

Une démarche plus complexe. photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

## TOUSIGNANT CHEZ GRAFF

# « Qui a dit que l'art devait être amusant? »

■ Claude Tousignant est un de ceux que le retour à la figuration en peinture, décourage le plus. Cela se comprend. Il a passé trente ans de sa vie à faire dire autre chose à ses oeuvres, à ne leur faire dire, en fait, que ce qu'elles sont. Il en a toujours eu contre l'image, dit-il, les symboles, la représentation. La peinture, fausse fenêtre contre le mur, est pour lui un mensonge. La vraie peinture est une surface plane colorée.

### JOCELYNE LEPAGE

Depuis près de trente ans, Tousignant s'applique donc à réaliser ce qu'il a déclaré à la fin des années cinquante et que les historiens d'art reprennent souvent dans leurs écrits à son sujet: « Ce que je veux, c'est objectiver la peinture, l'amener à sa source, là où il ne reste que la peinture vidée de toute chose étrangère, là où la peinture n'est que sensation ». Oui, il a toujours le même objectif aujourd'hui, sauf que sa démarche est maintenant plus complexe.

Cette fidélité à un « idéal de jeunesse », dans la voie empruntée par un Mondrian et poursuivie par les Américains, est remarquable. Comme le sont les propositions, apparemment inépuisables, qu'il formule et donne à voir à tous les deux ans, à partir du vocabulaire élémentaire de la peinture: la surface, les dimensions, la couleur, les rapports entre ces éléments. On se demande souvent, d'une exposition à l'autre, comment il pourra aller plus loin dans le dépeuplement, sans anéantir l'oeuvre.

Tousignant fait partie de ce deuxième groupe de « plasticiens », comme on dit dans notre petite histoire de l'art au Québec, avec Molinari, Hurtubise et d'autres. C'est un de nos bonzes dont on pourra voir quelques oeuvres dans la partie historique de l'exposition présentée au Musée d'art contemporain, à l'occasion des vingt ans du Musée. On se souvient de ses « cibles » comme on se rappelle les « barres » de Moli et les taches symétriquement opposées d'Hurtubise.

Toujours plasticien, Claude Tousignant est un homme et un peintre sérieux. Il a quelque chose du savant ou du philosophe retranché dans son laboratoire ou dans sa bibliothèque. On le dit puriste, rigoureux et intransigeant. Il se demande si c'est être puriste que de ne pas vouloir raconter de

mensonges. On le surprend à rire, il dit que c'est nerveux. Ses propos nous incitent à croire qu'il est découragé, c'est pire. « Comment peut-on être découragé quand on n'a plus d'espoir », dit-il.

L'exposition qu'il présente actuellement chez Graff, *Polychromes*, pourrait bien être la dernière pour plusieurs années. La peinture n'est pas prise au sérieux par la plupart des gens, dit Tousignant. Il y a une grande désaffection du public. On revient aujourd'hui à des données anciennes, ce qui ne présente aucun intérêt à ses yeux. C'est la mode, imposée par les galeries de New York, qui l'emporte, selon lui. La peinture, c'est pourtant très sérieux, poursuit-il, c'est une façon de vivre, de se développer, d'apporter quelque chose au développement culturel de son propre milieu. Ce n'est pas une activité mondaine. Qui a dit que l'art devait être amusant, demandez-t-il?

### Polychromes

Les derniers tableaux de Tousignant, six simples, trois doubles, ont quelque chose de solennel, d'austère, d'architectural. De longues surfaces monochromes toutes en hauteur, qui se poursuivent et changent de couleur sur les bords, d'où le terme polychromes. Mais cette importance accordée aux bords, d'une épaisseur inhabituelle, est également là pour donner aux tableaux leur qualité d'objets autonomes. Quand les tableaux sont doubles, explique Tousignant, chacun des éléments perd sa personnalité autonome pour celle du tout. Simples, ils proposent un rapport de un à un avec le spectateur. Le tableau, ajoute-t-il, c'est ce qu'on en pense. La texture des toiles varie selon que les surfaces sont mates ou luisantes; les couleurs sont parfois pures, le plus souvent complexes et recherchées.

Les *Polychromes* de Tousignant sont dans la même veine que ses « sculptures » présentées au Musée des beaux-arts en 1982. Dans ces sculptures, l'artiste mettait tous les éléments de la peinture dans l'espace réel pour en faire des « objets ». Cette fois, il revient à la peinture (surface plane, peinte) en enlevant ces objets, quasiment tridimensionnels, de l'espace physique du spectateur, pour les accrocher au mur.

C'est, me dit-il, un jeu sur le verbe être.

Claude Tousignant, POLYCHROMES, à la galerie Graff, 963, est, rue Rachel, jusqu'au 19 février.

## AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

# Des constructivistes à la peinture-théâtre

■ Mal fagoté dans un emballage-cadeau qui aurait rétréci (on ne peut pas dire que l'opération bannières, si belle sur papier, ait été une réussite) le Musée d'art contemporain n'en présente pas moins une exposition remarquable pour marquer ses vingt ans d'existence. Une sorte de constat rapide et en diagonale des différents courants qui ont marqué l'art depuis le début du siècle, aussi bien d'ici que



JOCELYNE LEPAGE

des trous dans nos mémoires, nous aide à retrouver des leçons oubliées ou à en apprendre de nouvelles, bref, à faire ou à parfaire notre éducation, qui en a bien besoin. À en juger par ce qu'on nous offre, la collection permanente du Musée n'est peut-être pas aussi mal en point qu'on le dit. Et c'est une exposition présentée avec beaucoup d'intelligence. Les oeuvres, judicieusement choisies, envahissent tout le Musée, mais chaque salle, chaque lieu utilisé, a sa propre « personnalité ».

Sans doute la salle « historique », début du siècle jusqu'aux années soixante, est-elle la plus spectaculaire. Les oeuvres y sont regroupées selon les tendances de la collection, étrangers et Québécois voisinant joyeusement. Cela commence avec quelques oeuvres de constructivistes russes et Kandinsky, un des plus importants pionniers de l'art abstrait, acquises ces dernières années par le Musée. On y verra aussi le fameux Matisse, pas un grand Matisse mais Matisse tout de même, des pièces mineures de Picasso, Klee, Marinetti, un Poliakoff, aux côtés d'un regroupement d'oeuvres des automatistes (Borduas, Gauvreau, Ferron, Riopelle, Barbeau) dont nous retrouverons des pièces dans d'autres regroupements.

Viennent ensuite les années cinquante, les premiers plasticiens, Toupin, Jauran par exemple; les seconds, Molinari, Tousignant, Hurtubise; l'art abstrait, l'art optique (Vasarely, entre autres) un regroupement Dallaire, De Tonnancourt, Arp, Ernst, Dubuffet quelque part, le groupe Cobra dans un coin, et un superbe Tapiès, première oeuvre achetée par le Musée, en 1964. Impossible de tout énumérer. Mais dans cette salle dite historique, on remarquera l'absence presque totale de peintres *Canadian*, un seul y trouvant place, Jack Bush. D'autre

part, pas de sculptures remontant avant les années quarante, la plus ancienne étant celle de Roussil, placée tout près des automatistes.

La deuxième salle, surtout années soixante et après, est dominée par l'art étranger. On y verra les seuls disques optiques signés de Marcel Duchamp. On constatera aussi combien les moyens d'expression ont changé, les toiles traditionnelles tendues sur un support étant plutôt rares. C'est là que les courants se bousculent le plus: art systématique, art conceptuel, arte povera, art and language, immenses oeuvres faites à partir de photographies, etc. Des noms: Oppenheim, Lichtenstein, Christo, Betty Goodwin, Sorel Cohen, Bill Vazan, Gilbert and George, Merz (une des pièces les plus spectaculaires, une longue table en verre et pierre) Kounellis, Roland Poulain, Irene Whitto-

me. J'allais oublier le minimaliste américain Carl André dont la structure en bois se perd dans un corridor.

La troisième salle met l'accent sur l'art québécois en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe, qu'accompagne un Warhol, filiation oblige. Et on poursuit dans le temps jusqu'à la jeune génération, bien représentée dans son courant peinture-théâtre par Klopini, Renée Van Halm, le drôle de Sylvain Cousineau et Murray MacDonald, mais on aura vu au passage un magnifique Liliana Porter (une Américaine) et saluer Plotek et De Heutch.

Mais il y a aussi des pièces somptueuses isolées en commençant avec Dumouchel et l'art pop représenté par Ayot, Lemoyne, Cozic, Serge Tousignant, Henry Saxe

CKAC 73 **la presse**  
**americanada** le spécialiste des circuits en Amérique du Nord.  
**AIR CANADA**

VOUS INVITENT À PARTICIPER



5 COUPLES CHANCEUX S'ÉVOLENT À LA CONQUÊTE DE L'OUEST CANADIEN L'ÉTÉ PROCHAIN.

14 jours pour conquérir Calgary, Banff, le majestueux lac Louise, Jasper, Kamloops, Vancouver, Victoria et de nombreux sites pittoresques de l'Ouest canadien. Ce circuit guidé par des spécialistes d'Americanada comprend le transport aérien via Air Canada, l'hébergement, le transport par autocar pour les déplacements terrestres, les visites et excursions de l'itinéraire (valeur totale de 14 890 \$).



Pour participer, remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 9 février 1985 dans LA PRESSE. Tous les matins à 7 h 43 jusqu'au 15 février, du lundi au jeudi, Jacques Proulx procédera au tirage d'une personne finaliste.

Cette personne devra téléphoner à CKAC avant 8 h le matin pour confirmer son admissibilité au tirage des voyages les vendredis 18, 25 janvier, 1er, 8 et 15 février prochains. Le texte des règlements officiels est disponible à CKAC 73.

À la conquête de l'Ouest CKAC 73 C.P. 7730 Succursale «A» Montréal, Québec, H3C 4A6

NOM: \_\_\_\_\_  
 ADRESSE: \_\_\_\_\_ APP: \_\_\_\_\_  
 VILLE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
 ÂGE: \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE: RÉS: \_\_\_\_\_ BUR: \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à LA PRESSE:  ou j'achète LA PRESSE au kiosque:

**VENTE**  
**SCULPTURES ESQUIMAUTES**  
**30% À 50% DE RABAIS**

Plus de 200 sculptures achetées dans l'Arctique directement d'artistes renommés.

**POLAR INUIT SCULPTURES LTÉE**  
 2340, chemin Lucerne, suite 6A  
 (Centre commercial Ville Mont-Royal) **735-4676**  
 Lun. au sam., 9h30 à 17h30  
 Dimanche, 13h à 17h  
 Steve Garber, directeur

**ÉCONOMISEZ**  
**JUSQU'À 50%**  
 du prix d'un encadrement sur mesure  
**EN FABRIQUANT VOS CADRES VOUS-MÊMES!**  
 Choix complet de vitres, passe-partout et cadres faciles à assembler.

**atelier**  
 Les Terrasses Niveau métro McGill **849-8243**  
 Outremont 1024, av. Laurier ouest **279-2188**

**GALERIE ARCHAMBAULT**  
**OEUVRES RÉCENTES DE**  
 ROGER ALEXANDRE, GILBERT BOURGOIN, EMMANUEL GARANT, NORMAND HUDON, MONIQUE MERCIER, LUIGI TIENGO, S.C.A., ET PLUSIEURS AUTRES

1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie 1-586-2202  
 Route: Autoroute Rive-nord (40), sortie 122  
 Facilités de stationnement

**SALON NATIONAL DE L'AQUARELLE**  
 Les artistes intéressés peuvent s'inscrire immédiatement à la

**GALERIE L'ART VIVANT**  
 3804, rue St-Denis-tél 849-9690

**MARCEL BELLERIVE**  
 Oeuvres récentes sur papier  
**Jusqu'au 20 février**

WADDINGTON & GORCE INC.  
 1504, rue Sherbrooke ouest **933-3653**  
**934-0413**

**COURS D'AQUARELLE SEMI-PRIVÉ**  
 par artistes professionnels  
 Inscription immédiate à la

**GALERIE L'ART VIVANT**  
 3804, rue St-Denis-tél 849-9690

**LUNDI DANS L'AUTOMOBILE**  
 La Subaru Familiale se raffine tout en étant toujours aussi pratique.

par Denis Duquet, collaboration spéciale

**la presse**

**Musée des beaux-arts de Montréal**  
**L'Affiche d'avant-garde au XXe siècle**  
 Jusqu'au 17 mars inclusivement  
 180 affiches signées Alexander Rodchenko, A.M. Cassandre, Jean Arp, Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Man Ray, Kurt Schwitters et bien d'autres.

**TRIPLEX**

A.M. Cassandre, affiche pour les produits Triplex, lithographie, 1930, collection Merrill C. Berman.

**Planches gravées, de Gauguin à nos jours**  
 Jusqu'au 17 février inclusivement  
 Au Cabinet des dessins et estampes: soixante gravures exécutées entre 1894 et 1982 par des artistes tels que Chagall, Dufy, Gauguin, Kandinsky, Matisse, Picasso et Vlaminck, et tirées de la collection du Museum of Modern Art de New York.

**Programme de films**  
 L'art et les femmes  
 Anonymous Was a Woman  
 Mary Cassatt - Impressionist from Philadelphia  
 Dimanche 3 février, 13 h 30  
 Georgia O'Keefe  
 Dimanche 3 février, 15 h  
 Auditorium, 28 par séance

**Dimanches Esso-Musée**  
 Dimanche 3 février, 14, 15 et 16 heures  
 Activité éducative L'art qui s'affiche en relation avec l'exposition L'Affiche d'avant-garde au XXe siècle.  
 Salle éducative, 2e étage  
 Prix d'entrée habituel au Musée

**1379, rue Sherbrooke ouest (285-1600)**  
 du mardi au dimanche, de 11 à 17 heures  
 et le jeudi, jusqu'à 21 heures.

**ACHETONS COLLECTIONS DE PEINTRES CANADIENS**  
 Michelle Harvey  
**875-8328**

**DES CLOSERIES**  
 Oeuvres choisies de peintres canadiens: P.-Y. Beaulieu, L. Bellefleur, Riopelle, H. Masson, T. Lecor, L. Del Signore, Y. Boulanger, Soulikias, B. Côté.  
 Des peintres de la galerie: J. Corio, R. Gagné, D. Beauchamp, M. Hamilton, S. Kashani, Danielle Richard — Tables de Hamelin.  
 Sculptures de Marie Pascal Archambault

7373, rue des Closeries  
 Anjou 351-2898  
 (2 rues au nord de Place Versailles)  
 Jeu, vend., 13 h à 21 h; sam., dim., 13 h à 17 h.

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

**ARCHIVES D'ART CONTEMPORAIN**  
 3 février de 12h00 à 18h00  
 Super-soldes: catalogues et affiches publiés durant les 20 ans du Musée seront mis en vente. Avec la participation musicale du Wondeur Brass.

**MICHEL LEMIEUX**  
 8 février à 14h00  
 «spectacle-répétition» de SOLID/SALAD.  
 R.S.V.P. 873-2878

**LES VINGT ANS DU MUSÉE À TRAVERS SA COLLECTION**  
 jusqu'au 21 avril  
 L'exposition de 150 oeuvres choisies à partir de la collection permanente a été conçue dans le but de souligner le XXe anniversaire du Musée d'art contemporain.

Bibliothèque. Heures d'accueil: mardi au vendredi de 10h00 à 17h00  
 Le Café vous accueille tous les jours de 11 heures à 16 heures

ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 h à 18 h  
 Cité du Havre, Autobus 168, stations McGill et Bonaventure  
 Week-end, autobus du Musée - Tél.: (514) 873-2878

## Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés de Michèle Richard Lycée de Sherbrooke Classe de finissants, 1961-1962



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable. Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai. Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le. Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel) Suivez cet Avis de recherche, avec Michèle Richard, du 4 au 8 février à 18h33. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Réalisation: Jean Collard. Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon. La prochaine invitée d'Avis de recherche: Reine Malo.



**La télévision de Radio-Canada**  
 Vous méritez ce qu'il y a de mieux

ARTS PLASTIQUES

# D'UNE GALERIE À L'AUTRE Néo, ovnis et totems

Le concept qu'a adopté Georges Curzi, conservateur invité à la galerie Treize, pour monter une exposition à son goût, relève de considérations pratiques fort louables. Il a en effet tenu compte de l'espace, de la vocation commerciale de la galerie (elle doit faire ses frais) et de la clientèle. Il a choisi quatre jeunes artistes, pas tellement connus, mais sortis depuis au moins cinq ans des universités et en qui il a confiance. Au lieu de présenter des tableaux de ces jeunes, tous des peintres qui font dans le grand, il a préféré des oeuvres sur papier, plus petites, non encadrées et accessibles à des petites bourses. Il a adopté un thème, la nouvelle figuration, un courant plus accessible au public de la rue Saint-Denis.

**JOCELYNE LEPAGE**

Le travail de Christiane Ainsley, papier découpé, peint, très coloré, vivace, drôle, constitue un curieux bestiaire animé qui tranche radicalement avec l'univers de Janet Logan, plus intérieur, sombre, néo-impressionniste et un peu académique, une galerie de portraits qui sert bien son propos, la lumière. Suzelle Levasseur y va de gouaches en noir et blanc, dramatiques, têtes gargouilles hurlant d'une manière fantomatique au fond de gouffres. Bernard Gamoy est peut-être le plus théâtral de tous, néo-romantique ou néo-symboliste, qui exploite le thème de la liberté, cage sur laquelle s'ouvre des rideaux, grottes, barques qui à certains moments ont des allures de tombeau.

**Ovnis et lignes de ville**

Chez Michel Tétrault, les machines volantes intérieures de Réal Lauzon attirent l'attention des passants qui s'arrêtent devant la vitrine. Ce sont de drôles de bêtes, à la fois squelettes et hélicoptères, insectes et machines d'un autre monde, du Léonard de Vinci en bandes dessinées à trois dimensions. Il s'agit de prototypes invraisemblables, faits de pièces de bois récupérées, de fil de téléphone, de grillage, de bouteilles, dotés d'un mécanisme qui permet de les éclairer, de les défaire en morceaux, de les manipuler. Un rêve d'enfant réalisé à l'âge mûr. Sur les murs, les tableaux d'Irénée Belley explorent un langage inusité, mais pourtant quotidien, celui des lignes de la ville, bandes pliées et collées for-

mant des sinuosités particulières, tranchant leur propre jeu formel.

**Totems**

John Schweitzer, de la nouvelle galerie qui porte son nom, nous présente sous le titre de *L'impulsion totémique*, seize artistes canadiens et américains qui reviendront pour la plupart habiter son très bel espace au cours des prochains mois et dont il sera le marchand à Montréal. Il faut cependant prendre au sens très large le titre

de l'exposition. Si certaines oeuvres évoquent très évidemment l'art primitif, en particulier les sculptures, d'autres y sont reliées plutôt parce qu'elles s'inscrivent dans la veine de l'expressionnisme abstrait, elle-même inspirée de la spontanéité de l'art primitif. Les pièces valent la peine d'être vues, ce sont des morceaux impressionnants de Pat. Ewen, John Heward, Françoise Sullivan, Humphrey, Lake, David

Moore, Oxley et d'autres, et donnent une idée de l'orientation de Schweitzer, un inconditionnel du modernisme, comme il dit.

Ainsley, Gamoy, Levasseur et Logan à la galerie Treize, 3772 Saint-Denis, jusqu'au 10 février. Belley et Lauzon chez Michel Tétrault, 4260, rue Saint-Denis, jusqu'au 10 février.

*L'impulsion totémique* chez Jan Schweitzer, 42 ouest, ave. Des Pins, jusqu'au 8 février.



Paterson Ewen, «Oil Tanker at Resolute Bay», 1984

Photo Michel Gravel

**EK ECKANKAR**  
présente  
**des séances d'informations**  
sur  
**l'éveil de la conscience**  
Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?  
le lundi 20h — le dimanche 14h  
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)  
Montréal H2L 2H4  
521-6518  
521-0319  
(entrée libre)

LE CLUB DE CONVERSATION «HABLEMOS ESPAGNOL» PRÉSENTE TOUS LES JEUDIS À 18 h 30 DES RÉUNIONS DE CONVERSATION EN ESPAGNOL AVEC DES DIAPPOSITIVES SUR DIVERS SUJETS D'INTÉRÊT CULTUREL.  
POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. TÉLÉPHONER AU (514) 844-5921.

**CROISSANCE PERSONNELLE**  
ATELIERS DE FIN DE SEMAINE  
• Deviner qui je suis: ma responsabilité (1er - 2 - 3 mars)  
• Intuition et créativité (3 - 4 - et 5 mai)  
• Affirmation de soi et énergie (20 - 21 et 22 sept.)  
Pour renseignements et inscriptions:  
**DANIELLE POUPARD**  
Psychologue gestaltiste  
272-3966 274-8097

**ASTROLOGIE**  
COURS DE BASE  
technique et symbolique  
(et cours de niveau avancé)  
RENSEIGNEMENTS  
849-8877 Gilles Poulin  
524-3453 Lucie Charette  
**LE NOUVEL ATHANOR**  
3977, Saint-Denis, Montréal, Québec H2W 2M4

**FIN DE SEMAINE DE DÉVELOPPEMENT**  
CENTRÉE SUR LES RÊVES  
AVEC  
M. Gilles Loubier, animateur de l'émission «Microthérapie» et M. Henri Cayla, auteur du livre:  
Vos rêves sont des miroirs.  
Les 15, 16 et 17 février  
Informations: (514) 495-2251

## AUTOMNE 1985

### PROGRAMMES D'ÉTUDES DE PREMIER CYCLE EN ARTS

L'UQAM est entrée dans sa quatorzième année d'activités. Forte de ses réalisations durant cette période, avec ses trente mille étudiants, ses huit cents professeurs, ses mille chargés de cours, son large éventail de programmes de premier, deuxième et troisième cycles, l'UQAM vous invite à vous joindre à elle. Vous y trouverez un milieu intellectuel stimulant et vous y viserez l'excellence au sein de programmes d'études et d'activités de recherche de qualité.

**Programmes de baccalauréat:**

- art dramatique \*
- arts plastiques \*
- danse \*
- design de l'environnement \*
- design graphique \*
- enseignement en musique
- histoire de l'art

**Programmes de certificat:**

- arts d'impression \*
- arts plastiques \*
- peinture \*
- sculpture \*

**POUR TOUS RENSEIGNEMENTS**  
Bureau du registraire, Service de l'admission  
400 est. Ste-Catherine (coin St-Denis)  
Local A-R750  
Case postale 8888, Succursale "A"  
Téléphone: 282-3121  
Montréal (Québec) H3C 3P8

**DATE LIMITE**  
de présentation des demandes d'admission  
**1er MARS 1985**

**15 ans**

**1969-1984** Université du Québec à Montréal

**SI VOUS POUVEZ FAIRE CECI, VOUS POUVEZ APPRENDRE À DESSINER**

**L'École de Peinture du Québec a conçu pour vous:**

- Un cours complet en 12 leçons, approuvé par le ministère de l'Éducation (Permis n° 7496T1).
- Une correction (optionnelle) sur les exercices.
- Le matériel (optionnel) pour réaliser vos exercices.

**LISTE DU MATÉRIEL**

- 1 crayon fusain
- 4 crayons à mine de plomb 2B - 4B - 2B - 4B
- 1 gomme rose
- 1 gomme à caoutchouc pour fusain
- 4 cartons d'illustration 10 x 15
- 1 bouteille d'essence de chair morte
- 1 ensemble de plumes
- 2 pinceaux
- 1 tube d'aquarelle noir d'ivoire
- 2 tubes de gouache: noir, blanc

**GARANTIE**  
Si le cours ne correspond pas à vos attentes, vous pourrez le retourner sans condition, à l'intérieur d'un délai de 30 jours après réception, sans frais d'expédition remboursés.

**INSCRIPTION PAR LA POSTE OU PAR TÉLÉPHONE (514) 388-0288**

VEUILLEZ M'ENVOYER LES LEÇONS 1 à 12, le recevoir par la même occasion, le cartable, mon dossier d'étudiant ainsi que l'enveloppe pré-adressée 195 \$   
Matériel d'artiste (en option) 35 \$   
Sans obligation de ma part, je pourrai faire corriger mes exercices au prix de 15 \$ (incluant frais de retour, nouvelle enveloppe)   
Chèque ou mandat à l'ordre de: École de Peinture du Québec Total: \_\_\_\_\_ \$  
Si desire C.O.D.

**EN MAJUSCULES S.V.P.**

NOM: \_\_\_\_\_ PRÉNOM: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_ APT: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_ PROV: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
TÉL: \_\_\_\_\_  
SIGNATURE (Signature des parents si moins de 18 ans)

**École de Peinture du Québec**  
427, rue Henri-Bourassa Est, Montréal (QC) H3L 1C5

**COURS COMPLET DE DESSIN PAR CORRESPONDANCE EN 12 LEÇONS.**

- Les textures - exploration
- Le personnage - l'anatomie
- Le portrait - têtes et mains
- Les animaux
- Le paysage
- La caricature - Le dessin humanistique
- Le crayon, le fusain
- Encre, plumes et pinceaux
- Aquarelle et gouache
- La composition
- La perspective
- Les formes - fondements du dessin

**VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE...**  
**LA RADIO VOUS INTÉRESSE...**  
**LE JOURNALISME VOUS TENTE?**  
**BREF, TOUT CE QUI TOUCHE À LA COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE**  
**VENEZ CHEZ NOUS, ET APRÈS 2 ANS, LE JOUR, ET 3 ANS, LE SOIR, MUNIS D'UN D.E.C. VOUS FEREZ UN MEILLEUR CHOIX.**  
**UN "CEGEP" PAS COMME LES AUTRES**  
**CONSERVATOIRE LASALLE**  
3504, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7 tél.: 288-4140  
Jacques Laurin, dir. général  
COLLEGE RECONNU D'INTERET PUBLIC PERMIS NO. 749569

**VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE...**  
**LA RADIO VOUS INTÉRESSE...**  
**LE JOURNALISME VOUS TENTE?**  
**BREF, TOUT CE QUI TOUCHE À LA COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE**  
**VENEZ CHEZ NOUS, ET APRÈS 2 ANS, LE JOUR, ET 3 ANS, LE SOIR, MUNIS D'UN D.E.C. VOUS FEREZ UN MEILLEUR CHOIX.**  
**UN "CEGEP" PAS COMME LES AUTRES**  
**CONSERVATOIRE LASALLE**  
3504, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7 tél.: 288-4140  
Jacques Laurin, dir. général  
COLLEGE RECONNU D'INTERET PUBLIC PERMIS NO. 749569

**VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE...**  
**LA RADIO VOUS INTÉRESSE...**  
**LE JOURNALISME VOUS TENTE?**  
**BREF, TOUT CE QUI TOUCHE À LA COMMUNICATION ORALE ET ÉCRITE**  
**VENEZ CHEZ NOUS, ET APRÈS 2 ANS, LE JOUR, ET 3 ANS, LE SOIR, MUNIS D'UN D.E.C. VOUS FEREZ UN MEILLEUR CHOIX.**  
**UN "CEGEP" PAS COMME LES AUTRES**  
**CONSERVATOIRE LASALLE**  
3504, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7 tél.: 288-4140  
Jacques Laurin, dir. général  
COLLEGE RECONNU D'INTERET PUBLIC PERMIS NO. 749569

# QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES  
COMME SUIT:  
- QUOI FAIRE AUJOURD'HUI - LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES,  
MONTRÉAL H2Y 1K9

## FILMS, SPECTACLES

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Saint-Laurent présente une pièce de théâtre pour enfants intitulée « The Friendship Fable », le 2 février, à 14 h, à la salle Émile-Legault, 613, boulevard Sainte-Croix. Renseignements complémentaires: 744-7310.

■ Le Centre Hillel présente dans le cadre de la « Quinzaine de la culture juive » axé sur l'humour juif, un spectacle de théâtre et musique intitulé « Métamorphoses d'une mélodie », donné par « Théâtre breiteles de Paris », le 2 février, à 19 h et 21 h, au studio-théâtre Alfred-Laliberté de l'Université du Québec à Montréal. Le public est également invité à visiter une exposition intitulée « Champs d'humour juif », au Musée d'anthropologie de l'Université de Montréal, salle 3061, 3 150, rue Jean-Brillant. Renseignements complémentaires: 738-2655 ou 738-2280.

■ Le parc historique national Fort Chambly, en collaboration avec le Cercle Joseph-Octave Dion, présente le film « À la recherche des Iroquoiens », le 2 février et le 3 février, à 14 h 30, au Fort Chambly, 2, rue Richelieu, à Chambly. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 658-1585.

■ Une soirée latino-américaine se tient le 2 février, à 20 h, au COFI Nord, 8 305, rue Saint-André (métro Jarry; autobus 56), avec spectacle du groupe bolivien Coyasuyo, suivi de danse et dégustation de mets typiques de l'Amérique du Sud. Renseignements complémentaires: 739-0064.

■ La bibliothèque Adélaïde-Berger, 180, rue Laurier, à Saint-Jean-sur-Richelieu présente un spectacle de marionnettes intitulé « Édouard le renard », le 2 février, à 13 h 30. Entrée gratuite.

## RELIGION

■ Les servants de messe de plusieurs dizaines de paroisses de Montréal se réuniront pour une célébration eucharistique dans le cadre de la Semaine des vocations à la basilique cathédrale Marie-Reine-du-Monde, le 2 février, à 11 h. Mgr André-Marie Cimichelle présidera la célébration. Renseignements complémentaires: M. Pierre-Bertrand, 521-5102.

■ La Communauté chrétienne Saint-Benoît, 505, avenue Mont-Cassin, et le Comité d'information solidarité Pérou, tiennent une journée de solidarité avec le Pérou, les 2 et 3

février. Le 2 février, à 16 h 30, messe avec homélie sur la visite du Pape au Pérou et les droits de l'homme au Pérou; le 3 février, à 10 h et 11 h 30, messes avec homélie sur la pauvreté au Pérou et la visite du Pape. Après les messes de 10 h et 11 h 30, il y aura projection de diapositives. Renseignements complémentaires: 387-4082.

■ La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe « Jesu nostra redemptio », de Palestrina, le 3 février, à 11 h. À l'offertoire, « O sacrum convivium », de Bernabei. À l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

■ Le chorale Aegidius, sous la direction de Gilles Dubé, assurera l'animation de la messe de midi, le 3 février, à la paroisse Notre-Dame-du-Sacrament, 500 est, avenue Mont-Royal. Il y aura interprétation de chants latins. À l'orgue, Gisèle Guibord.

■ À la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, le Chœur polyphonique de Montréal, sous la direction de Mme Renée O'Dwyer, exécute tous les dimanches, à la messe de 11 h, des œuvres de la Renaissance telles que « Confitebor tibi Domine » de Giovanni Battista Casali; « O Magnum mysterium » de T. L. da Victoria; « Cantate Domino » de Hans Leo Hassler.

## REUNIONS

■ Le Café Chrétien Centre-Sud, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, présente le film « La Bible » de John Huston (couleurs, 164 minutes), le 2 février, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 522-7156.

■ L'Union des Bretons invite les membres de la communauté bretonne et leurs amis à son bal-banquet annuel, le 2 février, à 18 h 30, à la salle des Loisirs Saint-Barthélemy, 7 111, rue des Érables. Coût: 20 \$ pour les membres; 25 \$, pour les autres. Renseignements complémentaires: Gabriel Baugion, 279-8631 ou Mme Louis Rannou, 849-2777.

■ Tous les membres des familles Bérubé de la région de Montréal sont invités à une réunion qui aura lieu le 3 février, à 13 h, au collège Regina Assumpta, 1 722, rue Francheville. On y présentera un diaporama sur la Normandie. Renseignements complémentaires: Alain Bérubé (entre 18 h et 22 h), 768-5092; soeur Léa Bérubé, 382-4121.

## EN PERMANENCE

**Aquarium de Montréal**, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; les jours, de 10 h à 17 h.

**Bibliothèque Nationale du Québec**, 1 700, rue Saint-Denis (873-4553); au sous-sol, exposition sur l'histoire de la Bibliothèque et sur les services qu'elle offre, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque.

**Bourse de Montréal**, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 16 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$: 871-2430.

■ Le Centre social Amazir organise une soirée de danses folkloriques nord-africaines, le 2 février, à partir de 20 h, au restaurant Vent du Sud, 5 044-A, avenue du Parc. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 271-3803.

## ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ L'Association des amateurs de plein air de la Rivière-Sud organise une excursion à Morin Heights, le 3 février. L'Association offre également des cours de ski de fond. Renseignements complémentaires: 672-5579.

## DIVERS

■ La Société générale des étudiants du collège de Maisonneuve organise un « quille-o-thon » dont les profits iront à l'Association de paralysie cérébrale, du 2 février à midi au 3 février à midi, à la salle de quilles Guy et Gaby Bolduc, au centre commercial Domaine, près de la station de métro Langellier. Renseignements complémentaires: Jean-Luc Trembaly, 253-9898.

■ Il y aura des auditions chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal les 2 et 23 février pour l'entrée en 4e année en septembre prochain. On est prié de téléphoner à l'avance pour un rendez-vous: 733-8211.

■ Une soirée dansante au profit de l'Association de la paralysie cérébrale se tient le 2 février, à 20 h, à 5 940, rue Chabot (sous-sol de l'église Saint-Jean-Berchmans). Entrée, 5 \$. Renseignements complémentaires: 729-6167 ou 725-7366.

**Centre de conservation de la nature de Mont Saint-Hilaire**, à l'entrée des sentiers du mont Saint-Hilaire (467-1755): exposition permanente portant sur l'évolution géologique du mont Saint-Hilaire, sur sa faune et sa flore; ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 16 h 30.

**Centre d'histoire de Montréal**, au 335, place d'Youville (845-4236); l'histoire de Montréal présentée au moyen d'un spectacle « Son, lumière, images »; exposition « Regards sur l'architecture commerciale de Montréal », jusqu'à la mi-mai; ouvert du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30 (dernière visite à 15 h 30, fermeture à 16 h 30. Frais d'entrée.

**Château Ramezay**, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente: objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle. Entrée: adultes: 1 \$; enfants et gens de l'âge d'or, 50 cents; handicapés, aucun frais.

**Basilique Notre-Dame** place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6 h à 18 h. Entrée libre.

**Fort Chambly**, 2, rue Richelieu, à Chambly (658-1585): exposition permanente dont le thème principal est l'histoire du fort, sous le régime français. Parallèlement, un programme d'activités (sur réservation) destiné aux groupes scolaires ou autres vient enrichir la visite. Entrée gratuite.

**Gesù**, 1 200, rue Bleury (métro Place-des-Arts): l'une des belles vieilles églises de Montréal (ouverte de 6 h à 18 h, sauf le dimanche après-midi); centre de réflexion chrétienne; dans le hall de la salle du Gesù, la « Porte Ouverte » accueille ses visiteurs de 9 h 30 à 17 h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la « Porte Ouverte » comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

**Jardin botanique**, 4 101 est, rue Sherbrooke (252-1173); serres ouvertes tous les jours de 9 h à 18 h;

Frais d'entrée dans les serres; entrée gratuite dans les jardins extérieurs.

**Jardin zoologique** (quartiers d'hivers), parc Angrignon, 3 400, boulevard des Trinitaires (872-2815); Fête d'hiver, ouvert tous les jours, de 10 h à 22 h, jusqu'au 10 février. Spectacles d'otaries plusieurs fois par jour.

**Maison André-Lamarre**, 255 est, rue Saint-Charles, à Longueuil (679-8986). Centre de recherche et d'interprétation de l'histoire de Longueuil, les dimanches et mercredis, de 14 h à 17 h. On y présente une exposition thématique sur les familles pionnières de Longueuil.

**Maison de la poste**: une équipe d'animation organise des visites guidées renseignant sur la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement: 283-4185. Entrée libre.

**Maison de Radio-Canada**, 1 400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, de 10 h à 15 h. Réservations nécessaires: 285-2690.

**Musée de l'île Sainte-Hélène** (861-6701): exposition d'objets de valeur historique repêchés du lit de la rivière Richelieu; exposition « Les découvertes françaises de la Marine » de Peter E. Robinson, retraçant les exploits des grands explorateurs français du 16e et du 17e siècles. ouvert de 10 h à 17 h, tous les jours, sauf les lundis, de septembre à avril. Entrée gratuite.

## CENTRES CULTURELS

**Atelier d'artisanat Centre-Ville**, 159 est, rue Duluth (288-3343): exposition de pièces produites par des handicapés; les mardis et mercredis, de 10 h à 18 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h.

**Bibliothèque Fraser-Hickson**, 4 855, rue Kensington (489-5301): exposition « One ne change jamais sans rien faire », du 4 au 6 février.

**Bibliothèque Municipale de Longueuil**, succursale Claude-Henri-Grignon, 1 660, rue Yvonne (674-6269): peintures de Burr Ouellette, du 27 janvier au 16 février.

**Café Espéranto**, Centre multi-ethnique Saint-Louis, 3 553, rue Saint-Urbain (842-8836): encre de Bernard Sanschagrin (multiples visages de l'Amérique latine), du 25 janvier au 7 février.

**Centre commémoratif de l'Holocauste**, à la Bibliothèque publique juive, 5 151, Côte-Sainte-Catherine (735-2386, 735-6535): du mardi au vendredi, de 11 h à 16 h; le dimanche, de 10 h à 17 h; pendant l'année 1985, exposition « Enfants de l'Holocauste, 1925-1950 ».

**Centre culturel de Dorval**, 1 401, rue Bord-du-Lac (636-4043): tableaux récents de Piero Richard; huiles de Pierre Crevier, du 6 au 20 février, du mardi au jeudi, de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h; du vendredi au dimanche, de 14 h à 17 h.

**Centre d'art de la Maison de l'artisan**, 1 005, route 112, Saint-Césaire: exposition en permanence de Dupont, Varin, Lambert, Leguen, Labelle, Paskaryk (gravures et huiles).

**Centre des arts visuels**, 350, avenue Victoria (488-9558): Grand Prix des métiers d'arts (collection d'avant-garde des métiers d'art du Québec), du 10 janvier au 9 février.

**Galerie Aline Dallaire**, 2 750, boulevard Marie-Victorin, Longueuil (875-5680): œuvres du groupe RAPP-ART, du 6 au 26 février, tous les jours de 10 h à 21 h.

**Maison de la culture Côte-des-Neiges**, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195): caricatures de Robert LaPalme, du 6 février au 3 mars; huiles de Michèle Drouin, du 7 février au 3 mars, les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

## EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

**Caisse Populaire Sainte-Thérèse-de-Blainville** (37, Turgeon Sainte-Thérèse) — Peintures de Margot Rivest. Jusqu'au 8 fév.

**Fort Historique de Chambly** (Chambly) — Exposition « Le pouvoir de la femme iroquoise à l'intérieur de la maison longue... ». Jusqu'au 2 mars.

**Galerie Aline Dallaire** (2750, boul. Marie-Victorin, Longueuil) — À compter de mer., œuvres du groupe RAPP-ART. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 26 fév.

**Galerie de la Vallée** (Galerie des Monts, Saint-Sauveur-des-Monts) — Œuvres de Serge Dubreuil, Fernand Lorion, Helmut Langelier, Jean Séguin, Mario Martel, Guy Lalonde et Marcelle Hamelin.

**Galerie du Centre** (31, ave. Lorne, St-Lambert) — À compter de mer., peintures d'Anne Van Mierlo. Du mar. au ven., de 12:00 à 17:00 et de 19:30 à 21:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 24 fév.

**Galerie du Collège Édouard-Montpetit** (945, chemin Chambly, Longueuil) — À compter de mer., constructions et dessins de Denis Pellerin. Du lun. au jeu., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 28 fév.

**Galerie du Parc** (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Œuvres de Louise Paillé. Du mar. au dim., de 14:00 à 17:00. Jeu., ven., de 19:30 à 22:00. Jusqu'au 10 fév.

**Galerie Marielle-Gagné** (80, Saint-Vincent, Sainte-Agathe-des-Monts) — Œuvres d'Yvon Provost, Lise Paradis, Hélène Corbell, Jean-Claude Cortés, Pauline Roussel, Janier, Gisèle Gagné, Yvonne Bolduc et Tex Lecor.

**Galerie Gélinas** (177, St-Jacques,

**Musée historique canadien** (Musée de cire), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

**Musée régional de Vaudreuil-Soulanges**, 431 boulevard Roche, Vaudreuil, sortie 35 de l'autoroute 40, du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h (groupes sur réservations: 514-455-2092); exposition permanente sur la vie traditionnelle de la fin du XIXe siècle; expositions « Contes et légendes de la région », « Les fêtes d'antan », « Oursons de rêves — de 1907 à nos jours », jusqu'au 12 février. Entrée 1,50 \$ pour les adultes; 50 cents pour les enfants.

**Musée universel de la chasse et de la nature**, 1 260, Camilien-Houde, dans le parc du Mont-Royal (843-6942); ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h; expositions sur l'histoire de la chasse et de la pêche; une salle est réservée aux artistes animaliers. Prix d'entrée, 2 \$ (enfants et gens de l'âge d'or, 1 \$).

**Planétarium Dow**, 1 000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); du 9 janvier au 3 mars, « Cap sur Soteil » (pèlerinage aux sources de l'énergie de notre étoile); spectacles commentés en français du mardi au vendredi, à 13 h 30 et 20 h 30; le samedi, à 14 h 15, 16 h 30, 20 h 30; le dimanche, à 13 h, 15 h 30, 16 h 30 et 20 h 30. Le prix d'entrée est de 1,25 \$ pour les jeunes de 17 ans et moins ainsi que pour les personnes âgées; de 2,50 \$ pour les adultes.

**Maison de la culture Maisonneuve**, 4 120 est, rue Ontario: exposition de Cécile Chabot, du 6 février au 3 mars; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 20 h; les vendredis, de 12 h 30 à 18 h; les samedis, de 9 h 30 à 16 h 30; les dimanches, de 13 h à 17 h.

**Maison de la culture Marie-Uguay**, 6 052, boulevard Monk (872-2044): exposition « Regards sur la vie sauvage », œuvres de Jean-Claude Espargès, jusqu'au 10 février, les lundis, mardis et mercredis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

**Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce**, 3 755, rue Botrel (489-0842): « sculptures sonores » de François Baschet, jusqu'au 10 février; colorisme-constructivisme de France-Lise, du 6 au 24 février, les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

**Maison de la culture du Plateau Mont-Royal**, 465 est, avenue Mont-Royal: exposition intitulée « Humour visuel », du 7 février au 3 mars, les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

**Musée de l'Oratoire**, 3 800, chemin de la Reine-Marie (733-8211): 70 crèches de différents pays faite par 25 artistes d'ici, jusqu'au 20 février, tous les jours, de 10 h à 17 h.

**Musée Marsil**, 349, Riverside Drive, Saint-Lambert (671-3098): « Cent ans de jouets et de jeux », jusqu'au 27 janvier.

**Musée du Vieux-Marché**, 249, rue Sainte-Marie, La Prairie: exposition sur l'histoire de La Prairie; du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h; le samedi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de midi à 18 h. Le Musée offre des visites guidées de son arrondissement ainsi qu'un service de recherche et de généalogie.

**Université du Québec à Montréal**, galerie UQAM, 1 400, rue Béri: holo-sculptures de Georges Dyens, du 6 au 7 février.

**Université McGill**, Centre universitaire, 3 480, rue McTavish: archives et photographies sur le thème « Widening Sphere: Women in Canada 1870 — 1940 », jusqu'au 28 février.

## GAGNEZ VOTRE EMPLOI D'ÉTÉ

À l'occasion de l'année de la Jeunesse, LA PRESSE, CKMF et le Salon de la Jeunesse offrent la chance à 51 jeunes de gagner un emploi d'été.

**A U.P.A. AIDE À L'ENTRETIEN** pour l'Union des producteurs agricoles. Travaux reliés à l'entretien paysager. Expérience requise, 35 heures/semaine. Salaire: 4,50\$/heure. Lieu de travail: Longueuil. Période d'emploi: mai à octobre inclusivement. Poste offert: 1

**B PROMOTIONS ATLANTIQUES — TRADUCTEURS(TRICES)-DACTYLO** Traduire des textes de l'anglais au français et inversement et les dactylographier (textes non techniques). Bilingue. Bonne connaissance grammaticale et orthographe dans les deux langues, dactylographie, ponctualité. Horaire de 9 h à 17 h (lundi au vendredi). Salaire: 5\$/heure. Lieu de travail: Boucherville. Poste offert: 1

**C ALIMENTS DELISLE — AIDE GÉNÉRAL (production)**. Assister les opérateurs de machine à la fabrication de produits laitiers. Min.: 18 ans. Horaire: variable. Salaire: 4,75\$/heure. Lieu de travail: Boucherville. Poste offert: 1

**D O.N.E.T. 85 — ANIMATEUR**. Mettre en place un programme d'animation, accueillir, encadrer et soutenir les jeunes d'un groupe de travail. Avoir complété sec. V et habiter une municipalité riveraine du fleuve Saint-Laurent. Période d'emploi: 1er juillet 1985 au 9 août 1985. Salaire: 200\$/semaine. Lieu de travail: municipalité de résidence. Postes offerts: 35.

**E GAZ MÉTROPOLITAIN — COMMIS DE BUREAU**. Étudiant 2e année cégep en techniques administratives. Expérience de bureau (emploi d'été). Bilingue. Salaire 280\$/semaine. Poste offert: 1

**F GROUPE SNC — COMMIS COMPTABILITÉ**. Travail général comptabilité incluant tenue de livres, dactylographie de factures, photocopie et classement. Cégep 1er niveau

Les tirages auront lieu le 17 février à 17 h, au Salon de la Jeunesse. Les coupons de participation seront divisés selon les 12 catégories ci-dessus.

— Complétez le coupon ci-dessous et bonne chance! —

Envoyez le tout avant le vendredi 15 février à LA PRESSE, ou déposez-le au Carrefour jeunesse LA PRESSE au Salon de la Jeunesse:

Un emploi d'été  
LA PRESSE  
7, rue Saint-Jacques  
Montréal, Qc  
H2Y 1K9

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

APP. \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. ( ) \_\_\_\_\_

Gaz Métropolitain

SNC

Delisle

VIA RAIL CANADA

UPA

RONA

EBB

ROCKLAND

CN

Delisle

O.N.E.T. 85

Programme d'encouragement  
au Talent Canadien de RADIO CITÉ FM 107.3



Soyez l'un des talents amateurs choisis pour participer à cet événement.

Pour plus de détails, syntonisez



et consultez la presse du dimanche

en collaboration avec

centre rockland

ESSAI

# L'écociologie: une nouvelle science?

■ Professeur au Département de sociologie de l'Université de Montréal, actif dans de nombreuses associations québécoises d'écologie humaine et

**Gilbert TARRAB**  
collaboration spéciale

sociale, Jean-Guy Vaillancourt a cru bon de réunir en volume un certain nombre de textes (25 plus exactement) qu'il écrit seul ou en collaboration entre l'été 1972 et l'été 1982, au sujet de la problématique tournant autour du mouvement écologiste, des questions énergétiques (notamment

l'antinucléaire) et de l'environnement. Durant donc une décennie, Vaillancourt milita avec sérieux et constance au Conseil québécois de l'environnement, à l'Alliance Tournesol, au Regroupement pour la surveillance du nucléaire, à la Société pour vaincre la pollution, etc.

C'est en effet en 1972 que s'est tenue la première conférence de l'ONU sur l'environnement, à Stockholm, et en 1982, la seconde à Nairobi. C'est entre ces deux dates qu'abondèrent, de par le monde, des associations qui se

donnèrent pour objectif de conscientiser les citoyens de la planète sur le danger du nucléaire et sur la détérioration écologique de la biosphère. Attentif à tous ces mouvements de lutte pour ce qu'il faut bien appeler la survie de l'espèce humaine, l'auteur a examiné à la loupe les textes des principaux défenseurs de l'équilibre environnemental encore à trouver (ceux de Pierre Dansereau, de Commoner, de Tanzer, de Wallace Clement sur l'industrie minière, qui fait l'objet d'un article à lui tout seul, le der-

nier du volume).

De plus, il nous donne sa propre perception et sa propre analyse de ce qui est en train de se passer sous nos yeux, sans que nous soyons toujours conscients des enjeux véritables qui se trament. Certes, Vaillancourt dépasse souvent son objet d'étude et va volontiers ourdir et machiner du côté sociopolitique: ses textes sur la centralisation et la démocratie de participation, sur la question nationale, sur les conflits mondiaux pour le pouvoir et la richesse, sur la société de gaspillage (pour

n'en nommer que quelques-uns) en font foi. Ce sont des textes qui ne sont pas à la limite du politique, ce sont des textes politiques. Mais quoi! Qui s'intéresse à l'écociologie touche nécessairement au domaine du politique, il ne faut pas s'y tromper. Mais alors, diront quelques-uns, comment allier l'objectivité du savant, ou du moins celle du «scientifique», au parti-pris du militant politique qu'est aussi Jean-Guy Vaillancourt? Voilà bien là deux objectifs qui se contredisent l'un l'autre. En bien, je ne le pense pas: car il y a aussi une certaine lecture du tissu social qui peut se targuer de scientificité, même si elle se veut engagée.

ESSAIS D'ÉCOCILOGIE, par Jean-Guy Vaillancourt, Ed. Coopératives Albert St-Martin, Montréal, 1983, 262 pages.

RESTAURANTS

**BROCHETTERIE**

**MYKONOS**

Pas besoin de faire un vol de 8 heures pour apprécier la merveilleuse cuisine et l'hospitalité de Mykonos...

Chez vous, au cœur de la ville, se trouve un merveilleux restaurant grec qui offre de délicieux hors-d'œuvre (pikilia) chauds et froids, des feuilletés aux épinards et au fromage, du poisson frais, des brochettes tendres, de la moussaka et des desserts succulents. Ce sont des recettes typiques de Mykonos et elles sont préparées avec amour.

• Cadre agréable et atmosphère détendue.

**SUPER SPECIAL BRUNCH \$9.95**  
Steak coupe NEW YORK \$8.75

Dimanche de 11h30 à 16h.  
Enfants de 12 et moins 1/2 prix (Brunch seulement)

**APPORTEZ VOTRE VIN**  
Spéciaux sur MENU DU JOUR  
5828, rue Sherbrooke ouest  
angle Melrose

Réervations: 489-3711  
Ouvert du lundi au dimanche de 11 h 30 à minuit  
Capacité 400 personnes

Le Reine Elizabeth

TOUS LES DIMANCHES

le **BRUNCH** du **BEAVER CLUB**

**LE BRUNCH DES BRUNCHES**

Une avalanche de spécialités signées Edward Mérard

**\$15.75**

Moitié prix pour enfants de moins de 10 ans

2 services 11h et 13h30

Réervations: 861-3511 postes 2227-2228-2230

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL

**POISSONNERIE**

TOUS LES JOURS OÙ LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...

**DÎNER 1 1/2 lb de HOMARD FRAIS \$7.99**

**A VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS**

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décorées  
DIMANCHE: Assiette des Maritimes  
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté  
MARDI: L'Assiette des sept mers  
MERCREDI: Assiette du capitaine  
JEUDI: Brochette de crevettes géantes  
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes

**\$7.99**

**«SOUPE-TÔT»**  
De 17h à 18h30  
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DÎNER DE SCAMPI

**\$7.99**

1498, STANLEY (à l'angle de Massimino) 842-1964

**LE BORDELAIS**

1000, boul. Gouin Ouest  
Bordeaux, Montréal  
Pour réservations: 337-3540

**ST-VALENTIN**  
14 FÉVRIER

Souper dansant  
Décoration romantique  
Menus de dégustation choisis par Cupidon lui-même  
Tout pour une soirée sentimentale  
Nombre de places limité

**LUNDI SOIR**  
Entrecôte flambee au poivre vert 10.95  
Aussi cuisses de grenouilles à la provençale 7.95

Mercredi, soirée des dames  
1/2 prix sur la table d'hôte

Salles de réception de 10 à 125 personnes  
Arrangements exclusifs  
Demandez Jeannine Tanguay Rés.: 337-3540

**La Goélette**

8551, boul. St-Laurent (pres du boul. Métropolitain) 388-8393

**SPÉCIAL 5<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**

Choix d'une bouteille de vin: Mouton Cadet, Black Tower, Liebfraumilch ou Prince Blanc

Choix d'entrées: escargots, truite fumée, le cœur de palmier ou soupe aux palourdes.

Plat de résistance: 2 assiettes du pêcheur comprenant: 1/2 homard, langoustines, crevettes grillées et cuisses de grenouilles, servis avec riz pilaf.

Café ou thé

Seulement **50\$ pour 2**  
R.S.V.P.

RESTAURANT **Papa Carlo**

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE

CHEF CARLO DELL'OLIO, PROPRIÉTAIRE.

**PROMOTION DE FÉVRIER**

On fête déjà les **AMOUREUX**

pour 2 incluant 1 bouteille de vin italien rouge ou blanc.

Entrée: feuilleté aux champignons ou gnocchi Romana ou linguini Primavera

plat principal: Sole de Douvres Belle Meunière  
Scallops de veau Pastorella  
Sôte d'agneau Tyrolienne  
Poussin farci, sauce à l'estragon  
salade Romana

dessert: gâteau maison ou parfait aux mûres le café

**44.00\$ pour 2**

aussi tables d'hôte:  
13.50\$ — 16.50\$ — 19.50\$

stationnement privé rés.: 388-9594  
220, boul. Crémazie ouest (sortie St-Laurent du Métropolitain)

LA MAISON DE L'ORIENT

**HANCHON**

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

**Auberge la Belle-Poule**  
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)  
Vieux Montréal

Réervations: 288-7770

**SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI**

- Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail AU CHOIX
- Super SCAMPI et entrecôte grillée
- Super SCAMPI et coquille St-Jacques
- Super SCAMPI et médaillon de filet
- Super SCAMPI et cuisses de grenouilles PAR PERS.

**12.95\$**

**Restaurant Les Étés**

SAMEDI SOIR  
Le charme des dîners dansants de la Belle Époque

Une aventure à ne pas manquer! JEUDI SOIR, 14 FÉVRIER  
**SPÉCIAL ST-VALENTIN**

Le vrai **BRUNCH** du dimanche avec orchestre de chambre 14.00\$ par personne

390, rue Notre-Dame ouest  
Métro Square Victoria  
Réservez dès maintenant  
Tél.: 849-7280

vend. sam. dim. (soirée lyrique avec)

**LOUISE et ERIK**

**LE CIEL BLEU DE MYKONOS**

Brochette - Fruits de mer et steak  
Table d'hôte de 1989, Autoroute 440 Laval (coin Le Carburateur)  
Tél: 687-6661 ou 6663 Grand stationnement gratuit

**No 1 pour son rôti de boeuf**

**Granada**

le meilleur pour ses fruits de mer

Super spécial pour 2 personnes  
Soupe ou salade \$27.95  
Rôti de boeuf - Dessert et café inclus 1 bouteille de vin importé maison \$8.95

Table d'hôte à partir de

Réervations: 9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)  
384-1522

RESTAURANT A LA **Catalogne**

**BRUNCH DES CHASSEURS**

Dimanche de 11h30 à 14h30

Table d'hôte midi et soir

311, rue St-Paul est  
Vieux Montréal  
Réservations: S.V.P. au 866-6254

**la Guinée**

CUISINE FRANÇAISE

Fruits de mer, poissons frais, gibiers

Réservez dès maintenant pour la St-Valentin

1150 ST-LAURENT O. | Longueuil coin Ste-Hélène  
Juste à la sortie du pont Jacques-Cartier  
Rés.: 674-7441

**Détendez-vous avec Sweet People à RADIO-CITÉ!**

Laissez-vous prendre par la douce musique de Alain Morisod et de Sweet People.

**Samedi à 19h**

**107.3**

**RADIO CITE**  
FM 107.3  
Pour l'amour de la musique

**MERCREDI DANS CONSOMMATION**

par Jeanne Desrochers

**la presse**

**RESTAURANTS**

**BRUNCH INTERNATIONAL AU CHAMPAGNE**

**AUX BEAUX JARDINS**

**LE PAVILLON**

Chaque dimanche, notre restaurant «Aux Beaux Jardins» rend hommage à la gastronomie d'un pays particulier. De plus, pour exalter votre palais, notre Brunch vous propose une excursion culinaire qui vous guidera aux quatre coins du monde.

Commencez votre semaine en beauté en vous joignant à nous ce dimanche. Vous dégusterez les finesses DU MOYEN-ORIENT et le champagne servi à volonté. Des musiciens ambulants joueront vos airs préférés.

19.50\$ par personne.  
7.85\$ pour les enfants de moins de 12 ans.

POUR RÉSERVER, APPELEZ LE 731-7821  
Au Canada, sans frais, 1-800-361-6243

**SPÉCIAL WEEK-END**  
25\$ par personne, par jour, en occupation double.

LE PAVILLON, HOTEL DE LUXE, AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL  
Sortie Montée de Liesse  
7700, Côte de Liesse St-Laurent, Montréal (Québec) H4T 1L7

RESTAURANTS

**NOS SOUPERS DE SEMAINE. DES SOIRÉES DÉLICIEUSES... ET ABORDABLES.**



Que diriez-vous d'une réduction de 20% sur un succulent repas du soir de Chez la Mère Tucker? Nous vous offrons ces soirées délicieusement abordables de 16h30 à 18h30, du lundi au jeudi. 20% de moins sur le prix courant de tous nos plats de rosbif, de biftecks et de fruits de mer. Avantageux n'est-ce pas d'avancer un peu l'heure du souper?

**CHEZ LA MÈRE TUCKER**

Biftecks—Rosbif—Fruits de Mer  
**LA MÈRE TUCKER PREND SON ROSBIF À COEUR!**

1175, place du Frère André (intersections carré Beaver Hall coin Don Jostes)  
Profitez de notre Service de Téléphone "sans file" 866-5325

IL EST IMBATTABLE NOTRE **BIFTECK DE CÔTE** MARQUE ROUGE, JUTEUX, DE 16 ON. garnie d'une grosse rondelle d'oignon et accompagnée de pommes de terre au choix

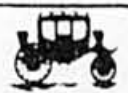
**\$11.95**

avec naturellement le plus grand et le meilleur comptoir de fruits frais et de salade  
70 mets à volonté et pain frais maison, que l'on puisse trouver à Montréal.  
Servi à compter de 17h tous les jours.  
Autres menus table d'hôte offerts chaque jour!  
Valable tout le mois de janvier

**La Diligence**

Jean-Talon et Décarie — 731-7771  
Vaste stationnement gratuit — Principales cartes de crédit acceptées  
Plus de 25 ans de fine cuisine

Tous les samedis soirs Soupez et dansez avec le «DUO VINCENT»



739-5555

**PIAZZA TOMASSO**

8205, boul. Décarie et de la Savane

SPAVIOLI\*

Il y a plusieurs décennies, le spavioli\* était créé et enregistré par Piazza Tomasso. Le spavioli\* est un heureux mariage de pâtes: du ravioli farci de viande et du spaghetti nappé de notre fameuse sauce à la viande.

**Spavioli et Panarda\***

Optez pour cet heureux mariage de pâtes, accompagnés de notre table Panarda\* à volonté: soupe minestrone, quiche lorraine, ailes de poulet B.B.Q., calzone, perche, pâté, boulettes de riz, trempelettes et crudités, pizza, pain à l'ail, salades assorties, café, thé ou lait, pâtisserie maison.

Le soir, du 2 au 8 février

Offre super-spéciale de la semaine

**SPAVIOLI**

Du 2 au 8 février, vous pouvez savourer ce délicieux plat à prix spécial, également offert en plat pour emporter.

**BUFFET ROMAIN**

Plus de 60 plats chauds et froids incluant le rôti de boeuf au jus, rôti de porc, pollo carriatore, pâtes succulentes pour tous les goûts, poissons, fruits de mer, salades et charcuterie assortie, amuse-gueule chauds, desserts maison, café et plus encore.

**7.95**  
Ord.  
10.25

N.B.: La Panarda\* sera servie les dimanches à compter de 11h.  
\*marque déposée

**3.85**  
Ord.  
6.95

**13.95**  
sam. et dim. soir

Réservez pour la **ST-VALENTIN**

Une tradition montréalaise depuis 1938

**Moishes**

«Le meilleur bifteck au monde.»

- Bifteck de Côte Junior 14 onces **\$13.75**
- Saumon frais au four **\$13.25**
- Sole de Douvres au four ou grillée **\$15.75**
- Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) **\$10.00**
- Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauces aux champignons légèrement arrosée de vin) **\$14.50**

Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinées, salade de chou, petit pain maison.

Repas complet du midi de **\$9 à \$11.50**

Stationnement gratuit — 3961 Saint-Laurent  
845-1696 845-3509

**ROMANCE UN WEEK-END MÉMORABLE**



Vins et mets gagnent les cœurs au restaurant "Aux Beaux Jardins" dans une douce ambiance d'élégante intimité

APRÈS LE DÎNER, OUBIEZ LE RETOUR À LA MAISON.

Prenez l'assurance pour gagner votre chambre gratuite et recevez vos robes de chambre choisies en satin que vous pouvez conserver. Découvrez aussi un chocolat à la menthe sur votre oreiller et le cognac sur la table de nuit. ET TOUT... INCLUS DANS LES FRAIS MINIMUM DE RESTAURANT SOIT 1205 par couple plus la taxe et le service (réservé aux nuits du vendredi, samedi et dimanche seulement)

POUR RÉSERVER, APPELÉZ (514) 731-7421 AU CANADA, SANS FRAIS, 1-800-161-6243

LE PAVILLON, HOTEL DE LUM AÉROPORT INTL DE MONTRÉAL 7700, Côte de Lavoie St-Laurent, Montréal, Québec H4T 1E7

**Café du Boulevard**

C'est plein de vie

Avec l'atmosphère grouillante d'un bistro parisien, vous trouverez de quoi satisfaire tous vos appétits et toutes vos humeurs.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS **DÎNER DANSANT** du mercredi au samedi inclusivement avec **SERGE** accordéoniste auteur compositeur interprète.

ET LE DÎNER, POURQUOI PAS!

- potage parisien ou moules à la marinière ou salade César
- Poulet chasseur **8.95**
  - Quiche aux fruits de mer **9.25**
  - Filet de sole aux amandes **9.50**
  - Foie de veau à l'anglaise **9.85**
  - Rôti de boeuf au jus **9.95**
  - Linguine aux crevettes **11.95**
  - Médaille de filet mignon **12.75**
- Dessert et café  
Enfants de moins de 12 ans, 1/2 prix

SAMEDI OUVERT À PARTIR DE 17 H. DIMANCHE OUVERT À PARTIR DE 18 H. 3735, boul. Saint-Martin ouest près de Curé-Labelle, à Laval Rés.: 687-8083 Stationnement additionnel au Parc du Meuble.

**BRUNCH du dimanche**

Croissants, bûchettes, dinettes, frites de jour, salades exotiques, boeuf bourguignon, escalopes, jambon à l'ail et anchois, bacon, oeufs à la coque, omelette, pain de mie, jus d'orange, etc.

TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR **8.95\$**

Buffet VEN.-SAM.-DIM. soir à volonté **RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 12.95\$**



**Le Relais Desjardins**

LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE SUD Une cuisine par excellence

TOUS LES LUNDIS SOIR GRILLADES DE BOEUF ET BAR SALADES OUVERT de **7,95 \$ à 12,95 \$**

VENDREDI ET SAMEDI SOIR **CHANSONNIER À VOS TABLES**

RÉSERVEZ TOI POUR LA **ST-VALENTIN MENU SPECIAL**

Venez vous divertir au bar dans un décor rustique. RES.: **677-6378**  
295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES VASTE STATIONNEMENT

**RESTAURANT mamma Leone**

La vraie cuisine italienne dans une ambiance familiale napolitaine

**SUPER SPÉCIAL POUR LE MOIS DE FÉVRIER** du lundi au vendredi de 15h à 18h

**1/2 PRIX SUR LE TOTAL DE VOTRE ADDITION!!!**

Bienvenue à tous de Raphaël Sergio, Sisto et Margherita Masecchia

«Réservez pour la **SAINT-VALENTIN**»

7245, rue St-Hubert **273-5768 279-6630**

Une sortie ce soir?



ARTS-SPECTACLES  
Pour annoncer dans cette section composez le **285-7202**

**Vita**  
Y'a de la joie au VITA  
11 h à 14 h 30  
Brunch musical du dimanche **9,95 \$**

SOLANGE ROCHAS  
CLAUDE EDMOND  
Soirées musicales les vendredis, samedi et dimanche  
Planète-chanteur les Jeudis soirs

Special semaine excepté le samedi  
Assiette du pêcheur **11,95\$**  
Langoustines et filet mignon **11,95\$**  
Cuisses de grenouilles à la provençale **7,95\$**  
Brochette de filet mignon **6,95\$**  
Samedi menu table d'hôte

Restaurant - Piano Bar - Salles de réception  
10 714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord 321-2340

**Lanni**  
SPÉCIAUX POUR CETTE SEMAINE FESTIVAL DE LANGOUSTINES À **9.95\$** (10 langoustines par assiette)

LES ENTRÉES:  
Escargots Lanni ou Marinara ou soupe à l'oignon ou soupe du jour

ASSIETTES PRINCIPALES:  
Rognon de veau sauce madère (flambe à votre table) **14.95\$**  
SURS'N TURF (filet mignon 5 onces, 4 cuisses de grenouilles, 3 langoustines, crevettes farcies) **19.95\$**  
MÉDAILLON DE FILET MIGNON (sauce au poivre) **18.95\$**  
SCALOPINI DE VEAU GRAND DUCA (sauce demi glacée au vin et champignons) **13.95\$**  
ASSIETTE DU PÊCHEUR (1/2 homard, 4 langoustines, 4 cuisses de grenouilles, 2 pétoncles, crevettes farcies) **20.95\$**

DESSERT AU CHOIX  
Nous vous offrons aussi un très bon choix de repas à la carte sans que pour la table d'hôte.

SOUPER DANSANT AVEC JOSE MARIA, organiste du mercredi au dimanche.

POUR RÉSERVATIONS, APPELER **521-0194 ou 527-8313**  
3132, rue Sherbrooke Est

**Le Pichet**  
2155, rue MACKAY (une rue à l'est de Guy)  
Cuisine française recherchée

N'oubliez pas la Saint-Valentin  
Réservation **845-9461**  
Ouvert le dimanche

SPÉCIAL SAMEDI ET DIMANCHE pour 2 personnes **\$44.75**  
Soupe du jour  
Mousseline de foie de Volaille  
Châteaubriand Bouquetière  
Salade César  
Dessert du jour  
Thé ou café  
Un pichet de vin maison

FONDUE CHINOISE à volonté **\$13.75**  
TABLE D'HÔTE EXCLUSIVE **\$16.75** à partir de

RESTAURANT **Scalopinata**  
Mets italiens, steaks, brochettes, fruits de mer, homard vivant  
**C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE**

3 ANS  
3 MOIS  
3 JOURS

**SPÉCIAL 3 JOURS 1/2 PRIX SUR LES PLATS PRINCIPAUX**

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SOIR AVEC **CLAUDE BEAUREGARD ORGANISTE**

TABLE D'HÔTE jeudi ou dimanche à partir de **7.95\$**

1845, boul. ST-MARTIN ouest, LAVAL Tél.: 688-1050

REPUTE POUR SA GASTRONOMIE ITALIENNE ET SES DELICIEUX FRUITS DE MER

**SPÉCIAL DU MOIS FESTIVAL DE SCAMPIS \$12.95**  
servis avec salade César, riz et beurre à l'ail.

Réservez pour la **SAINT-VALENTIN**  
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

**Après le jour**  
DINER D'AFFAIRES du lundi au vendredi  
Facilités par groupes  
Res.: 527-4141  
901, rue Rachel Est  
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

«Là où l'on se croit chez soi»  
Restaurant-Brochetterie **Le Jardin de Puits**

PRENEZ 2 repas identiques PAYEZ 1 sur 2

Brochette de filet mignon **13.95**  
Brochette de poulet **12.95**  
Assiette de (2) souvlakis **9.95**  
soupe, café et dessert inclus

Du 2 au 13 février  
**ST-VALENTIN - GRATUIT UN PIKILLI AVEC LE PLAT PRINCIPAL POUR 2 PERSONNES**  
180 est, Villeneuve **849-0555**  
Apportez votre vin — Stationnement

DINER GALA avec vin compris pour 7 personnes **49.50\$**  
**Solmar**  
Cuisines portugaise et internationale

Escargots, ou moules, ou bisque de crevettes et saïds, casserole de fruits de mer, ou veau au madère, ou terre et mer.  
Fado et danse offerts par nos artistes

111, rue SAINT-PAUL est **861-4562**  
STATIONNEMENT PREVU

RESTAURANTS

# Sauternes, une explosion de parfums...

DU VIN



Jacques Benoit

vique, en 1917, au moment de l'éparpillement de l'aristocratie russe qui raffolait du Sauternes.

Les vins étant soumis aux modes comme tout le reste, le goût passa de là, peu à peu, au vin blanc sec... si bien qu'un bon Sauternes, qui coûtait encore le double d'un bon rouge d'appellation Pauillac vers 1947, coûte grosso modo la même chose aujourd'hui.

Le résultat est qu'à valeur et à réputation égales, une propriété du Sauternais rapporte dix fois moins qu'un château du Médoc ou de Saint-Émilion, la plupart des propriétaires couvrant à peine leurs frais (1).

Ce sont à cause de tout cela des vins menacés dans leur existence même, estime-t-on, comme le montre par exemple la disparition encore récente du Château Myrat, où, ainsi que le savent les admirateurs des Sauternes, on arracha la vigne en 1976 afin de faire du vignoble un pâturage pour les moutons...

**Le procédé**

D'autres vins sont faits de la même manière.

Par exemple les Tokay de Hongrie (ce seraient, pense-t-on, les premiers vins à avoir été faits selon ce procédé, au 17<sup>e</sup> siècle); les beerenauslese et les trockenbeerenauslese d'Allemagne, produits en très petite quantité; certains vins de la Loire comme les Côtes du Layon, ou encore d'Alsace, certaines années, puis quelque vins de Californie.

Nulle part, toutefois, on n'en produit autant que dans le Sauternais. «Aucun autre vin au monde n'est fait à une telle échelle, par un procédé aussi délicat et

hasardeux», a écrit à ce sujet Alexis Lichine (2).

Le procédé est celui des vendanges tardives, c'est-à-dire de raisins atteints de ce qu'on appelle la pourriture noble.

Celle-ci est une moisissure, de couleur brune, *botrytis cinerea*

la moitié de leur volume et par ressembler presque à des raisins secs.

De la sorte (mais sans qu'il augmente en quantité), le sucre atteint une proportion élevée dans le jus qu'on tirera des raisins pour faire le vin, à savoir de

## Grands et petits Sauternes

Parvenus à leur apogée, les grands Sauternes sont des vins tout à fait extraordinaires, onctueux, aux odeurs parfumées et incroyablement riches.

Le plus grand de tous est le château d'Yquem, mondialement célèbre et qui compte parmi les plus grands vins qui soient... comme l'a montré encore une fois une dégustation récente de neuf Sauternes, à Montréal.

Des neuf vins, quatre étaient des châteaux d'Yquem, des millésimes 1919, 57, 67 et 76. Deux d'entre eux, 67 et 76, d'excellentes années pour les Sauternes, se classèrent haut la main devant tous les autres vins. Certains préférèrent le 67, aux odeurs généreuses et élégantes, aux saveurs riches et très mûres. D'autres (et ce fut mon cas) furent plus séduits par le 76, plus léger et d'un charme... indescriptible, et qui faisait la queue de paon dans la bouche, comme on le dit de ces vins aux

saveurs si riches qu'elles semblent exploser en bouche. Mais plusieurs autres vins étaient également très beaux: Sigalas-Rabaud 67, Caillou 43, Gillette 50 vendu actuellement au Québec.

Les succursales ordinaires vendent de leur côté un seul Sauternes, de Nicolas, dont on trouve les millésimes 82 et 83, \$10,85. Le plus caractéristique et de beaucoup le meilleur des deux (quoique ce soit assez loin d'être un Sauternes typique) est le 83, qui a un bon fruité au nez et en bouche.

Pour goûter par contre un Sauternes vraiment typique, à prix correct, on prendra par exemple le **Château les Justices 79**, \$14,15, vendu aux Maisons des vins. Son bouquet à cette très belle odeur que donne la pourriture noble, et il a en bouche le moelleux et la richesse de saveurs qu'on attend d'un Sauternes.

en latin, qui dans certaines conditions se forme sur les raisins. La moisissure perce délicatement la peau des raisins, qui perdent ainsi une partie de leur eau par évaporation. Ils flétrissent, se ratatinent et finissent par perdre ainsi

250 grammes jusqu'à parfois 400 (près d'une livre!) par litre de jus. D'autres éléments, comme la glycérine, deviennent eux aussi plus concentrés, alors que la moisissure fait diminuer la teneur en acidité et en tannins.

Mais il faut des conditions climatiques très particulières pour que le *botrytis*, qui se forme seulement sur des raisins mûrs et à peau épaisse, puisse se développer.

Au début de la journée, le temps doit être humide, grâce par exemple au brouillard, ce qui active la moisissure. Plus tard, il faut du soleil, afin qu'il y ait évaporation. Sinon, la pourriture noble risque de faire place à une autre variété de pourriture, la pourriture grise, qui apparaît entre autres par temps humide et qui, elle, est néfaste et donne des goûts de moisi aux raisins.

Mais c'est seulement les uns après les autres, à compter d'environ la mi-septembre, que les raisins sont atteints par le *botrytis*. Idéalement, les vigneronnes doivent donc les cueillir au fur et à mesure qu'ils deviennent bien flétris, ou «rôtis», comme on dit. Auparavant, on faisait à cause de cela jusqu'à une douzaine de tries successives, étalées parfois sur une période de deux mois.

On imagine sans difficulté ce que cela coûtait, en salaires et en frais de nourriture pour les vendangeurs, de sorte que la plupart des propriétés ne font plus que de deux à quatre cueillettes.

Les Sauternes sont des vins naturellement sucrés, ce qu'on obtient par l'arrêt de la fermentation avant que tout le sucre n'ait été transformé en alcool. Plusieurs méthodes existent pour ce faire, la plus utilisée étant l'emploi d'anhydride sulfureux, un dérivé du soufre, qu'on ajoute au vin au moment voulu et qui tue les levures (l'anhydride, ou SO<sub>2</sub>, est aussi un produit employé partout dans le monde pour la con-

servation des vins, et à cause de cela d'une très grande utilité).

En tout, la région de Bordeaux renferme plus de 70 000 hectares (environ 170 000 acres) de vignes et produit chaque année quelque 500 millions de bouteilles de vins d'appellation contrôlée. Dans tout cela, le Sauternais n'est pas grand-chose puisqu'on y compte 1 950 hectares de vignoble. Ceux-ci donnent par bonnes années quatre millions de bouteilles, soit moins d'un pour cent de la production de vins de Bordeaux, le Sauternais étant néanmoins le plus important producteur mondial de vins liquoreux, comme on l'a vu.

Situé au sud de la région, le secteur a plus ou moins la forme d'un triangle, d'environ 15 kilomètres de côté. Cinq de ses villages ont droit à l'appellation Sauternes, dont l'un, Barsac, peut donner à ses vins l'appellation Barsac ou Sauternes, au choix.

Deux variétés de raisins, les mêmes que pour les bordeaux blancs secs, y sont cultivées.

D'abord le Sémillon, qui occupe environ 75 p. cent du vignoble et qui est le plus facilement touché par la pourriture noble, puis le Sauvignon, auxquels s'ajoute une infime proportion de Muscadelle.

On range officiellement le Sauternes dans les vins à boire au dessert. On peut les servir aussi en apéritif ou en digestif, ou bien, ce qui est un classique, avec une entrée de foie gras, ou encore avec un bleu d'Auvergne ou du Roquefort.

(1.) «Les bons vins et les autres», Pierre-Marie Doutriaux, Seuil.  
(2.) «Encyclopédie des vins et des alcools», Laffont.

## ALEXANDRE

VIEUX MONTRÉAL  
438 Place Jacques Cartier - 866-9439

**BUFFET BRUNCH \$11.75**  
de 11h à 15h

<b>BOULANGERIE</b> • Brioches • croissants • pain grille	<b>SALADES</b> • Betteraves • pommes de terre aux lardons • riz et thon • poivrons • tomates • iceberg • lentilles vinaigrette
<b>CONFITURES</b> • Fraise • miel • marmelade	<b>PÂTISSERIE</b> • Farot noir • tarte au sucre • mille feuilles • tarte aux pommes • charlotte au chocolat • salade de fruits frais
<b>VIANDES FROIDES</b> • Jambon • salami • saucisson sec • Rôti de boeuf • pâte de campagne • terrine de lapin	<b>BOISSONS</b> • Jus d'orange • Pamplemousse • lait • chocolat chaud • thé • café
<b>BUFFET CHAUD</b> • Oeufs brouillés, benedictines • Bacon grille • saucisses • pommes de terre sautees	
<b>FROMAGE</b> • Meule de Jalsberg	

## ALEXANDRE

DEUX ADRESSES  
1454, rue Peel 438 Place Jacques-Cartier  
288-5105 866-9439

**CETTE SEMAINE**  
**POT AU FEU DE FRUITS DE MER**  
(langoustines, pétoncles, crevettes, homard, moules)  
**CÔTE DE VEAU À L'ORANGE**  
(Cognac, Cointreau, fond de veau, crème)  
**ENTRÉES AU CHOIX**  
Fettuccine Alfredo, salade césar, potage  
**DIX CHOIX DE DESSERTS**  
CAFÉ ESPRESSO ou CAPPUCCINO \$1.475

L'APRÈS SPECTACLE: la cuisine est ouverte jusqu'à 3h du matin.  
SALLES DISPONIBLES POUR MARIAGE, BANQUET ET RÉUNION

## BENE! BENE!

Servi avec salade et panier de pain

<b>Filet de sole Amandine</b>	<b>Veau Parmigiana</b>
Délicieuse sole nappée d'une sauce au beurre, au vin blanc et citron. Servie avec pommes de terre bouillies et légume du jour.	Notre chef vous propose du veau tendre pané, servi au gratin avec fromage mozzarella et nappé d'une sauce de tomate fraîches, le tout accompagné de fettuccine Alfredo.
<b>7.95</b>	<b>9.95</b>

Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours.  
**Le brunch à gala du dimanche**  
de 11:30 à 14:30 **9.95** Une tradition Paesano!

BRAVO PAESANO!

La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art

5192 Côte-des-Neiges 731-8221

## Restaurant Marilena

Fameux pour sa fine gastronomie italienne et ses fruits de mer

**SUPER SPÉCIAL DU MOIS**  
chaque vendredi et samedi de 17 h à 24 h

Venez déguster votre dîner dans l'ambiance paisible et l'intimité élégante de notre salle à dîner et passez une agréable soirée en compagnie de notre excellent pianiste.

**\$17.95** par personne **\$8.95** (moins de 12 ans)

FETTUCINE ALFREDO OU LASAGNA GRATINÉE  
SALADE ITALIENNE CROUSTILLANTE  
ESCALOPE PARMIGIANA OU FILET DE SOLE À LA GRENOBLE (garnis)  
GÂTEAU MAISON — CAFÉ OU THÉ (régulier)  
Inclus: 1/2 bouteille de vin italien importé par personne  
• VALPOLICELLA FOLONARI (rouge) ou TREBBIANO D'ABRUZZO (blanc)

Pour réservations: 323-1629 ou 323-1679  
**PLAZA VAL MARIE** 8760, boul. Langelier Nord (Croisement Bombardier)  
Licence complète — Cartes de crédit connues acceptées  
STATIONNEMENT INTÉRIEUR CHAUFFÉ GRATUIT!

## L'ancre D'or

UN DINER MÉMORABLE et de la HAUTE CUISINE AU COEUR DU VIEUX PORT

<b>BRUNCH DU DIMANCHE</b> avec champagne de 11 h à 14 h 30 <b>12.50\$</b>	<b>MENU À LA CARTE</b> — Gibier et volaille — Succulents fruits de mer — Délicieux steaks
--	--

Réservations au 875-5162  
777, rue de la Commune ouest (à l'ouest de McGill, direction pont Victoria)  
Tous les jours de 11 h à 24 h et dimanche de 18 h à 24 h  
Stationnement gratuit — Facilités pour handicapés

## LE SABAYON

Cette semaine **FESTIVAL DE FRUITS DE MER**

cuisine française et grecque  
Spectacles tous les soirs

Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse!

666, rue Sherbrooke ouest, coin University (ferme lundi)  
Réservations: 288-0373 ou 288-3872  
Stationnement intérieur gratuit le soir.

## Restaurant Butch Bouchard

Présente **EN GRANDE PRIMEUR**  
Vendredi et samedi dès 19h30 et dimanche dès 18h30

Janusz Wolny baryton	Magdalena Kowalewska pianiste

**FESTIVAL DE FILET MIGNON**  
Repas complet \$13.95  
881, boul. de Maisonneuve est  
Rés.: 527-1221

## PAPPAGALLO

Cuisine Italienne Classique

**12<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**  
Spécial de février

**VEAU PARMIGIANA AVEC SPAGHETTI**  
ou **CREVETTES PROVENÇALES AVEC RIZ**  
incluant: soupe, salade, café et gâteau maison **\$9.95**

**TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS**  
DINER D'AFFAIRES **\$5.25** à compter de

«Réservez maintenant pour la Saint-Valentin»

11811 boul. Laurentien (Nord Henri-Bourassa) Place Laurentienne — Vaste stationnement  
Réservations: 334-6221

## Aladin

DU LUNDI AU VENDREDI SOIR **TABLE D'HÔTE À 10.95**

**TOUS LES MERCREDIS SOIRÉE DES DAMES**  
1/2 PRIX sur la table d'hôte seulement

**SAMEDI SOIR MENU GASTRONOMIQUE DE 5 SERVICES 22.50**

**DIMANCHE SOIR MENU FAMILIAL CÔTE DE BOEUF RÔTIE À 7.95**

♥♥♥ **MENU SPÉCIAL POUR LA SAINT-VALENTIN DINER DANSANT**

6255 OUEST, BOUL. GOUIN RES.: 336-7770

## La Brochette Laurier

La cuisine grecque à son meilleur sur la rue Laurier!  
«N'oubliez pas la SAINT-VALENTIN»

Spéciaux du jour de 11h à 15h à compter de **\$4.25**

APPORTEZ VOTRE VIN OU ESSAYEZ LE NÔTRE  
Lundi au ven. de 11h à minuit  
Sam. et dim. de 16h à minuit  
50 Laurier Ouest, coin Clark  
Réservation: 274-5132

## Medina

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS  
Tous ceux qui connaissent la vraie saveur!

— meilleur restaurant —  
Gault et Millau

Spécialités marocaines authentiques  
3464, rue Saint-Denis  
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h 282-0359

## Lefrepon

436, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal  
Réservations: 861-1386

«Scampi» grillés à la provençale.....	10,95\$
Entrecôte royale aux 5 poivres (16 on.).....	8,50\$
«Scampi» et cuisses de grenouilles.....	10,95\$
Brochette d'agneau grillé.....	8,75\$
«Scampi» et crevilles St-Jacques.....	10,95\$
Cuisses de grenouilles niçoises.....	8,25\$
«Scampi» et papillon filet.....	10,95\$
Sole de Douvres meunière.....	9,50\$
Brochette de crevettes grillées.....	8,95\$
Repas complet à partir de.....	6,95\$

## La Scaletta

Spécialités italiennes  
cuisson au four à bois et pâtes maison

**SPÉCIAL SAINT-VALENTIN**  
Repas complet  
Table d'hôte de **\$450 à \$1095**

3915, St-Denis Réservez tôt au 845-5806

RÉSERVEZ pour la Saint-Valentin

De TONY **Le Galantino** CUISINE ITALIENNE  
Dîner d'affaires et table d'hôte tous les soirs

1446, rue Peel  
Rés.: 285-8735  
Ouvert: 7 jours,  
lun. à vend. de 11h30 à minuit  
Sam. et dim. de 17h à minuit

RESTAURANTS

RUE GUY

# Le Papillon gourmand, pour gens pressés

J'ai toujours aimé Le Papillon gourmand, ce restaurant qui a dû naître il y a quelque trois ans et qui va cacher son ravissant décor dans un building de la rue Guy. Dans le passé, j'y suis allée et retournée fréquemment. Et je n'oublierai jamais le sandwich au pain noir avec saumon fumé et fromage à la crème qui m'attirait souvent à l'heure du déjeuner. Depuis jeudi soir, j'ai juré que je n'y mettrai plus jamais les pieds et les amis qui m'y accompagnaient non plus.

**MADELINE DUBUC**

On entre au Papillon gourmand par une petite porte presque cachée dans un mur. Si ce n'était du grand papillon en non rose qui grimpe sur le mur du building, on risquerait de le rater au passage. Ce qu'on ne fait pas cependant. Depuis son ouverture, le restaurant a toujours été populaire, tant et si bien

qu'on a doublé sa superficie, adossé une seconde salle au lieu initial, installé un bar et qu'on a continué à cultiver dans cette salle la même décoration Art Déco: murs gris ou murs de pierre, tables et chaises blanches, nappes roses, posters de Marilyn et cie. L'atmosphère est à la vivacité durant la journée, ressemblant à sa clientèle de belle jeunesse élégante et affairée. Le soir, elle devient feutrée pour recevoir les couples d'amoureux, les groupes de jeunes filles et les grappes de beaux garçons plus ou moins disponibles qui s'agglomèrent près du bar, comme il se doit. Aux beaux moments de la soirée, un pianiste apporte sa note de nostalgie.

Le menu reste le même pour tous les moments de la journée. Le service y est efficace. Les garçons sont froids mais ils travaillent vite. La nourriture, depuis les débuts du restaurant, est

restée fidèle à elle-même: dans un menu aux prix raisonnables, on offre des plats de bonne cuisine recherchée sans effet de haute cuisine, de nouvelle cuisine ou de cuisine à l'alala. L'en-

Rouleaux impériaux, salade d'orange, salade d'endives  
Steak tartare, steak haché, crêpe de fruits de mer  
Gâteau aux carottes, gâteau au fromage au chocolat, Délice du Papillon.

Menu pour trois, sans vin, sans service: 47\$.

semble est intéressant, à prix raisonnables. La carte est la même toute la journée, sans table d'hôte.

Si, à l'heure du déjeuner, on rencontre toute une faune de jeunes et moins jeunes femmes élégantes, papoteuses, coïncées en-

tre deux courses ou traversant l'heure du lunch, à l'heure du cocktail et du dîner, les têtes changent ou plutôt, elles se font accompagner. La lumière, dans la partie bar surtout, est tamisée. Sur chaque table, un bougeoir avec un chat de porcelaine blanc qui a l'air de surveiller les agapes. Des fleurs, de la musique. C'est, en principe, l'heure de la détente.

En entrée, les rouleaux impériaux ont un goût de fait maison, la salade d'endives a des coqueteries, chaque feuille soigneusement déposée est garnie d'une olive et le tout s'accompagne d'une petite salade. La salade d'orange avec touffes d'alfalfa et un nid de salade verte est rafraîchissante. Les plats qui suivent sont homogènes: le steak tartare ou le haché, le haché dans une sauce moutarde se laissent dévorer, même si les frites allumettes ont un peu trop grillé. La

crêpe aux fruits de mer se passerait bien d'un légume sucré comme le panais ou le navet en accompagnement, mais on peut toujours oublier le légume, la crêpe étant elle-même fort consistante. Les desserts: gâteau aux carottes, gâteau fromage au chocolat et un autre gâteau qu'on appelle le délice du Papillon sont de pures merveilles du genre.

Mais, c'est là que le rêve se gâte... à l'heure du café ou de la tisane. A l'heure du bien-être, de l'attendrissement provoqué par les airs du pianiste, celle où on se demande si on va ramasser ses petites affaires et partir ou si on va étirer la conversation autour d'un pousse-café. Un maître d'hôtel règle la situation pour nous. D'un ton dépourvu de toute aménité, il vient annoncer que la table est réquisitionnée et qu'il est l'heure de s'en aller. Les trois femmes que nous sommes,

un peu interloquées, vont calmement obtempérer à l'ordre, tout en constatant qu'on n'a pas demandé la même chose aux couples d'à côté qui étaient là à notre arrivée. Les femmes seules se posent souvent des questions à cet égard.

Mais le charme est définitivement rompu. On n'a vraiment plus le goût de rester une minute de plus dans un lieu dont l'atmosphère vient de se transformer de celle d'un oasis de paix en blanc, gris et rose à celle d'une cafétéria d'usine où l'on mange en regardant sa montre parce que quelqu'un attend derrière soi qu'on ait fini son assiette pour prendre la place.

Le Papillon gourmand, c'est décidément un Papillon trop gourmand.

Au Papillon gourmand  
2310, rue Guy  
Montréal.

**Le restaurant des Partisans**  
Un intérieur agréable et une magnifique terrasse vitrée!

**FRUITS DE MER ET GRILLADES en SUPER SPÉCIAL pour FÉVRIER et MARS**  
Tous les LUNDI - MARDI - MERCREDI une table d'hôte spéciale à partir de **\$795** REPAS COMPLET

Du LUNDI au DIMANCHE notre table d'hôte Repas complet à partir de **\$1295**

7 JOURS PAR SEMAINE Menu spécial pour 2 personnes à partir de **\$1495**

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS **\$395** APPORTEZ VOTRE VIN Licence complète

DINER D'AFFAIRES 6 jours par semaine à partir de **\$475** Licence complète ou APPORTEZ VOTRE VIN!

**CENTRE D'ACHATS PLACE LONGUEUIL** 825, rue Saint-Laurent, Longueuil (coin Joliette) (même côté que le cinéma) Réservations: 674-1363-64

**RESTAURANT ITALIEN**  
Veranda

Notre bon CHEF GIOVANNI veut vous faire goûter sa **BONNE CUISINE** en vous faisant une **OFFRE INCROYABLE** que vous ne pouvez pas refuser:

**SOUPER POUR DEUX \$375** seulement

Entrée: Aubergine Parmesane ou Salade César.  
Plat principal: Queue de homard ou Cognac avec escalope de veau Valentin et fette de Méditerranée ou boeuf pizzaiolo avec croquettes et moules à l'amoureuse.

DESSERT - CAFE ou THE + PLUS  
UNE BOUTEILLE DE VIN Valpolicella ou Frascati  
Accordeur le jeudi au dimanche

**D'AFFAIRES**  
Lun. Mar. Mer. Avec commande d'un plat de la Table d'Hôte UN CARAFON (1/2 litre) DE VIN GRATUIT!

6088, rue Sherbrooke est Réserv: 255-2958  
Métro Cadillac OUVERT TOUS LES JOURS 255-2922

**Brochetterie les Oiviers**  
Tournedos de filet mignon, Crêvettes sautées à l'ail, Shish-kebab, Souvlaki.  
menu variant entre 16.00 - 31.95

**LA SAINT VALENTIN**  
une fête à ne pas oublier!  
Apportez votre vin

Hélieux maintenant: 525-9703  
139, Boul. Dorchester est.  
Face à la maison Radio-Canada  
FERMÉ LE DIMANCHE

**Chateau Madrid**  
L'endroit pour fêter tout anniversaire et ERALIO GILL jouera vos mélodies préférées.

**FLAMENCO**  
OUI, UNE TRADITION DE LA MAISON DEPUIS 1960  
Spectacles 20h et 23h

Menu gastronomique pour le SAINT-VALENTIN réserves immédiatement

Avant ou après le cinéma, le théâtre ou toutes autres sorties, nous vous offrons une superbe variété de plats jusqu'à 1h du matin.  
Table d'hôte à partir de **1295**

Au coin du feu Diner d'affaires ou souper à partir de **\$5**

1177, rue de la Montagne  
107, rue Prince-Arthur est  
Rés.: 861-3710  
(1 rue à l'ouest du Centre Sheraton)

**Restaurant "LES FILLES DU ROY"**  
Vieux Montréal

Buffet du Lundi au Vendredi de 11h30 à 14h30

Fantaisies, vin et scotch soir

NOTRE «PÉRIPE GASTRONOMIQUE» se continue à travers le Québec, vous offrant des SPÉCIALITÉS DE RÉGIONS COMME LAC ST-JEAN, GASPÉSIE, BEAUCÉ, L'ESTRIE, L'ABITIBI, ETC.

Sans oublier nos délicieux «gâteaux du samedi» de 11h30 à 16h à **\$6.50** et **\$9.50**

Notre fameux BRUNCH QUÉBÉCOIS DIMANCHE DES 11h (avec musicien) à **\$14.95**  
Rés.: 849-3535  
415, rue Bonsecours  
Stationnement gratuit

**Le Commensal**  
Restaurant de gastronomie végétarienne

Buffet Chaud et Froid Table à Desserts

2115 ST-DENIS

UN Nouveau Commensal! au 680, ST-CATHERINE Face à Eaton. (Accommodation de groupes jusqu'à 200 pers.)

Coin SHERBROOKE Dejeuner jusqu'à 11h  
845-2627 ouvert 24h

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisines italienne et française

Ferme le dimanche

1145A, rue de Bellin  
Angle Dorchester  
Réservations: 861-8122

**Pizza Mella**  
Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'ébène!

Réservations: 849-4680  
107, rue Prince-Arthur est

**Restaurant Le Calife**  
Nous continuons notre spécial

**COUSCOUS aux légumes \$325** comprenant: café, thé à la menthe de 11h à minuit 7 jours par semaine

Samedi et dimanche de 11h à 17h  
REPAS FAMILIAL «enfant gratuit»  
Rés.: 521-6330  
1633, rue St-Hubert

**RESTAURANT LA MER A BOIRE**  
STEAKS et FRUITS DE MER

RÉSERVEZ POUR LA SAINT-VALENTIN accordé le 14 et 15 février

329, ST-VINCENT  
Rés.: 397-9610  
Salle de réception disponible

**VIEUX MONTRÉAL**  
avec magnifique vue sur le fleuve

**Le Bistro Jacques-Cartier**

Brunch du dimanche \$9.95 10h30 à 15h30 avec musique

SAMEDI: Table d'Hôte à partir de \$9.95

Du lundi au vendredi Table d'hôte midi et soir 254, rue Saint-Paul est  
Rés.: 861-7000

**Restaurant "O'DIRLADA"**  
Présente sa TABLE D'HÔTE du dimanche au vendredi

- L'Entrecôte 12 onces **\$8.95**
- Langoustines Danoises (6) **\$10.95**
- Cuisse de grenouilles (8) **\$7.95**
- Pétoncles panées (6) **\$8.95**
- Brochette O'Dirlada (crevettes et filet mignon) **\$8.95** servies avec soupe du jour, café et dessert.

«Réservez tôt pour la Saint-Valentin» au 522-3433  
4218 de La Roche (près Rachel)

**LE TOIT ROUGE**

**TRÈS TRÈS SUPERS**  
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.

**Veau Marengo 795**  
Tendre veau sauté et mijoté au four avec champignons dans une sauce tomate, servi avec de délicieux fetteaux persillés.

**Cuisse de grenouille persillade 895**  
Préparées avec échalottes, ail et beurre meunière. Servies avec riz pilaf et légumes frais du jour.

**MINI-MENU**  
Goûtez à notre nouvel assortiment de salades délicieuses et à nos sandwiches hors de l'ordinaire.  
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748  
Stationnement gratuit

**SPECIAL PRÉ ST-VALENTIN**  
Mardi 12 février et mercredi 13 février en compagnie de notre chansonnier guitariste SOUPER POUR DEUX CHATEAUBRIAND ou PLATEAU DU PÊCHEUR «incluant une bouteille de vin» l'entrée, potage, café et dessert

Tous les jours **SURF & TURF** Filet mignon - Crevettes - Langoustine - Cuisse de grenouilles **\$995**

Mardi et mercredi **MENU POUR 2** PLATEAU DU PÊCHEUR ou CHATEAUBRIAND **\$3295** incluant bouteille de vin importé

Mardi et dimanche **FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES** à volonté **\$795**

Mardi et dimanche **BROCHETTES** Filet mignon ou fruits de mer, potage **\$795**

**CRABES D'ALASKA** Jeudi Toute la semaine à volonté **\$1495** 1 lb **\$1295**

Jeudi et vendredi **LANGOUSTINES** à volonté **\$1795**

**Dimanche CÔTE DE BOEUF \$795** incluant potage

**SEMAINE DES ENDIVES AU GRATIN \$2.49**

Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine

**PLACE DE L'Artisan**  
du mardi au dimanche  
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE  
Rés.: 655-6826

Chansonnier guitariste

**Au Bourassa**  
L'excellence à prix raisonnable - cuisine française et fruits de mer

**Spécial du mois**  
repas complet Scaloppine de veau à la napolitaine **9.95**  
Sole de douve belle meunière **12.50**  
Tournedos Rossini **11.75**  
Il y a musique et danse au bar

«VERSION»  
Réservez tôt pour la SAINT-VALENTIN  
6150, boul. Henri-Bourassa, Mil-Nord  
Réservations: 322-6760 325-0718

STATIONNEMENT FACILE ET GRATUIT

**La Saumonière**  
restaurant français

**MENU SPÉCIAL POUR LA SAINT-VALENTIN**

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS  
1230, rue Mackay  
Rés.: 933-0246

**Restaurant "O'DIRLADA"**  
Présente sa TABLE D'HÔTE du dimanche au vendredi

- L'Entrecôte 12 onces **\$8.95**
- Langoustines Danoises (6) **\$10.95**
- Cuisse de grenouilles (8) **\$7.95**
- Pétoncles panées (6) **\$8.95**
- Brochette O'Dirlada (crevettes et filet mignon) **\$8.95** servies avec soupe du jour, café et dessert.

«Réservez tôt pour la Saint-Valentin» au 522-3433  
4218 de La Roche (près Rachel)

**RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS**

**Le Garvoche**  
2098, Jean-Talon (angle Desmarais)  
Tel. 725-9077  
Table d'hôte à partir de **\$695** de 11h à 23h  
Ouvert tous les jours de 11h à 23h Samedi et dimanche de 17h à 24h

**L'Américain**  
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!

1550 Fullum coin Maisonneuve  
Rés.: 523-2551  
Fermé le dimanche

**La Petite Marmite**  
Spécialités françaises et crêpes bretonnes  
La terrine de canard aux pistoches ou Le velouté St-Germain ou La salade mimosa ou Le turbotin à l'aneth

Samedi et dimanche soir

le chef Ray Ange et sa nouvelle cuisine  
7064A, boulevard Pie-IX 727-3540

**ALDO RESTAURANT**  
LA FINE CUISINE ITALIENNE...  
...fière de son accent sicilien

1231, de la Montagne  
Rés.: 866-0831 - 3240

**GIANNI UBALDO**  
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5\*\*\*\*\*  
LES FINS GOURMETS S'Y RENCONTRENT POURQUOI PAS VOUS!

**GRAND FESTIVAL DE PÂTES MAISON**  
avec Escalope de veau ou Fruits de mer.

**DINERS D'AFFAIRES À BON PRIX**  
Grand choix de spéciaux du jour, 7 jours par semaine.  
6562, St-Laurent Rés.: 274-7461  
réservation nécessaire

**LA LUCARNE**  
Le petit menu **8955**

Le menu du midi (Le déjeuner d'affaires) **6955** Spécial du mois **15505**

«Un restaurant qui ne perd pas la tête.» (Françoise Kayler)

1030 quest. rue Laurier, Outremont  
Réservations svp 279-7355

**AUX DÉLICES DE SZECHUAN**  
où le savoir-faire au service du savoir-vivre  
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kaylor)  
Spécialités szechuannoises et pékinoises

1735, ST-DENIS  
Renseignements et Réservations: 844-5542

**Vespucci**  
FINE CUISINE DU CENTRE DE L'ITALIE

Votre chef **ERCOLE PASQUALE** le plus grand choix de vin Italien à Montréal.  
124 est, rue Prince Arthur  
Rés.: 843-4784

Retrouvez l'atmosphère chaleureuse d'antan

**La Renaudière**  
CUISINE FRANÇAISE

**Pour la Saint-Valentin**  
choisissez un amour de restaurant

Table d'hôte gastronomique à partir de **14955**

Repas du midi de 11h30 à 14h30  
Fermé les lundis.

94, boul. Sainte-Rose, Sainte-Rose, Laval  
Réservations: 622-7963  
Salons intimes, banquets

**TROÏKA**  
Restaurant Russe

Excellente nourriture  
Musiciens endiablés  
Atmosphère romantique  
Unique et inoubliable!

2171, rue Crescent  
Rés.: 849-9333

**RESTAURANT Le Latini**  
L'Élite de la restauration montréalaise

RÉSERVATIONS: 861-3166

Annexe au Latini: restaurant Da Pizzotaro Stationnement gratuit  
1130, rue Jeanne-Mance  
Près de la Place des Arts