

ARTS

progrès dimanche

LUCIE LAPOINTE

Des cahiers «barbouillés» à la peinture

Page B-3



Carl Trahan
s'intéresse aux
bâtiments
entre deux vies
commerciales

Page B-4

par Denise Pelletier

Narcisse

Cette semaine marquera la véritable reprise des activités culturelles en tous genres. Ainsi, dès mardi, Georges Nicolas Tremblay, un jeune créateur polyvalent du Saguenay, présentera sa toute première création théâtrale: «Narcisse». C'est un solo de 45 minutes qui plonge le spectateur dans un univers particulier où l'on voit Narcisse, un jeune homme torturé qui nous amène vers la fin, vers diverses sortes de fin. Issu du monde de la danse et titulaire d'un baccalauréat en théâtre de l'UQAC, Georges-Nicolas Tremblay sera l'interprète de ce spectacle qu'il a écrit et mis en scène. Dario Larouche collabore à la mise en scène et les éclairages sont signés Alexandre Nadeau. «Narcisse», réalisé dans le cadre de la série Carte blanche des Têtes heureuses, sera présenté le mardi 14 janvier à deux reprises, soit à 18 h et 20 h, au Petit théâtre de l'UQAC.

Images sonores

Une nouvelle exposition intitulée «Images sonores» sera présentée à la galerie Séquence à compter de jeudi. L'exposition réunit deux jeunes artistes, Myriam Bessette et Robin Dupuis, membres du groupe Perte de Signal, dont les pratiques sont axées vers l'expérimentation du multimédia. Chacun, ayant recours à une méthode personnelle, propose des installations à la fois minimales et complexes basées sur des vibrations produites par des ondes sonores et visuelles, diffusées par des moniteurs vidéo et



ILLUSION - Le prestidigitateur Gary Kurtz propose son spectacle mercredi à l'auditorium d'Alma et le lendemain à l'auditorium Dufour de Chicoutimi.

des enceintes acoustiques, alors que le corps du visiteur est abordé comme un réceptacle agissant. La visite devient donc une expérience sensorielle. Le vernissage aura lieu le jeudi 16 janvier à la galerie Séquence, et l'exposition se poursuivra jusqu'au 23 février.

Mémoires

La galerie L'Oeuvre de l'autre présente pour sa part une exposition intitulée «Les mémoires suspendues», de Josée Robert-

son, artiste d'origine montagnaise qui propose le concept muséographique d'un patrimoine familial et culturel autochtone, soit ilnu montagnais.

C'est le résultat d'une recherche orientée vers la mise en espace de son héritage familial et culturel et présentée dans le cadre de la maîtrise en art de l'UQAC. Josée Robertson intègre dans ses installations des artefacts, photos, textes, livres et vêtements auxquels elle tente de trouver de multiples sens par le travail de la mémoire.

Le vernissage aura lieu le mercredi 15 janvier à 17 h et l'exposition se poursuit jusqu'au 30 janvier.

Daniel Langevin

Espace Virtuel propose aussi une nouvelle exposition: «La grande communion», de Daniel Langevin, qui effectue une résidence en collaboration avec l'auteure Sophie Drouin. Jeune artiste depuis longtemps engagé dans le milieu des arts et détenteur d'un baccalauréat en arts visuels (volet création) à l'UQAM, Daniel Langevin présente à Espace Virtuel sa première action individuelle en galerie. Ce travail, qui intègre l'estampe, la sculpture, la vidéo et la performance, s'inscrit en continuité avec une recherche amorcée il y a quelques années avec le Social Gloss Puppet Choir.

La résidence se déroulera du 13 janvier au 13 février et le vernissage est prévu pour le 30 janvier.

Langage Plus

Le centre d'artiste Langage Plus présente également une nouvelle exposition à compter de vendredi: Mobilisme et viscosité, de l'artiste montréalais Michel de Broin. L'exposition comprend deux projections vidéo qui mettent en scène des chaises usagées, identifiées à des positions sociales par leurs différences. En parallèle, la photographie permet d'observer les particularités de ces chaises marquées par le passage du temps. Le vernissage aura lieu le vendredi 17 janvier à 17 h, et l'exposition se poursuivra jusqu'au 16 février.

Site

Un site Internet consacré au peintre Georges St-Pierre, né en 1927 à Chicoutimi, vient d'être mis en ligne à l'adresse suivante: www.georgesstpierre.com. Plus de 250 tableaux sont présentés sur le site en plus de nombreuses photos de l'artiste, décédé en 1985 et dont les oeuvres ont été exposées par deux fois au Musée du Québec, en 1967 et en 1975. Il a notamment illustré plusieurs légendes canadiennes et réalisé de nombreux auto-portraits. Les internautes visiteurs sont invités à le compléter par d'autres photos de l'artiste et de ses toiles.

Côté-Cour

Reprise des expositions éga-



EXPOSITION - Daniel Langevin présente à Espace Virtuel sa première action individuelle en galerie.

lement au Côté-Cour de Jonquières, qui présente «Mi-figue, mi-raisin», de l'artiste multidisciplinaire Nancy Bourdages. Le vernissage aura lieu le mercredi 15 janvier à 17 h, et l'exposition se poursuivra jusqu'au 3 février.

Par ailleurs, la salle Le Côté Cour invite le public au lancement de sa programmation hivernale 2003, qui se fera le vendredi 17 janvier à 17 h, selon la formule cocktail, goûter et spectacle du trio jonquérois Koudgiraf. L'entrée est libre.

Dessins animés

Le club Anime Saguenay reprend également ses activités, soit la projection de dessins animés japonais, dans diverses



CÔTÉ-COUR - Nancy Bourdages présentera «Mi-figue, mi-raisin» au Côté-Cour de Jonquières.

séries d'action, de fantaisie, de science-fiction et d'humour. Les projections ont lieu tous les vendredis de 19 h à 23 h, au local P0-5000 de l'UQAC. C'est gratuit et ouvert à tous. Pour connaître la programmation détaillée, on peut consulter le site www.uqac.ca/anime/

Magie

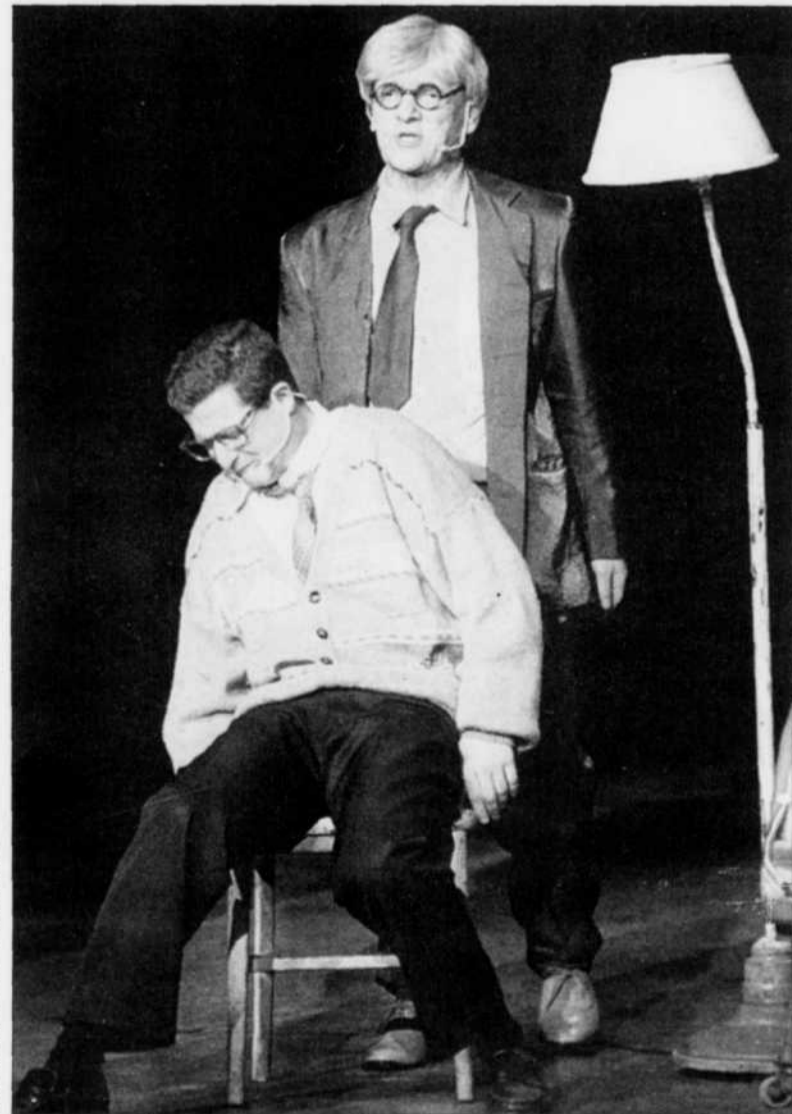
Et les spectacles, enfin, sont aussi de retour dans les salles. Après le brunch concert du violoncelliste Sébastien Gingras ce matin à 10 h à l'auberge La Diligence de Dolbeau-Mistassini, et la «soirée tchèque», concert de musique de chambre présenté par l'Orchestre symphonique au Conservatoire mardi, les amateurs de magie et d'insolite pourront aller voir le spectacle de l'illusionniste Gary Kurtz, que l'on dit très, très fort. Le prestidigitateur tord des cuillers, devine les pensées secrètes, hypnotise les gens. Un spectacle à voir, donc, le mercredi 15 janvier à l'auditorium d'Alma et le jeudi 16 janvier à l'auditorium Dufour de Chicoutimi.

Duo

Sans oublier le duo Lévesque et Turcotte, de retour «à la demande générale», avec leur superbe spectacle «Sous observation», le vendredi 17 janvier à l'auditorium Dufour.

Vie étudiante

Les personnes intéressées peuvent s'inscrire, jusqu'au 17 janvier, aux ateliers et stages de la vie étudiante de l'UQAC. Les ateliers offerts dans le domaine artistique et culturel: anglais, espagnol, italien, allemand, parole efficace, chant, gigue, théâtre, chœur de l'UQAC. Pour information: 545-5011, poste 5617. Les dépliants sont disponibles au P1-1030 de l'UQAC.



DUO - Lévesque et Turcotte présentent «Sous observation» à l'auditorium Dufour vendredi.

Lucie Lapointe traduit en couleurs les beautés de la vie

Petite fille, Lucie Lapointe dessinait tout le temps. Elle «barbouillait» ses cahiers de classe et toutes les feuilles de papier qui lui tombaient sous la



DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

main. Elle était l'élève «bonne en dessin» à qui on demandait régulièrement d'illustrer les travaux et présentations scolaires.

Pas étonnant donc qu'elle soit aujourd'hui artiste peintre. Ni qu'elle y puise bonheur, joie, réconfort. «J'adore la peinture, c'est une vraie passion», dit cette artiste lors d'une rencontre qui a lieu dans sa maison de l'arrondissement Ionquière. Ce qu'elle veut faire à travers ses toiles, c'est traduire en couleurs la beauté de la vie. Et cette beauté, elle la trouve surtout chez les enfants, ceux qu'elle voit aujourd'hui et ceux de ses souvenirs. Des enfants qui jouent, un bébé avec sa mère, deux petits avec leur père, tout cela émerveille celle qui se qualifie de «mère poule avancée». Elle aime observer longuement de telles scènes quand elle en trouve sur sa route.

Les couleurs vibrantes de ses toiles, la juxtaposition de teintes chaudes et froides, réalisées par coups de pinceau amples et tout en courbes, expriment cette passion. Ainsi que le choix de ses sujets: ses scènes se passent exclusivement à l'extérieur, il y a presque toujours des enfants, parfois des adultes, évoqués dans des activités de tous les jours: jeux, glissades, courses, parcours vers l'école, promenades. Et dans des postures et attitudes qui suggèrent discrètement l'existence de liens affectifs entre les uns et les autres. La pêche blanche, le ski, la balançoire, le patin, le vélo, la promenade en forêt, peuvent devenir sujets selon les saisons de l'année.

Banales en elles-mêmes, ces activités prennent des couleurs, une vie, une lumineuse intensité grâce au regard de Lucie Lapointe, qui, en travaillant sur sa toile, cherche à transmettre l'émotion qu'elle éprouve au cours de ses observations.

Elle ne recherche surtout pas, cependant, la reproduction exacte et réaliste des éléments observés: elle réorganise les paysages, y plantant des arbres et des maisons à son gré, y installant les personnages de son choix, issus de son imagination, de sa mémoire, de son émotion. Ses maisons colorées et fantaisistes, aux murs souples et aux angles adoucis, pourraient facilement illustrer des contes pour enfants.

Elle ne donne pas de traits aux visages, représentés par une surface de couleur chair. Cela permet aux

gens d'y imaginer les traits de leur choix, et quand quelqu'un lui dit qu'il se reconnaît ou qu'il reconnaît son entourage dans une toile, «c'est ma plus belle récompense», dit-elle.

Dans son atelier, elle décroche complètement du monde extérieur: «Je suis dans un autre univers, je pense seulement à transmettre un monde ludique, un monde de beauté», dit-elle. Elle veut faire saisir la beauté intérieure de ses personnages, qui respirent la joie de vivre, la sérénité et l'amour. Même la pluie est joyeuse chez Lucie Lapointe, que l'on ne verra jamais peindre des scènes de chasse, des tableaux dramatiques, ni quoi que ce soit qui évoque le mal physique ou moral, la mort.

Cet atelier, minuscule mais fonctionnel, est doté de tout l'équipement nécessaire: couleurs, chevalet, toiles, oeuvres déjà réalisées. Et un ordinateur, outil essentiel qui intervient en aval et en amont de son travail de peintre.

Elle promène sa caméra numérique dans les paysages et les lieux qui l'intéressent, qui l'attirent. La semaine précédant notre rencontre, par exemple, elle avait pris d'innombrables photos à Sainte-Rose-du-Nord. Ces clichés remplacent avantageusement les croquis qu'elle faisait autrefois, car elles lui permettent d'augmenter le nombre de prises de vues susceptibles de l'inspirer, mais son travail de peinture, lui, n'a pas changé.

Très organisée, l'artiste s'impose un horaire régulier: elle peint le matin et l'après-midi, du

lundi au vendredi, s'accordant des congés les fins de semaine, et pendant de courtes périodes aux Fêtes et à l'été. Et quand elle se rend dans son atelier, l'atmosphère est différente selon les jours: «Parfois, je sais exactement ce que je vais peindre, et à d'autres moments, je commence sans trop savoir où je m'en vais».

Sortir

Si elle aime beaucoup peindre en atelier, Lucie Lapointe sait qu'elle a aussi besoin de «sortir» pour des activités qui lui permettent de rencontrer d'autres peintres, et aussi son «public». Membre du regroupement Les artistes de la Maestria, elle participe à trois ou quatre symposiums par année, aussi bien au Saguenay-Lac-Saint-Jean qu'à l'extérieur de la région. L'an passé, elle était présidente d'honneur du symposium de Danville, près d'Asbestos et de celui de L'Ascension. Elle a été invitée aux symposiums

de Shawinigan et d'Anse-Saint-Jean, au Festival de la montgolfière du Saguenay-Lac-Saint-Jean, et à celui de Challenge Saguenay, entre autres événements.

Lucie Lapointe peint à l'acrylique depuis l'an dernier. Elle utilisait l'huile jusque-là, mais elle a été victime de la toxicité du médium. Obligée d'y renoncer, elle s'en trouve plutôt heureuse aujourd'hui. «J'ai eu une petite période d'adaptation, car l'approche est différente, mais j'aime la transparence de l'acrylique, la profondeur qui s'en dégage. Je suis en lune de miel avec mon médium», dit-elle, ajoutant qu'elle ne reviendrait pas à l'huile, même si elle le pouvait.

Autre texte en page B-4



Photo JEANNOT LEVESQUE

PROGRES-DIMANCHE le 12 Janvier 2003 - B3



«J'adore la peinture, c'est une vraie passion»

PEINTURE

Carl Trahan immortalise des bâtiments vides

par Isabelle Labrie

(IL) - Carl Trahan a parcouru les rues de Chicoutimi, armé d'un appareil-photo, à la recherche d'immeubles commerciaux à louer ou encore abandonnés. Mais il n'a pas fait cette démarche avec l'oeil intéressé d'un acheteur, mais plutôt avec le regard curieux de l'artiste.

Originaire de Montréal, Carl Trahan est débarqué récemment à Chicoutimi dans le but de faire une résidence à la galerie le Lobe. Il n'avait en sa possession qu'une petite boîte en carton contenant quelques outils, doublée d'une vague idée de ce qu'il voulait produire.

«Par expérience, je sais qu'il est préférable de partir avec une idée ouverte, car les lieux et les éléments qu'on trouve sur place influencent le résultat de l'exposition», explique le Montréalais, détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'UQAM.

Dès son arrivée, il s'est promené dans le centre-ville de Chicoutimi et a immortalisé des bâtiments vides, de même que des enseignes au néon qui n'annoncent plus grand-chose. Il compte en faire de point de départ de son exposition.

«Je m'intéresse aux bâtiments qui sont entre deux vies commerciales et je les utilise pour faire passer mes perceptions du monde actuel. Certaines photographies seront d'ailleurs affichées», explique Carl Trahan.

Ce dernier a déjà décidé que

sur un des murs du Lobe, on retrouvera des messages au néon. Le premier sera composé de la superposition du mot «fermé», d'une barre horizontale et du mot «ouvert». Chaque élément sera d'une couleur différente, vert, jaune et rouge, qui seront illuminées à tour de rôle. Par cette installation, l'artiste souhaite ponctuer et mesurer le temps, et montrer l'importance que prend le temps où il est possible de magasiner.

Dans le même ordre d'idée, Carl Trahan illustrera, à l'aide de néons, l'enseigne «24/7». Il a choisi d'utiliser des lumières blanches, symboles d'éternité, pour montrer une nouvelle fois le rapport entre les gens et la consommation.

Sur une troisième surface, enfin, Carl Trahan a déjà esquissé une structure d'enseigne abstraite, comme un tableau peint directement sur le mur. Il a privilégié le ciment joint pour faire la base, un matériau habituellement caché, et qui sert à montrer le côté éphémère de cette création.

Idée

Par cette exposition, Carl Trahan se défend bien de vouloir porter un jugement sur le phénomène des centres-villes qui se vident aux dépens des grandes artères et des magasins à grande surface. Il mentionne qu'il jette plutôt un regard sur une situation qui se vit dans plusieurs municipalités du Québec.



TABLEAU - Carl Trahan a utilisé le ciment joint pour illustrer un tableau éphémère sur un mur du Lobe.

(Photo Sylvain Dufour)

Le vernissage de l'exposition aura lieu au Lobe le jour de la Fête de l'art, le 17 janvier à 19h. Il

sera suivi d'une prestation du groupe «Les Fermières observées», de Québec, qui com-

prend quatre membres qui donnent dans la performance et la manœuvre, à 20h.

Lucie Lapointe attendait patiemment son heure

par Denise Pelletier

(DP) - Quand elle avait sept ans, Lucie Lapointe a visité l'atelier d'un artiste peintre avec ses parents, et ce fut une véritable révélation. Fortement impressionnée, elle a compris qu'elle voulait elle aussi faire cela, créer des images colorées qui «parlent» à ceux qui les regardent. Tous ces dessins qu'elle

faisait quasi machinalement depuis des années allaient lui servir, enfin.

Cependant, elle a sagement attendu son heure, tout en continuant à dessiner chaque fois qu'elle en avait l'occasion. L'heure est venue... en plusieurs étapes. D'abord à 19 ans, pendant une courte période où elle s'est retrouvée sans travail: elle

est allée acheter des toiles et des tubes de couleurs et a peint pendant deux mois. Ce qui a confirmé son goût et sa passion pour la peinture.

Mais ensuite, elle a décidé de remettre à plus tard son projet de devenir peintre. Elle a travaillé un peu, puis elle s'est occupée de ses enfants. Dès qu'ils furent à l'école, elle a

recommencé à peindre, cette fois plus sérieusement: pendant quatre ans, elle s'est formée. Elle a suivi quelques ateliers avec Jean-Paul Lapointe et Marcel Fecteau, et pour le reste, elle y est allée avec sa sensibilité, d'abord à tâtons, puis, l'expérience venant, avec de plus en plus d'assurance. Elle s'est présentée à la foire des artistes Alcan: elle n'a pas gagné de prix la première année, mais elle a récidivé et remporté des prix lors d'éditions subséquentes de cette manifestation, et Alcan lui a commandé l'illustration de ses cartes de Noël pendant six ans. Peu à peu, les événements, expositions, récompenses s'accumulent.

Elle est représentée aujourd'hui dans une demi-douzaine de galeries. Une de ses oeuvres était reproduite sur les cartes de Noël de la Banque Nationale en 2002, tirées à plus de 100 000 exemplaires. Et pour Noël 2003, elle illustrera une carte de souhaits de l'UNICEF, ce qui représente un grand nombre d'exemplaires (elle ne sait pas combien) distribués à travers le monde. Elle a aussi une oeuvre dans le calendrier 2003 de la galerie Jeanine Blais, et dans l'agenda Utilis.

Une caractéristique très originale de Lucie Lapointe: elle accepte les commandes pour des «portraits de famille». Parfois elle visite la famille en question, mais pas toujours: le client

lui explique ce qu'il veut sur la toile en lui énumérant les personnages, enfants, parents, grands-parents et autres, l'activité ou les activités dans lesquelles on voudrait les voir évoluer. A partir de là l'artiste, guidée par son inspiration, imagine la scène, compose l'image et réalise le tableau. «Les gens sont toujours très satisfaits, certains sont même très émus en découvrant ma toile», dit-elle.

Très intéressée par l'ordinateur (elle a d'ailleurs déjà travaillé dans un service informatique), Lucie Lapointe se sert de cet outil pour à peu près tout: elle y transmet ses photos numériques, des photos de ses oeuvres, tout son courrier, les modèles de contrats et de reçus, bref c'est un outil essentiel pour elle.

Aucours de l'année dernière, elle a entre autres confectionné son propre site Internet, que l'on trouve à www.lucielapointe.com. «Je l'ai fait par les soirs, dans mes temps libres, cela m'a pris quatre mois parce que je n'avais pas d'expérience, mais j'ai beaucoup aimé ce travail», dit-elle. Elle y a placé divers renseignements: description de son parcours, de ses choix esthétiques, ainsi que ses coordonnées et des photographies de ses oeuvres. Résultat: on la contacte de partout, de France notamment: la négociation et la signature du contrat d'achat se déroulent parfois entièrement par courriel.



GALERIES- Lucie Lapointe est représentée dans une demi-douzaine de galeries.

(Photo Jeannot Lévesque)

CIRQUE DU SOLEIL

Quatre numéros de Dralion à Monte-Carlo

MONTREAL (PC) — Quatre numéros du spectacle Dralion du Cirque du Soleil seront présentés au 27e Festival International du Cirque de Monte-Carlo qui aura lieu du 16 au 23 janvier.

Il s'agit d'une autre bonne nouvelle pour le Cirque du Soleil, d'autant plus que ces numéros ont été sélectionnés par le Prince Rainier de Monaco.

Quelque 18 artistes, en plus d'une équipe de soutien de huit personnes, représenteront le cirque québécois à cette compétition. C'est la plus importante délégation jamais déployée pour ce festival.

Le Cirque du Soleil présentera le numéro d'équilibre sur cannes, un numéro de jonglerie, le pas de deux aérien interprété par deux artistes et le numéro de cerceaux avec la participation de 12 acrobates chinois.

Ces artistes seront accompa-

gnés de la chanteuse du spectacle Agnès Sohier et de la danseuse africaine Dioman Jeanne Gbou.

Le Festival International du Cirque de Monte-Carlo représente la plus prestigieuse compétition internationale du genre dans le monde.

Le Cirque du Soleil participe à cet événement depuis plus de dix ans et a remporté de nombreuses mentions et quelques-uns des clowns d'or et d'argent remis par le jury.

Dralion sera de retour à Montréal sous le Grand Chapiteau, au Quai Jacques-Cartier du Vieux-Port, à compter du 15 mai.

Le spectacle est en tournée nord-américaine depuis son lancement en 1999. En 2002, le Cirque du Soleil a aussi présenté simultanément six autres spectacles, dont Varekai, surtout en Amérique du Nord.

1ÈRE GRANDE COMÉDIE
de la nouvelle année!

ASHTON KUTCHER BRITTANY MURPHY

nouveaux mariés
version française de «JUST MARRIED»

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

SON DIGITAL CHICOUTIMI LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 00538775

«Brillant, drôle et superbement divertissant.»
The New York Times - Stephen Holden

leonardo dicaprio tom hanks

«Peu de films sont aussi divertissants que celui-ci. Un des meilleurs films de l'année.»
Good Morning America - Joel Siegel

«Une belle comédie. Un film d'aventures divertissant et sympathique...»
Time Magazine - Richard Schickel

«Le meilleur film de pur plaisir de l'année... Un des dix meilleurs films de l'année.»
Associated Press - Christy Lemire

«Un des films les plus captivants et satisfaisants de l'année... Le plaisir augmente jusqu'à la jubilation.»

un film de STEVEN SPIELBERG

arrête-moi si tu peux

version française de catch me if you can

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR - LEONARDO DICAPRIO (DRAMATIQUE)

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A KEAP COMPANY AND SPENDIO PICTURES PRODUCTION A PARKES/McDONALD PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM
LEONARDO DICAPRIO TOM HANKS "CATCH ME IF YOU CAN" CHRISTOPHER WALKEN MARTIN SHEEN NATHALIE BATE STEPHEN FRANK WYRAGNALE WITH STAN REDDING
JOHN WILLIAMS MICHAEL KAHN & L.L. ROOFTOP JAMES NEWTON HOWARD YOUNG DANIEL LUPU BARBRY KEAP LAURIE McDONALD MICHEL SHANE AND TONY RODANO
PRODUCTION DESIGNER STEVEN SPIELBERG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WALTER P. PARKES EXECUTIVE PRODUCERS JEFF NATHANSON PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG
CASTING BY JEFF NATHANSON COSTUME DESIGNER JEFF NATHANSON HAIR BY JEFF NATHANSON MAKEUP BY JEFF NATHANSON
MUSIC BY JOHN WILLIAMS EDITOR DANIEL LUPU EXECUTIVE PRODUCERS JEFF NATHANSON PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG
DREAMWORKS PICTURES

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CHICOUTIMI LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR

Laissez-vous chanter la pomme!

25 % de réduction à l'achat de 3 spectacles différents

L'Homme de la Mancha	CHICOUTIMI Le mercredi 22 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour
CANTABILE	CHICOUTIMI Le jeudi 23 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour
Holy Cole En première partie: ROBERT MICHAELS	CHICOUTIMI Le vendredi 24 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour
Laurence Jalbert En première partie: Rita Chiarelli	CHICOUTIMI Le samedi 25 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour
Les lauréats du Festival de Granby et St-Ambroise de St-Ambroise	CHICOUTIMI Le dimanche 26 janvier 2003 à 14 h à l'Auditorium Dufour
Guy-Philippe Wells	CHICOUTIMI Le mercredi 29 janvier 2003 à 20 h à la salle Le Ménestrel
Mélanie Renaud	CHICOUTIMI Le jeudi 30 janvier 2003 à 20 h à la salle Le Ménestrel

Alma: 669-5135 Chicoutimi: 549-3910

Billetterie 669-5135 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Tabagie Gai-Lon-La
Jonquières: • Tabagie Nelson

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• L'Étoile du Nord
• Tabagie du Royaume

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

VILLE DE SAGUENAY

PROGRES-DIMANCHE le 12 Janvier 2003 - B5

La fréquentation augmente légèrement en 2002



CINÉMA - Ghislain Dubois, propriétaire des Cinémas du Complexe Jacques-Gagnon d'Alma.
(Photo Steeve Tremblay)

ALMA (PÉT) — Les Cinémas du Complexe Jacques-Gagnon d'Alma ont connu une augmentation de fréquentation de 3%, en 2002.

Les statistiques établies au cours des derniers jours font état de périodes de fréquentation variables, mais certains titres ont permis cette progression.

Le propriétaire Ghislain Dubois rappelle que les débuts ont été faibles, en janvier, février et mars, avant une remontée, au début du printemps. Il cite ici Spiderman, début mai, avant un été dans la moyenne, soit bon. Cependant, l'automne a été un peu faible, jusqu'à la mi-novembre. Les choses se sont améliorées avec la sortie d'Harry Potter et la Chambre des secrets, puis du nouveau James Bond et de l'arrivée de Séraphin, un homme et son péché, et du second volet du Seigneur des anneaux. Les deux

À l'été, certains titres avaient

été particulièrement populaires dont Moïse, l'affaire Roch Thériault, et le populaire film réalisé par Denise Filiatrault soit l'Odyssée d'Alice Tremblay.

Séraphin a franchi un nouveau cap, se classant mercredi au premier rang des films québécois, au plan des recettes aux guichets des cinémas; il est certain de rester à l'affiche durant tout janvier, à Alma, où il est également très populaire. Les amateurs de Star Trek ont droit au film Némésis, nouvelle génération, depuis vendredi.

Recettes et projets

Le propriétaire des Cinémas du Complexe rapporte aussi une augmentation au plan des bénéficiaires, à la suite d'une légère hausse du prix d'admission, en cours d'année. Cela a conduit à une augmentation des recettes de 11%. Après 16 années complètes d'existence en septembre 2002, les Cinémas du Com-

plexe devraient vivre d'autres projets en 2003. Interrogé à ce chapitre, M. Dubois se fait discret: il se limite à parler de nouveaux aménagements et dire que des négociations sont en cours avec les propriétaires du

Complexe Jacques-Gagnon. La nature de ces changements sera rendue publique le moment venu, se limite à dire M. Dubois.

14 JAN. 2003

C'EST SEREZ-VOUS?

100th ANNEE CULTURELLE

MUSIQUE DE CHAMBRE RADIO-CANADA

Soirée tchèque

Salle de concert du Conservatoire 20h00
Sonate pour violon et piano - Janacek
Variations sur un thème slovaque - Martinu
Trio en fa mineur op. 65 B130 - Dvorak
Olivier Thouin, violon • Catherine Perron, violoncelle
Martin Dubé, piano

OSSLSI
ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
Information 545-3409

Auditorium d'Alma

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR

Gary Kurtz

«Plongée dans le mystère... Dément! Il n'y a pas d'autres mots pour décrire la performance de Gary Kurtz, le mentaliste!»
Jacques Samson, *Le Soleil*

«Kurtz fantastique! Génie, fumiste, illusionniste, mentaliste, on a du mal à décrire cet étrange Kurtz...»
Pierre O. Nadeau, *Journal de Québec*

«Gary Kurtz est une énigme pour moi!»
Hélène Aubin, *Radio-Canada*

ALMA
Le mercredi 15 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium d'Alma

CHICOUTIMI
Le jeudi 16 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour

DE RETOUR EN SUPPLÉMENTAIRE

Lévesque et Turcotte

CHICOUTIMI
Le vendredi 17 janvier 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour

Alma: **Billetterie 669-5135**

Chicoutimi: **549-3910**

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Tabagie Gai-Lon-La • Centre Georges-Vézina
Jonquière: • Tabagie Nelson • L'Étoile du Nord • Tabagie du Royaume

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

de stabilisation et de conservation des archives de la culture du Québec

Canadian Patrimoine / Heritage canadien

ville de SAGUENAY

06538568

LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME présente

La Périchole

Jacques OFFENBACH

Opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux

Soyez aux premières loges!

Offrez-vous une soirée inoubliable avec une centaine d'artistes... deux cents somptueux costumes... un décor de rêve.

Février 2003

Vendredi	14* et 21	20h00	*Soirée Gala: 75 \$ Sous la présidence d'honneur de Mme Diane Tremblay
Samedi	15 et 22	20h00	
Dimanche	16 et 23	14h00	

Le Privilège

Auditorium Dufour
(418) 549-3910
Réseau Réservatech.net
Internet: www.reservatech.net

Billets:
32 \$ régulier (plus frais de billetterie)
21 \$ étudiant (plus frais de billetterie)
26 \$ groupe de 30 personnes et plus (plus frais de billetterie)

Conseil des arts et des lettres Québec

ville de SAGUENAY

CEIX RockDétente 96.9 FM

Radio-Canada CKTV QUOTIDIEN ALCAN

06537018

De nouvelles idées animent le lieu de culture

par Roger Tremblay

ROBERVAL (RT) - Depuis l'arrivée du nouveau directeur, Jacques Audette, la Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque de Roberval s'anime de nouvelles idées et structures.

À un point tel que depuis le 1er janvier, les Robervalois peuvent bénéficier d'un lieu de la culture fait sur mesure pour eux.

Ainsi, la direction a décidé d'ouvrir les portes de sa bibliothèque le samedi de midi à 16 h, ce qu'elle n'offrait pas auparavant.

Puis, un nouveau comité vient de voir le jour pour aider les permanents à dynamiser la bibliothèque qui répondra de plus en plus et de mieux en mieux aux besoins des utilisateurs.

«On veut améliorer notre collection de volumes, le service de prêt et de classement de volumes, augmenter l'utilisation d'Internet, créer de l'animation pour les différentes catégories d'âges, faire la promotion et la publicité de la bibliothèque, organiser la soirée reconnaissance de nos bénévoles qui aura lieu cette année le 24 janvier et voir à préparer des projets spéciaux en vue du 50e anniversaire de la Traversée du lac et les fêtes du 150e anniversaire de la Ville de Roberval», raconte Jacques Audette.

La Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque de Roberval compte actuellement 850 membres et 58 200 prêts de volumes. Cette année, comme grande nouveauté, elle offre la carte familiale à la population.

«Notre comité, hormis la secrétaire Lise Morin et moi-même, se compose de Gemma Allard, Ghislaine Bouchard, Yolande Brassard, Étienne Brassard, Catherine Chéri, France Guay, Suzanne Simard, Louise Villeneuve, Roch Bouchard, Jacques Girard et Jean-Marc Simard. Nous pouvons aussi compter sur nos 50 bénévoles pour assurer le bon fonctionnement de notre bibliothèque.

Il s'agit vraiment d'un beau travail d'équipe et tous ensemble,

ble, nous voulons dynamiser ce lieu de la culture», ajoute le directeur.

En 2002, la Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque a obtenu du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Roberval une aide financière de 30 000 \$ pour faire l'achat de volumes et pour 2003, ce montant devrait grimper à 52 500 \$ afin de mettre la collection de livres à jour.

Par ailleurs, l'organisation robervaloise, à la demande de nombreux artistes, vient d'ajouter un second endroit afin de permettre la tenue de deux expositions simultanées.

«Ainsi, dans notre première exposition, un artiste tiendra la

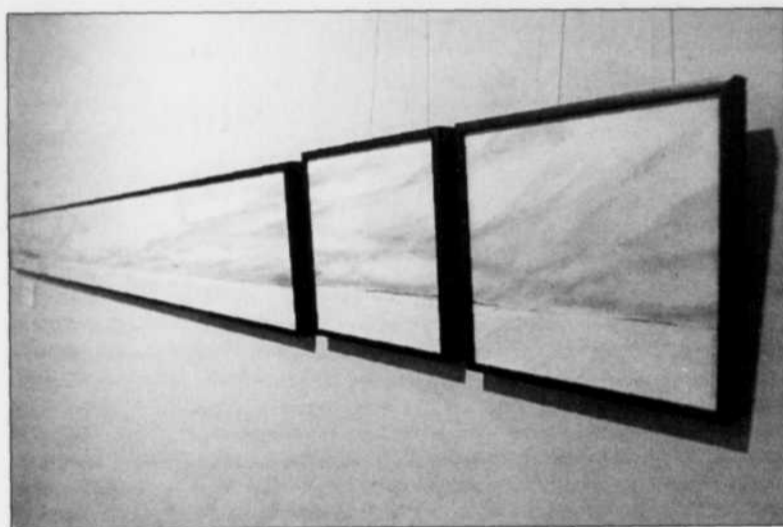
vedette pendant quelques semaines comme c'est le cas en janvier de Marcel-Marie Lapointe et de Claudette B. Gagnon en février. Puis, une autre exposition, en bibliothèque celle-là, se tiendra parallèlement à celle déjà offerte. Ainsi, en janvier, les gens peuvent admirer les œuvres de Gisèle Bonneau et en février, ce sera au tour des enfants de montrer le fruit de leur travail», précise Audette.

Comme le comité de la bibliothèque veut animer ce lieu de la culture, il sera donc partie prenante des activités entourant la semaine de relâche du 3 au 8 mars.

«Cette année, en collabora-



BIBLIOTHÈQUE - Le directeur Jacques Audette et la secrétaire Lise Morin peuvent compter sur une cinquantaine de bénévoles. (Photo Michel Tremblay)



DESSINS - Marcel-Marie Lapointe expose ses «Dessins muets» en janvier à la bibliothèque robervaloise. (Photo Michel Tremblay)

tion avec le Club Kiwanis, nous tiendrons en mars la semaine et le mois de l'astronomie. Pierre Bureau, astronome amateur, présentera Lumière nordique et donnera une conférence sur l'astronomie le 6 mars à 20 h. Puis, Frédéric Caron, un jeune astronome de Roberval, mon-

trera ses astrophotographies. Sur place, un télescope sera exposé en bibliothèque», de conclure Jacques Audette.



BOUQUET - Les gens peuvent aussi admirer les œuvres de Gisèle Bonneau, dont ce joli bouquet de tulipes. (Photo Michel Tremblay)

Bravo

au Prisme Culturel et à ses danseurs pour le succès obtenu lors de la production Casse-Noisette



Merci

aux partenaires, commanditaires et bénévoles qui ont contribué à cette production.

PROMUTUEL
DU LAC AU FJORD

Radio-Canada
Television

CKTV

Lac-St-Jean

KYK

LA PUISSANCE
MUSICALE

QUOTIDIEN

progrès-dimanche

ALCAN

00538852

Cours de danse

Professeurs qualifiés et expérimentés



Faites vite!

Inscriptions et informations :
696-4333

Enfants

- Atelier rythmique
- Jazz funky

Ados/Adultes

- Jazz
- Jazz funky
- Danse et forme
- Danse contemporaine
- Viniyoga
- Tango argentin



Spirale

EXPRESSION DANSE

2148, rue Roussel
Chicoutimi

Cours dispensés sur les 2 rives du Saguenay

Affiliée à l'École Florence Fourcaudot

00538852

Signes ★★★

Suspense de M. Night Shyamalan avec Mel Gibson et Joachim Phoenix.

À mon avis, Shyamalan n'a qu'un seul problème mais il est de taille : celui de nous avoir présenté comme premier film un chef-d'œuvre comme « Le sixième sens ». Depuis ce temps, les cinéphiles et les critiques



JACQUES Dubé

jdube@progresdimanche.com
comparent avec raison ses productions à ce titre mettant en vedette Bruce Willis. Comme on dit, la marche est haute et même si « Unbreakable » et « Signs » demeurent de très bons films, ils ne sont pas de la trempe de celui sorti en 1999. C'est ce qu'on

appelle être victime de son talent...

Pour celui-ci, le réalisateur originaire de l'Inde, fraye avec les extra-terrestres de façon assez percutante. Dans une petite ville à quelques kilomètres de Philadelphie, un révérend défroqué (Gibson) vivant avec ses deux enfants et son frère (Phoenix), sont témoins de phénomènes assez particuliers. Après un début rempli de mysticisme, le tout déboule lorsque les visiteurs semblent vouloir envahir toute la planète! L'invasion est d'ailleurs présentée sur toutes les chaînes de télé ce qui augmente considérablement la tension.

Mais la petite famille est tiraillée par un drame s'étant déroulé il y a à peine six mois. La perte tragique de la mère



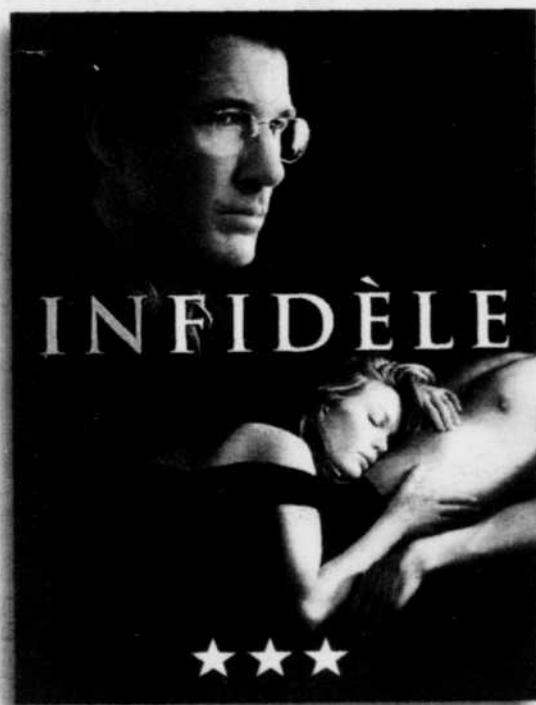
dans un accident de la route a bouleversé leur vie...

Si l'œuvre bénéficie d'une bonne critique, le tout n'est cependant pas sans défaut... Comment expliquer l'accumulation de verres d'eau rejetés par la fillette. Si elle les trouve impropres à la consommation, pourquoi alors les laisser traîner un peu partout dans les différentes pièces? Un détail vous me direz, pas quand on connaît la conclusion de l'histoire... Pourquoi les visiteurs n'arrivent pas à défoncer une simple porte? Et le fait que le jeune garçon ashmatique - maladie très à la mode par les temps qui courent à Hollywood - ne soit pas empoisonné lors d'une de ses crises est plutôt difficile à avaler... Sans parler de leur maison qui apparaît

dans un livre sur les extra-terrestres...

En fait, on a sans doute beaucoup misé sur les renommés du réalisateur et de la vedette principale pour faire passer bons nombres d'éléments qui auraient eu avantage à être plus approfondis.

Malgré tout, la caméra de Shyamalan est toujours aussi pertinente et la retenue que proposent les personnages est agréable à voir. Gibson joue dans le ton et Phoenix se démarque dans le rôle sympathique de l'oncle un peu enfantin. La discrétion à l'écran dont font preuve les extra-terrestres contribue à maintenir le suspense et la finale quoique moins percutante que les précédentes offertes par ce réalisateur, alimentera tout de même les conversations pendant le déroulement du générique final...



Drame de Adrian Lyne avec Diane Lane et Richard Gere.

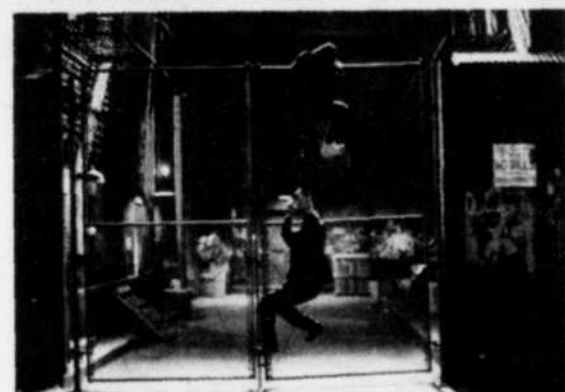
Après « 9 semaines et demi », « Fatal Attraction », « Proposition indécente » et « Lolita » voilà que Lyne récidive avec un genre qu'il maîtrise assez bien : le thriller érotico-dramatique. Dans celui-ci, nous sommes témoins d'une rencontre poussée par le vent entre une femme mariée et un homme célibataire de nationalité française et assez libertin. Ah! ces français...

C'est à ce moment que Connie (Lane) met le pied dans un univers pervers que suppose l'adultère. La double vie, les cachotteries et les mensonges feront donc partie de son quotidien. Après quelques rencontres torrides qui proposent d'ailleurs des scènes assez olé olé!, voilà que monsieur (Gere), un mari presque parfait, découvre le pot aux roses non sans avoir entretenu quelques soupçons. Dans un élan de jalousie incontrôlable, il commettra l'irréparable...

Le tout magnifiquement mis en image grâce à une photographie de qualité, progresse efficacement et étant donné le sujet, il ne faut surtout pas s'offusquer de certains passages osés. Le plus intéressant dans tout ceci, c'est qu'au moment de s'essouffler, le scénario prend une toute autre allure ce qui fait que les 30 dernières minutes sont plutôt intenses, juteuses et bien comblées. Somme toute, un suspense parfois un peu convenu mais qui vous réserve quelques bons moments... À surveiller les différentes finales que propose la version DVD.

Créances de sang

Drame policier réalisé et interprété par Clint Eastwood.



Avec le temps, les grandes vedettes parfois s'essouffent et les bons scénarios se font de plus en plus rares. À tel point que certaines se voient dans l'obligation de se mettre au générique des films qu'elles produisent elles-mêmes... Que se soit par choix ou par résignation, le résultat n'est pas toujours à dédaigner. « Créances de sang » se révèle être un bon thriller policier avec une très bonne idée de départ...

Un policier spécialisé dans l'élaboration des profils des meurtriers (Eastwood) et ayant des méthodes bien à lui, est victime d'une crise de cœur au moment même où il poursuit un tueur en série avec qui il entretient bien malgré lui, une étroite relation... On le retrouve donc trois ans plus tard, greffé du cœur et à la retraite. Mais voilà qu'une femme viendra lui proposer une enquête qui le touchera plus qu'il ne le pense...

L'intrigue qui tourne autour des dons d'organes est bien ficelée et les raisons du meurtre sont pour le moins surprenantes! Les nombreux petits éléments parsemés ici et là nourrissent convenablement l'intrigue et le cheminement de l'enquête est captivant.

Malgré son âge avancé (73 ans) Eastwood dégage encore autant et livre une belle performance. Il est entouré de gros noms ce qui rehausse le niveau de qualité. Même avec sa finale un peu déjà vue, ce drame policier saura ravir bon nombre de cinéphiles.

TOP 5 Le SuperClub Vidéo

CHICOUTIMI / JONQUIÈRE ALMA / DOLBEAU

- 1.. Signes
- 2.. XXX
- 3.. Rapport minoritaire
- 4.. Austin Powers contre l'homme au membre d'or
- 5.. Astérix et Obélix : mission Cléopâtre

★ Compilation faite par Le SuperClub Vidéo