

SAISON 2014-2015

*Nous sommes 1000
en équilibre fragile*

DynamO Théâtre

TEXTE : FRANCIS MONTY
MISE EN SCÈNE : ROBERT DION

Du 18 au 28 février 2015



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

10 ANS
ET +

Le spectacle

Nous sommes 1000 en équilibre fragile nous fait rencontrer, par le biais du parkour et du slam, quatre amis qui ont pris possession d'une ruelle. C'est leur terrain de jeu, leur « rampe de lancement » vers le monde plus juste qu'ils rêvent de bâtir. Arrive l'étranger, avec son harmonica et ses allures de doux cowboy. Il dérange, il perturbe l'équilibre. Alors que s'additionnent pour lui, en un parcours endiablé, les épreuves censées prouver qu'il n'est pas assez fort pour suivre la bande, chacun des quatre amis se prendra à dévoiler son histoire personnelle, à révéler ses propres forces et vulnérabilités.

L'équipe du spectacle

Idéation et mise en scène : Robert Dion - Texte : Francis Monty - Direction de production et assistance à la mise en scène : Marjorie Lefebvre - Scénographie, costumes et accessoires : Pierre-Étienne Locas - Musique et environnement sonore : Guy Bélanger - Lumières : Luc Prairie - Maquillages : Suzanne Trépanier - Chorégraphies : Victor Quijada - Conseiller au parkour : Léon G. Leclerc

Équipe de création : Marc-André Charron, Frédéric Gosselin, Andréanne Joubert, Frédéric Nadeau, Mélanie Raymond



SAVIEZ-VOUS QUE...

La mise en scène du spectacle fait appel au **parkour**. Cette activité utilise des éléments physiques en milieu urbain ou rural comme obstacles que l'on doit franchir par la course, le saut, l'escalade, etc. Il a vu le jour en France, au début des années 1990.

Vous pouvez visionner une vidéo de parkour sur maisontheatre.com, à la page du spectacle



À VOUS DE JOUER!

Le **slam** est né en 1986 alors que le poète américain Marc Kelly Smith jugeait les soirées de lecture de poèmes trop ennuyeuses. Il a voulu les rendre plus dynamiques et moins élitistes grâce au slam. Ce n'est que plus tard que des poètes et des chanteurs de tous styles et de tous milieux sociaux s'y sont intéressés et se le sont approprié comme David Goudreault, Ivy, Queen KA et Grand Corps Malade.

À l'instar de ces artistes et des personnages de la pièce, essayez donc à votre tour d'écrire un slam à l'aide d'un dictionnaire de rimes.

Vous pouvez visionner une vidéo de slam sur maisontheatre.com, à la page du spectacle



Mot du metteur en scène

Je me souviens encore très bien des ruelles de mon enfance, celles du quartier Limoilou à Québec. Dans mes ruelles, tout était prétexte à jouer. On jouait au ballon, au hockey, au badminton et à combien d'autres jeux. On s'inventait des histoires. C'était des ruelles heureuses.

Alors pourquoi pas faire un spectacle qui se passerait dans une ruelle ! Toutefois, il fallait un défi acrobatique. J'ai pensé à la discipline du parkour ainsi qu'à la danse de rue ; formes qui me semblaient actuelles et pertinentes pour le projet. Mais y aura-t-il des mots ? Le slam s'est alors imposé à moi et j'ai fait appel à l'auteur Francis Monty pour concrétiser cette idée. Ces trois éléments m'ont amené loin des ruelles de mon enfance, mais m'ont permis de me rapprocher des préoccupations des jeunes du XXI^e siècle.

ROBERT DION



PHOTO : ROBERT ETCHÉVERRY

Depuis plusieurs années, Robert Dion poursuit une recherche sur la théâtralité du mouvement acrobatique. Formé à l'école de Jacques Lecoq, il a aussi étudié avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Guy Freixe et Alain Knapp. Ses études en danse, en mime et en théâtre l'ont bien préparé à se joindre à DynamO Théâtre.

Il a commencé sa carrière avec l'ensemble national folklorique Les Feux follets. En 1975, il se joint à la compagnie La Grosse Valise.

Codirecteur artistique de DynamO Théâtre de 1982 à 2008, il participe à presque toutes les créations et recherches de la compagnie. En 1987, il collabore à la création et à la mise en scène de *Mur-Mur*, le premier spectacle de Théâtre de mouvement acrobatique, qui compte aujourd'hui plus de 1 500 représentations. Il a ensuite dirigé *moi moi moi...*, codirigé *Lili* et finalement *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* à titre de créateur en résidence. En parallèle, de 1974 à 2012, il a été chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et a reçu le Prix d'excellence en enseignement en 2008.

L'auteur - Francis Monty

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty fait de la mise en scène, du clown et du théâtre d'objets parallèlement à son activité d'écriture. Fondateur et co-directeur artistique du Théâtre de la Pire Espèce depuis 1999, il est notamment le co-créateur du spectacle *Ubu sur la table*, joué plus de 750 fois en Europe, au Brésil, au Mexique et au Canada. Il a également signé *Par les temps qui rouillent* (Théâtre La Licorne, 1999), *Traces de clown* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2003), *Léon le nul* (publié aux Éditions Lansman), *Romances et Karaoké* (Théâtre le Clou, 2004, Masque du meilleur texte, 2005), *Ernest T* (L'Ubu théâtre 2010, finaliste du prix Louise-LaHaye, 2011), *Petit bonhomme en papier carbone* (Théâtre de la Pire Espèce, 2012) et *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* (DynamO Théâtre, 2013).



PHOTO : YANICK MACDONALD



Les interprètes



PHOTO : MARJORIE GUINDON

MARC-ANDRÉ CHARRON

Metteur en scène, auteur, comédien et pédagogue, Marc-André entreprend d'abord une éducation de théâtre corporel, débutant à l'École de Mime Omnibus de Montréal. Il s'aventure ensuite à l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq avant de devenir le premier Canadien-Français diplômé de la London International School of Performing Arts (LISPA) en Angleterre. Depuis, il participe à des créations ayant en commun un désir de poésie, d'urgence et de rencontre, notamment avec Le Nouveau Théâtre Expérimental, Théâtre Témoin (Angleterre-É-U) et le Théâtre populaire d'Acadie. Il est le co-directeur artistique de Satellite Théâtre avec Mathieu Chouinard, et co-créateur de *Moving* et de *Bouffe*, tous deux gagnants de l'Éloïze du Spectacle de l'Année (2012 et 2014). Chez DynamO Théâtre il a joué dans *L'envol de l'ange*.

FRÉDÉRIC GOSSELIN

Frédéric s'intéresse à la scène et particulièrement aux disciplines acrobatiques depuis plus de 10 ans. Diplômé du Cégep de Saint-Hyacinthe en exploration théâtrale et du programme d'art dramatique de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, il a suivi de nombreux stages, dont un avec Jean-Jacques Lemêtre du Théâtre du Soleil. On a pu le voir dans *PKOI?* produit par les Productions KORIMAJ ainsi que dans plusieurs exercices publics de l'École supérieure de théâtre. Au cinéma, il a interprété le rôle de l'artisan du 17^e siècle dans *Starbuck*. Il a aussi participé à des travaux exploratoires avec DynamO Théâtre et Satellite Théâtre.



PHOTO : MAXIME TREMBLAY



PHOTO : ROBERT ECHÉVERRY

ANDRÉANNE JOUBERT

Artiste multidisciplinaire, Andréanne Joubert a fait son chemin dans le milieu théâtral de façon autodidacte. Au fil des ans, elle a notamment travaillé comme interprète pour les compagnies : La Tête de pioche, Nuages en pantalon, Satellite Théâtre, le Cirque du Soleil et Ex Machina. En 2012, elle fonde la compagnie Des bouts du monde, avec laquelle elle souhaite créer des spectacles au croisement du cirque et du théâtre. Son premier texte, *Noyade(S)*, qu'elle a coécrit et mis en scène avec Jean-François Guilbault pour la compagnie Samsara Théâtre, est récipiendaire du prix Louise-Lahaye 2014. Andréanne travaille avec la compagnie DynamO Théâtre depuis plus de dix ans comme interprète et créatrice. On a pu la voir dans les spectacles *moi, moi...*, *Il était trois fois...* et *Devant moi, le ciel*.

FRÉDÉRIC NADEAU

Frédéric a suivi une formation en gymnastique avant de participer à des pièces de théâtre et à des ateliers de jeu et de danse. Interprète chez DynamO Théâtre depuis de nombreuses années, il a joué dans *Lili, moi, moi, moi...*, *Il était trois fois...*, *L'envol de l'ange* et *Devant moi, le ciel*. Il a fait partie de la distribution du spectacle *Omaterra* à titre de clown-acrobate et est marionnettiste au Théâtre de la Dame de Coeur. Par ailleurs, il fait présentement beaucoup d'animation théâtrale.



PHOTO : ROBERT ECHÉVERRY



PHOTO : JIMMY VIGOREUX

MÉLANIE RAYMOND

Mélanie est bachelière en enseignement de l'art dramatique de l'UQAM. Elle découvre le jeu physique chez DynamO Théâtre en 2002 et approfondit l'apprentissage de ces techniques par le biais de plusieurs stages : bouffon, jeu masqué, marionnette et finalement clown, son véritable amour. Depuis 2005, en tant que clown ou artiste de rue, elle se produit essentiellement dans les festivals, les cabarets et les écoles. Chez DynamO Théâtre, elle a aussi fait partie de la distribution de *Mur-Mur*.

La compagnie

DynamO Théâtre naît à Montréal en 1981 de la volonté d'un groupe d'artistes de mettre sur pied une compagnie qui intègre au récit théâtral l'acrobatie, la jonglerie, ainsi que le jeu clownesque et masqué. *Mur-Mur*, leur premier spectacle de théâtre de mouvement acrobatique, remporte un immense succès, et *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* renoue avec la pureté du genre. Récemment, la Maison Théâtre a présenté *Le grand méchant loup*, *Devant moi, le ciel* et *L'envol de l'ange*.



Théâtrographie récente

2013 - *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* - 2011 - *Devant moi, le ciel* - 2010 - *Le grand méchant loup* - 2008 - *L'envol de l'ange* - 2006 - *Il était trois fois...* - 2004 - *Faux Départs - spectacle pour clowns de théâtre* - 2003 - *moi moi moi ...* - 2000 - *Lili*

MERCI au Théâtre de la Ville à Longueuil pour avoir accueilli le spectacle en résidence de création ; MERCI à Liette Gauthier et à toute son équipe de la Maison de la culture Ahuntsic ; MERCI à Alain Johnson, Bernard Lavoie, Ginette Rochat et Maurice Roy ; MERCI à Maxime de l'organisme Pact de rue ; MERCI à la Fondation Cole pour son soutien à la création.

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Ik Onkar

12 ANS ET +

11 au 21 mars 2015

Théâtre La Catapulte



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.



POUR LES JEUNES DE TOUTS ÂGES



POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND

FONDATION
MAISON
THÉÂTRE



**SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!**

www.maisontheatre.com/fondation