

LES LOUPS EN AUTOMOBILE



CHANSONNETTE FOX-TROT

PAROLES ET MUSIQUE
de
R. BEAUDRY

EDITIONS RADIO
1200 Rue Amherst
MONTREAL

Voici quelques extraits du catalogue des chansons de

R. BEAUDRY

Essayez-les sur votre Piano.

Si L'Amour Fait Couler Des Larmes

R. BEAUDRY

RECORD STARR N° 15403

CHANT: (Avec beaucoup d'expression)

Si l'a-mour fait cou-ler des lar - mes, S'il nous cau-se bien des four -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Pour Quelqu'un Qu'on Aime

Record STARR

N° 15369

R. BEAUDRY

REFRAIN:

Pour quel qu'un qu'on ai - me, On pour -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano part begins with a piano-forte (*pf*) dynamic marking.

On Ne Sait Jamais Ce Que L'on Veut

R. BEAUDRY

Record STARR N° 15360

REFRAIN

On n'sait ja-mais ce que l'on veut Mais on veut tou-jours quel-que

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Pour Les Etrennes de Maman

R. BEAUDRY

REFRAIN

"Pe - tit No - el, en-voie - moi de là - haut Un de tes

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

En Vente Partout—35c. la copie ou 3 pour \$1.00.

MQ

00591

MUS

Les Loups En Automobile

(Chansonnette Fox-Trot)

Record STARR N° 15390

Paroles et Musique de
R. BEAUDRY

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'f' (forte) at the beginning.

CHANT:

Vous con-nais-sez tous la na-vrante his-toi-re
Ce sont les na-ives qui se lais-sent pren-dre

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Vous con-nais-sez tous la na-vrante his-toi-re / Ce sont les na-ives qui se lais-sent pren-dre". The piano accompaniment includes dynamic markings of 'fz' and 'p'.

Du p'tit Cha-p'ron Rouge cro-quée par-le loup; Cette his-toire est vieill',
Au jeu de ces loups si sim-ple pour-tant, Et les bons pa-rents

The second line of the song continues with the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Du p'tit Cha-p'ron Rouge cro-quée par-le loup; Cette his-toire est vieill', / Au jeu de ces loups si sim-ple pour-tant, Et les bons pa-rents".

mais, veuil-lez le croi-re, Il se trouve en-cor bien des loups chez nous.
de-vraient leur ap-pren-dre, A bien se mé-fier de ces beaux ga-lants.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "mais, veuil-lez le croi-re, Il se trouve en-cor bien des loups chez nous. / de-vraient leur ap-pren-dre, A bien se mé-fier de ces beaux ga-lants." The piano accompaniment features a final flourish with a dynamic marking of '>>>'.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement, à Ottawa, en l'an (1928)
par The Radio Music Publishing Registered, Montreal, Canada.
Copyright MCMXXVIII by The Radio Music Publishing Reg'd, Montreal, Can.
International Copyright Secured and Reserved
Made in U.S.A.

Lors-que vient le soir ils cher-chent con - quê - te Dans de chics au-
 Quel-ques uns di - ront que c'est un peu bê - te De faire un' chan-

tos le long des trot toirs, Et la jeu-ne fill' qui s'en va seu-
 son sur un tel su - jet, Mais que di-raient - ils si à leur fil-

let - te Est la proie fa - cil' de ces grands loups noirs.
 let - te Pa-reille a - ven - ture un soir ar - ri - vait.

REFRAIN

La bonn' pe - tit' fil - le Est en grand dan - ger

De se fair' man-ger, El - le si gen - til - le,

Par le vi-lain loup qui la suit par - tout; En au - to - mo - bi -

le Le loup très ga - lant L'ac-cost' gen-ti - ment, Puis loin de la

vil - - le, Sans bruit, sans té-moin, La croqu' dans un coin! coin!

Voici quelques extraits du catalogue des chansons de

R. BEAUDRY

Essayez-les sur votre Piano.

Votre Avion Vatil Au Paradis? Record STARR N° 15372 R. BEAUDRY

REFRAIN

Votre a - vi - on va - t-il au Pa - ra - dis, — J'ai - me - rais tant y mon -

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Pour Qui Sont Tes Yeux? Record STARR 15355 R. BEAUDRY

REFRAIN

Pour qui sont tes yeux, — Tes jo - lis yeux qui me re -

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The piano part includes an *espressivo* marking.

MA JUANITA Record STARR N° 15368 R. BEAUDRY

REFRAIN

O Ju - a - ni - ta, ma bel - lo, — Près de toi

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The piano part includes an *mf* dynamic marking.

J'ai Connu Le Secret Du Bonheur

Paroles de
R. BEAUDRY

Musique de
WILFRID BEAUDRY

J'ai con - nu le se - cret du bon - heur — Quand j'ai don - né mon coeur —

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *cantabile* marking.

En Vente Partout—35c. la copie ou 3 pour \$1.00.

LES CHANSONS DE R. BEAUDRY

2. Ne Fais Jamais Pleurer ta Mère - (Record Starr)
No 15272
 3. Prenez Y Bien Garde! - - - - (Record Starr)
No 15274
 4. Il Fallait des Anges au Paradis - (Record Starr)
No 15318
 5. Combien de Fois! - - - - - (Record Starr)
No 15318
 6. S'il n'Aime Pas Sa Mère - - - - (Record Starr)
No 15309
 7. Il Ne Faut Pas Pleurer Pour Ça - (Record Starr)
No 15248
 8. Si j'Etaiis l'Homme dans la Lune (Record Starr)
No 15329
 9. J'ai Toujours Vingt Ans - - - - (Record Starr)
No 15232
 10. J'ai Connu le Secret du Bonheur - (Record Starr)
No 15331
 11. Pour Qui Sont Tes Yeux? - - - - (Record Starr)
No 15355
 12. Ninonne Jolie - - - - - (Record Starr)
No 15359
 13. On ne Sait Jamais ce que l'on Veut (Record Starr)
No 15360
 14. Pour Quelqu'un Qu'on Aime? - (Record Starr)
No 15369
 15. Ma Juanita - - - - - (Record Starr)
No 15368
 16. Amour et Chagrin - - - - - (Record Starr)
No 15374
 17. Votre Avion va-t-il au Paradis? - (Record Starr)
No 15400
 18. Pour les Etreannes de Maman - - (Record Starr)
No 15400
 20. Si l'Amour Fait Couler des Larmes (Record Starr)
No 15403
 21. Les Loups en Automobile - - - - (Record Starr)
No 15390
 22. On est toujours Près du Bonheur (Record Starr)
No 15373
 23. Rose de Venise . - - - - - (Record Starr)
No 15401
-
-

EDITIONS RADIO

1200, RUE AMHERST

MONTREAL