

La « femme.eux.ze »
musique québécoise



DIFFÉRENCES ET INÉGALITÉS DE GENRE

DANS LA MUSIQUE
AU QUÉBEC

*La recherche sur les genres, les sexualités et
autres pratiques non dominantes en musique
au Québec (1874-2022)*

par Vanessa Blais-Tremblay

LA « FEMME·EUX·ZE » MUSIQUE QUÉBÉCOISE

LA RECHERCHE SUR LES GENRES, LES SEXUALITÉS
ET AUTRES PRATIQUES NON DOMINANTES
EN MUSIQUE AU QUÉBEC (1874-2022)

Revue de la littérature

**La recherche sur les femmes et les personnes de la diversité sexuelle
et de genre en musique au Québec**

par Vanessa Blais-Tremblay

suivi de

**Bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques
non dominantes en musique au Québec**

par Vanessa Blais-Tremblay et Raphaël Jacques

Crédits

Responsable du projet:

Vanessa Blais-Tremblay

Auxiliaires de recherche :

Lysandre Champagne

Raphaëlle Gaudet

Raphaël Jacques

Jade Lupien

Émilie Versailles

Coordination à l'édition au CRILCQ:

Juliette Dufour

Infographie :

Isabelle Tousignant

Responsable de la collection :

Annie Tanguay

En couverture :

Logo DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec,
réalisé St-Germain Fabrique

Les ouvrages de la collection Nouveaux Cahiers de recherche-crédation sont diffusés librement sur le site web du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (www.crilcq.org). Une copie papier peut être commandée en écrivant à crilcq@umontreal.ca.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN: 978-2-923356-44-0 (Version numérique)

ISBN: 978-2-923356-43-3 (Version papier)

Mars 2023

Table des matières

Présentation.....	5
La recherche sur les femmes et les personnes de la diversité sexuelle et de genre en musique au Québec	11
1874-1983 : Premiers imprimés et approches biographiques sur la présence féminine et trans en musique au Québec	11
1984 : Une année charnière en histoire de la musique et du genre au Québec	13
Le tournant du XXI ^e siècle	
Au croisement des études culturelles et des travaux de Lefebvre, Bail et Tremblay-Matte	16
Nouvelles questions de recherche, nouveaux·elles pionnier·ères.....	20
Conclusion	25
Bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique au Québec	29
Monographies et ouvrages collectifs.....	29
Articles.....	31
Chapitres	48
Thèses et mémoires.....	56
(Auto)biographies	64
Entretiens.....	68
Rapports et répertoires.....	70
Publications en ligne.....	71
Documents audiovisuels.....	73
Notices des auteur·rices	75
Remerciements	77

Présentation

Lors d'un colloque organisé au milieu des années 1990 en l'honneur des compositrices canadiennes, la professeure et chercheuse en musicologie Marie-Thérèse Lefebvre entamait sa communication avec une anecdote. Elle avait l'habitude, racontait-elle, d'inaugurer ses cours de littérature musicale en mettant ses étudiant·es au défi de lui nommer cinq femmes créatrices en histoire de la musique de concert au Québec. Malgré une première décennie soutenue de ses propres recherches et enseignements en la matière (Lefebvre 1988, 1991, 1993) et les nombreuses initiatives scientifiques (colloques, publications étudiantes, etc.) qu'elle avait chapeautées dans le but de favoriser le rayonnement de la création féminine au Québec, Lefebvre « gagnait généralement son pari »; dans ses mots, en 1995, il n'était « pas encore possible de parler de “femmeuse” musique québécoise » (Lefebvre 1995, p. 39¹).

Près de trente ans plus tard, force est de constater qu'elle « gagnerait » encore ce même pari. La bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique a été élaborée dans le cadre de ce qui n'est que la plus récente parmi une longue série d'initiatives visant à coaliser le milieu de la recherche en musique au Québec autour de considérations d'inclusion, de diversité et d'équité. Le projet *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec* (D!G) a été lancé en avril 2021 lors de mon stage postdoctoral au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)². D!G est un réseau interdisciplinaire et intersectoriel qui a pour objectif de rassembler les chercheur·ses, publics, artistes et autres professionnel·les de la musique qui s'intéressent à l'histoire, aux mécanismes et aux manifestations des différences et inégalités de genre dans ce milieu. Le premier axe de ce grand projet vise de manière prioritaire la diffusion, le transfert et la mutualisation

-
1. Ce texte est issu de sa participation au colloque «With a Song in Her Heart: A Celebration of Canadian Women Composers Through Performance and Discussion», qui s'est tenu à l'Université de Windsor (Ontario) les 11 et 12 mars 1994.
 2. Outre le soutien financier et organisationnel du CRILCQ, D!G a pu également bénéficier du soutien du CRSH, du FRQSC, de l'Institut de recherche en études féministes (IREF), du Réseau québécois en études féministes (RéQEF), de la Faculté des arts de l'UQAM et de la Société québécoise de la recherche en musique (SQRM).

des connaissances entourant cette thématique, et ce, dans le but de faciliter des activités de recherche et d'enseignement de la musique plus inclusives envers les femmes et les personnes issues de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle. Le deuxième axe s'appuie sur une démarche de musicologie partenariale ou collaborative féministe (Blais-Tremblay et Champagne 2020) afin de développer des initiatives en concertation avec plusieurs organisations qui œuvrent à contrer la minorisation par le genre et la sexualité dans l'industrie musicale québécoise. Si les deux axes ne sont pas mutuellement exclusifs et que les méthodologies féministes de co-construction des connaissances ont été mobilisées dans l'ensemble des activités, c'est principalement dans le cadre du premier de ces deux axes que s'inscrit la bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique au Québec.

Après plus d'un an de travail, la bibliographie DIG réunit plus de 800 ressources qui portent sur la vie culturelle non dominante, avec un intérêt particulier pour le triptyque *identité de genre – musique – Québec* conceptualisé de manière inclusive. S'il s'agit avant tout d'ouvrages sur les genres et les sexualités en musique, certaines ressources abordent aussi la racialisation, l'autochtonie, le handicap, la langue, le vieillissement et les divers croisements entre ces axes d'inégalités sociales et d'autres. Certains des travaux que nous avons choisis d'inclure dans la bibliographie portent sur des pratiques qui se confrontent à la notion de « musique » elle-même telle que conceptualisée en histoire de la musique occidentale, notamment l'ensemble de la littérature sur le *katajjanik* qui, dans sa forme traditionnelle, est considéré plutôt comme un « jeu » que comme une pratique artistique. De même, plusieurs ouvrages soulignent le caractère interdisciplinaire de la musique en situant l'art sonore parmi d'autres pratiques culturelles et artistiques, comme c'est le cas du projet de recherche-crédation de Cassandra Henry, qui se penche sur les « dispositifs sonores », tels que les références aux « racines sonores » et au *teueikan* (tambour), dans la poésie de Marie Uguay (1955-1981) et de Joséphine Bacon (née en 1947 ; Henry 2019), ou encore du parcours entre la création musicale et documentaire chez Alanis Obomsawin (née en 1932 ; Hill et al. 2022, Hoefnagels 2020, Kivi 1992a, Lewis 2006, Obomsawin 2021, Obomsawin et Gagnon 2022). Enfin, si le territoire sous étude est celui du Québec, certain·es artistes de la francophonie canadienne qui ont entretenu des liens forts avec l'industrie musicale québécoise y apparaissent, comme les autrices-compositrices-interprètes acadiennes Angèle Arsenault (1943-2014 ; Normand 1981a), Marie-Jo Thério (née en 1965 ; Boucher 2009, Reinsberg 2013) et Patsy Gallant (née en 1948 ; Michailowsky 2022). D'autres études s'intéressent aux musiques de la diaspora francophone comme celles d'Andrea Oberhuber sur les typologies de la chanson d'expression francophone d'origine franco-canadienne mais également française, belge, africaine et suisse (Oberhuber 1995, 2000, 2005), ou encore la thèse doctorale de Michelle Thompspon qui se penche sur les musiques des minorités francophones dans les festivals de musique canadiens (Thompson 2022). C'est aussi le cas de pratiques musicales qui se confrontent à la notion de territoire ainsi balisée, comme celles d'artistes autochtones pour qui les frontières qui délimitent le cadre de la présente recherche font elles-mêmes partie du dispositif colonial, par exemple le territoire innu auquel se rattache également la pratique artistique de Natasha Kanapé Fontaine (née en 1991 ; Marcoux 2017, Morin-Martel 2018, Moyes 2016).

La méthodologie mobilisée pour la recension des ouvrages s'est déployée en quatre temps. D'abord, les bibliographies de près de cinquante communications (conférences, tables rondes, discussions plénières) organisés en 2021-2022 dans le cadre du premier axe du réseau D!G ont été épluchées. Puis, les bibliographies de ces ouvrages nouvellement identifiés ont, elles aussi, été dépouillées. Ensuite, des recherches par mots-clés ont été effectuées sur divers outils de recherche et bases de données numériques. Comme les publications sur le sujet ne contiennent pas nécessairement les mots « femme », « féministe » ou même « musique » (comme cela peut être parfois le cas en études critiques de la danse ; voir par exemple Roquigny 2018), des recherches ont été effectuées en inscrivant des genres musicaux précis et en utilisant les noms de plusieurs centaines d'artistes femmes et/ou issues de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle, incluant dans des agrégateurs tels que la Bibliographie sur l'histoire de Montréal³ et la Bibliographie sur le Québec anglophone⁴. À titre de dernière étape, un appel a été lancé aux chercheur·ses membres du réseau D!G afin qu'elles puissent consulter une première version de la bibliographie et proposer des références manquantes. Les bibliographies de chacune des ressources nouvellement soumises ont, elles aussi, été soigneusement épluchées.

Si la grande majorité des travaux parus à ce titre sont en français et en anglais, d'autres sont en espagnol, en portugais, en allemand et en néerlandais. En plus des articles de revues, des chapitres d'ouvrages collectifs et des monographies, nous avons choisi de conserver dans la bibliographie des (auto)biographies et des entretiens lorsque les auteur·rices ont passé une partie significative de leur vie musicale au Québec et que peu de travaux critiques ont encore été réalisés à leur sujet. C'est par exemple le cas de Dina Bélanger (1897-1929), dite Marie Sainte-Cécile de Rome, dont l'autobiographie paraît à peine cinq ans après son décès (de Rome, 1934), ainsi que, en ordre de parution, les mémoires de Muriel Millard (1922-2014 ; Letellier et Thibault 1965), de Juliette Béliveau (1889-1975 ; Martineau 1970), d'Emma Albani (1847-1893 ; 1972), d'Alys Robi (1923-2011 ; 1980, 1990), de Jacqueline Lemay (née en 1937 ; 1975), de Monique Leyrac (1928-2019 ; 1983), de Maureen Forrester (1930-2010 ; Forrester et MacDonald 1986 et 1989), de Pauline Julien (1928-1998 ; Julien et Hébert 1989, Julien 1998, Julien et Godin 2018 et 2019), de Nanette Workman (née en 1945 ; 1999), de Lyse Vézina (1927-2017 ; 2000), de Monique Miville-Deschênes (née en 1938 ; 2001, 2015), de Renée Martel (née en 1947 ; Laurin 2014, Martel et Chapados 2002, Martel et Nantel 1984), de Louise Forestier (née en 1942 ; 2003, 2012), de Thérèse Dion (1927-2020 ; 2006), de Rufus Wainwright (né en 1973 ; De Curtis 2006, Zollo 2007), de Lhasa De Sela (1972-2010 ; 2008), de Colette Boky (née en 1935 ; Boky et Barrière 2008), de Diane Dufresne (née en 1944 ; 2010, 2018), de Lara Fabian (née en 1970 ; 2011), de Lynda Thalie (née en 1978 ; 2011), de Fabienne Thibeault (née en 1952 ; 2011, 2019), de Lynda Lemay (née en 1966 ;

3. Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, «Bibliographie sur l'histoire de Montréal», <https://bibliomontreal.uqam.ca/bibliographie/> (consulté le 8 septembre 2022).

4. Brendan O'Donnell, «Bibliographie sur le Québec anglophone», <https://quescren.concordia.ca/fr/search> (consulté le 8 septembre 2022).

Lemay et Vignol 2021), des sœurs McGarrigle (2015 et 2016), d'Alanis Obomsawin (2021, Obomsawin et Gagnon 2022) et de Martha Wainwright (née en 1976 ; 2022).

Nous avons aussi préservé les essais et articles à caractère journalistique de chercheur·ses indépendant·es qui ont écrit sur des scènes, genres musicaux ou perspectives particulièrement sous-documentés. C'est le cas de deux essais d'Aïsha C. Vertus (dite DJ Gayance), « Testimony of a Black Woman in Montreal's Creative Scene » (Vertus 2020) et « When it comes to race and feminism, how do Quebec media institutions always fail us? » (Vertus 2021); de deux articles de Félix B. Desfossés publiés sur *VICE*, l'un portant sur les liens entre le drag et le punk montréalais (2017) et l'autre sur l'un des premiers ensembles punk féminins au Québec, Blue Oil (2019); ainsi que d'une série d'articles parus en ligne sur le magazine de la Red Bull Music Academy qui se penchent sur des artistes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle dans la musique rave (Borzeix 2016), disco (Burns 2016, Pemberton 2016) et jazz (Hockin 2017). En ce qui concerne les documents audiovisuels, la bibliographie n'est toutefois pas représentative de la grande diversité de ressources qui sont accessibles sur les plateformes numériques, en particulier considérant l'offre croissante de balados et d'entretiens radio archivés en ligne. Les exemples sont nombreux, mais la plateforme Ohdio de Radio-Canada rend ainsi accessible de nombreux entretiens avec des artistes de la chanson. Des documents audiovisuels réalisés dans les années 1980 et 1990 par l'Office national du film du Canada ont toutefois été préservés dans la bibliographie pour leur grande valeur historique et pédagogique, ainsi que certains autres qui abordent des thématiques encore peu explorées dans la recherche imprimée, comme la maternité en musique (Kanowski 2022).

Enfin, les mémoires et les thèses occupent une place de premier plan au sein de la bibliographie D!G. En commençant par le mémoire de maîtrise de Marielle Roy sur la musique des Sœurs de la Charité de Québec (Roy 1968), suivi de près par celui de Marie-Blanche Doyon sur Mary Travers dite La Bolduc (1894-1941 ; Doyon 1969), plusieurs générations d'étudiant·es, dont un grand nombre de femmes et de personnes minorisées aux croisements de plusieurs axes d'inégalités, se sont intéressées à cette thématique sans toutefois que leurs travaux n'aient eu de suite, que ce soit au sein des institutions universitaires ou auprès des maisons d'édition. Nous les avons intégrés à la bibliographie D!G d'abord pour encourager une meilleure diffusion de leurs recherches alors que plusieurs ne sont pas encore accessibles en format numérique, mais aussi dans un esprit de reconnaissance envers les populations étudiantes qui, génération après génération, dynamisent les milieux universitaires et contribuent de manière aussi essentielle à la vie culturelle québécoise.

À terme, la bibliographie D!G sera accessible sous deux formats, soit sous cette forme actuelle publiée dans la collection du CRILCQ « Nouveaux Cahiers de recherche » et par le biais d'une bibliothèque Zotero qui sera éventuellement rendue accessible en ligne. Dans la présente publication, les ressources ont été organisées en fonction de leur format (monographie, article scientifique, chapitre, thèse, etc.). Dans la bibliothèque Zotero, les ressources sont divisées en catégories thématiques. D'abord, chacun des ouvrages a été classé selon les enjeux qui y sont abordés, par exemple ceux propres à la création musicale, à la formation, à la professionnalisation, à la représentation des genres, aux violences ou encore aux processus de légitimation culturelle. Ensuite, l'ensemble des

ressources a été catalogué en fonction du genre musical : jazz, punk, métal, musiques de danse, hip hop, katajjanig, électroacoustique, trad, etc. Enfin, elles ont été catégorisées en fonction du positionnement social des artistes : artistes issu·es de la diversité sexuelle, de la pluralité des genres, artistes autochtones, en situation de handicap, vieillissant·es, racisé·es, migrant·es, etc. En mobilisant deux formats de diffusion distincts pour la bibliographie, l'objectif est non seulement d'en maximiser la dissémination, mais aussi d'en favoriser l'accessibilité. La bibliothèque Zotero permettra également d'assurer la constante évolution et mise à jour des ressources sur les musiques non dominantes au Québec, en offrant de plus en plus de place aux pratiques musicales non dominantes qui ne sont pas propres à la minorisation par le genre ou la sexualité. À ce stade, la bibliographie D!G ne regroupe pas l'ensemble des travaux concernant, par exemple, les musiciens hétérosexuels cisgenres qui sont racisés ou autochtones. Bien qu'elle ait été engagée dans le cadre du présent projet, la collecte des références relatives à la racialisation ou à l'autochtonie en musique au Québec n'est donc pas aussi exhaustive que celle en lien avec les genres et les sexualités.

Malgré ses limites, la bibliographie D!G contient un nombre très élevé de ressources portant sur la musique et la vie musicale de femmes et de personnes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle au Québec aux croisements de multiples autres axes d'inégalités sociales. Sur le plan pédagogique, elle devrait faciliter l'actualisation des plans de cours, que ce soit en diffusant autrement les recherches nouvellement publiées ou en permettant d'identifier des travaux portant sur des genres musicaux, des périodes, des artistes ou des pratiques musicales sous-représenté·es dans le récit. Elle servira également aux personnes étudiantes, qui pourront facilement y repérer des références pertinentes pour leurs travaux. Nous espérons aussi que la bibliographie D!G permettra de réitérer la pertinence de la musique en tant qu'objet d'étude interdisciplinaire. Elle pourra bénéficier tant aux chercheur·ses de la grande diversité de disciplines académiques qui y est représentée, incluant l'anthropologie, les communications, les études littéraires, l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la pédagogie musicale, la pratique artistique, les sciences de la gestion, les sciences du langage, la sémiologie musicale, la sociologie, le théâtre et le travail social, qu'à ceux·elles spécialisé·es dans différents champs critiques interdisciplinaires, que ce soit les études féministes, les études trans, les études queer, les études interculturelles, les études critiques du handicap, les études Noires canadiennes, les études autochtones, etc.

Si notre travail de collecte nous permet aujourd'hui de présenter plusieurs centaines de chercheur·ses qui se sont intéressé·es aux musiques non dominantes au Québec – un nombre qui démontre certes le grand foisonnement de la recherche autour de cette thématique – force est de constater que la recherche en ce sens a évolué en vases clos. Afin de contrer l'isolement épistémique propre aux musiques non dominantes dont l'historiographie a fait les frais, la revue de littérature qui suit vise à présenter un premier portrait intégré du développement de la recherche sur les femmes, les genres et les sexualités en musique au Québec depuis les tous premiers imprimés à ce titre. En d'autres termes, si des femmes et des personnes minorisées par le genre et la sexualité figurent également dans des ouvrages plus généraux sur les musiques non dominantes qui font partie de la bibliographie D!G – comme c'est par exemple le cas d'Elisapie

Isaac (née en 1977), qui apparaît dans « Paroles inuites: création et transmission dans la chanson du Nunavik » de la chercheuse indépendante Nelly Duvicq (2016), et de Lynda Thalie dans *Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec. Cinquante ans de musiques plurielles (1962-2017)* (Nabti 2017) – et qu’une perspective genrée sur la démarche ethnographique est déployée, entre autres, dans la thèse de Marie-Thérèse Atséna Abogo sur le hip hop chez des rappeurs afro-qubécois dans la ville de Québec (Atséna Abogo 2016, p. 103, 122-124), la littérature revue ci-bas présente d’abord les recherches qui ont situé les femmes, les genres et les sexualités minorisées en leur centre.

La recherche sur les femmes et les personnes de la diversité sexuelle et de genre en musique au Québec

1874-1983 : Premiers imprimés et approches biographiques sur la présence féminine et trans en musique au Québec

Outre les deux biographies de la chanteuse lyrique Emma Lajeunesse (dite Albani) rédigées par Napoléon Legendre en 1874 puis par Hélène Charbonneau en 1938, c'est du critique musical Claude Gingras que nous vient le premier portrait de la vie musicale féminine au Québec (Gingras 1955). Dans l'avant-propos de l'ouvrage (rédigé par Marcel Valois), ni le talent, ni même la renommée des femmes actives en musique en 1955 n'étaient remis en question :

Les femmes avaient commencé à jouer un rôle de premier plan dans la vie musicale montréalaise bien avant que toutes les carrières leur aient été ouvertes. Parmi les interprètes et les professeurs réputés, leur nombre a été souvent supérieur à celui des hommes. Depuis ces dernières années, des femmes compositeurs, chefs d'ensembles et musicologues sont venues se joindre à celles qui déjà servaient avec éclat un art exigeant. Mais que de noms connus évoquent à peine pour le grand public la formation, la spécialisation et le rayonnement qui les accompagnent! Louable initiative de présenter quelques-unes de ces femmes dans des entrevues. À cette première série viendra, on le souhaite, s'en joindre une autre. Des noms apparaissent déjà à la mémoire du lecteur (Gingras 1955, p. 7)¹.

1. Dans son article « Les femmes et la vie culturelle à Québec avant la Révolution tranquille », Fernand Harvey dira au contraire que : « Comme pour l'ensemble du Québec, les femmes ont mis du temps à occuper la place qui leur revient dans la vie publique à Québec. » (Harvey 2008, p. 24) Le *Dictionnaire des artistes québécoises avant le droit de vote* (Bazinet 2020) présente au contraire de courtes biographies de plus de 400 femmes qui ont œuvré dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre, de la radio et du cinéma entre 1900 et 1940, incluant une liste de près de 120 musiciennes (organistes, pianistes, violonistes, sopranos colorature, sopranos, mezzo-sopranos, chanteuses/cantatrices, enseignantes, etc.) qui se sont produites sur les ondes de CKAC lors du lancement de sa programmation régulière au tournant de 1922-1923.

Musiciennes de chez nous est le premier ouvrage ayant permis aux publics lettrés d'entrevoir la participation des femmes à la vie musicale québécoise au-delà des figures d'exception. «Des femmes qui touchent l'orgue,» explique par exemple Gingras, «il y en a partout. Dans toutes les petites églises de village, dans toutes les paroisses, vous trouverez, assises à de somptueuses orgues à trois claviers ou à un simple petit harmonium, des mères de famille, des institutrices, des musiciennes amateurs qui veulent bien faire plaisir au curé (et au bon Dieu)» (p. 9-10). Au fil de la vingtaine de portraits individuels et d'entretiens présentés par Gingras, il nous est ainsi donné d'imaginer, déjà au beau milieu du siècle dernier, des centaines d'autres femmes, incluant les «80 musiciennes au moins» de la Symphonie féminine de Montréal dirigée par Ethel Stark (1910-2012, p. 90) et les 180 étudiantes que pouvait héberger l'École de musique Vincent d'Indy (p. 96).

Les corpus sur les pratiques musicales des femmes et des personnes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle qui se développent jusqu'au milieu des années 1980 se concentrent en grande partie autour de **trois pratiques vocales : l'art lyrique, la chanson et le katajjaniq**. Plusieurs ouvrages principalement biographiques se pencheront ainsi sur les chanteuses lyriques Éva Gauthier (1885-1958; Turbide 1982, 1986 et 1988), Emma Albani (MacDonald 1984, Potvin 1979 et 1988, Willis 1993), Pauline Donalda (1882-1970; Brotman 1975) et Pierrette Alarie (1921-2011; Maheu 1988), ainsi que sur les interprètes et autrices-compositrices de la chanson populaire, trad et western Mary Travers, dite La Bolduc (Benoît 1959, Doyon 1969, Gaulin 1980, Leclerc 1974), Juliette Béliveau (Martineau 1970), Pauline Julien (Calvet 1974), Diane Dufresne (Beauvarlet 1984, Racicot *et al.* 1976, Racine 1984), Fabienne Thibeault (Pedneault 1979, Portelli 1984), Angéline Paradis-Fraser (1894-1989; Deschênes 1981), Clémence DesRochers (née en 1933; Gaulin 1985, D'Amours 1986, Lacoursière 1981), Nathalie Simard (née en 1969; Bachand et Bachand 1983, Poulin 1987), Ginette Reno (née en 1946; Cellier 1984), Marie Eykel dite Passe-Partout (née en 1948; Poulin 1987) et Louise Portal (née en 1950; Bélanger 1987), en plus d'une série de vignettes sur Angèle Arsenault, Diane Juster (née en 1946), Diane Tell (née en 1959) et Fabienne Thibeault qui paraissent au sein de *La chanson québécoise. Miroir d'un peuple* (Normand 1981a-d). 1972 marque le premier mémoire sur la chanson anglophone, portant sur Leonard Cohen (1934-2016; Thompson 1972). C'est aussi à cette époque qu'un premier documentaire portant sur la chanson anglophone est réalisé à l'Office National du Film du Canada: *Kate et Anna McGarrigle* (1981) de Caroline Leaf.

La littérature publiée au cours de cette période fait également état d'une effervescence notable autour de la création musicale inuit au croisement de l'identité de genre. Dès la fin des années 1970, deux collectifs de chercheur-ses, l'un en musique et l'autre en anthropologie, se penchent sur le katajjaniq (ou chants/jeux de gorge inuit) qu'ils situent, dans les mots de l'anthropologue Bernard Saladin d'Anglure, en tant que «genre musical féminin» (Beaudry 1978a-b, Berthiaume-Zavada 1980a-b, Charron 1978, Montpetit et Veillet 1977, Nattiez 1982, 1983a-b, 1986, Saladin d'Anglure 1978). Cette période se démarque enfin par la parution de deux ouvrages sur les vies musicales de chanteur-euses trans: l'autobiographie de Brigitte Martel (1949-2006) *Né homme, comment je suis devenu femme* (Martel 1981), mieux connue à titre d'interprète de la chanson «Maman tu es la plus belle du monde» (1961), et un entretien publié dans

Canadian Woman Studies intitulé «You can be anything you want» réalisé avec Beverly Glenn-Copeland (né en 1944), un artiste de jazz Noir admis à la Faculté de musique de l'Université McGill en 1961 (Merrill 1979). C'est en grande partie grâce à ces premiers ouvrages que l'on peut entrevoir la grande importance de la musique, et en particulier du circuit des cabarets, pour les personnes trans et créatives dans le genre au Québec.

Outre l'intérêt marqué pour les pratiques vocales de l'art lyrique, de la chanson populaire et du *katajjaniq*, quelques ouvrages s'inscrivent dans la foulée de *Musiciennes de chez nous* pour semer les bases d'un **portrait généré plus large** de la vie musicale à la fois dans les **communautés religieuses et laïques, en musiques populaires, et dans les musiques de salon**. Les ouvrages de cette période documentent, entre autres, la musique et la vie musicale en communautés religieuses féminines, telles que l'Institut des Sœurs de la Charité (Roy 1968), les Ursulines (Pagé 1975) et les Augustines de la miséricorde (Schwandt 1981), ainsi qu'autour des figures de Marie Sainte-Cécile-de-Rome (1897-1929; Boucher 1983 et 1990) et de sœur Marie-Stéphane (1888-1985) de l'École de Musique Vincent d'Indy (Millette 1982). Les musiciennes de la Symphonie féminine de Montréal apparaissent aussi à titre de figures d'intérêt (Rooney 1979), en particulier la compositrice Violet Archer (1913-2000) qui fera par ailleurs l'objet des tous premiers ouvrages portant sur une compositrice de musique de concert québécoise (Don Huiner 1980, Lenoir 1980), suivie de près par Anne Lauber (née en 1943; Cloutier 1984). Enfin, en musiques populaires, c'est à Jacqueline Lemay, mieux connue pour avoir été mandatée par l'Organisation des Nations Unies lors de l'Année internationale de la femme en 1975 pour la composition de la chanson «La moitié du monde est une femme», que revient la toute première critique genrée du «cloisonnement très réel que l'on peut encore constater dans notre métier» (Lemay 1979, p. 66).

1984: Une année charnière en histoire de la musique et du genre au Québec

Au milieu des années 1980, trois chercheuses posent les ancrages épistémologiques essentiels qui inaugurent une période de mobilisation féministe sans précédent dans les milieux de pratique et de recherche en musique au Québec. En 1984 et 1985, la professeure et musicologue émérite **Marie-Thérèse Lefebvre** propose les tous premiers séminaires sur les femmes en histoire de la musique de concert québécoise et canadienne à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. «À mon corps défendant,» se remémorait-elle en riant dans le cadre de la rencontre-conférence DIG qui s'est tenue le 30 avril 2021, «j'étais allée voir le doyen de l'Université de Montréal, qui ne comprenait vraiment pas ce que je pourrais bien y raconter²!». Si l'article de Roseanne Kidd intitulé «Les femmes compositeurs au Canada: données sociologiques et historiques» (1987) ne tenait encore que sur quelques pages, dans cette même décennie, aux *Cahiers de l'ARMuQ* – alors que Lefebvre y siégeait à titre de présidente (Bail 2006) – paraissait

2. Lefebvre a raconté cette anecdote dans le cadre de la rencontre-conférence «Pionnières en histoire de la musique et des femmes au Québec», organisée le 30 avril 2021 dans le cadre du volet I «Histoires, Historiographie» de la série de rencontres-conférences *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec*.

une série d'articles sur les femmes créatrices en musique au Québec, incluant « Place aux femmes-compositeurs du Québec » (Lefebvre 1988)³. S'y trouvaient également des articles issus des mémoires et thèses réalisés sous la supervision de celle-ci ou dans la foulée de ses travaux, incluant « La création musicale chez les religieuses enseignantes de Montréal » (Rhéaume 1988), les premiers articles de fond sur la compositrice Micheline Coulombe Saint-Marcoux (1938-1985; Gagné 1988, Lévesque 1991), un portrait de la participation féminine aux musiques de salon entre 1880 et 1915 (Geoffrion 1984) et un compte rendu des archives conservées au monastère des Ursulines de la ville de Québec, qui a permis de faire remonter l'histoire des femmes en musique au Québec jusqu'à l'époque de la Nouvelle-France (Grégoire-Reid et Vézina-Demers 1987). En 1991, au même moment où Susan McClary publiait *Feminine Endings* (réédité en 2002⁴), Lefebvre présentait, avec *La création musicale des femmes au Québec*, la première ligne du temps remontant aux débuts de la colonisation, en s'attardant à la fois aux musiques des communautés religieuses féminines, aux enseignantes religieuses et laïques, aux musicologues, théoriciennes et compositrices, ainsi qu'aux musiques de salon (Lefebvre 1991). L'année suivante, elle apparaissait auprès des compositrices Isabelle Panneton (née en 1955) et Sylvaine Leblond Martin (née en 1956) dans le cadre du colloque « Les bâtisseuses de la cité », organisé par la section d'études féministes du Congrès de l'Acfas, pour interroger de manière explicite le lien entre genre féminin et création. L'identité de genre nourrit-elle la création musicale? Si oui, de quelle manière? Existe-t-il une écriture féminine (Martin-Kostajnek 1993)? une écriture virile (Panneton 1993)? une écriture féministe (Lefebvre 1993)? une historiographie féministe (Paul 1993b)? Au-delà de ces moments-clés de la mobilisation féministe dans les milieux de la pratique artistique et de la recherche en musique de concert, la contribution extraordinaire de Lefebvre à l'histoire des femmes en musique au Québec s'est maintenue tout au long de sa carrière (Lefebvre 1988, 1991, 1993, 1995, 1998, 2001, 2005, 2009, 2011, 2021).

C'est également au milieu des années 1980 que les premiers ouvrages dédiés aux contributions de femmes migrantes à la musique de concert au Québec voient le jour. Ici, c'est **Louise Bail (Milot)** qui agit à titre de pionnière alors que lui reviennent les premiers travaux présentant une perspective synthèse de l'apport des « hommes et des femmes venus d'ailleurs » sur la « musique d'ici » (Bail Milot 1984). Si « un nom se forge dans l'agir » (p. 70), écrivait-elle en 2012, celui de Maryvonne Kendergi (1915-2011), née durant le génocide arménien à Aïntab, avait commencé à faire des vagues dès 1956 lorsqu'elle avait obtenu la première d'une longue série d'émissions d'animation musicale à Radio-Canada

3. L'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMuQ) est aujourd'hui connue sous le nom de Société québécoise de la recherche en musique (SQRM). En tout, *Les Cahiers de l'ARMuQ/ de la SQRM* ont accueilli près de trois douzaines d'articles sur la thématique des femmes, de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle en musique au Québec depuis le premier numéro en avril 1983, soit il y a très exactement quarante ans – une association qui a accueilli à la fois Maryvonne Kendergi et Marie-Thérèse Lefebvre à titre de présidentes, et dont l'entièreté du premier conseil provisoire ainsi que la très forte majorité des pionnières des premiers instants étaient des femmes (Bail 2006). De ce lot, onze articles scientifiques sont parus dans le cadre d'un numéro double dont j'ai assuré la direction scientifique. Voir *Les Cahiers de la SQRM*, vol. 22, nos 1-2, dossier thématique « La musique et le genre », 2021.

4. Susan McClary, *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2002, 248 p.

(Bail Milot 1985, Bail 2002, 2012, 2017). Avec les rencontres des Musialogues qu'elle a tenues à l'Université de Montréal entre 1967 et 1981, Kendergi a fait de la Faculté de musique « un essaim bourdonnant d'abeilles industrieuses, un atelier où chaque étudiant avait sa place dans la grande chaîne des tâches qu'elle distribuait, où chacun travaillait avec fierté à la connaissance et à la promotion de la musique du XX^e siècle » (Bail 2012, p. 70). Son apport à l'histoire de la vulgarisation de la recherche au Québec est de la plus haute importance, non seulement en ce qui concerne les musiques de concert, mais aussi dans sa mise en relief des réseaux de femmes qui, comme elle, travaillaient dans les médias traditionnels et œuvraient à titre de « contre-poids [les] plus lourds à [leurs] collègues "mâles" », par exemple les réalisatrices d'émissions de contenu musical à la télévision et à la radio (Kendergi 1993, p. 252). Un rappel, s'il en faut, qu'au-delà de l'imprimé, de nombreuses autres femmes et personnes minorisées par le genre et la sexualité contribuent depuis longtemps au rayonnement de la musique non dominante au Québec.

Jusqu'au milieu des années 1990, c'est principalement à même les mémoires, les thèses et les publications qui en seront issues d'étudiant·es minorisé·es aux croisements du genre et/ou d'autres axes d'inégalités sociales (migration, racialisation, sexualité) que la thématique de la rencontre musicale interculturelle à Montréal a dynamisé le milieu de la recherche. Le projet « Musique des communautés culturelles de Montréal », dirigé par l'ethnomusicologue Monique Desroches à l'Université de Montréal, a certainement contribué au développement de la recherche en ce sens (Villefranche et Bernard 1989). Judith Cohen (1989b) y a par exemple mené des travaux sur les femmes dans la chanson judéo-espagnole à Montréal parus dans l'ouvrage fédérateur d'Ellen Koskoff *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Cependant, la majorité des travaux sur les artistes migrant·es en musique datant de cette période n'adoptent pas une perspective genrée. L'article de Suzanne Myers Sawa sur le parcours migratoire entre le Maroc et Montréal de la danseuse Dahlia Obadia (née en 1943 ; Myers Sawa 1991) sort donc du lot.

La fin des années 1980 marque enfin la parution des travaux de **Cécile Tremblay-Matte**, qui ont quant à eux joué un rôle-clé dans le rayonnement de la recherche et de l'enseignement sur les femmes dans les musiques populaires. Deux ouvrages issus de sa thèse doctorale (Tremblay-Matte 1989), soit son anthologie critique *La chanson écrite au féminin, de Madeleine de Verchères à Mitsou, 1730-1990* (Tremblay-Matte 1990a) et son article « Les chansonnières au Québec, 1960-76 », aussi publié aux *Cahiers de l'ARMuQ* (Tremblay-Matte 1990b), ont permis à plus de trois décennies de cohortes étudiantes et de chercheur·ses de la diaspora francophone de faire l'étude de la création musicale féminine dans les musiques populaires au Québec. *La chanson écrite au féminin* sert à ce jour d'anthologie dans plusieurs institutions d'enseignement supérieur de la francophonie canadienne, et Tremblay-Matte est encore citée dans les plus récents ouvrages sur les chansonnières (Melançon 2021).

Le tournant du XXI^e siècle Au croisement des études culturelles et des travaux de Lefebvre, Bail et Tremblay-Matte

À partir du tournant du XXI^e siècle, l'étude de la musique s'enrichira de nombreux cadres critiques développés au sein des études féministes étatsuniennes. Comme l'expliquait Carmen Sabourin en 1997 aux « jeunes musiciens issus du milieu culturel francophone du Québec qui, au moment d'entreprendre des études avancées, envisageraient de se consacrer à la recherche sur la pensée féministe [...] le discours féministe étasunien constitue à l'heure actuelle la principale voix sur la scène de la recherche en nouvelle musicologie » (Sabourin 1997, p. 102-103). Cette époque verra ainsi se développer une nouvelle approche sur le plan de l'épistémologie féministe en musique, qui croisera ces cadres critiques novateurs avec les terrains de recherche dont le défrichage avait déjà été entamé entre autres par Lefebvre, Bail et Tremblay-Matte.

Ce n'est pas par hasard que les études sur la chanson seront à l'avant-garde de cette transition de grande importance au confluent de la recherche en musique et des études du genre. Depuis ses débuts, ce champ d'études se démarque non seulement par son interdisciplinarité, mais aussi par la légitimité culturelle que porte le genre musical *chanson francophone* en contexte nationaliste québécois (Ollivier 2006, Trottier 2012). C'est le « **phénomène Céline Dion** » qui marque le début de cette époque de grand foisonnement dans la recherche scientifique propre à la chanson et au genre. À même les premiers travaux critiques sur Dion (née en 1968), la question du nationalisme québécois sera croisée pour la première fois avec la carrière musicale d'une femme (Demers 1999, Grenier 2000, Hurley 2009 et 2011). Outre l'ascension fulgurante de la popularité de l'artiste et le succès planétaire qui suivra l'enregistrement de ses premiers albums en anglais *Falling into You* et *Let's Talk About Love* en 1996-1997 (Grenier 2002 et 2007, Jucu 2019 et 2020, Oberhuber 2001), la controverse entourant la décision de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) de lui octroyer le prix Artiste anglophone de l'année en 1990 jouera un rôle certain dans la prolifération des études à son sujet qui marquera le tournant du millénaire (Young 1999, 2001).

Au-delà de cette figure de proue de l'histoire de la chanson québécoise, les études de la chanson se démarquent par un intérêt soutenu envers les **représentations des genres**. Sylvie Nadeau donnait le coup d'envoi dès 1987 en déposant un mémoire sur les « représentations des rapports hommes-femmes » dans la chanson populaire (Nadeau 1987), une thématique qui sera revisitée deux décennies plus tard dans le mémoire de Myrthô Ouellette (Ouellette 2006). Tout au long des premières décennies du XXI^e siècle, des chercheur-ses codifient à la fois la mise-en-musique des féminités (voir Fournier 1998a-e sur les femmes dans les chansons des mouvements ouvriers; Labrosse et Melançon 2013 sur Marie-Mai [née en 1984]; Lafrenière 2008 sur Diane Dufresne; Savoie 2014 sur les femmes, la danse et le voyage dans la culture de grande consommation) et des masculinités (voir Boisclair 2007 et 2008 sur Éric Lapointe [né en 1969], Dumas [né en 1979] et Stefie Shock [né en 1969]; Boisclair et Tellier 2009 sur Daniel Bélanger [né en 1961]; Demers 2009 sur les vidéoclips du *Top 5* de Musique Plus; Vicky Dubois 2006 sur Jean-Pierre Ferland [né en 1934] et Jim Corcoran [né en 1949]) ainsi que les

représentations genrées des enfants (voir Thivierge 2000 à propos des chansons de Mary Travers et Gilles Vigneault [né en 1928]) et de l'érotisme dans la chanson traditionnelle (Julien 1993). Dans la chanson anglophone, la littérature focalise sur Leonard Cohen, en abordant notamment les représentations des femmes dans les textes et les vidéoclips de ses chansons (Álvarez Pérez 2014, Mësic 2020, Pally 2021).

Au-delà des représentations des genres dans les textes de chansons, les corpus au confluent de la chanson et des études du genre se sont intéressés aux artistes eux-mêmes, incluant le **succès local et international des grandes divas de la chanson au Québec** (Prévost-Thomas 2009, Tremblay 2007), telles que Alys Robi (Ringuet 2021, Savoie 2018, Sévigny 1994), Diane Dufresne (Chénier 1988, Ducharme 2004, Havard 2009, Lafrenière 2008, Bizzoni et Prévost-Thomas 2012, Oberhuber 2008 et 2009, Rousseau 2010, Villeneuve 2013) et Céline Dion (Demers 1999, Grenier 2000, 2002 et 2007, Hurley 2011, Jucu 2019 et 2020, Oberhuber et Poulin 2001, Young 1999 et 2001); et les **autres autrices-compositrices et/ou interprètes de la chanson ayant marqué les publics québécois** à petite ou à grande échelle, telles que – en ordre de parution des imprimés – Mary Travers (Boulay 2014, Charest 2007 et 2009, Duguay 2015, Dupuis 2013, Kilfoil 1992, Melançon 2021), Pauline Julien (Augustin 2006, Carlos 2020, Desjardins 1999, Ferland 2018, Germain 2018, Kivi 1992d, Rheault 1991 et 1993), Clémence DesRochers (Gauthier 2003, Pedneault 2013, Perron 2001, Roy et Fortier 2012), Marie-Claire Séguin (née en 1952; Kivi 1992b), Marie-Lynn Hammond (née en 1948; Kivi 1992c), Lynda Lemay (Gouvernez 2006, Paquette 2002, Thiele 2011), Kate (1946-2010) et Anna McGarrigle (née en 1944; Jelly-Shapiro 2012, Lanken 2007), Nanette Workman (Bolduc 2008), Isabelle Boulay (née en 1972; Bescos 2008), Marie-Jo Thério (Boucher 2009, Reinsberg 2013), Lara Fabian (Patinier 2011), Claudette Dion (née en 1948; Girard 2017), Monique Leyrac (Dompierre 2019, Laberge 2020), Mara Tremblay (née en 1969; Laliberté 2019), Claudine Monfette, dite Mouffe (née en 1947; Dumas et Monfette 2020), Renée Claude (1939-2020; Girard 2020, Laberge 2021) et Carmen Déziel (1932-2014; Bouchard-Dupont 2021).

Les chercheur·ses en chanson ont également été les premier·ères à poser un **regard genré sur les questions de légitimité culturelle**. Si le mémoire de Jennifer Giles a été le premier parmi les ouvrages recensés à s'intéresser à la question en se penchant sur les goûts musicaux des adolescentes (1987, voir aussi Vadean 2007), ce sont les travaux de Chantal Savoie sur la sentimentalité et la réception féminine (Beaudet et Savoie 2013, Savoie 2002, 2005, 2006a, 2009, 2012, 2013 et 2021) qui permettront d'ancrer une tradition solide où le genre sera mobilisé non seulement à titre de marqueur identitaire, mais en tant que catégorie d'analyse⁵. En d'autres termes, entre la recherche sur Mary Travers la plus ancienne (Benoît 1959) et la dernière en date (Melançon 2021), et entre le premier (Lusignan 1962) et le plus récent (Savoie 2021) imprimés portant sur Michel Louvain (1937-2021), une démarche principalement additive et documentaire s'est transformée au tournant du XXI^e siècle en approche critique qui a pu prendre en

5. Voir en sens Joan Wallach Scott, «Gender: Still a Useful Category of Analysis?», *Diogenes*, vol. 57, no. 1, 2010, p. 7-14.

considération les paramètres genrés des processus de légitimation culturelle en musiques populaires.

En musiques de concert, la parution de l'imposant *Répertoire des œuvres des compositrices du Québec au XX^e siècle* de Nicole Labelle (1997) s'inscrit dans la foulée d'un second âge d'or pour la recherche sur les femmes. L'intérêt envers la question de la création féminine en musiques actuelles, nouvelles et contemporaines se maintient tout au long de la période (Boucher 2021, Galaise 2001, Goldman 2009, Piché 2006, Robineau 2004b), avec des articles de grande qualité sur la relève en composition (Henry 2015a-b) et sur les chercheuses-praticiennes en écologie sonore (Piché 2009). Andra McCartney jouera un rôle de premier plan dans le développement de la recherche sur les compositrices de musique électroacoustique et, plus largement, du rapport entre le genre et les technologies du son (McCartney 1995a-b, 1996, 1997, 1998, 2002, 2006 et 2013, Gasiior et McCartney 2004, McCartney et Waterman 2006). Entre 2009 et 2012, Sophie Stévançe revisite les questions abordées presque deux décennies plus tôt par Lefebvre à propos de l'écriture féminine et de la réalité socioprofessionnelle des compositrices et musiciennes au Québec (Stévançe 2009a, Stévançe 2010b et 2012a) et explore la création musicale féminine improvisée (Stévançe 2009b) ainsi que l'hommage et la collaboration entre femmes (Stévançe 2009c et 2010c).

Pendant cette période, le nombre de **compositrices** qui feront l'objet d'études de fond augmente de manière significative, avec des travaux sur Violet Archer (Banfield 2010, Calo 1995, Dalen 1995, Danielson 2009, Dauphinais 2016, Deaville 2000, Elliott 2020, Friesen 2009, Glathe 1991 et 2003, Hartig 1991 et 2005, Heape 1995, Parker 1992, Proctor 1988, Soo 1997, Valente 1999, Wan 2012, Whittle 1995, Willoughby 1998), Isabelle Panneton (Brasset 2021, Champagne 2006, Davoine 1999, Lefebvre 2011, Nattiez 2018, Stévançe 2010a, 2011 et 2012b), Estelle Lemire (née en 1960; Provost 1999), Linda Bouchard (née en 1957; Bertrand 2017, Nattiez 1999, Tourigny 1999), Marcelle Deschênes (née en 1939; Mountain 2003, Valiquet 2017), Joane Héту (née en 1958; Arroyas 2005, Dall'Ara-Majek 2020), Nancy Tobin (Friz 2005, Siaud 2011, Tobin 2016 et 2017, Bertin 2019, Rewa 2020), Chantal Dumas (née en 1959; Fenner 2005), Chantal Laplante (Laplante 2006), Diane Labrosse (née en 1950; Cornell 2006), Micheline Coulombe Saint-Marcoux (Lefebvre 2009), Nicole Lizée (née en 1973; Simas 2009, Bayley et Lizée 2013 et 2016, McKinley 2013 et 2014, Morano 2017, van Vliet 2017, Wiseman et Disman 2015), Magali Babin (née en 1967; Abenavoli 2013), Rachel Laurin (née en 1961; Cheng 2015, Mateva 2016), Annesley Black (née en 1979; Tan 2019), Danielle Palardy Roger (née en 1949; Dall'Ara-Majek 2020), Jocelyne Binet (1923-1968; Hoch 2020) et Terri Hron (née en 1977; Jakobsson 2021). La question de la **rencontre interculturelle en composition de musique de concert**, dans la lignée des recherches de Louise Bail, continue elle aussi de faire l'objet de nombreuses études, notamment dans des travaux portant sur les compositions de Maya Badian (née en 1945; Badian 1992 et 2014, Popovici 2003), Victoria Maidanik (née en 1969; 1997), Ana Sokolović (née en 1968; Bernstein 2012, Davoine 1999, Gendreau 2007, Goldman 2012, Harman 2012 et 2018, Messier 2012, Panneton 2012, Picard 2006a-b, Sokolović 1995), Katia Makdissi-Warren (née en 1970; Makdissi-Warren 2007 et 2019, Pascal 2019a-b, Tremblay 2019), Analía Llugdar (née en 1972; Breault 2013, Llugdar 2008), Dora Cojocar (née en 1963; Seraz 2019,

Stefan 2011) et Hope Lee (née en 1953; Feliz 2018). Entre 2017 et 2022, deux articles parus sur une courte période permettront de constituer une troisième vague de bilans de la situation des femmes créatrices en musique de concert au Québec après ceux de Lefebvre et Stévançe: un article de Vicky Tremblay qui propose le décroisement des identités de genre en musiques nouvelles (Tremblay 2017) et le plus récent article de Marie-Thérèse Lefebvre, qui présente une chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création de musiques de concert au Québec (Lefebvre 2021).

Au-delà de la composition, l'arborescence de la recherche se déploie également en ce qui concerne les **autres professionnelles des scènes de la musique de concert**, incluant dans l'**art lyrique**, avec Emma Albani (Elliott 2005, Labrèche-Larouche 1997, Langlois 2000, Vachon 2000a-b), Maureen Forrester (Cohalan 2015, Roy 1999), Jeanne Maubourg (1875-1953; Paul 1993a, Robert 2007), Éva Gauthier (Cazelais 2016, Slominska 2009, Spiller 2009 et 2015), Pierrette Alarie (Duffie 2014a-b) et Louise Beaudet (1859-1947; Saint-Pierre 2017); dans la **direction d'ensemble**, avec Lorraine Vaillancourt (née en 1947; Goldman 2013, Stan 2006, Peillon 2009), Véronique Lacroix (née en 1963; Champagne 2018) et Ethel Stark (Rachwal 2017 et 2019); dans la **musique de petit et grand ensemble**, avec la violoniste baroque Geneviève Gilardeau (2004), les cordistes du quatuor Bozzini (Majeau-Bettez 2017) et les instrumentistes qui composaient la Symphonie féminine de Montréal (Alger 2018, Rachwal 2015 et 2017); dans la **recherche en musique**, notamment en la figure de Francine Brunel-Reeves (1933-2018; Bolduc 2008), et dans le récit d'apprentissage de la podorythmie de la «Beauceronne» Isabelle Matte dans le cadre de sa recherche doctorale en Irlande (Matte 2007); dans la **médiation culturelle** (Bertomeu 2020, Harvey 2007 et 2008, Lamoureux et al. 2022); et dans **l'enseignement de la musique en contexte laïque**, en s'intéressant notamment aux pianistes et pédagogues Victoria Cartier (1867-1955; Panneton 2015), Albertine Morin-Labrecque (1866-1957; Simard 1996), ainsi qu'à l'importance de Nadia Boulanger dans le développement des pratiques compositionnelles de ses nombreux·ses étudiant·es basé·es à Montréal (Boivin 2013). Enfin, des chercheur·ses se sont aussi intéressés·es aux rôles des femmes dans les **organismes de diffusion de la musique**, comme le Ladies' Morning Musical Club fondé par Mary Bell en 1892 qui n'admettra les hommes qu'à partir de 1969 (Bernier 2016), le Delphic Study Club entre 1923 et 1937 (Lefebvre 2001), le Women's Art Society of Montreal tout au long du XX^e siècle (Holowach-Amiot 1993, Keays 2019), le Festival SuperMicMac en l'an 2000 (Stévançe 2009c et 2010c), le Ladies Club pour la musique électronique en 2007 (Abtan 2007), l'agence Latitude 45 (Farnsworth et Massera 2021), l'organisation spécialisée en danse Tangente (Farnsworth 2021), et dans la programmation des concerts de musique contemporaine (Couture 2013 et 2019). Toujours dans la lignée de *La création musicale des femmes au Québec* (Lefebvre 1991), tout au long des premières décennies du XXI^e siècle, la **vie musicale en communautés religieuses** (Courville 2000, Gallat-Morin et Pinson 2003b, Hameline 2000, Laperle 2008, Maclsaac 2018), incluant la formation musicale (Mendez 1990) et la figure de Marie Sainte-Cécile-de-Rome (Bergeron 2012, Gauthier 2019), ont continué de susciter l'intérêt des chercheur·ses.

Nouvelles questions de recherche, nouveaux·elles pionnier·ères

Le nouveau millénaire a également inauguré tout un lot de nouvelles questions de recherche et, par le fait même, de nouveaux·elles pionnier·ères. Deux chercheur·ses feront figure de proue en contribuant dans une perspective à la fois historique et critique aux **études sur les artistes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle en musique**. Viviane Namaste sera la première à présenter un portrait exhaustif des artistes trans qui travaillaient dans les cabarets montréalais lors de la seconde moitié du XX^e siècle (Namaste 2004, 2005 et 2014). Peu après, Mél Hogan situera l'importance de l'émission de radio *Dykes on Mykes* dans l'articulation d'une sous-culture lesbienne à Montréal (MacPhee et Hogan 2006a-b, Hogan 2008). Iel documentera pour la première fois le groupe punk lesbien montréalais *Lesbians on Ecstasy* (Hogan 2005), qui a par la suite également été couvert par le grand théoricien queer Jack Halberstam dans la revue *Women and Music: A Journal of Gender and Culture* (Halberstam 2007).

C'est donc du côté des **musiques amateurs, DIY et des sous-cultures musicales** qu'il faut chercher pour entrevoir un portrait plus large de la participation des personnes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle à la vie musicale québécoise et, plus largement, du rapport entre musique et transgression des normes du genre. La première à aborder cette question de front a été Ève Lamont, dans son article « Jeunes femmes et "contre-culture" au Québec » (1986) publié aux *Cahiers du GRIF*. Le documentaire de Ronit Bezalel produit par l'Office national du film, *When Shirley Met Florence* (1994), est un autre exemple de référence qui, à travers un portrait intime de deux musiciennes amateurs d'une soixantaine d'années – l'une lesbienne, l'autre hétérosexuelle – avait permis d'aborder le rapport entre musique et minorisation par le genre et la sexualité. Quelques années plus tard, Lauraine Leblanc s'était entretenue avec des Montréalaises pour aborder la transgression des normes de genre chez des adolescentes qui participaient aux sous-cultures punk majoritairement masculines (par opposition au mouvement riot grrrl) dans les années 1990 (Leblanc 1997 et 1999). Une autre décennie plus tard, une série d'articles s'était penchée sur le rapport public/privé chez les artistes femmes (Lupien 2011 et 2012); et sur le rôle du centre d'artistes Studio XX, aujourd'hui Ada X, dans la création d'une sous-culture au croisement du féminisme, des technologies numériques et des arts (Parent 2008, Gerlach et Hamilton 2002a-b, Lupien 2011 et 2012, Sawchuk et Tripp 2013).

Ce n'est toutefois qu'à partir du milieu de la décennie 2010 que la construction des savoirs sur la participation des personnes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle aux sous-cultures musicales sera marquée d'une effervescence inédite, avec notamment des études sur les scènes punk (Desfossés 2014 et 2017), rave (incluant Tiga Sonntag, voir Borzeix 2016 et Girard 2020), rock queer (Laverdière 2015), kiki (Tailor 2019), glam et shock (Desfossés 2014); sur les cabarets du Village et du quartier Red Light et autres lieux de danse lesbiens (van Vliet 2021, Podmore 2015), gais (Foerster 2018, Roby 2011, voir aussi Allan 1997) et queer (Cooper 2022); puis en suivant les parcours professionnels des DJs Robert Ouimet (1948-2022; Burns 2016, Pemberton 2016) et Evelyne Drouin dite DJ Mini (Madden 2016). Cinq ouvrages recensés se penchent sur les performances drag, d'abord à la Maison des marins de Montréal au début du XX^e siècle (Renwick 2010) et chez Lana St-Cyr (1927-1986) au milieu du XX^e siècle (Podmore 2015), puis, dans un contexte plus contemporain, chez Mado Lamotte (Laberge 2013), Bijuriya

(née en 1981 ; Dharmoo 2021 et 2022) et au sein de la troupe de théâtre musicale Rita Baga (née en 1987) et Les Reines de Noël (Guèvremont 2021).

Du côté des **musiques commerciales et des pratiques musicales dites « légitimes »** (les musiques de concert, la chanson), bien que la recherche sur la pluralité des genres et la diversité sexuelle se soit construit un noyau solide autour de la figure publique de Rufus Wainwright (Bałżewska 2015, Hailand 2012, Jones 2008, Júnio 2008, Kerr 2009, Lake 2010, Mathieu-Lessard 2011, O’Connell 2011, Salerno 2016 et 2019, Schwandt 2010, Smith 2013, Williams 2016a-b) et, dans une moindre mesure, Clémence DesRochers (Perron 2001), Ariane Moffatt (née en 1979 ; Doyon 2012a-b, Konaté 2020 et 2021), Marilyn Lerner (née en 1957 ; Denis 2004, McNeilly 2008), Pierre Lapointe (né en 1981 ; Konaté 2020 et 2021, Laliberté St-Pierre 2019) et Claude Vivier (1948-1983 ; Goldman 2016, Kingston 2020, Novak 2007 et 2015, Rhéaume 2021, Richard 2017), dans la majorité des cas, les tabous propres à d’autres époques n’ont encore fait place qu’aux discours de corridors dans les milieux de la recherche⁶. Le coming-out posthume de Michel Louvain permettra sans doute de renouveler le regard sur son œuvre en ce sens (Gignac 2014, Savoie 1995, 2006b et 2021). Deux chapitres publiés au sein du volume *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises* (sous la direction de Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard) sortent toutefois du lot en ce qui concerne les musiques populaires, en considérant l’attachement queer pour Céline Dion (Leblanc 2020) et les différentes manières de penser le queer en musique chez Tiga Sonntag (né en 1974), Éric Lapointe et Béatrice Martin (née en 1989), dite Cœur de pirate (Girard 2020). Du côté des musiques de concert, les compositeur-rices et chercheur-ses Gabriel Dharmoo, Éric Champagne, Symon Henry, Martine Rhéaume et Maxime McKinley n’ont que très récemment offert les premières vignettes sur le queer dans les musiques nouvelles, en posant des questions de recherche jusqu’alors impensées en lien avec la création musicale et l’identité de genre. Existe-t-il une écriture queer, par exemple chez Claude Vivier (Champagne et Rhéaume 2021, Rhéaume 2021) ou Silvio Palmieri (1957-2018 ; Champagne 2021) ? une écriture queer racisée (Dharmoo 2019 et 2021) ? une écriture queer transculturelle (Henry 2021) ? une pluralité de perspectives queer dans les nouvelles musiques (Dharmoo et al. 2021) ? Quelle est l’histoire du queer en musique de concert au Québec (Champagne 2016, McKinley 2021b), et est-ce bien éthique que de vouloir œuvrer à la rendre visible⁷ ?

6. Symon Henry, « Pionnier-ère-s en histoire de la musique et en études queer au Québec », série de rencontres-conférences DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec, 14 mai 2021.

7. Symon Henry s’exprimait en ce sens dans la cadre de la rencontre-conférence « Pionnier-ère-s en histoire de la musique et en études queer au Québec » le 14 mai 2021 : « Micheline Coulombe Saint-Marcoux, c’est flou, on connaît moins de choses sur sa vie privée. Les discours de corridor qui se sont rendus jusqu’à moi au Conservatoire me disaient qu’elle était queer. Je n’en suis pas certain-e. Par contre, je suis sûr-e qu’elle utilisait dans ses œuvres des textes emblématiques des mouvements féministes radicaux et lesbiens. [...] Pour moi, ce n’est pas des détails, le choix de ces textes n’est pas anodin. Le fait que [Saint-Marcoux] ait disparu de l’univers des recherches, pour moi, c’est un signe de ces éléments qu’il faudrait aller refouiller. Mais je ne sais pas s’il faut les queeriser, je ne sais pas si elle serait contente de se faire approprier par la communauté [queer] comme ça. Moi, en tant que jeune étudiant-e en composition, la découverte de ces textes-là a été une grande source de validation. D’autant plus qu’il n’y avait pas tant de textes qui parlaient d’elle. Quelques textes, mais pas d’études aussi approfondies que sur des personnages comme Claude Vivier ou comme Gilles Tremblay. »

Outre l'apport indéniable des champs critiques tels que les études queer et trans à la recherche en musique au Québec, c'est au croisement des cadres d'analyse intersectionnelle que la recherche sur **les femmes et les personnes Noires minorisées dans le champ du genre et la sexualité** en musique s'est développée au cours de la dernière décennie. Les deux essais d'Aïsha C. Vertus (dite DJ Gayance) sont d'ailleurs particulièrement révélateurs en ce sens (Vertus 2020 et 2021). Le film *Show Girls* produit par l'Office national du film du Canada (Lam 1998) est le premier documentaire recensé à s'intéresser aux contributions musicales des Québécoises Noires. Trois sous-champs d'intérêt se sont depuis consacrés à la musique et la vie musicale de femmes et de personnes trans Noires en musique. D'abord dans le rap, les histoires de pionnières de la plus haute importance, telles que Jennifer (Jenny) Salgado (J. Kyll) du groupe Muzion (Leclerc 2022, Leclerc et Phaneuf-Jolicoeur 2022) et Wavy Wanda (née en 1966; Desfossés 2020a-b), commencent tout juste à être documentées, auprès d'un portrait plus large des contributions des femmes et des personnes Noires de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle au rap kebab actuel (Berg 2022, Desfossés 2022, Lamort 2014a-c, Lesacher 2012, 2014, 2015 et 2021), incluant à titre d'amatrices (Berg 2021). Ensuite, deux sous-branches se sont développées au sein des études critiques de la danse: les danses modernes africaines-diasporiques dans la lignée de la pratique de Katherine Dunham (Templeton 2012) et la danse de variétés sur les scènes jazz de la première moitié du XX^e siècle (Bédard 2019, Blais-Tremblay 2018 et 2019a, Jabouin 2021, Joachim 2021, Lys 2011, Mansbridge 2014, Peritz 2020, Thompson et Jabouin 2021, Wong 2022). Raphaël Jacques a d'ailleurs été le·a premier·ère à écrire sur la personnification féminine afro-descendante dans le jazz montréalais, en explorant la carrière et le parcours migratoire de Dick Montgomery (Jacques 2021). Deux ouvrages ont également contribué à documenter le rôle de premier plan des enseignantes de danse et de piano du quartier Petite Bourgogne à Montréal (Blais-Tremblay 2019b), incluant une thèse de grande qualité sur la pédagogie chez Daisy Peterson Sweeney (Campbell 2012). Enfin, des entretiens avec des artistes trans complètent le portrait de la littérature qui croise la musique, le genre et la racialisation: dans le hip hop, BlxcK Cxsper (Danjé 2021) et, dans le folk-jazz, Beverly Glenn-Copeland (Hockin 2017, voir aussi Dixon 2019 et Levy 2020).

Si l'intérêt envers les croisements du genre et de l'autochtonie en musique survivra aux cinq décennies qui nous séparent des premiers travaux sur les katajjanig, la majorité des travaux critiques qui documentent **la création musicale chez les femmes Inuit et des Premières Nations**, outre les travaux synthèse de Beverley Diamond en la matière (Diamond 1989, 2002), datent de la dernière décennie et portent sur: Laura Niquay (née en 1982; Audet 2017), Alanis Obomsawin (Hill *et al.* 2022, Hoefnagels 2020, Kivi 1992a, Lewis 2006), Natasha Kanapé Fontaine (Marcoux 2017, Morin-Martel 2018, Moyes 2016), Beatrice Deer (née en 1985; Conti Irion 2017), Elisapie Isaac et Taqralik Partridge (née en 1975; Foot 2008). Des femmes figurent également dans des analyses des **rencontres interculturelles propres au contexte de la colonisation au Québec**, incluant les questions d'appropriation culturelle. On peut remonter jusqu'à un article de 1992 sur la chanson «Jack Monoloy» de Gilles Vigneault, qui met en musique le récit d'un homme autochtone amoureux de l'allochtone La Mariouche, ainsi que d'autres chansons interprétées par des allochtones posant un regard sur les enjeux de colonisation,

comme « Sam Séguin » et « Génocide » de Marie-Claire Séguin, ou « La chanson difficile » de Pauline Julien (Mathis 1992). Des exemples plus récents comptent les études des chansons en innu-aimun de Chloé Sainte-Marie (née en 1962 ; Audet 2015) ; les chansons « Octobre au mois de mai » et « Mater Maria » des autrices-compositrices-interprètes Lise Vachon (née en 1944) et Marie-Claire Séguin (Cancel-Bigay 2021a et c) ; et le déploiement d’imaginaires décoloniaux dans les œuvres d’artistes rap afro-descendant·es (Germain 2021).

En ce qui concerne l’étude des **pratiques musicales des femmes et des personnes à la fois minorisées dans le champ du genre et migrantes**, on compte une série d’articles scientifiques de Judith Cohen sur les pratiques musicales de femmes de la diaspora séfarade à Montréal (2007, 2011) et d’autres qui portent spécifiquement sur la chanteuse et poétesse Bouena Sarfatty-Garfinkle (1916-1997 ; Cohen 2011, Havassy 2007, Melammed 2004) ; les articles de Claire Lesacher sur les rappeuses d’origine haïtienne à Montréal (2015) et d’origine montréalaise en Algérie (2012) ; ainsi qu’un corpus croissant de littérature sur les parcours migratoires de chanteuses populaires telles que Bia (née en 1967 ; Abbrugiati 2018 et Cassiano 2018, 2019, 2020), Lynda Thalie (Nabti 2017, Proulx 2008) et Lhasa de Sela (Andrieu 2017, Proulx 2018, Goodman 2019). Les travaux de Caroline Marcoux-Gendron, qui lancera sous peu un projet de recherche sur les parcours professionnels de musiciennes migrantes (voir Marcoux-Gendron et Champagne 2022), serviront sans doute d’ancrage essentiel pour l’étude de la vie musicale des femmes et des personnes à la fois migrantes et minorisées dans le champ du genre au Québec. Ce projet d’envergure permettra également de renouveler le regard sur les rapports de genre dans le cadre des riches collaborations interculturelles comme celles portées au cours des dernières années par des figures comme Björk (née en 1965 ; Marcotte 2017, McKinley 2021a).

C’est aussi dans le cadre d’une démarche d’analyse féministe intersectionnelle que des **études sociomusicologiques sur les rapports de genre** se sont développées de manière exponentielle à partir du milieu des années 2010. Dans la majorité des cas, ces études se penchent sur une seule scène ou genre musical qu’elles conçoivent à titre de « régime d’inégalités⁸ ». Les deux premières études à caractère sociologique à s’attarder aux rapports de genre dans les musiques populaires proviennent de la chanson. Dès 2002, Lucie Joubert s’était penchée sur les contributions du compositeur Stéphane Venne (né en 1941) aux mutations sociales propres au genre dans son travail avec les interprètes féminines de ses chansons, dont Renée Claude (Joubert 2002). Ensuite, avec l’essai « Pour ne pas chanter idiot », Isabelle Boisclair offrait un premier regard critique sur le rapport entre les représentations de la féminité dans la chanson et la reproduction sociale des identités de genre. Plutôt que de poser l’enjeu de l’existence d’une écriture féminine ou féministe ou de la légitimité culturelle genrée, Boisclair s’interroge ainsi : quelles identités les chansons elles-mêmes fabriquent-elles (Boisclair 2014) ? Des études qui croisent les méthodes sociologiques et l’étude de la musique se sont notamment

8. Voir notamment Joan Acker, « Inequality Regimes: Gender, Class, and Race in Organizations », *Gender & Society*, vol. 20, n° 4, 2006, p. 441-464.

penchées sur les rapports de genre dans l'électroclash (Madden 2012 et 2013), le slam (Lalonde 2015), le rap (voir en particulier Simard et Kirouac Massicotte 2022 à propos des rappeuses Donzelle [née en 1978], Calamine et MCM, ainsi que Desfossés 2022, Lesacher 2012, 2014, 2015, 2016 et 2021), le jazz à l'ère du swing (Blais-Tremblay 2017, 2018, 2019b), l'improvisation jazz (Champagne 2019), la danse swing (Batty 2020 et 2021), le techno (Brethomé 2021), le métal (Beauchamp 2021), la radio commerciale (Bonin-Labelle 2020, Maki 2008, Watson 2021), la radio communautaire (Copeland 2018, Leventhal, McInnis et Wilson 2020) et la radio pirate (van der Zon 2020).

Certaines thématiques ont été porteuses en ce qui concerne le croisement de la musique, du genre, des sexualités et des autres axes d'inégalités sociales : c'est le cas de la **thématique de la violence**. Mis à part les biographies sur Nathalie Simard *Briser le silence, Nathalie* (Vastel 2005) et son autobiographie *Les chemins de ma liberté* (Simard 2015), qui abordent les violences à caractère sexuel dans l'industrie de la musique, et l'autobiographie d'Alys Robi *Un long cri dans la nuit. 5 années à l'asile* (Robi 1990), qui décrit les violences sexistes et capacitistes qu'elle a subies en milieu hospitalier, c'est à partir de l'article d'Andra et Marta McCartney sur la composition d'Hildegard Westercamp (née en 1946) *École Polytechnique* (1990), créée en réponse à l'attentat féminicide du 6 décembre précédent, que la littérature scientifique aborde de front le lien entre musique, genre et violences au Québec (voir aussi McCartney et McCarthy 2012). Une génération plus tard, Symon Henry y faisait écho avec sa critique de *Le rouge des crépuscules n'est qu'un détour à noyer*, une œuvre composée par Gabriel Ledoux en réponse aux tueries de Columbine au Colorado (États-Unis) et du collège Dawson à Montréal (Henry 2016). Depuis, des études ont été réalisées sur le genre et les violences à caractère sexuel (Aftermetoo 2021a-f, Brunette 2021), la violence conjugale (Genest 2022, Ringuet 2021) et le harcèlement psychologique dans l'industrie de la musique (Bissonnette 2022). La violence homophobe est abordée dans le hip hop (Lamort 2014a), dans le vidéoclip «College Boy» de Xavier Dolan (Hakeem 2020), dans la composition «They're All in Families» de Marilyn Lerner (McNeilly 2008) et dans le traitement médiatique réservé à Hubert Lenoir (né en 1994) lorsqu'il a témoigné de sa détresse psychologique lors d'une émission de variétés de grande écoute (Leguerrier 2019).

Enfin, aux côtés des études scientifiques et journalistiques récentes sur les inégalités de genre dans l'industrie musicale du Québec et de la francophonie canadienne (Bissonnette 2022, Brooks *et al.* 2021, Canadian Live Music Association 2022, Croteau 2019, Daguzan Bernier 2019a-b, Lavoie-Ricard 2018, Robineau 2013, Vallet 2019, Women in Music Canada 2019), les chercheur·ses se sont également intéressé·es à **l'entrepreneuriat musical féminin**, proposé dès 1979 par Jacqueline Lemay comme alternative aux rapports de genre inégalitaires qu'elle observait dans l'industrie du disque de l'époque. À travers la mobilisation féministe à la fois en musiques populaires, par exemple à travers les productions des *Folles alliées* (Godbout 1993), et en musiques de concert, comme aux Productions SuperMusique (Robineau 2004a), la littérature brosse un portrait de «femmes», comme le rappelait Diane Labrosse des Productions SuperMusique, «qui ont toujours eu un bon sens de l'organisation [...]. Elles ont une facilité à prendre en charge des situations organisationnelles, que ce soit sur le plan musical ou domestique» (citée dans Prévost 2009, p. 72). Au tournant des années 2020, la théorisation en français du

concept de «safe(r) space», ou «espace (plus) sûr», a permis de renouveler le regard sur les lieux, les sous-cultures et les ensembles musicaux exclusifs aux femmes et aux personnes minorisées dans le champ du genre et de la sexualité, que ce soit au sein du chœur féministe Maha (Harrison-Boisvert 2021), dans la mise en place d'un *Sarau das minas* à Montréal («soirée de sororité artistique» d'inspiration brésilienne) (Carvalho 2021) ou dans les organisations féministes en musique (Blais-Tremblay et Champagne 2020).

Outre ces grandes thématiques, les perspectives intersectionnelles ont donné lieu à une riche mosaïque d'approches et de thématiques d'étude qui ont été déployées de manière plus ponctuelle au cours des dernières années, en croisant par exemple le **genre et le vieillissement** en musique, comme dans le cas de la participation de Lucie Lafortune au concours Étoile des aînés (Grenier et al. 2020), chez les ondistes Suzanne Binet-Audet (née en 1942) et Marie Bernard (née en 1951; Madden 2020) et dans les chansons d'amour «de fin du monde» (Dietmar 2015); le **genre et le genre musical**, notamment chez la pianiste Vera Guilaroff (1902-1976; Blais-Tremblay 2020, Litchfield 2015) et en ce qui concerne l'étiquette «jazz» (Blais-Tremblay 2017 et 2018); le **genre et le numérique** dans les musiques populaires, notamment dans le cas de la chanteuse Claire Elise Boucher dite Grimes (née en 1988; Enguídanos Gómez 2019, Ohlendorf 2016) et de son zézaiement (Holmes 2019); les **musiques Sourdes** (Cripps et Lyonblum 2017, Cripps 2022, Cripps et al. 2022, Leduc et al. 2021), incluant chez les personnes Sourdes vieillissantes (Grenier et Leduc 2022); le **rôle du care et de l'écoféminisme** dans la création féminine chez Mara Tremblay, Salomé Leclerc (née en 1986) et Ariane Moffatt (Piré 2016); et enfin, les enjeux de **santé mentale aux croisements de la célébrité en musique** et de la minorisation par le genre, notamment dans les deux autobiographies de Florence K (née en 1983), *Buena vida* (2017) et *Nueva vida* (2021), et dans les ouvrages qui portent sur la carrière d'Alys Robi (Ringuet 2021, Robi 1980 et 1990, Savoie 2018, Sévigny 1994).

Bien plus que cinq noms, donc, pour espérer enfin relever le défi lancé par Marie-Thérèse Lefebvre.

Conclusion

Faire la revue de la littérature sur les femmes et les personnes de la pluralité des genres et de la diversité sexuelle en musique au Québec, c'est d'abord faire l'histoire de leur présence, de leur inclusion au sein des institutions qui les accueillent et les diffusent depuis 1874. D'abord à titre d'objets d'étude, les femmes et les personnes 2SLGTBQIA+ en musique s'inscrivent d'ores et déjà dans l'historiographie de la musique au Québec, même si des considérations disciplinaires ont contribué à ce que la recherche évolue en vases clos. Il importe d'agir afin d'interrompre rapidement les processus par lesquels ces voix sont étouffées en contribuant à l'élaboration de plateformes qui sauront, au contraire, mieux les disséminer. C'est seulement ainsi que les différents publics de la musique au Québec pourront prendre le pouls de son histoire plurielle.

Cette revue de littérature a également permis de faire la démonstration empirique d'une forte corrélation entre les thématiques de recherche et les marqueurs identitaires du·de la chercheur·se. En d'autres termes, ce sont dans une très forte majorité les femmes qui se sont intéressées aux femmes; et plus largement, les chercheur·ses aux croisements d'axes d'inégalités multiples qui ont fait l'histoire de la vie musicale non dominante au Québec – en particulier des étudiant·es. En focalisant dans cet article uniquement sur les ouvrages parus qui ont situé les femmes, les genres et les sexualités minorisés en leur centre, il nous a été permis de découvrir et, nous l'espérons, d'amplifier les nombreux projets de maîtrise et de doctorat qui, depuis la fin des années 1960, dynamisent le milieu de la recherche à partir de sa propre marge. L'inclusion de ces ouvrages dans la bibliographie DIG permet ainsi de démontrer que des personnes marginalisées participent depuis longtemps à la construction des savoirs, non seulement à titre d'objets d'étude, mais à titre d'agentes de la mise en récit de l'histoire culturelle québécoise. Surtout, que c'est en contribuant à l'édification des connaissances à *partir de leur propre posture* au sein du monde social qu'elles occupent – des postures qui ne sont encore que mal accommodées par l'historiographie et, plus largement, le monde – qu'elles ont pu enrichir les horizons de la connaissance.

Enfin, les réseaux intergénérationnels qui se sont développés dans la foulée d'initiatives à la fois rassembleuses et porteuses, telles que les activités d'enseignement, de rayonnement scientifique et de vulgarisation de la recherche de Maryvonne Kendergi puis de son étudiante Marie-Thérèse Lefebvre, qui ont elles-mêmes donné lieu aux travaux d'une nouvelle génération d'étudiantes dont faisait partie Cécile Tremblay-Matte, démontrent bien à quel point un mentorat à la fois rigoureux, rassembleur et élevant en milieu universitaire peut être essentiel pour la pluralisation de l'imaginaire culturel. En 1979, Jacqueline Lemay parlait ainsi de l'importance que les femmes prennent leur place dans l'industrie du disque: «Dans la collaboration, les femmes ne peuvent qu'élargir leur champ d'horizon, qu'enrichir leur potentiel de créativité. [...] Il ne reste qu'à souhaiter que ces femmes en arrivent à être une réalité de groupe, une présence non plus exceptionnelle mais constante (Lemay 1979, p. 67-68).» Par la présentation d'un portrait intégré du développement de la littérature sur les genres et les sexualités en musique au Québec, c'est précisément cette «réalité de groupe», cette «présence non plus exceptionnelle mais constante» que nous souhaitons, du point de vue tant historiographique qu'épistémologique, concrétiser. Dans des mots de Sara Ahmed tirés de *Living a Feminist Life*:

Le féminisme est au cœur de la production de tous les savoirs; de notre manière d'écrire, de notre sélection de ceux·elles que nous citons. Le féminisme, c'est un projet de construction. Si nos textes sont des mondes, ils doivent être faits de matériaux féministes [...] Les citations peuvent être des briques féministes: ce sont les matériaux à travers lesquels, à partir desquels, nous créons les lieux communs que nous souhaitons habiter⁹.

9. Sara Ahmed, *Living a feminist life*, Durham, Duke University Press, 2017, p. 14 et 16; je souligne et traduis: «Feminism is at stake in how we generate knowledge; in how we write, in who we cite. I think of feminism as a building project: if our texts are worlds, they need to be made out of feminist materials... Citations can be feminist bricks: they are the materials through which, from which, we create our dwellings.»

Au final, c'est bien ce que visent la revue de littérature et la bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique au Québec: qu'elles en arrivent à coaliser le milieu de la recherche en musique autour d'un tel lieu commun, celui d'une musique québécoise « femme·eux·ze », où les femmes ainsi que tous·tes ceux·zes [sic] qui en ont fait partie puissent y être représenté·es, puissent y être cité·es, puissent y co-habiter.

Bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique au Québec

Monographies et ouvrages collectifs

- AGUIRRE, Juan Carlos, *Artistes immigrants, société québécoise. Un bateau sur le fleuve*, Montréal, Éditions du CIDIHCA, 1995, 191 p.
- AUDET, Véronique, *Innu nikamu - L'Innu chante. Pouvoir des chants, identité et guérison chez les Innus*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, 312 p.
- BADIAN, Maya, *Canada 125. Cantate profane pour chœur et orchestre, analyse musicologique*, Montréal, Lucian Badian Editions, 1992, 95 p.
- BAZINET, Sylvaine, *Dictionnaire des artistes québécoises avant le droit de vote*, Montréal, Éditions BouquinBec, 2020, 306 p.
- BOICEL, Doudou, *Rising Sun: the True Story of Montreal's First International Jazz & Blues Festival*, Montréal, Doudou Boicel Éditeur, 2015, 461 p.
- , *L'histoire du Rising Sun et ses légendes jazz et blues*, Montréal, Éditions Michel Brûlé, 2008, 251 p.
- CACCIA, Fulvio, *Sous le signe du phénix. Entretiens avec quinze créateurs italo-québécois*, Montréal, Éditions Guernica, 1985, 305 p.
- DIAMOND, Beverley, M. Sam CRONK et Franziska VON ROSEN, *Visions of Sound: Musical Instruments of First Nation Communities in Northeastern America*, Chicago, University of Chicago Press, 1995, 240 p.
- DUBOIS, Paul-André, *De l'oreille au cœur. Naissance du chant religieux en langues amérindiennes dans les missions de Nouvelle-France, 1600-1650*, Québec, Éditions du Septentrion, 1997a, 154 p.
- GADOUA, Marie-Pierre, *Étude patrimoniale sur le katajjaniq*, Westmount, Publications Nunavik, 2021.
- GILMORE, John, *Swinging in Paradise: The Story of Jazz in Montreal*, 2^e édition, Victoria, Ellipse Editions, 2011 [1998], 330 p.
- , *Une histoire du jazz à Montréal*, traduction de l'anglais par Karen Ricard, Montréal, Lux Éditeur, 2009, 416 p.
- , *Who's Who of Jazz in Montreal: Ragtime to 1970*, Montréal, Véhicule Press, 1998, 260 p.
- GINGRAS, Claude, *Musiciennes de chez nous*, Outremont, École de musique Vincent-d'Indy, 1955, 101 p.

- GODBOUT, Lucie, *Les dessous des Folles alliées. Un livre affriolant*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1993, 320 p.
- HILL, Richard William, Hila PELEG et HAUS DER KULTUREN DER WELT (dir.), *Alanis Obomsawin: Lifework*, Munich, Prestel Publishing, 2022, 340 p.
- HOLOWACH-AMIOT, Elaine, *The Women's Art Society of Montreal: A Century of Commitment to the Arts*, Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1993, 24 p.
- JULIEN, Jacques, *La turlute amoureuse. Érotisme et chanson traditionnelle*, Montréal, Éditions Triptyque, 1993, 174 p.
- KEYS, Cathy, *The Women's Art Society of Montreal and Its Place in History, 1894-2019*, Montréal, autoédition, 2019, 318 p.
- LEBLANC, Lauraine, *Pretty in Punk: Girls' Gender Resistance in a Boys' Subculture*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1999, 306 p.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, 148 p.
- LUPIEN, Anna, *De la cuisine au studio*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2012, 172 p.
- MARRELLI, Nancy, *Burgundy Jazz: Little Burgundy and the Story of Montreal Jazz*, Montréal, Véhicule Press, 2013, 207 p.
- NABTI, Mehdi, *Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec. Cinquante ans de musiques plurielles (1962-2017)*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2017, 208 p.
- NAMASTE, Viviane, *C'était du spectacle! L'histoire des artistes transsexuelles à Montréal, 1955-1985*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2005, 288 p.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, 486 p.
- NONNEKES, Paul, *Three Moments of Love in Leonard Cohen and Bruce Cockburn: Desire, Love and Politics, from the Masculine Perspective*, Montréal, Black Rose Press, 2000, 184 p.
- RACHWAL, Maria Noriega, *From Kitchen to Carnegie Hall: The Story of the Montreal Women's Symphony Orchestra*, Toronto, Second Story Press, 2015, 203 p.
- , *Partition pour femmes et orchestre. Ethel Stark et la Symphonie féminine de Montréal*, traduction de l'anglais par Marie-Célie Agnant, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2017, 207 p.
- REINSBERG, Franziska, «A Moncton» von Marie-Jo Thério. *Chiac in Literatur und Alltag* [« À Moncton » de Marie-Jo Thério. *Le chiac dans la littérature et la vie quotidienne*], Munich, Grin Verlag, 2013, 32 p.
- SÉVIGNY, Jean-Pierre, *Sierra norteña: The influence of Latin music on the French-Canadian popular song and dance scene, especially as reflected in the career of Alys Robi and the pedagogy of Maurice Lacasse-Morenoff*, Montréal, Productions Juke Box, 1994, 13 p.
- SUBAR, Arnie Leib, *Hazzanut in Montreal*, Montréal, Council of Hazzanim of Greater Montreal, 1971, 159 p.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile, *La chanson écrite au féminin, de Madeleine de Verchères à Mitsou, 1730-1990*, Laval, Éditions Trois, 1990a, 391 p.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile et Sylvain RICARD, *Archéologie sonore. Chants amérindiens*, Laval, Éditions Trois, 2001, 146 p.
- WHIDDEN, Lynn, *Essential Song: Three Decades of Northern Cree Music*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2007, 192 p.

Articles

- ABBRUGITA, Perle, «L'adaptation de chanson dans l'album «Cœur vagabond» de Bia. Une brise de Brésil», *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*, vol. 3, n° 2, 2018.
- ABENAVOLI, Lorella, «Le son tactile ou la sensorialité excentrique dans les performances solos de Magali Babin», dans «La musique des objets», *Circuit*, vol. 23, n° 1, 2013, p. 26-32.
- ABTAN, Freida, «Where Is She? Finding the Women in Electronic Music Culture», dans Georgina Born et Kyle Devine (dir.), «Gender, Creativity and Education in Digital Musics and Sound Art», *Contemporary Music Review*, vol. 35, n° 1, 2016, p. 53-60.
- ARSENAULT, Stéphanie et Maria MORENO SALA, «Recourir à la musique pour favoriser le bien-être et l'intégration des personnes réfugiées à Québec», dans Myrlande Pierre et Pierre Bosset (dir.), «Racisme et discrimination systémiques dans le Québec contemporain», *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 31, n° 2, 2020, p. 251-268.
- ATSÉNA ABOGO, Marie-Thérèse, «Hip-Hop et pauvreté: entre résistance culturelle et créativité économique», dans Dahlia Namian, Martin Chartrand et Sarah Boucher-Guèvremont (dir.), «Actualité de la pauvreté: débats théoriques, défis pratiques», *Reflets*, vol. 25, n° 1, 2019, p. 111-132.
- AUDET, Véronique, «Hip-hop autochtone au Québec. Oralités contemporaines au gré des ondes politiques et médiatiques», dans Guy Sioui Durand (dir.), «Indiens», *Inter: art actuel*, n° 104, 2009, p. 34-37.
- , «La création des chansons chez les Innus: s'exprimer et manifester son existence», *Littoral*, n° 10, 2015, p. 61-68.
- , «Les chansons et musiques populaires innues: contexte, signification et pouvoir dans les expériences sociales de jeunes Innus», dans Laurent Jérôme (dir.), «Jeunes autochtones: espaces et expressions d'affirmation», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 5, n° 3, 2005b, p. 31-38.
- BAIL, Louise, *Muséologue: Maryvonne Kendergi* (numéro spécial), *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 5, 1985.
- , «L'apport de Maryvonne Kendergi à la SMCQ», dans Maxime McKinley (dir.), «Souvenirs du futur: pour les 50 ans de la SMCQ», *Circuit*, vol. 27, n° 2, 2017, p. 41-51.
- , «La SQRM 1980-2005: Une première approche historique», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 8, n° 2, 2006, p. 69-92.
- , «Maryvonne Kendergi (1915-2011): hommage et mémoire», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 67-72.
- BAGEMIHLE, Bruce, «The Morphology and Phonology of Katajait (Inuit Throat Games)», *Canadian Journal of Linguistics/Revue canadienne de linguistique*, vol. 33, n° 1, 1988, p. 1-58.
- BALESTRINI, Nassim W., «Sounding the Arctic in Chantal Bilodeau's Climate Change Plays», dans Stephen Elliot Wilmer et Karen Vedel (dir.), «Theatre and the Anthropocene», *Nordic Theatre Studies*, vol. 32, n° 1, 2020, p. 66-81.
- BALZEWSKA, Katarzyna, «Rufus Wainwright sings "Grey Gardens": on Thomas Mann's "Death in Venice", Tazio and his pop cultural "life" », *Beyond Philology*, n° 12, 2015, p. 127-138.
- BATTY, Megan, «Naviguer les attentes genrées de la communauté de danse swing de Montréal», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- BAYLEY, Amanda et Nicole LIZÉE, «Creative Layers and Continuities: A Case Study of Nicole Lizée and the Kronos Quartet», dans Nicolas Donin et Caroline Traube (dir.), «Tracking the creative process in music», *Musicae Scientiae*, vol. 20, n° 3, 2016, p. 392-412.
- BEAUDET, Simon-Pierre et Chantal SAVOIE, «Enjeux culturels et sociaux de la circulation de la chanson *J'attendrai* dans les années 1940», dans Stéphanie Danaux et Nova Doyon (dir.), «Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique canadienne-française de la première moitié du XX^e siècle», *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 12, n° 2, 2013, p. 37-59.

- BEAUDRY, Nicole, «Le katajjaq: un jeu inuit traditionnel», dans «Musique inuit», *Études Inuit Studies*, vol. 2, n° 1, 1978a, p. 35-53.
- , «Toward Transcription and Analysis of Inuit Throat-Games: Macro-Structure», *Ethnomusicology*, vol. 22, n° 2, 1978b, p. 261-273.
- BERNIER, Emmanuel, «Le Club musical de Québec: 125 ans», dans Yves Beauregard (dir.), «Au cœur de la culture et de l'identité. La musique», *Cap-aux-Diamants*, n° 127, 2016, p. 12-15.
- BERNSTEIN, Tamara, «The Vocal Music of Ana Sokolović: Love Songs for the Twenty-First Century», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 19-35.
- BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette, «Pour l'adéquation de la transcription en ethnomusicologie: l'exemple du katajjaq», *Canadian University Music Review*, n° 1, 1980b, p. 35-48.
- , «Stratégies musicales de préservation et d'adaptation chez les Ukrainiens-Montréalais», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 17, 1989, p. 40-45.
- BERTIN, Raymond, «Une approche sensible du son», dans «Métiers de la scène», *Jeu*, n° 170, 2019, p. 38-43.
- BERTRAND, Karine, «L'inuktitut et le corps-vocal dans le cinéma inuk: la décolonisation par le poème cinématographique», dans Denise Merkle, Gillian Lane-Mercier et Michel Mallet (dir.), «L'(auto-)traduction en contextes coloniaux et postcoloniaux: s'y perdre et s'y retrouver», *TranscUlturAl*, vol. 10, n° 1, 2018, p. 29-44.
- BLAIS-TREMBLAY, Vanessa, «Femmes et jazz dans le Québec de l'entre-deux-guerres: entre le récit historique, les archives et le passé», dans Sandria P. Bouliane et Danick Trottier (dir.), «Regard sur la relève: nouvelles avenues en recherche», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 31-39.
- , «Gorgeous Girlies in Glittering Gyration! Capital érotique et danse jazz dans l'entre-deux-guerres québécois», dans Julie Lavigne et Chiara Piazzesi (dir.), «Femmes et pouvoir érotique», *Recherches féministes*, vol. 32, n° 1, 2019a, p. 89-109.
- , «"Maple Leaf Rag" in Maple Leaf Country: Impressing Jazz upon Vera Guilaroff», *Women and Music*, vol. 24, n° 1, 2020, p. 38-62.
- , «"Where You Are Accepted, You Blossom": Toward Care Ethics in Jazz Historiography», *Jazz & Culture*, vol. 2, 2019b, p. 59-83.
- BLAIS-TREMBLAY, Vanessa et Lysandre CHAMPAGNE, «Au-delà des "vagues" #moiaussi: Cinq ans de mobilisation féministe en musique au Québec (2017-2022)», dans «Pour des musicologies alternatives», *Intersections*, vol. 40, n° 1, 2020.
- BLUNDELL, Valda, «"Echoes of a Proud Nation": Reading Kahnawake's Powwow as a Post-Oka Text», dans Gail Guthrie Valaskakis (dir.), «Crossing Borders: Issues in Native Communications», *Canadian Journal of Communication*, vol. 18, n° 3, 1993, p. 333-350.
- , «Une approche sémiologique du powwow contemporain canadien», dans Nicole Beaudry (dir.), «Chants et tambours: le pouvoir des sons», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n° 4, 1985, p. 53-66.
- BOISCLAIR, Isabelle, «La chanson, une technologie du genre: Éric Lapointe et l'exaltation d'une virilité rebelle», dans Johanne Melançon (dir.), «La chanson québécoise comme objet d'étude», *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 43-60.
- , «Masculinités variables en temps de crise: deux auteurs-compositeurs-interprètes [Dumas, *Fixer le temps*; Stefie Shock, *Les vendredis*]», dans Sandrina Joseph (dir.), «Les masculinités», *Spirale*, n° 215, 2007, p. 22-23.
- BOIVIN, Jean, «Providing the Taste of Learning: Nadia Boulanger's Lasting Imprint on Canadian Music», dans Gordon E. Smith (dir.), «Musical Perspectives, People, and Places: Essays in Honour of Carl Morey», *Intersections*, vol. 33, n° 2, 2013, p. 71-100.
- BOLDUC, Marc, «Francine-Brunel-Reeves: portrait d'une chercheuse atypique ou quand la pratique appelle la recherche...», *Rabaska*, vol. 6, 2008, p. 79-92.

- BOULAY, Vicky, « La Bolduc en tournée : un patrimoine matériel unique », dans « La Gaspésie chantée », *Magazine Gaspésie*, vol. 51, n° 2, 2014, p. 45-47.
- BRASSET, Marie-Pierre, « Les îles (2011) d'Isabelle Panneton et l'héritage de Philippe Boesmans : généalogie d'une démarche compositionnelle », dans « Belgique ↔ Québec : Échos d'un demi-siècle d'échanges musicaux », *Circuit*, vol. 31, n° 2, 2021, p. 87-101.
- BROOKS, Grace, Amandine PRAS, Athena ELAFROS et Monica LOCKETT, « Do We Really Want to Keep the Gate Threshold That High? », *Journal of the Audio Engineering Society*, vol. 69, n° 4, 2021, p. 238-260.
- BRUNETTE, Edith, « Prendre soin des paroles effacées », dans Michel Nareau et Philippe Néméh-Nombré (dir.), « Nous vieillirons ensemble. Quelle place pour la vieillesse dans notre société? », *Liberté*, n° 332, 2021, p. 25-30.
- CANO, Jocelyn, « Afrocubanisme au Québec : La rumba guaguanco », *Canadian Folk Music Journal*, vol. 18, 1990, p. 13-17.
- CARIGNAN, Nicole, « Éducation musicale et éducation interculturelle : La représentation du musicien », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 18, 1996, p. 43-58.
- , « L'enseignement des cultures musicales dans la perspective d'une éducation interculturelle : aperçu d'une recherche en cours », *Repères, essais en éducation*, n° 15, 1993, p. 141-153.
- CARIGNAN, Nicole et France LEBLANC, « Y a-t-il des créatrices en musique au Québec? », *FAMEQ à la une*, vol. 19, n° 2, 2005, p. 24-25.
- CARIGNAN, Nicole et Jean Windsow VINCENT, « Y a-t-il une compositrice en musique au programme? », *Musique et pédagogie*, vol. 23, n° 1, 2008, p. 33-34.
- CARLOS, Jean-Philippe, « Pauline Julien, intime et politique (2018) », dans Amélie Grenier, Caroline Robert, Martin Petitclerc et Donald Fyson (dir.), « Vice, déviance et criminalité », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 28, n° 2, 2020, p. 162-169.
- CARVALHO, Dalila Vasconcellos de, « Quadruple défi pour les artistes femmes, immigrantes et allophones : Le cas du premier "Sarau das Minas de Montréal" », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- CASSIANO, Raissa Conde, « "Portrait en Noir et Blanc" : Chico Buarque em francês por B'ia Krieger [« Portrait en Noir et Blanc » : le Chico Buarque en français par B'ia Krieger] », *Tradução em Revista*, vol. 27, n° 2, 2019, p. 224-241.
- CAVANAGH, Diamond, « Les mythes et la musique naskapis », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours : le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n° 4, 1985, p. 5-18.
- CHAMPAGNE, Éric, « Aller à la quête de l'œuvre : Véronique Lacroix et les 30 ans de l'ECM+ », dans « *Instrumentarium* baroque : précédence et créativité », *Circuit*, vol. 28, n° 2, 2018, p. 99-102.
- , « De l'expression d'un désir gay et du queer dans l'opéra contemporain : le cas d'*Elia* (2004) de Silvio Palmieri », dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), « Quelle norme? : parole queer et création musicale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 67-81.
- , « De l'homosexualité à l'opéra », *L'Opéra*, n° 8, 2016, p. 49-50.
- , « L'opéra pour enfants ou la quête d'identité : commentaire critique sur *L'arche*, d'Isabelle Panneton et Anne Hébert », dans « Musique de création et jeunes publics », *Circuit*, vol. 16, n° 2, 2006, p. 83-92.
- CHAMPAGNE, Éric et Martine RHÉAUME, « Introduction. Parole queer et musiques contemporaines : vivre et créer hors de la norme », dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), « Quelle norme? : parole queer et création musicale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 9-12.
- CHAREST, Marie-Josée, « Chansons de travail, chansons de chômage : une lecture du monde ouvrier pendant la crise à travers l'œuvre de La Bolduc », dans Émilie Brière (dir.), « De la pioche à la plume », *Études littéraires*, vol. 40, n° 2, 2009, p. 57-68.

- CHARRON, Claude, «Toward Transcription and Analysis of Inuit Throat-Games: Micro-Structure», *Ethnomusicology*, vol. 22, n° 2, 1978, p. 245-259.
- CLOUTIER, Diane, «Au-delà du mur du son, l'univers consonant et dissonant d'Anne Lauber», *La Scène musicale*, n° 335, 1984, p. 4 et 21.
- COHALAN, Kevin, «Trajet de jeunesse d'une artiste de renommée mondiale. Maureen Forrester, fille de la rue Fabre», *Bulletin de la Société d'histoire et de généalogie du Plateau-Mont-Royal*, vol. 10, n° 1, 2015, p. 13.
- COHEN, Judith R., «A Bosnian Sephardic Woman in Kahnawake, Quebec», dans «Jewish Women in Canada», *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 16, n° 4, 1996, p. 112-113.
- , «Judeo-Spanish Traditional Songs in Montreal and Toronto», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 10, 1982, p. 40-47.
- , «Jumol-Julia Edéry's Wedding in Early 20th Century Morocco», *Canadian Jewish Studies/Études juives canadiennes*, vol. 33, 2022, p. 191-211.
- , «The Lighter Side of Judeo-Spanish Traditional Songs: Some Canadian Examples», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 15, 1987, p. 25-34.
- , «'No So Komo Las De Agora' (I'm not like those modern girls): Judeo-Spanish Songs Meet the Twenty-First Century», *European Judaism*, vol. 44, n° 1, 2011, p. 151-164.
- , «Women and Judeo-Spanish Music», *Bridges*, vol. 3, n° 2, 1993, p. 113-119.
- CONTI IRION, Vanessa, «Beatrice Deer: The Power to Change», *TicArtToc*, n° 8, 2017, p. 54-55.
- COPELAND, Stacey, «Broadcasting Queer Feminisms: Lesbian and Queer Women Programming in Transnational, Local, and Community Radio», *Journal of Radio & Audio Media*, vol. 25, n° 2, 2018, p. 209-223.
- COUTURE, Ariane, «Jouer les femmes: les concerts de musique contemporaine au Québec», dans Julie Lavigne et Chiara Piazzesi (dir.), «Femmes et pouvoir érotique», *Recherches féministes*, vol. 32, n° 1, 2019, p. 195-215.
- , «Parcours dans la programmation des concerts du Nouvel Ensemble Moderne», dans «Géométries durables: pour les 25 ans du Nouvel Ensemble Moderne», *Circuit*, vol. 23, n° 3, 2013, p. 63-73.
- CRAWFORD, David E., «The Jesuit Relations and Allied Documents, Early Sources for an Ethnography of Music among American Indians», *Ethnomusicology*, vol. 11, n° 2, 1967, p. 199-206.
- CRIPPS, Jody H., «Signed Music and Deaf Musicians: A Follow-Up Dialogue Between Youssouf, Witcher, and Cripps», *Theatre Research in Canada*, vol. 43, n° 2, 2022, p. 266-275.
- CRIPPS, Jody H. et Ely LYONBLUM, «Understanding Signed Music», *Society for American Sign Language Journal*, vol. 1, n° 1, 2017, p. 78-95.
- CRIPPS, Jody H., Ely ROSENBLUM, Anita SMALL et Samuel J. SUPALLA, «A Case Study on Signed Music: The Emergence of an Inter-Performance Art», *Liminalities*, vol. 13, n° 2, 2017, p. 1-24.
- CRIPPS, Jody H., Pamela E. WITCHER, Ash MCASKILL et KAT GERMAIN, «Pursuing Universal Accessibility for Everyone: The Linguistic Experience at Partition/Ensemble Conference», dans Ash McAskill et Jessica Watkin (dir.), «Intersections of Allyship, Action and Artistic Access», *Canadian Theatre Review*, vol. 190, n° 2, 2022, p. 13-18.
- DALEN, Brenda, «The Composer's Voice: "What Women Can Do" », dans Regula Burckhardt Qureshi, Albert La France et Brenda Dalen (dir.), «Voices of Women: Essays in Honour of Violet Archer», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 16, n° 1, 1995, p. 14-40.
- DALL'ARA-MAJEK, Ana, «TAGS de Joane Héту et TanGRAM de Danielle Palardy Roger: signatures plurielles et figure continue», dans Clément Canonne et Maxime McKinley (dir.), «Le continuum de l'improvisation», *Circuit*, vol. 30, n° 2, 2020, p. 101-118.
- , «Visions multigénérationnelles de l'art sonore à Montréal», dans Annelies Fryberger (dir.), «Art + son = art sonore?», *Circuit*, vol. 30, n° 1, 2020, p. 53-63.

- DANIELSON, Janet, « Canadian Women Composers in Modernist Terrain: Violet Archer, Jean Coulthard and Barbara Pentland », dans « Composer au féminin », *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009, p. 57-70.
- DE SURMONT, Jean-Nicolas, « Le destin des pratiques vocales autochtones entre protoethnographie, modernité et antimodernité », *MUSICultures*, vol. 31, 2004, p. 39-49.
- DEAVILLE, James, « Colloquy/Débat: Violet Archer, Jean Coulthard, and Barbara Pentland Remembered », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 20, n° 2, 2000, p. 1-15.
- DELAMOUR, Carole, « Les multiples résonances du *teuehikan* (tambour) des Innuatsh de Mashteuiatsh dans le renouvellement d'une éthique de l'attention », *Revue d'anthropologie des connaissances*, vol. 133, n° 3, 2019, p. 793-816.
- DENIS, Dominique, « La singulière pluralité de Marilyn Lerner », dans Marguerite Anderson (dir.), « L'art au féminin », *Liaison*, n° 122, 2004, p. 27.
- DESFOSSÉS, Félix B., « Rap québécois. Quand les femmes se lèvent », *Elle Québec*, octobre 2022, p. 51-53.
- DHARMOO, Gabriel, « Reflets de la colonialité dans la scène des musiques nouvelles », dans Robin Attas et Margaret E. Walke (dir.), « Decolonizing Music Pedagogies », *Intersections*, vol. 39, n° 1, 2019, p. 105-121.
- DHARMOO, Gabriel, Annette BROSIN, Anthony R. GREEN, Luke NICKEL, Emily DOOLITTLE, Symon HENRY et Teiya KASAHARA 笠原 貞野, « Queer Perspectives in New Music », dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), « Quelle norme ? Parole queer et création musicale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 55-66.
- DIAMOND, Beverley, « Native American Contemporary Music: The Women », dans Karl Neuenfeldt (dir.), « Indigenous Popular Music in North America; Continuities and Innovations », *The World of Music*, vol. 44, n° 1, 2002, p. 11-39.
- DIETMAR, Rieger, « "Y'a que les très très vieux/ Qui ont encore l'espoir de mourir de vieillesse". Alter und Apokalypse im französischen Chanson seit der Mitte des 20. Jahrhunderts [La vieillesse et l'apocalypse dans la chanson française depuis le milieu du XX^e siècle] », *KulturPoetik*, vol. 15, n° 2, 2015, p. 159-175.
- DOYON, Noémie, « De l'ombre à la lumière: fragments pour une analyse des trois premiers albums d'Ariane Moffatt », *Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne*, vol. 46, n° 3, 2012a, p. 15-20.
- DUBOIS, Paul-André, « Des mondes religieux parallèles, un espace commun ? Amérindiens et musique vocale européenne sous le Régime français », *Études d'histoire religieuse*, vol. 67, 2001, p. 105-115.
- , « Le plain-chant chez les Amérindiens », *Grégoriana*, n° 16, 1989, p. 14-16.
- , « Marc-Antoine Charpentier chez les Abénaquis ou la petite histoire d'une *Chanson des Bergers* au Nouveau-Monde », *Études d'histoire religieuse*, vol. 72, 2006, p. 55-73.
- , « Naissance du cantique en langue vernaculaire dans les missions de Nouvelle-France et conquête des langues amérindiennes: une relation », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 27, n° 2, 1997b, p. 19-31.
- DUFFIE, Bruce, « Soprano Pierrette Alarie (1921-2011), tenor Léopold Simoneau (1916-2006). Part 1 », *Opera Journal*, vol. 47, n° 3, 2014a, p. 36-63.
- , « Soprano Pierrette Alarie (1921-2011), tenor Léopold Simoneau (1916-2006). Part 2 », *Opera Journal*, vol. 47, n° 4, 2014b, p. 13-33.
- DUMAS, Carmel, « Les Daraïche, la famille royale du country », dans « La Gaspésie chantée », *Magazine Gaspésie*, vol. 51, n° 2, 2014, p. 34-36.
- DUPUIS, Andréann, « La Bolduc: une pionnière de l'émancipation des femmes au Québec », dans « 50 ans du magazine, 50 ans d'histoire! », *Magazine Gaspésie*, vol. 50, n° 2, 2013, p. 47-49.
- DUVICQ, Nelly, « Paroles inuites: création et transmission dans la chanson du Nunavik », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 46, n° 23, 2016, p. 13-22.

- EL-GHADBAN, Yara, «Facing the music: Rituals of belonging and recognition in contemporary Western art music», *American Ethnologist*, vol. 36, n° 1, 2009, p. 140-160.
- ELLIOTT, Robin, «Constructions of Identity in the Life Stories of Emma Albani and Glenn Gould», *Journal of Canadian Studies*, vol. 39, n° 2, 2005, p. 105-126.
- FENNER, Victoria, «Chantal Dumas: a passion for listening and for studio art», *Musicworks*, n° 91, 2005, p. 14-21.
- FERRAN, Hugo, «The Ethiopian and Eritrean Evangelical Diaspora of Montreal: Music, Identity and Ambivalence», dans Giulia Bonacci (dir.), «In and Out of Ethiopia: Migrations, Diasporas, and Contemporary Ethiopia», *African Diaspora*, vol. 8, n° 1, 2015, p. 76-97.
- FOERSTER, Maxime, «On feeling mighty real: devenir gay à Montréal pendant l'ère disco dans Funkytown, de Daniel Roby», dans Charles R. Batson et Denis M. Provencher (dir.), «Queer (Again and Again) in Québec», *Contemporary French Civilization*, vol. 43, n° 34, 2018, p. 373-390.
- FRIZ, Ann, «The Loudspeaker as Instrument: the Soundworks of Nancy Tobin», *Musicworks*, n° 91, 2005, p. 40-51.
- G.-REID, Claire et Micheline V.-DEMERS, «Les Ursulines et la musique», dans «En avant la musique!», *Cap-aux-Diamants*, vol. 5, n° 2, 1989, p. 21-24.
- GAGNÉ, Mireille, «Hommage à Micheline Coulombe Saint-Marcoux», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, 1988, p. 90-94.
- GAUTHIER MERCIER, Catherine, «La création musicale: scène d'un dialogue interculturel à la croisée des imaginaires», *Interfaces Brasil/Canadá*, vol. 10, n° 1, 2010, p. 157-179.
- GASIOR, Lisa et Andra MCCARTNEY, «Diane Leboeuf: from mixing boards to museums», *Musicworks*, n° 90, 2004, p. 4451.
- GENEST, Sylvie, «Musiciens de rue et règlements municipaux à Montréal: la condamnation civile de la marginalité (1857-2001)», dans «Rumeurs urbaines», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 5, n° 1-2, 2001, p. 31-44.
- GEOFFRION, Diane, «La musique de salon au Québec (1880-1915)», dans Stéphane C. Willis et Claude Beaudry (dir.), «Les actes du deuxième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 3, 1984, p. 33-36.
- GERLACH, Neil et Sheryl HAMILTON, «Considering Complexity in Canadian Civil Society: A Case Study of Studio XX», *Revista Mexicana de Estudios Canadienses*, n° 4, 2002a.
- GIROUX, Dalie, «La culture contemporaine du powwow chez les nations autochtones de l'est canadien», dans Yves Raibaud (dir.), «Géographie de la danse», *Géographie et cultures*, n° 96, 2015, p. 85-108.
- GOLDMAN, Jonathan, «Introduction : Compositrices sur la scène contemporaine», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009, p. 5-8.
- , «Introduction : la voix d'Ana Sokolović», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 5-7.
- GONZALEZ, Laura Francisca Jordán, «Auditeurs en exil: le cas des Chiliens à Montréal et leur rapport à deux chansons emblématiques», dans Jediah Sklower (dir.), «Écoute. Discours, pratiques, médiations», *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 10, n° 1, 2013, p. 147-169.
- GOVERNEC, Ludovic, «Mais il n'a rien compris à ce que j'ai dit, celui-là! La chanson "L'incompétence" de Lynda Lemay», *FSU Frz*, n° 8182, 2006, p. 78-81 et 95.
- GRÉGOIRE-REID, Claire et Micheline VÉZINA-DEMERS, «Exposition au monastère des Ursulines de Québec», dans Claude Beaudry (dir.), «Les actes du cinquième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 8, 1987, p. 80-85.
- GRENIER, Line, «Global Pop On The Move: The Fame of Céline Dion Within, Outside and Across Québec», *Journal of Australian Canadian Studies*, vol. 19, n° 2, 2002, p. 31-48.

- , « Questions de renommée: les mises en mémoire du phénomène Céline Dion », dans Estelle Lebel et Chantal Nadeau (dir.), « Communications », *Recherches féministes*, vol. 13, n° 2, 2000, p. 33-45.
- GRENIER, Line et Fannie VALOIS-NADEAU, « "Vous êtes tous des gagnants". "Étoile des aînés" et le vieillissement réussi au Québec », dans Thibault Moulart et Jean-Philippe Viriot Durandal (dir.), « Production et rapport aux normes contemporaines du vieillir », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, vol. 44, n° 1, 2013, p. 137-156.
- GUÈVREMONT, Jean-François, « Rita Baga et *Les Reines de Noël* explorent le Québec en tournée », dans Cameron Crookston et Peter Kuling (dir.), « Drag! », *Canadian Theatre Review*, vol. 185, 2021, p. 51-55.
- GUMES, Nadja Vladi, « Is my language my homeland? Circulation of multicultural artists at the festivals scene in the city of Montreal (Canada) », *Contracampo: Brazilian Journal of Communication*, vol. 38, n° 1.
- HAKKEEM, Hasheem, « *College Boy* (2013) de Xavier Dolan: pérenniser "le backward feeling" », *Contemporary French Civilization*, vol. 45, n°s 3-4, 2020, p. 337-351.
- HALBERSTAM, J[ack], « Keeping Time with Lesbians on Ecstasy », *Women and Music*, vol. 11, n° 1, 2007, p. 51-58.
- HARMAN, Brian, « Musical Robots and the Serbian Kolo: A Narrative Analysis of Ana Sokolović's *Géométrie Sentimentale* (1997) », dans « *Viva la musica! Ana Sokolović* », *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 51-66.
- HARRISON-BOISVERT, Catherine, « Interroger l'expérience d'un chœur féministe: le cas du Chœur Maha », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- HARTIG, Linda, « Violet Balestreri Archer (1913-2000) », *Music Reference Services Quarterly*, vol. 9, n° 2, 2005, p. 35-47.
- HARVEY, Fernand, « Itinéraire de quatre pionnières de la vie culturelle à Québec après 1945 », dans « Québec, ville d'histoire 1608-2008 », *Les cahiers des dix*, n° 61, 2007, p. 155-191.
- , « Les femmes et la vie culturelle à Québec avant la Révolution tranquille », dans Michèle Jean (dir.), « Québec 400 ans: une histoire au féminin », *Cap-aux-Diamants*, n° 95, 2008, p. 34-38.
- HAVASSY, Rivka, « El cancionero judeoespañol en transición: Un estudio de dos compilaciones de mujeres sefarditas del siglo XX [Le répertoire de chansons judéo-espagnoles en transition: étude de deux compilations de femmes sépharades du XX^e siècle] », *Ladinar*, vol. 6, 2012, p. 165-192.
- HENRY, Symon, « Altérité et création: comment peut-on s'épanouir artistiquement dans la différence, au-delà des discours sur la diversité? », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- , « ECM+ Génération 2014: regards sur les quatre compositeurs lauréats (1^{re} partie) », dans Isabelle Panneton et Marie-Pierre Brasset (dir.), « Contenir le sonore: les nouveaux profils de la notation », *Circuit*, vol. 25, n° 1, 2015a, p. 86-93.
- , « ECM+ Génération 2014: regards sur les quatre compositeurs lauréats (2^e partie) », dans « Empreintes écologiques », *Circuit*, vol. 25, n° 2, 2015b, p. 95-100.
- , « Entendu dans *Cette ville étrange*: "Fuck toute!" – une génération de compositeur·e·s décomplexé sa marge », dans Michel Duschesneau et Annelies Fryberger (dir.), « Commander une œuvre: mécanismes et influences », *Circuit*, vol. 26, n° 2, 2016, p. 77-81.
- HOCH, Matthew, « Jocelyne Binet's *Cycle de Mélodies*: Unearthing a Forgotten Song Cycle », *Journal of Singing*, vol. 76, n° 4, 2020, p. 385-401.
- HOGAN, Mél, « Dykes on Mykes: Podcasting and the Activist Archive », *TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies*, vol. 20, 2008, p. 199-215.
- , « Radical Queers: A Pop Culture Assessment of Montréal's Anti-Capitalist Ass Pirates, the Panthères roses, and Lesbians on Ecstasy », dans Marusya Bociurkiw, Bonnie Burstow, Cheryl

- Dobinson, Ruthann Lee, Andrea Medovarski, Liz Millward, Sharon Rosenberg et Cy-Thea Sandl, (dir.), «Lesbian, Bisexual, Queer, Transsexual / Transgender Sexualities», *Canadian Woman Studies/ Les cahiers de la femme*, vol. 24, n° 23, 2005, p. 154-159.
- HOLMES, Jessica A., «The “Manic Pixie Dream Girl of the Synth-Pop World” and Her “Baby Doll Lisp”: Grimes and the Disabling Logics of the Feminization and Infantilization of Lisper», *Journal of Popular Music Studies*, vol. 31, n° 1, 2019, p. 131-156.
- HURLEY, Erin, «Céline Dion à Las Vegas ou les affects de la simulation», dans Louis Patrick Leroux (dir.), «Le Québec à Las Vegas», *L'Annuaire théâtral*, vol. 45, 2009, p. 21-44.
- JABOUIN, Emilie, «Black Women Dancers, Jazz Culture, and “Show Biz”: Recentring Afro-Culture and Reclaiming Dancing Black Bodies in Montréal, 1920s–1950s», dans Cheryl Thompson (dir.), «Black Canadian Creativity, Expressive Cultures, and Narratives of Space and Place», *Canadian Journal of History*, vol. 56, n° 3, 2021, p. 229-265.
- JELLY-SCHAPIRO, Joshua, «Different Folk: The Discreet Charm of Kate and Anna McGarrigle», *American Quarterly*, vol. 64, n° 2, 2012, p. 331-335.
- JÉRÔME, Laurent, «Musique, tradition et parcours identitaire de jeunes Atikamekw. La pratique du *tewehikan* dans un processus de convocation culturelle», dans Laurent Jérôme (dir.), «Jeunes autochtones: espaces et expressions d'affirmation», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 35, n° 3, 2005, p. 19-30.
- JOACHIM, Joana, «Black Gold: A Black Feminist Art History of 1920s Montréal», dans Cheryl Thompson (dir.), «Black Canadian Creativity, Expressive Cultures, and Narratives of Space and Place», *Canadian Journal of History*, vol. 56, n° 3, 2021, p. 266-291.
- JUCU, Ioan-Sebastian, «Music, Geography and the Greatest Rewards: A Geohistorical Analysis on the Prestigious Awards of Céline Dion - Iconic Artist», *Review of Historical Geography and Toponomastics*, vol. 14, n°s 27-28, 2020, p. 21-48.
- , «Musical Geographies and Iconic Music Legends: Mapping Céline Dion's Outstanding Contribution to Music and Global Popular Music Culture», *Territorial Identity and Development*, vol. 4, n° 1, 2019, p. 93-127.
- JÚNIO, José Mariano Tavares, «Sobre meninos e homens. Por uma leitura edipiana: Rufus Wainwright e a canção Dinner at Eight [Des garçons et des hommes. Vers une lecture œdipienne: Rufus Wainwright et la chanson «Dinner at Eight»]», *Cadernos do LINCC*, vol. 2, n° 2, 2008, p. 22-47.
- JUSTE-CONSTANT, Voegeli et John SHEPHERD, «Haitian Popular Music in Montreal: The Effects of Acculturation», *Popular Music*, vol. 9, n° 1, 1990, p. 79-85.
- KERR, Darin, «“A Whole Hundred Years of Questionable Behavior”: Wainwright/Garland/Jolson and Performance as Palimpsest», *The Theatre Annual*, vol. 62, 2009, p. 1-20 et 103.
- KIDD, Roseanne, «Les femmes compositeurs au Canada: données sociologiques et historiques», *Sonances*, vol. 6, n° 3, 1987, p. 16-22.
- KINGSTON, Andrew, «Death and Fairy Tale: Queer Autothanatography in Claude Vivier», *differences*, vol. 31, n° 2, 2020, p. 30-57.
- KIRCHBERG, Irina, «Une médiation de la musique au masculin? Analyse des dispositifs numériques de médiation de la musique produits par les institutions musicales», *Digital Studies/Le champ numérique*, vol. 12, n° spécial, 2022.
- KONATÉ, Khady, «Énonciation, sexualités et genre en musique chez Philémon Cimon, Pierre Lapointe et Ariane Moffatt», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- LABERGE, Yves, «Monique Leyrac: notre grande dame de la chanson québécoise du XX^e siècle», dans «Nature/culture: ancrage, expériences, récits», *Cap-aux-Diamants*, n° 143, 2020, p. 60-61.
- , «Une chanteuse épanouie: Renée Claude (1939-2020)», dans «Les années 1930: crise, espoirs et renouveau», *Cap-aux-Diamants*, n° 144, 2021, p. 66-67.

- LALONDE, Catherine, «Elkahna Talbi : femme de paroles», dans Emilie Jobin (dir.), «Nouveaux territoires féministes», *Jeu*, n° 156, 2015, p. 14-19.
- LAM, Emily, « "People Didn't Call It Klezmer": Klezmer Music in Jewish Montreal 1924-1970 », *Student Journal of Canadian Jewish Studies*, vol. 3, n° 1, 2009, p. 40-70.
- LAMONT, Ève, «Jeunes femmes et "contre-culture" au Québec», *Les Cahiers du Grif*, n° 34, 1986, p. 24-32.
- LANGLOIS, Maryse, «L'énigme de la correspondance d'Albani à Heugel», dans «Présences de la musique. Florilège en contrepoint», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 4, n° 1, 2000, p. 29-49.
- LAPERLE, Dominique, «Une œuvre purement musicale ? Analyse de la spiritualité des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie à partir de l'exemple de l'École de musique Vincent-d'Indy», *Études d'histoire religieuse*, vol. 74, 2008, p. 71-92.
- LAPLANTE, Chantale, «Le son généreux [pour une hyper-écoute]», dans Andra McCartney et Ellen Waterman (dir.), «In and Out of the Sound Studio», *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 69-74.
- LAPLANTE, Louise et Josée MAILLHOT, «Essai d'analyse d'un chant montagnais», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 2, n° 2, 1972, p. 2-19.
- LAVERDIÈRE, Gabriel, «L'esthétique rock queer, de C.R.A.Z.Y. à Xavier Dolan», *Nouvelles vues*, n° 16, 2015.
- LE GOFF, Philippe, «Oralité et culture vocale inuit», *Revue DEMéter*, 2003.
- LEBLANC, Marie Nathalie, Alexandrine BOUDREAU-FOURNIER et Gabriella DJERRAHIAN, «Les jeunes et la marginalisation à Montréal : la culture hip-hop francophone et les enjeux de l'intégration», *Diversité urbaine*, vol. 7, n° 1, 2007, p. 9-29.
- LEBLANC, Sébastien, Hatouma SAKO et Nathalie FERNANDO, «Musiques et diversité à Montréal. Un orchestre dans une communauté d'immigrants roumains et moldaves», dans Luc Charles-Dominique et Denis Laborde (dir.), «Migrants musiciens», *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 32, 2019, p. 59-79.
- LECLERC, Catherine, « "[N]ou rasanble" : rassemblements hétérolingues et hétérogènes dans les chansons de Muzion », dans Catherine Leclerc, Xavier Phaneuf-Jolicoeur et Sarah Yahyaoui (dir.), « Perspectives littéraires sur le rap québécois », *Analyses*, vol. 16, n° 2, 2022, p. 61-80.
- LEDUC, Véro, Daz SAUNDERS, Hodan YOUSOUF et Pamela WITCHER, «Nos mains qui vibrent – Un texte à huit mains sur une recherche-création en musiques sourdes», dans Ash McAskill, Kim Sawchuk et Samuel Thulin (dir.), «VIBE: Challenging Ableism and Audism Through the Arts», *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 10, n° 2, 2021, p. 93-120.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, «Chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création d'œuvres musicales au Québec: un premier survol», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- , «La contribution des femmes à l'histoire de la musique au Québec», *New Sound*, n° 12, 1998, p. 27-36.
- , «La semaine annuelle de musique de Montréal sous les auspices du Delphic Study Club, 1923-1937», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 21, n° 2, 2001, p. 60-76.
- , «Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Marcelle Deschênes: pionnières dans le sentier de la création électroacoustique», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009, p. 23-41.
- , «Place aux femmes-compositeurs du Québec», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, 1988, p. 79-89.
- LEFRANÇOIS, Catherine, «La chanson country-western au Québec: état de la question et pistes musicologiques», dans Johanne Melançon (dir.), «La chanson québécoise comme objet d'étude», *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 29-42.

- , «À l’assaut de Montréal : les chanteurs country-western dans les studios de la métropole, 1942-1958», dans Sandria P. Bouliane (dir.), «Vie musicale amateur, populaire et américaine à Montréal, 1918-1958», *Mens. Revue d’histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 16, n° 1, 2017, p. 107-138.
- , « Le train qui siffle : nostalgie et modernité dans la chanson country-western au Québec », dans Hugh Dauncey et Chris Tinker (dir.), «Souvenirs, souvenirs. La nostalgie dans les musiques populaires», *Volume ! La revue des musiques populaires*, n° 11, 2014, p. 69-81.
- LEGUERRIER, Louis-Thomas, «Hubert Lenoir et les révélations de l’affliction», *Sens public*, [n° 12], 2019, p. 3-6.
- LELIÈVRE, Denys, « Les Noirs et le jazz au Québec », dans Francis Back (dir.), « Une histoire à découvrir ! Les Noirs au Québec », *Cap-aux-Diamants*, n° 79, 2004, p. 36-41.
- LEMAY, Jacqueline, « Le monde de la chanson. Comment quatre femmes ont pris place dans l’industrie du disque », dans « La créativité pour NOUS célébrer / Creativity celebrating US », *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 1, n° 3, 1979, p. 66-68.
- LENOIR, Yves, « Violet B. Archer : une élève canadienne de Bela Bartok », *Revue des archéologues et historiens d’art de Louvain*, n° 13, 1980, p. 148-153.
- LESACHER, Claire, « Genre, rap et enjeux de la visibilité dans l’espace public des rappeuses à Montréal : de la gestion de l’apparence physique pour être reconnue en tant qu’artiste », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- , « Rap, genre, langage et québéquité : enjeux et tensions sociolinguistiques de l’accès aux espaces médiatiques à Montréal », dans Hélène Blondeau et Wim Remysen (dir.), « Du local au global : Pratiques et idéologies linguistiques en contexte montréalais », *Cahiers internationaux de sociolinguistique*, vol. 10, n° 2, 2016, p. 233-256.
- , « Rap, langues, “québéquité” et rapports sociaux de sexe : pratiques et expériences de rappeuses montréalaises d’origine haïtienne », dans Maryse Potvin et Gina Lafortune (dir.), « Les jeunes d’origine haïtienne au Québec : d’hier à aujourd’hui », *Diversité urbaine*, vol. 14, n° 2, 2014, p. 77-95.
- LÉVESQUE, Carole, « Transit de Micheline Coulombe Saint-Marcoux : l’aboutissement du cheminement du créateur », dans « Les actes du neuvième colloque de l’ARMuQ », *Les Cahiers de l’ARMuQ*, n° 13, 1991, p. 78-89.
- LOW, Bronwen et Mela SARKAR, « Le plurilinguisme dans les cultures populaires, un terrain inexploré ? L’étude du langage mixte du rap montréalais en guise d’exemple », dans Simon Dor et Guillaume Roux-Girard (dir.), « Plurilinguisme dans les arts populaires », *Kinephanos*, vol. 3, n° 1, 2012, p. 20-47.
- LOW, Bronwen, Mela SARKAR et Lise WINER, « “Ch’us mon propre Bescherelle” : Challenges from the Hip-Hop nation to the Quebec nation », *Journal of Sociolinguistics*, vol. 13, n° 1, 2009, p. 59-82.
- LYS, Stevens, « Ethel Bruneau: Montreal’s Rhythm Tap Legend », *Dance Collection Danse*, n° 71, 2011, p. 28-33.
- MACPHEE, Marie-Claire et Mél HOGAN, « The Importance of Community-Based Media for Building and Sustaining Lesbian Subcultures: The Role of Montréal’s Dykes on Mykes Radio Show », *Global Media Journal*, vol. 5, n° 9, 2006a, article 12.
- , « The Role of Montréal’s Dykes on Mykes Radio Show », dans Vijay Agnew, Linda Christiansen-Ruffman, Jennifer deGroot, Laurence Fortin-Pellerin, Nuzhat Jafri, Lee Lakeman, Diane Matte, Angela Miles, Shree Mulay, Kathleen O’Grady et Kim Pate (dir.), « Canadian Feminism in Action », *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 25, nos 3-4, 2006b, p. 193-197.
- MADDEN, David, « Crossdressing to Backbeats: The Status of the Electroclash Producer and the Politics of Electronic Music », *Dancecult*, vol. 4, n° 2, 2012, p. 27-47.
- , « DJ Mini and Montreal’s Vulgar Dance Music », *Dancecult*, vol. 8, n° 1, 2016, p. 26-45.
- MAJEAU-BETTEZ, Emanuelle, « Cool Control, Occam, and Océan: The Radigue and Bozzini Game », dans Sandria P. Bouliane et Danick Trottier (dir.), « Regard sur la relève : nouvelles avenues en

- recherche», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 51-66.
- MAKDISSI-WARREN, Katia, « "Cohérence d'une œuvre métissée" : extrait de thèse de doctorat (2007) », dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), « Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors », *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019, p. 104-107.
- MANSBRIDGE, Joanna, « In Search of a Different History: The Remains of Burlesque in Montreal », dans Shelley Scott et Reid Gilbert (dir.), « Burlesque », *Canadian Theatre Review*, vol. 158, 2014, p. 7-12.
- MARCOTTE, Nicolas-Alexandre, « Björk Digital: escale à Montréal », dans « Souvenirs du futur: pour les 50 ans de la SMCQ », *Circuit*, vol. 27, n° 2, 2017, p. 115-118.
- MARCOUX, Gabrielle, « L'âme en tannage de Natasha Kanapé Fontaine: Souveraineté orale, territoriale et mémorielle », dans Isabelle St-Amand et Warren Cariou (dir.), « Environmental Ethics and Activism in Indigenous Literature and Film », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée*, vol. 44, n° 1, 2017, p. 68-81.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline et Lysandre CHAMPAGNE, « Parcours professionnels de musiciennes migrantes: de la théorie à l'expérience. Note de terrain à propos du colloque Femmes musiciennes du monde tenu les 26 et 27 novembre 2021 au Centre des musiciens du monde », *Revue musicale OICRM*, vol. 9, n° 1, 2022, p. 163-180.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline, Ariane COUTURE, Flavia GERVASI et Michel DUCHESNEAU, « L'enjeu des communautés en sociomusicologie: Le cas du projet de recherche sur le développement des publics de la musique au Québec », dans Marcia Ostashewski (dir.), « Liens avec les communautés », *MUSICultures*, vol. 41, n° 2, 2014, p. 75-101.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline et Bernardo DE ALVARENGA, « Mapping as a Complementary Perspective on the Dynamics of Participation in a City's Musical Life », *Bulletin of Sociological Methodology/Bulletin de Méthodologie Sociologique*, vol. 147-148, nos 1-2, 2020, p. 96-121.
- MATHIS, Ursula, « "La Mariouche est pour un blanc" (Jack Monoloy). À propos de la question des minorités dans la chanson canadienne-française », *International Journal of Canadian Studies/Revue internationale d'études canadiennes*, n° 6, 1992, p. 127-149.
- MATTE, Isabelle, « Récit d'une Beauceronne en Irlande ou la découverte de "l'irlandicité" des Québécois », dans « Les Irlandais au Québec », *Cap-aux-Diamants*, n° 88, 2007, p. 36-39.
- MCCARTNEY, Andra, « Gender, Genre and Electroacoustic Soundmaking Practices », dans Andra McCartney et Ellen Waterman (dir.), « In and Out of the Sound Studio », *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 20-48.
- , « Inventing Images: Constructing and Contesting Gender in Thinking about Electroacoustic Music », *Leonardo Music Journal*, vol. 5, 1995a, p. 57-66.
- , « Le rapport inconnu. Quatorze femmes canadiennes dans le studio d'électroacoustique. Seconde partie: compositrices de Montréal et Waterloo », *Contact!*, vol. 9, n° 2, 1996, p. 29-47.
- , « New Games in the Digital Playground: Women Composers Learning and Teaching Electroacoustic Music », dans Susan A. O'Neil (dir.), « Gender and Music », *Feminism & Psychology*, vol. 12, n° 2, 2002, p. 160-167.
- , « Whose Playground, Which Games and What Rules?: Women Composers in the Digital Playground », *International Composer Music Association*, vol. 19, 1995b, p. 553-560.
- MCCARTNEY, Andra et Marta MCCARTHY, « Choral, Public and Private Listener Responses to Hildegard Westerkamp's *École Polytechnique* », *Music and Arts in Action*, vol. 4, n° 1, 2012, p. 56-72.
- MCCARTNEY, Andra et Ellen WATERMAN, « In and Out of the Sound Studio: Introduction », dans Andra McCartney et Ellen Waterman (dir.), « In and Out of the Sound Studio », *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 3-19.
- MCKINLEY, Maxime, « Avant-propos. Björk, Montréal et le Nunavut », *Circuit*, vol. 31, n° 3, 2021a, p. 5-7.

- , «Avant-propos. Position d'écoute», dans Martin Guerpin et Grégoire Tosser (dir.), «Björk: une artiste totale», *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021b, p. 5.
- , «Avant-propos. Pour des musicien·ne·s organiques?», dans Luis Velasco-Pufleau (dir.), «Engagements sonores: éthique et politique», *Circuit*, vol. 28, n° 3, 2018, p. 5-7.
- , «Faisceaux imaginaires et cool medias: *This Will Not Be Televised* de Nicole Lizée», dans Guillaume Boutard (dir.), «Préservation du patrimoine culturel contemporain», *Circuit*, vol. 23, n° 2, 2013, p. 49-77.
- MCNEILLY, Kevin, «Listening to/at/with Marilyn Lerner's "They're All in Families" », dans Kevin McNeilly et Julie Dawn Smith (dir.), «Sexualities in Improvisation», *Critical Studies in Improvisation/Études critiques en improvisation*, vol. 4, n° 2, 2008.
- MELAMMED, Renée Levine, «The Memoirs of a Partisan from Salonika», dans «Autobiography and Memoir», *Nashim: A Journal of Jewish Women's Studies & Gender Issues*, n° 7, 2004, p. 151-173.
- MELANÇON, Johanne, «Geneviève Gilardeau: le violon baroque et Jean-Marie Leclair», dans Marguerite Anderson (dir.), «L'art au féminin», *Liaison*, n° 122, 2004, p. 25.
- , «Mary Travers Bolduc ou Madame Édouard Bolduc, pionnière de la chanson populaire au Québec», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- , «Représentation et redéfinition de la relation avec les Premiers peuples dans la chanson québécoise depuis 1960: de la prise de conscience à l'émergence d'une chanson des Premiers peuples», dans Laurence Cros, Cécile Fouache et Lorie-Anne Rainville (dir.), «Solitude(s) au Canada», *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 87, 2019, p. 67-86.
- MESSIER, Anne, «Cartographie de l'apprentie», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 9-17.
- MICHAILOWSKY, Alexei, «Patsy Gallant and Video Games: Analyzing Game Music Influences and Game Narrative Intersections on the Album *Take Another Look* (1984)», *Journal of Sound and Music in Games*, vol. 3, n° 4, 2022, p. 29-47.
- MILLETTE, Juliette, «Une missionnaire de la musique: Sœur Marie-Stéphane, S.N.J.M. fondatrice de l'école Vincent-D'Indy», *Cahier de la Société historique de Montréal*, vol. 2, n° 1, 1982, p. 89-91.
- MONTPETIT, Carmen et Céline VEILLET, «Musique inuit au Québec arctique: contribution à une méthode d'analyse en anthropologie de la musique», dans Stéphane C. Willis et Claude Beaudry (dir.), «Les actes du deuxième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 3, 1984, p. 58-81.
- , «Recherches en ethnomusicologie: les katajjait chez les Inuit du Nouveau-Québec», dans «Symbolisme, démographie», *Études Inuit Studies*, vol. 1, n° 1, 1977, p. 154-164.
- MORIN-BEAUDRY, Élise et Hélène GRONDINES, «Musicothérapie chez les personnes âgées: description de deux programmes d'activités de groupe», dans «Les actes du neuvième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 13, 1991, p. 106-112.
- MORRIS, Kim Chow, «"Small Has No Inside, Big Has No Outside": Montreal's Chinese Diaspora Breaks Out/In Music», *MUSICultures*, vol. 36, 2009, p. 49-82.
- MORRISON, Ann, «Voces Cantantes in Vestro: History of Research on Music among the Wabanaki», *Papers of the Algonquian Conference/Les Actes du Congrès des Algonquinistes*, vol. 22, 1991, p. 246-263.
- MOUNTAIN, Rosemary, «Creating and Contributing: The Expansive Spirit of Marcelle Deschênes», *Musicworks*, n° 86, 2003, p. 14-21.
- MOYES, Lianne, «Listening to "Mes lames de tannage": Notes toward a Translation», dans Sam McKegney et Sarah Henzi (dir.), «Indigenous Literature and the Arts of Community», *Canadian Literature*, nos 230-231, 2016, p. 86-105.
- NAMASTE, Viviane, «Beyond Leisure Studies: A Labour History of Male to Female Transsexual and Transvestite Artists in Montréal, 1955-1985», dans Linda Kealey et Rhoda Zuk (dir.), «Transphobia and Transactivism», *Atlantis*, vol. 29, n° 1, 2004, p. 4-11.

- NATTIEZ, Jean-Jacques, « Inuit Throat-Games and Siberian Throat Singing: A Comparative, Historical, and Semiological Approach », *Ethnomusicology*, vol. 43, n° 3, 1999b, p. 399-418.
- , « Le disque de musique amérindienne, I. Le disque de tradition orale et ses problèmes », dans « Que fait-on de la tradition ? », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 8, n° 4, 1978, p. 297-306.
- , « Le disque de musique amérindienne, II. Introduction à l'écoute des disques de musique inuit », dans Pierre Anctil et Jean-François Moreau (dir.), « Écrits et littérature », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 10, nos 1-2, 1980, p. 110-122.
- , « Le disque de musique amérindienne, III. La musique indienne sur disque: cent ans d'ethnomusicologie », dans « Faux combats, tristes arènes? D'hier à aujourd'hui », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 11, n° 3, 1981, p. 252-261.
- , « Le disque de musique amérindienne, IV. Nouveaux disques et cassettes de musique inuit », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours: le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n° 4, 1985, p. 67-77.
- , « Sémiologie des jeux vocaux Inuit », *Semiotica*, vol. 66, nos 1-3, 1987, p. 259-278.
- , « Some Aspects of Inuit Vocal Games », *Ethnomusicology*, vol. 27, n° 3, 1983a, p. 457-475.
- , « The Rekkukara of the Ainu (Japan) and the Katajjaq of the Inuit (Canada): A Comparison », *The World of Music*, vol. 25, n° 2, 1983b, p. 33-44.
- NÉMÉH-NOMBRE, Philippe, « Le hip-hop avec des gants blancs. Réflexion sur la dépolitisation et l'éclaircissement du hip-hop lors de son passage dans la culture de masse », dans Aurélie Lanctôt et Rosalie Lavoie (dir.), « Partager le monde », *Liberté*, n° 322, 2018, p. 39-44.
- NOVAK, Jelena, « A Queer Protocol of Homage: *Chambres de Ténèbres/Tombeau de Claude Vivier* By Marko Nikodijević », *International Journal of Music New Sound*, n° 29, 2007, p. 59-68.
- , « Vivier reenacted: Singing beyond masculine », *New Sound: International Magazine for Music*, n° 45, 2015, p. 139-150.
- OBERHUBER, Andrea, « Des cigales et des fourmis: histoire, actualité et informatisation de la chanson francophone de femmes. Bilan d'un projet de recherche », *BAT – Das Bulletin des Archivs für Textmusikforschung*, n° 6, 2000, p. 4-9.
- , « Diane Dufresne, la diva de la chanson québécoise », *BAT – Das Bulletin des Archivs für Textmusikforschung*, n° 24, 2009, p. 32-39.
- , « Le sacre du spectacle: Robert Charlebois et Diane Dufresne, deux cas de figure spectaculaires de la chanson québécoise », dans Johanne Melançon (dir.), « La chanson québécoise comme objet d'étude », *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 61-79.
- O'CONNELL, Sam, « Performing "Judy": The Creation and Function of Cover Personae in Popular Music in Rufus Wainwright's Judy Garland Concerts », dans Todd J Coulter (dir.), « Music as Performance », *Contemporary Theatre Review*, vol. 21, n° 3, 2011, p. 317-331.
- OLLIVIER, Michèle, « Snobs and québécoises: Prestige and Boundaries in Popular Music in Quebec », dans Motti Regev et Jason Toyne (dir.), « Canonisation », *Popular Music*, vol. 25, n° 1, 2006, p. 97-116.
- PANNETON, Hélène, « Vie musicale à l'église Saint-Viateur-d'Outremont. Victoria Cartier, première grande figure », *Mémoire vivante*, n° 36, 2015, p. 3-6.
- PANNETON, Isabelle, « À la manière des préludes non mesurés », dans Jean Lesage (dir.), « Autoportraits. Montréal, l'après 1967 », *Circuit*, vol. 8, n° 1, 1997, p. 27-30.
- PASCAL, Noémie, « Katia Makdissi-Warren: étapes et œuvres marquantes », dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), « Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors », *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019a, p. 92-94.
- , « L'univers de Katia Makdissi-Warren (un diagramme) », dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), « Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors », *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019b, p. 95.

- PAUL, Hélène, «Le couple Maubourg-Roberval: un apport décisif à l'implantation de l'art lyrique à Montréal», dans «Le miroir de l'étranger», *L'Annuaire théâtral*, n^{os} 13-14, 1993a, p. 75-93.
- PEILLON, Catherine, «Hildegarde von Bingen et Lorraine Vaillancourt: deux femmes rebelles dans leur siècle...», dans Nil Deniz et Thierry Fabre (dir.), «Istanbul, ville monde», *La pensée de midi*, vol. 29, n^o 3, 2009, p. 191-198.
- PERRON, Gilles, «L'homosexualité dans la chanson: du bout des lèvres», dans «Littérature et homosexualité», *Québec français*, n^o 124, 2001, p. 46-48.
- PICARD, Isabelle, «Œuvres principales d'Ana Sokolovic», *Circuit*, vol. 16, n^o 2, 2006a, p. 111-114.
- , «Portrait d'Ana Sokolovic», dans «Musique de création et jeunes publics», *Circuit*, vol. 16, n^o 2, 2006b, p. 104-110.
- PICHÉ, Claire, «Au delà du sexe et de la technologie: les tendances du genre», *eContact!*, vol. 8, n^o 2, 2006.
- , «Des pratiques d'artistes et de chercheuses en écologie sonore», dans Liette Vasseur (dir.), «L'écologie», *Recherches féministes*, vol. 22, n^o 1, 2009, p. 27-45.
- PINSON, Jean-Pierre, «Quel plain-chant pour la Nouvelle-France? L'exemple des Ursulines», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 11, n^o 2, 1991, p. 7-32.
- PLANTE, Jean-François, «L'instrument de musique amérindien dans l'Est de l'Amérique du Nord: facture, usages et changements, des contacts à 1800», dans Gerald Pocius (dir.), «Études de la culture matérielle et histoire du design», *Revue de la culture matérielle*, vol. 61, 2005, p. 17-35.
- PODMORE, Julie, «Queering Discourses of Urban Decline: Representing Montréal's Post-World War II "Lower Main" », *Historical Geography*, vol. 43, 2015, p. 57-83.
- POTVIN, Gilles, «Emma Albani (1847-1930)», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n^o 7, 1988, p. 46-64.
- , «Une Canadienne à Moscou en 1873», *Bulletin du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa*, n^o 19, 1979, p. 22-26.
- PRESTON, Richard J., «Transformations musicales et culturelles chez les Cris de l'Est», dans Nicole Beaudry (dir.), «Chants et tambours: le pouvoir des sons», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n^o 4, 1985, p. 19-28.
- PRÉVOST, Hélène, «De la musique de geste à la musique du son, de SuperMémé à l8U», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n^o 1, 2009, p. 71-81.
- PROULX, Robert, «L'émergence des chanteurs immigrants sur la scène de la musique populaire au Québec: l'exemple de Corneille et de Lynda Thalie», dans Johanne Melançon (dir.), «La chanson québécoise comme objet d'étude», *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 7-29.
- , «Lhasa de Sela et la traversée des espaces», *Archiv für Textmusikforschung*, vol. 3, n^o 1, 2018.
- RACHWAL, Maria N., «"A Jewish Maestra and a Lady too": Reflections on Femininity in the Career of Ethel Stark», *Canadian Jewish Studies*, vol. 28, 2019, p. 74-103.
- RENEWICK, Claire, «The Montreal Sailors' Institute and the Homosexual Sailor: A Model for Moral Reform in the Nineteenth and Twentieth Centuries», dans Cynthia Hammond (dir.), «The Dialectics of Montreal's Public Spaces», *Montreal as Palimpsest*, vol. 3, 2010.
- REWA, Natalie, «Tuning a Room: Designs for Hearing According to Nancy Tobin», dans Julia Lane et Linda Mancini (dir.), «Clowning in Canada», *Canadian Theatre Review*, vol. 183, 2020, p. 79-82.
- RHÉAUME, Claire, «La création musicale chez les religieuses enseignantes de Montréal», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du sixième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n^o 10, 1988, p. 34-40.
- RHÉAUME, Martine, «"Je ne m'apitoie plus sur le fait": homosexualité et engagement identitaire dans les écrits et prises de parole de Claude Vivier», dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), «Quelle norme? Parole queer et création musicale», *Circuit*, vol. 31, n^o 1, 2021, p. 27-41.

- ROBERT, Lucie, « Jeanne Maubourg (1875-1953): l'apprentissage de la modernité théâtrale », dans Étienne Bourdages et Christian Saint-Pierre (dir.), « Théâtre et musique », *Jeu*, n° 124, 2007, p. 173-182.
- ROBICHAUD, Xavier, « La musique des Andes à Montréal », *Canadian Ethnic Studies/Études ethniques au Canada*, vol. 28, n° 2, 1996, p. 139-153.
- ROBINEAU, Anne, « Inégalités et minorisation des identités chez les femmes artistes dans la francophonie canadienne », dans Anne Robineau, Jean Valenti et Martin Geoffroy (dir.), « Sur le thème de représentations identitaires et expressions culturelles de la francophonie canadienne à travers ses pratiques artistiques et médiatiques », *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, vol. 8, n° 2, 2013, p. 145-174.
- , « Musique, femme et création musicale », *Dire*, vol. 12, 2004b, p. 19-22.
- RODA, Jessica, « Pop Stars as Ambassadors of Sephardic Culture at the *Festival Sefarad* in Montreal », dans Mark Kligman (dir.), « New Directions in Jewish Music & Ethnomusicology », *Contemporary Jewry*, vol. 35, n° 1, 2015, p. 73-88.
- ROONEY, Frances, « The Montreal Women's Symphony », *Atlantis*, vol. 5, n° 1, 1979, p. 70-82.
- ROY, Julie et Hélène FORTIER, « Le pouvoir créateur d'Alfred et de Clémence », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 4, 2012, p. 110-113.
- SABOURIN, Carmen, « La critique féministe étatsunienne en musique: pertinence en milieu francophone Québécois », dans James Deaville et Susan Fast (dir.), « Franchir les frontières: études interdisciplinaires de chercheurs canadiens », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 18, n° 1, 1997, p. 99-118.
- SALADIN D'ANGLURE, Bernard, « Entre cri et chant. Les katajjait, un genre musical féminin », dans « Musique inuit », *Études Inuit Studies*, vol. 2, n° 1, 1978, p. 85-94.
- SALERNO, Stephanie, « "Saw You in the Dark": Exploring Rufus Wainwright's Emotional Vulnerability in Fan-Captured Live Performance Videos », dans Kelsey Jacobson, Scott Mealey, Jenny Salisbury et Cassandra Silver (dir.), « 21st-Century Spectatorship », *Performance Matters*, vol. 5, n° 2, 2019, p. 24-40.
- SARKAR, Mela, « "La vraie langue française [n'] existe plus": français parlé et pratiques multilingues comme stratégies identitaires dans le rap montréalais », *Grenzgänge*, vol. 13, n° 25, 2006, p. 30-51.
- , « "Ousqu'on chill à soir?" Pratiques multilingues comme stratégies identitaires dans la communauté hip-hop montréalaise », dans Michel Pagé, Richard Y. Bourhis et Patricia Lamarre (dir.), « Plurilinguisme et identités au Canada », *Diversité urbaine*, n° spécial, 2008a, p. 27-44.
- SARKAR, Mela et Dawn ALLEN, « Hybrid Identities in Quebec Hip-Hop: Language, Territory, and Ethnicity in the Mix », dans H. Samy Alim et Alastair Pennycook (dir.), « Hip-Hop Culture(s), Identities, and the Politics of Language Education », *Journal of Language, Identity & Education*, vol. 6, n° 2, 2007, p. 117-130.
- SARKAR, Mela et Lise WINER, « Multilingual Codeswitching in Quebec Rap: Poetry, Pragmatics and Performativity », *International Journal of Multilingualism*, vol. 3, n° 3, 2006, p. 173-192.
- SAVOIE, Chantal, « Chansons d'amour et roman sentimental populaire: quand l'air ne fait pas la chanson », *Littérature populaire et culture médiatique*, vol. 1, n° 2, 2002.
- , « La chanson à succès dans les années 1940. Une modernité culturelle par acclamation ? », dans Micheline Cambron (dir.), « L'indiscipline de la culture », *Globe*, vol. 15, nos 1-2, 2013, p. 161-182.
- , « Le voyage, la danse et la représentation des femmes dans la culture de grande consommation (1936-1947) », dans Lori Saint-Martin et Ariane Gibeau (dir.), « Filiations du féminin », *Les Cahiers de l'IREF*, n° 6, 2014, p. 41-49.
- , « Les femmes et la chanson au Québec: quels cadrages? pour quelles histoires? », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.

- , «Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1955», *Communication*, vol. 25, n° 1, 2006a, p. 258-266.
- , «Vers une reconstitution de la vie culturelle des femmes à Montréal dans les années 1940», dans Marie-Frédérique Desbiens et Denis Saint-Jacques (dir.), «La révolution littéraire des années 1940 au Québec», *Voix et Images*, vol. 41, n° 2, 2016, p. 35-44.
- SAWA, Suzanne Myers, «The Odyssey of Dahlia Obadia: Morocco, Israel, Canada», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 19, 1991, p. 32-39.
- SCHWANDT, Erich, «The Motet in New France: Some 17th and 18th Century Manuscripts in Quebec», *Fontes Artis Musicae*, vol. 28, n° 3, 1981, p. 194-219.
- SERAZ, Roxana Maria, «The Expression of the Tragic in the Chamber Cantata *Dați-Mi Lampa Lui Aladin* [Give Me Aladdin's Lamp] by Dora Cojocaru», *Musicology Papers*, vol. 34, n° 1, 2019, p. 28-43.
- SIMARD, France, «Albertine Morin-Labrecque: pionnière dans le domaine de la pédagogie musicale au Québec au XX^e siècle», *Études en musique des futur(e)s diplômé(e)s du Département de musique de l'Université du Québec à Montréal*, vol. 14, 1996.
- SIMARD, Mathieu et Isabelle KIROUAC MASSICOTTE, «Les rappeuses québécoises sur le devant de la scène: autorité lyrique de la voix féminine chez Donzelle et MCM», dans Catherine Leclerc, Xavier Phaneuf-Jolicoeur et Sarah Yahyaoui (dir.), «Perspectives littéraires sur le rap québécois», *Analyses*, vol. 16, n° 2, 2022, p. 123-137.
- SIMAS, Richard, «Nicole Lizée – Surrealist Collagist. A Music of New Contexts», *Musicworks*, n° 105, 2009.
- SIOUI DURAND, Guy, «Du teueikan au hip-hop, des harangues à l'art action», dans Sioui Durand (dir.), «Indiens», *Inter: art actuel*, n° 104, 2009, p. 31-33.
- SMITH, Oliver C. E., «"The Cult of the Diva" – Rufus Wainwright as Opera Queen», dans Igor Contreras Zubillaga (dir.), «Musique et théorie queer», *Transposition*, n° 3, 2013.
- , «Tunes That Bind: Paul J. Seelig, Eva Gauthier, Charles T. Griffes, and the Javanese Other», *Journal of the Society for American Music*, vol. 3, n° 2, 2009, p. 129-154.
- SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES, «Violet Balestreri Archer: Milestones of a Career», dans Regula Burckhardt Qureshi, Albert La France et Brenda Dalen (dir.), «Voices of Women: Essays in Honour of Violet Archer», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 16, n° 1, 1995, p. 5-6.
- STEFAN, Angi, «"Give Me Aladdin's Lamp": A Possible Perspective of Modernism», *Musicology Papers*, vol. 26, n° 2, 2011a, p. 15-23.
- STÉVANCE, Sophie, «La composition musicale et la marque du genre: l'examen conscient de l'«écriture féminine»», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009a, p. 43-55.
- , «Le "principe de contrainte stimulante" dans l'œuvre de la compositrice Isabelle Panneton», dans «Femmes et musique», *Médecine des arts*, nos 69-70, 2011, p. 77-82.
- , «Les femmes dans la création musicale improvisée: l'exemple des collectifs de la musique actuelle au Québec», *L'Éducation musicale*, n° 562, 2009b, p. 25-31.
- , «Réactiver le sens de l'hommage: L'exemple du Festival SuperMicMac au Canada», *Itamar*, n° 2, 2009c, p. 207-221.
- , «Reprise et intertextualité musicale. L'hommage à La Bolduc par des compositrices engagées vers l'avant», dans Matthieu Saladin (dir.), «La Reprise BIS», *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 7, n° 2, 2010c, p. 59-81.
- STRAW, Will, «Music from the Wrong Place: On the Italianicity of Quebec Disco», dans Jonathan Flatley et Charles Kronengold (dir.), «Disco», *Criticism*, vol. 50, n° 1, 2018, p. 113-131.
- TAN, Anthony, «Reality Sounding: Annesley Black's Not Thinking about the Elephants», dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), «Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors», *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019, p. 73-90.

- THOMPSON, Cheryl, «Black Minstrelsy on Canadian Stages: Nostalgia for Plantation Slavery in the Nineteenth and Twentieth Centuries», *Journal of the Canadian Historical Association/Revue de la Société historique du Canada*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 67-94.
- THOMPSON, Cheryl et Emilie JABOUIN, «Black Media Reporting on Theater, Dance, and Jazz Clubs in Canada: From Shuffle along to Rockhead's Paradise», *Journal of Communication Inquiry*, 2021, prépublication.
- TOBIN, Nancy, «Écritures chorégraphiques et sonores imbriquées : récits de collaborations avec Danièle Desnoyers», dans Johanna Bienaise et Marie-Christine Lesage (dir.), «Pratiques interdisciplinaires : processus de création en arts vivants», *L'Annuaire théâtral*, n° 60, 2016, p. 133-145.
- TREMBLAY, Danielle, «Les voix des auteures-compositeuses et interprètes populaires : une toile arc-en-ciel posée entre elles et nous», dans «La chanson québécoise : voix d'hier et d'aujourd'hui», *Québec français*, n° 147, 2007, p. 33-35.
- TREMBLAY, Vicky, «Bilan et perspectives sur la situation des compositrices au Québec : vers un décloisonnement des identités», dans Sandria P. Bouliane et Danick Trottier (dir.), «Regard sur la relève : nouvelles avenues en recherche», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 41-49.
- , «Création contemporaine et partage des traditions : à la rencontre de Katia Makdissi-Warren», dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), «Bozzini, Molinari, Quasar : trio de quatuors», *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019, p. 96-98.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile, «Les chansonnières au Québec, 1960-76», dans «Les actes du huitième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 12, 1990b, p. 18-47.
- TROTTIER, Danick, «Canoniser la culture québécoise : la chanson comme vecteur de la grandeur culturelle», *Argument*, vol. 14, n° 2, 2012, p. 133-152.
- TURBIDE, Nadia, «Éva Gauthier (1885-1958) : première cantatrice canadienne-française d'avant-garde», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, 1988, p. 65-78.
- , «Éva Gauthier. De Java au Jazz», *Aria*, vol. 5, n° 2, 1982, p. 13-14 et 19.
- VACHON, Pierre, «La carrière d'Emma Albani au Covent Garden de Londres», dans «Présences de la musique. Florilège en contrepoint», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 4, n° 1, 2000b, p. 20-27.
- VALIQUET, Patrick, «Animating the Object: Marcelle Deschênes and acousmatic education in Quebec», dans Daniel Teruggi (dir.), «Which Words Can We Use Related to Sound and Music?», *Organised Sound*, vol. 22, n° 3, 2017, p. 385-393.
- VALLEJO, Jessie M., «Revitalising language through music: a case study of music and culturally grounded pedagogy in two Kanien'ke:ha (Mohawk) language immersion programmes», *Ethnomusicology Forum*, vol. 28, n° 1, 2019, p. 89-117.
- VAN VLIET, Kiersten, «Nicole Lizée : adepte de la hantologie», *La Scena Musicale*, vol. 22, n° 5, 2017, p. 8-11.
- , «Situer les femmes dans l'*Electronic dance music culture* (EDMC) à Montréal entre 1950 et 1995 : premier survol», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- VÉZINA-DEMERS, Micheline, «Le Classement des documents musicaux des archives des Ursulines de Québec : démarche archivistique et intérêt musicologique», dans «Les actes du douzième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 16, 1995, p. 35-52.
- VILLEFRANCH, Robert et Yves BERNARD, «Petite histoire des musiques afro-montréalaises», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 17, 1989, p. 19-23.
- WATKINSON, Philip, «Fracturing Patriarchal Objectivity through Electro-Pop: Purity Ring and the vicissitudes of sight», dans Pil Hansen et Freya Vass (dir.), «On Perception», *Performance Research*, vol. 26, n° 3, 2021, p. 27-30.

- WATSON, Jada, « “Changer le monde un hit à la fois” ? Programmation et diversité à CKOI-FM », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n^{os} 1-2, 2021.
- WHIDDEN, Lynn, « Les hymnes, une anomalie parmi les chants traditionnels des Cris du Nord », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours : le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n^o 4, 1985a, p. 29-36.
- , « Un projet d’éducation musicale à Wemindji, Québec », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours : le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n^o 4, 1985b.
- WHITTLE, James, « Violet Archer’s Formative Years: A Bibliographical Catalogue of Her Compositions, 1932–43 », dans Regula Burckhardt Qureshi, Albert La France et Brenda Dalen (dir.), « Voices of Women: Essays in Honour of Violet Archer », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 16, n^o 1, 1995, p. 145-195.
- WILKINS, Frances, « Notes from the Field: The Cree Fiddlers of James Bay », *Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne*, vol. 45, n^o 4, 2011, p. 21-25.
- , « The Fiddlers of James Bay: Transatlantic Flows and Musical Indigenization among the James Bay Cree », dans « Atlantic Roots and Routes », *MUSICultures*, vol. 40, n^o 1, 2013, p. 57-99.
- WILLIS, Stephen C., « Archives of Emma Albani », *National Library News*, vol. 25, n^o 12, 1993, p. 10-12.
- YOUNG, David, « Céline Dion, National Unity and the English-Language Press in Canada », *Media, Culture & Society*, vol. 23, n^o 5, 2001, p. 647-663.
- , « Céline Dion, the ADISQ Controversy, and the Anglophone Press in Canada », *Canadian Journal of Communication*, vol. 24, n^o 4, 1999.

Chapitres

- ÁLVAREZ PÉREZ, Icíar, « Women in Leonard Cohen’s Work », dans Eduardo de Gregorio-Godeo et María del Mar Ramón Torrijos (dir.), *Multidisciplinary Views on Popular Culture: Proceedings of the 5th International Selicup Conference*, Castille-La Manche, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, p. 112-122.
- ANAHORY-LIBROWICZ, Oro, « Expressive Modes in the Judeo-Spanish Wedding Song » dans Yedida K. Stillman et George K. Zucker (dir.), *New Horizons in Sephardic Studies*, New York, State University of New York Press, 1993, p. 285-296.
- AUDET, Véronique, « Musiques autochtones au Québec : héritages musicaux, transformations et scène contemporaine », dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones actuelles en Kébeq*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, à paraître.
- , « Why do the Innu Sing Popular Music? Reflections on Cultural Assertion and Identity Movements in Music », dans Anna Hoefnagels et Beverley Diamond (dir.), *Aboriginal Music in Contemporary Canada: Echoes and Exchanges*, Montréal, McGill-Queen’s University Press, 2012, p. 372-407.
- BAIL MILOT, Louise, « Une musique d’ici avec des hommes et des femmes venus d’ailleurs : l’apport des musiciens immigrants à la musique canadienne », dans Godfrey Ridout et Talivaldis Kenins (dir.), *Célébration*, Toronto, Centre de musique canadienne, 1984, p. 128-138.
- BEAUDRY, Nicole, « Les pratiques musicales autochtones : une confluence de perspectives », dans Denise Lemieux (dir.), *Traité de la culture*, Québec, Presses de l’Université Laval, 2002, p. 719-738.
- BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette, « Au-delà de la tradition... Rôle et fonction d’un chantre dans la survie d’une église : l’exemple de Iwan Semenovitch Kozachok à l’église Sainte-Marie-la-Protectrice-de-Montréal », dans Robert B. Klymasz (dir.), *From Chantre to Djak: Cantorial Traditions in Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2000, p. 93-108.

- , «La vie musicale ukrainienne à Montréal: caractéristiques et spécificités», dans Alexandre Biega et Myroslaw Diakowsky (dir.), *La vie des Ukrainiens du Québec*, Toronto, Éditions Basiliens, 1994a, p. 181-204.
- BIZZONI, Lise et Cécile PRÉVOST-THOMAS, «Diane Dufresne: muse en scènes», dans Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 151-162.
- BLOECHL, Olivia, «Wendat Song and Carnival Noise in the Jesuit Relations», dans Joshua David Bellin et Laura L. Mielke (dir.), *Native Acts: Indian Performance, 1603–1832*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2011, p. 117-143.
- BOISCLAIR, Isabelle et Carolyne TELLIER, «Modèles identitaires sexués et rapports amoureux chez Daniel Bélanger», dans Lucie Joubert (dir.), *Écouter la chanson*, Montréal, Éditions Fides, 2009, p. 191-207.
- CAVANAGH, Diamond, «The Transmission of Algonkian Indian Hymns: Between Orality and Literacy», dans John Beckwith et Frederick A. Hall (dir.), *Musical Canada: Words and Music Honouring Helmut Kallmann*, Toronto, University of Toronto Press, 1988, p. 328.
- CHAMBERLAND, Roger, «Espace musical, espace érotique», dans Serge Lacasse et Patrick Roy (dir.), *Groove. Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 178-190.
- COHEN, Judith R., «“If you see me walking alone on the road”: Sephardic Songs of Exile, Expulsion, Memory – and Return», dans Sarah M. Ross et Regina Randhofer (dir.), *Armenian and Jewish Experience between Expulsion and Destruction*, Oldenbourg, De Gruyter Oldenbourg Publishing, 2021, p. 75-94.
- , «Musical Life in Montreal's Judeo-Spanish Community», dans Ellen Koskoff (dir.), *Garland Encyclopedia of World Music*, tome III : *United States and Canada*, New York, Garland Publishing, 2001, p. 1171-1175.
- , «Selanikli Humour in Montreal: The Repertoire of Bouena Sarfatty Garfinkle», dans Rena Molho, Hilary Pomeroy et Elena Romero (dir.), *Judeo Espaniol: Textos satíricos judeoespañoles: de salonicenses o sobre salonicenses/Satirical Texts in Judeo-Spanish by and about the Jews of Thessaloniki (1916-1997)*, Thessaloniki, Ets Ahaim Foundation, 2011, p. 220-242.
- , «Women's Roles in Judeo-Spanish Song Traditions », dans Maurie Sacks (dir.), *Active Voices: Women in Jewish Culture*, Urbana, University of Illinois Press, 1995, p. 182-200.
- , «The Music of the Songs: Musical Transcriptions and Commentary of the Songs Discussed by Oro Anahory-Librowicz “Expressive Modes in the Judeo-Spanish Wedding Song” », dans Yedida K. Stillman et George K. Zucker (dir.), *New Horizons in Sephardic Studies*, New York, State University of New York Press, 1993, p. 297-304.
- , «The Role of Music in the Quebec Sephardic Community», dans Margalit Bejarano et Edna Aizenberg (dir.), *Contemporary Sephardic Identity in the Americas: An Interdisciplinary Approach*, Syracuse, Syracuse University Press, 2012, p. 202-220.
- , «Three Canadian Sephardic Women and their Transplanted Repertoires: From Salonica, Larache and Sarajevo to Montreal and Kahnawá:ke», dans Anna Hoefnagels et Gordon Smith (dir.), *Folk Music, Traditional Music, Ethnomusicology: Canadian Perspectives, Past and Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 150-162.
- , «“Ya salió de la mar”: Judeo-Spanish Wedding Songs among Moroccan Jews in Canada», dans Ellen Koskoff (dir.), *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*, Urbana, University of Illinois Press, 1989b, p. 55-68.
- CÔTÉ, Gérald, «L'enseignement de la musique en milieu autochtone canadien», dans Gina Thésée, Nicole Carignan et Paul R. Carr (dir.), *Les faces cachées de l'interculturel. De la rencontre des porteurs de cultures*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2010, p. 113-130.

- COURVILLE, Louise, « Les chants sacrés des Ursulines de Québec à l'époque de Marie Guyart », dans Françoise Deroy-Pineau (dir.), *Marie Guyard de l'Incarnation. Un destin transocéanique (Tours, 1599-Québec, 1672)*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2000, p. 397-400.
- D'AMOURS, Réal, « Aimer Clémence ou se voir différent », dans Robert Giroux (dir.), *La chanson en question(s)*, Montréal, Éditions Triptyque, 1986, p. 142-151.
- DESFOSSÉS, Félix B., « Blondie B, rappeuse des premières heures au Québec », dans *Les racines du hip-hop au Québec*, tome I, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz, 2020a, p. 80-86.
- , « Shock, glam, punk », dans *No Speed Limit (1964-1989). L'évolution du métal québécois*, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz, 2014, p. 61-74.
- , « Wavy Wanda et Baby Blue, pionnières du rap à Montréal », dans *Les racines du hip-hop au Québec*, tome I, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz, 2020b, p. 72-79.
- DIAMOND, Beverley, « Music and gender in the sub-arctic Algonkian area », dans Richard Keeling (dir.), *Women in North American Indian Music: Six Essays*, Bloomington, Society for Ethnomusicology, 1989, p. 55-67.
- , « "Not knowing" and the study of Native music cultures: Introductory comments », dans Robert Witmer (dir.), *Ethnomusicology in Canada*, Toronto, Institute for Canadian Music, 1990, p. 57-61.
- DOYON, Noémie, « Femme-acrobate, femme-automate: *Le Fil* de Camille et *Le Cœur* dans la tête d'Ariane Moffatt », dans Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012b, p. 199-210.
- DROTBOHM, Heike, « Small Heroes: Rap Music and Selective Belongings of Young Haitian Immigrants in Montreal », dans Jacqueline Knörr (dir.), *Childhood and Migration: From Experience to Agency*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2005, p. 155-174.
- FORTIN, Sylvie, « Être là, danser ensemble, après avoir connu l'itinérance », dans Mona Trudel et Sylvie Fortin (dir.), *Rattacher les fils de sa vie par les arts visuels, la danse, la musique et le théâtre*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2022, p. 101-148.
- FOURNIER, Pierre, « La marche des femmes », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998a, p. 196-199.
- , « La victoire des Midinettes », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998b, p. 104-107.
- , « Le mouvement féministe des années 1970 », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998c, p. 167-169.
- , « L'histoire... des femmes », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998d, p. 162-166.
- , « Solidarité, mes frères et mes sœurs », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998e, p. 64-65.
- GALAISE, Sophie, « Québec, vingtième siècle: La création musicale, une affaire de femmes? », dans Stephen Timothy Maloney (dir.), *Musicanada 2000: A Celebration of Canadian Composers/Un hommage aux compositeurs canadiens*, Montréal, Éditions Liber et Centre de musique canadienne, 2001, p. 108-115.
- GALLAT-MORIN, Élisabeth et Jean-Pierre PINSON, « Les Amérindiens, les missionnaires et la musique européenne », dans *La vie musicale en Nouvelle-France*, Québec, Éditions du Septentrion, 2003a, p. 255-280.
- , « Les communautés féminines », dans *La vie musicale en Nouvelle-France*, Québec, Éditions du Septentrion, 2003b, p. 109-142.
- GAULIN, André, « Chanson de madame Édouard Bolduc (née Mary Travers) », dans Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome II: 1900-1939, Montréal, Éditions Fides, 1980, p. 208-211.

- , «Clémence DesRochers et l’imaginaire social de l’Estrie», dans Robert Giroux (dir.), *La chanson en question(s)*, Montréal, Éditions Triptyque, 1985, p. 152-162.
- GENEST, Sylvie, «Lover et Batterer: un parallèle entre le parfait petit ami des chansons d’amour et le partenaire contrôlant au sein des relations intimes», dans Carole Boulebsol, Marie-Marthe Cousineau, Chloé Deraiche, Mylène Fernet, Catherine Flynn, Sylvie Genest, Estibaliz Jimenez et Josiane Maheu (dir.), *Pratiques et recherches féministes en matière de violence conjugale. Coconstruction des connaissances et expertises*, Montréal, Presses de l’Université du Québec, 2022, p. 85-110.
- GERLACH, Neil et Sheryl N. HAMILTON, «Virtually Civil: Studio XX, Feminist Voices, and Digital Technology in Canadian Civil Society», dans Sherry Devereaux Ferguson et Leslie Regan Shade (dir.), *Civic Discourse and Cultural Politics in Canada*, Norwood, Praeger Publishers, 2002b, p. 201-215.
- GILES, Jennifer et John SHEPHERD, «Theorizing music’s affective power», dans Robert Witmer (dir.), *Ethnomusicology in Canada*, Toronto, Institute for Canadian Music, 1990, p. 16-28.
- GIRARD, Stéphane, «Identités de position queer dans la musique populaire au Québec», dans Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard (dir.), *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2020, p. 437-455.
- GOLDMAN, Jonathan, «Claude Vivier at the End», dans Robert Sholl et Sander Van Maas (dir.), *Contemporary Music and Spirituality*, Londres, Routledge, 2016, p. 204-225.
- GRENIER, Line, «Circulation, valorisation et localisation de la musique pop planétaire: le cas Céline Dion», dans Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, tome V: *L’unité de la musique*, Arles-Paris, Éditions Actes Sud, 2007, p. 286-312.
- GRENIER, Line et Véro LEDUC, «Journeys of Attachments, Trajectories of (Mis)fitting: Musicking in Deaf Communities in Montreal», dans Sara Cohen, Line Grenier et Ros Jennings (dir.), *Troubling Inheritances: Memory, Music, and Aging*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2022, p. 161-196.
- GRENIER, Line et Val MORRISON, «Quebec Sings “E Uassiuian”: The Coming of Age of a Local Industry», dans Will Straw (dir.), *Popular Music: Style and Identity*, Montréal, Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institution/International Association for the Study of Popular Music, 1995, p. 127-130.
- GRENIER, Line, Kim SAWCHUK et Fannie VALOIS-NADEAU, «Resoundingly Entangled: Ageing and Memory in Étoile des aînés in Quebec», dans Line Grenier et Fannie Valois-Nadeau (dir.), *A Senior Moment: Cultural Mediations of Memory and Ageing*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2020, p. 195-220.
- HAMELINE, Jean-Yves, «Le chant et la musique dans les maisons religieuses de femmes à l’époque de Marie Guyart», dans Françoise Deroy-Pineau (dir.), *Marie Guyard de l’Incarnation. Un destin transocéanique (Tours, 1599-Québec, 1672)*, Paris, Éditions L’Harmattan, 2000, p. 401-404.
- HARMAN, Brian, «Ana Sokolović. Robots musicaux et kolo serbe», dans Jonathan Goldman (dir.), *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2018, p. 361-383.
- HAVARD, Constance, «Diane Dufresne: toute l’émotion du monde», dans Lucie Joubert (dir.), *Écouter la chanson*, Montréal, Éditions Fides, 2009, p. 165-176.
- HAVASSY, Rivka, «“Si mosós no las vamos a recoger...”: The Songbooks of Emily Sene and Bouena Sarfatty-Garfinkle», dans Paloma Diaz-Mas et María Sánchez Pérez (dir.), *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades [Les sépharades face aux défis du monde contemporain. Identité et mentalités]*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, p. 247-255.
- HOEFNAGELS, Anna, «(Re)Presenting Indigenous Activism in the Nation’s Capital: Signifying Resistance across Time and Place through Music in Alanis Obomsawin’s *Trick or Treaty?* (2014)», dans Anna Hoefnagels, Judith Klassen et Sherry Johnson (dir.), *Contemporary Musical Expressions in Canada*, Montréal, McGill-Queen’s University Press, 2020, p. 477-502.

- HURLEY, Erin, «National Affection: Céline Dion», dans *National Performance: Representing Quebec from Expo 67 to Celine Dion*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, p. 142-169.
- JÉRÔME, Laurent, «Identifications, relations et circulation des savoirs chez les Atikamekw de la Haute-Mauricie. Un regard ethnographique sur le *tewehigan*», dans Frédéric B. Laugrand et Jarich G. Oosten (dir.), *La nature des esprits dans les cosmologies autochtones*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 479-497.
- , «Les voix du tambour. Traditions et innovations musicales chez de jeunes Atikamekw Nehirowisiwok, Québec», dans Laurent Jérôme et Natacha Gagné (dir.), *Jeunes autochtones. Affirmation, innovation et résistance dans les mondes contemporains*, Québec et Rennes, Presses de l'Université Laval et Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 123-144.
- JOUBERT, Lucie, «L'homme qui fait chanter les femmes: Stéphane Venne», dans Isabelle Boisclair (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002, p. 161-175.
- KENDERGI, Maryvonne, «La communication musicale à travers les femmes que j'ai connues», dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. «Les cahiers scientifiques», 1993, p. 251-256.
- LABROSSE, Claudia et Johanne MELANÇON, «Construire le corps, construire la star: une agentivité à l'œuvre dans deux clips de Marie-Mai», dans Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013, p. 187-198.
- LAMORT, Kapois, «Le Lunatique, "Le temps du changement": Intimidation, ostracisme et homophobie dans le milieu hip-hop au Québec», dans *Les boss du Québec. R.A.P. du fleur de lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Éditions Production Noire, 2014a, p. 93-99.
- , «Mad Je Deviendrai: Les divas dans le hip-hop au Québec», dans *Les boss du Québec. R.A.P. du fleur de lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Éditions Production Noire, 2014b, p. 45-59.
- , «Pétassetissité: Contenu explicite et lyrisme sexuel dans le hip-hop au Québec», dans *Les boss du Québec. R.A.P. du fleur de lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Éditions Production Noire, 2014c, p. 85-93.
- LANIEL-TREMBLAY, Édouard et Bronwen LOW, «De- and Reterritorializing Identities: The Global Hip Hop Nation at Work in a Youth Hip Hop Recording Studio», dans Sandra R. Schecter et Carl E. James (dir.), *Critical Approaches Toward a Cosmopolitan Education*, New York, Routledge, 2021, p. 86-100.
- LEBLANC, Thomas, «Céline, es-tu queer?», dans Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard (dir.), *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2020, p. 457-473.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, «Existe-t-il une musique dite féministe?», dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. «Les cahiers scientifiques», 1993, p. 233-240.
- , «La contribution des femmes à l'histoire musicale et les compositrices d'aujourd'hui au Québec», dans Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation: les musiciennes dans la société contemporaine*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005, p. 65-81.
- , «The emergence of a new reality for Quebec Women Composers», dans Janice Drakich, Edward Kovarik et Ramona Lumpkin (dir.), *With a Song in Her Heart: A Celebration of Canadian Women Composers*, Windsor, Humanity Research Group, University of Windsor, 1995, p. 35-40.
- LESACHER, Claire, «Quand le rap dit la ville: perceptions sociolinguistiques des rappeuses de Montréal», dans Assia Lounici et Nabila Bestandji (dir.), *Dynamiques sociolangagières de l'espace algérois. Discours et représentations*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 137-159.

- LEVENTHAL, Anna, Catherine MCINNIS et Angela WILSON, «Venus On Venus: CKUT's Women's Collective Music Show Dishes on Feminist Radio», dans Geneviève A. Bonin-Labelle (dir.), *Women in Radio: Unfiltered Voices from Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 221-233.
- LOW, Bronwen et Mela SARKAR, «Translanguaging in the multilingual Montreal hip-hop community: Everyday poetics as counter to the myths of the monolingual classroom», dans Adrian Blackledge et Angela Creese (dir.), *Heteroglossia as Practice and Pedagogy*, Dordrecht, Springer Netherlands Publishing, 2014, p. 99-118.
- MADDEN, David, «Ageing with Waves: The Im/material Worlds of Two Quebec Ondists», dans Line Grenier et Fannie Valois-Nadeau (dir.), *A Senior Moment: Cultural Mediations of Memory and Ageing*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2020, p. 133-164.
- MAILHOT, Amélie-Anne et Dalie GIROUX, «Le powwow contemporain dans l'est du Canada: une pratique du rassemblement», dans Dalie Giroux et Jérôme Dubois (dir.), *Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2014, p. 11-28.
- MAKI, Christine, «Imaginary Women, Imaginary Audience: Gender and Top 40 Radio in Montréal», dans Geneviève A. Bonin-Labelle (dir.), *Women in Radio: Unfiltered Voices from Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 145-157.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline, «Socialisation musicale et sociabilités urbaines. Parcours de personnes immigrantes originaires d'Afrique du Nord à Montréal», dans Afaf Zaid et Rachida Saidi (dir.), *L'interculturel contemporain au carrefour des disciplines*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2021a, p. 79-94.
- MARTN-KOSTAJNSEK, Sylvaine, «La musique composée au féminin», dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. «Les cahiers scientifiques», 1993, p. 245-250.
- MCCARTNEY, Andra, «“Outside in the Machine”: Institutional Experiences and Strategies of Canadian Women Electroacoustic Composers», dans Alison Beale et Annette Van Den Bosch (dir.), *Ghosts in the Machine: Women and Cultural Policy in Canada and Australia*, Toronto, University of Toronto Press, 1998, p. 181-210.
- MCKINLEY, Maxime, «Nicole Lizée. Faisceaux imaginaires et cool media», dans Jonathan Goldman (dir.), *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018, p. 385-413.
- MĚŠÍC, Jiří, «Shekhinah in the Music Videos of Leonard Cohen», dans Manuel Almagro-Jiménez et Eva Parra Membrives (dir.), *From Page to Screen: Modification and Misrepresentation of Female Characters in Audiovisual Media*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2020, p. 375-403.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, «À propos de cinq œuvres symphoniques de Linda Bouchard», dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999a.
- , «Comparisons within a Culture: The Example of the Katajjaq of the Inuit», dans Robert Falck et Timothy Rice (dir.), *Cross-Cultural Perspectives on Music*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 134-140.
- , «Isabelle Panneton. De la rigueur à la liberté de création», dans Jonathan Goldman (dir.), *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018, p. 269-299.
- NELSON, Charmaine A., «“The Canadian Inhabitants are Remarkably Fond of Dancing”: Reading the African Musicians in George Heriot's *Minuet of the Canadians* (1807)», dans Charmaine A. Nelson (dir.), *Towards an African Canadian Art History: Art, Memory, and Resistance*, Concord, Captus Press, 2018, p. 127-150.
- OBERHUBER, Andrea, «L'art de chanter... au féminin: de la prise de paroles au jeu de références postmodernes», dans Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation: les musiciennes dans la société contemporaine*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005, p. 121-143.

- OBERHUBER, Andrea et Richard POULIN, « Popularité, identité et internationalisation : les phénomènes Plamondon et Dion », dans Stéphane Hirschi (dir.), *Les frontières improbables de la chanson*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2001, p. 333-349.
- PALLY, Marcia, « The Double Bind That Is Not a Bond: Cohen and Women », dans *From This Broken Hill I Sing to You: God, Sex, and Politics in the Work of Leonard Cohen*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2021, p. 103-128.
- PANNETON, Isabelle, « Isabelle Panneton : à contretemps », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999, p. 68-69.
- , « Y a-t-il une musique virile ? », dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. « Les cahiers scientifiques », 1993, p. 241-243.
- PAUL, Hélène, « L'importance des femmes dans la vie musicale montréalaise entre les deux guerres : mythe ou réalité ? », dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. « Les cahiers scientifiques », 1993b, p. 221-231.
- POULIN, Manon, « Nathalie Simard, vedette de la chanson pour enfants au Québec et *Passe-Partout*, l'autre vedette », dans Robert Giroux (dir.), *La chanson dans tous ses états*, Montréal, Éditions Triptyque, 1987, p. 205-215.
- PRÉVOST-THOMAS, Cécile, « "Céline, Isabelle, Lynda, Pierre et ... les autres ?" Les raisons du succès international d'une certaine chanson québécoise », dans Robert Laliberté (dir.), *À la rencontre d'un Québec qui bouge. Introduction générale au Québec*, Paris, Les éditions du CTHS, 2009, p. 167-186.
- PROCTOR, George A., « Notes on Violet Archer », dans John Beckwith et Frederick A. Hall (dir.), *Musical Canada: Words and Music Honouring Helmut Kallmann*, Toronto, University of Toronto Press, 1988, p. 188-202.
- PROVOST, Serge, « Estelle Lemire : portrait de l'artiste-compositeure », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999.
- ROQUIGNY, Peggy, « Guerre ou pas, j'irai danser la veille du jour de l'an. Chroniques d'une danseuse invétérée », dans Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières (dir.), *Les médias parlent et chantent. Chroniques de la vie culturelle à Montréal durant la crise et la guerre*, Montréal, Éditions Nota bene, 2018, p. 121-136.
- SARKAR, Mela, « "Still Reppin' Por Mi Gente": The Transformative Power of Language Mixing in Quebec Hip Hop », dans H. Samy Alim, Awad Ibrahim et Alastair Pennycook (dir.), *Global Linguistic Flows: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language*, New York, Routledge, 2008b, p. 139-157.
- SARKAR, Mela, Bronwen LOW et Lise WINER, « "Pour connecter avec le peeps": Québécoïcité and the Quebec hip-hop community », dans Miguel Mantero (dir.), *Identity and Second Language Learning: Culture, Inquiry, and Dialogic Activity in Educational Contexts*, Greenwich, Information Age Publishing, 2006, p. 351-372.
- SARKAR, Mela, Lise WINER et Kobir SARKAR, « Multilingual code-switching in Montreal Hip-Hop: Mayhem meets method, or, 'Tout moune qui talk trash kiss mon black ass du nord' », dans James Cohen et autres (dir.), *ISB4: Proceedings of the 4th International Symposium on Bilingualism*, Somerville, Cascadilla Press, 2005, p. 2057-2074.
- SAVOIE, Chantal, « Alys vue par Rita », dans Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières (dir.), *Les médias parlent et chantent. Chroniques de la vie culturelle à Montréal durant la crise et la guerre*, Montréal, Éditions Nota bene, 2018, p. 81-91.

- , « La réception féminine de la chanson sentimentale populaire », dans Cécile Prévost-Thomas, Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent (dir.), *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui. Actes de la journée du 4 mars 2003*, Paris, Observatoire musical français, 2005, p. 91-98.
- , « Les femmes et la chanson au Québec: jalons d'une histoire et esquisses de perspectives », dans Lucie Joubert (dir.), *Écouter la chanson*, Montréal, Éditions Fides, 2009, p. 225-247.
- , « Michel Louvain: héritage, circonstances et convergences », dans Serge Lacasse et Patrick Roy (dir.), *Groove. Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006b, p. 133-148.
- , « Sociologie du goût et vecteurs de la popularité: l'impact de la réception féminine sur la chanson québécoise des années 1940 », dans Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet (dir.), *25 ans de sociologie française de la musique en France*, tome I: *Réflexivité, écoutes, goûts*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 135-146.
- SIEMERLING, Winfried, « Jazz, Diaspora and the History and Writing of Black Anglophone Montreal », dans Smaro Kamboureli et Christl Verduyn (dir.), *Critical Collaborations: Indigeneity, Diaspora, and Ecology in Canadian Literary Studies*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2014, p. 199-214.
- SPILLER, Henry, « Java to Jazz: Eva Gauthier », dans *Javaphilia: American Love Affairs with Javanese Music and Dance*, Honolulu, University of Hawaii Press, 2015, p. 56-87.
- STÉVANCE, Sophie, « La réalité socioprofessionnelle des musiciennes au Québec: un engagement vers l'écriture du féminin », dans Thérèse St-Gelais (dir.), *Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création*, Montréal, Galerie de l'UQAM et Éditions du remue-ménage, 2012a, p. 151-156.
- , « L'intuition de/dans l'œuvre de la compositrice québécoise Isabelle Panneton: un défi à la bipartition du genre », dans Mélody Jan-Ré (dir.), *Le genre à l'œuvre*, tome II: *Créations*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012b, p. 221-242.
- , « Quelle place pour les femmes dans la création musicale au XXI^e siècle ? », dans Sophie Stévançe (dir.), *Composer au XXI^e siècle. Pratiques, philosophies, langages et analyses*, Paris, Éditions Vrin, 2010b, p. 41-60.
- TALMON, Suzanne, « De la comédie musicale au rapprochement interculturel: l'exemple d'une école secondaire de Montréal », dans Lucille Guilbert (dir.), *Médiations et francophonie interculturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004, p. 119-138.
- THIELE, Sylvia, « Kanadisches Französisch im Unterricht - Lynda Lemay: Les maudits Français [Le français canadien en classe - Lynda Lemay: "Les maudits Français"] », dans *Varietäten im Französischunterricht. 1. Französische Fachdidaktiktagung [Les variétés dans l'enseignement du français. 1^{er} colloque de didactique du français]*, Stuttgart, Ibidem Verlag, 2011, p. 65-77.
- THOMPSON, Cheryl, « "Come One, Come All": Blackface Minstrelsy as a Canadian Tradition and Early Form of Popular Culture », dans Charmaine A. Nelson (dir.), *Towards an African Canadian Art History: Art, Memory, and Resistance*, Concord, Captus Press, 2018, p. 97-123.
- TOURIGNY, Maurice, « Linda Bouchard: la musique de Linda Bouchard », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999.
- TREMBLAY, Danielle, « Les femmes dans l'industrie du disque et du spectacle au Québec depuis 1945 », dans Robert Giroux (dir.), *En avant la chanson!*, Montréal, Éditions Triptyque, 1993, p. 139-148.
- WHIDDEN, Lynn, « "Gnaah" and the Trout Song », dans Yunhee Chung, Carrie Gillon et Rachel Wojda (dir.), *Proceedings of Eighth Workshop on the Structure and Constituency of Languages of America*, Vancouver, Université de Colombie-Britannique, 2003, p. 75-82.
- , « Traditional Cree Song and the Problem of Creativity in Music », dans William Cowan (dir.), *Actes du quatorzième congrès des algonquinistes*, Ottawa, Université de Carleton, 1983, p. 181-188.

- WILLIAMS, Katherine, « Changing openness and tolerance towards LGBTQ singer-songwriters », dans Katherine Williams et Justin A. Williams (dir.), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 226-237.
- ZON, Marian van der, « Gendered Pirates: Women's Roles in Temporary Autonomous Radio », dans Geneviève A. Bonin-Labelle (dir.), *Women in Radio: Unfiltered Voices from Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 207-219.

Thèses et mémoires

- ALGER, Bonnie Eve, « Their Own Agenda: The History, Development, and Culture of Women's Orchestras Outside the United States », thèse de doctorat, College Park, Université du Maryland, École de musique, 2018, 83 p.
- ALLAN, James, « Sky's the Limit: The Operations, Renovations and Implications of a Montréal Gay Bar », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'histoire de l'art et de communication, 1997, 105 p.
- ALOISIO, Anita, « The Transmemoric Process: The Journey of Italian-Québécois Artists », mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, Département de communication, 2016, 60 p.
- ÁLVAREZ PÉREZ, María Iciar, « Leonard Cohen in the Global Village: Constructions of Identity and Desire in His Poetics », thèse de doctorat, Madrid, Université complutense de Madrid, 2015, 343 p.
- AUDET, Véronique, « Innu Nikamu : expression musicale populaire, affirmation identitaire et guérison sociale en milieu innu contemporain », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2005b, 182 p.
- , « La scène musicale populaire autochtone au Québec. Dynamiques relationnelles et identitaires », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, 2015, 364 p.
- ATSÉNA ABOGO, Marie Thérèse, « La réception du hip-hop chez des rappeurs afro-québécois dans la ville de Québec: appropriation intersectionnelle de problématiques multidimensionnelles », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2016, 310 p.
- AUGUSTIN, Myriam, « Erika Mann et Pauline Julien: voix parallèles dans l'exil et l'engagement », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'études allemandes, 2006, 116 p.
- BANFIELD, Emma, « Violet Archer: A Canadian woman in composition », thèse de doctorat, Evanston, Université Northwestern, École de musique Northwestern Bienen, 2010, 291 p.
- BASKIN, Suzan Ruth, « An Introduction to the Music of the Malecite Indians », mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, Institut d'études canadiennes, 1980, 138 p.
- BATTY, Megan, « Gender and Embodiment in the Contemporary Montreal Swing Dance Community », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2020, 117 p.
- BEAUCHAMP, Caroline, « Gender and Extreme Metal: Understanding Gender Relations in the Montreal Extreme Metal Scene With Schippers' Gender Framework », mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, Département d'anthropologie et de sociologie, 2021, 173 p.
- BEAUVAIS, Annick, « Musiques d'ici et d'ailleurs Montréal au "son" du monde », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, 2006, 139 p.
- BERG, Zénaïde, « Les femmes qui aiment le rap: enquête auprès d'amatrices à Montréal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2021, 169 p.
- BERGERON, Carlos, « L'extase figurative: incarnation du Verbe dans l'espace scriptural (une analyse du *Cantique d'actions de grâce ou Chant d'amour* de Dina Bélanger) », thèse de doctorat, Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, Département des arts, des lettres et du langage, 2012, 423 p.
- BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette, « Le katajjaq: un cas de polyphonie bidimensionnelle », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1980a, 134 p.

- , «Le chant ukrainien, une puissance qui défie les pouvoirs», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1994b, 240 p.
- BERTRAND, Ginette, «“Sursis”, “Play room” [analyses]», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1987.
- BLAIS, Laurent, K., «Le rap comme lieu : ethnographie d’artistes de Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de communication, 2009, 138 p.
- BLAIS-TREMBLAY, Vanessa, «Jazz, gender, historiography: a case study of the “Golden Age” of jazz in Montreal (1925-1955)», thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2018, 293 p.
- BOUCHER, Mélanie, «*Chansons fleuve* suivi de *Les lieux de l’intime dans “Arbre à fruits, arbre à fruits” de Marie-Jo Thério. Analyse narratologique et paralinguistique*», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma, 2009, 61 p.
- BREAULT, Marie-Hélène, «Du rôle de l’interprète-chercheur en création et re-création musicale: théories, modèles et réalisations d’après les cas de *Kathinkas Gesang* (1983-1984) de Karlheinz Stockhausen et de *La Machi* (2007-2011) d’Analía Lugdar», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2013, 402 p.
- BRETHOMÉ, Charlet, «Danser sur la musique techno : une analyse des rapports sociaux de domination et de la praxis rave dans les espaces technos à Montréal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de science politique, 2021, 175 p.
- CALO, Francesca, «Musica E Poesia Nell’ Opera di Violet Archer [Musique et poésie dans l’œuvre de Violet Archer] », thèse de doctorat, Rome, Université de Rome « La Sapienza », 1995.
- CAMPBELL, Arlene, «Life notations of Daisy Sweeney: reflections of othermothering, musicianship and Montreal », thèse de doctorat, Toronto, Université York, Faculté d’éducation, 2012, 298 p.
- CANCEL-BIGAY, Mario R., «Lise Vachon and “Octobre au mois de mai” : Relisting to the Québécois Revolution», dans «Sounds that Fall Through the Cracks, and Other Silences and Acts of Love: Decoloniality and Anticolonialism in Puerto Rican *Nueva Canción* and *Chanson Québécoise*», thèse de doctorat, New York, Université Columbia, École supérieure des arts et des sciences, 2021a, p. 78-106.
- , «Listening to Québec’s 1960s and 1970s with Rouè Doudou Boicel», dans «Sounds that Fall Through the Cracks, and Other Silences and Acts of Love: Decoloniality and Anticolonialism in Puerto Rican *Nueva Canción* and *Chanson Québécoise*», thèse de doctorat, New York, Université Columbia, École supérieure des arts et des sciences, 2021b, p. 48-77.
- , «Marie-Claire Séguin: Feminism and Settler Colonialism in “Mater Maria” », dans «Sounds that Fall Through the Cracks, and Other Silences and Acts of Love: Decoloniality and Anticolonialism in Puerto Rican *Nueva Canción* and *Chanson Québécoise*», thèse de doctorat, New York, Université Columbia, École supérieure des arts et des sciences, 2021c, p. 203-239.
- CANO, Jocelyn, «La rumba de type “guaguanco” : de Cuba à Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1998, 262 p.
- CARIGNAN, Nicole, «*L’Abandon* et *Mosaïques*: deux œuvres musicales, deux parcours», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1988, 41 p.
- , «Pédagogie musicale et éducation interculturelle. Matériaux pour une analyse critique», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté des sciences de l’éducation, 1993, 453 p.
- CASSIANO, Raissa Conde, «Bia Krieger versionista: Três canções de Chico Buarque em francês [Bia Krieger, versionista. Trois chansons de Chico Buarque en français]», mémoire de maîtrise, São Paulo, Université de São Paulo, Département de lettres modernes, 2020, 124 p.
- CHAMPAGNE, Lysandre, «L’improvisation jazz: une pratique fondamentale dans le processus de reconnaissance des musiciennes de Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de sociologie, 2019, 97 p.

- CHAREST, Marie-Josée, « Lire Mary Travers (La Bolduc). Chansons et représentations sociales dans le Québec des années 1930 », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2007, 171 p.
- CHENG, S.S., « A Study of Selected Representative Organ Pieces by Rachel Laurin », thèse de doctorat, Lawrence, Université du Kansas, École de musique KU, 2015, 38 p.
- CHÉNIER, Marie-Claude, « Diane Dufresne en spectacle : l'impact de la gestualité », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de communication, 1988, 142 p.
- COHEN, Judith R., « Judeo-Spanish Song in the Sephardic Communities of Montreal and Toronto », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989a, 267 p.
- CONSTANTINIDES, John, « The Sound System: Contributions to Jamaican Music and the Montreal Dancehall Scene », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2002, 103 p.
- CONTANT-JOANNIN, Sandrine, « "Rocking your Nation" : le pow-wow de Kanhesatà:ke et les identités autochtones », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des sciences historiques, 2019, 227 p.
- DAUPHINAIS, Paul, « The Songs of Violet Archer: Tracing the Evolution of One of Canada's Most Prominent Composers », mémoire de maîtrise, Boston, Université de Boston, École de musique BU, 2016, 71 p.
- DEMERS, Véronique, « La représentation de la masculinité dans les vidéoclips de musique populaire : le code visuel et l'expression de la vulnérabilité masculine », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de communication, 2009, 105 p.
- DON HUINER, Harvey, « The Choral Music of Violet Archer », thèse de doctorat, Iowa City, Université d'Iowa, École de musique, 1980, 268 p.
- DOYON, Marie-Blanche, « Madame Édouard Bolduc et ses chansons », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'études canadiennes, 1969, 269 p.
- DUBOIS, Marie-Josée, « Ateliers de percussions africaines offerts au Centre Jeunesse de Montréal : analyse phénoménologique de l'expérience de quatre adolescents », thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de psychologie, 2015, 100 p.
- DUBOIS, Paul-André, « Naissance et évolution de la musique religieuse en langue vernaculaire dans les missions amérindiennes de Nouvelle-France au cours de la première moitié du XVII^{ème} siècle », Québec, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'histoire, 1996, 155 p.
- , « Chant et mission en Nouvelle-France. Espace de rencontre des cultures », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Département d'histoire, 2004, 727 p.
- DUBOIS, Vicky, « L'écho du féminisme dans les chansons de Jean-Pierre Ferland et de Jim Corcoran », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2006, 106 p.
- EL-GHADBAN, Yara, « Errance, appartenance, reconnaissance dans la musique savante occidentale », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, 2008, 413 p.
- ELLIOTT, Lisa A., « Sacred Song Sisters: Choral and Solo Vocal Church Music by Women Composers for the Lenten Revised Common Lectionary », thèse de doctorat, Las Vegas, Université du Nevada à Las Vegas, École de musique, 2020, 136 p.
- ENGUÍDANOS GÓMEZ, Adrià, « *We Appreciate Power: A Multimodal Critical Discourse Analysis of Grimes' Music Video Posted on YouTube* », thèse de baccalauréat, Barcelone, Université autonome de Barcelone, Département de philosophie anglaise et de germanistique, 2019, 73 p.
- FILLION, Eric, « Experiments in Cultural Diplomacy: Music as Mediation in Canadian-Brazilian Relations (1940s-1960s) », thèse de doctorat, Montréal, Université Concordia, Département d'histoire, 2019, 263 p.
- FOOT, Johanna Maria, « "Eskimo chicks and word warriors" : the creative cultural spaces of Elisapie Isaac and Taqralik Partridge », mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, 2008, 87 p.

- FRIESEN, Darryl Shane, «The Piano Sonatas of Violet Archer: The Creative Influences of Bartók and Hindemith», thèse de doctorat, Urbana et Champaign, Université de l'Illinois à Urbana-Champaign, École de musique, 2009, 63 p.
- GAUTHIER, Mélissa, «Analyse sociopoétique de la réception mitigée de deux œuvres de Clémence DesRochers: *Le monde aime mieux...* et *Mon dernier show*», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des littératures, 2003, 106 p.
- GAUTHIER MERCIER, Catherine, «Interpreting Brazilianness: Reception and Representation in the Brazilian Music Scenes of Toronto and Montreal», thèse de doctorat, Toronto, Université de Toronto, Faculté de musique, 2014, 187 p.
- , «Présences musicales cubaines au Québec: analyse ethnomusicologique d'approches individuelle», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2005, 151 p.
- GEOFFRION, Diane, «La musique de salon au Québec (1880-1915)», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1983, 200 p.
- GERMAIN, Édouard, «Déploiement d'imaginaires décoloniaux dans les œuvres d'artistes rap originaires de communautés afro-diasporiques au Québec», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2021, 167 p.
- GERMAIN, Emmanuelle, «Représentation de soi et matérialité des lettres dans la correspondance amoureuse entre Pauline Julien et Gérald Godin (1962-1993)», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma, 2018, 145 p.
- GILES, Jennifer, «Music consumption among English speaking teenage girls in the city of Montreal», mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, Institut d'études canadiennes, 1987, 90 p.
- GLATHE, Kerstin, «Die Komponistin Violet Archer unter Berücksichtigung ihrer nationalen und internationalen Stellung im Musikleben [La compositrice Violet Archer au regard de sa position nationale et internationale dans la vie musicale]», thèse de doctorat, Münster, Université de Münster, 1991.
- , «Violet Archer: Eine sozio-kulturelle Einordnung der Musik der kanadischen Komponistin unter besonderer Berücksichtigung der Orchesterwerke [Violet Archer: une classification socioculturelle de la musique de la compositrice canadienne, avec une attention particulière à ses œuvres orchestrales]», thèse de doctorat, Bochum, Université de la Ruhr à Bochum, 2003.
- HAVASSY, Rivka, «The Ladino Song in the 20th Century: A Study of the Collections of Emily Sene and Bouena Sarfatty-Garfinkle [en hébreu]», thèse de doctorat, Ramat Gan, Université Bar-Ilan, Département de littérature du peuple juif, 2007.
- HEAPE, Mary Willis, «Sacred songs and arias by women composers: A survey of the literature and performer's analysis of selected works by Isabella Leonarda, Luise Reichardt, Ethel Smyth, Violet Archer, Margaret Bonds and Edith Borroff», thèse de doctorat, Fort Worth, Séminaire théologique baptiste du Sud-Ouest, École de musique d'église, 1995, 503 p.
- HÉBERT-TREMBLAY, Suzanne, «*Calme, étale, la mer berce un grand soleil fauve* et *Quel bruit fait l'arbre qui tombe dans un bois où il n'y a personne pour l'entendre?*», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1995, 49 p.
- HENRY, Cassandre, «*Bruit blanc*; suivi de *Les dispositifs sonores dans la poésie de Marie Uguay et de Joséphine Bacon*», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2019, 96 p.
- HONG, Sung-Nam, «The bilingual ethnic media production: in the case of a Korean English radio program, VOKO», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2004, 51 p.
- HOPKINS, Emily, «Sistema in the News: Exploring Media Coverage of Sistema-Inspired Programs in Montreal and Kahnawà:ke», mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2015, 113 p.

- JÉRÔME, Laurent, « Jeunesse, musique et rituels chez les Atikamekw (Haute-Mauricie, Québec): ethnographie d'un processus d'affirmations identitaire et culturelle en milieu autochtone », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2010, 363 p.
- JONES, Matthew J., « All These Poses, Such Beautiful Poses: Articulations of Queer Masculinity in the Music of Rufus Wainwright », mémoire de maîtrise, Athens, Université de Géorgie, École de musique Hugh Hodgson, 2008, 122 p.
- JORDAN GONZALEZ, Laura Francisca, « La musique des Chiliens exilés à Montréal pendant la dictature (1973-1989): la création de musiques de la résistance politique et la réception des auditeurs dans l'exil », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2011, 145 p.
- JUSTE-CONSTANT, Voegeli, « La musique populaire haïtienne à Montréal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1985, 296 p.
- KILFOIL, Charles Anthony, « Le phénomène musical de La Bolduc: reflet d'un itinéraire socioculturel de la collectivité canadienne-française », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1992, 113 p.
- KONATÉ, Khady, « Représentations du féminin et énonciation lyrique dans la chanson québécoise contemporaine: perspectives sur le sexe/genre chez Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Philémon Cimon », thèse de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, Département de français, 2020, 135 p.
- LABERGE, François, « La construction sociodiscursive de l'image médiatique de la drag-queen Mado Lamotte. Les frontières de la transgression sociale », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'information et de communication, 2013, 61 p.
- LACOURSIÈRE, Yvan, « Clémence DesRochers: humour et solitude », mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, Département de lettres et communication sociale, 1981, 265 p.
- LAFRENIÈRE, Marilyne, « Les représentations de la femme dans l'œuvre scénique de Diane Dufresne, 1975-1984 », mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, Département des sciences humaines, 2008, 280 p.
- LALIBERTÉ ST-PIERRE, Audrey, « La mélancolie dans la chanson québécoise contemporaine: *Tu m'intimidés* de Mara Tremblay, *La forêt des mal-aimés* de Pierre Lapointe, *À Paradis City* de Jean Leloup », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département littérature, théâtre et cinéma, 2019, 136 p.
- LANIEL-TREMBLAY, Édouard, « Étude sur la création du sentiment d'appartenance de jeunes Montréalais·e·s racialisé·e·s membres de la communauté d'un studio d'enregistrement Hip Hop », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département des études intégrées en sciences de l'éducation, 2021, 121 p.
- LANTHIER, Pierre, « La mémoire historique de la communauté noire dans la société québécoise: l'expérience d'un atelier de musique organisé à Québec en 2004 », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'histoire, 2005, 121 p.
- LAURIN, Chantal, « La "diversité ethnoculturelle" dans les ensembles didactiques Clac-Sons destinés aux élèves du premier et du deuxième cycle du primaire: analyse de contenu des textes et des illustrations », thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, 2018, 403 p.
- LAURIN, Chantal, « Vers une approche interculturelle de l'enseignement de l'orchestre à cordes de la première secondaire », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, 2011, 138 p.
- LAVOIE-RICARD, Olivier, « Les épreuves du travail musical: la persévérance des musiciens et musiciennes au Québec », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2018, 203 p.
- LEBLANC, Lauraine, « The flowers in your dustbin: Girls in the North American punk subcultures of the 1990s », thèse de doctorat, Atlanta, Université Emory, Institute for Women's Studies, 1997, 419 p.

- LEBLANC, Sébastien, « Musique et intégration à Montréal: le cas de l'Orchestra Rapsodia Româna », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2017, 112 p.
- LECLERC, Monique, « Les chansons de "La Bolduc" : manifestations de la culture populaire à Montréal (1928-1940) », thèse de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'histoire, 1974, 152 p.
- LEFRANÇOIS, Catherine, « La chanson country-western, 1942-1957 », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Faculté de musique, 2011, 314 p.
- LESACHER, Claire, « Le rap comme activité (s) sociale (s) : dynamiques discursives et genre à Montréal (approche sociolinguistique) », thèse de doctorat, Rennes, Université Rennes 2, 2015, 514 p.
- LÉVESQUE, Carole, « L'implication sociale et créatrice de Micheline Coulombe Saint-Marcoux », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Faculté de musique, 1987, 270 p.
- LEVY, Dana, « We Are Never New: "Transing" the time of music through the life and works of Beverly Glenn-Copeland », travail de recherche réalisé dans le cadre du cours « GQS 494: Gender Research Seminar », *Sound Ideas: Writing Excellence Award Winners*, Puget Sound, Université de Puget Sound, Département d'études du genre et queer, 2020, 40 p.
- LEYSSIEUX, Florence, « Musique, immigration et intégration au Québec », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2012.
- LLUGDAR, Analia, « *La faim Artaud*. Le corps musical éclaté: à la recherche d'un langage musical inspiré d'Artaud », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2008, 57 p.
- LUPIEN, Anna, « De la cuisine au studio: le rapport public/privé interrogé au fil des parcours d'artistes québécoises de trois générations », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de sociologie, 2011, 172 p.
- MACISAAC, Elizabeth Kathleen Norah, « A Rich Musical Legacy from Québec: Baroque Motets of the Ursuline and Hôtel-Dieu Monasteries of New France », thèse de doctorat, Seattle, Université de Washington, École de musique, 2018, 165 p.
- MADDEN, David, « Cross-Dressing to Backbeats: An Exploration of the Practices, Wo/Men Producers, and History of Electroclash », thèse de doctorat, Montréal, Université Concordia, Département de communication, 2013, 241 p.
- MAIDANIK, Victoria, « *Vicissitudes* », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Faculté de musique, 1997, 70 p.
- MAKDISSI-WARREN, Katia, « La rencontre des musiques du Moyen-Orient et de l'Occident: esthétique, composition et analyse », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2007, 140 p.
- MAKI, Christine, « The conservation of a gender fantasy: women and Top 40 radio in Montreal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'histoire de l'art et de communication, 2008, 148 p.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline, « Musiciens migrants d'origine arabe dans le contexte montréalais: le parcours de la reconnaissance », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2015, 167 p.
- , « Socialisation musicale, frontières culturelles et sociabilités urbaines. Les parcours des personnes immigrantes d'origine maghrébine à Montréal », thèse de doctorat, Institut national de la recherche scientifique, 2021b, 357 p.
- MATEVA, Silviya, « Analyses of Organ Etudes Opp. 38, 66 and 72 by Rachel Laurin », thèse de doctorat, Norman, Université d'Oklahoma, École de musique, 2016, 109 p.
- MATHIEU-LESSARD, Jeanne, « Entre stabilité et mouvement: l'oscillation spatiale dans le diptyque "Want" de Rufus Wainwright », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des littératures, 2011, 96 p.

- MCCARTNEY, Andra, « Creating Worlds For Music To Exist: How Women Composers of Electroacoustic Music Make Place For Their Voices », mémoire de maîtrise, Toronto, Université York, Département de musique, 1997, 272 p.
- LAURIER-CROMP, Méliane, « L'identité culturelle dans "Montréal", d'Ariane Moffatt: une analyse musicale sémiologique », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2008, 105 p.
- MENDEZ, Manon, « La formation professionnelle des filles dans les écoles supérieures de musique tenues par les religieuses, 1926-1960 », mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, Département d'histoire, 1990, 171 p.
- MONTPETIT, Carmen, « Musique inuit du Québec arctique: contribution à une méthode d'analyse en anthropologie de la musique », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 1979, 159 p.
- MORANO, Christopher, « A performer's perspective on three works for pianist and moving images: analysis with performance and practice strategies for Michel van der Aa's "Transit", Nicole Lizée's "Hitchcock Études", and "Surface Tension" by Eve Egoyan and David Rokeby », thèse de doctorat, Vancouver, Université de Colombie-Britannique, École de musique UBC, 2017, 78 p.
- MORIN-MARTEL, Florence, « L'intermédialité autochtone dans l'œuvre de Natasha Kanapé Fontaine: mémoire, oralité et territoire », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de littératures et de langues du monde, 2018, 132 p.
- OUELLETTE, Myrthô, « Les représentations de la féminité et de la masculinité à travers le thème des rapports amoureux dans la chanson populaire francophone consommée au Québec, 1960-1990 », mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, Département d'histoire, 2006, 168 p.
- NADEAU, Sylvie, « Les représentations des rapports hommes-femmes dans la chanson populaire au Québec », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 1987, 119 p.
- OHLENDORF, Kristopher R. K., « On the Internet by Means of Popular Music: The Cases of Grimes and Childish Gambino », mémoire de maîtrise, London, Université Western Ontario, Faculté d'études de l'information et des médias, 2016, 147 p.
- PAGÉ, Thérèse, « L'enseignement de la musique vocale et instrumentale aux Ursulines de Québec de 1830 à 1880 », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Faculté de musique, 1975.
- PARADIS VIGNEAULT, Marie-Claude, « Par les mains pour les yeux: les représentations de l'identité sourde au sein de performances artistiques de la scène montréalaise », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2012, 153 p.
- PARKER, James Edward Kimura, « The Creative Piano Constructions of Violet Archer », thèse de doctorat, New York, Juilliard School, Division de musique, 1992.
- PELLETIER, Marie, « Analyse de la composition musicale *Coulage* », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989, 37 p.
- PIRIE, Nathan, « "La terre qui nous a vus grandir". Le sujet et le monde chez Mara Tremblay, Ariane Moffatt et Salomé Leclerc », mémoire de maîtrise, Waterloo, Université de Waterloo, Département d'études françaises, 2016, 110 p.
- RHEAULT, Dominique, « L'incertitude matérielle et existentielle de la carrière musicale au prisme des relations interpersonnelles », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2017, 112 p.
- RHEAULT, Michel, « La question de l'identité dans l'écriture de Pauline Julien », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, 1991, 155 p.
- RHÉAUME, Claire, « La création musicale chez les religieuses de trois communautés montréalaises », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1987, 278 p.

- ROBINEAU, Anne, « Étude sociologique de la musique actuelle du Québec: le cas des Productions Supermusique et du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2004a, 236 p.
- ROY, Marielle, « L'histoire de la musique de l'Institut des Sœurs de la Charité de Québec », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Faculté de musique, 1968, 220 p.
- SABBAH, Dina, « La pratique de la musique liturgique et paraliturgique des Juifs originaires du Maroc à Montréal », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989, 360 p.
- SAINT-LOUIS, Chantal, « Chanson québécoise et urbanité: quatre portraits. La Bolduc, Jean-Pierre Ferland, Beau Dommage et Luc de Larochellière », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des littératures, 1994, 115 p.
- SALERNO, Stephanie, « True Loves, Dark Nights: Queer Performativity and Grieving Through Music in the Work of Rufus Wainwright », thèse de doctorat, Bowling Green, Université d'État de Bowling Green, École d'études culturelles et critiques, 2016, 231 p.
- SAVOIE, Chantal, « La chanson sentimentale dans la culture populaire: le cas Michel Louvain », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, 1995, 105 p.
- SCHWANDT, Kevin C., « "Oh What a World": Queer Masculinities, the Musical Construction of a Reparative Cultural Historiography, and the Music of Rufus Wainwright », thèse de doctorat, Minneapolis et Saint Paul, Université du Minnesota, École de musique, 2010, 219 p.
- SÉKINÉ, Anaïs Leï, « Les mondes du Lindy Hop: appropriation culturelle et politiques de la joie », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2017, 427 p.
- SLOMINSKA, Anita, « Interpreting success and failure: the eclectic careers of Eva and Juliette Gauthier », thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, Département d'histoire de l'art et de communication, 2009, 307 p.
- SOKOLOVIĆ, Ana, « Commentaires sur *Ambient V*, *Secret de polichinelle* et *Danga* », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1995, 84 p.
- SOO, Rosalyn Wai-yan, « Selected intermediate to early-advanced works for piano solo by Violet Balestreri Archer: An analysis for teaching and performance », thèse de doctorat, Norman, Université d'Oklahoma, École de musique, 1997, 297 p.
- TAILOR, Jesse, « Serving Each Other: Sharing Economies and Affective Labour in Montréal's Kiki Scene », mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, Institut d'études des femmes et de genre Pauline Jewett, 2019, 144 p.
- TEMPLETON, Melissa, « Polyrhythmic Dance Currents: Race Multiculturalism and the Montreal Dance Community », thèse de doctorat, Riverside, Université de Californie à Riverside, Département de danse, 2012, 233 p.
- TESSIER, Karine, « Influence de la culture hip-hop québécoise sur les adolescents montréalais d'origine haïtienne », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2008, 101 p.
- THIVIERGE, Jacques, « Les représentations sociales de l'enfant dans la chanson québécoise: l'exemple de Madame Bolduc et de Gilles Vigneault », mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, Département des sciences humaines, 2000, 196 p.
- THOMPSON, Harrell Jerome, « The Relationship of Physical and Spiritual Love in the Work of Leonard Cohen », mémoire de maîtrise, Lubbock, Université Texas Tech, Département d'anglais, 1972, 72 p.
- THOMPSON, Michelle, « Material and Digital Identity Negotiation of Francophone Music Artists: Decolonizing Diversity-Focused Festivals in Canada », thèse de doctorat, Ottawa, Université Carleton, Département d'histoire, 2022, 246 p.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile, « Histoire des femmes auteures-compositeuses dans la chanson canadienne-française, 1730-1985 », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989, 446 p.

- TOBIN, Nancy, « Le son au théâtre et en danse contemporaine : les principes conceptuels récurrents de ma pratique », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, École supérieure de théâtre, 2017, 115 p.
- TURBIDE, Nadia, « Biographical Study of Eva Gauthier (1885–1958): First French-Canadian Singer of the Avant-Garde », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1986, 732 p.
- VADEAN, Mirella, « Texte et musique dans le *Journal* d’Henriette Dessaulles, une disposition en abîme de type fractal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, Département d’études françaises, 2006, 178 p.
- VALENTE, Liana Elsie, « Dr. Violet Balestreri Archer, Her Life, Her Vocal Literature, and Her Influence on Contemporary Canadian Music », thèse de doctorat, Columbia, Université de Caroline du Sud, École de musique, 1999, 109 p.
- VALIQUET, Patrick Joseph, « “The digital is everywhere” : Negotiating the aesthetics of digital mediation in Montreal’s electroacoustic and sound art scenes », thèse de doctorat, Oxford, Université d’Oxford, Faculté de musique, 2014, 299 p.
- WAN, Jessica Jane, « Violet Archer’s “The Twenty-Third Psalm” (1952): An Analytical Study of Text and Music Relations Through Fibonacci Numbers, Melodic Contour, Motives, and Piano Accompaniment », thèse de maîtrise, Ottawa, Université d’Ottawa, École de musique, 2012, 120 p.
- WHIDDEN, Lynn, « An Ethnomusicological Study of the Traditional Songs of the Chisasibi Cree », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1986, 264 p.
- WILLOUGHBY, Angela Sue, « The Solo Piano Music of Violet Archer: A Study of Selected Didactic Works », thèse de doctorat, Bâton-Rouge, Université d’État de Louisiane, École de musique, 1998, 100 p.
- WITZLEBEN, John Lawrence, « Native Classical: Musical Modernities, Indigenous Research Methodologies and a Kanienkéha (Mohawk) Concept of Non:wa (Now) », thèse de doctorat, College Park, Université du Maryland, École de musique, 2014, 286 p.

(Auto)biographies

- ALBANI, Emma, *Forty Years of Song*, Toronto, The Copp Clark Company, 1911, 285 p.
- , *Mémoires d’Emma Albani. L’éblouissante carrière de la plus grande cantatrice québécoise*, traduction de l’anglais par Gilles Potvin, Montréal, Éditions du Jour, 1972, 206 p.
- BACHAND, Danielle et Claudine BACHAND, *René et Nathalie Simard. Les enfants chéris du showbiz*, Montréal, Éditions Québecor, 1983, 142 p.
- BADIAN, Maya, *Glimpses Into My Compositional Style and Techniques: Text and Musical Examples*, Montréal, Lucian Badian Editions, 2014, 203 p.
- BAIL, Louise, *Maryvonne Kendergi. La musique en partage*, Montréal, Éditions Hurtubise, 2002, 378 p.
- BEAUNOYER, Jean, *Fleur d’Alys*, Montréal, Leméac Éditeur, 1994, 257 p.
- BEAUVARLET, Geneviève, *Diane Dufresne*, Paris, Édition Seghers, 1984, 199 p.
- BENOÎT, Réal, *La Bolduc. Sa carrière fulgurante, sa vie courageuse, ses chansons canailles*, Montréal, Éditions de l’Homme, 1959, 123 p.
- BERTRAND, Daniel, *Ginette Reno, l’hommage*, Montréal, Éditions Stanké, 1998, 87 p.
- BESCOS, Pierre-Alexandre, *Isabelle Boulay*, Paris, K&B Éditions, 2008, 62 p.
- BOKY, Colette et Mireille BARRIÈRE, *Colette Boky. Le chant d’une femme*, Montréal, Éditions Triptyque, 2008, 328 p.
- BOLDUC, Mario, *Nanette Workman. Rock’n romance*, Montréal, Éditions Libre Expression, 2008, 328 p.

- BOUCHER, Ghislaine, *Dina Bélanger, Marie Sainte-Cécile-de-Rome, 1897-1929. Itinéraire spirituel*, Montréal, Éditions Paulines, 1983, 221 p.
- , *Sur les traces de Dina. Dina Bélanger, 1897-1929*, Sillery, Les Religieuses de Jésus-Marie, 1990, 63 p.
- BROTMAN, Ruth C., *Pauline Donalda: The Life and Career of a Canadian Prima Donna*, Montréal, Eagle Publishing, 1975, 125 p.
- CALVET, Louis-Jean, *Pauline Julien. Choix de textes. Discographie, portraits*, Paris, Éditions Seghers, 1974, 176 p.
- CELLIER, Gérard, *Ginette Reno. L'histoire d'une superstar*, Montréal, Éditions Québecor, 1984, 94 p.
- CAZELAIS, Normand, *Éva Gauthier. La voix de l'audace*, Montréal, Éditions Fides, 2016, 288 p.
- CHANONAT, Michelle, *Ginette Reno*, Montréal, Éditions des Intouchables, 2013, 447 p.
- CHARBONNEAU, Hélène, *L'Albani. Sa carrière artistique et triomphale*, Montréal, Imprimerie Jacques-Cartier, 1938, 171 p.
- DAY, Pierre, *Une histoire de la Bolduc. Légendes et turlutes*, Montréal, VLB éditeur, 1991, 132 p.
- DE ROME, Marie Sainte-Cécile, *Une vie dans le Christ. Marie Sainte-Cécile de Rome (Dina Bélanger), religieuse de Jésus-Marie (1897-1929). Autobiographie et témoignages*, Sillery, Couvent de Jésus-Marie, 1934, 394 p.
- DE SELA, Lhasa, *Lhasa. La route chante*, Paris, Éditions Textuel, 2008, 95 p.
- DEMERS, Frederic, *Céline Dion et l'identité québécoise. « La petite fille de Charlemagne parmi les grands! »*, Montréal, VLB éditeur, 1999, 192 p.
- DESJARDINS, Louise, *Pauline Julien. La vie à mort*, Montréal, Leméac Éditeur, 1999, 434 p.
- DION, Céline et Georges-Hébert GERMAIN, *Céline Dion. Ma vie, mon rêve*, Paris, Éditions Robert Laffont, 2000, 379 p.
- DOMPIERRE, François, *Monique Leyrac. Le roman d'une vie*, Montréal, Éditions La Presse, 2019, 304 p.
- DUCHARME, André, *Diane Dufresne. Cendrillon kamikaze*, Montréal, Éditions Mnémosyne, 2004, 143 p.
- DUFRESNE, Diane, *Diane Dufresne. Aujourd'hui, hier et pour toujours*, Montréal, Éditions Libre Expression, 2018, 191 p.
- , *Mots de tête*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, 2010, 253 p.
- DUGUAY, Sylvie, *La Bolduc. Parlure et accents de ses chansons*, Chandler, Éditions Sylvie Duguay, 2015, 139 p.
- DUMAS, Carmel, *La famille Daraïche. Une page du country au Québec*, Boisbriand, Éditions Pratiko, 2012, 319 p.
- DUMAS, Carmel et Claudine MONFETTE, *Mouffe. Au cœur du showbiz*, Montréal, Éditions La Presse, 2020, 288 p.
- FORESTIER, Louise, *Signé Louise*, Montréal, Éditions du Boréal, 2003, 120 p.
- , *Forestier selon Louise. Pas d'choker pas d'collier*, Montréal, Éditions La Presse, 2012, 211 p.
- FORRESTER, Maureen et Marci MCDONALD, *Maureen Forrester. Au-delà du personnage. Un récit autobiographique*, traduction de l'anglais par Jean Chapdelaine Gagnon, Montréal, Éditions Libre Expression, 1989, 387 p.
- , *Out of Character*, Toronto, McClelland & Stewart Publishing, 1986, 370 p.
- GERMAIN, Georges-Hébert, *Céline*, Montréal, Éditions Libre Expression, 1997, 622 p.
- , *Céline: The Authorized Biography*, traduction du français par David Homel, Toronto, Dundurn Press, 1998, 424 p.
- , *Thérèse Dion. La vie est un beau voyage*, Outremont, Éditions Libre Expression, 2006, 365 p.
- GIGNAC, Benoît, *Michel Louvain. Sans âge*, Paris, Éditions Caractère, 2014, 64 p.

- GILMORE, Bob, *Claude Vivier: A Composer's Life*, Rochester, University of Rochester Press, 2014, 330 p.
- GIRARD, Jean-Yves, *Claudette Dion: La sœur de...*, Montréal, Éditions La Presse, 2017, 193 p.
- GIRARD, Mario, *Renée Claude. Donne-moi le temps*, Montréal, Éditions La Presse, 2020, 227 p.
- GOODMAN, Fred, *Why Lhasa de Sela Matters*, Austin, University of Texas Press, 2019, 200 p.
- HAILAND, Tim, *One Day in the Life of Rufus Wainwright*, New York, Hailand Books, 2012, 128 p.
- HARTIG, Linda, *Violet Archer: A Bio-Bibliography*, New York, Greenwood Press, 1991, 160 p.
- JULIEN, Pauline, *Il fut un temps où l'on se voyait beaucoup, suivi de Lettres africaines et de Tombeau de Suzanne Guité*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 1998, 166 p.
- JULIEN, Pauline et Gérald GODIN, *La renarde et le mal peigné*, Montréal, Leméac Éditeur, 2018, 178 p.
- , *Ton métier, le mien, le Québec. Fragments de correspondance amoureuse et politique 1962-1993*, Montréal, Leméac Éditeur, 2019, 152 p.
- JULIEN, Pauline et Denise HÉBERT. *Népal. L'échappée belle*, Montréal, VLB éditeur, 1989, 149 p.
- K, Florence, *Buena vida*, Outremont, Éditions Libre Expression, 2017, 384 p.
- , *Nueva Vida. Mener la danse avec un trouble de santé mentale*, Outremont, Éditions Libre Expression, 2021, 264 p.
- LAKE, Kirk, *There Will Be Rainbows: A Biography of Rufus Wainwright*, New York, Dey Street Books, 2010, 320 p.
- LANKEN, Dane, *Kate and Anna McGarrigle: Songs and Stories*, Newcastle, Penumbra Press, 2007, 216 p.
- LAURIN, Danielle, *Le roman de Renée Martel*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 2014, 266 p.
- LEGENDRE, Napoléon, *Albani (Emma Lajeunesse)*, Québec, Imprimerie A. Coté et Cie, 1874, 72 p.
- LEMAY, Jacqueline, *La moitié du monde est une femme*, Montréal, Leméac Éditeur, 1975, 134 p.
- LEMAY, Lynda et Baptiste VIGNOL, *Lynda Lemay. Il était une fois mes chansons*, Paris, Éditions Gründ, 2021, 240 p.
- LETELLIER, Françoise et Yves THIBAUT, *Muriel Millard se raconte...*, Montréal, Éditions des Succès populaires, 1965, 47 p.
- LEWIS, Randolph, *Alanis Obomsawin: The Vision of a Native Filmmaker*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2006, 262 p.
- LEYRAC, Monique, *Mon enfance à Rosemont*, Montréal, Éditions Primeur, 1983, 209 p.
- LITCHFIELD, Jack, *Willie Eckstein, Harry Thomas, Vera Guilaroff: Three Montreal Pianists from the Jazz Age*, Toronto, autoédition, 2015, 108 p.
- LONERGAN, David, *La Bolduc. La vie de Mary Travers*, Montréal, Éditions Triptyque, 1992, 215 p.
- LUSIGNAN, Francine, *Michel Louvain. Phénomène ou artiste préfabriqué*, Saint-Hyacinthe, Éditions Mont D'Or, 1962, 123 p.
- MACDONALD, Cheryl, *Emma Albani: Victorian Diva*, Toronto, Dundurn Press, 1984, 210 p.
- MAHEU, Renée, *Pierrette Alarie et Léopold Simoneau. Deux voix, un art*, Montréal, Éditions Libre Expression, 1988, 377 p.
- MARTEL, Brigitte, *Né homme, comment je suis devenu femme*, Montréal, Éditions Québecor, 1981, 155 p.
- MARTEL, Renée, et Dominique CHAPADOS, *Ma vie, je t'aime*, Montréal, Éditions Publistar, 2002, 267 p.
- MARTEL, Renée, et Linda NANTEL, *Renaissance. Un récit bouleversant de sa lutte contre l'alcoolisme*, Montréal, Presses libres, 1984, 166 p.
- MARTINEAU, Denyse, *Juliette Béliveau. Sa vie, sa carrière*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1970, 218 p.

- MCGARRIGLE, Anna et Jane MCGARRIGLE, *Entre la jeunesse et la sagesse. L'album de famille des soeurs McGarrigle*, traduction de l'anglais par Rachel Martinez, Montréal, Éditions Flammarion Québec, 2016, 386 p.
- MCGARRIGLE, Anna et Jane MCGARRIGLE, *Mountain City Girls: The McGarrigle Family Album*, Toronto, Random House Canada, 2015, 352 p.
- LABRÈCHE-LAROUCHE, Michelle, *Emma Albani. La diva, la vedette mondiale*, Montréal, Éditions XYZ, 1997, 139 p.
- MIVILLE-DESCHÈNES, Monique, *Chansons de cours-nu-pieds*, Montréal, Éditions Triptyque, 2001, 208 p.
- , *Dans un grand champ nu. Des récits, des images, des chants*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2015, 289 p.
- OBOMSAWIN, Alanis et Peter O'BRIEN, *Dream Divisions: The Art of Alanis Obomsawin*, Santa Monica, Perceval Press, 2021, 90 p.
- PAQUETTE, Claude, *Les cahiers noirs de Lynda Lemay*, Montréal, Éditions Contreforts, 2002, 192 p.
- PATINIER, Jérémy, *Lara Fabian. Toutes les femmes en elle*, Raleigh, Lulu Press, 2011, 208 p.
- PEDNEAULT, Hélène, *Fabienne Thibeault*, Montréal, Éditions de l'Aurore, 1979.
- , *Notre Clémence. D'amour et d'humour*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2013, 416 p.
- POPOVICI, Fred, *Maya Badian: Her Life and Her Music, A Privilege to Soar*, Bucarest, Editura Muzicală, 2003, 192 p.
- PORTELLI, Rose-Marie, *Fabienne Thibeault... Cœur voyageur*, Paris, Éditions Plasma, 1984, 184 p.
- RACICOT, Hélène, Yves TASCHERAU, Jean-Guy LESSARD et Claude LIGNÈRES, *Diane Dufresne*, Montréal, Éditions de l'Aurore, 1976, 153 p.
- RACINE, Gaëtan, *Diane Dufresne. Sa vie, ses amours, sa carrière, ses spectacles*, Montréal, Éditions Québecor, 1984, 219 p.
- REMON, LINA avec la collaboration de Jean-Pierre JOYAL, *Madame Bolduc. Paroles et musiques*, Montréal, Éditions Guérin, 1993, 244 p.
- RHEAULT, Michel, *Les voies parallèles de Pauline Julien suivi de trente-deux chansons*, Montréal, VLB éditeur, 1993, 164 p.
- RICHARD, Robert, *Claude Vivier ou la machine désirante*, Montréal, Éditions Varia, 2017, 204 p.
- RINGUET, Chantal, *Alys Robi a été formidable. Nouveau regard sur une figure d'avant-garde*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 2021, 280 p.
- ROBI, Alys, *Alys Robi. Ma carrière et ma vie*, Montréal, Éditions Québecor, 1980, 155 p.
- , *Un long cri dans la nuit. 5 années à l'asile*, Montréal, Éditions Edimag, 1990, 193 p.
- ROUSSEAU, Denis, *Diane Dufresne, sentiments partagés. Hommages de personnalités et de fans*, Montréal, Éditions Québec-Livres, 2010, 264 p.
- ROY, Lynette, *Maureen Forrester: Canada's Charming Contralto: a Biography for Young People*, Uxbridge, Orchid Communications, 1999, 75 p.
- SAINT-PIERRE, Marjolaine, *Louise Beaudet. De Lotbinière à Broadway*, Québec, Éditions du Septentrion, 2017, 180 p.
- SIMARD, Nathalie, *Les chemins de ma liberté*, Montréal, Éditions des Intouchables, 2015, 219 p.
- THALIE, Lynda, *Survivre aux naufrages*, Montréal, Éditions La Semaine, 2011, 398 p.
- THIBEAULT, Fabienne, *La fille du Saint-Laurent*, Paris, Éditions du Moment, 2011, 240 p.
- , *Mon Starmania. Par la première serveuse automate*, Montréal, Éditions Flammarion Québec, 2019, 156 p.
- VACHON, Pierre, *Emma Albani*, Montréal, Éditions Lidec, 2000a, 62 p.
- VASTEL, Michel, *Briser le silence. Nathalie*, Montréal, Éditions Libre Expression, 2005, 320 p.

- VÉZINA, Lyse, *Quarante ans au cœur de l'Orchestre symphonique de Montréal*, Montréal, Éditions Varia, 2000, 219 p.
- WAINRIGHT, Martha, *Stories I Might Regret Telling You: A Memoir*, New York, Hachette Books, 2022, 256 p.
- WILLIAMS, Katherine, *Rufus Wainwright*, Sheffield, Equinox Publishing, 2016, 142 p.
- WORKMAN, Nanette, *Nanette*, Montréal, Éditions Stanké, 1999, 111 p.

Entretiens

- ARROYAS, Frédérique, « Entretien avec Joane Héту », *Critical Studies in Improvisation/ Études critiques en improvisation*, vol. 1, n° 2, 2005, p. 4-9.
- AUDET, Véronique, « Laura Niquay. Vivre et s'affirmer au féminin attikamekw », *Cahiers du CIÉRA*, n° 14, 2017, p. 138-149.
- BÉLANGER, Denis, « Entretien avec Louise Portal », *Ciné-Bulles*, vol. 6, n° 3, 1987, p. 4-8.
- BERTOMEU, Fanny, « Louise Campbell. Une médiatrice dans l'être », *Revue musicale OICRM*, vol. 7, n° 2, 2020, p. 92-100.
- BERTRAND, Simon, « D'exil et d'américanité: un entretien avec Linda Bouchard », *Circuit*, vol. 27, n° 1, 2017, p. 41-47.
- BOUCHER, Myriam et Vanessa MASSERA. « Myriam Boucher + Followup », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 224-229.
- BROC, David, « Rufus Wainwright (entrevista): Geni i figura [Rufus Wainwright (entretien): génie et figure] », *Benzina: Revista d'excepcions culturals*, n° 16, 2007, p. 36-40.
- CASSIANO, Raissa, « Entrevista com a cantora e compositora Bïa Krieger [Entretien avec l'autrice-compositrice-interprète Bïa Krieger] », *Tradterm*, vol. 31, 2018, p. 193-200.
- CORNELL, Andrea-Jane, « Un entretien avec Diane Labrosse », *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 75-80.
- DANJÉ, Michaëla, « Entretien avec Blxck Cxsper », dans collectif Cases Rebelles (dir.), *Afrotrans. Perspectives, entretiens, poésie, fiction*, Nantes, Éditions Cases Rebelles, 2021, p. 258-282.
- DAVOINE, Françoise, « Sérieuse, audacieuse, bienheureuse... Génereuses! Rencontre avec Isabelle Panneton, Marie Pelletier et Ana Sokolovic », *Circuit*, vol. 10, n° 1, 1999, p. 73-82.
- DE CURTIS, Anthony, « Rufus Wainwright », dans *In Other Words: Artists Talk About Life and Work*, Milwaukee, Hal Leonard Publishing, 2006, p. 298-314.
- DHARMOO, Gabriel et Vanessa MASSERA « Gabriel Dharmoo + Followup », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 168-177.
- FARNSWORTH, Brandon, « David Denada », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., OnCurating.org, 2021 [2020], p. 152-161.
- FARNSWORTH, Brandon et Vanessa MASSERA, « Barbara Scales », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 162-167.
- GAUTHIER, Jacques, *Je donnerai de la joie. Entretiens avec Dina Bélanger*, Montréal, Éditions Novalis, 2019, 204 p.
- GENDREAU, Philippe, « Culture, État et responsabilités: entretien avec Ana Sokolovic », *Liberté*, vol. 49, n°s 1-2, 2007, p. 61-70.
- GOLDMAN, Jonathan, « "Donner le temps": entretien avec Lorraine Vaillancourt », *Circuit*, vol. 23, n° 3, 2013, p. 49-62.

- JAKOBSSON, Anna, « Terri Hron (Canadian New Music Network) », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 144-149.
- JONASSAINT, Jean, « Écrire un théâtre musical. *Transit*. Entretien avec Micheline Coulombe Saint-Marcoux et France Théoret », *Dérives*, n^{os} 44-45, 1984, p. 74-84.
- KIVI, K. Linda, « Alanis Obomsawin », *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992a, p. 106-110.
- , « Marie-Claire Séguin », dans *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992b, p. 119-122.
- , « Marie-Lynn Hammond », dans *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992c, p. 82-85.
- , « Pauline Julien », dans *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992d, p. 82-85.
- LECLERC, Catherine et Xavier PHANEUF-JOLICOEUR, « “[S]e donner le droit d’exister” : entretien avec J. Kyll (Jennifer Salgado) », *Analyses*, vol. 16, n^o 2, 2022, p. 15-27.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, « Entretien avec Isabelle Panneton », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 12, n^{os} 1-2, 2011, p. 53-58.
- LESAGE, Jean, « Ana Sokolovic: entrevue avec Jean Lesage », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999, p. 24-26.
- MERRIL, Judith, « You Can Be Anything You Want: An Interview with Beverly Glenn-Copeland », *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 1, n^o 3, 1979, p. 60-62.
- NAMASTE, Viviane, « “We Paved the Way for Whatever Tolerance They Have in Their Lives”: An Interview with Michelle De Ville, “The First Door Bitch in Montreal” », dans Dan Irving et Rupert Raj (dir.), *Trans Activism in Canada: A Reader*, Toronto, Canadian Scholars, 2014, p. 19-25.
- NORMAND, Pascal, « Angèle Arsenault », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981a, p. 175-183.
- , « Diane Juster », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981b, p. 185-196.
- , « Diane Tell », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981c, p. 231-238.
- , « Fabienne Thibeault », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981d, p. 141-149.
- OBOMSAWIN, Alanis et Monika KIN GAGNON, « “Before I made films, I was singing,” conversation with Alanis Obomsawin », dans Richard William Hill, Hila Peleg et Haus der Kulturen der Welt (dir.), *Alanis Obomsawin: Lifework*, Munich, Prestel Publishing, 2022, p. 246-257.
- PANNETON, Isabelle, « “J’aime quand on explose de joie!” : entretien avec Ana Sokolović », *Circuit*, vol. 22, n^o 3, 2012, p. 37-45.
- PARENT, Sylvie, « “Un studio à soi”. Entrevue avec Bérengère Marin Dubuard, du Studio XX », *ETC*, n^o 84, 2008, p. 29-31.
- SAWCHUK, Kim et Stephanie TRIPP, « Feminism, Media Technologies, and Studio XX: An Interview with Kim Sawchuk », *Media-N: Journal of the New Media Caucus*, vol. 9, n^o 3, 2013.
- SIAUD, Florent, « La poétesse de l’ombre [entretien avec l’artiste sonore Nancy Tobin] », *Théâtre/Public*, n^o 199, 2011, p. 62-66.
- STAN, Luana, « La alegría de hacer música contemporánea: entrevista con Lorraine Vaillancourt [La joie de faire de la musique contemporaine: entretien avec Lorraine Vaillancourt] », *Doce notas preliminares*, n^o 16, 2006, p. 154-162.

- STÉVANCE, Sophie, « Être compositeur aujourd'hui: entretien de Sophie Stéevance avec Isabelle Panneton », dans Sophie Stéevance (dir.), *Composer au XXI^e siècle. Pratiques, philosophies, langages et analyses*, Paris, Éditions Vrin, 2010a, p. 181-188.
- VILLENEUVE, Anne-Marie, « Diane Dufresne », dans *Paroles de femmes*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 2013.
- WISEMAN, Howard et Adriana DISMAN, « Marketing, Merch, and Media: Nicole Lizée, in Conversation », *Canadian Theatre Review*, vol. 162, n^o 162, 2015, p. 58-62.
- ZOLLO, Paul, « Rufus Wainwright. Interview by Paul Zollo », dans J. Douglas Waterman (dir.), *Song: The World's Best Songwriters on Creating the Music that Moves Us*, Cincinnati, Writer's Digest Books, 2007, p. 356-359.

Rapports et répertoires

- ABITBOL, Jonathan, Véronique AUDET, Janice Cindy GAUDET, Stéphane GUIMONT MARCEAU, Aude MALTAIS-LANDRY, Mélanie LUMSDEN et Marie-Josée PARENT, *C'est vital. Portraits dynamiques de la production culturelle autochtone en milieu urbain au Québec*, Montréal, DestiNATIONS: Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones, 2016, 60 p.
- AFTERMETOO, *L'avenir. Les changements que les personnes répondantes souhaitent voir concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021a, 23 p.
- , *L'état des choses. Le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021b, 31 p.
- , *Le suivi. Dénonciation, soutien et qui cause le préjudice? Concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021c, 29 p.
- , *Les dommages. Les répercussions sur les personnes survivantes du harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021d, 20 p.
- , *Principaux constats. Résultats de la toute première enquête sur le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021e, 12 p.
- , *Sur le terrain. La parole aux personnes survivantes. Suggestions écrites concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021f, 28 p.
- ANAHORY-LIBROWICZ, Oro, *Cancionero Séphardi du Québec*, Montréal, Cégep du Vieux Montréal, 1988, 172 p.
- BISSONNETTE, Joëlle, *Les femmes dans l'industrie musicale canadienne francophone*, Montréal, Fondation Musicaction, 2022, 158 p.
- CANADIAN LIVE MUSIC ASSOCIATION, *Closing the Gap: Impact & Representation of Indigenous, Black, and People of Colour Live Music Workers in Canada*, Ottawa, 2022, 89 p.
- CÔTÉ, Jean-François, Claudine CYR et Astrid TIREL, *30 ans d'arts autochtones au Québec, 1986-2016. Bilan et synthèse*, Montréal, Groupe de recherche interdisciplinaire sur les affirmations autochtones contemporaines, 2017, 46 p.
- DESCHÊNES, Donald, *C'était la plus jolie des filles. Répertoire des chansons d'Angéline Paradis-Fraser*, Montréal, Éditions Quinze, 1982, 236 p.
- LABELLE, Nicole, *Répertoire des œuvres des compositrices du Québec au XX^e siècle*, Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1997, 119 p.
- LAFRAMBOISE, Philippe, *La Bolduc. Soixante-douze chansons populaires*, Montréal, VLB éditeur, 1992, 224 p.

- LAMOUREUX, Ève, Marcelle DUBÉ, Maïlys Hervé et Alexandra TOURIGNY-FLEURY, *La médiation culturelle et les publics marginalisés*, Montréal, Observatoire des médiations culturelles, 2022, 40 p.
- LAURENT, Sophie et Thomas BÉLANGER, *Répertoire musiques du monde à Montréal*, Montréal, Conseil des arts de Montréal, 2005, 68 p.
- LEDUC, Véro et autres, *Les pratiques artistiques des personnes sourdes ou handicapées au Canada*, Montréal, Conseil des arts du Canada, 2020, 110 p.
- MCCARTNEY, Andra, *In and out of the studio*, Montréal, Université Concordia, 2013, 73 p.
- WOMEN IN MUSIC CANADA, *Empowering Diversity: A Study Connecting Women in Leadership to Company Performance in the Canadian Music Industry*, Toronto, 2019, 17 p.

Publications en ligne

- BÉDARD, Maryse, « Ethel Bruneau ou “Miss Swing” », *Mémoires des Montréalais*, 9 septembre 2019, <https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/ethel-bruneau-ou-miss-swing> (consulté le 12 janvier 2023).
- BOISCLAIR, Isabelle, « Pour ne pas chanter idiote. Quand les *Cultural Studies* et la perspective féministe se marient », *Françoise Stéréo*, 9 novembre 2014, <https://francoisestereo.com/pour-ne-pas-chanter-idiote-quand-les-cultural-studies-et-la-perspective-feministe-se-marient/> (consulté le 4 juin 2022).
- BORZEIX, Olivier, « Montréal Rave: An Oral History », *Red Bull Music Academy*, 6 octobre 2016, <https://daily.redbullmusicacademy.com/2016/10/montreal-rave> (consulté le 4 juin 2022).
- BOUCHARD-DUPONT, Maude, « Carmen Déziel, la reine oubliée du rock’n’roll », *Mémoires des Montréalaises*, 22 mars 2021, <https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/carmen-deziel-la-reine-oubliee-du-rocknroll> (consulté le 7 novembre 2022).
- BURNS, Todd L., « Robert Ouimet and Pierre Gagnon », *Red Bull Music Academy*, 2016, <https://www.redbullmusicacademy.com/lectures/robert-ouimet-pierre-gagnon-lecture> (consulté le 4 juin 2022).
- COOPER, Gray, « Queer Experiences in Dance: MTL », *issuu*, 2022, https://issuu.com/grey.c./docs/blue_white_duotone_art_personal_interests_zine?fbclid=IwAR3qPDCHDO9FTSaWPXT5LI3zZ93xACRb4F4omJr5WdAXRTOyLjADcLYLXq8 (consulté le 12 septembre 2022).
- CROTEAU, Laurianne, « Festivals de musique québécois: où sont les femmes? », *Ici Radio-Canada*, 1^{er} août 2019, <https://ici.radio-canada.ca/info/2019/08/festivals-musique-femmes-programmation-artistes-quebec-osheaga/> (consulté le 4 juin 2022).
- DAGUZAN BERNIER, Myriam, « Sexisme en musique: des trucs pour s’assurer une programmation paritaire et inclusive – Partie 1 », *Gazette des femmes*, 11 juillet 2019a, <https://gazettedesfemmes.ca/15005/sexisme-en-musique-des-trucs-pour-sassurer-une-programmation-paritaire-et-inclusive-partie-1/> (consulté le 4 juin 2022).
- , « Sexisme en musique: des trucs pour s’assurer une programmation paritaire et inclusive – Partie 2 », *Gazette des femmes*, 11 juillet 2019b, <https://gazettedesfemmes.ca/15016/sexisme-en-musique-des-trucs-pour-sassurer-une-programmation-paritaire-et-inclusive-partie-2/> (consulté le 4 juin 2022).
- DESFOSSÉS, Félix B., « Blue Oil, premier groupe punk féminin au Québec », *Ici Radio-Canada*, 7 février 2019, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/on-dira-ce-qu-on-voudra/segments/chronique/105226/sorti-des-fosses-felix-b-desfosses-blue-oil-punk-feminin> (consulté le 4 juin 2022).
- , « La scène travestie qui est à l’origine du punk à Montréal », *Vice*, 23 octobre 2017, <https://www.vice.com/fr/article/3kvqz9/la-scene-travestie-qui-est-a-lorigine-du-punk-a-montreal> (consulté le 4 juin 2022).

- DHARMOO, Gabriel, «Bijuriya Chamkel: Curating my Drag Sound», *Post45*, dossier «Feel Your Fantasy: The Drag Race Cluster», 20 décembre 2022, <https://post45.org/2022/12/bijuriya-chamke-curating-my-drag-sound/> (consulté le 12 janvier 2023).
- FELIZ, Juro Kim, «A Landscape of Memories through the Music of Hope Lee», *Nomadic Sound Worlds*, 18 juillet 2018, <https://jurokimfeliz.com/nomadic-sound-worlds/> (consulté le 4 juin 2022).
- HOCKIN, Johnny, «Beverly Glenn-Copeland: Inspiring stories and advice from a boundary-breaking musician», *Red Bull Music Academy*, 2017, <https://www.redbullmusic-academy.com/lectures/beverly-glenn-copeland> (consulté le 4 juin 2022).
- JACQUES, Raphaël, «Dick Montgomery et la personnification féminine afrodescendante en Amérique du Nord, 1935-1960», *Histoire Engagée*, 9 mars 2021, <https://histoire-engagee.ca/dick-montgomery-et-la-personnification-feminine-afrodescendante-en-amerique-du-nord-1935-1960/> (consulté le 4 juin 2022).
- LANE, David, «The role of folk, popular and improvisatory music in the lives of marginalised youth: rethinking music education for Canadian Inuit», *Improvisation, Community, and Social Practice*, 23 mars 2011, <http://www.improvcommunity.ca/research/role-folk-popular-and-improvisatory-music-lives-marginalised-youth-rethinking-music-educati> (consulté le 4 juin 2022).
- PEMBERTON, Rollie, «Nightclubbing: Montréal's Lime Light», *Red Bull Music Academy*, 20 octobre 2016, <https://daily.redbullmusicacademy.com/2016/10/nightclubbing-lime-light> (consulté le 4 juin 2022).
- PERITZ, Ingrid, «Montreal's Ethel Bruneau, 84, Is the First Hooper to Tap into the Canadian Dance Hall of Fame», *Everything Zoomer*, 2 avril 2020, <https://www.everythingzoomer.com/arts-entertainment/2020/04/02/ethel-bruneau-canadian-dance-hall-of-fame/> (consulté le 12 janvier 2023).
- VALLET, Stéphanie, «Palmarès musicaux: où sont les femmes?», *La Presse*, 8 mars 2019, https://plus.lapresse.ca/screens/e09e3114-2a80-4ee2-aa9f-48be23ae9374__7C__0.html (consulté le 4 juin 2022).
- VERTUS, Aïsha C., «Testimony of a Black Woman in Montreal's Creative Scene», *Never Apart*, 8 juin 2020, <https://www.neverapart.com/features/testimony-of-a-black-woman-in-montreals-creative-scene/> (consulté le 7 novembre 2022).
- , «When It Comes to Race and Feminism, How Do Quebec Media Institutions Always Fail Us?», *Never Apart*, 5 janvier 2021, <https://www.neverapart.com/features/when-it-comes-to-race-and-feminism-how-do-quebec-media-institutions-always-fail-us/> (consulté le 4 juin 2022).
- WONG, Denis, «L'héritage d'Ethel Bruneau, reine des claquettes de Montréal», *Ici Radio-Canada*, 25 février 2022, <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/3695/ethel-bruneau-reine-claquettes-danse-swing-montreal-majiza> (consulté le 12 janvier 2022).

Documents audiovisuels

- BACON HERVIEUX, Kevin, *Innu Nikamu. Chanter la résistance*, Canada, Vidéographe Distribution, 2017, 92 min.
- BARRETTE, Blaise, *Ces voix oubliées*, Canada, Office national du film du Canada, 2008, 43 min.
- BEZALEL, Ronit, *When Shirley Met Florence*, Office national du film du Canada, 1994, 27 min.
- DIXON, Posy, *Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story*, États-Unis et Royaume-Uni, Greenwich Entertainment et Modern Films, 2019, 63 min.
- FERLAND, Pascale, *Pauline Julien, intime et politique*, Canada, Office national du film du Canada, 2018, 77 min.

- KANOWSKI, Sarah, « Music, mothering and Martha Wainwright », dans Alice Moldovan et Carmel Rooney (prod.), *Conversations with Richard Fidler, Sarah Kanowski*, Australie, ABC Radio Australia, 18 mai 2022, 50 min.
- KINGSLEY, Justin et Roger FRAPPIER, *Chaakapesh*, Canada, Fragments Distribution, 2020, 123 min.
- LAJEUNESSE, Félix, *Tusarnituuq! Nagano In the Land of the Inuit*, Canada, Filmoption International, 2009, 52 min.
- LAM, Meilan, *Show Girls*, Canada, Office national du film du Canada, 1998, 52 min.
- LEAF, Caroline, *Kate and Anna McGarrigle*, Canada, Office national du film du Canada, 1981, 28 min.
- O'BOMSAWIN, Kim, *Du teweikan à l'électro : voyage aux sources de la musique autochtone*, Canada, Société Radio-Canada, 2018, 53 min.
- RODGERS, Bob, *The Fiddlers of James Bay*, Canada, Office national du film du Canada, 1980, 28 min.
- VEYDARIER, Arnaud G., *Immigration et communautés du jazz du début XX^e siècle à Montréal (partie 1)*, Canada, Université du Québec à Montréal, 27 juin 2019, 27 min.
- , *Immigration et communautés du jazz du début XX^e siècle à Montréal (partie 2)*, Canada, Université du Québec à Montréal, 27 juin 2019, 28 min.

Notices des auteur·rices

Vanessa Blais-Tremblay est professeure de musicologie au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal et membre régulière du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), du Réseau québécois en études féministes (RéQEF), et de l'Institut de recherche en études féministes (IREF-UQAM). Elle est également directrice scientifique du réseau *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec* (www.digmusiquequebec.ca) et co-rédactrice-en-chef de la revue *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*. Outre ses activités de recherche et d'enseignement, elle poursuit une carrière de violoniste et d'autrice-compositrice-interprète.

Raphaël Jacques est un·e colon euroquébécois·e queer et non binaire étudiant à Tiohtià:ke/Mooniyang. Il poursuit une maîtrise en sexologie à l'UQAM et, dans le cadre de son projet de mémoire, se penche dans une perspective queercrip sur les expériences intimes, communautaires et orthophoniques des personnes issues des diversités sexuelles qui bégaiant. Ses intérêts portent sur les études trans*, queers, féministes, noires canadiennes, autochtones et critiques du handicap sous une loupe sociologique et historique. Ses textes ont été publiés dans le *Bulletin d'histoire politique* et sur la plateforme Histoireengagée.ca.

Remerciements

Plusieurs personnes m'ont accompagnée dans les divers projets portés par D!G, et ce depuis les débuts.

Je tiens à remercier du fond du cœur toute l'équipe du CRILCO, en particulier Lise Bizzoni, qui a été ma toute première interlocutrice dans la mise en chantier de ce grand projet, et Annie Tanguay, à qui je dois la relecture attentive de ce manuscrit; mes trois superviseuses de stages postdoctoraux Chantal Savoie, Marie-Thérèse Lefebvre et Anouk Bélanger pour leur accueil, leur générosité et leur indéfectible soutien; Raphaël Jacques, pour son travail absolument impeccable et l'ensemble du pôle universitaire D!G, incluant les jeunes chercheur·ses Nour Amjahdi, Elsa Fortant, Raphaëlle Gaudet, Jade Lupien, Alice St-Onge Ricard, Vicky Tremblay et Émilie Versailles, avec qui il est si agréable de travailler au quotidien; Floriane Barny, Sara Dendane, Alex Guimond, Kyria Kilakos, Vanessa Massera, Monica Paraghamian, Marcelle Partouche-Gutierrez, Geneviève Plante et Kiara Vilchez des organisations partenaires Femmes* en Musique, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, Lotus Collective MTL Coop, shesaid.soMTL et Women in Music MTL pour leur expertise et leur temps précieux; ainsi que tous·tes ceux·elles qui ont accepté de participer à la série de rencontres-conférences, soumis un article dans le cadre du dossier thématique « La musique et le genre » que j'ai dirigé aux *Cahiers de la SQRM*, accepté d'agir à titre de relecteur·rices externes ou proposé des ressources pour inclusion à la présente bibliographie. C'est à toutes ces personnes que D!G doit d'abord et avant tout sa vitalité, sa portée et sa pertinence.

Merci également à Pier-Luc St-Germain et à Jean-François Beaulieu pour le travail exceptionnel ayant mené à l'identité visuelle et à la plateforme web de mon projet.

Enfin, pour leur amitié précieuse – qui a pris racine dans le cadre des travaux D!G – je remercie de tout cœur les chercheuses Lysandre Champagne, Jada Watson, Caroline Marcoux-Gendron et Joëlle Bissonnette, avec qui j'espère continuer de collaborer encore longtemps.



En couverture :

Logo DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec, réalisé par St-Germain Fabrique

La « femme-eux·ze » musique québécoise

C'est là un ouvrage de référence qui présente la recherche sur la musique, les genres et les sexualités, et plus largement la vie musicale non dominante au Québec depuis le dernier quart du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Issu des travaux réalisés en 2021-2022 par le pôle universitaire *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec* (DIG), un réseau interdisciplinaire et intersectoriel qui réunit les chercheur·ses, publics, artistes et autres professionnel·les de la musique qui s'intéressent à cette thématique, l'ouvrage comprend une revue de la littérature et une bibliographie de plus de 800 ressources scientifiques.

Vanessa Blais-Tremblay

Vanessa Blais Tremblay est professeure de musicologie au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal et membre régulière du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), du Réseau québécois en études féministes (RéQEF), et de l'Institut de recherche en études féministes (IREF-UQAM). Elle est également directrice scientifique du réseau *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec* (www.digmusiquequebec.ca) et co-rédactrice-en-chef de la revue *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*. Outre ses activités de recherche et d'enseignement, elle poursuit une carrière de violoniste et d'autrice-compositrice-interprète.

Nouveaux Cahiers de recherche

La collection « Nouveaux Cahiers de recherche » vise à diffuser les résultats de recherche des membres du CRILCQ, aussi bien ceux des cochercheur·ses et des étudiant·es que des stagiaires postdoctoraux·ales. Elle accueille ainsi des répertoires, des listes bibliographiques, des anthologies et des recueils d'articles émanant de groupes de recherche.

Collection dirigée par le CRILCQ – site Université de Montréal