

RADIOMAGNÈTE



Famous Studios

Mimi D'Estée

Interprète de
"Grande Soeur" et
Monique de "Vie de Famille"

BARNABÉ NOUS ÉCRIT...

Mi chères zami,
 Lotone i tarivé. C'è la cizon dé
 plus pi dirum. Pour le zabitan,
 la plus arive justeman dan le
 tan qui en on pu lezouin.
 Toute lété i ~~bray~~ ~~brague~~
 bray poure en avoir pi yan
 tonbé pa. Barnabé ai qe le
 nouvo 1 mièr minice va la bèrè
 tonbé dans le bon tan pi a
 la bonne plasse. Mi fot pa
 tro si fié, moi qe m'halhette
 in ~~pas~~ ~~passap~~ ~~pareille~~,
 qe pa avoi de mè fère arozé.
 Prenè mon gonseye, fète come
 moi. Cant on pren pa de pré-
 cossion pi gon, ce bè moi, moui
 mouille on pogne le rum,
 pi ce pa dé farse. Dan se tan
 la sa va pa vite in rum
 parre quont on di que le rum
 coure cè dan ce tan la que tou
 le monde l'atrapé. ~~Excuse~~ mon baslo)
 Cant vou pognè le rum, parè le
 premiè remaide que vôte voisin
 vou dira, pu o lou de 3 semèrè
 si vou zète pa mor, alé voire in
 docteur, i sera grandeman tan.
 Fulgense a pognè une 9 moi de
 maine sprintan. Peu qui sont
 fète fleurette, pi qui pogne le rum
 a rien son mèux de pa sortire cant
 i mouille. Pour le savoir, si i ès pour
 avoie de la plus gonculé pa les
 quazète, fié vou a vôte peti cor,
 Excuse, Gasimire van de rentre dan la
 maison, pi fot que f'le ouatche.
 A la semèrè prochaine, ~~Spazèrre~~
 vôte rami,

Au Poste C. K. C. H.



LUCIEN CHAMPAGNE, Ingénieur au Poste C.K.C.H., Hull.



De gauche à droite, JEAN LALONDE, maître de cérémonies, PAUL LANGLAIS, et ED. BEIQUE, directeurs de l'émission, JACQUES DEMERS, annonceur, MME AUDETTE OLIGNY, la femme à la page, MARIELLE LEFEBVRE, SIMONE QUESNEL et MARCELLE MANETTA, du trio Les Harmoniques; assis, au piano, MME GERMAINE JANELLE et JEAN FORGET. — (Photo Radiomonde).



Arthur G. Garinther est probablement un des plus jeunes directeurs d'hôtels dans le Dominion du Canada. Il est entré dans la carrière. Il y a 17 ans, et n'est maintenant âgé que de 32 ans. Il commença au bas de l'échelle et fut préposé successivement aux principaux services de plusieurs grands hôtels. Cette expérience fertile lui a valu d'être ce qu'il est aujourd'hui, gérant de l'Hôtel Ford, qui, avec ses 750 chambres est le deuxième des plus grands hôtels de la ville de Montréal et l'un des plus grands de tout l'Empire Britannique. M. Garinther est ancien président de l'Hôtel Association Inc., de la province de Québec et il est un des directeurs du Montreal Tourist and Convention Bureau depuis plusieurs années. Il a eu l'honneur de représenter le P.Q.H.A. Inc., l'an dernier à de nombreuses conventions des grands hôtels des Etats-Unis et du Canada, y compris celle de Galveston, Texas, où, en collaboration avec son collègue Monsieur E.-H. Frappier, il réussit à obtenir que la convention tant désirée de l'American Hotel Association soit tenue à Montréal cette année. C'était la première fois que l'American Hotel Association tenait sa convention ailleurs qu'aux Etats-Unis. Quelques 700 délégués vinrent assister à cette importante convention et les marchands de notre ville ont bénéficié, matériellement de cette visite des hôteliers du continent... On croit qu'approximativement \$200,000 dollars furent dépensés à Montréal par ces délégués. Monsieur Garinther nous dit aujourd'hui que le nombre d'hôtes permanents qui s'enregistrent à demeure à l'hôtel Ford durant les

mois d'hiver, est étonnant. Lorsque notre reporter lui demanda s'il y avait une raison particulière à l'accroissement du nombre des hôtes permanents, il répondit que, sans doute, les gens ne désiraient pas s'embarasser d'un bail à long terme durant les périodes incertaines que nous traversons; d'autre part, l'Hôtel Ford situé au centre de la ville, accorde à l'homme d'affaire une location avantageuse ainsi que le service et toutes les commodités modernes offertes par l'hôtel Ford, à des prix très modiques convenant à toutes les bourses. Notre reporter fut sidéré d'apprendre qu'en dépit de son jeune âge, Monsieur Garinther est marié et père de cinq joyeux adolescents.

Wilbank 8958 Fitzroy 2631
 York 2793
Extermination
Streamline
EXTERMINATION
GARANTIE DE TOUTE
VERMINE
 Coquerelles, Punaises, Mites,
 Rats, Souris, Etc.
 Vente de tout Produit Sanitaire
 Poudre à Coquerelle, Liquide,
 Déodorisant, Cire à Plancher,
 Tout accessoire de conciergerie.
 Désinfection de meubles et de
 chesterfields dans nos propres
 voûtes aussi bas que 50 cents.
 978 avenue Church Verdun

TREMBLAY AUTO
PARTS ENR'G
GARAGE
 W. TREMBLAY, prop.
 Vente de chars usagés, parties neuves
 et usagées, réparations générales.
SPECIALITE:
 Système électrique exécuté par expert
 341 Craig Est, LA. 0747



Variétés Lyriques—Monument National
 Direction: Daunais-Goulet. Production: Charles Goulet.
RÊVE DE VALSE
 d'Oscar STRAUSS
 avec Caro Lamoureux — Lionel Daunais
 assistés de
 Madeleine Normand — Cécile Labelle — Charles Goulet
 Roland Gravel
 Les 23-24-25-26 novembre
 Prix des places: 75 sous à 1.40. (Taxe incluse).
 Billets en vente au Monument National. Télé: HA. 0747 — LA. 3053
 Pl. 6104, de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.

Fitzroy 9553
INSPECTION A DOMICILE 50c
 ● SATISFACTION ASSURÉE!
 ● SERVICE D'EXPERT!
 ● GARANTI DE 90 JOURS!
GRATIS!
 Indicateur de poste (Radio Log) sur demande,
 ou envoyé par la poste.
Moisan Radio
 5905, Boul. MONK

Rédaction et Administration
366, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone : Plateau 3858
Publié toutes les semaines
ABONNEMENT \$2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. I N° NUMERO 24
4 NOVEMBRE 1939
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

Et l'Heure Provinciale?

Que fera le nouveau gouvernement de Québec à l'endroit de cette émission disparue depuis déjà quelque temps? Respectueuses suggestions à M. Godbout et à ses collègues. — Il y va de l'intérêt des radiophiles comme de celui des artistes. — Pour un nouveau titulaire.

UNE INVITATION A NOS LECTEURS.

Les élections provinciales ont eu lieu, les libéraux ont gagné et M. Godbout est maintenant premier ministre de la province de Québec. Le peuple s'est prononcé et nous n'avons rien à ajouter là-dessus. La seule chose qui nous occupe dans cette élection, c'est l'espoir que caressent des centaines d'artistes: le retour de l'Heure Provinciale.

Nous ne voulons pas faire ici de politique. Mais nous avons, comme tout le monde, constaté la disparition de cette émission radiophonique goûtée dans tous les milieux, et qui procurait du travail à nos chanteurs, nos chanteuses, nos musiciens, nos acteurs et auteurs dramatiques. Nous avons également entendu à la radio des orateurs prononcer, sous les auspices du parti libéral, qui avait retenu et payé le temps de ce programme, etc., — prononcer, dis-je, des allocutions au cours desquelles ils promettaient le retour en ondes de l'Heure Provinciale.

Radiomonde se fait donc tout de suite le porte-parole de tous les artistes qui désirent instamment la réinstallation de l'Heure Provinciale, et l'interprète des milliers de radiophiles à qui cette émission procurait de l'agrément.

Puisque M. Godbout a maintenant gagné ses élections, nous nous permettons, sans même attendre son assermentation et la formation de son cabinet, de lui rappeler cette seule promesse qui puisse, dans toute cette affaire d'élection, nous intéresser en tant que publication dévouée à la cause des artistes. Nous n'insisterons pas sur la nécessité, pour la Province, de diffuser un programme artistique, avec la collaboration de nos talents canadiens. Elle se devait de prendre cette initiative, et elle se doit de la poursuivre.

Ce que nous voulons faire ressortir, c'est l'urgence de la remettre en ondes tout de suite, et de ne pas priver plus longtemps le public et les artistes. Radiomonde sait pertinemment que le nouveau ministre aura bien des chats à fouetter d'ici quelques mois. Par ailleurs, nous savons également que si tout le monde se donne la main, tout de suite, pour réclamer le retour de l'Heure Provinciale, des retards inutiles seront ainsi évités.

SUGGESTIONS

Le gouvernement libéral du Québec, qui avait lancé l'Heure Provinciale, diffusait deux heures par semaine de programmes et nous suggérons respectueusement au nouveau gouvernement de maintenir ces 120 minutes hebdomadaires, réduites à 60 par le ci-devant ministre de M. Duplessis. De nombreuses raisons militent en faveur de cette suggestion, que Radiomonde se propose d'exposer dans un article subséquent.

Nous ignorons totalement les pro-

jets de M. Godbout à l'endroit de l'Heure Provinciale. Nous ne connaissons pas celui qui sera choisi directeur de cet organisme. Ce que nous espérons, c'est que l'Heure Provinciale sera confiée à un homme qui saura continuer l'excellent travail de ses prédécesseurs. MM. Henri Letondal et Alfred Mignault, qui se sont succédé tour à tour à la direction de l'Heure Provinciale, possédaient indiscutablement de vastes connaissances musicales et artistiques et tous les deux ont fait du beau et bon travail. Nous sommes convaincus que quel que soit le nouveau titulaire de l'initiative gouvernementale, un choix judicieux procédera à sa nomination. Le goût du public radiophile évolue constamment, et il faut un homme conscient de cette évolution, et capable de monter une émission digne de la réputation du Québec. Il aura une rude besogne, car la concurrence se fait de plus en plus forte par des maisons commerciales, qui n'hésitent pas à dépenser la forte somme pour présenter des auditions de toute première qualité, en utilisant nos artistes les meilleurs.

DE QUI RELEVRA-T-ELLE?

L'Heure Provinciale, patronnée par le gouvernement de la Province de Québec, écoutée par nos compatriotes de l'Ontario et des provinces maritimes, par nos voisins les franco-Américains et par toute l'élite du Québec, a relevé tantôt du ministère des Terres et Forêts, tantôt du ministère du Commerce et de l'Industrie. Très bien. La différence n'est pas très grande, me direz-vous. Examinons un peu la situation actuelle.

Les journaux ont mentionné ces jours derniers le choix probable de M. Godbout pour ce qui est des ministres dont il s'entourera. Nous croyons sincèrement que si le portefeuille du Secrétariat de la Province échoit à l'honorable Athanase David, l'Heure Provinciale devrait logiquement relever de son ministère.

Sous M. David, l'Heure Provinciale connaîtra un nouvel essor. L'ancien secrétaire provincial, homme cultivé et passionnément épris des sciences et des arts, saurait, mieux que tout autre, guider les destinées de la nouvelle série de diffusions.

UNE INVITATION

Nous terminons ici ce premier article, inspiré uniquement par les événements de l'heure et par notre ardent désir de rendre service au public radiophile, et du même coup servir la cause de tous les artistes de chez-nous. Lorsque Radiomonde se fait le champion d'une cause, il est convaincu que la cause est juste et belle. Et alors il marche à fond. Voilà pourquoi il suggère respectueusement au gouvernement de Québec de réinstaller l'Heure Provinciale immédiatement. Que

tous nos lecteurs nous aident: écrivez à votre député, et priez-le de saisir ses chefs de notre demande. Envoyez-lui le présent article. S'il est clairvoyant et désireux de plaire à tous ceux de ses électeurs qui écoutent la radio, il saura en faire bon usage.

Mais n'attendez pas! Faites-le tout de suite! Et suivez bien les prochaines livraisons de Radiomonde. Nous reviendrons sur le sujet.

ondes et on dit...

On dit que bon nombre de radiophiles se sont abstenus de voter à cette dernière élection. On dit qu'ils avaient les oreilles tellement rabattues des discours qu'on leur servait à cœur de jour et de nuit, et que ne sachant plus qui avait tort ou raison, ils ont préféré ne pas voter.

* * *

On dit que bon nombre d'entre eux ont tout simplement fermé leurs appareils jusqu'à dimanche soir dernier.

* * *

On dit que le sympathique Paul Guévremont préfère apprendre tous les vers de Cyrano, de l'Aiglon et de Chanteclerc par cœur, à l'endroit et à l'envers, que de prononcer à la radio une causerie politique.

* * *

On dit que Louis Morisset, ci-devant publiciste au poste CKAC, est revenu chez lui, après un stage de trois mois à l'hôpital. Louis est maintenant hors de tout danger, et en excellente voie de guérison. Il est surtout content de se retrouver dans son foyer, avec sa femme, son fils, parmi ses livres et ses sketches radiophoniques. L'auteur de Grande Soeur est un homme remarquable. Pendant sa maladie, il n'a jamais cessé d'être de bonne humeur, jovial et actif comme toujours. Rien ne lui faisait plus plaisir que d'accueillir un copain qui le venait voir.

* * *

On dit que pendant cette période d'inaction, Louis n'a cessé d'écrire Grande Soeur, et qu'il a même ébauché trois ou quatre projets d'émissions, et bâti un ou deux romans. On sait que Louis Morisset a toujours rêvé de devenir un écrivain. Cette période d'inaction lui aura été profitable, en ce sens qu'il aura eu le loisir de rassembler ses idées sur l'oeuvre à venir. A quelque chose malheur est bon. Bravo, Louis!

* * *

On dit que Mia Riddez (Mme Louis Morisset) n'est pas inactive elle non plus. Les radiophiles sont heureux de l'entendre à nouveau sur les ondes, mais déplorent ne pas l'entendre assez souvent. Mais on apprend qu'elle fait partie de l'excellente distribution de la nouvelle troupe qui commencera incessamment au théâtre Arcade, une troupe où figurent déjà les noms d'Antoinette Giroux, de Pierre Durand, de Lilian Dorsenn, de François Lavigne et de plusieurs autres très bons comédiens, sous la direction d'Henri Letondal. Nous souhaitons bonne chance à Mia Riddez dans cet art qu'elle n'a jamais complètement délaissé pour la radio, et où du reste elle excelle.

* * *

On dit que Pierre Ranger, qui a succédé à Louis Morisset au poste de publiciste du poste CKAC, a fort à faire ces jours-ci. Remplacer son actif prédécesseur n'est pas une sinécure. Pierre possède, dit-on, un rare talent de caricaturiste. Les lecteurs de Radiomonde seront mieux à même d'en juger dans quelque temps.

* * *

On dit...

* * *

Mais que ne dit-on pas!

En faveur de nos artistes

Il faut leur donner le moyen de gagner leur vie!

Tous les beaux discours ne valent pas le pain de tous les jours. — Le théâtre va renaître. — Le sort de nos "boursiers". — Une oeuvre nationale qui s'impose. — Tous doivent se donner le main pour le succès de l'entreprise.

Le réveil en faveur de nos artistes se manifeste de plus en plus. Ce n'est pas une "petite voix" c'est la voix de toute la population qui réclame une plus juste part pour ceux des nôtres qui consacrent leur vie au théâtre au concert et à la radio.

Le théâtre va renaître. Et, en attendant, nous voyons de nombreux spectacles de variétés se manifester aux quatre coins de la province. Preuve que le public veut non seulement entendre les artistes, mais les voir. En un mot, le public veut du théâtre vivant.

Ce théâtre, il y a longtemps qu'il aurait dû être subventionné, soutenu par les pouvoirs publics. Ainsi nous n'aurions pas à déplorer depuis quatre ans, l'absence totale d'une troupe de comédie régulière.

Notre grande erreur a été de favoriser ceux des nôtres qui avaient du talent, en leur accordant les moyens nécessaires pour étudier et développer leurs dons.

Mais, une fois, les études terminées, nos "boursiers" aussi bien en musique, qu'en peinture, théâtre et littérature, se sont trouvés dans la situation du mendiant, n'ayant aucune possibilité de gagner leur vie.

Avant de former des artistes, n'était-il pas nécessaire de créer un théâtre, un orchestre, une salle de concerts; en un mot de préparer le terrain.

Nos "boursiers" crèvent de faim. Et l'Etat qui s'est intéressé à leur sort, quand il s'agissait de faire le geste magnanime d'accorder une bourse, ne se préoccupe aucunement de leur sort.

Nous avons d'excellents pianistes virtuoses qui, pour gagner leur vie, doivent croupir dans l'enseignement. Afin de ne pas mourir

tout à fait dans l'oubli, ces pianistes dont la foi artistique est demeurée vivante (on se demande comment!) donnent un récital ou deux par année, à leurs frais... et souvent à leurs dépens.

Nous avons des chanteurs que la radio fort heureusement maintient à la surface mais qui s'attendaient, certes, une fois boursier du gouvernement, à se voir décerner à leur retour une chaire d'enseignement à défaut d'une scène lyrique officielle.

Nous avons des comédiens qui ont joué, là-bas, sur les principales scènes, aux côtés de grands artistes français et qui attendent la récompense de leur travail. Et si quelque chose se fait, remarquez que ce n'est pas l'Etat encore une fois qui aura accompli le miracle, mais des particuliers épris d'idéal.

C'est le moment, pour les pouvoirs publics, de manifester leur intérêt envers les artistes de chez-nous. L'oeuvre qui consiste à fournir à nos comédiens, chanteurs et instrumentistes le moyen de s'exprimer est une oeuvre nationale.

Nos artistes doivent gagner leur vie et l'Etat doit se préoccuper de leur sort au même titre que les autres citoyens: cela dans son propre intérêt. Le spectacle, en effet, joue un grand rôle dans la vie économique d'un peuple, et nos dirigeants ne devraient pas l'oublier.

Tous doivent, par conséquent, se donner la main pour assurer le succès de cette campagne en faveur de nos artistes, c'est une question de vie ou de mort. Notre prestige est en jeu. L'art doit vivre et le Canada doit avoir sa place au firmament artistique.

C'est pour cette noble cause qu'il faut lutter.

R. M.

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....

.....
.....
.....
pour..... numéros, à partir de.....

Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros .. 50 sous
26 " ... 1.00 6 " .. 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat- poste seulement.

Le "quizz" de Radiomonde

Voici les questions qui ont été posées au cours du programme de "Radiomonde", à CBF et réseau Radio-Canada, le 1er novembre.

- 1.— Combien de fois, le nom de Pierre Durand, ce sympathique artiste dramatique, figure-t-il dans la livraison de "Radiomonde" de cette semaine?
- 2.— Qui est le plus vieil annonceur de la radio à Montréal? (annonceur en devoir).
- 3.— Combien y a-t-il de photographies d'artistes dans le numéro de "Radiomonde" de cette semaine? (21e no).
- 4.— Quelle différence y a-t-il entre kilocycles et mégacycles?
- 5.— Quel est le nom de l'artiste que vous venez d'entendre?

Toutes les réponses doivent être mises à la poste avant minuit, lundi le 6 novembre prochain. Les on les gagnants seront proclamés au cours du programme du 5 novembre et dans la prochaine livraison de "Radiomonde".

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

J'ai eu le plaisir d'entendre... un excellent artiste... Pierre Durand... au programme Woodhouse... C'est malheureux... qu'on ne puisse l'entendre... plus fréquemment... Pierre Durand... la modeste personnifiée... un talent remarquable... qui a tant fait... pour le théâtre... se voit ignoré... aujourd'hui... Pourquoi?... personne... ne semble le savoir... A qui la faute?... aux réalisateurs... aux postes... ou à Pierre Durand?... Ce n'est sûrement pas lui... qui chercherait à s'imposer... Alors?... espérons que nous aurons l'occasion... de l'entendre encore... bientôt... Il est tant de sketches radiophoniques... en ondes actuellement... qui pourraient... se servir d'un artiste de premier plan... qui même dans les rôles secondaires... apporterait à ce rôle... l'appoint de sa longue carrière... de sa conscience professionnelle... de son jeu nuancé... de sa voix agréable... et très radiogénique... Messieurs les réalisateurs... cela pour mémoire... les auditeurs, du reste... vous en sauront gré... car Pierre Durand... est grandement aimé... du public montréalais...

Ce n'est là cependant qu'un cas... j'en connais nombre d'autres... non seulement... parmi les artistes de la scène... mais aussi parmi les musiciens... les chanteurs... et les chanteuses... Ce n'est pas l'argent qui manque aux postes... privés ou étatisés... et, au lieu de nous servir... tant de fadaïses... sur disques... ou autrement... ils pourraient bien nous présenter plus fréquemment... Louis Bourdon... Rolande Bernier... Jules Jacob... la délicieuse petite Lucille Laporte... qui cet été a charmé les auditeurs... de CBS et de NBC... alors, pourquoi pas les auditeurs de chez nous?... Que leur faut-il faire... à ces artistes... outre de chanter... pour obtenir un pro-

gramme?... Les cachets sont-ils élevés à ce point... que les postes puissent hésiter... pour cette seule considération?... Faut-il que l'on favorise... le même groupe?... sommes-nous donc devenus "isolards"... pour que ceux qui ne sont pas de la "clique"... n'aient que la "claque"... Je connais la Radio... je connais le fonctionnement d'un poste... je connais aussi... les préjugés... la loi du moindre effort... et je puis dire... que si cette situation persiste... ce n'est qu'inertie... de la part de nos postes... beaucoup aussi... de "je m'en foutisme"... le public prendra ce qu'on lui donnera... comme programme de soutien... On soigne les commerciaux... quant aux autres... charité bien ordonnée... Mauvais raisonnement... mais qui est en vogue partout, aujourd'hui...

... mais à quoi bon... reparler de tout cela... rien ne sera fait... pour changer... la douce petite routine... dont sont exclus les non-initiés... C'est pourtant navrant... de constater combien d'excellents artistes... ont besoin de programmes... et combien de fois... ils se heurtent à des réponses évasives... des réalisateurs de postes... tout comme des directeurs, quant à cela... Enfin... passons... mais nous y reviendrons... ça c'est sûr... Il est tant à faire dans cette direction... L'Union... peut-être?... Encore un peu de réflexion à ce sujet... et je l'aborde à nouveau... et puis aussi... une petite enquête s'impose... je la ferai... Tout en ruminant ces pensées... je suis, comme d'habitude... d'une distraction dangereuse... Un pied dans la rue... et un coup vert me frôle de près... le conducteur ne m'a pas reconnu... Si je ne m'abuse... c'est Yves B... le directeur des programmes (plug)... à CKAC et le chef (sic) annonceur... celui qui, par définition... n'annonce pas... et...

... mais à quoi bon... reparler de tout cela... rien ne sera fait... pour changer... la douce petite routine... dont sont exclus les non-initiés... C'est pourtant navrant... de constater combien d'excellents artistes... ont besoin de programmes... et combien de fois... ils se heurtent à des réponses évasives... des réalisateurs de postes... tout comme des directeurs, quant à cela... Enfin... passons... mais nous y reviendrons... ça c'est sûr... Il est tant à faire dans cette direction... L'Union... peut-être?... Encore un peu de réflexion à ce sujet... et je l'aborde à nouveau... et puis aussi... une petite enquête s'impose... je la ferai... Tout en ruminant ces pensées... je suis, comme d'habitude... d'une distraction dangereuse... Un pied dans la rue... et un coup vert me frôle de près... le conducteur ne m'a pas reconnu... Si je ne m'abuse... c'est Yves B... le directeur des programmes (plug)... à CKAC et le chef (sic) annonceur... celui qui, par définition... n'annonce pas... et...

dans le cas présent... devrait... par expérience... s'en tenir à la définition...

... Entendons-nous... Yvon est un brave zigue... se donne bien du mal... mais... à chacun son métier... Comme annonceur... Yvon est un bon réalisateur... c'est du reste... sa grande ambition... son cheval de bataille... (hormis, peut-être interviewer les vedettes de passage)... Comme commentateur... je pense encore aux trains de mobilisation... peints en blanc... ses prouesses se passent... de commentaires... Tout de même... son dévouement... à la Cause... ne fait le sujet d'aucun doute... Rendons à César... Yves est un excellent collaborateur de CKAC... Sa tâche... la plus ardue... c'est de trouver constamment... de nouvelles idées de programmes... et, croyez-m'en... ce n'est pas si facile que ça... L'idée mise sur pied... le programme établi... il faut le mettre en ondes... Choix d'artistes... ordre des pièces... agencement... répétitions... mise en ondes... Ce n'est pas une sinécure... L'on devient en somme... l'esclave d'une cédule rigoureuse... et du public aussi... On est pris à toutes les heures du jour... et de la soirée... Ce n'est pas toujours très gai... mais c'est le métier... on s'y donne tout entier... sans réserve... et Yves B. est de ceux qui ne se plaignent pas... qui portent le joug avec un sourire...

Métier ingrat... tâche toujours délicate... De vie privée... à la radio... il en est guère question... Ce que l'on dit... ce que l'on fait... est du domaine public... Il faut être d'instinct philosophe... pour y tenir... y demeurer... et... y réussir... Tant d'éléments impondérables... nous dressent des barres... à chaque tournant... sans compter notre grand défaut national... l'envie... la jalousie... le goût du "mange-canayen" sous toutes ses formes... et dans les grandes bouchées... Il faut faire partie d'une organisation canadienne-française pour le bien constater... Apprenons-nous jamais! Il en est un qui l'espère de tout coeur, et c'est...

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, PL 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

L'HEURE DU THÉÂTRE DU M.R.T. FRANÇAIS

Nous sommes heureux d'annoncer que l'émission radiophonique "L'HEURE DU THÉÂTRE DU M.R.T. FRANÇAIS", qui avait lieu tous les mercredis soirs, l'année dernière, et qui a été interrompue par les vacances, va reprendre incessamment au poste CHLP.

On se souvient le succès remporté l'année dernière par cette émission, au cours de laquelle ont été présentées des réductions radiophoniques de quelques chefs-d'oeuvre du théâtre mondial. C'est ainsi que l'on a entendu tour à tour: "L'ARLESIENNE" d'Alphonse Daudet; "LA DAME AUX CAMELIAS" d'Alexandre Dumas; "LA LOCANDIERA" de Goldini; "DON JUAN" d'Alexandre Dumas; "KEAN" d'Alexandre Dumas; "LE MARCHAND DE VENISE" de William Shakespeare; "OTHELLO" de William Shakespeare; "HAMLET" de William Shakespeare; "LES OISEAUX" de Scribe.

La direction du M.R.T. Français a arrêté le programme des émissions qui auront lieu au cours du mois de novembre. Le voici avec les dates exactes:

Mercredi, 15 novembre, de 8 heures à 9 heures à l'occasion du Troisième Centenaire, de la naissance du grand poète Racine: "LES PLAIDEURS", précédés par une courte causerie de M. Victor Barbeau, président de la Société des Ecrivains canadiens.

Mercredi, 22 novembre, de 8 hres à 9 hres, "L'AIGLON", le chef-d'oeuvre immortel d'Edmond Rostand, que le M.R.T. Français présentera, quelques jours après sur la scène de son Nouveau Théâtre de la Salle St-Sulpice.

La réalisation de ces programmes qui auront lieu sous la direction générale du directeur du M.R.T. Français, M. Mario Duliani, sera confiée, tour à tour, à Mme Jeanne Maubourg, à M. Albert Roberval, et à M. Bernard Goulet.

Parmi les principaux interprètes qui figureront dans ces émissions, on peut citer:

MM. José Delaquerrière, Paul Guèvremont, Guy St-Pierre, Jean-

Paul Kingsley, Paul Charbonneau, Gaston Saint-Jacques, Gabriel Vignault Léopold Hébert, René Chaput, et de nombreux autres, ainsi que Mmes Andrée Paslières, Madeleine Cardin, Gisèle Schmidt, Yvette Brind'Amour, Madeleine Aubertin, etc...

Lisez et Pensez Professeur Robert Clairvoyant. Vous dira les initiales du garçon que vous aimez le mieux. Étude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionne jamais, y a m e n e troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (3c) et 25c pour frais d'écriture. PROFESSEUR ROBERT 1573 est, Mont-Royal, Montréal



Garage LAUZON
DRIVEYOURSELF

2565, Rouen CH. 1102-3

Réparations générales — Mécanique —
Débossage — Peinture — Soudure —
Service de freins — Raybestos.
Service de pneus par un expert.

A LOUER
pour toutes occasions, Baptême, Mariage ou Funérailles, Voyage d'affaires ou d'agrément.

Bonnes voitures, confortables et de modèles récents.

Avec **FRIDOLIN** "ça marche!"

Ne manquez pas Fridolin dans **CKAC** "LE TRAIN DE PLAISIR" chaque mercredi soir à 9 heures



Avec la **Black Horse** "ça marche!"

PLUS VELOUTÉE!
PLUS MOELLEUSE!
MEILLEURE QUE
JAMAIS!



AUJOURD'HUI, la Bière Black Horse est véritablement meilleure que jamais. Cette bière fameuse a toujours fait honneur au goût des Canadiens. Vous reconnaîtrez par conséquent aujourd'hui dans la Bière Black Horse, cette qualité traditionnelle d'un pétillant breuvage fait pour satisfaire le goût moderne des amateurs de bonne bière.



Black Horse

La meilleure bière du Canada
LA BRASSERIE DAWES, MONTRÉAL



NOTRE AMI...

Le vieux maître d'école

Les épisodes du roman de Jean ROB passent à 11 heures le lundi, le mercredi et le vendredi matin.

HISTOIRE ET FICTION.

De sa voix grêle, la cloche de l'école domine les bruits qui montent de la petite ville de St-Luc et convie non pas seulement les enfants mais tous les auditeurs de Radio-Canada à écouter la lecture des mémoires du "Vieux Maître d'École." Puis c'est la voix du lecteur, Marcel Baulu, qui nous apporte les premières lignes d'un nouveau chapitre d'où surgissent, en même temps que du passé, des personnages qui s'animent, qui parlent, qui aiment, qui sont heureux et qui souffrent. C'est le maître d'école, devenu maintenant M. le principal, qui est le centre de cette

de la langue, de la religion et de l'arithmétique. Après quelque temps, Pierre parvient au village de St-Luc. Chaleureusement accueilli par le curé Langevin (Fred Barry), il se fait aussitôt admettre dans les familles les plus à l'aise, dont celle du maréchal-ferrant de l'endroit, Philias Drouin (Albert Cloutier). Mais si Pierre enseigne au petit Antoine Drouin (Roger Guertin), il conçoit bientôt de tendres sentiments pour l'ainée, Marie-Claire (Armande Lebrun), et l'épouse. Puis, sur les instances du curé, de Philias Drouin, du Dr Guindon (Léon Lor-

des peines, des espoirs, des déceptions; il y a la lutte constante, l'effort qui reste parfois sans récompense; il y a le travail gigantesque des "bâtisseurs" que sont les pionniers de toutes les époques. Mais le vieux maître d'école reste, avec le curé de St-Luc, le centre de l'action. Quoiqu'il arrive, il est là, au poste, en service permanent et dé-

voué. Il incarne vraiment en sa personne tous les champions de l'enseignement primaire de notre province.

Le vieux maître d'école en est à sa 3ème saison sur les ondes.

Jusqu'ici, l'action embrasse une période d'un demi-siècle. Les rôles

créés dépassent la centaine. La plupart de nos meilleurs interprètes de la radio y ont joué; plusieurs artistes, qui y ont fait leurs débuts, peuvent être maintenant classés au rang de vedettes. A l'heure actuelle, le vieux maître d'école est un des plus vieux de tous les romans radiophoniques de cette province.

En rôdant dans l'ascenseurs



SANS RONDIN NI ENCENSOIR!

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- 1.—Prénom et nom de famille de celui qui fait Ti-Jean Lévesque au programme "CHEZ GROTHE".
- 2.—Pseudo d'une femme de lettres anglaise. — Sorte de mousseline (pl).
- 3.—Les soldats français sont près de là. — Prénom d'un annonceur à C.K.A.C. — Adresse.
- 4.—Petit morceau de toile. — Qui ne sont pas gauches.
- 5.—Un programme qui est ainsi, plat à tout le monde. — Métal.
- 6.—Choisira. — Volcan.
- 7.—Qui a rapport aux cachets.
- 8.—Solipède. — Emotion — En quel endroit.
- 9.—Qui n'est pas cuit. — Qui a la forme d'oeuf. — Maître e cérémonie (abrév.)
- 10.—Rendirent luisant de nouveau — Habitant — Individu.
- 11.—Descendu de — Groupe de musiciens formant un orchestre. — (Pluriel).
- 12.—Nom de l'endroit où se passe le programme "CHEZ GROTHE" (trois mots qui se suivent).
- 13.—L'Angleterre en est un de la France. — Patrie d'Abraham. — Oreilles en anglais.
- 14.—Prénom et nom de famille réels de celle qui joue le rôle féminin dans le programme "CHEZ GROTHE".

VERTICALEMENT

- 1.—Maison de commerce, qu'on annonce au cours du programme CHEZ GROTHE. — Effort de la voix.
- 2.—Prénom d'un annonceur à C. K. A. C. — Ville de Prusse.
- 3.—Agréables à l'esprit, à la vue. — Ville de Suède (ajouter L à ce mot).
- 4.—Rôle que joue Mlle Huot dans l'émission CHEZ GROTHE. — Manque de souvenir.
- 5.—Conjonction. — Elan du Canada — Cri qui indique la douleur.
- 6.—Faute grossière — Anagramme de "LETIE".
- 7.—Initiales d'un comédien de C. K. A. C. — Fatigué (écrit à l'envers) — Pare.
- 8.—Cigarette annoncée à l'émission de La Bale Quille. — Nom de famille de la vedette de ce même programme. (Nom du rôle qu'il joue) — Fera quelque chose. — Celui qui amène.
- 10.—Nom de la première représentation des Variétés Liriques, cette année. — Fut changé en génisse. — Anagramme de "MIT".
- 11.—Année. — Presque "Interim". — Couleur.
- 12.—Anagramme de "DATC". — Pronom. — Ville du Pérou.
- 13.—Canton de l'Aine sur l'Oise. — Nom d'un chef d'orchestre très populaire à Montréal. (Sauf dernière lettre).
- 14.—Point cardinal. — Action d'effacer une faute que l'on a faite sur une feuille de papier (Pluriel).



Ce qu'on en aura des Boulevards où se balader en attendant de marquer le pas sur Wilhelmstrasse... On s'entraîne "Sur les Boulevards"... importés en attendant les vrais!

Deux voyageurs qui ont foi en ce principe, sont Arthur Dupont et Jacques DesBaillets de Radio-Canada... Le premier à New-York fait le tour de force de ne manquer aucune émission radiophonique diffusée en public en une fin de semaine, le second à Toronto, consent à manquer deux trains pour s'instruire davantage.

C'est dommage que nous n'ayons pas entendu Violette Delisle, lundi à Radio-Canada... Sa participation le 23 octobre à l'émission "Arabesques" que dirige Hervé Baillargeon, lui avait valu ainsi qu'à Radio-Canada les commentaires les plus élogieux... Violette Delisle sera au programme le 6... Le Rôdeur vous prévient!...

L'homme le plus modeste du monde, c'est le savant professeur de grammaire française à la Sorbonne, M. Charles Bruneau... M. Bruneau rentrera bientôt en France mais nous aurons cependant le plaisir de l'entendre une autre fois à Radio-Canada le mardi 7 à 7 h. 45;

Ainsi que "Radiomonde" l'a déjà annoncé en première la semaine dernière, les conférences radiophoniques du professeur Bruneau seront publiées en librairie par Radio-Canada;

S.V.P. (lundi soir, 8 h., Radio-Canada) a inauguré une nouvelle formule... Il convient d'en savoir gré à Gérard Arthur qui préside intelligemment aux destinées de cette émission très écoutée. Depuis lundi en effet, S.V.P. convie au supplice de la question deux nouvelles victimes chaque semaine: deux spécialistes, qui ont toutefois des connaissances universelles, se joignent aux deux érudits que sont les docteurs Panneton et Boucher.

"Les Deux Orphelines", adaptation radiophonique d'Henry Deyglun, est la pièce à l'affiche pour le mardi, 7 novembre au Théâtre Valliquette... Qui n'a pas vu les "Deux Orphelines"?... Peu de gens... dont le Rôdeur qui ne rôdait pas dans le temps!... Mais tous voudront entendre ou réentendre le chef-d'oeuvre du mélodrame, d'après Henry Deyglun.

Ne manquez pas la reprise des "Aventures de Robin Hood" à Radio-Canada le mardi 7, à 7 heures 15... Albert Cloutier personnifiera de nouveau Maître Robin, et Marcelle Lefort, Lady Marie-Anne. Textes d'Olivier Carignan, réalisation Jacques DesBaillets...

Quant à Guy Mauffette, qui fait des merveilles d'"Un Homme et son Pêché", il donnera le 4, samedi à 9 h. 30, Moussorgsky.

LE RODEUR.

vie. Comment d'ailleurs en serait-il autrement, puisque ce sont ses mémoires, c'est la ville de St-Luc telle qu'il l'a connue et racontée dans son journal, qui secoue la poussière du souvenir et revient, vieillot et naïf objet de musée, vivre en 1939 la même vie qu'autrefois.

C'est en 1938, que M. Henri Gonthier, le réalisateur d'une foule d'excellents programmes radiophoniques, présente pour la première fois au public les "Mémoires du Vieux Maître d'École", pour le compte de la Cie Lépton, et par l'entremise du Poste CKAC. L'auteur, Jean Rob, ne s'est pas arrêté à bâtir une oeuvre de pure fiction, au contraire, les "Mémoires" sont basés sur des faits réels, des événements consignés dans les archives nationales, et autour desquels Jean Rob a construit une intrigue qui sert à lier les uns aux autres.

Voici un résumé de la carrière du vieux maître d'école, qui servira à placer les auditeurs de Radio-Canada, où passent les épisodes du roman de Jean Rob, dans le cadre des événements qui s'y déroulent aujourd'hui.

Né un peu après 1850, Pierre Guérin, (Simon Latour) fils de cultivateurs, devient orphelin; le curé et le notaire de sa paroisse se chargent de le mettre au collège. Ses études terminées, Pierre se dirige vers les nouvelles paroisses du nord pour y faire de l'enseignement. Il se joint à ce groupe héroïque d'instituteurs ambulants qui vont de famille en famille enseigner aux enfants, pour une modeste rétribution, les premières notions

et de quelques autres notables, les citoyens de St-Luc-de-Belleuve construisent une école où Pierre fera désormais de l'enseignement "stable."

C'est le début de sa véritable carrière. Les années passent, les familles et les industries se développent, le village devient une petite ville; c'est l'histoire du progrès de tous les centres du nord de la province.

Plus tard, Pierre Guérin devient principal. Il est maintenant, depuis longtemps, en charge d'une école soumise à la juridiction du conseil provincial de l'instruction publique. Après avoir débuté seul dans l'existence, il est devenu, graduellement, le noyau de toute une société. Mais les années passent. Pierre Guérin a vieilli. Plusieurs figures du début ont disparu. Ses propres enfants s'éloignent l'un après l'autre. L'ainée se marie, Armand s'enrôle avec les volontaires de 1914, Gilbert, le troisième, embrasse la vocation religieuse, et Estelle (Louise Beaudry), la plus jeune, semble devoir épouser l'instituteur Jérôme Chevalier (Paul Lacaille). Voilà où en est l'action du roman.

En somme, si l'histoire reste simple dans son ensemble, elle vaut par le détail pittoresque et le plus souvent historique. La vie du vieux maître d'école, c'est la vie de trois générations de pionniers, la lutte des colons de jadis, de ceux qui ont obstinément travaillé pour reculer les limites de la grande forêt. C'est une fresque grandiose et simple à la fois. Il y a des moments heureux, des étapes difficiles, des joies,

"Causons radiophonie" avec C.K.C.V.

RADIOMONDE a le plaisir de présenter à ses lecteurs un aperçu sur les principales émissions que les directeurs de programmes réaliseront au poste CKCV durant la prochaine saison.

Signalons tout d'abord que le programme de "Théâtre chez soi" qui intéresse les auditeurs depuis bientôt 7 ans, vous sera présenté tous les dimanches soirs de 8 heures à 8 h. 30. Le dimanche, à 8 h. 45 vous pouvez entendre à CKCV le chroniqueur Jean-Louis Gagnon relate les "Événements de la semaine".

Un programme qui nous est revenu cette année à la grande satisfaction de tous, est "Les légendes du Danube" avec Rolland MacKinnon et ses Tziganes, présenté le dimanche à 8 h. 45.

Le Baryton Romantique Paul Létourneau se fait toujours entendre le dimanche à 7 h. 30. A 9 h. 30 le dimanche: Récital de Piano classique par Lucille Dompierre.

Le lundi citons au nombre des émissions de choix de CKCV.

"L'oncle Jean" programme spécialement dédié aux enfants à 5 h. 15, le mercredi et le vendredi également.

A 7 h. 45 le Professeur Lemah répond aux questions d'ordre psychologique.

Le lundi et tous les jours de la semaine, samedi et dimanche exceptés, "Nazaire et Barnabé" vous sont présentés à 8 h. 30.

De 9 h. à 10 h. à la joie de tous les auditeurs "Le Professeur Toc".

Passons maintenant au Mardi: 7 h. 45 Germaine et ses chansons le quart d'heure de la chanson française par excellence. Yvonne Simard est au piano d'accompagnement.

A 8 h. les "Aventures fantaisistes de Tartempion et ses amis". Sketch humoristique dû à la plume d'Armand Roy.

A 9 h. "L'heure de la Rive Sud", les principaux industriels de la Rive-Sud se sont réunis pour vous offrir un programme de choix.

Le Mercredi à CKCV.

De 6 h. 45 à 7 h. 15 "Le Carrefour du Bonheur". Roman radiophonique présenté par le magazine "Le JEUDI". Une réalisation de Jean Nel.

A 7 h. 45 Roland Séguin, ténor. A 8 h. 15. Il ne faut pas oublier le quart d'heure de musique de "Swing" interprétée par les Trois As sous la direction de Victor Angelo.

"Les Maîtres du Violon" à 9 h. 15, programme de choix exécuté par Edwin Bélanger, violoniste et Omer Létourneau, pianiste.

Le Jeudi à CKCV.

7 h. 45 "Le Professeur Lemah". Psychologie.

8 heures "Aventures fantaisistes de Tartempion" et ses amis. Réalisation d'Armand Roy.

8 h. 15 Le Baryton Romantique Paul Létourneau, au piano Yvonne Simard.

8 h. 45 Un quart d'heure avec Gabrielle Bissou contralto.

9 h. 45 Récital de Piano Classique Gabrielle Lemay.

9 h. 30 Le Trio Laroche. Trois voix en harmonie. Un quart d'heure de chansons françaises choisies. Le Vendredi à CKCV.

A 8 heures, un nouveau programme vous est présenté du Cinéma Impérial, le Maître de Cérémonie est Charles Couture. De nombreux prix en argent sont donnés.

9 heures, "La Vie est Belle", sketch rempli d'humour et de gaieté dû à la plume de Jean Nel.

9 h. 30, une demi-heure de danse canadienne.

Le Samedi à CKCV.

5 h. 45 Jean Nel présente à tous les philatélistes, le programme de la Timbrologie. Au cours de cette émission d'intéressantes informations sont données au sujet des timbres-poste.

7 h. 45 les Modernistes, un quart d'heure d'originalités musicales, réalisation de Léon Baldwin.

8 heures "Interview dans la Rue". Tous les samedis soirs depuis plus d'un an Gilles Duhamel vous présente cet intéressant programme. L'auteur commentateur est Charles Couture.

9 h. 15 "Les Maîtres du Swing". Un quart d'heure de musique populaire et d'arrangements spéciaux pour vous plaire.

Et voilà un aperçu des principaux programmes qui divertiront le public radiophile du Québec cet hiver. Plusieurs autres programmes sont en préparation.

Réalisation du "Comte de Monte Cristo" à partir du 2 novembre, le jeudi à 8 h. 30. "Roman Policier", réalisation d'Armand Roy.

Radiomonyme, programme préparé par Charles Couture.

"La mère Michel", sketch humoristique, dû à la plume de Jean Nel.

Nous annoncerons plus tard le jour et l'heure exacte de ces émissions.

Nous invitons tous les radiophiles à suivre régulièrement les intéressantes émissions du poste CKCV.



Tous les postes locaux ont rivalisé de précision et de célérité pour communiquer à leurs auditeurs les résultats du scrutin provincial... Radio-Canada, C.K.A.C., C.F.C.F. et C.H.L.P. avaient bien mûri leurs plans.

A C.K.A.C. on fit usage, selon "le

plus grand quotidien d'Amérique", de téléscripteurs, télégraphes et téléphones. Malgré tous ces appareils modernes, Radio-Canada réussit encore à obtenir les résultats définitifs avant ses camarades de "La Presse." Pour la bonne raison que deux annonceurs, deux ingénieurs, deux traducteurs et un commis de la Société s'étaient installés dans les bureaux de la Presse Canadienne, rue de l'Hôpital, d'où ils lançaient les dépêches-éclairs sur les ondes aussitôt connues.

La tâche avait été confiée à "Gerry" Wilmot, spikeur émérite de C.B.M. et l'un des narrateurs de la visite royale, ainsi qu'à Marcel Ouimet, chef du service des nou-

velles de Radio-Canada. Les deux copains, cinq heures durant ne déroulèrent pas. A toutes les deux minutes leur voix sonore annonçait au peuple de la province une nouvelle victoire libérale ou la survivance d'un député unioniste à la débâcle.

A 8 h. 40, la Canadian Press confirmait officiellement la nouvelle prévue vers les 8 heures moins quart d'une grande victoire de l'opposition parlementaire du Québec.

Le nombre des auditeurs, ce soir-là, atteignait un chiffre sans précédent, car la province, toute entière, comme le vote-record l'indiqua s'intéressait puissamment à l'issue du scrutin.

QUI SERA Miss Radio?

1940



Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestion seulement. 1.—Olivette Thibault; 2.—Lucienne Delval; 3.—Antoinette Giroux; 4.—Madeleine Cardin; 5.—Lucille Dumont; 6.—Jovette Bernier; 7.—Mimi d'Estée; 8.—Mia Riddez.

Lecteurs de Radiomonde, à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1940. Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, une grande fête qui réunira tous les artistes de la radio et leurs admirateurs. Votes dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Salaberry-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-contre et faites-nous le parvenir au plus tôt.

RÉSULTAT À DATE

10 hres le 31 octobre 1939

Mimi d'Estée	240
Marcelle Lefort	229
Antoinette Giroux	145
Lucille Dumont	125
Olivette Thibault	111
Muriel Millard	101
Madeleine Cardin	98
Margot Teasdale	98
Jovette Bernier	96
Judith Jasmin	89
Pierrette Alarie	88
Lucille Laporte	83

75 votes et moins: Lucienne Delval, Mia Riddez, Réjeanne DesRameaux, Armande Lebrun, Lucile Desparois, Lucette Pelland, Nicole Germain, Soeurs Gingras, Estelle Mauffette, Yvonne Simard, Jacqueline Bernier, Caro Lamoureux, Gilberte Labbé, Rose Rey-Duzil, Rolande Bernier, Yvette Laurin, Marguerite Paquet, Marthe Nadeau.

COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle
qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1940

Mon nom est

Adresse

Mon poste de radio favori est

Mon programme favori est

Maillez ce coupon sans retard à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Madame LAURE

Le plus fort medium d'Europe

vient de recevoir le grand tarot Tunisien, l'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.
513 Est, rue Duluth



MANTEAUX DE FOURRURE REMIS A NEUF PAR DES EXPERTS

PRIX TRES MODIQUES

chez A. NICHOLAS & CO.

3929, Wellington, Verdun
WILBANK 4551

Écoutez notre programme à CHLP de 8 à 9 heures

Le programme des "Événements Sociaux" du Poste CKAC, célèbre dimanche le 5 novembre le 5e anniversaire de sa fondation. Mis en ondes par son promoteur Monsieur Roméo Gaudry, le 5 novembre 1934, débuta très modestement, mais ne tarda pas à progresser rapidement. Ce programme a été irradié tous les jours à 4 heures 30 de l'après-midi depuis le 5 novembre 1934, n'a pas manqué une seule journée à l'exception du dimanche et a été annoncé par la même personne, ce qui constitue un record sans précédent. La popularité de ce programme n'a fait qu'augmenter d'année en année si bien qu'il est devenu aujourd'hui l'un des plus écoutés des radiophiles. Sans être taxé d'exagération on peut affirmer que cette émission est maintenant considérée comme une utilité publique. Monsieur Roméo Gaudry, directeur de ce programme a présenté aujourd'hui sa 1565e émission. Nos plus sincères félicitations à Monsieur Roméo Gaudry pour son beau succès.

Notre Ti-Jean Lévesque

MARCEL GAMACHE

MARCEL GAMACHE, alias "Ti-Jean Lévesque", comédien et roi de la pantomime, joueur de tennis et auteur, boute-en-train inépuisable et bon camarade, sportman et... fiancé depuis samedi!

Ces quelques mots jetés pêle-mêle résumant la carrière de l'un des plus brillantes personnalités de la radio qui nous a pourtant fourni tant d'autres "étoiles" du microphone s'adressent révéler au public dont ces artistes ne tardèrent pas à devenir les favoris.

"TOUT M'ARRIVE TOUT CUIT"

— "Je n'ai pas eu grand mérite à me faire un peu connaître, nous dit Gamache quand on l'interroge sur ses débuts à la radio, car, continue-t-il, tout m'arrive toujours tout cuit dans la bouche!"

— "Ce fut par le plus pur des hasards que j'eus ma première expérience alors que je travaillais aux Trois-Rivières, où M. Ivan de Séves, en quête d'interprètes pour le poste CHLN entendit parler de moi par des amis qui m'avaient entendu dans des monologues, lors des soirées sociales intimes."

— "On me fit des propositions, et on me lança dans une série de programmes où j'avais comme unique partenaire Maurice Duval, un ami que je me fis dans la cité trifluvienne. Cette série de sketches, intitulée "Amusez-vous", obtint un tel succès auprès du public qu'elle dura pendant vingt-six semaines."

— Nous jouions sur la scène de la salle Notre-Dame: l'amphithéâtre pouvait loger facilement mille personnes, et chaque soir, nous dûmes refuser des gens anxieux d'assister à ces représentations.

UN ARTISTE NE

Mais avant de poursuivre la biographie de Marcel Gamache, n'oublions pas qu'un roman ne commence pas par l'épisode. Revenons donc quelques années en arrière pour présenter notre personnage.

Né à Montréal, Gamache fit ses études au Collège Ste-Marie où celui qui fait maintenant tordre de rire son auditoire, débuta dans les grandes pièces classiques, telles que "Polyeucte", "Athalie", "Le Cid" et autres chefs-d'œuvre de Racine, Corneille ou autres. Il est difficile de s'imaginer Gamache avec sa mimique impayable dans ces rôles graves et solennels. Ce furent cependant ses premières armes sous les feux de la rampe. Il se plaisait cependant davantage à amuser ses camarades de classe par ses imitations de professeurs ou autres créations jaillies de son talent d'artiste né. Gamache était né plus pour faire rire que pour faire pleurer sur les déboires des grands héros de l'antiquité.

DANS LES "VITRINES"

Gamache vint ensuite demeurer avec sa famille à Montréal. Des milliers et des milliers de personnes le virent sans le remarquer, et pourtant, Gamache était plus qu'en évidence puisqu'il passait ses journées dans les montres des magasins "Fashion Craft" qui l'employaient comme étalagiste. Ce fut peut-être à regarder défiler incessamment les piétons que Gamache développa ce sens de l'observation qui le rend si remarquable. Y a-t-il meilleur sujet d'étude pour un comédien que d'être témoin toute la journée durant, des travers de ses compatriotes... que de prendre en note des brides de conversation, que de graver dans sa mémoire les mille et une impressions que laisse ce sport si fascinant, lire autour de soi dans le grand livre de la vie quotidienne?

"BÉQUILLE ET POULAILLER"

Pour revenir à Gamache, il ne tarda pas à recevoir plusieurs offres avantageuses. Ce fut ainsi que Gérard Delage lui confia la tâche de réciter certains monologues dans son programme "Le Vieux Poulailler" et plus tard, dans "A La Vieille Béquille", où Gamache joue le rôle de vedette, celui de "TI-JEAN LEVESQUE" dont nous parlerons plus tard.

Il avait déjà quelque expérience, puisqu'il avait débuté aux Trois-Rivières. Disons à ce sujet que Marcel Paré, maintenant bien connu des radiophiles montréalais, agissait comme maître de cérémonies dans son

premier programme, "Amusez-Vous", dû à la plume de Gamache lui-même.

— Je travaillais sans relâche, dit Marcel: je n'avais aucune expérience dans ce genre de travail et je devais passer mes soirées entières après ma journée d'ouvrage accomplie, à trouver des idées, à corriger, écrire, raturer, recommencer et mettre le tout à point.

— J'ai beaucoup aimé mon séjour aux Trois-Rivières, dit-il. Je m'y suis fait nombre d'amis et j'ai aimé la mentalité si hospitalière de cette ville dont je garderai le meilleur souvenir.

"TI-JEAN LEVESQUE"

Donc, Marcel obtint le premier rôle de "A La Vieille Béquille" programme commandité par la "Cigarette Grad", dont on peut suivre les épisodes dramatiques tous les vendredis soirs, de huit heures et demie à neuf heures.

Il n'y a pratiquement pas d'intrigue. Ti-Jean Lévesque débute comme marchand de brosse dans les campagnes. Il faut voir toutes les sortes de brosse qu'il vend! Il y en a peut-être mille variétés pour les usages les plus inattendus qui soient.

Ti-Jean connaît le Père Boulay (Fred Barry) un bon vieux très naïf et qui se laisse bourrer le crâne par ce sacré Ti-Jean qui a un don de facilité de parole peu ordinaire. Ti-Jean persuade le Père Boulay de l'aider à devenir maire du village. Il faut voir alors toutes les innovations qu'il apporte dans le patelin, malgré les critiques souvent amères de Mme Boulay (Juliette Huôt).

LE POSTE BBAG

Ti-Jean Lévesque commence par fonder un poste de radio, dont les lettres d'appel sont... BBAG. Puis, le village n'a pas de salle municipale. Ti-Jean en fait construire une. Il organise ensuite une tombola, etc. Toute la paroisse a délaissé sa routine pour suivre Ti-Jean dans ses entreprises. Ce hâbleur a le diable au corps: il convertit même les plus récalcitrants, il a sans cesse mille et un projets dans la tête, il trouve moyen de faire exécuter ses rêves les plus excentriques et partout où il est, partout où il passe, il entraîne tout à sa suite. Le petit marchand de brosse est devenu "Monsieur le maire."

UNE PARTIE DE HOCKEY

Ceux qui ont entendu le dernier épisode de "A La Vieille Béquille" n'ont certes pas regretté d'être demeurés aux écoutes. Il s'agissait d'une partie de hockey opposant les "Blues", dirigés par M. Duplessis, aux "Reds" de M. Godbout. Dans l'assistance, on fit remarquer la présence de nombre de comtes, les compte-gouttes, les comptes d'électricité, les contestations, etc.

Malheureusement, les "Blues" n'avaient pas de substituts sur la glace. Pour comble. Son Honneur le maire Houde, un indépendant s'il en fut jamais un, ne savait trop de quel côté patiner. L'arbitre était Paul Guin qui à tout moment interrompait la rencontre pour réciter des vers aux joueurs. Finalement, Duplessis fait une montée: il lance un projet qui rebondit sur le terrain de l'exposition des Trois-Rivières, mais il perd l'équilibre et culbute dans une piscine. L'ex-ministre Tremblay, assis dans la galerie des Millionnaires, en tremble d'effroi. Les députés-joueurs des "Blues" sont en pleine déroute et tout ce qu'ils comptent sont des points... d'orgue. Soudain, le jeu est interrompu par la chatte (charte) de Montréal qui bondit sur la glace, se faufille parmi les joueurs et finit par grimper sur un poteau de la Montreal Light Heat and Power. La partie se termine par la déconfiture des "Blues".

On nous promet que l'épisode de

vendredi, cette semaine, sera d'un genre tout nouveau et très amusant. Cette série de programmes est dirigée par M. Henri Gonthier. Le texte est dû à MM. Gérard Delage, Paul Gélinas et Marcel Gamache. La première émission fut offerte le 22 septembre dernier. M. Bouvier et Clément Latour, (Bernard Hogue) sont avec Gaston Dauriac, Fred Barry et Mlle Huôt les autres interprètes.

JOUEUR DE TENNIS

Marcel Gamache a cependant d'autres amours. Les premières sont certes celles pour sa... fiancée, Mlle Julienne Bédard, à qui il fit samedi dernier la grande promesse solennelle avec bague, en attendant le jonc et la marche nuptiale de Lohengrin au printemps prochain. (Marcel ne veut pas préciser ou révéler la date). Ses secondes amours, et ceci dans l'ordre trictement matériel des choses, vont au tennis, son sport favori et auquel il est très habile si on en juge par ses succès remportés, entre autres en 1932, sa meilleure saison dit-il, alors qu'il remporta le championnat du district nord de Montréal dans la catégorie des juniors. Marcel battit alors Laird Watt. Ce tournoi fut disputé au club Ahuntsic.

VRAI BOUTE-EN-TRAIN

Marcel Gamache est maintenant membre du club de tennis Canadien auquel il appartient depuis sa fondation. Il est au nombre des directeurs: ses fonctions spéciales sont de voir aux amusements. Pouvait-on mieux choisir? Il serait impossible de trouver boute-en-train plus endiablé quand il s'agit de communiquer du "pep" à des danseurs qui commencent à se fatiguer. Il faut alors voir Marcel improviser des vaudevilles uniques en leur genre, imiter des danseuses de ballet ou d'adagios avec son camarade Gilles Gauthier, qui ne lui cède en rien comme brio, se fabriquer en un tour de main les costumes les plus cocasses avec les premiers objets qui lui tombent sous la main, puis avec une mimique qui dériderait le plus lugubre des pessimistes, imiter à la perfection, mais jamais avec méchanceté, ses camarades. Il faut le voir donner des exhibitions de tennis "à la manière de" Me Maurice Parent, le dévoué président du Canadien, de Marcel Rainville, de Laird Watt, Roland Longtin et autres as de la raquette. Il est impayable dans son monologue de "la débutante qui bégaie".

PAS SUPERSTITIEUX

Gamache n'est pas superstitieux. Né le 29 août 1913, il a, au magasin L.-N. Messier où il gère le département de confection pour hommes, le casier 113, le numéro 13 comme vendeur dans le département 13...

UN SPORTMAN

Marcel adore la vie au grand air. Il passe ses congés à l'île Perrot où lui et un ami ont loué un camp. Il s'adonne alors au canotage, au yachting, à la natation et à tous les sports en plein air. Quant au tennis, il n'a malheureusement pu le pratiquer beaucoup cet été. L'auteur de ceci se souvient cependant qu'un soir d'août dernier, Marcel entreprit un match-marathon dans la classe B. La rencontre dura plus de deux heures et à deux reprises, Marcel fut en proie à de violentes crampes de jambe. Il termina cependant le "simple" qu'il gagna au prix de quelques livres de graisse. L'hiver, il adore le ski.

CAMARADE ESTIME

Marcel n'a que des amis. Sa camaraderie, sa bonne humeur constante et sa bonne volonté chaque fois qu'il a l'occasion d'aider quelqu'un lui méritent l'estime de tous.

Il y a à peine un mois qu'il commence enfin à se faire connaître vraiment du grand public, celui de la radio, mais les succès qu'il obtient sont si éclatants que tous s'accordent à lui prédire le plus brillant avenir. Marcel prétend modestement



que "tout lui tombe tout cuit dans la bouche", mais ses admirateurs savent que ses triomphes, il les doit à son talent et à sa personnalité, car Marcel

n'est pas un imitateur qui essaie de copier le genre de ceux qui se sont fait un nom. Il demeure lui-même et c'est pourquoi il réussit si bien.

Courrier-Confidences

(Mme Réjeanne des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h 30 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

Ghislaine de Sorel. — Je vis seule avec ma mère et ma sœur, étant orpheline de père... C'est vous dire que je mène une vie bien solitaire... Mes passe-temps favoris sont, la musique que j'adore, le théâtre et la littérature... cela explique mon goût immodéré d'écrire... Je suis âgée de vingt-trois ans. Ce soir je pousse l'audace jusqu'à vous demander votre appui pour intéresser un correspondant. Si je vous disais, madame, que je vous écrit sur le conseil de ma mère qui vous écoute, car elle en a le loisir... moi, je ne vous ai jamais entendue... Mais j'ai confiance que vous ferez votre possible pour me plaire. Donc voici, j'aimerais un correspondant de 25 à 30 ans, ayant une bonne position et une excellente éducation. Voici un résumé de mes particularités physiques... Mes cheveux sont châtain et mes yeux bruns... Je suis impatient de recevoir une réponse favorable pour laquelle je vous serai toujours reconnaissante.

Réponse. — Je ne souhaite pas mieux qu'un jeune homme doué physiquement ainsi qu'au point de vue matériel, se sente attiré par votre exposé... Je conçois l'ennui d'une jeune fille de 23 ans qui n'a pas d'amis et qui est nouvelle dans une ville qu'elle connaît à peine... Si le prince charmant en question, vous répond, soyez assurée que je vous ferai parvenir son adresse, immédiatement.

Anxieuse. — J'ai éprouvé beaucoup de chagrin à constater que mes deux lettres précédentes soient demeurées sans réponses. Peut-être avez-vous jugé ma demande insipide, étant donné que je suis une personne d'âge mûr et qu'apparemment, je n'ai pas de raison sérieuse pour motiver cette demande. Toutefois j'ose espérer que cette fois je serai exaucée... Voici mon dé-

sir... J'apprécierai la correspondance d'un monsieur d'âge moyen, cultivé et distingué. Je vous offre une brève esquisse de ma personne... J'appartiens à une très honorable famille avec laquelle je demeure, mon caractère est très gai et j'ai un goût marqué pour le beau et le grand. Mon ambition est de me créer de nouvelles connaissances pour ainsi augmenter mes distractifs. Je serai capable de vive sympathie et d'affection, car veuillez croire que mon coeur est encore "tout neuf"... Je tiens à vous avertir que je ne formule pas cette demande à titre de malade et le correspondant désiré ne devra pas être de cette catégorie. J'ose avancer que le correspondant intéressé ne regrettera pas de me répondre.

Réponse. — Anxieuse il serait inutile de faire des commentaires concernant votre demande... J'ajouterais pourtant que je serais des plus heureuses de dénicher pour vous le correspondant "apprécié et appréciable"... Suis-je capable de vous faire admettre que des centaines de demandes similaires m'ont été soumises avant la vôtre; ceci explique le retard involontaire... J'ose espérer votre pardon...

Téléphone Cherrier 3328

Mlle Bélanger "Corsetière"

Experte en corset et brassière
Gracieux

Prix modéré
Satisfaction garantie

Spécialités pour enfants:
Bandelettes pour bas.

1453 Letourn-ux, Maisonneuve



Tél. Clairval 1953

ROLANDE GAURON, Prop.
Diplômée

SALON REINE-MARIE

Komol, Papier, Ondulation à l'eau, Massage,
Manicure, Etc.

Spécialité: Permanent à l'huile à partir de \$2.00
GARANTI POUR 3 MOIS

317, RUE MEESE

MONTREAL

Je vous présente...

Les indiscretions de l'ouvreuse

...un amour de jeune fille. Toute en velours, la voix... le teint... la prunelle... Fraîche avec ses dix-huit ans, et gaie comme un pinson. L'on pourrait croire, qu'elle n'est encore qu'une petite fille, si l'on ne la savait, sincère, romanesque et sensible comme une adolescente.

Gisèle Schmidt est une révélation...

—Comment se fait-il que vous ayez choisi la carrière artistique?

—Oh!... c'est une petite aventure! —Mais racontez-là vite. Vous voulez bien, n'est-ce pas?

—Avec grand plaisir. Ceci s'est passé, il y a deux ans. J'étais à l'île Perrot, dans un camp de "guides". Toutes les jeunes filles avaient leur besogne. Moi, comme la fille à la fontaine, j'allais tous les jours, chez le fermier voisin, pour y chercher l'eau potable. J'accomplissais la tâche avec le sourire et fredonnant.

—Madame Jean-Louis Audet, pensionnaire à cette ferme avec ses amis le docteur et Madame Groulx. —M'ayant entendue fredonner maintes fois, une idée lui germa en tête. Puis un matin elle vint à ma rencontre, et me questionna quel-

—J'ai "Madeleine et Pierre" et "Les Mémoires du Docteur Lambert". En plus, de temps à autre, je participe à quelques sketches.

—Vous faites partie de l'Union des artistes n'est-ce pas?

—Où! C'est un grand pas de fait, et je me sens vieillie depuis.

—Ainsi vous aurez l'opportunité d'avoir de nombreux programmes.

—Je l'espère!

—Passons maintenant, à vos débuts à la scène. A quand remontent-ils?

—Il y a de ça longtemps. Songez je n'avais que quatre ans. C'était dans "Les Tout-Petits" on me fit remplacer, à la dernière minute, Albertine Lecompte, tombée malade subitement.

—Depuis, vous avez continué le théâtre?

—Non. Car l'âge des études étant arrivé; mes parents me placèrent pensionnaire. Cependant, on venait me chercher souvent, afin de me faire interpréter quelques rôles ici et là.

—Et les religieuses, que disaient-elles?

Les échos de la Cour et du Jardin sont nombreux, cette semaine: théâtre partout!

Enfin, les acteurs montréalais n'auront pas à se plaindre puisque l'art dramatique tend à renaitre vigoureusement.

Pour interpréter "La Dame aux Camélias", Antoinette Giroux portera les magnifiques costumes de la garde-robe de Lady Chapleau.

Cette collection historique, dont les modèles furent faits en France, ce, a été acheté par la maison Ponton qui l'a mise à la disposition de notre brillante vedette comédienne française.

Le cœur devient un personnage fort en vogue dans la répertoire des chansonnettes parisiennes: "Si mon cœur", "Mon cœur", "Nos deux cœurs", "Près de mon cœur..."

On sait l'aversion profonde que Roger Baulu a pour le refrain de Réda-Caire "Mon cœur est un grand sauvage".

Il en parlait justement, l'autre jour, quand il tomba sur un programme radiophonique où l'un des numéros était: "Mon cœur est un aïeul"... et c'était signé Lionel Daunais.

—Est-ce en souvenir de Réda-Caire? demanda malicieusement Roger Baulu.

Ca sent la poudre actuellement, chez les Gauthier, les épisodes du roman radiophonique "La Famille Gauthier" se déroulent depuis quelques jours dans le repaire d'un gangster et les coups de revolver sont nombreux.

Le bruiteur Guy Baudry, dont la conscience professionnelle est bien connue, dépense quantité de balles, tant à la répétition qu'à l'émission. Aussi ses camarades se proposent de lui offrir une ceinture de cuir garnie de cartouches, avec cette inscription: "A Guy Baudry, la terreur des micros."

A ce propos, les coups de revolver produisent des réactions diverses. Certains artistes font des sauts terribles, tandis que d'autres sont impossibles.

Antoinette Giroux, par exemple, pousse des cris: ce qui rend la terreur encore plus naturelle. Idem pour Jeanne Demons. Quant à Pierre Durand, qui a fait la guerre, et qui en a vu bien d'autres, il ne bronche même pas.

Plusieurs trions et quatuors, dits "vocaux", harmonisent à qui mieux mieux les chansonnettes françaises. C'est assez plaisant, encore que l'harmonie soit parfois à ce point embrouillée que la mélodie demeure perdue. Mais ce qui est plus grave, c'est l'accent... Les chansons étant d'origine parisienne, il faut au moins y mettre un peu d'accent... Les "boulevardiers" entre autres sont très vaguement parisiens, oh! très vaguement.

Fred Barry se remet des émotions de ses 25 ans de théâtre. Ayant reçu en cadeau, de la part de ses amis, un magnifique appareil de

d'être déçu. Tenez tout de même, j'ai eu une déception.

—Vraiment!... et quel fut ce gros chagrin? —Monsieur Henri Letondal m'avait demandé pour jouer avec les professionnels dans "La Dame aux Camélias". Il m'offrait le rôle de Niche. Mais je crois que mes parents et mes amis, s'étaient donné le mot pour me déconseiller. J'ai refusé... terriblement désappointée.

—Dans un avenir prochain, vous aurez sans doute l'occasion de jouer d'aussi beaux personnages. Il faut vous consoler.

—C'est bien ce que je fais. Je me console avec Monsieur Racine et Monsieur Rostand.

—Et maintenant une dernière question, vous permettez? —Certainement. Allez-y?

—Qu'est-ce que vous aimez? —Mais tout ce qui est beau... excepté la phonétique, au grand désespoir de mon très dévoué professeur!...

—Et je vous ai présenté, un amour de jeune fille. Tout en velours... la voix... le teint... la prunelle... Gisèle Schmidt est toute une révélation!...

AL MICHEL



M. OLIVIER CARIGNAN, l'auteur des "Aventures de Robin Hood." Ce programme l'an dernier a conquis la faveur d'un vaste auditoire. A partir du 7 novembre, on pourra entendre de nouveau cette année la Suite des Aventures de Robin Hood, les mardis et jeudis, de 7 h. 15 à 7 h. 30, sur les postes suivants de Radio-Canada: CBF, Montréal; CBV, Québec; CBI, Chicoutimi; CJB, Rimouski. A Québec, le programme sera également diffusé par CHRC.

radio, il emploie ses loisirs à écouter lui-même un modeste et un grand artiste.

Et, le dimanche, il a la joie de s'entendre lui-même! Car "Joson et Josette" sont... "sur transcription"...

—Comment, vous trouvez-vous? lui a demandé un mauvais plaisant.

—Pas mal, pas mal, a répondu Fred. Seulement, je trouve que je m'améliore trop. J'étais mieux avant!

La nouvelle publiée, il y a quelques semaines, par Radiomonde, est exacte: Paulette Mauve est à New York depuis mercredi dernier. Son accompagnateur, Léo LeSieur, était à l'arrivée.

Grand improvisateur à l'orgue, Marcel Dupré nous a expliqué pourquoi il y a tant de cadences improvisées dans l'oeuvre de Haëndel. C'est tout simplement parce que Haëndel attirait la foule de cette manière et faisait "accepter" ses oratorios par des concertos avec orchestre, où il improvisait sur un orgue de huit ou neuf jeux!

"Quand on voit à quel métier devaient se plier de tels géants, cela nous donne une leçon de modestie!" ajoute Marcel Dupré qui est

L'OUVREUSE

FOURRURE

Nous vous suggérons d'acheter votre Manteau de Fourrure avant la hausse de la fourrure. Remarquez nos bas prix.

- Seal français (laine teinte) \$65
 - Seal d'Hudson (Rat musqué teint) \$145
 - Rat musqué (doux) \$125
 - Mouton Perse \$200
 - Chat Sauvage \$100
- Ecoutez l'annonce à la Radio les Lundi, Mercredi, Vendredi Entre 2 h. et 2 h. 30 au poste C.H.L.P.

J. A. Turcotte
1590 Ste-Catherine Est FR. 7751

que peu. Ensuite, elle me pria d'entrer à la maison et gentiment m'invita à chanter "Au clair de la Lune".

—Qu'avez-vous fait alors?

—Je m'exécuteai tout simplement. Ne comprenant pas cependant, le pourquoi.

—Si je comprends bien, c'est à ce moment-là, que vous avez décidé de votre carrière?

—En effet. Madame Audet, m'assura qu'avec de bonnes leçons et beaucoup de travail, il me serait possible d'atteindre un but.

—Je suppose que déjà vous aviez rêvé d'être artiste?...

—Oh!... j'osais à peine y songer, ce rêve me semblait trop grand!...

—Donc, c'est sous la direction de Madame Jean-Louis Audet, que vous avez étudié...

—...et que j'étudie encore. Car je n'ai aucunement l'idée de jouer "à la vedette".

Je ne suis qu'une débutante.

—"L'étoile de demain" quoi!

—Comme c'est gentil à vous!

—Mais, redevenons sérieuses, voulez-vous?... et parlons de vos débuts.

—D'accord. Je parlerai de mes activités radiophoniques et théâtrales.

—Je vous écoute.

—Je débutai à CKAC aux "Sol-rées de Grand'Mère". — André Audet, m'avait donné, quatre vers à réciter. Pour comble de malheur, j'en ai bafouillé deux. Aussitôt deux larmes coulèrent. — Mais on me consola vite, en me disant qu'il y avait de l'étoffe. Que je ne devais pas me décourager, et surtout que je devais travailler beaucoup.

—Après cet incident, avez-vous continué, à la radio?

Où! — Mon oncle Claude Sutton, me confia plusieurs rôles, à Radio-Comédie, à CHLP — Il me fit jouer de l'enfant gâtée, à la femme raisonnable. Pardon, un peu raisonnable, car paraît-il, les femmes ne le sont jamais entièrement.

—C'est ce que dit "l'autre"!... Présentement, avez-vous plusieurs programmes?

—Rien, jusqu'au jour où la Supérieure se fâcha.

—Vous a-t-on renvoyée du couvent?

—Non, mais cette bonne religieuse, fit venir ma mère, et elle la conseilla de me faire laisser le théâtre, afin de me permettre d'étudier sérieusement. Elle ajouta: "Votre fille est toujours prête à faire "les révérences", plus tard, elle reprendra le temps perdu."

—Alors, quand avez-vous repris vos activités?

—Un peu après avoir commencé mes cours chez Madame Audet. C'était dernière, au cours d'un party me présenta à Mario Dullian, lequel me confia un premier rôle dans "Le Gouvernement est renversé" et un second dans "Le Maître des Forges".

—J'ai eu l'occasion d'aller vous applaudir; et je vous assure que vous avez rendu finement votre personnage. Jouerez-vous encore au M.R.T.?

—Plus tard dans "L'Aiglon". On m'a confié le rôle de l'archiduchesse. Dans l'intervalle, je travaille "Andromaque" au studio Audet.

—C'est là, beaucoup de travail. Aussi, je vous souhaite, plein succès.

—Merci!...

—A présent, parlez-moi de vos débuts "chantant".

—D'eux, j'ai peu de choses à dire. C'était au théâtre Château, je figurais au même programme que Jean Clément. Je fus si impressionnée, que j'oubliai mon cachet (le premier) dans le taxi. — Et c'est tout. On m'a tellement dit de travailler... que pour le présent je me contente d'étudier et d'apprendre. Plus tard...

—...plus tard, "qui vivra, verra!"

—C'est juste.

—Mais, dites-moi, quel est votre grand rêve?... Car je crois bien que comme toutes les jeunes filles vous devez en avoir un.

Certainement. Eh! bien, le mien, serait de jouer un jour à l'opérette. Qui sait, s'il me sera possible de le réaliser.

—Et pourquoi pas?

—Oh!... il nous arrive si souvent



SALON COURTOIS

Spécial: Permanente à l'huile \$1.00 et plus

Ce coupon a une valeur de 25c sur chaque permanente de 1.50 et plus

Nous donnons le permanent Lido sans fil et autres permanents.

Mlle Gertrude Lefrançois
au Salon Courtois

1719, Amherst coin Robin CH. 0292

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

XVIII

Où l'on voit apparaître Monsieur Jules.

(Suite)

C'est ce beau langage qui avait séduit Cunégonde. Ce beau langage et aussi une moustache! Car monsieur Jules avait une moustache splendide et dont il prenait le plus grand soin. On eut dit, quand on n'avait pas le loisir de la voir de très près, qu'elle était faite de coups de pinceau magistralement appliqués, tant elle était mince et symétrique. Monsieur Jules en était d'ailleurs très fier.

Or donc, ce matin-là, il était à peine huit heures lorsque monsieur Jules et sa moustache sonnèrent à la porte de Cunégonde, qui croyant reconnaître le coup de sonnette familier du boulanger Girard, ouvrit sans crainte de montrer ses bigoudis et son peignoir à fleurs.

Ah! si elle avait su, la pauvre Cunégonde, elle n'aurait certes pas exhibé aux regards du seul amoureux qu'elle ait eu depuis dix ans, le désordre de sa toilette matinale. Heureusement, monsieur Jules ne parut prendre garde ni aux bigoudis ni au peignoir.

— Bonjour, chère amie, dit-il en lui baisant les doigts.

— Ben, dis-moi donc! Qu'est-ce que tu viens faire à cette heure *icitte*? demanda Cunégonde en jetant à son miroir un regard chargé d'inquiétude.

— Ma chère Cunégonde, si je suis venu de si bonne heure, c'est parce que . . . parce que j'ai besoin que tu me rendes un service.

— Un service, bout de peanut?

— Oui . . . C'est-à-dire que ce n'est pas exactement pour me rendre un service à moi, mais c'est tout comme. Parce que, pour moi, un ami c'est comme moi-même.

— Un ami?

— Oui, Cunégonde. Un de mes amis, je dirais même mon meilleur ami, un gars de Saint-Jean d'Iberville, que tu ne connais pas d'ailleurs, vient d'avoir un . . . un petit ennui, et il faudrait bien cent piastres pour le tirer d'affaire. Puis comme moi, de ce temps-ci, je suis plutôt à court de disponibilités, j'ai pensé que . . . que peut-être bien . . . tu . . .

— Je pourrais te passer cent piastres pour que tu les repasses à ton *chum*?

— Oui, Cunégonde, c'est bien ça!

— Ouais . . .

Cunégonde, oubliant ses bigoudis, prit pendant quelques secondes une pose qui ne manquait pas d'analogie avec celle du fameux penseur de Rodin.

— Ouais, répéta-t-elle; ouais . . . c'est que vois-tu, moi, prêter de l'argent aux hommes, c'est pas ben ben dans mes principes!

La moutache de monsieur Jules tressaillit légèrement . . .

— Je comprends, dit-il, je comprends; mais, ma chère Cunégonde, ce n'est pas exactement te demander de me prêter cent piastres que je fais-là.

— Non? Ben je voudrais bien savoir comment t'appelles ça, toi?

— J'appelle ça m'aider à sortir un ami d'embarras: un ami dont je me porte volontiers garant.

— Ouais, ouais, ouais . . .

— Et puis tu sais, je ne voudrais pas insister. Si tu ne veux pas, j'irai voir ailleurs; c'est bien simple . . .

— Et puis quand est-ce que tu me les rendras mes cent piastres?

— Oh! je ne sais pas moi! C'est l'affaire de quelques jours: quatre ou cinq, au maximum!

— C'est correct d'abord!

Et elle s'en fut chercher son carnet de chèques, tandis que la moustache de monsieur Jules, l'agaçante petite moustache, avait l'air, sous l'immobilité du nez, de danser une petite gigue pleine de suffisance.

«Rue Principale» est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

XIX

La mort d'un chat.

Ninette s'affairait, se pressait, jetait sur la pendule des regards inquiets, cherchait à faire plus vite encore et ne réussissait que très mal. Pour faire décrire, au bâton de rouge, la courbe parfaite du dessin de ses lèvres, il eut fallu que sa main ne tremblât pas. Mais allez donc vous maquiller avec calme lorsque vous vous êtes levée à dix heures et demie et qu'il vous faut commencer à travailler à onze heures! Trois fois déjà, elle avait effacé, repris, essuyé et recommencé cette simple opération; trois fois elle avait jugé le résultat indigne de son effort. Elle renonça à une quatrième tentative et se précipita dans la cuisine. Certes, il ne fallait pas songer à prendre le temps de manger. Un verre de lait, en vitesse, voilà quel serait, ce matin-là, son petit déjeuner.

Elle ouvrit le réfrigérateur, y prit une bouteille de lait pleine et s'en versa un grand verre. Dehors, un miaulement plaintif se fit entendre. Ninette hésita. Ouvrir la porte au chat des voisins et lui faire l'aumône d'une soucoupée de lait, c'était perdre de bien précieuses secondes. Mais laisser la bête, la gentille petite bête, habituée à ce petit festin quotidien, miauler en pure perte, c'était manquer à un petit devoir d'amitié. Ninette tira le verrou, ouvrit la porte; le félin, tout noir, tout menu et si maigre, se faufila, le dos rond, la queue en bataille.

— Je suis bien pressée, mon pauvre Minou, il va falloir boire vite!

Et déjà la soucoupe, pleine jusqu'aux bords, était à portée de la gourmandise du chat.

Ninette alla mettre son manteau, camper sur ses ondulations un petit chapeau de rien du tout; elle perdit trente secondes à chercher ses gants et quinze à trouver son sac. Elle fit trois pas, se rappela qu'il lui fallait un mouchoir, refit les trois pas en sens inverse, ouvrit un tiroir, prit un minuscule carré de batiste, le glissa dans son sac, sortit de sa chambre et s'arrêta, à la fois surprise et effrayée, en mettant le pied dans la cuisine.

Le petit chat noir, non seulement n'avait bu que la moitié de sa soucoupée, mais il était là, couché sur le flanc, battant des quatre pattes et comme en proie à de violentes convulsions. Que faire? Onze heures moins huit! Ramasser la pauvre bête et la porter à ses maîtres? Encore aurait-il fallu oser y toucher. Et Ninette avait peur. Pourtant, il fallait faire quelque chose! Onze heures moins sept! Le battement des pattes était moins violent, plus spasmodique aussi; et le corps, le pauvre petit corps si maigre, semblait s'allonger d'une façon ridicule, impossible! . . . Était-il croyable que ce tout petit chat pût avoir le corps si long?

Onze heures moins six.

— Tiens, il ne bouge plus, il ne bouge plus du tout.

Onze heures moins cinq.

— Mon Dieu, qu'est-ce que je vais faire? . . . Il faut que je fasse quelque chose!

S'en aller? Laisser là, à côté de la soucoupe, le corps du pauvre petit Minou et ne s'en occuper qu'à six heures, au retour? Evidemment, c'était le parti le plus sage. Et si pourtant la bête n'était pas morte? Si, dans quelques minutes ou dans quelques heures, elle allait revenir à elle? Les chats, comme les gens, peuvent-ils perdre connaissance?

Ninette s'approcha craintivement de la forme noire. Elle avança la main, mais ne se pencha pas. Ce fut du bout du pied qu'elle poussa doucement, tout doucement. Aucune réaction. Et, le long des joues de la jeune fille, deux larmes coulèrent qui vinrent mourir dans la laine de son chandail.

Il était mort, elle n'en doutait plus. Ce petit ami de tous les jours, si gentil, si familier, était venu finir sa misérable vie de chat mal nourri dans sa cuisine.

Mais il était onze heures! La pendule sonnait! Ninette hésita, arracha un essuie-mains au séchoir et le jeta sur le petit cadavre. Elle n'avait déjà que trop tardé! Elle aperçut, sur la toile cirée de la table, le verre de lait auquel elle n'avait pas touché; elle le prit, le souleva et . . . le déposa aussitôt.

— Serait-ce, serait-ce d'avoir bu de ce lait-là que Minou est mort?

Elle oublia la pendule, se précipita vers l'appareil téléphonique et se fit donner la communication avec son frère, chez monsieur Bernard.

Cinq minutes plus tard, Marcel et son patron arrivaient. Ninette avait eu tout juste le temps de demander à Cunégonde de vouloir bien aller prendre sa place au théâtre, jusqu'à ce qu'elle puisse y aller elle-même.

Un rapide examen confirma les craintes de Ninette; la bête était bien morte.

— C'est le chat de vos voisins? demanda monsieur Bernard.

— Oui, répondit Marcel, il venait ici presque tous les jours.

— Et chaque fois, ajouta Ninette, je lui donnais un peu de lait.

— Et c'est votre lait d'aujourd'hui, ça? questionna le vieillard en désignant la bouteille restée sur la table.

— Mais oui, monsieur Bernard. La bouteille n'était même pas ouverte.

— C'est moi qui l'ai rentrée, dit Marcel, avant d'aller travailler.

— Si c'est d'avoir bu ce lait-là que la malheureuse petite bête est morte, dit Ninette, il aurait bien mieux valu que tu aies trouvé la bouteille renversée, hein Marcel?

— Comment est-il mort, exactement? demanda Marcel.

— Mon Dieu, répliqua Ninette, je ne sais pas comment ça a commencé. Je lui ai versé son lait, je suis allée dans ma chambre mettre mon manteau et mon chapeau, et quand je suis revenue dans la cuisine, je l'ai vu couché, qui remuait les pattes bien vite et qui poussait de pauvres petits cris de rien du tout. Au bout d'une minute ou deux, les mouvements se sont arrêtés, les cris se sont tus et il n'a plus bougé.

— Evidemment, dit monsieur Bernard, ces symptômes-là sont troublants; à première vue, le chat a bien l'air d'avoir été empoisonné, mais on ne pourrait pas l'affirmer.

— Non, évidemment, répliqua Marcel, mais s'il l'a été, et s'il l'a été par le lait que lui a donné ma soeur, ça devient grave cette histoire-là! Parce que, entre nous, si le lait a été empoisonné par quelqu'un, ce n'est pas sûrement à l'intention du chat.

— Heureusement que je n'en ai pas bu, fit Ninette. Regardez, mon verre est là.

— En tout cas, reprit monsieur Bernard, il faut téléphoner à Bob et lui demander de faire analyser ce qui reste de lait dans la bouteille.

.....

Il avait été décidé qu'on tiendrait la mort du chat secrète. Sur les conseils de Bob, on ne prévint même pas les propriétaires de la bête. Le jeune policier s'en fut à Montréal faire analyser le contenu de la bouteille suspecte.

Et ce soir-là, vers huit heures, dans le restaurant qui commençait à se vider, M. Bernard et Gaston Lecrevier parlaient politique.

La campagne se poursuivait assez normalement; Gaston était optimiste sur l'issue de la lutte et, de ce côté en somme, il n'y avait rien de bien extraordinaire à signaler. Tout naturellement on en vint à parler des amis communs. Gaston surtout, qui avait pour Bob et Ninette une amitié déjà longue, déplorait l'entêtement que mettaient les jeunes gens à ne pas vouloir se réconcilier. Une chose surtout l'inquiétait: c'était l'attitude adoptée depuis quelques jours aussi bien par Ninette que par Bob.

— Comment voulez-vous que ça s'arrange cette affaire-là, monsieur Bernard? Entre vous et moi, peuchère, on dirait qu'ils font exprès de brouiller les cartes ces deux enfants-là! Voilà trois ou quatre fois que Bob vient dîner ici, le soir, en compagnie de cette petite pas grand-chose de Suzanne Legault! Et ça fait certainement autant de fois que Ninette vient, elle, en compagnie de cette espèce de pommade de Lamarre!

(A suivre au prochain numéro).

A L'HEURE DES VEDETTES



Les deux comédiens irrésistibles de l'Heure des Vedettes Roland BEDARD et Juliette BELIVEAU.



Photos prises au cours du dernier programme de l'Heure des Vedettes; en haut, à gauche le trio: Marielle LEFEBVRE, Simone QUESNEL et Eleonore HAMEL; en arrière le quatuor Woodhouse, de gauche à droite Albert VIAU, David ROCHETTE, Raymond CARDIN et François BRUNET. En avant à droite, le directeur, Maurice MEERTE. A l'extrême droite, les artistes invités du sketch de la semaine dernière: Albert DUQUESNE, Antoinette GIROUX et le réalisateur, Edouard BAUDRY. Au centre, photo de tous les artistes qui prirent part à ce programme; on reconnaît à gauche, le trio et le quatuor Woodhouse, au centre Maurice MEERTE et son orchestre et à droite Jacques GERARD, ténor de l'Opéra-Comique, Roger BAULU, maître de cérémonies, Roy MALOUIN, annonceur, Allan MEIVER, pianiste, Antoinette GIROUX, Albert DUQUESNE, Juliette BELIVEAU, et Roland BEDARD. En bas, à gauche, Bill HARWOOD le metteur en ondes et directeur général de l'émission. En bas, à droite photo d'une partie de la foule qui se presse chaque vendredi à la salle du Gesù. — (Photos Famous Studio).



WOODHOUSE

SERVICE À DÎNER COMPLET de 124 pièces

WEDGWOOD & CIE LIMITÉE

Les manufacturiers les plus connus de services de vaisselle ainsi que les manufacturiers d'argenterie les plus renommés coopèrent afin que nous puissions vous offrir cette remarquable occasion. Vaisselle anglaise importée WEDGWOOD & CIE LIMITEE et coutellerie WALLACE BROS.

LES 124 PIÈCES COMPRENENT

SERVICE DE VAISSELLE DE 66 PIÈCES

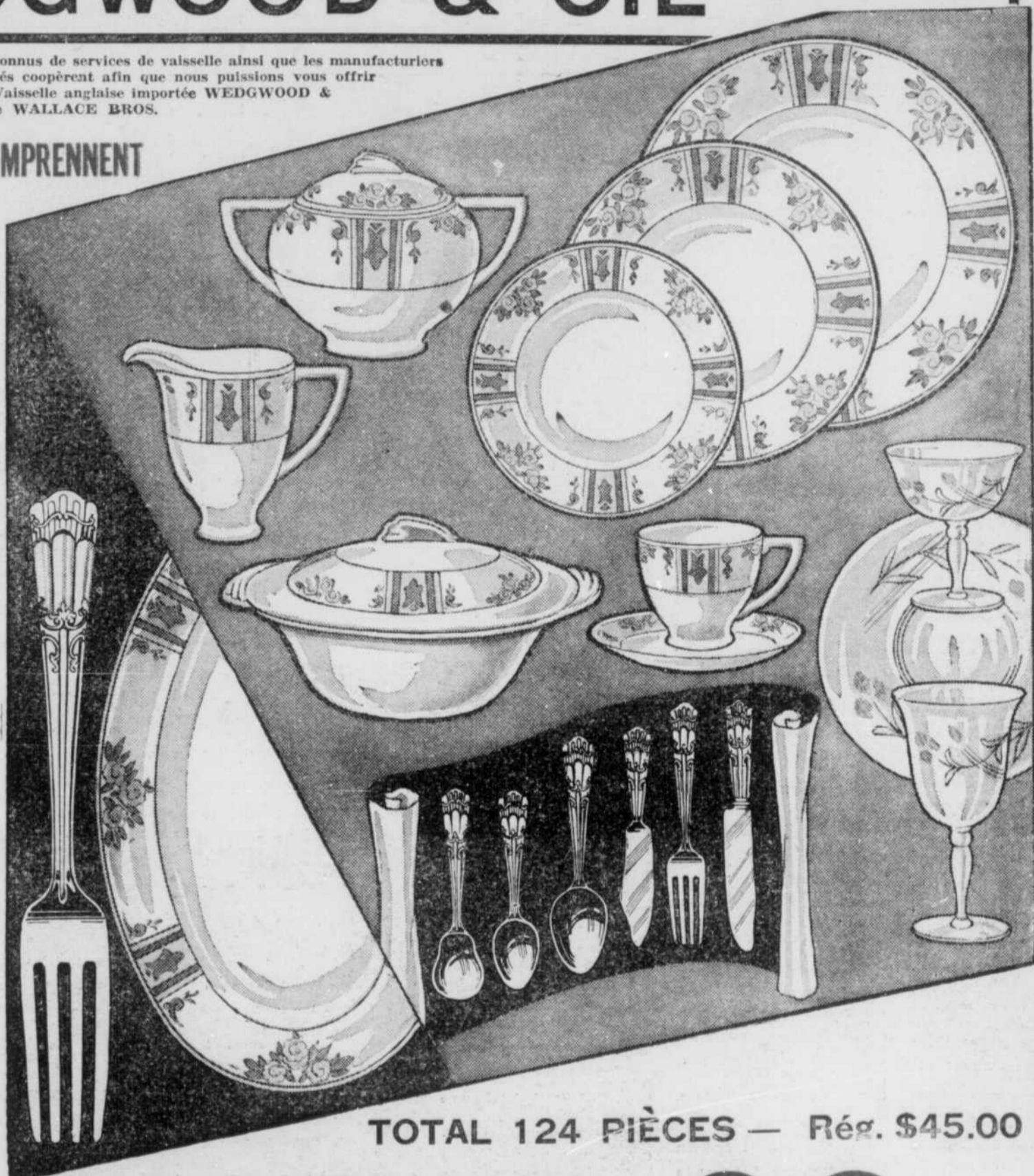
- 8 tasses
- 8 soucoupes
- 8 assiettes à fruits
- 8 assiettes à pain et beurre
- 8 assiettes à déjeuner
- 8 assiettes à dîner
- 8 assiettes à soupe
- 1 légumier avec couvercle
- 1 saladier
- 1 grand plat
- 1 sucrier avec couvercle
- 1 petit plat
- 1 saucière
- 1 dessous de saucière
- 1 pot à crème

COUTELLERIE DE 34 PIÈCES

- 8 cuillers à thé
- 8 fourchettes
- 8 cuillers à soupe
- 8 couteaux
- 1 cuiller à sucre
- 1 couteau à beurre

VERRERIE DE 24 PIÈCES

- 8 grands verres
- 8 coupes à sorbet
- 8 assiettes de verre



TOTAL 124 PIÈCES — Rég. \$45.00

LA MAISON WOODHOUSE

est représentée par 150 agents autorisés dans la province de Québec. Ecrivez-nous si vous demeurez en dehors de Montréal et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer notre représentant qui vous donnera tous les renseignements désirés.

SI VOUS NE POUVEZ VENIR AU MAGASIN
POSTEZ-NOUS CE COUPON

WOODHOUSE & CIE LIMITÉE
105 RUE STE-CATHERINE, OUEST

Veillez me livrer le service à dîner de 124 pièces. Je consens à payer 95c lors de la livraison, le solde payable en 24 mensualités de \$1.33. Sans intérêt, ni supplément.

J'AI UN COMPTE CHEZ WOODHOUSE. NO.

JE DESIRE OUVRIR UN COMPTE.

NOM

ADRESSE

APPT.

VILLE

S.V.P. N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT.

RADIOMONDE.

\$ **32**.95

95¢ DE DÉPÔT

24 MENSUALITÉS de \$1.33

Sans intérêt
ni supplément

WOODHOUSE & CO., Limited
105 rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.

Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester, Nottingham, Hull, Southampton, Cardiff, Edimbourg, Glasgow, Belfast, Dublin, Toronto — Québec, 65 rue de la Couronne — Saint-Jérôme, 294-296 St-Georges, Shawinigan Falls, 74 St-Marc — Jonquière, 157 St-Dominique — Rimouski, Ave de l'Evêché.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.00 CBF, CBJ, CBV—Aubade. CHLT—Concert (CBC).

8.15 CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC). CHLT—Orgue et xylophone (CBC).

8.30 CBF, CBJ, CBV—Treasure trails of Songs (NBC). CHLT—Quatuor vocal (CBC).

8.45 CBF, CBJ, CBV—Treasure trails of Songs (NBC). CHLT—Quatuor vocal. (CBC).

9.00 CBF—Élévation. CBJ, CBV—Radio-Journal. CHLT—Turn Back the Clock (CBC). CKAC—Bulletin d'informations.

9.15 CBF, CBJ, CBV—Élévation. CHLT—Intermède (CBC). CKAC—Nouveautés instrumentales.

9.30 CBF, CBJ, CBV—Élévation. CHLT—Chansonnettes. CKAC—A l'Opérette.

9.45 CBF, CBJ, CBV—Élévation. CBF—Musique enregistrée. CHLT—Chansonnettes. CKAC—A l'Opérette.

10.00 CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC). CHLT—Musique symphonique (CBC). CKAC—Gospel Service.

10.15 CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC). CHLT—Musique symphonique (CBC). CKAC—Gospel Service.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Morning Musicale (NBC). CHLT—Musique symphonique (CBC). CKAC—Musique dominicale.

10.45 CBF, CBJ, CBV—Morning Musicale (NBC). CHLT—Musique symphonique (CBC). CKAC—Musique dominicale.

11.00 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLT—Service religieux protestant. CKAC—Ca, c'est Paris (CBS). CKCH—The Morning Prayer.

11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLT—Service religieux protestant. CKAC—Ca, c'est Paris (CBS). CKCH—The Morning Prayer.

11.30 CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC). CHRC—Musique de concert. CHLT—Service religieux protestant. CKAC—Major Mowes Capitol Family (CBS). CKCH—Morning prayer. CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC). CHGB—Mélodies de la Fonderie. CHLT—Concert. CHRC—Au Music Hall. CBJR—Voy CBF. CKAC—Mélodies. CKCH—Voy CBF. CKCV—De tout un peu.

12.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC). CHGB—Mélodies de la Fonderie. CHLT—Len Lobb. CHRC—Au Music Hall. CBJR—Voy CBF. CKAC—Programme Kik. CKCH—Voy CBF. CKCV—De tout un peu.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC). CHGB—La Chanson Française. CHLT—Tabernacle Choir. CHRC—Au Music Hall. CBJR—Voy CBF. CKAC—Les amateurs de Ken Sobie. CKCH—Voy CBF. CKCV—De tout un peu.

12.45 CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC). CHGB—La Chanson Française. CHLT—Programme de la Villa Saint-Alphonse. CHRC—Au Music Hall. CBJR—Voy CBF. CKAC—Les amateurs de Ken Sobie. CKCH—Voy CBF. CKCV—De tout un peu.

DIMANCHE

5 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	720
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1210

1.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal et Music for Moderns (NBC). CHGB—Musique du diner. CHLN—Chansonnettes françaises.

1.15 CBF, CBJ, CBV—Music for moderns (NBC). CHGB—Musique du diner. CHLN—Chansonnettes françaises.

1.30 CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Moods (NBC). CBF—And it came to pass (CBC). CHGB—Les grands Maîtres. CHLN—Au Clavier, Charlie Kuna. CHLT—Album R.C.A. CHRC—Nouveautés Musicales. CBJR—Voy CBF. CKAC—Mélodies Canaries. CKCH—Voy CBF. CKCV—Questions musicales.

1.45 CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Moods (NBC). CBF—And it came to pass (CBC). CHGB—Les grands Maîtres. CHLN—Les cordes bohémiennes. CHLT—Album R.C.A. CHRC—Nouveautés Musicales. CBJR—Voy CBF. CKAC—Le Sorcier (sketch). CKCH—Voy CBF. CKCV—Le Petit Concert.

2.00 CBF, CBJ, CBV—Miniature Musicale (NBC). CHGB—La demi-heure symphonique. CHLN—A la console des grandes orgues. CHLT—Voy CBF. CHRC—Salut, Jocistes. CKAC—Bulletin d'informations. CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à Musique.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Miniature Musicale (NBC). CHGB—La demi-heure symphonique. CHLN—Paul Godwin et son orchestre. CHLT—Voy CBF. CHRC—Salut, Jocistes. CBJR—Voy CBF. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à Musique.

2.30 CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes. CHGB—Fantaisies Lyriques. CHLN—Cavalcade. CHLT—Chevaliers de la Galette. CHRC—Le Quart-d'heure familial. (Rév. Père Bonaventure. CBJR—Voy CBF. CKAC—So you think you know music (CBS). CKCH—Vos demandes. CKCV—La boîte à Musique.

2.45 CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes. CHGB—Allo Vienne! CHLN—Cavalcade. CHLT—Chevaliers de la Galette. CHRC—Musique militaire. CBJR—Voy CBF. CKAC—So you think you know music (CBS). CKCH—Vos demandes. CKCV—La boîte à Musique.

3.00 CBF—Programme musical. CBJ, CBV—Orchestre Philharmonique de New-York (CBS). Commentaires français Léo-Paul Morin. CHGB—Extraits d'opéra. CHLN—Cavalcade. CHLT—Voy CBF. CHRC—L'orgue enchanté. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre Philharmonique de N-Y. Dirigé par John Barbirolli. CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

3.15 CBF—Programme musical. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Extraits d'opéra. CHLN—Cavalcade. CHLT—Voy CBF. CHRC—L'Heure de la Valse. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre de New-York (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

3.30 CBF—Programme musical. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Extraits d'opéra. CHLN—Cavalcade. CHLT—Voy CBF. CHRC—L'Heure de la Valse. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre de New-York (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

3.45 CBF—Programme musical. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Extraits d'opéra. CHLN—Cavalcade. CHLT—Voy CBF. CHRC—L'Heure de la Valse. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre de New-York (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

CHGB—Musique religieuse. CHLN—Les Maîtres de la Valse. CHLT—Airs d'opérettes (CBC). CHRC—Sélections d'Opérettes. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre de New-York (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

4.00 CBF—Airs d'opérettes. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Les plus beaux disques. CHLN—Fantaisies d'Opérettes. CHLT—Hall of Fun (CBC). CHRC—Le piano moderne. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre de New-York (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

4.15 CBF—Airs d'Opérettes. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Les plus beaux disques. CHLN—Musique de salon. CHLT—Hall of Fun (CBC). CHRC—Jean Clément chante. CBJR—Voy CBF. CKAC—Orchestre de New-York (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La boîte à musique.

4.30 CBF—A communiquer. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Les plus beaux disques. CHLN—Musique de salon. CHLT—Concert Master. CHRC—Horaire et nouvelles. CBJR—Voy CBF. CKAC—Pursuit of happiness (CBS). CKCH—Programme Lipton. CKCV—La boîte à musique.

4.45 CBF—A communiquer. CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS). CHGB—Les plus beaux disques. CHLN—Nouveautés Musicales. CHLT—Concert Master. CHRC—Avis de décès. CBJR—Voy CBF. CKAC—Pursuit of happiness (CBS). CKCH—Programme Lipton. CKCV—La boîte à surprise.

5.00 CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC). CHGB—Au Bal Musette. CHLN—Propagande catholique. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Paris sur l'onde. CBJR—Voy CBF. CKAC—Ecole de musique. CKCH—Voy CBF. CKCV—Chansons françaises.

5.15 CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC). CHGB—Ecoulez les jeunes. CHLN—Propagande catholique. CHLT—Book Review. CHRC—Paris sur l'onde. CBJR—Voy CBF. CKAC—Ecole de musique. CKCH—Voy CBF. CKCV—Chansons françaises.

5.30 CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC). CHGB—Au crépuscule. CHLN—Dans l'intimité. CHLP—Variétés. CHLT—Ten Musical Maids (CBC). CHRC—La Musique au Vatican. CBJR—Voy CBF. CKAC—CKAC ce soir. CKCH—Voy CBF. CKCV—Variétés.

5.45 CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC). CHGB—Au crépuscule. CHLN—Dans l'intimité. CHLP—Variétés. CHLT—Public Library of the Air. CHRC—Le programme Mercury. CBJR—Voy CBF. CKAC—Joyaux de la musique. CKCH—Voy CBF. CKCV—Variétés.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—New friends of music (NBC). CHGB—Au Café Parisien. CHLN—Chansonnettes. CHLP—Chansons françaises.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Maurice Spitalny et son orchestre (NBC). CHGB—Soirée du bon vieux temps. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLT—L'Heure de chez-nous. CHRC—Orchestre de concert. CBJR—Voy CBF. CKAC—Radio Playhouse. (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—Le théâtre chez-soi.

8.30 CBF, CBJ, CBV—A communiquer. CHGB—Récital de piano. CHLN—Danse-O-Manie. CHLT—L'Heure de chez-nous. CHRC—L'orgue nechanté. CBJR—Voy CBF. CKAC—Radio Playhouse (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—La légende du Danube.

8.45 CBF, CBJ, CBV—A communiquer. CHGB—Sous l'abat-jour. CHLN—Danse-O-Manie. CHLT—L'Heure de chez-nous. CHRC—Votre chanteur, Madame. CBJR—Voy CBF. CKAC—Radio Playhouse (CBS). CKCH—Voy CBF. CKCV—L'Almanach.

9.00 CBF—Manhattan Merry-Go-Round (NBC) avec Rachel Carley. CBJ, CBV—Musique des Grenadiers Guards (CBC). Direction: J. J. Gagnier. CHGB—Marguerite Levesque, chanteuse. CHLN—Voyage au pays de la musique. CHLT—Voy CBS. CHRC—Gabrielle Langlois, pianiste. CBJR—Voy CBF. CKAC—A choisir. CKCH—Voy CBF. CKCV—Les beaux dimanches.

9.15 CBF—Manhattan Merry-Go-Round (NBC). CBJ, CBV—Musique des Grenadiers Guards. CHGB—Avec nos classiques. CHLN—Célébrité continentale. CHLT—Voy CBF. CHRC—Le violon qui chante. CBJR—Voy CBF. CKAC—A choisir. CKCH—Voy CBF. CKCV—Lucille Dompiere, pianiste.

9.45 CBF—Album de musique familiale (NBC). CBJ, CBV—The road to yesterday (CBC). CHGB—Les artistes de la rampe. CHLN—Musique de concert. CHLT—Voy CBS. CHRC—Album populaire. CBJR—Voy CBF. CKAC—A choisir. CKCH—Voy CBF. CKCV—Lucille Dompiere, pianiste.

10.00 CBF, CBJ, CBV—Voices of Hawaii (NBC). CHGB—Poète de chez-nous. CHLN—Nouvelles. CHLT—Radio-Théâtre (CBC). CHRC—L'Heure du repos. CBJR—Voy CBF. CKAC—Volutes de rêve avec Jean Forget. CKCH—Voy CBF. CKCV—Orchestre de danse.

10.15 CBF, CBJ, CBV—Voices of Hawaii (NBC). CHGB—Poète de chez-nous. CHLN—Galerie des orgues. CHLT—Radio-Théâtre (CBC). CHRC—L'Heure du repos. CBJR—Voy CBF. CKAC—Volutes de rêve. CKCH—Voy CBF. CKCV—Orchestre de danse.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC). CHGB—Dancing Hall de l'air. CHLN—Musé for Sunday. CHLT—Musé from manuscript (CBC). CHRC—Les Mélodies qu'on aime. CBJR—Voy CBF. CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu. CKCH—Voy CBF. CKCV—Nouvelles.

10.45 CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC). CHGB—Dancing Hall de l'air. CHLN—Musé for Sunday. CHLT—Musé from manuscript (CBC). CHRC—Les Mélodies qu'on aime. CBJR—Voy CBF. CKAC—A choisir. CKCH—Voy CBF. CKCV—Musical.

11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—O Canada — Fermeture. CHLN—O Canada — Fermeture. CHLT—News (CBC). CHRC—Nouvelles. CBJR—Voy CBF. CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brassseau. CKCH—Voy CBF. CKCV—Voy CBF.

11.15 CBF—Star Dust (CBC). CBJ, CBV—News. CHLT—Voy CBF. CHRC—Le petit salon bleu. CBJR—O Canada — Fermeture. CKAC—Orchestre de danse (CBS). CKCH—O Canada — Fermeture. CKCV—Ensemble de concert.

11.30 CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC). CHLT—Voy CBF. CHRC—Choeur russe. CKAC—Orchestre de danse (CBS). CKCV—O Canada — Fermeture.

11.45 CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC). CHLT—Voy CBF. CHRC—Sous les palmiers. CKAC—Orchestre de danse (CBS).

12.00 CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture. CHLT—O Canada — Fermeture. CHRC—O Canada — Fermeture. CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

Les chansons de route des Canadian Grenadier Guards

Dimanche, 5 novembre 1939, à 9 heures du soir. "Bon voyage, cher Dumollet!" La chanson de route inscrite au programme des Canadian Grenadier Guards pour le concert du dimanche, 5 novembre, à Radio-Canada, a plus de cent trente ans d'âge. C'est "Bon voyage, cher Dumollet!". Cette chanson a une bien curieuse histoire. L'air en fut emprunté à la chanson "Bonne fête, M. Denis". Il n'a pas d'auteur connu, ni ne semble remonter plus loin que la fin du dix-huitième siècle. Quant aux paroles, elles ont été rimées par Désauviers sur l'air de "Bonne fête, M. Denis", pour servir de vau-deville final au "Départ pour St-Malo" ou "La Suite des Trois Etages", une folie en un acte jouée à Paris en 1809.

Cette chanson est devenue populaire en peu de temps et, comme toujours, le peuple l'a adaptée à sa façon. Il l'a altérée d'une génération à l'autre.

Le programme comprend en outre deux oeuvres de Ganne, une de Von Suppé et une marche de Sousa. Le capitaine J. J. Gagnier dirigera "Cavalry of the Clouds", marche des Blondes... Alfred Tantalusquien, ouverture... Sumpul... Marches régimentaires, Régiment de Worcester Bon Voyage, cher Dumollet Menuet Rose... Ganne Sabre et Spurs... Sousa

Cette émission est diffusée par CBF, à Montréal, et les autres postes du réseau.

A la manière de McIver

Le samedi, 28 octobre 1939, De 9 h. 30 à 10 p.m.

Lionel Daunais, soliste de l'émission "A la manière de McIver", au réseau national de Radio-Canada, chantera l'une de ses propres compositions au programme du samedi, 28, à 9 h. 30 du soir.

Une oeuvre de Claude Debussy, intitulée "Beau Soir" sera aussi interprétée par Lionel Daunais et l'orchestre sous la direction d'Allan McIver.

Voici les détails de ce programme:

"Look for the Silver Lining", ... Jerome Kern

"Over the Rainbow", H. Arlen

L'orchestre "Beau soir", ... Debussy, Lionel Daunais

"You are Love", (Apple Blossom), Fritz Kreisler

L'orchestre "The Star", ... Rogers

Lionel Daunais "Poor Butterfly", H. Hubbel

L'orchestre "Le Chien de Jean de Nivelle", Lionel Daunais

Lionel Daunais "Mississippi Lament", Wirges

LUNDI

6 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carleton	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Longueuil	CBC	
CJBR	Timonisk	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

MATIN

7.00 CKAC—Mélodies Rythmées.
 7.30 CHRC—La parade matinale.
 CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
 7.45 CHRC—L'orgue du matin.
 CHLT—Prière du matin.
 CJBR—Pot-Pourri Matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Chansons françaises.
 CHLT—Wife saver.
 CHRC—Prière du matin.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
 CHGB—Prière du matin.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
 CHLT—Morning devotions.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Déjeuner musical.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
 CHGB—Gaieté matinale.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Réveille-Matin musical.
 CHLT—Just about time.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
 CHGB—Gaieté matinale.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Fanfare.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15 CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
 CHGB—Gaieté matinale.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Club d'économies.
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Ecoutez-vous, Madame.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Mario Harpe Lorrain.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
 CKCH—Chansonnettes françaises.
 CKCV—Club d'économies.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Ecoutez-vous, Madame.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Mario Harpe Lorrain.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
 CKCH—Chansonnettes françaises.
 CKCV—Club d'économies.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyssin.
 CHGB—Musique symphonique.
 CHLN—Rebus musical.
 CHLP—Orchestre Mascotte.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'économies.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
 CHGB—Musique symphonique.
 CHLN—Radio-Vocabulaire.
 CHLP—Variétés.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Chansons sans titre.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Variétés.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
 CHGB—Vagabondage musical.

CHLN—Demandes spéciales et souhaits.
 CHLP—Comédies musicales.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Tangos et Rumbas.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—L'heure récréative.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Au Bal musette.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
 CHGB—Vagabondage musical.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLP—Le kiosque à musique.
 CHLT—The Rhythmic age.
 CHRC—Grande sœur.
 CJBR—Grande sœur.
 CKAC—Grande sœur.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Frivolités.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
 CHGB—Voyage au pays de la musique.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLP—Variétés.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Nos Chansonnettes canadiennes.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—A votre service.
 11.15 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Voyage au pays de la musique.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLP—Le nectar du matin.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Musique militaire.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Gaieté parisienne.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 11.30 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Voyage au pays de la musique.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLP—Variétés.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Musique hawaïenne.
 CJBR—La demi-heure symphonique.
 CKAC—Big Sister (CBS).
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Lequel préférez-vous.
 11.45 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Voyage au pays de la musique.
 CHLN—A être annoncé.
 CHLP—Musique que vous aimez.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Voyage au pays de la musique.
 CJBR—La demi-heure symphonique.
 CKAC—Sydney Torch à l'orgue.
 CKCH—Disques.
 CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
 CHGB—Variétés.
 CHLN—L'heure exquise.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Allons, c'est parti.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Midi musical.
 12.15 CBF, CBJ, CBV—The Kidoodiers (NBC).
 CHGB—Radio-Journal.
 CHLN—L'heure exquise.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—En dinant.
 CKAC—Nouvelles instrumentales.
 CKCH—Musique de déjeuner.
 CKCV—Histoires musicales.
 12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—Le diner musical.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Programme.
 CKCV—Variétés.
 12.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—Le diner musical.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Musique du diner.
 1.00 CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Cadenzas (NBC).
 CHGB—Tangos et Rumbas.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLP—Radio - Journal.
 CHLT—Farmer's Hour.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Méli-mélo.
 CKAC—Cours de la Bourse.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15 CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
 CHGB—Tangos et Rumbas.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—The happy gang.
 CHRC—Sieste musicale.

CJBR—Méli-mélo.
 CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Fantaisie.
 1.30 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
 CHGB—Musique tzigane.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Heure de Mégalite.
 CHRC—Déjeuner-causerie.
 CJBR—Les plus beaux disques.
 CKAC—Le Monde féminin.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
 CHGB—Diversité.
 CHLN—La chanson française.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Déjeuner-causerie.
 CJBR—Les plus beaux disques.
 CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Croisière musicale.
 2.00 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Dans le p'tit café du coin.
 CHLP—Louis Voss Grand Orch.
 CHLT—The hit makers.
 CHRC—Bonjour, madame.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Capsules mélodiques.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Chanson française.
 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Avant la marche.
 CHLP—Orchestre Louis Voss.
 CHLT—Charlie Kunz.
 CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Life and love of Dr Suzan (CBS).
 CKCH—Variétés.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30 CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Souvenir du music-hall.
 CHLP—Fin de l'émission.
 CHLT—Musical (CBC).
 CHRC—Les nouveautés musicales.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Orchestre de concert.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 2.45 CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Le favori du jour.
 CHLT—Musical (CBC).
 CHRC—Fredo Gardoni et son ensemble.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Chansons françaises.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.00 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLP—Pour vous, Mesdames.
 CHRC—L'orgue enchanté.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Au music hall.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.15 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLP—Hollywood Brevettes.
 CHRC—Les vedettes de la Chanson française.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Au music hall.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.30 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
 CHRC—Danse moderne.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Lebrun Sisters.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—L'Arc-en-ciel.
 3.45 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Danse moderne.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—L'Arc-en-ciel.
 4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-mélo.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLT—Dance music.
 CHRC—L'album des disques.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Institut de musique Curtis (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Le dilettante.
 4.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-mélo.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLT—Dance music.
 CHRC—L'album des disques.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Institut de musique Curtis (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Le dilettante.
 4.30 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
 CJBR—Fragments d'opérettes.
 CKAC—Les événements sociaux.
 CKCH—L'heure de la danse.
 CKCV—Le tzigane.
 4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Avis de décès.
 CJBR—Au rythme du tango.
 CKAC—CKAC, ce soir.
 CKCH—Musique du vieux temps.
 CKCV—L'Echo.
 5.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
 CHGB—Au Foyer.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLP—Cocktail Capera.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Le thé dansant.
 CJBR—Intermède.
 CKAC—L'heure du thé.
 CKCH—Musique du vieux temps.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
 CHGB—Au foyer.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLP—Cocktail Capera.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Programme de chant.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Mélodies rythmées.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—L'oncle Jean.
 5.30 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
 CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHGB—La gaieté parisienne.
 CHLN—Les mondanités.
 CHLP—Radio - Spécial.
 CHLT—Simonne et ses chansons (CBC).
 CHRC—Ciné-Revue.
 CJBR—Quelques originalités.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—L'oncle Jean.
 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourne.
 CHGB—La gaieté parisienne.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Radio - Spécial.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Quelques originalités.
 CKAC—Madeleine et Pierre.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Programme du foyer.

CHGB—Heure de Rivière du Loup.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLP—Radio - Journal.
 CHLT—Malcolm Claire and the children (CBC).
 CHRC—Les mélodies du soir.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Variétés.
 6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Heure de Rivière du Loup.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLP—Musique sur demande.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Les mélodies du soir.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Jamais de la vie.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Dans l'artie.
 6.45 CBF—Jessie Crawford, organiste (NBC).
 CBJ—Emission commerciale.
 CBV—Radio - Journal (anglais).
 CHGB—Heure de Rivière du Loup.
 CHLN—Chansonnettes françaises.
 CHLP—Radio - Annuaire.
 CHLT—Fémina (CBC).
 CHRC—Causerie sportive, Maurice Descares.
 CJBR—Orgue populaire.
 CKAC—Nouvelles de chansons avec Albert Dugas.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Variétés.
 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
 CHGB—Les danses de nos pères.
 CHLN—Succès d'hier.
 CHLP—Radio - Annuaire.
 CHLT—L'heure du crépuscule.
 CHRC—La Chanson de Paris.
 CJBR—Valse.
 CKAC—Amos'n Andy (CBS).
 CKCH—Programme.
 CKCV—Originalités.
 7.15 CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades.
 CBJ—Emission commerciale.
 CHGB—Tours de valse.
 CHLN—Musique tzigane.
 CHLP—Radio - Annuaire.
 CHLT—Sport talk.
 CHRC—Owla Légaré et ses hauts-de-train.
 CJBR—Josen et Josette.
 CKAC—Light up and Listen Club.
 CKCH—Heure du crépuscule.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades.
 CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
 CHLN—Passe-temps.
 CHLP—Commentateur sportif.
 CHLT—The six apades.
 CHRC—Au magasin du père Mathurin.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CKCH—The Musical Workshop.
 CKCV—Le médecin musical.
 7.45 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
 CHGB—L'heure exquise.
 CHLN—Lilliane Desmarais, chanteuse.
 CHLP—Mon oncle.
 CHLT—My job (CBC).
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Au magasin du père Mathurin.
 CJBR—Nazaire et Barnabé.
 CKAC—Le don Juan de la chanson - Jean Lalonde et Jean Forget.
 CKCH—Trio Barrette.
 CKCV—Le professeur Lemah.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
 CHGB—L'heure exquise.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLP—Jacqueline Bernard, et ses chansons.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Tune up time (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Le médecin musical.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
 CHGB—Au concert.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLP—Les débouillonnés.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Tune-up time (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Causerie.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Heure de rendez-vous avec Agostini et Anna Malenfant.
 CHGB—Au concert.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Radio - Mystère.
 CHLT—Western Boys.
 CHRC—Voyage au pays de la musique.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio-Marathon Roger Baulu et Ferdinand Blondi.
 CKCH—Bellevue Hawafans.
 CKCV—Nazaire et Barnabé.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Radio - Mystère.
 CHLT—Western Boys.
 CHRC—Voyage au pays de la musique.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio - Marathon.
 CKCH—Bellevue Hawafans.
 CKCV—L'Almanach.

9.00 CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
 CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—L'album populaire.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio-Théâtre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Le professeur Toc.
 9.15 CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
 CHGB—Dancing Hall de l'air.
 CHLN—Voyage au pays de la musique.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—L'album populaire.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio-Théâtre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Germaine et Yvonne.
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLP—Mme Hortense Lord, pianiste.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—Les mélodies qu'on aime.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio-Théâtre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Sur le Broadway.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLP—Mme Hortense Lord, pianiste.
 CHLT—Voyage au pays de la musique.
 CHRC—L'orgue du rêve.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Les maîtres du violon.
 10.00 CBF—La demi-heure Carnation (NBC).
 CBJ, CBV—Orchestre Len Hopkins.
 CHGB—Bonsol.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLP—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Trio Hawafans Honolulu.
 CHRC—Les Joyeux copains.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—A mourir d'automne, sketch de Robert Choquette.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (MBS).
 CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (MBS).
 CHGB—Bonsol.
 CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
 CHLP—Voyage au pays de la musique.
 CHLT—Mme Arcand et ses élèves.
 CHRC—Les Joyeux copains.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Barry Wenton et son orchestre (NBC).
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Sophisticated Living.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Radio - Actualité, Marcel Baulu.
 CKCH—George Landry et ses chansons.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (MBS).
 CHGB—A être annoncé.
 CHLN—Sophisticated Living.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Sportcast.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Salle de concert.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Musical.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CHRC—Reporter de l'air.
 CJBR—Voyage au pays de la musique.
 CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brouseau.
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 11.15 CBF—Orchestre de danse (NBC).
 CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
 CHLT—Star Dust (CBC).
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS).
 CKCV—Ensemble de concert.
 11.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
 CHLT—Once upon a time (CBC).
 CHRC—Les tziganes.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 11.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
 CHLT—Once upon a time.
 CHRC—Danse moderne.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS).
 CKCH—Voyage au pays de la musique.
 CKCV—Voyage au pays de la musique.
 12.00 CBF, CBJ, CBV—O Canada - Permutation.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CBJ—Chansonnettes.
 CHGB—Heure de Rivière du Loup.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLP—Méli-mélo.
 CHLT—Twilight Hour.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CJBR—Café - Concert.
 CKAC—Au fil de l'heure.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Nouvelles et tangos.
 6.15 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CBJ—Emission commerciale.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
 CKAC—Mélodies Rythmées.
 7.30
 CHRC—La parade matinale.
 CKAC—Pot - Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
 7.45
 CHRC—L'orgue du matin.
 CHLT—Prise du matin.
 CHRC—Orgue du matin, son française.
 CJBR—Prière du matin.
 CKAC—Pot-Pourri Matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Votre programme, madame.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Nouvelles — chansons françaises.
 CHLT—Wife saver (CBC).
 CHRC—Prière du matin.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Voyage programme madame.
 CKCH—Morning Prayer.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
 CHGB—Prière du matin.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Réveille-Matin musical avec Marcel et Roméo.
 CHLT—Morning devotions.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Déjeuner musical.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
 CHGB—Bonjour, bonne journée.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Réveille-Matin musical.
 CHLT—Just about time.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
 CHGB—Bonjour, bonne journée.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Fanfare.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15
 CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
 CHGB—Blaguons... c'est l'heure.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Club d'économies.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Blaguons... c'est l'heure.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Vos refrains préférés
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Club d'économies.
 9.45
 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Fantaisies.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLT—Chansons françaises.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
 CKCH—Chansonnette.
 CKCV—Club d'économies.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglor.
 CHGB—Pour le dilettante.
 CHLN—Rebus musical.
 CHLT—Casar Muzzioli, accordéoniste.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'économies.
 10.15
 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
 CHGB—Pour le dilettante.
 CHLN—Radio-vocabulaire.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Radio-vocabulaire.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Vos préférés.
 CKAC—Chansons sans titre.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'économies.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Les préférés.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Un cadeau pour tous.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHRC—Tangos et rumbas.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—L'heure récréative.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Variétés.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
 CHGB—Les préférés.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Orchestre.
 CHLT—This rhythmic age.
 CHRC—Grande sœur.
 CJBR—Grande sœur.
 CKAC—Grande sœur.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Frivolités.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
 CHGB—Voyage courrier.
 CHLN—Voyage CBF.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Programme varié.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—A votre service.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Voyage courrier.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Le nectar du matin.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Le coffre au trésor.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Stars of the week.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Voyage favori.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Voyage courrier.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Le nectar du matin.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Le coffre au trésor.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Stars of the week.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Voyage favori.
 11.45
 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Voyage courrier.
 CHLN—A être annoncé.
 CHLT—Musique que vous aimez.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Voyage valse, madame.
 CJBR—La demi-heure symphonique.
 CKAC—Food Russell and voice of memory.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00
 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
 CHGB—Variétés.
 CHLN—L'heure exquise.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Pour les dames.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Allons, c'est parisien.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Midi musical.
 12.15
 CBF, CBJ, CBV—The Kidoodiers (NBC).
 CHGB—Radio-Journal.
 CHLN—L'heure exquise.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—L'heure ensoleillée.
 CHRC—Musique de danse.
 CJBR—En dînant.
 CKAC—Nouvelles instrumentales.
 CKCH—Musique de déjeuner.
 CKCV—Histoires musicales.
 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—Musique en dînant.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Nouvelles trans-Radio.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Musique du dîner.
 12.45
 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
 CHGB—Chantons avec Paris.
 CHLN—Musique en dînant.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—La Valse viennoise.
 1.00
 CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
 CHGB—Tangos et Rumbas.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHLT—Farmers Hour.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Méli-méli.
 CKAC—Cours de la Bourse.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15
 CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
 CHGB—Tangos et Rumbas.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—The happy gang.
 CHRC—Sieste musicale.
 CJBR—Méli-méli.

MERCREDI

8 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1320
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		550
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Fantaisie.
 1.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
 CHGB—Quelques refrains.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure de Coaticook.
 CHRC—Déjeuner-causerie.
 CJBR—Les plus beaux disques.
 CKAC—Le Monde féminin.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Colonne des objets perdus.
 1.45
 CBF, CBJ, CBV—Phil Brito, chanteur (NBC).
 CHGB—Nos duettistes.
 CHLN—Coquetel musical.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure de Coaticook.
 CHRC—Déjeuner-causerie.
 CJBR—Les plus beaux disques.
 CKAC—Symphonette.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Croisiers musicale.
 2.00
 CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano: Fleurette Beauchamp.
 CHGB—Pot-Pourri.
 CHLN—Au fil de l'actualité.
 CHLN—Dans le p'tit café du coin.
 CHLT—Freddie Nagel.
 CHRC—Bonjour, madame.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Chanson française.
 2.15
 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
 CHGB—Pot-Pourri.
 CHLN—Prenons la vie gaiement.
 CHLT—Concert Masters.
 CHLT—Charlie Kunz.
 CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30
 CBF, CBJ, CBV—Manhattan melodies (NBC).
 CHGB—Parade musicale.
 CHLN—Au bal de l'amour.
 CHLT—Musique (CBC).
 CHRC—Les nouveautés musicales.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Orchestre de concert.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 2.45
 CBF, CBJ, CBV—Manhattan melodies (NBC).
 CHGB—Parade musicale.
 CHLN—Extraits d'opérettes.
 CHLT—Musical (CBC).
 CHRC—Chansons de éow-boy.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Orchestre de concert.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.00
 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
 CHGB—A l'opéra.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Pour vous, Mesdames.
 CHRC—L'orgue enchanté.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—L'heure de l'opéra.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.15
 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
 CHGB—A l'opéra.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Hollywood Brevets.
 CHRC—Les vedettes de la chanson française.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—L'heure de l'opéra.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.30
 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
 CHGB—Orgue sur disque.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
 CHRC—Dances modernes.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Lebrun Sisters.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—L'Arc-en-ciel.
 3.45
 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique, déline Lefort.
 CHGB—Piano classique.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Dances modernes.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).

CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—L'Arc-en-ciel.
 4.00
 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-Méli.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Charles Magnante.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Time out for dancing (CBS).
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Le dilettante.
 4.15
 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-Méli.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Avis divers.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Time out for dancing (CBS).
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Le dilettante.
 4.30
 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHGB—Méli-Méli.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
 CJBR—Fragments d'opérettes.
 CKAC—Les événements sociaux.
 CKCH—L'heure de la danse.
 CKCV—Orgue varié.
 4.45
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
 CHGB—Méli-Méli.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Avis de décès.
 CJBR—Au rythme du tango.
 CKAC—K'KAC, ce soir.
 CKCH—Music graphs.
 CKCV—Echo.
 5.00
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Cocktail Capers.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Philippe Jean.
 CKAC—L'heure du thé.
 CKCH—Thé pour deux.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15
 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Cocktail Capers.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Chansons françaises.
 CKCH—Heure du crépuscule.
 CKCV—L'oncle Jean.
 5.30
 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
 CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—Les mondanités.
 CHLT—Radio spécial.
 CHLT—Xylophone et piano.
 CHRC—Chiné-Revue.
 CJBR—Quelques originalités.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—L'oncle Jean.
 5.45
 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
 CHGB—Heure du thé.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Radio spécial.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Madeleine et Pierre.
 CJBR—Quelques originalités.
 CKAC—Madeleine et Pierre.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Théâtre Cambrai.
 6.00
 CBF, CBV—Les plus beaux disques.
 CBJ—Chansonnettes.
 CHGB—Au Foyer.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLT—Méli-Méli.
 CHLT—Twilight Hour.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CJBR—Le Café-concert.
 CKAC—Au fil de l'heure.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Nouvelles et tangos.
 6.15
 CBF, CBV—Les plus beaux disques.
 CBJ—Emission commerciale.
 CHGB—Au Foyer.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHLT—Malcom Claire and the children (CBC).

CHRC—Les mélodies du soir.
 CJBR—Radio-journal.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Variétés.
 6.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Une demi-heure d'entraînement.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLT—Musique sur demande.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Les mélodies du soir.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Jamais de la vie.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Dans l'art.
 6.45
 CBF—Jessie Crawford, organiste (NBC).
 CBJ—Emission commerciale.
 CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHGB—Une demi-heure d'entraînement.
 CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
 CJBR—Orgue populaire.
 CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Le Carefour du Bonheur.
 7.00
 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
 CHGB—Les danses de nos pères.
 CHLN—Programme du Centre catholique.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—L'heure du crépuscule.
 CHRC—La Chanson de Paris.
 CHRC—Vaises.
 CKAC—Amos' Andy (CBS).
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Le Carefour du Bonheur.
 7.15
 CBF, CBV—Programme de Radiomonde.
 CBJ—Emission commerciale.
 CHGB—R. Dixon, à l'orgue.
 CHLN—Les grands succès.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHLT—Sport talk.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CKAC—Light up and Listen Club.
 CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV—Invitation à la valse (CBC).
 CHGB—Causerie politique.
 CHLN—Passe-temps.
 CHLT—Popular Tit-Bits.
 CHLT—Albert Viau baryton.
 CHRC—L'Album populaire.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CKCH—Orchestre Xavier Cugat.
 CKCV—Sur le Broadway.
 7.45
 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
 CHGB—Variétés.
 CHLN—Chansons gaies.
 CHLT—Mon Oncle.
 CHLT—Talk - CBF.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHLT—Album Populaire.
 CJBR—Nazaire et Barnabé.
 CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
 CKCH—René Laflamme, ténor.
 CKCV—Roland Séguin.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
 CHGB—Au Concert.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLT—Le M. R. T.
 CHLT—Canada sings (CBC).
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Aventures d'Arsène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Quart d'heure universitaire.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
 CHGB—Au concert.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLT—Le M. R. T.
 CHLT—Canada sings (CBC).
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Aventures d'Arsène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Les trois as.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
 CHGB—Zig-zag.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Le M. R. T.
 CHLT—Programme d'amateurs.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—La Course au trésor.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Nazaire et Barnabé.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Le M. R. T.

CHLT—Programme d'amateurs.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—La course au trésor.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Douce illusion.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
 CHGB—Le monde du sport.
 CHLN—Laval Raymond.
 CHLN—Voyage CKAC.
 CHLT—Studio.
 CHLT—Voyage CKAC.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Voyage CKAC.
 CKAC—Le train de plaisir avec Fridolin, Lionel Dunaïs, Albert Cloutier et Meerte.
 CKCH—Voyage CKAC.
 CKCV—L'aimanach.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
 CHGB—Dancing Hall de l'air.
 CHLN—Voyage CKAC.
 CHLT—Studio.
 CHLT—Voyage CKAC.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Voyage CKAC.
 CKAC—Le Train de Plaisir.
 CKCH—Voyage CKAC.
 CKCV—Le médecin musical.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Percy Faith (CBC).
 CHGB—Artiste de CHGB.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Accordiana.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre CHGB—Artiste de CHGB.
 CHLN—Pour toi.
 CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
 CHLT—Voyage CBF.
 CHRC—Voyage CKAC.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Ceux qu'on aime, sketch de Robert Choquette.
 CKCH—Les amateurs du Belvue.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.00
 CBF, CBS, CBV—Musique de chambre (CBC).
 CHGB—Artiste de CHGB.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—By the sea (CBC).
 CHRC—L'orgue du rêve.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—A mourir d'automne, sketch de Robert Choquette.
 CKCH—Les amateurs du Belvue.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.15
 CBF, CBS, CBV—Musique de chambre (CBC).
 CHGB—Artiste de CHGB.
 CHLN—Vic Fraser présente.
 CHLT—Orchestre de danse.
 CHLT—By the sea (CBC).
 CHRC—Les mélodies qu'on aime.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Causerie.
 CKCH—Les amateurs de Belvue.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
 CHGB—Bonjour.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Studio.
 CHLT—When day is done.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—Marcelle Monet, mezzo-soprano.
 CHGB—Bonjour.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Studio.
 CHLT—Sport talk.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Orchestre CBS.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Les sports.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
 CHLT—Nouvelles (CBC).
 CHRC—Reporter de l'air.
 CJBR—Voyage CBF.
 CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Brosseau.
 CKCH—Voyage CBF.
 CKCV—Voyage CBF.
 11.15
 CBF—Orchestre de danse CBI, CBV—Nouvelles françaises.
 CHLT—Star Dust (CBC).
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Orchestre de danse.
 CKCV—Ensemble de concert.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
 CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
 CHRC—Sous les palmiers.
 CKAC—Orchestre de danse.
 11.45
 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
 CHLT—Jimmie Gowler.
 CHRC—Dances modernes.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS).
 12.00
 CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
 CHLT—O Canada — Fermeture.
 CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure

SOIR

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00 CKAC—Mélodies Rythmées.
 7.30 CHRC—La parade matinale.
 CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
 7.45 CHLT—Prière du matin.
 CHRC—L'orgue du matin.
 CJBR—Prière du matin.
 CKAC—Pot-Pourri Matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Votre programme, madame.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Nouvelles chansons françaises.
 CHLT—Wife saver (CBC).
 CHRC—Prière du matin.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Votre programme madame.
 CKCH—Morning prayer.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Vocal Vagues (NBC).
 CHGB—Prière du matin.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Réveille-matin musical, avec Marcel et Roméo.
 CHLT—Morning devotions.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Déjeuner musical.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—L'horloge musicale.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
 CHGB—Variétés matinales.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Réveille-matin.
 CHLT—Just about time.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—L'horloge musicale.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
 CHGB—Variétés matinales.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Marches.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15 CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
 CHGB—La chanson française.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Vos refrains préférés.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Marches.
 CKAC—Voisins.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Club d'économies.
 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Écoutez-vous, madame.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Orchestre.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blond.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Club d'économies.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
 CHGB—Écoutez-vous, madame.
 CHLN—Le coin de la femme.
 CHLP—Chansons françaises.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHRC—Le Club du Cou-cou.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—La Famille Cauthier sketch d'Henri Letondal.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Club d'économies.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
 CHGB—Musique légère.
 CHLN—Rebus musical.
 CHLP—Vagues musicales.
 CHLT—Woman's Radio-Journal.
 CHRC—Musique de concert.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—A choisir.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'économies.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
 CHGB—Musique légère.
 CHLN—Radio-Vocabulaire.
 CHLP—Variétés.
 CHLT—Woman's Radio-Journal.
 CHRC—Nouvelles.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—Sons of the pioneers.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Club d'économies.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
 CHGB—Jean Sablon.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLP—Un cadeau pour tous

CHLT—Woman's Radio-Journal.
 CHRC—Tangos et Rumbas.
 CJBR—Vos préférés.
 CKAC—L'Heure récréative.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Au Music Hall.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
 CHGB—Orchestre Hongrois.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLP—Récital de piano.
 CHLT—Tin pan Alley goes to town.
 CHRC—Grande Soeur.
 CJBR—Grande Soeur.
 CKAC—Grande Soeur.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Badinage.
 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, madame.
 CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHGB—Votre courrier.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLP—Variétés.
 CHLT—Musique symphonique (CBC).
 CHRC—Programme varié.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Diversités.
 11.15 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Votre courrier.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLP—Le nectar du matin.
 CHLT—Musique symphonique (CBC).
 CHRC—Le coffre au trésor.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—Stars of the week.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Votre favori.
 11.30 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Votre courrier.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLP—Le nectar du matin.
 CHLT—Musique symphonique (CBC).
 CHRC—Le coffre au trésor.
 CJBR—Disques pour tous.
 CKAC—Stars of the week.
 CKCH—Nos célébrités.
 CKCV—Votre favori.
 11.45 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Votre courrier.
 CHLN—A être annoncé.
 CHLP—Variétés.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Orgue et piano.
 CJBR—La demi-heure symphonique.
 CKAC—Big Sister (CBS).
 CKCH—Variétés.
 CKCV—En cuisinant.
 11.55 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
 CHGB—Votre courrier.
 CHLN—A être annoncé.
 CHLP—Centre social de radiologie.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—votre valse, madame.
 CJBR—L'emi-heure symphonique.
 CKAC—Smiling Jack and voices of memories.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
 CHGB—Dîner dansant.
 CHLN—Musique du dîner.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Musique argentine.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Allons, c'est parisien.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Midi musical.
 12.15 CBF, CBJ, CBV—The Souvenirs (NBC).
 CHGB—Radio-Journal.
 CHLN—Musique du dîner.
 CHLP—L'art dans les fleurs.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Musique de danse.
 CJBR—En dinant.
 CKAC—Nouvelles instrumentales.
 CKCH—Musique de déjeuner.
 CKCV—Musique du dîner.
 12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—Comédies musicales.
 CHLN—Notre menu musical.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Histoires musicales.
 12.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
 CHGB—Comédies musicales.
 CHLN—Notre menu musical.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Sunshine Hour.
 CHRC—Variétés musicales.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—La Province en progrès.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Les artistes favoris.
 1.00 CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
 CHGB—Extraits d'opéra.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLP—Radio-Journal.
 CHLT—Farmer's Hour.
 CHRC—Radio-Journal.
 CJBR—Méli-mélo.
 CKAC—Cours de la Bourse.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15 CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
 CHGB—Extraits d'opéra.
 CHLN—Les grands succès.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Farmer's Hour.
 CHRC—Mélodies populaires.
 CJBR—Méli-mélo.
 CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Fantaisie.
 1.30 CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
 CHGB—Echos d'Hawaï.
 CHLN—Les grands succès.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Heure de Magog.
 CHRC—Causerie du club Kwanis.
 CJBR—Fragments d'opéra.
 CKAC—Le Monde féminin.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Colonne des objets perdus.
 1.45 CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
 CHGB—Echos d'Hawaï.
 CHLN—D'un clavier à l'autre.
 CHLP—L'heure féminine.
 CHLT—Hosier Hop.
 CHRC—Causerie du club Kwanis.
 CJBR—Fragments d'opéra.
 CKAC—Ca c'est Paris.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Croisière musicale.
 2.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Dans le p'tit café du coin.
 CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHRC—Hosier Hop.
 CJBR—Fragments d'opéra.
 CKAC—Ca c'est Paris.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Croisière musicale.
 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Un tour de valse.
 CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
 CHLT—Instrumental.
 CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Life and love of Dr Suzan (CBS).
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30 CBF, CBJ, CBV—Wishart Campbell, baryton (CBC).
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Musique de chambre.
 CHLT—Musical (CBC).
 CHRC—Les nouveautés musicales.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Mélodies rythmées.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 2.45 CBF, CBJ, CBV—Dick Harding, organiste (MBS).
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Musique de chambre.
 CHLT—Margaret Sanders et Betty Stone.
 CHRC—Revue des disques.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Chansons françaises.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.00 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Pour vous, Mesdames.
 CHRC—L'orgue enchanté.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Le violon qui chante.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.15 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Pour vous, Mesdames.
 CHRC—L'orgue enchanté.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Le violon qui chante.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 3.30 CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
 CHRC—Dances modernes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Mellow moments.
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—L'Arc-en-ciel.
 3.45 CBF, CBJ, CBV—L'Album Red Seal.
 CHGB—Le tour du monde.
 CHLN—Notre album.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Dances modernes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
 CKCH—Pot-Pourri.
 CKCV—L'Arc-en-ciel.

JEUDI

9 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRR	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	1020
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		1310

4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-mélo.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLT—Dance music.
 CHRC—Les gales Lutins.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le dilettante.
 4.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
 CHGB—Méli-mélo.
 CHLN—Les disques Victor.
 CHLT—Dance music.
 CHRC—Nos solistes.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le dilettante.
 4.30 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
 CJBR—Récital de violon.
 CKAC—Les événements sociaux.
 CKCH—L'heure de la danse.
 CKCV—Le tzigane.
 4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
 CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
 CHLT—BBC News.
 CHRC—Avis de décès.
 CJBR—Vedette parisienne.
 CKAC—CKAC, ce soir.
 CKCH—Music graphs.
 CKCV—L'écho.
 5.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
 CHGB—Cocktail musical.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Thé dansant.
 CHLT—Voix CBF.
 CHRC—Le thé dansant.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—L'heure du thé.
 CKCH—Thé pour deux.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
 CHGB—Cocktail musical.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Thé dansant.
 CHLT—Heure d'Asbestos.
 CHRC—Cocktail musical.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Valse.
 CKCH—Heure du crépuscule.
 CKCV—Le thé de 5 heures.
 5.30 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
 CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
 CHGB—Mélodies à l'orgue.
 CHLN—Les mandanités.
 CHLP—Radio-Spécial.
 CHLT—Songs of to-day.
 CHRC—Ciné-Revue.
 CJBR—Quelques originalités.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Musique entraînante.
 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
 CHGB—Au rendez-vous des artistes.
 CHLN—Variétés.
 CHLP—Radio-spécial.
 CHLT—Voix CBF.
 CHRC—Madeline et Pierre.
 CJBR—Madeline et Pierre.
 CKAC—Madeline et Pierre.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Théâtre Cambrai.
 6.00 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHGB—Nostalgie.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLP—Méli-mélo.
 CHLT—Twilight Hour.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CJBR—Orchestre de danse.
 CKAC—Au fil de l'heure.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Nouvelles et tangos.
 6.15 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
 CBF, CBJ, CBV—Emission commerciale.
 CHGB—Nostalgie.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLP—Radio-Journal.
 CHLT—Malcolm Claire and the children (CBC).
 CHRC—Et jeunesse se passe.

Radio-Journal.
 CKAC—Oitva Légaré et ses boute-en-train.
 CKCH—L'Heure du crépuscule.
 CKCV—Variétés.
 6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
 CHGB—La gaieté parisienne.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLP—Musique sur demande.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Et jeunesse se passe.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Jamais de la vie.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Dans l'artie.
 6.45 CBF—Le club sportif avec Roland Beaudry.
 CBF, CBJ, CBV—Emission commerciale.
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHGB—Oitva Légaré et ses boute-en-train.
 CHLN—Musique entraînante.
 CHLP—Radio-annuaire.
 CHLT—Concert Master.
 CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
 CJBR—Orgue populaire.
 CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duguesne.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Un bon coup (Kik).
 Radiomonde — JEUDI 4
 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
 CHGB—Dances canadiennes.
 CHLN—Les grands succès de la chanson.
 CHLP—Radio-Annuaire.
 CHLT—L'heure du crépuscule.
 CHRC—La chanson de Paris.
 CJBR—Les tziganes.
 CKAC—Amos'n Andy (CBS).
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 CKCV—Avant le théâtre.
 7.15 CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
 CHGB—Charlie Kunz.
 CHLN—Les grands succès de la chanson.
 CHLP—Radio-Annuaire.
 CHLT—Sport talk.
 CHRC—Oitva Légaré et ses boute-en-train.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Light up and Listen Club.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
 CHGB—Orchestre.
 CHLN—Nos variétés.
 CHLP—Causerie.
 CHLT—Voix CBF.
 CHRC—Mélodies qu'on aime.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CKCH—Master Singers.
 CKCV—Médicin musical.
 7.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie de M. Aegidius Fautoux.
 CHGB—Derrière les volets.
 CHLN—Nos variétés.
 CHLP—Mon oncle.
 CHLT—Causerie.
 CHRC—Radio-Laval.
 CJBR—Nazaire et Barnabé.
 CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
 CKCH—Trio Pharrand.
 CKCV—Le professeur Lemah.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre du piano.
 Cécile Préfontaine.
 CHGB—Derrière les volets.
 CHLN—Nos variétés.
 CHLP—En guettant les ondes.
 CHLT—Petite musicale.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Tartempion et ses amis.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre du piano.
 CHGB—Musique de concert.
 CHLN—Nos variétés.
 CHLP—En guettant les ondes.
 CHLT—Petite musicale.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Paul Létourneau.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Hits from the shows (CBC).
 CHGB—Musique de concert.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Variétés théâtrales.
 CHLT—Hits from the shows.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Souvenirs romanesques.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Causerie.
 CKCV—Nazaire et Barnabé.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Hits from the shows (CBC).
 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Hits from the shows.
 CHRC—Voix CBF.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Souvenirs romanesques.
 CKCH—Causerie.
 CKCV—L'Aimanch.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
 CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.

Voyage au pays de la musique.
 CHLP—Cercle Littéraire Olympia.
 CHLT—Concert Master.
 CHRC—Les Joyeux copains.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Théâtre de chez nous.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Gabrielle Brisson.
 9.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
 CHGB—Dancing Hall de l'air.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLP—Orchestre de danse.
 CHLT—Musical Round-up.
 CHRC—Album populaire.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Le temps c'est de l'argent.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Le trio Larochelle.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
 CHGB—Dancing hall de l'air.
 CHLN—Musique de concert.
 CHLP—Orchestre de danse.
 CHLT—Musical Round-up.
 CHRC—Album populaire.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Le temps c'est de l'argent.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Gabrielle LeMay.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
 CHGB—Rêveries du Sud.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLP—Récital d'artistes.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Au foyer.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Columbia work shop.
 CKCH—A être communiqué.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
 CHGB—Rêveries du Sud.
 CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
 CHLP—Récital d'artistes.
 CHLT—Dance Music.
 CHRC—Au foyer.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Columbia work shop.
 CKCH—A être communiqué.
 CKCV—Orchestre de danse.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Concert CHGB—Bonssoir.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Voix CBF.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Radio - Actualité, Marcel Baulu.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—Concert CHGB—Bonssoir.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Voix CBF.
 CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Radio - Actualité, Marcel Baulu.
 CKCH—Orchestre de danse.
 CKCV—Nouvelles.
 8.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre du piano.
 Cécile Préfontaine.
 CHGB—Derrière les volets.
 CHLN—Nos variétés.
 CHLP—En guettant les ondes.
 CHLT—Petite musicale.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Tartempion et ses amis.
 8.15 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre du piano.
 CHGB—Musique de concert.
 CHLN—Nos variétés.
 CHLP—En guettant les ondes.
 CHLT—Petite musicale.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
 CKCH—Voix CBF.
 CKCV—Paul Létourneau.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Hits from the shows (CBC).
 CHGB—Musique de concert.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Variétés théâtrales.
 CHLT—Hits from the shows.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Souvenirs romanesques.
 CJBR—Voix CBF.
 CKCH—Causerie.
 CKCV—Nazaire et Barnabé.
 8.45 CBF, CBJ, CBV—Hits from the shows (CBC).
 CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Studio.
 CHLT—Hits from the shows.
 CHRC—Voix CBF.
 CJBR—Voix CBF.
 CKAC—Souvenirs romanesques.
 CKCH—Causerie.
 CKCV—L'Aimanch.
 9.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
 CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.

SOIR

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin
● 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.00
CBA, CBJ, CBV—Radio-Jour-
nal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Votre programme,
madame.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chanson-
nettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles Chansons
françaises.
CHRC—Les mélodies du soir
(CBC).
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Votre programme,
madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vo-
cues (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musi-
cal avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze mi-
nutes avec...
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musi-
cal.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Vos voisins avec Hen-
ri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la fem-
me.
CHLT—Vos refrains préfé-
rés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Club d'économies.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—The band
goes to town (NBC).
CHGB—Blagnons... c'est
l'heure avec Chs-Augustin
Ouellet et Jacques
Raymond.
CHLN—Le coin de la fem-
me.
CHLT—Vos refrains préfé-
rés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Club d'économies.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chan-
sons que vous aimez.
CHGB—Programme Kik.
CHLN—Le coin de la fem-
me.
CHLT—Orchestre Montavini.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Nouvelles avec Fer-
nand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chan-
sons que vous aimez.
CHGB—La Chanson fran-
çaise.
CHLN—Le coin de la fem-
me.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier,
sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Fa-
mille, sketch d'Henry Dey-
grou.
CHGB—Valse, fox-trot, tan-
gos.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—Orchestre Pinky Tom-
lin.
CHLT—Woman's Radio
Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-
Confidences avec Réjean-
ne DesRameaux.
CHGB—Valse, fox-trot, tan-
gos.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Woman's Radio
Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles
nouvelles? avec Jovette
Bernier & Jacques Des-
baillets.
CHGB—Radinages.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio
Journal.
CHRC—Tango et rumbas.
CJBR—Pos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau-réclame.
CKCV—Club d'économies.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Rakov et
son orchestre (NBC).
CHGB—Sidney Torch, à l'or-
gue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Billy Thor bun, pia-
niste.
CHLT—This Rhythmic age.
CHRC—Grande soeur.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux
Maître d'école.
CHGB—Voyage au pays de
la musique.
CHLN—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Programme varié.
CJBR—L'heure Matane.
CKAC—Radio-cinéma-revue
avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—A votre service.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique
symphonique.
CHGB—Voyage au pays de
la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—L'heure Matane.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique
symphonique.
CHGB—Voyage au pays de
la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le fox à la mode.
CJBR—L'heure Matane.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Le quel préférez-
vous.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique
symphonique.
CHGB—Voyage au pays de
la musique... à être annoncé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de
la musique, madame.
CJBR—L'heure Matane.
CKAC—Smiling Jack and
Voice of memory.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Extraits d'opéras.
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil
rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Musique du diner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Allons, c'est pari-
sien.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Midi musical.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—The South-
ernaires (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Musique du diner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Au pays des Carmen-
sitas.
CJBR—En dinant.
CKAC—Nouveautés instru-
mentales.
CKCH—Musique de déjeu-
ner.
CKCV—Histoires musicales.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-
Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-
radio.
CKAC—La Province en pro-
grès.
CKCH—Variétés.
CKCV—Armand Lapointe.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto
(CBC).
CHGB—Nouvelles en an-
glais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—La Province en pro-
grès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning
wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un petit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Nouvelles.
● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia
Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et
opérettes.

VENDREDI

10 NOVEMBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPFCF	Montréal	NBC (bleu)	400
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHRC	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHNB	Québec		580
CHLN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1210

CHLN—Les plus belles voix
du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gé-
rard Delage.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Fantaisie.
● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in
miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et
opérettes.
CHLN—Les plus belles voix
du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mésantie.
CHRC—Revue des disques
CJBR—Les plus beaux dis-
ques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Croisière musicale.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Revue in
miniature (NBC).
CHGB—Moment musical.
CHLN—La chanson fran-
çaise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Hull Billies.
CJBR—Les plus beaux dis-
ques.
CKAC—Pour être élégante.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Croisière musicale.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chanson-
nettes.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Dans le petit café du
coin.
CHLT—Petite musicale
CHLT—Freddie Nagel et
son orchestre (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Pour être élégante.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Prin-
cipale, sketch d'Edouard
Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Jazz Band.
CHLT—Petite musicale
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du fau-
bourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr
Suzan (CBS).
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure
d'éducation musicale.
(NBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musi-
cales.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure
d'éducation musicale.
(NBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Rions, chantons.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Alexander et son
ensemble.
CKAC—Chansons françaises.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Divertisse-
ment.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mes-
dames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Musique
enregistrée.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a
25 ans.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Three Keys.
CKCH—Education musicale.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Musique
enregistrée.
CHGB—Le tour du monde.

CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont
plus.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Phil Savage à
l'orgue.
CKAC—Richard Maxwell, té-
nor (CBS).
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—L'imprévu.
CHLT—Danse music.
CHRC—Le quart d'heure des
malades.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Merry minstrels
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Le dilettante.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Danse music.
CHRC—Miettes musicales.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Merry Minstrels
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède
musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne
fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opéret-
tes.
CKAC—Les événements so-
ciaux.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Roméo Moisan.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles
de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chan-
sons françaises.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—CKAC, ce soir.
CKCH—Music graphs.
CKCV—Sentier musical.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles
de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Intermède.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version
française des nouvelles de
la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Diction. Mlle C.
L'abbé.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Heure du crépuscule
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les pro-
grammes de la soirée.
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Les mondantés.
CHLT—Radio-Spécial.
CHLT—Virginia Fair.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépus-
cule.
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la
Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-Spécial.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Orchestre Marimba.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Le quart d'heure de
Tante Ninette.
CKCH—L'heure du crépus-
cule.
CKCV—Programme du foyer

SOIR

● 6.00
CBF, CBV—Les plus beaux
disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Souper musical.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et varié-
tés.
CJBR—Le Café-concert.
CKAC—Au fil de l'heure.
CKCH—L'heure du crépus-
cule.

CKCV—Nouvelles et tangos.
● 6.15
CBF, CBV—Les plus beaux
disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Souper musical.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Malcolm Claire and
the children.
CHRC—Les mélodies du soir
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—A choisir.
CKCH—O. Barrette et ses
chansons.
CKCV—Variétés.
● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-
Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur deman-
de.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Jessie Crawford, or-
ganiste (NBC).
CBJ, CBV—Radio-Journal
(anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Variétés semi-classi-
ques.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez
nous avec Aib. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension
Velder, sketch de Robert
Choquette.
CHGB—Danse canadienne.
CHLN—Les grands succès de
la chanson.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépus-
cule.
CHRC—La Chanson de Paris
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
● 7.15
CBF, CBJ, CBV—It's
Rhythm Time (CBC).
CHGB—Invitation à la valse.
CHLN—Les grands succès
de la chanson.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Au cabaret dansant.
CJBR—Ovella Légaré et ses
bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen
Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Ethel
Starke violoniste.
CHGB—Croisières au pays
de la culture.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Le commentateur
sportif.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Le restaurant de la
gaieté.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Aloha Land.
CKCV—Le médecin musical.
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme
et son péché (sketch).
CHGB—Croisière.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Mon oncle.
CHLT—My Job (CBC).
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Le restaurant de la
gaieté.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la
chanson—Jean Lalonde et
Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Envoi musical.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie,
sous la direction de Paul
Langlais.
CHGB—Croisière.
CHLN—Le petit chemin avec
Fernand et Jeanne.
CHLT—Radio-comédie.
CHLT—Miss Trent's children
CHRC—Programme de chant
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie
CHGB—Croisière.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-comédie.
CHLT—Miss Trent's children
CHRC—Orchestre de con-
cert.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Voyage au pays de
la musique.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite
symphonie (MBS).
CHGB—Reginald Dixon, à
l'orgue.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—A la Baie Quille.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—L'almanach.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Pages choisies
CHGB—Le monde du sport
avec Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de
la musique.
CHLT—Hits of the show
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voyage au pays de
la musique.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—L'heure des vedettes
Woodhouse avec Jacques
Gérard, Juliette Bélieu,
Roland Bédard, Maurice
Mierle son orchestre et le
septuor.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—La vie est belle.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Pages choisies
CHGB—Variétés.
CHLN—Voyage au pays de
la musique.
CHLT—Musique de danse.
CHLT—Hits of the shows.
CHRC—Voyage au pays de
la musique.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—L'heure des vedet-
tes.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—La vie est belle.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Pantomine
(CBC).
CHGB—Variétés.
CHLN—Pour toi.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Voyage au pays de
la musique.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—L'heure des vedet-
tes.
CKCH—Old time music.
CKCV—Orchestre de danse.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Pantomine
CHGB—Variétés.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Voyage au pays de
la musique.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—L'heure des vedet-
tes.
CKCH—Old time music.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Songs of
Empire (CBC).
CHGB—Le dancing-hall de
l'air.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Les gaietés du di-
manche.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—L'orgue de rêve.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Rhythmes et Mélodies
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Songs of
Empire (CBC).
CHGB—Le dancing-hall de
l'air.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Les gaietés du di-
manche.
CHLT—Voyage au pays de
la musique.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Rhythmes et Mélodies
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon mé-
tier.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Night shift (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et
son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Radio - Actualités,
Marcel Baulu.
CKCH—George Landru et
ses chansons.
CKCV—Nouvelles.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de Don Turner (CBC).
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Will Rodrigue et
son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Reyes et son orches-
tre.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Musical.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio -
Journal.
CHGB—O Canada — Ferme-
ture.
CHLN—O Canada — Ferme-
ture.
CHLT—O Canada — Ferme-
ture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de
la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports,
avec Bill Brossseau.
CKCH—Voyage au pays de
la musique.
CKCV—Voyage au pays de
la musique.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse
CBJ, CBV—Nouvelles (an-
glaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Ferme-
ture.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de con-
cert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Haw-
kins, comédiens (CBC).
CHRC—Chœur nègre.
CKAC—Orchestre de danse
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Haw-
kins, comédiens (CBC).
CHRC—Classique à la mo-
derna.
CKAC—Orchestre de danse
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada
— Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse
(CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30 CHRC—La parade matinale.
CHRC—Mélodies rythmées.
7.45 CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CJBR—Mélodies rythmées.
CKAC—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Le pianiste du Foyer.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Sur les Boulevards.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
8.15 CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles — Chanson française.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Dick Leibel, organiste (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHRC—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton (NBC).
CHRC—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.15 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHRC—Blaguons, c'est l'heure, avec Jacques Raymond et Chs-Aug. Ouellet.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.30 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHRC—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHRC—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Le trio Morin (NBC).
CHRC—Vos préférés.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—Louis Betancourt et son orchestre.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHRC—Vos préférés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Comédies musicales.
CHLT—Polly Flinders cooking lessons.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Bary Mc-Kinley, baryton (NBC).
CHRC—Mireille et Jean Sablon.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—King Cole trio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Voyage au pays de la musique.

CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Armistice d'Ottawa.
CHRC—Musique hongroise.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Les Pall-Mall reviewers.
7.45 CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CJBR—Mélodies rythmées.
CKAC—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Le pianiste du Foyer.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Sur les Boulevards.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
8.15 CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles — Chanson française.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Dick Leibel, organiste (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHRC—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton (NBC).
CHRC—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.15 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHRC—Blaguons, c'est l'heure, avec Jacques Raymond et Chs-Aug. Ouellet.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.30 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHRC—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHRC—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Le trio Morin (NBC).
CHRC—Vos préférés.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—Louis Betancourt et son orchestre.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHRC—Vos préférés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Comédies musicales.
CHLT—Polly Flinders cooking lessons.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Bary Mc-Kinley, baryton (NBC).
CHRC—Mireille et Jean Sablon.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—King Cole trio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Voyage au pays de la musique.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHRC—Dîner dansant.
CHLN—Au bal musette.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique.
CHRC—Radio-Journal.
CHLN—Salade musicale.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Causerie agricole.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.
12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHRC—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique de dîner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45 CBF, CBJ, CBV—Le trio Morin (NBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
1.00 CBF, CBJ, CBV—Bert Farber et son orchestre (NBC).
CHRC—Un peu de tout.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CHRC—Un peu de tout.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.

SAMEDI

11 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	800
CHGR	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	Montréal		1420
CHLP	Sherbrooke	CBC	1210
CHLT	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1630
CKAC	Montréal		730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
3.30 CBF, CBJ, CBV—Three quarter time (NBC).
CHRC—Chants anglais.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45 CBF, CBJ, CBV—Three quarter time (NBC).
CHRC—Les chanteurs de la Colombie.
CHLN—Paris et ses chansons.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Symphonique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Ray Kinney (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Modern Salon group.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Folles (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orgue varié.
2.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Ray Kinney (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Régat artistique.
CHLT—Modern salon group.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Folles (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orgue varié.
2.25 CBF, CBJ, CBV—Golden Melodies (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45 CBF, CBJ, CBV—Golden Melodies (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de concert (NBC).
CHRC—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Variétés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Merrymakers (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de concert.
CHRC—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Variétés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Merrymakers (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30 CBF, CBJ, CBV—Sonny James et son orchestre.
CHRC—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Charles Paul à l'orgue (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'arc-en-ciel.
3.45 CBF, CBJ, CBV—Sonny James et son orchestre.
CHRC—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Charles Paul à l'orgue (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00 CBF, CBJ, CBV—Tryton's Band (NBC).
CHRC—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance music.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15 CBF, CBJ, CBV—Tryton's Band (NBC).
CHRC—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance music.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30 CBF, CBJ, CBV—Paul Laval et son orchestre (NBC).
CHRC—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHRC—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHRC—Avis de décès.
CHLT—Chansonnettes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure du crépuscule.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Variétés.
5.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHRC—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—Polly Flinders' program.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Intermède.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avis de décès.
5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHRC—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—Polly Flinders' program.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Mayfair (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHRC—Cocktail musical.
CHLN—Les mandantés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Prom Hollywood today (CBC).
CHRC—Ché - Revue.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.
5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHRC—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeurs.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Timbrologie.

CJBR—Variétés.
CKAC—Au fil de l'heure.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHRC—Crépuscule.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Causerie du progrès civique.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHRC—La gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Dans l'artie.
6.45 CBF—Southwestern Serenade (NBC).
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHRC—La gaieté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses Bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHRC—Causerie sportive—Maurice Descareau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquessa.
CKCH—Variétés.
CKCV—Piano populaire.
7.00 CBF, CBJ, CBV—Impromptu (CBC).
CHRC—Danses canadiennes.
CHLN—Propagande léthurgique.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—Quiz Club.
CKCH—Ovilia Légaré et ses Bout-en-train.
CKCV—Variétés.
7.15 CBF, CBJ, CBV—Impromptu (CBC).
CHRC—Orchestre Valentino.
CHLN—Mélodies populaires au piano.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Log Cabin Boys.
CHRC—Causerie.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Quiz Club.
CKCH—Ovilia Légaré et ses Bout-en-train.
CKCV—Variétés.
7.30 CBF, CBJ, CBV—Fête du Souvenir (CBC).
CHRC—Bruno Clair.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Promenades musicales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Gay Nineties Revue (CBS).
CKCH—Studio Party.
CKCV—Médecin musical.
7.45 CBF, CBJ, CBV—Fête du Souvenir (CBC).
CHRC—Charlie Kunz.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Promenades musicales.
CHLT—The White Jacket Boys.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Gay Nineties Revue (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Les modernistes.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Fête du Souvenir (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Orchestre du vieux temple.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mircomanie.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Interview sur la rue.
8.15 CBF, CBJ, CBV—Fête du Souvenir (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-petit-monde.
CHLT—Danse.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mircomanie.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Interview sur la rue.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Concert des Hés Hawaii.
CHRC—Oswell et son violon.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Les Cavaliers de la NBC).
CHLT—A être annoncé.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCV—Les Joyeux Québécois.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Concert des Hés Hawaii.
CHRC—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLT—Les Cavaliers de la Salle.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—A être annoncé.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.

CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les Joyeux Québécois.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHRC—Le monde du sport, avec Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Le pianiste du Foyer.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Sur les Boulevards.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHRC—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Le pianiste du foyer.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Sur les Boulevards.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Swing Master.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHRC—Dancing-hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—La salle de bal.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHRC—Dancing-hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—La salle de bal.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHRC—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—Danse.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Leo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHRC—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—Danse.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Leo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHRC—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Musique de danse.
CHLT—Orchestre.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio actualités, Marcel Beaufort.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHRC—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Orchestre.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jack Bain et son orchestre.
CKCV—Musical.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHRC—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être annoncé, les sports, avec Bill Brossseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
11.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (NBC).
CHLT—Old Time dance (CBC).
CHRC—Quatuor vocal.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
11.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Old Time dance (CBC).
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (CBS), jusqu'à 1 heure.

SOIR

Courrier de radiomonde



A chaque fois que l'occasion nous en est donnée, nous envoyons à "Radiomonde" la photo de l'un ou l'autre des artistes de C.H.L.P. A part cette chronique hebdomadaire, il y a (au moins) une photo de l'un des nôtres, accompagnée d'une biographie quelconque. Il ne faudrait pas toutefois demander (dans certains cas exiger) que cette photo passât dès la première publication de notre revue. Nous voyons d'un mauvais oeil ceux qui sont en mal d'une publicité précipitée, et ceux-là ont mauvaise grâce de s'offusquer parce que la publication de "leur" article et photo est remise à plus tard...



PAUL GELINAS, collaborateur de Radiomonde et auteur de l'émission à la Baie Quille, en collaboration avec Gérard Delage et Marcel Gamache.

Patientez!... Patientez!... ça viendra: à chacun son tour, et... s'il-vous-plait, changez votre petit air grognon, ça ne vous va pas, oh mais... pas du tout!

Félicitations à Bernard Goulet qui est l'heureux papa d'une fillette... Parait qu'on va l'appeler Roxane... C'est un nom tout désigné pour la scène. Cependant, la petite ne s'en fait pas pour ça... et dans l'intervalle, elle se la "coule douce" dans les coussins.

Jean Fournier, ci-devant annonceur à C.H.L.T. est venu nous présenter main forte l'autre soir, le Big Chief devant assister à une réunion de publicistes sportifs. — Jean possède beaucoup de maîtrise au microphone, sa voix est agréable et son débit facile. — Marcel Tremblay l'a bien taquiné un peu, en lui disant qu'il paraphrasait "à la française" mais Jean ne s'en est pas fait pour cela, et sa collaboration de jeudi soir dernier, est peut-être le présage de son engagement définitif à C.H.L.P. Qui sait?... L'avenir nous le dira peut-être?... Espérons que ce sera prochainement.

Claude Sutton s'amène au poste tous les soirs portant dans sa droite son inséparable serviette en cuir, son serviette toujours rondelette, abondamment repeue de copies devant être distribuées à ceux qui prennent part à nos émissions dramatiques.

Vraiment, je serais curieux de savoir quelle quantité de pièces dramatiques, il conserve dans sa bibliothèque, celui-là... Quoique jeune encore, Claude est l'un de nos pionniers à Montréal, dans l'interprétation, l'adaptation et la mise en ondes. — C'est un travail gigantesque qu'il s'impose, à chaque jour de l'année et pourtant, je vous défie de le prendre au dépourvu... L'une des grandes qualités de Claude, c'est qu'il fait preuve d'un bon goût indiscutable dans le choix de ses pièces dramatiques, et je crois que le poste C.H.L.P. est favorisé du sort, puisqu'il compte au premier rang de ses collaborateurs, un confrère aussi capable, aussi affable; infatigable et souriant... Claude Sutton...

Q. — C'est la première fois que j'écris, je serais bien contente d'avoir une réponse. Je voudrais savoir si le Programme Radio-Mélomanie avec Ferdinand Biondi jouera cet automne, et puis pour les personnes qui voudraient se procurer des RADIOMONDE, j'en ai quelques numéros. — Frou-Frou.

R. 1 — Je ne crois pas que le Programme Radio-Mélomanie avec M. Ferdinand Biondi reprenne cette saison.

2 — S'il y a des personnes qui en désirent, je leur ferai parvenir votre adresse. Revenez Frou-Frou.

Q. 1 — M. Guy Mauffette est-il marié? Depuis quand?

2 — Pouvez-vous dévoiler le nom de celui ou celle qui se cache sous le pseudo de Jean D'Agrève?

3 — Qui est le directeur du Poste CBF?

Une amie de "Radiomonde", (Pierrette d'Ottawa).

Bonjour Pierrette... Puisque vous êtes une petite amie vous rendrez bien souvent au courrier n'est-ce pas?

R. 1 — M. Guy Mauffette est célibataire. C'est heureux pour ses

admiratrices. Et elles sont nombreuses ma chère!...

2 — Je n'en ai pas l'autorisation. Mais je peux vous dire que c'est un homme.

3 — M. Jean-Marie Beaudet.

Q. 1 — Voulez-vous me dire s'il-vous-plait si le programme "Le vieux maître d'école" est sur disque?

Est-ce Mlle Angélique qui joue elle-même le piano dans le roman un "Homme et son péché"?

3 — Est-ce que le petit Jacques joue lui-même la musique à bouche dans le roman "Grande Soeur"?

4 — Est-ce que Frank Ravenda et Roger Paquin, vont revenir jouer au Pot-Pourri matinal?

5 — Maintenant que RADIOMONDE est un journal hebdomadaire est-ce qu'il va donner des prix pour ses mots croisés? — Je suis sûre que beaucoup de personnes aimeraient cela! — Qu'en pensez-vous?

6 — Est-ce vrai que vous êtes italien...ne?

7 — Pouvez-vous me donner le vrai nom et celui de leur rôle de ceux qui jouaient dans le programme du Docteur Lambert du 15 octobre?

Je suis vraiment, vraiment curieuse, n'est-ce pas?

Une Lachinoise qui lit toujours RADIOMONDE.

Grands dieux!... mais c'est un joli défaut que la curiosité. Ce que vous voulez en savoir des choses!

R. 1 — Non. Ce programme vous parvient d'un studio de CBF.

2 — Non, ce n'est pas Mlle Angélique qui joue le piano: c'est Marie-Thérèse Paquin.

3 — Ce n'est pas lui, mais surprise... c'est M. Marcel Baulu. Ajoutons ce nouveau talent à la liste de tous ceux que nous lui connaissons.

4 — C'est possible.

5 — La chose n'est pas encore décidée.

6 — Mes parents sont nés sous le ciel magnifique de l'Italie... et moi dans ce beau Montréal.

7 — La réponse à cette dernière question, je vous la donnerai la prochaine fois. C'est que je n'ai

pu avoir le renseignement. Là... je vous ai fait plaisir!... je compte bien le faire encore, si vous m'en donnez l'occasion.

Q. — Peut-on savoir qui est celui qui interprète si bien le rôle de Richard Germain dans "Grande Soeur".

Une grande amie du courrier.

R. — Vraiment la popularité de "Grande Soeur" ne fait qu'accroître. J'en suis ravie. Ce roman a tout pour plaire, d'ailleurs l'adaptation en est magnifique. Et quel annonceur!... et quels artistes!... merveilleux ma chère. C'est charmant d'être une amie du courrier, cela me fait une immense plaisir.

Le rôle de Richard Germain est interprété par Jean-Paul Kingsley.

Q. — Voulez-vous me dire s'il-vous-plait si le programme "Gala Humoristique" à la salle paroissiale reprendra? — J'écoute C.K.A.C.

R. — Il n'en est pas question. Vous comprenez, avec la hausse du prix du sucre... Peut-être la saison prochaine sera meilleure, sait-on jamais!

1 — Mlle Estelle Mauffette est-elle la soeur de Monsieur Guy Mauffette?

2 — J'aimerais savoir le nom du mari de Mlle Olivette Thibault? — Mlle Picardie.

1 — Oui, c'est exact.

2 — Monsieur Max Lemenu. Ne m'oubliez pas, Mlle Picardie?

1 — Qu'est devenu Louis Morisset qui donnait les nouvelles le matin au poste CKAC, on ne l'entend plus?... — Suzon admiratrice.

1 — Monsieur Morisset a été malade. Maintenant il va beaucoup mieux, puisqu'il est en convalescence.

A Mlle Pierrette Thibault, 5217, 8e Ave, Rosemont — Mademoiselle, j'ai donné réponse à votre lettre, j'espère que vous l'avez lue, dans un des courriers de Radiomonde.

1 — Voulez-vous s'il-vous-plait me dire qui interprètent les rôles suivants:

Georges, le fiancé de "Odette" dans "Vie de Famille"; Georges Poupard dans "Famille Gauthier"; Jacques Briand dans "Grande Soeur".

2 — Voulez-vous me dire si c'est bien au poste CKAC qu'il faut écrire pour avoir des laisser-passer pour le programme "La course au Trésor" car j'ai écrit depuis deux mois et je n'ai reçu aucune réponse? — Lucie Prévost de Rosemont.

1 — C'est Guy Mauffette qui fait le fiancé de "Odette" dans "Vie de Famille"; Jean-René Coutlée a le rôle de Georges Poupard dans "La Famille Gauthier"; Alfred Brunet interprète Jacques Briand dans "Grande Soeur".

2 — Pour obtenir des laisser-passer pour le programme "La course au trésor" vous n'avez qu'à écrire au poste CKAC La Presse à Montréal. Si c'est ce que vous avez fait; ne perdez pas patience. Attendez, vous aurez sûrement une réponse.

1 — Je voudrais savoir pourquoi les annonceurs de Québec n'apparaissent jamais sur la couverture de votre journal?

2 — Pourriez-vous me dire qui remplace Geneviève dans "Vie de Famille". On dirait que ce n'est pas la même?

3 — Je voudrais savoir si Roy Malouin a eu des diplômes de chant. Je trouve qu'il chante bien quand il enregistre à "la course au trésor".

4 — Pourriez-vous me dire quand vous aurez des entrevues avec les annonceurs de Québec? — Belle curieuse aux yeux bleus.

1 — Mais qui vous dit qu'ils n'apparaîtront pas?... Ne craignez rien, il y a justice à Radiomonde.

2 — C'est Paulette Luce, (Madame Jean Clément) qui a ce rôle.

3 — Roy Malouin a décroché trois diplômes de chant. Et c'est la vérité...

4 — Ah! ça, je l'ignore totalement. Bientôt, j'espère.

Tél.: FL. 6906

Votre choix
chez **H. PAGEAU**
Maître fourreur
dix-neuf ans de service

Créations Nouvelles 1940
1793, Avenue de l'Eglise

Service des manufacturiers de Radios

ROSEMOUNT RADIO REPAIRS

O. DORAN, Radio-Triclan
SERVICE PERSONNEL
3208 rue Masson Montréal
AMherst 2829

Tél. Fitzroy 5038

Salon Lilas

Mlle LINA SURPRENANT, prop.

Spécialisons dans les Permanentes "De-Sohn".
Assortiment complet de Bas "BUTTERFLY".
Permanentes de tous genres \$1.00 et plus.

4405 OUEST, RUE NOTRE-DAME MONTREAL

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 BELANGER EST (près St-André)
MONTREAL

Dollard 0640

Diamants Blue River Montre Bulova

Bonnier, Duclos & Bonnier

ADMINISTRATEURS DE

La Compagnie d'Assurance Funéraire

3503 PAPINEAU AMHERST 5469

de Montréal, Limitée.

Directeurs de Funérailles

UNE TAILLE ATTRAYANTE
grâce aux **PILULES PRIMA**

Pilules Prima préparées avec le plus grand soin par des chimistes de renom, médicament merveilleux, absolument inoffensif, tant pour la jeune fille que pour la femme, idéal pour enrichir le sang et développer la poitrine.

\$0.60 la boîte, port payé

La livraison se fait discrètement partout.

PRODUITS FRANÇAIS Enrg.

Vendues aussi à la Pharmacie Montréal.
3613 avenue du Parc, Montréal, L'anc. 0960

DOUBLE RAFRAICHISSEMENT
après le jeu!

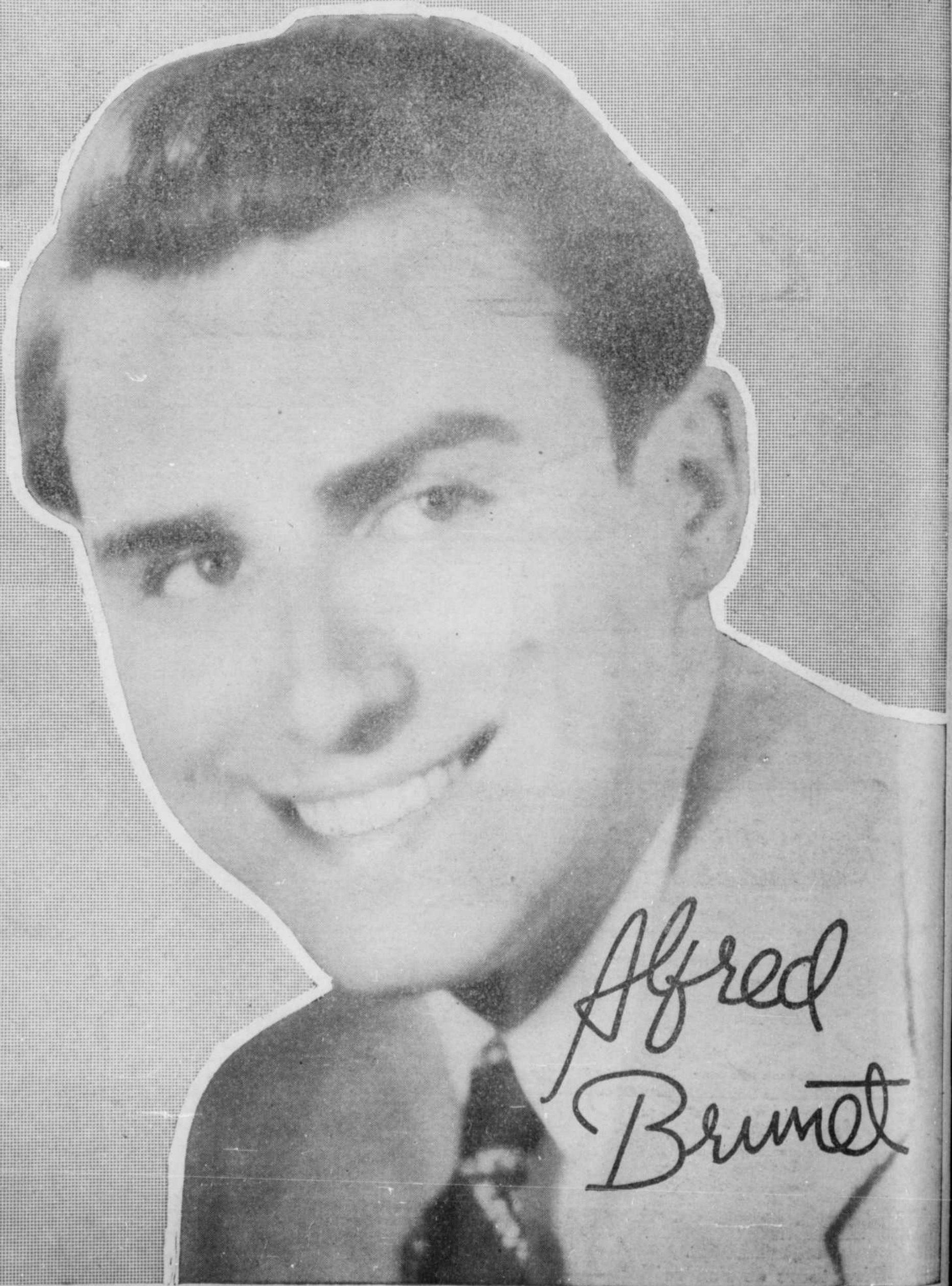
KIK

Qualité et Quantité

5 GRANDS VERRES

DÉLICIEUX TRÈS FROID

RADIOMONDE



*Alfred
Brunet*