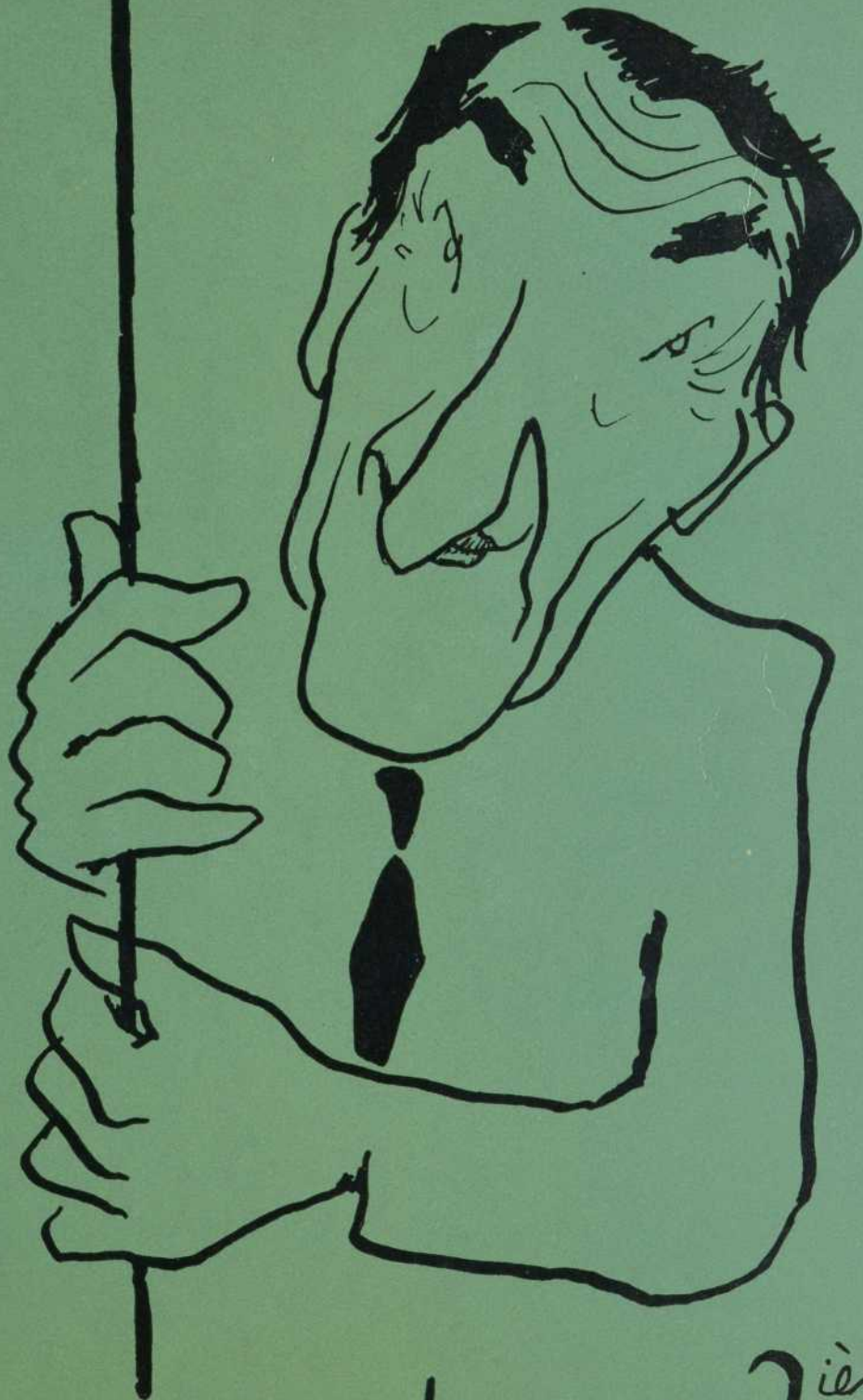


789.413442  
D242ca  
1957

150

M-4/2/61

# Lionel Daunais



*norman  
hudson*

12 chansons canadiennes 2<sup>ième</sup> série

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA.



Bibliothèque Nationale du Québec

# LIONEL DAUNAIS

## douze chansons canadiennes

### 2e SÉRIE

No.	Page
1. LES CANONS DU CHATEAU DE RAMEZAY.....	3
2. MONSIEUR DE FRONTENAC.....	8
3. CINQ ET TROIS FONT HUIT.....	10
4. LES CONSEILS D'USAGE.....	14
5. GRIS.....	16
6. PRIME BÉRUBÉ.....	19
7. BLEU.....	22
8. T'AS PAS HONTE !.....	26
9. UN BEL AMOUR.....	28
10. LE CHANTEUR DE CHARME.....	32
11. TROIS FLOCONS DE NEIGE.....	36
12. WOUP ! FARLATINE.....	42

EDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA

M

1620

D39C43

1957

MUS

# Les canons du Château de Ramezay ...

« Histoires du Canada »

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

Mouvement de marche

1- Quat'r ca - nons du châ - teau d'Ram'zay  
2- Au mu - sée peut - on s'a - mi - ser?  
3- Con - ti - nuè - rent jus - qu'au Long-Sault,

A - vaient tous \_ la mè - che tris - te, D'ê - tre tâ - tés, d'être as - ti - qués  
Sont par - tis \_ rem - plis d'au - da - ce, Vers les champs de ba - taill's pas - sées  
Pour ton - ner \_ "O Ca - ril - lon" \_ S'a - per - cur'nt qu'ils a - vaient l'air sot

Et de voir pas - ser les tou - ris - tes S'en - nuy - aient du son du clai - ron  
En se trai - rant de la cu - las - se S'en al - lèr'nt, ca - nons vé - né - rables,  
Par - mi les grues et les ca - mions \_ Pe - tit train, ont ga - gné Ste - Foye

En - tou - rés \_\_\_ de vieill's per - ru - ques, E - taient là tous en  
 Pla - ce d'Ar - mes pour se pos - ter \_\_\_ Cons - ta - tère'nt que tous  
 Pour sa - luer \_\_\_ Lé - vis, Mont - calm \_\_\_ Ont cher - ché dans l'che-

rang d'oi - gnon, Au moins de - puis mil huit cent queuq'  
 les é - rables En I - ro - quois s'é - taient chan - gés.  
 -min du roy, N'ont pu trou - ver que ma - ca - dam.

Quat'r ca - nons du châ - teau d'Am'zay qu'avaient plus d'boum boum, qu'avaient plus d'portée

Quat'r ca - nons du Châ - teau d'Am'zay qui n'a - vaient plus même de quoi rous - pé - ter

*cresc.*

D.C.

4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> couplets.

4- Ont vou-lu a - voir des nou-velles  
5- Sont rev'nus un p'tit peu pam-pette,

Des co - pains \_\_\_\_\_ d'la ci - ta - del - le, D'avant l'mu - sée du gou-  
Fur 'nt cueil - lis \_\_\_\_\_ à St - Sul - pi - ce, Sans clai - ron, tam - bour

-ver - ne - ment Se sont tor - dus en ri - go - lant \_\_\_\_\_  
ni trom - pette, Dans le four - gon d'ra - dio po - li - ce

au 5<sup>e</sup>, allez à la Coda.

Sont al - lés au Ro - yal vingt - deux Pour se con \_\_\_\_\_ so

-ler un peu ——— Ont chan - té des chan - sons d'cons-crits ———

Qui n'sont pas pour en - fants d'Ma - rie. Quat'r ca-nons du Chê-teau d'Ram'zay Qu'a-vaient

plus d'boom boom, qu'avaient plus d'portée, Quat'r ca - nons du Chê - teau d'Ram'zay Qui

n'a-vaient plus même de quoi rous - pé-ter. Quat'r ca - nons du Chê - teau d'Ram'zay

CODA



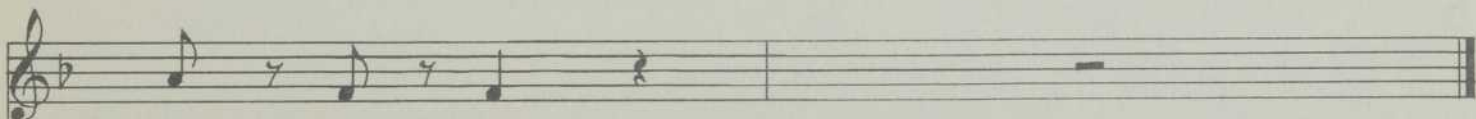
Sont rev'nus un peu rouil-lés, Ils ont dû se faire, ils ont dû se faire, ils ont



dû se faire en-gueu-ler \_\_\_\_\_ Par le gar-dien qui a rou \_\_\_\_\_



Par le gar - dien qui a rou..... Par le gar - dien qui a rou \_\_\_\_\_ A



rous - pé - té.



# Monsieur de Frontenac

« Histoires du Canada »

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

*Sf* *bien rythmé*

Mon - sieur de Fron - te - nac En  
 Mon - sieur de Fron - te - nac Ron -  
 Mon - sieur de Fron - te - nac But  
 Mon - sieur de Fron - te - nac Cou -  
 Le mot de Fron - te - nac Lan -  
 Mon - sieur de Fron - te - nac A

*Mouvement  
de marche*

*ff*

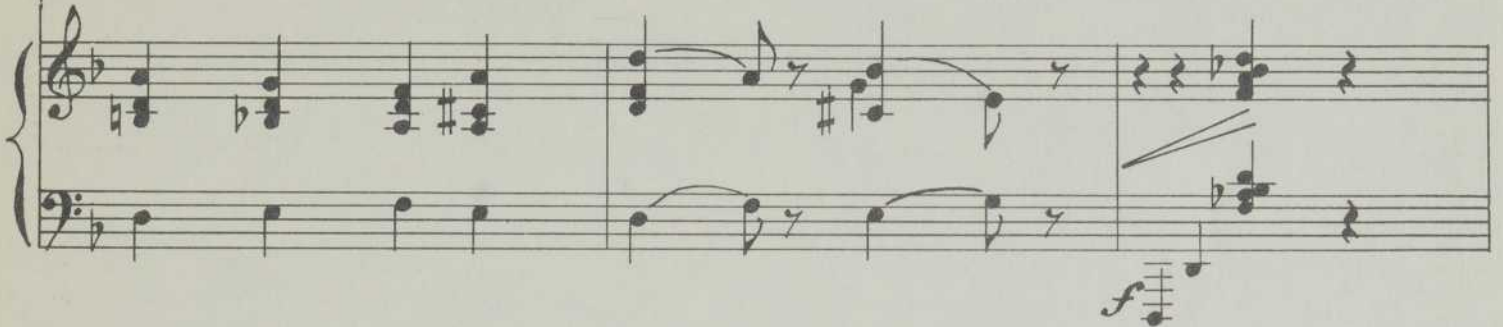
ba - teau sur le lac Ré - ve d'u - ne ré - ponse à faire A  
 -flait dans son ha - mac Quand il dor - mait nous dit l'histoire Son  
 un verre de co - gnac Il dit, Ma foi, elle est bien bonne La  
 -rut à son bi - vouac Pour ré - pon - dre à l'u - ti - ma - tum  
 -cé du tac au tac Ne fut pas long mal - gré son âge A  
 son vieux coeur qui craque On fait man - der un Père Jé - suite Au -

mes - sieurs les An - glais Un très jo - li oli - ché Pour  
 gé - nie s'é - veil - lait Il se le - va d'un coup " En  
 ré - ponse à don - ner; J'au - rais pu, sans ef - fort Choi -  
 des sol - dats d'Al - bion. On sonne le ran - pan - plan On  
 cou - rir les sa - lons. L'au - teur en d'vint ca - bot Coin -  
 près du mo - ri - bond. Au Père qui s'em - pres - se Il

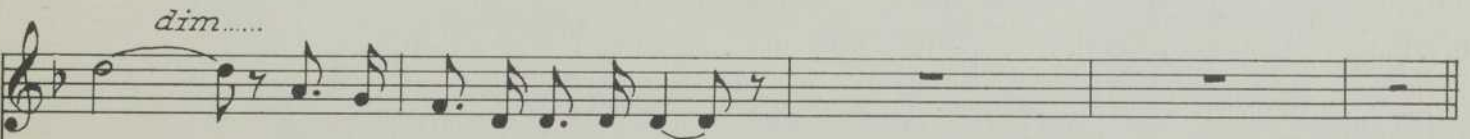
*entre les couplets*



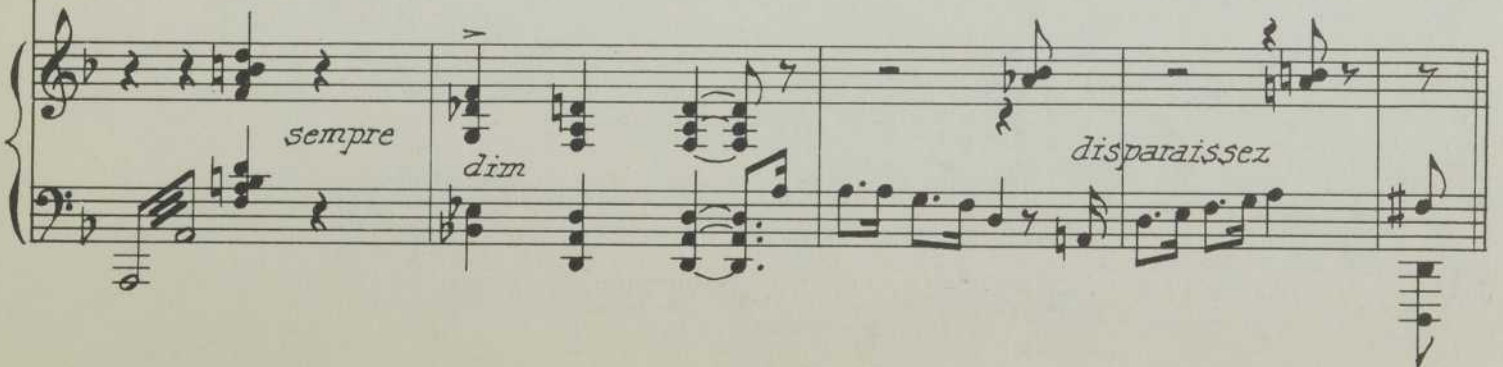
la pos - té - ri - té	Un bon pe - tit slo - gan d'affaire	Boum! —	Qui fe -
cri - ant " Ver - tu - chou!	J'ai trou - vé pour mon au - di - toire	Boum! —	Le bon
-sir un mot plus fort	Mais je le laiss'rai à Cambronne	Boum! —	Pour plus
hisse le dra - peau blanc	Je vous ré - pon - drai, mon bonhomme	Boum! —	Par la
-cé dans son ja - bot	Le v'là grim - pé dans les nu - ages	Boum! —	Par la
dit: Maint'nant ça . presse	Au ciel me - nez - moi tout de suite	Boum! —	Par la



-rait un gros ef - fet.		
mot qu'il me fal - lait.		
tard quand il s'ra né.	Mon Boum! —	Par la bouche de vos ca - nons. —
bouche de mes ca - nons.		
bouche de ses ca - nons.		
bouche de vos ca - nons.		



Boum! — Par la bouche de vos ca - nons —



## Cinq et Trois font Huit

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

Allegro

A - vec la St - Guen - tin ar - ri - vait dans not'r can - ton Un  
Le soir, nous ra - con - tait des cont's à dor - mir de - bout, Et  
Sa - vait par - ler aux filles et les ren - dait tou - tes folles, E -

pe - tit vieux ma - lin coif - fé d'un cha - peau me - lon, Qui boi - tait, qui boi -  
quand on in - sis - tait, r'com - men - çait de bout en bout, P'tit pou - cet, bar - be -  
-tait le père de Gilles, de Jean, Jac - ques, Pierre et Paul Qui boi - taient, qui boi -

-tait en é - té comme en hi - ver Les jours pairs d'un cô - té et de  
-bleue, ca - ra - bosse et chat bot - té Mais pour - quoi donc grands dieux, boi - tait -  
-taient des deux cô - tés comm' leur père Les mau - vais' langues di - saient qu'ils n'é -

l'autr' les jours im - pairs.  
-il des deux cô - tés. Cinq et trois font huit! Cinq et trois font  
-taient pas d'la même mère.

huit! S'dan - di - nait comme un ca - nard,  
C'é - tait pour se re - dres - ser.  
Y'en a - vait dans tout l'pat' - lin.

Cinq et trois font huit! Cinq et trois font huit! N'a - vait qu'unedent,  
Quand il mar - chait  
Qu'a - vaient tous son

mais en or \_\_\_\_\_  
dans l'fos - sé \_\_\_\_\_  
air ma - lin \_\_\_\_\_

1-3

1-3

*modéré* *récit*

On a trou-vé c'ma - tin

*rall.*

Sur la rou-te du can - ton Un cha-peau m'lon dé - teint, Près d'un

*revenez graduellement au 1<sup>o</sup> tempo*

homme sur le bé - ton! Le temps passe, le temps file, On a

*Tempo 1<sup>o</sup>*

com - blé les fos - sés Et les au-tos s'em-pilent sur le vieux che - min pa-

*Tempo 1<sup>o</sup>*

-vé Cinq et trois font "huitt" Cinq et trois font "huitt"

L'a - lou - ette est af - fo - lée Cinq et trois font

"huitt" Cinq et trois font "huitt" Ma jeu-nesse s'en est al-

lée!

*rall.* *rit.* *rall.* *rit.* *pp* *rall.* *p* *piu rall.* *p*

# Les conseils d'usage

(chanson à répondre)

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

SOLO *♩*

- 1 Si vous vou - lez vous
- 2 Si tu re - cherches une
- 3 A - vant de choi - sir
- 4 De bouche en bouche, de

*Gaiement*

*mf*

Tous

ma - ri - er	Faut	un ap - pren - tis - sa -	ge	Si	vous vou - lez	vous
au - bé - pine	Faut	con - naître le feuil - la -	ge	Si	tu re - cherches	une
le mor - ceau	Faut	faire un p'tit tri - a -	ge	A -	vant de choi -	sir
bec en bec	Faut	fair' plu - sieurs voy - a -	ge	De	bouche en	bouche, de

Solo

ma - ri - er	Faut	un ap - pren - tis - sa -	ge	Mais,	at - ten - tion	a -
au - bé - pine	Faut	con - naître le feuil - la -	ge	Mais,	at - ten - tion	y'a
le mor - ceau	Faut	faire un p'tit tri - a -	ge	Mais,	at - ten - tion	y'a
bec en bec	Faut	fair' plu - sieurs voy - a -	ges	Mais,	at - ten - tion	y'a

-vant d'plonger Faut ap - pren - dre la na - ge Mais, at - ten - tion il  
 des é - pines Par - fois dans les bran - cha - ges Mais, at - ten - tion mon  
 des cor - beaux Qui ont un beau plu - ma - ge Mais, at - ten - tion y'a  
 des blanc - becs Qui donn't des feux - sau - va - ges Mais, at - ten - tion de

Tous

faut flot - ter Pour ne pas s'en - fon - cer Pour ne pas s'en - fon -  
 jar - di - nier De ne pas te pi - quer De ne pas te pi -  
 des casse - pieds Qui sa - vent tur - lu - ter Qui sa - vent tur - lu -  
 n pas troubler Les oeufs dans ton pa - nier Les oeufs dans ton pa -

*entre les couplets. S. pour finir. plus lent*

-cer  
 -quer -té Et les pomm's de ter - re!  
 -ter  
 -nier

*entre les couplets pour finir plus lent*

-5-  
 Si elle est belle, tant mieux pour toi } bis  
 Ça "grémente le ménage  
 Mais attention, un beau minois  
 Peut être un diable en cage  
 Mais attention y'a des "candy"  
 Qui sont acidulés (bis)

-7-  
 Ton coeur peut battre de travers } bis  
 En voyant son corsage  
 Mais attention, y'a des experts  
 Dans l'art du rembourrage  
 Mais attention faut t'assurer  
 Qu'la marchandise y est (bis)

-9-  
 Et si tu fais le pas malgré } bis  
 Tous ces conseils d'usage  
 Tu as raison d'nous inviter  
 Pleurer à ton mariage  
 Saute le bouchon, on va manger  
 Et boire à ta santé! (bis)

-6-  
 Si elle est riche, profite-en } bis  
 Ça donne des avantages  
 Mais attention, la belle-maman  
 Est p't'être anthropophage  
 Mais attention pour l'inviter  
 Attend qu'elle ait diné (bis)

-8-  
 Si tu trouves l'oiseau joli } bis  
 Fais lui la plus belle cage  
 Mais attention à tes amis  
 Quand tu pars en voyage  
 Mais attention, donn'moi les clefs  
 J'irai la consoler (bis)

-10-  
 Et si au bout de cette année } bis  
 Arrivent les sauvages  
 Cent fois, dit-on, sur le métier  
 Remettez votre ouvrage!  
 Viv' la nation, la liberté  
 Et la postérité! (bis)

ET LES POMM'S DE TERRE!

# GRIS

Extrait de  
« Fantaisie dans tous les tons »

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

Tempo de valse populaire.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a colon and a series of rests. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody starting with a quarter note, followed by a dotted half note with a slur. The left hand has a bass line with quarter notes and dotted half notes. A first ending bracket labeled '(à 1)' spans the first two measures of the piano accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the vocal line.

The second system continues the musical piece. The vocal line consists of a single staff with a series of rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'Mar - di gras' and 'Mar - di gras'. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with a slur over the first two notes. The left hand has a bass line with quarter notes. The tempo marking 'a tempo' is present. The word 'cédez' is written below the piano accompaniment in the first measure.

un rat gris de l'é - gout passe au ras de l'homme gris de dé - gout  
cet - te brume à cou - per à pleins bras, c'est du rhume en pu - rée

Mar - di gris dans la boue un trouil-lard ra - bou - gri est de -  
Mar - di gris et le flic qui en cla - que d'en - nui, fait flic -

-bout dans l'brouillard U - ne fille perd l'a - plomb, ses che -  
-flac dans la pluie Une ar - doise part du toit, la sour -

-vill's sont en plomb *f* Quell' scuillon! *dim.* 'l'a une mine de cray -  
-noise est pour toi *f* Quel - le tuile! *dim.* on di - rait que la

-on, la co - quine en hail - lons, qui s'en - glue dans la  
ville ap - pa - rait, et puis file dans la glaise

rue à l'an - glai se

*rall.* *AT°*

*cresc.*

*f* *ff*

# Prime Bérubé

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

*Tempo modéré*

Qui donc à l'é - co - le du rang A - vait tou -  
Quand vient le jour de l'é - plu - chette, Qui trouv' l'é -

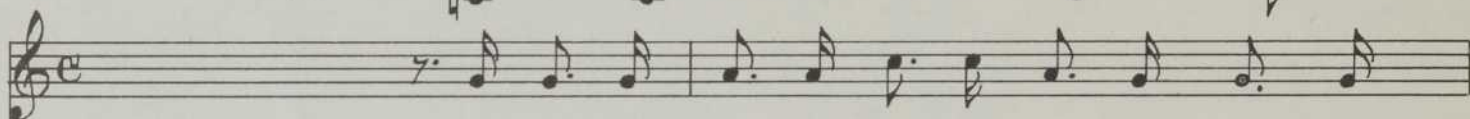
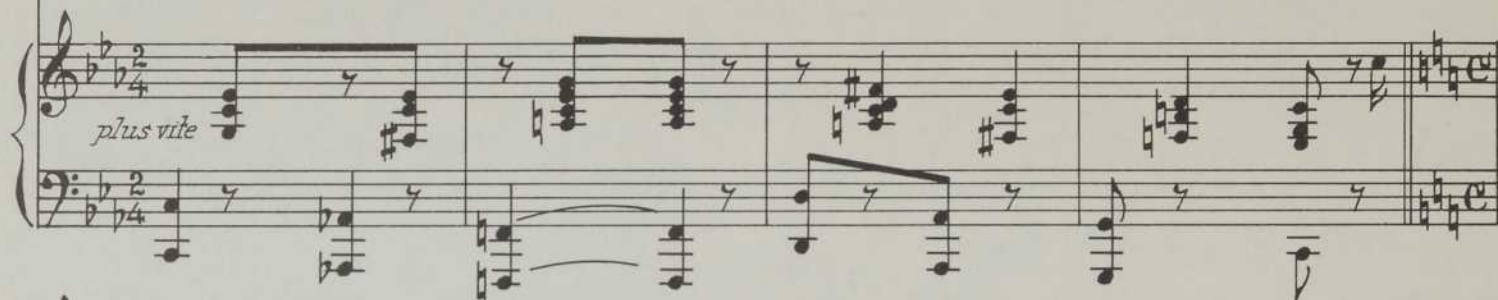
jours l'air a - hu - ri? Ai - mait \_\_\_\_\_ sa place au der - nier  
-pi des - sous la pile? Qui boit \_\_\_\_\_ toute la bière d'é - pi -

rang Et s'en al - lait sans au - cun prix \_\_\_\_\_ C'est  
-nette Et em - bras - se tou - tes les filles \_\_\_\_\_

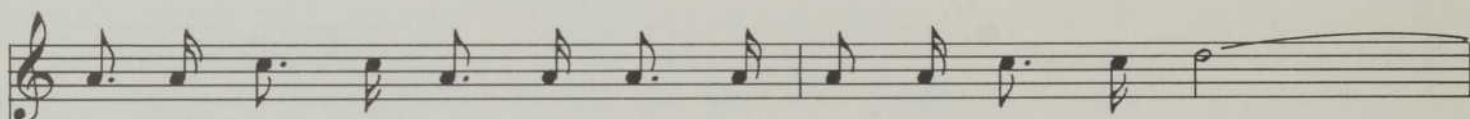
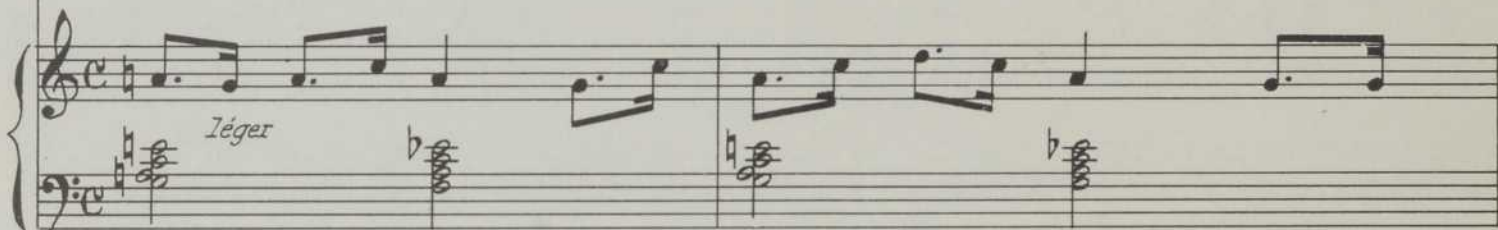
*plus vite*



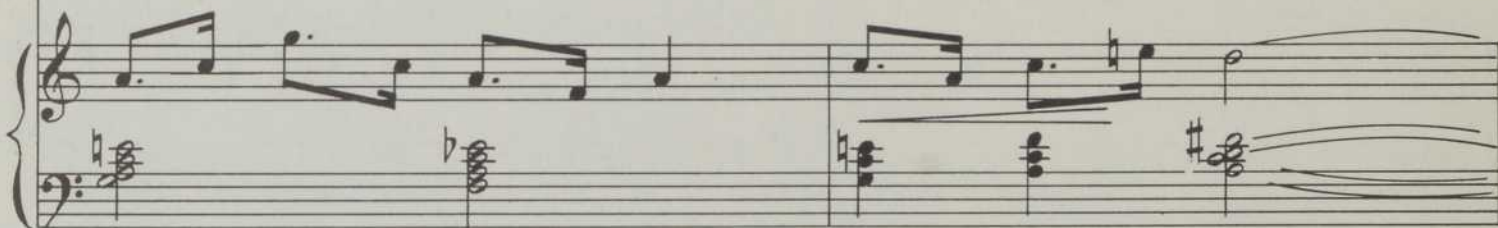
Prime Bé - ru - bé, ô Prime Bé - ru - bé, Prime, ô Prime, ô Prime Bé - ru - bé



Mais qui, à tout's les tom - bo - las Ca - gnait les  
Mais au prin - temps quand y'a fal - lu Plan - ter l'blé



boit's de cho - co - lats, Qui, à tout coup cri - ait: Bin - go!  
dinde, bien en - ten - du, Qui donc grat - tait, Piz - zi - ca - to,



Et rem - por - tait tous les gros lots?  
Des pe - tits airs sur son ban - jo? C'est Prime Bé - ru - bé ô



Prime Bé-ru-bé, Prime, ô Prime, ô Prime Bé-ru-bé Prime Bé-ru-bé.

Tu n'est pas fort sur la trime Bé-ru-bé Comm' ce-

-lui qu'a fait ces rimes Bé-ru-bé, Bé-ru-bé Bé-ru-bé Bé-ru-bé.

*DC f*

*DC.*

*pour finir*

*ff*

*dim.*

*dim.*

-3-  
 Quel est le gars dans le village  
 Qui prend les fill's avec des contes  
 Et leur promet le mariage  
 En se payant des p'tits acomptes  
 C'est Prime Bérubé etc...

Mais quand vient le jour de la noce  
 Qui doit s'en aller en Ecosse  
 Pour y chercher un vieux blason  
 D'un oncle ancien qu'était baron  
 C'est Prime Bérubé etc...

-4-  
 Quand l'bureau d'Poste a tout brulé  
 Aux petit's heures en plein hiver  
 Qui, bravement a commandé  
 La corvée d'eau à la rivière?  
 C'est Prime Bérubé etc...

Qui, n'écoutant que son courage  
 A fait au moins vingt cinq voyages  
 Le seul héros dans la chaînée  
 Qui transportait un seau percé?  
 C'est Prime Bérubé etc...

-5-  
 Quand vient le temps de la cueillette  
 Dans les vergers de Rougemont  
 Qui donc s'endort dans la charrette  
 En écoutant les p'tits pinsons  
 C'est Prime Bérubé etc...

Mais cet été, près de la grève  
 Qui donc avec une fille d'Eve  
 Buvant un cidre presque Normand  
 Croquait la pomme comm' feu Adam  
 C'est Prime Bérubé...

-6-  
 Quand vient le temps des élections  
 Pour s'faire élire député  
 Qui donc s'démène dans tout l'canton  
 Pour nous promettre l'éternité?  
 C'est Prime Bérubé etc...

Mais sur le banc d'opposition  
 Et tout le temps de la session  
 Qui va s'asseoir au Parlement  
 Comm' champion du ronflement?  
 C'est Prime Bérubé etc...

Coda: Prime Bérubé  
 Tu n'est pas fort sur la trime Bérubé  
 Comm' celui qu'a fait ces rimes, Bérubé!

Extrait de  
« Fantaisie dans tous les tons »

# BLEU

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

Allegretto

Un pe-tit bleubleu nu - a - ge                      Se prélas - sait dans l'a - zur  
Or, ses lar-mes bleues tom - bè - rent              Tout autour du lac St - Jean

Un pe-tit nu-a - ge sa - ge    Aus-si bleu que le ciel pur  
Et tous les bleu-ets chan-tè - rent    Ce bien-fait si ruis - se - lant

Bien qu'enco - re tout pe - tit                      Il é-tait mé-ti - cu - leux  
C'est pour ça que cette an - née                      Les bleuets re - connais - sants

Ne fai-sant ja-mais pluie pluie \_\_\_\_\_ Dans sa pe-ti-te cu-lot-te \_\_\_\_\_  
 Ont un gout si par-fu-mé \_\_\_\_\_ Dans \_\_\_\_\_ les tar-tes que font nos ma-

bleue En chantant u-ne bleu-et-te Pour bercer son bleu loi-  
 -mans Mer-ci bien, pe-tit nu-a-ge Con-ti-nue ton beau vo-

-sir Il laissait dans ses bou-clettes \_\_\_\_\_ Fo-la-trer le doux zé-  
 -yage Sois tranquille le Bon Dieu \_\_\_\_\_ Gué-ri-ra tes bo-bos

-phyr. Pe-tit nu-a-ge bleu Ah! glis-se Dans ta bell'ro-be  
 bleus. Pe-tit nu-a-ge bleu S'en-vo-le Ac-com-pa-gné d'un

Chantez au 2<sup>e</sup> couplet seulement.

rall.

bleue a - lice

arc - en - ciel 2- S'en

ser-vi-ra comme au - ré - o - le

Pour

fai-re son en-

8va pour finir

(Au premier couplet, le piano seul joue ces quatre mesures.)

FINÉ assez animé

-trée au Ciel.

Mais un a - vi - on tur - quoi - se, un Vam-pire à ré - ac-

assez animé

FINÉ

*mf*

-tion, qui vou - lait lui chercher noi-se, fit une bien vi-laine ac - tion. Il cre-va comme un bal-

rif.

-lon le pe-tit nu-a - ge bleu, dé-chirant, mesdames messieurs, son pe - tit bleu pan-ta-

col'voce

Al<sup>o</sup>1<sup>o</sup>

-lon — Et le bleu pe-tit nu - a - ge A - vait des gros bleus par-

*molto rit.*

-tout Et sa robe de vo - yage — E-tait per - cée de mil - le

trous. Pe - tit nu - a - ge triste, Ah pleu-re! Lais - se couler ta

chan - te - pleure

*f* *p sub.*

## T'as pas honte!...

(Rengaine)

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

*Allegro.*

Le jour que j't'ai ren-con - trée      Je m'é - tais trom-pé d'tram - way,      En m'voy-  
 Tu m'as dit j'm'appelle Si - mone      J'suis soudeuse à 'Do - mi - nion      A cinq  
 Quand je suis t'al - lé veil - ler      T'as tout fait pour m'ex-ci - ter      T'as é-

-ant tu m'as flir - té,      A - vec ton oeil ef - fron - té  
 heur's et d'mi j'poinçonne      Viens chez moi y'au - ra per - sonne      Hon! \_\_\_\_\_ t'as pas  
 -teint l'élec - tric' té      Sous pré - texte de mé - ra - ger.

Hon - te!      Tu t'es le - vée tout d'un coup,      T'as dit: As - sieds-toi, Mon  
 J't'ai in - vi - tée pour di - ner      Et t'as pris deux trois en-  
 Heu - reus'ment t'as ral - lu - mé      Car j'é-tais tout dé - pei-

8va.

chou, Et tu es res-tée de-bout Ex-près pour me fair' du  
-trées T'a - vais faim, t'as rien lais-sé Mêm' tu m'as lais-sé pay-  
-gné Puis en-suite on a feuil'l'té Ton al - bum de ca - va-

g'nou  
-er Hon! \_\_\_\_\_ t'as pas Hon \_\_\_\_\_ te!  
-liers

1 à 6

-te! T'as pas hon \_\_\_\_\_ te! \_\_\_\_\_

-4-  
Un soir au lac aux Castors  
Tu m'as dis: mon beau trésor  
J'ai un p'tit chalet dans l'Nord  
Pour l'amour quel beau décor  
Hon! t'as pas honte!  
Rendus là, bonsoir bonsoir  
J'ai couché dans' balançoire  
A raconter des histor's  
Aux moustiques et aux mouches noires  
Hon! t'as pas honte!

-6-  
Quand je dis que je t'adore  
Tu me dis que tu t'endors  
Mais quand c'est le soir d'Eudore  
C't'effrayant comme tu veilles tard!  
Hon! t'as pas honte!  
Aujourd'hui c'est Mardi gras  
Je t'apporte des chocolats  
Mais qui c'est ce grand gars là  
Allongé sur ton sofa?  
Hon! t'as pas honte!

-5-  
Le lend'main j'étais tout seul  
A r'garder les écureuils  
Toi tu faisais des clin d'oeils  
Au gars qui ramasse les feuilles  
Hon! t'as pas honte!  
En passant à St-Jérôme  
Chez mon oncle l'agronome  
T'as trop bu de cidr' de pomme  
Et t'embrassais tous les hommes  
Hon! t'as pas honte!

-7-  
Et pourtant y'a certains soirs  
Que tu m'donnes un peu d'espoir  
Tu mets ton plus beau peignoir  
T'as du feu dans tes yeux noirs  
Hon! t'as pas honte!  
Mais j'ai beau crier que j't'aime  
J'ai beau devenir tout blême  
Quand je n'me sens plus moi-même  
Tu dis: pas pendant l'Carême  
Hon! t'as pas honte!  
T'as pas honte!

## Un bel amour

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS*Tempo de valse  
modéré*

*mf* *dim*

*assez animé*

Tu dis: "je sais bien que tu m'ai - mes — Mais je  
 Tout mon dis - cours man - que de sty - le — Mais pour -  
 Bien sûr Mus - set et puis Ver - lai - ne — Le di -

*assez animé*

veux sa - voir com - bien!" — Mais voy - ons çà se voit tout de  
 -quoi tou - jours sa - voir? — Je t'as - sure que çà n'est pas fa -  
 -raient bien mieux que moi, — et pour - tant je me donn' de la

même, en - fin voi - là é - cou - te bien!  
-cile, je re - com - mence. Voy- ons pour voir... Un a-  
peine. Es - say - ons donc, en - core une fois...

*tempo de valse*

-mour com - me le mien \_\_\_\_\_ çà ne s'ex - pli - que  
si je cher - che les  
çà me fait on - doy-

pas, çà ne se chan - te pas \_\_\_\_\_ Tu com - prends n'est-ce  
mots, c'est que j'en trou - ve trop \_\_\_\_\_ qui s'en vont au ga  
-er, je suis comme un noy - é \_\_\_\_\_ et c'est tout em - brouil-

-pas, ou plu - tôt, c'est - à - di - re.... c'est un  
-lop quand je viens pour les di - re.... et pour-  
-lé dans mon cœur en dé - li - re. J'suis dans

peu comme un rien. Je ne sais plus très bien \_\_\_\_\_ Mais ce-  
 -tant ils sont là, près de mon cœur qui bat \_\_\_\_\_ Fau - dra-  
 mes p'tits sou - liers, j'voudrais mar - cher nu - pieds \_\_\_\_\_ Il ne

-là doit suf - fi - re \_\_\_\_\_ Un a-  
 -t-il les é - cri - re \_\_\_\_\_  
 faut pas en ri - re \_\_\_\_\_

*3<sup>e</sup> fois à la Coda*

-mour com - me le mien \_\_\_\_\_ c'est là! \_\_\_\_\_  
 çà tourne \_\_\_\_\_

çà vit! \_\_\_\_\_ Et voi - là ce  
 au - tour! \_\_\_\_\_ Et çà du - re-

que j'en dis  
-ra tou - jours

Un a - mour com - me le mien! H - Eh!  
F Tu

CODA *mf*

Quoi? Tu pleures? Ne crains  
vois Je pleure!

*rit*

rien, c'est le bon - heur

*pp*

A Gérard Paradis

## Le Chanteur de Charme

(pour ténor obligeant)

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS*Poliment*

mf

Lorsque j'é-tais tout, tout pe-tit, Je por-  
Mes vingt-huit ans bien ré-vo-lus, U - ne  
Mes suc-cès ne se comp-ent pas, J'ai fait

*écoutez le chanteur*

-tais des bou - clet - tes fi - nes Et je di - sais tou - jours "Mer-ci!"  
fem - me d'un cer - tain â - ge Je - ta sur moi son dé - vo - lu  
trois fois le tour du mon - de. Mais c'est sur-tout au Ca - na - da,

*ne regardez pas dans la salle merci*

Quand on su-crait mes tar - ti - nes, J'a-do - rais les con-fi - tu - res, Et le  
Ou - bli - ant que j'é-tais sa - ge. J'accep - tai les ga - te - ri - es, Les ca -  
Que j'ai troublé brunes et blon - des. Je l'a - voue sans fausse hon - te, J'eus vingt

*la gauche triolante avec abandon*

miel, et la pâte de gui-mau - ve. Je n'a-vais rien — des al - lu - res d'un  
-deux la prom'nade en voi-tu - re, Mais je sor - tis — sans une é - gra - ti-  
ans il y'a d'ça bell' lu-ret - te Mais au pa - ys — ou l'on plume l'a - lou-

*prenez - vous*

fau - ve, Bref, j'é-tais de dou - ce na - tu - re.  
-gnu - re Des é - mois de mon é - gé - ri - e.  
-et - te, Di - tes moi est - ce que ça comp - te!

*silence* *gardez vos gants* *avec résolution*

Tout gen - ti - ment je me mis à gran-dir Et pour ma - man — je rê - vai de dev'  
"Ma chère à - mie, quant à l'et coe-te - ra" Lui ai-je dit — "Vous ne pas - se - rez  
Ma voix me donne qu'un tout pe-tit oc - tave Si elle dé - tonne — ellen'est que plus su-

*ne pensez à rien* *surtout*

### VALE SUAVE

-nir — Un grand chan - teur de char-  
pas hal - te là! Je suis chan - teur de char-  
-ave, Ah! — Je suis chan - teur de char-

*dominez bien la 7<sup>e</sup>* *comme dans le* *salon* *tr.* *tournez la page*

-me, Un mo - der - ne trou - ba - dour  
 -me, Pour gar - der mon ut in - tact  
 -me, Un mo - der - ne trou - ba - dour

*ici* *flirtez mais à peine*

Su - sur-rant sans va - car - me De ten - dres  
 J'en - tre-rai chez les car - mes En tout, il  
 Je ne rends pas les ar - mes Pour le cou-

*distingué* *ne croisez*

mots d'a - mour Un grand chan-  
 faut du tact Je suis chan-  
 -plet d'a - mour Je suis chan-

*pas la jam-be* *octave* *tu es?*

-teur de char - me, Et tel un  
 -teur de char - me, Je n'vis que  
 -teur de char - me, Et mon té-

*là?* *un peu d'huile* *surfoué*

cam - bri - o - leur M'in - tro - dui - re pour  
 pour mes fre - dons Mon a - mie, al - lons  
 -nor en - jô - leur Pour tou - jours fe - ra

*pas maintenant* *quoique...*

se - mer l'a - lar - - mer me Dans le coeur des jeun's  
 sé - chez vos lar - - chez mes Je ne m'don - ne qu'à  
 cou - ler les lar - - ler mes Dans les yeux des jeun's

*du velours*

fil - les en fleurs Dans le coeur des jeun's  
 mes chan - sons Je ne m'don - ne qu'à  
 fil - les en fleurs Dans les yeux des jeun's

*en chirañt* *soupirez* *rit*

fil - les en fleurs  
 mes chan - sons  
 fil - les en

Fleurs, en fleurs  
*une plume*  
*ouvrez la fenêtre*  
*comme un pétaie.*

Pour Isabelle

## Trois flocons de neige

Paroles et musique  
LIONEL DAUNAIS

Modéré, avec douceur.

Trois pe-tits flo-cons de nei-ge

*p* *rall.....* *a tempo*

Las de voy-a-ger Trois petits flocons de neige Si lé-gers, légers.

Trois pe-tits flocons bo-hê-mes Pour se re-po-ser Sur un toit de Bethlé-em

*Un peu plus vite*

Vin - rent se po - ser Cé - tait u - ne pau - vre chau - miè - re

*Un peu plus vite*

Et par le toit per - cé Vi - rent une é - tran - ge lu - miè - re

*rit.* Qui sem - blait l'i - non - der. Trois pe - tits flo - cons cu - rieux

*rit.* *Tempo 1°*

Vir 'nt un nou - veau né Un boeuf souf - flait de son mieux

Pour le ré-chauf-fer. Trois pe-tits flo-cons é-mus Ont vu la ma-man

Et le bon pa-pa bar-bu, Tous deux gre-lot-tant.

*rit.*

*plus vite*

Les pe-tits flo-cons tout ai-ma-bles Dé-ci-dè-rent d'entrer

Par le toit de la pauvre é-ta-ble Sans se faire in-vi-ter

*rit.*

Dans la bar - be du bon pè - re      Le pre-mier de - vint

8.....

U - ne belle é - toi - le clai - re      Pour l'en - fant di - vin.

*rall.*

Le se - cond fon-dit en lar - mes Sur      la joue de Ma - rie

*rall.*

Fut u - ne tant dou - ce lar - me,      Que l'en - fant sou - rit.

*pp rall.*

Le troi-siè-me, le plus lé-ger Comme un fou pa-pil-lon

*plus vite*

Ne sa-chant sur quoi se po-ser, Tour-nait, tournait en rond.

La me-not-te de Jé-sus Se ten-dit vers lui

*Plus lent.*

*doux*

Le pe-tit flo-con per-du Vi-te s'y blot-tit.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "Le pe-tit flo-con per-du Vi-te s'y blot-tit." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Et, pen-chée vers son en-fant La ma-man, ra-vie,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Et, pen-chée vers son en-fant La ma-man, ra-vie,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. There are some markings above the piano staff, including a circled '8' and a dotted line.

En-ten-dit distinc-tement, Son pre-mier ga-zouil-lis.

The third system concludes the page. The vocal line has a treble clef and the lyrics "En-ten-dit distinc-tement, Son pre-mier ga-zouil-lis." The piano accompaniment includes dynamic markings of *col. voce* and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *allarg.* (allargando) above the vocal line and below the piano staff.

## Woup! Farlatine!

Version nouvelle  
et harmonisation de  
LIONEL DAUNAI

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Allegro'.

M'en va t'à la re - mise Pour é - tril - ler la grise M'en  
Elle a ru - é si fort Qu'ell' m'a je - té de - hors Elle  
Elle prend un p'tit bâ - ton "Get up" à la mai - son Elle

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a bass line.

va t'à la re - mise Pour é - tril - ler la grise. J'ai vou - lu la flat - ter Elle  
a ru - é si fort Qu'ell' m'a je - té de - hors. J'al - lais me ra - mas - ser Ma  
prend un p'tit bâ - ton "Get up" à la mai - son. M'a don - né du bouillon Ça

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a bass line.

se mit à ru - er  
femme est ar - ri - vée J'ai dit: Woup! Far - la - tine! Ti - que Tin - que Tin - que Ti - ne,  
m'tambe sur les ro - gnons

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring chords and a bass line.

Range - toi ca-tin Fais pas ta folle à ma - tin Cà l'an pro-chain, Ti-gid-

-dap ti-gid-dap Woup! Far-la-tine! Ti-gid - dap ti-gid-dap Woup! Far - la-tine!

*S: pour finir*

*sf* *sec.*

-4-

L'automne est arrivé  
 Ça s'met à ben aller bis  
 Arriv' le Jour de l'An  
 Y'm' prend un mal de dents

Au Refrain

-6-

Rendu au mois d'avril  
 Dans un p'tit bal à l'huile ] bis  
 Je m'suis trop fait aller  
 V'là que ça m'a r'poigné

Au Refrain

-5-

J'ai pris un p'tit flacon  
 Me v'là sur le piton bis  
 Mêm' que les créatures  
 Vantaient mon entournure

Au Refrain

-7-

Ma femme me dit: "ben bon!"] bis  
 Fallait faire attention ] bis  
 Achèt' toi des béquilles  
 Au lieu d'faire danser les filles

Au Refrain

-8-

A la St-Valentin ] bis  
 J'ai vu le médecin ] bis  
 Y'm' dit: Vous êtes pas fort  
 Ça coute cinq "piass" et quart  
 J'ai dit: "Woup Farlatine"  
 Tique tique tique tine  
 Rang' toi Catin  
 J'te paierai ça l'an prochain!  
 Tigiddap tigiddap bis  
 Woup Farlatine!

## Woup! Farlatine!

Version nouvelle  
et harmonisation de  
LIONEL DAUNAI

Version féminine

M'en va t'à la re-mise Pour é-tril-ler la grise M'en  
Elle a ru-é si fort Qu'elle m'a je-tée de-hors Elle

va t'à la re-mise Pour é-tril-ler la grise J'ai vou-lu la flat-ter Elle  
a ru-é si fort Qu'elle m'a je-té de-hors J'al-lais me ra-mas-ser Mon

se mit à ru-er  
homme est ar-ri-vé J'ai dit: Woup! Far-la-tine! Ti-que Tin-que Tin-que Ti-ne,

Range-toi ca-tin Fais pas ta folle à ma-tin Cà l'an pro-chain Ti-gid-

-dap ti-gid-dap Woup! Far-la-tine! Ti-gid-dap ti-gid-dap Woup! Far-la-tine!

-3-  
I' prend un p'tit bâton ] bis  
"Cet up" à la maison ] bis  
Il m'a donné du rhum  
J'suis tombée dans les pomm's  
Au Refrain

-5-  
J'ai pris du whisky blanc  
J'étais bonn' comme avant bis  
Mém' que les polissons  
Louchaient sur mon jupon  
Au Refrain

-7-  
Mon homme a dit: "Ben bon! ] bis  
Fallait faire attention ] bis  
Rest' donc à la cuisine  
Au lieu d' danser la béguine"  
Au Refrain

-4-  
L'automne est arrivé ] bis  
Cà s'met à ben aller ] bis  
Arriv' le Jour de l'An  
I' m' prend un mal de dents  
Au Refrain

-6-  
Rendu au mois d'avril  
Dans un p'tit bal à l'huile bis  
Je m'suis trop fait aller  
Mes jamb's ont refoulé  
Au Refrain

-8-  
A la St-Valentin ] bis  
J'ai vu le médecin ] bis  
I'm dit: "rhabillez-vous  
Un p'tit bec ça paiera tout"  
J'ai dit: "woup Farlatine  
Tique tique tique tine  
Range-toi Catin  
J'te paierai ça l'an prochain"  
Tigiddap! Tigiddap! bis  
Woup! Farlatine!

# QUELQUES AUTRES SUCCÈS de Lionel Daunais

---

## PREMIER ALBUM POUR PIANO ET CHANT DE DOUZE CHANSONS CANADIENNES

Chanson du Maître cordonnier  
In'tanaouiche-in'tanaga  
Le petit chien de laine  
Monsieur Noé  
Le pantalon long  
Chanson de Mathilda  
Monsieur le curé  
Le sacristain  
Chanson du gars heureux  
Maman lapin et papa lapin  
La tourtière  
Les patates

Prix \$1.50

---

A quoi bon rêver . . . . .	.35
Les chansons de notre âme . . . . .	.35
Chanson pour ma mie . . . . .	.35
x Le pantalon long . . . . .	.25
x La petite lampe à l'huile . . . . .	.25

N.B. Les chansons marquées d'une X existent en petit format seulement.

---

### CHEURS A 4 VOIX MIXTES (S.A.T.B.)

L'Alouette chanta le jour . . . . .	.20
L'Apprenti pastouriau . . . . .	.25
En revenant de St-Martin . . . . .	.20
Monsieur Noé . . . . .	.25

---

Les meilleurs succès sont enregistrés sur Disques par les plus grands fabricants de France et du Canada.

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal, Canada



“ Un peuple qui chante est un peuple qui vit ”

Voici les Éditions *Ed. Archambault*  
INC

# FOLKLORE ET CHANSONS CANADIENNES



## LIONEL DAUNAI

DOUZE CHANSONS CANADIENNES VOL. 1	\$1.50
DOUZE CHANSONS CANADIENNES VOL. 2	1.50

## CONRAD GAUTHIER

QUARANTE CHANSONS D'AUTREFOIS	2.00
LA GAÏETÉ CANADIENNE	1.50

## MARIE LEBRUN

HUIT CHANTS ACADIENS	1.25
----------------------	------

## AMÉDÉE (Jos) LARIN

DOUZE CHANSONS À RÉPONDRE	1.00
---------------------------	------

## RAYMOND LÉVESQUE

DIX SUCCÈS	1.00
------------	------

## JEANNE-d'ARC CHARLEBOIS

SES CHANSONS	.75
--------------	-----

## JEANNE COUËT (Zézette)

HUIT CHANSONS ENFANTINES	1.00
--------------------------	------



ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal, Canada