

COF
BC12-20/

RADIO FM

semaine du 22 février 1982

Numéro 511

RICHARD VERREAU se raconte

Les musiciens par eux-mêmes
samedi 27 février — 18 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

ÉCRIRE EN L'AN 2000

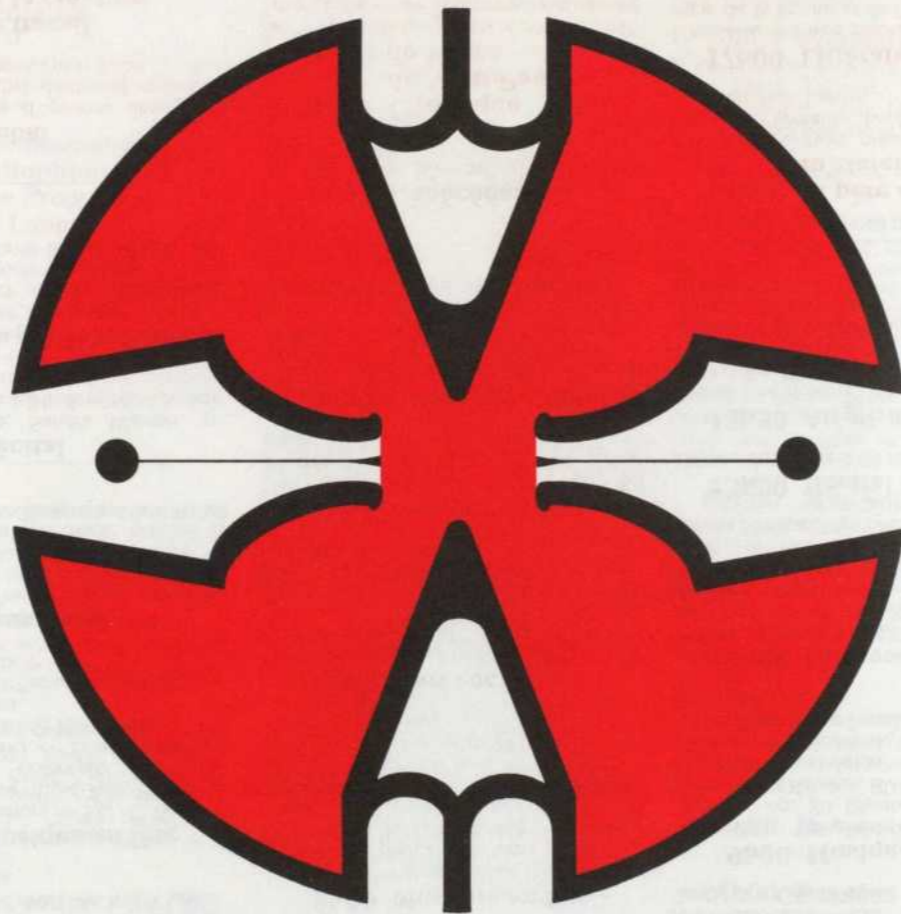
Apriori, l'écrivain/e est une suite de devenirs travaillée par des mots qui interpellent des durées et des espaces imprévisibles. D'où la nécessité d'éprouver constamment la distance qui nous sépare du réel, de réassumer le hasard, d'ordonner les signes avant-coureurs de projets et de transformations.

La 10e RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS qui s'est tenue récemment à Montréal avait pour but de susciter une réflexion et des interrogations à l'égard de l'écriture, pratique culturelle en état de mutation. La littérature restera-t-elle le champ privilégié où l'individu et la collectivité pourront continuer de se lire et de lire leur temps et leur histoire? Existe-t-il une spécificité de l'écriture qui lui garantisse sa survie et lui permette une conciliation ou une intégration des autres formes sémiotiques: publicité, cinéma, télévision, bandes dessinées?

Cette «Rencontre» fera l'objet des cinq émissions d'ACTUELLES, du **lundi 22 au vendredi 26 février à 18h30**, émissions qui seront animées par Paul-André Bourque.

Tenter de voir par quels signes s'annonce l'an 2000, c'est peut-être percevoir de quelle façon la réalité vient à nous par les signes.

Réalisation: Yves Lapiere



Les invités

Tristan Cabral (France)
Chantal Chawaf (France)
Philippe Dracodaidis (Grèce)
Francis Edeline (Belgique)
Marian Engel (Canada)
Aris Fakinis (Grèce)
Melvin Gallant (Canada)
Margo Glantz (Mexique)
Claude Jaquillard (Suisse)
Hans Koning (USA)
Dacia Maraini (Italie)
Bernard Noël (France)
Valère Novarina (France)
Frédéric-Jacques Temple (France)
Rosemarie Waldrop (USA)
William Watson (Écosse)
Kenneth White (Écosse)

Du Québec

Yves Beauchemin
Michel Beaulieu
Dominique Blondeau
Nicole Brossard
Guy Cloutier
Jean-Yves Collette
Francine Dery
Madeleine Ferron
Jacques Folch-Ribas
Madeleine Gagnon
Michel Gay
Jacques Godbout
Philippe Haeck
Louis-Philippe Hébert

Michèle Lalonde
Claire de Lamirande
Suzanne Lamy
Paul-Marie Lapointe
Maximilien Laroche
Serge Legagneur
Louise Maheux-Forcier
Denis Monière
Pierre Morency
Madeleine Ouellette-Michalska
Fernand Ouellette
Suzanne Paradis
Jean-Guy Pilon
André Roy
Jean-Yves Soucy
Désirée Szucsany
Jean Tomassaint

Inoubliable Richard Verreau!



Avec son célèbre «Cataris», il soulevait les foules. Nul n'était insensible au timbre prenant de sa voix souvent comparée à la magnifique Gigli. Que devient Richard Verreau: celui qui fut ténor attitré au Metropolitan Opera de 1963 à 1966 et qui chanta régulièrement avec l'orchestre du «Hollywood Bowl» de 1958 à 1968; celui de qui Igor Markevitch disait «Soyez fiers de votre Richard Verreau, c'est le plus grand ténor de langue française actuellement au monde»; celui dont la vente de ses disques atteignait le «fantastique» chez RCA? Que devient l'inoubliable Richard Verreau?

Pour le savoir, ses admirateurs devront immédiatement inscrire en gros caractères à leur agenda l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES du samedi 27 février à 18 heures. Richard Verreau, après un long silence, viendra confier à Jean Deschamps pourquoi on ne l'entend plus et quels sont ses projets en matière de chant. Il s'expliquera avec spontanéité sur sa carrière, ses succès, ses déboires. Les auditeurs pourront sentir, à travers ses confidences, une immense joie de vivre qu'il exprime bien dans sa tentative de renouer avec son art. Il suscitera chez plusieurs d'agréables souvenirs alors qu'il évoquera son passage aux nombreuses émissions de variétés lyriques à la télévision, dont l'Heure du Concert entre 1955 et 1960. Le FM donne la parole à l'inoubliable Richard Verreau et c'est un chant de retrouvailles.

Réalisation: Huguette Paré.

Images de Claude Jutra

Claude Jutra, le réalisateur de «Mon oncle Antoine» et de «Kamouraska» avait 17 ans à la sortie de son premier film muet en 1947! Il est l'auteur de la première oeuvre dramatique spécialement conçue pour la télévision «L'école de la peur» qui lui valut le trophée Frigon 1953. Il a obtenu, tout au long de sa carrière, de nombreuses distinctions, de grands succès, des prix internationaux. Il s'entretiendra avec Marcel Bélanger de son TRAVAIL DE CRÉATION le **mercredi 24 février à 17 heures**. Réalisation: Fernand Ouellette.

Daniel Johnson: une vision du Québec



Laurent Laplante tracera le PORTRAIT de Daniel Johnson, Premier ministre du Québec de 1966 à 1968, le **mardi 23 février à 16h30**. Les auditeurs pourront ainsi revivre les grandes étapes d'une carrière politique toute au service d'un peuple. Il sera question de la visite du Général De Gaulle chez nous et de la publication du célèbre «Égalité ou Indépendance» qui exprime toute la vision du Québec de Daniel Johnson.

Réalisation: Michel Gariépy.

Sur une musique de Pierre Mercure

L'émission MUSIQUE DE CANADIENS du **dimanche 28 février à 14 heures**, vous proposera de redécouvrir une oeuvre du compositeur canadien Pierre Mercure (1927-1966). L'animatrice Louise Bail Milot a invité Lyse Richer et le flûtiste Robert Langevin pour que revive «H₂O Per Severino» dont on a dit qu'elle ressemble beaucoup à une longue méditation lyrique sur la valeur de l'eau.

Cette page est la dernière du

compositeur et elle accompagnait les images de «Élément III» (1965) produit par l'ONF. Selon le manuscrit, la partition est écrite pour quatre à dix instruments, flûte et musique concrète. Robert Langevin l'a reconstituée pour quatre flûtes et l'interprète lui-même.

En plus d'entendre «H₂O Per Severino», les auditeurs se verront rappeler l'historique de cette oeuvre et de sa reconstitution afin de mieux juger de son importance dans la démarche musicale de Pierre Mercure.

Réalisation: Armand Plante.

Pierre Thériault incarnera «Le bonhomme de guerre»

Après avoir été longtemps le «Monsieur Surprise» des tout-petits, Pierre Thériault n'aura aucun mal à incarner un autre personnage haut en couleur. Il sera «Le bonhomme de guerre» à l'affiche de PREMIÈRES, le **vendredi 26 février à 19 heures**. Cette comédie de Pierre Villon met également en vedette Françoise Berd, Madeleine Sicotte, Marc Bellier, Julien Bessette, Réjean Wagner et Gérard Delmas. Pierre Thériault vous fera connaître un homme pour qui tout est victoire, bataille, retraite et stratégie militaire. Rien ne l'arrête, ni le temps ni l'espace. Il dialogue autant avec Napoléon que Léonidas. Il est sur tous les champs de bataille et vous invite à l'y suivre.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

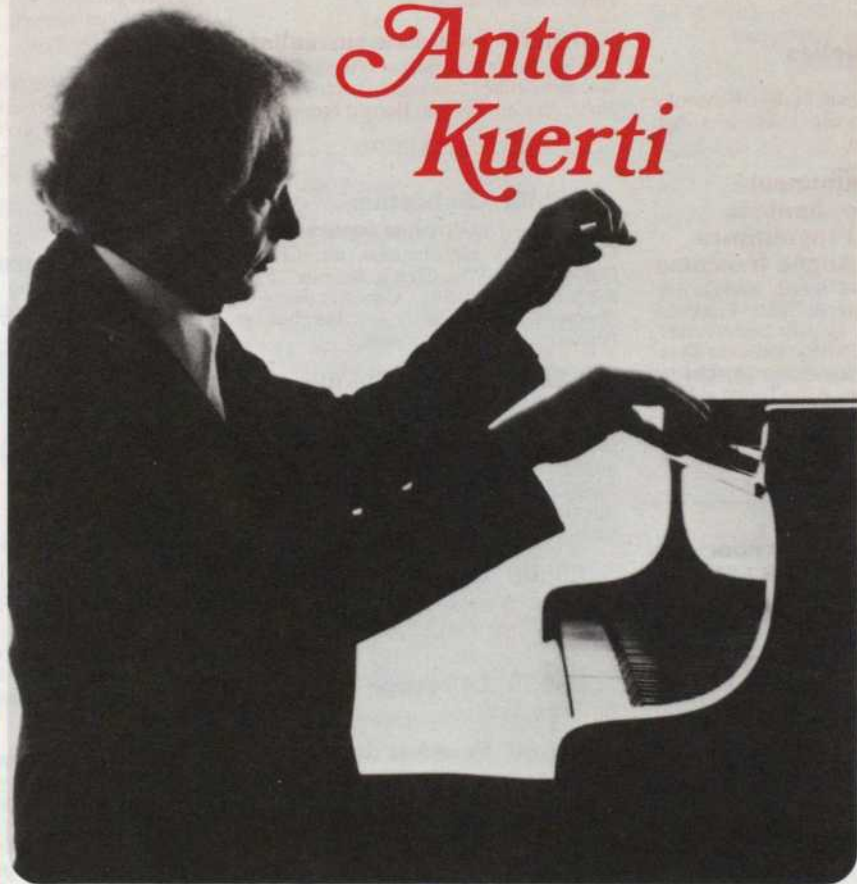
Larry Combs à Chicago

Larry Combs qui fut clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Montréal sera soliste lors du concert de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO le **samedi 27 février à 20 heures**. Il interprétera la «Rapsodie no 1» de Debussy. Également au programme «Prélude à l'après-midi d'un faune», «Images», «Danse sacrée» et «Danse profane» et «La mer» du même compositeur.

Direction: James Levine.

Réalisation: Daniel Vachon.

Anton Kuerti



«Anton Kuerti est habité, possédé, hanté par Beethoven»

Claude Gingras (La Presse)

Beethoven

Sonates no 26, op. 81a «Les Adieux»

no 32, op. 111

no 30, op. 109

no 31, op. 110



Réalisation: Rosemarie Bastarache

LES GRANDS CONCERTS

mercredi 24 février — 20 heures

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Lundi 22 février

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour violoncelle en do (J.-C. Bach) — Nocturne pour cor et harpe no 2 (Duvernoy) — Symphonie no 12 (Haydn) — Sonate pour deux hautbois no 6 (Handel).
2e h.: “Sinfonies pour les pâtres” (Lully) — Trois Fantaisies pour flûtes et continuo (Hil-ton) — Concerto pour orgue, RV 767 (Vivaldi) — Oeuvres de Des Près, Abricola et Obrecht.
3e h.: Cinq Pièces vénézuéliennes pour guitare (Sojo) — Fantaisie pour saxophone (Villa-Lobos) — Quatuor, Wq. 94 (C.-P.-E. Bach) — Concerto pour violon, op. 9 no 10 (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Musique française pour harpe — Concert no 4 (Rameau) — Thème et variations (Messiaen) — “Mélodies élégiaques” (Grieg) — “Makrokosmos” (Crumb) — Quintette avec piano (Brahms) — “Concierto Madrigal” (Rodrigo).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Marilyn Horne à l’opéra (Gluck, Bellini, Ponchielli) et au concert “Villancicos” de Nin). Biographie illustrée du baryton John Charles Thomas: extraits d’opéra et chansons populaires. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Quintette Michèle-Gingras: Manon Derome et Nathalie Camus, vl., Jocelyne Bastien, alto, Anne-Marie Ferland, vc., Michèle Gingras, clar.: Quintette, K. 581 (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ballade no 4 et six Études, op. 25 (Chopin) — “Konzertstück”, op. 79 (Weber) — Suite no 3 pour clavecin (Handel) — Oeuvres de Corelli, Couperin, Hossein, Cabezon et Durey. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Émilie ne sera plus jamais cueilli par l’anémone” de Michel Gameau; comm. Vincent Nadeau. “La province lunaire” de Denys Chabot; comm. Suzanne Giguère. “Nuaïson” d’Yves Préfontaine; comm. Denys Lelièvre. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Les auteurs de best-sellers

Dern.: Dominique Lapierre et Larry Collins, auteurs de “Paris brûle-t-il?”, “O Jérusalem!” et “Le cinquième cavalier”. Texte: Pierre Vil-lon. Lect. Luis de Céspedes et Vincent Davy.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Écrire en l’an 2000”. Première émission sur la 10e Rencontre québécoise internationale des écrivains. Ani. Paul-André Bourque.

19h00 Escales

“Une dent en or” de Marcelle McGibbon. Lect. Gisèle Schmidt. Oeuvre soumise au Prix Paul-Gilson 1981: “L’Ogre du Bois-des-Allumettes” d’Antoni Girard. Distr. François Tassé et Yvon Dufour. Prod. Radio-Canada.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Christa Ludwig, mezzo, Eric Werta, p.: oeuvres de Liszt, Mahler, Wolf et Strauss. Festival de Schwetzingen. Trio Clemencic: pièces de musique ancienne.

22h00 Jazz-Soliloque

“A Day to Mourn”: Booker Ervin — “It’s All Right with Me”: Erroll Garner — “You Go To My Head”: Bud Powell — “Sweet and Lovely”: Phineas Newborn — “In Walked Bud”: Thelonious Monk — “Anthropology”: Elvin Jones — “Now’s The Time”: J.J. Johnson — “Blues for Alec”: Bob Brookmeyer. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates en ré et op. 1 no 9 (Handel): Peter-Lukas Graf, fl., Manfred Sax, bas., Jörg Ewald Dähler, clv.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Ma propre ignorance” (Pétrarque).

Mardi 23 février

6h00 Les notes inégales

Ire h.: “L’Apothéose de Lully” (Couperin) — Concerto en sol min. pour violon, flûtes, hautbois et bassons (Vivaldi).
2e h.: Concerto pour piano no 8, K. 246 (Mozart) — Quatuor, op. 14 (Stamitz) — Fantaisie no 9 (Telemann) — Sinfonia-Ouverture en do (Brehy).
3e h.: “Méphisto masqué” (DéDé) — “Symphonie burlesque” (Romberg) — Extr. “Carnaval des animaux” (Saint-Saëns) — Extr. Divertimento no 15, K. 287 (Mozart). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto grosso no 1 (Marcello) — Trio, op. 35 (Turina) — Adagio et Allegro pour orgue (Mozart) — Triple concerto, op. 56 (Beethoven) — Oeuvres d’Obrecht et Isaac — Suite pour orchestre no 3 (Respighi) — “Gamelan” (Dissevelt) — Préludes, op. 28 (Chopin).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Extr. “Louise” (Charpentier): Ninon Vallin — Chansons populaires italiennes: Enrico Caruso. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Léonard Biédeau, ténor, Christiane Farley, pianiste.

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 3 (Bruckner) — Oeuvres pour clarinette de Krommer, Haba et Berg — Oeuvres pour flûte de Boismortier et Dieter — Récital du Trio Busch. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”. “Daniel Johnson (1966-1968)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

“Écrire en l’an 2000”. Deuxième émission sur la 10e Rencontre québécoise internationale des écrivains. Ani. Paul-André Bourque.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le fabuleux nouveau monde” (Ire). Inv. Jacques Soustelle, directeur d’études à l’École pratique des hautes études de Paris. Inv. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981. Ens. à vent de l’Orch. philh. tchèque: Octour en mi bém. (Mysliveček) — Sérénade, K. 375 (Mozart) — Octour, op. 103 (Beethoven). Festival de Schwetzingen. Orch. de ch. du Palatinat, dir. Wolfgang Hofmann; Wolfram Christ, alto: Concerto en la et Symphonie en mi bém. (Stamitz).

22h00 Jazz-Soliloque

“A Child’s Game”: Jerry Tachoir — “El Qat”: Georges Rabol — “New Arrivals”: Nat Adderley — “Nobody Else But Me”: Kenny Dorham — “All Day Long”: Jimmy McGriff — “Ingrid’s Blues”: Illinois Jacquet. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonate, op. 1 no 5 et Sonate en mi min. (Handel): Peter-Lukas Graf, fl., Manfred Sax, bas., Jörg Ewald Dähler, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Pour qui combat des amis, triste est la victoire” (Pétrarque).

Mercredi 24 février

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quintette, op. 25 no 4 (Boccherini) — Concerto pour cor no 6 (Punto) — Rondo en fa pour violon et piano (Lachnith) — Divertimento no 5, K. 187 (Mozart).
2e h.: Sinfonia no 2 (A. Scarlatti) — Sonate pour flûte no 2 (Telemann) — Concerto pour clavecin (Kimberger) — Duo en do pour altos (W.-F. Bach) — “Tinternell”, “Flatt Pavan”, “Galliard” et “A Dump” (Johnson).
3e h.: Concerto brandebourgeois no 2, BWV 1047 (Bach) — Extr. Sonate pour violoncelle (Kodaly) — Prélude et fugue, op. 35 no 1 (Mendelssohn) — Extr. Sérénade, op. 16 (Brahms) — Sonate en trio (Quantz). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Ouverture no 1 (J.-C. Bach) — “Polyphonie sacrée” (Byrd-Tallis-Phillips) — Concerto pour violoncelle (Elgar) — “Aubade” (Poulenc) — “Écarts” (Lapointe) — “Sonate fantaisie” (Scriabine) — Trio pathétique (Glinka).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Pierre Bernac et Francis Poulenc vers 1940: mélodies de Gounod, Chabrier, Fauré, Roussel et Poulenc. Récital (1980) du soprano Frederica von Stade: oeuvres de Dowland, Liszt et Canteloube. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Neil Gripp, alto, Sandra Webster, p.: Sonate, op. 25 no 1 (Hindemith) — Sonate, BWV 1028 (Bach).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuor (Webern) — Quatuor (Wolf) — “Gloria” (Poulenc) — Ouv. “Tannhäuser” (Wagner) — “Dances villageoises” (Grétry) — Extr. “L’art de la fugue” (Bach). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Claude Jutra, cinéaste. Rech. et int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Joyce au Québec”. Seconde émission consacrée à l’auteur d’“Ulysse”. Inv. Victor-Lévy Beaulieu. Texte et int. André Beaudet.

18h00 Chansons des quatre saisons

“Écrire en l’an 2000”. Troisième émission sur la 10e Rencontre québécoise internationale des écrivains. Ani. Paul-André Bourque.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La matinée des autres: rites de mariage” par Marie-Hélène Baconnet. Inv. Françoise Héritier, ethnologue; Camille Lacoste, maître de recherche au CNRS et directeur d’études à l’EHESP; Suzanne Bernus, Colette Lecourt-Grandmaison, Aline Tauzin et Marguerite Dupire du Laboratoire d’Anthropologie sociale au Collège de France. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal. Anton Kuerti, p.: Sonates no 26 “Les adieux” et nos 32, 30 et 31 (Beethoven).

21h30 Récital d’orgue

Scott Ross, orgue Wolff, Église abbataiale, Oka: Prélude et fugue en mi bém. (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Ballad of The Sad Young Men”: Mark Murphy — “Hill Country Suite”: Bobby Jones — “Foolin’ Myself”: Ted Brown — “Pennies in Minor”: Lennie Tristano — “E.T.A.” et “The Theme”: Art Blakey. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
“Royal Fireworks Music” (Handel): Orch. symph. de Londres, dir. Charles Mackerras.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Un brave homme mais ignorant” (Pétrarque).

ICI RADIO FM

Jeudi 25 février

6h00 Les notes inégales

Ire h.: “Mit gantzen Willen” (Paumann) — “Mohrentanz” (Susato) — Concerto pour trompette et deux hautbois en ré (Telemann) — Sonate pour violon en do min. (Leclair) — Concerto en do pour flûte (Sammartini).
2e h.: Trio, op. 11 (Beethoven) — Notturmo en fa (M. Haydn) — Concerto en ré pour clarinette (Molter).
3e h.: trois oeuvres anonymes — Concerto en ré pour deux violons (Handel) — Quatuor en forme de sonatine (Simon) — Sinfonia, op. 18 no 4 (J.-C. Bach) — Suite pour clavecin no 6 (Purcell). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Fantaisie pour flûte et piano (Fauré) — Prélude et scherzo (Busser) — Quatuor no 1 (Tchaikovsky) — “Miroirs” (Ravel) — Concerto pour cor, K. 412 (Mozart) — “Surabaya Johnny” (Berio-Weill) — Symphonie no 4 (Prokofiev).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Récital de chansons françaises (Tiersot, Lully et Fauré) par Martial Singher, baryton — Liedere, op. 75 no 2; op. 83 nos 1 et 2; op. 52 nos 4 et 7; op. 98 (Beethoven): Martyn Fill, t., Christopher Hogwood, pianoforte. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Duo Blechta-Ignatieff: Sonate, op. 50 (Hummel) — Romance, op. 94 (Schumann) — “Vieilles danses” (Bartok).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Château de cartes” (Dionne) — Pièce de concert pour harpe, op. 39 (Pierné) — “Suite bucolique” (Absil) — Oeuvres pour cuivres de Corelli, Jolivet, Couperin, Mozart et Hergozenberg. Ani. Jean Deschamps.

16h30 L’abécédaire

23e: “W pour Western”. Inv. François Gagnon. Rech. et int. Suzanne Jeanson.

17h00 Chronique de Saint-Paul de Vence

2e: “Il était une fois poètes et troubadours”. Texte: Frédéric de Towarnicki. Ani. André Verdet. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles
“Écrire en l’an 2000”. Quatrième émission sur la 10e Rencontre québécoise internationale des écrivains. Ani. Paul-André Bourque.

19h00 La poésie surréaliste
“Nadja” d’André Breton (sec.). Texte: Georges-André Vachon. Lect. Patricia Nolin, Vincent Davy et Ronald France.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit; Kyung-Wha Chung, vl.: ouv. “Prométhée” (Beethoven) — Concerto (Berg) — “Nocturnes” (Debussy) — “Bacchus et Ariane”: suite no 2 (Roussel).

22h00 Jazz-Soliloque

“To Be Continued”: Terje Rypdal — “As of Yet”: Arthur Blythe — “Bess You Is My Woman” et “It Ain’t Necessarily So”: Mundell Lowe — “D.B. Blues”: Lester Young — “Valse à trois temps”: Martial Solal — “I Got Rhythm”: Arnett Cobb. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concertos “A due cori” nos 2 et 3 (Handel): Orch. philh. de Londres, dir. Charles Mackerras.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Que ma part à moi soit l’humilié” (Pétrarque).

Vendredi 26 février

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour flûte no 4 (Vivaldi) — Quatuor, op. 9 no 2 (Haydn) — “Le Montagnard”, op. 34 (Coste) — Sonate pour piano, K. 19 (Mozart).
2e h.: “Jubilate Deo omnis terra” (Morales) — Concerto grosso, op. 3 no 5 (Handel) — Sonate en trio, BWV 1037 (Bach) — Sonate à six (Lazari) — Sonate à quatre en sol (Tartini).
3e h.: “Escapades d’une chanson populaire” (Pillney) — Quatuor, K. 298 (Mozart) — Air et variations pour harpe (Krumpholz) Gavotte et Valse pour deux violons et piano (Chostakovitch) — Extr. “Les biches” (Poulenc). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Symphonie no 60 (Haydn) — Septuor, op. 20 (Beethoven) — Sonate pour flûte et clavecin, BWV 1031 (Bach) — Concerto pour violon no 1 (Bruch) — “Petrouchka” (Stravinsky).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

“Messe solennelle”, K. 427 (Mozart): Margaret Marshall et Felicity Palmer, sop., Anthony Rolfe Johnson, t., Gwynne Howell, b., Choëur, dir. Laszlo Heltay, Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 24 février, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie
“Missa sine nomine” (Dufay) — Concerto pour violon (Beethoven) — Suite pour deux violoncelles (Offenbach) — Sonate pour violoncelle et piano (Milhaud) — Récital de la pianiste Cristina Ortiz. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Si père et mère m’étaient cotés

Inv. Lizette Gervais, présidente du Service de garde à l’enfance. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

17h00 Littérature au pluriel
L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie Josée Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles
“Écrire en l’an 2000”. Dernière émission sur la 10e Rencontre québécoise internationale des écrivains. Ani. Paul-André Bourque.

19h00 Premières

“Le bonhomme de guerre” de Pierre Villon. Distr. Pierre Thériault, Françoise Berd, Réjean Wagner, Marc Bellier, Madeleine Sicotte, Julien Bessette et Gérard Delmas.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1981: 3e matinée Mozart. Orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir. Leopold Hager; Marjana Lipovsek, mezzo, Thomas Zehetmair, vl.: Divertimento, K. 247; Concerto, K. 218; Récitatif et air, K. 255; Air, K. 583; Symphonie no 25, K. 183 (Mozart). Festival de Schwetzingen. Orch. de ch. du Palatinat, dir. Wolfgang Hofmann; Wolfram Christ, alto: Fantaisie sur “Il mio tesoro” (Hummel).

22h00 Jazz-Soliloque

“Peace Lovin’ Man”: John Lee Hooker — “Ain’t Nothin’ Like Whisky”: Lightnin’ Hopkins — “Honeysuckle Rose”: Louis Armstrong — “Stardust”: Joe Pass et Jimmy Rowles — “South Georgia Blues”: Sonny Stitt — “Momadua”: Dexter Gordon — “Boody”: Dewey Redman. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concertos grossos, op. 3 nos 4, 5 et 6 (Handel): Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“C’est déjà un peu de bonté que de vouloir être bon” (Pétrarque).

Samedi 27 février

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sérénade no 7, K. 250 “Haffner” (Mozart): Pinchas Zukerman, vl., membres de la Philharmonique de Los Angeles, dir. Pinchas Zukerman.
2e h.: Concerto no 4 (Devienne): Janos Szebenyi, fl., Orch. philh. de Győr, dir. Janos Sándor — Concerto no 2 (Chopin): Krystian Zimerman, p., Orch. philh. de Los Angeles, dir. Carlo Maria Giulini.
3e h.: Sonate no 15 “Pastorale” (Beethoven): Glenn Gould, p. — Concerto no 3 (Saint-Saëns): Kyung-Wha Chung, vl., Orch. symph. de Londres, dir. Lawrence Foster. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 23 février, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 24 février, 13h00.

10h00 Chronique du disque
Inv. Edgar Fruitier, musicologue. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore
“Traditions et chansons”. Ani. Gaëtan Lemay.

13h00 Musique des nations
“Musique et danses de l’Ukraine”. Inv. François Yakimov. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du Metropolitan
“Cosi fan tutte” (Mozart): Pilar Lorengar, Maria Fwing, Kathleen Battle, David Rendall, Lenus Carlson, Donald Gramm, Choëur et Orch. du Metropolitan, dir. James Levine.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes
Inv. Richard Verreau, ténor. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Les Églises en marche vers l’unité?”. 9e: “Après Rome, Alexandrie”. Il sera question du pape Chenouada III, destitué par le président Sadate peu de temps avant son assassinat et des premiers pas du dialogue oecuménique des catholiques avec ces orthodoxes. Inv. P. Kahllil Samir du Caire; P. John Long du Centre oecuménique Jean XXIII à New York. Rech. et texte: Denise Robillard.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. James Levine; Larry Combs, clar., Edward Druzinsky, hp.: “Prélude à l’après-midi d’un faune”; Rapsodie no 1 pour clarinette; “Images”; “Danse sacrée” et “Danse profane”; “La mer” (Debussy). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Le groupe Jazzenbulles: Maurice Préfontaine, sax. et fl., François Groulx, claviers, Robert Villeneuve, b., Michel Allaire, batt.

23h00 Musiques d’ailleurs
“Les mythes et la création du verbe”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.