

ATTIRÉ DAVANTAGE PAR LA RADIO

# Pierre Dufresne est entré au théâtre à reculons

■ UN HOMME D'UNE ÉNERGIE DÉBORDANTE

■ Pierre Dufresne est né à Outremont, en 1927. La deuxième grande guerre terminée, il décide de s'engager sur le marché du travail sans avoir d'idée préconçue sur la profession qu'il aimerait exercer. Son père, Georges, ayant fait carrière comme chanteur d'opéra et s'étant orienté dans les communications

**RAYMOND BERNATCHEZ**

en devenant réalisateur à Radio-Canada, devait exercer une influence déterminante sur le destin de son fils. C'est en effet vers la société d'État que Pierre Dufresne se dirigea pour obtenir son premier emploi en 1946-47: annonceur et messager.

Pierre Dufresne ne s'attarde pas trop à Radio-Canada. Attiré par la radio privée, il travaille successivement à CJSO Sorel, CHLC New Carlisle, et CKCH Hull. En 1951, il fait connaissance à cet endroit d'Yvon Dufour, qui est aussi employé à la station radiophonique.

Dufour et Dufresne se lient d'amitié. Déjà à cette époque, Yvon Dufour était passionné par le théâtre. Il a une idée en tête: monter *L'Imbécile*, de Lomer Gouin, et présenter cette pièce au Festival d'art dramatique de l'Ontario. Yvon Dufour voulait que Pierre Dufresne tienne un rôle dans la pièce. Mais Dufresne résiste, il ne se sent pas attiré par les planches.

Yvon Dufour insiste, revient à la charge et parvient à enlever le consentement de son copain. La pièce est jouée et remporte un énorme succès. Pierre Dufresne est emballé par l'expérience. Jouer devant un public l'a fasciné, il a pris la piquette.

Il a fait très tôt de la radio, du théâtre; reste le cinéma. L'Office national du film lui donnera l'occasion de tâter de ce médium en l'embauchant dans une production. Et c'est Pierre Dagenais qui lui permettra de renouer avec le théâtre en jouant, avec L'Équipe, dans *Barbe-Bleue*.

**Engagé à fond dans la télévision**

Puis la télévision de Radio-Canada entre en opération en 1952. Et c'est la télévision qui nous familiarisera avec les traits et la voix de Pierre Dufresne.

Les téléspectateurs s'attachent très rapidement à Marin, le second du capitaine Aubert (Gilles Pelletier) dans *Cap-aux-Sorciers*, en 1955. Ce téléroman est extrêmement populaire dans les débuts de la télévision. Dufresne est également de plusieurs téléthéâtres: *La belle du Nord* et *La folle de nuit* (1956); *La cage de Dubé* et *Les hommes libres* (1957); *Tu lis trop Anatole* de



Pierre Dufresne dans différentes activités: en haut, pratiquant son sport favori, le tennis, et dans une scène du *Temps d'une paix*; en bas dans son bureau du Vieux-Montréal il y a quelques mois lors d'une interview accordée à LA PRESSE, et recevant un trophée pour sa participation à l'émission pour enfants *Passe-Partout*.

Robert Choquette en 1957.

En fait durant toute sa carrière, Pierre Dufresne sera omniprésent à la télévision. Il partici-

pera à des téléthéâtres marquants, notamment en 1960, alors qu'on le voit dans *Mesures de guerre*, de Guy Dufresne, et



photothèque LA PRESSE

dans *Bilan* de Marcel Dubé. En 1975, il est de la distribution de *Québec, printemps 1918*. Il ne s'arrêtera jamais.

Radio-Québec diffusera, le 9 novembre, une version télévisée de *A toi pour toujours*, de Marie-Lou, de Michel Tremblay, avec

Pierre Dufresne dans l'un des principaux rôles. Il s'agit d'une production que le Théâtre Populaire du Québec avait présentée un peu partout au Québec en 1982-83. Pierre Dufresne avait fait partie de la tournée.

**Le comédien le plus populaire du Québec**

Un homme de théâtre et de télévision donc. Qui fut de plusieurs continuités: *Marie Dicaire*, *Le sur-nant*, *Les filles d'Eve*, *La côte de sable*, *Rue de l'Anse*, et plus récemment de *Grand papa*, *Race de Monde*, et du *Temps d'une paix*, le remarquable téléroman de Pierre Gauvreau, dans lequel Pierre Dufresne avait immortalisé le personnage de Joseph-Arthur Lavoie.

Un personnage qui avait fait de lui, disait-il, le comédien le plus populaire au Québec. Auprès des adultes, c'est vrai.

Mais chez les enfants, c'est son personnage de Fardoche dans *Passe-Partout* qui l'avait imposé.

Il y a quelques mois, il confiait fièrement, au cours d'une entrevue dans son bureau du Vieux-Montréal, qu'il travaillait depuis quatre ans de 6h le matin à 11h le soir, qu'il aimait ce rythme et se sentait bourré d'énergie.

« J'ai une santé de fer, disait-il, je n'ai jamais eu une grippe en 20 ans ».

Pourquoi travaillait-il tant? Parce que sans négliger la télévision, tout en assurant une présence au théâtre, dans *Les petits matins*, d'Osborne, chez Duceppe, par exemple, il était profondément engagé dans les affaires. Affaires de théâtre avant tout. C'est de l'immeuble du Vieux-Montréal, dont il était propriétaire (immeuble comprenant un bar et des bureaux) qu'il dirigeait les Productions de l'Horloge, une entreprise qu'il avait créée il y a quatre ans avec Yvon Dufour.

Les Productions de l'Horloge, c'étaient trois théâtres d'été. Deux qui lui appartenaient, le Théâtre de Beaumont-Saint-Michel et le Théâtre Molson, puis le Théâtre de Sainte-Adèle dont il était locataire.

Pierre Dufresne voyait aux opérations et à la bonne marche des théâtres tout en assumant une présence en scène. Il joua durant deux saisons estivales dans *Le Charimari*, à Beaumont-Saint-Michel et reprit ce rôle l'été dernier, au Théâtre Molson à Saint-Charles-sur-le-Richelieu, en banlieue de Montréal. Une vie accaparante, de lourdes responsabilités, un engagement de tous les instants dans l'activité théâtrale québécoise auront eu raison de lui prématurément.

## Les camarades de Dufresne sont atterrés

■ Paul Hébert, qui incarne le rôle de Siméon Desrosiers dans *Le Temps d'une paix*, était profondément bouleversé, hier soir, par la mort de son ami Pierre Dufresne. Rejoint au Grand Théâtre de Québec, où il répète actuellement *Don Quichotte*, Paul Hébert a souligné que la disparition soudaine de Pierre Dufresne l'avait fait réfléchir.

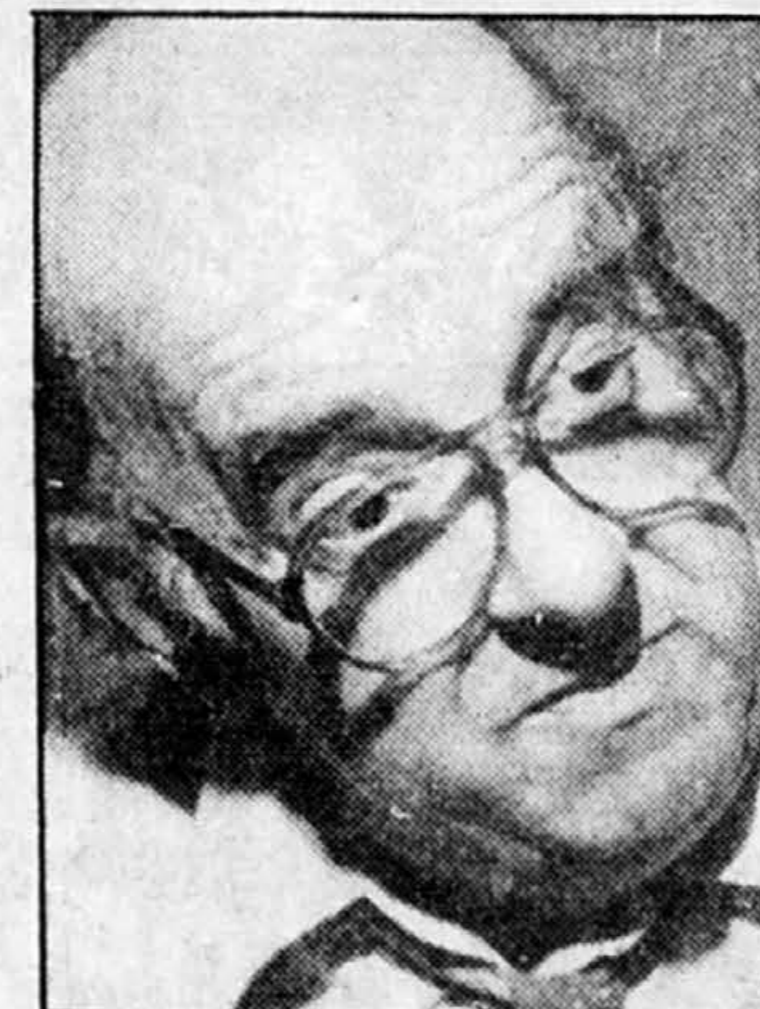
**RAYMOND BERNATCHEZ**

« On se sent solidaire dans notre condition de comédien pigiste, a-t-il dit. C'est un homme qui s'est donné énormément. Il donnait l'image d'un homme très fort et on est porté à ce moment-là à demander beaucoup d'un comédien, et à se demander beaucoup ».

« J'ai en tête cette image: on fait des tours de pistes, des tours de pistes, et on en fait un de trop. Mais comment s'arrêter quand le public est toujours là ».

« Je garde un souvenir de Pierre, une chose que je ne pourrai jamais oublier. Il y a deux ans, il jouait deux représentations le samedi au théâtre de Sainte-Adèle et en fin de soirée il prenait la route en auto et était présent à 7h le lendemain matin ».

## ■ UN HOMME QUI S'EST DONNÉ ÉNORMÉMENT, DIT PAUL HÉBERT



Yvon Dufour dans la loge de la maquilleuse à... Pointe-au-Pic. Et cela il l'a fait cinq ou six fois ».

Yvon Dufour, frappé par la maladie le printemps dernier et encore partiellement paralysé, était ébranlé par la perte de son

vieil ami. « Ce que je ressens, a-t-il dit, c'est le vide. Une grande amitié et un grand vide. Vous savez on se voyait régulièrement. Chaque semaine, depuis le début de ma maladie, il me téléphonait à la maison. Je voudrais vous en parler davantage, mais je suis trop ému ».

**Sophie Clément**

Sophie Clément fut la dernière comédienne à jouer un premier rôle au théâtre aux côtés de Pierre Dufresne. Elle lui donnait la réplique, l'été dernier, dans *Le Charimari* au Théâtre Molson. Elle refusait, hier soir, de considérer le départ de Pierre Dufresne comme un fait réel.

« Je lui ai parlé samedi. J'avais l'impression qu'il était bien. Vous l'avez vu à la télévision la semaine dernière. Il avait l'air de quelqu'un qui remonterait rapidement la pente. Je devais le voir cette semaine, chez lui, avec deux autres comédiens. Il m'avait dit au téléphone: fais



**Nicole Leblanc**

comme dans le Petit Prince, téléphone-moi avant ton départ pour que j'aie le plaisir de t'attendre. Je suis si triste. Triste comme le sont tous les comédiens avec qui j'ai parlé ce soir de cette grande disparition ».

**Sébastien Dhavernas**

Sébastien Dhavernas (Raoul Savary dans *Le Temps d'une paix*) collaborait étroitement avec Pierre Dufresne au sein des Productions de l'Horloge. Dhavernas a signé plusieurs mises en scène pour Pierre Dufresne au théâtre d'été.

« Il m'a téléphoné quelques fois cette semaine. Il s'inquiétait pour la compagnie. Il cherchait encore à résoudre des problèmes ».

« Je perds un grand ami, quelqu'un de très proche. Le premier rôle que j'ai joué après ma sortie du conservatoire, je l'ai joué avec lui, dans une production anglaise à Radio-Canada. Il tenait le rôle de mon père. Il y a 10 ans de cela. Depuis nous avons fréquemment travaillé ensemble. J'avais beaucoup d'admiration pour lui. J'aurais ce don qu'il avait de charmer tous ceux qui l'approchaient, hommes et femmes. Il s'est trop donné. Il a vécu d'une manière extrêmement intense ».

## Nicole Leblanc pleure son ami

■ Jointe par LA PRESSE hier, la comédienne Nicole Leblanc, l'interprète de Rose-Anna dans *Le Temps d'une paix*, n'a pu dire qu'une chose: « Je l'aimais ». Puis, elle a éclaté en sanglots.

Plus tard dans la soirée, elle a rappelé. Pour raconter.

Nicole Leblanc connaissait Pierre Dufresne avant le début du *Temps d'une Paix* il y a quatre ans, mais c'est lorsque le tournage du téléroman de Pierre Gauvreau a commencé qu'ils sont devenus copains.

« Je pense, dit-elle, que dans une vie antérieure, nous devions être frère et sœur. Nous nous comprenions à demi-mots. On ne se voyait pas pendant des grands bouts de temps, mais lorsqu'on se retrouvait, on retombait dans cette amitié comme si on ne s'était jamais

quittés. C'était mon grand chum ».

« C'est le premier été, alors que nous tournions des extérieurs dans un champ dans Charlevoix, que j'ai découvert son côté tendre. Il m'est arrivé avec une petite bébête verte sur le doigt. Une bébête aux ailes transparentes. Il m'a dit: « Regarde comme c'est beau ».

« C'est là qu'il m'a charmée, dit Nicole Leblanc. Il adorait le tournage dans Charlevoix, parce qu'on était dans une belle nature. Il s'arrêtait, regardait et s'émerveillait ».

Nicole Leblanc ne peut même pas imaginer qu'un autre comédien prendra la place de Pierre Dufresne dans le rôle de Joseph-Arthur Lavoie.

« Pas maintenant. Je ne veux pas penser à ça. Là, j'ai ma peine à vivre. Après, on verra ».

## Tous sont surpris

■ Le réalisateur du *Temps d'une paix*, Yvon Trudel, qui avait vu Pierre Dufresne jeudi dernier, l'avait trouvé « très bien dans les circonstances ».

« Sans le connaître intimement, je peux dire que nous étions des amis dans nos relations de travail. Il travaillait tellement bien et puis il était de bonne humeur 52 semaines par année », dit M. Trudel.

De son côté, le comédien Jacques L'Heureux avait l'occasion de jouer deux séries télévisées aux côtés de Pierre Dufresne. Il était Valérien dans *Le Temps*

d'une paix et *Passe-Montagne* dans *Passe-Partout*.

« Il semblait aller mieux, nous ne nous y attendions pas du tout, a dit L'Heureux bouleversé. Nous étions très près l'un de l'autre, Pierre était comme un père pour moi ».

Marie Eykel (*Passe-Partout*) a été « estomaquée » en apprenant la nouvelle. « Ça m'a fait le même effet de surprise que quelqu'un qui meurt dans un accident... ».

« Au travail, il était en meilleure forme que bien des jeunes de 20 ans. Jamais il ne se plaignait, j'ai de la peine à le croire ».

— Presse Canadienne

## Qu'advient-il du Temps d'une paix?

■ Si la diffusion du téléroman *Le Temps d'une paix* a été annulée cette année et reportée à septembre prochain, c'est qu'on ne voulait pas remplacer Pierre Dufresne dans le rôle masculin principal du téléroman.

Il faudra maintenant choisir un nouveau comédien. Radio-Canada envisage-t-elle de reconsidérer sa décision de remettre son téléroman le plus populaire à la saison prochaine?

Hier, le directeur du service des dramatiques, M. Richard Martin, qui venait juste d'apprendre la nouvelle de la mort de Pierre Dufresne, n'était pas en état de penser à l'avenir. Il avait du chagrin: « C'est qu'on croyait tous que le pire était passé et qu'il était sur le chemin de la guérison. Je ne peux pas croire qu'il est parti comme ça! J'aimais Pierre Dufresne. Je m'entendais bien avec lui. En plus d'être un grand comédien, c'était un homme sincère ».



Paul Hébert



**DES DEMAIN** La beauté éclate, la violence attaque, et le meilleur gagne.

**"LE ROCK EST ROI"**

**LES RUES DE FEU**  
STREETS OF FIRE

avec MICHAEL PARE DIANE LANE RICK MORANIS AMI MADIGAN DEBORAH VAN VALKENBURGH

st-denis 2 desjardins 2 le paradis 1 ASRE 1 FANTASIE omega 1

le blue note

Présente

**cè soir à dimanche**

**FREDDIE JAMES**

accompagné du groupe «UNDERCOVER»

3 spectacles par soir à compter de 22h30

**À venir SKIPPER DEAN REVUE**

40, rue Saint-Paul Est  
Vieux Montréal 875-5126

DÈS CE SOIR AU CLUB SODA

# Stanley Jordan, un prodigieux guitariste

Des bons guitaristes, le monde en compte un certain nombre. Mais de ceux qui arrivent en plus à être originaux, différents, il s'en trouve bien peu. Stanley Jordan est de cette race exceptionnelle.

**DENIS LAVOIE**

En effet, ce jeune guitariste américain de 25 ans, encore méconnu, est un phénomène bien spécial. À l'entendre jouer en solo sur son premier microsillon, on croirait qu'il est un duo. Des critiques l'ont entendu ainsi et l'ont même qualifié d'homme-orchestre.

Né à Chicago, ayant étudié june la guitare et tâté du piano, ce n'est cependant qu'au sortir d'études musicales à l'université Princeton, que ce nouveau prodige de la guitare s'est manifesté.

Et tout de suite, ce fut la reconnaissance des critiques et des gens du métier. Comme interprète, il est exceptionnel, mais bien qu'il joue aussi bien du Bach que de la musique pop, c'est l'improvisation et le jazz qu'il préfère.

C'est du moins ce qu'il a expliqué lors d'un entretien téléphonique. Il n'a tout de même pu indiquer précisément ce qu'il jouerait au Club Soda, ce soir, vendredi et samedi, expliquant qu'il variait le contenu de ses



Stanley Jordan

shows en fonction des publics. Une chose est certaine, Stanley Jordan le promet: « Il y aura beaucoup d'énergie. Et je vais marier différents styles, du jazz, du blues, du rock et du classique ».

Prodigieux virtuose, ayant trouvé à utiliser à fond sa guitare, comme personne ne l'a fait à ce jour, Jordan misera pour une bonne part sur l'improvisation.

Plus de 25 films aux cinémas suivants:

st-denis 2 desjardins 2 le paradis 1 ASRE 1 FANTASIE omega 1

**DUCEPPE**

**Béatrice PICARD et Francine RUEL**

**BOONNE NUIT, M'AMAN**

de Marsha NORMAN

CKAC 97.3

**HITCHCOCK LES ANNÉES D'OR** POUR TOUS

Le ruban se lève sur 1 chef-d'œuvre que le cinéma français n'aurait pas pu promettre depuis... près de 30 ans.

**SUEURS FROIDES**  
V.F. de VERTIGO (1958)

réalisé par ALFRED HITCHCOCK scénario de JOHN HUBEL d'après un script de CHARLES BENNETT et DE WYNDHAM WILSON

**Des DEMAIN!**  
desjardins 1 BASILAIRE 1

**Ce soir à 20h.**

**Théâtre Port-Royal**  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

**Les Masques**  
Dîner Théâtre

**"Un vrai feu roulant, des scènes absolument irrésistibles! C'est très drôle!"**  
Francine Grimaldi  
Bon Dimanche

**CLIC!**

Une pièce de François Jobin, Pierre Beaudry et Pierre Lenoir.  
Une production Élite.

Le forfait comprend le dîner gastronomique, la pièce de théâtre et le stationnement.

Pour informations et réservations: 879-1370, poste 558 entre 11h et 20h

**HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL**  
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

**LA NOCE**  
UN GRAND SPECTACLE  
18 COMÉDIENS, UN ORCHESTRE ☎ 845-5211

**LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**  
la presse

au **SPECTRUM**  
D E M O N T R E A L

Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis, etc. Comptoir ouvert de 10h à 18h tous les jours et jusqu'à 22h les soirs de spectacles. 318 ouest, Ste-Catherine, inf. 861-5851

VEN-SAM 2 et 3 nov 21h00 **LUBA** 7.95\$

DIM-LUN 4 et 5 nov 21h00 **Renaud** 13.50\$

MER 7 nov 21h00 **MERCYFUL FATE** 15.50\$  
Un spécial métallique pour tous avec INVITÉ: TROUBLE

JEU-VEN 8 et 9 nov 21h00 **PAUL PICHÉ** 15.50\$  
SAM 10 nov 22h30

**LE SPECTACLE DU MOIS**  
**ROBERT LEROUX**  
MARDI 6 NOV.

Decoupez le billet (fac-similé) ci-dessous dans LA PRESSE tous les jeudis et écoutez CKQI-FM tous les jours pour savoir quand et comment obtenir un billet gratuit

**SPECTRUM**  
MARDI 6 NOVEMBRE 21h00  
**LE SPECTACLE DU MOIS**  
**ROBERT LEROUX**

<b>VIVA LA VIE</b> UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH 7:15, 9:25	<b>NOTRE HISTOIRE</b> ALAIN DELON BERRI 2
<b>Un Dimanche à la Campagne</b> UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER 8:00, 10:00	<b>FEMMES DE PERSONNE</b> MARTHE KELLER BERRI 3
<b>COUNTRY</b> CINÉPLEX 201 UNIVERSITÉ 3:15, 5:15, 7:15, 9:15	<b>LE BAILETTOR SCOLA</b> UN FILM DE SCOLA 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20
<b>VENDREDI 13</b> PLUS! MEURTRES À LA S' VALENTIN CHAMPLAIN 1 & LONGUEUIL 2	<b>MARIO</b> LOFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA UN FILM DE JEAN BEAUDIN 7:30, 9:30
<b>SALLY FIELD</b> PLACES IN THE HEART Matinée seulement: 12:00, 2:00, 4:00	<b>LA GUERRE DES TUQUES</b> UN FILM DE ANDRÉ MELANÇON Interpréter par NATHALIE SIMARD BERRI 1
<b>BILL MURRAY DAN AYKROYD</b> <b>GHOSTBUSTERS</b> du Face du Canada 7:15, 9:15	<b>GREYSTOKE</b> LA LÉGENDE DE BERRI 5
<b>STEVE LILY MARTIN TOMLIN</b> <b>ALL OF ME</b> PLAZA ALEXIS NIHON 3	<b>TARZAN</b> BERRI 1:15, 3:45, 6:30, 9:00 SÉRIENLUR BROSSARD et J-TALON: 7:01, 9:20
<b>A Soldier's Story</b> PLAZA ALEXIS NIHON 2	<b>Splash</b> Version Française CHAMP: 7:20, 9:25 LAVAL: 7:10, 9:10
<b>AMADEUS</b> V.O. ANGLAISE PLAZA ALEXIS NIHON 1	<b>SCHWARZENEGGER</b> ORION PARIS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20
	<b>THE TERMINATOR</b> ORION PARIS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20

# 007 de retour

Rien que pour vos yeux

Des Alpes italiennes aux côtes de Grèce, de l'Espagne à Corfou, suivez James Bond dans une de ses plus dangereuses missions. Aidé de la fille d'un archéologue, il doit récupérer un appareil ultra-secret, avant qu'il ne tombe définitivement aux mains de l'ennemi. En vedette: Roger Moore.

**Aux Grands Films à 19h30**

**La télévision de Radio-Canada**  
Vous méritez ce qu'il a de mieux

# Un film apprécié de la critique, mais pas des spectateurs...

LONDRES (d'après Reuter) — Un film britannique réalisé avec un budget modeste et contenant aussi bien des contes de fée et des allégories freudiennes que des effets spéciaux terri-

fants, vient de faire son apparition sur les écrans londoniens, soulevant l'enthousiasme des critiques mais déboussolant de nombreux cinéphiles. Ainsi, les principaux critiques

ont accueilli *The Company of Wolves* comme étant le film britannique le plus étonnant depuis des dizaines d'années.

«Voici un film pour tous les sens, un événement marquant à tous les points de vue», clame l'un.

«Un style qu'on n'avait pas vu dans le cinéma anglais depuis 40 ans», glousse l'autre.

Mais les amateurs de cinéma à Londres semblent bien moins enthousiastes et plusieurs d'entre eux ont quitté la salle avant même la fin de la représentation.

L'une des raisons de cette dé-

sertion tient peut-être au fait que le film n'a presque pas de ligne directrice, consistant plutôt en une série de scènes et d'images frappantes qui semblent sans lien entre elles.

Le film suit les évolutions de Rosaleen, une fille sur le point d'atteindre la maturité sexuelle, qui vit dans un monde de légendes et de mystères érotiques et qui semble s'orienter inévitablement vers sa « chute ».


*The Company of Wolves* s'inspire d'une nouvelle à saveur érotique de l'auteur anglaise Angela Carter, qui s'est associée au réalisateur Neil Jordan pour écrire le scénario.

Le film, qui a reçu la cote « pour adultes », contient plusieurs allusions aux désirs « bestiaux » des hommes, à la virginité et aux périls qui accompagnent la perte de celle-ci.

LES PRODUCTIONS DU LUNDI MATIN PRÉSENTENT: **POUR TOUS**

## Jacques et Nouvelle

DÈS AUJOURD'HUI



JEAN BEAUDRY • JEAN BEAUDRY • FRANCIS BOUVIER • FRANCIS BOUVIER • MARCOLE LEMAY • MARCOLE LEMAY • MARCEL SIMARD • MARCEL SIMARD • JEAN BEAUDRY • CAROLLE FRECHETTE • MARIE CANTIN • PIERRE ROUSSEAU • REINE FRANÇOISE • JEAN MATHIEU • MICHEL RIVARD • FRANCIS BOUVIER • FRANCIS BOUVIER • MARCOLE LEMAY • SERGE GAGNON • CLAUDE DE MONTMORÉNY

**OUTREMONT** Ce soir à 21 h 30  
**L'AUTRE CINÉMA** Du 2 au 29 novembre

# Symphonia

DU 2 NOVEMBRE, MIDI AU 4 NOVEMBRE, 22 H

la presse est heureuse de s'associer à l'OSM et à CFQR à l'occasion de Symphonia.

La Fédération des caisses populaires Desjardins vous invite à venir entendre

**l'OSM au Complexe Desjardins**  
le samedi 3 novembre et dimanche le 4 novembre à 14h00

**LES CONCERTS À LA CARTE**

composez **282-1555** OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

PROCEUREZ-VOUS LE CATALOGUE SYMPHONIA À L'OSM ET À CFQR


18 ANS ADULTES

L'attente est terminée, voici le meilleur «thriller» de la cuvée 1984. «Body Double» est un film merveilleusement érotique qui nous offre une histoire époustouflante!

Peter Travers, People Magazine

Brian de Palma n'a jamais été plus brillant!

Jack Kroll, Newsweek



## BODY DOUBLE

DÈS DEMAIN

PALACE: 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20; samedi dernier spectacle 11.30.  
FAIRVIEW: sam., dim. 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20; semaine 7.15, 9.20.

**PALACE 1** **FAIRVIEW 2**

## Cinéma Unis

<p>La première nuit il lui déroba son journal intime. La deuxième nuit, il lut ses phantasmes. La troisième nuit il commença à les vivre.</p> <p><b>Thief OF HEARTS</b></p> <p>14 ANS</p> <p>KENT: SEM. 7.35, 9.25; LOEWS: 12.05, 2.00, 3.55, 5.50, 7.45, 9.45; DORVAL: SEM. 7.10, 9.10.</p> <p><b>LOEWS 3</b> <b>DORVAL 2</b> <b>KENT 1</b></p>	<p>RICHARD BERRY • RICHARD BERRY • VICTORIA ADRIAN</p> <p><b>L'ADDITION</b></p> <p>14 ANS</p> <p>Le PARISIEN 2: 12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.30.</p>	<p><b>SPECIAL HALLOWEEN</b> 2 grands films d'horreur</p> <p><b>TARENTULES</b> LE CARGO DE LA MORT</p> <p>14 ANS</p> <p>FLEUR DE LYS: 1.00, 4.20, 5.55, 7.40, 9.20; GREENFIELD: SEM. 6.20, 8.00, 9.50; VERSAILLES: SEM. 6.10, 7.50.</p> <p><b>GREENFIELD PARK 2</b> <b>VERSAILLES 3</b></p>
<p>PAUL MCCARTNEY'S Give my regards</p> <p><b>BROAD STREET</b></p> <p>POUR TOUS</p> <p>LA CITÉ: SEM. 7.05, 9.20. KENT: SEM. 6.45, 9.00; PALACE: 12.15, 2.25, 4.40, 6.55, 9.15; GREENFIELD: SEM. 7.00, 9.15.</p> <p><b>PALACE 6</b> <b>LaCité 2</b> <b>GREENFIELD PARK 3</b> <b>KENT 2</b></p>	<p>LE NOUVEAU SUPER-HÉROS DU RIRE!</p> <p><b>Pinot SIMPLE-FLIC</b></p> <p>14 ANS</p> <p>Le PARISIEN 3: 1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.55. LAVAL SAM. DIM. 12.50, 4.15, 6.00, 7.45, SEM. 6.00, 7.45; VERSAILLES: SEM. 6.10, 7.45.</p> <p><b>Le PARISIEN 3</b> <b>LAVAL 3</b> <b>VERSAILLES 2</b></p>	<p>Quand ils débarquent à l'hôtel C'EST LA PANIQUE!</p> <p>18 ANS</p> <p>SEM. 7.05, 9.10.</p> <p><b>LE PALACE EN DÉLIRE</b></p> <p><b>LAVAL 4</b></p>
<p>MEILLEUR FILM FESTIVAL DE MONTRÉAL '84</p> <p><b>El Norte</b></p> <p>POUR TOUS</p> <p>(Version orig. sous-titres français) SEM. 6.45, 9.20.</p> <p><b>ELYSEE 1</b></p>	<p><b>UN AMOUR DE SWANN</b></p> <p>14 ANS</p> <p>ORNELLA MUTI ALAIN DELON</p> <p><b>LAVAL 2</b> SEM. 7.10, 9.20.</p>	<p>LEONÉ ROBERTO DUVIRÓ</p> <p><b>L'ÉTAT UNE FOIS EN AMÉRIQUE</b></p> <p>14 ANS</p> <p>PARISIEN: 2.00, 8.00; LAVAL: SEM. 7.40.</p> <p><b>Le PARISIEN 4</b></p>
<p>C'EST TELLEMENT DRÔLE!</p> <p><b>AMERICAN DREAMER</b></p> <p>POUR TOUS</p> <p>LOEWS: 12.05, 2.00, 3.55, 5.50, 7.50, 9.50. LE CINÉMA: SEM. 7.15, 9.30; DORVAL: SEM. 7.30, 9.30.</p> <p><b>LOEWS 1</b> <b>DORVAL 1</b></p>	<p>70MM DOLBY STEREO</p> <p><b>INDIANA JONES</b></p> <p>14 ANS</p> <p>PARISIEN SEULEMENT: 4.40, 7.00, 9.20; GREENFIELD: SEM. 7.15, 9.35; LAVAL: SEM. 7.15, 9.35; VERSAILLES: SEM. 7.00, 9.10.</p> <p><b>Le PARISIEN 1</b> <b>LAVAL 1</b> <b>GREENFIELD PARK 1</b> <b>VERSAILLES 1</b></p>	<p>LE FILM QUI RETIEN LE PLUS L'ATTENTION CETTE ANNÉE.</p> <p>POUR TOUS</p> <p><b>DIANE KEATON THE LITTLE DRUMMER GIRL</b></p> <p>IMPERIAL: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30. FAIRVIEW: SEM. 7.20, 9.35.</p> <p><b>IMPERIAL</b> <b>FAIRVIEW 2</b></p>
<p>«Une comédie de science-fiction avec plus que sa part de gags, de frissons et de bien-être.» — TIME MAGAZINE</p> <p><b>THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET</b></p> <p>POUR TOUS</p> <p>PLACE VILLE-MARIE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. CINÉMA 1: 866-0809</p>	<p>Meilleure actrice FESTIVAL DE VENISE</p> <p><b>LES NUITS DE LA PLEINE LUNE</b></p> <p>POUR TOUS</p> <p>SEM. 7.05, 9.05.</p> <p><b>ELYSEE 2</b></p>	<p><b>la Femme Publique</b></p> <p>18 ANS</p> <p>PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL '84</p> <p>12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.40.</p> <p><b>Le PARISIEN 5</b></p>
<p>LE FILM #1 AU CANADA</p> <p><b>TEACHERS</b></p> <p>14 ANS</p> <p>LOEWS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40; DORVAL: SEM. 7.20, 9.20; LA CITÉ: SEM. 6.00, 7.50, 9.40.</p> <p><b>LOEWS 2</b> <b>DORVAL 3</b> <b>LaCité 1</b></p>	<p><b>Irreconcilable Differences</b> est un film ravissant — CBS Morning News</p> <p>POUR TOUS</p> <p>12.30, 2.45, 5.10, 7.15, 9.35.</p> <p><b>LOEWS 5</b></p>	<p>CLINT EASTWOOD</p> <p><b>TIGHTROPE</b></p> <p>18 ANS</p> <p><b>PALACE 4</b> 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10.</p>
<p>«J'ai ri comme un p'tit fou.» — SNEAK PREVIEW</p> <p><b>NERDS</b></p> <p>14 ANS</p> <p>12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25.</p> <p><b>PLACE VILLE-MARIE</b></p>	<p><b>Purple Rain</b></p> <p>14 ANS</p> <p>1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.</p> <p><b>PALACE 5</b></p>	<p><b>Choose Me</b></p> <p>14 ANS</p> <p>Genevieve Bujard Keith Carradine Lesley Ann Warren</p> <p>1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.</p>

CFCF cable 11

## TOUJOURS EN PREMIÈRE



Ce soir à **22h**

# HILL STREET BLUES

Soixante minutes de drame par excellence! La série policière qui a mérité le prix Emmy de la meilleure série dramatique.

# Un scénario inédit de Faulkner sur de Gaulle publié bientôt aux États-Unis

NEW YORK (AFP) — Le scénario original écrit par l'écrivain américain William Faulkner pour un film, qui n'a jamais vu le jour,

à la gloire du général de Gaulle et de la Résistance française, sera publié en décembre prochain aux États-Unis dans un livre intitulé *The de Gaulle Story*.

William Faulkner a écrit la première version du scénario pendant l'été 1942, alors qu'il venait d'être engagé par les studios

Warner Brothers. Le producteur Jack Warner avait accepté de faire ce film à la demande du président Franklin Roosevelt, qui à l'époque, voulait réhausser l'image du général auprès du public américain.

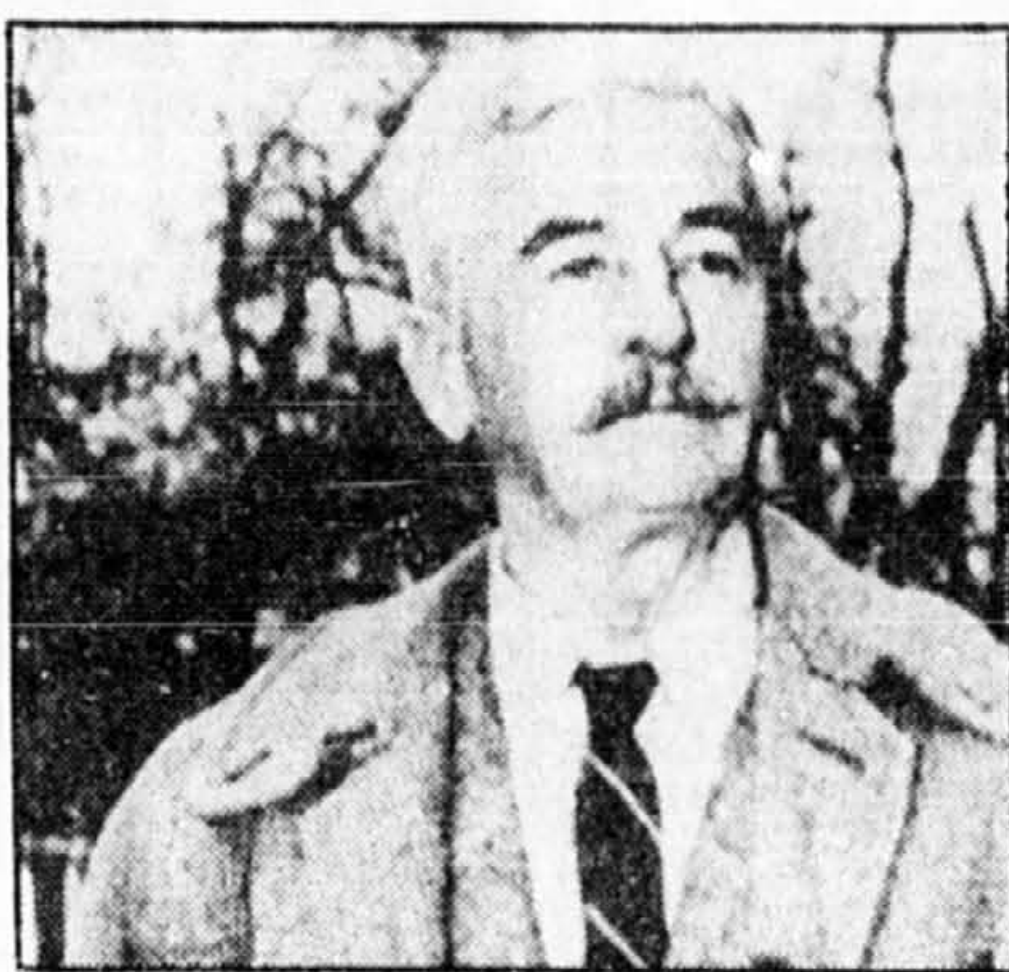
Le livre, écrit par deux spécialistes de Faulkner, MM. Louis Daniel Brodsky et Ro-

bert Hamblin, comprend les diverses versions du scénario que le prix Nobel de littérature avait remanié au gré des pressions politiques, principalement françaises, selon les auteurs du livre.

M. Hamblin, qui enseigne la littérature américaine dans une université du Missouri, a déclaré à l'AFP que l'existence de ce scénario était déjà connue. Des biographes de Faulkner y ont déjà fait référence, mais c'est la première fois qu'il sera publié intégralement, a-t-il ajouté.

M. Brodsky, qui possède l'une des plus importantes collections privées sur Faulkner, a retrouvé l'année dernière 400 pages du scénario original abandonnées dans des cartons appartenant à Albert Bezerides, un scénariste à qui l'écrivain les avait données il y a 40 ans.

Au départ, le projet de film portait le titre



William Faulkner

de *Journey Toward Dawn* (Voyage vers l'aube), transformé ensuite en *Journey Toward Hope* (voyage vers l'espoir), puis enfin *Free France* (France libre).

Dans sa première version, le scénario racontait l'histoire d'un jeune soldat français, Georges, qui répond à l'appel de de Gaulle et vient le rejoindre à Londres. Au fil des modifications, Georges est

devenu Charles Mornet et on lui a donné un frère aîné collaborant avec les nazis.

M. Hamblin a indiqué que ce livre, qui fait partie d'une série de sept volumes consacrés à Faulkner publiés par «University Press of Mississippi», pourrait être traduit prochainement en français. Une maison d'édition française est intéressée, a-t-il dit, mais les négociations n'ont pas encore abouti.

**Jouissances Profondes**  
PAPINEAU 1 omega 2  
Plus 2e FILM ÉROTIQUE

**STAR WABE**  
EVE Plus 2nd ÉROTIQUE FILM

**BALL GAME**  
Plus 2nd ÉROTIQUE FILM

**GUY** Plus 2nd ÉROTIQUE FILM

**SACHA GUITRY**

**TOUS LES JEUDIS SEULEMENT FORAÏT** Diner-spectacle 14\$ Spectacle 6\$

**Les femmes et l'amour**

JEUDI VENDREDI 21H00  
SAMEDI 19H30 22H30

Avec MARGOT CAMPBELL, JULIEN GENAY, JEAN BROUSSEAU, DANIELLE LEPINE

An piano MARIE-CLAUDE GAGNIER  
Mise en scène PHILIPPE GRENIER

La Belle Époque  
1954-Laurent St-Timothée  
Entre Beaucharnois et Valleyfield

Réervations: 1-373-3262

spectacle

# Ski fait rime!



## Salon du ski

PLACE BONAVENTURE, 1er AU 4 NOVEMBRE

PRÉSENTÉ PAR LA BOUTIQUE DE SKI BERNARD TROTTIER ET CKMF

JEUDI, 1er NOVEMBRE: PIERRE LABELLE, BERNARD CAREZ  
VENDREDI, 2 NOVEMBRE: PIERRE VERVILLE, DANIEL LEMIRE  
SAMEDI, 3 NOVEMBRE: JEAN-YVES BONNO, LES FOUBRAC  
DIMANCHE, 4 NOVEMBRE: MICHEL BARRETTE, ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

APRÈS-MIDI: 15h00 — EN SOIRÉE: 21h00

- DÉMONSTRATIONS DE SKI DE FOND ET DE TÉLÉMARK PRÉSENTÉES PAR LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU SKI
- LE SKI-O-TRAC, SKI ALPIN PRÉSENTÉ PAR LE MONT ORFORD
- L'APRÈS-SKI EN AUTRICHE — MUSIQUE ET VINS
- LE NOUVEAU FESTIVAL DU FILM DE SKI
- UNE MULTITUDE DE CONCOURS ET JEUX AMUSANTS.

VOYEZ LE GRAND DÉFILÉ DE MODE INTERNATIONALE

SOUS LES AUSPICES DE L'ASSOCIATION CANADIENNE DE L'INDUSTRIE DU SKI

APRÈS-MIDI: 14h00 — EN SOIRÉE: 20h00

OUVERT JEUDI, 1 NOVEMBRE: 17h à 22h30;  
2-3-4 NOVEMBRE: 12h00 à 22h30

ADULTES: \$5 ÉTUDIANTS & ÂGE D'OR: \$3 ENFANTS: \$1

# SUPER FOIRE DU DISQUE

APRÈS RÉNOVATION

MAINTENANT DEUX FOIS PLUS D'ESPACE CONSACRÉ AUX DISQUES, CASSETTES ET COMPACT-DISCS. VISITER NOTRE NOUVEAU RAYON DE MUSIQUE CLASSIQUE SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉ POUR TOUS LES MÉLOMANES.

Grand choix de compact-discs à prix spécial

Toutes les plus récentes nouveautés populaires et classiques offertes à des prix défiant toute compétition.

	<b>SPÉC. \$6.99</b>		<b>SPÉC. \$4.99</b>		<b>SPÉC. \$4.99</b>
LONDON 410254 RAVEL — MA MÈRE L'OYE - PAVANE POUR UNE INFANTE DE-FUNTE - ORCH. SYMPH. DE MONTRÉAL - DIRECTION CHARLES DUTOIT		CÉLINE DION — «UNE COLOMBE»		CULTURE CLUB — WAR SONG	
	<b>SPÉC. \$6.99</b>		<b>SPÉC. \$6.99</b>		<b>SPÉC. \$6.99</b>
FABIENNE THIBAUT — LES CHANTS AIMÉS VOL II		FREDERIC FRANCOIS — 10 ANS DE SUCCÈS (AIMER)		DIANE DUFRESNE — DIOXINE DE CARBONE ET SON RAYON ROSE	
	<b>SPÉC. \$6.99</b>		<b>SPÉC. \$6.99</b>		<b>SPÉC. \$5.99</b>
SWEET PEOPLE — PRENDS LE TEMPS		CHANTE AVEC NATHALIE SI-MARD		PAUL PICHE — NOUVELLES D'EUROPE	
	<b>SPÉC. \$5.99</b>		<b>SPÉC. \$6.99</b>		<b>SPÉC. \$23.99</b>
CHANTAL PARY — PROFIL (GRANDS SUCCÈS)		TAPE TAMBOUR — VOL II		CHARRIER — LE ROI MALGRÉ LUI — B. HENDRICKS - G. QUILICO NOUVEL ORCHESTRE PHIL. DE RADIO-FRANCE - DIR. CHS DUTOIT - ALBUM DE 3 DISQUES	
	<b>SPÉC. \$23.99</b>		<b>SPÉC. \$23.99</b>		<b>SPÉC. \$45.99</b>
ERATO - NOM - 75127-2 PURCELL LE ROI ARTHUR — J. SMITH - G. FISCHER Sous la direction de John Eliot Gardiner - Album de 2 disques		PURCELL KING ARTHUR		HARMONIA MUNDI 1999813 RAMEAU - ZOROASTRE - J. ELWES - LA PETITE BANDE, DIR. S. KUJAKEN — ALBUM DE 4 DISQUES	
	<b>SPÉC. \$51.99</b>		<b>SPÉC. \$12.99</b>		<b>SPÉC. \$12.99</b>
EMI-1548133 LES INTROUVABLES D'ELIZABETH SCHWARZKOPF ALBUM DE 5 DISQUES		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO	
	<b>SPÉC. \$34.99</b>		<b>SPÉC. \$86.99</b>		<b>SPÉC. \$10.99</b>
HARMONIA MUNDI HMC 1139 / 41 CHARPENTIER — MEDEE — ALBUM DE 3 DISQUES		EMI-C-165-54178 / 88 MARIA CALLAS — SES RÉCITAUX 1954-1969 ALBUM DE 11 DISQUES		CBS-IM-39153 RACHMANINOFF — CONCERTO POUR PIANO NO 2 — CÉCILE RICARD (PIANO) (MUSIQUE DU FILM «SOMEWHERE IN TIME»)	
	<b>SPÉC. \$10.99</b>		<b>SPÉC. \$10.99</b>		<b>SPÉC. \$17.99</b>
EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		CBS-IM-37291 SCHUBERT — IMPROMPTUS OPP-90 et 142 MURRAY PERAHIA (PIANO)		CBS-FM-37849 PHILIP GLASS — THE PHOTOGRAPHER	
	<b>SPÉC. \$8.99</b>		<b>SPÉC. \$8.99</b>		<b>SPÉC. \$8.99</b>
EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		CBS-IM-39310 HAYDN — 3 CONCERTOS PRÉFÉRÉS — YO YO MA - WYTHON MARSALIS - CHO-LIANG LIN		CBS-M-39310 HAYDN — 3 CONCERTOS PRÉFÉRÉS — YO YO MA - WYTHON MARSALIS - CHO-LIANG LIN	
	<b>SPÉC. \$8.99</b>		<b>SPÉC. \$8.99</b>		<b>SPÉC. \$8.99</b>
EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO	
	<b>SPÉC. \$9.99</b>		<b>SPÉC. \$9.99</b>		<b>SPÉC. \$9.99</b>
EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO	
	<b>SPÉC. \$9.99</b>		<b>SPÉC. \$9.99</b>		<b>SPÉC. \$9.99</b>
EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO		EMI-1731881 GLUCK — PHIGENIE EN TAURIDE (EXTRAITS) R. GORR - N. GEDDA - L. QUILICO	

Disponibles aussi sur cassettes

- Catalogues classiques complets (Disques et cassettes) Deutsche-Grammophon, Philips, London. en spécial à \$8.99 (Digital \$9.99) (Compact-discs \$18.99)
- Catalogue classique complet EMI — Importé de France (Disques et Cassettes) en spécial \$11.99
- NOUVEAU! Cassettes classiques «Walkman» double durée (environ 90 minutes) spéc. \$5.49
- Disques de jazz «Blue Note». Importés de France spéc. \$10.99
- Catalogue classique complet Harmonia Mundi — Importé de France en spécial \$10.49
- Cassettes classiques Allegro-Festivo-Viola spéc. \$3.99

PRIX RÉDUITS À NOS DEUX MAGASINS SUR TOUS NOS DISQUES, CASSETTES ET COMPACT-DISCS

EN VIGUEUR JUSQU'AU 17 NOVEMBRE

# ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201

COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

METRO PLACE DES ARTS

Jake n'aimait pas le nouvel ami de sa mère. Il a été le premier à la prévenir. Maintenant il est le seul qui puisse la sauver.



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS  
A JAFFE-LANSING PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH WITT/THOMAS PRODUCTIONS  
FIRSTBORN - TERE GARR - PETER WELLER - CHRISTOPHER COLLET - CO-PRODUCER RON KOSLOW  
EXECUTIVE PRODUCERS STANLEY R. JAFFE AND SHERRY LANSING - WRITTEN BY RON KOSLOW  
PRODUCED BY PAUL JUNGER WITT AND TONY THOMAS - DIRECTED BY MICHAEL APTEID

ALEXIS-NIHON et DÉCARIE: Ven.: 7:00, 9:00.  
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.  
ODEON-LAVAL: Ven.: 7:15, 9:15.  
Sam., dim.: 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

PLAZA ALEXIS NIHON ALTITUDE 3 935-4246

SQUARE DÉCARIE ODEON-LAVAL

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

PENDANT QUE TOUT LE MONDE CHERCHAIT EN VEIN UNE PLACE AU SOLEIL... LARRY DARRELL SE FAUFILA PAR LA PORTE ARRIÈRE POUR L'AVOIR.

DES DEMAIN

**BILL MURRAY**  
THERESA RUSSELL  
CATHERINE HICKS

# THE RAZOR'S EDGE

L'AVENTURE D'UN HOMME À LA RECHERCHE DE SA PERSONNALITÉ.

BONAVENTURE: Tous les jours: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35.  
BROSSARD: Ven.: 7:00, 9:20. Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:30, 7:00, 9:20.

BONAVENTURE BROSSARD  
PLACE BONAVENTURE 861-2725 MAIL CHAMPLAIN 465-5908



## SOLIDARITÉ AVEC TOUTES LES INFIRMIÈRES ET INFIRMIERS DU QUÉBEC

En décidant de tenir un scrutin sur la hausse de cotisation à **Montréal seulement** l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec **empêche** quelques vingt mille infirmières et infirmiers de l'extérieur de la région métropolitaine **d'exprimer leur opinion.**

**Par solidarité avec toutes celles et tous ceux à qui l'Ordre aurait dû donner la possibilité de voter dans leur région, LES MEMBRES DE LA F.Q.I.I. BOYCOTTERONT CE SOIR LE SCRUTIN.**

De plus, la F.Q.I.I. lance à toutes les infirmières et infirmiers de la région un appel à la solidarité et les invite à une:

### MANIFESTATION

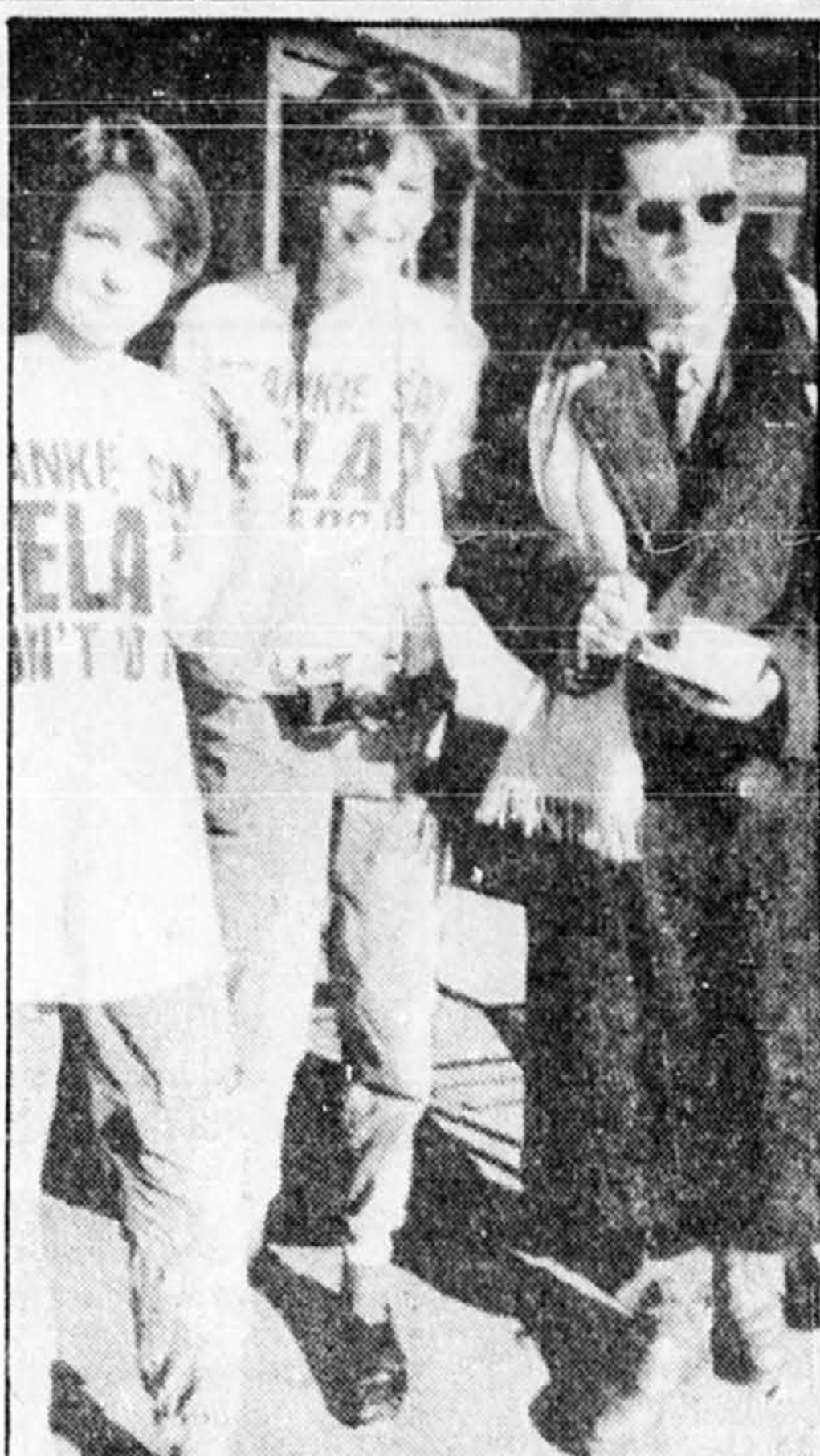
**DATE:** Ce soir, 1er novembre

**LIEU:** Palais des Congrès  
210, rue Viger ouest

**HEURE:** 19:00 heures.



Fédération  
Québécoise des  
Infirmières et  
Infirmiers



Holly Johnson, chanteur de Frankie (à droite), est accueilli à Dorval par une admiratrice. photo UPC

## Frankie en ville

Le groupe rock-disco Frankie Goes to Hollywood est arrivé en ville, hier, fort d'une série de vidéos et de disques censurés tant en Angleterre, son pays d'origine, qu'en Ontario. Le groupe, qui s'est produit au Spectrum (avec récurrence ce soir), a en effet vu une de ses chansons interdite sur les ondes de la BBC parce qu'elle faisait allusion à la sexualité gaie, tandis que l'Office de la censure d'Ontario a sanctionné les vidéos accompagnant deux de ses chansons...

## AVIS LÉGAUX · APPELS D'OFFRES · SOUMISSIONS

COMMUNAUTÉ  
URBAINE  
DE MONTRÉAL



## AVIS

### COMMISSION DE L'ÉVALUATION, DES FINANCES ET DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

La Commission de l'évaluation, des finances et du développement économique de la Communauté urbaine de Montréal tiendra une séance publique le mardi 6 novembre 1984, à 19:30, au Salon Alfred Rouleau de l'Hôtel Méridien, Basilaire 1, Complexe Desjardins, Montréal.

La Commission de l'évaluation, des finances et du développement économique recevra le directeur de l'Office de l'expansion économique qui présentera un rapport intitulé: "Vers une stratégie pour le développement des sociétés de haute technologie sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal".

Lors de chaque séance publique, une période de questions est prévue. Pour poser des questions, les intervenants doivent préalablement s'enregistrer. L'inscription débute à 19:15.

Si vous désirez des informations supplémentaires, veuillez communiquer avec M. Guy Campion, assistant secrétaire - commissions, au (514) 872-6823.

Le secrétaire,  
Suzanne Jalbert

Montréal, Québec  
Le 1er novembre 1984

### AGENDA

- Séance publique de la Commission de l'évaluation, des finances et du développement économique
- Le mardi 6 novembre 1984 à 19:30
- Salon Alfred Rouleau, Hôtel Méridien, Complexe Desjardins, Montréal

### avis public

Gouvernement du Québec  
Société Immobilière du Québec

#### RECHERCHE D'UN LOCAL À LASALLE PROJET: MMSR 06 6502 001.4

**DESCRIPTION ET LOCALISATION DU LOCAL:**  
La Société Immobilière du Québec désire louer, selon un bail de CINQ (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie principale minimale de 653 mètres carrés et maximale de 700 mètres carrés, mesurée selon ses normes de mesurage. La superficie locative consignée au bail sera ajustée selon les mêmes règles. Ce local doit être dans un endroit où le règlement de zonage le permet, et doit être livré au plus tard SOIXANTE (60) jours après la réception du document d'acceptation du local; le local doit être situé à l'intérieur des limites suivantes: du Nord: la rue Elmshire, à l'Ouest: avenue Lafleur, à l'Est: la rue Lapierre et au Sud: boulevard Newman.

**DATE DE CLÔTURE ET VALIDITÉ DES PROPOSITIONS**  
Pour être valables, les propositions doivent être retournées dans l'enveloppe pré-adressée fournie à cet effet, avant 15:00 heures, le 15 novembre 1984. Les propositions sont valides pour soixante (60) jours à compter de l'heure et du jour de clôture des propositions. La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre proposition.

**INFORMATION ET PROCÉDURES**  
Toute personne désirant présenter une proposition peut consulter gratuitement ou obtenir moyennant la somme de 10\$, la documentation pertinente à ce projet, ou en s'adressant à M. Patrick J. Grégoire ou M. André P. Roy (tel.: 873-5483) à l'adresse ci-dessous.

SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DU QUÉBEC  
Service de la location de l'espace  
190, boul. Crémazie est, 2e étage  
MONTRÉAL (Québec)  
H2P 1E2  
Le directeur de location  
ROBERT GRÉGOIRE

Québec

### avis public

Gouvernement du Québec  
Société Immobilière du Québec

#### RECHERCHE D'UN LOCAL À MONTRÉAL PROJET: MMSR 06 6546 005.3

**DESCRIPTION ET LOCALISATION DU LOCAL:**  
La Société Immobilière du Québec désire louer, selon un bail de CINQ (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie principale minimale de 590 mètres carrés et maximale de 650 mètres carrés, mesurée selon ses normes de mesurage. La superficie locative consignée au bail sera ajustée selon les mêmes règles. Ce local doit être dans un endroit où le règlement de zonage le permet, et doit être livré au plus tard SOIXANTE (60) jours après la réception du document d'acceptation du local; le local doit être situé à l'intérieur des limites suivantes: Sud: boulevard Dorchester, Est: rue Amherst, Nord: rue Sherbrooke, Ouest: boulevard St-Laurent.

**DATE DE CLÔTURE ET VALIDITÉ DES PROPOSITIONS**  
Pour être valables, les propositions doivent être retournées dans l'enveloppe pré-adressée fournie à cet effet, avant 15:00 heures, le 15 novembre 1984. Les propositions sont valides pour soixante (60) jours à compter de l'heure et du jour de clôture des propositions. La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre proposition.

**INFORMATION ET PROCÉDURES**  
Toute personne désirant présenter une proposition peut consulter gratuitement ou obtenir moyennant la somme de 10\$, la documentation pertinente à ce projet, ou en s'adressant à M. Ovide Mousseau ou M. André P. Roy (tel.: 873-5483) à l'adresse ci-dessous.

SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DU QUÉBEC  
Service de la location de l'espace  
190, boul. Crémazie est, 2e étage  
MONTRÉAL (Québec)  
H2P 1E2  
Le directeur de location  
ROBERT GRÉGOIRE

Québec

### appel d'offres

Gouvernement du Québec  
Société d'habitation du Québec

ERRATUM — L'annonce parue le 27 octobre aurait dû se lire

PROJET No: 02334 St-Colomban 001 concernant les travaux pour la réalisation d'un ensemble d'habitations comprenant dix (10) logements dans la municipalité de St-Colomban, district électoral d'Argenteuil, selon un contrat à forfait et comportant, un bâtiment de deux étages en bois.

**AVIS AUX SOUS-TRAITANTS:** Les sous-traitants qui déposent leurs soumissions au Bureau des Soumissions déposées du Québec doivent le faire au plus tard le mardi 20 novembre 1984 à 14 heures, et leurs soumissions doivent être valables soixante (60) jours après leur dépôt. Tous les sous-traitants doivent détenir une licence appropriée en vertu de la loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction.

Me Jean-Luc LESAGE, notaire,  
Secrétaire de la Société

Québec

Suite des Avis légaux  
en pages C11, D16, E8, E6 et E5

## LIT D'EAU NATIONAL

# SUPER SOLDE

JUSQU'À 50%  
DE RABAIS



**LE CAVALIER**  
Lit d'eau Queen style rembourré  
incluant chauffe-eau, piédestal et  
matelas plein-mouvement

**\$299.**



### LE LAURENTIEN

Mobilier de chambre à coucher  
7 morceaux, fini chêne incluant lit  
d'eau Queen. Achat exceptionnel!

**\$989.**

MOBILIER  
7 MCX

### SUPER ACCESSOIRES SUPER SPÉCIAUX

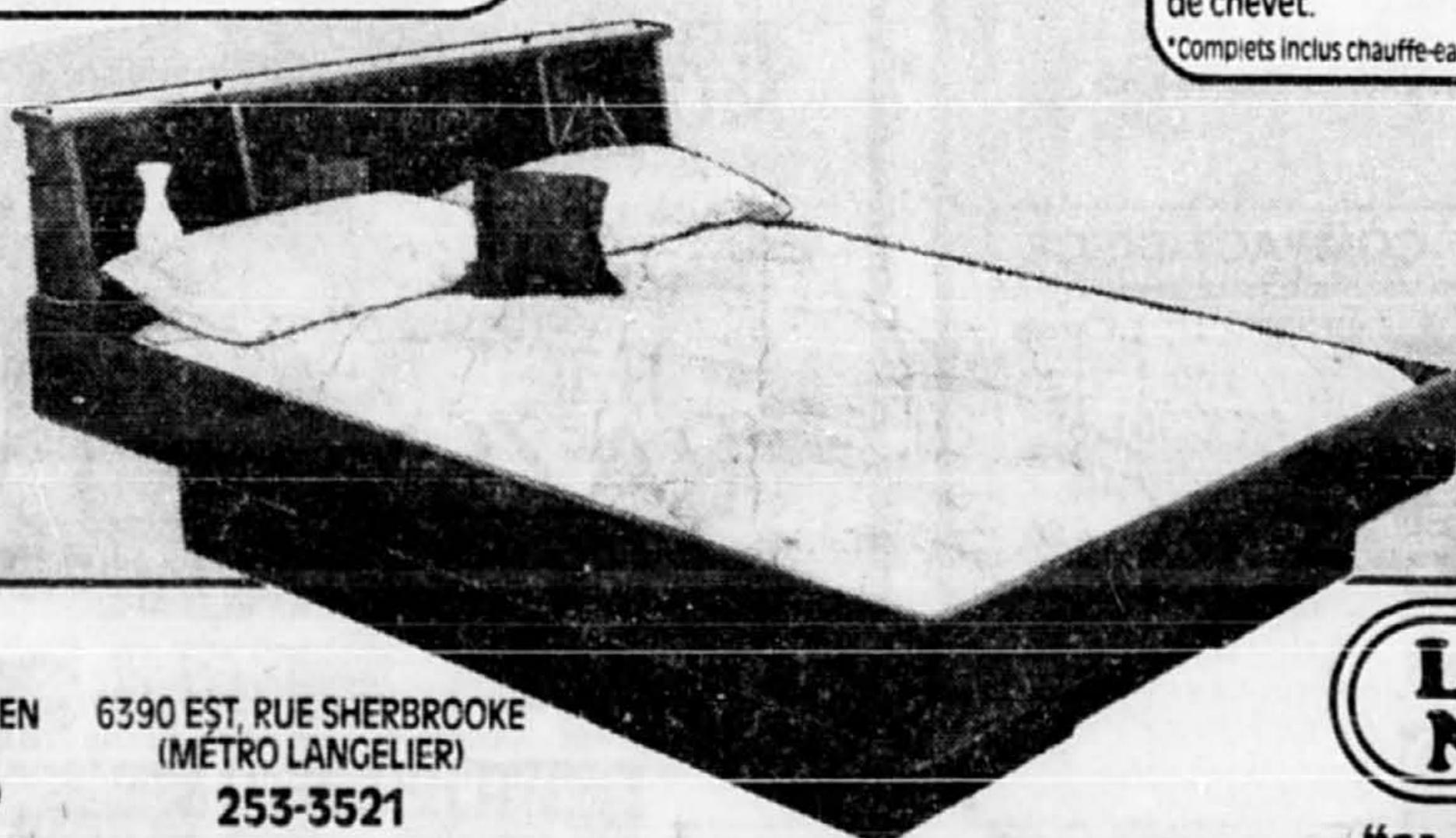
Draps Queen en Satin: Irrésistible!	\$69.95
Confortables: Douilllets et chauxeurs	\$49.95
Draps assortis	\$39.95
Côtés rembourrés (2 morceaux)	\$29.95

LIVRAISON  
IMMÉDIATE

### SUPER ACHATS

Lit d'eau Queen en pin massif incluant chauffe-eau, plate-forme et matelas plein mouvement.	\$199
<b>LE CARMEL</b> Lit d'eau Queen rembourré complet*.	\$399
<b>L'ORIENTAL</b> Lit d'eau Queen complet*, fini mélamine noir ou blanc	\$299
<b>LE VÉRONIQUE</b> Mobilier de chambre à coucher 7 morceaux, incluant lit d'eau Queen complet* et tables de chevet.	\$1299

\*Complets incluent chauffe-eau, piédestal, plate-forme et matelas plein-mouvement.



### LE MÉTRO

Lit d'eau Queen complet. Tête  
bibliothèque, incluant chauffe-eau,  
piédestal et matelas plein-mouvement.

**\$349.**

1260 BOUL. LAURENTIEN  
VILLE ST-LAURENT  
(SUD DE CANADAIR)  
336-6664

6390 EST. RUE SHERBROOKE  
(METRO L'ANGELIER)  
253-3521

LIT D'EAU  
NATIONAL

"Un Sommeil Idéal"

# L'Allier s'inquiète pour Radio-Québec

D'après l'homme politique qui était responsable de Radio-Québec lorsque celle-ci a commencé à diffuser elle-même ses émissions, en 1972, il est périlleux de « lâcher dans le trafic de la télévision commerciale ».

**PIERRE ROBERGE**  
de la Presse canadienne

Ministre libéral des Communications de 1970 à 1975, sous l'administration Bourassa, Jean-Paul L'Allier estime que les hauts fonctionnaires du ministère à Québec « ont mis un doigt dans l'engrenage en allant courir les cotes d'écoute ».

Cette position contraste avec celle du ministre actuel, le péquiste Jean-François Bertrand, qui a encouragé le rapprochement entre la télévision d'État et les entrepreneurs privés. L'objectif déclaré est de devenir financièrement plus autonome.

Aujourd'hui consultant en affaires publiques, M. L'Allier affirmait hier depuis Québec qu'« il ne faudrait surtout pas nous priver d'un outil culturel qui, pareil à un musée, sera toujours par définition non rentable mais aussi irremplaçable ».

### Annonces

Depuis l'arrivée il y a un an de son nouveau pdg, l'ancien sous-ministre de l'Éducation Jacques Girard, Radio-Québec a confié au secteur privé la production d'émissions comme Variétés Michel Jamin et s'est mise à chercher activement des annonceurs.

Durant l'exercice complété en août, sur un budget global de \$55,5 millions, Radio-Québec avait amassé \$2,5 millions en revenus autonomes, soit 4,1 p. cent. En 1984-85, sur un budget de \$58 millions, on compte recueillir un peu plus de revenus de ce type.

Aux deux premières éditions de Variétés Michel Jamin, Radio-Québec n'a vendu que deux périodes de 10 secondes (à un hôtel et à un concessionnaire d'automobiles) en fin d'émission.

Aucun annonceur n'a encore acheté de quoi se faire mousser lors des temps morts durant le déroulement même de VMJ, soit en surimpression lorsqu'on voit le public applaudir.

Une autre production importante de la chaîne d'État, l'émission de Suzanne Lévesque, est toujours à la recherche d'un premier annonceur, a précisé Pierre Laflamme, responsable des ventes à Radio-Québec.

### Les moeurs

La publicité « de prestige », qui ne cite que le nom de l'annonceur, explique M. Laflamme, n'est pas encore bien entrée dans les moeurs des annonceurs québécois.

Elle présenterait néanmoins comme avantages d'être brève et d'être retenu par l'auditoire, au lieu d'un 30 secondes tonitruant qui vante directement un produit.

Pour l'ancien ministre L'Allier, les grosses cotes d'écoute et les revenus publicitaires qu'elles sont censées engendrer présentent aussi le danger d'un cercle vicieux.

Dans ce cas, les émissions doivent obtenir de vastes audi-

toires afin de vendre au meilleur prix leur temps de réclame : « Quand vous aurez l'argent pour produire ces émissions, vous n'aurez plus le temps de remplir votre mandat éducatif original.

« Au bout du compte, Radio-Québec aura perdu son caractère distinctif et elle sera comme toutes les autres télévisions. Les marchands ont leur place en télévision mais ailleurs qu'à Radio-Québec ».

De son côté, l'écrivain Yves Beauchemin disait dans une récente interview qu'il serait « catastrophique » de laisser tomber Radio-Québec sous la coupe d'intérêts privés.

Après deux années de congé sans solde consacrées à l'écriture, il reprendra bientôt son travail à Radio-Québec, recherchiste pour des émissions documentaires. Pour M. Beauchemin, la société d'État ne doit jamais « tenter de ressembler à la télévision commerciale ».

### Ottawa

Par ailleurs, l'ancien ministre libéral affirme que la transformation de Radio-Québec risque de créer en télévision éducative un vide que le gouvernement fédéral pourrait alors remplir en créant une nouvelle chaîne « culturelle » de Radio-Canada.

« Nous serions bien bêtes au Québec de nous priver de cet outil unique (Radio-Québec) et après supplier le fédéral de le remplacer ».

Quant au projet de l'administration Trudeau de créer une nouvelle chaîne privée de télévision française, M. L'Allier souligne que « le bassin publicitaire n'est pas illimité » et qu'une telle chaîne pourrait nuire à celles qui existent déjà (Radio-Canada et TVA).

Jusqu'ici, seule la compagnie Cogeco, de Trois-Rivières, s'est portée candidate pour obtenir cette nouvelle licence fédérale de télévision. De plus, le nouveau gouvernement canadien réévalue le dossier.

Il n'y a pas de génération spontanée de la richesse et des annonceurs, dit M. L'Allier. En ajoutant un concurrent sur le marché de la réclame télévisée, le risque est grand de « se retrouver peut-être avec plus de chaînes mais dans un système de broche à foin ».

Et au cas où Ottawa renoncerait à susciter la naissance d'une nouvelle chaîne privée, l'hypothèse a circulé voulant que Radio-Québec comble cet autre vide en s'entendant à la pièce avec le secteur privé pour produire d'autres émissions que VMJ.

A propos de l'implication d'Ottawa dans ce champ d'activités, Variétés Michel Jamin émerge déjà au fonds fédéral d'aide à la production privée. Sur les \$2,85 millions que coûterait la saison 1984-85 de VMJ (30 épisodes de 90 minutes), Téléfilm Canada contribuerait pour \$952 000, précisaient récemment les journaux.

Finalement, à la critique voulant que Radio-Québec coûte cher et soit inefficace, Jean-Paul L'Allier répond : « Qu'ils coupent mais qu'ils ne laissent pas dénaturer cet instrument

unique. Et s'ils ont des problèmes syndicaux, qu'ils les règlent... Un gouvernement a toujours de l'argent, ça dépend d'où il le place.

« Je suis triste que le gouvernement québécois actuel compense sa faiblesse de décision en envoyant Radio-Québec courir quelques revenus supplémentaires sur le marché ».



Jean-Paul L'Allier

# Le dernier Tremblay se vend bien

Le lancement du quatrième tome des Chroniques du Mont-Royal, de Michel Tremblay, a été un succès exceptionnel. L'éditeur Yves Dubé prétend que LA PRESSE y était pour quelque chose, puisque son chroniqueur littéraire avait suggéré aux admirateurs de l'oeuvre de Michel Tremblay, invités ou non, d'aller saluer le grand romancier et dramaturge.

Au lieu des 80, 100 ou 200 personnes qu'attire habituellement un lancement de Michel Tremblay, il y en eut ce soir-là environ 400, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal. Donc, dit M. Dubé, des gens du quartier, qu'on ne voit pas habituellement dans les lancements.

Et l'auteur, dont on connaît la simplicité et surtout l'attachement à son quartier d'origine, s'est déplacé avec aisance parmi les groupes. Il n'y avait pas de clans, de ghettos, seulement des gens qui se sentaient chez eux à ce lan-

cement, pour fêter ensemble un auteur qu'ils aiment.

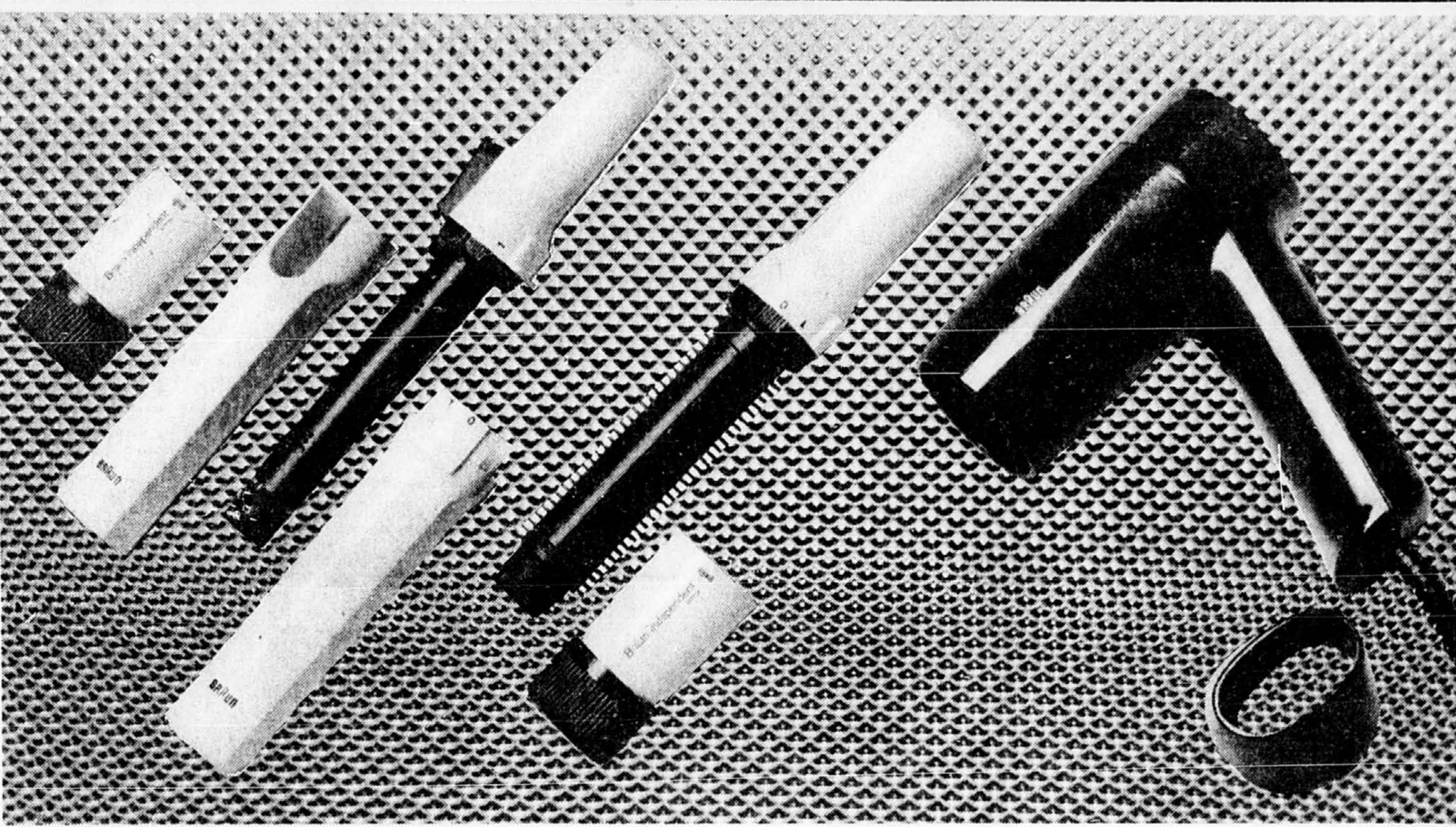
La popularité de Michel Tremblay peut se mesurer autrement. Pour le lancement de mardi dernier, on a dû utiliser, presque en catastrophe, un nouveau tirage de 5000 exemplaires, les 10000 premiers étant déjà épuisés. Et le roman avait été mis en marché le 19 octobre!

Le succès de vente serait-il plus rapide que pour les titres précédents? « Ça va toujours bien », dit M. Dubé. Mais Des nouvelles d'Edouard était très attendu. Il arrivait au bon moment, dans un terrain propice. Et ça aide à relancer les titres précédents? « Légèrement. Un libraire va commander par exemple 25 ou 50 exemplaires du tout dernier roman, et deux ou trois de chacun des autres. »

R. M.

# LA BAIE

## Braun: un compagnon de voyage fidèle et peu encombrant!



### Les "Indépendants" de Braun

Deux modèles pratiques sans fil, qui vous permettent de vous coiffer n'importe où, dès que vous le désirez! Un système catalytique transforme le gaz en chaleur, sans flamme. C'est rapide, facile et sans danger. Capot de protection non conducteur de chaleur. Livrés avec une recharge de gaz butane.

### Brosse chauffante

27<sup>99</sup> ch.

Fer à friser

24<sup>99</sup> ch.

Sèche-cheveux 1400 watts à bitension. Idéal en voyage! Offert avec un adaptateur à branches rondes, de style standard en Europe. Réglage pour 3 degrés de chaleur. Accessoire de concentration pour séchage partiel. Étui de rangement pratique avec miroir.

24<sup>99</sup> ch.



## 10% de rabais!

Jusqu'au 15 novembre 1984, pour tout achat de l'un de ces rasoirs ou fers-brosses au butane, Braun vous accordera une ristourne de 10% sur le prix d'achat. Pour de plus amples détails, informez-vous auprès de notre personnel de vente.

Rasoir électrique Micron 2000 à bitension. Glissez-le dans votre porte-documents! Offert avec un taille-favoris. Étui compact et rangement pratique pour le mur.

74<sup>99</sup> ch.

Rasoir International électrique/à recharge. Le voyageur longue-distance. Étui en plastique solide avec miroir. Tête souple et aluminium. Taille-favoris/moustache.

69<sup>99</sup> ch.

Rasoir compact Lady Elegance. Rase de près et en douceur. Accessoire courbé pour raser les poils longs. Tête souple en aluminium. Pochette de voyage et brosse de nettoyage.

24<sup>99</sup> ch.

Accessoires électriques pour soins personnels, rayon 775. En vigueur jusqu'au 11 novembre.

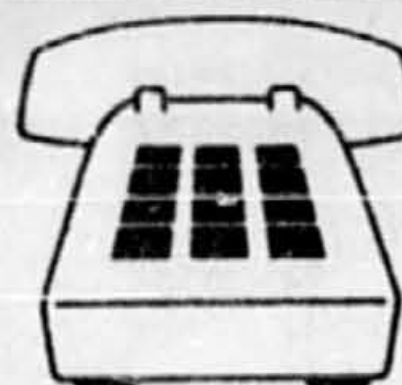
## DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!



Magasiner? C'est aussi nous téléphoner!

842-6261 (région de Montréal)

Dans le cas de petits colis, il y aura des frais de livraison non remboursables.



### CORRECTION

Veuillez prendre note de la correction suivante à apporter à l'annonce LA BAIE JOURNÉES DES COUPONS publiée par la Baie, dans La Presse, du 30 octobre 1984.

On aurait dû lire 20% de rabais sur tous les jeux de société et non tel que mentionné.

Nos excuses pour cet inconvénient.



Glenda Jackson

## Glenda Jackson jouera le rôle de Mère Teresa

■ NEW DELHI (AFP) — L'actrice britannique Glenda Jackson sera Mère Teresa dans le premier long-métrage que tournera en 1986 Dominique Lapierre, co-auteur avec Larry Collins de *Cette nuit la liberté*, le best-seller sur l'indépendance de l'Inde.

M. Lapierre, qui vit maintenant en Inde plusieurs mois par an, a indiqué à New Delhi que les premiers repérages du film consacré à la religieuse, lauréate du prix Nobel de la paix en 1979, commencent en janvier prochain. Le film, une production européen-américaine, sera tourné à 70 p. cent à Calcutta, sur les lieux mêmes où vit Mère Teresa.

Après avoir pensé engager Jane Fonda ou Meryl Streep, M. Lapierre a choisi Miss Jackson pour jouer le rôle-titre de son film pour sa voix particulière, dit-il. Glenda Jackson vient de tourner le rôle d'Elena Bonner, la femme d'Andrei Sakharov, dans un film consacré à l'académicien soviétique dissident.

### La cité de la joie

M. Lapierre achève en ce moment un livre consacré à Calcutta : *La cité de la joie*. Dans ce livre, explique-t-il, je veux montrer que Calcutta n'est pas seulement une ville où l'on meurt. Dans cette ville de 12 millions d'habitants, où existe la plus forte concentration de population de la planète, on rencontre à tout instant l'espérance, la fête et l'amour, dit-il.

L'histoire de la cité de la joie est celle de trois de ses habitants : un tireur de rickshaw (pousse-pousse), un prêtre catholique français et un médecin américain. Les trois héros se rencontrent dans un bidonville où 70 000 habitants vivent sur un espace grand comme trois terrains de football. A travers ces expériences, M. Lapierre entend montrer la vie quotidienne dans la métropole de l'est de l'Inde.



Fedor Chaliapine

## La dépouille de Chaliapine est inhumée en URSS

■ MOSCOU (d'après AFP et Reuter) — La dépouille de la célèbre basse russe Fedor Chaliapine a retrouvé sa patrie, cette semaine à Moscou, 46 ans après sa mort en terre française et 62 ans après son départ d'URSS.

En présence de l'une de ses filles, Tatiana, de son fils Fedor et d'autres membres de sa famille, comme sa petite fille Marina, le cercueil de Chaliapine, venu de Paris, a été inhumé dans le cimetière moscovite de Novodievitchi aux côtés de plusieurs grands noms de la musique russe.

La cérémonie avait débuté lundi matin par un premier hommage dans le foyer du Théâtre Bolchoï, où le cercueil avait été placé au pied de tentures rouges et noires. Proches et fervents du chanteur se sont recueillis devant le catafalque orné de fleurs pendant qu'était diffusé un enregistrement de la voix de celui qui avait été l'un des plus grands interprètes du Boris Godounov de Moussorski.

Chaliapine, qui avait quitté l'URSS en 1922, était enterré depuis 1938 au cimetière parisien des Batignolles où, en 1979, des acteurs du Bolchoï avaient apporté sur sa tombe quelques morceaux de terre russe. De longues négociations entre la France, l'URSS et les membres de la famille du chanteur avaient été nécessaires pour rendre possible le transfèrement de la dépouille en territoire soviétique.

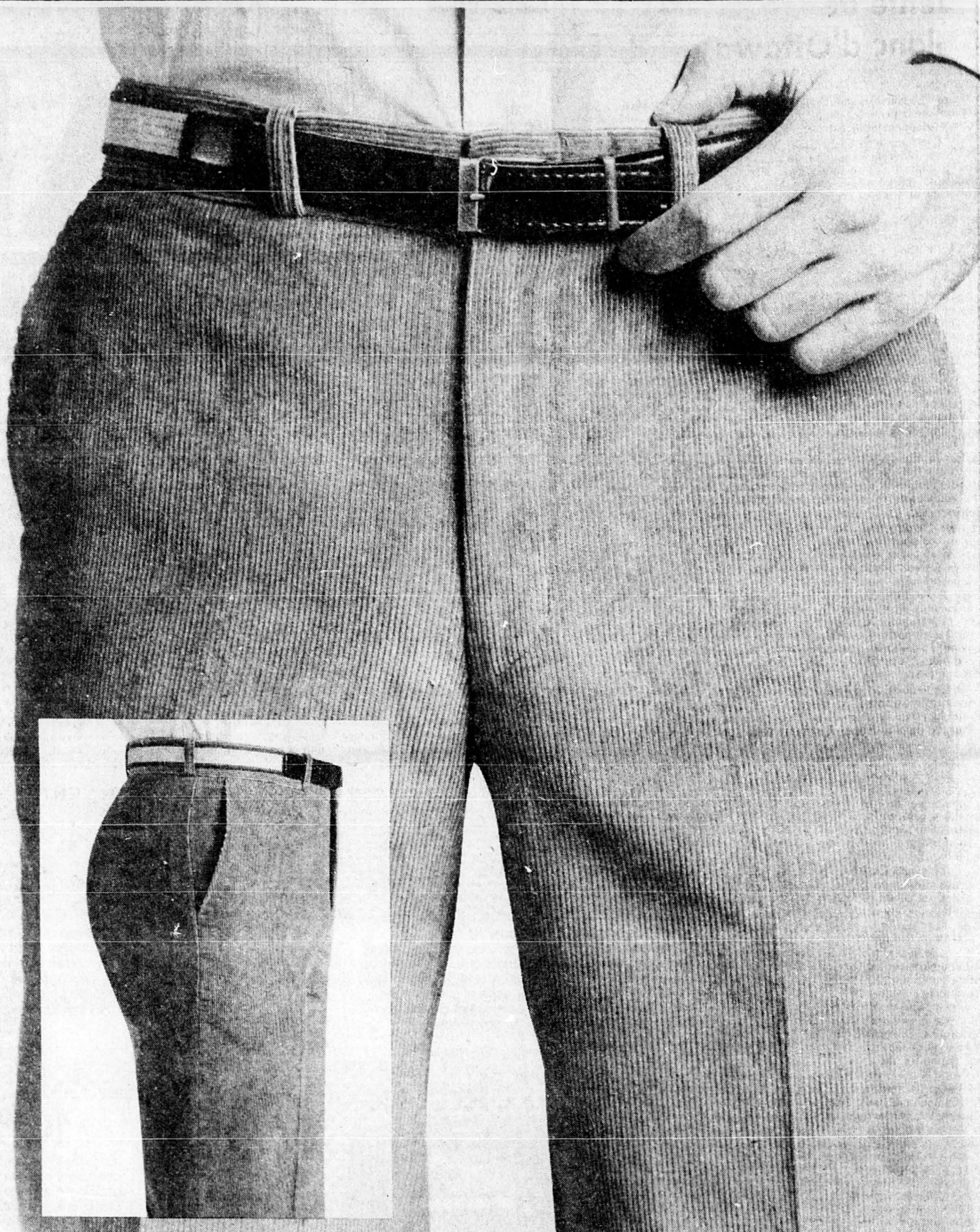
Ce retour en terre natale coïncide avec la restauration de l'ancienne demeure moscovite de Chaliapine, située à deux pas de l'ambassade des États-Unis dans le centre de la capitale.

Il s'agit d'une véritable réhabilitation pour Chaliapine, dont les *Izvestia* écrivaient lundi qu'il était un patriote, et à l'inhumation duquel assistait le tout-Moscou.

Chaliapine, né en 1873 à Kazan, s'est surtout produit en Europe et aux États-Unis, ne retournant brièvement en Russie que pendant quatre ans après la révolution de 1917. La dernière édition de l'Encyclopédie soviétique dénonce son instabilité et la cupidité qui l'aurait conduit à l'Ouest.

# LA BAIE

## SUPER ACHAT



## Habillez-vous d'un confortable velours côtelé Baycrest

La Baie, ord. \$42

Vous trouverez toujours des vêtements sport à beaucoup moins cher que vous pensiez, à la Baie.

La preuve: voici un très élégant pantalon Baycrest, coton/polyester côtelé, lavable à la machine.

# 29<sup>99</sup>

ch.

Coupe étudiée, poches devant à angle 1/8, une poche arrière, ceinture agrémentée d'une boucle aspect laiton antique. Et voyez ces nombreux coloris d'automne: gris fusain, chameau, marine, brun, gris pâle et beige. 30 à 40.

Pantalons pour hommes, rayon 314. En vigueur jusqu'au 3 novembre.

la Baie

**DURANT LA GRÈVE DE LA CTCUM**

Tous vos achats pourront être livrés à domicile sans aucuns frais.

**STATIONNEMENT SANS FRAIS AU PARKADE DE LA BAIE, CENTRE-VILLE MONTRÉAL**

Avec une preuve d'achat de \$20.00 ou plus de marchandises la Baie. Jeudi et vendredi, de 17 h à 21 h Samedi, de 9 h à 17 h