



DU 24 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2007

# LÉON LE NUL

9 à 13 ans

De Francis Monty  
Une création du Théâtre Bouches Décousues,  
du Théâtre de la Pire Espèce et du Théâtre d'Aujourd'hui

la Maison  
théâtre

# Saison 2007-2008

**Ah, la vache !** Du 26 septembre au 14 octobre 2007  
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

**Léon le nul** Du 24 octobre au 4 novembre 2007  
Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de la Pire Espèce  
et Théâtre d'Aujourd'hui – 9 à 13 ans

**Souliers de sable** Du 7 au 25 novembre 2007  
Le Carrousel – 3 à 7 ans (familial) 4 à 7 ans (scolaire)

**Le Rêve de Pinocchio** Du 28 novembre 2007 au 6 janvier 2008  
Théâtre de Sable – 4 à 8 ans

**Tsuru** Du 9 au 27 janvier 2008  
Théâtre En l'Air et Carbone 14 – 8 à 12 ans

**Les Enchaînés** Du 30 janvier au 9 février 2008  
Flash Marionnettes (France) – À partir de 10 ans

**Garde-robe** Du 14 février au 2 mars 2008  
Le Moulin à Musique et les Boréades de Montréal – 3 à 7 ans

**Cette fille-là** Du 12 au 22 mars 2008  
Théâtre la Catapulte (Ottawa) et Théâtre la Seizième (Vancouver)  
À partir de 12 ans

**Château sans roi** Du 26 mars au 6 avril 2008  
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

**Stanislas Walter LeGrand** Du 9 au 27 avril 2008  
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance  
et la jeunesse en Montérégie – 8 à 12 ans

**Assoiffés** Du 1<sup>er</sup> au 11 mai 2008  
Théâtre Le Clou – À partir de 14 ans

**AL di LA** Du 13 mai au 1<sup>er</sup> juin 2008  
Laurent Dupont avec le Tam Teatromusica-Padova (Italie) – 2 à 4 ans

**Les soleils pâles** 5 et 6 juin 2008  
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx – 8 à 12 ans



**LUNDI AU VENDREDI 18 H 30**

**RAMDAM**

UNE ÉMISSION POUR TOUTE LA FAMILLE



telequebec.tv

Partenaire médias

# L'histoire

Léon, dit le nul, est un gamin plus petit que les autres. Chaque matin, la route qui le mène à l'école tend ses pièges et Léon doit subir les railleries de ses camarades. Mais, en cachette, Léon mange des clous et des boulons... C'est qu'il est décidé à devenir un train, un train en fer, un train ultrarapide. Il pourra alors échapper à ses poursuivants. Pour l'instant, la seule chose qui lui permette de courir plus vite qu'eux, c'est sa peur. Il doit absolument grandir le plus vite possible. S'il réussit à devenir un train, il sera peut-être comme son frère qui, lui, semble parfait, invincible...

© Yves Renaud



## L'équipe

Texte

**FRANCIS MONTY**

Mise en scène

**GILL CHAMPAGNE**

Assistance à la mise en scène,  
éclairages et régie

**JEAN PAQUETTE**

Interprétation

**MARTIN DION**

Décor et costumes

**LOUIS HUDON**

## Interprète



© Marc Dusseault

**MARTIN DION**

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1984, Martin Dion joue dans une quinzaine de productions, notamment au Trident et à la Bordée, dont *Being at Home With Claude* mis en scène par l'auteur, René-Daniel Dubois.

En 1992, il quitte la Vieille Capitale pour s'installer à Montréal. Depuis, on l'a vu entre autres dans *Les Mots* de et avec Jean-Pierre Ronfard au NTE (1998), et dans *Appelle-moi* d'Élisabeth Bourget au Théâtre d'Aujourd'hui (1995). À la télévision, il était de la distribution de *Bouscotte* de VLB à Radio-Canada, et on a pu le voir régulièrement dans *Les Poupées russes*, à TVA. *Léon le nul* est sa deuxième incursion dans l'univers du théâtre jeunesse, après *Comment devenir parfait en trois jours*, du Théâtre des Confettis (1986). Le jeune public a toutefois pu l'apprécier en tant que narrateur des films étrangers présentés au Festival international du film pour enfants de Montréal depuis 10 ans.

# Les partenaires de création



## THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Créée en 1984, la pièce *Bouches Décousues* de Jasmine Dubé a fait naître en 1986 le Théâtre Bouches Décousues (TBD). TBD est une compagnie de recherche et de création dramaturgiques qui pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. Il est reconnu pour dire haut et fort que les enfants ne sont pas que le public de demain, mais un public d'aujourd'hui, et que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière. Depuis sa fondation, TBD a créé 14 spectacles dont *La Bonne Femme*, *Le Pingouin*, *Le Bain* et *Mika, l'enfant pleureur*, tous présentés à la Maison Théâtre. La réputation de l'auteure Jasmine Dubé et du Théâtre Bouches Décousues n'est plus à faire. En janvier 2006, la compagnie a célébré ses 20 ans et reçu le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici. »



## LA PIRE ESPÈCE

La pire espèce, c'est la nôtre ! En effet, quelle autre espèce peut se vanter d'être un loup pour elle-même ? Par son nom, la compagnie, fondée en 1999 par Olivier Ducas et Francis Monty, revendique les infirmités et les pensées les moins avouables que nous partageons avec nos semblables – et qui ont donné au théâtre ses meilleurs thèmes. La Pire Espèce s'intéresse aux disciplines populaires du théâtre comme la marionnette, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. C'est à partir de ces techniques que la compagnie veut développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Elle vise un rapport direct avec le public, au profit d'une plus grande complicité avec le spectateur.



## LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le Théâtre d'Aujourd'hui est depuis plus de 30 ans au cœur de la création québécoise. Il a été le foyer d'où ont émergé les voix déterminantes et incontournables de la dramaturgie québécoise : Michel Marc Bouchard, Normand Chaurette, Wajdi Mouawad, Évelyne de la Chenelière, Daniel Danis, René-Daniel Dubois, Réjean Ducharme, Larry Tremblay, Sébastien Harrisson pour ne nommer que ceux-là. Le Théâtre d'Aujourd'hui reflète l'état actuel de l'écriture contemporaine dans sa multiplicité et sa diversité. L'écriture théâtrale d'aujourd'hui est plurielle. Une écriture fondée sur l'intensité avec laquelle elle fouille une problématique. Une écriture qui ne rentre pas dans le rang et l'ordre établi, mais le questionne et le confronte. La direction artistique du Théâtre d'Aujourd'hui est assurée depuis août 2004 par Marie-Thérèse Fortin.

# Mot de l'auteur

Qu'est-ce qui est petit ?  
Qu'est-ce qui est grand ?  
Qu'est-ce qui est dehors ?  
Qu'est-ce qui est dedans ?

Quand on est petit, c'est pas évident,  
Quand on est grand, ça l'est moins encore.  
On ne peut que raconter des histoires,  
Et tenter de vivre dedans.



© Yves Renaud



© Yanick MacDonald

## FRANCIS MONTY

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque et la marionnette entrecroisent ses nombreux projets d'écriture. Il est fondateur et codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce. Il est cocréateur des spectacles *Persée* et *Ubu sur la table*. Quelques-unes de ses œuvres dramatiques ont été diffusées et publiées au Canada et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Traces de clowne*, *Léon le nul* et *Romances et Karaoke*, qui lui a valu une distinction de l'Académie québécoise du théâtre dans la catégorie Texte original à la Soirée des Masques 2005. Les pièces *Ubu sur la table* ainsi que *Romances et Karaoke* ont été présentées à la Maison Théâtre.

## Mot du metteur en scène

Léon m'habite depuis plusieurs années... peut-être même depuis l'enfance. Je savais qu'un jour il prendrait vie devant vous avec ses peurs et ses angoisses d'enfant à part, mais surtout avec sa force qu'il apprendra à développer.

Comme lui, à l'école, je n'étais pas très doué pour les sports. J'étais souvent le dernier choisi dans une équipe. Je préférais lire, dessiner et jouer au théâtre. Rien que de penser que j'avais un cours d'éducation physique le lundi matin, je voulais que la fin de semaine ne s'achève jamais. Pourtant j'aimais l'école.

Ce qui me passionne aujourd'hui, c'est de présenter des personnages de théâtre qui possèdent en eux un grand besoin de création. Léon est un de ceux-là. Avec sa machine à voyager-raconter, il ouvre son album-mémoire et fait vivre devant vous des moments marquants de son enfance drôle et touchante.

J'espère qu'il saura développer votre imaginaire comme il a su développer le mien.

Bon voyage.



© É. Labbé

### GILL CHAMPAGNE

Issu des arts visuels, Gill Champagne a d'abord été comédien avant d'être metteur en scène et professeur. De 1987 à 2003, il a assumé la direction artistique du Théâtre Blanc. Il a mis en scène des créations originales d'auteurs québécois (Daniel Danis, Normand Charette, Michel Marc Bouchard, Michel Tremblay), canadiens (Cindy Lou Johnson, Jean Marc Dalpé, Georges F. Walker) et européens (Philippe Minyana et Martine Drai, de France, Paul Pourveur, de Belgique). Pour le TBD, il a mis en scène *L'Arche de Noémie* et *Le Pingouin* de Jasmine Dubé, deux spectacles présentés à la Maison Théâtre. Depuis juin 2003, il occupe le poste de directeur artistique du Théâtre du Trident à Québec.

## Saviez-vous que...?

### SAVIEZ-VOUS QUE...

La forme narrative de *Léon le nul* ressemble à celle d'un conte. En effet, Léon rappelle le personnage du conteur qui, tout en livrant son histoire, se permet d'effectuer des va-et-vient entre la réalité et la fiction en entrant et en sortant de son récit comme bon lui semble. Le conteur utilise aussi les éléments qui sont à sa portée pour agrémenter son récit d'effets sonores et visuels, interprétant lui-même tous les personnages de l'histoire en modifiant sa voix ou en se servant d'accessoires distinctifs. Ces différents aspects du spectacle (narration, bruitage), qui sont d'ailleurs très présents dans l'écriture même de la pièce puisque l'auteur la destinait d'abord à la radio, ont guidé le metteur en scène et le comédien dans leur travail. C'est en quelque sorte la forme du texte qui a inspiré le choix judicieux du metteur en scène, soit celui d'en faire un spectacle solo. Léon devient le conteur de sa propre enfance, à la fois présente et passée. De cette manière, c'est bel et bien la vision que porte Léon sur lui-même et sur les personnages qui l'entourent qui nous est présentée, et non une vision réelle, objective de la réalité.

Source : Cahier d'accompagnement de *Léon le nul*, Pascal Chevarie.

## Quiz théâtral

1. Qui a fait la scénographie du spectacle ?
2. *Léon le nul* est la troisième pièce de l'auteur Francis Monty présentée à la Maison Théâtre. Quelles étaient les deux autres ?

RÉPONSES : 1. LOUIS HUDON  
2. ROMANCES ET KARAOKÉ (2003), UBU SUR LA TABLE (2004).

# Pleins feux

## LA COPRODUCTION DE *LÉON LE NUL* : UN MARIAGE À TROIS...

*Léon le nul* est un texte qui a été lu souvent. Très très souvent ! Ici et en France. Il a même fait l'objet d'une lecture au *Festival du Jamais Lu* par son auteur, Francis Monty, également codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce.

Marie-Thérèse Fortin, la directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui, connaissait bien le texte, elle aussi, pour en avoir fait une mise en lecture au Théâtre du Trident, à Québec.

Quant au Théâtre Bouches Décousues, nous avions, nous aussi, beaucoup d'intérêt pour le texte qui nous a été envoyé, en 2001, par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Nous attendions la disponibilité du metteur en scène, Gill Champagne, (qui, lui aussi, avait déjà mis le texte en lecture lors de la Semaine de la dramaturgie). Sa proposition de mise en scène nous avait emballés : il imaginait un seul comédien pour interpréter tous les personnages et exécuter une sorte d'aller-retour entre Léon l'enfant et Léon l'adulte.

Puis un jour... Coup de théâtre ! Voilà que le *Festival mondial des arts pour la jeunesse* se pointe à Montréal, en septembre 2005. Ce fut le déclencheur. Considérant que le texte a été suffisamment lu et qu'il serait temps de le produire, le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues et le Théâtre de la Pire Espèce font « tope-là ! » et se lancent dans la coproduction « d'une petite forme », comme on dit si joliment ! Tout s'enchaîne très vite. Nous plongeons dans la création, injectons des sous, par tageons les frais de production.

Et c'est ainsi que le 22 septembre 2005, *Léon le nul* voit le jour au Théâtre d'Aujourd'hui.

Un mariage à trois qui a donné un beau bébé. Il s'appelle Léon et il continue de grandir.

### Jasmine Dubé

Directrice artistique

Théâtre Bouches Décousues

# La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

## Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

## Actualités

### LA MAISON THÉÂTRE AU SALON DU LIVRE

Du 14 au 19 novembre prochain, c'est la 30<sup>e</sup> édition du Salon du livre de Montréal, un événement qui attire, chaque année, des milliers de personnes passionnées de lecture. Encore une fois, la Maison Théâtre y aura son stand qui mettra de l'avant l'écriture dramaturgique. Elle fera entre autres la promotion de sa librairie théâtrale par le biais de textes de théâtre jeunesse publiés, dont plusieurs ont été joués sur ses planches. Pour les enfants, les animateurs de la Maison Théâtre offriront plusieurs jeux, et de multiples surprises attendent ceux et celles qui passeront au stand !

## Conseil d'administration

Président **M. PIERRE MACDUFF** Directeur général, Les Deux Mondes • Vice-présidente **MME ODETTE LAVOIE** Directrice générale, Le Carrousel • Secrétaire-trésorier **ME FRANÇOIS CÔTÉ** Avocat associé, Ogilvy Renault • Administrateur **M. PIERRE BÉLANGER** Président, Bel-Go Conseil inc. • Administratrice **MME DIANE BÉRARD** Rédactrice en chef, Magazine Commerce • Administrateur **M. CAROL CASSISTAT** Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano • Administratrice **ME LYNE DUHAIME** Avocate associée, Fasken Martineau • Administrateur **M. ROBERT DROUIN** Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air • Administrateur **M. MICHEL FRÉCHETTE** Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays • Administrateur **M. SERGE MAROIS** Directeur artistique, L'Arrière Scène • Administrateur **M. BENOÎT VERMEULEN** Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

## Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Directrice des relations avec les publics **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des communications **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing **ODETTE BÉLANGER** Relations de presse **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS** Coordinateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordinateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Assistante à la billetterie **DIANE LEPROHON** Assistante à l'administration **CATHERINE DESRAY** Responsable de l'animation culturelle **ANNE NADEAU** Équipe d'animation **STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER, MARIE-ÈVE TRUDEL, CATHERINE RUEL** Guichetières **MARIE-PIER MANSEAU, MAUDE DESROSIERS** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL** Chef électricienne **ANNIE TOUGAS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

## La librairie théâtrale de la Maison Théâtre

Parce que le théâtre s'écrit, se joue et se lit !

Il est possible de vous procurer à la Maison Théâtre les textes de nombreuses pièces de théâtre jeune public qui ont été publiés, dont celui de *Léon le nul*.

Informez-vous à la billetterie ou consultez notre site Internet pour connaître les textes disponibles.



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



© François-Xavier Gaudreault

3 à 7 ans (FAMILIAL)  
4 à 7 ans (SCOLAIRE)

# SOUILIERS DE SABLE

De Suzanne Lebeau  
Une création de la compagnie le Carrousel

DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2007

La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise  
du théâtre pour l'enfance  
et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211  
Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca  
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire  
de la saison



Partenaires  
médiés

LA PRESSE



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien entre autres dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2007.10.24x