

Le clergé horrifié

JEAN DUCEPPE DANS DE MAUVAIS DRAPS!

informations en p. 3 et 12

télé Radio monde

MONTREAL, 1er SEPTEMBRE 1962

Vol. XXIV — No 41

10¢ (Etats-Unis: 15¢)

Denyse St-Pierre hospitalisée (secrètement)

à Saint-Luc

— informations en p. 9



...car Monique peut aussi jouer les Mansfield!

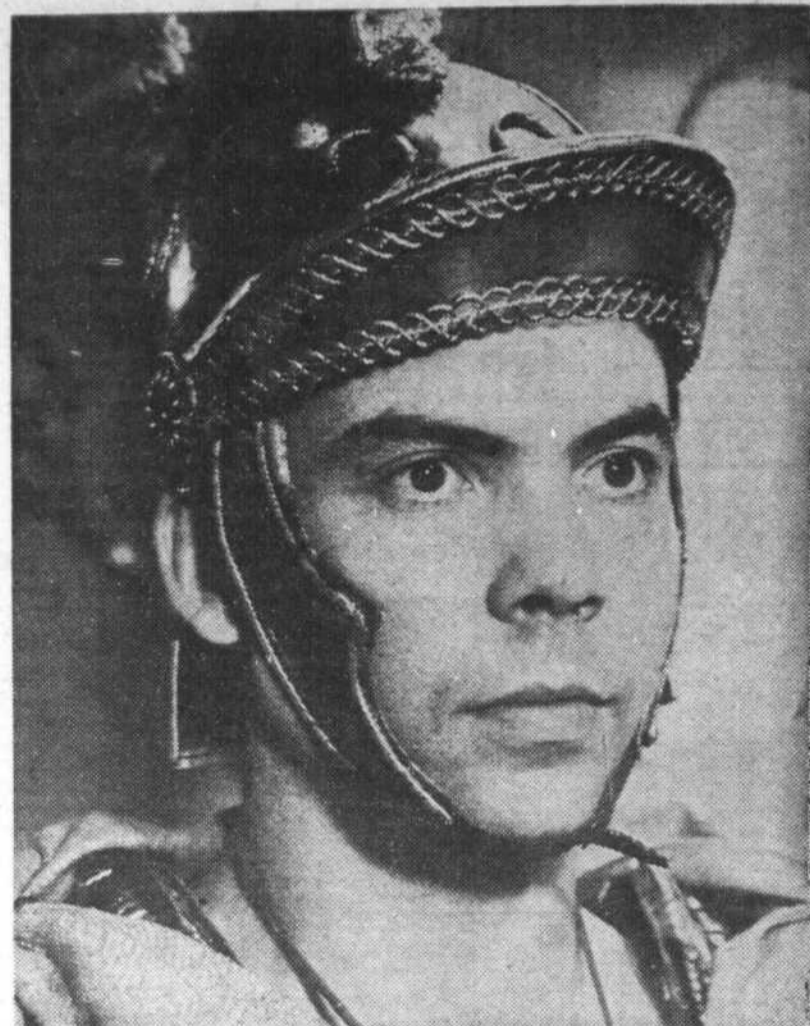
Elle le fait évidemment pour rire... Jamais Monique Leyrac ne sera "sérieusement" pin-up. La scène ci-haut a été croquée pendant la dernière émission "En scène, les Jérolas", la semaine dernière. Avec Monique, on reconnaît Pierre Michaud, une des révélations de la saison d'été, côté comique.

1

1

1

EXCLUSIF!



Le jeune comédien ANDRE PAGE, dans le rôle-titre.

Premières images du nouveau téléroman "MARCUS"

Début 8 oct. Radio-Canada TV



Pierre Giboyeau et Roger Lebel, deux protagonistes de cette nouvelle série.

PLUS d'un mois avant le début du nouveau téléroman "Marcus", tel qu'annoncé en primeur dans notre édition de la semaine dernière, TELE-RADIOMONDE vous offre en exclusivité les premières images de cette série, un reportage du photographe Louis Rémi.

"Marcus", oeuvre de Bernard Letremble, scénario de Roland Lepage, prendra l'affiche le 8 octobre, à 5 h. 50 p.m., sur les ondes de Radio-Canada-Tv, et nous reviendra tous les lundis pendant la saison. Les deux réalisateurs de cette série seront Maurice Falardeau et Jean-Guy Benjamin. Chaque émission durera une demi-heure.

L'action se situe dans un port romain, face à la ville de Stia, à Rome, sous Néron, en l'an 62.



Ce nouveau téléroman marquera les débuts de la petite Christine Laroque, 9 ans, dans le rôle de la jeune soeur de Marcus, en sourde-muette. On la voit ici avec Hélène Loiselle, sa "mère".



Dans le rôle de la mère de Marcus, Hélène Loiselle donne ici la réplique à un Camille Ducharme saisissant.



Une autre jeune comédienne, Geneviève Bujold, à gauche, incarnera une soeur de Marcus. Cette photo nous la fait voir dans une scène dramatique, en compagnie d'Hélène Loiselle et de Christine Laroque.



"Quelle est la photo que vous préférez, de toutes celles qu'on a prises de vous?" avon-nous demandé à DOMINIQUE MICHEL... "Celle-ci" a répondu Mlle Michel, en nous remettant la photo ci-haut. "Bien sûr, je ne suis pas belle, là-dessus, mais, vous savez, le public est habitué de me voir jouer la comédie, de me voir me transformer, disons le mot, en clown. Eh bien, si c'est ainsi que le public me préfère, c'est aussi comme ça que je me préfère. Cette photo devient en quelque sorte l'image qu'on se fait de moi. Je suis certaine, d'autre part, que mon mari aime mieux les photos (retouchées) de studio!" (Photo Louis Rémi)

Pierre Lalonde quitte CJMS

"Je quitte". Deux mots, prononcés par Pierre Lalonde, qui indiquent que CJMS, une station de Montréal, perd un de ses meilleurs hommes.

Pour motiver son départ, Pierre Lalonde donne deux raisons:

a) CJMS voulait le faire travailler le samedi soir;

b) CJMS lui défendait de faire tourner ses propres disques.

Nous n'avons pas à faire le partage des torts. Nous ne voulons qu'annoncer le départ.

...et René Caron laisse CKLM

La nouvelle-née des ondes montréalaises, CKLM, perd aussi un homme, cette semaine. Il s'agit de René Caron.

"Je suis le réveille-matin de la station. Mon émission, "Les Lève-Tôt", débutait à 6.30 heures et j'habite loin de Montréal. Il me fallait donc me lever moi-même à 5 heures et je

me suis rendu compte que ça m'était trop pénible," dit Caron.

"Il n'y a, entre la direction et moi, aucun différend, je tiens à le préciser. On m'a offert un contrat; je l'ai accepté. Aujourd'hui, toutefois, je me rends compte que c'est trop difficile..."

"En abandonnant, je dois faire chapeau bas devant les DesBaillets, Séguin (CKVL)... les Gaétan Montreuil et les Dominique Michel (Radio-Canada)... et les autres de CKAC et de CJMS qui tiennent le coup depuis si longtemps."

RUFI

Dernière heure TV

Le clergé horrifié!

On lira, en page 12 du présent numéro de "Télé-Radiomonde", dans la chronique de Jacques Duval, une nouvelle à l'effet que la compagnie Apex a mis sur le marché un disque de Jean Duceppe, malgré le contre-ordre de ce dernier. Au moment de mettre sous presse, nous cueillons la nouvelle qui suit et qui fait pendant à l'article de la page 12.

DERNIERE HEURE — Un éminent membre du clergé montréalais a qualifié de "dégoûtant et de dépravant" les propos que tient Jean Duceppe sur le dos des prêtres, dans son disque Apex présentement en circulation à Montréal.

"Je suis horrifié, a-t-il dit, et tous les prêtres le seront aussi, lorsqu'ils auront entendu le disque, chose que je ne leur recommande sûrement pas."

Le clergé tentera-t-il de faire interdire le disque?

"Je ne peux prendre sur moi de répondre à cette question, mais, s'il arrivait au Cardinal de l'entendre, j'ai l'impression qu'il réagirait violemment."

Rejoint au téléphone, le chanoine Laurent Cadieux, économiste du Palais cardinalice, a déclaré qu'il n'était pas au courant de cette affaire et que le cardinal, alors absent du Palais, ne devait pas l'être non plus.

Jean Duceppe, un gars très correct en tout temps — et immensément intelligent — sait

L'enregistrement concerné a été fait récemment, pendant que Duceppe présentait son numéro au Casa Blanca, à Repentigny. Il y est question de sexe et de curés. Sur le compte de ceux-ci, le fougueux animateur raconte deux histoires, disons... salées. Il y est question, notamment, d'un prédicateur ivre qui utilise, pour expliquer la Bible, des mots... pas très catholiques.

Hors ces allusions au clergé, on retrouve d'autres mots assez violents, d'autres histoires assez dures. Comme le raconte Jacques Duval en page 12, la majeure partie des propos de Jean Duceppe peuvent être entendus un peu partout en province DANS LES CABARETS ou au cours de réunions privées. Sortis de ce contexte, toutefois, et présentés à un public sobre sur un comptoir de magasin de musique, les mêmes propos deviennent vite des monstruosité. Même à l'oreille de ceux qui, la veille, lorsqu'ils étaient en goguette, les ont tenus eux-mêmes...



Au téléphone, il reçoit de mauvaises nouvelles

fort bien qu'il a mal agi en présentant ce numéro, ce soir-là, au Casa Blanca. Et il le regrette. Il fait présentement des pieds et des mains pour que soit retiré le disque de la circulation. Il parle même de poursuite judiciaire contre la compagnie Apex.

Est-il trop tard?
L'affaire en est là.

RUFI

Dernière heure TV

Nous avons aimé

"Vous êtes reporter" et les excellentes réponses de Willie Lamothe (semaine précédente), son allure franche et déterminée; bravo Willie L. et Jacques Languirand.

J.-m. P.

* * *

La nouvelle émission "La Tour prend garde" — un bon suspense, de l'action et des aventures amoureuses pour ces dames. Voilà une continuité à ne pas manquer.

J.-m. P.

* * *

"Vous êtes reporter" parce que le réalisateur, Jean Letarte, a su fouiller le moi intime de Willie Lamothe. On pouvait voir le "jeu de mains très révélateur du cowboy pendant qu'il avouait être extrêmement timide. Et puis ces deux immenses bagues qui cernaient ses mains...

M. N.

Nous avons peu aimé

"Air de Paris" à l'horaire de Radio-Canada — des bouts de films vus et revus qui ennuièrent le téléspectateur le plus patient.

J.-m. P.

* * *

On commence à se le répéter: Serge Bélair, très énervé, énerve beaucoup les téléspectatrices à "Domino".

J.-m. P.

* * *

Les interminables coup de ciseaux qu'on a donné au film ra-

La série "En scène les Jérolas" est morte. Dommage! Nous avons passé d'excellents moments en compagnie des deux fantaisistes. Et que dire de l'hôtesse Monique Leyrac qui ne finit jamais de nous étonner à la TV. Espérons que le trio nous reviendra l'été prochain.

M. N.

* * *

"Comment dites-vous", une émission qui pourrait être facilement ennuyeuse mais qui réussit à nous intéresser grâce à la simplicité de Gérard Dagenais. Une preuve de plus qu'une émission éducative n'est pas forcément embêtante.

M. N.

* * *

"Les Jérolas"... Ils ont terminé leur saison en beauté. Monique Leyrac et les Jérolas sont de vrais fantaisistes. Nous en avons peu.

RUF1

Nous n'avons pas aimé

Jeunesse d'aujourd'hui
Jean-Pierre Ferland et Margot Lefebvre

Dimanche, 9 sept., 6 h. 30
Le réalisateur de l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui", Jean-Claude Leblanc, présentera à ses jeunes téléspectateurs, le dimanche 9 septembre, un invité de toute première qualité, de très haut calibre, un invité à ne pas manquer: le chansonnier Jean-Pierre Ferland. Il n'y a pas tellement longtemps, ce dernier remportait à Bruxelles le premier prix de la chanson française avec sa "Feuille de Gui", chanson dont l'auteur dit, en toute franchise, "qu'elle a été écrite sur commande, parce qu'on voulait quelque chose de sérieux à une émission de télé, entre deux sketches comiques".

Le jeune chanteur-compositeur à la voix prenante et "vraie", au talent remarquable, ira en France à l'automne où il passera en vedette aux deux plus grands music-halls de Paris: Bobino et l'Olympia. Jean-Pierre Ferland sera entouré des deux animateurs de l'émission, Joël Denis et Pierre Lalonde, des professeurs de danse Charlotte et Jean Durand, et de la diseuse Margot Lefebvre, qui donnera elle aussi l'interprétation de quelques chansons de son répertoire.

Le démodé Georges Ulmer qui chantait au programme "Les grands de la chanson".

J.-m. P.

* * *

J'y reviens encore: "Dans les rues de Québec" et cette supposée répétition; même les premiers communicants ne disent pas ce genre de présentation. Et André de Chavigny... on ne se l'arrachera certes jamais!

J.-m. P.

* * *

L'émission "Commentaires" — ceux qui la regardent régulièrement comprendront que je puis m'exempter de passer des... commentaires.

J.-m. P.

Editorial

les hérons sont fatigués (!)

Comment seront nos artistes, au cours de la prochaine saison de télévision? Question de 64 dollars.

Bien sûr, on sait ce que sera la programmation. On connaît les titres et le contenu des nouvelles émissions (Télé-Radiomonde n'a pas, de tout l'été, raté une seule primeur à ce sujet), mais comment se comporteront ceux et celles qui en seront chargés?

Ça... c'est moins clair. C'est tellement moins clair que c'est embrouillé.

Au cours de l'été qui s'achève, j'ai rencontré des tas d'artistes. Les meilleurs, les médiocres, les moins bons. Tous m'ont donné l'impression — et ceci est fort inquiétant — que l'été ne leur avait pas permis de se reposer suffisamment. Plusieurs, même, l'avaient. Il semble qu'ils vont entreprendre, fatigués, la longue et difficile saison automne-hiver-printemps qui est à la veille de commencer.

C'est inquiétant. Pour plusieurs, c'est leur propre faute, car, au lieu de se reposer au cours des trois mois d'été, ils ont accepté tous les contrats, gros et petits, qu'on leur avait proposés. Le métier d'artiste est trop éreintant, physiquement, mentalement, moralement et psychiquement, pour le pratiquer douze mois l'an. Pour d'autres...

... pour d'autres, pour ceux qui, plus sages et moins pingres, ont tenté au cours de l'été

de se refaire une santé, il semble qu'une période de trois mois n'ait pas été suffisante.

Autrefois montés sur leurs grandes échasses, tels des hérons, je les trouvais gouailleurs, défiants, nos artistes. Cet été, j'ai rencontré des pulmoniques...

La télévision fait-elle, et en si peu d'années, des victimes? Est-elle une faucheuse? Tuet-elle? Sais pas. Mais je m'inquiète.

Eux qui, depuis cinq années, marchaient au-dessus du sol, eux qui avaient de longs cous et des becs pointus, je les revois aujourd'hui et ils me paraissent bien bizarres. Ils ont la tête penchée de la vache et les yeux tristes de l'épagneul.

Je ris?

Pas du tout.

Je m'inquiète... Je m'inquiète pour deux raisons:

a) le téléspectateur. Comment pourra se comporter, pendant la saison qui vient, notre héron fatigué?

b) l'artiste. S'il se comporte mal, il sera remplacé par qui? Où est la relève? Et même si elle est là, la relève, que fera la vedette mise au rancart? Le héron, lui, le vrai héron, se nourrit de poissons. Mais l'artiste-héron... ne se lassera-t-il point d'aller à la pêche et de s'envoyer trois fois par jour le même menu? J'espère que je me trompe.

André RUF1ANGE

Télé-Poker Lise Duval: changement d'heure

Lundi, 10 septembre, 7 h.

Les téléspectateurs du canal 10 voudront bien prendre note que les commanditaires de TELE-POKER — soit les marchands membres de la promotion Télé-Poker Inc. — ont gracieusement accepté de porter l'émission, de 9 heures p.m. à 7 heures p.m., le lundi 10 septembre, pour permettre la télédiffusion de la joute de football Winnipeg-Hamilton.

L'invitée ce soir-là sera la gentille Lise Duval, qui interprétera, pour être dans la note, "La fête à Lou", "Ça t'a bien" et "Monsieur Mon Passé". Les frais de l'accompagnement sont assurés, à cette demi-heure quizz-variété, par Rod Tremblay et ses musiciens. Les téléspectateurs seront accueillis, comme à l'accoutumée, par Raymond Lemay et les hôtesse Jani Courtois et Denise Brousseau.

De plus, il ne faudrait pas oublier que TELE-POKER offre des montants en argent alléchants, pour qui envoie ses coupons de participation au canal 10.

La femme ne peut s'engager

Judi, 13 septembre
7 heures 30

"La femme ne peut s'engager pour son mari". Voilà un énoncé qui ne plaît pas beaucoup à plusieurs Filles d'Eve, mais qui fait bien plaisir à ces messieurs du "sexe fort".

On a surnommé Charlton Heston (Ben Hur), le "comédien-voyageur"... Il a nié: Fabian n'est pas jaloux de Frankie Avalon... Cary Grant conduit une Rolls-Royce.

Les mauvaises langues de Hollywood prétendent que le mariage de Sandra Dee et de Bobby Darin est chancelant; les amis du couple prétendent le contraire... Sophia Loren considère Maximilien Schell comme un grand acteur; ils sont les deux vedettes de "The Prisoner of Altona", film que l'on tourne en Allemagne.

Après le "clan" (Sinatra, Martin, Lawford, Davis) voici "le jeune clan": James Darren, Tommy Sands et Mickey Callen.

télé
Radio
monde

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Édité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.

UN. 6-7993*

Abonnement:
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis: 15 cents

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Éclair Lté - Tél. 276-3731

Imprimé par la
Cie d'Imprimerie Radio-TV
8430, rue Casgrain, Mtl

DANS TELE-RADIOMONDE...

en 1942

"Vie de famille", d'Henri Deyglun, célèbre sa millième émission... La chanteuse Jeanne Mignolet donnera une série de concerts, à la rentrée d'octobre... Ovide Légaré possède huit voix... La diseuse Rollande Bernier chantera au stade Exchange; on la dit très populaire... Armande Lebrun, une charmante et jolie artiste de Québec, vient d'épouser Jean Laforest, du poste CHRC.

en 1947

Le ténor Pierre Boutet est né à Québec le 6 novembre 1926... Jean St-Georges devient chef des nouvelles au "Radio-Journal", à Radio-Canada... Un nouveau radio-roman fait son apparition sur les ondes de Radio-Canada: "Francine Louvain"... On parle d'une pianiste de grand talent: Margot Prud'homme... Charles Trenet se plaît beaucoup à Mtl... Alys Robi, qui a remporté un retentissant succès en Angleterre, arrive cette semaine à Paris.

en 1952

Claire Gagnier: "Une vedette peut aussi être une maman"... Au cours de la prochaine saison, Flavius Daniel annonce que CHLP se spécialisera dans le sport... Une émission très écoutée à l'antenne de CKVL: "Swing la baquaise"... J.-Léo Gagnon ira à Hollywood tourner les intérieurs de "I confess"... Lise Lassalle vient d'obtenir son B.A. au collège Basile-Moreau.

L'ARCHIVISTE II

RAYMOND LEMAY

- les femmes l'éveillent la nuit
- 'il est tentant de tromper sa femme'
- il se proclame mari heureux

"Monsieur Télé-Poker" reçoit près de soixante-quinze lettres amoureuses chaque semaine. Il est le beau brummel de CFTM-TV. Pourtant, il n'a rien d'un Jean Coutu, d'un Gérard Poirier ou d'un Benoît Girard. Taille moyenne, yeux moyens, nez moyen, oreilles moyennes. Raymond Lemay n'a rien du genre "tombeur".

Mais son succès auprès des téléspectatrices de CFTM (et des auditrices de CJMS) est considérable. A quoi l'attribuer? Pourquoi les femmes le regardent-elles comme un don juan, celui-là même qui est amoureux de sa femme, bon père de famille et menant la même existence que monsieur-tout-le-monde?

Raymond nous donne lui-même la recette de son succès:

—Il n'y a pas de recettes de succès. Je ne me dis pas qu'il faut faire telle chose, prendre telle attitude pour plaire. Je suis moi-même. C'est-à-dire que j'aime ma femme et j'aime toutes les femmes. Je ne sais plus qui a dit que: "Toutes les femmes sont belles, il n'y a que des paresseuses..." Il avait raison. Or, comme j'aime ma femme, je dis à "mes femmes" ce que je dis à la mienne. Du fait que je comprends bien la mienne, je connais les autres femmes.

—Vous animez un programme chaque matin de 6 heures à 11



RAYMOND LEMAY, la povialité même.

heures à CJMS; j'imagine que, à ces heures si matinales, on raconte difficilement la romance?

—Qui vous parle de romance? Par exemple, à huit heures, je dirai: "les gars, n'oubliez pas d'embrasser votre femme avant de partir pour travailler; moi je l'ai fait". A dix heures, je téléphone à ma femme, et après, je dis aux hommes à l'écoute de faire la même chose.

—Bref, les femmes voient en vous le mari idéal?

—Après quelques années de mariage, les hommes oublient de faire la cour à leur femme ou ne pensent pas aux petites attentions qui font plaisir. Alors moi, qui suis jeune marié (depuis 2 ans) et encore amoureux de la mienne, je sais toujours ce qu'il faut leur dire et comment le dire. Je crois que les femmes s'aperçoivent que ce n'est pas un jeu...

Raymond Lemay est un homme d'intérieur. Ses admiratrices ont raison quand elles l'imaginent calme, tranquille, fidèle. Dans sa maison à Pierrefonds, il s'est fait installer un système de haut-parleurs dans chaque pièce. Car il n'a que deux passe-temps, bricoler et jouer le violon. Raymond a déjà étudié au Conservatoire et à l'Université McGill.

—J'ai peur de l'insécurité et ma peur a été plus forte que mon amour pour le violon. Je n'avais pas le courage d'envisager des années et des années de pauvreté. Pendant ma vie d'étudiant, j'ai trop vu de grands violonistes crever de faim cinquante semaines sur cinquante-deux.

—Par peur de l'insécurité, vous ne vous intéressez pas à la politique?

—Vous avez deviné. La politique, ce n'est pas stable. Il y a



La joie et l'optimisme règnent chez les Raymond Lemay.

toujours des nouveaux courants ou des formes différentes, des revirements, des chambardements, etc...

Il aime le confort, le calme. Il n'a pas besoin de "jours de sortie entre hommes". Il est heureux avec sa femme et ses deux enfants. Il vit dans un monde féminin et y circule sans aucune gêne.

—Comment réagit votre femme devant votre succès auprès du sexe faible?

—Quand je reçois des téléphones à trois heures du matin, elle n'est pas de bonne humeur! Quant au reste, elle ne semble pas inquiète.

—Que vous demandent vos correspondantes?

—Toutes, une photo; et plusieurs, un rendez-vous. C'est bien tentant parfois de regarder de l'autre côté de la clôture, mais je ne veux pas risquer de perdre la confiance de ma femme pour une sottise.

—Monsieur Télé-Poker, jouez-vous aux cartes?

—Jamais, une fois j'ai failli y laisser ma chemise. Je n'ai pas eu besoin de deux expériences pour prendre ma leçon. Je n'aime pas les jeux de hasard.

—Regardez-vous souvent la télévision?

—Jamais. Chez moi, je me repose la tête.

—Votre cercle d'amis se compose-t-il de compagnons de travail?

—Les gens du métier, je ne

les vois pas en dehors de la station.

—Avez-vous choisi les deux hôtes de Télé-Poker?

—Non, c'est une idée et un choix du poste.

—Lisez-vous beaucoup?

—Très peu; parfois de la poésie anglaise.

—Vous qui avez tant besoin de sécurité, faites-vous des économies?

—Je me suis acheté une maison et, maintenant, j'épargne

pour acheter un commerce. Je ne veux pas être inquiet du lendemain.

Nous avons d'autres questions à poser à Monsieur Télé-Poker mais il nous interrompt gentiment. Il est presque une heure et il doit reprendre le boulot à trois heures. Il a tout juste le temps de se taper Montréal-Pierrefonds, soit 80 minutes aller-retour pour aller embrasser sa femme et ses deux enfants.

M. N.

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE NERVOSITE peut PARFAITEMENT "se comprendre" et DEFINITIVEMENT "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)

a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice,

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marciil — NDG, Montréal — HU. 8-4312



JEAN GABIN et JOSE GUAGLIO dans une scène du film "Le sang à la tête", comédie dramatique qui passera sur le petit écran du canal 10, lundi, le 3 septembre, à 10 h. 55 P.M.

le courrier de télé-radiomonde

8430, rue casgrain
montréal

LES BRAVOS DU PUBLIC VONT CETTE SEMAINE A : Muriel Millard, Michel Louvain, Robert Demontigny, Pierre Lebon, Monique Lepage, Jacques Godin, Pierrette Champoux, Pierre Léfourneau, Roger Gosselin, Monique Miller, André Lejeune, Pierre Thériault, Dominique Michel, Claude Vincent, Louise Marleau.

Paul Dupuis... séduisant

Je voudrais que vous me parliez de Paul Dupuis, sa famille etc... Je le trouve des plus séduisant pour son âge.

Mme R. Labonté

Situons-nous d'abord sur sa personne physique. Paul Dupuis a les cheveux châtain grisonnants, les yeux bleus et mesure six pieds. Il épousa Jacqueline Godin en novembre 1939 et eut deux enfants: Marie et Pierre. Il a trois frères, René, Yves et Jacques. Un fait intéressant à souligner: Paul Dupuis n'a jamais eu aucun professeur d'art dramatique. Il fit plusieurs films dont: "La forteresse", "Etienne Brûlé", "Tit-Coq" et "Son ce-pain".

Suzanne Avon... exilée

Est-il vrai que Suzanne Avon a épousé un chanteur des Compagnons de la chanson? A-t-elle des enfants?

Quelle est l'adresse de Jean Coutu? Je désirerais lui écrire personnellement.

Lulu

Suzanne Avon a en effet épousé Fred Mella, le soliste des Compagnons de la chanson. Elle a un fils du nom de Michel, qui a aujourd'hui douze ou treize ans, et une fille de quelques mois. Je regrette de ne pouvoir répondre à votre seconde question. Nous n'avons pas l'autorisation de donner les adresses des artistes et cela pour plusieurs raisons. Je vous conseille cependant de lui écrire au soin du poste CKVL ou à Radio-Canada où il recevra sans aucun doute votre missive et y répondra s'il y a lieu.

Liens de parenté...

Baulu

Pourriez-vous me dire par l'entremise de votre courrier si Jean Baulu et Marcel Baulu sont les frères du prince des annonceurs: Roger Baulu. Sont-ils tous trois Canadiens?

Michelyne B.

Jean et Marcel Baulu sont en effet les frères de Roger. Tous les trois sont nés à Montréal mais de parents français. Nous pouvons donc dire qu'ils sont Canadiens de naissance mais Français d'origine.

Le journalisme

n'est pas un commerce

On m'a dit que lorsque les artistes voulaient avoir un reportage dans les journaux comme "Télé-Radiomonde", ils devaient payer un certain prix. Est-ce vrai? Si oui, je voudrais savoir combien car je suis intéressé à en acheter un.

Artiste en herbe...

J'ignore qui vous a mis cette idée dans la tête mais elle est complètement fautive. Les journalistes autant à "Vedettes" qu'à "Télé-Radiomonde" ne parlent des artistes que pour trois raisons: Parce qu'ils ont du talent, parce que le public les demande avec empressement ou parce qu'ils ont accompli quelque chose d'un peu extraordinaire dans les semaines précédentes. Je regrette mais les journaux ne font pas ce commerce. Trouvez un autre moyen.

Colette Bonheur... maman bien sage

Nous sommes un groupe qui aimons bien Colette Bonheur. Nous trouvons qu'elle a plus de talent que sa soeur Guylaine Guy. Pourquoi ne la voyons-nous plus à la télévision?

Nous l'aimions dans "Porte Ouverte".

Comme vous le savez sans doute, Colette Bonheur est mariée, elle a des enfants, et elle demeure à Nassau! Elle doit maintenant consacrer à ses enfants plus de temps et leur porter l'attention qu'une mère de famille consciencieuse ne peut refuser. Vous savez, le métier d'artiste est comme tous les autres. La femme travaille quelques temps au début de son mariage puis elle doit abandonner pour s'adonner aux occupations que je citais plus haut. C'est la vie... chacun son rôle; comme au théâtre!

Serges Raymond convolera

Des amies du fan-club de Pierre Lalonde nous ont dit que Serges Raymond, de CJMS, doit se marier bientôt. Est-ce vrai? Avec qui? Quand?

Des admiratrices

Mon Dieu, que de questions! Allons-y méthodiquement. Serges Raymond doit en effet se marier prochainement. Plus précisément le 29 décembre prochain. Je ne puis vous citer le nom de sa future épouse mais je puis vous dire que son activité n'a rien à voir avec la radio.

Un mot de

Jeanne d'Arbois

On nous a appris un jour que Jeanne d'Arc Charlebois avait changé de nom pour Jeanne d'Arbois. Depuis ce temps, je me de-



COLETTE BONHEUR
... une maman bien sage!



SUZANNE AVON
"Reviendra-t-elle un jour?"



ROGER BAULU
ou le frère des autres.

mande: pourquoi ce changement? Sauriez-vous me renseigner? Est-il vrai qu'elle est divorcée d'avec Olivier Guimond (Tizoune)?

Fleur de mal

Plusieurs personnes furent en effet surprises de ce changement de nom chez une vedette qui avait une réputation faite.

Je dois tout d'abord vous dire qu'elle changea son nom lorsqu'elle décida de rester en France pour quelques temps. A cause de l'héroïne Jeanne-d'Arc, cette dernière étant devenue une patronne de la France, par respect les femmes ne s'appellent pas Jeanne-d'Arc en France. Notre chanteuse, ne voulant offenser personne, décida donc de changer son nom pour celui de Jeanne d'Arbois. A votre seconde question, je réponds que Tizoune est toujours l'époux "légal" de Jeanne.

Le père Ovide à l'honneur

Pouvez-vous me parler de Pierre Daigneault, celui qui fait le père Ovide dans "Séraphin" à la télévision. Il chante aussi avec la Famille Soucy à la télévision. Est-il marié?

Mariette (Laurier)

Pierre Daigneault est marié à Rita Lamontagne depuis 1948. Ses yeux sont bruns de même que ses cheveux. Il mesure 5 pieds 7 1/2 pouces et pèse environ 160 livres. Il fit ses études avec Madame Jean-Louis Audet puis au conservatoire Lasalle. Ses débuts se firent aux alentours de 1941 au théâtre expérimental de Bernard Goulet.

Que de questions indiscrettes!

Jean Desprez, qui fait la mère poule dans votre journal, est, selon plusieurs, une personne très bonne pour nous aider. Pourtant, n'est-elle pas divorcée d'avec Jacques Auger?

Curieuse de savoir

Je ne sais pas dans quel but vous écrivez ces lignes mais je puis vous dire que vous n'êtes pas gentille du tout. Tout d'abord, Jean Desprez n'est pas divorcée mais seulement séparée. Deuxièmement, je crois que les personnes qui peuvent vous donner les meilleurs conseils sont bien celles qui ont le plus d'expérience, voire même qui ont le plus souffert. Là.

Des félicitations

Voulez-vous offrir mes plus sincères félicitations à Michel

Louvain et à Fernand Gignac pour leur beau travail. Fernand Gignac méritait depuis longtemps ce programme à la télévision et je trouve qu'il est très bon.

Mireille Poirier (12-RR-4)

Photos... critiques

... bravos

Pouvez-vous me faire parvenir les photos de Michel Louvain, Monique Lepage et Jean Simon s'il vous plaît? Elles manquent dans mon "scrap-book". S'il faut payer, dites-le moi et je vous l'enverrai.

Dodo

Premièrement "Télé-Radiomonde" ne fait pas parvenir de photos. Deuxièmement, même s'il en était autrement la chose serait tout aussi impossible car vous ne me donnez pas votre adresse. Faites-la moi parvenir et je la publierai. Les artistes vous répondront probablement.

* * *

Je vous écris pour vous dire que j'aime mieux le programme "Jeunesse d'aujourd'hui" que le "Club des Autographes". Pierre

Lalonde est beaucoup plus beau que Pierre Paquette.

Monique Rajah (2358 H.L.R.)

C'est une opinion comme une autre et je n'ai rien à y ajouter.

* * *

Bravo à Michel Louvain pour son émission Télé-Poker.

Jacqueline Leclair.

* * *

Pouvez-vous féliciter Michel Dary pour son beau travail dans notre ville.

Des admiratrices

Le vieux vagabond

... ressuscite

Au Canal 10, il y a un programme qui s'appelle "Le Vieux Vagabond". Il me semble qu'il y a déjà eu un autre programme à la radio qui s'appelait comme ça et je crois aussi que c'était Paul-Emile Corbeil qui chantait aussi. Est-ce vrai?

Rodolphe Landry (MH).

Vous ne vous trompez pas, en effet, Paul-Emile Corbeil a déjà eu une émission à la radio qui avait le même titre. C'était, je crois, à CKAC.



Jean-Louis Gagnon: c'est officiel!

En toute dernière heure nous apprenons que Noël Gauvin réalisera une émission d'actualité politique. Cette nouvelle série s'intitulera 3 milliards d'hommes plus vous. Deux commentateurs se partageront la vedette: Jean-Louis Gagnon et Me Alban Flamand. Les deux animateurs donneront le pour et le contre de l'événement politique de la semaine. Cette émission débutera le 16 septembre pour se poursuivre chaque dimanche de six heures à six heures trente.

M. N.



Un coup de couteau; Paolo s'effondre

Pour l'adolescent épris d'aventure qu'était Paolo Noël, quel monde merveilleux que celui des quais du port ! Parmi les cordages, les marchandises entassées, le jeune homme laissait libre cours à son imagination. Il rêvait de voyages, de voiles blanches, de pays lointains... Dans ce quartier d'Hochelega, où sa famille vint habiter avant la guerre, il ne se sentait pas à l'aise, il était enfant de la mer et c'est pourquoi il fut différent des adolescents de son âge. A les lire sur les flancs des navires, il connaissait tous les ports du monde et, dans sa tête, Valparaiso, Marseille, Hambourg, White Chapel menaient une folle sarabande. Il aurait aimé connaître ces lieux inconnus, qui hantaient ses rêves.

Sa décision était prise, il serait marin; d'ailleurs son vieil ami José lui avait promis de le prendre à bord de son navire. Certes, il n'avait pas fière allure; son rafiot, à bourlinguer à longueur d'année sur l'Atlantique, il était bien fatigué.

D'un saut, le jeune homme se trouva à bord.

José, le soutier, était plus noir que d'habitude. Curieux personnage que cet homme ! Il y avait des années que Paolo l'avait rencontré, ils ne parlaient pas la même langue et pourtant ils se comprenaient. Quand le vieux décrochait sa guitare et qu'il jouait une ancienne mélodie de son pays, le temps ne comptait plus.

Quel changement avait opéré cette amitié ! Jusqu'alors, Paolo ne connaissait que la violence, il était de toutes les batailles, il était ce qu'on appelle aujourd'hui un "blouson noir". Il défiait la société, il arborait fièrement de

longs cheveux et malheur à celui qui en aurait ri...

Il était fier, et de voir la misère qui sévissait alors, surtout dans les quartiers du bas de la ville, de voir qu'il ne pourrait réaliser ses ambitions, cela faisait de lui un révolté. Il en voulait aux bourgeois qui étalaient leurs richesses avec insolences, c'était avec envie qu'il regardait les luxueux bateaux de plaisance qui croisaient sur le fleuve, alors que le chômage sévissait.

Mais le vieil homme lui avait redonné foi en l'avenir, il allait l'amener dans des pays où l'homme est libre, loin de la misère. Pourtant le bonheur de Paolo n'était pas complet sans Maria, sur le bateau de José. Maria, c'était son premier amour. Son père, un épicier italien, tenait commerce à côté de chez lui. Il ne lui avait jamais parlé, mais souvent leurs regards s'étaient rencontrés, et il avait senti qu'il y avait là autre chose que l'amitié.

Cependant, les événements devaient changer le destin de notre ami. Quelle ne fut pas sa surprise en allant voir José dont le bateau était sur le point de partir. Pour la première fois, Paolo entendit parler de la guerre (qui venait d'éclater en Europe). José devait rejoindre son pays au plus vite; Paolo comprit que son grand rêve venait de se briser. Voyant le désespoir de son jeune ami, l'homme prit sa guitare, en tira quelques accords et la tendit à l'adolescent. La mort dans l'âme, Paolo descendit du navire, que faisaient vibrer les machines; serrant la guitare sur sa poitrine, il ne comprenait pas la bêtise des hommes et leur guerre stupide.

Quelques jours après, il allait apprendre comment les hommes peuvent être méchants. C'était la fin de la journée, il reposait sur son lit, grattant sa guitare, il évoquait le souvenir du vieux marin, quand une rumeur lui

vint de la rue, puis ce fut des cris.

Il se mit à la fenêtre, il fut pétrifié, des soldats emmenaient les parents de Maria; il bondit dans la rue. Il chercha Maria, mais en vain, elle avait disparu. Il ne la revit que quelques mois plus tard, elle demeurait chez des parents à Saint-Henri...

Chaque jour, Paolo allait la voir et c'était pour lui une véritable épreuve, car les jeunes de ce quartier le considéraient comme un intrus. Combien de fois il dut livrer bataille et souvent c'est en sang et les vêtements déchirés qu'il rentrait chez lui, au grand désespoir de ses parents. Mais un soir, cela faillit tourner au tragique. Maria arriva en pleurs, elle venait d'être insultée par deux marins. Paolo alla à leur rencontre; c'étaient deux hommes, et pourtant l'adolescent n'hésita pas à les affronter. Surpris, l'un d'eux s'écrouta à terre durement frappé par un

coup dans le ventre. Cette victoire décupla les forces de Paolo. Déjà, il avait le dessus sur son second adversaire quand ce dernier sortit un couteau.

Paolo ne recula point.

Il essaya de porter un coup au visage du matelot, mais le manqua. Il sentit une vive douleur au ventre, puis s'évanouit... Quand il ouvrit les yeux, il était dans une chambre d'hôpital. Il était resté là plusieurs jours dans le coma...

Les années ont passé depuis. Maria est bien loin maintenant, les amours de jeunesse ne durent pas éternellement. Mais s'il n'a pu devenir le marin qu'il rêvait d'être, il est resté l'amant de la mer. Il est devenu son chantre, son poète, car la mer est une maîtresse qu'on ne peut oublier même si elle ne vous a pas marqué dans la chair comme un coup de couteau reçu par derrière...

LE CHASTE



MONTREAL =7= JOURS

A la suite des déclarations de Corey Thompson, gérant de CKVL, à l'effet que le "hit-parade" américain avait sa place dans une station de langue française, Fernand Robideux, gérant de CHRS, l'a provoqué en duel (verbal).

Jean Riendeau, du service des nouvelles de CJMS, devient assistant-directeur de cette station... Rép. à Monique Paquin: "Le 7ième Juré" ne sera joué à Montréal pour le public que dans une dizaine de jours... La parution du "Nouveau-Journal" a été remise au début d'octobre; ce quotidien paraîtrait le matin, pour ne pas entrer en concurrence directe avec "La Presse".

En République de Colombie, Ginette Ravel déguste des "gins" à \$3.00 la bouteille de 40 onces... Une boîte à chansons qui plaît beaucoup à Granby: "O-Bar-A-Tin"; en fin de semaine dernière, Pauline Julien.

Au tournoi de golf de l'imprimerie Hebdo, dimanche (sur le parcours à normale 54 du Golf Garden), le comptable de la maison, M. Elie, a triomphé en roulant une ronde de 64. L'ont suivi: Bob Desjardins (68), André Lecompte et André Rufiange, 72 chacun. Quant à mon pointage à moi, on y reviendra.

Le 28 août dernier, M. Michel Guillet, un spécialiste en cinéma, donnait une conférence de presse à l'ONF... Les Baronets chantent au Motel France de St-Gabriel de Brandon... Le chœur des étudiants de l'université de Montréal quitta la métropole le 22 août dernier à destination de Lennox, Mass.

Les découvertes de Jean Simon sont maintenant transportés "A la porte St-Denis".

Depuis le 2 avril 1961, Michel Dary a accumulé plus de 31 émissions de télévision... Au début de septembre, Irène McNeil enregistrera pour une nouvelle compagnie de disques.

Se souvient-on que Yoland Guérard, Irène Salemka et Pierre Boutet furent les vedettes de "Faust", le premier opéra présenté à la télévision?

Le 6 septembre prochain, Radio-Canada (TV) célébrera ses 10 années d'existence... "L'été des Bozos" termine sa saison le 8 septembre; "Kermesse", le 16; "Caravane", le 15 septembre.

Le journaliste Pierre Luc prendra de longues vacances de trois mois à l'automne... Jean Roger espère bien pouvoir se rendre dans le sud au cours de l'hiver... Dommage qu'on ait enlevé l'ancien thème de "Ciné-Club".

Pierre Monette, qui a réuni ses deux compagnies, "Créations Pierre" et "Bijouterie Pierre", en une seule, a offert plusieurs cadeaux lors du tournoi de golf de l'imprimerie Hebdo. Les organisateurs l'en remercient.

Une rumeur circule à l'effet que le producteur François Truffaut (un ami de Guy Provost) ne demanderait que \$2,000 pour assumer la direction d'un film canadien. On sait que Guy Provost, à son retour d'Europe l'an dernier, essayait de réaliser un tel projet. Souhaitons-lui de réussir.

Notre Phil Laframboise est brusquement parti en vacances la semaine dernière; destination: les Bermudes. Un repos qui s'imposait!

Le mannequin Claudette Champagne devient réceptionniste à CJMS... Il n'y aurait pas de régime d'austérité à Radio-Canada si on voulait supprimer les services qui n'apportent rien et qui coûtent énormément cher aux contribuables. Exemple: le service des déménagements.

A bientôt!

J.-marc PROVOST

Claude Valade

Elle a tout pour réussir!

Il est difficile de percer et de mériter pleinement le titre de "vedette" Claude Valade, cette jeune chanteuse blonde, en sait quelque chose. En juin dernier, elle pria le service du "casting" de Radio-Canada de bien vouloir l'entendre en audition; la réponse ne se fit pas attendre: non! Sans la voir, sans l'entendre, on lui répondit qu'il n'en était pas question pour le moment. La vie présente ainsi de ces bas... mais parlant des hauts...

Claude Valade, qui porte son vrai nom, est originaire de Ste-Agathe dans les Laurentides; elle "descendit" à Montréal il y a à peine deux ans, bien décidée à devenir quelqu'un. Le travail, les peines et les misères l'attendaient. Comme toute jeune fille qui veut réussir. Mlle Valade comprit dès le début qu'il lui faudrait étudier. Elle s'inscrivit donc à l'école du "Rideau Rouge" d'Eliane Catela (une école de music-hall) et participa aux cours de diction dirigés par Jean-Paul Dugas.

Elle ne travaille sur un plan professionnel que depuis quelques mois à peine et, outre ce refus injustifié de la part de Radio-Canada, les événements l'encouragent à continuer dans la même veine. Comme plusieurs débutantes, le canal 10, Télé-Métropole, lui offrit sa première chance. Elle apparut aux côtés de Claude Séguin à "Télé-Méto" et, plus tard, à "Dix sur Dix". Elle avait plu, le public la réclamait de nouveau. Il n'en fallait pas plus pour que les agences théâtrales inscrivent son nom sur leur liste "artistes disponibles".

C'est ainsi qu'elle chanta à plusieurs endroits en province: à Québec, à Trois-Rivières, à Chomedey, en banlieue de Montréal, à St-Jérôme, etc.

"Mais, ce qui contribua le plus à me familiariser avec le public," explique-t-elle, "ce fut cette période de neuf mois que j'ai passé à la 'Boite à chansons' du café St-Jacques, en compagnie d'André Roc. C'est un peu lui, si vous voulez, qui me permit de chanter en public pour la première fois."

Elle est pleine de reconnaissance, cette Claude Valade.



Elle a une belle fille — un toutou!

Son répertoire comprend aujourd'hui une cinquantaine de chansons; parmi ces dernières, le public, le sien, lui réclame le plus souvent "C'est ça qui m'intéresse" et "Suis-moi, t'en aura".

Il est question, à la rentrée d'automne, que Claude Valade enregistre un premier disque; pour ne pas nuire à ce projet, elle préfère, pour le moment, ne pas dévoiler le nom de la compagnie qui lui accordera cette chance. A l'état projet, nous retrouvons également un engage-

ment de quelques semaines au Casa Loma d'Andy Cobetto.

Pour les curieux, disons que Mlle Valade est une adepte du ski, sous toutes ses formes, nautique ou sur neige, et qu'elle roule facilement un 130 aux quilles.

Alors, c'est tout pour maintenant... mais nous entendrons sûrement parler de Claude Valade dans un avenir qui n'est pas loin.

J.-marc PROVOST



Claude Valade: voulez-vous jouer?

Denyse St-Pierre à l'hôpital!

Denyse St-Pierre, une vedette connue et aimée de notre télévision, est actuellement à l'hôpital. Elle n'a pas voulu ébruiter l'affaire, mais peut-on vraiment cacher une telle nouvelle ?

C'est dans le plus grand secret qu'il y a une dizaine de jours, Denyse St-Pierre, vedette du téléroman "Joie de vivre" — faisait son entrée à l'hôpital St-Luc. La nature de son mal, qui n'a pas été divulguée à la presse, (Mlle St-Pierre voulait garder la chose secrète) — semble toutefois relever d'un surcroît de travail. En effet, Denyse St-Pierre souffrait de fatigue extrême. On sait qu'au cours des dernières années, elle n'a rien ménagé pour remplir adéquatement les différents rôles qu'on lui confiait.

Si l'on veut faire une juste compilation des heures de travail qu'elle doit consacrer chaque semaine à la radio, à la TV ou au théâtre, on comprendra alors que la résistance humaine a des limites et que Denyse St-Pierre, pour sa part, ne pouvait

défier plus longtemps les lois de la nature. Un repos s'imposait avant la rentrée de septembre.

Selon certaines informations reçues, Denyse St-Pierre obtiendra mercredi ou jeudi son congé de l'hôpital; pour quelque temps, toutefois, elle devra observer certaines restrictions afin que sa convalescence se déroule normalement et sans heurt.

On se demande souvent si la télévision est la grande responsable des fréquents séjours à l'hôpital de certains artistes. (Tel n'est pas le cas pour Denyse St-Pierre qui termine, à notre connaissance, son premier séjour à l'hôpital). Nul ne pourrait fournir une réponse certaine mais il n'en demeure pas moins qu'elle n'aide certes pas à rétablir un équilibre nerveux!

La TV demande beaucoup de

travail, elle impose des lois difficiles à observer; aux U.S.A. elle a déjà fauché beaucoup de santés qui étaient pourtant florissantes.

Elle exige des heures de répétition toujours plus longues; il faut un système nerveux solide à l'épreuve des chocs; elle demande, en fait, l'impossible.

Après avoir terminé une saison à la télévision, un artiste devrait, l'année suivante, limiter ses engagements, se reposer, relaxer. Mais n'est-ce pas impossible ?

Il est quand même dommage d'annoncer que tel ou tel artiste souffre de quelque mal, capable de handicaper une brillante carrière. Espérons qu'on trouvera un "vaccin contre la fatigue". Je ne vois pas d'autres solutions.

J.-marc PROVOST



Samedi dernier, notre courriériste, Michel Félix épousait une jolie fille, Mlle Hélène d'Amour. A cette occasion, notre Yoland Guérard chanta merveilleusement bien les cantiques de circonstance. On l'aura deviné, sur la photo, nous reconnaissons Yoland et les nouveaux époux, quelques instants après avoir prononcé le "oui" traditionnel.

"En scène les Jérolas"

Il faut quand même le souligner à ces "bons vieux Jérolas" et à cette excellente Monique Leyrac, il faut quand même leur dire qu'ils ont été "sensass" lors de leur dernière émission (jeudi soir), "En scène les Jérolas". Et rien ne nous fait plus plaisir que d'exprimer notre contentement. Trop souvent, malheureusement, nous sommes forcés de relever, semaine après semaine, les médiocrités qui assiegent les émissions à l'horaire des différents canaux. Mais aujourd'hui, les événements se présentent différemment et voilà des félicitations.

Tout d'abord, des félicitations aux Jérolas et à Monique Leyrac pour leur série d'émissions. Naturellement, il s'est glissé des demi-heures moins réglées mais la moyenne demeure quand même très encourageante. Ensuite, d'autres félicitations à Monique Leyrac pour sa production de "twist" de jeudi. Voilà sans doute le genre de numéro qui aidera au music-hall canadien. Mais voilà aussi un numéro qui a demandé beaucoup de travail, de répétitions.

Ceux qui ont ouvert leur appareil pour regarder cette émission de "En scène les Jérolas" s'accorderont certes à proclamer qu'elle fut une des meilleures de la saison.

On ne peut rien lui reprocher. Les textes de continuité soutenaient merveilleusement bien des artistes qui avaient travaillé, des artistes professionnels qui ont su nous donner une éloquente démonstration de leurs nombreux talents. Ces pas de danse, cette



mimique, la mise en scène, bref, l'ensemble du numéro en a fait l'un des meilleurs jamais présenté à la télévision canadienne.

Rappelons également ici, le travail de Paul de Margerie et de ses musiciens ainsi que celui du réalisateur.

Bravo à l'équipe!

J.-m. PROVOST



Les 7 prochains jours des vedettes

selon SOPHIE ROLINE

sentiments — argent — santé

Semaine du 2 au 8 septembre



FRENCHIE JARRAUD
(soyez souple et accommodant)

bélier

(21 mars - 20 avril)

Si vous ne cédez pas à une fâcheuse tendance à déplorer la monotonie de votre existence, vous pourrez connaître de multiples petites satisfactions sur divers plans. Abstenez-vous de rechercher des dérivatifs ou des divertissements en dehors d'un cercle qui vous est familier : d'assez sérieuses déceptions vous attendraient au delà d'une ambiance familiale ou amicale. Le 4 serait un excellent jour pour accomplir des démarches utiles à l'amélioration de votre condition actuelle. Le 5, une soirée agréable vous rendra optimistes. Le 6, il vous est recommandé de remettre toute décision importante et de ne donner aucune signature pouvant figurer au bas d'un engagement. Le 8, enfin, une chance inespérée peut s'offrir : saisissez-la sans tarder.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Une bonne semaine en perspective, si vous ne vous montrez pas trop impatients des réalisations attendues. Le 3, évitez les déplacements, surtout au cours de la matinée. L'après-midi de ce même jour vous apportera un encouragement que vous apprécierez. Le 4, il est possible que vous obteniez un succès flatteur pour votre amour-propre. Le 5, il serait bon que vous ménagiez votre équilibre physiologique : des troubles sont à craindre. Votre jugement peut être sujet à certaines défaillances. Le 6, soyez prudents et ne prenez aucun risque. Le 7, il vous est recommandé d'accepter les circonstances telles qu'elles se présentent et de ne pas céder à un brusque accès de colère : en définitive, vous aurez avantage en vous abstenant de réagir avec trop de vivacité. Le 8, n'accordez pas trop d'importance à de légers désagrèments.

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

Il sera de votre intérêt, toute cette semaine, d'exercer un sérieux contrôle sur vos impulsions et de vous montrer prudents en des domaines variés. Votre vie sentimentale peut être troublée et seule votre présence d'esprit pourra éviter de graves malentendus. Le 4, si possible, évitez les déplacements : menace d'accident. Le 5, abstenez-vous de prendre des décisions qui pourraient avoir des suites préjudiciables. Votre excessive nervosité risque de compromettre des chances très favorables. Le 6, vous aurez avantage à réfléchir avant de passer à l'action. Le 7, certaines réalisations sont possibles : si votre correspondance souffre d'un retard, réparez vite : vous serez bien inspirés. Le 8, soyez prudents en fin de journée.

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Vous devrez, cette semaine, surveiller votre régime alimentaire : tous excès seraient néfastes et des troubles sérieux seraient à craindre. Il vous est recommandé de prendre un repos nécessaire. Vos relations, amicales ou professionnelles, seront favorisées le 3. Le 4, faites preuve d'initiatives et montrez-vous actifs : cependant, attention aux accidents en fin de journée. Le 5, méfiez-vous de vos réactions et gardez votre sang-froid. Le 6, vous auriez tort de compter sur des appuis qui vous feraient probablement défaut : c'est à vous de prendre la responsabilité et de régler vos affaires personnelles. Toutefois, ne vous engagez pas au delà de ce que vous pouvez assumer. Des difficultés sentimentales peuvent surgir : soyez circonspects. Le 8, observez une extrême prudence : menace d'accident.



MADELEINE CROSS
(le 4 : opération financière profitable)

lion

(23 juillet - 23 août)

Le dimanche 2, abstenez-vous d'entreprendre tous déplacements au cours de la matinée et remettez vos possibles voyages à l'après-midi : risque d'accidents. Le 3, ne vous livrez à aucun excès alimentaire qui aurait de fâcheuses conséquences. Détendez-vous dans le milieu familial ou parmi les relations dont vous êtes sûrs, à l'exclusion de connaissances nouvelles, qui vous décevraient gravement. Le 4, journée favorable à vos activités. Toutefois, montrez-vous très prudents au cours de la soirée. Le 5, ne surestimez pas vos possibilités : vous pourriez vous trouver dans une situation fâcheuse. Le 6, attention aux erreurs de jugement. Ne négligez pas votre travail, même si, par moment, il vous semble fastidieux. Evitez les sorties pour la soirée du 7. Le 8, une bonne nouvelle peut vous réjouir.

vierge

(24 août - 23 septembre)

Dans l'ensemble, une assez bonne semaine, si vous vous montrez souples et accommodants et... si vous ne prêtez qu'une juste importance aux inévitables contrariétés qui sont le lot de tous vos semblables... En conséquence, si les plans que vous avez établis pour le dimanche 2 se trouvent quelque peu bouleversés, vous devrez attendre l'après-midi pour vous détendre et profiter d'une agréable soirée qui se sera arrangée sans que vous interveniez. Le 4, vous pourrez réaliser une opération financière profitable. Le 5, vous devrez accueillir avec sang-froid une nouvelle assez déconcertante.

balance

(24 sept. - 23 octobre)

Si vous adoptez une attitude prudente et si vos réflexions judicieuses sont de nature à vous éviter quelques impairs préjudiciables à votre tranquillité, vous passerez cette semaine sans encombre... Le mercredi 5, il vous est recommandé de rester sur la réserve en ce qui concerne un conflit possible entre vos proches ou parmi les personnes appartenant au milieu professionnel : votre modération sera profitable. Le 7, quelques malaises physiques étant à craindre, prenez les précautions indispensables et astreignez-vous au repos. Le 8, votre intuition sera heureuse.

Bonne fête à ces Vierges !

Mardi, le 28 :

Hélène Baillargeon, Monique Chailier.

* * *

Mercredi, le 29 :

Marcel Gamache, Reynald Rompré.

* * *

Jeudi, le 30 :

Gisèle Schmidt, Irène Andrian, Yolande Champoux, Laurent Thibault, Jacques Matti,

* * *

Vendredi, le 31 :

Hélène Robert, Paul Alain, Tancrede Gaboury.

* * *

Samedi, le 1er :

Jean Després.

* * *

Dimanche, le 2 :

Louise Caron.

* * *

Lundi, le 3 :

Pierre Vidor.

* * *

Mardi, le 4 :

France Bernard, Françoise Faucher, Madeleine Cross.

* * *

Mercredi, le 5 :

Françoise Aubut, Michel Caron.

* * *

Jeudi, le 6 :

Gaston Gagnon, Marcel Beauregard.

* * *

Vendredi, le 7 :

Lidia Patry-Cullen, Nick Ayoub, Frenchie Jarraud.

scorpion

(24 octobre - 22 nov.)

Le dimanche 2, gardez-vous, si possible, de prendre la route au cours de la matinée : remettez tous voyages à l'après-midi : risque d'accident. Votre entourage habituel sera bien disposé à votre égard, surtout le 3. Essayez de concentrer votre esprit sur les tâches qui vous sont assignées et ne cherchez pas l'aventure au dehors : les velléités de changements ne vous seraient guère profitables. Le 4, une affaire avantageuse peut trouver une réalisation imprévue. Le 5, agissez avec une grande prudence : cette recommandation est également valable pour le 6 et le 7. Le climat sentimental pourrait s'améliorer, si vous exercez un plus rigoureux contrôle sur vos réactions qui empruntent, trop souvent, un caractère d'agressivité.

sagittaire

(23 novembre - 21 déc.)

Vous aurez tout intérêt, le dimanche 2, à vous abstenir de participer à une discussion qui pourrait prendre des proportions pénibles : votre attitude pondérée et conciliante serait souhaitable. Vous trouverez, sans difficulté, le concours dont vous avez besoin, en retour de la serviabilité dont vous avez fait preuve en maintes circonstances. Le surmenage peut vous conduire à des réflexions déprimantes : réagissez contre le pessimisme. Le travail vous sera un réconfort, mais vous ne devez pas aller au delà de vos forces : votre vitalité en souffrirait. Le 6, soyez prudents : les configurations planétaires sont hostiles à votre signe.

capricorne

(22 déc. - 20 janvier)

Cette semaine, il vous est recommandé de veiller particulièrement sur votre équilibre physiologique : des troubles ou malaises ne doivent pas vous laisser indifférents : prenez conseil auprès de votre médecin et surveillez-vous. Le 3, les circonstances seront très favorables à l'heureuse conclusion des problèmes matériels. Le 5, quelques soucis sur le plan familial ou sentimental : adoptez une attitude réaliste. Le 6, si vous contrôlez rigoureusement vos réactions, vous aboutirez de façon avantageuse dans le règlement d'une affaire difficile. Toutefois, il serait bon de vous méfier de l'influence d'une personne malveillante.



FRANÇOISE FAUCHER
(le 7 : restez à la maison)

verseau

(21 janvier - 18 février)

N'entreprenez aucun voyage dans la matinée du dimanche 2 : remettez à l'après-midi : menace d'accident. On peut vous faire défaut, mais votre désillusion ne doit pas être dramatisée. Votre hygiène alimentaire est défectueuse : veillez à ne commettre aucun excès dont les conséquences seraient regrettables. Evitez les sorties fatigantes et prenez le repos qui vous est actuellement indispensable. Des avantages substantiels, sur le plan matériel, devraient vous encourager à persévérer dans la voie qui vous est tracée. Dans la soirée du 4, une circonstance troublante sera sans doute révélatrice. Tenez-vous sur vos gardes. Le 5, il vous est recommandé de ne prendre aucune décision importante : les astres ne vous sont point favorables. En outre, une défaillance de votre vitalité est à craindre : ménagez-vous. Une confiance irréfléchie serait néfaste, le 6.

poisson

(19 février - 20 mars)

Le dimanche 2, demeurez à l'écart des discussions, qui auraient tôt fait de dégénérer en querelles. Ce même jour, contrôlez votre attitude et votre langage, si proches à l'égard de quelqu'un que vous aimez. Le 3, vos initiatives seront particulièrement heureuses. Le 4, risque d'accident : observez une extrême prudence. Le 5, il vous est recommandé de ne pas céder aux considérations déprimantes : ayez plus de confiance en vous et n'exagérez pas les menus échecs que vous avez subis. Evitez les excès de fatigue : votre équilibre physiologique n'est pas des meilleurs et vous devez prendre les précautions qui s'imposent. Le 7, soyez circonspects : vous pourriez avoir de malveillants témoins.

Pour Claudine Thibaudau

Une série d'échecs, de chutes, de catastrophes

"La Catastrophe" l'aboutissement d'une vie ratée? Non, pour Claudine Thibaudau, c'est un nouveau départ. Un métier tout neuf; une espérance de revivre comme à vingt ans, une preuve de cran, un refus de courber la tête et de démissionner. C'est une longue et pénible histoire que celle de cette comédienne. Longue, parce qu'il faudrait remonter à son enfance pour pouvoir se rendre compte du renversement de la situation; pénible, parce qu'il y a des moments qu'elle préfère oublier.

LE CHATEAU

Il y a une trentaine d'années, Claudine Thibaudau habitait St-Eustache. Une maison si belle, une maison que les gosses d'ouvriers appelaient le château. Claudine y fut gâtée, choyée. Poupée qui marche, poupée avec des cheveux longs comme ça, maison de poupée avec ameublement complet et, plus tard, de longues vacances à se faire dorer au soleil. Bref, elle vécut durant vingt ans sous le signe de l'abondance, de la facilité.

Même ses débuts de comédienne ont été un coup de chance. Elle étudiait les lettres à l'université de Montréal, quand Paul Leduc lui offrit de participer à "Radio-Carabins". Avec Roger Garand, elle écrivait et jouait les textes. Puis elle abandonna ses études universitaires pour s'instruire aux cours de Dorsen et François Rozet.

La chance la poursuivait toujours. Elle fut boursière du gou-

vernement et partit pour Paris, où elle étudia chez Balashova. De 1952 à 1954, elle joua au Théâtre de Poche et au Théâtre des Tuileries de Paris et, à Bruxelles, "La Cantatrice chauve".

L'AMOUR

Pendant deux ans, elle vécut sous le signe de l'amour. Car elle rencontra le filleul de Sacha Guitry, Sacha Tarride, et elle l'épousa. La vie de Paris était facile et enivrante, mais il leur fallait revenir.

Un autre coup de veine: la télévision s'installait dans notre province. Claudine et son mari furent le couple de comédiens qui obtint le plus de travail. Claudine joua dans "14, rue de Galais", "Noblesse oblige", "Anne-Marie", "Demain dimanche", "La Pension Velder" et de nombreux téléthéâtres.

Deux enfants naquirent, le travail continuait et la chance leur courait après et le bonheur les saoulait... jusqu'au jour où



Claudine était riche...



...la voilà pauvre comme Job!

éclata la grève et la mésentente: Sacha retourna à Paris, mais seul et pour toujours.

—Je ne regrette pas mon mariage. J'ai eu cinq ans de bonheur avec Sacha. Bien des gens vivent toute une vie sans un grand amour. J'ai connu le mien, la vie l'a usé et je ne ressens aucune amertume, aucune révolte.

BETISES

Mais Sacha, durant la grève (juste avant son départ), fit des bêtises. Il émit des opinions radicalement opposées à celles des réalisateurs, il douta du talent de la comédienne ZX, épouse d'une grosse légume de CBFT. Il s'en fichait bien, puisqu'il parlait. Et Claudine Thibaudau, la comédienne, paya les erreurs de son mari, Sacha Tarride.

La grève terminée, les réalisateurs la boudèrent. Comme elle avait l'entière responsabilité de ses deux enfants, elle ne pouvait continuer de vivre d'espérance. Elle ne pouvait même plus compter sur ses parents, dont la fortune avait été engloutie dans de mauvais placements.

Elle avait trente ans, deux enfants à nourrir... elle était sans travail. Elle se trouva alors un emploi comme "copy writer" dans une agence de publicité. Après une enfance facile, deux ans de grande vie à Paris, des débuts plus qu'enviables à la TV, elle dut travailler de 9 heures à cinq heures. Routine, paperasses, patrons. Elle était devenue un quidam. Elle a tenu le coup deux ans.

Il y a quelques semaines, elle décida de revenir dans le métier. —J'étais malheureuse derrière mon pupitre. Et c'est tellement plus agréable pour des enfants

de voir leur mère heureuse. Pour être heureuse, moi, il me fallait reprendre la vie d'artiste. Je crois en la liberté.

—Qu'est-ce que c'est, la liberté?

—Faire ce qu'il faut pour être soi-même.

LA CATASTROPHE

Alors, comme ses parents lui avaient jadis payé cinq ans de cours de chant chez Zapska (alors qu'elle était soprano dramatique), elle décida de chanter en atten-

dant qu'un réalisateur lui fasse signe.

C'est à "La Catastrophe" que j'ai retrouvé Claudine Thibaudau. Elle y chantait du Ferré. Elle y chantait des vies gâchées, des vies reprises, des vies en mal d'amour, des vies noyées de belles amours, des vies... la vie.

A son répertoire, il lui manquait cette dernière chanson de Ferré: "Si tu t'en vas... où les prières n'arrivent plus, elles sont perdues...". Il lui manquait cette chanson qu'elle a vécue.

Monic NADEAU

Aux festivals

Pour terminer sa 27e saison, la Société des Festivals de Montréal a décidé de sortir des sentiers battus et de présenter un spectacle inusité, composé de trois opéras en un acte, livret et musique de musiciens et écrivains de chez-nous. Ce triple programme sera chanté à trois reprises à la Comédie Canadienne, mercredi, jeudi et vendredi prochains, 29, 30 et 31 août à 8 h. 30 p.m.

Les trois oeuvres à l'affiche sont "Une mesure de silence" livret de Marthe Blackburn, musique de Maurice Blackburn; "The Fool", livret de Michael Fram, musique d'Harry Somers et "Le Magicien", livret et musique de Jean Vallerand.

Les trois oeuvres seront chantées par des artistes canadiens dont le nom est bien connu, notamment Claire Gagnier, soprano; Jean-Louis Pellerin, ténor; Napoléon Bisson, baryton; Fernande Chicchio, contralto et David Eliot Serkin, basse. M. Vallerand

assure la mise en scène des trois oeuvres alors que Jean Beaudet et Charles Reiner se partagent la direction musicale. Les décors sont de Jean-Claude Rinfret et les costumes de Solange Legendre.

"Une mesure de silence" est un opéra-bouffe dans la meilleure tradition, rappelant à l'occasion les opérettes d'un Offenbach. Le livret abonde en fines réparties et en situations amusantes.

"The Fool" du compositeur tontois Harry Somers est un ouvrage dans une veine beaucoup plus sérieuse. Il relate la destinée tragique d'un bouffon qui était en désaccord avec son roi sur la signification de la liberté.

"Le magicien" est une oeuvre écrite à la demande des Jeunes Musicales du Canada qui l'ont fait entendre à travers le Canada. Ce seront toutefois les premières représentations officielles à Montréal. Ce triple programme d'opéras canadiens clôturera le 27e Festival de Montréal.



Pour gagner des sous, elle chante.



D pour DUVAL, D pour DISQUES

JEAN DUCEPPE VEUT SE CENSURER LUI-MEME...

Jean Duceppe peut être considéré comme un type qui a les idées larges et qui ne se gêne pas pour dire ce qu'il pense. Toutefois, il y a une question de lieux et de circonstances qui entre en ligne de compte et certaines choses que l'on peut dire à deux heures du matin dans un cabaret enfumé, devant un auditoire à demi-conscient, s'entendent différemment quand elles sont reproduites par le disque dans votre salon, en présence de quelques amis. En homme intelligent, Jean Duceppe est tout à fait d'accord là-dessus et c'est pourquoi il fait lui-même des pressions auprès de la compagnie Apex pour que le microsillon qu'il vient d'enregistrer soit retiré du marché et détruit.

Depuis que ce microsillon, intitulé "C'est pas sérieux" et enregistré en public au cours d'un spectacle de Duceppe au "Casablanca", est apparu sur le marché, ce dernier est complètement désemparé. Il réalise l'erreur qu'il a commise en se laissant enregistrer et tout le tort que cela peut causer à sa réputation.

Selon les paroles mêmes de Jean Duceppe: "... c'est un disque de 'stag-party', qui peut être drôle quand les gens ont bu mais pas autrement." Et Jean d'ajouter: "Après l'avoir enregistré, je n'en étais pas du tout satisfait, car j'ai travaillé beaucoup plus en fonction du public de cabaret que du public du disque. J'ai demandé à Yvan Dufresne de ne pas sortir le disque, mais il l'a fait contre mon gré."

Après avoir écouté ce disque, nous ne pouvons qu'être du même avis que Jean Duceppe. Certaines réparties sont crues et vulgaires et n'ont pas leur place dans la bouche d'un artiste de la trempe de Duceppe. Heureusement, celui-ci l'a compris en premier et veut se censurer lui-même. Réussira-t-il à interdire la mise sur le marché de ce microsillon? Suite au prochain numéro...

RETOUR DE GASPESIE

Lors d'un récent séjour en Gaspésie, nous avons rencontré Hervé Brousseau, qui tenait l'affiche du "Cha-Cha Club" à Percé. Celui-ci nous a appris qu'il a neuf chansons de prêtées pour un nouveau microsillon qu'il enregistrera au début de l'automne. Après une soirée au théâtre de Percé, où nous nous sommes bien amusés à voir Gilles Pelletier, Françoise Gratton et Albert Millaire dans "Les amants novices", nous avons essayé d'aller entendre Brousseau, mais la petite salle rectangulaire du "Cha-Cha" était remplie à craquer. Le directeur de la boîte, M. Phil Prud'homme, nous assure qu'il y a eu un malentendu au sujet de l'affaire Ginette Ravel et il nous fournira des précisions dans une lettre qu'il a promis de nous adresser.

La saison des boîtes à chansons et théâtres d'été est maintenant terminée en Gaspésie.

Nous avons eu la chance d'assister à l'une des dernières représentations données par Jacques Labrecque et Paulette DeCourval au centre d'art de St-Jean-Port-Joli. Seulement avec leurs chansons et des liqueurs douces, ils réussissent à tenir leur public durant plus de deux heures. C'est un tour de force qui prouve que nos gens s'intéressent autant à la chanson qu'à la "grosse bière"... du moins dans le bas du fleuve...

A NOTER

Lucien Brien, anciennement de CJMS, est maintenant disothécaire à CKLM, tandis que Raymond Berthiaume est directeur musical... Très original le titre de cette émission "Le club du disque canadien" au poste KCV de Québec... L'émission "33 tours" a été rebaptisée et, à la reprise le 16 septembre, à 7 h. 30, elle s'appellera "Le monde du spectacle". Ce nouveau titre permettra de couvrir tous les sujets touchant le domaine artistique plutôt que de se limiter aux disques...

LES NOUVEAUTES...

Après plus d'un an de silence sur disques, Pière Senécal nous arrive enfin avec quelque chose de nouveau pour nous faire oublier "Une simple carte postale", qui commençait à sentir l'usure. Chez "Trans-Canada", il a enregistré "Une guitare et un air espagnol", version de "A Spanish Song and a Glass of Wine", et une composition de son beau-frère Pierre Nolès, intitulée "Pour vous"... Après ses deux grands succès "Marin" et "Mon Grand", Pierrette Roy reprend, sur disques "Rusticana", la célèbre chanson du film "Jules et Jim", "Tourbillon", qu'interprétait Jeanne Moreau. Pour ceux qui ont vu le film, il sera difficile d'oublier la créatrice de cette chanson mais, pour les autres, l'interprétation de Pierrette Roy leur fera aimer la chanson. A l'endos, on trouve une pièce de moindre intérêt, intitulée "Dans tous mes rêves"... Un nouveau 45-tours des Jérolas vient d'être mis en circulation et, comme d'habitude, il comprend un côté sérieux et un côté amusant. Comme d'habitude également, nous parions que c'est le côté amusant ("Cola-Café") qui obtiendra le plus de succès. La face "B" est occupée par la chanson "Une fille de Montréal", composition de Jérôme Lemay... La chorale de l'université du Sacré-Coeur, connue également sous le nom de "Chanteurs D'ACADIE", s'est taillée une réputation des plus enviables au Nouveau-Brunswick et étendra probablement sa renommée avec le nouveau microsillon que la compagnie Apex vient de mettre sur le marché. Cette excellente chorale masculine nous offre des chants de folklore ("Au chant de l'Alouette", "Marines", "Vive la Canadienne"), des "negros spirituals", ainsi que des mélodies populaires, comme "Les enfants du Pirée", "Qu'il fait bon vivre", etc.

Jacques DUVAL

MOTS CROISES

No 33

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

HORIZONTALEMENT

- 1—Prénom de la chanteuse Alarie — Prénom de l'interprète de Bobinette.
- 2—Mesurais à la toise — Animateur de "Casse-tête".
- 3—... Robin — Dans — Publie.
- 4—Action de se ruer (pl.) — Anc. bouclier.
- 5—Aide — Prénom de l'interprète de Victor Gendron, dans "CF-RCK".
- 6—... Guimond — Initiales de l'interprète de Patapou, dans "Cocou" — Ce qui frappe l'ouïe.
- 7—Néant — Titre tura — Dans chaque lit.
- 8—Prénom de l'artiste Légaré — Femme de Pierre Roche.
- 9—Le sachem, dans "Kanawio" — Mis à mort — Télévision.
- 10—Note — Art. espagnol — Brome.
- 11—Elle montre aux enfants à bricoler, dans "la Boîte à Surprise" — Saison — Chrome.
- 12—Idem — Dans la rose des vents — Prénom de l'interprète de Josette, dans "Cocou".
- 13—Avez le courage de — Mettre en retard.
- 14—Touché — Arrose Chartres — Presque un rôle.
- 15—Prénom de l'animatrice d'"Actualités féminines" — Maladie de la peau (pl.).

2—Petit ruisseau — Prénom de l'interprète d'Hubert, dans "la Côte de Sable" — Initiales de l'interprète de Brigitte, dans "Filles d'Eve".

3—Rôle de Benoît Girard — Affirmation.

4—... Rey-Duzil — Exprimons par paroles ou par écrit.

5—D'un verbe gai — A lui — Se rend — Seule.

6—Division du compas — Initiales de l'interprète de Pierre Turgeau, dans "Filles d'Eve" — Deux — M. Moulins, dans le téléroman de Marcel Dubé.

7—Prénom de l'interprète d'Yvonne, dans "la Côte de Sable" — Pronom — Note.

8—Titane — Ville de Turquie — Comédien et chanteur de folklore.

9—... Caron — Crâne.

10—Démonstr. — Hélène, dans "la Côte de Sable".

11—Pneumatique — Prénom de l'interprète de Loup-Garou, dans "la Boîte à Surprise" — Prénom de l'animateur de "Sur deux notes".

12—L'un des Juges d'Israël — Pronom — Il joue le rôle de Todore.

13—Inflammation de la muqueuse des gencives (pl.) — Contenu.

14—Terme de tennis — Annonceur prénommé Jean-Paul — Négation.

15—Otent la tête — François, dans "Joie de vivre".

VERTICALEMENT

- 1—Pierre Dubois, dans "Joie de vivre" — Prénom du "Rossignol canadien".

Solution
du
problème
No 32

1	G	A	N	A	W	A	T	O	P	I	E	R	R	E
2	O	V	I	L	A	H	U	D	O	N	O	U	R	
3	D	O	T	A	S	I	O	S	O	N	S	R		
4	I	N	N	O	R	B	E	R	T	O	E	T	A	
5	N	N	N	N	A	S	I	E	L	R				
6	C	A	T	O	U	E	S	F	E	D	O	R		
7	C	A	C	I	E	L	A	U	T	E	U	R		
8	O	M	L	O	U	T	R	E	I	J	E			
9	R	I	V	A	F	O	D	E	T	T	E			
10	B	L	A	I	S	A	G			H	U	O		
11	A	L	L	E	E	G	E	R	M	A	I	N	E	
12	N	E	L	S	O	N	R	O	U	T	E	S		
13	I	I	U	O	O	Y	S	E	R	T	V			
14	M	E	E	L	I	S	E	E	L	Y	T	R		
15	G	U	R	Y	V	A	L	I	S	E	B	E	R	



"C'est platte en titi, le matin, sans "Les Joyeux Troubadours!"

TOUTE LA VILLE EN PARLE

Par J.-marc PROVOST



La jolie Luciana Paluzzi et David Hedison sont les deux vedettes de la série policière "La main dans l'ombre", télévisée le mercredi à 11 heures du soir au réseau français et anglais de Radio-Canada. Au cours de cette émission, vous pouvez assister aux aventures extraordinaires d'un agent de contre-espionnage chargé de missions périlleuses.



Tout le monde parle des émissions du canal 10. Selon les derniers sondages, la nouvelle station de TV réunirait un public plus nombreux que le canal 2 de Montréal. Voici des animateurs de ces programmes en compagnie de Jean Claveau, réalisateur: Michel Noël, Claude Valade, Raymond Berthiaume et Paul-Emile Corbell.

Si un jury devait accorder un trophée ou une reconnaissance publique au chanteur canadien qui a fait le plus de progrès, il reviendrait de droit à Michel Louvain. Si on nous permet cette expression: il ne s'est pas contenté d'être beau. D'accord au début, un physique à faire rêver les "p'tites filles" lui aida énormément. Nous pouvons même croire que sans lui, (ce physique), Louvain serait resté à Thetford Mines et aujourd'hui, serait un employé de pharmacie modèle. Neuf heures du matin à cinq heures du soir — une heure pour diner!

Mais voilà, le beau Louvain ne voulant absolument pas ne rester qu'un beau garçon — il travailla!

Aujourd'hui, ses apparitions en province ne suscitent plus les hystériques cris des fillettes en pamoison mais Michel Louvain commande respect et admiration. Il n'est plus le chanteur favori des "teen-agers" — il demeure cependant le favori de toute une province fier de ce Canadien qui remporte d'éclatants succès à l'étranger. De ses voyages autour du monde, Louvain est revenu enrichi (note à ma voisine: je ne parle pas ici d'argent). Pour plaire à un public toujours plus difficile, il a varié son numéro, il a étudié, il a répété. Lors d'un récent voyage en Amérique du Sud, il a tellement plu



que le gérant d'une importante chaîne d'hôtels lui a proposé un contrat à long terme qui le mènera dans les plus fashionables cabarets en Amérique. Et ceci, on ne l'obtient pas en restant tranquillement assis à la maison.

Ceux qui ont entendu ou vu Michel Louvain récemment, comprennent fort bien ce que je veux dire: il a complètement transformé son numéro. Jusqu'à la voix qui est plus travaillée, plus chaude, plus riche. Les intonations sont justes. Rien n'est laissé au hasard. Il chante, il danse et mime ses chansons admirablement bien. Voilà ce que le public, ce que tous les publics du monde veulent: un travail rendu proprement et à point. Et Michel Louvain mérite certainement les bravos qui s'imposent.

Voilà un des rares chanteurs canadien-français volant vers une réputation internationale. Quant à moi, je crois, il peut remplacer adéquatement et même mieux, les Distel, les Pascal et autres.

Mais avant de traverser en Europe, il lui serait plus avantageux de "faire" les U.S.A.; primo, c'est plus payant, secundo, la réception est plus chaleureuse et plus ouverte.

Mais tout cela il le sait!

RUF1 sur l'onde



Un autre Canadien en USA

De New-York, une lettre nous vient, signée **Alain Denys**:

"Je ne peux cacher ma joie de voir mon nom **on the bill at the Playboy Club in Chicago** (coupures de journaux incluses).

"Du coup, j'oublie ces 12 longues heures d'anxiété à la douane (j'étais retenu par un malentendu qui embrouillait mon passeport et mon permis de travail).

"Ça me donne encore un bon coup de roues dans mes convictions comme dans mes doutes.

"Je me chauffe une semaine ici, en attendant ce '30' pénible qui pour l'instant a forme de gros papillon **in the belly**.

"On verra bien ce que donnera l'injection française **among the bunnies**.

"Entre temps, avant ces débuts à Chicago, je fais une confiance (qu'il ne faut pas répéter): j'ai le trac."

Propos à la sauvette

Léo Ayotte, à Paris, passera 2 ans. Avant de partir, il a vendu, pour \$10,000, les 233 peintures qu'il lui restait.

Au Château Ste-Rose, dorénavant: souper dansant public le dimanche en fin d'après-midi... Michèle Duclos, ex-speakerine au canal 10, maintenant barmaid à la Chaumaine... Robert Letendre, président des Festivals de Mtl, se cherche — sans succès — un remplaçant. Avis aux intéressés: c'est bénévolé!

Anita Barrière se mariera, avons-nous dit? C'est vrai. Sa robe de mariée est déjà choisie. C'est pour le mois prochain... Janine Fluet, craignant la prochaine saison-TV, est redevenue mannequin... CKAC va perdre le hockey du jeudi soir et du dimanche soir. A partir d'octobre, les matches du Canadien, ces soirs-là, seront radiodiffusés (comme le samedi soir) par Radio-Canada et non plus par le poste de la Presse. CKLM avait tenté de ravir le hockey à CKAC; c'est toutefois Radio-Canada, un négligé des parieurs, qui a réussi le coup. Ce coup est, pour CKAC, un dur coup...

La charmante Jacqueline Jorisse nous écrit de Knowlton, dans les Cantons de l'Est. Vacances avant la rentrée... Nos amitiés à Mario Duliani, hospitalisé à Santa Cabrini, à la suite d'une attaque cardiaque. Nous parierions du 10 contre 1 que le vieux copain Mario sortira de S.C. plus fort et plus radieux que jamais... Claude Séguin vient de louer pour 99 ans un immense domaine sur le lac Matapédia. Club de pêche en perspective.

Radio-Canada-TV tente encore de s'appropriier les droits pour le match de la Coupe Grey. Son offre initiale était de \$175,000 pour l'exclusivité, \$125,000 pour la non-exclusivité. L'entreprise privée, depuis le début des pourparlers, lui a toutefois joué de très vilains tours.

Richard Poulin, technicien à CKVL, cherche logement à St-Lambert. 5 pièces et plus. Appelez OR. 1-4636... Jean-Marc Provost: ulcères crevés, régime sec... Jean-Maurice Bailly: leçons de golf de Damien Gauthier... André Bertrand, sur scène à Québec: un spectateur (ivre) va vers lui, lui met \$20 en poche de veston et demande: "Arrête chanter. Ramène la guidoune qui danse!"... Jacques Languirand publiera le mois prochain... Robert Gadouas: "N'ai AUCUNE intention faire carrière chanteur"... Rép. à M. L.: Mais non, mais non, Hudon n'est pas fou! En quelle langue faut-il vous expliquer les choses?... Récente engueulade: Frenchie Jarraud et Pierre Beaudet. Jarraud sur le Beaudet.

André RUFIANGE



Christiane Breton: "J'ai tellement engraisée que je suis découragée. Regardez-moi les bras!" (Christiane n'a jamais été si belle).



Guy Roy, le directeur des services scéniques, le réalisateur Jean Paquin et Robert L'Herbier, directeur de la programmation à Télé-Métropole, discutent du prochain "spectacular" que produira le poste privé et qui relatera l'histoire de la chaussure à travers les âges. Beaucoup de vedettes feront partie de cette télémission qui nous réserve, nous assure-t-on, de bonnes surprises.

MURIEL vedette d'un "spectacular"

La rentrée d'automne n'est pas encore amorcée chez les artistes mais déjà une activité fébrile règne dans la plupart des studios des postes de télévision. A Télé-Métropole, un "spectacular" d'une heure sera présenté au public et mettra en vedette, c'est un peu plus qu'officieux, Muriel Millard, notre Miss Music-Hall, comme on se plaît à la nommer le plus souvent.

Un réalisateur fort discret par les temps qui courent, Jean Paquin, que certains se plaisent à nommer prématurément assistant de l'Herbier, (ce qui n'est pas encore le cas et ne le saurait être avant janvier si jamais ces prémices se concrétisent), réalisera l'émission intitulée "LE BARON".

PAS DE COMMERCIAUX (!)

C'est abusivement que l'on souligne cette émission de variétés où on retrouvera nombre de vedettes et d'artistes, ainsi que des musiciens, des danseurs et tout le tralala ne comportera pas de commerciaux. Car si de fait, la télémission ne sera pas éternellement entrecoupée de "voici un message de notre commanditaire", il faut dire toutefois que toute l'émission sera un message commandité.

En effet, le 17 septembre, de 9 heures à 9 h. 30, c'est toute l'histoire de la chaussure à travers les siècles, des godillons au soulier, des sandales au chausson de ballet, des godasses à la botte de cuir, etc.

On pourra pas dire au moins, que les gens du dix sont mal chaussés, à moins que... on ne fasse les chaussons. Mais trêve de balivernes!

STUDIO CARMEN COTE

- DICTION
- PHONETIQUE
- DANSE A CLAQUETTES
- BALLET

CHANSONNETES ENFANTINES

PREPARATION A LA SCENE ET A LA TV
INSCRIPTION DES MAINTENANT

LES ENFANTS DE 3 ANS ET PLUS SONT ACCEPTES

5077, 3e AVENUE — ROSEMONT
5872, rue TOULOUSE

LA. 2-6537

CONSERVATOIRE LASSALLE

(annexé à l'université de Montréal)

- ELOCUTION FRANÇAISE
- LECTURE A HAUTE VOIX
- PHONETIQUE
- ART ORATOIRE
- ART DRAMATIQUE

COURS DES ADULTES — Obtention d'un diplôme universitaire — Brevet d'enseignement

COURS DES PUPILLES — Enfants de 6 à 12 ans

OUVERTURE DES COURS — Adolescents de 13 à 15 ans

Vendredi soir, 7 septembre, à 8 h.

ECOLE JEANNE-MANCE,

325 est, rue Demontigny

— Madame Suzanne-P. Goyette,

directrice générale — LA. 3-2675



Hugo SCHERRER

12 années d'expérience comme professeur en Europe et au Canada

L'ANGLAIS

RENDU FACILE POUR

TOUS

- Programme individuel pour chaque étudiant
- Flexible, ne nuisant pas à votre travail
- Cours par groupes semi-privés
- Atmosphère familiale
- Aide supplémentaire sans frais
- Nombre limité d'étudiants

— GRATUIT —
50 HEURES D'INSTRUCTIONS GRATUITES
pour 4 ELEVES qui pourront se qualifier
Affiliation gratuite à notre club du vendredi:
"Fun with conversation"

Pour plus amples renseignements: VI. 5-8016

INTERNATIONAL LANGUAGE SCHOOL

1500, rue Stanley, suite 224

Montréal

Marcel Beauregard enquête sur la TV

Trop de films de qualité inférieure à la télévision

Les fervents de la télévision ont bien hâte que la belle saison ait pris fin, car la qualité de la programmation, que ce soit au 2 ou au 10, est à la baisse depuis quelques semaines, surtout en ce qui concerne les longs métrages.

"En général, comme nous soulignait Emile "Butch" Bouchard, c'est du déjà vu qu'on nous présente et, si tel n'est pas le cas, il s'agit le plus souvent d'une adaptation française d'un film américain ou italien, ou encore d'un film français de deuxième ordre. Je comprends qu'il ne doit pas être facile de ne présenter que de beaux films, surtout en ce temps-ci de l'année où il s'en trouve une vingtaine par semaine à l'horaire de chaque poste".

Cette opinion, si nous en jugeons par les déclarations de quelque 20 personnes que nous avons interviewées au cours de la semaine dernière, est assez générale chez les téléspectateurs de langue française du grand Montréal. On aime les longs métrages — du moins on les préfère à la plupart des programmes de variétés en direct —, mais ce qu'on reproche aux deux postes de TV de langue française, c'est de ne pas présenter des films de meilleure qualité.

Autre reproche que plusieurs personnes nous a mentionné — et celui-ci pour la première fois —, c'est sur le choix des hommes et femmes invités à faire partie des panels.

"Ce sont toujours les mêmes qu'on invite, nous a déclaré une bonne mère de famille de la rue Mont-Royal, "mais ne mentionnez pas mon nom", nous a-t-elle dit. "Or, comme nous connaissons, et depuis des mois, les opinions de ces invités sur tel ou tel sujet, c'est toujours les mêmes choses que nous entendons, peu importe le sujet que l'on traite. Dans une grande ville comme Montréal, il me semble qu'on devrait varier au possible les personnes invitées. D'abord, ça ferait du bien de voir de nouvelles figures et, ensuite, nous n'entendrions pas sans cesse les mêmes rengaines".

Chose pas facile

Ici, nous avons répondu qu'il y a sans doute nombre de personnes qu'on aimerait à inviter, mais qu'il se présente le plus souvent deux problèmes, l'un de la part même de certaines personnes qui préfèrent ne pas s'exposer en public, l'autre du fait qu'elles n'ont pas toujours le tempérament ou assez d'expérience pour faire face à la caméra.

Quant à la question des longs métrages, la Société Radio-Canada y trouvera tout prochainement une solution. Satisfiera-t-elle tous

les téléspectateurs? C'est peu probable, car il s'en trouvera toujours qui préfèrent tel genre de film à tel autre. Mais, ce qui est certain, c'est qu'il s'agira de films tout nouveaux au Canada et dont certains mêmes n'auront jamais été présentés, même en France. Il y aurait une cinquantaine de ces films dont Radio-Canada se serait assuré une copie avant même qu'ils soient mis sur le marché en France. Pour la plupart, toutefois, ils seront des productions de la nouvelle vague et il est douteux

qu'ils soient à la portée de tous et chacun, mais ils devraient plaire, nous a-t-on confié, à la majeure partie des téléspectateurs.

Pour ce qui est du canal 10, il a une réserve de bons films, mais on attend sans doute l'automne pour les présenter, étant donné, à n'en pas douter, que le 10 voudra maintenir sa concurrence contre le 2. Le long métrage — le bon — coûte cher. Il est donc compréhensible qu'on le réserve pour les périodes de l'année où il y a le plus de monde devant les appareils de TV.

Il est réconfortant de constater, par exemple, que des 28 films

qui seront présentés en matinée, au 10, au cours de septembre, 16 ont été tournés en France et seulement neuf aux États-Unis.

Fait à signaler, c'est que les téléspectateurs, il n'y a pas si longtemps encore, ne critiquaient ou ne louaient que les téléromans. Maintenant, il semble que le téléroman ait définitivement cédé la première place au long métrage, car chacun en parle.

M. B.

10 photos de VEETTES pour 1.00

Obtenez une superbe série de 10 photos — grandeur carte postale — de vos vedettes préférées, tels: Elvis Presley, Michel Louvain, Ginette Pavel, Claude Vincent et autres. Il ne suffit que de nous poster cette annonce et \$1.00 à:

ROSA BONHEUR,
Boîte Postale 71
ALMA, Lac St-Jean

Robol

Une ou deux
ROBOL ce soir —
effet demain matin

CONSTIPATION

Les théâtres d'été des mines d'or

Depuis que nous avons renoncé à croire que les propriétaires, locataires ou exploitants de théâtres d'été ne sont que des gens à un but philanthropique ou non lucratif, force nous est d'admettre que ce genre d'activités est fort rentable, ou du moins fait ses frais. Sinon, croyez-nous sur parole, les théâtres d'été ne foisonneraient pas comme ils le font, au contraire.

Que ce soit grâce à des commandes, à des bourses, à des subventions, à de généreux mécènes ou des amants de l'art, il nous est permis a priori de croire que tous les théâtres actuels se portent bien, que la caisse enregistreuse est bien nourrie et qu'aucun cas d'anémie n'est signalé, quoiqu'un ou deux d'entre eux soient à peine sustentés.

LE THEATRE DES PRAIRIES, exploité par Jean Duceppe, a présenté jusqu'au 5 août "Au petit bonheur", avec une distribution de choix et est rentré dans son argent, d'après Jean Duceppe. Au DOMAINE D'ESTEREL, deux pièces sont présentées en alternance par l'Egrégore et tout fonctionne assez bien, nous assure-t-on. A Québec, LA FENIERE présente "Topaze", de Marcel Pagnol,

tandis que LA GRENOUILLE donne, elle aussi, deux pièces au public. L'ESTOC, qui entreprend sa 6e saison, n'est pas en reste et ses comédiens sont bien payés. Toujours dans la Vieille Capitale, le THEATRE DE MAINTENANT s'y est établi et attire une clientèle régulière.

A Eastman, le THEATRE DE LA MARJOLAINE, de l'avis même de sa directrice, fait souvent salle comble. LA POUDRIERE, théâtre international de l'île Ste-Hélène, remplit bien les coffres, de même que le CENTRE D'ART DE GASPE. Et n'oublions pas que pendant ce temps, la COMEDIE CANADIENNE monte allégrement son 27e Festival de Montréal et attire des foules considérables.

Décidément, les théâtres d'été, c'est de l'art en barres. Et c'est tant mieux.

ECOLE LE BALLET

Direction: ALINE LEGRIS

Professeur de ballet au collège Marie-de-France

Programme de l'Académie royale de Londres
Préparation aux examens

Studios:

5011, av. DU PARC (près boul. St-Joseph)
1016 est, rue FLEURY

Téléphone:
CR. 1-2646

Réouverture des cours le 8 septembre
chez
JEAN-PAUL Studio de danse
Ballet — Claquette — Routine professionnelle

Pour ne pas être déçu, faites votre entrée dès maintenant
LES ELEVES A PARTIR DE 3 ANS SONT ACCEPTES

STUDIO JEAN-PAUL
6558-a, ST-DENIS, MtL — Tél. NA. 7-2894 ou CR. 6-7610

UN VERITABLE TRIOMPHE
5e ET DERNIERE SEMAINE

MARCEL DORE ORCH. • LE CABARET DES VEETTES CANADIENNES • MIKE MONTI TRIO

PRÉSENTE

LES
Scandales d'Amour

avec
GUILDA BENNY & JUDY
GALINA MASSINA
NICK ALEXAKOS
FRANKIE LISZT
CHA-CHA COOK
DIANE CARTIER

FLO-DE-PARKER • DANNY VILLA • MAURICE GALIPEAU • LUCIEN LABRIE
LUCIEN DIOTTE • BILL ISABEAU

Casa Loma

STATIONNEMENT GRATUIT
CONFIEZ VOTRE VOITURE AU PORTIER
94 STE-CATHERINE EST
UN. 1-6105
SALLE CLIMATISÉE

Selon A. Cloutier les don Juan sont des idoles aux pieds d'argile

Albert Cloutier est bien placé pour nous parler des ex-don Juan. Il y a une quinzaine d'années, il était la coqueluche des demoiselles, le "Jean Coutu du temps". Il atteignit des sommets. Il connut la gloire futile des vedettes adulées, encensées, jusqu'à ce que le public s'en lasse un peu, car la vogue en ce domaine est très éphémère.

Albert Cloutier côtoyait les gloires de l'époque. Jean Lalonde était le Michel Louvain de la chanson. La radio était maîtresse des réputations, c'est elle qui consacrait ou bafouait les vedettes.

C'était aussi l'époque des Alain Gravel, Fernand Robidoux, Roméo Mousseau, André Rancourt, Jacques Desbaillets et bien d'autres qui, aujourd'hui, ont franchi le cap de la quarantaine... ce qui signifie donc qu'ils sont encore relativement jeunes, ces Casanova qui ont charmé nos mères.

"Je n'aime pas parler de cette époque," nous dit Albert Cloutier. "J'ai chaque fois l'impression qu'on viole mon intimité, qu'on veut scruter mon passé. Chaque fois qu'un journal écrit à mon sujet, il ne parle que de ce temps-là; pourtant, Dieu sait que j'ai évolué."

"Ça ne me fait pas de peine de ne plus être une idole aux pieds d'argile," continue celui qui animait, cette saison, le populaire quiz collégial intitulé "Match-Eclair". "Je n'ai ni morgue, ni amertume, ni regret. C'est une affaire résolue."

Aujourd'hui directeur du personnel à CKVL, aussi réalisateur de plusieurs émissions

radiophoniques, Albert Cloutier est un homme rangé, un érudit, un autodidacte conscient de ses ressources et capable de les mettre en valeur.

Le charme de ses jeunes années a laissé la place à une virilité d'homme. Albert Cloutier porte aujourd'hui des verres et, une fois tous les six mois, un journal lui rappelle celui qu'il a été, qu'il n'est plus, qu'il ne sera plus... Une carrière bien remplie, somme toute.

"Quand un journaliste aborde cette période de ma vie, je me rebelle parce que jamais on ne parle de celui que je suis devenu."



Albert Cloutier autrefois, quand il était don Juan (photo de gauche), et maintenant... devenu directeur de la production dramatique et chef du personnel à CKVL.

"Au fait, j'étais le Jean Dupuce du temps plus que le Jean Coutu," me dit Albert Cloutier, "car on me voyait partout. Effectivement, j'étais partout, j'étais un touche-à-



tout, un boute-en-train. Fait curieux, c'est un adulte et non un jeune homme qui assume la relève."

C'est un peu la guerre qui fit disparaître son nom de la pléiade des étoiles. Conscrit en 1941, il ne revint qu'en 1946... alors que sa place était déjà fort occupée, tant il est vrai que le public se façonne vite des vedettes quand les siennes propres lui sont enlevées.

Un rôle marquant de sa carrière fut celui de Bob Lortie dans "Rue Principale".

Un peu froid à l'abord, rude de tempérament, Albert Cloutier demeure cependant un des plus sympathiques des ex-don Juan de sa génération. A 49 ans, père de deux fils, il est un homme rangé qui accepte philosophiquement de ne plus

être adulé de ses "fans". Mais, avant que l'ombre ne se reploie sur la grande vedette qu'il était, Albert Cloutier a eu l'intelligence de se préparer la voie dans une autre fructueuse carrière, pleine d'imprévu elle aussi.

Il demeure cependant le prototype parfait du don Juan qui a réussi dans la vie et n'a pas sombré sitôt sa carrière étiolée. On peut en dire autant de tous les noms cités au début de ce reportage. Tous se sont casés mais sont demeurés dans le domaine et y gagnent bien leur vie. Comme quoi la réputation de don Juan, si elle s'effrite vite, laisse parfois derrière elle des hommes mûris, des gars d'expérience, prêts à continuer la grande bataille de la vie.

X.Y.Z.



Jean Lalonde 1962 (ci-haut) se souvient-il de 1942 alors que, grand don Juan, il tenait dans ses bras son fils Pierre, maintenant vedette-TV ?

Comment? Pourquoi?

Mardi, 11 septembre 9 h. 45

Le sujet de l'émission COMMENT ? POURQUOI ?, le mardi 11 septembre prochain, en sera un des plus touchants et des plus profitables. La charmante animatrice, Mme Janette Bertrand, entrainera en effet ses jeunes téléspectateurs vers quelques endroits les plus tristes au monde : les crèches.

Jeunes filles et jeunes garçons auront sous leurs yeux des dizaines de petits enfants abandonnés. On leur montrera qu'ils sont très bien dans leurs foyers, avec leurs parents, quoi que, dans leurs têtes d'adolescents un peu révoltés, ils en pensent. On les mettra face à face avec la vraie misère, premièrement pour leur faire réaliser le confort, le bien-être et la sécurité matérielle et affective dont ils jouissent sans l'apprécier et, deuxièmement, on leur apprendra à faire meilleur usage de leur temps libre et des quelques sous qu'ils dépensent souvent très bêtement. Il y a tellement de peines à soulager qu'ils ne devraient jamais "s'ennuyer à rien faire".

"Comment ? Pourquoi ?" est réalisée par Jean-Claude Leblanc et télédiffusée sur les ondes de CFTM-TV, canal 10, tous les mardis, à 9 heures 45.

Jayne nous revient

Au moment où vous lirez ces lignes, Jayne Mansfield, cette grande fille au corps merveilleux, sera déjà parmi nous. En effet, au début de la semaine, l'aéroport international de Dorval, accueillait cette BELLISSIME visiteuse. A Montréal, Jayne Mansfield inaugurerait une chaîne de magasins "Mon Mart Departments Store" — donnera quelques conférences de presse à la TV, accordera plusieurs entrevues aux journaux, lancera sans doute une rumeur et s'en retournera. On se souvient qu'il y a une vingtaine de jours, Mlle Mansfield brisait son mariage vieux (une façon de s'exprimer) de quatre ans.



Dans cette séparation, cependant, il y a ceci de particulier : avant d'en avertir son avocat ou son mari, ce dernier étant de loin le plus important, elle annonça cette dissolution à la presse. Quand bien même elle réunirait en elle les plus flagrantes turpitudes, Jayne Mansfield restera toujours... Jayne Mansfield, une fille jolie, une chatte très courue qui ne montre que très rarement ses griffes.

Mlle Mansfield nous visite pour la seconde fois; il serait quand même très intéressant de se l'approprier. Gageons qu'on lui demandera si elle a l'intention, ou si elle aimerait s'installer chez nous; elle ne le fera certes pas et pour une raison bien simple qui ne demande qu'un signe pour toute explication: "\$".

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter à Jayne Mansfield un heureux séjour chez-nous.

[.-m. P.]

Pourquoi Ben Casey (Vince Edward) ne sourit jamais

Vincent Edward, le Ben Casey de ces dames, docteur en médecine, ne nécessite certes aucune présentation. Depuis presque deux ans déjà, il revient une fois la semaine sur le réseau anglais de Radio-Canada nous faire vivre une autre de ses aventures médicales à laquelle, comme il se doit, se joint ce bon monsieur Cupidon.

A la suite des succès répétés de la série "Dr Ben Casey", Vince Edward (ou Vincent) décida de tenter sa chance, d'explorer, si vous voulez, le domaine du music-hall. On sait qu'une de ses chansons tient présentement une place de choix au "hit parade" américain.

Cependant, avant de devenir la vedette de l'année 1962, Vincent Edward travailla et connut la misère. Il rencontra en effet sur son chemin la misère, la pauvreté et nombre de difficultés. Depuis onze ans qu'il était à Hollywood, il cherchait en vain un producteur qui lui donnerait sa chance. Il avait essayé de jouer tous les genres de personnages; jamais, son nom n'apparaissait sur la liste des personnes engagées. Loin de le décourager cependant, chacun de ces échecs renforçait son désir de vaincre, de réussir. Vince Edward était, autant en ces années passées qu'aujourd'hui, un homme déterminé, décidé à faire quelque chose, à devenir quelqu'un — il était un homme qui n'acceptait pas les demi-mesures, c'était tout ou rien. "Ce fut tout."

Doit-on attribuer à ces débuts chancelants, à ces désillusions et à ces désappointements la perte de tout sourire? Lors d'une récente entrevue qu'il accordait à la télévision américaine (réseau ABC), Edward avoua qu'on pouvait trouver là une raison très probable. "J'étais décidé à réussir, il le fallait, expliqua-t-il, c'était devenu chez moi une nécessité, plus même, une hantise."

Et puis, il eut finalement cette chance tant attendue, quasi inespérée; le "screen-test" et enfin le contrat. Vincent Edward devenait "Dr. Ben Casey".

Pour la première fois, lors de l'audition, Edward décida de demeurer lui-même: tendu, nerveux, incertain. La misère l'avait endurci; elle avait effacé le sourire de son visage. Il n'essaya pas d'y remédier. Le lendemain, il signait un contrat: il était l'homme qu'on recherchait. Et comment explique-t-il ce succès instantané, foudroyant?

"La femme américaine a besoin d'un héros, d'un homme fort, brave, qui ne craint pas de prendre des décisions délicates, qui se meut à l'aise au sein des situations compliquées;

dans la vie, on peut rencontrer des hommes tels Ben Casey, mais ils sont rares."

Cependant, si Edward avait réussi, il lui fallait maintenant continuer dans le même chemin; il demeura dans la vie le personnage fictif qu'il représentait à la télévision; il ne cessa de travailler, de chercher à s'améliorer. Il était constamment insatisfait de lui, de son travail.

Alors, le printemps dernier, il dut surmonter ce qui devait fatalement lui arriver, ce qu'on appelle chez les Américains un "nervous break down". On ne

sion, à cause de son tempérament ou autre chose, il se permet même de renvoyer reporters et journalistes; il boude souvent ses meilleurs amis... "il se prend pour un autre", chuchote-t-on dans son entourage. La raison, cependant, est une autre histoire: Edward est fatigué de jouer "Dr. Ben Casey" à la télévision et dans la rue. En effet, les passants l'arrêtent et l'appellent le plus sérieusement du monde: docteur. On lui demande des conseils concernant la maladie du plus jeune de la famille; on le prie de bien vouloir visiter un parent malade



savait pas, à ce moment-là, s'il aurait la force ou le courage de terminer la série. Il l'a eu.

Et, s'il a décidé de chanter, c'est pour se reposer de son rôle, se reposer l'esprit, relaxer. Voilà quand même un repos fort payant; une carrière qui semble lui réussir admirablement bien.

Aujourd'hui, Ben Casey ou Vincent Edward est devenu un monstre sacré, un personnage qu'on regarde de loin. A l'occa-

de lui conseiller des remèdes... de pratiquer une opération si l'intervention devient nécessaire. Vincent Edward est exaspéré de tout cela.

On se souvient, par exemple, ici, à Montréal, qu'Emile Genest, le "Napoléon" de "La Famille Plouffe", est devenu du jour au lendemain un expert dans le sport, parce qu'il jouait le rôle d'un entraîneur, d'un athlète, dans le téléroman de Roger Lemelin. Et bien, le même manège se répète à Hollywood et, cette fois, Edward en est la cible.

Il raconte que même, une fois, un médecin américain de New-York lui télégraphia, le priant de bien vouloir lui accorder une consultation: un patient qu'il ne parvenait pas à guérir lui causait des soucis et il pensait tout simplement que Vincent Edward trouverait le "bobo".

"L'homme qui ne sourit pas" est un autodidacte; il conçoit mal la faiblesse humaine; il pardonne difficilement.

Après avoir entraîné son corps au collège à résister à la faiblesse physique (champion nageur, coureur, etc.) et il a su faire face, il a su combattre et triompher de la mollesse de l'esprit. Il est âgé de 34 ans. Il ira très loin.

[.-marc PROVOST]

LETTRE DU CINEMA — LETTRE DU CINEMA —

Une rumeur circule en France à l'effet que Sacha Distel et Soraya fileraient le parfait bonheur... En Italie, une belle fille vient d'arriver qui fera ombrage au prestige de Liz Taylor; son nom: Cristina Paolozzi — elle est jeune et d'une rare beauté.

* * *
Le producteur italien responsable (dit-on) de la séparation de Jayne Mansfield et de Mickey Hagerthy: Henri Bomba... Vittorio Gassman a été pressenti pour tourner le sketch "Le lait caillé" dans le film "Human Relations", qui sera tourné à Rome par Roberto Rossellini.

Le cinéma italien est à son tour touché par la nouvelle vague: un jeune producteur, Enzo Battaglia, âgé de 26 ans, vient d'achever un film "Les Archangeles", qui n'a pas coûté plus de dix millions de lires, soit \$30,000 en notre argent. Le film a été tourné uniquement en extérieurs et en intérieurs réels.

* * *
Louis Jourdan change d'emploi. Pour les besoins du film qu'il tourne présentement aux studios Billancourt, "Mathias Sandorf" — il est devenu père d'une ravissante jeune fille. Ce film est une adaptation du ro-

man de Jules Vernes. Jourdan, le beau jeune premier (qui ne le sera plus) aura les cheveux blancs et les gestes lents.

* * *
Après avoir hésité trois semaines, Jean Gabin vient de porter plainte à ALENÇON, contre les cultivateurs normands qui ont manifesté dans sa propriété le 28 juillet dernier à quatre heures du matin. Ces derniers, en liaison avec un nouveau mouvement français, avaient accusé Gabin de "cumul professionnel". On sait que l'acteur exploite une entreprise agricole dans le département de l'Orne.

Robert Mitchum qui jouait le rôle d'un monstre dans "Cape Fear", n'a pas autorisé sa plus jeune fille à voir le film... Une nouvelle actrice qui fera bientôt parler d'elle: Christine Kauffman... Lana Turner vient de célébrer ses 42 ans.

* * *
Vince Edward vient de remporter un concours: le plus attrayant garçon (non marié) de la TV... Pour une deuxième fois, Frank Sinatra est sorti en public accompagné de la belle Ava Gardner.

JEUDI, le 30 août

- 1 h. 30 (2) — "Étoiles du Midi". Film de Marcel Ichao, avec Lionel Terray, Michel Vaucher et Gérard Herzog. Les exploits d'un groupe d'alpinistes.
- 2 h. 00 (6) — "When Johnny Comes Marching Home". Film musical, avec Jane Frazee et Allan Jones. Johnny retourne à sa vieille pension, durant un congé, et il y rencontre la jeune fille de ses rêves.
- 3 h. 00 (2) — "Titanic". Avec Clifton Webb, Barbara Stanwick et Robert Wagner. En avril 1912, le "Titanic" heurte un iceberg au large de Terre-Neuve. A l'affolement et au désespoir, succèdent des actes d'héroïsme.
- 4 h. 05 (10) — "Les joyeux pèlerins". (Français), avec Aimé Barelli et son orchestre, Grégoire Aslan et Nicole Francis, comédie musicale. Aimé Barelli, suivi de son orchestre, accompagne sa mère à Rome pour l'Année Sainte.
- 3 h. 30 (10) — "Un grand amour". (Allemand), avec Zarah Leander, Grethe Weiser et Viktor Stall, drame sentimental. L'action se passe à Berlin, au cours de la guerre, et raconte l'histoire d'un pilote allemand qui se met dans la tête de conquérir une femme qu'il ne connaît pas.
- 10 h. 30 (2) — "Eve". Film de Joseph Mankiewicz, avec Bette Davis, Anne Baxter et George Sanders. Une jeune fille ambitieuse parvient au premier rang des étoiles de la scène.
- 10 h. 55 (10) — "Une fille formidable". (Italien), avec Sophia Loren, Carlo Dapporto et Nilla Pizzi, comédie musicale et sentimentale. Les aventures d'un gueux de variétés, Gardenio, et de sa troupe qui est dans un piteux état.
- 11 h. 33 (6) — "The Harlem Globe Trotters". Avec Thomas Gomez, Bill Walker et les Globe Trotters. Un membre d'une fameuse équipe de ballon au panier manque à la discipline et s'enfuit.

VENDREDI, le 31 août

- 1 h. 30 (2) — "Gaz Oil". Drame policier de Gilles Grangier, avec Jean Gabin, Jeanne Moreau et Ginette Leclerc. Un camionneur rend visite à une institutrice au gré de ses itinéraires de routier et sera mêlé involontairement à une histoire de meurtre.
- 2 h. 00 (6) — "Bohemian Girl". Comédie avec Laurel et Hardy. Les fameux comédiens escaladent alors les Alpes avec une bande de bohémiens et un chien St-Bernard.
- 3 h. 00 (2) — "Odette, agent S-23". Avec Anna Neagle, Trevor Howard, Peter Ustinov et Marius Goring. L'épopée d'une jeune Française au service de l'Amirauté britannique en France, durant la dernière guerre.
- 4 h. 00 (10) — "La nuit décisive". (Allemand), avec Pola Negri, Ivan Petrovitch, drame d'amour. Gisèle rencontre par hasard un homme, Alvarez, qu'elle présente à sa belle-mère, Tessa, mariée à son père depuis cinq ans. Alvarez et Tessa se reconnaissent, car ils ont été autrefois amis intimes.
- 7 h. 15 (10) — "Le journal d'un curé de campagne". (Français), avec Claude Laydu, Jean Rivyère, Benneteau et Nicole Ladmiral, drame religieux. La vie très humble d'un jeune curé de campagne à Ambri-court, un village de France. Après avoir voulu ignorer l'hypocrisie dont il est entouré et ne voulant que le bien de son prochain, il meurt privé même des consolations suprêmes que l'Eglise réserve aux moribonds.
- 8 h. 30 (2) — "Ma femme est une panthère". Fantaisie comique de Raymond Bailly, avec Jean Richard, Jean Poiret et Michel Serrault, Marcel Lupovici et Tina. Un jeune homme entend un inconnu prononcer des paroles inquiétantes au téléphone. Il le suit et l'empêche de commettre un assassinat.
- 10 h. 55 (10) — "Dans une île avec vous". (Américain), version française de "On an Island with You", avec Esther Williams, Peter Lawford, Cyd Charisse, Ricardo Montalban et Jimmy Durante, fantaisie et danse. La vedette de cinéma Rosalind croit aimer le jeune premier Ricardo, mais le conseiller technique, le lieutenant Kingslee, prétexte une scène à tourner pour emmener la vedette en avion dans une île et lui déclare son amour.

- 11 h. 00 (8) — "Un acte d'amour". Film d'Anatole Litvak, avec Kirk Douglas, Danny Robin et Serge Reggiani. Aux jours de la libération de Paris, une jeune fille est prise dans une rafle et un soldat américain qui veut l'épouser ne peut obtenir la permission de son capitaine.

- 11 h. 38 (6) — "Without Love". Comédie avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn et Lucille Ball.

SAMEDI, le 1er septembre

- 4 h. 30 (10) — "La joyeuse prison". (Français), avec Michel Simon, Ded Rysel et Paulette Goddard, comédie. Un film d'après d'authentiques faits divers, sur la vie pleine de fantaisie d'une prison normande.
- 8 h. 00 (10) — "Le pays du Dauphin vert". (Américain), version française de "Green Dolphin Street", avec Lana Turner, Van Heflin, Donna Reed et Gladys Cooper, aventures. Deux soeurs, Marianne et Marguerite sont éprises de William Ozanne. Celui-ci rejoint la Royal Navy, déserte son navire et se retrouve en Nouvelle-Zélande, où il est rejoint par Marianne.
- 8 h. 30 (2) — "L'ange et le bandit". Film d'aventures de Sylvan Simon, avec Wallace Berry, Margaret O'Brien et Marjorie Main. Après une attaque manquée, trois bandits se réfugient parmi des Marmons dont la caravane fait route vers l'Ouest.
- 10 h. 55 (10) — "Ultime sursis". (Américain), version française de "Make Haste to Live", avec Dorothy McGuire, Stephen McNally et Mary Murphy, drame. Une jeune femme réfugiée dans une petite ville américaine, y est rejointe par son mari qu'elle a jadis laissé condamner et qui arrive aujourd'hui avec le seul désir de se venger.
- 11 h. 00 (2) — "Conte des 4 sourires". Film de Serge Bourguignon, avec Michel Boujuet. Quatre contes se déroulant dans des milieux orientaux différents.
- 11 h. 35 (6) — "Bhowani Junction". Drame, avec Ava Gardner et Stewart Granger.

DIMANCHE, le 2 septembre

- 2 h. 30 (2) — "Sur le banc". Comédie de Robert Verne, avec Raymond Souplex et Jeanne Sourza. Un clochard hérite d'un oncle riche.
- 3 h. 45 (10) — "Trois de la Canebière". (Français), avec Marcel Merkes, Henri Genès et Jeannette Batti, comédie musicale. Une galéjade musicale d'un accent bien marseillais mêlant fantaisie, amour, chansons, joie de vivre.
- 5 h. 30 (12) — "Tom Brown's School Day's". Avec Freddie Bartholomew, Sir Cedric Hardwicke et Jimmy Lydon. Vie des garçons d'une école anglaise durant la période victorienne.
- 7 h. 30 (10) — "Mississippi Express". (Américain), version française de "Rock Island Trail", avec Bruce Cabot et Adela Mara, film de prisonniers. Reed, ingénieur chargé de construire la première ligne de chemin de fer dans l'Etat du Mississippi, se heurte à un vulgaire bandit, Kirby, qui est cependant fiancé à une charmante jeune fille.
- 10 h. 55 (10) — "Poil de Carotte". (Français), avec Raymond Souplex, Pierre Larquey, Germaine Dermoz et Cri-Cri Simon, drame. Poil de Carotte, ainsi nommé à cause de ses cheveux roux, est maltraité par sa mère qui l'a pris en haine parce qu'il a un caractère difficile. Son père est trop faible pour empêcher les brimades de Mme Lepic.

LUNDI, le 3 septembre

- 1 h. 30 (2) — "Rue des Prairies". Drame familial de Denys de La Patellière, avec Jean Gabin, Marie-José Nat, Claude Brasseur et Roger Dumas. A son retour de captivité, Henri Neveu trouve au foyer un troisième enfant qui n'est pas de lui, mais qu'il garde et élève avec les siens.
- 2 h. 00 (6) — "Uncle Tom's Cabin". Drame, avec James B. Lowe et Margarita Fisher.
- 3 h. 00 (2) — "La peau de l'ours". Comédie psychologique de Claude Boissol, avec Jean Richard, Nicole Courcel et Sophie Daumier. Un commissaire de police se rend compte qu'il éprouve tous les symptômes d'un empoisonnement à l'arsenic.

- 4 h. 30 (10) — "Voyage interrompu". (Moyen métrage anglais), version française de "Interrupted Journey" avec Richard Todd et Valerie Hobson, drame.

- 8 h. 00 (10) — "Sous le ciel de Séville". (Espagnol), courses de taureaux et danses espagnoles.

- 8 h. 00 (12) — "Rhythm on the River". Avec Bing Crosby, Frances Farmer, Martha Raye et Bob Burns. Comédie pleine d'entrain mettant deux écrivains en vedette.

- 10 h. 55 (10) — "Le sang à la tête". (Français), avec Jean Gabin, Renée Faure, Monique Bélinand et Paul Frankoer, comédie dramatique. Ancien débardeur, François Cardinaud a mis trente ans pour devenir un des hommes les plus importants de La Rochelle. Il est plus craint qu'aimé. Après quinze ans de mariage, sa femme le quitte.

- 11 h. 00 (2) — "Le carrosse d'or". Comédie allégorique de Jean Renoir, avec Anna Magnani et Duncan Lamont. Au XVIIIe siècle, une comédienne reçoit du vice-roi du Pérou, un carrosse d'or, ce qui soulève l'indignation de la cour.

- 11 h. 30 (12) — "Made in Heaven". Avec Petula Clark et David Tom Linson. Une serveuse confond un village entier par l'attrait de ses charmes. Comédie légère (1952).

MARDI, le 4 septembre

- 1 h. 30 (2) — "Le carrosse d'or". (Voir lundi, 11 h.)
- 2 h. 00 (6) — "The Wreck of the Hesperus". Film d'aventures, avec Willard Parker et Edgar Buchanan.
- 3 h. 00 (2) — "Sois belle et tais-toi". Comédie policière de Marc Allégret, avec Henri Vidal, Mylène Demongeot et Darry Cowl. S'étant évadée d'une maison de rééducation, une jeune fille s'éprend d'un policier.
- 4 h. 05 (10) — "La reine morte". (Portugais), avec Antonio Vilar, Alice Palacios et Dolores Pradeira, drame historique. L'évocation d'une histoire où l'horrible se mêle au grandiose, où l'amour et le sang ont une part égale. La tragique aventure du roi Pierre du Portugal et d'Inès de Castro, morte pour son amour et proclamée reine après sa mort.
- 7 h. 15 (10) — "Boulevard des passions". (Américain). Version française de "Flamingo Road", avec Joan Crawford, Zacharie Scott et David Brian, drame. Pour raisons politiques, Fielding épousera une jeune fille de la société et délaissera son amie Lane.
- 8 h. 00 (12) — "The Glass Key". Avec Brian Donlevy, Veronica Lake et William Bendix. Film tiré de l'histoire de Dashiell Hammett où des politiciens pervers et des voleurs sont en contact.
- 10 h. 55 (10) — "Le prince rebelle". (Italien), avec Massimo Serato, Mariella Lotti, film de cape et d'épée. Le prince Santa Agata, chef des "Loups de la Forêt", patriotes siciliens, lutte contre le vice-roi qui collabore avec l'occupant autrichien.
- 11 h. 00 (2) — "Le chant du bonheur". Comédie dramatique de Franz Antel, avec Hans Holt, Sabina Bethman, Rudolf Prack et les Petits Chanteurs de Vienne. Une jeune fille qui s'est jetée en bas d'un pont est secourue par un prêtre, directeur de la chorale d'un petit séminaire.
- 11 h. 30 (12) — "Love and Kisses". Avec Walter Winchell, Simone Simon et Ben Bernie. Comédie filmée en 1937.
- 11 h. 38 (6) — "Nice Girl". Comédie sentimentale avec Deanna Durbin et Franchot Tone.

MERCREDI, le 5 septembre

- 1 h. 30 (2) — "Sa Majesté Monsieur DuPont". Comédie d'Alessandro Blasetti, avec Aldo Fabrizi, Gaby Morlay et Lucien Baroux. Une heure avant la cérémonie de première communion de la fille d'un opulent confiseur, la couturière n'a pas encore livré la robe.
- 2 h. 00 (6) — "Lovers and Lollipops". Drame sentimental, avec Lori March et Cathy Dunn.
- 3 h. 00 (2) — "Les assassins du dimanche". Drame d'Alex Joffé, avec Barbara Laage, Dominique Wilms et Jean-Marc Thibault. Le drame de conscience d'un jeune garagiste qui a oublié de visser l'écrou de direction d'une voiture.
- 4 h. 00 (10) — "Brigade suicide". (Anglais), version française de "T-Men", avec Dennis O'Keefe, Mary Meade et Alfred Ryder, drame policier. Les inspecteurs de la monnaie entreprennent de découvrir les chefs d'une bande de faux monnayeurs.

TV-HORAIRE

Jeudi 30 août au mercredi 5 sept.

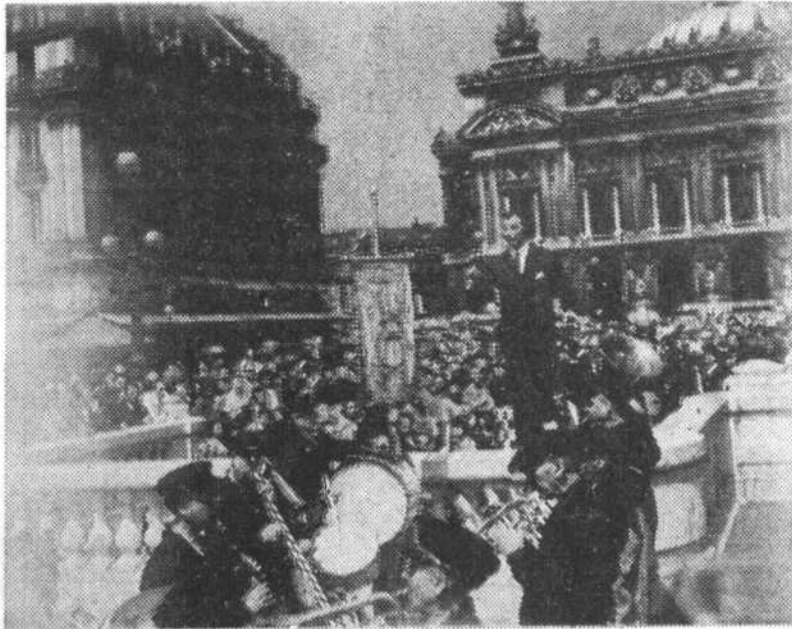
Canaux: 2-6-10-12

Jeudi, 30 août	Vendredi, 31 août	Samedi, 1er sept.	Dimanche, 2 sept.	Lundi, 3 sept.	Mardi, 4 sept.	Mercredi, 5 sept.
12.30 (2) Musique 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Long métrage 2.50 (10) Horaire 3.00 (2) Long métrage (10) Domino 3.30 (6) 4 Feather Falls 3.45 (6) Tales of the River 4.00 (6) Tea Zone (10) Ciné-Guide 4.05 (10) En matinée 4.30 (2) Une étoile m'a dit (6) Vacation Time 4.45 (12) Meditation 5.00 (2) Kermesse 5.00 (12) Surprise Party 5.30 (2) Sang et Or (6) Dick Tracy (10) Petits bonshommes	12.30 (2) Musique 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News & Weather 2.00 (6) Long métrage 2.50 (10) Horaire 3.00 (2) Long métrage (10) Domino 3.30 (6) Story Seat 3.45 (6) Alberta Game 4.00 (6) Tea Zone (10) En matinée 4.30 (6) Caravan 4.45 (12) Meditation 5.00 (2) Professeur Calculus (12) Surprise Party 5.30 (2) Ivanhoé (6) Huckleberry (10) Petits bonshommes	1.00 (2) Musique 1.10 (6) Today on CBMT 1.15 (6) Amateur Sports Magazine 1.30 (12) Meditation 1.45 (6) Wheelspin (10) Horaire (12) Football Forecast 2.00 (2) Des pays et des... (6) Baseball (10) Football (12) Football 2.30 (2) Baseball 4.30 (6) Film (10) En matinée (12) Let's Find Out 5.00 (2) Caravane (6) On Safari (12) Surprise Party 5.30 (6) Bugs Bunny	1.10 (6) Today on CBMT 1.15 (6) Click 1.30 (6) All in the Fam. 2.00 (2) Musique (6) World of Sport 2.30 (2) Long métrage 2.50 (12) Meditation 3.35 (10) Horaire (12) Italian Film Festival 3.45 (10) En matinée 4.00 (2) Sports d'été (6) Country Calendar 4.30 (6) Twenty-Twenty 4.57 (6) CBC TV News 5.00 (2) André Rabs (6) American Musical... (12) Forum 5.30 (6) Reflections (10) En ce temps-ci (12) Family Theatre	12.30 (2) Musique 12.45 (10) Horaire 1.00 (6) Domino 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) News and Weather 2.00 (6) Feature Film (10) Football (12) Football 3.00 (2) Long métrage 3.30 (6) Long John Silver 3.45 (6) Indian Legends 3.50 (6) Mischief Makers 4.00 (6) Live and Learn 4.30 (6) Vacation Time (10) En matinée (12) A communiquer 5.00 (2) Grangallo (12) Surprise Party 5.30 (2) Guillaume Tell (6) N. W. Passage (10) Les p'tits bonshom.	12.30 (2) Musique 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) Nouvelles-Météo 2.00 (6) Feature Film 2.50 (10) Horaire 3.00 (2) Long métrage (10) Domino 3.30 (6) Long John Silver 4.00 (6) Swingalong (10) Ciné-Guide 4.05 (10) En matinée 4.30 (6) Vacation Time 4.45 (12) Meditation 5.00 (2) Moulin aux images (12) Surprise Party 5.30 (2) Sir Lancelot (6) Cartoon Party (10) Petits bonshommes	12.30 (2) Musique 1.25 (2) Téléjournal 1.30 (2) Long métrage 1.50 (6) Today on CBMT 1.55 (6) Nouvelles-Météo 2.00 (6) Long métrage 2.50 (10) Horaire 3.00 (2) Long métrage (10) Domino 3.30 (6) Kerry Wood 3.45 (6) Follow Me 4.00 (6) Playground (10) En matinée 4.30 (6) Vacation Time 4.45 (12) Meditation 5.00 (2) Roquet, belles... 5.00 (12) Surprise Party 5.30 (2) Défi (6) The Living Sea (10) Les p'tits bonshom.
SOIREE 6.00 (2) Edition Métropole (6) Whack-O (10) Télé-Méto (12) Yogi Bear (12) Yogi Bear 6.15 (2) Nouvelles sportives 6.25 (2) Ce soir 6.30 (2) Téléjournal (6) Metro (12) Pulse 6.45 (2) Airs de Paris (6) CBC TV News 6.50 (10) Sports-Images (12) Racing Review 6.55 (6) Sports 7.00 (6) 701 (10) Nouvelles (12) Father Knows Best 7.15 (2) Vous êtes reporter (10) Echos-vedettes 7.30 (2) Carrefour (6) Pacific Northwest (10) Sur le banc (12) Perry Moss Show 8.00 (2) Les grands de... (6) Tommy Ambrose (10) Au nom de la loi (12) Sunset Theatre 8.30 (2) Chansons étranges (6) My Three Sons (10) Cinéma Kraft 9.00 (2) Votre courrier (6) Ghost Squad 9.30 (2) J'ai été un noir (12) Tom Ewell Show 10.00 (2) Téléjournal (6) Ben Casey (10) Dix sur Dix (12) Loretta Young Show 10.15 (2) Commentaires 10.23 (2) Nouvelles sportives 10.30 (2) Commentaires (6) Peter Gunn (10) Dernière heure 10.40 (10) Couleur du temps 10.45 (10) Ronde des sports 10.55 (10) Long métrage 11.00 (6) CBC TV News (12) Carte blanche 11.15 (6) Viewpoint 11.20 (6) Final Edition 11.30 (12) Pajama Playhouse 11.33 (6) Movie Cavalcade 1.00 (12) News, Sports, Weather, Meditation	SOIREE 6.00 (2) Edition métropol. (6) Pete & Gledys (10) Télé-méto (12) Yogi Bear 6.15 (2) Nouv. sportives 6.25 (2) Ce soir 6.30 (2) Téléjournal (6) Méto (12) Pulse 6.45 (2) Au pays de N.-F. (6) CBC TV News 6.50 (10) Sports-Images 6.55 (6) Sports 7.00 (6) Seven-O-One (10) Nouvelles (12) Father Knows Best 7.15 (2) Promenoir des... (10) Filmo-Dix 7.30 (2) Féminin Pluriel (6) Focus (12) Perry Moss Show 8.00 (2) Dans tous les s. (6) Red River... (12) Sunset Theatre 8.30 (2) Cinéma Intern. (6) Burns & Allen Show 9.00 (6) A Summer Night (10) Sur le météo 9.30 (6) Perry Mason (12) Tow Ewell Show 10.00 (2) Téléjournal (10) On danse... (12) Loretta Young Show 10.15 (2) Commentaires 10.23 (2) Nouvelles sportives 10.30 (2) Sérénade estivale (6) Peter Gunn (10) Dernière heure 10.40 (10) Couleur du temps 10.45 (10) Ronde des sports 10.55 (10) Cinéma 11.00 (2) Cinéma (6) CBC News (12) Sportman's Club 11.10 (6) Final Edition 11.15 (6) Sports Shop 11.20 (12) Big Time Wrestling 11.33 (6) Film Favourites 12.30 (12) News, Sports, Weather, Meditation	SOIREE 6.00 (2) Champion (6) Country Time (10) Vikings (12) Like Young 6.30 (2) Téléjournal (6) A Song for You 6.45 (2) Cette semaine (6) CBC TV News (10) M. Bricole 7.00 (2) Shirley Temple (12) Hancock's Half... 7.30 (2) CF-RCK (6) Hazel (10) Ciné-Spectacle (12) Mountain Sing... 8.00 (2) Variétés Côte-d'Azur (6) Ed Sullivan (12) The Detectives 8.30 (2) Concert (12) Summer Playhouse 9.00 (6) Bonanza (10) Joueur double (12) 77 Sunset Strip 9.30 (2) Album de famille (10) Télépolicié 10.00 (2) Téléjournal (6) Red Army Chorus (10) Dix sur Dix (12) Showdown 10.15 (2) Documents 10.30 (10) Dernière heure (12) Pulse 10.40 (10) Couleur du temps 10.45 (10) Ronde des sports 10.55 (10) Cinéma 11.00 (6) CBC TV News (12) On Trial 11.10 (6) Sports 11.15 (2) Sport-éclair (6) Lectern Theatre 11.30 (6) International Zone 12.00 (12) News, Sports, Weather, meditation	SOIREE 6.00 (2) Travaux et les... (6) Summer Magazine (10) Les nouvelles 6.10 (10) Sport-Images 6.20 (10) A ne pas manquer 6.30 (2) Dictionnaire-mag. (10) Jeunesse d'aul. 7.00 (2) L'homme invisible (6) News Magazine (12) Hancock's Half... 7.30 (2) CF-RCK (6) Hazel (10) Ciné-Spectacle (12) Mountain Sing... 8.00 (2) Variétés Côte-d'Azur (6) Ed Sullivan (12) The Detectives 8.30 (2) Concert (12) Summer Playhouse 9.00 (6) Bonanza (10) Joueur double (12) 77 Sunset Strip 9.30 (2) Album de famille (10) Télépolicié 10.00 (2) Téléjournal (6) Red Army Chorus (10) Dix sur Dix (12) Showdown 10.15 (2) Documents 10.30 (10) Dernière heure (12) Pulse 10.40 (10) Couleur du temps 10.45 (10) Ronde des sports 10.55 (10) Cinéma 11.00 (6) CBC TV News (12) On Trial 11.10 (6) Sports 11.15 (2) Sport-éclair (6) Lectern Theatre 11.30 (6) International Zone 12.00 (12) News, Sports, Weather, meditation	SOIREE 6.00 (2) Edition métropol. (6) Arthur Haynes (10) Télé-Méto (12) The 3 Stooges 6.15 (2) Nouvelles sportives 6.25 (2) Ce soir 6.30 (2) Téléjournal (6) Méto (12) Pulse 6.45 (2) A la pointe... (6) CBC TV News 6.50 (10) Sport-Images 6.55 (6) Sports 7.00 (10) Les nouvelles (6) Seven-O-One (12) Robin Hood 7.15 (2) Casse-Tête (10) Chansons 7.30 (6) A Case for the... (10) Adam on Eve (12) Donna Reed Show 7.45 (2) Exploits sportifs 8.00 (2) L'été des Bozos (6) Yes, Yes, Nanette (10) Filmo-Dix (12) Sunset Theatre 8.30 (2) La poule aux... (6) Singalong Jubilee 9.00 (2) Toile d'araignée (6) Room for One... (10) Télé-Poker 9.30 (2) Rendez-vous avec... (6) Temps présent (10) Chez Isidore (12) The Third Man 10.00 (2) Téléjournal (6) Concert (10) Ecran d'étoiles (12) To Tell the Truth 10.15 (2) Commentaires 10.23 (2) Nouvelles sportives 10.30 (2) MACHINES (10) En première page (12) Pulse 10.40 (10) Couleur du temps 10.45 (10) Ronde des sports 10.55 (10) Cinéma 11.00 (2) Cinéma (6) CBC TV News (12) Carte blanche 11.15 (6) Viewpoint 11.20 (6) Final News 11.30 (12) Pajama Playhouse 11.33 (6) Lutte 1.00 (12) News, Sports, Weather, Meditation	SOIREE 6.00 (2) Edition métropol. (6) Margie (10) Télé-Méto (12) The 3 Stooges 6.15 (2) Nouvelles sportives 6.25 (2) Ce soir 6.30 (2) Téléjournal (6) Méto (12) Pulse 6.45 (2) Le trésor des... (6) CBC TV News 6.50 (10) Sport-Images 6.55 (6) Sports 7.00 (6) 701 (10) Nouvelles (12) Flintstones 7.15 (2) Comment, dites... (10) Filmo-Dix 7.30 (2) Tête-à-tête (6) Diplomatic Passport (12) Whiplash 8.00 (2) Long métrage (6) Dennis (12) Sunset Theatre 8.15 (10) Yves Christian 8.30 (6) Parade (10) Le 3e homme 9.00 (6) Kraft Mystery... (10) Ciné Fest. Dow 9.30 (2) Dans les rues... (10) Jack Benny (12) Avec plaisir 9.45 (10) Comment ? Pourq... (10) Comment ? Pourq... (12) Téléjournal (10) Dix sur Dix 10.15 (2) Commentaires 10.23 (2) Nouvelles sportives 10.30 (2) Conf. de presse (6) Récital (10) En première page (12) Pulse 10.40 (10) Couleur du temps 10.45 (10) Ronde des sports 10.55 (10) Cinéma 11.00 (2) Cinéma (6) CBC TV News (12) Carte blanche 11.15 (6) Viewpoint 11.20 (6) Final Edition 11.30 (12) Pajama Playhouse 11.33 (6) 11.33 Mystery 12.00 (2) Théâtre O'Henry 1.00 (12) News, sports, Weather, Meditation	

TV-CINEMA

- 7 h. 15 (10) — "Rivaux de la forêt". (Américain), version française de "Riders of the Timberline", avec William Boyd et George Hayes, western. Deux clans, les bons et les mauvais, se disputent l'exploitation d'une scierie.
- 8 h. 00 (2) — "Hommes et loups". Drame de Giuseppe de Santis, avec Silvana Mangano, Yves Montand et Pedro Armendariz. Dans les Abruzzes, les loups causent de grands dommages en dévorant les troupeaux.
- 8 h. 00 (12) — "Hail the Conquering Hero". Avec Eddie Bracken et William Demarest. Une victime de la fièvre des foins est libérée de l'armée mais trouve qu'elle peut difficilement faire face aux gens à son retour à la maison.
- 10 h. 55 (10) — "Le grand cirque". (Français), avec Pierre Cressoy, Jean Barrère, Pamela Skiff et Pierre Larquey, film d'aviation de guerre. Le film nous montre, sous son vrai jour, quelle était la vie des pilotes, leurs rares joies et leurs nombreuses angoisses.
- 11 h. 00 (2) — "La main dans l'ombre". "Trafic à la frontière", avec David Hedison et Luciana Paluzzi. Otto Landoy, accusé de dénoncer les émigrants à la frontière autrichienne, est recherché par l'agent Sébastien.
- 11 h. 30 (12) — "Leave Her To Heaven". Avec Gene Tierney, Cornel Wilde, Vincent Price et Jeanne Craine. Une femme jalouse, que rien ne peut arrêter.
- 11 h. 33 (6) — "Dead Lucky". Avec Vincent Ball, Betty MacDonald et John Le Mesurier.

"Paris chante toujours"



"Paris chante toujours" (français) avec Lucien Baroux, Clément Duhour, Madeleine Lebeau, Christine Carrère, comédie musicale, au canal 10 le 16 sept., à 11 h. 10. — Pour hériter de leur fantaisiste parent Clodomir, Gilbert et Gisèle doivent réunir le plus d'autographes possible de chanteurs bien connus. Sur nos photos: Georges Ulmer et André Dassary, autres vedettes du film.

Le STUDIO BRASSEUR

*prépare une autre
année triomphale*

**C'est le TEMPS
des INSCRIPTIONS**

Le **STUDIO BRASSEUR** termine actuellement sa plus fructueuse année dans le domaine de l'enseignement et songe déjà à l'organisation de la prochaine. Voilà pourquoi il invite les jeunes dont l'âge varie entre 2 et 18 ans à s'inscrire immédiatement. Déjà, plusieurs places sont retenues.

Appelez immédiatement au **STUDIO BRASSEUR**; c'est la meilleure école du genre au Canada.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il ne coûte pas plus cher d'y envoyer vos enfants, même s'ils y bénéficient de l'expérience de professeurs compétents, dont plusieurs sont de nos grandes vedettes de la télévision.

Les élèves profitent d'une éducation complète: art dramatique, diction, danse (ballet), modelage, etc.

Songez à l'éducation de vos enfants; le **STUDIO BRASSEUR** est sans aucun doute l'endroit où ils trouveront tout ce dont ils ont besoin.

Madame Brasseur est une femme charmante qui accomplit auprès des petits un travail admirable, à toute épreuve. Plus d'une centaine d'élèves fréquentent chaque année ses studios. L'âge varie entre 17 mois et 18 ans; ils peuvent y apprendre la diction, l'art dramatique, le modelage, les bonnes manières, le chant, etc. De concert avec sa fille, Madame Bruyère, pianiste et chanteuse, elles enseignent à tous les enfants, également aux moins favorisés, incapables de prononcer correctement, les bégues, etc. Les petits chanteurs ou chanteuses, comédiens ou comédiennes, mannequins, qui fréquentent le **STUDIO BRASSEUR**, sont très en demande dans les défilés de mode, les pièces de théâtre ou les commerciaux télévisés. Ces élèves seront nos prochaines grandes vedettes. Ils enregistreront, en outre, un long-jeu, une production des studios, qui mettra en valeur le magnifique talent de ces plus jeunes.

STUDIO BRASSEUR

6555, rue Louis-Hémon RA. 1-9144

