dors, pau - vre Rip, Closta pau -*

piè - rel Ah! - dors, pau - vre Rip,

piè - rel Dors, dors, pau - vre Rip,

Dors, dors, dors, pau - vre Rip,

Ah! Dors dors
 1^{er} L. Clos ta pau pière, Ah! dors!
 2^e L. Dors, Dors! dors! dors!
 3^e L. Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
 4^e L. Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
 H. pière Dors! dors! dors!
 Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
 Dors! Dors! dors!
 Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
 Pau vre Rip! Dors! dors! dors!
 Ped.



26. — R.I.P.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Les fantômes, toujours le bras tendu vers Rip, disparaissent lentement.

Più Moderato

p. leggermente.

La scène reste vide. Rip reste seul. Un rayon de lune éclaire son visage

dolce.

Le rideau tombe lentement.

rit. *ppp*

FIN du 2^e ACTE

ENTR' ACTE

Moderato

PIANO. *p*

RIP.

un poco animato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and a trill marked with an 'x'. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The piano (*p*) dynamic is maintained.

The third system shows a change in dynamics to fortissimo (*sf*). The upper staff features a rapid ascending scale-like passage, with an '8' above the final note indicating an octave. The lower staff has a more active accompaniment with slurs.

The fourth system features trills in the upper staff, each marked with a 'tr' and a wavy line. The lower staff has a more static accompaniment. The dynamic is piano (*p*).

The fifth system continues with trills in the upper staff. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic is pianissimo (*ppp*).

ACTE III LE TABLEAU

CHŒUR DES BŪCHERONS⁽¹⁾

(Derrière la scène)

N° 16

Moderato.

TÉNORS

BASSES

PIANO

Moderato.

p RIDEAU (on aperçoit Rip endormi)

All^{to} risoluto.

f Har - di la co - gné - el Va de ce grand

f Har - di la co - gné - el Va de ce grand

All^{to} risoluto

f

bois ————— Dans

bois ————— Dans

(1) Ce chœur sera chanté s'il est possible sans accompagnement ou accompagné par des instruments placés derrière la scène

no - tre jour - né - e A - bat - tons les rois

no - tre jour - né - e A - bat - tons les rois

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "no - tre jour - né - e A - bat - tons les rois". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Tra - vai - lons,

Tra - vai - lons,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "Tra - vai - lons,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the treble.

tra - vai - lons, Et chan tons Ho!

tra - vai - lons, — Et chan tons Ho!

The third system concludes the page with the lyrics: "tra - vai - lons, Et chan tons Ho!". The vocal lines end with a long note on "Ho!". The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord.

ho! ho!

ho! ho!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "ho! ho!" written below them. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Chê - nes fiers cour-bés vos fronts, ——— Ho!

Chê - nes fiers cour-bés vos fronts, ——— Ho!

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "Chê - nes fiers cour-bés vos fronts, ——— Ho!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line.

oh! oh! oh!

oh! oh! oh!

The third system consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "oh! oh! oh!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Car voi - ci les - bû - che - rons.

Car voi - ci les - bû - che - rons.

Ahl

p *poco* *a* *poco* *crescendo*

pp *Più lento.* *pp rall.*

Ahl

pp *pp rall.*

Ahl

pp *Più lento.* *rall.* *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 208, titled 'RIP.'. It features a voice part and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Car voi - ci les - bû - che - rons.' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same lyrics. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *p*, *poco*, *a*, *poco*, and *crescendo*. The fourth system is a vocal line with the exclamation 'Ahl' and a piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with 'Ahl' and piano accompaniment, with dynamics *pp*, *Più lento.*, and *pp rall.*. The sixth system continues the vocal line with 'Ahl' and piano accompaniment, with dynamics *pp*, *pp rall.*. The seventh system continues the vocal line with 'Ahl' and piano accompaniment, with dynamics *pp*, *Più lento.*, *rall.*, and *ppp*.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 16 bis

Lento.

(on parle)

PIANO.

pp con sordini.

27. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie} ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

rall.

rall.

Mouv^t du 1^{er} Acte.

p *sf*

f

Enchaînez avec le N^o 17

ACTE III - 2^e TABLEAU

CHŒUR

N^o 17All^o pesante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o pesante.' The score begins with a piano dynamic marking. The first system includes a fermata over the final measure of the treble staff. The second system features a fermata over the final measure of the bass staff. The third system has a fermata over the final measure of the treble staff. The fourth system has a fermata over the final measure of the treble staff. The fifth system has a fermata over the final measure of the treble staff. The music is characterized by a steady, heavy accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents and slurs.

Sop. *f*
Fê - tons les nou - veaux é - poux Pour leur

Ten. *f*
Fê - tons les nou - veaux é - poux Pour leur

Bass. *f*
Fê - tons les nou - veaux é - poux Pour leur

faire hon - neur et gloi - re — Fê - tons

faire hon - neur et gloi - re — Fê - tons

faire hon - neur et gloi - re — Il faut boire et

Fê - tons Fê - tons les nou - veaux é -
 Fê - tons Fê - tons les nou - veaux é
 puis re boi - re! Fê - tons les nou - veaux é -

poux Fê - tons les nouveaux é - pour les nouveaux é - pour Pour leur
 -poux Fê - tons les nou - veaux é - pour Pour leur
 -poux Fê - tons les nou - veaux é - pour Pour leur

faire hon-neur et gloi-re Bu - vons pour eux

faire hon-neur et gloi-re Bu - vons poureux Bu -

faire hon-neur et gloi-re Bu - vons poureux Bu -

f *p* *f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Bu - vons pour nous! Bu - vons pour eux Bu -

-vons pour nous! Bu - vons pour eux Bu -

-vons pour nous! Bu - vons pour eux Bu -

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same three-part setting. The piano accompaniment continues with a grand staff bracket. Dynamics include *p* (piano).

.vons pour nous! Bu - vons pour nous!
 .vons pour nous! Bu - vons pour nous! Ap - por - tez pin -
 .vons pour nous! Bu - vons pour nous! Ap - por - tez pin -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Ver - sez que la
 .tes et pots Ver - sez la biè - re qui mous - se Ver - sez
 .tes et pots Ver - sez la biè - re qui mous - se Ver - sez

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *trium* (triumphant) and *p* (piano). The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

biè - re mous - se que la biè - re mous - se

Ver - sez que la biè - re mous - se

Ver - sez que la biè - re mous - se

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'biè - re mous - se que la biè - re mous - se'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ver - sez que la biè - re mous - se'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ver - sez que la biè - re mous - se'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ap - por - tez pin - tes et pots — Ap - por - tez pin - tes et pots

Ap - por - tez pin - tes et pots — Ap - por - tez pin - tes et pots

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ap - por - tez pin - tes et pots — Ap - por - tez pin - tes et pots'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ap - por - tez pin - tes et pots — Ap - por - tez pin - tes et pots'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ap - por - tez pin - tes et pots — Ap - por - tez pin - tes et pots'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

qu'on danse et qu'on se tré-mous — se qu'on danse et qu'on se tré-

Ver-sez nous de l'ale à grands flots

Ver-sez nous de l'ale à grands flots Ver-sez nous de

p

mous - se qu'on danse et qu'on se tré-

Ver - sez nous de l'ale à grands flots

l'ale à grands flots qu'on dan - se

28. — R.P.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHORDANS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e Arr^e)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

mous _____ se

Qu'on danse et qu'on se tré - mous _____ se

qu'on se tré - mous _____ se

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

stent.

ff *f*

This system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The dynamic markings *ff* and *f* are present. There are also some accents and a *v* marking at the end.

Voi - là Derrick!

Voi - là Derrick!

Voi - là Derrick!

f *mf* *dim.*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature and feature the lyrics "Voi - là Derrick!". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *f*, *mf*, and *dim.* are present.

p
 Voi...là Nel - ly! Le ma-ri-
p
 Voi...là Nel - ly!
p
 Voi...là Nel - ly!

-é n'est pas jo - li!
 La ma-ri-
 La ma-ri-

Il est tout
 _ée est un peu mû-re
 _ée est un peu mû-re

f *mf*

8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'Il est tout' and a piano accompaniment in bass clef. The second system has two vocal lines (soprano and alto) with lyrics '_ée est un peu mû-re' and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings *f* and *mf*. An '8' with a dashed line indicates an octave shift.

jau-ne de fi-gu-re
 est un peu
 La mari-ée est un peu mû

8

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'jau-ne de fi-gu-re' and a piano accompaniment in bass clef. The second system has two vocal lines (soprano and alto) with lyrics 'est un peu' and 'La mari-ée est un peu mû' and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with complex textures and an '8' with a dashed line indicating an octave shift.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and include the words "mu" and "re!". The piano accompaniment consists of two staves.

LES JEUNES FILLES.

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and include the words "Ça pa - rait drôle en - tre nous Quand on". The piano accompaniment consists of two staves.

musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and include the words "n'est plus au jeune â - ge De - prendre un nou - vel é - poux, Mais on". The piano accompaniment consists of two staves.

voit par le ven - va - ge, Que les ma - ris ont du bon, Que les

ma - ris ont du bon Puis - qu'a -

- près le premier On en veut un se - cond!

Puisqu'a - près le pre - mier On en veut un se - cond

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various dynamics such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents (^).

f
Fê - tons les nou-veaux é - poux! Pour leur faire hon - neur et
Fê - tons les nou-veaux é - poux! Pour leur faire hon - neur et

Choral vocal lines for the first system, with lyrics in French. The music is in a key of two flats and includes a forte (*f*) dynamic.

Fê - tons les nou-veaux é - poux! Pour leur faire hon - neur et

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines in both hands.

gloi - re — Fê - tons Fê - tons
gloi - re — Fê - tons Fê - tons
gloi - re — Il faut boire et puis re - boi - re!

Choral vocal lines for the second system, including the lyrics and musical notation for the voices.

Piano accompaniment for the third system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concluding the piece with a final chord.

Fê_tons les nouveaux é - poux Fê_tons les nouveaux é poux les nouveaux é -
 Fê_tons les nouveaux é - poux Fê - tons les nouveaux é -
 Fê_tons les nouveaux é - poux Fê - tons les nouveaux é -

-poux Pour leur faire hon_neur et gloi_re Bu -
 -poux Pour leur faire hon_neur et gloi_re Bu - vous pour eux
 -poux Pour leur faire hon_neur et gloi_re Bu - vous pour eux

vons pour eux. Bu - vons pour nous Bu -

Bu - vons pour nous Bu -

Bu - vons pour nous Bu -

f *p*

-vons pour eux Bu - vons pour nous! Bu - vons pour nous

-vons pour eux Bu - vons pour nous! Bu - vons pour nous

-vons pour eux Bu - vons pour nous! Bu - vons pour nous

Bu vons, bu vons Bu vons pour eux, bu vons pour
Bu vons, bu vons Bu vons pour eux, bu vons pour
Bu vons, bu vons Bu vons pour eux, bu vons pour

eux Bu vons pour nous!
eux Bu vons pour nous!
eux Bu vons pour nous!

f
fff
ad lib.
fff

MUSIQUE DE SCENE

ENTRÉE DES ENFANTS

N^o 17 bis

Allegretto

PIANO

f

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking '*f*'. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages in the right hand showing eighth-note patterns. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

COUPLETS

KATE

N^o 18All^o Mod^{to} Marcia.1^{er} COUPLET.

KATE.

PIANO.

Un' bonn' fois

pour tout's ap - pre - nez Qu'on n' met pas ses coud's sui la

ta - ble Qu'on n' fourr' pas

ses doigts dans son nez Sous pei - ne d'être in - sup - por -

K. *-ta ble Il n'ya pas à perdre un mo -*

K. *-ment.*
 Bass. *Il n'ya pas à perdre un mo - ment.*

Sop *Oui, ma - man! maman! ma - man!*
 Ten. *Oui, ma - man! maman! ma - man!*
 Bass. *Oui, ma - man! maman! ma -*

2^e COUPLET

K.

-man! Mé - na - gez -

mf

K.

-vous sur les plats doux N'a - va - lez pas vos p'tits cuil - lè

K.

- res Où bien j'vous flanqu' le fouet à

K.

tous Pour vous ap - prendr' les bell's ma - niè - res Mais s'il en

K.

é - tail au - tre - ment.

Bass

Mais'il en é - tail au - tre - ment.

Sop

Oui, ma - man! maman! ma - man!

Ten

Oui, ma - man! maman! ma - mau!

Bass

Oui, ma -

- man! maman! ma - man!

MUSIQUE DE SCENE

(ENTRÉE DES ENFANTS)

N^o 18 bis

Allegretto.

PIANO.

f

p On parle.

AIR DE LA LETTRE

LOWNA

N^o 19

Mod^{to} non troppo.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) plays a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The tempo is marked 'Mod^{to} non troppo' and the dynamics 'mf'.

LOWNA.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics 'Oh! non pour'. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include 'pp' and 'p'.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'les amours Il n'est que les beaux jours.' The piano accompaniment (grand staff) continues with the descending eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The third system shows the final line of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'Car le bonheur ti - mi - de Fuit d'une ai - le ra -'. The piano accompaniment (grand staff) concludes with the descending eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

30. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Chocross, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

L. *- pi de! Un seul mot le fait trembler*

Più animato.
L. *Par - fois s'en - vo - ler! Par la tendresse ex -*
Più animato.

L. *- trê - me Il faut le ras - su - rer Ah! il*

Più vivo. *rall.*
L. *faut trem - bler lorsque l'on ai - me! Ah! —*
Più vivo
suives *rall*

dolce.

L. Crois en comme au - tre-fois Le cœur fi - dè - le Qui

marcato il melodia.

L. se rap - pel - le Il par - le par ma voix , crois

L. en ma voix comme au - tre - fois! Ah!

L. Comme au - trefois

mf animato.

rit.

L. Il par_le par_mavoix Ah!erois-moi comme au_tre_fois!

L.

L. Il faut le pré_ser_ver Et non pas l'é_prouver

L. Cét a_mour que l'en_fan - ce Nous préparait d'a - van - ce

L. 

Un pé-ri-l un dan-ger Pour rait le chan-ger!

Più animato.

L. 

Mais non le ciel lui mê-me Sau-ra nous pro-té-

Più animato.

Più vivo.

L. 

-ger Ah! — Il nous sou-rit lors-que l'on

suivez.

rall.

L. 

s'ai-me Ah! — Crois en comme au-tre-fois Le

rall. *marcato la melodia.*

L. cœur fi - dè - le Qui se rappel - le Il par - le par ma voix, Crois

L. en ma voix comme au - tre - fois Ah!

mf animato.

L. Comme au - trefois, Il par - le

L. par ma voix Ah!erois moi comme au - tre - fois!

p pp

DUETTO

N° 20

Allegretto.

NELLY

RIP

PIANO

Allegretto.

sf

rit.

leggieramente.

N. Mais r'gardez-le donc A_vec sa - fi - gu - re A_vec sa tour-

R. Mais r'gardez-la donc A_vec sa - fi - gu - re A_vec sa tour-

leggieramente

N. -nu - re Il aurait l'a_plomb Il aurait l'a_

R. -nu - re Elle aurait l'a_plomb

-plomb De di re qu'il est mon ma -

R. Elle au - rait l'a - plomb De sou - te - nu qu'elle est Nel -

rit **a Tempo**

N. -ri Mais r'gar - dez - le donc, mais r'gar - dez - le donc A - vec sa fi -

R. -ly Mais r'gar - dez - la donc, re - gar - dez - la donc -

rit.

N. -gu re, A - vec sa tour - nu -

R. A - vec a - vec sa fi - gu - re Avec a - vec sa tour -



31. — RIF.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUVEUX, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

N.
-re La la la la la la la la la la la la la la

R.
-nu - re La la la la la la la la la la la la la la

N.
la la la la la la la As-tu fi - ni? As-tu fi ni? As-tu fi -

R.
la la la la la la la As-tu fi - ni? As-tu fi ni? As-tu fi -

rit

p

N.
-ni? Je vous di - rai — pour vous con - fon - dre, Ce qu'é - tait

R.
-ni?

p

N. *RIP.*
 Rip mon cher ma - ri Et je puis moi, — pour vous ré -


R. *Più animato.*
 - pon - dre Vous di - re ce qu'é - tait Nel ly

Più animato.

NELLY *Mod^{to} quasi allegretto*
 Vous Rip! vous o - ser me le

rit *Mod^{to} quasi allegretto*

N.
 di - re Mais Rip é - tait un beau gar - çon, Sa

N. 
 bou_ che n'é_ tait qu'un sou - ri - re Qu'un bai - ser et qu'u_ ne chan -

N. 
 _ son! Tan_ dis que vous con - ve - nez - en Vous

N. 
 n'a_ vez rien de sé_ dui_ sant, Vous ê_ tes vieux, vous

N. 
 ê_ tes laid Vous ê_ tes laid et con_ tre - fait Nel_ RIP.

R.
 _ly, vous! pé_core im_pu - den - te Mais je vois en_cor ses doux

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

R.
 yeux, Sa bou_che sa taille é - lé gan - te Et

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

R.
 ses che_voux blonds et soy - eux! Tan - dis que vous, con -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

R.
 _ve_nez - en, Vous n'a_vez rien de sé_dui_sant Vous

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

un poco rit.

R. a_vez pris trop de prin_temps trop de prin_temps en cin_quante

suivez.

NELLY. rires

leggeramente.

Maisr'gardez-le

R. rires.

leggeramente.

ans Maisr'gardez-la

N. donc A - vec sa fi - gu - re A - vec sa tour -

R. donc A - vec sa fi - gu - re A - vec sa tour -

p

N. *nu re* Il au_rait l'a-plomb, Il au_rait l'a-

R. *nu re* Elle au_rait l'a-plomb

N. -plomb De di-re qu'il est mon ma-

R. Elle au_rait l'a-plomb De sou-te-nir qu'elle est Nel-

N. *rit.* -ri Mais r'gar-dez - le donc, Mais r'gar-dez - le

R. *rit.* -ly Mais r'gar-dez - la donc, Mais r'gar-dez - la

rit.

N. done — A - vec sa fi - gu

R. done — A - vec a - vec sa fi -

N. - re A vec sa tour nu

R. - gu - re A vec a vec sa tour

N. re La la la la la la la la la la

R. nu re La la la la la la la la la la

N.
la la . la la la la la la la

R.
la la la la la la la la la la

rit.

N.
la As-tu fi - ni? As-tu fi - ni? As-tu fi - ni?

R.
la As-tu fi - ni? As-tu fi - ni? As-tu fi - ni?

Vivace .

p *p* *p* *f*

DUETTO

LOWNA, JACQUES

-N° 21

Mod^{to} simplice.

PIANO

JACQUES.

dolce.

Tu sa - vais me dé - fen - dre

Quand j'é - tais tout en - fant

Oui, je veux te le ren - dre

Dans la version de la Gaîté on passe le N° 21.

J. 
 A mon tour à pré-sent, ————— D'u - ne

J. 
 fa - çon - bien ten - dre Dé - jà tu me par-

J. 
 -lais, ————— Il me semblait ————— com -

J. 
 -pren - dre Que dé - jà tu m'ai - mais

LOWNA.

O doux sou - ve - nir " C'é - tait l'a - ve - nir

Ja. O doux sou - ve - nir - C'é - tait l'a - ve - nir

Qui par - lait à no - tre jeu - nes - se

Ja. Qui par - lait à no - tre jeu - nes - se

Dans notre in - no - cen - te ten - dres - se

Ja. Dans notre in - no - cen - te ten - dres - se

L. A - lors tu me pro - té - geais, Dé - ja tu me dé - fen - dais,
 J. A - lors tu me pro - té - geais, Dé - ja tu me dé - fen - dais,

poco rit
 L. Tu m'ai - mais, tu m'ai - mais Ah! c'est qu'en a - mour C'est cha -
poco rit.
 J. Tu m'ai - mais, tu m'ai - mais Ah! c'est qu'en a - mour C'est cha -
poco rit

L. - eun. son tour —
 J. - eun son tour.
p *rit.*

MELODRAME

N^o 21 bisMod^{to} più lento qu'au 1^{er} acte

(Rip arrive à pas lents,

PIANO *pp*

traverse le pont, s'arrête, et regarde autour de lui avec étonnement. Il descend alors en scène.

A la dernière mesure il doit être arrivé près du puits.)

un poco rit

CHANSON

RIP

N° 22

Allegretto

1^{er} COUPLET

RIP

Musical score for the first system. The vocal line (RIP) is in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and moving to fortissimo (ff) in the second measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Au

Musical score for the second system. The vocal line (R.) contains the lyrics: "sèn des mers le so - leil, grand flam - beau, É -". The piano accompaniment is in 2/4 time with a piano (p) dynamic. The key signature has two flats.

Musical score for the third system. The vocal line (R.) contains the lyrics: "-tent sa gloi - re, É - tent sa gloi - re, Ain -". The piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has two flats.

R.  *- si que lui, moi, je n'ai que de l'eau A*

R.  *boi re, A boi - rel*

R.  *All! vraiment j'en ris, Ma cave est un puits,*
suivez

R.  *Et je n'ai pour ver - re Rien qu'un seau!*

R.  *Moi, boi - re de l'eau, Voi - là du nou - veau,*

R.  *Moi, boi - re de l'eau! Quel - le mi - sè - re!*
rall. un poco animato

R.  *(il regarde dans le seau et tressaille)* *Ha!... ha!...*

R.  *Qu'ai - je vu là?... Le vieux bon - hom - me que voi -*

R.

—là!... Non, pauvre Rip, ce n'est pas toi, ce n'est pas

poco rit

Tempo I^o

R.

toi! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Mon vi - sa - ge N'a pas

Tempo I^o

poco rit. *p*

R.

ces pâ - leurs, Va t'en, so - te i - mage


Più mosso.

R.

Aux re - flets men - teurs! *pp* Et ce - pen - dant on vous prou - ve,

Più mosso. *pp*

R.  On ré_pète, en tous pa_ys, Que la vé_ri_té se trouve Au-

R.  fond d'un puits.

2^e COUPLET.

R.  Oûi,

R.  -je sais bien que je vois en bu_vant Tout

R.  *trou* *ble,* *Tout trou* *ble,* *Qu'au*

R.  *tour* *de* *moi* *tout* *change* *et* *bien* *sou* *vent* *Se*

R.  *dou* *ble!* *Se* *dou* *ble.*

R.  *J'ai* *trop* *bu,* *d'ac* *cord!* *Je* *vois* *dou* *ble* *en* *cor!*

R.

J'ai deux fois mon âge, C'est un tort!

R.

Je n'ai que trente ans, Et j'ai là de—dans

R.

Plus de soixante ans! Quel ba di na—ge!

rall. un poco animato.

Ped

(regardant de nouveau dans le seau)

R.

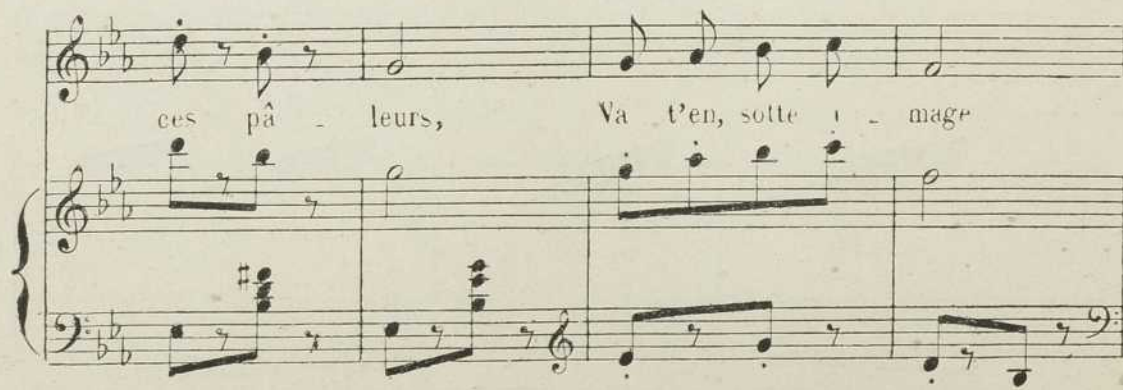
Ha!... ha!...

R.  *Qu'ai - je vu là? Le vieux bon - hom - me que voi -*

R.  *- là!... Non, pau - vre Rip, ce n'est pas toi, ce n'est pas*

R.  *toi! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Mon vi - sa - ge! N'a pas*

poco rit *Tempo I^o*

 *ces pâ - leurs, Va t'en, sotté - mage*

pp Più mosso.

R.  *pp*

Aux re-flets men-teurs! Et ce-pendant on vous prou-ve,
Piu mosso.

R.  *pp*

On ré-pète, en tous pa-ys, Que la vé-ri-té se trouve Au

R.  *pp*

fond d'un puits.

 *pp*

TRIO

LOWNA, RIP, JACQUES

N° 23

Allegro Moderato

LOWNA.

Non, non, je ne vous connais

Allegro Moderato.

PIANO.

pas.

RIP.

Fou?.. moi,

JACQUES.

C'est clair, il a per-du la tête.

Andante assai.

non!

Lavieilles - se

Andante assai.

R.

a - pe - sau - tit - mes pas — Mon en -

LOWNA.

p **Più mosso.**

Moi, vo - tre fille hé - las! — Non,

ad lib.

- fant, je le ré - pè - te.

rit. **Più mosso.**

p

L.

rall.

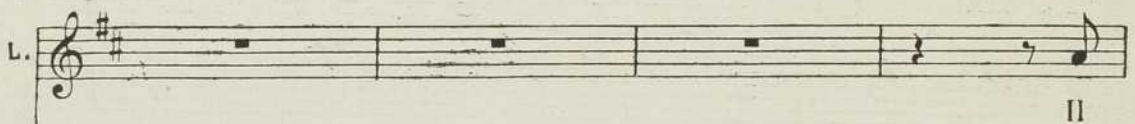
non, vous vous trom - pez: Le temps ou les cha -

(à Jacques)

L.  *grins — trou - blent vo - tre mé - moi - re. Oui,*

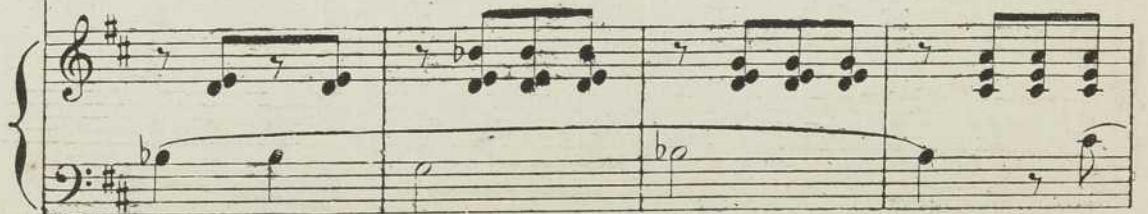
animato.
L.  *Jack, un fou! je dois le croi - re.*
RIP.  *Moi,*

animato.


L.  *||*

JACQUES.  *||*

R.  *fou! non! non! non, non! O*



L. n'a plus sa rai son Non,

J. n'a plus sa rai son Non,

R. sort cru el voi là ton

L. non, non, non! Pour.

J. non, non, non! Pour.

R. der nier coup. Non,

un poco rit.

L. *qu*oi trou-*bler* son rê-*ve* Pour-*quoi* le dé-*trom-*

J. *qu*oi trou-*bler* son rê-*ve* Pour-*quoi* le dé-*trom-*

R. ce n'est pas un rê-*ve* Tout va se dis-*si-*

L. -*per* — Si le songe est char-*mant* — Faut

J. -*per* — Si le songe est char-*mant* — Faut

R. -*per* — La lu-*miè-re* se lè-*ve* Et

L. -il le dis - si - per? Pour - quoi, pour - quoi, le

J. -il le dis - si - per? Pourquoi, pourquoi,

R. va les dé - trom - per Non, ce n'est pas un

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: L. (Tenor), J. (Soprano), and R. (Bass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: L. -il le dis - si - per? Pour - quoi, pour - quoi, le; J. -il le dis - si - per? Pourquoi, pourquoi,; R. va les dé - trom - per Non, ce n'est pas un.

L. dé - trom - per? Pour - quoi trou - bler son rê - ve, Pour -

J. pour - quoi le dé - trom - per? Pour - quoi trou - bler son rê - ve, Pour -

R. rê - ve — Non, ce n'est pas un rê - ve, Tout

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: L. dé - trom - per? Pour - quoi trou - bler son rê - ve, Pour -; J. pour - quoi le dé - trom - per? Pour - quoi trou - bler son rê - ve, Pour -; R. rê - ve — Non, ce n'est pas un rê - ve, Tout.

un poco rit.

L. *un poco rit.*
 -quoi le dé-trom-per Si le songe est char-mant Pour-

J.
 -quoi le dé-trom-per Si le songe est char-mant Pour-

R.
 va se dis-si-per La lu-mière se lè-ve Et

L.
 -quoi le dé-trom-per?

J.
 -quoi le dé-trom-per?

R.
 va les dé-trom-per?

un poco rit.

R.  *Tout m'é - ton ne, et je trem - ble..*

R.  *Voy - ons!... (il cherche) rappe - lez vous...*

R.  *Oui... cet air... — sur mes ge - noux.. Que vous di -*

R.  *-siez tous deux... rit dolce tous deux en - sem - ble!..*
p suivez.

LOWNA.

Sur vos ge - noux — La folle his.

The first system shows the vocal line for Lowna in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Sur vos ge - noux — La folle his." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic line in the left hand.

L. — _toi_re!

The second system shows the vocal line for Lowna in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "_toi_re!". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

JACQUES.

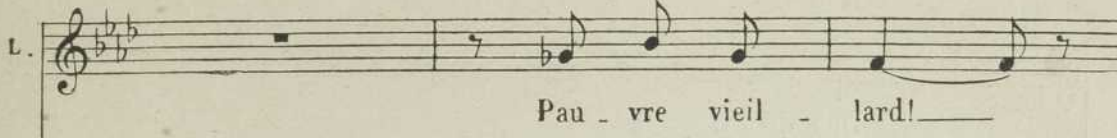
Lais - sons - le di - va - guer!

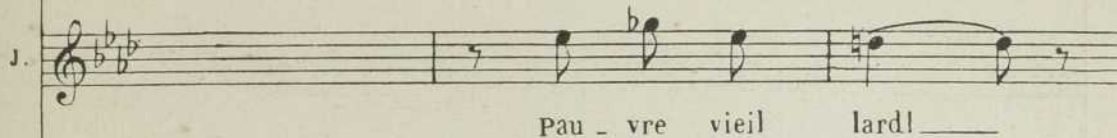
The third system shows the vocal line for Jacques in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Lais - sons - le di - va - guer!". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

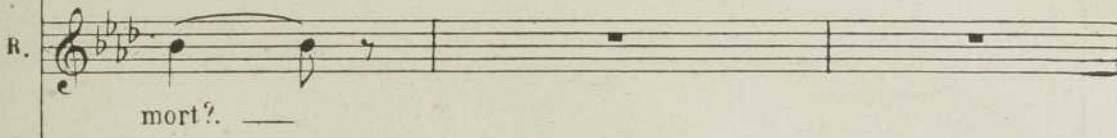
RIP (à part)


Eh! quoi, dans ma mé - moi - re Tout est donc

The fourth system shows the vocal line for RIP in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Eh! quoi, dans ma mé - moi - re Tout est donc". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The tempo marking "rall." is placed above the vocal line.

L. 

J. 

R. 



Lento.

L. 

J. 

R. 

Lento



p

L. Que dit - il là?.. Que dit - il

J. Que dit - il là?.. Que dit - il

R. moi... — C'est mal gré - moi! —

p

Mod^{to} con espressione.

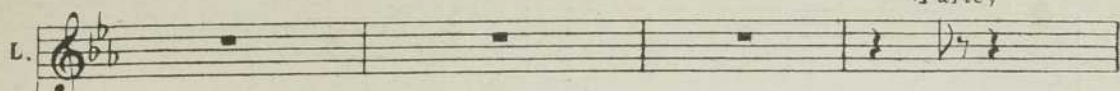
L. là? —

J. là? —

R. Oui... — c'est ce la, — c'est ce la! C'est mal gré

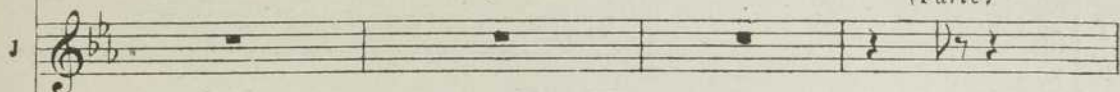
Mod^{to} con espressione

(Parlé)

L. 

Quoi?

(Parlé)

J. 

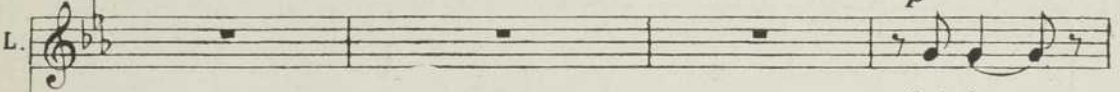
Quoi?

R. 

moi si po - se, O chers pe - tits en - fants, Vous parlez

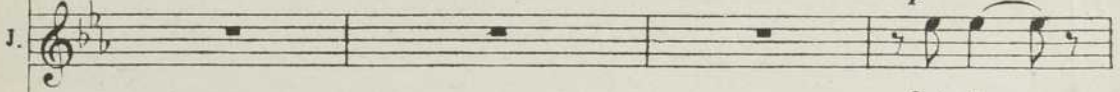


p


L. 

Cet air...


p

J. 

Cet air...

R. 

d'au tre cho - se Que des beaux jours pré - sents! Et pour.



L. *p*
Cet air... —

J. *p*
Cet air .. —

R.
tant ces jours mê me, Ces jours là sont bien

L.
Qui nous ber-ça.. Ce chant

J.
Qui nous ber-ça.. Ce chant

R.
cours!.. Ai-mez vous! quand on s'ai me On

suivez

f con fuoco. *ff* **Animato.**

L. Que j'ai_mais tant! Oui, nous nous ai_me_rons tou -

J. Que j'ai_mais tant! Oui, nous nous ai_me_rons tou -

R. est jeu_ne tou _____ jours! Oui, vous vous ai_me_rez tou -

f *ff* **Animato.**

L. -jours! Oui, nous nous ai_me_rons tou - jours!

J. -jours! Oui, nous nous ai_me_rons tou - jours!

R. -jours! Oui, vous vous ai_me_rez tou - jours!

ff *ff*

FINALE

N° 24

Allegretto.

DERRICK

Allegretto.

Où donc est-

PIANO

-il, le bri - gaud qui pré - tend s'appe - ler

Rip...

Sop. KATE et les ENFANTS.

A grands coups de four - che, à coups de bâ - ton

Tén. CHABOD.
A grands coups de four - che, à coups de bâ - ton

Bass. DERRICK.
A grands coups de four - che, à coups de bâ - ton

ff

Nous chas - se - rons ce va - ga - bond A grands coups de four

Nous chas - se - rons ce va - ga - bond A grands coups de four

Nous chas - se - rons ce va - ga - bond A grands coups de four



36. — R. P.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET C^{ie}. ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

four - che à coups de bâ - ton Chas - sons ce
à coups de bâ - ton Nous chas - se - rons ce
à coups de bâ - ton Nous chas - se - rons ce

The score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

DERRICK.

Va t'en ou crains no - tre co -
va - ga - bond.
va - ga - bond.
va - ga - bond.

The score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

D. *lè re!*

Va t'en ou crains no tre co - lè - re! Va

Va t'en ou crains no tre co - lè - re! Va

Va t'en ou crains no tre co - lè - re! Va

ff

t'en! va t'en! va t'en!

t'en! va t'en! va t'en!

t'en! va t'en! va t'en!

Più lento.

RIP. *ad lib.* 3

Je suis Rip votre a -

R. *rit.* 3

mi Je suis

R. 3

Rip vo - tre frè - re Je suis Rip votre a

R. 3

mi Je suis Rip, vo - tre frè - re,

KATE et les ENFANTS.

Allegretto.

Sur l'é -
 R. *dolce.* 3 3
 votre a - mi vo - tre frè - re

pp *mf*
pp

-chi-ne du che - na - pan, A coups de bâ - ton, nous fe - rons pan,

pan, Pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, Pan, pan, pan,
 Tén.
 Sur l'é - chi - ne du che - na - pan, Nous fe - rons pan,
 Bass.
 Pan, pan, pan.

f

RIP.

Au Dia-ble! ils n'é-coutent

pan, pan, pan, pan, pan!

pan, nous fe rons pan, pan!

pan, nous fe rons pan, pan!

sfz p

R. rien, Je crois que je fe-rai bien De

prendre au plus vi-te la fui-te

f

Tempo vivo.

ff
 Ban-dit, nous n'é-cou-tous rien,
ff
 Ban-dit, nous n'é-cou-tous rien,
ff
 Ban-dit, nous n'é-cou-tous rien,

Je crois que tu fe-ras bien De prendre au plus
 Je crois que tu fe-ras bien De prendre au plus
 Je crois que tu fe-ras bien De prendre au plus

vi - te la fui - te.

vi - te la fui - te.

vi - te la fui te.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'vi - te la fui - te.' written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons

Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons

Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons'. The piano accompaniment includes accents (^) over certain notes in the vocal parts and chords in the piano part.

rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien!

rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien!

rien, rien! Ban_dit nous n'é - cou_tons rien, rien!

Je crois que tu fe - ras

Je crois que tu fe - ras

Je crois que tu fe - ras

bien De prendre au plus vi
 bien De prendre au plus vi
 bien De prendre au plus vi

ff

-te, la fui - te, la fui - te. **Largement.**
 -te, la fui - te, la fui - te. **Largement.**
 -te, la fui - te, la fui - te. **Largement.**

fff *ff*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system features a more complex melodic line in the upper staff, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

ACTE III - 3^e TABLEAU

ENTR'ACTE

Moderato.

PIANO.

The musical score consists of four systems of staves. The first system is for the Piano, with dynamics *fff*, *pp*, and *fff*. The second system includes Timpani (*pp*) and Horns (*m.g.*). The third system includes Horns (*m.d.*, *p*). The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

All^{to} grazioso.

con sordini

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a half note chord in the right hand and a quarter note chord in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a half note chord followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows the right hand playing a half note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

p

The fourth system features a half note chord in the right hand followed by a quarter rest, then eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right hand.

f

The fifth system shows a half note chord in the right hand followed by eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the right hand. The system concludes with two chords marked with an 'x' in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure. There are 'x' marks above the bass staff in the third and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *sfz* is placed above the bass staff in the third measure. There are 'x' marks above the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *sfz* is placed above the bass staff in the third measure. There are 'x' marks above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. There are 'x' marks above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. There are 'x' marks above the bass staff in the fourth measure.

più animato.

rit

1^o Tempo

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first two measures contain chords with a fermata over the second measure. The third measure has a long note in the treble clef with a fermata. The fourth measure continues the bass line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part features a melodic line with a long note in the first measure and a series of eighth notes in the following three measures. The bass clef part has a similar melodic line with a long note in the first measure and eighth notes thereafter.

Third system of musical notation. The treble clef part consists of a series of chords, each with a fermata. The bass clef part consists of a series of chords, also with fermatas. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the third measure of the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with fermatas. The bass clef part has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the third measure of the treble clef.

CHŒUR

N° 25

Vivace

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES

PIANO.

Vivace

O_hé! Rip! as sez dor_mir mon

38. — R.P.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e Arr^{is})

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

hom - me, Il faut fi - nir ton som - me..

O - hé, Rip! Trop

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "hom - me, Il faut fi - nir ton som - me..". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 7-measure rest followed by notes, and a treble line with chords. The second vocal line (treble clef) has a 7-measure rest.

Trop dor - mir est mal - sain, mal - sain,

dor - mir est mal - sain, Crois -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Trop dor - mir est mal - sain, mal - sain,". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in both hands. The second vocal line (treble clef) has a 7-measure rest. The third vocal line (bass clef) has the lyrics "dor - mir est mal - sain, Crois -". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in both hands.

Crois - en le mé - de - cin.

O - hé, Rip, Puis

en le mé - de - cin, crois - en

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The first system has a vocal line with the lyrics 'Crois - en le mé - de - cin.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'O - hé, Rip, Puis' and the piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Trop dor - mir est mal - sain

si tu ne te lè - ves Ga -

Crois - en te mé - de - cin, Trop dor - mir

Detailed description: This system contains the next two musical systems. The third system has a vocal line with the lyrics 'Trop dor - mir est mal - sain' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'si tu ne te lè - ves Ga -' and the piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

O hé! Rip! Tu dors sous les grands
 -re les mau - vais rê - ves.. Tu dors sous les grands
 Trop dor - mir est mal - sain, Tu

poco rit

bois Prends garde, en - tends nos
 bois Prends garde, en - tends nos
 dors sous les grands bois en - tends nos

poco rit.

VOIX, O_hé, Rip! o_hé,

VOIX, O_hé, Rip! o_hé,

VOIX, O_hé, Rip! o_hé,

ff *ff* *ff*

Rip! o_hé, Rip! o_hé, Rip! _____

Rip! o_hé, Rip! o_hé, Rip! _____

Rip! o_hé, Rip! o_hé, Rip! _____

ff *ff* *fff*

ff *ff* *fff*

AIR DE LA JEUNESSE

N^o 26

All^o vivace.

RIP

O jeu-

All^o vivace.

PIANO

R.

- nes - se! ô jeu - nes - se! ô jeu - nes

R.

se! Na -

Moderato.

dolce.

R.  *pp*
 - ture en chan - te - res - se, A - mis, plai - nes, grands

R. 
 bois — A - mis, plai - nes, grands bois —

Un poco più animato.

R. 
 Dans ma nou - velle i - vres - se Je crois que je vous vois Pour la
 Un poco più animato.

rit

I^o Tempo

R. 
 pre - miè - re fois! Sois bé - ni - e ô jeu - nes - se, Sois bé -
rit.

rall. rit.

R. *-ni - e, ô jeu - nesse, ô di - vi - ne jeu - nes*

suivez.

Più Moderato.

R. *-se! Sous le poids de la vieil - les - se J'ai traî -*

Più Moderato.

R. *-né des pas trem - blants — Sur mon front plein de tris -*

rit.

R. *-tes - se J'ai cru voir des che - veux blancs —*

rit.

Piu animato

R
 Mais enfin tu me re - viens O premiere de tous les biens — Tré

Animato

R
 - sor sans prix qu'on i - gno - re Tant qu'on le possède en -

cresc.

R
 - co - re O jeu - nes - se ô jeu - nes - se ô jeu -

rit. **1^o T^o** *ad lib*

R
 - nes - se! Na -

Moderato.

dolce

- ture enchan - te - res - se A - mis, plai - nes, grands bois — A -

pp *p*

Un poco piu animato.

R

- mis plai - nes, grands bois — Dans ma nouvelle i - vres - se je crois

Un poco piu animato

R

que je vous vois pour la première fois! Sois bé - ni - e ô jeu - nes - se, Sois bé -

rit. *rit.* *ad lib*

R

- ni - e ô jeunesse ô di - vi - ne jeu - nes - se! **Vivace.**

suivez *ff* *ff*

poco rit. e dim.

poco rit. e dim.

OUVERTURE

Allegro risoluto.

PIANO

Musical notation for the first system of the Overture, marked *Allegro risoluto*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music consists of chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Musical notation for the second system of the Overture, continuing the *Allegro risoluto* tempo. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 6/8. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Musical notation for the third system of the Overture, continuing the *Allegro risoluto* tempo. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 6/8. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Allegretto.

Musical notation for the fourth system of the Overture, marked *Allegretto*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature changes to 2/4. Dynamics include piano (*p*).

leggiero.

Musical notation for the fifth system of the Overture, marked *leggiero*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4. Dynamics include piano (*p*).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a long slur in the treble clef and a fermata in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, showing a fermata in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Allegro risoluto.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Tempo di Valse.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sans presser*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass.

Third system of musical notation, including the instruction *Piuanimato* in the right hand. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with chords in the bass.

N° 27

FINALE

Moderato assai

PIANO

Piano introduction in 2/4 time, marked Moderato assai and piano (p). The music consists of a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

REP. Car le bonheur voyez vous...

First vocal and piano system. The vocal line (Soprano) begins with a rest, then sings "C'est un rien un souffle un rien Un doux souve -". The piano accompaniment is marked piano (p) and *ben marcato*. The lyrics are: C'est un rien un souffle un rien Un doux souve -

Second vocal and piano system. The vocal line (Soprano) continues with "nir une ombre lé-gè-re C'est un rien un souffle un rien U-ne main d'en -". The piano accompaniment continues. The lyrics are: nir une ombre lé-gè-re C'est un rien un souffle un rien U-ne main d'en -

Third vocal system. The vocal line (Soprano) continues with "fant qu'on a dans sa main." The piano accompaniment continues. The lyrics are: fant qu'on a dans sa main.

Fourth vocal system. The Soprano Tenor part (Sop. Ten.) and Basses part (Basses) both sing "C'est un rien un souffle un". The piano accompaniment continues. The lyrics are: C'est un rien un souffle un

Fifth vocal system. The Soprano Tenor part (Sop. Ten.) and Basses part (Basses) both sing "C'est un rien un souffle un". The piano accompaniment continues. The lyrics are: C'est un rien un souffle un

Sop. Ten.
rien Un doux souve - nir une ombre ³ lé - gère C'est un rien un souffle un

Basses.
rien Un doux souve - nir une ombre — lé - gère C'est un rien un souffle un

Sop
rien U - ne main d'en - fant qu'on a dans sa main.

Ten.
rien U - ne main d'en - fant qu'on a dans sa main.

Basses.
rien U - ne main d'en - fant qu'on a dans sa main. RIDEAU

rit.
martellato *ff*

rall. *fff*

This block contains a vertical strip of musical notation along the left edge of the page. It consists of several staves, each with a five-line structure. Some staves have notes and stems, while others are empty. The notation is partially cut off by the edge of the page.

BAnQ



000 608 108