# Sortir de l'ordinaire

QUOI FAIRE

## LA SAINT-PATRICK

page D6

CHRONIQUE

## NATHALIE PETROWSKI

*6, 8 le matin*

page D3

## NOS CHOIX

### SPECTACLE

■ Vous avez vu l'affiche du spectacle de **Francine Raymond**? Tout y est: sa guitare électrique Gibson 1964 en filigrane, la mention Félix de l'auteur-compositeur 1993 et une Francine Raymond blonde et souriante, sa guitare acoustique à la main, prête à monter sur les planches pour brasser la cabane, en l'occurrence le Spectrum vendredi et samedi soirs, avec ses sept musiciens. Y'a les mots et y'a la musique!

**MARIE-CHRISTINE BLAIS**
*collaboration spéciale*

### THÉÂTRE

■ Il ne faut pas rater l'un des grands événements théâtraux de la saison: la création de ***La Reprise***, de Claude Gauvreau, au Théâtre d'Aujourd'hui. Autant pour le travail de la metteure en scène (Michèle Magny) et de tous les comédiens que pour la beauté de l'oeuvre. Réussi à tous les niveaux, ce superbe spectacle, dont l'action se déroule dans le milieu du théâtre, raconte un amour plus fort que la vie. C'est la démesure de Gauvreau qui confine au génie. Courez voir *La Reprise*, c'est un «must».

**JEAN BEAUNOYER**

### DANSE

■ Jocelyne Montpetit voyage beaucoup, mais ses pas la ramènent toujours à Montréal. Avec, dans ses valises, une nouvelle création. À l'Agora de la danse, la chorégraphe présente ***Le Gardien du sommeil***, une oeuvre qui la met en scène en compagnie de quatre autres interprètes. Une pièce sur la mort et, par conséquent, sur la vie, puisque selon Montpetit: «C'est l'ombre qui fait jaillir la lumière». Jusqu'à dimanche, à 20 h, avec matinées les 19 et 20 mars, à 13 h 30.

**ANNE-MARIE LECOMTE**
*collaboration spéciale*

### SPECTACLE

■ On a parfois l'étrange impression qu'elle finira par craquer. Sur scène, **Rickie Lee Jones** est un être imprévisible, vacillant, énigmatique. Mais ô combien talentueux. Cette fois, le suspense sera entier: Jones s'amène comme une seule femme, sans filet orchestral. Dimanche, la salle Pierre-Mercure sera néanmoins le lieu d'une rencontre au sommet avec une des plus prolifiques *songwriters* que les États-Unis aient engendrées. Toutefois, LE «must» dans les jours qui viennent, c'est la première montréalaise du Britannique **Chris Rea**, mercredi prochain au Spectrum. Ses mélodies sont généralement magnifiques, ses guitares, charnues et distorsionnées avec goût, et ses propos, simples et fins. Histoires d'un homme bellement usé par la vie.

**ALAIN BRUNET**

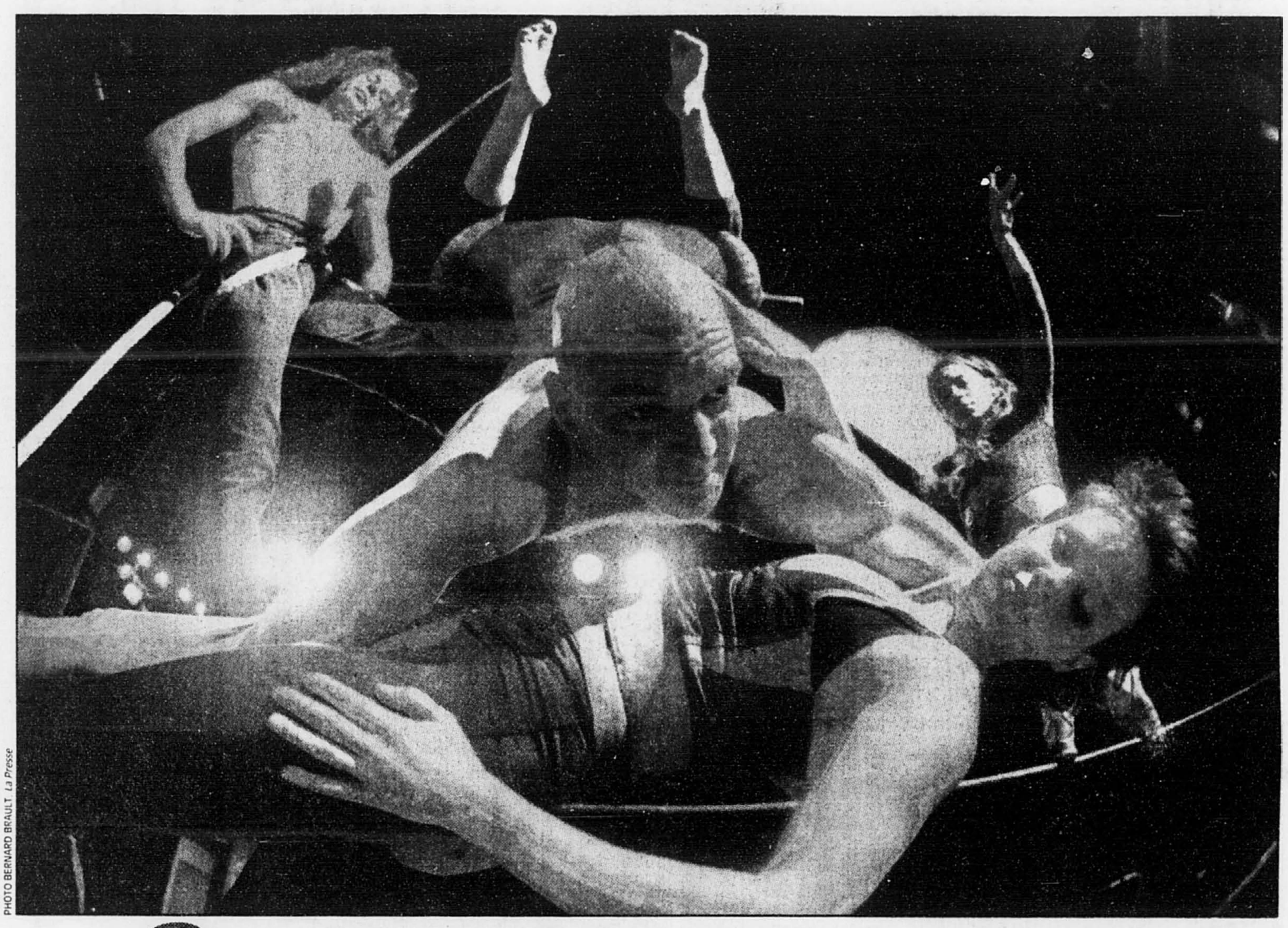


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

# Le Circus au Campus

Cette semaine, le Café Campus fête le treizième anniversaire de son autogestion et pend en même temps la crémaillère.

Après bien des démêlés avec leurs voisins du quartier Côté-des-Neiges, les travailleurs du Campus ont déménagé leurs pénates en juin dernier au 57, rue Prince-Arthur. Et c'est pour de bon, puisqu'ils viennent d'acquérir l'immeuble où logeait auparavant le bar *Chez Swann*.

Ils ont perdu leur restaurant, mais hérité d'une bien meilleure salle de spectacles qui permet des choses inusitées.

Car ce soir, à 20 h 30, la fête continue et culmine: le Campus accueille le Circus.

Pour 7 $ (plus taxes) les habitués du bar, et ceux qui profiteront de l'occasion pour visiter le nouveau Campus pour la première fois, peuvent voir en action 10 artistes du Payasos Circus Café: des acrobates, un jongleur, une contorsionniste et les trapézistes Phébus et Borée (Alain Veilleux et Esther Sallu) que l'on voit sur la photo, avec en arrière-plan le «cordellissiste» Marc Gauthier et la fil-de-fériste Ayin. Il n'y a pas de clown, même si, en espagnol, *payaso* signifie clown — Veilleux a emprunté le nom à une marque de cigarettes guatémaltèques.

«Il y a beaucoup d'artistes de cirque indépendants au Québec, qui travaillent à l'étranger, qui gagnent des prix internationaux et qui ne sont pas connus ici. Nous avons eu envie de nous transporter dans d'autres lieux et de créer des activités en dehors de la saison d'été», indique le trapéziste, porte-parole du Payasos Circus Café.

Habitués à travailler devant 1000 ou 2000 personnes, les artistes qui seront présents au Campus ce soir se réjouissent de présenter leurs numéros dans un lieu inhabituel, devant un auditoire plus restreint, presque intime, de quelques centaines de personnes.

Une partie des recettes servira à payer le billet d'avion d'Alain Veilleux, qui s'en va en Éthiopie aider à la mise sur pied d'un cirque amateur.

**LUCIE CÔTÉ**
*collaboration spéciale*

### EN VEDETTE

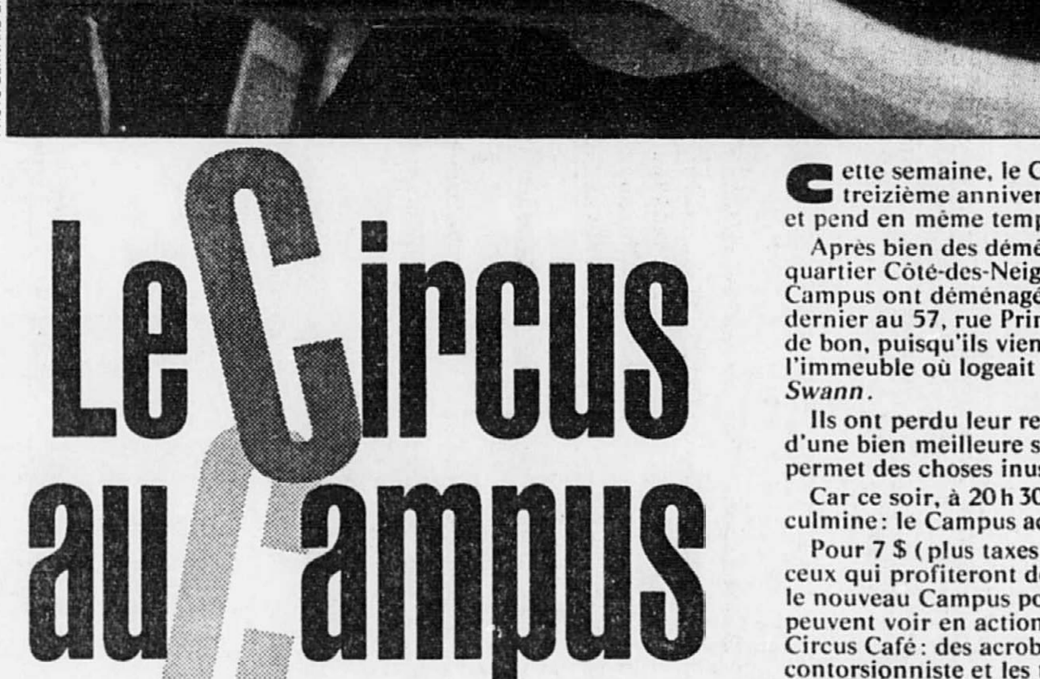



PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

# Psycho

Il refuse l'étiquette d'intello; pourtant, il a des lettres. Cours classique, baccalauréat en psycho... Mais il n'a jamais enseigné, contrairement à ce que plusieurs pensent. À sa façon, il donne toutefois des thérapies de groupe par le rire.

Reconnu depuis maintenant trois ans, cela fait une bonne dizaine d'années qu'il écrit pour d'autres des textes humoristiques. Samedi au Théâtre Maisonneuve — une salle qui contient toujours, selon lui, l'aura d'Yvon Deschamps —, ce sera la dernière occasion de voir son plus récent show à Montréal.

Travailler en psychologie pendant 12 ans laisse des traces et pas seulement sur le coco. Seul sur scène et sans accessoire, il adore analyser l'absurde des comportements humains et les non-sens du langage. C'est sans doute pour cette raison qu'il a l'air un peu égaré dans la foule bruyante des humoristes actuels.

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D2.

6 HEURES AVEC JEAN-MARC PARENT!
LE SHOW COMPLET + 4 HEURES D'IMPROVISATION
Théâtre du FORUM
SAMEDI 28 MAI à 20 heures
RÉSERVATIONS: 790-1245 (Frais de service)
Une présentation de La Presse
CKOI 96,9 FM
SUZUKI

# À l'agenda

## jeudi 17 MARS

■ **COLIN JAMES.** Colin James, qui a effectué un retour aux sources avec la sortie de *Colin James and The Little Big Band*, est au Spectrum, 20 h 30, avec Roomful of Blues. Artiste invité: David Gogo.

## vendredi 18

■ **A SUIVRE...** Atelier chorégraphique présenté par un groupe de danseurs des Grands Ballets canadiens, qui interprètent leurs propres créations. Salle du Collège Jean-Eudes, 20 h.

## samedi 19

■ **QUINZAINE DE LA CHANSON FRANÇAISE.** Depuis jeudi et jusqu'au 2 avril, le Bistro d'Autrefois présente la *Quinzaine de la chanson française*, un événement qui réunit des auteurs-compositeurs-interprètes de France et d'ici. Ce soir, la prestation de Carmen Robert, en trio, sera suivie de celles de Mario Chenart et de Marie de Laval.

■ **NEZ A NEZ.** La comédie *Nez à nez ou Duel de naïfs* met en vedette Benoit Brière, Stéphane Jacques et France Castel (dans le rôle de Mimi, qu'avait créé Andrée Lachapelle au Quat'Sous). À la Maison de la culture Rosemont/Petite-Patrie, 20 h.

## dimanche 20

■ **QUI A PEUR DE LOULOU ?** Écrit par Marie-Louise Guay et présenté par le Théâtre de l'Oeil, ce spectacle de marionnettes jongle avec le stéréotype du gros méchant loup et est destiné aux enfants de 4 à 9 ans. À la Maison Théâtre, 15 h. Jusqu'au 3 avril.

# L'humour au sérieux

**MARIO CLOUTIER**
*collaboration spéciale*

EN VEDETTE

■ Pierre Légaré ne fait pas l'humour comme les autres. Il le fait debout ou assis, seul avec un micro, sans effets spéciaux, orchestre ou écran géant. Son humour fait réfléchir et quand son spectacle est fini, il n'est pas vraiment fini...

Il possède une formation en psychologie et a travaillé 12 ans dans le domaine. Quelque part, cela paraît dans la façon qu'il a de tendre son miroir vers nos travers, lui, le pince-sans-rire qui met le doigt sur nos absurdités. Ce qui n'en fait pour autant un intello ou un prof de cégep, comme le veut la rumeur.

«Je parle des choses de la vie de tous les jours et du monde ordinaire, mais en posant des questions. Je pratique une sorte d'humour qui me manquait et qu'on ne retrouvait plus sur scène depuis quelques années.»

En fait, il prend l'humour au sérieux. Quand il s'est lancé dans l'écriture d'un one-man-show, il y a quatre ans, il a d'abord analysé la situation des humoristes. «C'est une business. Il faut étudier le marché, bien s'équiper et s'entourer, calculer le seuil de rentabilité. C'est comme vendre des boutons.»

Mais pourquoi la psychologie en premier lieu? «La dernière année de mon cours classique, j'ai eu un cours de psycho. Le prof était cool et la matière intéressante. J'ai été refusé à trois universités différentes et, après avoir tenté ma chance à l'École nationale de théâtre, j'ai finalement été admis à Sherbrooke.» C'était à la fin des années 60, il jouait aussi de la guitare dans un band de rock'n'roll et se déplaçait en moto.

Après l'université, il travaille pendant 12 ans comme psychologue en développement organisationnel. «J'aimais résoudre des problèmes. C'est un défi intéressant de trouver des solutions originales pour apporter des changements. Par et pour le monde.» Les dernières années, il oeuvrait dans le milieu scolaire et a tout quitté parce qu'il s'agit d'un monde sclérosé et immuable, selon lui.

Lui, il bouge. Durant tout ce temps, il avait continué à faire de la musique. Il rencontre Gilles Rivard et lui écrit des chansons. Et de fil en aiguille, il se met à écrire des textes pour Jean-Guy Moreau, Pierre Labelle, pour la télévision et la radio. Pour les autres uniquement.

### Caméléon

«J'aime 'caméléonner', devenir l'autre. Il y a un défi là-dedans. Mon premier show, *Légaré 1*, c'était mes premiers textes qui n'étaient pas de commande. Mais je continue de travailler pour d'autres, comme Alain Choquette. Le dénominateur commun avec la psycho, c'est que j'aime travailler par et pour quelqu'un.»

À la radio, il a beaucoup écrit pour le Festival de l'humour, à CKAC. «C'est exigeant, la radio. Ça prend un gag aux 20 secondes, sinon il faut donner des coups de stylo feutre dans le texte et recommencer.»

Pierre Légaré est myope, mais il tourne cet handicap en gag, puisque, selon lui, tout le monde est myope, de la télévision aux gens qui nous dirigent. Mais la politique ne l'intéresse pas vraiment. Il ne va même pas voter, puisque, dit-il, «les gens qu'on élit ne sont pas ceux qui nous dirigent.»

«J'aime prendre les jumelles et les tourner de côté pour avoir une meilleure perspective. Regarder la vie de loin, avec des yeux neufs.» L'humoriste de 45 ans est un spécialiste pour nous faire constater certaines évidences qu'on ne voit plus.

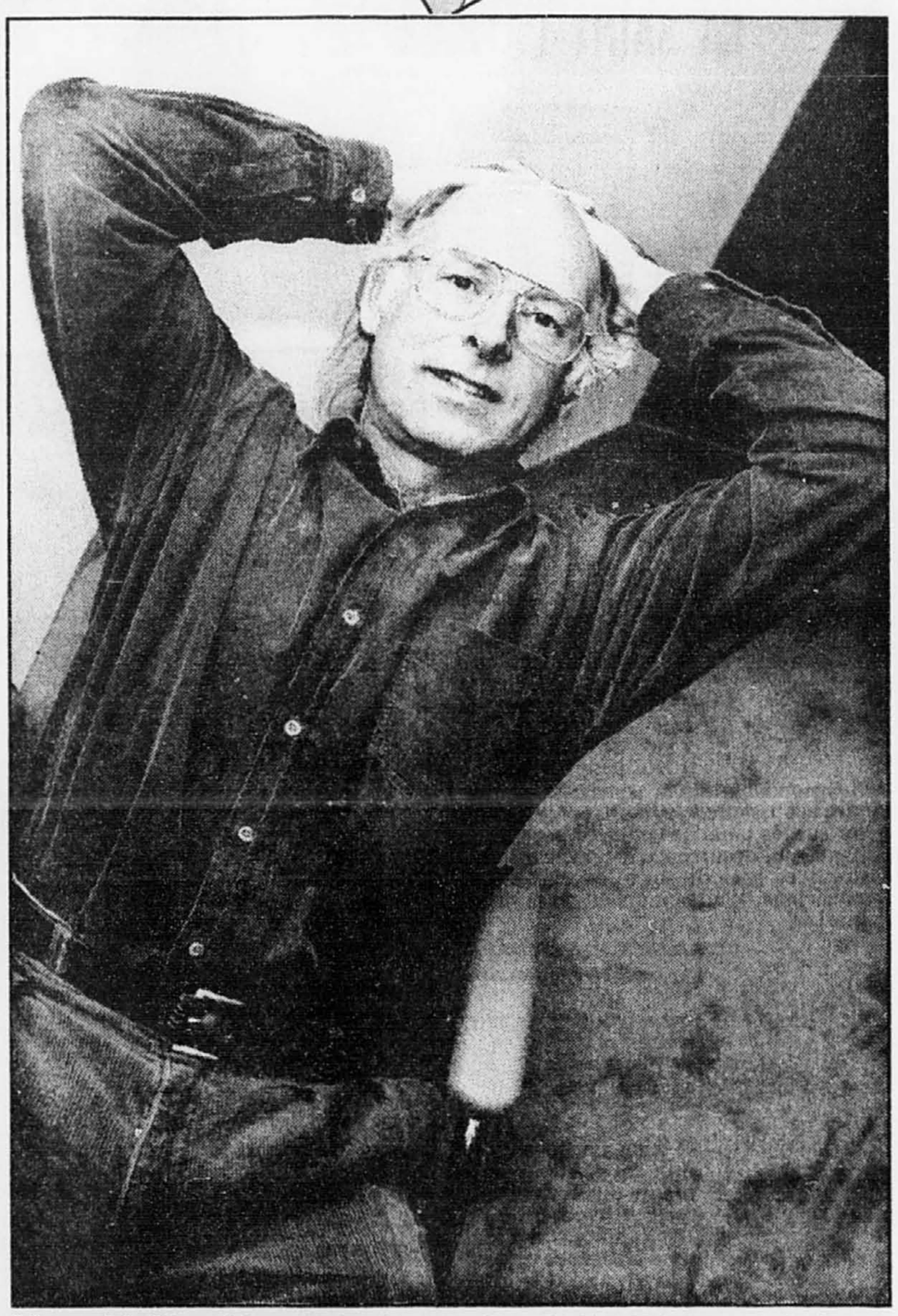
À une époque où les humoristes se défendent de faire de l'humour à message, Pierre Légaré le clame haut et fort. «C'est comme se moucher et dire qu'on n'a pas le rhume. Ça m'inquiétait un peu au départ, parce que ce je fais est différent. Mais, en même temps, c'est ma particularité. Parmi cinq ou six humoristes qui donnent leur show en même temps, il faut savoir se démarquer.»

Contrairement à la tendance de surenchère en humour, il ne débarque pas sur scène avec une panoplie de gadgets. «Le jour où j'arriverai avec une tuque, je viendrai de doubler le nombre d'accessoires de mon show.» Il préfère nettement l'humour «acoustique», tel que pratiqué par Bill Cosby ou Richard Pryor.

Il ne croit pas non plus que l'humour a pris trop d'importance au Québec. «C'était un marché sous-exploité et il faut être reconnaissant à Claude Meunier et Serge Thériault, avec les Lundis des Ha! Ha!, et Gilbert Rozon, avec Juste pour rire, pour avoir eu une vision en présentant de l'humour de qualité. Il y aura trop d'humour quand les salles ne se vendront plus. C'est le public qui décide.

«Les gens ont tout simplement besoin de rire, ajoute-t-il. Le centre cérébral du rire n'est pas très loin de celui du sexe. Rire, c'est une jouissance, une détente, un jeu, un tour de magie où on se fait avoir. C'est un signe de santé.»

Samedi, au Théâtre Maisonneuve, c'est la dernière chance de voir *Légaré 2* à Montréal. La tournée se poursuivra ensuite en province pour se terminer à Québec le 30 avril. On sait qu'il y aura un *Légaré 3* éventuellement; l'écriture est déjà commencée. Mais pour l'instant, le principal intéressé retournera à sa vie de père de famille de cinq enfants et de psychologue du rire qui travaille par et pour les autres. Drôlement différent!



L'humoriste Pierre Légaré présente, samedi au Théâtre Maisonneuve, la dernière montréalaise de *Légaré 2*. PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*


THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 45e Anniversaire
HÉLIOTROPES
Michel Garneau
Mise en scène Alice Ronfard
avec Pauline Martin, Maka Kotto, Mimi Blais, Marie-Aimée Cadet, Myriam Levert, Mireille Naggar, Véronique Pinette
Décor : Guillaume Lord
Costumes : François Barbeau
Éclairages : Michel Beaulieu
Du 8 mars au 2 avril 1994
RÉSERVATIONS: 844-1793
Les Arts du Maurier Ltée
Mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h, dimanche 15h
4664, rue Saint-Denis, Métro Laurier, Sortie Gilford
CKAC 73AM

ANNE LÉTOURNEAU
Shéhérazade
Mise en scène ANDRÉ MONTMORENCY
Musique YVES DÉCARY
SUPPLÉMENTAIRES 22-23 AVRIL
En vente samedi
St-Denis 2 • 16-18-19 MARS
1594, rue St-Denis • Billets en vente au théâtre (info.: 849-4211) et Ticketmaster. Achats par téléphone : 790-1111
Ce spectacle a bénéficié d'une subvention du Ministère de la Culture
GROUPES (10 PERS. ET PLUS) 527-3644
cjms 1280

DERNIÈRE CHANCE
UN SPECTACLE ACCLAMÉ À PARIS ET MONTRÉAL
louise forestier
vingt personnages en quête d'une chanteuse
DEMAIN ET SAMEDI
18 mars, 20h et 19 mars, 19h
conception et mise en scène luc plamondon
CFGL 105,7 fm · La Presse · Spectra
Les Salles du Gesù 1200, rue de Bleury
Billets en vente au Gesù, au Spectrum et aux comptoirs Admission (commandes téléphoniques: 790-1245) (+taxes et frais de service).

DU 16 AU 26 MARS 1994
Une pièce rafraîchissante, un vrai moment d'évasion!
HOUDINI
PATRICK QUINTAL
TPQ
THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
En coproduction avec
LA DOUBLE SIGNE
Réservations 598-5810
Mise en scène GUY BEAUSOLEIL
Avec JACQUES L'HEUREUX, MIREILLE THIBAULT, ÉRIC CABANA, PATRICK QUINTAL, JACQUES ROUTHIER, JACINTHE C. TREMBLAY
Décor MARTIN FERLAND
Costumes FRANÇOIS LAPLANTE, DOMINIQUE THÉRIAULT
Éclairages JEAN-CHARLES MARTEL
Musique JACQUES JOBIN
Maison de la culture FRONTENAC 2550, rue Ontario Est
Hydro Québec
EN TOURNÉE PAN-QUÉBÉCOISE DU 29 MARS AU 15 MAI 1994

BANQUE RÉPUBLIQUE NATIONALE DE NEW YORK (CANADA) est fière de donner son appui à
TRACES D'ÉTOILES
de Cindy Lou Johnson
avec Sylvie Drapeau & Luc Picard
traduction Maryse Warda
mise en scène Pierre Bernard
Présentée par le Centre des arts Saidye Bronfman
en anglais du 24 février au 17 mars 1994
en français du 19 au 24 mars 1994
5 représentations seulement
ADMISSION: 790-1245
Tarifs groupes : 739-2301
dès ce soir et jusqu'à jeudi seulement
" Un petit bijou qu'il faut retenir." Jean Beaunoyer, LaPresse
Guichet : 739-7944
Produit par LES FOLIES DU QUAT'SOUS
CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN CENTRE FOR THE ARTS
La Presse · MIX 96 VARIÉTÉ
5170, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal

Les personnes qui ont une maladie mentale, les accepter, c'est fondamental.
Gouvernement du Québec Ministère de la Santé et des Services sociaux

DUCEPPE
Le Père
d'August Strindberg
mise en scène de François Barbeau
adaptation de Robert Brustein
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
avec Michel Dumont
Danielle Lépine, Gilles Renaud, Françoise Graton, Hubert Loiselle, Pascale Montpetit, Normand D'Amour, Jean Harvey
du 16 février au 26 mars 1994
La Presse · cjms 1280
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245 Redevance et frais de service

## 21 lundi

■ **ARGENTINA NOSTALGIA.** Les danses folkloriques d'Argentine et le tango sont à l'honneur dans *Argentina Nostalgia*, une production du Ballet folklorique argentin de Montréal, que dirige Luis Martinez, présentée à la salle du Gesù, à 20 h. Avec la participation des chorégraphes-interprètes Marie-Claire Francoeur et Benoît Leduc. Entrée: 12$.

■ **RÉPERCUSSION.** Le quatuor de percussionnistes Répercussion (qui fête son vingtième anniversaire) et ses invités proposent un super-spectacle consacré à la Côte d'Ivoire. Au menu: musiques afro-québécoise et ivoirienne, danse, exposition d'objets d'art et cuisine traditionnelle. À la Licorne, 19 h.

## 22 mardi

■ **LA BANDE MAGNETIK.** Le quintette vocal de la Bande Magnetik, qui a lancé l'automne dernier un premier disque en sept ans d'existence, *Je ne peux vivre sans...*, est en spectacle à la Cinquième salle de la Place des Arts, 20 h.

## 23 mercredi

■ **SYLVAIN GAGNON.** Entouré du claviériste James Gelfand, du batteur Magella Cormier et du saxophoniste Jean-Pierre Zanella, le contrebassiste Sylvain Gagnon propose un concert orignal au Gesù, 20 h: une nouvelle musique d'accompagnement au film *The Huntchback of Notre-Dame* (*Notre-Dame de Paris*) tourné en 1923.

■ **NOIR SILENCE.** Le Grand Café accueille Noir Silence, dans le cadre de ses Mercredis Découvertes, à 21 h 30. Formé de cinq musiciens beaucerons, ce groupe a raflé une deuxième position au concours Cégep Rock en 93 et participe à l'Empire des futures stars 94.

THÉÂTRE

# Crimes en direct

**MARIO CLOUTIER**
*collaboration spéciale*

■ Qui a dit que le crime ne paie pas? Sûrement pas les organisateurs de spectacles *Meurtre et Mystère*. Ces soirées de théâtre interactif font la joie des amateurs de crime en direct depuis plusieurs années à Montréal.

La popularité de ces spectacles ressemble à celle qu'a connue la L.N.I. (Ligue nationale d'improvisation) dans les années 80. Il s'agit ici aussi d'un excellent exercice d'improvisation pour les comédiens et d'une chance pour les spectateurs d'interagir avec eux. Dans un *Meurtre et Mystère*, on part d'un canevas de base en semant le doute et on récolte toujours l'inattendu.

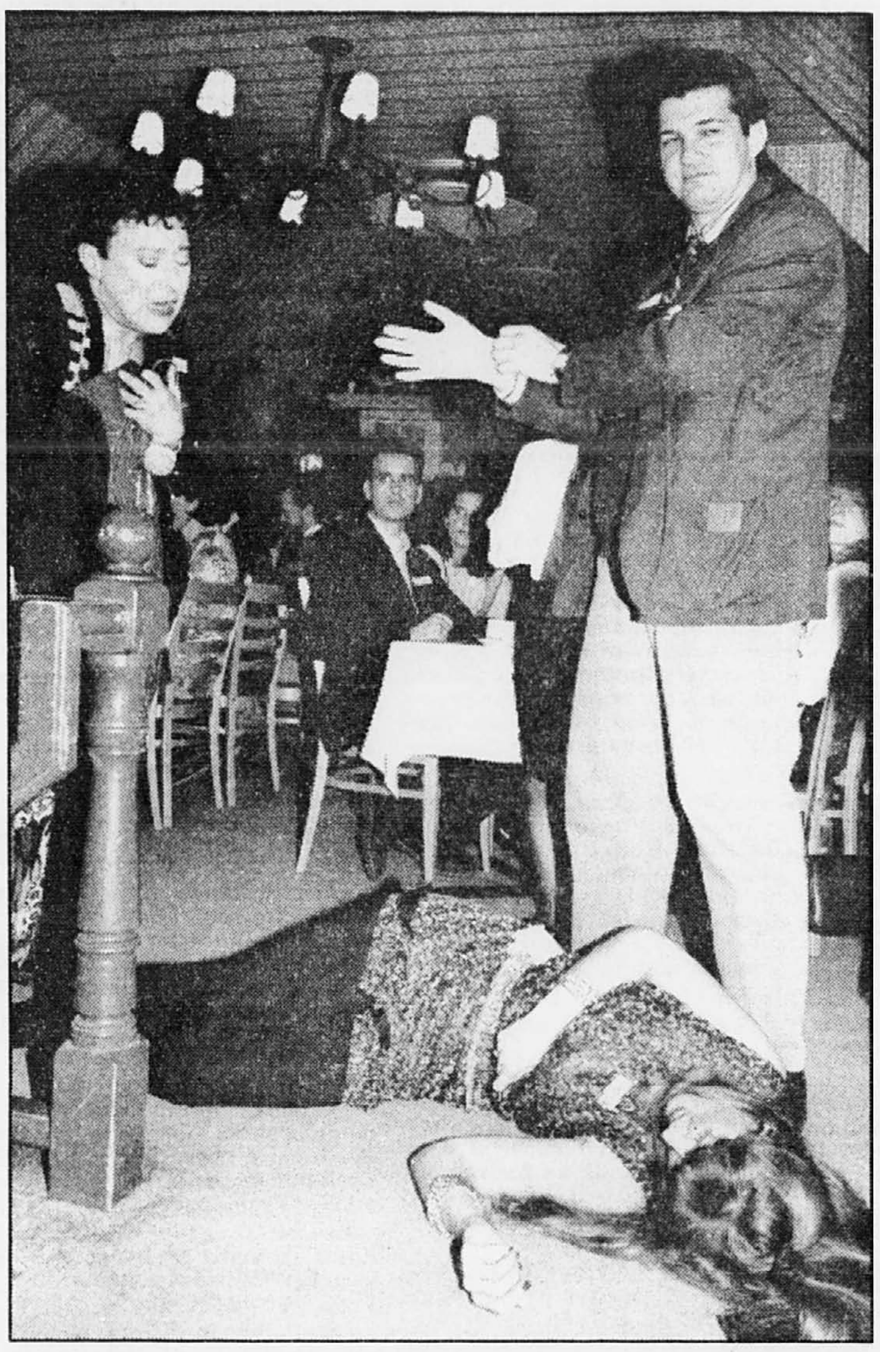
Chose certaine, on rit beaucoup en y prenant part. Souvent d'un rire bien gras et grivois, parfois au second degré, mais toujours de bonne grâce devant les prouesses de comédiens qui jouent dans votre assiette et qui meurent dans vos bras. Les gags fusent de toutes parts dans ce mélange excitant de Théâtre des Variétés, de stand-up comic, d'animation genre Club Med et de téléfilm *Colombo*, où chacun à tour de rôle est invité à revêtir l'imperméable du célèbre inspecteur.

La comédienne Renée-Madeleine Leguerrier a tout fait dans le domaine des M & M: conception, écriture, mise en scène et jeu. «Pour réussir une soirée *Meurtre et Mystère*, dit-elle, il faut compter sur trois éléments: le jeu, la bouffe et le service. Si un des trois est déficient, la soirée peut être longue.»

Sur l'île de Montréal, plusieurs institutions offrent la formule *Meurtre et Mystère* sur demande. Au restaurant Le Vieux Saint-Charles de Pierrefonds, on assassine quelqu'un en français ou en anglais et au grand plaisir des convives pratiquement toutes les fins de semaine depuis plus de deux ans. Ça fait plusieurs meurtres sur la conscience de la famille Galarneau, propriétaire de cette superbe maison bicentenaire, mais tout se fait dans le sourire, grâce à un service courtois et à un repas gastronomique.

Les joyeux fauteurs de trouble qui y commettent leur méfait avec l'aide d'un public toujours complice oeuvrent sous le nom de Sophistes, une troupe dirigée par Frank Deguisne. Leurs spectacles portent des titres sans équivoque: *Défilé fatal*, *Lecture mortelle*, *Le grand voyage*...

D'autres, comme les comédiens bien connus des téléspectateurs, Sylvain Giguère et Richard Niquette, se sont également associés pour commettre des crimes un peu partout au Québec. Niquette, notamment, produit des spectacles *Meurtre et Mystère* depuis presque huit ans. Il a même exporté le concept en France il y a quelques années pendant qu'il y jouait *La terre est une pizza*, la pièce de Gilles Carle.



**Soirée *Meurtre et Mystère*, au Vieux Saint-Charles, avec Denys Paris (en designer de mode), Frank Deguisne (le détective) et Claire Gagnon (la victime).**
PHOTO ROBERT SKINNER, *La Presse*

Le comédien de l'émission *Passe-Partout*, Daniel Dô dirige également une compagnie de production depuis l'automne dernier, Crime et Passion. Ce fanatique de Sherlock Holmes est à la fois auteur, comédien et metteur en scène des productions de cette troupe qui se produit régulièrement au restaurant La Vieille France dans le Vieux-Montréal.

### La mort en direct

En plus de partager bien souvent une longue passion pour les romans policiers et surtout ceux d'Agatha Christie, les producteurs de M & M fonctionnent à peu près tous selon une formule classique qui se déroule ainsi: cocktail, présentation des personnages; entrée, meurtre en direct; plat principal, enquête; dessert, résolution de l'énigme. Le tout s'étire généralement sur trois heures de comédie et de suspense.

Les spectateurs sont invités à aider l'inspecteur qui enquête sur le ou les meurtres en posant des questions aux personnages suspects. Selon les scénarios et les troupes, certains d'entre eux sont même choisis pour occuper des rôles secondaires dans l'intrigue. Ce qui donne lieu parfois à des scènes hilarantes où les comédiens professionnels doivent user de ruses subtiles pour récupérer les bourdes de leurs apprentis collègues.

Tout peut survenir dans un *Meurtre et Mystère*. On peut chatouiller les cadavres, les jeter dans un banc de neige. On peut gagner un prix en devinant l'identité du coupable ou faire rire de soi en prenant la parole au mauvais moment. On passe facilement du rôle de criminel à celui d'enquêteur génial.

Il arrive même que des spectateurs non avertis croient assister, quand la chose est bien jouée, à un véritable meurtre. Et, allez donc savoir pourquoi, l'imagination débridée d'un scripteur a déjà inventé un personnage de journaliste de mode surnommée Viviane Leroy, meurtrière à ses heures...

Pour éviter les embûches, Daniel Dô préfère, lui, écrire à l'avance toutes les répliques de ses productions. À l'opposé, Richard Niquette fait tellement d'improvisation que ses acolytes et lui ont déjà étiré un spectacle pendant plus de cinq heures. Entre les deux, Frank Deguisne écrit quant à lui une vingtaine de pages de texte tout en laissant beaucoup de place à l'impro.

Selon Renée-Madeleine Leguerrier, «les comédiens ne jouent pas dans un *Meurtre et Mystère* pour l'argent, mais bien parce qu'ils aiment le jeu et apprécient ce contact privilégié avec le public. C'est un revenu d'appoint, mais surtout ça fait travailler le 'moteur' de l'acteur, sa capacité d'adaptation, la rapidité de sa répartie, tout cela devant public.»

La formule *Meurtre et Mystère* peut s'adapter à toutes les situations. Mme Leguerrier a déjà joué avec trois de ses collègues devant un public fort réduit de cinq millionnaires qui avaient tous exigé un petit rôle dans la pièce. Il existe aussi des versions de M & M pour les enfants, ou encore des versions *Meurtre et Mystère* en chansons et en musique.

Plusieurs groupes, compagnies et organismes divers font régulièrement appel aux producteurs de M & M pour briser la glace entre inconnus ou détendre l'atmosphère de relations de travail. Des scénarios peuvent être écrits sur mesure et prennent parfois la forme d'une fin de semaine M & M, où le spectacle ne cesse jamais, même la nuit...

Dans un contexte semblable, Daniel Dô se souvient avoir pris part à un *Meurtre et Mystère*, il y a quelques années à Bromont, dans lequel presque toute la municipalité s'était impliquée. Du curé au propriétaire de salon funéraire, en passant par les ambulanciers et la police. Une belle brochette de criminels...

LES PRODUCTIONS GIGUERE-NIQUETTE (Richard Niquette, 672-2466): le 19 mars, au bar Ka-Danse (Saint-Hubert, 445-7141).

CRIME ET PASSION (Daniel Dô, 284-1268): le 26 mars, au restaurant La Vieille France (845-1575).

LES SOPHISTES ENR. (Frank Deguisne, 939-0640): le 26 mars, au Vieux Saint-Charles (620-4444).

SORTIE

# *Du rave dans une cité intérieure*

**PHILIPPE REZZONICO**
*collaboration spéciale*

■ L'exaltation de la danse, l'euphorie du rock et la magie du cirque, ça vous tente? C'est l'excitant programme auquel vous convient les instigateurs du projet Neksus, un nouveau concept sonore et visuel dont l'énorme coup d'envoi — le premier de onze spectacles — sera donné samedi soir.

Pourquoi énorme? Disons que la perspective de rassembler jusqu'à 4000 personnes dans une usine désaffectée, réaménagée pour accueillir des spectacles, justifie le qualificatif. Avec 50 000 pieds carrés d'espace, même le Métropolis prend des allures de cage d'ascenseur. Mais il y a plus. Au-delà de l'ampleur du projet, c'est le mariage des genres que l'on veut célébrer par le biais d'un événement mensuel.

«L'idée m'est venue en livrant une prestation au Rialto, explique Sotho, le concepteur du projet, lui-même musicien, compositeur et metteur en scène dans le milieu underground. Il me semblait intéressant de créer un événement où le spectateur n'est pas passif, où les artistes ont une liberté de mouvement sur et hors la scène. Bref, animer une sorte de cité intérieure.»

Cette cité intérieure se veut un mélange de la ville de *Blade Runner* et du Gotham City de Batman où tuyaux, vitres, escaliers métalliques et paliers-mezzanine s'entremêlent.

Quant à la musique, elle devrait être rave au maximum, à en juger par la liste des DJ: Luc Raymond, du Royal, et Mark Antony, du K.O.X., pour le chapitre montréalais, ainsi que DJDream, de Toronto, Doc Martin, de Los Angeles, et Richard Hollins, de Londres. Le tout sera supporté par l'éclairage de plus de 500 projecteurs et un système de son à faire trembler les murs.

L'événement sera aussi ponctué de courtes performances de musiciens et danseurs qui s'exprimeront sur des musiques évolutives et expérimentales en se déplaçant d'une scène à l'autre.

Les organisateurs sont plutôt discrets sur les thèmes et décors, mais pour ce qui est de l'aspect cirque, j'ai cru comprendre qu'il faudra lever les yeux très haut vers le plafond au cours de la soirée. On y découvrira peut-être une fil-de-fériste!

Les portes du 33, rue Nazareth (McGill, direction sud jusqu'à de la Commune, puis vers l'ouest jusqu'à Nazareth) ouvrent à 22 h. Entrée 20 $. Info: 254-2676.

## Nathalie Petrowski

# 6,8 *le matin*

*LOS ANGELES*

À exactement 4 h 31 ce matin, Los Angeles a célébré une sorte d'anniversaire. Personne ne s'est levé pour chanter *Happy Birthday*. Personne ne s'est même réveillé, à part peut-être les laitiers, mais qu'importe puisque la date du calendrier parlait d'elle-même.

Il y a deux mois, jour pour jour, la terre a tremblé à Los Angeles. Une catastrophe naturelle de 10 secondes et de 6,8 à l'échelle de Richter. Une catastrophe en forme de châtiment qui a secoué la ville comme un vulgaire hochet, aplati les voitures comme des cannettes de bière, arraché des pans d'autoroutes, détruit des centaines d'édifices, tué 57 innocents, blessé des milliers d'autres et précipité le paradis terrestre aux portes de l'enfer.

Or, deux mois et 30 millions de dégâts plus tard, l'enfer a été chassé comme un mauvais rêve et le paradis terrestre restauré avec une effroyable efficacité.

Deux mois plus tard, le tremblement convulsif a été réduit au rang de frisson. À un point tel que 24 heures après mon arrivée par une chaleur torride sous un soleil de plomb, je me suis demandée ce que je foutais ici à chercher des preuves qui n'existaient pas, n'existaient plus, n'avaient peut-être jamais existé.

Mon projet de reportage sur l'après-choc du tremblement de terre tombait à l'eau, englouti par le Pacifique toujours aussi bleu et le soleil toujours aussi borné.

* * *

J'avais mal vu ou mal regardé. L'après-tremblement à Los Angeles n'est pas vertical. Il est horizontal. Il se joue tous les jours dès 5 heures du matin sur les avenues bloquées, les artères congestionnées, sur les freeways où les bouchons rivalisent avec les accrochages, les dérapages, les accidents pour cause d'exaspération généralisée. Pour se déplacer à Los Angeles, il a toujours fallu y mettre du temps. Maintenant, l'éternité est exigée.

Pour le reste, Los Angeles est intact comme un décor de cinéma ou une pièce de musée. Depuis le bunker de l'aéroport jusqu'aux immenses forteresses d'acier et de verre de Century City en passant par le blockhaus de la 20th Century Fox, les palaces de Beverly Hills, les boutiques chics de Rodeo Drive et la plupart des freeways, sauf celui de Santa Monica, tout est intact, debout, fonctionnel, ouvert au commerce et bordé de palmiers. Tout respire le fric, la réussite et le bonheur d'une business bien gérée.

De temps à autre pourtant, au détour d'une courbe, de l'autre côté d'un muret ou d'une clôture, le regard bute sur un petit tas de débris déposés sagement devant une allée, sur un échafaudage qui enveloppe une maison à la manière Christo, sur un essaim d'ouvriers perchés sur un toit défoncé devant le trou béant de la cheminée, sur une série de lézardes qui strient la façade d'une grosse banque, sur un palmier décapité, ses palmes moisies à ses pieds. De temps à autre, la plaie mal cicatrisée et laissée à elle-même trahit l'illusion de normalité.

Et puis, pour peu qu'on pousse le pèlerinage un peu plus loin, là où le San Diego freeway quitte les montagnes pour plonger dans la vallée, là où la nature reprend ses droits sur l'efficacité, l'illusion ne tient plus le coup. La capitale des anges devient un village-fantôme peuplé de logements vides, de portes placardées et de fenêtres fracassées.

C'est le cas de Northridge, une ville universitaire située au nord de Los Angeles qui a eu le malheur de se trouver à l'épicentre du séisme. Aujourd'hui, Northridge est l'ombre d'elle-même, orpheline d'une centre commercial, d'un pont, de centaines d'appartements et d'une université.

Le campus de Northridge State University est mi-champ de bataille, mi-chantier. Un immense panneau clame avec une fierté forcée que l'université est toujours debout et que la session du printemps aura lieu. En attendant, les cours se donnent dans des roulottes parquées sur le ciment. Juste à côté, d'immenses igloos en plastique blanc se prennent pour des auditoriums en attente des étudiants.

* * *

À un coin de rue de l'université, des équipes d'ouvriers s'affairent à démolir et à recycler les restes tordus et éventrés des édifices à logements.

«Si vous voulez vraiment voir quelque chose d'excitant, allez au 9565 Reseda, vous en aurez pour votre argent», m'a dit l'un d'entre eux.

Au 9565 Reseda, le complexe du Northridge Meadows est entré dans le mythe, façon Hiroshima. Ses restes pourraient devenir les ruines romaines des futures générations.

C'est ce banal immeuble en stucco beige qui a servi de noeud dramatique aux événements et fourni toutes les télés du monde en images sensationnelles. C'est ici que le séisme a précipité l'étage du rez-de-chaussée six pieds sous terre. Ici que des équipes de secouristes ont mis 30 heures à dégager les survivants et à déterrer 16 morts.

L'édifice n'a pas été démoli. Il est resté là où il était à 6,8 le matin quand le sol a ouvert sa grande gueule de carnassier. Des matelas tachés, des poutres tordues, des chaises à une patte, des murs effondrés et des périmètres de sécurité lui tiennent désormais compagnie.

Les secouristes partis, les entrepreneurs pas encore arrivés, le Northridge Meadows est devenu un lieu touristique, une façon de mesurer le décalage entre la réalité et la loupe déformante de la télé.

«Je l'ai vu à la télé, mais rien ne bat la sensation d'être sur place», m'a dit une grosse Américaine pendant que son mari, caméra à la main, filmait les images de son propre téléjournal. Plus loin, un journaliste mexicain prenait des notes en suant à profusion. Et plus loin encore, un ouvrier descendu du Texas, attendait le début de la ruée vers l'or de la construction.

Au coin de Reseda et de Nordorf, un vendeur écoulait les derniers t-shirts commémoratifs portant le chiffre magique de 6,8. «C'est ma dernière journée, je plie bagages. Le tremblement de terre, c'est déjà chose du passé.»

Il y a deux mois, jour pour jour, la terre a tremblé à Los Angeles. Ses survivants n'ont malheureusement aucun talent pour les anniversaires.

2$ DE RABAIS sur le programme double :
**«Aventuriers du Savoir» et «La Force du Soleil - 3D»**
jusqu'au 1er avril 1994 sur présentation de cette annonce.
Applicable sur les tarifs réguliers lors de l'achat d'un (1) billet sur place.
Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.

**DEUX FOIS GAGNANT !**
IMAX Les images qui vous touchent.
Le cinéma IMAX du Vieux-Port, au pied du boul. Saint-Laurent, angle de la Commune. Métro Place d'Armes.
Info: 496-IMAX
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada La Presse CKVL 850 CKOI 96,9 FM

**De plus, courez la chance de gagner un ensemble audiovisuel d'une valeur de 1500 $ comprenant :**
un téléviseur couleur 20", un magnétoscope et un lecteur de disques compacts offerts par : BRAULT & MARTINEAU
Déposez ce bulletin de participation au cinéma IMAX.
Le concours se termine le 1er avril 1994.
Tirage sur les ondes de CKOI-FM le mardi 5 avril.
Nom_____
Adresse_____ tél.:_____

MUSIQUE

# Céline Dion, Arthur H., Tori Amos, etc.

ALAIN BRUNET

■ Deux caractéristiques se dégagent de l'actuel *night life* montréalais: les petites et moyennes salles sont plus occupées que jamais, pendant que les plus gros amphithéâtres accueillent beaucoup moins de fans. Voilà, somme toute, comment les dures conditions économiques sont vécues chez les consommateurs de culture pop... et les artistes.

Paradoxalement, c'est une bonne chose, puisque cette disparition relative des gros vendeurs sur notre marché favorise, de facto, l'émergence d'une diversité comparable aux plus grandes capitales culturelles de ce monde.

Sauf exception, aucun méga-spectacle n'a donc été annoncé jusqu'à maintenant. Pink Floyd aurait-il bouffé tous les portefeuilles pubères? En attendant, **Céline Dion** est prévue au programme du Théâtre du Forum, les 25, 26, 27, 30, 31 mars, sans compter le 1er avril. Et Dieu sait qu'elle remplira les gradins, forte d'une quatrième position sur le palmarès *Billboard* cette semaine — l'album, s'il-vous-plait, pas la chanson.

## CHANSON, POP, ROCK

«Small is beautiful», disait l'autre.

La *Session blues*, rappelons-le, s'amorce le jeudi 24 mars et se termine le dimanche 3 avril, réunissant toute la famille de la Saint-Denis. **Bob Harrisson, Jim Zeller, Carl Tremblay, John McGale** s'appliqueront à faire fondre la neige... dans sept bars différents.

À compter de ce soir et ce, jusqu'au 2 avril, se tient la *Quinzaine de la chanson française* au petit Bistro d'Autrefois, que dirige toujours l'incontournable Lily. De France et du Québec, les **Roger Tabra, Clotilde, François Verilhac, Pierre Garbarini, Estelle Esse, Mario Chenart, Carmen Robert, Jean Viau, Serge Côté** occuperont tour à tour la petite scène du Bistro. Les vendredis et samedis, on prévoit la venue de **Carmen Robert** — en trio.

Le week-end durant, l'inénarrable **Céline Delisle** compte à nouveau secouer les fondements du Vieux St-Gabriel. La poulette grise sera accompagnée par le pianiste **Claude Groulx**.

Ce soir même, spectacle inhabituel au Café Campus: le **Payasos Circus Café** regroupe huit artistes ayant adapté leurs prestations pour des salles plus petites: genre de cirque-cabaret au menu. Musique nouvelle, trapèze, jonglerie et tout et tout.

**Arthur H. revient livrer ce spectacle que tous ont porté aux nues l'été dernier. Au Café Campus, les 10, 14, 15 et 16 avril.**

Demain à 20h, samedi à 19h, *Vingt personnages en quête d'une chanteuse*, gracieuseté de **Louise Forestier**, qui ne cesse de multiplier les supplémentaires.

Samedi, le tandem **Bundock-Lanoie** remet ça au Café Campus; la plus grosse tempête de février avait, rappelons-le, freiné les ardeurs des fans. Le même soir, les amateurs de variétés françaises pourront renouer avec le célébrissime **Enrico Macias** à la salle Wilfrid-Pelletier. Les amateurs de patrimoine sonore se rendront, par ailleurs, à une autre ***Veillée du Plateau*** (2275, boul. Saint-Joseph Est).

Lundi soir, découverte au Grand Café: la nouvelle formation **Anne ma soeur Anne** y brise la glace. Du 22 au 26, la Bande Magnétik récidive: pas moins de quatre concerts sont prévus à la Cinquième salle de la Place des Arts. Les 24 et 25, le public de **Claude Barzotti**, Rital de ces dames, est attendu au théâtre Saint-Denis. Le 26, **Breen Leboeuf** se produit en formation réduite à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

Les prospecteurs de nouveaux talents se pointeront aux rondes demi-finales de la compétition Cégep Rock, qui se tiennent du 30 mars au 1er avril au Club Soda. Le point culminant de Cégep Rock? Le 3 avril, au Club Soda. La veille, se sera tenue la finale régionale Cégep en spectacle au cégep Montmorency. On rappelle, par ailleurs, que la ronde préliminaire de l'Empire des futures stars se poursuit chaque mardi soir au Club Soda.

Gang de ciboires, oncle **Plume** vous convie le 30 mars à la Maison de la culture Frontenac. Gratuit!

Les 1er et 2 avril, **Daniel Bélanger** livre d'autres représentations supplémentaires au Spectrum. Faut-il s'en surprendre?

La cerise sur le sundae? **Arthur H.** revient livrer ce spectacle que tous ont porté aux nues, l'été dernier. Les 10, 14, 15 et 16 avril au Café Campus. Lieu idéal pour le compère Arthur.

### Du côté anglo-saxon

Disons-le d'entrée, aucune superstar anglophone n'est de passage à Montréal durant les prochaines semaines. N'ayez crainte, le menu est chargé: Chris Rea, Tori Amos, Liz Phair... Comme dirait Bourbon Gauthier, j'ai rien pour me plaindre.

**Colin James** ouvre les hostilités, ce soir même au Spectrum. Il faut prévoir un concert d'enfer: le nouvel album de cet excellent bluesman, enregistré aux côtés du Little Big Band, est probablement son meilleur en carrière.

Samedi, quelques mitrailles anarchistes (de la Rive-Sud, faut-il préciser) seront servies par **Banlieue Rouge** aux Foufounes électriques. Chaque dimanche, le St-Louis Blues présente **Stephen Barry** et son ensemble. Le vieux bonze du blues montréalais y invite ses comparses pour y jammer.

Discrètement, l'auteure-compositrice-interprète américaine **Rickie Lee Jones** débarque comme une seule femme à la salle Pierre-Mercure. Énigmatique soirée dominicale en perspective. Le lendemain, lundi, au Métropolis, résurgence d'**April Wine**, fleuron du rock anglo-montréalais s'il en est.

Et voici le clou: **Chris Rea**, grand *songwriter* britannique, mégastar en Europe, sous-estimé sur ce continent, nous rend enfin visite. Au Spectrum, mercredi prochain.

Les alternos pourront se rabattre aux Foufounes: **Green Day, Tilt** et **Trigger** dégainent. Le lendemain (24) **King Apparatus** sera au Woodstock. Vendredi le 25, **Billy Goat, Pig Farm** (Toronto) et **Good Cookies** (Montréal) présentent un programme triple aux Foufounes. Triple fesse, s'il vous plait.

Programme double le lendemain: le groupe hard-rock montréalais **Adam's Apples** partagent la scène avec **The Perfect Sex** aux Foufounes. Une fesse chacun. Ce même samedi, grosse soirée alternative au Spectrum: **Pavement** (à surveiller), **Codeine** et **Stellar Dweller** seront au Spectrum, pendant que la formation montréalaise **Sister Mary** s'amènera au Woodstock.

Le 31 mars, parc jurassique au Saint-Denis: **Jethro Tull** revient au Saint-Denis. En espérant que Ian Anderson puisse retrouver la voix... Ce même soir, la formation montréalaise **Fall Down Go Boom** se produit au Woodstock, pendant que les concitoyens de **Grim Skunk, Groovy Aardvark** et **Les Bons à Rien** envahissent le Spectrum. En espérant que Grim Skunk, un de nos meilleurs bands montréalais, passe à un autre niveau de popularité.

**Tori Amos** revient à Montréal le 2 avril mais... le théâtre Olympia affiche déjà complet — tout a été vendu en deux temps trois mouvements! Le 5 avril, groove from Burlington: **Phish** sera au Métropolis avec, on le suppose, une horde de fans du Vermont pour les encourager. Avis aux amateurs de *songwriting* éclairé: l'Américaine **Liz Phair**, révélation alternative en 1993, débarque pour la première fois aux Foufounes électriques.

Le 9 avril, l'aérienne **Sarah McLachlan** revient présenter son magnifique concert au Théâtre Olympia. Le même soir, les mordus du rockabilly se présenteront au sous-sol de l'église Immaculée-Conception pour un rite intitiatique.

## MUSIQUES DU MONDE

Demain, tango avec **Tangante** à l'Auditorium Le Prévost. Dimanche et lundi, on célèbre le 20e anniversaire de **Répercussion**. Pour ce, on compte tabler sur les rythmes de la Côte d'Ivoire; soupers gastronomiques seront servis, artistes ivoiriens seront invités.

Également lundi, **Georges Rodriguez et ses Tambours Rada** se déploient à l'occasion de la journée inter-raciale à la Maison de la culture Frontenac.

Les 24, 27, 29 et 30 mars, soukouss, rhumba et benga zaïrois avec **Les 4 Étoiles** au Balattou,

Le 25, l'Afro-Montréalais **Ricardo Pellegrin El Kady** récidive à la Maison de la culture Côte-des-Neiges. Le même soir, l'Ensemble de saxophones **Mi-bémol d'Osaka** se produit, pour la première fois à Montréal, à la salle du Collège Jean-Eudes.

## JAZZ ET AVANT-GARDE

Ce week-end à l'Air du Temps, le percussionniste **Guy Thouin et son Heart Ensemble** invitent la chanteuse et improvisatrice **Jeri Brown** pour y présenter quatre concerts consécutifs. La Maison de la culture Côte-des-Neiges, par ailleurs, fait dans le violon jazzy ce week-end: **Stéphane Allard** s'y produit ce soir avec son ensemble, précédant **Mireille Proulx** (demain). Samedi, les amoureux de jazz tzigane se rendront au Barouf afin d'y découvrir **Swing Dynamique**, un groupe s'inspirant de la musique du mythique Django Reinhardt.

Mercredi prochain (23), le Sylvain Gagnon Quartet (**Sylvain Gagnon** à la contrebasse, **Magella Cormier** à la batterie, **James Gelfand** aux claviers et **Jean-Pierre Zanella** aux saxos) écrira le nouveau chapitre de la Saison Jazz au Gesù.

Du 24 au 27, le claviériste **François Marcaurelle** se produit à L'Air du Temps, et compte même procéder à l'enregistrement de quelques sets: le saxophoniste **Richard Beaudet**, le bassiste **Norman Lachapelle**, le batteur **Jim Hillman** et le guitariste **Sylvain Provost** accompagneront Marcaurelle.

Le 26 mars, **Tricycle** pédale à l'auditorium du cégep Ahuntsic: **Helmut Lipsky** au violon, James Gelfand au piano, **Michel Donato** à la contrebasse.

Le week-end du 31 mars, le chanteur afro-montréalais **Densil Pinnock** se produit avec son ensemble à L'Air du Temps. Le week-end du 1er avril, le guitariste torontois **Reg Schwager** s'y amène en trio (**Michel Lambert** à la batterie et l'excellent **Dave Young** à la contrebasse). Le 7 avril, les amateurs de harpe nouvel-âgeuse se pointeront à la salle Wilfrid-Pelletier: **Andreas Vollenweider** et ses cordes suisses. N'ajustez pas vos montres...

Les 7, 8 et 9 avril, la guitariste **Leni Stern** (épouse de Mike) se produit en trio à L'Air du Temps — cette fois, Alain Caron ne sera pas de la partie. Autre trio au programme: le 11 avril à La Licorne, **François Bourassa** sera accompagné des frères **Boisvert**, fidèles complices du pianiste. Le mercredi 13 au Gesù, **Lorraine Desmarais** propose un concert en solo. On sait que cette façon de faire lui convient à merveille. Après avoir applaudi Lorraine, on galope au Métropolis: acid jazz au menu avec les **Brand New Heavies**, jeunes jazz-funksters britanniques accompagnant la soliste afro-américaine **Ndea Davenport**.


La Fondation Vincent-d'Indy présente

Concert Bach

**Magnificat** pour soli, choeur et orchestre — **le dimanche 27 mars à 20 h**

| Jean-François Rivest | David Doane | Yolande Parent | Marie Laferrière | Daniel Taylor | Rolland Gosselin |
|---|---|---|---|---|---|
| Orchestre de l'U. de M. | ténor | soprano | mezzo-soprano | contre-ténor | basse |

**Artistes invités**
Orchestre de l'Université de Montréal
Dir.: Jean-François Rivest
Chorale du collégial Vincent-d'Indy
Dir.: David Doane

**Billets**
Section A 40 $ (reçu d'impôt de 20 $)
Section B 30 $ (reçu d'impôt de 10 $)
Section C 20 $ (étudiants)
Au bénéfice du programme de bourses offert par la Fondation.
À la porte le soir du concert

**CHAPELLE DE LA MAISON MERE**
Congrégation des Soeurs des Sts Noms de Jésus et de Marie,
1420, boul. Mont-Royal, Outremont
(Métro: Édouard-Montpetit)

**En vente**
Archambault Musique, 500, rue Ste-Catherine Est, 840-0201 (frais 0,75 $)
Lettre-Son Musique, 495-9727 (frais 0,75 $)
Coop Vincent-d'Indy, 342-5106
Fond. Vincent-d'Indy, 735-5261

150 ans — HOMMAGE À LA CONGRÉGATION DES SOEURS DES SAINTS NOMS DE JÉSUS ET DE MARIE (1844-1994)

BANQUE NATIONALE — Gaz Métropolitain

2064903-3125



C.A.L. CLUB MULTILOISIRS CÉLIBATAIRES
WEEK-END PLEIN AIR À MATAWINIE
Pour célibataires et personnes seules.
S'adresse à des gens qui visent une évolution spirituelle ou de la conscience.
**Week-end des 25, 26 et 27 mars.**
Tirage: week-end à Matawinie.
*Informations:* **844-4411**
2065950-310



# 3e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES DU 5 AU 9 AVRIL

**(5 AU 8 à 20H00, SAMEDI 9 à 17H00 ET 21H00)**

" Tordant ! Hilarant ! Savoureux ! Et intelligent... un must."
Louise Lemieux, Le Soleil

" Une énergie folle au service de la comédie. Elle nous fait crouler de rire... Elle est un véritable feu d'artifice... Quelle énergie! Marie-Lise Pilote se transforme en une véritable PME de l'humour, ce qui en résulte deux heures de fou rire contagieux. Par sa drôlerie pertinente, cette artiste se range parmi les grands. "
Paul Toutant, Radio-Canada

Un show de gars vu par une fille!

CKOI 96,9 FM — ROZON

LE TRIOMPHE DE MARIE LISE PILOTE
MISE EN SCÈNE: ÉMILE GAUDREAULT
MONUMENT NATIONAL

La plus belle salle de spectacle à Montréal!

BILLETS EN VENTE MAINTENANT 871-2224
ET SUR LE RESEAU ADMISSION: 790-1245
GROUPES: 845-2322



La Divergence
Quelques éléments clés pour rencontrer
- BONNE HUMEUR
- CHARME
- ÉLÉGANCE

Ce vendredi et ce samedi soir, on s'occupe du reste...
**BAR RENCONTRE LA DIVERGENCE**
5141, rue Saint-Denis
Message: **273-8752**
Laurier

DONNEZ-MOI DES AILES

Un enfant handicapé, c'est un enfant comme les autres. En lui ouvrant votre coeur, vous lui donnerez des ailes.

Marc-André Coallier

Société pour les enfants handicapés du Québec

2300 ouest, boulevard René-Lévesque,
Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

CLIPS

# Gazouillis

MARC COITEUX
*collaboration spéciale*

■ Voici un groupe canadien dont vous n'avez jamais entendu parler, mais qui risque de faire beaucoup de bruit au cours des prochains mois: Our Lady Peace.

L'approche musicale de ce quatuor, âgé d'à peine une quinzaine de mois, peut déjà être comparée à celles de Pearl Jam et Alice in Chains. Grosses guitares, batterie solide et un chanteur qui a de la gueule. Il semble d'ailleurs qu'Our Lady Peace soit devenu une priorité pour Sony, qui prévoit lancer le premier album du groupe à la fin de mars. Et si le contenu de cet album est comparable au premier extrait vidéo, ça risque de marcher fort!

Ce clip a pour titre *Birdman*, et sa réalisation a été confiée à Flora Sigismondi, mieux connue pour son excellent boulot sur les vidéoclips de The Tea Party. Mais sa technique n'est pas sans nous rappeler celle du très connu Matt Mahurin: une image floue et surréaliste. Même que Sigismondi se permet de mettre en vedette un p'tit vieux bizarre. Comme Mahurin...

Si on s'en tient strictement au texte de la chanson, *Birdman* met en relief deux facettes de la personnalité d'un tueur en série: le côté macabre du personnage et, d'autre part, son intelligence froidement calculatrice. Ce qui intéressait Our Lady Peace pour le clip, c'était de conserver cette dualité dans la façon de voir un individu. Pas question de faire un clip sur un tueur, Dieu merci! Mais disons que la folie a quand même eu sa place...

Ainsi, Sigismondi a développé un scénario dans lequel le personnage central est un p'tit vieux amoureux des oiseaux. Le décor halloweenesque dans lequel il évolue est habité d'arbres suspendus qui tournent et virevoltent, et dont on ne voit que les troncs et les racines. Assez flyé, merci!

Habillé en épouvantail, il prend bien soin de nourrir ses petites bêtes ailées et les laisse se poser sur lui. Soit dit en passant, on a utilisé de vrais volatiles pour ce clip. Et même s'ils ont l'air bien gentils, je ne pouvais m'empêcher de penser au film *The Birds*, d'un certain Hitchcock.

Or donc, cette passion des oiseaux rend notre bonhomme heureux et serein. Mais cachée dans les tréfonds de son âme, il y a une obsession dévorante: celle de se transformer en pigeon-voyageur, ou quelque chose dans le genre! Il fantasme sur le corps des oiseaux et sur leur capacité de voler.

Ce que le clip nous montre, ce sont des scènes où le p'tit vieux essaie de se métamorphoser en oiseau. Il se construit un nid où il se terre, en vient à se vêtir uniquement d'un sous-vêtement, et arbore un bec en forme de cornet. Et avec des yeux méchants, en plus. De quoi faire hurler un enfant de peur, quoi!

Et puis, vous l'aurez deviné, il essaie de voler. L'histoire ne nous dit pas s'il se casse la gueule, ou plutôt le bec, mais ses ailes de papier nous portent à croire qu'il finira comme Icare plutôt que comme un Cesna! Ultimement, cette obsession recèle un secret profond: le vol des oiseaux représente pour lui la liberté. C'est ce que nous suggère Sigismondi quand elle lui enferme la tête dans une cage.

Un bon clip. De belles couleurs, un concept original et une photographie de qualité. L'ensemble du vidéo a été monté de manière très serrée. Les membres d'Our Lady Peace apparaissent en alternance avec le personnage central, parfois en jouant de leur instrument, parfois en refermant la main sur un oeuf. Mais c'est le chanteur qui retient le plus l'attention. Beau bonhomme!

Si le p'tit vieux vous intrigue, dites-vous que vous le retrouverez possiblement sur la pochette de l'album. Il se nomme Saul Fox. Pour le reste, j'ai bien hâte d'entendre les prochains gazouillis du groupe.

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19 h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.

**New Kids On The Block**
*Never Let You Go*

**Thomas Fersen**
*Libertad*

**Elvis Costello**
*13 Steps Lead Down*

**Crowded House**
*Locked Out*

**Bruce Cockburn**
*Listen For The Laugh*

**Melissa Etheridge**
*All American Girl*

**Roxette**
*Sleeping In My Car*

**Def Leppard**
*Action*

MUSIQUEPLUS

DÉCOUVRIR

# Becs sucrés

MARIE CARPENTIER
*collaboration spéciale*

■ Imaginez un personnage sorti tout droit d'un livre d'Astérix, *Astérix chez les Normands*... Un blond, qui aurait pu être rouquin, moustachu et dont l'accent rappelle le paysan qui veut vendre ses boeufs au marché, cette fois dans *Astérix le Gaulois*... Un cuisinier d'origine normande qui a choisi le Québec pour terre d'accueil, il y a 18 ans, et qui a plus tard fait sienne une de nos traditions: l'art de transformer la sève d'érable en sirop!

Roland Guillon habite une maison de pierre qui pourrait être normande. Cette chaleureuse demeure, vieille d'un siècle et demi, est bordée de centaines d'érables et située en retrait du rang New Erin, près de Huntingdon, à quelques kilomètres des États-Unis. Pas très français tout ça? Pourtant, Roland Guillon pense le contraire. Il a même surnommé ce petit coin de paradis Domaine de la Templerie parce que ce bout de terre lui fait penser à un domaine voisin de son village natal, St-Georges, en Normandie.

### Comme le veut la tradition

Autour de la maison, donc, une érablière et... une cabane à sucre. Roland Guillon y fabrique le sirop comme le veut la tradition. Faute d'une famille nombreuse — Roland n'a que son fils François, âgé de 10 ans, pour l'aider — ce sont ses voisins et amis qui viennent récolter l'eau d'érable... Quelque 1600 entailles, c'est beaucoup de sève qui coule, lorsque le temps est clément. De l'eau récoltée au seau, s'il vous plaît! On a troqué les chevaux, qui tiraient autrefois le tonneau plein d'eau jusqu'à la chaufferie, pour un tracteur. Toute cette eau bouillie à souhait se transformera en quelque 720 litres de sirop.

Quant à la méthode de fabrication du sirop d'érable... Roland Guillon a bénéficié des conseils d'un homme d'expérience. Laurent Vachon, un cultivateur de Saint-Stanislas qui a consacré 40 printemps de sa vie à la production de sirop, lui a légué ses bons procédés.

Diplômé d'une école hôtelière de France, cuisinier de formation, Roland Guillon connaissait déjà l'art de fabriquer les pâtisseries et les sirops, quelle que soit leur essence. Mais le chef était loin de se douter qu'il deviendrait un jour acériculteur. Il n'avait goûté au sirop d'érable qu'une seule fois avant d'en faire.

Roland Guillon a également vite compris que pour vivre des produits de la terre, il faut «trimer» dur. Aussi a-t-il appris à tirer profit de toutes les ressources que lui offre son environnement. En plus du sirop que donne l'érablière au printemps, il y a les légumes du potager l'été et l'élevage d'oies, de pintades et de canards toute l'année. Bref, de quoi avoir une table bien garnie en toute saison.

### Table champêtre

Le chef pensait aussi avoir accroché sa toque et son tablier pour de bon lorsqu'il a quitté Montréal pour la campagne, il y a cinq ans. Mais la table champêtre est devenue le dernier ingrédient qui complète les recettes dont vivent Roland et François Guillon.

En effet, le Domaine de la Templerie accueille le public à sa table, sur réservation. Entre la cheminée de pierre et le grand escalier, 10 à 30 gourmands et gourmets s'attablent les week-ends, et parfois les soirs de semaine, pour déguster un copieux repas préparé par le chef Guillon lui-même.

Évidemment, un plat à base de sirop d'érable figure toujours au menu. Si les produits de l'érable peuvent s'intégrer à divers mets et entremets, Roland Guillon préfère garder le goût sucré du sirop pour le dessert. Les repas de cabane à sucre, il laisse ça aux autres...

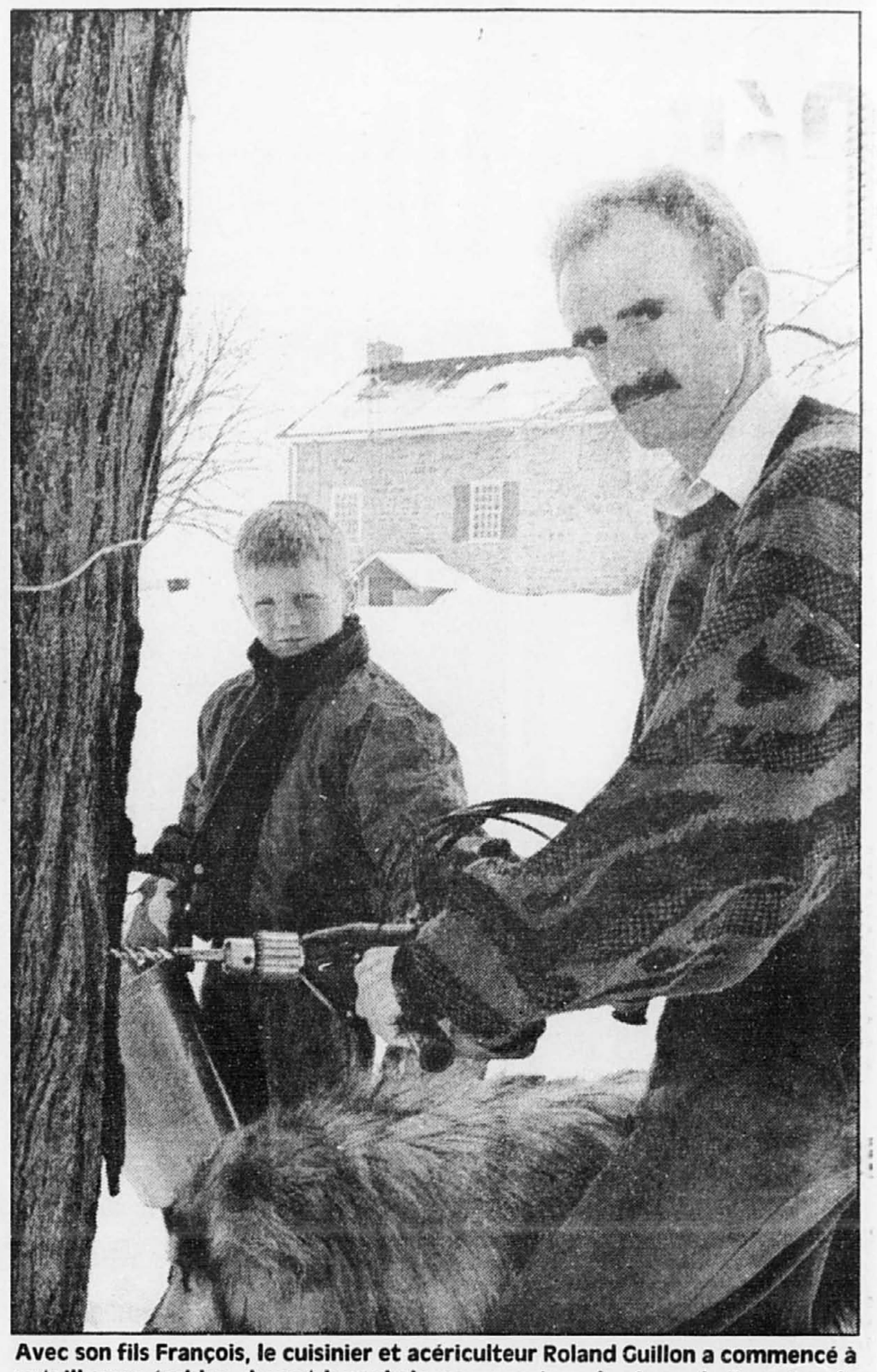
Sa spécialité: le soufflé glacé à l'érable. Un heureux mariage de produits québécois et normand. Il s'agit d'un mélange de crème chantilly et de crème anglaise dans lequel on plonge un morceau de génoise imbibée de calvados, le tout givré et nappé de sirop d'érable. Pour le moins appétissant, n'est-ce pas?

Il arrive également à Roland Guillon d'intégrer un filet de sirop d'érable à certains mets salés, sans que tous les plats qui figurent au menu deviennent pour autant sucrés. Quelques gouttes de sirop se marient bien avec les pommes qui agrémentent son filet de canard. Il introduit également un peu de sirop dans sa crème de frémeuse, plante crucifère mieux connue sous le nom de navet blanc. Autre suggestion: les canapés de chapon fumé au bois d'érable. Mais attention... il faut garder quelques arbres pour le sirop!

Au Domaine de la Templerie, Roland Guillon a retrouvé les charmes de la campagne normande bordée d'une érablière québécoise. Si le temps des sucres est synonyme de travail, pour plusieurs acériculteurs québécois, il rime avec liberté pour Roland Guillon. Le chef délaisse volontiers sa cuisine au profit de l'érablière. Il ne néglige pas pour autant ses convives. La table champêtre est dressée 12 mois par année. La visite de l'érablière ne fait que s'ajouter à la liste des activités prévues avant le repas, de la mi-mars à la mi-avril.

Dure vie, penseront certains... Roland Guillon, qui ne semble pas avoir peur du travail, ne s'en plaint pas. Et quand on demande à son fils François ce qu'il veut faire plus tard, il n'hésite pas une seconde: il sera cuisinier. Puis, il gardera le Domaine de la Templerie en vie, afin de poursuivre la tradition.

DOMAINE DE LA TEMPLERIE: 312 New Erin, Huntingdon (264-9405).



**Avec son fils François, le cuisinier et acériculteur Roland Guillon a commencé à entailler ses érables, devant leur chaleureuse maison de pierre du Domaine de la Templerie, à Huntingdon.**

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

# Fines saveurs d'érable à Rougemont

LOUISE CHEVRIER
*collaboration spéciale*

■ Au premier souffle du printemps, on se sent irrésistiblement entraîné par les effluves de l'eau d'érable à peine coulée. Ah! les jambons, les omelettes épaisses et les fèves au lard généreusement arrosés de sirop d'érable! Cabanes grouillantes d'une foule affamée, rudes banquettes typiques, les grandes joies des parties de sucre annuelles vous font déjà tourner de l'oeil et l'estomac crie au secours.

Que les désespérés se rassurent. La vraie cuisine à l'érable existe bel et bien. Si l'aventure vous tente, l'érablière Les Quatre Feuilles de Rougemont sort hardiment des sentiers battus, avec son menu Tradition et Avant-garde, un mariage parfait, concocté par le chef-proprio Louis Tremblay.

Aux plaisirs de la table, s'ajoute celui du confort. La salle à manger des Quatre Feuilles a conservé son décor rustique, mais surtout, offre à ses hôtes la quiétude et l'intimité. Au diable les banquettes et les longues tablées qu'il faut partager avec de joyeux fêtards. Une table dressée au nombre des convives de la réservation vous attend.

### Bonne bouffe

Les amateurs de bonne bouffe seront comblés. En entrée, crème de légumes à l'érable suivie de magret de canard, du poulet à l'érable, ou des filets de porc et sauce de l'érablière. En guise d'accompagnement, des petits légumes sautés, des pommes de terres rissolées ou sautées avec des pommes et des oignons.

Pour se rafraîchir, des salades. Comme la salade aux épinards et à l'érable ou la salade de la cabane aux lardons. Vous préférez peut-être une salade Waldorf, une salade verte assaisonnée de vinaigrette à l'érable ou des marinades maisons? Et surtout, pas d'affolement devant ces tentations, la formule buffet vous permet de goûter à tout. Et vous offre des surprises.

Le chef semble prendre un malin plaisir à ajouter au menu, qui comprend une trentaine de plats, quelques fantaisies comme des délicieuses coquilles Saint-Jacques ou des escargots en croûte.

Mettre la main à la pâte est permis, le coin buffet est pourvu d'un gril où l'on peut faire dorer son pain, boulangé maison, et le tartiner, à volonté, de vrai beurre d'érable.

Il est vrai qu'une visite à l'érablière mérite bien quelques excès. Aux Quatre Feuilles, il faut absolument se réserver une petite place pour les desserts qui feront crier grâce les plus gourmands. Gâteau bavarois au sirop d'érable, mousse à l'érable, tartes, crêpes fourrées aux pommes, surprises aux pommes et à l'érable et même, des grands-pères, les meilleurs que vous n'aurez jamais goûtés.

Pour les mordus du jambon, de l'omelette et des fèves au lard, une salle à manger est aménagée dans la cabane à bouillir de l'érablière, au fond du verger. Là, la formule tradition est reine. Le chef a ajouté au menu typique des sucres, les plats traditionnels de la cuisine québécoise, mais allégés et rafraîchis à sa manière et combien succulents. La tire sur la neige et les ballades dans les sentiers sont de tous les menus.

Halte gourmande, l'érablière Les Quatre Feuilles est la perle de la cuisine régionale au milieu des vergers de Rougemont et se prête volontiers aux joies de la tradition campagnarde du temps des sucres.

L'ERABLIERE LES QUATRE FEUILLES: 360, Rang de la Montagne, Rougemont (1-800-561-6880). Forfait à 16,50 $. Seules les réservations sont acceptées.

QUÉBEC

# Une création d'Anne Legault au Trident

DORIS LAROUCHE
*collaboration spéciale*

■ C'est au théâtre Trident que l'on peut voir la toute dernière pièce d'Anne Legault, *La mémoire de Rhéa*, présentée au Grand Théâtre jusqu'au 26 mars.

*La mémoire de Rhéa* nous emmène dans les coulisses d'un théâtre où, depuis 13 ans, pendant une semaine, quatre comédiens jouent la même pièce. Ces personnages se connaissent depuis vingt ans, ont partagé ensemble les tragédies comme les moments heureux, et se voient soudainement confrontés à l'heure de vérité. Rhéa est au centre de ce microcosme vers où convergent tous les sentiments. Amnésique depuis 18 ans, à la suite d'une mystérieuse et sauvage agression, seule la passion du théâtre a pu la sauver d'un profond désespoir. Que cache la mémoire de Rhéa? D'où vient Hermann, professeur de théâtre d'origine allemande, qui leur a tout appris? Qu'est devenue la fille que Rhéa a abandonné après son agression? Voilà autant de questions qui sont soulevées pendant ce suspense qui nous transporte dans l'envers du décor.

Les amateurs de théâtre seront heureux d'entendre les nombreuses références faites à trois hommes de théâtre allemands qui ont révolutionné à leur façon le théâtre: l'auteur Bertolt Brecht (également metteur en scène et père de la «distanciation»), Erwin Piscator (metteur en scène et innovateur d'une scénographie au service d'un théâtre politique) et Max Reinhardt (acteur, régisseur réputé pour ses éclairages et ses décors). L'auteure pimente également son récit de personnages mythologiques tout en gardant un regard contemporain sur le métier d'acteur: pendant qu'Yves connaît la célébrité et n'a que l'embarras du choix pour le tournage de films, son frère Henri tourne des commerciaux de nourriture pour chats!

Anne Legault, qui a écrit *Conte d'hiver 70*, *O'Neill* et *La visite des sauvages* (Prix du Gouverneur général 1986), souligne elle-même qu'elle a voulu écrire une pièce sur la dualité. Sur les vivants et les morts. «Il y a les chanceux et il y a ceux qui le sont moins. Que seraient devenus les uns s'ils avaient vécu? Que deviennent les autres s'ils ne meurent pas? Où se trace la ligne entre le réparable et l'irrémédiable?»

En voyant la pièce, on peut également penser que, somme toute, il y a des secrets qui sont faits pour être gardés, que certains silences ne devraient jamais être violés. Anne Legault signe un texte intelligent, qui gagne lentement mais sûrement l'attention du spectateur.

Marie Gignac, qui trimballe sa valise depuis plusieurs années avec le théâtre de Robert Lepage, joue le rôle de Rhéa. Le crâne rasé, pour les besoins du personnage, elle incarne une Rhéa mystérieuse, sans passé, qui mérite toute notre affection. Michel nadeau signe la mise en scène de cette création qui met aussi en vedette Jacques Leblanc, dans le rôle d'un comédien raté, Reynald Robinson, en acteur au sommet de sa gloire, Jacques-Henri Gagnon, qui campe le professeur allemand Hermann, et Nancy Bernier, qui interprète la fille de Rhéa.

Le théâtre du Trident présentera ensuite, du 19 avril au 14 mai, une pièce de Georges Feydeau, *Chat en poche*, mise en scène par Jacques Lessard du théâtre Repère. *Chat en poche* sera la dernière pièce de cette saison élaborée par Roland Lepage. La prochaine saison, annoncée à la mi-avril, portera la griffe de son nouveau directeur artistique, Serge Denoncourt.

Sous le signe de la continuité, mais avec plus d'ouverture sur les jeunes auteurs, créateurs et metteurs en scène d'aujourd'hui, la prochaine saison du théâtre du Trident verra-t-elle s'amener des spectateurs de tout le Québec? C'est du moins le voeu de Denoncourt, qui imagine très bien «des autobus bondés partir de Montréal pour venir à Québec voir de l'excellent théâtre».

Des échanges (Montréal? Ottawa?) sont également prévus pour la prochaine saison. Le Trident pourrait très bien présenter une de ses productions à l'extérieur de Québec, comme il l'a fait l'automne dernier au Centre National des Arts.

**Pense à moi: le 3e extrait de l'album «Les années lumières», le 3e numéro 1 au palmarès**
**Francine Raymond, au Spectrum les 18 et 19 mars**

# Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

**Le 170e défilé de la Saint-Patrick : dimanche**

*La reine et les princesses vous convient ce dimanche 20 mars dès 13 h à assister à la parade des Irlandais sur le thème « Walk with Pride with the Irish » alors que 35 chars et 30 fanfares longeront la rue Sainte-Catherine, d'Atwater à Bleury. Et les cinq jeunes filles au sang irlandais sont : Colleen Murphy, 23 ans, étudiante en éducation à McGill ( la reine ); et, à gauche, Meghan MacDonald et Janet Cunningham; à droite, Tara Shaughnessy et Lisa Cerminara, toutes étudiantes.*

## ▶ Retrouvailles

● **Beaucerons recherchés.** L'organisation du Festival beauceron de l'érable invite tous les Beaucerons à communiquer avec elle et à venir en Beauce pour le Bal des jarrets noirs, le samedi 26 mars à compter de 18 h à Georgesville.

Cette grande fête beauceronne, sous la présidence d'honneur de M. Hervé Pommerleau avec souper à saveur d'érable et soirée animée par des artistes de la région, et honneurs à ceux qui se sont distingés sur la scène provinciale, nationale. Rens. : 418-227-4642, Lisette.

● **Bérubé.** Tous les Bérubé et leurs amis sont invités à des retrouvailles à la cabane à sucre le dimanche 27 mars à compter de 11 h 30 à Saint-Valentin. Coût : 13 $, 7 $ et gratuit pour les petits. Rens. : 768-8145 Alain ou Lucien Bérubé.

● **Durand.** L'Association des familles Durand entreprend une vaste campagne de recrutement visant à augmenter ses membres et ainsi assurer la survie de son regroupement. Sa prochaine activité se tiendra le 9 avril à la cabane à sucre L'Erablière du lac à St-Tite, sur le site des Filles de Caleb. Pour réservation, Gertrude au 514-288-2014 ou 514-355-0908.

● **Frères de St-Gabriel.** La Fédération des amis des frères de St-Gabriel invite tous les anciens des Frères de St-Gabriel à sa partie de sucre annuelle le dimanche 27 mai à la Cabane du sirop, 1050 boul. Sauvé, à St-Eustache.

● **Grondin.** L'Association des familles Grondin invite tous les desdencants des familles Grondin, membres ou non-membres, à assister à la réunion annuelle suivie d'une partie de sucre qui aura lieu le dimanche 10 avril à compter de 11 h à la cabane à sucre de Léon Jacques à Saint-Joseph de Beauce. Rens. : AGA Inc. C.P. 68, Beauceville-Est, G0S 1A0 ou 418-774-3753.

● **Houde/Boucher.** L'Association des familles des descendants de Louis Houde et de Madeleine Boucher organise un voyage en France à la mi-juin qui se veut un retour aux sources. Le groupe sera accompagné de Jacques Houde, animateur bien connu, et du président de l'association. Rens. : Léopold Houle au 418-628-9884 ou 1-800-667-8042.

● **Vennat.** Afin de faire l'histoire de la Maison Vennat - rue Saint-Denis à Montréal, qui a été la maison spécialisée en broderie au Québec pendant presque tout le XXe siècle - une étudiante au doctorat est actuellement à la recherche de personnes qui ont travaillé pour Raoul Vennat Enr., qui ont fréquenté cette entreprise de broderie et de musique, ou qui possèdent des informations ou du matériel en rapport avec celle-ci.

Toutes les personnes en mesure d'aider cette étudiante sont priées de communiquer avec Joanne Watkins, 1458 Du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu J0L 1R0, au 514-787-2260 ou 514-787-3623.

## CAMPUS

● **Marathon d'écriture - Cegep.** Vous êtes invités à assister à titre de spectateurs au marathon national d'écriture qui se tient les 17 et 18 mars pendant 24 heures au cégep André-Laurendeau, à compter de 16 h aujourd'hui jusqu'à demain 15 h.

Les 150 cégépiens de tous les coins de la province - qui partagent une passion commune, l'écriture - feront 24 heures de création littéraire sur le thème « À fleur de mots » et pour votre encouragement, vous aurez droit à des blocs d'animation, dont un ce soir à minuit avec Yvon Deschamps.

Et demain, 18 mars : des blocs récit, poésie, rencontre et cadavres exquis avec Richard Martineau, Bernard Pozier, Bernadette Renaud et Jean-Yves Soucy. Le cégep André-Laurendeau est situé au 1111 rue Lapierre, à LaSalle, tout près du métro Angrignon. Rens. : 364-3320 poste 169.

● **Ginsberg - Howl - Conférence.** Conférence intitulée « Personal Poetics : from *Pull my Daisy* ( 1948 ) to *Charnel Ground* ( 1992 ) » par Allen Ginsberg lui-même, le new-yorkais poète controversé, ce soir 17 mars à 20 h 30 à l'Université Concordia, 1455 boul. de Maisonneuve Ouest, salle H-110. Entrée gratuite. Rens. : 848-2565.

● **Monsieur Antoine - Théâtre.** Le Service de pastorale de l'Université de Montréal vous invite à la musicomédie « Monsieur Antoine », qui vous entraîne au milieu de l'urbain, au royaume de la solitude. Toutefois, au coeur des nuits froides et anonymes....

Par la troupe Imaginart, les 17, 18 et 19 mars à 20 h et le 19 mars à 15 h également, au Centre d'essai de l'Université de Montréal. Entrée : .....Rens. : 343-6394.

● **McGill français - Party.** Dans le cadre de sa Semaine francophone à McGill, McGill-Québec - qui vise à promouvoir la culture francophone sur le campus - tient un party des célibataires le vendredi 18 dès 21 h au Gert's Pub, Shatner Building, 3480 rue McTavish. Entrée gratuite. Réservez au 284-5537, Anne-Marie Labbé.

● **Récital de doctorat - Virginal et clavecin.** Récital de doctorat de Rachelle Taylor, au virginal et au clavecin, ce vendredi 18 mars à 20 h à la salle Redpath, campus McGill. Entrée gratuite. Rens. : 398-4547 ou 398-8101.

● **Le Québec en revues - Exposition.** Le Centre d'animation de français du cégep du Vieux-Montréal et la Société de développement des périodiques culturels québécois vous invitent à l'exposition « Le Québec en revues » qui se tient du 15 au 18 mars de 11 h à 19 h au Cégep, 225 rue Ontario Est. Rens. : 523-7724.

● **Oeuvres d'étudiants - Encan.** Le Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques de l'UQAM présente les oeuvres d'une quarantaine d'étudiants inscrits dans ce domaine d'étude, du 17 au 21 mars, de midi à 18 h à la salle J-R930, 405 Sainte-Catherine Est.

Cet événement se terminera par un encan animé par François Gourd le lundi 21 mars à 19 h. Ce même soir, il y aura tirage d'une oeuvre de Nicole Jolicoeur et une de Monique Régimbald-Zeiber. Rens. : 987-3733.

● **Des scènes et des scènes - Théâtre.** Les finissants de l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe vous invitent à leur troisième exercice public de la saison ou on y présente « Des scènes et des scènes », mise en scène de Jacques Rossi, du 11 au 19 mars à 20 h au 3000 rue Boullé, Saint-Hyacinthe. Rens. : 875-4445, poste 274.

● **Élèves du Conservatoire - Récital de piano.** Récital de piano de trois élèves du Conservatoire, Myriam Farid, Miyoko Tan et Mariane Patenaude, le dimanche 20 mars à 14 h à la maison de la culture Rosemont-/Petite Patrie, 6707 avenue de Lorimier.

Au programme, oeuvres de Berg, Scriabine, Franck, Debussy, Chopin, Liszt, Beethoven et Prokofiev. Au piano d'accompagnement, Raoul Sosa, professeur. Entrée gratuite. Rens. : 872-2266.

● **Médecine vétérinaire - Portes ouvertes.** La faculté de médecine vétérinaire tient trois journées 'portes ouvertes' le vendredi 18 mars de 9 h à 17 h visites guidées et de 17 h à 20 h, grand public. Le samedi 19 mars de 9 h à 20 h et le dimanche 20 mars de 9 h à 18 h au 3200 rue Sicotte, à Saint-Hyacinthe. Rens. : 773-8521 poste 271.

● **Goldoni/Arlequin - Commedia dell'arte.** Les élèves de l'Option Théâtre du cégep Lionel-Groulx vous invite à la pièce « Arlequin, serviteur de deux maîtres », une commedia dell'arte signée Carlo Goldoni, dans une mise en scène de Serge Denoncourt. « Comment diable vais-je faire? Les servir tous les deux, je ne peux pas. Non? Et pourquoi non? »

Au cégep de Ste-Thérèse, 100 rue Duquet, du 19 au 23 mars : le samedi à 20 h; le dimanche à 14 h et 19 h; lundi à 20 h; mardi à 12 h et 20 h; mercredi à 13 h. Entrée, 6 $, 3 $ étudiants. Un bain d'Italie sur les bords du grand canal, sous un soleil de Venise. Billets au 430-3120 poste 203.

● **Musicampus - Rock.** Le Service des activités culturelles de l'Université de Montréal présente, dans le cadre de la manifestation « Musicampus » une série de spectacles mettant en vedette des groupes amateurs de rock dont les membres proviennent en partie des différentes facultés de l'Université.

Tous les vendredis de mars à compter de 18 h 30 au Clandestin, 2332 boul. Edouard-Montpetit, pavillon J.A. DeSève. Entrée, 2 $. Rens. : 343-6111 poste 4675.

● **Cours de langues à l'étranger.** Le Collège de Maisonneuve offre, depuis 26 ans, des séjours linguistiques à l'étranger, ouverts à tous, sans limite d'âge. Ainsi, l'été prochain, l'Espagne et l'Angleterre sont au programme. Ces cours donnent droit à des crédits de niveau collégial. Rens. : 251-1444 poste 4850.

● **Un jardin d'eau.** Les étudiants de l'Institut de technologie agro-alimentaire de Saint-Hyacinthe présentent un jardin d'eau du 14 au 26 mars au Complexe Desjardins. Fleurs, plantes aquatiques, arbres, arbustes, herbes aromatiques, fontaines, oiseaux, poissons, plans d'eau et un gazebo de même qu'un long trottoir de bois traité et des bancs accueilleront les visiteurs, qui pourront tous les midis assister à des spectacles à saveur estivale.

**Une commedia dell'arte au cégep Lionel-Groulx**
voir Campus

## ▶ La Saint-Patrick

● **Défilé :** dimanche à compter de 13 h, le long de la Catherine, entre Atwater et Bleury. Organisé par United Irish Societies of Montreal, 335-5612.

● **Soirées dansantes ( quelques-unes ) :**

- Danse de la St-Patrick organisée par Rendez-vous de l'ouest de l'île, le samedi 19 mars à 20 h 30 au restaurant La Terrasse Dorval, Centre d'achat Dorval. Entrée, 15 $ non-membres.

- Danse de la Saint-Patrice organisée par l'association des préretraités Horizon 45-65 le samedi 19 mars à centre Berthiaume-du Tremblay, 1474 rue Fleury Est. Souper et danse à compter de 18 h, membres 8 $, invité 10 $; danse seulement à compter de 20 h, 4 $ invité 5 $. Rens. : 382-0310, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h.

- Monovie Ahuntsic vous invite à sa danse de la Saint-Patrice le samedi 19 mars à 20 h au sous-sol de l'église St-Martyrs canadiens, 10 007 Parthenais. Cours de danse de ligne, disco, buffet. Entrée, 7 $. Rens. : 388-9664.

● **Musée.** Le Centre d'interprétation des Irlandais du Québec tient une exposition permanente intitulée « Le trèfle et le lys : plus de trois siècles de présence irlandaise au Québec ». Ce centre est situé au 326 montée de l'Église à Saint-Colomban, près de Mirabel. Ouvert le mercredi de 8 h 30 à 20 h, le jeudi et vendredi de 8 h 30 à 16 h, et le samedi de 10 h à 13 h. Entrée gratuite. Contribution volontaire bienvenue. Rens. : 438-8077.

## ▶ Divers

● **Allergies alimentaires.** L'Association québécoise des allergies alimentaires tient une journée d'information annuelle avec quatre personnes-ressources le samedi 19 mars de 10 h à 16 h à l'amphithéâtre Justine-Lacoste-Beaubien, hôpital Sainte-Justine, 3175 Côte-Ste-Catherine. Coût : 12 $. Inscription sur place. Rens. : 434-0708 ou 478-1484.

● **Atelier d'écriture.** Le Loisir littéraire du Québec invite les écrivains amateurs à son prochain atelier d'une durée de 12 heures intitulé « Récit de vie 2 » avec Denise Roy, les 19 et 20 mars à l'Université du Québec, métro Berri. Coût : 6 $ l'heure. Renseignements et inscription au 252-3033.

● **Atelier littéraire.** Le groupe des Lundis littéraires vous invite à participer à un atelier de création littéraire animé par Madeleine Desjardins, le samedi 19 mars de 14 h à 17 h à la Licorne, 4559 Papineau, 2e étage. Coût : 5 $. Rens. : 277-6231.

● **Atelier diapos/oeuvres d'art.** Le Centre des arts visuels offre un atelier qui vise à aider les participants à mieux réussir la photographie de leurs oeuvres d'art. Apportez votre 35 mm et des échantillons de vos propres photos. Coût : 50 $. Le dimanche 20 mars de 10 h à 17 h au 350 Victoria, à Westmount. Rens. : 488-9558.

● **Atelier pour femmes.** Le Regroupement québécois de ces femmes qui aiment trop anonymes tient un atelier intitulé « M'aimer et aller à ma découverte » animé par Andrée Lapointe Leclerc, ce samedi 19 mars à 13 h au pavillon Judith-Jasmin, angle Saint-Denis et Sainte-Catherine. Entrée, 7 $. Rens. : 844-3776.

● **Dimanche des icônes.** Dans le cadre de ses liturgies hebdomadaires en français, la paroisse catholique byzantine francophone de la Sainte Transfiguration vous invite au Dimanche des icônes. Il y aura lecture de la définition du deuxième concile oecuménique légitimant la vénération des icônes. Le dimanche 20 mars à 18 h à l'église de la Réconciliation, 4850 rue Grand, angle Somerled.

● **Excursion d'ornithologues.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic vous invite à une excursion à Berthierville et à l'île Dupas pour l'observation des oiseaux de proie ( buses ) et des passereaux, le samedi 19 mars. Prière d'apporter un copieux casse-croûte. Cotisation de 3 $ et co-voiturage encouragé. Rens. : 382-3093.

● **Ferme de reptiles.** L'association Les Naturalistes adultes du Québec vous invite à une partie de sucre dans la région de Mirabel et à la visite d'une ferme de reptiles ( exotarium ) le samedi 19 mars. Rens. : 728-8034.

● **Festival d'horreur.** La Maison des jeunes de Pierrefonds vous invite à son festival d'horreur le vendredi 18 mars au Centre civique de Dollard-des-Ormeaux. Entrée, 1 $; et le samedi 19, patinage et glissade au parc du Centenaire. La maison s'adresse à tous les jeunes de l'ouest de l'île. Rens. : 683-4164.

● **Foire artisanale.** La Foire artisanale de Dollard Récréart aura lieu le samedi et dimanche 19 et 20 mars de 10 h à 17 h au Centre civique de Dollard-des-Ormeaux, 12 001 boul. de Salaberry ( sortie 55 de la Transcanadienne 20 Ouest ). Plus de 50 artisans y participeront. Rens. : 684-1010 poste 213.

● **Marché aux puces.** Les 19 et 20 mars de 10 h à 17 h à l'église St-Pierre Claver, 4850 Delorimier.

● **Salon de l'informatique.** Micro Expo'94 Printemps. Grand salon québécois de l'informatique pour le consommateur - matériel, présentation et séminaires - les 18, 19 et 20 mars à la Place Bonaventure. Ouvert de 10 h à 21 h et de 10 h à 18 h samedi et dimanche. Prix d'entrée, 8 $. Rens. : 844-0502.

● **Timbres.** La paroisse Notre-Dame-du-Sacré-Coeur tient une vente de timbres le samedi 19 mars de 10 h à 16 h au sous-sol de l'église, 55, 6e Avenue, LaSalle. Possibilité d'obtenir à peu de frais des timbres récents de plusieurs pays du Tiers Monde, plus difficiles à trouver ici. Entrée gratuite. Rens. : 366-4279.

## ▶ Soirées

● **Atelier chorégraphique.** Un groupe de danseurs des Grands Ballets canadiens présente « A suivre... », série de créations de jeunes chorégraphes en herbe, les 17 et 18 mars à 20 h à la salle du Collège Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. Laissez-passer gratuits au collège. Rens. : 849-8681.

● **Cabane.** Spirale-Amitié organise une sortie à la cabane à sucre le samedi 19 mars à 17 h. Coût : 20 $ non-membres. Rens. : 445-3811.

● **Casino.** La corporation L'Espoir du déficient organise, pour sa levée de fonds annuelle, une super soirée casino ce samedi 19 mars à 20 h à l'école Laurier McDonald, 400, 8e Avenue, LaSalle. Coût : 20 $. Rens. : 367-3757.

● **Cinéma.** Le Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux présente le film « L'accompagnatrice » de Claude Miller, avec Richard et Romande Bohringer, le vendredi 18 mars à 19 h 30 au Théâtre du Grand Sault, 7644 Édouard, LaSalle. Entrée, 4 $. Rens. : 367-5000.

● **Danses sociales rétro.** Les Vif-Argent vous invite à une soirée da danses sociales rétro le samedi 19 mars à 20 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée, 7 $ non-membres, 6 $ membres. Rens. : 323-4227 ou 389-5895.

● **Défilé de mode.** La galerie Image par image présente un défilé de mode « Cartoon » le vendredi 18 mars à 19 h 30 au Complexe du canal Lachine, 4710 St-Ambroise, salle 224A. Un spectacle qui vous dévoilera les vêtements des boutiques Hollywood en direct et Boutique Promotionnelle. Entrée gratuite. Rens. : 276-1751.

● **Patinage & Coiffures folles.** Soirée de patinage libre « coiffure flyée » le vendredi 18 mars à 19 h 30 à l'aréna Saint-Léonard, 5300 boul. Robert. Patin au son des airs rock et rap populaires. Une condition : avoir une coiffure flyée. Activité gratuite sur présentation de la carte de citoyen. Rens. : 328-8502.

● **Poésie.** Le Café Thélème vous invite à une soirée de poésie - lisez vos propres poèmes ou venez écouter ceux des autres - le jeudi 17 mars à 20 h au 311 Ontario Est. Rens. : 845-7932.

● **Veillée du Plateau.** Les Veillées du Plateau vous invite à une soirée de danse et musique de chez-nous avec calleur et musiciens le samedi 19 mars à 20 h 30 au 2275 boul. St-Joseph Est. Entrée, 8 $. Pas besoin de savoir danser. Organisée par la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise. Rens. : 598-8295.

● **Tour de chants.** Le Café chrétien Centre-Sud vous invite à entendre Claudette Laberge, de Valleyfield, qui interprète ses meilleurs chansons, le samedi 19 mars à 21 h au 1471 Ste-Catherine Est. Entrée gratuite. Rens. : 522-7156.

## ▶ Aussi

● **Féminisme :**

- **Conférence.** Forum ouvrier militant vous invite à une conférence « De la lutte pour l'avortement aux débats sur la violence faite aux femmes en passant par l'acquittement de Lorena Bobbitt », avec Mary Ellen Marus, travailleuse dans l'industrie du vêtement et membre de la Ligue communiste, le samedi 19 mars à 19 h 30 au 4581 St-Denis. Contribution volontaire. Rens. : 284-7369.

- **Brunch-spectacle.** Le Centre international de solidarité ouvrière et plusieurs organismes et syndicats organisent un brunch-spectacle le dimanche 20 mars de 11 h à 16 h au Spectrum, 318 Ste-Catherine Ouest.

Sur le thème « Au quotidien, fêtons nos résistances », des conférencières et des vedettes d'ici et d'autres pays prendront la parole. Billets, 15 $, au 356-8888.

● **L'emploi et les droits humains**

- **Forum.** L'Entraide missionnaire vous invite à un forum sur l'engagement social en regard du respect des droits humains dans l'emploi et le monde du travail, le vendredi 18 mars de 9 h à 16 h 30 au 7400 boul. St-Laurent. Coût : 25 $ inscription et repas. Inscrivez-vous au 381-7247. En collaboration avec la Conférence religieuse canadienne, Québec.

● **La pauvreté ou le Quart Monde**

- **Discussion.** Le Mouvement ATD Quart Monde tient une soirée sur la pauvreté avec présentation de vidéos, témoignages d'intervenants communautaires et échanges sur le thème « Familles pauvres, acteurs de la lutte à la pauvreté », ce jeudi 17 mars à 19 h 30 au 6747 rue Drolet. Entrée gratuite. Rens. : 279-0468.

● **Élimination de la discrimination raciale**

- **Concert.** Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, il y aura un concert « Intolérance Zéro » avec les Mobsters Syndicate, la Famille Botte et Banlieu rouge, le samedi 19 mars à 20 h aux Foufounes électriques, 87 rue Ste-Catherine Est. Organisé par le comité « Un Québec pour tout l'monde ». Entrée, 5 $.

● **Apartheid**

- **Soirée.** Dans le cadre des premières élections non raciales et démocratiques à se tenir en Afrique du Sud, soirée « L'Apartheid et les jeunes » animée par Jean-Paul Kimonyo, communicateur, ce jeudi 17 mars à 19 h 30 à la maison de la culture Plateau Mont-Royal, 465 avenue Mont-Royal Est. Entrée gratuite. Rens. : 272-2247.

● **Développement et paix.**

**Repas-partage.** Développement et paix, local d'Outremont, convie toute la population à son repas-partage du dimanche 20 mars au Centre des arts et loisirs, 215 avenue de l'Épée. Conférencier, Jean-Claude Icart. Billets, 8 $. Au profit de projets en Haïti. Rens. : 276-3919 ou 277-0072.

## ▶ Le printemps

● **Célébration de l'équinoxe.** Rendez-vous à la célébration de l'équinoxe et du premier jour du printemps sur le sommet du mont Royal au lever du soleil le lundi matin 21 mars à 6 h. Venez tôt et amenez des clochettes, tambours ou des cornes, ainsi que du café pour souligner l'arrivée du Printemps. Rens. : 937-9399, Parti vert canadien.

## ▶ Musique

● **Concerto & Symphonie.** L'Orchestre de l'Université de Montréal donne un concert ce soir 17 mars à 20 h à la salle Redpath de l'Université McGill. Solistes : Vladimir Landsman et Dorothy Fraiberg.

Au programme, Concerto pour piano en ré mineur, BWV 1052, et Concerto de violon en mi majeur, BWV 1042, de Bach, plus la symphonie no 41 dit Jupiter de Mozart. Ce programme est une présentation de la Fondation Allegra. Entrée gratuite. Rens. : 489-5631.

● **Jazz-Fest. Jeunes.** Le groupe Michel Cusson & The Wild Unit présente un spectacle en guise d'ouverture du Jazz-Fest des jeunes du Québec, le vendredi 18 mars à 20 h à l'auditorium de l'école secondaire André-Laurendeau, à Saint-Hubert. Entrée, 15 $. Rens. : 678-2080.

● **Cuivres.** L'Ensemble de cuivres du Conservatoire donne un concert le vendredi 18 mars à 20 h au 100 rue Notre-Dame Est, Entrée gratuite.

● **Flûte à bec.** À l'occasion de la journée de la flûte à bec, concerts, animation, ateliers et information à l'intention de ceux et celles qui s'intéressent à la flûte à bec, ce samedi 19 mars de 11 h à 16 h au 7355 Christophe-Colomb. Gratuit et ouvert à toute la famille.

Organisée par ARS Musica Montréal ( filiale de l'American Recorder Society ), en collaboration le Serrvice des loisirs, parcs et développement communautaire de la Ville de Montréal. Rens. : 271-6650.

● **Oeuvres a cappella de la Renaissance.** Le choeur du Studio de musique ancienne de Montréal, sous la direction de Christopher Jackson, interprétera des oeuvres a cappella de la Renaissance, et M. Jackson jouera aussi quelques Préludes de chorals de Bach. Le samedi 19 mars à 17 h à l'église St-Germain d'Outremont. Offrande à discrétion.

● **Chant et orgue.** Au programme d'un concert chant et orgue, le Stabat Mater de Pergolèse, avec Louise Bouchard et Marie Annick Béliveau, et Dominique Lupien à l'orgue, ce dimanche 20 mars à 14 h 30 à l'église St-Jean-de-Matha, 2700 rue Allard, métro Monk et autobus 78. Contribution volontaire. Organisée par la paroisse Saint-Jean-de-Matha.

● **Violons.** Concert de l'ensemble Les Petits Violons ce dimanche 20 mars à 16 h 30 au Collège Rachel, 310 rue Rachel Est. Entrée, 12 $, 10 $, 8 $. Rens. : 274-1736.

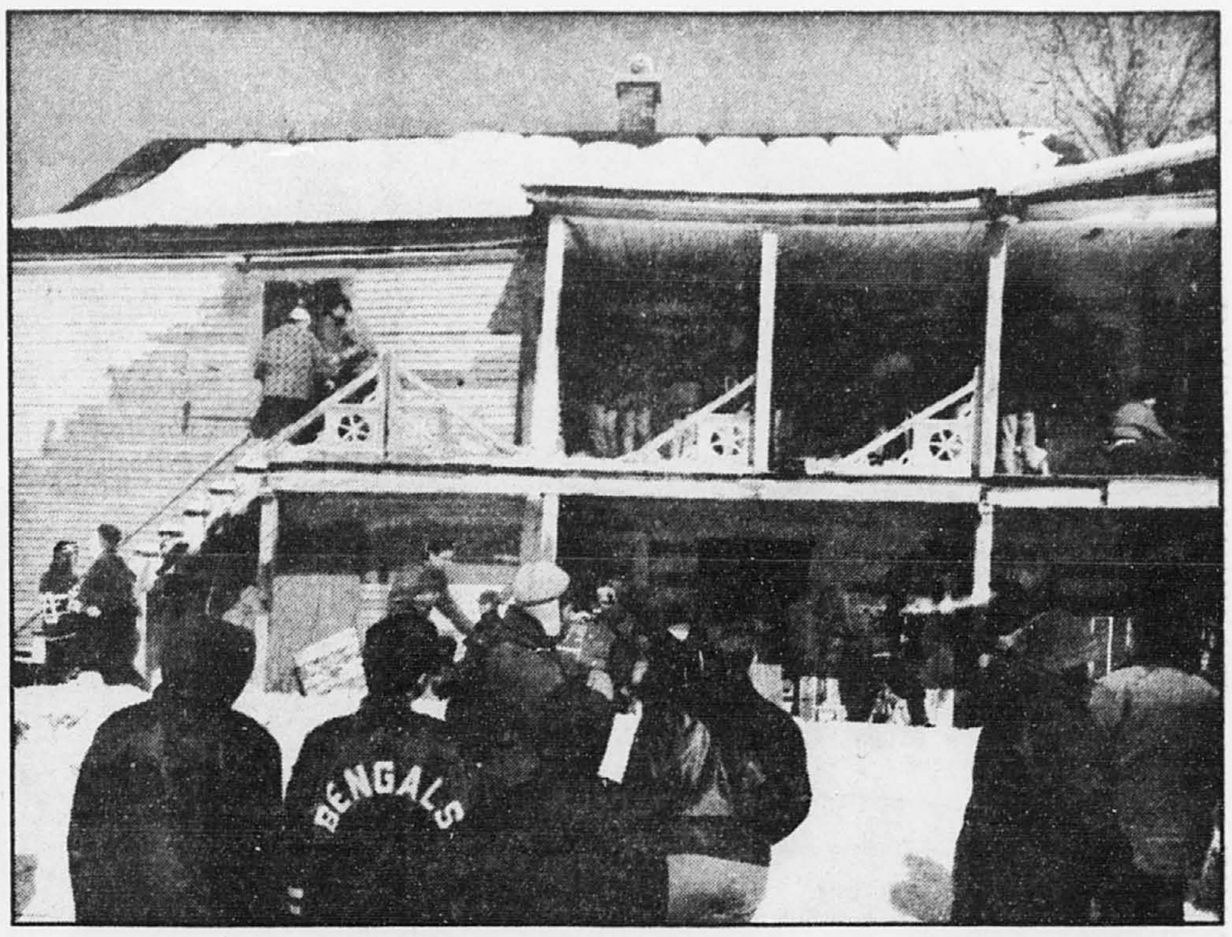
Au programme, Suite sur des airs anciens de Respighi, Caprice no 13 de Paganini et Symphonie pour cordes no 9 de Mendelssohn.

**Votre communiqué doit comporter :**
le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.

**Responsable de la rubrique :**
Colette Lafrenière

Arts et spectacles



PHOTOS PIERRE McCANN, La Presse

# Les Cent Watts donnent un coup de pinceau à la maison de Lemoyne

JOCELYNE LEPAGE

■ Les « 100 Watts» de l'École La-Brèque à Acton Vale, comme on appelle les élèves quand ils participent à la célèbre émission de Radio-Québec, ont donné, vendredi dernier, un coup de pinceau à la maison de Serge Lemoyne, comme d'autres donnent un coup de pouce à un ami, une performance que l'on verra le 28 avril à la télévision. Parce que si le peintre Lemoyne a gagné une première manche contre la Ville qui veut lui faire démolir sa maison, il n'a pas encore gagné la partie.

Mais «l'oeuvre» de la sixième année de l'école d'Acton, réalisée sous la direction de Lemoyne qui avait passé la veille de longues heures avec les élèves en classe, n'a guère ému les édiles, si l'on en juge par la réaction, hier, du directeur général de la Ville, M. Jean-Marc Marchand.

«C'est absolument horrible, a-t-il dit à *La Presse*. Le dossier est en appel. Nous voulons que cette maison soit démolie. Nous pensons que le juge a fait des erreurs de droit et qu'il a posé un jugement sans rapport avec le plaidoyer en considérant la maison comme une oeuvre d'art.»

Pour Lemoyne, c'est embêtant cette histoire là, ça veut dire encore des frais juridiques. «L'argent que la Ville donne aux avocats, pourquoi ils ne me l'ont pas donné à moi, ça fait longtemps que la maison aurait été arrangée! Tout le monde est avec moi ici, les vieux, les femmes, les enfants. Personne à Acton n'a envie de voir son compte de taxes monter à cause d'une ou deux personnes au Conseil qui ont décidé que la maison serait démolie.»

Le cas de la maison de Lemoyne n'est pas si simple que ça et bien des gens qui passent devant, s'ils ne connaissent ni Lemoyne ni l'art qu'il représente, peuvent la voir d'un mauvais oeil. Voilà une maison en bois, abandonnée, bariolée comme une Bohémienne — et c'est ça surtout qui dérange — sise sur une pointe le long du chemin de fer, pas très loin de la gare. Ce fut jadis le magasin général du village. Comme maison d'habitation, elle n'a plus de valeur, les coûts de rénovation seraient trop élevés. Et dans le jugement de la Cour de Saint-Hyacinthe qui est contesté par la Ville, il est dit que comme maison ou comme atelier, elle devrait être démolie. Si elle était située en périphérie de la petite ville, sans doute causerait-elle moins d'émoi.

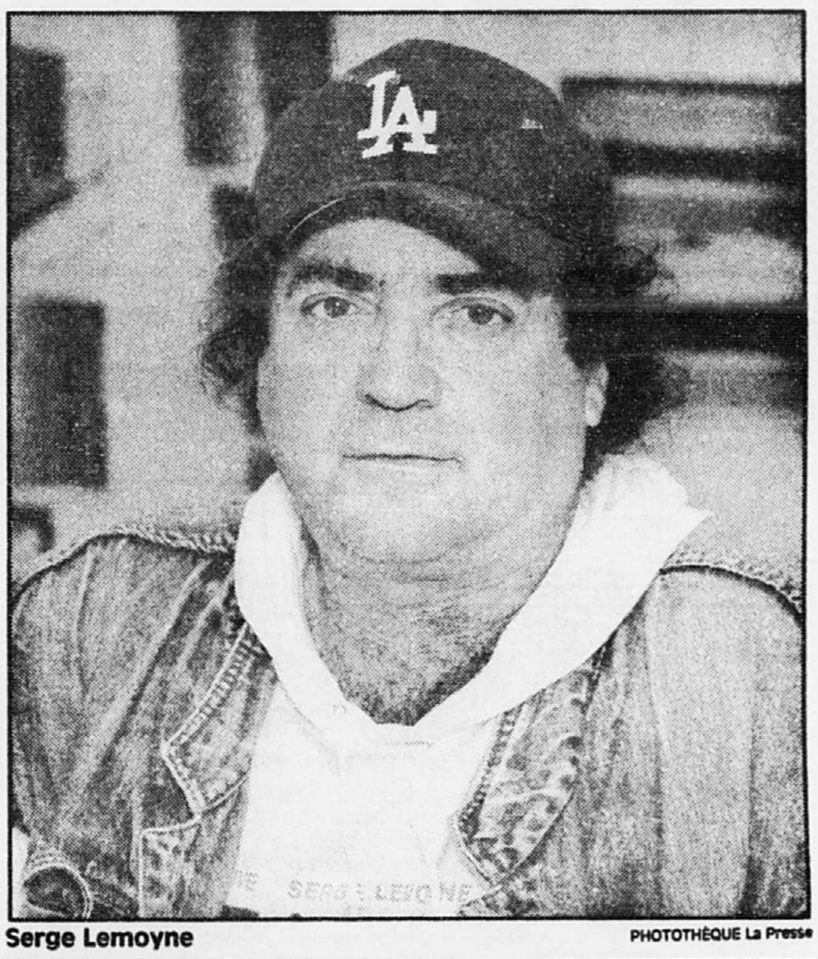
Si le juge a décidé de déclarer la maison «oeuvre d'art», ce n'est pas parce qu'il la trouve belle, esthétiquement. C'est qu'il se fie aux explications d'historiens d'art selon lesquels il s'agit là d'une oeuvre en progression, un *work-in-progress* comme on dit dans le jargon, et que la maison sert de source d'inspiration à l'artiste depuis plusieurs années, photos à l'appui. Lemoyne en reprend des motifs dans ses peintures, comme dans celle qui orne le Casino de Montréal; il utilise des pièces de bois dans ses sculptures.

«Le Tribunal est d'avis que l'intimé doit avoir le droit d'en peindre les murs extérieurs au gré de son inspiration, lit-on dans le jugement, mais qu'il doit faire en sorte que la construction actuelle ne soit ni une maison, ni un atelier.»

Comme dans le cas d'Armand Vaillancourt, «l'oeuvre» de Serge Lemoyne, qui a déjà eu droit à de nombreuses reconnaissances officielles dans le milieu des arts, n'est pas limitée à la production d'objets. L'oeuvre de Lemoyne, c'est aussi une attitude qui l'amène à faire des gestes d'éclats, à organiser des événements auxquels le public est invité à participer, à contester le système, à faire valoir les droits des artistes, à réclamer le droit de ne pas vivre comme tout le monde. La Maison fait partie de cette oeuvre, entendue dans un sens global. Elle est, comme le *Monument aux Amérindiens* d'Armand Vaillancourt, qui a été détruit par mégarde au cours de travaux de rénovation récemment, un symbole de liberté.

C'est ce que les enfants de l'École d'Acton, qui sont rentrés chez eux bariolés de peinture comme des Bohémiens, ont compris.

## Réussiront-ils à la sauver?



Serge Lemoyne

PHOTOTHÈQUE La Presse


EXPOSITION ET VENTE
D'ANTIQUITÉS D'OUTREMONT

AU GYMNASE DU
PENSIONNAT DU SAINT-NOM-DE-MARIE
628, CHEMIN DE LA CÔTE-STE-CATHERINE

VENDREDI 18 MARS de 11 h à 21 h
SAMEDI 19 MARS de 11 h à 21 h
DIMANCHE 20 MARS de 11 h à 17 h

RENSEIGNEMENTS: 486-7195
PRIX D'ENTRÉE: 3 $

2066488 - 317

UNE RÉALISATION DE PROMOTION MARIE-CLAIRE

Chez Better

Montréal
4382 boul. St-Laurent 845-4554
1310 de Maisonneuve Est 525-9832
1430 Stanley, métro Peel 848-9859
160 Notre-Dame Est 861-2617
5400 Côte des Neiges 344-3971

Brossard
6150 boul. Taschereau 443-3992
Pointe-Claire
981 boul. St-Jean 697-2900
Laval
2133 boul. Le Carrefour 681-1727

5.95$

Votre choix:
Knackwurst ou Debreziner Frites & salade
Schnitzel & Frites
Saucisse Italienne & Tortellini
Demi-moules & Frites
Smoked Meat & Frites
Café / thé

J2056847

1736231-226

Cabanes à sucre du Québec

ESTRIE

Cabane à sucre Chez Pepere
2975, Grand Rang (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm), J0K 2R0. Repas, danse, produits de l'érable purs. (514) 839-3369.

Sucrerie des Normands
426, ch. Georges Bonnalie, Eastman Aut. 10, sortie 106. Repas, produits de l'érable, glissade, promenade en traîneau. 514-297-2659.

Érablière les Femmes Collin
248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0.Repas, danse, produits. (600 pers.). 1-800-230-6105 ou 839-6105.

LANAUDIÈRE

Cabane à sucre Dupuis
1705, rang des Continuations, St-Jacques (Montcalm), J0K 2R0. Repas, produits de l'erable. Réservation: (514) 839-2672.

ÉRABLIÈRE JEAN PARENT
1571, route 343, St-Ambroise-de-kildare, nord de Joliette, J0K 1C0. Repas, danse, produits de l'érable. Rés. (514) 753-3146

LAURENTIDES

Cabane à sucre Gaston Majeau
138, route 125, St-Esprit (Montcalm), J0K 2L0. Repas, danse, produits de l'érable. (Cap. de 150 pers.). (514) 839-2888.

Cabane St-Vincent
267, chemin Rivière du Nord St-Colomban, (aut. 15, sortie 39) Ouvert 7 jours, musique et animation (week-end ou groupe) (514) 436-1785 (capacité 500 personnes)

Cabane Bernard Duquette
440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm), J0K 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles). (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal).

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

Domaine Choquet
À 10 km du tunnel L.H.-Lafontaine. Salle privée de 30 à 750 personnes. Promenade en traîneau. Spécial à partir de 9$ pour groupe transport disp. Tél.: 652-2282.

Érablière au Sous-Bois
164, ch.Sous-Bois, Mt St-Grégoire J0J 1K0 25 min Mtl. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues: érablières Mt St-Grégoire. Repas - tire - danse.1 800 361-6368

Érablière Raymond Meunier et Fils
325, rang 54, Richelieu, QC J3L 4A7 30 min. Mtl, aut. 10 sortie 29 Adulte: week-end ou groupe 12 $ taxes incluses (semaine 9$) sleigh-ride gratuit) (514) 347-0757

Érablière au Pain de Sucre.
10 est sortie 22, 35 sud, suivre l'indication 1145, Petit Bernier, St-Jean-sur-Richelieu. Repas, danse, brunch le dimanche. 346-3442 .

Érablière Maurice Jeannotte
200, ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu J0L 2E0 Partie de sucre - réceptions. Apportez votre boisson. Promenade en traîneau. (514) 584-2039 (spécial groupe en semaine)

Domaine St-Simon
925, 4e Rang, St-Simon, QC J0H 1Y0 Sortie 138 de l'aut. 20 Typique - familial - membre ARCSQ Cabane: (514) 798-2334 ou Mtl: 953-0673

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil Repas à volonté - tire sur la neige Promenade en traîneau - capacité 200 pers. (514) 455-2904

Sucrerie Lavigne inc.
sortie 12, à 3 km du Mont Rigaud. Cabane familiale. Au 420, Petit Brûlé, repas à volonté, danse, tire. Apportez votre boisson. Balade en traineau. 451-4482

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

# LA SÉRIE QUI FAIT LA UNE

Scoop

CE SOIR 20 H

SRC Télévision

Productions 3DA Ltée — La Presse — Ford — Le Groupe Rona Dismat

## À GAGNER UNE ASPIRE 1994

Regardez le message publicitaire de La Presse diffusé immédiatement après la télésérie SCOOP, jeudi vers 20 h 58. À chaque semaine, vous y découvrirez le SCOOP de La Presse. Remplissez le bon de participation ci-joint et retournez-le à l'adresse indiquée.

Le grand tirage de l'Aspire 1994 aura lieu à l'émission «Y'é trop d'bonne heure» sur les ondes de CKOI, le vendredi 15 avril 1994, à 8 h 40.

### BON DE PARTICIPATION

**Ce bon sera publié dans la Presse les jeudis et samedis jusqu'au 7 avril 1994.**
Les fac-similés faits à la main sont acceptés.

J'ai écouté l'épisode de SCOOP du : _____

Le SCOOP de La Presse est : _____

_____

Âge : _____

Nom : _____ App : _____

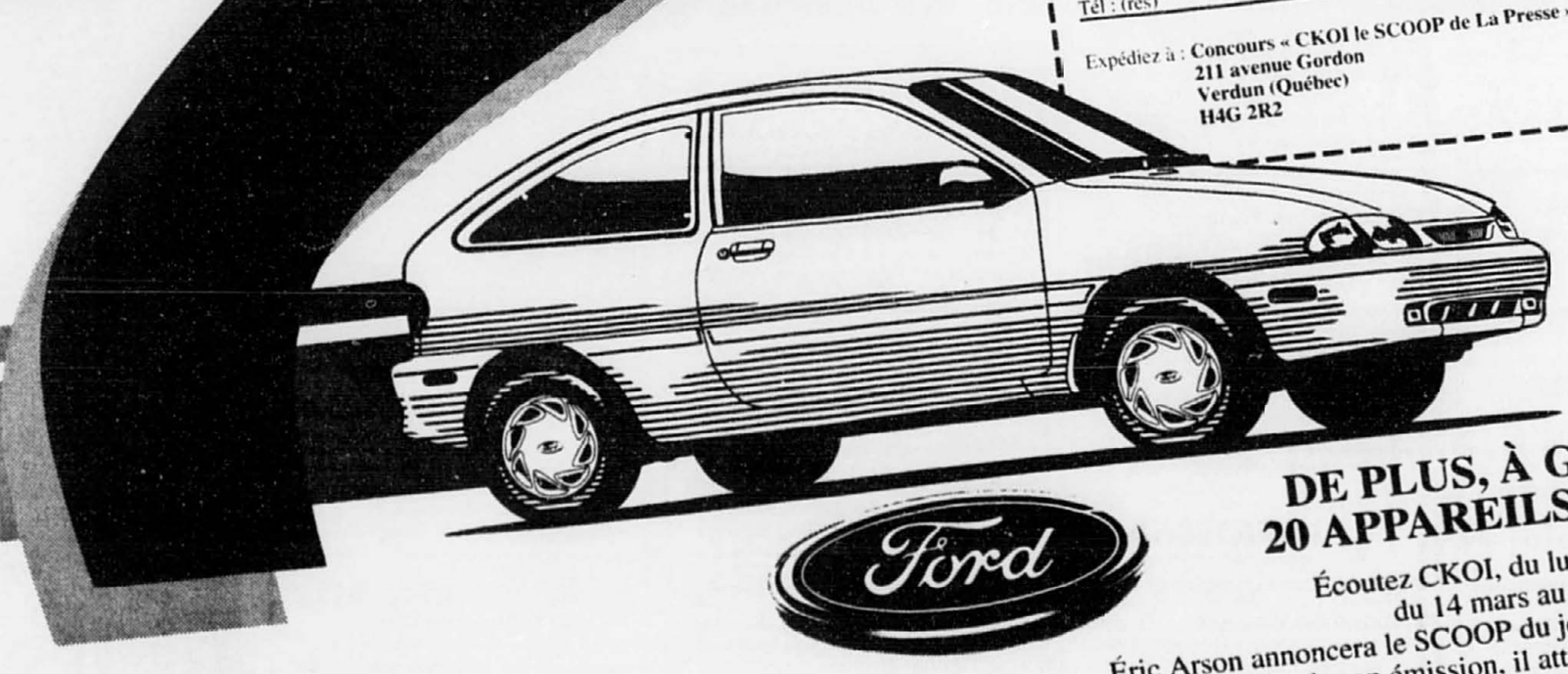
Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél : (rés) _____ (bur) _____

Expédiez à : **Concours « CKOI le SCOOP de La Presse »**
**211 avenue Gordon**
**Verdun (Québec)**
**H4G 2R2**

CKOI LE Scoop DE La Presse



Ford

## DE PLUS, À GAGNER, 20 APPAREILS VCR Plus+

Écoutez CKOI, du lundi au vendredi, du 14 mars au 8 avril, à 8 h 40.
Éric Arson annoncera le SCOOP du jour de La Presse.
À 10 h 30, au cours de son émission, il attribuera un VCR+ par jour, à la personne qui lui donnera le SCOOP du jour de La Presse.

**Valeur des prix : 12 000 $**

Le règlement du concours est disponible à CKOI et à La Presse.

CKOI 96,9 FM

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Francine Raymond

# Décollage un tantinet retardé pour Francine Raymond

**ALAIN BRUNET**

■ Histoire de courant. Histoire de jus. Histoire de *toucher le soleil du bout des doigts*. L'histoire de Francine Raymond.

Cette femme chante, mes amis. Pas à peu près. Cette femme sait parfaitement le pourquoi de ce métier extraordinaire qu'elle exerce passionnément, aménage les planches comme son lit, son divan, sa douche, sa cuisine.

Mais comme on le sait, on endommage les pylônes par les temps qui courent. Problèmes inattendus, «act of God», comme disent les gens de l'air lorsqu'il y de la glace sur les ailes de la machine volante. Me voilà donc pris à expliquer un «act of God». Où encore l'endommagement (non désiré) d'un pylône... sur scène. Hier soir au Spectrum, le décollage a été un tantinet retardé, pour ainsi dire... Le wattage nécessaire aux grand événements a parfois été insuffisant.

Soirée néanmoins sympathique, malgré les irritants. Malgré ces interventions qui ne passent pas systématiquement — une laborieuse recension des couples dans la salle, par exemple. Malgré les problèmes d'ordre... électrique — le son était tout de même respectable, faut-il préciser.

Un certain temps, la réponse polie du «milieu», inhérente à nos premières québécoises, a déteint sur celle des fans authentiques... et sur la principale intéressée. D'entrée, Francine a quelque peu figé devant ce front froid... Mais, ô paradoxe, le «milieu» se devait d'être là parce qu'il avait affaire à l'auteure-compositrice de l'heure (jusqu'à la prochaine remise des Félix, à tout le moins), parce Francine a pondu un magnifique album pop (*Les années lumières*), certes son meilleur en carrière.

Parce qu'elle et son complice Christian Péloquin (aux guitares hier soir) savent ce qu'est la pop de qualité, savent la magie émanant d'une progression harmonique réussie, maîtrisent leurs références, manifestent une indiscutable maturité artistique. Parce que ces bonnes gens fréquentent les esprits du blues, du folk et du rock. Et Dieu sait que Francine sait l'urgence de la vie, catalysée par une bonne chanson, simple, rigoureusement construite et non moins sentie.

La chanteuse se démène comme une démone, ne niaise pas lorsqu'il est temps de mettre le coeur sur la table.

Vêtue d'une longue robe noire, haute sur ses talons, forte en crinière, armée d'un foulard (qui ornait également son pied de micro), Francine n'a pas plié l'échine. Avec ses sept acolytes, elle s'est battue farouchement afin de conquérir son monde.

Elle s'est battue et a finalement fait tripper son monde.

Notamment lorsqu'elle a interprété du Ferland (*Qu'est-ce que ça peut ben faire*), lorsqu'elle a largué avec aplomb le conjoint imaginaire (*Tu peux t'en aller*), lorsqu'elle a souhaité que *la puissance de l'amour l'emporte sur l'amour de la puissance*.

Prestation correcte, somme toute, en-**deçà de** ce que Francine Raymond peut nous donner d'ordinaire. Petite baisse passagère, s'empressera-t-on de prévenir. Des gens (fiables, il va sans dire) m'ont récemment confié avoir vibré lors de performances récentes, gracieuseté de Francine — au Club Soda et à Terrebonne, notamment, on a procédé à un certain rodage.

Alors ne vous fiez pas à cette prestation correcte, émaillée de quelques disjonctions. Je gage ma chemise que Francine Raymond transportera toutes les âmes disponibles sur son dos lors de ses prochaines représentation — demain et vendredi au Spectrum.

# Pauvre *Louise*!...

**CLAUDE GINGRAS**

■ Le moins qu'on puisse dire, c'est que la soirée fut tumultueuse.

Cela a commencé par une tempête de neige, qui a retardé de près d'une demi-heure la première de *Louise* à McGill, et ce pour la simple raison qu'on attendait un corniste qui n'arrivait pas.

Jusque-là, rien de très grave. Les vrais problèmes ont commencé avec le spectacle. Le jeune metteur en scène à qui l'Atelier d'opéra de McGill a confié sa production annuelle a situé l'opéra quasi centenaire de Gustave Charpentier dans un hôpital psychiatrique. M. Racine a, nous dit le programme imprimé, «abordé *Louise* dans une optique interprétative où l'émoi intérieur des personnages est analysé».

Au départ, je soupçonne M. Racine d'avoir tout simplement repris une idée de Peter Sellars qui, l'an dernier à Amsterdam, situait *Pelléas et Mélisande* dans une institution du même genre, et de s'être inspiré de son mentor Robert Lepage qui transposait *Erwartung* dans le même milieu.

À la place du décor prescrit par l'auteur, soit le modeste logement de Louise et ses parents, avec son balcon donnant sur celui du jeune voisin d'où celui-ci flirtera avec la fille de la maison, nous avons devant nous quatre monstrueux échafaudages à trois étages remplis de lits et de malades en chemises blanches qui sortent de leurs cages et viennent danser et gesticuler autour des jeunes amoureux. Au milieu de ce décor trône un grand lit dans lequel, vêtue de rouge, notre Louise se tord de douleur. Parfois, ils sont jusqu'à quatre dans le lit, peut-être même cinq. Et c'est debout sur le fameux lit que la mère fait une remontrance à sa fille. L'élégance, très début de siècle, quoi! Quant au père, qui entre retenu à l'un des échafaudages par de longues courroies, il a plutôt l'air d'un parachutiste.

Pauvre Charpentier et pauvre nous! J'en avais pour quatre actes... Non, la vie est trop courte. Lorsque, à 20h25, le père s'est écrié «Je suis heureux!», j'ai eu envie de lui répondre: «Pas moi! Je pense même que je vais être malade.» Et avant de l'être, j'ai fui. D'autant plus que les voix entendues n'offraient rien de particulièrement intéressant, sauf, à la rigueur, celle du père.

Dégueulasse. C'est la première fois que j'utilise ce mot. C'est tout dire.

La soirée étant encore jeune, et malgré la tempête qui rageait rue Sherbrooke, j'ai voulu retrouver ma tranquillité d'esprit en attrapant le concert de l'Orchestre Baroque.

J'avais oublié que Joël Thiffault gesticule comme il n'est pas permis de le faire. En fait, visuellement, je n'étais pas très loin du lieu d'où je sortais. Notre jeune *maestro* valse, saute, donne des coups de tête, frappe le plancher, tape sur son clavecin sans qu'on l'entende (je parle du clavecin), fait des grimaces épouvantables, mime la musique, se replie sur lui-même, s'étire, lève les bras comme pour s'envoler, se balance à droite et à gauche, se déplace devant l'orchestre avec la rapidité d'un patineur, semble se battre avec quelqu'un ou contre quelque chose. Et j'en passe.

Une partie de cette mise en scène, sinon sa totalité, est sans doute nécessaire pour l'obtention du résultat souhaité. Car, effectivement, le résultat est sans cesse stimulant. Chaque mesure de musique, pour ainsi dire, a été repensée: au niveau des attaques, de l'agogique, de la sonorité, des nuances, sans parler des innovations discutables et même gratuites sur lesquelles il faudra un jour se pencher. Avec l'exécution de toutes les reprises, le concert dépasse largement les deux heures habituelles.

Stimulant, ai-je dit. Je ne suis pas sûr cependant qu'on ne se fatigue pas, à la longue, de lectures aussi survoltées.

---

«LOUISE», opéra en quatre actes, livret et musique de Gustave Charpentier (1900).

Production: Opéra McGill. Pollack Hall de l'université McGill. Première hier soir. Autres représentations: auj., dem. et sam., 19h30.

Mise en scène: François Racine. Décors: André Barbe. Costumes: Diane Coudé. Éclairages: Luc Prairie. Orchestre symphonique de l'université McGill. Dir. Timothy Vernon.

Deux distributions. Distribution hier soir (rôles principaux):

Louise: Céline Giangi, soprano

Julien: Nils Brown, ténor

La Mère: Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano

Le Père: Simon Fournier, basse

ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Joël Thiffault. Hier soir, Christ Church Cathedral.

Programme:
Symphonie no 92, en sol majeur, Hob.I:92 (*Oxford*) — Haydn
Symphonie no 101, en ré majeur, Hob.I:101 (*L'Horloge*) — Haydn
Symphonie no 41, en do majeur, K. 551 (*Jupiter*) — Mozart

**L'hôpital psychiatrique où Gustave Charpentier aurait sans doute bien du mal à retrouver sa Louise...**

Les personnes qui ont une maladie mentale,
**les accepter, c'est fondamental.**
Gouvernement du Québec
**Ministère de la Santé et des Services sociaux**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS ET LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE
DÈS DEMAIN!
Également à l'affiche aux cinémas Boucherville, Ste-Thérèse, Joliette, Terrebonne et Châteauguay.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

matinées à 5.00$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4.50$, excepté samedis et dimanches et jours fériés.

MATINÉES À 5.00

Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 11 MARS AU 17 MARS 1994

**ASTRE** 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire

GUARDING TESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem.: 7:05 - 9:05 / Laissez-passer refusés

LIGHTNING JACK (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15 / Laissez-passer refusés

GREEDY (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20 Laissez-passer refusés

ACE VENTURA, PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Sem.: 7:00 - 9:00

**BERRI** 849-FILM — 1280, rue St-Denis

LUNE DE FIEL (v. française) (16 ans) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40

L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★ / 12:00 - 3:15

VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) ★ / 1:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

AVENTURES DE LIGHTNING JACK (LES) (v. française) (G) ★ 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Laissez-passer refusés

L'ENFANT LION (v.o. française) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30

PHILADELPHIE (v. française) (G) ★ / 9:30

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

**BROSSARD** 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

MATUSALEM (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 12:30

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 4:15 - 8:00 / Sem.: 8:00

VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) ★ / Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 4:45 - 7:05 - 9:30 / Sem.: 7:05 - 9:30

**CARREFOUR LAVAL** — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 6:50 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 7:00
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00

PHILADELPHIE (v. française) (G) ★
Sam. Dim., Mar. et Mer.: 4:00 - 9:00
Ven., Lun. et Jeu.: 9:00

LUNE DE FIEL (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:40 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:25

L'ENFER (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:30 - 7:30 - 9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:40 - 9:40

L'ENFANT LION (v.o. française)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:30 - 7:30 - 9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:40 - 9:40

L'ENFANT LION (v.o. française)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 5:45
Ven., Lun. et Jeu.: 6:00

VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20

MATUSALEM (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00

LA LISTE SCHINDLER'S (v. française) (13 ans)
Digital / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 8:00

**LE FAUBOURG** 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine

PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) ★ THX
1:10 - 3:45 - 6:45 - 9:20

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) ★ THX / 1:20 - 3:55 - 7:00 - 9:35

SCHINDER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans)
Digital / 1:00 - 4:30 - 8:00

CHINA MOON (v.o. anglaise) ★
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

**LONGUEUIL** 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent

AVENTURES DE LIGHTNING JACK (LES) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Sem.: 7:30 - 9:30
Laissez-passer refusés

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem.: 7:00 - 9:35

**CENTRE-VILLE** 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill

REALITY BITES (v.o. anglaise)
Sam. et dim.: 5:25 - 7:25 - 9:20
Sem.: 7:25 - 9:20

MATUSALEM (v. française)
Sat. & Sun.: 1:00 - 3:15
Weekdays: 3:15

BLINK (v.o. anglaise) (13 ans) / 3:30 - 9:30

SHADOWLANDS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 7:00 / Sem.: 7:00

TERRE INTERDITE (v. française)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

WAR ROOM (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

YEUX DE BRAISE (LES) (v. française) (13 ans)
3:30 - 9:15

1 2 3 SOLEIL (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 7:00 / Sem.: 7:00

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SHORT CUTS (v.o. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:40 - 8:10
Sem.: 4:40 - 8:10

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

TROIS COULEURS: BLEU (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

**COMPLEXE DESJARDINS** — Basiliaire 1 849-FILM

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★
12:45 - 4:30 - 8:20

L'ENFER (v.o. française) (13 ans) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:50

TROIS COULEURS : BLANC (v. française) ★
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans)
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35

**LE DAUPHIN** 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim.: 12:45 - 4:30 - 8:15 / Sem.: 8:15

LEÇON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

**DÉCARIE** 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 7:00 - 9:30 / Exc. 14 mars : 9:30

ANGIE (v.o. anglaise) (G) Sem.: 7:10 - 9:35
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:10 - 9:35

**ÉGYPTIEN** 849-FILM — 1455, rue Peel

BITTER MOON (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:15 - 3:55 - 6:40 - 9:20

GREEDY (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:35 Laissez-passer refusés

GUARDING TESS (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Laissez-passer refusés

**LAVAL 2000** 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

AVENTURES DE LIGHTNING JACK (LES) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20

**NOUVEL ÉLYSÉE** 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

32 SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD (G) (v.o. sous-titres français)
Ven., Sam., Dim.: 12:45 - 9:15
Lun.: 5:15 / Mar.: 1:15 - 5:15 Mer., Jeu.: 7:15

TROIS COULEURS : BLANC (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Lun., Mer. et Jeu.: 5:00 - 7:00 - 9:00

DEUX ACTRICES
Ven., Sam. et Dim.: 2:45 - 7:15
Lun.: 7:15 / Mar.: 3:15 - 7:15 / Mer. et Jeu.: 9:15

LES VESTIGES DU JOUR (G)
Ven., Sam., Dim.: 4:45 / Lun.: 9:15 / Mar.: 9:15
Mer. et Jeu.: 4:45

**LANGELIER** — Carrefour Langelier 255-5551

TERRE INTERDITE (v. française) ★
7:00 - 9:10 /

BEETHOVEN 2 (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:45

MATUSALEM (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50

PHILADELPHIE (v. française) (G) ★
7:00 - 9:25 /

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25 /

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:00 / Sem.: 7:10 - 9:00

L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05
Sem.: 7:05

AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) ★
9:05 /

AVENTURES DE LIGHTNING JACK (LES) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15 / Laissez-passer refusés

**PLACE ALEXIS NIHON** — Métro Atwater 849-FILM

REALITY BITES (v.o. anglaise) ★
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45

CHASE (THE) (v.o. anglaise) ★
1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05

MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Exc. le 16 mars : 1:30 - 4:15 - 9:30

**CÔTE-DES-NEIGES** — 5700, Côte-des-Neiges 849-FILM

BITTER MOON (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35

CHASE (THE) (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20

REALITY BITES (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 7:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15

PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:15 - 9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 9:25

GREEDY (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:20 - 7:05 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30
Laissez-passer refusés

BEETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 8:00

GUARDING TESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20
Laissez-passer refusés

ACE VENTURA PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15

**POINTE-CLAIRE** 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne

REALITY BITES (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 7:00
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 9:00

MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:15

MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00

PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00
Ven., Lun. et Jeu.: 8:00

GUARDING TESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30
Laissez-passer refusés

GREEDY (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:00 - 7:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés

BEETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00

**CRÉMAZIE** 849-FILM — 8610, rue St-Denis

MOUVEMENTS DU DESIR (v.o. française) (13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 4:30 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10

MATUSALEM (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 2:00

★ DOLBY STEREO — CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

**FAMOUS PLAYERS**

DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS **MATINÉES À 4,99 $** DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS. Enfants et Âge d'Or 4,25$

*Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00*

***Ces horaires couvrent la période du 13 mars au 17***

**PARISIEN** ★ — 480 Ste-Catherine O. 866-3856

CHAQUE MERCREDI: Recevez un maïs éclaté gratuit à l'achat d'un billet d'admission. Cette offre est valide pour un temps limité. au cinéma PARISIEN seulement

MON AMIE MAX (G) DOLBY dim-mar-mer-jeu 7 00-9 20 lun 9 20 dim-lun-mar-mer-jeu 12 20-2 40-4 50
INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY 12 25-2 40-5 00-7 00-9 20
LES MOUVEMENTS DU DESIR (13+) DOLBY dim-mar-mer-jeu 7 20-9 40 lun 9 40 dim-lun-mar-mer-jeu 1 00-3 10-5 10
NEUF MOIS (G) DOLBY 12 10-2 30-4 50-7 10-9 30
L'ARGENT FAIT LE BONHEUR (SAC) DOLBY 1 15-3 15-5 15-7 15-9 15
BELLE EPOQUE (13+) DOLBY 12 15-2 25-4 50-7 10-9 20
LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY 1 10-3 50-6 30-9 20

**LOEWS** ★ — 954 Ste-Catherine O. 861-7437

ANGIE (G) DOLBY 12 00-2 20-4 40-7 05-9 30
ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY 12 05-2 15-4 30-6 45-9 00
BELLE EPOQUE (13+) DOLBY 12 10-2 30-4 50-7 15-9 40
MY FATHER,THE HERO (G) DOLBY 12 50-2 50-4 55-7 00-9 10
SIX DEGREES OF SEPARATION (G) DOLBY 1 30-4 00-6 30-9 00

**CENTRE EATON** ★ — 705 Ste-Catherine O. 985-5730

LIGHTNING JACK (G) DOLBY 12 30-2 35-4 45-7 15-9 20
THE REF (13+) DOLBY 12 35-2 40-5 00-7 20-9 25
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY 12 20-2 25-4 55-7 05-9 10
WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY 12 40-3 25-6 30-9 00
NAKED (18+) DOLBY 12 45-3 30-6 25-9 05
ROMEO IS BLEEDING (18+) DOLBY 12 15-2 30-4 50-7 10-9 30

**FAMOUS PLAYERS 8** ★ — boul. Hymus angle St-Jean (Pointe-Claire) 697-8095

MY FATHER,THE HERO (G) DOLBY 7 00-9 10 dim-mar 12 30-2 40-4 50
WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY Tous les soirs 6 50-9 30 dim-mar 1 30-4 10
THE CHASE (G) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 20 dim-mar 12 40-2 50-5 00
THE REF (13+) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 15 dim-mar 12 15-2 30-4 45
LIGHTNING JACK (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 15 dim-mar 12 15-2 30-4 45
BLANK CHECK (G) DOLBY Tous les soirs 7 00 dim-mar 12 30-2 40-4 50
ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY Tous les soirs 9 30
ANGIE (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 25 dim-mar 12 00-2 20-4 40
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 20 dim-mar 12 30-2 40-4 50

**CINEMA DU PARC** — 3575 ave. du Parc 844-9470

HARMONY CATS (SAC) DOLBY dim-mar 7 00-9 15 lun-mer-jeu 8 00
INVASION OF THE BODY SNATCHERS (13+) dim-mar 7 10-9 25 lun-mer-jeu 8 10
LIGHTNING JACK (G) dim-mar 7 05-9 20 lun-mer-jeu 8 05

**IMPERIAL THX** ★ — 1430 Bleury 288-7102

LATCHO DROM (G) THX DOLBY 12 45-2 55-5 05-7 20-9 35

**PALACE** ★ — 698 Ste-Catherine O. 866-6991

GUNMEN (SAC) DOLBY dim-lun-mar-mer 7 10-9 10 dim-lun-mar-mer-jeu 1 10-3 10-5 10 jeu 9 10
REMAINS OF THE DAY (G) DOLBY Tous les jours 1 05-3 45-6 30-9 15
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les jours 1 30-4 00-6 45-9 10
INTERSECTION (G) DOLBY Tous les jours 1 00-3 05-5 10-7 15-9 20
BARAKA (G) DOLBY Tous les soirs 9 15
BLANK CHECK (G) DOLBY Tous les jours 1 15-3 15-5 15-7 15
BLUE CHIPS (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7 05-9 20 dim-lun-mar-mer-jeu 1 30-4 15 mer 9 20

**DORVAL** ★ — 260 ave. Dorval 631-8586

CHINA MOON (13+) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 20 dim 1 00-3 00-5 00
THE CHASE (G) DOLBY Tous les soirs 7 20-9 15 dim 1 15-3 10-5 05
GUARDING TESS (G) DOLBY Tous les soirs 7 15-9 15 dim 1 05-3 05-5 05
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les soirs 8 00 dim 2 00

**GREENFIELD PARK** ★ — 519 boul. Taschereau 671-6129

LIGHTNING JACK (G) DOLBY Tous les soirs 6 45-9 00 dim 1 30-4 00
INTERSECTION (F.V.) (G) Tous les soirs 7 00-9 15 dim 1 45-4 15
BLANK CHECK (G) Tous les soirs 7 15 dim 1 15-3 15-5 15
ON DEADLY GROUND (16+) Tous les soirs 9 30

**VERSAILLES** ★ — Place Versailles 353-7880

LIGHTNING JACK (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 15 dim-mar-mer 12 20-2 30-4 45
INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 25 dim-mar-mer 12 15-2 25-4 40
GUNMEN (SAC) 7 10-9 20 dim-mar-mer 1 00-3 00-5 00
THE CHASE (G) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 30 dim-mar-mer 12 50-2 50-5 00
CHINA MOON (13+) DOLBY Tous les soirs 7 05-9 20 dim-mar-mer 12 30-2 40-4 50
MY FATHER,THE HERO (G) DOLBY, 7 00-9 10 dim-mar-mer 12 45-2 45-4 55

**LAVAL** ★ — 1600 Le Corbusier 688-7776

IN THE NAME OF THE FATHER (13+) DOLBY 9 15
ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY 12 05-2 20-4 40-7 05
THE REF (13+) DOLBY 12 45-3 00-5 10-7 20-9 35
ANGIE (G) DOLBY 12 15-2 30-4 45-7 10-9 30
THE CHASE (G) DOLBY 1 00-3 00-5 00-7 00-9 10
LIGHTNING JACK (G) DOLBY 12 30-2 40-5 05-7 15-9 25
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY 1 05-4 45-8 15
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les jours 12 30-2 35-4 45-6 50-9 05
GUNMEN (SAC) DOLBY 1 00-3 00-5 00-7 00-9 00
WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY Tous les jours 1 15-3 45-6 20-9 00
INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY 12 15-2 30-4 35-6 45-9 10
GUARDING TESS (G) DOLBY 12 45-2 50-4 50-7 05-9 15
LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY 1 10-3 50-6 40-9 20

# Spectacles

## CINÉMA

**ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE**
Capitol (St-Jean). Dim.: 13 h1 5, 15 h1 5, 19 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h 15.Carrefour du Nord (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 30, 21 h 30.Carrefour Joliette (2): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25.Cinéma Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Cineplex Centre-Ville (6): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Langelier (4): 19 h 10, 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Omega (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Plaza Repentigny (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.St-Basile (3): 19 h1 5, 21 h 15; sam., dim.: 13 h1 5, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Terrebonne (7): 19 h 05, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

**ACE VENTURA: PET DETECTIVE**
Astre (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Centre Eaton (3): 12 h 20, 14 h 25, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Famous 8 (8): 19 h 10, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Laval (7): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 35,15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

**ANGIE**
Decarie (2): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 13 h3 5, 16 h, 19 h 10, 21 h 35.
Famous 8 (7): 19 h, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40.Laval (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Loews (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

**ARGENT (L') FAIT LE BONHEUR**
Parisien (5): 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**AU NOM DU PÈRE**
Complexe Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 30. Langelier (5): 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Terrebonne (4): 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

**AVENTURES (LES) DE LIGHTNING JACK**
Berri (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.Carrefour du Nord (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.Cinema 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Joliette (1): 19 h 05, 21 h 30. Langelier (6): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Laval 2000 (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Longueuil (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Plaza Repentigny (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h1 5, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.St-Basile (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Terrebonne (3): 19 h1 5, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h1 5, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

**BARAKA**
Palace (5): 21 h 15.

**BEETHOVEN 2**
Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45.Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 14 h.

**BEETHOVEN 2 (v.f.)**
Cinéma Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h. Langelier (1). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 45.Omega (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.Terrebonne (4). Sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 45.

**BELLE EPOQUE**
Loews (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Parisien: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.

**BITTER MOON**
Égyptien (1): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (1). sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h1 5, 19 h, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 35.

**BLANC**
Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Nouvel Elysée: 17 h, 19 h, 21 h.

**BLANK CHECK**
Famous 8 (6): 19 h; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50.
Greenfield (3): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.Palace (5): 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15.

**BLINK**
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 21 h 30.

**BLUE CHIPS**
Palace (6). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h 05, 21 h 20; merc.: 21 h 20; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 15.

**123 SOLEIL**
Cineplex Centre-Ville (5): 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h.

**CHASE (THE)**
Dorval: 19 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 05.Famous 8 (3): 19 h 10, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h.Laval (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.Place Alexis Nihon (2): 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05.Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20.Versailles (4): 19 h 05, 21 h 30; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 50, 14 h 50, 17 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

**CHINA MOON**
Dorval: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Faubourg (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.Versailles (5): 19 h 05, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

**DEUX ACTRICES**
Nouvel Elysée: 21 h 15.

**EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD**
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

**ENFANT (L') LION**
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 17 h 45; ven., lun., jeu.: 18 h.Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h. Dernier spectacle sam.: minuit-.Terrebonne (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

**ENFER (L')**
Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 15 h 30, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 40, 21 h 40.Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 17 h, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.

**ENFER (L') BLANC**
Boite à films (1). Dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h , 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

**ÉTÉ (L') DE MES 11 ANS**
Berri (2): 12 h, 15 h 15.Boite à films (2). Dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h; sam. et tous les soirs: 19 h.Brossard (1): 19 h1 5, 21 h 20; sam., dim.: 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Carrefour du Nord (5): 19 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15.Carrefour Joliette (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.Cinéma Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 10, 17 , 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15. Langelier (5): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05.Plaza Repentigny (3): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.St-Basile (2): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.Terrebonne (2): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.

**GREEDY**
Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Cinéma 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Cinéma Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma Pine (4): 20 h 10; sam.: 18 h4 5, 21 h 15; dim.: 20 h 10.Égyptien (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 20, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 16 h, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.

**GUARDING TESS**
Astre (1): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Cinéma Pine (1): 20 h 10; sam.: 19h, 21 h 15; dim.: 20 h 10.Dorval: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.Égyptien (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Laval (11): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20.Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

**GUNMEN**
Laval (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 10, 21 h 10; jeu.: 21 h 10; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.Versailles (3): 19 h 10, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**HARMONY CATS**
Du Parc (1). Ven., sam., dim., mar.: 19h , 21 h 15; lun., merc., jeu.: 20 h.

**IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR et LA FORCE DU SOLEIL**
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 45, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15.

**IMAX - TITANICA**
Vieux-Port de Montréal: 20 h 45 (en français); 13 h 30 (en anglais)..

**INTERSECTION**
Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

**INTERSECTION V.F.**
Carrefour du Nord (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.Greenfield (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15.Joliette (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.Laval (10: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 35, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.Parisien (2): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (2): 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h1 5, 14 h 25, 16 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.St-Basile (5): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

**IN THE NAME OF THE FATHER**
Cinéma Pine (2): 20 h; sam.: 18 h 30, 21 h 20; dim.: 20 h.Decarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; lun.: 21 h 30.Faubourg (2): 13 h 20, 15 h 55, 19 h, 21 h 35.
Laval (1): 21 h 15.Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 16 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 21 h.

**INVASION OF THE BODY SNATCHERS**
Du Parc (2). Ven., sam., dim., mar.: 19 h 10, 21 h 25; lun., merc., jeu.: 20 h 10.

**LATCHO DROM**
Imperial: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**LECON DE PIANO (LA)**
Boite à films (2): 21 h 15. Dauphin (2). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Laval (12): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20.Parisien (7): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20.

**LIGHTNING JACK**
Astre (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Centre Eaton (1): 12 h 30, 14 h3 5, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Cinéma Pine (3): 20 h 10; sam.: 19 h, 21 h 20; dim.: 20 h 10.Du Parc (3). Ven., sam., dim., mar.: 19 h 05, 21 h 20; lun., merc., jeu.: 20 h 05.Famous 8 (5): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45.Greenfield (1): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h.Laval (5): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Versailles (1): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

**LISTE SCHINDLER (LA)**
Brossard (2): 20 h; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 15, 20 h.Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h.Cinéma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 45, 20 h 30; ven., lun., jeu.: 20 h 30.Complexe Desjardins (1): 12 h 45, 16 h 30, 20 h 20. Dauphin (1): 20 h 15; sam., dim.: 12 h4 5, 16 h 30, 20 h 15.

**LUNE DE FIEL**
Berri (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 18 h 40, 21 h 25.

**MADAME DOUBTFIRE**
Berri (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour Joliette (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h3 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Cinéma Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Langelier (3): 19h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.Longueuil (2): 19h , 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Plaza Repentigny (5): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.Rex (1): 19 h, 21 h 30.St-Basile (4): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Terrebonne (8): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h1 5, 15 h4 5, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

**MATUSALEM**
Brossard (1). Sam., dim.: 12 h 30.Carrefour du Nord (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h.Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h.Cinéma Châteauguay (2). sam., dim., mar.: 13 h.Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 15. Cremazie. Sam., dim.: 14 h. Langelier (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Omega (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h 30. Plaza Repentigny (6). Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45. Terrebonne (5). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50.

**MON AMIE MAX**
Parisien (1). Ven., sam., dim., mar., merc., jeu.: 19h , 21 h 20; lun.: 21 h 20;ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.:,12 h 20, 14 h 40, 16 h 50.

**MOUVEMENTS DU DÉSIRS (LES)**
Crémazie: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 16 h 30, 19 h 10, 21 h 10.
Parisien (3). Ven., sam., dim., mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 40; lun.: 21 h 40; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10.

**MRS. DOUBTFIRE**
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 18 h 50, 21 h 20.Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; 13 h 30, 16 h 15, 21 h 30.Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h4 5, 18 h 30, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 18 h 30, 21 h 15.

**MY FATHER, THE HERO**
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 10; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Loews (4): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Versailles (6): 19 h, 21 h 10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

**MY GIRL 2**
Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h.

**NAKED**
Centre Eaton (5): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

**NEUF MOIS**
Parisien (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

**NEW BARBARIANS 2**
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

**NIGHT DREAMS 2**
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

**ON DEADLY GROUND**
Famous 8 (6): 21 h 30.Greenfield (3): 21 h 30.Laval (1): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Loews (2): 12 h 05, 14 h1 5, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

**PARC (LE) JURASSIQUE**
Omega (3): 19 h1 5, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 19 h.

**PHILADELPHIA**
Cinema Châteauguay (1): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Faubourg (1): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 15, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 21 h 25.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

**PHILADELPHIE**
Berri (4): 21 h 30.Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 16 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 21 h.Cinema 6 Boucherville (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Langelier (2): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Omega (4): 19h, 21 h 30.Rex (2): 19 h, 21 h 30.Terrebonne (5): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

**PIANO (THE)**
Palace (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 10.

**PROFIL BAS**
Carrefour du Nord (4): 19 h 20, 21 h 30.

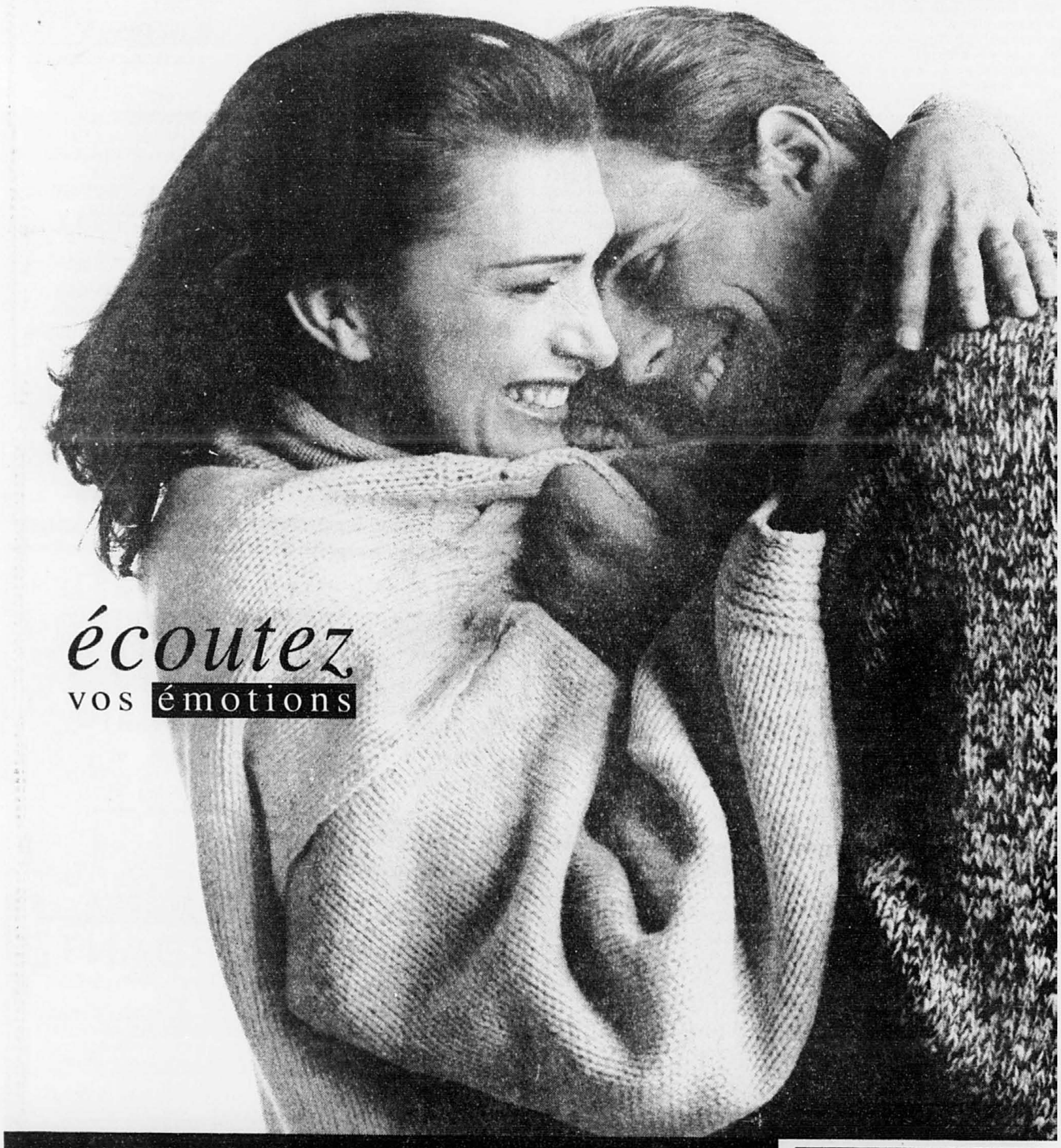
**REALITY BITES**
Cineplex Centre-Ville (1): 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20.
Place Alexis Nihon (1): 13 h, 15 h 10, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 45.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 19 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15.Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.

**REF (THE)**
Centre Eaton (2): 12 h 35, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Famous 8 (4): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45.Laval (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**REMAINS OF THE DAY**
Palace (2): 13 h 05, 15 h45, 18 h 30, 21 h 15.

**ROMEO IS BLEEDING**
Centre Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

SUITE A LA PAGE D 11


RADIO Passion
CFGL 105,7 fm


## Votre soirée de télévision

La Presse

### CHOIX D'ÉMISSIONS
par *La Presse*

**18:30 (35) — SONIA BENEZRA**
Invités: Alain Souchon, Michel Girouard, Colin James et Anthony Kavanagh en direct de chez lui.

**21:00 (2) (9) (13) — TOUS POUR UN**
Une nouvelle série qui débute: tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le baseball sans jamais oser le demander...

**(17) — DELICATESSEN**
Ce propriétaire-là est mûr pour la Régie du logement... Il est boucher et aime bien bouffer du prochain...

**22:00 (7) (8)t (10) — AD LIB**
Invités: Enrico Macias, Guy Lafleur, Claudine Mercier et Danielle Proulx.

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (2) | Montréal ce soir | | Marilyn | Pieds dans les plats | Scoop | | Tous pour un | Sur invitation | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Sports / Météo | Sous la couverture |
| (3) | The News | | CBS News | Entertainment Tonight | NCAA Basketball. Match de championnat. | | | | | | | |
| (5) | News 5 | NBC News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | Mad About You | The Mommies | Seinfeld | Frasier | L.A. Law | | News 5 | Tonight Show (23h35) |
| (6) | Newswatch | | Citybeat | The Mommies | North of 60 | | CBC Prime Time News | | Cinema Canada: Stepping Razor - Red X. | | | |
| (7) | Le TVA | Piment fort | Ent'Cadieux | Chop-Suey | La Trentaine | | Claire Lamarche: Se prostituer à 16 ans. | | Ad Lib | | Le TVA / Sports | Lotto (23h51) |
| (8)t | Le TVA | Piment fort | Ent'Cadieux | Chop-Suey | La Trentaine | | Claire Lamarche: Se prostituer à 16 ans. | | Ad Lib | | Le TVA / Sports | Lotto (23h51) |
| (8) | Newsline | | Wheel of Fortune | Jeopardy! | The Byrds of Paradise | | E.N.G. | | W5 with Eric Malling | | CTV National News | Nightline |
| (8) | News 8 New England | ABC World News | Wheel of Fortune | Jeopardy! | The Byrds of Paradise | | Matlock | | Primetime Live | | News 8 New England | Nightline (23h35) |
| (9) | Montréal ce soir | Aujourd'hui | Marilyn | Pieds dans les plats | Scoop | | Tous pour un | Sur invitation | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Sports / Météo | Aujourd'hui |
| (10) | Le TVA | Piment fort | Ent'Cadieux | Chop-Suey | La Trentaine | | Claire Lamarche: Se prostituer à 16 ans. | | Ad Lib | | Le TVA / Sports | Lotto (23h51) |
| (12) | Pulse | | Entertainment Tonight | Step By Step | The Byrds of Paradise | | Seinfeld | Frasier | W5 with Eric Malling | | CTV National News | Pulse |
| (13) | Montréal ce soir | Aujourd'hui (18h25) | Marilyn | Pieds dans les plats | Scoop | | Tous pour un | Sur invitation | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Sports / Météo | Sous la couverture |
| (17) | Passe-Partout | Omni Science | Téléservice | | Points de vue: Prêtres... et amants. | | Cinéma: Delicatessen. | | | | Points de vue | |
| (22) | Newscenter 22 | ABC World News | Star Trek: The Next Generation | | The Byrds of Paradise | | Matlock | | Primetime Live | | Newscenter 22 | Nightline (23h35) |
| (24) | Polka Dot Door | Ghostwriter | The Global Family | Journeys | Between The Lines | | The Second Helmet: Chronicle of A Generation | | | | Fourth Reading | Prisoners of Gravity |
| (33) | The MacNeil / Lehrer Newshour | | Business Report | Venturing... | Anna McGoldrick: Favorite Irish Songs | | Movie: Murder on The Orient Express. | | | | | Movie (23h40) |
| (35) | La Guerre des clans | Sonia Benezra | | Quelle Histoire | Cinéma: Le Champ des rêves. | | | | Le Grand Journal | Sports Plus | Cinéma: L'Enfer après l'enfer. | |
| (57) | ITN World News | Business Report | The MacNeil / Lehrer Newshour | | Mountain Lake People's Choice | | | | | | Smith & Jones | Dennis Wholey |
| (15) | Découverte | Chiffres et lettres | Journal télévisé | Vision 5 (19h35) | L'Hebdo | | Envoyé spécial | | | Caravane de nuit (22h40) | | |
| (20) | Solidrok (17h30) | Cimetière CD / Clip | VidéoPlus | | Musique Vidéo | | Musique Vidéo | | Musique Vidéo | | Musique Vidéo | |
| RDS | Ski (17h30) | Sports 30 | Baseball: les Blue Jays de Toronto vs les Yankees de New York. | | | | | | NBA Action | Ski Mag | Sports 30 | Tennis |
| SE | Storyville (16h35) | Duplex | | | Transformations | | L'Enragé (21h25) | | | | Zoom (23h20) | Sang des... (23h50) |
| TMN | K2 (16h45) | Matinee | | | | The Hidden Room | Leprechaun | | | Best of The People's Comedy Festival | | Love, Cheat & Steal |

● Changement de dernière heure.

## Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 10

**SHADOWLANDS**
Cineplex Centre-Ville (2): 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h.
**SCHINDLER'S LIST**
Cinéma Pine (5): 19 h 30.Dorval (4): 20 h; sam., dim.: 14 h.Faubourg (3): 13 h, 16 h 30, 20 h.Laval (6): 13 h 05, 16 h 45, 20 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h.
**SHORT CUTS**
Cineplex Centre-Ville (7): 16 h 40, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 40, 20 h 10.
**SIX DEGREES OF SEPARATION**
Loews (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.
**TERRE INTERDITE**
Capitol (St-Jean): 21 h.Carrefour du Nord (5): 21 h 30.Cinéma Châteauguay (3): 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.Langelier (1): 19h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.Omega (2): 19 h 15, 21 h 30.Plaza Repentigny (6): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (2): 21 h 35.Terrebonne (1): 21 h 05; sam., dim.: 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.
**32 FILMS BREFS SUR GLENN GOULD**
Nouvel Élysée: 19 h 15.
**TROIS COULEURS: BLANC**
Carrefour Joliette (4): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10.Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
**TROIS COULEURS BLEU**
Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
**VENGEANCE D'UNE BLONDE**
Berri (2): 13 h 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Brossard (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20.
**VESTIGES (LES) DU JOUR**
Nouvel Élysée: 16 h 45.
**WAR ROOM**
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; merc.: 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
**WHAT'S EATING GILBERT GRAPE**
Centre Eaton (4): 12 h 40, 15 h 25, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Famous 8 (2): 18 h 50, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 10.Laval (9): 13 h 15, 15 h4 5, 18 h 20, 21 h.
**YEUX DE BRAISE (LES)**
Cineplex Centre-Vilie (5): 15 h 30, 21 h 15. Terrebonne (2): 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

### SALLES DE RÉPERTOIRE

**CANOA**
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
**DAZED AND CONFUSED**
Cinéma de Paris: 19 h 15.
**JUST EVERGONWILLIAM KLEINSÉANCE AVEC NETTIE**
Cinéma ONF: 20 h 30.
**MANHATTAN MURDER MYSTERY**
Cinéma de Paris: 17 h.
**OLYMPIC (THE) SUMMER**
Goethe-Institut: 20 h.
**ONTAROISESÀ DOUBLE TOUR**
Cinéma ONF: 18 h 30.
**PRIMERA PREGUNTA SOBRE LA FELICIDAD/ PREMIÈRE QUESTION SUR LE BONHEUR**
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
**VÉRITABLE (LA) HISTOIRE D'ARTAUD LE MÔMO**
Cinéma Parallèle: 19 h 30.
**ZERO PATIENCE**
Cinéma de Paris: 15 h, 21 h 30.

### DANSE

**AGORA DE LA DANSE** (840, Cherrier e.) - «Le Gardien du Sommeil», de Jocelyne Montpetit: 20 h.
**TANGENTE** (840, Cherrier e.) - «Émergence», avec Sarah Bild: 20 h 30.

### MUSIQUE

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR** - Marie-Danille Parent, soprano, et ensemble instrumental: «Histoires extraordinaires»: 20 h.
**UNIVERSITÉ McGILL** (Pollack Hall) - «Louise» (Charpentier). Opéra McGill. Avec orchestre: 19 h 30.
**UNIVERSITÉ McGILL** (Redpath Hall) - Orchestre de l'Université de Montréal, dir. Jean-François Rivest. Dorothy Fraiberg, pianiste, et Vladimir Landsman, violoniste. Concertos pour piano en ré mineur et pour violon en mi majeur (Bach), Symphonie no 41 (Mozart): 20 h.

### THÉÂTRE

**CAFÉ DE LA PLACE** - «Le Silence de Molière», de Giovanni Macchia. Trad. de Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié. Mise en scène de Henri Barras. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE** - «Le Père», d'August Strindberg. Mise en scène de François Barbeau. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h; dim., 14 h 30.
**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE** (84, Ste-Catherine o.) - «Andromaque», de Jean Racine. Mise en scène de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20; sam., 16 h, 21 h.
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** (4664, St-Denis) - «Héliotropes», de Michel Garneau. Mise en scène d'Alice Ronfard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI** (3900, St-Denis) - «La Reprise», de Claude Gauvreau. Mise en scène de Michèle Magny: 20 h.
**NCT - SALLE DENISE-PELLETIER** (4353, Ste-Catherine e.) - «L'Ombre de toi», de Sylvie Provost. Mise en scène de Sylvain Hétu: 20 h.
**ESPACE GO** (5066, Clark) - «L'apprentissage des marais», de René Richard Cyr et Alexis Martin. Avec Monique Joly.Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
**ESPACE LA VEILLÉE** (1371, Ontario e.) - «La Flotte de la Reine», de Claude Paiement. Du merc. au sam., 20 h.
**CENTAUR** (453, St-François-Xavier) - «Someone Who'll Watch Over Me», de Frank McGuinness. Du mar. au sam.: 20 h.
**CENTRE SAIDYE BRONFMAN** (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - «Brilliant Traces-/Traces d'Étoiles», . Mise en scène de Pierre Bernard. Du mar. au jeu., 20 h; sam., 20 h; dim., 19 h.
**THÉÂTRE DE LA VILLE** (180, de Gentilly e., Longueuil) - «Albertine», de Michel Tremblay. Mise en scène de François Trottier. Sam., 20 h.
**MAISON DES ARTS DE LAVAL** (1395, boul. de la Concorde o., Laval) - «Faux départ», de Jacques Diamant. Mise en scène d'André Huard: 20 h.
**CÉGEP DE ST-HYACINTHE** (3000, Boullé) - «Des scènes et des scènes». Mise en scène de Jacques Rossi: 20 h.
**COLLÈGE MONTMORENCY** (Salle Le Trac, 475, boul. de l'Avenir, Laval) - «Le Bal des Voleurs», de Jean Anouilh: 20 h.

### POUR ENFANTS

**MAISON-THÉÂTRE** (255, Ontario e.) - «Qui a peur de Loulou?», de Marie-Louise Gay. Mise en scène d'André Laliberté. Sam., dim., 15 h. (4 à 9 ans)
**THÉÂTRE DE L'ESQUISSE** (1650, Marie-Anne e.) - «Contes pour le printemps». Avec Sylvi Bélleau. Dim.: 13 h 30.
**THÉÂTRE BISCUIT** (221, St-Paul o.) - «Opéra fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h.
**THÉÂTRE DE LA VILLE** (180, de Gentilly e., Longueuil) - «Hippopotamie», de Louise Bombardier. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Dim., 14 h.

Katherine Jackson

# Michael Jackson s'indigne que sa mère soit appelée à témoigner en justice

*Agence France-Presse*
*LOS ANGELES*

■ Michael Jackson a protesté hier contre la citation par la justice de sa mère, appelée à comparaître comme témoin de l'enquête sur les accusations d'attentat à la pudeur portées contre lui.

Katherine Jackson doit témoigner aujourd'hui devant une chambre d'accusation chargée d'examiner la plainte portée contre son fils par les parents d'un adolescent, pour abus sexuels durant les nombreuses réceptions organisés pour des enfants par la star.

«Afin d'occuper la une, le parquet de Los Angeles continue de me persécuter, et cela s'est maintenu étendu jusqu'au harcèlement de ma mère adorée», écrit le chanteur dans un communiqué publié par ses avocats.

Les autorités de Santa Barabara et de Los Angeles ont entamé contre le chanteur de 35 ans une procédure l'an dernier, à la suite d'une plainte déposée par les parents du garçon de 14 ans.

Un accord à l'amiable était intervenu en janvier, dont le montant, non dévoilé, s'élèverait à 15 millions de dollars. Cet arrangement a mis fin aux procédures civiles, mais pas à l'enquête criminelle du Grand jury qui a entamé l'audition à huis clos de témoins.

L'enquête devrait être terminée d'ici un mois, a indiqué le magistrat Gil Garcetti, qui devra décider à ce moment d'inculper ou non Michael Jackson.

# Tony Curtis expose à Londres

*Agence France-Presse*
*LONDRES*

■ Tony Curtis expose depuis hier ses peintures, dessins et sculptures, dans une galerie du nord de Londres.

Une dizaine de ses oeuvres, dont les prix vont de 2000 à 20 000 dollars, ont déjà été vendues, selon un responsable de la galerie Catto de Hampstead.

La vedette de *Certains l'aiment chaud*, qui est âgée de 68 ans, a déjà exposé ses peintures aux couleurs vives et au style figuratif à plusieurs reprises aux États-Unis, mais c'est la première fois que ses oeuvres sont montrées en Europe.

C'est parce qu'il est peu connu en tant que peintre en Europe que la galerie a été obligée de demander à l'acteur de réviser à la baisse ses prix.

### VARIÉTÉS

**LA LICORNE** (4559, Papineau) - Céline Faucher: 20 h.
**THÉÂTRE ST-DENIS 1**- Stéphane Rousseau: 20 h.
**MONUMENT NATIONAL** (1182, St-Laurent) - Marie-Lise Pilote: 20 h.
**GESÙ** - Yves Laneville: 20 h.
**CLUB SODA** (5240, AVe. du Parc) - Just For Laughs: 20 h.
**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES** (87, Ste-Catherine e.) - Payasos Circus Café: dès 20 h 30.
**L'AIR DU TEMPS** (191, St-Paul o.) - Guy Thouin et Ensemble Heart: dès 21 h.
**LE PIERROT** (114, St-Paul e.) - Réjean Odette et Dany Pouliot: dès 20 h.
**LES RETROUVAILLES** (1709, St-Denis) - Phyzical Ace: 22 h.
**LE BISTRO D'AUTREFOIS** (1229, St-Hubert) - Quinzaine de la chanson française.
**LES BEAUX ESPRITS** (2073, St-Denis) - Soul Spice: 22 h 30.
**LA BOÎTE À MARIUS** (5885, Papineau) - Denis Deguire et Pierre Laurier: dès 21 h. **QUAI DES BRUMES** (4481, St-Denis) - Orkestre des Pas Perdus: dès 21 h.
**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Charlie Biddle: de 22 h à la fermeture.
**VOLTAIRE** (11, Prince-arthur o.) - Papasoff Worksho: de 17 h à 20 h.
**LUX** (5220, St-Laurent) - Rachelle Jeanty, Daniel Thouin et Lauréat Cormier: dès 22 h 30.
**THE ALLEY** (3480, McTavish) - Altsys Jazz Orchestra: dès 21 h 30.
**ST-LOUIS BLUES** (3580, St-Dominique) - Right Hand Drive: 22 h.
**LA CAVE DU ST-GABRIEL** (420, St-Gabriel) - Céline Delisle: 21 h 30.

# Un homme de 78 ans avoue avoir volé des bijoux de Sophia Loren

*Agence France-Presse*
*LONDRES*

■ Un Britannique de 78 ans, ancien repris de justice, a avoué avoir volé des bijoux de Sophia Loren, en 1960 lors du tournage du film *La Millionaire*, dans l'Hertfordshire (centre de l'Angleterre).

Ray Jones, dit *Le Chat*, a expliqué au *Sunday Telegraph* qu'il s'est présenté le mois dernier aux policiers de Borehamwood, racontant qu'il avait volé les bijoux, d'une valeur de quelque quatre millions de dollars en équivalent 1994, dans le bungalow où séjournait l'actrice.

«J'ai eu une vie excitante, mais je ne me sens plus très bien à présent et je voulais raconter mon histoire», a-t-il expliqué. «Je voulais aussi parler de crimes que je n'ai pas commis, et pour lesquels j'ai passé 17 de mes 34 années en prison.»

*Le Chat* a raconté le vol «remarquablement facile» des bijoux de la star. Avec un complice, ils avaient loué une Rolls Royce pour passer inaperçus dans ce quartier huppé, l'un d'entre eux se déguisant en chauffeur. Puis ils avaient utilisé un marteau pour forcer l'entrée du bunglaow qu'ils savaient inoccupé, avant d'emporter les bijoux, «mal cachés» dans un tiroir.

# Pascale Bussières tourne pour Patricia Rozema une histoire d'amour de femmes

■ Pascale Bussières, qui a remporté le Metrostar de la meilleure comédienne, dimanche soir, mais n'y était pas pour le recevoir, se trouve actuellement à Toronto où vient de commencer le tournage du dernier film de Patricia Rozema, la réalisatrice du très aimé *Chant des sirènes*.

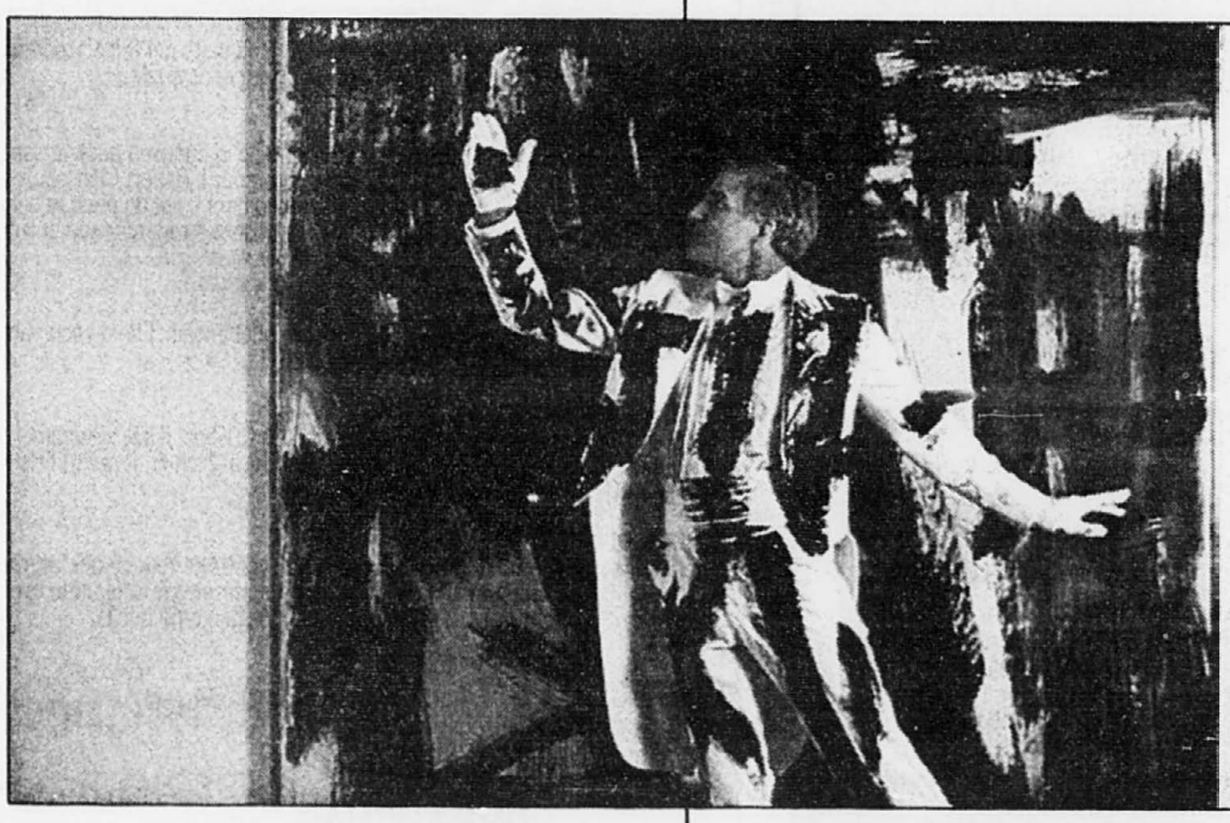
Pascale Bussières est la vedette principale de *When Night is Falling*, une histoire d'amour entre deux femmes. Elle y incarne Camille, une universitaire chrétienne sur le point de s'engager sérieusement avec un jeune théologien très charismatique. C'est alors qu'arrive Petra, une magicienne très libre (Rachael Crawford) qui gagne sa vie dans un cirque surréaliste. Les deux jeunes femmes connaîtront une relation passionnée.

Pascale Bussières

DÈS DEMAIN
MONIQUE MERCURE
VOUS INVITE À
La Fête des Rois
UN FILM DE MARQUISE LEPAGE
ONF NFB
CINÉMA ONF

DÈS DEMAIN
MARC-ANDRÉ GRONDIN
VOUS INVITE À
La Fête des Rois
UN FILM DE MARQUISE LEPAGE
ONF NFB
CINÉMA ONF

*Retrouvez-vous en tête-à-tête avec*
Steve Martin...



*et*
Whoopi Goldberg
*et*
Ella Fitzgerald
*et*
Ray Charles
*et*
Muhammad Ali
*et*

Steve Martin 1981© Annie Leibovitz 1991

Annie Leibovitz : Photographies 1970 - 1990
Invitation réservée aux titulaires de American Express

Annie Leibovitz compte parmi les portraitistes les plus originales et les plus appréciées de notre temps. Elle saisit non seulement l'image, mais l'essence même des plus grandes personnalités du monde.

Grâce à ce don extraordinaire qui caractérise cette artiste, l'exposition Annie Leibovitz du Musée des beaux-arts de Montréal sera un pur délice pour chaque titulaire.

American Express est heureuse d'offrir gracieusement aux titulaires l'accès au Musée des beaux-arts de Montréal pendant toute la durée de l'exposition. Veuillez noter qu'il s'agit d'une invitation qui vise uniquement les titulaires et non leurs invités.

Pour être admis gracieusement, présentez simplement la Carte American Express à l'entrée du Musée. Vous pourrez ensuite admirer toutes les merveilles que recèle le Musée, des trésors du Moyen Âge aux chefs-d'oeuvre du XX[e] siècle, en passant, évidemment, par les portraits remarquables d'Annie Leibovitz.

Grâce à Avant-première[MC], les titulaires de American Express sont admis gracieusement à l'exposition Annie Leibovitz

Dès maintenant et jusqu'au 1er mai 1994

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke Ouest

American Express Cartes

L'exposition a été organisée par le *International Center of Photography* de New York, en collaboration avec la *National Portrait Gallery, Smithsonian Institution* de Washington, D.C., et rendue possible grâce à la générosité de American Express Company.
MC : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company. Copyright © : Banque Amex du Canada, 1994.

# Danielle Proulx / Comédie ou drame, peu importe!

*Presse Canadienne*

■ Danielle Proulx a bien hâte au mois d'août. Hâte de retrouver en studio son rôle d'Isabelle, la bru de Rémi dans *Jamais deux sans toi*, qui reprendra du service dans *Les héritiers Duval*, la suite du téléroman qui sera télédiffusée à partir de janvier 1995.

La nouvelle série de Guy Fournier portera surtout sur les enfants de Francine et Rémi. Dans le cas de Danielle Proulx, il existe plusieurs points communs entre l'interprète et son personnage: un solide sens de l'humour et une propension naturelle à la bonne humeur...

« Mais je suis moins calme qu'elle, confie Danielle Proulx. J'ai un tempérament un peu plus inquiet. Je ne sais pas si, quand tu as trois enfants, tu *slackes* un peu sur l'inquiétude... Moi, j'en ai juste un.

« Guy Fournier aime bien s'attaquer aux tabous, et j'ai hâte de voir de quelle façon il va s'y prendre, ajoute-t-elle. C'est très stimulant de travailler pour un auteur comme lui. »

Danielle Proulx ne veut pas juste des rôles de « bonne » ou de « méchante » tranchés d'un bloc. Elle aime aussi les personnages plus complexes, « avec de la chair autour de l'os ». Quant au reste, comédie ou drame, peu importe. « Et je me trouve chanceuse, dit-elle. Je n'ai jamais été trop cataloguée. »

Grande, filiforme, et d'une spontanéité presque désarmante, la comédienne raconte entre deux sourires, deux poignées de main, qu'elle a appris, ces dernières années, à dire non.

Danielle Proulx se décrit comme une « angoisse sur deux pattes », mais qui apprend tranquillement avec les années à vivre avec ses peurs, et aussi à « recevoir » — ce qui, dans son cas, n'a pas toujours été facile.

**Élevée dans une ribambelle de 10 enfants, Danielle Proulx a la fibre familiale particulièrement développée.**

« Quand j'ai reçu mon premier prix (celui d'interprétation féminine au Festival des films du monde, voilà plusieurs années, pour *Portion d'éternité*, ça a été comme une brique sur la tête. En premier, je ne comprenais pas. J'étais sûre qu'on m'appellerait le lendemain pour me dire que ce n'était pas vrai, qu'il y avait une erreur. J'avais le sentiment d'être un imposteur.

« J'avais ben de la misère à recevoir. Je me suis rendue compte par la suite que si tu ne peux pas recevoir, tu ne peux pas rendre non plus. À partir du moment où tu t'ouvres, ça circule, ça marche dans les deux sens. »

Le gros point de départ de sa démarche: la naissance de son fils, Émile Proulx-Cloutier, que le public découvrait dernièrement dans le rôle du jeune Olivier dans *Matusalem*.

« Quand tu mets un enfant au monde, ça vient chercher le meilleur en toi et ça te confronte à ce que tu as de pire, dit-elle. Il y a certaines choses que je ne pouvais pas me cacher. »

Et aujourd'hui, le rejeton semble bien parti pour suivre les traces de ses célèbres parents, Danielle Proulx et Raymond Cloutier. Le papa a tourné à ses côtés dans le film. La maman, elle, lui avait offert de l'aider à répéter.

L'encouragera-t-elle à poursuivre? « Je le laisse aller. Émile est un enfant intéressé par beaucoup de choses. Il fait partie des Petits Chanteurs du Mont-Royal, il étudie le piano, joue de la batterie. Il écrit des poèmes. »

Élevée elle-même au sein d'une ribambelle de 10 enfants, Danielle Proulx a la fibre familiale. Ses loisirs? Créer des sculptures — qu'elle ne montre à personne — et les activités de plein air avec son fils.

Et oui, bien sûr, elle a vu *Matusalem*. « J'étais bien fière de lui. Mais bien entendu, ajoute-t-elle en souriant, je ne suis pas du tout objective. »

## Lucien Bouchard défend la culture canadienne

*Presse Canadienne*

*OTTAWA*

■ Les libéraux trahissent l'identité culturelle canadienne avec une entente secrète sur la vente d'une maison canadienne d'édition de manuels scolaires à des Américains, a soutenu hier le leader du Bloc québécois Lucien Bouchard.

M. Bouchard a demandé au gouvernement de dévoiler les détails de la vente de Ginn Publishing Canada au géant américain Paramount Communications.

Au cours d'un débat en Chambre, des députés libéraux et du Reform Party n'ont pas manqué de ridiculiser le Bloc pour sa défense de la culture canadienne, mais ont convenu que l'affaire sentait mauvais.

« C'est étrange que quelqu'un qui veut se séparer veuille aussi protéger ce que nous sommes », a déclaré le libéral John Nunziata.

« Quand il est question de l'âme d'un pays, quel que soit le pays, nous avons le devoir de la protéger », a rétorqué M. Bouchard.

**DATES ET HEURES DE TOMBÉE POUR LA PÉRIODE DE PÂQUES DU 1ER AU 10 AVRIL 1994**

**Veuillez prendre note que *La Presse* ne sera pas publiée le Vendredi saint (1er avril 1994) et le lundi de Pâques (4 avril 1994).**

**Édition du samedi 2 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mercredi 30 mars 1994 - 12 h |
| Annonces avec épreuves: | le mardi 29 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 - 12 h |
| Corrections finales: | le jeudi 31 mars 1994 - 12 h |

**Édition du mardi 5 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mercredi 30 mars 1994 |
| Annonces avec épreuves: | le mardi 29 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 - 12 h |
| Corrections finales: | le jeudi 31 mars 1994 - 12 h |

**Édition du mercredi 6 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le jeudi 31 mars 1994 |
| Annonces avec épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le mardi 5 avril 1994 |
| Corrections finales: | le mardi 5 avril 1994 |

**Édition du jeudi 7 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mardi 5 avril 1994 |
| Annonces avec épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le mercredi 6 avril 1994 |
| Corrections finales: | le mercredi 6 avril 1994 |

**Sections Arts et lettres et Restaurants**
**Édition du samedi 2 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mercredi 30 mars 1994 - 12 h |
| Annonces avec épreuves: | le mardi 29 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 |
| Corrections finales: | le jeudi 31 mars 1994 |

**Sections Carrières et professions et Vacances/Voyage**
**Édition du samedi 2 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mardi 29 mars 1994 - 12 h<br>1er cahier - 13 h/2e cahier - 16 h |
| Annonces avec épreuves: | le lundi 28 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le mardi 29 mars 1994 |
| Corrections finales: | le mardi 29 mars 1994 |

**Sections Carrières et professions et Vacances/Voyage**
**Édition du samedi 9 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mercredi 5 avril 1994 - 12 h<br>1er cahier - 13 h/2e cahier - 16 h |
| Annonces avec épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le mercredi 6 avril 1994 |
| Corrections finales: | le mercredi 6 avril 1994 |

**Section Habitat**
**Édition du samedi 2 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le lundi 28 mars 1994 - 12 h |
| Annonces avec épreuves: | le vendredi 25 mars 1994 - 17 h 30 |
| Annonces sans épreuves: | le lundi 28 mars 1994 - 12 h |
| Corrections finales: | le lundi 28 mars 1994 - 12 h |

**Section Habitat**
**Édition du samedi 9 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mardi 5 avril 1994 - 12 h |
| Annonces avec épreuves: | le jeudi 31 mars 1994 |
| Corrections finales: | le mardi 5 avril 1994 |

**Édition du dimanche 3 avril 1994**

| | |
|---|---|
| Réservation d'espace: | le mercredi 30 mars 1994 - 12 h |
| Annonces avec épreuves: | le mardi 29 mars 1994 |
| Annonces sans épreuves: | le mercredi 30 mars 1994 |
| Corrections finales: | le jeudi 31 mars 1994 |

B0076-C13-2

Le DICTIONNAIRE de L'enfer

**RENO GINETTE**
Née à Montréal le 28 avril 1946. C'est Miss Émotion. Qu'on aime ou pas ses chansons, elle parvient toujours à nous émouvoir, elle arriverait à faire pleurer Pierre Bourgault en chantant le Ô Canada. Sa voix est tellement puissante qu'elle a du faire une vente de garage pour écouler toute la vaisselle craquée qu'elle avait chez elle. À moins que ça soit dû à sa vie de couple...

**RHÉAUME MANON**
La Jeanne D'Arc de la rondelle. Elle est un symbole du combat contre les stéréotypes féminins. Au lieu de tricoter, Manon a préféré risquer d'être blessée à la laine.

**PIERRE RICHARD**
Né le 16 août 1934. Pierre Richard, le grand blond à la chaussure noire n'est pas parent avec Michèle Richard, la grande blonde à la repousse noire. Il ne la connaît même pas.

**RIOUX GENEVIÈVE**
Dans « Le Déclin de l'empire américain » elle était celle qui faisait redresser le déclin de Pierre Curzi, depuis son ascension est sans égale !

**RIVARD MICHEL**
Née le 27 septembre 1951. Dans la mythologie de la chanson québécoise : Gilles Vigneault est le loup, Félix Leclerc est le renard, Robert Charlebois est le lion et Michel Rivard est le phoque. Heureusement c'est un phoque qui ne s'ennuie pas, car s'il s'ennuyait il aurait de la misère à regarder son poil qui brille !

**ROBI ALYS**
La première star internationale de la chanson québécoise. Elle a vécu plus de nuits folles que Madonna et Mitsou ensemble !

**ROUX JEAN-LOUIS**
L'un des plus grands comédiens de l'histoire du Québec. Il est tellement distingué que même en lisant un texte de Mordecai Richler, il aurait l'air intelligent.

**ROZON GILBERT**
Né le 26 octobre 1954. Gilbert Rozon a un but, contrôler tout ce qui fait rire le monde. Ce qui ferait de lui l'homme le plus important de la planète car il contrôlerait les politiciens. Ne riez pas, c'est presque déjà fait !

L'enfer c'est nous autres

TOUS LES MERCREDIS 19h30

SRC Télévision La Presse



FORE!

C'EST BIENTÔT!

**SI VOUS AIMEZ LE GOLF... vous serez servis!**
- Champ de pratique géant
  Faites l'essai des nouveaux bâtons Accuform, Cleveland, Daiwa, MacGregor, Nicklaus, Ram, Wilson, Evano / MGI et des tiges Loomis.
- Présentations toutes les heures
  sur l'élan, le coup roulé et la sortie des fosses de sable
- Conseils de professionnels chevronnés tels que Jean-Louis Lamarre, Benoit Morin et autres.
- Ajustement de bâtons sur mesure et analyse de balles par des experts de Wilson Golf.
- Tentez de gagner des prix au Vert de pratique Bell Mobilité
- Passez au kiosque de la R.C.G.A. et obtenez des billets pour l'Omnium canadien Bell

**SI VOUS AIMEZ LES VOYAGES... venez planifier vos vacances!**
- Visite de centres de golf et de loisirs du Canada et des États-Unis.
- Représentants sur place pour vous conseiller sur des destinations comme le Portugal, le Mexique et autres.
- Tirage de magnifiques forfaits-vacances

3e SALON ANNUEL SALON DE GOLF ET VACANCES DE MONTRÉAL

18 AU 20 MARS 1994
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

*Commanditaires:* Bell Mobilité · Canadien · Vacances Canadien · Wilson Golf

*Avec l'appui de:* Royal Canadian Golf Association Canadian Tour

Adultes 8,50$ Âge d'or/Jeunes (11-17) 6,50$

Vendredi 12 h - 22 h Samedi 10 h - 20 h Dimanche 10 h - 18 h

J2066853



Le Vieux Québec
Charme et Gastronomie

*Les Hôtels*

Château Bellevue
- Au coeur du vieux Québec
- Vue sur le fleuve
- Ascenseur
- À deux pas du Château Frontenac

1-800-463-2617
16, rue Laporte, Vieux Québec

Manoir Lafayette
- Situé sur la Grande-Allée
- Au coeur de la vie nocturne
- Ascenseur

1-800-363-8203
661, Grande-Allée est

Château Laurier
- Situé sur la colline parlementaire
- Voisin des plaines d'Abraham
- Ascenseur

1-800-463-4453
695, Grande-Allée est

*Les Restaurants*

Aux Anciens Canadiens · Le Louis-Hébert · Le Patrimoine

119,00 Tout inclus par personne pour 2 jours (minimum 2 personnes)

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les déjeuners
- 2 soirées gastronomiques
- Les taxes
- Les pourboires
- Disponible les 7 jours de la semaine
- Tout est inclus excepté les boissons alcoolisées
- Forfaits ski disponibles

J2065082

# La Compagnie de la baie d'Hudson au musée

## *Des millions de documents, témoins de plus de 300 ans d'histoire, confiés aux gouvernements manitobain et canadien*

*Presse Canadienne*

*WINNIPEG*

■ Une des plus importantes collections historiques au monde est passé cette semaine au domaine public lorsque la Compagnie de la baie d'Hudson a remis ses archives et ses objets muséologiques à des organismes gouvernementaux canadiens.

Ces millions de documents, témoins de plus de 300 ans d'histoire, ont été confiés aux gouvernements manitobain et canadien lors d'une cérémonie protocolaire à bord d'une réplique du petit bateau qui avait contribué à la naissance de l'entreprise, en 1670.

«On dit qu'il s'agit du fonds d'archives le plus important et le plus complet après celui du Vatican», a indiqué l'archiviste provincial du Manitoba, Peter Bower.

Les archives de l'entreprise constituent une véritable mine d'or pour les historiens — une collection méticuleusement conservée de documents allant des journaux décrivant la vie de tous les jours, jusqu'aux registres des comptes, en passant par les cartes géographiques, les livres, des tableaux et 160 000 photographies.

La plupart de ces documents témoignent des activités nord-américaines de la compagnie, mais on y retrouve aussi de la documentation sur des coins du monde aussi éloignés que la Sibérie ou Hawaii.

Les archives couvrent 2000 mètres linéaires de documents aux archives du Manitoba, où elles étaient entreposées depuis 1974 à la suite d'un prêt. Elles étaient auparavant conservées à Londres.

On retrouve aussi dans la collection des milliers d'objets ayant appartenu à la compagnie ou témoignant de la vie des autochtones — certains n'ayant même jamais quitté leur carton — entreposés au Lower Fort Garry, au nord de Winnipeg. Ces objets muséologiques seront exposés dans les nouvelle salles du Musée de l'Homme et de la Nature du Manitoba, à Winnipeg.

On pourra y voir notamment:

- Des objets associés à l'expédition arctique de Sir John Franklin.
- Une carte dessinée en 1801 par le chef pied-noir Ac Ko Mok Ki, qui montre la distribution des nations indiennes dans l'ouest du pays.
- Un parka pour enfants, perlé et doublé de plumes.

Donald McGovern, gouverneur de la compagnie, a indiqué que l'entreprise bénéficierait d'une déduction d'impôts de 23 millions de dollars à la suite du don. Cette somme servira à créer une fondation consacrée à la conservation et l'amélioration de la collection.

Des groupes autochtones avaient été consultés avant que les objets muséologiques ne soient cédés. Mais Jim Bear, président du Conseil autochtone de Winnipeg, aurait préféré que certains objets soient remis aux autochtones, même s'il se dit heureux de voir que la collection reste au Canada.

## Un premier dictionnaire des termes officiels

*Associated Press*

*PARIS*

■ Le Journal Officiel présentera au Salon du Livre, du 23 au 27 mars, le *Dictionnaire des termes officiels*, premier ouvrage contenant tous les termes nouveaux, avec leurs définitions.

Cet ouvrage regroupe l'ensemble des termes nouveaux qui ont fait depuis 20 ans l'objet d'arrêtés ministériels, soit au total plus de 3500 mots.

«Si des mots comme baladeur, logiciel ou disquette sont aujourd'hui entrés dans notre vocabulaire, on oublie qu'ils n'existaient pas ou avaient un sens différent il y a 20 ans», a commenté Bernard Sarazin, le directeur des Journaux Officiels.

Quelques exemples de mots répertoriés dans cet ouvrage:

— ***Bogue*** (nom féminin): Défaut de conception ou de réalisation se manifestant par des anomalies de fonctionnement en informatique (anglais: *bug*)

— ***Discompte*** (nom masculin): Système de commercialisation permettant d'offrir au client des produits à prix réduit (anglais: *discount*)

— ***Jeu décisif*** (nom masculin): En tennis, jeu de conclusion d'une manche destiné, en cas d'égalité à six jeux partout, à départager les joueurs par un décompte de points particulier (anglais: *tie-break*)

— ***Remue-méninges*** (nom masculin): Technique de groupe destinée à stimuler l'imagination des participants en vue de leur faire produire le maximum d'idées dans le minimum de temps (anglais: *brain-storming*)

— ***Sonal*** (nom masculin): Message ou élément de message publicitaire diffusésur les médias audiovisuels, généralement fondé sur un thème musical répétitif et destiné à provoquer un réflexe de reconnaissance (anglais: *jingle*).

**Des inédits de Marilyn**

*On voit ici une murale de photos inédites de Marilyn Monroe prises en 1957 par Richard Avedon et qui sont publiées pour la première fois dans le numéro de mars du magazine The New Yorker qui porte sur Hollywood. Ces agrandissements ont été exposés à l'hôtel Bel Air de Beverly Hills où le magazine tenait une séance d'information.* TELEPHOTO Reuter

## Nouveau musée d'art juif à Paris

*Agence France-Presse*

*PARIS*

■ Paris aura un nouveau musée d'art juif dédié à la fois à l'art, l'histoire et la civilisation et qui occupera, après rénovation, un ancien hôtel du XVII[e] siècle appartenant à la Ville de Paris, dans le quartier ancien du Marais.

Le ministre de la Culture, Jacques Toubon, et le maire de Paris, Jacques Chirac, ont présenté hier le projet de ce musée de 1500 m² qui devrait être inauguré en 1997. L'Etat et la Ville vont s'associer pour sa réalisation en se répartissant par moitié le coût de quelque 45 millions de dollars.

Un musée d'art juif existe déjà à Paris, mais le développement de ses activités nécessitait un changement d'implantation, a indiqué Claude-Gérard Marcus, député néogaulliste et président de l'Association du musée d'art juif.

Outre une collection permanente et des expositions temporaires, le musée disposera d'un centre de documentation et d'un auditorium.

# Un musée asiatique au Met de New York

## *Dix-huit nouvelles galeries permanentes, riches de 1300 oeuvres*

*Agence France-Presse*

■ Un musée dans le musée: telles seront les 18 nouvelles galeries permanentes, riches de 1300 oeuvres, que le Metropolitan Museum of Art de New York consacrera dès avril aux arts du Sud et du Sud-Est de l'Asie.

Le directeur du Met, Philippe de Montebello, a présenté à la presse, cette importante installation, vaste panorama de l'art d'une douzaine de pays s'étendant de l'Inde, jusqu'à l'Indonésie, en passant par le Pakistan, la Birmanie, la Thaïlande, le Vietnam et le Cambodge.

Ces oeuvres, dont la plupart n'ont jamais encore été exposées et dont les deux tiers ont été acquises depuis 1970 seulement, couvrent une période allant du troisième millénaire avant J.C. jusqu'au début du XIX[e] siècle.

Sept ans de travail et 10 millions de dollars ont été consacrés à la reconstruction des 18 galeries, qui n'auraient jamais vu le jour sans la générosité de deux philanthropes new-yorkais, Florence et Herbert Irving.

Herbert Irving, un des rois de la restauration surgelée et très grand collectionneur, n'en reste d'ailleurs pas là. Il a d'ores et déjà promis au Met une fabuleuse collection de laques chinoises et japonaises qu'il continue à accumuler.

La collection des oeuvres d'art asiatique offre, selon M. de Montebello, «une des plus belles vues synoptiques des arts visuels de ces cultures. Le premier objet à entrer dans la collection fut le don, en 1891, d'une sculpture indienne en pierre du XI[e] siècle. De nos jours, la collection du musée est l'une des plus belles du monde occidental, dépassée seulement par le musée Guimet (Paris) pour les arts du Cambodge et du Vietnam».

Les sept premières galeries, situées au deuxième étage du Met, sont consacrées aux arts de l'Inde ancienne, du Pakistan, de l'Afghanistan et du Sri Lanka, du troisième millénaire avant J.C jusqu'au XVI[e] siècle.

Dans la galerie qui abrite les sculptures de la période indienne pre-Gupta et Gupta (I[er]-VII[e] siècle), qui se développa dans ce qui est maintenant le Pakistan, l'intérieur d'un temple hindou est évoqué par des piliers copiés sur l'architecture hindoue des caves d'Elephanta, près de Bombay et de celles d'Ajanta et d'Ellora, à 400 kms à l'est de Bombay.

L'orientation même des sculptures contribue à donner l'impression de l'intérieur d'un temple, comme le montrent les deux salles suivantes où figurent des sculptures Pala et Sena du nord-est de l'Inde (VIII[e]-XII[e] siècle). Dans la salle suivante sont exposées des sculptures des dynasties Pallava, Chola, Vijayanagar et Hoysala de l'Inde du Sud (VIII[e]-XIV[e] siècles).

Viennent alors les galeries consacrées à l'art du Sri Lanka, du Népal et du Tibet, dont d'importants thankas (peintures sur toile) du XI[e] au XVIII[e] siècle.

Les cinq dernières galeries exposent les arts du Cambodge (Mon, pre-Angkor et Angkor) de la Thaïlande, du Vietnam allant du VI[e] au XIII[e] siècles, mais aussi des sculptures et des céramiques plus récentes provenant de Birmanie et de Thaïlande.

Par ailleurs, M. de Montebello a indiqué que le Metropolitan Museum de New York travaillait déjà à la préparation de nouvelles salles (grecques et romaines) qui ouvriront dans dix ans, pour un coût de 80 millions de dollars.

## Jacques Doucet meurt à 69 ans

*Agence France-Presse*

*PARIS*

■ Le peintre Jacques Doucet, membre du mouvement artistique international expressionniste Cobra, est décédé à Paris à l'âge de 69 ans.

Le mouvement Cobra (Copenhague, Bruxelles et Amsterdam) où s'illustrèrent notamment Appel et Alechinsky, privilégiait le geste impulsif et l'emploi de couleurs vives.

Avec pour titres très poétiques *Turbulences d'abysses, Guatemala blues, Mostar Sarajevo, Labyrinthe de la lumière*, l'oeuvre de Jacques Doucet avait pris souvent son inspiration dans ses nombreux voyages.

# À 50 ans, Brétécher laisse tomber les intellectuels pour les adolescents

*Presse Canadienne*

■ Toute petite, Claire Brétécher dessinait des nattes à Tintin. Ces griffonnages de jeunesse préfiguraient son futur métier. La cinquantaine entamée, elle continue encore d'exprimer son humour à coups de crayon railleurs.

L'une des premières femmes à s'aventurer dans le monde éminemment masculin de la bande dessinée, elle a été — et demeure — une de ses vedettes.

Aux yeux du très savant critique Roland Barthes, Brétécher est le «meilleur sociologue français». Depuis 25 ans, la blonde dessinatrice fait rire les Français (et le reste de la francophonie mondiale) en se moquant des travers de la société. Par ses dessins joyeusement ironiques, elle pourfend la prétention et la bêtise, tout en se faisant chroniqueuse du mode de vie et de pensée de ses contemporains.

C'est Cellulite, cette stupide princesse obsédée par sa quête d'un mari, qui a d'abord fait connaître Brétécher, mais ce sont *Les Frustrés* qui donnent vraiment un envol spectaculaire à la carrière de la dessinatrice.

En 1973, Brétécher commence à publier ses dessins sur *Les Frustrés*, dans le *Nouvel Observateur*, l'hebdo de la gauche intellectuelle. Elle y dépeint une génération intello, et militante, ridiculise gentiment les écolos et les féministes. La série connaît un succès boeuf et fait de Brétécher une star de la BD, étiquette qu'elle récuse avec une énergique modestie.

«On me situe dans une catégorie: la critique sociale. C'est des conneries! Je fais de la BD. A partir du moment où on aligne des carrés, on fait de la BD», déclare-t-elle.

Depuis quelques années, Brétécher a cessé de se moquer des intellectuels de gauche, car ils ne sont plus à la mode. «Quand je dessinais sur eux, c'était très lié aux années 70. C'est tout un état d'esprit qui a complètement disparu. On n'en parle plus.»

Brétécher a donc porté son attention sur les adolescents, qui ne sont pas très loin de ses têtes de Turc des années 1970. «L'âge des 14-15 ans me convient parfaitement, car on retrouve le même genre de contradictions qu'il y avait chez les gens de gauche, dans les années 70.»

### Les combats d'Agrippine

Agrippine, l'adolescente typique et unique, est donc de retour dans *Les combats d'Agrippine*, plus cocasse que jamais, aussi vilaine que d'habitude, avec son gros nez en trompette, sa lippe protubérante et son bourrelet qui dépasse toujours de son chandail.

Des ados, Brétécher aime ce mélange d'insatisfaction existentielle et de romantisme persistant. Ces angoisses et contradictions sont illustrées avec une désopilante éloquence chez Agrippine, qui passe de la révolte la plus impitoyable à l'attendrissement le plus larmoyant.

Dans ces dessins très simples, Brétécher offre un portrait fascinant des ados de la décennie 1990. Ces ados, qui s'envoient des messages d'amour par télécopieur, qui s'échangent des condoms sans oser passer à l'acte et qui s'aiment sans se le dire.

Comme c'est le cas pour les albums précédents de Brétécher, l'humour se niche ici dans le dessin, dans les thèmes et, bien sûr, dans le langage. Les personnages qui gravitent autour d'Agrippine ont des noms abracadabrants: Moonlight Mollard, Psyché Chia, Conrad Matuvu, sans compter Kelly Pocrizzi, Elvis Mimine et Jéricho Prouté. «C'est pour que ça fasse beau à l'oreille», explique Brétécher.

La mère de Cellulite est passée maître dans l'art de caricaturer les tics de langage. Pour *Agrippine*, elle a inventé un langage parent du verlan, cette forme d'argot où l'on inverse les syllabes de certains mots.

«Je voulais une musique de langage qui fasse gamin, qui fasse contemporain pour les ados, mais qui ne soit pas le vrai verlan. Je n'aime pas le verlan: c'est non-imaginatif et pas marrant.»

Le langage ado version Brétécher, ça donne à peu près ceci: «Il brioche la meringue même si ça chagrine le goémon et après il griffe à la poupée.» Dépaysement garanti pour les lecteurs du Québec!

Les ados français lisent-ils *Agrippine*? Claire Brétécher n'en sait rien. Elle ne connaît pas vraiment son public, car elle se tient loin des salons littéraires et des séances de signature. Elle reste tout de même assez branchée pour constater que la BD est en perte de vitesse depuis quelques années.

«Entre 1968 et 1985, il y a eu une mode folle de la BD. C'est complètement terminé. Il n'y a plus que les fans qui achètent tout ce qui sort.

LA CRÈME (DE NUIT) DES HÔTELS DU MONT-SAINTE-ANNE
VOUS PROPOSE LE SKI DE PRINTEMPS À PARTIR DE:

144$

PAR PERSONNE, EN OCCUPATION DOUBLE.
TAXES EN SUS

INCLUANT:
2 NUITS • 2 PETITS DÉJEUNERS • 1 DÎNER (TABLE D'HÔTE)
2 JOURS DE SKI ALPIN • FRAIS DE SERVICE

Après le 20 mars 1994, chambres standard à 89 $, par soir, occupation double, hébergement seulement. Taxes en sus.

CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE
Les Hôtels Sennerville

1 800 463-4467

La Presse
Montréal, jeudi 17 mars 1994
D 14

# Annonces classées

**HEURES DE TOMBÉE**

**pour annonces classées régulières:**
Mardi au samedi **17 h 00** la veille de la parution.
Dimanche et lundi **17 h 00** le vendredi précédent.
**Pour annonces classées encadrées:**
48 heures avant parution.

**285-7111**
TÉLÉCOPIE: 848-6287

**INTERURBAIN SANS FRAIS:**
du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 1 (800) 361-5013

**ANNONCES COMMERCIALES ENCADRÉES:**
du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 285-7000

## IMMOBILIER 100

**RÉSIDENTIEL**
**Achat - Vente - Échange**

Visites libres ..... 100
Île de Montréal ..... 101
Centre-ville ..... 102
Vieux-Montréal ..... 103
Laval, Rive-Nord ..... 105
Rive-Sud ..... 106
Banlieue ouest ..... 107
Banlieue est ..... 108
Laurentides ..... 109
Laurentides ..... 109
Rive-Sud ..... 136
Banlieue ouest ..... 137
Banlieue est ..... 138
Laurentides ..... 139
Estrie / Cantons de l'Est ..... 140
Extérieur de Montréal ..... 141
États-Unis - Hors frontières ..... 143
Condominiums copropriétés ..... 145
Maisons de campagne ..... 146
Chalets ..... 147
Chambres, pensions ..... 148
Propriétés à louer ..... 149
Maisons de repos, centres d'accueil ..... 150
Garages ..... 152
On demande à louer ..... 153
On demande à partager ..... 154
Sous-location ..... 155
Appartements meublés ..... 156

**Location**

Île de Montréal ..... 131
Centre-ville ..... 132
Vieux-Montréal ..... 133
Laval, Rive-Nord ..... 135
Espaces comm. industriels à louer ..... 180
Commerces à louer ..... 182
Entrepôts à louer ..... 184
Bureaux à louer ..... 186
Magasins à louer ..... 188
Terrains à louer ..... 189
Marché aux puces espace à louer ..... 190
À louer, divers ..... 192

**INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL**
**Achat - Vente - Échange**

Propriétés à revenus ..... 160
Propriétés comm. industrielles ..... 162
Fermes, terres ..... 168
Commerces ..... 170
Copropriétés, espaces comm. industriels ..... 172
Terrains commerciaux ..... 173
Gestion immobilière ..... 175

**Location**

Espaces comm. industriels à louer ..... 180
Commerces à louer ..... 182
Entrepôts à louer ..... 184
Bureaux à louer ..... 186
Magasins à louer ..... 188
Terrains à louer ..... 189
Marché aux puces espace à louer ..... 190
À louer, divers ..... 192

## MARCHANDISES ET SERVICES 200

**Marchandises**

Systèmes de sécurité ..... 201
Équipements téléphoniques ..... 202
Audiovisuel ..... 203
Instruments de musique ..... 205
Appareils électroménagers ..... 206
Mobiliers, articles maison ..... 207
Machines à coudre ..... 208
Vêtements, fourrure ..... 210
Collections ..... 211
Antiquités, oeuvres d'art ..... 212
Bijoux, métaux précieux ..... 213
Livres ..... 214
Le coin de l'ordinateur ..... 217
Animaux ..... 220
Perdu ..... 221
Trouvé ..... 222
Piscines ..... 224
Bois de foyer ..... 225
Pépinières ..... 226
Alimentation ..... 227
Équipements de bureau ..... 228
Imprimerie ..... 229
Machinerie, outils ..... 231
Équipements commerciaux ..... 232
Matériaux de construction ..... 233
Marchandises diverses ..... 235
On demande à acheter ..... 236
Encans ..... 237
Vente de garage ..... 238
Vente de charité ..... 239
Marché aux puces ..... 240□

**Services**

Entretien de la maison ..... 250
Maîtres-électriciens ..... 251
Entrepreneurs ..... 252
Planchers ..... 254
Peinture ..... 255
Paysagistes, déneigement ..... 256
Transport, déménagement ..... 257
Garderies, gardiennage ..... 259
Professionnels ..... 260
Musiciens / Artistes ..... 261
Esthétique, coiffure ..... 262
Rédaction, traduction ..... 263
Traitement / Textes Travail de bureau ..... 264
Préparation de c.v. ..... 265
Covoiturage ..... 267□
Services divers ..... 268

## OFFRES D'EMPLOI 300

Offres d'emploi (encadrées seulement) ..... 300
Programmes de formation ..... 303
Postes cadres et professionnels ..... 304
Santé, services communautaires ..... 306
Éducation enseignement ..... 307
Garderies ..... 308
Bureaux ..... 310
Informatique ..... 313
Assurance ..... 316
Vente, commerce ..... 319
Immobilier ..... 320
Clubs, hôtels, restaurants ..... 322
Alimentation ..... 323
Technique, métiers sous-traitance ..... 325
Coiffure, esthétique ..... 327
Industrie du vêtement ..... 328
Industriel, manufacturier ..... 329
Entretien, sécurité, conciergerie ..... 331
Services domestiques ..... 334
Musiciens, artistes ..... 337
Mannequins, modèles ..... 339
Emplois divers ..... 340
Emplois à l'étranger ..... 341
Emplois divers à temps partiel ..... 342
Emplois demandés ..... 343
Recherche d'emplois ..... 348

**COURS**

Cours ..... 350

## SERVICES PERSONNELS 400

Compagnes, compagnons ..... 403
Agences de rencontres ..... 404
Clubs de rencontres ..... 405
Lignes de rencontres ..... 406
Correspondance ..... 407
Astrologie, occultisme ..... 410
Massothérapie ..... 414
Consultations ..... 415
Billets de spectacle ..... 419
Activités sociales ..... 420
Escortes, rencontres, etc. ..... 440
Studios de massage ..... 445
Divers ..... 450
« Souhaits » ..... 460
Naissances, graduations, fiançailles, mariages ..... 465

## TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES 500

Machineries diverses ..... 501
Camions, jeeps, fourgonnettes ..... 511□
Autos à vendre ..... 550□
Autos / camions antiques et de collection ..... 555
Services divers ..... 560
Achat, vente, location, échange ..... 565
Entretien et réparations ..... 567
Pièces et accessoires ..... 568

## LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS 600

**LOISIRS**
**Achat — Vente — Échange**

Articles / équipements de sport ..... 605
Camping, chasse et pêche ..... 606
Bicyclettes, ski, golf ..... 608
Villégiature, voyages ..... 610

**ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS**
**Achat — Vente — Échange**

Motocyclettes ..... 655□
Bateaux-moteur, yachts, voiliers ..... 658
Planches à voiles ..... 659
Motoneiges, véhicules tout terrain ..... 661□
Remorques ..... 665
Véhicules récréatifs ..... 667
Avions ..... 670
Entreposage de véhicules ..... 675

## AFFAIRES 700

Propositions d'affaires (encadrées seulement) ..... 700
Hypothèques ..... 705
Occasions d'affaires ..... 710
Associés demandés ..... 712
Franchises ..... 714
Services financiers ..... 715
Services spécialisés ..... 717
Argent demandé ..... 718
Tenue de livres, impôt ..... 725
Informatique, bureautique ..... 726
L'immobilier ..... 735
Divers ..... 750

**CAHIER ÉCONOMIE**
**Propositions d'affaires, mercredi et samedi**

## AVIS 800

Avis légaux, appels d'offres ..... 801
Avis divers ..... 805
Communiqués ..... 810

## DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS 900

Remerciements ..... 995
Prières ..... 997
Décès ..... 999

94-02-24

□ rubriques promotionnelles

# IMMOBILIER

## 101 ILE DE MONTREAL

**A ROSEMONT** duplex ideal 1er achat, 350 $ mensuel. M. Thellend 593-1331 Permapro Crtr

**A ROSEMONT,** 5579-81, 8e av., triplex, 4½, 1er - 2e libres en juil., 116 000 $. Proprio. 523-0010 sem.

**A 2 pas de l'eau,** duplex, prix en bas de l'evaluation, faut vendre, 139 000 $, J. April crtr 336-4305.

**ACHETE** tout genre de propriete Mtl et environs, 585-3475

**AHUNTSIC** cottage semi-det. au 10410 Grande Allee. Soir 381-1922; jour 388-6374. Pas d'agents.

**AHUNTSIC** ouest, cottage semi-det 3 chambres, garage + den, s.sol fini, prive, 178 000 $. 384-5726.

**AHUNTSIC** O. 4 chambres, maison ville semi det., 2 s.bains, fourbillon, s.sol fini, 119 000 $. 335-1520.

**AHUNTSIC,** boul. Taylor, triplex luxueux, reduit. 332-7848.

**AHUNTSIC,** cottage 91, 3 chambres, garage, foyer, fourbillon, 167 000 $, . 639-8694

**AHUNTSIC,** duplex rénové, elect., rev. 6600 $, 2e libre juill. 387-0733

**AHUNTSIC:** bung. surelevé avec bachelor, bati 1977, garage, 11 pieces, 245 000 $. Soir: 331-2321.

**ANGUS ROSEMONT** cottage, face a un parc, garage, cour privee ensoleillee, 528-9485, 644-9612.

**AU Métro Viau,** cottage rénové, 109 500 $. Faites une offre 254-1688

**AU METRO** Viau, 4-plex, très bon état, 158 000 $. 251-2153.

**AUBAINE,** metro Pie IX, duplex, 2390 De LaSalle, 79 000 $. 278-6533.

**BERRI** près Duluth, cottage pierre avec cachet, garage 3 autos, faut vendre. L. Cournoyer 259-8884.
**RE MAX HARMONIE CRTR**

**CARTIERVILLE,** triplex 1989, 7½ libre, 6½, 4½, 249 000 $. 383-4843

**CENTRE-VILLE,** UQAM, 2 cottages, foyer, terrasse, garage, parc. Triplex. 525-4029 (soir), 521-4175.

**CREMAZIE** Est, duplex comm., stat. 8 autos, cause transfert, 184 500 $, (416) 736-9906.

**DAVIDSON,** 4½ face parc, 2e triplex, 460 $. 581-3484, 585-4586.

**DUPLEX-COTTAGES** (2) superposés, 2061-2063 St-André sud Sherbrooke, renoves interieur et exterieur. Prix 239 000 $. Bur: 849-4848; res: 273-7506

**LACHINE OUEST,** cottage exécutif, 3+1 chambre, 2 foyers, grand patio avec piscine, 195 000 $. Pas d'agent. 453-0305.

**METRO** Joliette, duplex, 159 500$, succession, pas d'agent, 449-0272

**METRO** Radisson, bung. 3 chambres, s.sol fini, foyer, garage, libre, 165 000 $, pas d'agents, 254-5023

**MONTREAL-NORD** duplex brique, 2x5½, 3 chambres, bas libre, vente directe, cause deces, reduit 125 000 $. 468-1450, 322-9543.

**MONTREAL-NORD,** duplex 2x5½, foyer. Pas d'agent. 955-9829.

**MTL-NORD,** duplex det. 2x5½, garage, s.sol fini, 326-1774

**MTL-NORD,** duplex 2x5½, semi det., très belle finition, grand garage, foyer, 322-9760, 584-2775.

**MTL-NORD,** grand triplex, r.-de-ch., 4 chambres, s.manger, cuisine en stratifie, ilot, four plaque encastree, lav.-vaiss., bain tourbillon, prix neg., 661-3390, 664-0597.

**ORLEANS** duplex rénové 104 000$. A. Clement 353-8627, 257-7464
**Imm Goulet Crtr Inc**

**OUTREMONT ADJ.** duplex det. ou haut duplex 6½, 100 m metro U de M, stat., rue calme, 1-229-7496

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

**PRES** Viau, grand triplex semi-détache, tres propre, boiseries, clôture, pres école. Pas d'agents. Après 15h 257-0067.

**R.D.P.,** bung. 7 chambres, cuisine et s.bains modernes, 129 000 $, Charles Marsolais, Grand-Maître crtr. 668-3225.

**R.D.P.,** bungalow 30x40, garage, grand terrain, 5½ haut, 4½ s./sol, 145 000 $. Faut vendre. 648-7645

**ROSEMONT** duplex, s.sol fini, comptant 12 000 $. A. Clement 353-8627, 257-7464
**Imm Goulet Crtr Inc**

**ROSEMONT** Jardin Botanique 4X jumele, garage, 30' facade pierre, occ. 5½ ferme, 15 000 $ comptant, 275 $ mois tout compris.
**RICHARD DUFOUR 729-2084**
**Re/Max Excellence Crtr 354-6240**

**ROSEMONT,** Bellechasse 24e, triplex, occupation double, 376-3013

**ST-HENRI,** rue Butternut, 2 X 4½, renové 86, grand terrain, 99 000$, départ outre-mer, 448-3491.

**ST-LEONARD,** bungalow 1960, coin de rue, s.sol fini, 7000 pi car., 148 000 $. 321-2983, 321-7876.

**ST-MICHEL.** Reduit, vente rapide! Duplex tres propre, 592-5460

**URGENT,** aubaine, duplex, 12e et Jean-Talon, 99 000 $. 374-1332.Yvon. Le Permanent crtr.

**V.M.R.** joli cottage moderne, 3 chambres + den. Visite libre dim. de 13 a 16 h. 731-2468, 878-2414

**VILLERAY,** duplex 2x5½, métro, impeccable. 135 000$, 435-5822

**VILLERAY,** duplex 1-6½, 1-5½, près metro Jarry, cour, garage, s.sol. 129 000 $. Par le propriétaire. 8163 Laieunesse, 1-229-5108

**WESTMOUNT** adj. superbe cottage semi-det. brique, 3 + 1 chambres, 2 s.bains + 2 demies, foyer et hall, salon s-manger, boiseries-planchers magnifiques. S.sol fini. Tapis neufs et propres. Garage double. Petite aire jardinage. Patio. Visites libres dim. 14 h à 16 h: 5085 Cote St-Antoine. 489-2787.

## 102 CENTRE-VILLE

**AUBAINE** St-Mathieu/Rene Levesque, 5 studios de luxe, 939-8822.

## 103 VIEUX-MONTREAL

**COURS LE ROYER,** loft, foyer, (700 pi. car.). 85 000 $ negociable. 465-1647 entre 9h et 18h.

## 105 LAVAL, RIVE-NORD

A Duvernay E. Bord de l'eau, cottage, garage, 116 000 $, 665-5316

**AUBAINE,** bung. 4 chambres, 105 000 $. Vimont. 967-0742.

**AUTEUIL,** 2 etages, salon s/manger, 3 chambres, foyer, piscine, garage, pavsager, occ. immediate. Prix négociable. 666-6995.

**BLAINVILLE,** bungalow neuf, bien situe, aubaine 89 900$. 526-6802.

**BORD** eau, Chomedey, aubaine! Luxueuse maison de ville. Vue superbe avec quai pour bateau, 235 000$, prix reduit 215 000 $. 682-5292

**DUVERNAY,** bung. dét., coin de rue, renové, aire ouverte, fonctionnel, 4 chambres, 2 s.bains, foyer, chauffage elect., terrain paysager, 2 stat., près de tous services, 144 900 $. Du propriétaire. 661-8867.

## 105 LAVAL, RIVE-NORD

**DUVERNAY,** cottages neufs, coin Montrose et St-Victor, libres. 661-6020, 661-1743

**FABREVILLE** divorce, propriete 5½, 69 900$. St-Pierre crtr 952-5567

**FABREVILLE,** semi-det. neuf, 3 chambres, s.jeu, garage. Direct du proprio. 1-258-4779 ou 625-2973.

**FABREVILLE,** split 1989, secteur Carrefour Laval, 3 chambres, garage double, alarme, thermopompe, etc., 159 500 $. 255-3779.

**L.D.R.** bungalow bien situe, 3 chambres, foyer, garage, s.sol fini, grand terrain. Faut voir! 127 000$. Soir 339-5965, jour 688-2198

**L'EPIPHANIE,** bung. 5½, 3 chambres, s.sol, armoires neuves, grand terrain bord de l'eau, juil. 621-4324

**ST-EUSTACHE** , bung. 87, Riviere Nord; armoires melamine et chene, echangeur d'air, alarme, rue tranquille, faut vendre! Beaucoup d'inclus, 89 000 $ neg. 623-8911

**ST-EUSTACHE,** bungalow, sous-sol fini, foyer, tres grand terrain, bien situe. 491-1062

**TERREBONNE,** bung. 3 chambres, 2 s.bains, thermopompe, alarme, poêle combustion, terrain 13 000 pi car. Face riviere Mille Iles. Arbres fruitiers. Haie cedre. 109 000 $. Pas d'agent. 471-6580.

**VIMONT,** bung. 34x36, 4 chambres, s.sol fini, foyer, garage, piscine creusee. 139 000 $. 728-1557.

**VIMONT,** pres hôpital de la Sante, bungalow, 3 chambres, 2 s.bains, systeme d'alarme. Pas d'agents. Libre immediatement. 1609 Place de Fagnolle. 669-7486, 974-2629

## 106 RIVE-SUD

**A GREENFIELD PARK,** ideal proprietaire occupant, + revenu de 1000 $ mois, 443-8694, 676-0436

**BOUCHERVILLE,** cottage (condo), 4 chambres, s.sol fini, + extra. Dans les 130 000 $. 655-2907.

**BROSSARD,** bung. 9 pièces. Prix reduit. 462-2082 pas d'agents

**BROSSARD,** duplex 1x5½, 1X6½, air climatisé central et garage double, prix reduit, 659-4976

**BROSSARD,** 139 900 $, bung., piscine creusee, 11 pieces, 445-8169

**CANDIAC,** 3 Calvin, 4 + 2 chambres, garage double, 12 000 pi car. de terrain, 35 000 $ comptant + 145 000 $ finance par propriétaire. 444-4966, 487-3998

**CHATEAUGUAY,** privé; pierres-briques. Garage. 80 000 $. 581-1074.

**COTTAGE,** 4 chambres, vente rapide, 124 000 $, 648-2515.

**GREENFIELD PARK,** maison de ville, 3 chambres, garage, cloture. Faut vendre, 70 900 $, 465-9646.

**GREENFIELD PARK,** split brique, 4 chambres, bois franc, foyer, aspirateur central, garage, pavé uni, grand patio, thermopompe. Renove. 139 000 $. 466-4747

**LONGUEUIL,** secteur hôpital Pierre Boucher, cottage jumele, 3 chambres, 104 000 $, 647-6275.

**LONGUEUIL,** 444 Maple, magnifique cottage 3 chambres neuf, 3½ s.bains. Extra +++. Secteur recherche. Privé. 1-469-4261, soir.

**METRO** Longueuil, duplex rénové, taxes basses. 923-0640 soir.

**ST-BASILE,** cottage aéré, ensoleillé, 2 chambres; terrain 7 380 pi car. Pas d'agent. 87 000 $. 441-3209.

**STE-JULIE** bung 1974, 3 chambres, s.sol fini, foyer, terrain 8000pi car, urgent, separation, 390 Bernadette. 97 000$. 649-8130 apres 18h

**ST-HUBERT,** superbe cottage, 4 chambres, piscine, echange acceptee. Serge Gendron, 594-6894.

**VILLE STE-CATHERINE,** maison de ville, 2 chambres, coin, 484-1512.

## 107 BANLIEUE OUEST

**DORVAL,** cottage 87, 3 chambres, 2½ s.bains, s.sol fini, 220 000$. Visite dim. 14h à 16h, 636-5625.

**ILE PERROT** Maisons neuves, vue sur le lac, petit comptant 3 ou 4 chambres 499 $/mois. 425-4903.

**SENNEVILLE** cottage, 6 chambres 1½ s.bain, s.sol fini, foyer, grand jardin, 183 000 $, 457-8740.

## 108 BANLIEUE EST

**REPENTIGNY,** bung. bien situé, foyer, pompe thermique, échange acceptee. Serge Gendron, 594-6894.

**REPENTIGNY,** luxueux triplex 3½-4½-7½, garage, foyer, échange acceptee. S. Gendron, 594-6894.

Si vous songez à Repentigny, pensez à Lavaltrie. Superbe propriete de style normand, construction 87, 4 chambres à l'etage, 3 s.bains completes + 1 s.d'eau, 2 foyers, salon, s.manger, s.familiale au r.-de-c., s.sol fini avec bar, 300 amperes, air dans les chambres, cuisine avec ceramique, equipee d'un jen-air, four et l'vaisselle encastres compris, armoires en chene, garage, chauffage elect., terrain 15 000 pi car., haie de cedres matures, complètement paysager, entree pour 4 voitures, tous les services, taxes: 2000 $/an, prix 199 500 $. Sans agent. Louis ou Helene 586-4038 sur rendez-vous. Acceptons frais d'appel.

## 109 LAURENTIDES

**A STE-ADELE,** 4½, mezzanine, foyer, tres ensoleille, près riviere, ski, golf. 81 500 $. 381-3116.

**FAUT** vendre, faites une offre, superbe vue sur St-Sauveur, exposition sud, sur le dessus des pentes, prix 297 000 $, 1-229-5976

## 109 LAURENTIDES

**STE-ADELE,** au pied Chantecler, 3 chambres, 3 s.bains, foyer, tourbillon, 144 000$. 843-6624

**ST-HIPPOLYTE,** lac a l'Anguille, dans petit Domaine avec plage privee, 15 000 pi car., 1972 renove, 3 chambres, foyer, chauffage central. Aubaine 79 500 $. Bruno, bur.: 391-1196, res.: 563-1238.

**ST-SAUVEUR** village, maison meublée a vendre style quebecois, 4 chambres a coucher, foyer, beaucoup d'extra, 159 000 $. Pour int.: 227-2259, 637-5565.

**ST-SAUVEUR** village, maison neuve, paysager, 115 000 $. 227-3355.

**ST-SAUVEUR,** luxueuse maison, 7 pieces, 3 chambres, 2 s.bains, grand solarium, 3 foyers, spa 5 places, sauna, superbe vue sur le village, 239 000 $, 1-229-4491

## 110 ESTRIE CANTONS DE L'EST

**BANLIEUE GRANBY: maison centenaire en pierre, complètement renovee, foyer, piscine creusee, garage, bord riviere. A vendre ou louer.** 891-9911.

**STUKELY SUD,** bung. 85, façade pierres, terrain paysager, 7 acres, 4 chambres, 2 s.bains, aire ouverte, plancher de bois + remises. 140 000 $. 1-514-297-3444.

## 111 EXTÉRIEUR DE MONTREAL

**LAC** Sergent, bord de l'eau, maison aire ouverte, 1½ etages, fourbillon, 2 s.bains, garage, remise a canots, du proprio, 175 000 $. 418-875-3227

**LANORAIE** grand bung. brique, propre, secteur tranquille, taxe basse, beaucoup d'extra, 887-7688

**ST-BARTHELEMY,** Au Petit Ruisseau, 2 logements, situes sur boise 6 1 4 acres avec cabane a sucre, pas d'agent. Doit vendre. Tel.: 1-229-6675

## 112 BORD DE L'EAU

**ILE BARWICK,** a Pierrefonds, maison 3200 pi car., terrain 16 000 pi car., 300 pi sur l'eau, piscine, etc., 499 000 $. 626-8096.

**LAC** Orignal, maison à vendre, bord eau, 69 000 $ neg. 674-9310.

## 113 ETATS-UNIS HORS FRONTIÈRES

**POMPANO BEACH,** condo, près Lauderdale, bord océan Atlantique. 1 chambre, cuisinette, salon, 2 s.bains, 2 sem. de temps partagé en juil.: 16 000 $ Can.(819) 669-7011.

**POMPANO,** mobile 60 X 12, 2 chambres, très propre, Québecois, 13 900 $ U.S., (305) 977-8612.

## 115 CONDOMINIUMS COPROPRIÉTÉS

**A MTL ! NEUF !**
**Plateau, Rosemont, Villeray**
**Métro Beaudry**
**2 niveaux, mezzanine, terrasse. 1-2-3 chambres, comptant 5%, de 55 000 $ à 116 000 $ taxes incl.**

**522-3344**

**A MTL,** 1700 Nicolet, 4½ environ 1000 pi car., climatisé, alarme, à partir de 59 900 $, 528-6882

**A VOIR!** Condo 4½, 5½, neufs, secteur Mercier, 674-8485.

**AHUNTSIC,** 10 575 Curotte; 4½, 99 000 $, 337-3830, 984-4823

**ANGUS ROSEMONT,** condos ensoleillés, stat. 528-9485, 644-9612

**BORD DU FLEUVE-MONTREAL GRANDS CONDOS 644-9612**

**BOUL. GOUIN E.,** bord eau, super 3½, faut voir ça, hyp. 5%. 327-9280

**BOUL. L'ASSOMPTION,** luxueux 4½, Méritas VIII, 10e, vue village olympique et golf, évalué 232 000$, 179 000 $. 322-1795, 259-4202.

**BROSSARD** béton, ascenseur, garage, 2-3 chambres, à rabais - 20%, 79 600 $ + 923-1741.

**CANAL** et marché, grand 4½, 1438 pi car., béton, climatisé, 2 s.bains, garage, 140 000 $, 931-1709.

**CENTRE,** métro Sherbrooke, grand 5½, 1500 pi car., 2 chambres, terrasse, très négociable, 527-1983. Gilles Carrière crtr.

**CENTRE-Ville,** St-Jacques/La Montagne, townhouse condo, 3 etages, ensoleillé, patio, jardin, stat. int., foyer, 139 500 $, 939-2821.

**CONDO** loft centre-ville, 929' car., climatisé, poutres au plafond, planchers bois franc 933-6059.

**CONDO** sans frais de condo. Très grand 3½, ensoleillé, stat., climatisé, planchers bois, rangement, grands balcons, 74 000 $. 528-9122.

## 115 CONDOMINIUMS COPROPRIÉTÉS

**CONDO,** grand, ensoleillé, sur golfe, 4½, St-Lambert, 465-4058.

**DUVERNAY,** luxueux 5½; 2 chambres, foyer, garage, vue superbe, sécuritaire, calme, loisirs, 663-8117.

**GREENFIELD PARK,** condo-penthouse, mezzanine, terrasse privée, 2 chambres, air, très grand, 1300 pi car., 99 500 $, 441-6042.

**ILE DES SOEURS,** vue sur parc Lacoursière, condo 5 pièces à aire ouverte avec toit cathédrale et mezzanine, toit terrasse orienté sud, bain romain, foyer, garage, 149 000 $. Après 18h: 762-5554.

**ILE PATON** (Versailles), bord eau, 1778 pi car, foyer, coin, 687-1253.

**ILE PATON.** L'Heritage, à vendre ou à louer, 4½, magnifique vue sur la rivière, 224 000 $. 728-3075 soir

**LACHINE,** très beau 4½, lumineux, belle fenestration, garage, 89 900$, doit vendre. 389-0688.

**MTL.** près centre-ville, 5½ + 1, aire ouverte, soleil, 88 000 $, 762-5132

**OUTREMONT ADJ.** spécial préconstruction, jolis 6½ ensoleillés dans triplex, rue Esplanade, 1200 pi car. 2 ou 3 chambres, rénovations de qualité. Occ. juin-juillet. 121 000 $ à 128 000 $. 278-2387

**OUTREMONT ADJ.** 2 grands condos au 2e, 2 chambres, rénovations en cours, bois franc, cachet, terrasse, 128 000$. 1400 pi car., + stat, 115 Villeneuve O. et 1500 pi car. 5399 Waverly. 278-2387

**OUTREMONT.** 2 condos neufs! Luxueux 1300 et 1000 pi car., 2 chambres, vue magnifique, terrasse, 166 000$, 126 500$. Louise Valois, Royal-Lepage 733-6681

**PLATEAU** nouveau! 2 chambres +1 bureau ouvert, spacieu, inondé de lumière, rénové completement, briques, bois franc, stat. ext., perle rare. 154 000 $.289-8532.

**PLATEAU,** 965 pi car., 2 chambres à coucher, entièrement rénové avec cachet, terrassse, foyer, 87 000 $ et plus, 598-8215.

**POUR VENTE RAPIDE**
Condo de luxe, à Duvernay, bord de l'eau, 6 pièces, 3 chambres, 2 s/bains, grande terrasse, 2 garages. Pas d'agents. 497-9615.

**PRES STADE** loft 861 pi car., plafonds hauts, 79 000 $. 257-0587.

**REPENTIGNY,** condo 5½, 3 chambres, air climatisé, foyer, échange acceptee. Serge Gendron, 594-6894.

**ST-LAMBERT**
(Vieux). Luxueux condo avec foyer, 2 chambres, insonorisé, à partir de 79 000 $ pour aussi peu que 400 $/mois cap. int. Condo modele au: 55 Reid #1.
923-5545 671-7547

**ST-LAMBERT,** condo 1600 pi car., 2 chambres, mezzanine, foyer, 2 places de stat., situé sur un parc, reduit 122 000 $. 591-8816.

**ST-LAURENT,** Château de Casson; 3 chambres, 189 000 $. 748-2288.

**VIAU-BELANGER** 3½, 4½, en béton, élect. locataire, stat., ménage fait, libre. 721-3107; 256-1835.

## 116 MAISONS DE CAMPAGNE/ DOMAINES

**A ST-DIDACE,** 6½, amants de la nature, située en montagne. Vue panoramique, boisé, petite érablière, 79 000 $, 1-(514)-835-2127

**ST-CELESTIN,** maison ancestrale, 6 pièces, terrain 215 X 303 pi car., 42 000 $ nég., (819)229-3488.

**ST-PAUL-D'ABBOTSFORD,** maison de campagne avec serre, piscine creusée, garage, terrain 1.7 acres. Après 17h, (514) 379-9116.

## 117 CHALETS

**CHERTSEY,** 20 min. de St-Donat, près pente ski, 7½, bord de l'eau, terrain: 54 000 pi. car., 625-1313

**PRES** St-Donat, chalet 5 app., foyer, système chauffage air chaud, grand terrain, sous-sol de 9 pi., près du lac, plage, très paisible, 1-(514)-882-2707

**PRES** St-Donat, 4 saisons, foyer, bord eau, 59 000$, (819) 424-4844.

**ST-DAMIEN-DE-BRANDON,** 4 saisons, meublé, 3 chambres, accès privé et vue sur lac, près golf St-Jean Matha, 635-4144, 1-835-9829.

**ST-JOVITE/Mont Tremblant,** bord de l'eau, 5½, 64 500$. 819-425-3898

**ST-ZENON,** chalet 4 saisons, accès au lac, 29 000 $ nég., 227-7942

## 118 MAISONS MOBILES

**MONTAGNARD** 14x64 à neuf, 24 500 $, petit comptant, 358-4929.

## Avis

Les annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci.
Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution. Dans tous les cas, il suffit de composer le (514) 285-7111.

## 119 PROPRIÉTÉS À ECHANGER

**CONDO** en Floride pour immeuble, terrain, terre, chalet St-Sauveur ou marchandise. 271-0525

**MAGOG** (région), 28 acres, zone blanc, échangerais contre propriété ou condo à Magog ou Sherbrooke, équité 43 000 $, (819) 821-0601.

**QUITTE** pays, St-Lambert, moderne, équité 325 000 $, pour auto, roulotte, moto, 466-2773.

## 121 FERMES/TERRES/ FERMETTES

**TERRE** à bois 25 arpents, 25 min. de Mtl, tracteur + equipement, A-1, 36 500 $. Après 15 h.: 583-6018.

## 122 TERRAINS RÉSIDENTIELS

**A MONT-ROLLAND,** 21 000 pi car., boisé, aqueduc incl., 14 000 $, financement disponible, possibilité forfait. Bien situés. 945-4070.

**A SAINT-LAZARE**
**2 Terrains zone commerciale**
**56 652 pi.car.**
**Plus 52 terrains boisés**
**16 000 à 90 000 pi car.**
**Site de prestige**
**Pour constructeurs et particuliers**
**Termes spéciaux**
**TEL: 455-3313**
**GERARD R. MARCOUX**

**A VAUDREUIL**
**PRET A BATIR**
**TERRAINS 5000 à 11 000 PI CAR.**
**TOUS LES SERVICES**
**TERMES SPECIAUX**
**AUX CONSTRUCTEURS**
**TEL: 455-3313**
**GERARD R. MARCOUX**

**AUTO-CONSTRUCTEUR**
***BOUCHERVILLE***

Terrains prêts à construire avec services dans secteur déjà habité. Superficie de 6000 à 30 000 pi car.

**René Bollard, 651-8000**

**BANLIEUE OUEST**
TERRAINS A VENDRE
Au **BORD DE L'EAU ET BORD DU GOLF.** 3.95 $ à 5.95 $ + taxe du pi car. Tél: 425-1648

**DUVERNAY,** Boisé Papineau, terrain 9394 pi car., prêt à construire, Charles Marsolais, Grand-Maître crtr. 668-3225.

**L.D.R.,** beaux terrains prêts à construire, asphalte, trottoirs. Mégève coin Briancon, a partir de 35 000 $, services en plus. 669-5169.

**OTTERBURN PARK,** secteur rés. rue St-Paul, 5500 pi car., 5,50 $ pi car. Infrastructures incluses. 466-7269, 671-5984

**PETIT Domaine,** tout près de Mtl, résidence pierre des champs. IMPECCABLE! 149 000 $
**R. NOEL RE/MAX CRTR 466-6000**

**PRESTIGIEUX,** pour exécutif, 2655 Gouin o. côte rivière, nég., 335-5667.

## 123 PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

**($$$) L'HOMME A CONNAITRE** 1ère, 2e, achetons balance vente. Claude St-Onge Crtr 733-4214.

**PREMIERE** et 2e hypothèque, résidentiel, commercial, industriel. Achat de balance de vente. Dencoi Mortgage 342-1356.

## 131 A LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

**A AHUNTSIC,** est de Papineau, 4½, duplex, triplex, propre, bois franc, tranquille, 1-800-696-3787, 381-1083

**A AHUNTSIC,** grand 4½, 3e, élect., 500 $, 324-0454

**A AHUNTSIC,** Place Meilleur, neuf, 2½, 3½, poêle, frigo, 381-4041.

**A AHUNTSIC,** 10092 Esplanade, 3½ haut duplex, libre, 350 $. 385-1072.

**A AHUNTSIC,** 1315 H.-Bourassa est, 4½, 2e, 420 $, mai. 334-6048

**A ANJOU** près Jarry, 4½ chauffé, eau chaude, 500 $, 324-0454

**A BAS PRIX**
2½ meublé, tout compris, 385 $, près métro Mont-Royal, 384-6029.

**A BOIS DE BOULOGNE,** 4½ condo, 6e étage, 560 $/mois, juil. 955-0609

**A CARTIERVILLE,** beau 4½ frais rénové, 475 $, r-de-ch., 388-4078.

**A CÔTE** métro Pie-IX, 3½ chauffé, poêle-frigo, eau chaude, spécial 375 $. 366-3670, 365-5070.

**A LACHINE** 8½ haut duplex, non chauffé, 750 $/mois, 637-6537

**A LOUER** 3½, frigo et poêle incl., rue André Grasset. 388-4134.

**A LOUER,** 2½, chauffé, libre, poêle/frigo, près Sherbrooke, face Cegep Maisonneuve. 253-0427

**A LOUER,** 4½, 5½ chauffés, peints, idéal couple, pas animaux. 274-9514

**A PARTHENAIS,** près Sherbrooke, libre 3½, poêle/frigo inclus, planchers vernis. 253-0427

**A VILLERAY,** 4½, 1er étage et s.sol fini, cour arrière, près métro Crémazie, 335-6339.

**A VOIR!** condo 1500 pi car., dans Villeray, très éclairé, 2 chambres, cuisine laboratoire, lav.-valss., près de 2 métros, marché Jean-Talon, école, 750 $, libre mi-avril, 274-2927.

**A VOIR,** 4, Louis-Hémon, 1er, entrées, 465 $ chauffé. 668-1047.

**A 2 PAS** métro Beaubien, 3½ rénové, 1er juillet. 273-6556

**A 2 PAS** métro Joliette, 3½, chambre fermée, semi-meublé, 1er étage, juillet, 345 $. 727-9261

**A 50 PI.** du fleuve, Immense 4½, boul. Lasalle à Lasalle, bois franc, céramique, porte patio, 2 balcons, salon 18x12, dans superbe duplex, libre, 610 $ nég. 363-2806

## 131 A LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

**ABORD METRO JEAN-TALON** 7445 Laleunesse, 1½, 3½, meubles ou non, chauffés, éclairés, buanderie, verticaux, t.v. 270-3770

**ADAM** Viau, 6½, rénovés, 2e et 3e, 450 $, 515 $ à 525 $, 384-2814.

**AHUNTSIC,** domaine St-Sulpice, 4½ non chauffé, entrees lav.-sec., libre juil., 550 $. 464-3115, 670-3062

**AHUNTSIC** - 3½, 4½ chauffés poêle/frigo, 1 mois gratuit! 331-1016

**AHUNTSIC** superbe 6½ sur 2 étages, r. de ch., 3 chambres, 2 s.bains, foyer, cours, garage, 920$ non chauffé, avril. 383-3437.

**AHUNTSIC** 4½ rue Merritt, entrées lav.-sec., chauffage elect., près autobus/metro, 388-0750.

**AHUNTSIC** 4½, 2 chambres, tapis, 595 $, 383-3437

**AHUNTSIC,** bas duplex 7½, chauffé, garage, metro, 1025 $, 388-2538.

**AHUNTSIC,** domaine St-Sulpice, 6½ bas de triplex, non chauffé, s.sol, foyer, garage libre 1er juil. 1060 $, 464-3115, 670-3062.

**AHUNTSIC,** grand 3½, prop

# IMMOBILIER

## 131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

**DARLINGTON** près U de M, grand 4 ½, chauffé, possibilité de 3 chambres fermées. 733-7600.

**DAVIDSON,** beau 4½, repeint, 3e, poêle-frigo, libre, 430 $. 648-8513

**DE CARIGNAN** 2760, métro Langelier, 4 ½, 5 ½, fermés, lumi., élect., cour fermée, entrées lav.-séc., bois franc, 648-4033.

**DE LANAUDIÈRE/**Everett, 4½ fermées, 6-plex, 388-8118.

**DE LORIMIER/**Bélanger, 3½, entrées, libre ou juill. 400 $. 946-4787.

**DELANAUDIÈRE/** Beaubien, 3 ½, balcons, tranquille, 405 $. 593-9660.

**DELORIMIER** 7989, 3½; Locordaire 12033, 4½. Peint, libre. 381-4721

**DELORIMIER/**Jean-Talon, 2½ 240$, rénové. 374-9626

**DES ÉCORES/** Beaubien, beau 3 ½, libre, 365 $, 374-1332.

**DES ÉRABLES/**Beaubien, 3½, propre, tranquille, bas, entrées lav./séc., idéal personne seule, réf., 405 $. Après 16h: 374-2929.

**DES ÉRABLES/**Ontario, 4½, rénovés, libres. 277-7286.

**DES ÉRABLES/**Sherbrooke 4½, très propre, 460 $, 475 $ 1er. 253-6579, 689-0962

**DESJARDINS,** 5½, cuisine mélamine, bois-franc, Serge, 951-8727.

**DISPONIBLE MAINTENANT**
7½, 4 chambres à coucher, Sherbrooke face parc Lafontaine, rénové, cuisinière, frigo, laveuse, sécheuse. Samy au 524-1373

**DROLET** coin Crémazie, 6½, 2e triplex, entrées lav.-séc., plancher bois franc, remise, balcon, 620 $, 1er juil., 731-2456.

**ED.-MONTPETIT,** face U de M, 1½, 3½, 4½, 5½, poêle-frigo, chauffé, eau chaude, buanderie, près métro U de M. 737-3998

**EVERETT** 1630, près Papineau; 4½ fermé, moderne, 1er et 3e, élect., repeint, 390 $, juil., 684-3408

**FABRE** près Jarry, 5½, 1er étage, 4½ s/sol, cour, chauffés, fermés. 728-2480

**FACE** métro Vlau, grand 4½, 1er, entrée lav./séch., stat. 352-7928

**FACE** métro Vlau, 2½ chauffé, éclairé, poêle, frigo, 352-7928

**FACE STADE OLYMPIQUE**
2½ - 350$ tout compris.
3½ - 500$ très grand.
4465 Rosemont. 287-9272.

**FRIGON** 11 074. Grand 3½ élec., frigo poêle, très clair. 331-1738.

**FULLUM,** 3½, 1er avril, poêle/frigo, cuisine mélamine, bois-franc, 3e étage, 325 $. Serge, 951-8727.

**GRAND** 2½ chauffé, meublé, près U. de M., 733-0188; 674-5831 Nick.

**GRAND** 4½ coin Rosemont et St-Michel, facilité d'accès au métro, 1er juil. 728-6891.

**GRAND** 4½ fermé, 3e étage, rue Davidson près Sherbrooke, entrées lav./séc., 440 $. 727-9261

**GRAND** 5½, rue Latontaine, près métro Pie IX, 3e étage, entrées lav./séc. dans s/bains, balcons, 490 $. 727-9261

**GRAND** 5½, Versailles, P.A.T., très grande cuisine, 2e, porte patio, stationnement, juli., 490$. 727-9261

**HAUT DUPLEX,** Ville St-Laurent, rue Ward, 4½, 540 $, 747-4443

**HENRI-Julien** près metro Crémazie, petit 4½ ferme, clair, tranquille, mini lav./séc, couple et personne agees, 460$ chauffe, 845-5776.

**HENRI-JULIEN,** 6½ rénové, salon, métro Beaubien, 615 $, 767-9184

**HOCHELAGA** 3405-3421, 2½, meublé, chauffé, très propre, 527-9473.

**HOCHELAGA/**Hogan, 2e de duplex, 5½-475$, élect., bois, 526-9124

**IBERVILLE** près Sherbrooke, 3½, chauffé, 410 $/mois, 255-8707.

**IBERVILLE/** Bellechasse, 7½, 580$, libre juil.; 4½ -350$, libre à partir de mai; entrée lav./séc., 376-3585

**ILE DES SOEURS,** grand 3½, 15e, balcon, vue fleuve, ville, électros, chauffé, piscine int., s/exercice, possibilité garage, 902 $, 766-2177.

**ILE DES SOEURS,** 3½ chauffé, lave-vaisselle, piscine, près autobus, libre 1er avril, 662-0661.

**JARDIN** Botanique, métro Pie IX, 3½, cuisinière frigo, frais peint, 320 $, soir: 374-6746.

**JARDINS ST-GEORGES**
**CHAUFFAGE COMPRIS**
**3½ - 349 $**
**4½ - 393 $**
**5½ - 437 $**
Occupation immédiate
(entre 24e et 27e ave., PAT)
**645-4505**

**JARRY EST 1400**
**3 ½ MODERNES**
. Loyer raisonnable
. Près métro Jarry
. **Appelez sans tarder:**
**721-1917**

**JARRY/**Viau, 2½, chauffé, eau chaude, semi-meublé, 324-9596

**JEAN BRILLANT,** 6½, bas duplex, 1 150 $, entrée privée, 2 s/bains, chauffées, garage. 733-7600.

**JEANNE** D'Arc/Mont-Royal, 3½ fermé repeint, libre, 360$. 648-8513

**JEANNE D'ARC** 3½ rénové, 2e étage, libre, 334-7986

**JOLI** 3½ pièce double, rue Sagard, près Crémazie, rénové, entrées lav./séc., 1er étage, 365 $. 727-9261

**JOLI** 3½, boul. Rosemont, près métro-bus Pie IX, chauffé, poêle/frigo, très propre, 428 $. 727-9261

**JOLIE SECTEUR**
Rosemont 13e ave, 4½, bas duplex, non chauffé, élect., entrées lav./sec., avec cabanon, cour, libre 1er juil. 430 $. Rosemont 3½, haut duplex, non chauffé, élect., entrées lav./sec., 350 $.
725-3353
R 131

**LACHINE,** coin 24e, 4½ repeint, demi s/sol et 2e, 400 $, 684-1223.

**LACHINE,** 4½ de 325 $ à 353 $, 3 ½ de 276 $ à 281 $, chauffage élect., libres, possibilité garage 25 $, stat., 637-4431.

**LACORDAIRE,** 12 072, app.: 3, 4½ chauffé, toutes commodités, juillet. 1 mois gratuit. 661-1139

**LAFONTAINE** près de Vlau, 4½, planchers de bois franc, entrées mini-lav./séc., 415 $/mois, 1 mois gratuit avec bail de 2 ans. 255-7331

**LAFONTAINE,** (près Joliette), 4½, 2e, rénové, élect, entrées lav./séc., pièces doubles, planchers bois, 375 $. 523-3559.

**LAFONTAINE,** beau 4½, rénové, 3e étage, juillet, 425 $. 257-0078

**LASALLE,** triplex, 3½, parc Angrignon, 345 $; 4½, Hôtel-de-Ville, 495 $ chauffé. 364-2393, 270-8098.

**LASALLE, 3½-4½-5½**
**A PARTIR DE 310$. 364-5872**

**LASALLE,** 5½, haut duplex, 2½ bachelor chauffé, 363-2014

**LASALLE,** 7766 Central, 2½, 3½, 4½, 5½ rénovés, chauffés. Voir concierge app. 27. 366-2493, 769-2762 ou 592-6403.

**LINTON, PRÈS C.D.N. et U DE M**
Faut voir. Libres ou juillet. Grands 4½ et 5½, à partir de 300$, rénovés, non chauffés, ensoleillé, équipés. 739-5115

**LOGEMENTS rénovés: 3½, 4½, 7½,** Rosemont, Villeray, Plateau, bois franc, entrées lav./séc., chauffage élect., 672-5346, 591-1454.

**LOUIS HEBERT /Bélanger, 3½,** luxueux, métro, 410 $. 593-9660.

**LOUIS-HEBERT/Bélanger 2e, 4½** clair, balcons métro 470$. 593-9660

**LOUVAIN** est, 4½, 385 $;
1 mois gratuit. 385-5409

**MENTANA,** 4½ double, face parc; chauffé, équipé. Libre. 495-8220.

**MERCIER** angle Notre-Dame, 3½ 433 $; 4½ 496 $. Chauffés, 722-9705.

**MESSIER** 4405, 4½- 445 $;
entrées lav./séc.. 333-0285.

**MESSIER,** 4½, 2e, 3e, porte-patio, ensoleillé, libre, Réf. 257-0078.

**MÉTRO** l'Acadie, 3½ rénové, poêle frigo, 315 $, libre. 621-4758.

**MÉTRO** Beaubien et Jean-Talon, 3½ neuf, insonorisé, poêle-frigo, terrasse sur toit. 273-2013, 449-1076

**MÉTRO** Beaubien, 3½ idéal personne seule, chauffé, entrées lav./séc., 440 $ par mois, 254-0283.

**MÉTRO** Beaubien, 3½, 4½, rénovés, poêle-frigo, entrées, 274-9562.

**MÉTRO** Beaubien, 4½ presque neuf, non chauffé, 550 $, 271-6654.

**MÉTRO** Beaubien, 4½, pièces doubles, rénové, poêle, frigo, 380 $. 273-8956

**MÉTRO** Beaubien, 5½ neuf, rénové, 3e, 2 chambres, entrée lav./séc. disponible immédiatement. A voir absolument. 595$. 343-9397.

**MÉTRO** Beaudry; rue Amherst, 3½, 2e étage. Rénové. Repeint. Entrées lav./séc. Porte patio dans cuisine. 420 $. 1er avril. 845-2395.

**MÉTRO** Cadillac, beau 5½ neuf, r-de-ch., 2 s/bains, 700 $, 1er juil., 252-7929. Après 20 h, 257-8867

**MÉTRO** Cadillac, rue Bossuet, 3½ pièces fermées, 2e étage, juillet, 335 $. 727-9261

**MÉTRO** Cadillac, 5 ½ chauffées, haut duplex, entrée lav./séc., avril-mai, idéal adultes, 550 $. 335-5979.

**MÉTRO** Castelnau/Jean-Talon, 3, 4½, 5, chauffés, entrées. 747-5198

**MÉTRO** Charlevoix, 3½, construction récente, 678-4872, 926-2127

**MÉTRO** Crémazie, 1½, 3½, chauffés, poêle, frigo, propres, 279-3679.

**MÉTRO** Fabre, Bélanger, 5½ 465$; 5½+ cave 565 $; propres, bien situés, stat., juin, juil., 744-4158.

**MÉTRO** Fabre, 3½ - 4½, 400 $, 430 $. Libre ou juill. 946-4787.

**MÉTRO** Fabre, 4½, moderne, neuf, près commodités. 620-6947.

**MÉTRO** Frontenac, 2e étage, 4½ rénové, aubaine, 340 $, 355-2594

**MÉTRO** Frontenac, 2210 de Rouen, grand 4½, planchers bois, non chauffé 400$, 253-6890, 969-2416

**MÉTRO** Frontenac, 3 ½, tout rénové, 315 $. 881-2718.

**MÉTRO** Frontenac, 3½ neuf, poêle-frigo, buanderie, 1-834-6747

**MÉTRO** Frontenac, 4 fermés, très propre, 3e étage, stat., *pas entrées lav/séc.* 315 $. Après 18h, 525-0359.

**MÉTRO** Iberville, 4½, juli., très propre, entrée lav/séc, tranquille, 375 $ à 405 $ 434-6499, 437-8487

**MÉTRO** Jarry, St-Denis, 2½, poêle, frigo, frais peint, libre, 668-5755.

**MÉTRO** Jarry, 4½-3½-2½, peints, chauffés, poêle, frigo, 727-3681

**MÉTRO** Jean-Talon, grand 5½, très propre, ensoleillé, bois franc, gens tranquille, REF., 727-6884

**MÉTRO** Jean-Talon, 4½ style condo, entrées lav./séc., patio 1 200'car., bâtisse avec 1 logement seulement, stat. inclus, non chauffé, 500 $, Roberto au 934-1222

**MÉTRO** Jolicoeur, 3½, poêle frigo, face parc, tranquille, 632-7768.

**MÉTRO** Joliette à 100 pi, beau 3½, 2e, poêle/frigo, 335$, juil., 648-8513.

**MÉTRO** Joliette à 2 min., grand 3½, libre 1er juil., 645-5425.

**MÉTRO** Joliette, 4½ (2 chambres), libre, 380 $. 523-9187, 598-8030

**MÉTRO** Joliette, 4½, 5½, rénovés, bas, 2e, 274-9562, 527-1983.

**MÉTRO** Jollette, 5½ très éclairé, entrées lav./séc., 510 $, 527-0031.

**MÉTRO** Langelier, beaux 4½ et 2½, modernes, bon prix, 254-4261

**MÉTRO** Langelier, 4½ élect., entrées lav./séc., 3e: 420 $, juil. ou avant. 727-9261

**MÉTRO** Lasalle, 3½ 4½ 5½, complétement rénovés, stores fournis, à partir de 450 $ tout inclus, références, 362-0178, 762-0765.

**MÉTRO** Laurier (en face), beau 3½ chauffé, 844-4331, 389-5502.

**MÉTRO** Laurier et Mt-Royal, 2½, 3½ chauffé, juil., 847-5258, 844-0794

**MÉTRO** Laurier, bas, 4½, rénové, cour, élect., bois-franc, 635 $. Libre. Message après 17h 382-4821.

**MÉTRO** Laurier, 5½ bas, 4½, 2e, pièces doubles; 4½ pièces fermées, s/sol clair, 30e Ave. 279-3716.

**MÉTRO** Laurier, 5252 St-Hubert, 2½ meublé peint, ascenseur, 350$.

**MÉTRO** Laurier, 6½ moderne, très propre, 750 $, 678-4872, 926-2127

**MÉTRO** Laurier, 6½, 1er juin, 660$, entrée lav./séc. 525-2049.

**MÉTRO** Lionel Groulx, 6½, construction 88. 678-4872, 926-2127

**MÉTRO** Lionel-Groulx en face, construction neuve, 3e, 2 chambres, entrée lav./séc. disponible immédiatement. A voir absolument. 595$. 343-9397.

**MÉTRO LAURIER,** 4618 St-Denis, 2½ tout inclus. 281-5139

**MÉTRO** Papineau, 5½ rénové élect., entrée lav./sec. 600$ 527-7128

**MÉTRO** Pie IX, 1½, 2½, 3½, 4½; chauffé, équipé, propre! 955-7454

**MÉTRO** Pie IX, 6½, 3e, très propre, entrées lav./séc., 456 $. 899-8938.

**MÉTRO** Pie-IX, grand 5½, chauffé, bois franc, poêle-frigo, 383-5562.

**MÉTRO** Pie-IX, 4½ rénové, entrées lav./séc., 621-6051.

**MÉTRO** Préfontaine, beau 6½ rénové, 2 niveaux, parking, cour, les entrées, libre juil., 252-0773

**MÉTRO** Préfontaine, 4½, repeint, 330 $. Libre. 251-9866

**MÉTRO PARC AV.** face parc aussi métro Fabre: 1½, 2½, 3½, meublés ou non, chauffés. 270-4393, 277-5085

**MÉTRO** Radisson, 2½, 3½, 4½, rénovés, intercom, chauffés, SPÉCIAL 2 ANS. 256-1837 ou 253-9200

**MÉTRO** Radisson, 3½, poêle-frrigo, les entrées, bas, cour, 641-4446

**MÉTRO** Rosemont, Des Erables, 3½ chauffé, service buanderie, juillet, 420 $. 727-9261

**MÉTRO** Sauve, 9555 Laleunesse, 2½ libre, 350 $, 484-6276.

**MÉTRO** St-Henri, 1985, très grand 3½, peint. 324-5752, 655-2923

**MÉTRO** St-Henri, 4½, r.-de-ch., cour, style condo, bois franc, les entrées, 515 $, avril, 939-7272.

**MÉTRO** St-Michel, 8e Av., 2½ - 280 $, 4½- 385 $. Rénovés. 278-6533

**MÉTRO** Vlau, grand 3½, rénové, poêle, frigo, stat., 440 $. 947-7975.

**MÉTRO** Vlau, rue Leclaire, 4½, élect., 3e étage, entrées lav./séc., juillet, 395 $. 727-9261

**MÉTRO** Vlau, 2x5, 380 $ - 360 $; très propres. 641-4209, 259-0394

**MÉTRO** Vlau, 4 ½, chauffage élect., entrées lav./séc., bois franc, 899-9697, 253-9200.

**MÉTRO** Vlau, 4½, sur St-Clément, 390 $, 1er juil., 655-3493.

**MÉTRO VIAU - SUPERBE 5½**
Dans triplex. Ensoleillé! 327-6080.

**MÉTRO,** 4½ élect. 320$; 335-5667. 2½ meuble; 525-9811. 1½; 844-8886.

**MONTREAL,** 3½, cuisine rénovée, porte patio, spécial! 522-6667.

**MONTREAL-NORD** est, 4", 5½ béton armé, libre. 465 $. 365-0709.

**MONTREAL-NORD** 3½, 4½ chauffé/éclairé, 1 mois gratuit, calme, béton, 6151 Villeneuve, 955-8364

**MONTRÉAL-NORD,** coin Locordaire/Arthur Chevrier, 4½ chauffé, eau chaude, 2e, 450 $, 852-2175; après 18h 326-2563.

**MONTREAL-NORD,** grand 4½, rue Martial, intercom, près de tout. 969-1748, 321-4152, 323-5408

**MONTREAL-NORD,** grand 4½ chauffé, eau chaude incl. 592-1942

**MONTREAL-NORD,** grand 4½ chauffé, eau chaude, très propre, stationnement, 955-3743

**MONTREAL-NORD,** grands 5½ et 4½ chauffés, tranquilles, 328-9347

**MONTREAL-NORD,** grands 4½ 390 $, ménage fait, élect., entrées lav./séc., près services, 1 mois gratuit. 324-6877

**MONTREAL-NORD,** haut de duplex 5 ½, très propre. 955-9829.

**MONTREAL-NORD,** Léger, 4½ chauffé, s/sol, 5½, élect., 2e, 3e. AVANTAGES GRATUITS, 327-4539

**MONTREAL-NORD,** 2X5 ½, 500 $, l'autre 475 $ libre maintenant 328-7427, 648-8281.

**MONTREAL-NORD,** 3 ½, 250 $. Jour: 593-4141, soir: 259-3416.

**MONTREAL-NORD,** 3½, bas duplex non chauffé, 360 $, 389-3351

**MONTREAL-NORD,** 4½, repeint, bien situé, libre, 365 $, 735-0803

**MONTREAL-NORD,** 5 ½, 3e, aussi 5 ½ semi s/sol. 494-9258.

**MONTREAL-NORD,** 6362 Villeneuve, 4½ chauffé, eau chaude, un mois gratuit, 435 $, 669-5210

**MONTREAL-NORD,**
haut duplex 5½, 437-0332

**MTL NORD** 4½, 5½, libres, chauffés, très propres, 526-6922, 621-6417

**MTL-NORD** grand 4½ 1er étage 475 $, 5½ 2e 520 $, chauffé eau chaude payée, bien situé, métro-bus, balcons avant/arrière, cour, juillet 325-3096

**MTL-NORD** rue Leblanc, s/sol 3½, libre, pres commodités. 321-1521.

**MTL-NORD** 3 ½, 2e, maison seule, gens propres responsables, entrée lav./séc, réf. 323-0965.

**MTL-NORD** 4½, centre Forest, mois gratuit, 494-7125, 259-8291

**MTL-NORD,** 4½, bas prix, balcons, stat., mois gratuit, 620-7546

**MTL-NORD,** bas duplex 5½, piscine, beaucoup d'extra, chauffé, électricité, 800 $/mois. 328-1863 ou pagette: 361-8120

**MTL-NORD,** bas, 4½: 375$ et 400$, 3½: 350$, propres, 321-1626

**MTL-NORD,** duplex 5, chauffé, eau chaude, 660$. 581-3484, 585-4586

**MTL-NORD,** grand 5½ haut duplex, tranquille, très propre, planchers cristal. 323-3156 après 17 h

**MTL-NORD,** grand 5½, parking, 4½, mois gratuit. 336-2061

**MTL-NORD,** ouest de Pie IX, 4½ fermées, juil., 450 $. 328-9271.

**MTL-NORD,** spacieux 4½, les entrées, porte-patio, stat., 641-4446

**MTL-NORD,** très grand 4½, 2e, chauffé, très propre, 455$. 852-2203

**MTL-NORD,** Léger; grand 4 ½ chauffé, eau chaude, stationnement. Propre, tranquille. Libre ou juillet. Extra. 321-9766.

**MTL-NORD,** Lamoureux, grand 4½, haut duplex, calme, 323-0241.

**MTL-NORD,** 12315 Lapierre, 4½ et 5½, 328-3476 ou 327-0054

**MTL-NORD,** 3½ chauffé, poêle frigo, stat., 350 $/mois. 328-1863 ou pagette: 361-8120.

**MTL-NORD,** 3½, 4½ propres, tranquilles, entrées lav./séch., 324-2476 ou 494-2580.

**MTL-NORD,** 3½, 4½, tout rénové, insonorisé, eau chaude, 321-8396.

**MTL-NORD,** 3910 Sabrevois, s/sol 3½, chauffé, très propre. 322-5534

**MTL-NORD,** 4½ élect., 5653 Henri-Bourassa #9, 335 $, 494-6535.

**MTL-NORD,** 4½, rénové, très propre, chauffé, 387-9170.

**MTL-NORD,** 4½, 3½ non chauffés, propres, libre ou juil. 324-3359.

**MTL-NORD,** 4½, 5½, chauffé, eau chaude, 322-7324, 688-4577.

**MTL-NORD,** 5½ élect., 2e ou 3e, face au parc, près écoles, église, très propre, 430 $. 322-2293.

**MTL-NORD,** 5 ½, 1er étage, près toutes commodités, soir: 325-9527

**MTL-NORD,** 5 ½, 4 ½, grands, modernes, bon prix. 648-4032.

**MTL-NORD,** 5½ non chauffé, disponible maintenant. 321-2889.

**MTL-NORD,** 5½, 530-560 $; 3½, 390-420 $, chauffé, eau chaude, les entrées , intercom. 524-0473.

**MTL-NORD,** 6130 boul. Léger, 4½ chauffés, 524-1474, 326-9370.

**N.D.G.** adj., 5½, s/sol fini, 2 s/bains, garage, porte patio, bois-franc, parc, école, 875$, 489-0260

**N.D.G.** est, grand 4½ propre, chauffé, équipé, 342-9343

**N.D.G.** 2261 Hingston, bas duplex rénové 5½, boiseries, 650 $ non chauffé, libre maintenant. 341-5956.

**N.D.G.,** adj. université Loyola, 3½, 4½, peints, équipé, libre, 489-7783

**N.D.G.,** charmant 3½ propre, chauffé, 2401 Park Row e., 486-7289

**N.D.G.,** haut duplex 6½ chauffé, propre, 795 $, 30 juin, LOUÉ

**N.D.G.,** Décarie, haut duplex 5 pièces, propre, libre, 733-6792.

**N.D.G.,** Grand boul./Terrebonne, 3½, 4½, chauffés, poêle frigo, rénovés, 485-7210.

**N.D.G.,** Somerled, 6½ haut, chauffé, garage, 750$, 484-0767, 489-8792.

**N.D.G.,** 2195 Wilson, 4 ½, moderne, rénové, éclairé, 610 $ non chauffé, 1er mai et 1er juil., 481-2819 soir

**N.D.G.,** 2285 Madison, 3½ équipés, chauffés, libres, 369-2812, 481-0368.

**N.D.G.,** 2440 Madison, 2½, équipés, chauffés, libres, 486-1034, 481-0368

**NOUBEAU-ROSEMONT,** beau 4½ sur Place Beaubien, paisible, haut de triplex, balcon avant, tapis neuf, 580 $ non chauffé, juil., 251-9654

**NOUVEAU-BORDEAU,** haut duplex 6½, 615 $, juil. 334-9943.

**NOUVEAU-BORDEAUX** grand 3½, juillet, 460 $, 334-8725.

**NOUVEAU-BORDEAUX,** bas duplex rénové, 10½ non chauffé, garage, cour, 1100 $. 336-6953.

**NOUVEAU-BORDEAUX,** grand 3½ dans beau triplex, 1 personne tranquille, libre immédiatement. Après 19h: 334-0436.

**NOUVEAU-BORDEAUX,** grand 5½ chauffé repeint, boiseries antiques, 675 $. avril, 956-0643.

**NOUVEAU-BORDEAUX,** 2½ moderne, calme, tourbillon, lav./séch., terrasse, 465 $. 331-7739, 944-2777

**NOUVEAU-ROSEMONT** 4½, 3½, 1er 8½ luxueux. 354-3948; 354-7772.

**NOUVEAU-ROSEMONT**
2825 Gilford, coin 5e av., bloc app. style condo, béton, 3½ 490 $, 4½ 575 $. 727-6609, 727-8127

**NOUVEAU-ROSEMONT,** haut duplex 5½, metro Langelier, 259-9889

**NOUVEAU-ROSEMONT,** 3½ propre, eau chaude, chauffage élec., option poêle/frigo, 350 $. 259-5167.

**NOUVEAU-ROSEMONT,** 4½, air climatisé, stat., 555 $. 354-0902

**NOUVEAU-ROSEMONT,** 4½, 2e, 3-plex, 2 portes patios, idéal couple retraité, 525 $. Juill. 253-9518.

**NOUVEAU-ROSEMONT,** 5½ haut duplex, tranquille, chauffage élect., entrées lav.-séch., près métro, 254-6544.

**NOUVEAU-ROSEMONT**
3 ½ semi meuble, bas de duplex, style loft, super propre, 370 $ non chauffé, près écoles, metro. 762-2688 après 16 h30.

**ONTARIO,** 1½, poêle/frigo, propre, 275$ + élect., 526-8595, 737-5139.

**OUTREMONT** adj. St-Urbain, 5½, poêle/frigo, 520$, 875-2318

**OUTREMONT** adj. 4½, 1 chambre, 400 $ non chauffé, bois franc, poêle frigo. Libre 1er mai. 274-2504.

**OUTREMONT** adj., Av. du Parc près Laurier, 7½, chauffage élect., style européen, 800 $. 340-1150.

**OUTREMONT** adj. Côte Ste-Catherine/Decelles, 3½ 500$, 4½ 600$, 5½ 700$, chauffés-équipés 340-1150

**OUTREMONT** rue Laurier face église St-Viateur, 5 ½; 1 150 $, rénové, 1 300 pi car. Possibilité occ. 25 % bureau. 733-1228, 733-1896.

**OUTREMONT** rue Outremont / Bernard, juil. grands 2½- 3½- 4½, chauffés rénovés, ascenseur, équipés, haut plafond, planchers bois franc, balcon. 272-6013

**OUTREMONT ADJ.** Av du Parc/-Laurier, loft 1 500 pi car., comm., rés., rénové, 1100 $. 340-1150.

**OUTREMONT ADJ.,** rue Deacon, juil., grand 3½: 500 $, 4½: 600 $, 5½: 700 $, chauffé, rénové, équipé, balcon, haut plafond, plancher bois, ensoleillé, édifice bien entretenu, près U de M, métro, 739-5116

**OUTREMONT,** boul. St-Joseph, 4½, 1 chambre, chauffé, équipé, 615 $. Références. 1er juil. 270-4992.

**OUTREMONT,** près métro, services dans l'immeuble, s/louer 4½, juin ou juil., 782 $. 736-2762

**OUTREMONT,** près U. de M. et métro, belle rue paisible, haut duplex, luxueux 7½, 3 chambres, cheminée de marbre, balcon, lav./séc., cuisinière, frigo, lave-vaisselle, chauffé, libre, 1250 $, 344-1992, 597-5751

**OUTREMONT,** rue Bernard, 5½, ensoleillé, poêle frigo, calme, 690$, libre 1er mai. 270-0471.

**OUTREMONT,** rue Outremont/-Bernard, 4½ libre 650 $, balcon, chauffé. Ascenseur, 739-5115

**OUTREMONT,** spacieux r-de-ch. duplex détaché, 4 chambres, 3 s/bains, s/sol fini, jardin, garage, 1 700 $/mois non chauffé. 344-9715.

**OUTREMONT,** Bernard, 3½-5½, rénovés, équipés, élect., balcon, 425 $, 685 $, 731-9106

**OUTREMONT,** Querbes, superbe 5½ rénové, stat., N. Brais: 382-8866

**OUTREMONT,** 1000 Pratt, grand, chauffé, béton, calme, ascenseur, concierge, 4½-775$; 3½, 625 $, 731-2610.

**OUTREMONT,** 410 Côte Ste-Catherine coin Stuart, face parc Beaubien, grand 7, équipé, garage fermé, 1 000 $, 274-4714, 270-6850

**OUTREMONT,** 7½, libre maintenant, 750 $, 273-7914.

**OUTREMONT,** 809 Bloomfield, 3½, 4½, modernes, 278-6949; 272-0351.

**OUTREMONT,** 820 Mcenckan, beau 4½, chauffé, 3e étage, 675 $, garage disponible. 523-6164 ou paget: 596-9896.

**P.A.T. beau grand 4½**
**à partir de 450$,**
**stat. privé. 642-5669, 589-5714**

**P.A.T.** style condo, moderne, 4½ libre. 5½, 4½, 3½ juil. 323-7572.

**P.A.T., AU BORD DU FLEUVE**
Montréal superbes condos 644-9612

**P.A.T.,** beau 4½, 54e av., propre, réduit pour pre-retraite, 642-4311

**P.A.T.,** beaux 4 ½, tapis, bâtisse neuve, prix discutable, 388-3898.

**P.A.T.,** grand 5½, r.-de-ch. avec garage, grande cour clôturée, cabanon, patio, système d'alerme, balaveuse centrale. Stat. 881-9100.

**P.A.T.,** Immense et luxueux 4½, insonorisé, béton, stationnement, cabanon, 565 $, 731-6251

**P.A.T.,** près 81e Av., 4½, porte patio, poêle, frigo, stat., 352-7928

**PAPINEAU** /Beaubien, 5 ½, 3 ½, élect., libres maintenant, entrées lav./séc., bon prix 722-6789.

**PAPINEAU** 5½, moderne, non chauffé, sun deck, 6446 Papineau, 550$, juillet, 461-2121

**PAPINEAU** 6880, 2 beaux logis propres: 4½, r.-de-c.: 415 $, et 4½ s/sol: 390 $. Métro Fabre, juil. Stat. incl. Personne tranquille. 325-9543.

**PAPINEAU** /Beaubien, 5½ chauffé, 3e étage, 1er juil., 592-2541.

**PAPINEAU/**Sherbrooke, 5½-6½, deluxe neufs, alarme, armoires en chêne blanchi. 256-1835, 253-4973.

**PAPINEAU,** ST-ZOTIQUE, 5½, CHAUFFÉ, 575 $/MOIS. 336-2681.

**PARC** Angus, 4½, 3½ neufs, chauffage élect., 665-1499.

**PARC LAFONTAINE,** loft et 3½ chauffés, élect., équipés, juil.. et 5 ½ 1 mois gratuit, avril, 697-5022.

**PARC ROYAL**
**ADJACENT A VILLE MT-ROYAL**
**IMMEUBLE DE PRESTIGE**
**1 MOIS GRATUIT**
**(Nouveaux baux seulement)**
**2½ - 3 - 4½**
Près train, autobus, Immeuble en béton, chauffé, ascenseur, piscine.
3333 JEAN-TALON O.
**738-2704**

**PARTHENAIS/** Sherbrooke, 3 ½, propre, 300 $. 844-2689, 272-9359.

**PARTHENAIS/Sherbrooke,** app. loft 4½, élect., 440$-450$, 526-9124.

**PIE IX** près cegep Maisonneuve, 3 ½, chauffés, eau chaude. Concierge, 256-0396, 351-3462.

**PIE IX,** face au Jardin Botanique, super 3½, 4½, juillet. 256-6214

**PIE IX/** Villeray, grand 3 ½ très propre, fermé, 335 $. 384-2834.

**PIERRE DE COUBERTIN** (8465), 4 ½ fermés, juil., élect., planchers bois franc, entrées lav./séc., près école et parc. 648-4033.

**PLACE MEILLEUR** 1½, 3½, chauffés, équipés. 333-1402, 488-6033

**PLATEAU** (est), 5½, 630 - 615 $; 4½, 480 $; 3½, 340 - 330 $, chauffés, eau chaude fournie, 524-0473.

**PLATEAU** et environs, plusieurs logements dans triplex, 2½, 3½, 4½, 5½, 6½. Cuisine mélamine, bois franc, foyer. 528-5227

**PLATEAU MI-Royal** 1½ très propre, aussi 3½ pour mai, 845-9516

**PLATEAU MONT-ROYAL** rue Laurier, près de Lanaudière, 3½ - 400 $. 597-1656 ou 525-8774

**PLATEAU MONT-ROYAL** St-Joseph, 5½, 3e étage, 2 chambres, 670 $ chauffé. 597-1656, 525-8774

**PLATEAU MT-ROYAL** de Laroche, près parc Lafontaine, 4½ sur 2 étages, 550 $. 597-1656, 525-8774

**PLATEAU** 3½ tout fourni, pour mai - juin - juil. 455 $. 522-4641

**PLATEAU** 4 ½, Immédiatement, près métro, 395 $/mois. 279-1686

**PLATEAU,** av. de Lanaudière, superbe 6½ restauré, 2e, boiseries, vitraux, rangements, porte patio, s/lavage, 1000 $ chauffé, 523-4182.

**PLATEAU,** beau grand logement rénové, 2 pas du parc Lafontaine. Chauffage élect., tout confort. 995 $, fin mars. 521-1298.

**PLATEAU,** grand 5½, ensoleillé, 660 $, 1er juil. et 4 ½. 522-8497.

**PLATEAU,** métro Laurier, 6½ frais peint, 595 $, 525-6559.

**PLATEAU,** près métro Mont-Royal, 4½ rénové, 485 $. 769-9363

**PLATEAU,** près parc Lafontaine, 6½ (1er et 2e étage) rénovés, bien éclairé, 810$. 725-8272, 941-2585.

**PLATEAU,** rue St-Hubert près Roy, 4½ chauffé, stationnement, boiserles chêne. 695 $. 282-1524.

**PLATEAU,** Messier-Sherbrooke, 3½, 4½, poêle, frigo, chauffés, très propres, parc, piste cyclable, réduit 385 $ - 480 $. 597-2101.

**PLATEAU,** Rachel/Garnier, 1 ½ très propre, calme, 310, 527-7649

**PLATEAU,** 1½, face parc Lafontaine, libre, 923-2300 local 231.

**PLATEAU,** 2156 Laurier est; grand 3 ½, entrées lav./séc. Chauffage électrique. 415 $. 354-7566.

**PLATEAU,** 3½ - 4½, mai et juillet, 365 $ à 600 $, 598-8030

**PLATEAU,** 3½ refait à neuf, près métro, aire ouverte avec 1 chambre fermée, entrées lav./séc., 1er juil., 463 $-483 $. 336-0288, 669-1816.

**PLATEAU,** 4275 Bordeaux, 3e, 5½-575$, juin-juil. 662-1555, 529-9083

**PLATEAU,** 5½ rénové, rue Garnier, cour arrière + stationnement, 550 $. juil. 963-7198 après 19h

**PLATEAU,** 7½ (3 chambres), planchers bois, entrées lav./séc., 2e étage, 775 $. 964-2136.

**PLATEAU,** 7½, libre 1er avril, 695 $. 598-8030

**PLATEAU,** 960 Rachel E., près Parc Lafontaine, 2½ meuble, tout fourni, 390 $, 521-8786

**PLAZA ST-HUBERT,** Delaroche, grand 6½ + salle de jeux, garage, 1er, chauffé, eau chaude, juil., gens serieux, 729-6431 ou 729-9737.

**POINTE ST-CHARLES,** rue Fortune, 5½, 3e étage, 325 $. 326-9071

**PRÉS MÉTRO** Honoré-Beaugrand, 3½, entrée lav./séc. 682-8690.

**PRÈS MÉTRO** Jean-Talon, rue Laleunesse, 1½, 3½ chauffés, eau chaude incl. 278-7701

**PRÈS** Radio-Canada, très beau studio rénové. Meublé. 400 $. 387-6354 ou 388-0470.

**PRÈS** U de M, 4½, chauffé, très propre, éclairé, équipé, 737-2112.

**PRÈS** U. de M., 5½, 6½, libres, cuisine rénovée 4 appareils, stat., 630 $, 680 $, 345-9829, 985-3176

**PRIEUR** et Plaza, grand 5½ fermé, élect. 323-9633 ou 388-2504.

**PROMOTION 3½ 4½**
**ST-LEONARD,** béton, foyer, piscine, ascenseur, parking, 254-8133

**R.D.P.** grand 4½ style condo, très luxueux, moderne, 955-7922.

**R.D.P.** haut duplex grand 6½, près Perras et 6e, très propre, 648-9217.

**R.D.P.** 4 ½, très grand, luxueux, style condo, insonorisé, intercom, tranquille, propre, stat. 494-9258.

**R.D.P.** 4½ style condo, propres, 1er juil. 395 $ et 450 $. 648-9804.

**R.D.P.** 4½, entrées lav./séc., stat. déneige, juil., 253-9416.

**R.D.P.,** 7785 Maurice-Duplessis, neufs, 4½-490 $, 5½-550 $, très grands, de luxe, 322-5899, 733-3753

**R.D.P.,** boul. Perras, grand 5½, style condo, dans bloc de 8 logis, construction '88, juill., 332-6903.

**R.D.P.,** grand 4½ style condo, stationnement 494-7125, 259-8291

**R.D.P.,** grand 7½, s/sol, cour, stat., foyer, 900 $, 844-2689, 272-9359.

**R.D.P.,** luxueux condo neuf, très grand 4½, stat. inclus! 321-8396.

**R.D.P.,** Armand Bombardier, grand 5 ½, haut duplex. 327-3889.

**R.D.P.,** 4 ½, stationnement privé, propre, 1er étage, 410 $.

Barry White

# Soul Train Music Awards

## Trois trophées pour Toni Braxton

*Associated Press*

*LOS ANGELES*

■ La chanteuse Toni Braxton a remporté à Los Angeles les trophées récompensant la meilleure chanson et le meilleur album catégorie rythm'n'blues, tandis que Whitney Houston a été élue meilleure artiste de l'année à la huitième cérémonie des Soul Train Music Awards. Le tube *I Will Always Love You* de Whitney a reçu le trophée de meilleure chanson rythm'n'blues de l'année.

Lors de la cérémonie au Los Angeles Shrine Auditorium, Houston a chanté *Something in Common* en duo avec son mari, le rapper Bobby Brown. Parmi les autres vainqueurs, on retrouve Janet Jackson qui a remporté son neuvième trophée — un record — pour son vidéo clip *If*.

Enfin, l'ancienne star du basket Magic Johnson a remis à Barry White un trophée l'honorant pour l'ensemble de sa carrière.

- Chanson (femme): ***Breathe Again***, Toni Braxton.
- Chanson (homme): ***Can We Talk***, Tevin Campbell.
- Chanson (groupe ou duo): ***Lately***, Jodeci.
- Album de l'année (femme): *Toni Braxton*, Toni Braxton.
- Album de l'année (homme): ***For the Cool in You***, Babyface.
- Album de l'année (groupe ou duo): ***Lose Control***, Silk.
- Album rap: ***BAC.....UP***, Onyx.
- Album jazz: ***Breathless***, Kenny G.
- Album gospel: ***It Remains to be Seen***, Mississippi Mass Choir.
- Chanson de l'année: ***I Will Always Love You*** (du film *The Bodyguard*), Whitney Houston.
- Révélation: ***Knockin' Da Boots***, H-Town.
- Vidéoclip: ***If***, Janet Jackson.

Toni Braxton

## Brenda Wootton meurt à 66 ans

*Agence France-Presse*

■ La chanteuse britannique Brenda Wooton, figure connue de la musique celtique, est morte à 66 ans, à son domicile de Penzance (Cornouailles).

Depuis cinq ans, Brenda Wootton était gravement malade, ce qui l'avait contrainte à se retirer progressivement de la scène.

Brenda Wootton avait l'habitude de chanter dans son pub local jusqu'aux jours où des amis finirent par la convaincre d'enregistrer un premier disque, en 1976.

Chanteuse d'instinct, capable de passert du mezzo soprano à la basse, elle interprétait un répertoire vaste, capable de chanter Gershwin comme les Beatles et les Rolling Stones.


SEARS

*Attendez-vous à plus*

4 JOURS SEULEMENT

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

**Pas de plus bas prix cette saison!** Moquette, sous-tapis et installation*. Moquette 'Designed Luxury' au velours Wear-Dated*MD 100% nylon texturé. Choix de 20 couleurs. N° 13150.
*Marque de commerce enregistrée de Monsanto Company. L'offre comprend la moquette, le sous-tapis économique, la livraison gratuite et l'installation par un entrepreneur qualifié. Pose sur suface plane seulement. Préparation de la surface, déplacement des meubles, etc. non inclus. Frais supplémentaires pour escaliers. Achat minimum de 20 ver. ca.

19,99 ◀ ver. ca. (23.90 m²)

**Pas de plus bas prix cette saison!** Rabais 60$. Lave-vaisselle Kenmore^MD 24" à encastrer+ à 4 poussoirs. Lavage sur 2 niveaux. Système de décantation et filtre en grillage. N° 73320.
+Supplément pour installation. Dans la plupart des régions, Sears fait faire l'installation par des entrepreneurs qualifiés.

399,99 ◀ Sears ord. 459,99



**Rabais 95$. Aspirateur-traîneau Kenmore.** Power-Mate^MD éclairée nettoyant sur 13 5/8". Outils se rangeant sous le couvercle. N° 32652.

299,99 ◀ Sears ord. 394,99

388$ ▲ Ens 1 pl. Sears ord. 799,98

**Rabais 50%. Pas de plus bas prix cette saison!** Ens. de matelas Opale^MC au recouvrement damassé de qualité matelassé sur couche de mousse. Série N° 79840.
**Ens. 2 pl.** Sears ord. 999,98. Ens. **488$**
**Ens. G 2 pl.** Ord. 1099,98. Ens. **538$**

**Laveuse Kenmore 6 programmes.** Capacité de 2.6 pi. cu. Embrayage 2 vitesses, pompe turbo, agitateur en spirale. 3 températures lavage/rinçage. N° 44180.

499,99 ◀ Laveuse

**Sécheuse Kenmore 6 programmes** Capacité de 6.2 pi. cu. Porte à grande ouverture. Fabric Master^MD, 3 températures. N° 84180.

359,99 ◀ Sécheuse

**Utilisez votre carte Sears et ne payez pas avant juillet 1994 sur tous les gros électroménagers**

*L'offre de paiement différé s'applique aux électroménagers, sur approbation du service du crédit, avec la carte Sears. 15$ de frais d'administration. Cette offre se termine le 27 mars 1994. Cette offre ne s'applique pas aux articles soldés des centres de liquidation. Détails en magasin.*

**Sears accepte également les cartes VISA, MasterCard, American Express et Discover**

**PRIX DE RÉCLAME EN VIGUEUR JUSQU'AU 20 MARS 1994, SAUF AVIS CONTRAIRE, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES**

SEARS

*Attendez-vous à plus*

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. **Région de Montréal: Anjou:** 353-7770, **Brossard:** 465-1000, **LaSalle:** 364-7310, **Laval:** 682-1200, **Pointe-Claire:** 694-8815, **Repentigny:** 582-5532, **St-Bruno:** 441-6603, **Ste-Marthe-sur-le-Lac:** 491-5000, **Ville St-Laurent:** 335-7770. **Région de Québec: Québec:** 529-9861, **Lévis:** 833-4711, **Ste-Foy:** 658-2121. **En province: Alma:** 662-2222, **Arthabaska:** 357-4000, **Chicoutimi:** 549-8240, **Drummondville:** 478-1381, **Granby:** 375-5770, **St-Jean:** 349-2651, **St-Jérôme:** 432-2110, **Sherbrooke:** 563-9440, **Sorel:** 746-2508, **Trois-Rivières:** 379-5444, **St-Georges de Beauce:** 228-2222. Copyright Canada, 1994, Sears Canada Inc.

Tous les articles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.